



Universidad Siglo 21

Trabajo Final de Grado. Plan de intervención

Licenciatura en educación

**Re-Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos Como Modelo de
Aprendizaje Innovador en el I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”**

Alumno: Rima, Gabriela Ayelén

D.N.I.: 28.253.440

Legajo: VEDU015654

Docente: Teresita Jalin

Lugar, mes y año: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2 de julio de 2.023

1. Agradecimientos

El presente plan de intervención está dedicado a quienes me acompañaron con ideas, aportes, sugerencias y correcciones, y a aquellas personas que me acompañaron desde lo emocional, dándome palabras de aliento y custodiando este camino que elegí transitar.

Quiero hacer especial mención a mi tío, Juan Carlos Rima, licenciado y profesor de geografía; a la profesora de lengua y literatura, Luciana Mauro; al profesor de historia, Agustín Wieckiewicz; a los profesores de informática, Gabriel Giberti y Mariana Rosati, y a mi familia: a mis dos hijos, a mi marido, a mis padres y a mis hermanas.

Índice

2.	Resumen.....	iv
3.	Introducción	5
4.	Presentación de la línea temática	7
5.	Síntesis de la Institución	10
5.1.	Datos Generales	10
5.2.	Misión.....	11
5.3.	Perfil del Egresado.....	12
5.4.	Organigrama.....	12
5.5.	Recursos Materiales y Humanos	12
5.6.	Historia Institucional	13
6.	Delimitación del problema o necesidad objeto de la intervención	18
7.	Objetivo General y Objetivos Específicos.....	21
8.	Justificación	22
9.	Marco teórico.....	24
10.	Plan de Trabajo. Actividades	32
10.1.	Etapa 1.....	34
10.2.	Etapa 2.....	36
10.3.	Cronograma. Diagrama de Gantt	51
10.4.	Recursos	52
11.	Presupuesto	54
12.	Evaluación	56
13.	Resultados Esperados	59
14.	Conclusión	60
15.	Referencias.....	62
16.	Anexos.....	67

2. Resumen

La propuesta de acción se desarrollará en el marco de un Plan de Intervención como formato de trabajo, para capacitar al cuerpo docente de algunas áreas académicas (Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Artística) del IPEM N° 193, José M. Paz, en modelos de aprendizajes innovadores y uso de nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para, de esta manera, y mediante el trabajo colaborativo, en formato de Aprendizaje Basado en Proyectos, y oficiando de guías del aprendizaje, puedan motivar a los estudiantes en su trabajo diario, dentro y fuera del aula, logrando aprendizajes significativos y creativos, contribuyendo, así, a su desarrollo integral y previniendo y reflexionando acerca del abandono y de la deserción escolar. Asimismo, el presente trabajo se vale de la evaluación formativa, la cual está enfocada en el desarrollo de competencias, puesto que es orientadora, reguladora y motivadora, y utilizando distintos instrumentos de este tipo de evaluación como el armado de encuestas y entrevistas, el cuaderno de proyecto, la lluvia de ideas y la co-evaluación, entre otros, se podrá dar cuenta de los procesos de enseñanza-aprendizaje a lo largo del trabajo realizado y luego de finalizada la intervención.

Palabras clave: Aprendizaje significativo - Trabajo colaborativo - TIC - Evaluación - Deserción escolar

3. Introducción

El presente plan de intervención propone trabajar la relación entre el formato de enseñanza denominado aprendizaje basado en proyectos y los aprendizajes innovadores, presentando a ambos como modelos educativos que tienen el fin de formar personas capaces de adaptarse al mundo actual, resolviendo situaciones problemáticas como eje central. Estos modelos de enseñanza, además, son recursos efectivos y prometedores para la educación, que buscan distintas formas de disminuir el porcentaje de alumnos que abandonan sus estudios, porque promueven un trabajo colaborativo, aprendizajes significativos, autoevaluación y coevaluación, entre otros.

La directora de la institución con la cual se quiere trabajar se muestra preocupada por la falta de interés de los jóvenes hacia el aprendizaje, expresando que los estudiantes ponen casi toda su atención en lo que pueden obtener de sus celulares en detrimento de aquello que podrían obtener de la relación con los actores de la escuela. Ella señala que se pierde la calidad humana cuando los estudiantes no aprovechan al equipo de docentes que hay en la institución.

Es por esto que se pretende responder al objetivo general de “Capacitar a los docentes del I.P.E.M. N° 193 “José M. Paz”, en modelos de aprendizajes innovadores, para mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje, contribuyendo a la significación de estos procesos, estableciendo vínculos entre los estudiantes, las familias y la comunidad de Saldán, ayudando así a disminuir la deserción escolar.”

Para cumplir con este objetivo, se utilizará un plan de acción que permita a los alumnos lograr un aprendizaje realmente significativo, en el cual podrán relacionar los sucesos que los atraviesan diariamente con aquellos acontecimientos que ocurren en la

escuela. Esto podrán lograrlo por medio de un trabajo colaborativo, acompañados por los docentes, quienes guiarán la propuesta.

Por otro lado, se promoverá una educación con el formato de aprendizaje basado en proyectos, modelo de enseñanza conocido por los docentes, que contará, además, con el compromiso y la participación de toda la comunidad educativa y de toda la ciudad de Saldán, desplegando canales de comunicación entre la escuela y las familias de los alumnos, para, además, reflexionar acerca de la deserción escolar.

Por último, se buscará contar con evidencias claras de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y de los docentes, tanto de la propuesta como a lo largo del trabajo realizado y luego de finalizada la intervención, utilizando distintos instrumentos de evaluación del tipo formativa, como la lluvia de ideas, el cuaderno de proyecto, la obtención de datos por medio de encuestas y entrevistas, la autoevaluación, la co-evaluación, etc.

De esta manera, los estudiantes podrán encontrar en el trabajo en el aula, y en la escuela, un espacio donde desarrollar y potenciar sus habilidades, estableciendo vínculos más fuertes y duraderos, tanto entre pares como con sus docentes, sus familias y la comunidad de Saldán, en general.

4. Presentación de la línea temática

Innovar en la escuela no significa, únicamente, introducir recursos tecnológicos, sino poder afrontar los cambios que se vienen sucediendo en materia educativa, valiéndose de recursos que logran fusionar, de una manera significativa, a las personas, al conocimiento, a los procesos de apropiación del conocimiento y a la tecnología.

Según la UAI, siguiendo la definición de la UNESCO (2014), afirma que:

La innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos.

(Universidad Abierta Interamericana [UAI]. (2016), p. 3)

Los aprendizajes innovadores sirven para incorporar sensiblemente el conocimiento, utilizando la curiosidad, la participación activa, la creatividad y la autonomía de los alumnos, entre otros. Son un recurso muy valioso a la hora de poner en marcha un proyecto educativo, ya sea dentro de la institución o fuera de ella.

Algunas de las herramientas utilizadas como innovación en educación son: el Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.P.), el Aula Invertida (*Flipped Classroom*), el Aprendizaje Cooperativo, la Gamificación, el Pensamiento de Diseño (*Design Thinking*) y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (*Thinking Based Learning*)

De todas maneras, antes de incorporar la innovación en la institución, se debe analizar la situación de la misma, con qué recursos, tanto humanos como materiales, cuenta y cuáles son las necesidades de sus estudiantes. Por otro lado, también es

importante definir los objetivos que se quieren lograr con la innovación y qué tipo de acciones se deben llevar adelante para alcanzar esos objetivos.

Ahora, ¿por qué es necesario, sino imperativo e inevitable, recurrir a aprendizajes innovadores? Así como el mundo, en general, está cambiando, la evolución de las tecnologías es sumamente veloz, están disponibles para todos, y es cada vez más difícil utilizar aprendizajes tradicionales a la hora de incorporar y hacer propio el conocimiento, sencillamente, porque esos nuevos recursos son más atractivos.

Además, según lo investigado y expuesto por Tania Nadiezhda Plascencia Cuevas & Arianna del Carmen Beltrán Cruz respecto del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.) como herramientas de aprendizaje:

La incorporación de las TIC ha cobrado auge en los procesos de enseñanza/aprendizaje, teniendo su lugar propio las actividades académicas de los estudiantes y, en algunas ocasiones, en el plan de estudios de los docentes. Así, el desarrollo de experiencias de enseñanza/aprendizaje desde los diferentes niveles educativos se han ido multiplicando con el paso de los años, en virtud a nuevas formas de entender su presencia en las aulas, además de ser vistas y en muchos casos sentidas, como un recurso más en los procesos de innovación (Marín, 2015). De acuerdo con Ruiz, Mendoza, y Ferrer (2014), actualmente los estudiantes traen consigo, en mayor o menor grado, conocimientos, saberes y experiencias relacionadas con el uso de las TICs, estos contenidos son fundamentos pues posibilitan el aprendizaje significativo mediante actividades apoyadas en las TICs, que estimulan y motivan el aprendizaje en los estudiantes, para convertirlos en constructores de su propio conocimiento y adquirir competencias. Por su parte, Trujillo, Aznar y Cáceres (2015) indican que los estudiantes señalan la acción innovadora con el uso de las TICs como una propuesta de aprendizaje

enriquecedora basada en una metodología alternativa a la tradicional, que les permite marcar su propio ritmo de aprendizaje, accesible y en constante contacto y comunicación con los grupos. (ECORFAN.org. (2011))

Por todo lo anteriormente explicitado, y abogando por el uso de herramientas innovadoras, es que este plan de intervención tiene como fin último acompañar a la comunidad educativa del I.P.E.M. N° 193 y a la ciudad de Saldán en una comunión, en un encuentro donde puedan plasmarse y visualizarse las raíces de la escuela y de la ciudad, para reforzar lazos de comunidad, solidaridad y encuentro con el otro.

5. Síntesis de la Institución

5.1. Datos Generales

La escuela I.P.E.M. N° 193 es nombrada en recuerdo del caudillo José María Paz, apodado “el manco Paz”, quien luchara contra las fuerzas federales en favor de la libertad de los criollos, luego de 1.810. El equipo de gestión de la institución está a cargo de la directora suplente, Arq. profesora Susana Giojalas, y de la vicedirectora suplente, Lic. Ana María Ponce.

Esta institución se encuentra situada en la calle Vélez Sarsfield N° 647, en la localidad de Saldán, un pequeño y pacífico lugar de las Sierras Chicas, que pertenece al departamento de Colón, en la provincia de Córdoba. A sus alrededores, se encuentran las ciudades de Córdoba (a unos 18 km), Villa Allende, La Calera y el cordón de las Sierras Chicas.

Según el censo realizado en 2.010, en la ciudad de Saldán viven 10.650 personas, aproximadamente, quienes, en su mayoría, tienen una posición socioeconómica baja, cuyas fuentes laborales principales son la construcción, el comercio, el servicio doméstico y los servicios municipales. Esta población es heterogénea: inmigración extranjera hasta la década del '50 y, luego, inmigración interna.

En esta localidad se pueden encontrar diez barrios públicos y tres privados, de posición socioeconómica media, ubicados en las afueras de la ciudad. La escuela cuenta con 644 alumnos, de los cuales, el 75 % se conforma de habitantes de Saldán. Durante 2.018, 64 alumnos dejaron de asistir por diversos motivos (“alumnos con más edad de la debida, consumo problemático de sustancias, repetición reiterada de año, situaciones familiares y problemas en la convivencia en las aulas” (Universidad Siglo 21, 2019a),

entre otros). También asisten 97 docentes, repartidos en dos turnos, que trabajan en dos orientaciones: Economía y Gestión, y Turismo.

Según datos aportados por los legajos estudiantiles de 2.018, un 45 % de los padres de los estudiantes no completó el secundario, aunque un 30 % sí lo logró. Asimismo, un 15 % tiene estudios terciarios y un 10 % pudo ir a la universidad.

5.2. Misión

La finalidad de la escuela es la “formación integral y permanente” de sus estudiantes, de quienes se espera que desarrollen un “pensamiento crítico” y que puedan resolver distintas situaciones problemáticas, en un marco de valores que promuevan la autorrealización y la inserción en la vida social y laboral, y “la continuidad en estudios superiores.” (Universidad Siglo 21, 2019b)

5.1. Objetivos Institucionales

La escuela se propone brindar una educación de “calidad y equidad” con el fin de cumplir con “los objetivos de inclusión, retención, promoción y finalización de los estudios secundarios de las políticas educativas de la educación pública.”

Asimismo, la institución desea “brindar una formación ciudadana” con libertades, derechos y responsabilidades, que sea “capaz de contribuir” al “orden democrático, justo y solidario”. Es responsabilidad de la escuela crear un ambiente que permita habilitar la palabra. Ésta, bien utilizada, permite expresar sensaciones, temores, enojos y alegrías, pero también argumentar, defender un punto de vista, preguntar y buscar alternativas.”

