



UNIVERSIDAD SIGLO 21  
LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN TRABAJO FINAL  
DE GRADO MANUSCRITO  
CIENTÍFICO

La diversidad: Factor clave en el plurigrado de una escuela del sur de la provincia de Córdoba.

Autor: Janet Bethania Cometti

DNI: 35898792

Legajo: VEDU06561

Tutora: Magda Dávila

18 de noviembre de 2021

## Índice

Índice.....	1
Resumen .....	3
Abstract .....	4
Introducción.....	5
Métodos.....	15
Diseño .....	15
Participantes.....	15
Instrumentos.....	17
Análisis de datos .....	17
Resultados .....	20
Metodología de enseñanza-aprendizaje.....	20
Relaciones interpersonales.....	22
Entorno sociotécnico .....	24
Discusión.....	25
Referencias .....	31
Anexo N° 1: Formulario de consentimiento informado de dirección.....	33
Anexo N° 2: Formulario de consentimiento informado de docentes y padres.....	34

Anexo N° 3: Planificación de las clases observadas de matemática y lengua. ....	35
Anexo N° 4: Entrevistas a personal de ramos especiales.....	42
Docente de inglés .....	42
Docente de artística .....	44
Anexo N° 5: Registro etnográfico denso .....	47
Instrumento de observación y relevamiento institucional.....	47
Información general de la institución.....	47
Dimensión político-administrativa .....	47
Anexo N° 6: Entrevistas a la docente .....	66
Clase 1 .....	66
Clase 2 .....	67

## Resumen

La presente investigación tuvo como propósito analizar en profundidad la red de relaciones, ya sea con el conocimiento, entre pares y con el entorno sociotécnico, que se establecieron en las clases de Lengua y Matemática en el modelo de pedagógico de plurigrado en una escuela rural del sur de la provincia de Córdoba. *La investigación fue tomada desde un enfoque cualitativo descriptivo, llevada a cabo a través de la observación de dos clases de matemática y lengua, como así también, entrevistas al personal único, el supervisor de zona y también a docentes de ramos especiales* para obtener datos significativos de las condiciones en las que se dan clases y las necesidades que surgen en la institución. En los registros que se obtuvieron, algunos datos relevantes fueron la utilización de *planificaciones muy detalladas, articuladas por ciclo, con una temática transversal para todos los estudiantes, en donde se integran contenidos, lo cual favorece a la discusión colectiva, otorgándole significado e importancia a la diversidad de pensamientos de estudiantes de diferentes edades en una misma aula.*

Palabras claves: Plurigrado, educación rural, personal único, diversidad

## Abstract

In the following writing, it was sought to analyze in depth the network of relationships, either with knowledge, between peers and with the sociotechnical environment, which were established in the Language and Mathematics classes in the multigrade pedagogical model in a rural school of the south of the province of Córdoba. The research was taken from a descriptive qualitative approach, carried out through the observation of two classes of mathematics and language, as well as interviews with the sole staff, the zone supervisor and also with teachers of special fields to obtain significant data of the conditions in which classes are given and needs that arise in the institution. In the records that were obtained, some relevant data were the use of very detailed plans, articulated by cycle, with a transversal theme for all students, where content is integrated, which favors collective discussion, giving meaning and importance to the diversity of thoughts of students of different ages in the same classroom.

Keywords: Plurigrade, rural education, unique staff, diversity

## Introducción

La educación, desde una mirada pedagógica didáctica, actualmente, está transitando cambios, pero no siempre esos cambios suceden en los mismos tiempos, espacios, ni en igualdad de condiciones. Es por ello que resulta interesante indagar sobre la transición que han sufrido o están sufriendo algunos modelos pedagógicos educativos, como así también la metodología de enseñanza que se da lugar en algunos contextos particulares. Aquí se busca conocer algunas características del funcionamiento que tiene el modelo pedagógico de plurigrado en la educación rural primaria del sur de la provincia de Córdoba.

Cuando se habla de modelo pedagógico, se entiende al mismo como las interrelaciones que se dan entre los elementos que se involucran en el proceso de enseñanza aprendizaje: el maestro, el educando, el objeto de estudio, el entorno, etc. El objetivo de un modelo pedagógico es hacer efectivo el traspaso del conocimiento en contextos socioculturales específicos. (Avendaño C, William R.; 2013)

Según el artículo realizado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, “Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado en las escuelas rurales” (2007), a menudo hablar de ruralidad es sinónimo de pobreza, y una de las desigualdades que afecta a estas áreas, es el acceso dispar a una educación de calidad, siendo el analfabetismo un fenómeno condicionante.

Aunque existen varios conceptos para definir ruralidad, asociados a diferentes autores, se engloba el mismo en el siguiente:

*El medio rural es entonces una entidad socioeconómica en un espacio geográfico con cuatro componentes básicos:*

- *Un territorio que funciona como fuente de recursos naturales y materias primas, receptor de residuos y soporte de actividades económicas.*
- *Una población que, con base en un cierto modelo cultural, practica actividades muy diversas de producción, consumo y relación social, lo que forma un entramado socioeconómico complejo.*
- *Un conjunto de asentamientos que se relacionan entre sí y con el exterior mediante el intercambio de personas, mercancías e información a través de canales de relación.*
- *Un conjunto de instituciones públicas y privadas que vertebran y articulan el funcionamiento del sistema operando dentro de un marco jurídico determinado. (Ramos y Romero, 1993).*

El entorno y las condiciones en donde se da la educación en la zona rural han llamado la atención de algunos investigadores a nivel mundial como por ejemplo Rockwell y Rebolledo Angulo (2016), que en su libro “Yoltocah: Estrategias didácticas multigrado” plantea la existencia de escuelas que son distintas al modelo actual dominante, no sólo por necesidades del servicio sino incluso porque se valoran otras maneras de organizar una comunidad de aprendizaje. A nivel mundial, más de la mitad de las escuelas no corresponden a la forma graduada, ya que se considera que ese arreglo asimétrico, es decir, la mezcla de alumnos de diferentes niveles, favorece el avance de todos los alumnos del grupo y facilita el trabajo docente. De hecho, representa la forma normal en que se suelen asociar los niños y jóvenes para aprender en la vida cotidiana.

También la UNESCO (2006) aporta que las situaciones multigrado no son reconocidas en la mayoría de las políticas educativas nacionales, exigiendo a los maestros que se cumplan las expectativas propuestas para los grupos que asisten a un solo grado.

Con respecto a los antecedentes enmarcados a nivel nacional, existen documentos como los informes de los Exámenes Aprender 2016 y 2018 de la Secretaría de Evaluación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación o el cuadernillo “Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado” (2007), en los cuales se plantea:

*En la observación de la realidad de las escuelas rurales del país es posible identificar algunas regularidades, que a su vez constituyen particularidades propias de los contextos rurales:*

- *Pequeñas escuelas dan respuesta a las necesidades educativas de poblaciones aisladas, considerando el contexto particular de cada comunidad y promoviendo el enriquecimiento del capital cultural que poseen los alumnos.*
- *Reciben matriculas reducidas.*
- *Se constituye una organización particular en las escuelas rurales que les otorga una característica específica: la conformación de grados agrupados (plurigrados).*
- *Los docentes generalmente deben afrontar en soledad la toma de decisiones que su tarea requiere y no es habitual que tengan la*

*oportunidad de participar de instancias de encuentro con otros docentes sin alejarse de sus lugares de residencia y trabajo. (p.17)*

Así como se planteaba anteriormente, en la mayoría de estas instituciones, se posee una agrupación específica, a la que llamaremos **plurigrado**. En estas aulas se contempla especialmente la necesidad de trabajar la diversidad: ya que cada uno de ellos está relacionado a un contexto particular, con conocimientos previos diferentes, en una edad distinta a la de sus compañeros y con sus propias situaciones de vida.

*La enseñanza en el marco de plurigrados requiere abordar cuestiones institucionales, organizacionales, curriculares y didácticas en diversos ciclos y niveles del sistema educativo y en las propuestas de formación docente. Se trata de capitalizar la riqueza que ofrece el trabajo conjunto entre niños y/o jóvenes de diferentes edades, atender a la diversidad curricular que es necesario considerar simultáneamente y reconocer cierta unidad en el trabajo a partir de identificar aspectos comunes. (Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación 2007, p21)*

Es por ello que la Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece una modalidad de funcionamiento de la oferta educativa específica para el contexto rural (artículos 49 y 50), donde se explicita la necesidad de promover modelos de organización escolar diferentes a los del ámbito urbano.

Dentro de este marco se desarrolla la política educativa como un conjunto de regulaciones y políticas públicas que generan condiciones de posibilidad para el ejercicio del

derecho a enseñar y aprender en condiciones dignas. Así se posibilita y acompaña el surgimiento de nuevas formas escolares que establezcan condiciones para abrir caminos que habilitan el sostenimiento y acompañamiento de las trayectorias estudiantiles.

Más específicamente, existen investigaciones como la Tesis de maestría de Flavia Terigi “Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales” (2008), o el libro “Enseñar en la diversidad: Una investigación en escuelas plurigrado primarias” de las compiladoras Castedo, Broitman y Siede, en las que entiende que, no se trata de buscar consideraciones de carácter general sobre los plurigrados, sino de detallar escenas concretas y analizar el corazón mismo de la vida cotidiana de estas aulas, ya que es en las aulas plurigrado donde los detalles se observan en las interacciones mínimas, en las maneras cotidianas de considerar los saberes que circulan y se transforman. Haciendo que para describirlas e interpretarlas, es necesario ir más allá de los elementos materiales, sino que se debe apelar a comprender los acontecimientos y los actores que los protagonizan. Así dar visibilidad a un quehacer y procurar comprenderlo reconstruyendo las lógicas que lo producen. La búsqueda en lo particular es la clave para una mejor comprensión de los problemas generales de la enseñanza.

En esa búsqueda, es que algunos de ellos hacen referencia a situaciones particulares referidas a escuelas de la provincia de Córdoba sin profundizar específicamente en ello, aunque la mayoría son planteadas en el marco de otras provincias como La Rioja, Santa Fe o la provincia de Buenos Aires.

Se puede enumerar algunas investigaciones realizadas en la provincia, pero principalmente son abocadas a la educación secundaria. La única investigación encontrada

en el contexto provincial fue “Los aprendizajes en el aula múltiple. ¿cómo aprenden los estudiantes en plurigrado y pluricurso de escuelas rurales?” escrito por Cristina Andrea Hidalgo<sup>1</sup>, Juan José Mazzeo, Alicia Eugenia Olmos, Pablo Cafure, Eugenia Torres (2015) que se enfoca en la responsabilidad de docentes que desarrollan su práctica profesional en un marco de “*incertidumbre didáctica*”, logrando construir conocimiento y avanzar en su trayectoria escolar.

En estas investigaciones vinculadas a la educación rural de los últimos años, es posible identificar algunos ejes críticos que se manifiestan en forma recurrente. Se identifican estudios vinculados a las condiciones materiales de la oferta educativa abordados desde la carencia de recursos, principalmente en la comparación a las escuelas urbanas, y otras relacionadas a la dificultad en la permanencia y la trayectoria de los estudiantes en el sistema educativo.

Este documento tiene la finalidad de contribuir para aportar algunos datos específicos a los ya vigentes, con respecto a las prácticas metodológicas de enseñanza puestas en juego en un plurigrado, principalmente relacionados a la heterogeneidad y diversidad, de manera contextualizada a la educación pública rural del sur de la provincia de Córdoba, ya que entre la información vigente se identifica una tendencia positiva a superar a la educación urbana e incluso a las escuelas de gestión privada, evidenciando en las escuelas rurales un mayor peso de variables propiamente escolares y una menor incidencia de las extraescolares, a través de la potencialidad de la propuesta pedagógica y de aula, favoreciendo el clima institucional y la interacción entre pares.

Gastón Sepúlveda (1995) dice que la escuela rural multigrado brinda la circunstancia para desplegar una educación orientada al desarrollo cognoscitivo, basada en la idea de un aprendizaje cooperativo y situado en el medio social del alumno.

Según Luis Iglesias (1995), se hacen indispensables las prácticas sencillas de autonomía infantil, afirmadas con la formación de disciplinas de trabajo que estimulen desde el primer grado los esfuerzos individuales responsables, en coordinación con la acción colectiva de ayuda mutua.

En resumen, el proyecto tiene como meta analizar cómo influye el entorno en el aprendizaje dentro de las escuelas rurales, compararla con el modelo pedagógico descrito en el diseño curricular y buscar ventajas y desventajas de la enseñanza a través de un plurigrado, ya que como se expuso anteriormente, en ese contexto de ruralidad, las escuelas poseen una estructura diferente a las de las escuelas urbanas.

Es por eso que, específicamente, surgen algunos interrogantes importantes a analizar: La estructura que posee el modelo pedagógico de plurigrado en las escuelas primarias rurales, ¿influye en el aprendizaje de sus estudiantes? ¿se trabaja de igual manera que en las urbanas?, es decir, ¿El rendimiento académico de los estudiantes de las escuelas rurales se debe a las prácticas de enseñanza implementadas por los docentes? ¿tendrá que ver los vínculos afectivos que se dan entre docente, familia y los propios estudiantes? ¿o el contexto en el cual se encuentran será un condicionante en su aprendizaje?

Con respecto a estas investigaciones antes mencionadas, se trabaja en una misma temática en común y con un mismo objetivo que es conocer las construcciones metodológicas que se

dan en el interior de las escuelas que trabajan con la modalidad de plurigrado, pero difieren tanto en el lugar de donde se recaban los datos (ubicación geográfica) como en el nivel educativo y la condiciones en las que se plantea.

En este sentido es que este proyecto amplía el campo de aplicación de las investigaciones ya presentes aportando nueva información a las que se encuentran en un contexto no explorado: las escuelas rurales con modalidad de plurigrado del sur de la provincia de Córdoba.

Es por ello que se plantea como objetivo general: Analizar en profundidad la red de relaciones, ya sea con el conocimiento, entre pares y con el entorno sociotécnico, que se establecen en las clases de Lengua y Matemática en el modelo de pedagógico de plurigrado en una escuela rural del sur de la provincia de Córdoba,

Entendiendo por entorno sociotécnico a “la conjunción de artefactos y tecnologías con las acciones humanas como entidades mutuamente imbricadas” (Dussel, I; 2021).

La dimensión técnica de una escuela se nota en los edificios escolares, pizarrones, ventanas, pupitres, cuadernos, libros de texto, aunque no sólo es una organización pedagógica, sino un conjunto de relaciones, reglas y modos de comunicación que conectan lo que sucede en la institución con otras escalas (supervisores, direcciones escolares, ministerios). Esas conexiones tienen una materialidad técnica (por ejemplo: boletín de calificaciones, registros de inscriptos y calificaciones, entre otros aspectos) que hay que mirar e interrogar para pensar cómo operan, cómo conectan y cómo obstaculizan las relaciones pedagógicas.

El entorno sociotécnico subraya también que esos entornos son sociales, no solamente porque se producen socialmente sino porque organizan socialidades, es decir, formas

particulares de relación. En este sentido, la clase ha sido siempre un entorno sociotécnico conformado por la interacción entre sujetos, espacios y artefactos o tecnologías.

Más específicamente, “los entornos sociotécnicos no son sistemas cerrados, autocontenidos, que se definen con lo que aparece a simple vista, sino que son redes de interconexiones densas que no tienen un comienzo o un fin nítido” (Dussel, I., 2021, p.2)

Configurar la educación como espacio público implica interrogar críticamente no sólo el modelo escolar sino también las formas de intervención del Estado en la educación.

Es por ello que se plantea como primordial el abordaje de los siguientes objetivos específicos:

- Identificar la metodología de enseñanza-aprendizaje que se emplea en la escuela rural.
- Caracterizar las relaciones interpersonales que se dan en el contexto planteado.
- Determinar problemáticas y necesidades del entorno sociotécnico que influyen la práctica de enseñanza.

Cabe destacar que los mismos se implementarán definiendo el marco sociohistórico en el cual se enmarca la institución y su contexto, como así también en las concepciones vigentes.

Con respecto al campo pedagógico, didáctico y metodológico específico se corresponde a la postura de diferentes autores, correspondientes al marco teórico que da sustento al análisis de variables, categorías y definición de parámetros para la recopilación de datos y posterior publicación de lo arribado.

Se realizó una recopilación y análisis de datos desde un enfoque cualitativo, cumpliendo con los tres requisitos planteados por Strauss (1989):

- 1) Que la interpretación y recolección de la información deben guiarse según interpretaciones sucesivas realizadas durante la investigación.
- 2) Que la teoría debe ser conceptualmente densa, con muchos conceptos y relaciones entre ellos para evitar caer en la simplicidad.
- 3) Que el examen de los datos deba ser detallado, intensivo y microscópico, con el objetivo de exhibir la maravillosa complejidad que yace de ellos, detrás y más allá de ellos (Strauss en Vasilachis de Gialdino, 2007)

Cabe destacar, que no se pretende inferir resultados a una población extensa como lo es *todas* las escuelas rurales del sur de Córdoba, sino que sólo se intenta describir algunos aspectos relevantes en el caso particular de la escuela analizada y contraponer esos aspectos con el marco teórico.

## Métodos

### *Diseño*

Según el problema especificado es que se decide que el enfoque de la investigación sea cualitativo descriptivo, buscando especificar características y rasgos importantes de una escuela rural del sur de Córdoba que se relacionen con el modelo pedagógico de plurigrado.

Se recurrirá a la observación de experiencias de dos clases de matemática y lengua, y se establecerán relaciones con respecto al problema planteado, es por ello que el diseño será no experimental de tipo transversal. También se realizará recolección de datos a través del registro etnográfico denso.

La investigación pretende ser, principalmente, emergente e inductiva, más que estructurada, por lo tanto, se presentará un diseño flexible que propiciará esta particularidad. Es decir, durante la investigación se estará preparado para lo inesperado y se estará abierto a modificaciones. Caracteriza al diseño descriptivo que se centra en la riqueza de la palabra del entrevistado y/o sus conductas. El análisis de la información no será matemático, sino que se captará flexiblemente el significado de la acción (Vasilachis de Gialdino, 2007).

### *Participantes*

Para el análisis de la población mencionada, se establecerá una muestra accidental de tipo no probabilístico, ya que se escogerá, para la observación y análisis a la escuela rural “José María Paz” de Boca del Sauce, ubicada a 28 Km de la localidad de Elena en la provincia

de Córdoba, debido a que es una escuela que cuenta con un modelo pedagógico de plurigrado, enmarcada en una zona rural, con personal único a su cargo, con posibilidades de acceso, tanto a la institución, como a clases de matemática y lengua para observar el contexto en el que se enmarcan.

Entre las unidades de análisis se encontrarán: los estudiantes propios de la institución, la docente con cargo único, dos docentes de ramos especiales Educación artística e inglés que dan clases en la institución, un supervisor de la zona y un conjunto de padres.

Con respecto a los estudiantes, sólo se los observará en su entorno áulico, para intentar establecer relaciones entre pares y observar los aportes que se pueden producir en un aula heterogénea. En cambio, a la docente la observará en sus tareas rutinarias en la escuela, como así también en dos clases específicas de matemática y lengua, para obtener información de su relación con el entorno. Además se realizarán entrevistas semiestructuradas luego de las clases para observar su postura frente a las mismas y posibles cambios, modificaciones o estrategias futuras.

Con respecto a los docentes de ramos Especiales y al coordinador, también se los interrogará con respecto al formato curricular existente y las condiciones de enseñanza-aprendizaje a través de entrevistas, mientras que a los padres sólo se los contactará a través de encuentros casuales a la entrada y salida del ámbito escolar.

### *Instrumentos*

Los instrumentos de recolección de datos serán: registro denso de las observaciones de clase, como a los materiales estudiados, entrevistas semiestructuradas al docente observado y entrevistas semiestructuradas al supervisor y docentes de ramos especiales. También se implementará una rúbrica para la observación de clase, como así también charlas informales a los padres de los estudiantes.

### *Análisis de datos*

Las siguientes etapas organizan el plan de trabajo. Las actividades propuestas se estructuran de forma correlativa y sucesiva a los objetivos del estudio.

1. Elaboración de fichado bibliográfico: nuevas lecturas y relectura de material bibliográfico perteneciente al marco teórico referencial: sociohistórico, pedagógico didáctico y metodológico. Definición y resignificación de términos, tales como inclusión, diversidad, entre otros. Elaboración de categorías para el análisis didáctico de los datos del registro etnográfico denso.
2. Elección y acuerdo con la docente para realizar observaciones de sus clases de matemática y lengua y las posteriores entrevistas.
3. Realización de entrevistas semiestructuradas a docentes de ramos especiales y supervisor, en relación al modelo pedagógico de pluricurso. Se indagará la estructura del programa, capacitación docente, estructura pedagógica y didácticas, problemáticas emergentes, desafíos frecuentes, trabajo en red, entre otras.

4. Lectura de planificaciones. Libro diario. PEI, autoevaluación institucional, entre otros documentos de acceso, que puedan otorgar información relevante.
5. Ingreso al campo: registro etnográfico denso de cada una de las clases observadas y entrevistas semiestructuradas a la docente, posteriores a la observación realizada. Los interrogantes surgirán de las observaciones de clase. El registro denso, por su parte, se analizará por medio de una matriz que contendrá variables como: formato de la clase, organización didáctica (ya sea si se dicta un contenido con distintas actividades por nivel o una actividad con temas distintos o distintas actividades para cada curso), materiales, distribución de los estudiantes en el espacio (aula), división de tiempos, etc. También se realizarán entrevista semiestructuradas y focalizadas a los docentes, con el objetivo de deconstruir y co-construir las clases registradas de manera conjunta y dar mayor sustentabilidad a la densa descripción realizada. Las entrevistas focalizadas permitirán conocer las necesidades y dificultades que surgen en la práctica del docente con el uso de la metodología de pluricurso. Este tipo de entrevistas tienen la particularidad de concentrarse en un único tema, en donde el entrevistado es libre y espontáneo. El entrevistador, por su parte, deja hablar sin restricciones y solo propone algunas orientaciones básicas en la conversación.
6. Identificación y descripción de los formatos curriculares (taller, proyecto, asignatura, ateneo, etc.) propuestos por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

7. Identificación de necesidades y/o problemáticas que surgen de las prácticas de la enseñanza en relación al uso de la metodología de pluricurso. Para esto se utilizarán, como recurso complementario, entrevistas focalizadas a cada uno de los docentes para conocer si las necesidades identificadas son reales y/o si ellos vivencian otras dificultades propias de la práctica o carencias de la formación docente recibida.
8. Redacción de informe de resultados obtenidos y conclusiones. Devolución de resultados a los docentes participantes.

## Resultados

En la búsqueda de datos relevantes a la investigación, surgieron varios resultados a tener en cuenta con respecto a cada interrogante planteado en la problemática y los objetivos. Es por ello, que a continuación se los expondrá teniendo en cuenta el orden en que se encuentran los objetivos específicos.

### *Metodología de enseñanza-aprendizaje*

Con respecto a la metodología empleada en ambas clases, se destaca el trabajo con situaciones de aprendizaje semidirigidas, con una planificación muy detallada a desarrollar en donde se proponen diferentes etapas: una de experimentación, otra de resolución y por último una puesta en común. Las mismas son abordadas por ciclo, es decir que se trabaja con tres grupos (Ver tabla N° 1).