Otro punto a trabajar es reforzar “la identidad y la excelencia de la escuela, capacitando para el trabajo, la continuidad de los estudios superiores y la realización de un proyecto de vida.” En este punto, la convivencia involucra el esfuerzo de todos los

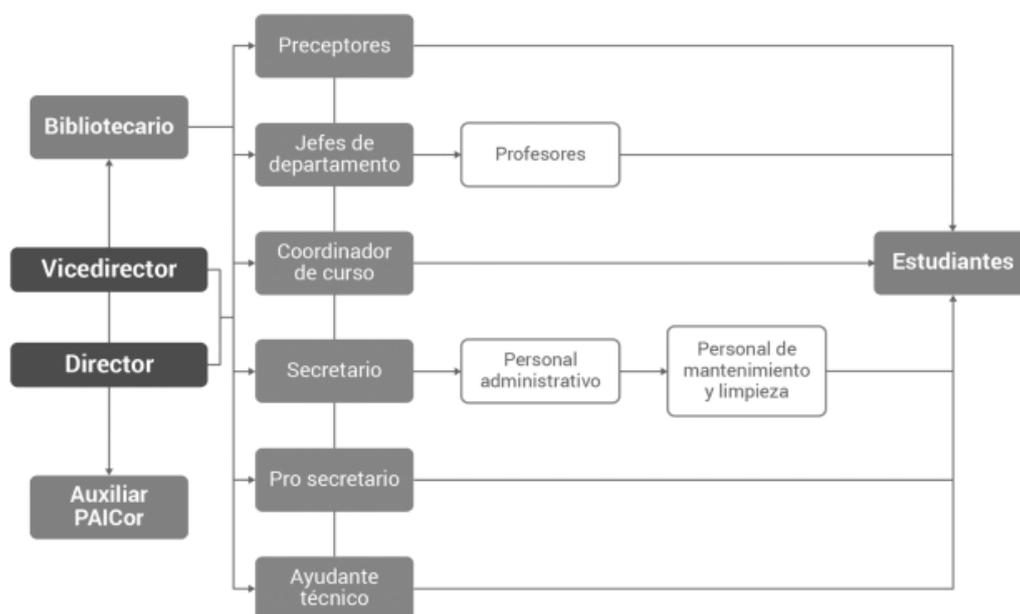
actores sociales intervinientes en ella [la escuela], respetando las diferencias con el otro y asegurando la participación de todos.

Otro objetivo, no menor, es “la incorporación de las nuevas tecnologías.” (Universidad Siglo 21, 2019c)

5.3. Perfil del Egresado

Como puede leerse en el perfil del egresado, la escuela promueve la adquisición de saberes que formen un ciudadano con cultura del aprendizaje, del esfuerzo y comprometido con su crecimiento y su formación permanente. Se espera que reconozcan valores universales en la realidad social en la que viven. (Universidad Siglo 21, 2019d)

5.4. Organigrama



Fuente: Ponce, 2018.

5.5. Recursos Materiales y Humanos

La escuela cuenta con una serie de recursos digitales: videos, fragmentos audiovisuales, notas periodísticas, relatos, testimonios, discursos y textos de especialistas.

También se pueden mencionar

4 televisores smart, computadoras, calefactores, ventiladores, mapas, elementos de Educación Física, conexión a internet parcial, pizarras para marcador y tiza e instrumentos musicales (piano, órgano, guitarra e instrumentos de percusión), dos equipos de música, parlantes, tres micrófonos, impresora, fotocopidora y servicio de kiosco. (Universidad Siglo 21, 2019e)

5.6. Historia Institucional

En 1.965, gracias a un grupo de vecinos y a la Municipalidad, se funda la escuela secundaria con el fin de que los jóvenes que finalizan con sus estudios primarios no emigren a Córdoba o La Calera para estudiar, además de formarlos con una salida laboral. Un año después, se pide al presidente del Servicio Nacional de Enseñanza Privada la creación de un ciclo secundario (Universidad Siglo 21, 2019f), no teniendo una respuesta próspera. A raíz de esto, se eleva el pedido a la Presidencia de la Nación, quien autoriza la participación de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (S.N.E.P.) y manda a que los alumnos sean matriculados. De esta manera, comienza a funcionar la institución como escuela privada, en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico (Universidad Siglo 21, 2019g), en el turno vespertino. Se realiza una selección de personal para conformar el cuerpo docente y se les aclara que la labor es de carácter ad honorem y que la remuneración dependerá de la aprobación de la S.N.E.P. Durante ese mismo año, se nombra como director al Sr. Jorge Sixto Alemeida, quien

propone iniciar con un Bachiller Comercial. Y así, llegan a 5to año los estudiantes fundadores del colegio y se crea el Centro de Estudiantes, en 1.971.

Durante 1.972, se propone realizar competencias deportivas y un encuentro folklórico, transformado, luego, en la Competencia Folklórica Estudiantil, con el objeto de intercambiar culturalmente con otras instituciones revalorizando “los principios de hermandad, amistad y compañerismo” (Universidad Siglo 21, 2019h). Los ingresos monetarios de la escuela se dan gracias a los aportes de los padres; el 5 % del sueldo de los docentes (que eran socios de la institución); y aquello que queda como ganancia de las competencias folklóricas. Y, gracias a los ahorros reunidos, pueden comprarse una manzana y media de terreno que se utiliza para construir el edificio de la escuela, que aún se ubicaba en un terreno prestado.

Cuatro años más tarde, asume la dirección la profesora Susana Baudracco de Gadea, quien inicia el pase de la escuela al ámbito provincial. Asimismo, en 1.988, la escuela ingresa al orden provincial y el personal pasa a depender de la Dirección General de Educación Secundaria (D.E.M.E.S.). El presupuesto para la construcción de un edificio propio no ingresa hasta el año 1.993. La conformación de la cooperadora escolar y la participación de las familias se tornan muy importantes y comprometidas. Durante ese mismo año, se implementó la Ley Federal de Educación N° 24.195 (Ley 24.195. (1993). Ley Federal de Educación. Honorable Congreso de la Nación Argentina. Recuperado de <https://goo.gl/F2qt3r>) y la D.E.M.E.S. determina la creación del Ciclo Básico Unificado (C.B.U.) y del Ciclo de Especialización (C.E.), el primero, de tres años de duración y el segundo, con orientaciones en Economía y Gestión de las Organizaciones, y en Turismo, Hotelería y Transporte, orientación ligada a la competencia folklórica estudiantil. Y justamente alrededor de esta competencia

folklórica es que se traza el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.). Esta competencia le da “sentido y significado histórico al proyecto educativo de la escuela.” (Universidad Siglo 21, 2019i) Todos los integrantes de la institución formaron parte de la redacción del P.E.I.

Ya en 1.995, la escuela se traslada, finalmente, “al terreno ubicado entre las calles Suipacha, Lima Quito y Vélez Sarsfield” (Universidad Siglo 21, 2019j), contando con baños, separados para alumnos y personal, un comedor, una cocina, cuatro aulas y una oficina. La escuela funciona durante los turnos mañana y tarde. Y durante el período 1.998-1.999 se construye una gran aula donde funciona la Dirección y la Secretaría, otra aula más pequeña, un gabinete para ciencias naturales y un aula de usos múltiples. Dos años más tarde, la profesora Susana Baudracco es ascendida al cargo de inspectora. Y en 2.003, asume como directora la profesora María de los Ángeles Casse.

Durante los años 2.003 y 2.004, se realizan las últimas reformas al edificio de la escuela. En 2.004, la institución se incorpora al Programa Nacional de Becas Estudiantiles, permitiendo acceder a las becas a aquellos alumnos que pudieran encontrarse en situación de riesgo sociopedagógico, y cuya culminación de estudios se viera amenazada. Además, la escuela obtiene material de estudio para trabajar en las aulas. Un año después, se incluye a la escuela en el Programa Eductrade, obteniendo un laboratorio de informática de última generación.

En 2.008, la institución participa del Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE), obteniendo equipamiento informático, elementos electrónicos y dinero para el avance del proyecto institucional. Aquí, se incorporan al plantel docente los psicólogos Sandra Salguero y Darío Ceballos.

En 2.009, la escuela participa del proyecto de mejora del Programa Nacional de Becas Estudiantiles, llevando a cabo proyectos institucionales de gran significado, como las tutorías de acompañamiento escolar. También se incorpora el Centro de Actividades Juveniles (C.A.J.). Durante este año, distintos miembros de la Cooperativa de Obras y Servicios de Saldán y de la escuela se comprometen a concretar un plan de obras a realizarse en el edificio.

Al año siguiente, y en el marco de la Ley Nacional de Educación N° 26.206 (Ley 26.206 (2006). Ley Nacional de Educación. Honorable Congreso de la Nación Argentina. Recuperado de <https://goo.gl/1Z3bjK>), la escuela inicia la reelaboración de su proyecto educativo para hacer frente a las exigencias de los constantes cambios en la sociedad.

En el año 2.013, se compran equipamientos para las aulas y, docentes y alumnos reciben *notebooks* gracias al plan Conectar Igualdad. En 2.015 aumenta el número de alumnos matriculados y se retoma el proyecto “Expo Feria”, en la plaza del pueblo. Este proyecto está a cargo de los alumnos de las distintas orientaciones, que cursan su 6to año. Sus principales objetivos son: orientar a los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico, el fortalecimiento de la autoestima, el compromiso, la participación y la pertenencia; hacer partícipe a la comunidad; hacer experiencia con y en el otro.

Durante 2.016 y 2.017, se construyen ocho canchas y dos aulas más; se divide la sala de informática para dar lugar al laboratorio de ciencias naturales y se hacen modificaciones en la biblioteca. Con los fondos de la cooperadora, que provienen de las matrículas y de eventos como la Fiesta Nacional del Locro y la Competencia Folklórica Juvenil, se afrontan la mayoría de los gastos de instalación y reacondicionamiento de la escuela. Lamentablemente, las tutorías dejan de funcionar y se discontinúa la entrega de

notebooks, no pudiendo realizarles el mantenimiento adecuado a aquellos aparatos de los que ya se dispone. Se refuerza el vínculo con el Equipo de Profesionales de Acompañamiento Educativo (E.P.A.E.), promoviendo el trabajo en red, participando personal especializado que contribuye a la permanencia de los alumnos en la escuela.

En la actualidad, trabajo con Necesidades Educativas Derivadas de la Discapacidad (N.E.D.D.) ha adquirido importancia, enmarcado en la Ley 26.206 dispuesto por la resolución ministerial N° 667/11 (Resolución de Ley N° 667/11 (2011). Integración Escolar. Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <https://goo.gl/uFPQ8X>) para trabajar adecuaciones considerando la situación de cada estudiante.

6. Delimitación del problema o necesidad objeto de la intervención

Al escuchar las entrevistas a Susana Giojalas, directora de la escuela, a Susana María Baudracco, profesora en ciencias biológicas y ex-directora de la institución y a Juan Rojas, coordinador de curso y docente de la escuela, puede concluirse que a los tres les inquieta la poca participación de las familias en la vida estudiantil de sus hijos, no suelen interesarse en las trayectorias pedagógicas que cada alumno transita. Les preocupa el poco acercamiento de las familias a la escuela y aún no han encontrado el modo correcto o el más adecuado para que la familia se acerque. (Universidad Siglo 21, 2019k) Esto no se condice con los inicios de la institución que se dieron gracias a la petición insistente de los padres de aquellos alumnos que culminaron con sus estudios primarios y debían migrar a otras ciudades para continuar con sus estudios secundarios.

Por otro lado, la directora está preocupada por la falta de interés de los jóvenes hacia el aprendizaje, destacando que pareciera tener más importancia aquello que pueden obtener de Internet, de sus celulares, en detrimento de lo que pudieran brindarles sus docentes como conocimiento. En palabras de ella: “se pierde la calidad humana” dado que no aprovechan el “excelente equipo de profesionales” que hay en la institución. (Universidad Siglo 21, 2019l) Y continúa:

Y me preocupa que cuando ellos terminen estos seis años que transitan acá, no puedan encontrar su rumbo y que es a lo que apuntamos prácticamente todos nosotros acá: a enseñarles el camino. Y eso es preocupante. Y creo que uno podría apuntar a, a hacer trabajos, eh, bien colaborativos, donde el equipo docente en conjunto con los alumnos puedan tener unas convivencias diferentes como para que realmente, eh, aporte al interés de ellos. (Universidad Siglo 21, 2019m)

Asimismo, la profesora Susana Baudracco, parafraseando a Fernando Pessoa, anima al I.P.E.M. N° 193 a “abandonar todas esas ropas que ya tienen el mismo, eh, la forma de viejas de tanto uso y abandonar aquellos caminos que conducen al mismo lugar para renovarse con esto porque la educación necesita una renovación, ...” (Universidad Siglo 21, 2019n), haciendo referencia a que la institución se una en un trabajo participativo y, a la vez, colaborativo, con un currículum que contenga una “propuesta educativa renovada” (Universidad Siglo 21, 2019o), que aliente a los alumnos a elegir la institución por la posibilidades que esta brinda, que propicie un transformación en los docentes.

Y, en relación al papel que juega la escuela actualmente, la ahora supervisora, citando a Carlos Skliar, reconoce que la escuela ya no es el único lugar donde se encuentra e imparte el conocimiento, dado que “hay un montón de otros”, pero sí es el lugar donde “el proceso de la enseñanza y el proceso del aprendizaje tienen una gran importancia”; “es el lugar del encuentro con el otro, de la relación con el otro”, “es el lugar de la comunicación”. (Universidad Siglo 21, 2019p) Es decir que lo cognitivo viene de la mano de lo emocional. Forman una unidad. Y el deber que tienen los educadores es crear las condiciones para que todos los estudiantes vean las virtudes y las capacidades que tienen, para que, luego, el mundo que los rodea también pueda disfrutar de ellas.

Por lo expuesto con anterioridad, puede afirmarse que la ausencia de las familias en la educación de sus hijos, ya sea por desinterés, por baja calidad educativa o por motivos personales y/o laborales, coopera en la falta de interés de los estudiantes por aprender nuevos y variados contenidos. Como consecuencia, la deserción escolar

aumenta, lo que se traduce en futuros empleos mal pagos, desigualdad social y económica, drogadicción y delincuencia, por mencionar algunas.

7. Objetivo General y Objetivos Específicos

Objetivo General

Capacitar a los docentes del I.P.E.M. N° 193 “José M. Paz”, en modelos de aprendizajes innovadores, para mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje, contribuyendo a la significación de estos procesos, estableciendo vínculos entre los estudiantes, las familias y la comunidad de Saldán, ayudando así a disminuir la deserción escolar.

Objetivos Específicos

Diseñar un plan de acción que permita a los alumnos lograr un aprendizaje significativo por medio de un trabajo colaborativo, potenciando su creatividad, en el cual los docentes acompañen esta construcción, siendo los guías de la propuesta.

Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una educación de aprendizaje basado en proyectos, con el compromiso y la participación de la comunidad educativa y de todo Saldán.

Desplegar canales de comunicación entre la escuela y las familias de los alumnos, que forman parte de la comunidad de Saldán, para prevenir y reflexionar acerca de la deserción escolar.

Proporcionar una evidencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y de los docentes, tanto de la propuesta como a lo largo del trabajo realizado y luego de finalizada la intervención.

8. Justificación

El plan de intervención propuesto persigue una forma de enseñanza y aprendizaje diferente al modo de enseñanza tradicional, donde los alumnos son pensados como sujetos pasivos del proceso. Busca involucrar a los estudiantes de una manera innovadora, divertida y creativa porque se propone vincular conceptos y prácticas que, desde la enseñanza de los espacios curriculares, suelen aparecer como compartimentos estancos. Por el contrario, esta propuesta busca situar a los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje. Pero también los alienta a comprometerse con la institución, con sus pares y con los adultos de la comunidad educativa y de la comunidad de Saldán.

Al mismo tiempo, este plan busca acercar la escuela a la comunidad de la cual forma parte, promoviendo el trabajo colaborativo y creando lazos entre jóvenes y adultos que luego perduran en el tiempo. Lazos que ayuden a aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a vivir en “una sociedad basada en la diversidad y el bien común.” (Hacer lazos. Innovación Educativa, s.f.)

El propósito a futuro es que estos jóvenes, que hoy trabajan desde la institución, el día de mañana puedan hacerlo desde la comunidad, participando de la competencia “Pancho Barón”, aportando toda la experiencia vivida en la escuela.

Otro punto que se pretende es motivar a toda la comunidad de Saldán a conocer más en profundidad acerca de muchos procesos que forman parte de la vida cotidiana de cada uno y que atraviesan a grandes y a chicos de diversas formas. Asimismo, se logra aprender haciendo y resolviendo problemas reales.

Kilpatrick (1.918) considera que la educación debe ser planteada y transitada como la propia vida: una acción intencionada que involucra actos individuales dentro de

labores grupales que colaboran para formar una sociedad democrática. Y es de esta manera en la que va a plantearse el plan de intervención propuesto ya que se va a trabajar desde varias asignaturas con distintos contenidos pero con una temática en común, logrando mostrar que lo que se aprende en la escuela es parte de la vida de todas y cada una de las personas que viven en comunidad.

9. Marco teórico

Deserción escolar

El concepto de deserción escolar hace referencia al abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes. Se trata de una situación que se da por un conjunto de factores tanto sociales, familiares e individuales como del entorno del estudiante. A raíz de esto, las aulas terminan con menos estudiantes de los que comienzan el ciclo lectivo.

Por otro lado, y según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia,

La repitencia se da cuando el estudiante, que no es promovido al grado siguiente, hace nuevamente el grado que estaba cursando o cuando ha dejado de estudiar durante un tiempo y regresa a la institución educativa con el fin de ponerse al día y repasar áreas que no recuerda u obtuvieron una evaluación muy baja, y voluntariamente decide hacer nuevamente el último grado cursado. (Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, 2.021)

Además, teniendo en cuenta que en la mayoría de las instituciones de educación pública no se llevan a cabo planes efectivos que afronten estas situaciones, tal vez porque no se sabe a ciencia cierta cuáles son los factores que intervienen directamente en estos fenómenos, por la falta de recursos o de personal capacitado, esto se agrava aún más.

Sumado a esto, la autoestima juega un papel principal en la repitencia y la autoconfianza es uno de los factores clave en el rendimiento académico. “La deserción y la repitencia en conjunto influyen y degradan la calidad de la educación impartida en las instituciones destinadas para este fin, especialmente las de carácter público” (Román,

2013; Santamaría & Bustos, 2013). Valores elevados de deserción y repitencia escolar indican la presencia de un sistema educativo deficiente.

En este sentido, Mercedes Bulás Montoro, Ana Lorena Ramírez Camacho y Manuel Gerardo Corona Galindo, citando a Rafael Bisquerra (2.009), hablan de la educación emocional. Expresan que:

Es una aportación psicopedagógica que no sólo es innovadora, sino que contribuye de una forma determinante y complementaria al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Busca, además, dar respuesta a los actores del aula en aspectos personales y sociales que no quedan suficientemente atendidas en el área académica. (Bulás Montoro, Ramírez Camacho y Corona Galindo, 2.020)

Estos mismos autores, citando nuevamente a Bisquerra, proponen a la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales”. Este proceso es fundamental en el desarrollo de las personas y su objetivo es capacitarlo para afrontar la vida de modo que el bienestar personal y el bienestar social sean el centro de esas vivencias. (Bisquerra, 2.005)

De este tipo de educación se desprenden las competencias emocionales: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”. (Bisquerra y Pérez, 2.007). Los mismos, son percibidos y vivenciados de distintas formas en diferentes personas, quienes responden a ellos de diversas maneras, según la fisiología propia y la educación emocional recibida.

Bisquerra y Pérez (2.007) propusieron un “modelo de competencias emocionales” constituido por cinco competencias emocionales, cada una de las cuales presenta “sus micro competencias”. En la siguiente figura, pueden observarse las particularidades de cada una.

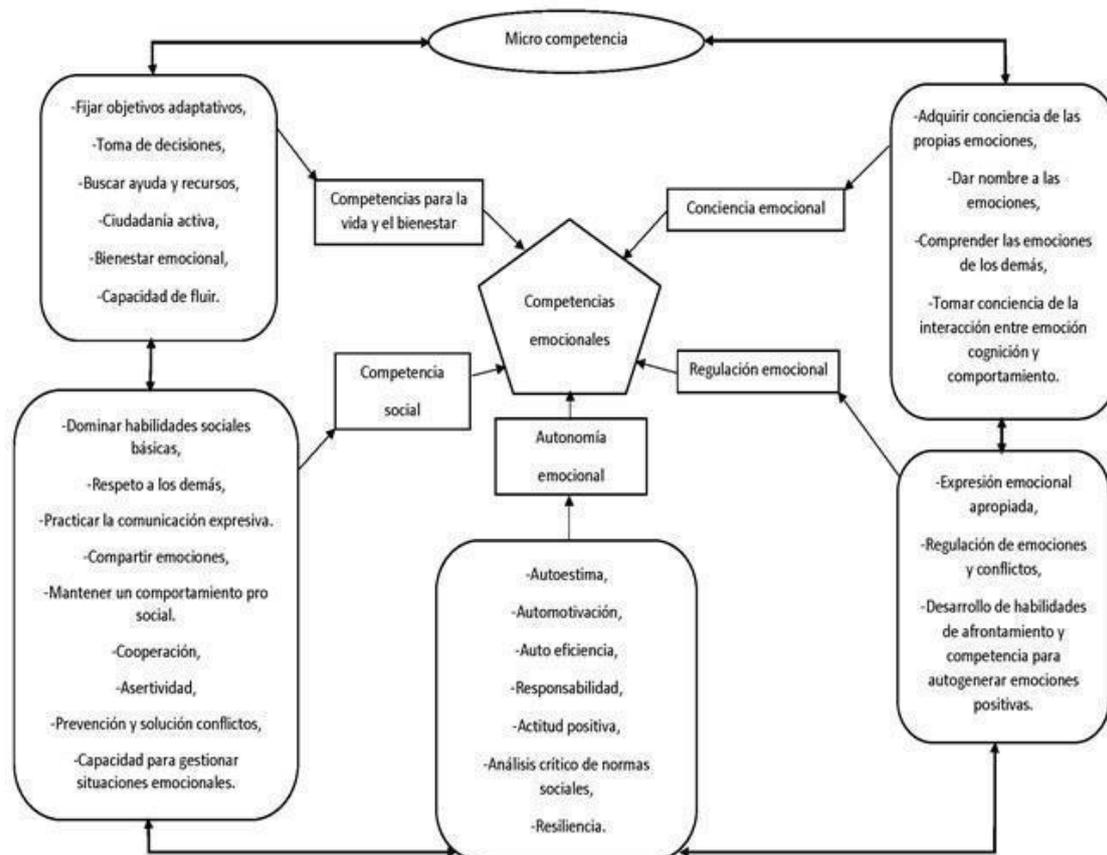


Figura 1. Competencias emocionales del modelo de Bisquerra & Pérez (2.007) adaptado por Bulás et al. (2.020).

Y para afrontar las diversidades de cada estudiante, es necesario contar con docentes con habilidades socioemocionales desarrolladas, ”quienes logren instaurar un buen clima de trabajo en el aula y sean modelos a seguir, por ser empáticos y comprensivos y puedan moderar sus emociones, para llevar adelante “un buen proceso de enseñanza-aprendizaje” (Borsic y Riveros, 2.017; Maior et al., 2.020).

Existen múltiples causas por las que puede darse la deserción escolar: el bajo nivel educativo de la familia, el cual puede condicionar un rendimiento académico bajo y dificultades en la conducta de los estudiantes; pueden existir cuestiones económicas dentro de la familia, lo que provoca falta de recursos para estudiar, por ejemplo, generando una necesidad de empleo por parte del alumno. También pueden mencionarse problemas sociales y/o políticos, etc.

Esto afecta sobremanera a las familias, especialmente a aquellas de estratos bajos debido a que, si los jóvenes no se educan, las consecuencias aparejadas son el desempleo; la falta de oportunidades, puesto que el progreso y el desarrollo social se interrumpen; la informalidad; la delincuencia, dado que estos jóvenes se vuelven vulnerables al consumo de sustancias ilegales y a delinquir; y el estancamiento de la comunidad, lo que suscita un aumento en el analfabetismo, entre otros.

Por ello, es necesario conocer cuáles son las causas principales de la deserción escolar, para poder diseñar un plan de intervención concreto y efectivo que ayude a disminuirla.

Desde la escuela, una vez detectados los casos más delicados, se pueden solicitar asesorías pedagógicas y psicológicas, llevar adelante charlas motivacionales, trabajos educativos novedosos, actividades grupales de solución de conflictos, etc.

Aprendizaje Significativo según Ausubel

En los años 1.963 y 2.000, David Ausubel propuso, y retomó, la teoría del aprendizaje significativo, muy utilizada aún hoy en día, en su obra denominada *The Psychology of Meaningful Verbal Learning: An Introduction to School Learning*. La enseñanza emprendida en términos de aprendizaje significativo le otorga una mirada “hacia la comprensión, el significado y el placer de aprender.” (Moreira, M. A., 2018a).