<b>Tabla N° 1: Cantidad de alumnos por grupos de trabajo</b>		
<b>Jardín de Infantes</b>	<b>Primer Ciclo</b>	<b>Segundo Ciclo</b>
2	4	4

Fuente: Elaboración propia.

Aunque en una misma jornada escolar, se trabajen diferentes asignaturas, siempre existe una temática transversal en todas ellas, regida por una secuencia didáctica que implica varios días para su resolución, haciendo que el trabajo en cada área (lengua y matemática) no sea específico, sino que a través de la misma temática se propongan actividades variadas de ambas materias. Como la temática abordada es la misma para todos los alumnos, la etapa

factual o de experimentación de la situación de aprendizaje, en la mayoría de los casos es la misma, por ejemplo: “ir a comprar al supermercado” o “¿quién soy?” (video), aunque luego se procede a desglosar la parte específica que le corresponde a cada ciclo a través de fotocopias o libros de la biblioteca (enviados por el Ministerio de Educación). (ver Anexo 3).

Muchas de las actividades propuestas, principalmente las de matemáticas, son modificadas o reformuladas por la docente (les cambia un número, les propone otra actividad parecida, o les pide comparar con el compañero) dependiendo de cómo vayan resolviéndolas cada estudiante. Esto sucede, debido al monitoreo permanente que realiza la profesional en el aula o la constante insistencia de sus estudiantes por seguir avanzando o realizando tareas.

Así como se mencionó anteriormente, el trabajo en el aula se divide en dos momentos, uno grupal (toda el aula), en donde se comparte opiniones o saberes previos sobre la temática a trabajar, a partir de una situación disparadora; y otro individual, haciendo que cada uno deba resolver una tarea específica a su ciclo.

Estas jornadas de trabajo son dos, divididas por un único recreo de 20 minutos. En las observaciones de las clases realizadas, el descanso ayudaba a la docente para observar por donde iba cada estudiante y poder organizar la segunda parte de la jornada.

Además, a través de la entrevista con el supervisor, se rescata que, entre las escuelas rurales de la zona, todos los docentes se reúnen como mínimo una vez cada dos meses para coordinar sus planificaciones y organizar proyectos en conjunto. Aportando también los docentes de ramos especiales, que ellos deben adecuarse a esos proyectos o ejes trabajados, para mantener la línea temática transversal.

Cuando se le hace referencia al manejo del aula en el contexto de pluricurso, a los tres docentes (directivo y ramos especiales), los tres están de acuerdo en que, al comienzo del trabajo individual, “es difícil” manejar la clase, ya que los estudiantes requieren ayuda o explicación y se produce un entorno de agotamiento, aunque luego, con el paso del tiempo se va logrando mayor manejo de la situación.

### *Relaciones interpersonales*

Durante las entrevistas y las observaciones de las clases surgen bastantes datos sobre las relaciones interpersonales que existen entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, docente-familia, docente-docente. Las más significantes son las siguientes:

La relación entre alumnos, con respecto al aprendizaje, es de manera colaborativa, lo que es favorecido por encontrarse en una misma aula, sentados en mesas unidas una a otras. Entre ellos, existe el diálogo fluido, el trabajo en conjunto, sin discriminar por edades o clases, ya que los mayores ayudan a los menores si no entienden sus tareas, y los más pequeños tratan de participar constantemente, siempre que el resto de la clase se los permita.

En matemática, cada estudiante trabaja en su fotocopia, luego de que van terminando las actividades, sin que la docente lo indique, van compartiendo sus producciones y analizando errores si los hubiera. Si identifican que algún compañero necesita ayuda, no dudan en brindársela, principalmente los mayores a los menores.

En lengua, la docente favorece en mayor medida la participación de estudiantes de diferentes ciclos o edades, ya que les propone a los mayores a que escriban lo que los menores van contando en relación a la actividad planteada (la descripción del personaje inventado),

como así también, les propone que los menores dibujen lo que los estudiantes de quinto y sexto año han escrito.

Aquí, la entrevista con el directivo, como el PEI de la escuela aporta características sobre la población estudiantil, entendiendo que no todos proceden de la misma clase social, siendo algunos propietarios de campos a zonas aledañas, mientras que otros, son peones rurales. Pero pese a las diferencias, los padres consideran a la escuela como un lugar de inclusión, es decir, en donde no existe discriminación y se les enseña el respeto por el prójimo.

El supervisor también menciona que no todos los estudiantes son de la zona rural, sino que muchos de ellos han vivido anteriormente por los alrededores y, por razones particulares, se han tenido que trasladar al pueblo o ciudad más cercano. Pero, pese a eso, prefieren buscar la manera de seguir enviando sus hijos a aquellas escuelas rurales, aclarando que, en muchos de los casos, son los propios docentes los que los llevan. Además, cuando se cuestiona el “por qué” piensa ella que sucede lo antes mencionado, indica que los niños y padres se sienten en un lugar de confianza, respeto y compañerismo.

En relación a los vínculos entre la familia, la docente y los estudiantes, se procede a observar en las entrevistas, que, en ambos casos, destacan la predisposición de la otra parte y el seguimiento continuo. Según indican, el vínculo es fluido ya que, a la entrada y salida del colegio, se concreta un diálogo cotidiano en torno al progreso del estudiante.

Por último y no menos importante, el vínculo docente-docente se fomenta a través de las reuniones de personal y charlas informales en los recreos. Además, se tiene vínculo con los demás profesionales de la zona.

### *Entorno sociotécnico*

Aunque hasta aquí se haya plasmado bastante información con respecto al objetivo general planteado, falta especificar las necesidades o problemáticas que el entorno sociotécnico genera, debido a que es un aspecto fundamental para el análisis buscado.

Entre esas necesidades podemos plantear como principal la falta de recursos humanos y tecnológicos, ya que aunque el Estado, en el transcurso de los últimos años, ha enviado materiales como piso tecnológico, netbooks, pizarra digital y robots, los mismos están fuera de funcionamiento ya que el piso tecnológico no ha sido instalado, las netbook están bloqueadas, para la colocación de la pizarra digital falta cañón-proyector y no hubo capacitación sobre la programación para manejo del robot.

La conexión está dada debido al aporte voluntario de los padres de los estudiantes, pero la misma, debido a la zona en donde se encuentra la escuela no posee buena señal.

También otro inconveniente que surge en las entrevistas es la falta de capacitación sobre la metodología, haciendo que los docentes deban realizar su tarea improvisando día a día.

Otro tema destacado en el que se menciona, tanto en las entrevistas de los docentes, como de padres y del supervisor, es la escasez de medios para llegar a la escuela. Debido a la ubicación geográfica de la institución, cada uno de los actores antes mencionados debe utilizar su propio medio de transporte para llegar a la escuela, sin tener los caminos mantenimiento constante. Por lo tanto, los días de lluvias copiosas hacen que se interrumpa el cronograma de clases.

## Discusión

Las escuelas rurales pueden ser muy distintas. Existe una idea de “lo rural” que no refleja la diversidad de realidades ni evidencia la complejidad de la situación de cada escuela. Por ello, para pensar la formación docente en estos escenarios, es necesario tener en cuenta los contextos en los cuales las instituciones están insertas, analizar las particularidades, considerar las condiciones de trabajo docente y sus propuestas de enseñanzas. (Castedo, M., Broitman, C. y Siede, I.; 2021).

Es por ello que luego de la lectura de los datos obtenidos a través de las observaciones de las clases de matemática y lengua de la docente, el análisis de los mismos debió ser bastante denso, ya que cada detalle, interacción entre los niños o con la docente, en los gestos, miradas o actitudes de ellos en el aula, significaba una forma totalmente distinta de circulación de saberes con respecto a los que se generan en las escuelas urbanas. La característica principal que se evidenció en esta investigación, en concordancia con los antecedentes encontrados en torno a las relaciones que favorece el modelo pedagógico de plurigrado en las escuelas rurales con respecto a la metodología de enseñanza-aprendizaje, las relaciones entre pares y el entorno sociotécnico, es que, a diferencia de las escuelas convencionales en donde los estudiantes se agrupan por edad o nivel de aprendizaje alcanzado, éste tipo de modelo, plantea una libertad en el agrupamiento, como así también un ritmo de aprendizaje, que favorece el trabajo con la diversidad a través de la inclusión, el trabajo colaborativo y el compañerismo.

Si nos adentramos en lo que sucede en estas escuelas rurales, vemos que la principal preocupación de los docentes suele estar depositada en cómo enseñar, en la responsabilidad de desarrollar sus prácticas. (Olmos y otros, 2013; p. 25)

Aquí el hacer docente es fundamental, ya que debe planificar de manera precisa las diferentes situaciones que se les brinda a cada grupo de estudiante, teniendo en cuenta no sólo el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos, sino también la conexión de todas las tareas realizadas, aunque, a veces, con planificar no basta, ya que en la puesta en ejecución de la clase se deben implementar otras estrategias no concebidas anteriormente. Además, se debe pensar con antelación, la forma de mediar los posibles vínculos entre diferentes ciclos o estudiantes de diferentes edades, ya que, si se realiza un trabajo individual, es decir no se producen interacciones entre estudiantes de diferentes niveles, hace que los docentes planteen un “agotamiento” al finalizar la jornada laboral, debido a que cada uno de los niños demanda su tiempo y un seguimiento constante. Es destacable que, al trabajar de manera interrelacionada entre los distintos ciclos, el esfuerzo docente es menor al que produce la realización de tareas distintas, haciendo que el docente se sienta más cómodo en su ambiente laboral y explicita su alegría en la puesta en ejecución de la secuencia planteada. Esto fue lo que ocurrió en una actividad en donde debían inventar un personaje, describirlo a través de un texto o palabras y representarlo, en donde los estudiantes de mayor edad escribían los relatos que les proponían los niños más chicos y los menores dibujaban los que sus colegas les leían.

El manejo adecuado de la diversidad y la heterogeneidad de las aulas plurigrado hacen que se garantice la riqueza y el potencial que tienen los procesos de enseñanza-aprendizaje en este entorno.

En este contexto es que es fundamental destacar que la intervención docente en las escuelas de plurigrado tiene un doble sentido, no sólo el de guiar hacia la realización de situaciones de aprendizaje que favorezcan a la autonomía del aprendizaje, sino también lograr la circulación común de saberes compartidos entre diferentes estudiantes de diferentes edades, como las puestas en común que se observaron en las clases. En este sentido, se evidencia un mayor manejo de las situaciones planteadas y de las relaciones personales que se producen en la clase de lengua.

Estos vínculos que favorece el entorno de multigrado y las escuelas rurales, hace también que se busquen otros formatos curriculares de clases que no siempre están presentes en las escuelas urbanas, como lo son el trabajo con proyectos, secuencias didácticas o mecanismos alternativos de evaluación, como el cuaderno de seguimiento, comprendiendo el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Al ser diferente a la modalidad existente en la escuela urbana, modelo a partir del cual suele organizarse la formación y capacitación, el plurigrado exige al docente un replanteo diferenciado de su práctica pedagógica. Es decir, si bien todo docente se sujeta a una revisión constante de su accionar, la realidad rural lo enfrenta con la necesidad de buscar propuestas pedagógico-didácticas diferenciadas, que le permitan superar la complejidad que asumen los componentes de su práctica pedagógica. Así la búsqueda y el ensayo de diferentes modalidades de agrupamientos y metodologías de enseñanza, de modalidades de aprendizaje y formas de evaluación, son una constante en la educación rural y para los cuales el docente se encuentra en soledad en la mayoría de los casos. (Fairstein, G. y Pedernera A; 2007, p.38)

El trabajo a través de situaciones de aprendizaje, en donde se aborde una misma temática desde diferentes aspectos, hace que el estudiante pueda demostrar sus capacidades a partir de sus propios conocimientos, haciendo que en momentos de discusión se sienta parte de un entorno conocido y de confianza.