Siguiendo la línea del aprendizaje significativo, Moreira agrega que

Teniendo en cuenta que la educación es la razón de ser de la escuela y que enseñanza, aprendizaje, conocimiento y medio social son los cuatro lugares comunes de la educación (Schwab, 1973), es de esperar que el aprendizaje de conocimientos declarativos y procedimentales en la escuela sea significativo y que la enseñanza tenga como finalidad promover y facilitar ese aprendizaje. (Moreira, M. A., 2018b)

Ahora, ¿qué es el aprendizaje significativo? Se trata de la apropiación de nuevos conocimientos; es decir, de la adquisición de conocimientos que puedan luego ser utilizados para explicar otros fenómenos, argumentar acerca de diferentes temáticas y/o solucionar distintas situaciones problemáticas.

En este sentido, Ausubel habla de aprendizaje potencialmente significativo haciendo referencia a que se trata de un proceso en el que la actitud del estudiante hacia el aprendizaje debe ser tal que tenga significado, que tenga sentido para él. Por ello, “independientemente de cuánto significado potencial pueda tener una proposición, si la intención de la persona es la de memorizar literalmente, [...], tanto el proceso de aprendizaje como el resultado de ese aprendizaje serán mecánicos, sin significado.” (Ausubel, 1.963)

Aprendizaje significativo desde la postura de Novak

Joseph Novak fue colaborador de Ausubel en su propuesta del aprendizaje significativo. Novak propone que este tipo de aprendizaje “subyace a la integración constructiva, positiva, entre pensamientos, sentimientos y acciones que conducen al engrandecimiento humano.” (Moreira, M. A., 2018c) Asimismo, plantea que en el momento en que se da un aprendizaje significativo el estudiante “crece, tiene una buena

sensación y se predispone a nuevos aprendizajes en el área.” (Moreira, M. A., 2018d) Esta predisposición “es una de las condiciones de aprendizaje significativo y [...] se relaciona con la integración de pensamientos, sentimientos y acciones.” (Moreira, M. A., 2018e) Contrariamente, si el aprendizaje es mecánico, el estudiante suele mostrar rechazo hacia lo que se le está enseñando, no inclinándose hacia el aprendizaje significativo.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Según Feeney, Machicado y Larrosa, desde hace más de diez años, el aprendizaje basado en proyectos (desde ahora, ABP) “ha cobrado un gran protagonismo en las políticas educativas, en las capacitaciones docentes y en las aulas de diferentes niveles educativos.” (Feeney, Machicado y Larrosa. 2.022a). Toman, entre otros autores, a Kilpatrick (1.918) quien afirma que la palabra “proyecto”

Enfatiza la noción de acción e implica lo individual como lo social, vinculado a la vida misma que tiene como unidad a la actividad intencionada. Esto se asocia a una ciudadanía democrática y, por ello, se enfatiza la idea de que el acto intencionado, en tanto unidad típica de la vida digna en una sociedad democrática, también debe convertirse en la unidad típica del procedimiento escolar. Así, destaca la importancia de concebir a la educación como la vida misma y no como una mera preparación para el futuro. (Feeney, Machicado y Larrosa. 2.022b)

Y pensando a la educación como el vivir cotidiano, el docente se presenta como guía de cada estudiante a través de los intereses de estos, quienes indagan y descubren, siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

Estos tres autores también citan a Dewey (1.946), quien “plantea que la educación necesita de la interacción entre el individuo, considerado como activo, y la sociedad, encargada de transmitir su cultura.” (Feeney, Machicado y Larrosa. 2.022c) Por otro lado, Dewey propone que los estudiantes aprendan haciendo y que los docentes faciliten propuestas didácticas que los estudiantes consideren interesantes y que los conecten “con la realidad a través de experiencias directas”. (Feeney, Machicado y Larrosa. 2.022d)

Otro autor al que hacen referencia es Freinet (1.973, 1.974, 1.986) quien propone que la vida y la sociedad presentan problemas y realidades, y que le corresponde a la educación relacionarse con ambas. De esta manera, la escuela será “una comunidad cooperativa organizada por los estudiantes con ayuda de los docentes, que cuente con talleres de trabajo y promuevan el desarrollo de proyectos.” (Feeney, Machicado y Larrosa. 2.022e)

El ABP en el discurso oficial 2015-2019

En el texto redactado por el Ministerio de educación de la Nación, en adelante MEN, denominado “Saberes Emergentes” (2.019), se destaca el éxito, nacional e internacional, que revela el uso del ABP dado que se trata de un aprendizaje que surge de la indagación guiada por el docente o de situaciones propuestas por los estudiantes, quienes trabajan de manera activa, donde confluyen varias disciplinas y donde se propina un aprendizaje por trabajo colaborativo. “Lo que estas propuestas plantean es una forma de acercamiento al conocimiento contextualizado y conectado con la comunidad y el mundo del trabajo.” (MEN. 2.019a)

En palabras del MEN, los ABPs vinculan contenidos de “diferentes campos de conocimiento” (MEN. 2.019b); están demarcados; favorecen una gran comprensión de

los contenidos trabajados y el desarrollo de las cualidades de cada estudiante; exigen a los estudiantes producciones propias, en el marco de un trabajo colaborativo que sea “sostenido en el tiempo” (MEN. 2.019c); plantean “situaciones problemáticas desafiantes pero no inalcanzables.” (MEN. 2.019d)

Según Labate (2.016), citado también en este texto, el ABP “favorece la apropiación de mecanismos mentales fundamentales y operaciones de pensamiento como la atención, el reconocimiento de patrones, la autorregulación y procesamientos cognitivos [...] como la argumentación, la organización estratégica y la metacognición.” (MEN. 2.019e) De esta manera, el aprendizaje será exitoso cuando los estudiantes logren utilizar sus capacidades para forjar nuevos conocimientos y sean protagonistas de sus propios aprendizajes.

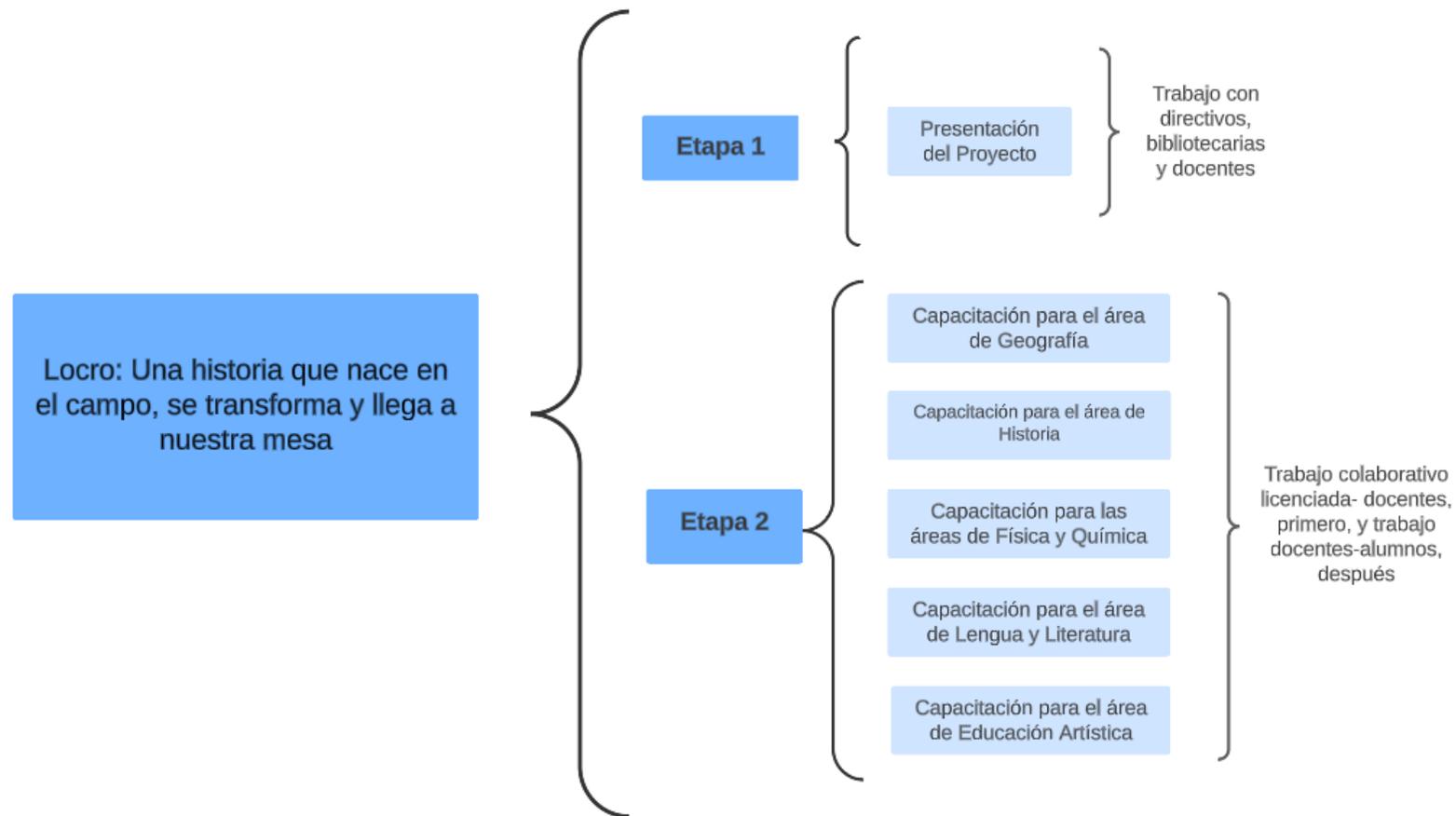
Y a raíz de este planteamiento, la labor del docente será de calidad si es capaz de llevar adelante sus propuestas didácticas utilizando una gran cantidad de distintas estrategias de enseñanza y si logra formar lazos que creen vínculos con los estudiantes que favorezcan el aprendizaje.

Es por este motivo que la presente intervención propone abordar la enseñanza de los estudiantes desde el “desarrollo de competencias cognitivas y socioafectivas”, promoviendo aprendizajes significativos por medio de “escenarios auténticos y cotidianos”, para que los alumnos encuentren el gusto por aprender y los niveles de deserción escolar disminuyan significativamente. (Velázquez Rendón y Figueroa Campos. 2.019)

10. Plan de Trabajo. Actividades

Esta capacitación comprenderá dos etapas. En la primera etapa se llevará adelante un encuentro coordinado por la Licenciada en Educación en colaboración con los directivos y las bibliotecarias. La segunda etapa tiene un total de cinco encuentros que serán coordinados por la Licenciada en colaboración con los docentes de algunas de las asignaturas dictadas en el Bachiller con orientación en Turismo. Se pretende trabajar con las áreas de Geografía, Historia, Física, Química, Lengua y Literatura y Educación Plástica.

Todas las actividades propuestas, contienen anexos adjuntos al final del presente trabajo.



Fuente: elaboración propia.

10.1. Etapa 1.

Capacitación N° 1: Presentación del Proyecto

Esta actividad tiene por objetivo dar a conocer el plan de intervención denominado “Re-Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos Como Modelo de Aprendizaje Innovador en el I.P.E.M. N° 193 “José María Paz” a los directivos, a las bibliotecarias y a los docentes de la orientación en Turismo del IPEM N° 193, cuyas asignaturas sean parte del proyecto.

Desarrollo de las actividades

Actividad N° 1

Durante un primer momento del encuentro, se escriben las siguientes preguntas en el pizarrón: ¿Cuál es la historia del locro en Argentina? ¿Por qué nos representa como nación? ¿Cómo se relaciona el tipo de ingredientes utilizados con la ubicación geográfica de quienes lo preparan? ¿Qué procesos físico-químicos se esconden detrás de la preparación?

Luego de unos minutos de diálogo entre los docentes, se escriben aquellas ideas que ellos mismos puedan aportar para responder a los interrogantes.

Actividad N° 2

Durante el segundo momento del encuentro, se proyecta un video de Educar Portal, “Guillermina Tiramonti - Aprendizaje basado en proyectos”, que dura 3:11 minutos, en el cual se entrevista a la especialista en educación Guillermina Tiramonti, quien comparte las posibilidades y los desafíos de abordar el aprendizaje basado en proyectos (ABP). (<https://www.youtube.com/watch?v=dWp1OVPz9ZU>)

Luego, se ponen en común las ventajas y las desventajas de trabajar por medio del ABP en la Institución.

Actividad N° 3

A lo largo del tercer momento del encuentro, se proyectará el video “Zombies en la escuela”, de 8:20 minutos de duración, en el que Juli Garbulsky cuenta cómo se sienten los adolescentes cuando están en la escuela.

(<https://www.youtube.com/watch?v=MhnNlaCxx38>)

Este video ayudará a debatir acerca de una de las posibles causas de la deserción escolar en el IPEM N° 193.

Actividad N° 4

Y en el transcurso del último momento del encuentro, se hará el cierre pidiendo a cada docente que anote en una hoja qué contenido de su asignatura, relacionado con el loco (historia, elaboración, fiesta, etc.), podría abordar de manera “ABP”, promoviendo la permanencia de los estudiantes en la escuela.

Recursos

Recursos materiales: Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, hojas y elementos de escritura.

Recursos humanos: Capacitadora, directivos, docentes y bibliotecarias.

Tiempo

Un encuentro de 90 minutos (Dos horas cátedra de 45 minutos, cada una).

Responsable

Licenciada capacitadora.

Presupuesto

Las tizas, hojas y los elementos de escritura los provee el colegio. Los gastos de electricidad y conexión también están a cargo del colegio.

Evaluación

- Asistencia del personal docente y de los directivos.
- Aportes constructivos y colaborativos de todos los docentes.

10.2. Etapa 2.

Capacitación N° 1: Del campo a nuestra mesa

Esta capacitación está destinada al espacio de Geografía. El objetivo es trabajar el recorrido que hacen los componentes del locro, desde su producción como materias primas (cultivos y cría de ganado) hasta que llegan a la mesa, como plato elaborado.

Desarrollo de las actividades

Actividad N° 1

En este primer encuentro se trabajará con los docentes y los contenidos de ganadería y agricultura en la Región Pampeana.

Durante el primer momento del encuentro, se escribirá en el pizarrón la frase: “Todos los componentes del locro vienen del campo”. Se pedirá a los docentes que analicen la frase y que aporten sus conocimientos y opiniones al respecto.

Luego, se van a utilizar dos videos como soporte, proponiendo que los mismos sean utilizados para trabajar con los alumnos. Los títulos son: “La ganadería pampeana. Serie Geografías.”, video de 12:10 minutos de duración (<https://www.youtube.com/watch?v=pYxtNBu1VaM>), y “Geografías Agricultura pampeana”, video de 10:26 minutos de duración (<https://www.youtube.com/watch?v=hsSG53PtH3Y>)

Actividad N° 2

Antes de empezar con las actividades propuestas, se pide a los alumnos que cuenten con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

Durante esta actividad, los alumnos van a trabajar los contenidos de ganadería en la Región Pampeana. Se utiliza un mapa físico de la provincia de Córdoba y un mapa físico de la República Argentina para pensar qué tipo de animales pueden criarse cada región.

Para ello, los estudiantes trabajan con el video “La ganadería pampeana. Serie Geografías.”.

Luego, se dialoga acerca de los suelos y los climas del país y se reparten distintas imágenes de animales, utilizados como ganado y cinta adhesiva, y se les pide a los alumnos que peguen esas imágenes de manera de mostrar cómo está distribuida la ganadería en la provincia de Córdoba y en la República Argentina.

Actividad N° 3

Durante esta actividad, los alumnos van a trabajar los contenidos de agricultura en la Región Pampeana.

Para ello, luego de mirar el video “Geografías Agricultura pampeana”, y pensando en lo trabajado antes respecto de los climas y los suelos del país, se reparten distintas imágenes de cultivos y cinta adhesiva, y se les pide a los alumnos que peguen esas imágenes de manera de mostrar cómo está distribuida la agricultura en la provincia de Córdoba y en la República Argentina, utilizando los mismos mapas físicos de Córdoba y Argentina.

Recursos

Recursos materiales: Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, cinta adhesiva, imágenes impresas de ganado y de distintos cultivos, tijeras, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, celulares con cámara, hojas y elementos de escritura, mapas físicos de la provincia de Córdoba y de la República Argentina.

Recursos humanos: Capacitadora y docentes, en un primer encuentro, y docentes y estudiantes, en la puesta en marcha del proyecto.

Tiempo

Un encuentro de 90 minutos con los docentes (Dos horas cátedra de 45 minutos, cada una). Luego, encuentros semanales con los alumnos durante 5 semanas.

Responsables

Licenciada capacitadora, durante el primer encuentro. Docentes del área de Geografía, durante el trabajo con los alumnos.

Presupuesto

Para el primer encuentro, las tizas, el borrador y el pizarrón, los facilita el colegio. Las hojas y los elementos de escritura los proveen los docentes. Los gastos de electricidad y conexión a Internet de todos los encuentros están a cargo del colegio, así como los mapas, la cinta adhesiva, las imágenes impresas de ganado y de distintos cultivos y las tijeras.

Para los demás encuentros, cada alumno provee sus materiales de trabajo.

Evaluación

- Asistencia de los docentes del área.
- Aportes constructivos y colaborativos de los docentes del área.
- Armado de un mapa para la localización de los componentes del locro en la provincia de Córdoba.

Capacitación N° 2: ¡Gracias, Don “Pancho” Barón!

Esta capacitación está destinada al espacio de Historia. El objetivo es investigar sobre la vida del señor Francisco “Pancho” Barón, en honor a quien se le pone el nombre a la competencia.

Desarrollo de las actividades

Actividad N° 1

Este primer encuentro se va a compartir con los docentes del área. Tendrá como disparador el video denominado “El Locro Barón”, de 5:36 minutos de duración (https://www.youtube.com/watch?v=800i1_SydYU). En el mismo, la familia Barón cuenta cómo comenzó a extenderse la receta del locro familiar al resto de la comunidad de Saldán.

Se proponen, luego, una serie de actividades a llevar adelante con los alumnos. Las mismas tendrán como fin último armar la biografía de Don Francisco Barón que será expuesta en un soporte audiovisual de elección.

Actividad N° 2

Antes de empezar con las actividades propuestas, se pide a los alumnos que cuenten con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

Esta actividad estará destinada a buscar y contactar a cuatro o cinco personas que hayan conocido a Don Francisco Barón para entrevistarlas.

Actividad N° 3

El objetivo de esta actividad es buscar en los archivos parroquiales más información de “Pancho” Barón: acta de nacimiento y/o defunción, acta de Bautismo, investigar si fue enterrado en el cementerio local y qué dice su bóveda.

Actividad N° 4

Por último, se buscarán diarios de la época que lo citen para, luego, recopilar todo el material obtenido y armar la biografía de Don Francisco Barón en un soporte

audiovisual (Puede utilizarse la plantilla de Genial.ly denominada “Bio Historical Character”).

Recursos

Recursos materiales: Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, celulares con cámara, Formularios de Google o fotocopias para entrevistas, aplicación Genial.ly, hojas y elementos de escritura.

Recursos humanos: Capacitadora y docentes, en un primer encuentro, y docentes y estudiantes, en la puesta en marcha del proyecto.

Tiempo

Un encuentro de 90 minutos con los docentes (Dos horas cátedra de 45 minutos, cada una). Luego, encuentros semanales con los alumnos durante 11 semanas.

Responsables

Licenciada capacitadora, durante el primer encuentro. Docentes del área de Historia, durante el trabajo con los alumnos.

Presupuesto

Para el primer encuentro, las tizas, el borrador y el pizarrón y las fotocopias de las entrevistas, los facilita el colegio. Las hojas y los elementos de escritura los proveen los docentes. Los gastos de electricidad y conexión a Internet también están a cargo del colegio.

Para los demás encuentros, cada alumno provee sus materiales de trabajo.

Evaluación

- Asistencia de los docentes del área.
- Aportes constructivos y colaborativos de los docentes del área.

- Análisis de los resultados obtenidos en los Formularios de Google.
- Armado de la biografía de Don Francisco Barón que será expuesta en un soporte audiovisual de elección (Puede utilizarse Genial.ly que cuenta con una plantilla denominada Bio Historia).

Capacitación N° 3: Semillas + Verduras + Carne + Amor = Locro Pulsudo

Esta capacitación está destinada a los espacios de Física y Química. El objetivo es investigar acerca de los procesos físico-químicos que atraviesan los ingredientes del locro, antes de servirse en la mesa.

Se van a utilizar dos videos: “El locro y sus transformaciones químicas”, de 1:15 minutos de duración (https://www.youtube.com/watch?v=UKOPP5W2B_U), donde algunos docentes del área de Química proponen una receta y un procedimiento para cocinar locro, y “El Locro Barón”, video utilizado en el área de Historia. La idea es comparar ambas recetas, hablar de la acción del agua y del calor como parte fundamental de los cambios físicos y químicos que atraviesan los ingredientes.

Por otro lado, se pedirá a los docentes que propongan una receta con cantidades necesarias para preparar un solo plato de locro, a fin de repetir este trabajo con sus alumnos, de forma grupal, en el laboratorio, donde cada grupo proponga un solo cambio en la cantidad de uno de los ingredientes, para luego concluir qué cambios son ventajosos, respecto del olor, sabor y otras propiedades del locro, y cuáles cambios no son favorables.

Desarrollo de las actividades

Actividad N° 1

Antes de empezar con las actividades propuestas, se pide a los alumnos que cuentan con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

Esta actividad se realiza con los estudiantes, a lo largo de un encuentro. Se utilizan las siguientes preguntas a modo disparador: En sus casas, con sus familias, ¿preparan locro? ¿Cómo lo hacen? Se les da tiempo para que, los que lo deseen, respondan.

Luego, se ahonda en el tema con más preguntas: ¿Alguna vez se preguntaron por qué hay que dejar las legumbres (los porotos) en remojo? ¿Por qué los ingredientes se cocinan tanto tiempo? ¿Qué ocurre si cambio las cantidades de alguno o de varios de los ingredientes? ¿Qué es el calor y cómo interviene en todo el proceso? ¿Qué tipo de sistema material es un plato con locro?

Se divide a los alumnos en grupos de cuatro o cinco y se les pide que, en una hoja, escriban todas las ideas que surgen a partir de estas preguntas. Luego de un tiempo (15 minutos), se hace una puesta en común.

Actividad N° 2

Continuando con la actividad anterior, se propone a los estudiantes armar una encuesta para completar con sus familias, acerca de los procesos científicos involucrados en la preparación del locro y también se le pide a cada uno que traiga la receta que utilizan en su casa para preparar locro, con ingredientes y cantidad de cada uno, lo más exacto posible.

A lo largo de un encuentro se arma la encuesta, utilizando alguna aplicación como, por ejemplo, Formularios de Google.

Esta actividad tendrá una duración de tres encuentros: El primero para armar la encuesta, el segundo para analizar las respuestas obtenidas por cada alumno y el tercero para armar un afiche con esos resultados. (Pueden dibujarse gráficos de torta o de barras que se obtienen de Google, si se utiliza ese formulario)

Actividad N° 3

Esta actividad se va a llevar adelante en el laboratorio del colegio. Tendrá una duración de tres encuentros.

El primer encuentro consiste en analizar las recetas que cada estudiante trajo de su casa, armando grupos de 4 o 5 alumnos, según la similitud en las recetas. A continuación, se pedirá que investiguen o que propongan la cantidad de cada ingrediente que entraría en un solo plato de locro. Para ello, deben averiguar qué volumen promedio de líquido cabe en un plato hondo, a cuántos gramos equivalen una cucharada, una cucharadita, una taza y media taza de alimento.

Durante este encuentro, deben ponerse en remojo las legumbres para ser utilizadas en el próximo encuentro.

Durante el segundo encuentro, se pedirá a los alumnos que, divididos en los grupos anteriores de trabajo y con los ingredientes dispuestos por la escuela, cocinen un plato de locro. Para ello deben pesar cada ingrediente, tanto sólido como líquido, tomando nota. Deben pesar, además, el plato que van a utilizar como presentación.

Se analizarán, luego, en un tercer encuentro, las propiedades de ese sistema material: cantidad de fases, olor, color, sabor, etc., calculando el porcentaje de cada ingrediente en esa porción de locro.

Actividad N° 4

Para finalizar, se puede presentar lo trabajado en una imagen interactiva utilizando la aplicación Genial.ly. También pueden armarse afiches, con marcadores e imágenes dibujadas o impresas, que puedan quedar de muestra en el aula.

Recursos

Recursos materiales: Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, celulares con cámara, aplicación Genial.ly, Formularios de Google, hojas, afiches, marcadores, imágenes de los ingredientes del loco, cinta adhesiva, material de laboratorio, ingredientes del loco, crudos, y elementos de escritura.

Recursos humanos: Capacitadora y docentes, en un primer encuentro, y docentes y estudiantes, en la puesta en marcha del proyecto.

Tiempo

Un encuentro de 90 minutos con los docentes (Dos horas cátedra de 45 minutos, cada una). Luego, encuentros semanales con los alumnos durante 8 semanas.

Responsables

Licenciada capacitadora, durante el primer encuentro. Docentes del área de Física y Química, durante el trabajo con los alumnos.

Presupuesto

Para el primer encuentro, las tizas, el borrador y el pizarrón, los facilita el colegio. Los gastos de electricidad y conexión a Internet también están a cargo del colegio. Las hojas y los elementos de escritura los proveen los docentes.

Para los demás encuentros, el colegio provee de electricidad y conexión a Internet y de los elementos y materiales que se utilicen en el laboratorio, como así también de los ingredientes y utensilios que se utilicen para cocinar.

Cada alumno debe contar con sus materiales de trabajo.