La agrupación de diferentes temáticas con respecto a una misma secuencia, es decir, la integración de diferentes áreas en torno a un mismo eje, también hace que se considere al conocimiento como una obra abierta, en vez de un conocimiento acabado y concreto, lo cual el estudiante puede anclar los nuevos constructos que ponga en práctica en su aprendizaje con sus conocimientos previos o con otros más conocidos. Aquí, la articulación de actividades, tanto de matemática y de lengua, a través de una secuencia que busca también formar la identidad del estudiante, hace que el estudiante lo tome como un único desafío a realizar, en vez de cumplir en la obligación de la realización de varias actividades de diferentes asignaturas. En las observaciones realizadas y las entrevistas a los diferentes docentes, se manifiesta constantemente la predisposición y entusiasmo de los estudiantes a realizar las tareas propuestas, aunque algunas les impliquen mayor esfuerzo en su realización.

Es de suma importancia destacar que las condiciones del entorno sociotécnico, como clase social, localización geográfica o falta de recursos, no se ven reflejadas como indicadores que afecten al aprendizaje del estudiante, aunque a veces se pueda ver interrumpida la continuidad pedagógica. Los niños, poseen muy poco ausentismo y en relación a lo que manifiestan los padres, sólo se ve afectada por cuestiones climáticas o de fuerza mayor, ya que poseen entusiasmo por ir a la institución.

También se destaca a partir de la entrevista con la inspectora y los docentes, que la metodología que se desarrolla, está basada en dar oportunidades de trabajo compartido a los docentes en el marco del agrupamiento de las escuelas de la zona rural, así se da respuesta al eje de superación del aislamiento relativo del trabajo docente. Aunque no se deja de poner énfasis en que la labor docente en la educación rural es muy independiente de los demás centros educativos, debido a las condiciones laborales. En este sentido, el docente debe realizar su trabajo de manera autónoma, con interacciones mínimas o limitadas con sus respectivos colegas, además de una escasa formación profesional para el rol al que debe ejercer.

En cuanto al análisis de situaciones de enseñanza que contemplan el trabajo simultáneo de diferentes años de escolaridad, la progresiva puesta en práctica de formas propias de dar clases y la reflexión individual y/o compartida con colegas sobre esas vivencias, también es un eje de mejora de la enseñanza en el marco de grados agrupados.

En conclusión, se podría destacar que seguir analizando y extrayendo características positivas del modelo pedagógico de plurigrado, puede ser una herramienta posible para la traspolación de las mismas a otras instituciones educativas en donde se vea limitado el proceso de aprendizaje por falta de inclusión. Esta podría ser manera de lograr nuevas estructuras en otras escuelas, como las urbanas, que no posean la modalidad de plurigrado, así garantizar no solo la inclusión, sino también el aprendizaje colaborativo y libre ritmo de aprendizaje a través de la circulación del aprendizaje en el aula de edades y ciclos diferentes.

Aunque en los últimos años, ha crecido el interés por los modelos pedagógicos de plurigrado, los materiales bibliográficos e investigaciones encontradas están generalizadas a partir de los análisis limitados a la zona o región en la cual fue realizada, siendo escasas o nulas las referidas a la zona del sur de la provincia de Córdoba. Es por ello que la fortaleza del escrito está en el análisis de la región antes descripta, como así también, la caracterización de escuelas rurales de personal único.

Cabe aclarar que la investigación sólo fue llevada a cabo en sólo dos observaciones de clase (una referida a matemática y otra a lengua) en una única institución educativa, con personal único a cargo, en zona rural, por lo que el alcance de la misma se encuentra limitada por las condiciones de la escuela. En este sentido es que se podría, en un futuro, seguir indagando sobre otras escuelas con mayor personal docente o en zonas aledañas.

Se recomienda como posible alternativa de solución la implementación de futuras capacitaciones, otorgadas por el Estado, de parte de expertos en la temática sobre modelos pedagógicos de plurigrados, ya que es poco abordada, pero con gran importancia a nivel educacional. También, se podría buscar la implementación de prácticas de enseñanza en la formación docente de maestras, así las mismas pueden tener un manejo más conocido sobre la metodología empleada.

Se pretende como futura línea de investigación seguir indagando y analizando en otras escuelas de zona rural, principalmente, escuelas de diferentes niveles como secundarios o jardín de infantes, así poder establecer semejanzas o diferencias entre los distintos niveles educativos.

## Referencias

**Castedo, M., Broitman, C. y Siede, I.** (Comps.). (2021). Enseñar en la diversidad: Una investigación en escuelas plurigrado primaria. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Estudios/Investigaciones; 74). Recuperado de [https:// www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/176](https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/176)

**Dussel, I. y Equipo de Producción de Materiales Educativos en Línea.** (2021). Clase 1: La clase como entorno sociotécnico y el lugar de los medios. Módulo: La clase como conjunción de tiempos, espacios, cuerpos y artefactos. Actualización Académica Enseñar con Herramientas Digitales. Córdoba: Instituto Superior de Estudios Pedagógicos - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

**Fairstein, G. y Pedernera A.** (2007) El plurigrado: Una práctica pedagógica singular. Argentina.

**Hidalgo, C, Mazzeo, J, Olmos A. Cafure P. Torres E.** (2015) . Los aprendizajes en el aula múltiple. ¿cómo aprenden los estudiantes en plurigrado y pluricurso de escuelas rurales?. Córdoba. Argentina

**Iglesias, Luis F.** (1995): La escuela rural unitaria: fermentario para una pedagogía creadora, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

**Lezcano, Isabel Beatriz (2019).** “El pluricurso, un modelo pedagógico de inclusión en la educación primaria de adultos”. Córdoba.

**Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación.** (2007) Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

**Olmos, Alicia, Larrovere, Cecilia, codirectores.** (2010) La Educación Secundaria en ámbitos rurales. Córdoba. Ministerio de Educación

**Rockwell, Elsie y Rebolledo Angulo, Valeria** (coordinadores). (2016) Yoltocah: Estrategias didácticas multigrado. México.

**Secretaría de Evaluación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.** (2019) Los aprendizajes en escuelas rurales del nivel primario.

**Sepúlveda, Gastón** (1995) Manual de desarrollo curricular para escuelas multigrado, Chile, MECE.

**Stodolsky, S.** (1991). La importancia del contenido en la enseñanza: actividades en las clases de matemáticas y ciencias sociales. Barcelona: Paidós Ibérica.

**Terigi, F.** (2010). “Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares”. Jornada de Apertura del ciclo lectivo 2010 del Ministerio de cultura y educación. 23 de febrero de 2010, Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

**Terigi, F.** (2008). Organización de la enseñanza de plurigrados en las escuelas rurales. Tesis de maestría. Buenos Aires: FLACSO.

**Vasilachis de Gialdino, I.** (coord.) (2007). Estrategias de investigación cualitativa. Buenos Aires: Gedisa.

**Anexo N° 1: Formulario de consentimiento informado de dirección.**

<b>Formulario de consentimiento informado</b>	
<b>Nombre y Apellido del investigador</b>	Janet Bethania Cometti
<b>Descripción breve de la investigación</b>	
<p>Esta investigación tiene la finalidad de contribuir para aportar algunos datos específicos a los ya vigentes, con respecto a las prácticas metodológicas de enseñanza puestas en juego en un plurigrado, principalmente relacionados a la heterogeneidad y diversidad, de manera contextualizada a la educación pública rural del sur de la provincia de Córdoba, ya que entre la información vigente se identifica una tendencia positiva a superar a la educación urbana e incluso a las escuelas de gestión privada, a través de la potencialidad de la propuesta pedagógica y de aula, favoreciendo el clima institucional y la interacción entre pares.</p> <p>Es por ello que se plantea como objetivo general: Analizar en profundidad la red de relaciones, ya sea con el conocimiento, entre pares y con el entorno sociotécnico, que se establecen en el modelo de pedagógico de plurigrado en las escuelas rurales del sur de la provincia de Córdoba.</p>	
<b>Nombre y Apellido del participante</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Cargo que ocupa</b>	
<b>Su participación consiste en</b>	<p>*Contestar una entrevista respecto a lo antes descripto, para observar las relaciones personales que se dan en la escuela o fuera de ella, pero con relación a la misma, y aportar datos valiosos sobre la metodología de enseñanza-aprendizaje, el modelo pedagógico de plurigrado y el entorno sociotécnico en el que se da lugar la investigación.</p> <p>*Aportar material relevante como planificaciones, o documentos que puedan sumar a la investigación.</p> <p>*Brindar aval para la observación de sus clases.</p>
<b>Consentimiento</b>	
<p>Con su consentimiento, se otorgará el aval para utilizar los datos registrados de entrevistas, charlas u observaciones para la Investigación vigente.</p> <p>Sus datos serán resguardados y en ningún momento de la misma se publicarán nombres o información relevante de usted que pueda identificarla/o. Se asegura la confidencialidad de los datos.</p> <p>Este consentimiento puede ser retirado en cualquier momento de la investigación, como así también el abandono de la investigación, si lo desea.</p>	
<b>Firma del Participante</b>	
<b>Firma del Investigador</b>	
<b>Fecha y lugar</b>	

## Anexo N° 2: Formulario de consentimiento informado de docentes y padres.

Formulario de consentimiento informado	
<b>Nombre y Apellido del investigador</b>	Janet Bethania Cometti
<b>Descripción breve de la investigación</b>	
<p>Esta investigación tiene la finalidad de contribuir para aportar algunos datos específicos a los ya vigentes, con respecto a las prácticas metodológicas de enseñanza puestas en juego en un plurigrado, principalmente relacionados a la heterogeneidad y diversidad, de manera contextualizada a la educación pública rural del sur de la provincia de Córdoba, ya que entre la información vigente se identifica una tendencia positiva a superar a la educación urbana e incluso a las escuelas de gestión privada, a través de la potencialidad de la propuesta pedagógica y de aula, favoreciendo el clima institucional y la interacción entre pares.</p> <p>Es por ello que se plantea como objetivo general: Analizar en profundidad la red de relaciones, ya sea con el conocimiento, entre pares y con el entorno sociotécnico, que se establecen en el modelo de pedagógico de plurigrado en las escuelas rurales del sur de la provincia de Córdoba.</p>	
<b>Nombre y Apellido del participante</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Cargo que ocupa</b>	
<b>Su participación consiste en</b>	Contestar una entrevista respecto a lo antes descripto, para observar las relaciones personales que se dan en la escuela o fuera de ella, pero con relación a la misma, y aportar datos valiosos sobre la metodología de enseñanza-aprendizaje, el modelo pedagógico de plurigrado y el entorno sociotécnico en el que se da lugar la investigación.
<b>Consentimiento</b>	
<p>Con su consentimiento, se otorgará el aval para utilizar los datos registrados de entrevistas, charlas u observaciones para la Investigación vigente.</p> <p>Sus datos serán resguardados y en ningún momento de la misma se publicarán nombres o información relevante de usted que pueda identificarla/o. Se asegura la confidencialidad de los datos.</p> <p>Este consentimiento puede ser retirado en cualquier momento de la investigación, como así también el abandono de la investigación, si lo desea.</p>	
<b>Firma del Participante</b>	
<b>Firma del Investigador</b>	
<b>Fecha y lugar</b>	

## **Anexo N° 3: Planificación de las clases observadas de matemática y lengua.**

### **SECUENCIA: ¿QUIÉN SOY?**

Éste soy, aquí estoy...

**APRENDIZAJE SELECCIONADO:** Respeto y valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades y proyectos de vida que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos.

“La identidad no es un enunciado esencial e inmutable, sino fruto de las acciones humanas, los proyectos compartidos y los discursos que los interpretan. La nacionalidad, el género, las raíces étnicas, el lenguaje, los estilos de vida, las tradiciones culturales, los hábitos de consumo, entre muchos otros, son fuente y herramienta de la construcción de identidades sociales, aunque cada sujeto las ensambla y articula de modo diferente, inestable y cambiante a lo largo de su existencia.”