Evaluación

- Asistencia de los docentes del área.
- Aportes constructivos y colaborativos de los docentes del área.
- Preparación de locro con distintas proporciones de los mismos ingredientes, para analizar color, sabor y aroma, entre otras propiedades.
- Análisis de los resultados del Formulario de Google.
- Armado de imagen interactiva, utilizando la aplicación Genial.ly, y armado de afiches informativos.

Capacitación N° 4: Oda al Locro

Esta capacitación está destinada al espacio de Lengua y Literatura. Consta de un encuentro y tiene dos objetivos. Primero, investigar acerca de la leyenda del locro y de los mitos de Deméter y de Ceres (relacionados con los cultivos), dialogar acerca de las diferencias entre un mito y una leyenda, y luego proponer un trabajo con los alumnos donde se escriban distintas leyendas y/o mitos. Y segundo, pensar en frases posibles que puedan acompañar el armado del mural, las que se compartirán con el área de Plástica.

En la primera mitad del encuentro, se va a utilizar un video: “Leyenda del locro”, de 5:52 minutos de duración (<https://www.youtube.com/watch?v=pzZG3XonogY&t=352s>). Este texto también puede extraerse de la página: <https://lugardeviajes.com/leyenda-del-locro/>. Durante la segunda mitad de la capacitación, se pedirá analizar las diferencias entre una leyenda y

un mito, armando un tablero de ideas, utilizando la aplicación Lucid (https://lucid.app/documents#/documents?folder_id=recent).

Desarrollo de las actividades

Actividad N° 1

Antes de empezar con las actividades propuestas, se pide a los alumnos que cuentan con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

Esta actividad tendrá la duración de tres encuentros y se trabajará con los alumnos de la misma manera en que se trabajó con los docentes. Se comparte el video de la leyenda del loco (o se la lee) y se analizan las partes que tiene una leyenda. Luego se propone a los alumnos armar sus propias leyendas del loco para ser compartidas con sus compañeros.

Actividad N° 2

Esta actividad tendrá la duración de tres encuentros y se trabajará con los alumnos el concepto de mito. Se comparte la lectura del mito de Deméter (<https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-demeter-la-diosa-rubia/>) y del mito de Ceres (<https://cursos-diplomados-gratis.com/diosa-ceres/>), y se analizan las partes que tiene un mito. Luego se propone a los alumnos armar sus propios mitos del loco para ser compartidos con sus compañeros.

Actividad N° 3

Durante esta última actividad, de dos encuentros de duración, eligen las dos leyendas y los dos mitos que más les hayan gustado. Con ellos, arman un Padlet de exposición (<https://padlet.com/dashboard>).

Recursos

Recursos materiales: Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, aplicación Padlet, celulares con cámara, hojas y elementos de escritura.

Recursos humanos: Capacitadora y docentes, en un primer encuentro, y docentes y estudiantes, en la puesta en marcha del proyecto.

Tiempo

Un encuentro de 90 minutos con los docentes (Dos horas cátedra de 45 minutos, cada una). Luego, encuentros semanales con los alumnos durante 6 semanas.

Responsables

Licenciada capacitadora, durante el primer encuentro. Docentes del área de Lengua y Literatura, durante el trabajo con los alumnos.

Presupuesto

Para el primer encuentro, las tizas, el borrador y el pizarrón, los facilita el colegio. Las hojas y los elementos de escritura los proveen los docentes. Los gastos de electricidad y conexión a Internet también están a cargo del colegio.

Para los demás encuentros, cada alumno debe contar con sus materiales de trabajo.

Evaluación

- Asistencia de los docentes del área.
- Aportes constructivos y colaborativos de los docentes del área.
- Presentación de distintas leyendas del loco, propuestas por los alumnos, y armado de la frase del mural para colaborar con Educación Plástica.

Capacitación N° 5: Saldán: donde la Magia del Locro se hace Realidad

Esta capacitación está destinada al espacio de Plástica. Consta de un encuentro y tiene por objetivos proponer a los docentes el armado de un mural en una pared de la ciudad de Saldán, donada por la Municipalidad, donde pueda plasmarse todo lo trabajado en las demás asignaturas y preparar un video que muestre las diferentes instancias de la puesta en marcha y finalización del proyecto.

Desarrollo de las actividades

Actividad N° 1

Esta actividad tendrá la duración de un encuentro. Se pedirá a los alumnos que utilicen lo trabajado hasta el momento respecto del locro y de la competencia “Pancho Barón” para empezar a pensar, en grupos de 4 o 5 estudiantes, qué elementos no deben faltar en el mural. Para ello, se completa una infografía, utilizando la aplicación canva.com (https://www.canva.com/es_co/plantillas/?query=infografia), donde figuren las ideas de todos los grupos.

Además, se solicita a los estudiantes que cuenten con celular con cámara que vayan documentando todos los encuentros para luego, juntado lo documentado en todas las asignaturas, armar un video.

Actividad N° 2

A lo largo de esta actividad, durante dos encuentros, cada grupo va a bosquejar su mural en una hoja blanca, lisa. Pueden utilizar, luego, colores para darle más vida a la actividad. Estos bosquejos se pegan en un afiche y se dejan como exposición para la siguiente actividad.

Actividad N° 3

Para llevar adelante esta actividad, se propone a los alumnos responder a un Formulario de Google en el que opinan acerca de cada uno de los bosquejos presentados. Luego se analizan los resultados para, finalmente, armar el mural definitivo. En él, deben figurar elementos de todos los bosquejos, de ser posible.

Actividad N° 4

Para finalizar, se piden los permisos necesarios para que alumnos y docentes, juntos, pinten su mural. Esta actividad tendrá una duración de unos 8 encuentros, dependiendo del tiempo disponible para estar fuera de la escuela, trabajando en el proyecto.

Recursos

Recursos materiales: Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, aplicación Canva, celulares con cámara, acrílicos, pinceles, trapos, agua, hojas y elementos de escritura. Pared limpia de Saldán, donde poder dibujar y pintar.

Recursos humanos: Capacitadora y docentes, en un primer encuentro, y docentes y estudiantes, en la puesta en marcha del proyecto. Personal de la Municipalidad.

Tiempo

Un encuentro de 90 minutos con los docentes (Dos horas cátedra de 45 minutos, cada una). Luego, encuentros semanales con los alumnos durante 12 semanas.

Responsables

Licenciada capacitadora, durante el primer encuentro. Docentes del área de Educación Artística, durante el trabajo con los alumnos.

Presupuesto

Para el primer encuentro, las tizas, el borrador y el pizarrón, los facilita el colegio. Las hojas y los elementos de escritura los proveen los docentes. Los gastos de electricidad y conexión a Internet también están a cargo del colegio, así como las pinturas, los pinceles y demás elementos que se utilicen en la muestra final del proyecto.

La pared donde va a mostrarse el mural debe ser cedida por la Municipalidad.

Evaluación

- Asistencia de los docentes del área.
- Aportes constructivos y colaborativos de los docentes del área.
- Armado de infografía en Canva.
- Armado de un video que muestre el proceso y el producto final del proyecto.
- Muestra del mural en una pared de Saldán.

10.3. Cronograma. Diagrama de Gantt

Etapa	Área/s	Actividades	Abril (4 semanas)				Mayo (4 semanas)				Junio (4 semanas)				Julio (2 semanas)		Agosto (4 semanas)				Septiembre (4 semanas)				Octubre (4 semanas)			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Todas	1																										
		2																										
		3																										
		4																										
2	Geografía	1																										
		2																										
		3																										
	Historia	1																										
		2																										
		3																										
		4																										
	Física y Química	1																										
		2																										
		3																										
		4																										
	Lengua y Literatura	1																										
		2																										
		3																										
	Educación Plástica	1																										
		2																										
3																												
4																												
Evaluación Formativa																												

Fuente: elaboración propia.

10.4. Recursos

10.4.1 Recursos Humanos

Para llevar adelante esta propuesta, se necesitará del trabajo colaborativo de la Licenciada capacitadora, de los directivos, de los docentes, de los estudiantes, de las familias, de agentes de la Municipalidad y de la comunidad de Saldán, en general.

10.4.2 Recursos Materiales.

Como se menciona a lo largo de las actividades, los recursos materiales son:

a) ***Etapa 1.***

Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, hojas y elementos de escritura.

b) ***Etapa 2.***

Área/s	Recursos
Geografía	Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, cinta adhesiva, imágenes impresas de ganado y de distintos cultivos, tijeras, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, celulares con cámara, hojas y elementos de escritura, mapas físicos de la provincia de Córdoba y de la República Argentina.
Historia	Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, celulares con cámara, Formularios de Google o fotocopias para entrevistas, aplicación Genial.ly, hojas y elementos de escritura.
Física y Química	Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, celulares con cámara, aplicación Genial.ly, Formularios de Google, hojas, afiches, marcadores, imágenes de los ingredientes del loco, cinta adhesiva, material de laboratorio, ingredientes del loco, crudos, y elementos de escritura.
Lengua y Literatura	Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, aplicación Padlet, celulares con cámara, hojas y elementos de escritura.
Educación Plástica	Mesas, sillas, pizarrón, tizas, borrador, proyector o cañón y pantalla, computadora con acceso a Internet, aplicación Canva, celulares con cámara, acrílicos, pinceles, trapos, agua, hojas y elementos de escritura. Pared limpia de Saldán, donde poder dibujar y pintar.

Fuente: Elaboración propia.

11. Presupuesto

Etapa	Recursos	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
1	Viáticos desde Buenos Aires para 1 encuentro.	Ida y vuelta, en micro.	\$9.900 (Referencia: empresa Urquiza)	\$9.900
	Honorarios.	Una hora y media, reloj, de capacitación.	\$5.000 por hora	\$7.500
2	Viáticos desde Buenos Aires para 5 encuentros.	Ida y vuelta, en micro.	\$49.500 (Referencia: empresa Urquiza)	\$49.500
	Honorarios.	Siete horas y media, reloj, de capacitación.	\$5.000 por hora	\$37.500
	Afiches.	Dos unidades por encuentro. Doce unidades, en total.	\$160 cada unidad (Referencia: Mercado Libre)	\$1.920
	Marcadores.	Una caja con doce marcadores de colores, en total, para todos los encuentros.	\$2.690 (Referencia: Marca Trabi; Mercado Libre)	\$2.690
	Fotocopias de entrevistas y Formularios Google.	Setenta y cinco en total, contado tres por alumno, en un total de veinticinco alumnos	\$25 cada fotocopia (Referencia: Mercado Libre)	\$1.875
	Ingredientes para preparar locro.	Diez porciones.	\$250 cada porción (Referencia: Mercado Libre)	\$2.500
	Impresiones a color de ganados, cultivos, preparación del locro, material de laboratorio.	Diez hojas, tamaño A4	\$25 cada hoja (Referencia: Mercado Libre)	\$250
	Acrílicos.	Tres colores primarios, más blanco y negro (cinco, en total).	\$2.275 cada pote de 1 litro (Referencia: Marca eQ; Mercado Libre)	\$11.375
	Pinceles.	Set de diez, distintos tamaños.	\$2765 (Referencia: Marca GIOTTO; Mercado Libre)	\$2765

	Material disponible en la Institución.	Mesas, sillas, pizarrones, tizas, borradores, computadoras con acceso a Internet, proyector o cañón y pantalla, hojas lisas, electricidad, gas natural.	Sin costo.	
	Pared disponible para el mural.	Lugar cedido por la Municipalidad.	Sin costo.	
TOTAL	Gastos a lo largo de 6 meses			\$127.775

Fuente: Elaboración propia.

12. Evaluación

La evaluación de la presente intervención se desarrolla en el marco de una evaluación formativa dado que, como propone Darby Danilo Almanza Rincón (2.018), citando a Rebeca Anijovich y a Graciela Cappeletti (2.018),

La evaluación formativa es una actividad que realizan los estudiantes de manera individual, en situación de evaluación, que no les afecta sus calificaciones, pero sí le permite saber a cada alumno y a su profesor, qué tan lejos o cerca se encuentran de la meta perseguida. (Almanza, 2.018)

Siguiendo la propuesta de estas dos autoras, puede concluirse que, al implementar la evaluación formativa en el aula, se genera una retroalimentación y son los mismos estudiantes quienes aprenden a juzgar su trabajo (autoevaluación) como así también tienen la capacidad de poner valor al trabajo con sus compañeros (co-evaluación).