## **CLASE 1**

**FECHA:** 29/09/2021

### **PROPÓSITOS:**

Reconozcan que cada uno tiene una identidad, que lo hace único y diferente ante los demás.

### **OBJETIVOS:**

- Reconocer las diferencias personales, respetando las mismas, en la interacción con otros.
- Ejercer el diálogo como herramienta de conocimiento de sí mismo y de los demás.
- Desarrollar prácticas de escritura, mostrando diferentes tipos de conocimientos para acceder a significados y para adecuar sus producciones al contexto.

### **ACTIVIDADES:**

#### **CREAMOS IDENTIDADES...**

Se propone ver el siguiente video.

Quién soy yo.

[https://www.youtube.com/watch?v=LZ2O3cShf\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=LZ2O3cShf_w)

Luego de ver el video se conversará con los estudiantes de lo que trato, además se les preguntará:

- ¿qué nos quiere enseñar el cuento?
- ¿que pasaba con el animal? ¿sabían que animal era?

- ¿por qué es importante tener una identidad? ¿para qué nos sirve tenerla?
- entre otras.

### **ARMADO DE LOS PERSONAJES...**

Se propone a los estudiantes el armado de personajes y la invención de identidades...puede ser con una ficha (2 hasta 6- trabajar signos de puntuación, párrafo, oración, uso de adjetivos, sustantivos, etc.) o palabras sueltas (jardín y primer grado).

Luego con ellos se puede hacer una galería de personajes.

En esta actividad, el armado de los personajes puede ser mediante materiales en 3D, el dibujo, mediante recortes de revistas de diferentes partes de cuerpos, monstruos, mascotas, animales inventados, etc.

### **CREAMOS HISTORIAS...**

Con los personajes creados, y teniendo en cuenta las identidades, creamos cuentos... (tener en cuenta: borradores, reescritura,etc).

Una vez finalizado el cuento, se le propondrá que lo lean y se graben para ser enviado a las familias y compartir con el resto de las escuelas.

## **CLASE 2**

### **ACTIVIDAD N° 2:**

#### **PRIMER CICLO:**

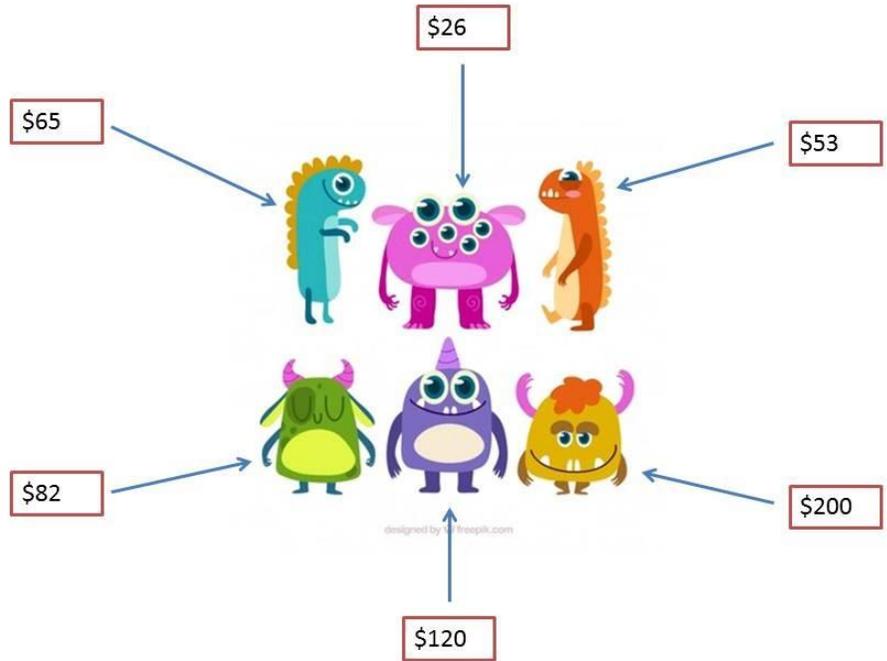
Suponiendo que estos personajes estuvieran a la venta... ¿qué precios les pondrías?

Arman los precios con billetes de diez pesos y monedas de un peso.

**ACTIVIDAD N° 3**

**PRIMER CICLO:**

1- estos son los personajes que inventaron los niños de las demás escuelas. Decidieron hacerlos de juguetes y venderlos:



2) Julián de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” compró el personaje **b** y **c**. Dibuja el dinero que entregó.

Cabe destacar que la docente les proveerá a los estudiantes de los billetes necesarios.

3) contá el dinero que tiene Catalina de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” para comprar el personaje **d**. ¿le alcanza justo? ¿le sobra o le falta? ¿cuanto?



4) si tiene un billete de \$500, ¿qué personaje se puede comprar?

5) escribí en letras el precio de los personajes.

## SEGUNDO CICLO:

### JUGAMOS CON LAS CARTAS!!!

Escribir y comparar números ¡A jugar con cartas o tarjetas con diferentes cifras!

Les proponemos jugar a “El número más grande gana”. Se juega con cartas o tarjetas con numeración del 0 al 9 y las guardan en una bolsita.

Estas son las reglas del juego:

- Se juega de a dos o tres compañeros.
- Necesitan 5 o 6 tarjetitas o cartas con los números. Cada cual en su turno saca 5 ó 6 cartas a la vez, y arma un número de cinco o seis cifras y lo anota.

- Al terminar la ronda, quien haya anotado el número más grande, gana un punto.
- Gana quien junte más puntos luego de tres rondas.

Otra versión del juego (por si terminan rápido):

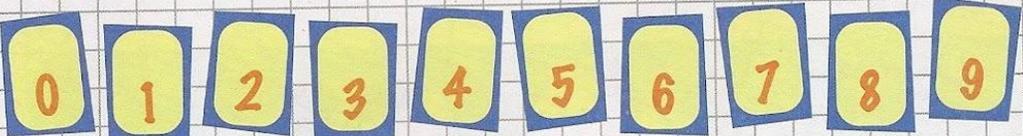
Puede ser dándole diferentes condiciones por ejemplo:

- quien saque más números impares gana.
- quien arme el mayor número gana.
- quien arme el menor número gana.
- que la última cifra o las unidades sea un número par.
- que la decena de mil sea un número impar.

Luego de jugar les proponemos realizar las siguientes actividades:

### El número mayor

5. Unos amigos juegan al número mayor. Este juego consiste en colocar boca abajo 10 tarjetas sin ordenar, como las siguientes:



Por turno, cada jugador debe sacar 4 tarjetas, recordar las cifras y volver a colocar las tarjetas en la mesa. Debe formar con los cuatro dígitos el mayor número posible.

En una ronda, obtuvieron las siguientes tarjetas:



a. ¿Quién ganó? ¿Por qué?

b. ¿Cuáles son las mejores tarjetas para ganar? ¿Por qué?

6. Si sacan 5 tarjetas y obtienen

a. Escribí en letras, el número mayor y el número menor que se pueden formar con estas tarjetas.



Mayor:

Menor:

b. ¿Qué lugar ocupa el 9 en cada caso? ¿Por qué?

### **Anexo N° 4: Entrevistas a personal de ramos especiales**

1. ¿Cómo es dar clase en un aula de plurigrado? Podrías describirme una clase
2. ¿Cómo es el vínculo que tienes con los chicos? ¿influye a la hora de dar clase?
3. ¿Los niños te demandan mucho tiempo o hacen su tarea solos?
4. ¿Qué es lo que más te cuesta cuando das una clase?
5. ¿Qué es para vos lo más lindo de dar clase en la escuela rural?
6. ¿Das clase en una primaria común?
7. ¿Qué diferencias encuentras entre ambas?
8. ¿Cuáles crees que son las fortalezas en esta escuela?
9. ¿Cuáles crees que son las debilidades?
10. ¿El entorno rural, influye en tus clases? Si la respuesta es si: ¿Cómo?  
Si la respuesta es no: ¿porqué piensas que no influye?
11. ¿Utilizas TIC, algún recurso o algún elemento en tus clases?
12. ¿Utilizas las esteras? ¿de qué manera?
13. ¿recibiste capacitación docente referida al plurigrado o a dar clase en el entorno rural?
14. ¿Tus clases tienen relación con las de la docente o son distintas?

#### *Docente de inglés*

- 1- Para dar clase en un plurigrado, se dividían los alumnos en dos ciclos, primer ciclo por primer, segundo y tercer grado, y segundo ciclo por cuarto, quinto y sexto grado. Entonces se preparaban dos planificaciones, una para cada ciclo.

Una clase normal, en mi caso que daba inglés comenzaba con el saludo en inglés, se ponía la fecha en el pizarrón en cada clase; se enunciaba el tema que se iba a dar; primeramente con

algún juego o actividad se les iba explicando el núcleo principal del tema, por ejemplo cuando se enseñaban las estaciones del año, salíamos al patio, identificas como están las hojas de las plantas, entonces de ahí deducís las estaciones; y después de toda esa actividad que se hace normalmente charlando o viendo que es lo que saben los chicos del tema, se pasaba a la parte práctica de manera escrita, siempre se ponía el vocabulario nuevo en el pizarrón, se practicaba entre la docente y los alumnos; después se hacía una actividad en el cuadernillos de actividades. Normalmente eso comprendía una clase.

2- El vínculo con los alumnos es muy estrecho debido a que son pocos y se los llega a conocer muy a fondo, la escuela rural conforma una gran familia, donde hay mucho respeto por el docente.

Si influye a la hora de dar clase porque hay un acercamiento docente- alumno, hay un balance entre confianza y respeto que facilita al docente para conseguir los objetivos.

3- Como en todas las escuelas hay niños que se desenvuelven solos y otros que necesitan del apoyo y asistencia permanente del docente.

4- cuando se tiene tres grados diferentes con el mismo tema resulta un poco difícil coordinar los tiempos, ya que los grados inferiores se demoran más en realizar las tareas y hay que controlar el resto para que no se distraiga.

5- lo más lindo es ver y sentir que lo que uno da en la enseñanza se vea reflejado en las caritas felices, más allá de las notas logradas, la demostración de cariño de los alumnos no tiene precio, y eso pasa en escuelas rurales.

6- Si

- 7- Las diferencias son el vínculo con la familia y el manejo de la clase.
- 8- la fortaleza surge de la buena relación de docentes, alumnos y padres. Cuando el alumno tiene el apoyo desde su hogar se facilita todo, donde todos participan y colaboran se logran grandes objetivos.
- 9- las debilidades según creo en escuelas rurales pasan más que por la parte humana, por el clima, las distancias que a veces hacen que no se pueda asistir a clase por los caminos en mal estado, esto conlleva atrasos en las planificaciones y el resultado a fin de año.
- 10- si influye, pero en forma positiva, por dar un ejemplo, cuando la cooperadora organiza un evento para juntar fondos, todos colaboran y participan.
- 11- sí, se utilizan videos, canciones y juegos, como también cuentos
- 12- Se utilizan esteras donde quedan plasmadas algunas actividades que corresponden a cada tema nuevo enseñado. Los mismos alumnos son los encargados de realizarlas
- 13- No, no he recibido ninguna capacitación
- 14- Todas las clases están planificadas y relacionadas con las otras áreas.

#### *Docente de artística*

- 1- Las clases de artística en un aula de plurigrado son muy productivas y significativas, ya que se trabaja mucho en equipo, cada uno aportando desde sus intereses y capacidades, aprendiendo del otro, colaborando con el compañero, se destaca el interés y motivación de los estudiantes en el momento de compartir actividades experimentales. luego cada uno

aporta desde sus conocimientos, niveles de comprensión y adecuación, teniendo así una mirada amplia y productiva sobre uno mismo contenido.