Así, los resultados de cualquier evaluación impactan tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, dado que, según Anijovich y Cappeletti (2.018), el estudiante adopta

Un rol de *sujeto de conocimiento*: aquí no importa sólo lo que el estudiante dice acerca de un concepto, sino cómo lo utiliza en situaciones diversas. No se trata de reproducir una información, sino de su uso y aplicación en situaciones más complejas, como la creación de productos, la investigación, la resolución de problemas del mundo real, etc. Anijovich y Cappeletti, (2.018, p. 17)

Existen diversas formas de evaluación. Por ejemplo, la evaluación diagnóstica, que se utiliza para ajustar el plan de estudios a las necesidades de los alumnos. Otro tipo

de evaluación es la formativa, mencionada anteriormente; un proceso de evaluación continuo en el que el docente evalúa el conocimiento de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Permite dar cuenta del proceso de aprendizaje que atraviesan los alumnos a medida que pasan de un contenido a otro, de forma individual, interviniendo cuando el alumno presenta dificultades en su aprendizaje. Por último, está la evaluación sumativa; aquella que se lleva adelante luego de enseñar un contenido para verificar el grado alcanzado por el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El presente plan de intervención propone evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de diversas formas: Con lluvia de ideas; armando encuestas y entrevistas; utilizando distintas aplicaciones para dar cuenta de lo trabajado, etc.

La lluvia de ideas servirá para dar cuenta del lugar en el que se comienza el proyecto y para proponer soluciones a diversas situaciones que se vayan presentando a lo largo de la puesta en marcha del proyecto.

Al utilizar encuestas, se recaba información de un grupo determinado de personas, sobre temas específicos, y esos datos, luego, pueden presentarse e interpretarse en gráficos y/o tablas. Similar a la encuesta es la entrevista. La diferencia reside en el contacto directo y personal con el entrevistado.

En esta propuesta en particular, los alumnos pueden tener sus “Cuadernos de Proyecto” en los que van tomando nota de cada idea, avance, situación problemática, etc., que se les presente para luego trabajar junto con los docentes, quienes realizarán “retroalimentaciones que fomenten la reflexión y la argumentación de los estudiantes”.

(Jorge Alberto Guerrero Hernández. 2.020)

También es muy importante la co-evaluación, ese momento en que los alumnos comparten los logros alcanzados por sus pares respecto de los objetivos de aprendizaje. En palabras de Guerrero Hernández, “la co-evaluación conlleva a obtener ganancias cognitivas, pero también afectivas para los alumnos; quienes se sienten con una responsabilidad importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual incrementa su motivación intrínseca”. (Jorge Alberto Guerrero Hernández. 2.020)

En resumen, como proponen Anijovich y Cappelletti, “evaluar para favorecer aprendizajes y para aprender es crear condiciones para recorrer ese camino”. Anijovich y Cappelletti, (2.018, p. 141)

13. Resultados Esperados

Por medio de la puesta en marcha y ejecución de este plan de intervención se espera fomentar la participación activa de los estudiantes en las distintas instancias del proyecto institucional propuesto, para promover la búsqueda del interés por las actividades de la escuela, logrando un sentido de pertenencia que se puede encontrar olvidado o descuidado por la constante implementación de modelos de aprendizaje tradicionales.

Se espera, de la misma forma, que el proyecto pueda perpetuarse año tras año, fomentando los vínculos de los alumnos con sus docentes, de los alumnos con sus familias y de los alumnos con la comunidad de Saldán, en general.

También se pretende que con el uso continuo de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, los aprendizajes se vuelvan en su totalidad del tipo innovador para que, de esta manera, queden establecidas como recurso institucional.

Asimismo, se pretende que las familias de los estudiantes se involucren tanto en el proyecto denominado “De Cómo Francisco “Pancho” Barón Logró que en el I.P.E.M. N° 193 “José María Paz” se Trabaje con Modelos de Aprendizaje Innovadores” como en el aprendizaje de sus hijos para fomentar la comunicación entre las familias y la escuela.

14. Conclusión

La presente intervención nace luego de escuchar las entrevistas a la directora del I.P.E.M. N° 193, profesora Susana Giojalas, a la profesora Susana Baudracco, y al profesor Juan Rojas, coordinador de curso, quienes manifiestan su preocupación por la falta de interés de los estudiantes por los contenidos que los docentes imparten en el aula.

Ante esta problemática, es necesario tener presente que los alumnos de la institución son Nativos Digitales, es decir, nacieron en una época donde las Tecnologías de la Información y la Comunicación son parte de la vida diaria de todas las personas. Es por este motivo que, consciente o inconscientemente, los alumnos necesitan estar atravesados por las TIC en todos los ámbitos de sus vidas y la escuela no debería ser una excepción; a la escuela se le debería exigir la educación de sus estudiantes con propuestas pedagógico-didácticas atractivas, creativas, que motiven a los alumnos a trabajar, a investigar en profundidad, a desarrollar sus habilidades.

Y es importante que los docentes también se sientan motivados y estén capacitados para trabajar con estas nuevas tecnologías. Esto va a permitir un desarrollo de las actividades donde el trabajo sea siempre en equipo, donde todos aporten hacia los mismos objetivos, logrando una enseñanza de calidad.

Por otro lado, tanto a la directora, como a la profesora Baudracco y al coordinador de curso, les preocupa el poco acercamiento de las familias a la institución. Esta problemática aún no tiene solución pero por el tiempo que se aborda desde el ámbito pedagógico-didáctico, se debería incluir el trabajo con las familias.

Otra limitación que puede tener el presente plan de intervención es que la escuela no cuente con todos los recursos necesarios, además de que el trabajo de los

docentes debe ser permanente, sostenido en el tiempo, para que los alumnos se encuentren siempre motivados a continuar.

La tercera debilidad puede tener que ver con la poca o nula disposición de los integrantes de la comunidad de Saldán para lograr los objetivos propuestos. Es por este motivo que toda la comunidad escolar debe estar comprometida con el proyecto para, así, lograr un muy buen resultado.

Para finalizar, se retoma la necesidad de asegurar en los estudiantes los aprendizajes significativos que, en esta época, están atravesados por el uso de nuevas tecnologías. Y para lograr esto, todos los adultos que trabajan en la institución deben poder manejar TICs, necesitan adecuar su labor a ellas. De esta manera, los alumnos podrán desarrollar sus habilidades y capacidades, logrando aprendizajes significativos, teniendo, finalmente, las herramientas necesarias para salir a este nuevo mundo globalizado.

15. Referencias

- Agencia Córdoba Turismo (2.023)
<https://www.cordobaturismo.gov.ar/localidad/saldan/>
- Almanza Rincón, Darby Danilo. (2.018). Tratamiento didáctico del error y evaluación formativa. Recuperado de https://wccopro.s3.amazonaws.com/La_evaluacion_formativa_Darby_Almanza.pdf?utm_campaign=7189978&utm_content=34592197298&utm_medium=email&utm_source=Emailvision
- Anijovich, Rebeca y Cappelletti, Graciela. (2.018). La evaluación como oportunidad. Editorial Paidós.
- Baudracco, Susana. (2.019): Ex Directora de la Escuela I.P.E.M. 193. Universidad Siglo 21 (2.019a). Módulo 0. Plan de Intervención. Instituto Provincial de Enseñanza Media (I.P.E.M.) N° 193 “José María Paz”. Lección 14. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/courses/18578/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>. Entrevistas, minuto 21´50´´, en adelante.
- Bisquerra Alzina, Rafael y Pérez Escoda, Nuria. (2.007). Las competencias emocionales. Educación XXI, 10, 61-82. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- Borsic Laborde, Zlata Dolores y Riveros Rosas, Angélica. (2.017) La inteligencia emocional en el desempeño laboral de docentes de instituciones de educación superior. Recuperado de <https://investigacion.fca.unam.mx/docs/memorias/2017/3.04.pdf>
- Bulás Montoro, Mercedes, Ramírez Camacho, Ana y Corona Galindo, Manuel (2.020). Relevancia de las competencias emocionales en el proceso de enseñanza

aprendizaje a nivel de posgrado. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/2431/243162775004/html/>

- Dewey, John. (1.946). Democracia y educación. Editorial Losada.
- Dewey, John. (1.967). El niño y el programa escolar. Editorial Losada.
- Díaz, F. y Barriga, A. (2.002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill (Compilación con fines Instruccionales). Recuperado de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf
- Docentes al día DJF. (25 de abril de 2.019) ¿Qué es la evaluación formativa? Recuperado de <https://www.docentesaldiadjf.com/evaluacion-formativa/>
- ECORFAN.org. Tomo XI-2 (2.011). El uso de las TICs como herramienta de aprendizaje para alumnos de nivel superior https://www.ecorfan.org/proceedings/CDU_XI/TOMO%2011_2.pdf
- Feeney, Silvina, Machiado, Gimena y Larrosa, Luana. (2.022) El Aprendizaje Basado en Proyectos como política de enseñanza: algunos interrogantes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/1531/153172468022/html/>
- Freinet, Célestin. (1.973). Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo XXI.
- Freinet, Célestin. (1.974). Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de una escuela moderna. Editorial Laia.
- Freinet, Célestin. (1.986). Por una escuela del pueblo. Editorial Laia.
- Giojalas, Susana. (2.019): Directora de la Escuela I.P.E.M. 193. Universidad Siglo 21 (2019b). Módulo 0. Plan de Intervención. Instituto Provincial de Enseñanza Media (I.P.E.M.) N° 193 “José María Paz”. Lección 14. Recuperado de:

[https://siglo21.instructure.com/courses/18578/pages/plan-de-intervencion-modulo-](https://siglo21.instructure.com/courses/18578/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1)

[0#org1](#). Entrevistas minuto 4´45´´

- Guerrero Hernández, Jorge Alberto. (21 junio de 2.020). 20 diferentes instrumentos e ideas para evaluar a los alumnos. Recuperado de <https://docentesaldia.com/2020/06/21/20-diferentes-instrumentos-e-ideas-para-evaluar-a-los-alumnos/>
- Hacer Lazos – Inclusión e innovación educativa. (s.f.) *Evolucionemos juntos, transformemos la educación*. Recuperado de <https://www.hacerlazos.org.ar/>
- Jasinski, Alejandro. José María Paz. (16 de abril de 2.023). <https://www.elhistoriador.com.ar/jose-maria-paz/>
- Kilpatrick, William. (1.918). The project method. *Teachers college record*, 19(4), 319-335.
- Labate, Hugo. (abril de 2.016). Enfoque de Desarrollo de Capacidades. Ministerio de Educación de la Nación.
- Maior, Edit, Dobrean, Anca, y Pasarelu, Costina-Ruxandra. (2.020). Teacher rationality, social-emotional competencies and basic needs satisfaction: Direct and indirect effects on teachers burnout. *Journal of Evidence-Based Psychotherapies*, 20 (1), 135-152. <https://search.proquest.com/scholarly-journals/teacher-rationality-social-emotional-competencies/docview/2417372459/se-2?accountid=201395>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2.019). Saberes Emergentes. Secundaria Federal 2030. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/saberes_emergentes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (2.021) <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article->

80886.html#:~:text=La%20repitencia%20se%20da%20cuando,una%20evaluaci%C3%B3n%20muy%20baja%2C%20y

- Minzi, Viviana (coord.), Batista, M. Alejandra, Celso, Viviana y Usubiaba, Georgina. (2007). *Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
- Moreira, Marco Antonio. Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. (22 de febrero de 2.018). Recuperado de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf
- ¿Qué es la innovación educativa y por qué es importante? (9 de abril de 2.021) <https://www.educo.org/blog/innovacion-educativa-que-es>
- Sánchez, C. (9 de marzo de 2.019). *Referencia APA o Citas APA sin la información completa*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/referencias/referencias-o-citas-sin-la-informacion-completa/>
- Tipos de EVALUACIÓN Educativa: Inicial, Formativa, Sumativa y Alternativa (14 de septiembre de 2.021) <https://www.youtube.com/watch?v=eZnSXLp4>
- Torres González, José David, Acevedo Correa, Diofanor y Gallo García, Luis Alberto. (2.015) Causas y consecuencias de la deserción y repitencia escolar: una visión general en el contexto latinoamericano. <file:///C:/Users/gabia/Downloads/Dialnet-CausasYConsecuenciasDeLaDesercionYRepitenciaEscola-7823292.pdf>
- Velázquez Rendón, David Ignacio y Figueroa Campos, Milagros. (2.019) El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia de enseñanza de las habilidades sociales en el bachillerato. Recuperado de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1859.pdf>

- Universidad Abierta Interamericana. (2.016) Innovación educativa, texto 1; Herramientas de apoyo para el trabajo docente. Recuperado de <https://uai.edu.ar/media/117274/art-unesco-innovaciones-educativas-e-metodologc3ada-4-innov-educ.pdf>
- Universidad Siglo 21 (2.019). Módulo 0. Plan de Intervención. Instituto Provincial de Enseñanza Media (I.P.E.M.) N° 193 “José María Paz”. Lecciones 2, 3, 6, 7 y 13. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/courses/18578/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

16. Anexos

Etapa 1

Capacitación N° 1: Presentación del Proyecto

Actividad N° 1

- 1) Se escriben las siguientes preguntas en el pizarrón:
 - ¿Cuál es la historia del locro en Argentina?
 - ¿Por qué nos representa como nación?
 - ¿Cómo se relaciona el tipo de ingredientes utilizados con la ubicación geográfica de quienes lo preparan?
 - ¿Qué procesos físico-químicos se esconden detrás de la preparación?
- 2) Se escriben aquellas ideas que ellos mismos puedan aportar para responder a los interrogantes.