- 2- El vínculo que se tienen con los estudiantes en una escuela plurigrado es el mismo que en las demás escuelas, solo que en algunas escuelas plurigrado al ser menos cantidad de alumnos posibilita un mayor diálogo con cada uno de ellos, de manera más afectiva y allegada. Tienen más respeto por la imagen de la seño y eso ayuda mucho al buen clima institucional. También influyen positivamente ya que la relaciones son muy buenas y cuando uno puede llegar desde esa manera a los estudiantes, la enseñanza-aprendizaje es mejor.
- 3- Depende de las actividades que se realicen. Siempre se va guiando y acompañando el aprendizaje en todo momento. Hay actividades que requieren de mayor demanda de la seño y otras que con una explicación ya las pueden hacer solos.
- 4- el poder resolver las necesidades de todos
- 5- los vínculos
- 6- si
- 7- en las escuelas comunes es como que se vive todo más acelerado. Los tiempos parecieran no ser los mismos. El interés de los estudiantes por las actividades también es diferente. Es más común que en las escuelas del pueblo, los estudiantes no se vean tan motivados por las actividades o las hacen rápido y pierden el interés inmediatamente. Ya que están más acostumbrados a que sea todo ya ya ya. En cambio en las escuelas rurales se observa mayor interés y motivación en las actividades propuestas. El respeto hacia la docente como nombre anteriormente también es distinto.

- 8- Los vínculos, el respeto, el interés y motivación de los estudiantes. El aprendizaje personalizado
- 9- La división de tiempos.
- 10- si. Porque permite realizar actividades más experimentales, conectados con la naturaleza, aprender del contexto
- 11- Si. Utilizo computadoras, videos, celular, elementos de laboratorio, recursos artísticos etc
- 12- las esteras las utilizo para la exposición de los trabajos de los estudiantes, para recordar efemérides
- 13- no
- 14- Si trabajamos con actividades integradas según los contenidos que estemos dando

## Anexo N° 5: Registro etnográfico denso

### INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN Y RELEVAMIENTO INSTITUCIONAL.

#### Información general de la institución

<b>Nombre de la escuela</b>	José María Paz				
<b>Tipo de gestión</b>	Pública				
<b>Nivel y/o modalidad educativa:</b>	Educación Primaria Plurigrado Rural				
<b>Turnos:</b>	Mañana				
<b>Horario de funcionamiento:</b>	Mañana	8:00	Tarde		Noche
		13:00			
<b>Dirección</b>	Rural- Zona Rural de Elena – Boca del Sauce				
<b>C.P.</b>	5815				
<b>Teléfono</b>	Se utiliza el número personal de la directora				
<b>E-mail</b>	Se utiliza el correo electrónico de la directora. El correo institucional del colegio está bloqueado, ya que la directora anterior olvidó la contraseña.				

#### Dimensión político-administrativa

DATOS GENERALES <sup>1</sup>														
<b>Cantidad de secciones por curso</b>	<b>Jardín</b>	2	<b>1° grad</b>	1	<b>2° grad</b>	2	<b>3° grad</b>	1	<b>4° grad</b>	2	<b>5° grad</b>	1	<b>6° grad</b>	1

<sup>1</sup> Da cuenta sobre las condiciones para el desarrollo de conocimiento, la participación del Estado y las gestiones puestas en práctica por el equipo directivo para la mejora de condiciones del aprendizaje.

<b>Cantidad de estudiantes en total:</b>	10 estudiantes de una única sección. Todos se encuentran en plurigrado, pero se clasifican para el armado de clases en tres grupos: jardín, primer ciclo y segundo ciclo				
<b>Cantidad de docentes en total:</b>	4. 1 personal único. 1 docente de educación física. 1 docente de artística. 1 docente de inglés (jornada extendida)				
<b>Cantidad de docentes titulares</b>	ninguno	<b>Cantidad de docentes suplentes</b>	1 docente de ed. Plástica-artística	<b>Cantidad de docentes interinos</b>	3 docentes
<b>Cantidad de personal administrativo</b>	Es la docente única de la institución la que se encarga de lo administrativo		<b>Cantidad de personal de limpieza</b>	Es la docente única de la institución la que se encarga de la limpieza después de terminar la jornada de clases.	
<b>HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN<sup>2</sup></b>					
<b>Motivo de creación</b>	Originariamente la escuela fue creada para alfabetizar a los hijos de productores o empleados que viven con sus familias en el medio rural, constituyéndose además en un centro cultural de toda la comunidad. (retomado del PEI)				
<b>Lugar de funcionamiento al comienzo</b>	un galpón propiedad de un vecino, época en la que concurrían 68 alumnos con una sola docente. (retomado del PEI)				
<b>Acontecimientos importantes que marcaron un antes y un después en la escuela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el terreno fue cedido gratuitamente por un propietario de un campo.</li> <li>• La donación de la bandera de ceremonias, el escudo de la escuela, el TV, la video reproductora y la instalación de la energía solar, son hitos históricos.</li> <li>• 1998 conexión de la energía eléctrica.</li> <li>• compra de una computadora por parte de la cooperadora.</li> <li>• conexión de gas envasado por zepeling, cuyo gasto está a cargo del Ministerio de Educación de la Provincia.</li> <li>• construcción del SUM por parte de la cooperadora.</li> <li>• 2008 por falta de matrícula se da la baja al funcionamiento de esta institución.</li> <li>• 2011 se da reapertura del centro educativo</li> <li>• 2004 se crea el cargo de Educación Física</li> </ul>				

<sup>2</sup> Se tiene en cuenta, para datos sobre las políticas educativas implementadas a lo largo de la historia.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• una hora por semana Educación Plástica a partir de octubre del año 2005.</li> <li>• 2016 es el corte del camino, por lo que se realizó un camino alternativo para llegar a la escuela en muy malas condiciones.</li> <li>• a partir de mediados de 2018, se utilice el camino principal que pasa por frente a la escuela.</li> <li>• 2020 asume como interina la directora actual. (retomado del PEI)</li> </ul>
<b>Personajes más significativos</b>	# Vecinos de la zona. # Docentes de la institución. # Cooperadora escolar # Directora actual. # Directora anterior que realiza la gestión para la reapertura
<b>Proyectos pedagógico-institucionales más significativos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de Lengua: “Entre letras y entre sueños” (Objetivo: Fortalecer la Oralidad, lectura y escritura)</li> <li>• Proyecto de Huerta (Realización de una huerta y mantenimiento de la misma)</li> </ul> <p>ACLARACIÓN: Ambos proyectos son compartidos con el CUA (escuelas de la zona)</p>

**CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN-ESTABLECIMIENTO<sup>3</sup>**

Lugar	Cantidad	Condición <sup>4</sup>								Observación
Dirección	1	MB	X	B		R		M		
Vicedirección	0	MB		B		R		M		
Secretaría	0	MB		B		R		M		
Sala de profesores	0	MB		B		R		M		
Aulas	2	MB	X	B		R		M		
Biblioteca		MB		B		R		M		Se utiliza un aula como biblioteca-comedor.
Comedor		MB		B		R		M		Se utiliza un aula como biblioteca-comedor.
Cocina	1	MB		B		R	X	M		La cocina es una pequeña pieza de un metro por dos metros aproximadamente, en donde sólo se ubica

<sup>3</sup> Dará cuenta sobre las condiciones para el desarrollo de conocimiento, la participación del Estado y las gestiones puestas en práctica por el equipo directivo para la mejora de condiciones del aprendizaje.

<sup>4</sup> Marcar con una X donde corresponda

									una heladera, una cocina y una bajo mesada de 1,2 metros y una alacena.
<b>Sala de informática</b>	<b>0</b>	<b>MB</b>		<b>B</b>		<b>R</b>		<b>M</b>	
<b>Laboratorio</b>		<b>MB</b>		<b>B</b>		<b>R</b>		<b>M</b>	Se tiene un carrito con los instrumentos
<b>Talleres</b>	<b>0</b>	<b>MB</b>		<b>B</b>		<b>R</b>		<b>M</b>	
<b>Patio</b>	<b>1</b>	<b>MB</b>		<b>B</b>	<b>x</b>	<b>R</b>		<b>M</b>	El patio es un descampado en el predio del colegio. El mismo cuenta con alambrado de 5 hilos perimetral. Se tiene una hamaca.
<b>Canchas</b>	<b>0</b>	<b>MB</b>		<b>B</b>		<b>R</b>		<b>M</b>	
<b>Baños</b>	<b>3</b>	<b>MB</b>		<b>B</b>		<b>R</b>	<b>X</b>	<b>M</b>	El inodoro y las canillas pierden. Un baño es para docente, otro para mujeres y otro para varones.
<b>Baños para personas con discapacidad</b>	<b>0</b>	<b>MB</b>		<b>B</b>		<b>R</b>		<b>M</b>	
<b>Kioscos/ fotocopiadora</b>	<b>0</b>	<b>MB</b>		<b>B</b>		<b>R</b>		<b>M</b>	Se saca fotocopia en la dirección con una impresora multifunción

**EQUIPAMIENTO Y RECURSOS**

<b>Elementos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Estado</b>
<b>Mesas</b>	20 mesas donadas de otras instituciones (todas distintas)	Bien
<b>Sillas</b>	100 plásticas y 30 de caño (las plásticas se compraron con la cooperativa y las de caño fueron donadas)	Bien
<b>Pizarrones</b>	7 (6 son a tiza. 4 en el aula donde se da clase y 2 en el aula complementaria. El pizarrón de fibrón se encuentra en dirección.	Bien

<b>Escritorios</b>	3 (los mismos se encuentran en la dirección y son donados)	Uno está en condición regular y dos bien
<b>Televisores</b>	1 (está en una mesa con ruedas para transportarlo. Se guarda en dirección)	Bien
<b>Cañones</b>	1 (está en una mesa con ruedas para transportarlo. Se guarda en dirección)	Bien
<b>Equipo de audio</b>	1 está en una mesa con ruedas para transportarlo. Se guarda en dirección)	Bien
<b>Pizarrones interactivos</b>	1 no se usa porque no está instalado y no tiene el software para utilizarlo.	Bien
<b>Ramplas de acceso</b>	No se encuentra	
<b>Netbook</b>	5 (las mismas están bloqueadas ya que no fueron actualizadas porque no hay técnico)	Bien
<b>Libros</b>	Aproximadamente 750 (700 nuevos enviados por el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba y del Banco Nación)	Bien
<b>Mapas</b>	100 (de diferentes tamaños y lugares enviados por el Ministerio)	Bien
<b>Materiales para Educación física</b>	Aros y conos	Bien
<b>Instrumentos musicales</b>	Existen varios que mandó el Ministerio	Bien

**ACCIONES DE LA GESTIÓN DIRECTIVA**

<b>Modificaciones del PEI y PCI</b>	<b>Anual</b>	<b>X</b>	<b>Cada tanto</b>		<b>Nunca</b>	
<b>Control de los libros de temas</b> No hay	<b>Muy seguido</b>		<b>Una vez o dos al año</b>		<b>Nunca</b>	<b>X</b>
<b>Reuniones con personal institucional</b>	<b>Muy seguido</b>	<b>X</b>	<b>Una vez o dos al año</b>		<b>Nunca</b>	

**FORMAS Y PATRONES DE ESTRUCTURACIÓN DE FAMILIAS<sup>5</sup>**

**Cantidad de personas convivientes (Encuestados: 3 )**

<sup>5</sup> Aquí se busca obtener información sobre la conformación del grupo familiar y su posible relación en el estudio los estudiantes. Los datos fueron recabados de la charla informal con padres y de datos aportados por docentes.

<b>1 persona</b>		<b>De 2 a 4 personas</b>	<b>X</b>	<b>5 o más personas</b>	
<b>Estudios de los padres (Encuestados: )</b>					
<b>Universitario</b>		<b>Secundario Completo</b>		<b>Secundario Incompleto</b>	<b>X</b>
<b>Relación entre familia y escuela</b>					
<b>Según inspectora</b>	<b>Muy satisfactoria</b>	<b>X</b>	<b>Satisfactoria</b>		<b>Escasa</b>
<b>Según docente</b>	<b>Muy satisfactoria</b>	<b>X</b>	<b>Satisfactoria</b>		<b>Escasa</b>
<b>Según padres (Encuestados: 3)</b>	<b>Muy satisfactoria</b>	<b>X</b>	<b>Satisfactoria</b>		<b>Escasa</b>
<b>Género de las personas</b>					
	<b>Alumnos</b>	<b>Femenino</b>	<b>4</b>	<b>Masculino</b>	<b>6</b>
	<b>Docentes</b>	<b>Femenino</b>	<b>3</b>	<b>Masculino</b>	<b>1</b>
<b>LA CONSTITUCIÓN DEL SUJETO EN EL MARCO DE LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES<sup>6</sup></b>					
<b>Edades de los docentes</b>					
<b>&lt; 30</b>		<b>30 – 40</b>	<b>X</b>	<b>40 - 50</b>	<b>&gt;50</b>
<b>Uso de la tecnología</b>					
<b>Inmigrante digital</b>			<b>Nativos digitales</b>		<b>X</b>

<b>LAS NUEVAS FORMAS DE CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y LOS CAMBIOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>					
<b>Medios de comunicación con actores institucionales</b>					
<b>Personal</b>	<b>Canales</b>				
<b>Docentes</b>	<b>Formales</b>		<b>Informales</b>		<b>X</b>
<b>Padres</b>	<b>Formales</b>		<b>Informales</b>		<b>X</b>

<sup>6</sup> Los datos de la sección fueron tomados de las encuestas.

Uso de la tecnología para la comunicación institucional <sup>7</sup>								
Personal	Red social				Herramienta			
Directivos	Whatsapp	X	Twitter		Compu	X	Celular	X
	instagram		Meet	X	Tablet		Televisor	
	Facebook		Zoom		Wi-fi	X	Radio	
Alumnos	Whatsapp	X	Twitter		Compu		Celular	X
	instagram		Meet/zoom	X	Tablet		Televisor	
	Facebook		Tik-tok		Wi-fi	X	Radio	
Docentes	Whatsapp	X	Twitter		Compu	X	Celular	X
	instagram		Meet	X	Tablet		Televisor	
	Facebook		Zoom		Wi-fi	X	Radio	

PANIFICACIÓN ANUAL				
Metodología de enseñanza-aprendizaje		Secuencias didácticas		
Trabajos interdisciplinarios		SI	X (Todos)	No
SEGUIMIENTO DE ESTUDIANTES/ DOCENTES				
Seguimiento de estudiantes				
Porcentaje de ausentismo	Sólo cuando las condiciones climáticas no lo permiten			
Porcentaje de repitencia	No hay			
Abandono/ Pases	No se han generado en los años en la que está la docente. Se recibieron 5 en el último año de otras instituciones.			
Seguimiento de docentes				

<sup>7</sup> Los datos fueron recabados a través de las encuestas realizadas a los actores institucionales

<b>Porcentaje de ausentismo</b>	Sólo cuando las condiciones climáticas no lo permiten
<b>Porcentaje de renuncia o traslados</b>	0%
<b>CLASES</b>	
<b>Carpeta de un estudiante</b>	
<b>Organización de las clases</b>	<p>Las clases están organizadas por día y por títulos.</p> <p>Se observa que sólo se escribe la actividad principal que se realiza (con el título actividad) y las producciones de los estudiantes, después se coloca un concepto teórico o algo importante a destacar, por último se pega una fotocopia o se escribe la tarea (algunas veces, no siempre)</p>
<b>Prolijidad</b>	<p>Se observa que los estudiantes más grandes tienen las carpetas más prolijas, mientras que los más pequeños, la docente es la que le organiza su cuadernito escribiéndole la fecha y los títulos o consignas de lo que debe realizar. La tarea está dada por una fotocopia.</p>
<b>Anotaciones</b>	<p>Los niños de jardín de infantes escriben en hojas tamaño A4 que se colocan en una caja, luego a fin de año se arma la carpeta de todo lo trabajado en el año. Los niños que van a segundo ciclo correspondiente a 5to y 6to grado utilizan carpeta y lapicera, mientras que los demás cuadernito y lápiz.</p>
<b>Observaciones</b>	<p>Los cuadernos de los niños están corregidos en su totalidad por la docente y con lápiz.</p>

<b>Carpeta del docente</b>	
<b>Secuenciación de las clases</b>	Las clases están organizadas por la fecha, una actividad grupal y luego una división en ciclos con actividades diferenciadas.
<b>Organización de las clases</b>	
<b>Prolijidad</b>	La carpeta tiene un alto grado de prolijidad, con muchos colores.
<b>Anotaciones</b>	La carpeta es de tamaño A4. Al comienzo se encuentra la planilla con asistencia, un almanaque en donde están agendados los cumpleaños de los niños. Se tienen las clases ya dadas y otras más planificadas que todavía no fueron dadas.
<b>Observaciones</b>	Las clases están realizadas en computadora e impresas.
<b>RELATO DE LAS DOS OBSERVACIONES LLEVADAS A CABO</b>	
<b>Observación Día 1</b>	
<b>Llegada de los estudiantes</b>	<p>Para comenzar el día, se espera a que lleguen todos los niños al establecimiento. Se observa que una persona masculina en una camioneta trae a 5 estudiantes, los cuales, según lo que me comenta la maestra, son los hijos de 3 familias que trabajan de una Estancia ubicada a pocos kilómetros de la escuela, mientras que en otro vehículo llega una madre que trae a sus tres hijos y luego a los 15 minutos aproximadamente llega otra madre en una moto con sus dos hijos.</p> <p>Los primeros niños que llegaron, entraron al aula y dejaron su mochila en un banco. Dos niños se dirigieron a la cocina a dejar su botella de agua en la heladera.</p> <p>Los niños más grandes, junto con una niña pequeña se ponen a conversar con la señorita (así la llaman) de lo que hicieron el fin</p>

		de semana, mientras que dos de los varones se van a jugar a las hamacas.			
<b>Momento previo a la clase</b>		<p>Una vez que todos los estudiantes ya se encuentran en el colegio, la docente los llama y los hace colocarse al frente de la escuela, frente al mástil de bandera de la entrada de la institución. Los niños se ubican en un solo grupo, no forman.</p> <p>La docente los saluda y ellos responden, ella les comenta que es el día del corazón y del inventor, a lo que una estudiante le pregunta a la docente si en la clase iban a dibujar corazones, con lo que ella responde y ríe: “ya se verá”.</p> <p>Luego les pide a la niña mayor que vaya a buscar la bandera. La niña corre hacia adentro de la institución y luego de unos minutos trae la bandera, se dirige al mástil, hace un nudo en una de las puntas a la soga del mástil y vuelve a su lugar. Allí comienzan a gritar casi todos los niños: “yo quiero”, “hace mucho que no paso sueño” y levantar la mano. La docente señala y nombra a un estudiante (uno de los mayores) y éste se dirige a la bandera y la iza.</p> <p>Por último, la docente les indica “vayan al aula y no corran” y ellos salen. Una de las niñas más pequeñas no hace caso a la indicación y sale corriendo, a lo que le sigue otro nene por detrás. El resto va caminando hacia el aula.</p>			
<b>Clase de lengua y literatura</b>					
<b>Asignatura</b>	<b>Lengua</b>	<b>Año</b>	<b>todos</b>	<b>División</b>	<b>Única</b>
<b>Teórico</b>		<b>Práctico</b>	<b>X</b>	<b>Teo-Prac.</b>	
<b>Lugar de la clase</b>		Primer momento: Dirección, ya que en ella se encuentra la computadora en donde se reprodujo el video de la actividad inicial.			

	Segundo Momento: Aula
<b>Tiempo</b>	4 horas
<b>Recursos utilizados</b>	Computadora de escritorio para visibilizar el video, billetes de dinero, libro de la biblioteca escolar, lápices de colores y lápiz
<b>Organización y desarrollo de la clase</b>	<p>En el aula los niños ya se encuentran ubicados en los bancos que se encuentran todos agrupados (en forma de media luna) alrededor del escritorio de la docente. Los niños de sexto y quinto grado se ubican en un banco individual detrás de los demás.</p> <p>8:30h La docente entra con su carpeta, la deja en el escritorio y les dice a los chicos que vayan a la dirección porque van a ver un video. Los niños salen corriendo hacia la dirección sin ningún útil. La docente les dice “no corran” y los sigue por detrás.</p> <p>Los niños se encuentran parados al lado del escritorio en donde se encuentra la computadora de escritorio, cuando la docente entra a la dirección, la niña mayor pregunta: “¿traemos sillas?” a lo que la docente responde: “no, el video es cortito”.</p> <p>La maestra se sienta en la silla del escritorio, prende la computadora y busca el video en Youtube mientras los niños se ponen a conversar. Cuando comienza a reproducirse el video, una de las niñas pide que se callen porque no escucha, para luego ponerse a ver el video. Una vez finalizado, uno de los estudiantes que cursa cuarto grado le pregunta a la docente si puede poner la última parte del video porque no alcanzó a leer bien el nombre del animal. La docente vuelve un poco el video y lo para en el momento en donde especifican el nombre y cómo se formó. En ese momento, las niñas pequeñas se ponen hablar que van a</p>

dibujar un unicornio. La mayor de las niñas pregunta si ya pueden volver al aula, a lo que la docente les dice que primero se sienten en el piso en ronda para ver que entendieron del video.

8:45 Todos le hacen caso y la más chiquitita de las niñas comienza a contar que había un caballo, una cebra, una jirafa, a lo que otro niño más grande (curso tercer grado) la interrumpe y sigue nombrando a los demás animales que había. Luego, el estudiante de quinto grado, una vez que finalizó de hablar su compañero comenta que había un animal que parecía un caballo pero que no lo era y que tampoco era ninguno de los animales que mencionaron sus compañeros, sino “algo” raro. Allí la docente interrumpe y les pregunta a qué le llama raro y porqué. Contesta la mayor y dice que no se identificaba con ningún animal, sino que quería ser un poco de cada uno por eso es que se llamó con un nombre formado por las dos primeras letras de todos los animales que lo formaban. Uno de los niños, sigue hablando y dice que se iba transformando por como lo iban dibujando, a lo que la docente les pregunta: “¿saben lo que es la identidad?”, los mayores responden que sí, uno de los niños mueve la cabeza indicando que no y el resto se queda callado. La docente le da la palabra a los mayores y les pide que le expliquen al resto. La niña explica que es lo que nos representa y da el ejemplo de su nombre porque es hija de sus padres.

Luego la docente vuelve a preguntar: “¿para qué sirve tener una identidad?” y una de las nenas de cuarto grado responde para poder diferenciarnos porque todos somos distintos. La docente la felicita. Por consiguiente, les dice que vayan al aula.

9:10 Todos se encuentran en el aula.

Se observa que los niños que cursan 1°, 2°, 3° y 4° no se sientan en un orden específico, ni por grado.

La maestra les dice que abran los cuadernos, una nena de cuarto grado pregunta si puede escribir la fecha y la docente le dice que más adelante la deja pasar al pizarrón. A las dos niñas que cursan Jardín de Infantes, les da una hoja A4 y les pide que en la parte inferior coloquen el nombre. A una de ellas se lo escribe para que lo copie.

La docente divide el pizarrón en dos partes:

- en la primera escribe: “Hoy es jueves 29 de septiembre de 2021, armado de los personajes: Inventen y dibujen personajes que tengan su propia identidad como monstruos, mascotas, animales inventados o personas, luego colóquense un nombre”.
- En la segunda parte, coloca el mismo título y a un costado 29/09/2021, pero en la consigna escribe “dibuja un personaje y descríbelo con un texto.”

Les aclara a los niños de primer ciclo, que pueden utilizar las revistas del cajón. Dos de los niños salen corriendo hacia él, sacan un par de revistas y las traen a su banco.