Actividad N° 2

- 1) Se proyectará el video de Educar Portal, “Guillermina Tiramonti – Aprendizaje Basado en Proyectos”. (<https://www.youtube.com/watch?v=dWp1OVPz9ZU>)
- 2) Se ponen en común las ventajas y las desventajas de trabajar por medio del ABP en la Institución.

Actividad N° 3

- 1) Se proyectará el video “Zombies en la escuela”. (<https://www.youtube.com/watch?v=MhnNlaCxx38>).
- 2) Se debate acerca de una de las posibles causas de la deserción escolar en el IPEM N° 193.

Actividad N° 4

1) Se pide a cada docente que anote en una hoja qué contenido de su asignatura, relacionado con el locro (historia, elaboración, fiesta, etc.), podría abordar de manera “ABP”, promoviendo la permanencia de los estudiantes en la escuela.

Etapas

Capacitación N° 1: Del campo a nuestra mesa (Área de Geografía)

Actividad N° 1

1) Se escribe en el pizarrón la frase: “Todos los componentes del locro vienen del campo”. Se pide a los docentes que analicen la frase y que aporten sus conocimientos y opiniones al respecto.

2) Se utilizan dos videos como soporte, proponiendo que los mismos sean utilizados para trabajar con los alumnos.

- “La ganadería pampeana. Serie Geografías.”,
(<https://www.youtube.com/watch?v=pYxtNBu1VaM>)

- “Geografías Agricultura pampeana”,
(<https://www.youtube.com/watch?v=hsSG53PtH3Y>)

Actividad N° 2

1) Se pide a los alumnos que cuentan con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

2) Los estudiantes trabajan con el video “La ganadería pampeana. Serie Geografías.”. Se utiliza un mapa físico de la provincia de Córdoba y un mapa físico de la República Argentina para pensar qué tipo de animales pueden criarse cada región.

3) Se dialoga acerca de los suelos y los climas del país y se reparten distintas imágenes de animales, utilizados como ganado y cinta adhesiva, y se les pide a los alumnos que peguen esas imágenes de manera de mostrar cómo está distribuida la ganadería en la provincia de Córdoba y en la República Argentina.

Actividad N° 3

1) Los estudiantes trabajan con el video “Geografías Agricultura pampeana”, y pensando en lo trabajado antes respecto de los climas y los suelos del país, se reparten distintas imágenes de cultivos y cinta adhesiva, y se les pide a los alumnos que peguen esas imágenes de manera de mostrar cómo está distribuida la agricultura en la provincia de Córdoba y en la República Argentina, utilizando los mismos mapas físicos de Córdoba y Argentina.

Capacitación N° 3: ¡Gracias, Don “Pancho” Barón! (Área de Historia)

Actividad N° 1

1) Se comparte con los docentes del área el video “El Locro Barón. (https://www.youtube.com/watch?v=800i1_SydYU).

2) Se proponen, luego, una serie de actividades a llevar adelante con los alumnos. Las mismas tendrán como fin último armar la biografía de Don Francisco Barón que será expuesta en un soporte audiovisual de elección.

Actividad N° 2

1) Antes de empezar con las actividades propuestas, se pide a los alumnos que cuentan con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

2) Se busca y contacta a cuatro o cinco personas que hayan conocido a Don Francisco Barón para entrevistarlas.

- 3) Puede utilizarse el siguiente modelo de entrevista.

Entrevista 7.3.2 Actividad N° 2

Apellido y Nombre: _____

Edad: _____

1) ¿En qué año conoció a Don “Pancho” Barón? _____

2) ¿Cómo lo conoció? ¿En qué contexto? _____

3) ¿Qué relación tenían? _____

4) ¿Sabe en qué escuela primaria estudió? _____

5) ¿A qué escuela secundaria asistió? _____

6) ¿Recuerda alguna anécdota que pueda contar de Don “Pancho” Barón? _____

7) ¿Quiere agregar algún otro dato? _____

Actividad N° 3

- 1) Se busca en los archivos parroquiales el acta de nacimiento y/o defunción y el acta de Bautismo de “Pancho” Barón
- 2) Se investiga si fue enterrado en el cementerio local y qué dice su bóveda.

Actividad N° 4

- 1) Se buscar diarios de la época que lo citen.

2) Se recopila todo el material obtenido y se arma la biografía de Don Francisco Barón en un soporte audiovisual (Puede utilizarse la plantilla de Genial.ly denominada “Bio Historical Character”).

Capacitación N° 4: Semillas + Verduras + Carne + Amor = Locro Pulsudo (Áreas de Física y Química)

1) Se utilizan dos videos: “El locro y sus transformaciones químicas”, (https://www.youtube.com/watch?v=UKOPP5W2B_U y “El Locro Barón”, (https://www.youtube.com/watch?v=800i1_SydYU) para comparar ambas recetas.

2) Se dialoga acerca de la acción del agua y del calor como parte fundamental de los cambios físicos y químicos que atraviesan los ingredientes.

3) Se pide a los docentes que propongan una receta con cantidades necesarias para preparar un solo plato de locro.

Actividad N° 1

1) Antes de empezar con las actividades propuestas, se pide a los alumnos que cuentan con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

2) Se utilizan las siguientes preguntas a modo disparador

- En sus casas, con sus familias, ¿preparan locro?
- ¿Cómo lo hacen?

3) Se les da tiempo para que, los que lo deseen, respondan.

4) Se ahonda en el tema con más preguntas:

- ¿Alguna vez se preguntaron por qué hay que dejar las legumbres (los porotos) en remojo?
- ¿Por qué los ingredientes se cocinan tanto tiempo?

- ¿Qué ocurre si cambio las cantidades de alguno o de varios de los ingredientes?
 - ¿Qué es el calor y cómo interviene en todo el proceso?
 - ¿Qué tipo de sistema material es un plato con locro?
- 5) Se divide a los alumnos en grupos de cuatro o cinco y se les pide que, en una hoja, escriban todas las ideas que surgen a partir de estas preguntas.
- 6) Se hace una puesta en común.

Actividad N° 2

- 1) Continuando con la actividad anterior, se propone a los estudiantes armar una encuesta para completar con sus familias, acerca de los procesos científicos involucrados en la preparación del locro y también se le pide a cada uno que traiga la receta que utilizan en su casa para preparar locro, con ingredientes y cantidad de cada uno, lo más exacto posible.
- 2) Se arma la encuesta, utilizando alguna aplicación como, por ejemplo, Formularios de Google. Un modelo de encuesta puede ser el siguiente.

Los procesos científicos detrás de la preparación del loco

Descripción del formulario

¿Le gusta el loco?

Sí

No

¿Sabe cómo se prepara?

Sí

No

¿Cuántos días de elaboración tiene?

Texto de respuesta breve

¿Cuáles son los ingredientes principales?

Texto de respuesta largo

¿Conoce los procesos científicos involucrados en la preparación del loco?

Sí

No

¿Cuáles procesos puede mencionar?

Texto de respuesta largo

Parrafo

Obligatoria

Fuente: elaboración propia.

(<https://docs.google.com/forms/d/1Eq11M2w17n7PQblhGzi4wqWrPLR40OaA1Z3zQpJ53s4/prefill>)

- 3) Se analizan las respuestas obtenidas por cada alumno.
- 4) Se arma un afiche con esos resultados. (Pueden dibujarse gráficos de torta o de barras que se obtienen de Google, si se utiliza ese formulario)

Actividad N° 3

- 1) Se analizan las recetas que cada estudiante trajo de su casa, armando grupos de 4 o 5 alumnos, según la similitud en las recetas.
- 2) Se pide que investiguen o que propongan la cantidad de cada ingrediente que entraría en un solo plato de locro. Para ello, deben averiguar qué volumen promedio de líquido cabe en un plato hondo, a cuántos gramos equivalen una cucharada, una cucharadita, una taza y media taza de alimento.
- 3) Se ponen en remojo las legumbres para ser utilizadas en el próximo encuentro.
- 4) Se pide a los alumnos que, divididos en los grupos anteriores de trabajo y con los ingredientes dispuestos por la escuela, cocinen un plato de locro. Para ello deben pesar cada ingrediente, tanto sólido como líquido, tomando nota. Deben pesar, además, el plato que van a utilizar como presentación.
- 5) Se analizan las propiedades de ese sistema material: cantidad de fases, olor, color, sabor, etc., calculando el porcentaje de cada ingrediente en esa porción de locro.

Actividad N° 4

- 1) Se presenta lo trabajado en una imagen interactiva utilizando la aplicación Genial.ly.
- 2) Se arman afiches, con marcadores e imágenes dibujadas o impresas, que puedan quedar de muestra en el aula.

Capacitación N° 5: Oda al Locro (Área de Lengua y Literatura)

- 1) Se utiliza el video: “Leyenda del locro” (<https://www.youtube.com/watch?v=pzZG3XonogY&t=352s>; este texto también puede extraerse de la página: <https://lugardeviajes.com/leyenda-del-locro/>), como material disparador.

2) Se pide a los docentes analizar las diferencias entre una leyenda y un mito, armando un tablero de ideas, utilizando la aplicación Lucid (https://lucid.app/documents#/documents?folder_id=recent).

Actividad N° 1

1) Antes de empezar con las actividades propuestas, se pide a los alumnos que cuentan con celular con cámara que documenten todos los encuentros con fotos y/o filmaciones cortas.

2) Se comparte el video de la leyenda del loco (o se la lee) y se analizan las partes que tiene una leyenda.

3) Se propone a los alumnos armar sus propias leyendas del loco.

4) Se comparten, en el aula, las leyendas escritas por los alumnos.

Actividad N° 2

1) Se comparte la lectura del mito de Deméter (<https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-demeter-la-diosa-rubia/>) y la lectura del mito de Ceres (<https://cursos-diplomados-gratis.com/diosa-ceres/>).

2) Se analizan las partes que tiene un mito.

3) Se propone a los alumnos armar sus propios mitos del loco.

4) Se comparten, en el aula, los mitos escritos por los alumnos.

Actividad N° 3

1) Se eligen, entre todos, las dos leyendas y los dos mitos que más les hayan gustado. Con ellos, arman un Padlet de exposición (<https://padlet.com/dashboard>).

Capacitación N° 6: Saldán: donde la Magia del Loco se hace Realidad (Área de Educación Plástica)

- 1) Se propone a los docentes el armado de un mural en una pared de la ciudad de Saldán, donada por la Municipalidad, donde pueda plasmarse todo lo trabajado en las demás asignaturas.
- 2) Se plantea, también, preparar un video que muestre las diferentes instancias de la puesta en marcha y finalización del proyecto.

Actividad N° 1

- 1) Se pide a los alumnos que utilicen lo trabajado hasta el momento respecto del loco y de la competencia “Pancho Barón” para empezar a pensar, en grupos de 4 o 5 estudiantes, qué elementos no deben faltar en el mural.
- 2) Se completa una infografía, utilizando la aplicación canva.com (https://www.canva.com/es_co/plantillas/?query=infografia), donde figuren las ideas de todos los grupos.
- 3) Se solicita a los estudiantes que cuenten con celular con cámara, que vayan documentando todos los encuentros para luego, juntado lo documentado en todas las asignaturas, armar un video.

Actividad N° 2

- 1) Se pide a cada grupo armado en la actividad anterior, que bosqueje su mural en una hoja blanca, lisa.
- 2) Se pegan los bosquejos en un afiche y se dejan como exposición para la siguiente actividad.

Actividad N° 3

- 1) Se propone a los alumnos responder a un Formulario de Google en el que opinan acerca de cada uno de los bosquejos presentados. Un modelo de formulario puede ser el siguiente.

Armando el mural
Grupo 1: ¿Qué elementos te parece que pueden utilizarse en el mural? Tu respuesta
Grupo 1: ¿Qué elementos te parece que no deben utilizarse en el mural? ¿Por qué? Tu respuesta
Grupo 2: ¿Qué elementos te parece que podrían utilizarse en el mural? Tu respuesta
Grupo 2: ¿Qué elementos te parece que no deben utilizarse en el mural? ¿Por qué? Tu respuesta
Grupo 3: ¿Qué elementos te parece que podrían utilizarse en el mural? Tu respuesta
Grupo 3: ¿Qué elementos te parece que no deben utilizarse en el mural? ¿Por qué? Tu respuesta

Fuente: elaboración propia.

https://docs.google.com/forms/d/1IrQcsUVMm_Q3c6JCOM1Y7Xw52_ChGcKoQgq_1AB_I8c/edit

2) Se analizan los resultados para, finalmente, armar el mural definitivo. En él, deben figurar elementos de todos los bosquejos, de ser posible.

Actividad N° 4

Se piden los permisos necesarios para que alumnos y docentes, juntos, pinten su mural.