Los niños de segundo ciclo se ponen a copiar en sus carpetas lo escrito en el pizarrón, luego un niño de cuarto grado se acerca a la docente, que le estaba explicando la tarea a las niñas de jardín de infantes, para preguntarle si podía dibujar el caballo del video, a lo que la docente le responde que dibujara otra cosa que se le ocurriera. En ese momento, la otra niña de cuarto grado se

acerca para escuchar lo que le decía a su compañero. Ambos se van a sentar y a realizar la tarea.

A las niñas de jardín de infantes, la docente les dice que hagan un dibujo de un animal o persona, a lo que una de ellas le dice que va a dibujar un unicornio de color rosa. Su compañera grita enojada que a ella se le había ocurrido la idea, por lo que la docente les pide a ambas que dibujen otro personaje que no haya estado en el video. Una de las niñas se pone a trabajar y la otra quiere mirarle la hoja por lo que la primera tapa su hoja con sus brazos.

La niña de sexto grado se acerca al niño de tercer grado y le pregunta si le sale. El niño todavía no había dibujado nada. El chiquito la mira pero no responde, por lo que la niña le trae una revista y le dice que busque algo que le guste y lo recorte. El nene empieza a buscar. La docente se acerca y les pregunta que están haciendo y le nombra al niño algunos ejemplos de personajes.

Mientras todos trabajan, se piden los útiles prestados o se van viendo lo que van dibujando, la docente va pasando por los bancos y va corrigiendo los trabajos diciendo “no te olvides de no salirte de las rayas” “cuidado con la ortografía” “agregale algo a tu personaje”. Cuando ya tenían dibujado con lápiz, la mayoría iba atrás de la docente a mostrarle su dibujo para preguntarle si está bien, a lo que ella los felicita para que sigan su trabajo.

El niño de quinto grado terminó su trabajo y se lo lleva a corregir a la maestra. La misma se lo corrige, le marca un error. Él lo

corrige y pregunta que hace a lo que la maestra le indica que vaya al recreo.

10:10h Al resto le indica que apenas terminen salgan a recreo.

La docente se va a preparar el aula de al lado con las tazas para la merienda. Los niños se encuentran algunos en el salón saltando la piola y el resto en el patio en las hamacas.

10:50 la docente llama a los niños a merendar.

11:20 comienza la segunda parte de la clase.

La maestra le pide a los niños que pasen al frente y que muestren su personaje, luego deben escribir su nombre en el pizarrón. Todos levantan la mano y gritan “yo”

La docente señala a una de las niñas de jardín. Ella pasa al frente con su hojita y les muestra a sus compañeros unos garabatos con forma de persona. La docente le pregunta “¿cómo se llama?” a lo que responde Martina y que es su futura hermanita. La niña de cuarto grado le pregunta si la madre está embarazada y ella le responde que no.

Luego van pasando en el orden que indica la maestra todos los niños de primer ciclo, leyendo el nombre. Por consiguiente, fueron pasando los de segundo ciclo, leyendo el texto armado, ya corregido por la docente antes del recreo porque los niños se le llevaban a corregir.

12:00 Termina la presentación y le dice a uno de los chicos que pase y borre el pizarrón.

	<p>Luego pone el título “Creamos historias” en el centro del pizarrón y escribe “escribe un cuento con el personaje creado”. A los niños de Jardín le dice que lo dibujen y que cuando vayan a casa les pidan a los padres que se la escriba en sus cuadernos.</p> <p>Como no había mucho tiempo, la docente hace un resumen de lo realizado en el día y enfatiza en que los nombres son sustantivos, mientras que las cualidades del personaje son adjetivos. La docente escribe en el pizarrón la definición de sustantivos y adjetivos.</p>				
<b>Momento posterior a la clase</b>	<p>Por último, los más grandes se pusieron a limpiar el curso barriendo y desinfectando los bancos, mientras que los más chicos juntaban los papeles y organizaban los bancos.</p> <p>12:30 Comienzan a guardar sus útiles, y se dirigen al pasillo.</p>				
<b>Retiro de los estudiantes</b>	<p>12:40 Se agrupan como al principio, la docente le pide a un niño de cuarto grado que baje la bandera y que el resto haga silencio. Luego la docente los saluda y les indica que esperen a sus familias en el patio. Una madre ya los está esperando.</p>				
<b>Trabajo de alumnos</b>	<b>Bueno</b>	<b>X</b>	<b>Regular</b>		<b>Escaso</b>
<b>Observación Día 2</b>					
<b>Llegada de los estudiantes</b>	<p>La manera en que llegaron los estudiantes fue la misma que el día anterior.</p>				
<b>Momento previo a la clase</b>	<p>Se realizó la ceremonia de entrada al igual que el día anterior</p>				
<b>Clase de lengua y literatura</b>					
<b>Asignatura</b>	<b>Matemática</b>	<b>Año</b>	<b>Todos</b>	<b>División</b>	<b>Única</b>
<b>Teórico</b>		<b>Práctico</b>	<b>X</b>	<b>Teo-Prac.</b>	
<b>Lugar de la clase</b>	Aula				
<b>Tiempo</b>	2 horas				
<b>Recursos utilizados</b>	Billetes, fotocopias y libros de la institución.				

<b>Organización y desarrollo de la clase</b>	<p>8:40 Una vez que los niños están en el aula ubicado de la misma manera que la clase anterior, la docente le solicita a los niños que vayan leyendo las historias que habían quedado de deber, comenzando por los mayores. Luego que terminan de leer los niños de cuarto grado de manera entrecortada, le pide la niña de sexto grado que lea las producciones del niño de tercer grado. Ella le pide la tarea a su compañero y en voz baja lee primero el escrito, luego le pregunta que dice en algunos lugares y por último se para y lee en voz alta y de corrido. La docente regaña a las niñas de jardín por estar hablando y les pide a los niños de cuarto que lean cada uno las producciones de las más pequeñas. Uno de ellos sale corriendo y le pide la tarea a una de ellas para leer primero. La lectura fue entrecortada y algunas palabras no eran las que estaban escritas, por lo que la docente le solicita que vuelva a leerlo más despacio y tranquilo. Luego lo felicita. Por consiguiente, lo hace su compañero, un poco más corrido. Por último, el niño de quinto le pide leer los que quedan, a lo que la docente le dice que sólo lea el del niño de primer grado.</p> <p>9:00 Una vez que leyeron, la docente divide el pizarrón en dos, una parte para primer ciclo y la otra para segundo ciclo para pedirles que alguien pase al pizarrón y coloque la fecha en ambos lados.</p> <p>Luego, les da una fotocopia a cada uno, a cada ciclo distinto. Le explica a los niños de primer ciclo que deben escribir un número que sea el precio del personaje creado el día anterior y que los formen con los billetes. Ahí les da una cartulina con todos billetes impresos (deben recortarlos). A los más grandes les da una cartulina con números del 0 a 9 para recortar, les dice que los recorten y que los pongan en una caja que manda a buscar</p>
--	--

con una de las niñas de jardín de infantes. Les aclara que en vez de bolsa (que indica en la fotocopia) van a usar la caja.

La docente luego va con las niñas de jardín, mientras que la persiguen los niños de primer y segundo grado para mostrarle los números que habían escrito. La docente le solicita que la esperen. A las niñas les pide que vayan a buscar revistas, que recorten números, los peguen y al lado dibujen esa cantidad de dibujos al lado del número. Una de ellas le pregunta que dibuja y ella le dice “lo que quieran, manzanas, animales, lo que se les ocurra”.

Les pide a los niños levantados que se vayan a sentar y que ella va a ver, les observa el cuaderno y les pide que continúen.

Los niños de segundo ciclo se ubicaron en el escritorio de la docente, la caja al medio y cada uno sacaba tarjetas y anotaba en su hoja el número. La docente interrumpe y pide que saquen sólo 4 tarjetas y escriban con palabras qué número. Luego que continúen. Una de las niñas de jardín se queda mirando como juegan sus compañeros y pide sacar tarjetas.

9:45 La docente dice que van a corregir lo realizado.

Un de los niños de primer ciclo muestra el número que escribió y los billetes, a lo que la niña de sexto le dice de manera cordial que le falta un billete de 10 para formar el 84. El niño vuelve a contar y dice que realmente le faltaba uno. Luego pasa el niño de quinto y cuenta que ganó con el número 7851, a lo que la docente pregunta si no se podía formar un número mayor, dándole la palabra a un niño de cuarto que dice que puede poner el 8 primero.

	<p>Una vez finalizada la exposición. Se retiran al recreo y merienda.</p> <p>Cuando volvieron todos al aula, la docente les había dejado otra fotocopia en el banco a cada niño de primer ciclo. Con lo que comienzan a ver si era la misma y luego se ponen a resolver.</p> <p>A los niños de segundo ciclo les pide que busquen unos libros específicos en la biblioteca y que resuelvan una actividad específica en sus carpetas.</p> <p>Todos ellos se ponen a trabajar, mostrando cada punto que van resolviendo a la docente, lo cual ella corrige con lápiz si encuentra un error o con lapicera verde si está bien.</p> <p>Alrededor de las 12:30 les dice la maestra que guarden y que si no habían terminado que lo terminaran en casa con la familia.</p>					
<b>Momento posterior a la clase</b>	Se realiza la limpieza del aula al igual que el día anterior					
<b>Retiro de los estudiantes</b>	Se realiza el saludo y la bajada de bandera al igual que el día anterior.					
<b>Trabajo de alumnos</b>	<b>Bueno</b>	<b>X</b>	<b>Regular</b>		<b>Escaso</b>	

## **Anexo N° 6: Entrevistas a la docente**

### *Entrevista*

1. ¿Qué piensas de la clase?
2. ¿cambiarías algo?
3. ¿si la tuvieras que implementar en un futuro, usarías alguna otra estrategia?
4. ¿Cómo te sentiste al implementarla?
5. ¿crees que algún momento fue más complicado que otro? ¿por qué?

### *Clase 1*

1. La clase no pudo terminarse como estaba previsto, supongo que se debe a que me demoré en pasarles el video y en la confección de los personajes. Al no poder controlarles todos los dibujos o relatos, ellos no continúan y hace que se demoren más tiempo en terminar la actividad. Lo demás creo que se realizó de acuerdo a la planificación y se logró llegar a definir los conceptos pensados de sustantivo y adjetivo.
2. Les daría un tiempo menor a los niños para la realización del personaje, ya que me gustó bastante la parte de la exposición porque podían describir su personaje de manera oral por más que no lo hayan escrito.
3. No. Aunque los niños me demandan mucho tiempo, ellos sienten que los tengo en cuenta y ganan confianza en la realización de sus tareas poco a poco. Si los dejara trabajar solos o les diera otra actividad, no podría lograr que se expresen como lo han hecho.

4. Como todas las clases. Agotada, pero satisfecha porque logré explicarles con sus producciones nuevos conceptos para algunos.
5. Lo más complicado siempre es la corrección de sus producciones, porque todos quieren al mismo tiempo que veas lo que estás haciendo y no puedes enfocarte detalladamente en lo que está realizando cada uno, sino que haces un pantallazo general.

### *Clase 2*

1. La clase fue muy linda ya que los niños colaboraron entre si. No hay mucho que decir, pero, aunque a la mayoría le cuenta matemática, lo hacen con gusto y ayudándose mutuamente.
2. Me hubiera gustado hacer un cierre.
3. Al igual que ayer, debería planificar mejor los tiempos. En esta clase me faltó hacer el cierre con la definición de unidades, decenas, centenas, unidades de mil y así.
4. Bien, es lindo dar matemática porque ellos están activos y jugando, pero al igual que ya te dije te demanda mucho tiempo de atención a cada uno de ellos. Necesitas estar muy atento.
5. El momento más complicado es cuando todos vienen a ver si está bien.