

UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21



Trabajo Final de Grado. Manuscrito Científico.

Carrera: Licenciatura en educación.

**Aulas heterogéneas, un modelo pedagógico de inclusión
para estudiantes de arte musical.**

Autor: Cristian Horacio Sitko

D.N.I.: 29114112

Legajo: VERDU13148

Tutora: Teresita del Valle Jalin

Lugar, mes y año: Río IV, 02 de julio de 2023

Agradecimientos

Agradezco a Dios, quien es el único que puede amarnos de manera interminable y sin condiciones. Gracias Dios por dejarme ser parte de la vida de mi mamá Catalina, quien con amor y paciencia me abraza cada día; mi hermana Jessica que aún hoy me sigue salvando de las tormentas. Gracias por mi abuela Catalina Josefa “yoyo” y mi querido tío Antonio que, aunque hoy caminan más allá del sol, supieron ver desde la fe que encontraría el hermoso camino de enseñar. A Pinkyto que me acompaña con sus “miau” en las noches de estudio.

Así también, agradezco a docentes y directivos del Conservatorio Superior de Música «Julián Aguirre» por abrirme las puertas para esta investigación.

Gracias al equipo de trabajo, mi tutora Teresita y al acompañamiento de Karina en cada paso dado para culminación de esta etapa.

A cada persona que Dios puso en mi camino para sembrar en mi vida los valores que me permiten creer que todo es posible con esfuerzo, dedicación y, principalmente, con la fe en Jesucristo.

Índice	
Resumen	3
Abstract	4
Introducción	5
Métodos	11
Participantes	11
Instrumentos	12
Análisis de datos	12
Resultados	14
Procedimientos y recursos didácticos	16
Formatos curriculares	18
Problemáticas y dificultades	18
Metodología	19
Discusión	20
Referencias	28
Anexo	30
Consentimiento informado	30
Registro denso	31
Datos de las clases observadas:	31
Entrevistas	70

Caso 1: Lenguaje y apreciación musical I	70
<i>Caso 2: Práctica Grupal de Canto I</i>	83
<i>Entrevista a directivo</i>	91
Documentación	116
<i>Planificación</i>	116

Resumen

En el presente trabajo se propuso describir y comprender en su complejidad las prácticas pedagógicas con construcciones metodológicas en aulas heterogéneas pertenecientes a la educación de nivel medio en el Conservatorio Superior de Música Julián Aguirre, con el análisis desde un enfoque cualitativo, la realización de un registro denso que dio cuenta de observaciones áulicas, planificaciones y lineamientos curriculares como también entrevistas a docentes y directivos. Además, partiendo de estos datos se pudieron visualizar diversas estrategias de trabajo docente frente a la heterogeneidad y diversidad de las aulas artísticas musicales, la utilización de herramientas específicas y formatos curriculares que responden a estos contextos áulicos. Así también, se pudieron observar problemáticas que dificultan los procesos de aprendizaje, propias de los grupos observados, como las diferencias disciplinares expresadas por los docentes. El trabajo realizado tiene un alcance descriptivo, el cual evidencia ciertas certezas, así como interrogantes que permitan una continuidad, llevando a futuras investigaciones a convertirse en puntos de partida en la comprensión de la complejidad de las prácticas pedagógicas en contextos áulicos artísticos musicales.

Palabras claves: Heterogeneidad, diversidad, práctica pedagógica, inclusión, artístico.

Abstract

The purpose of this work was to describe and understand the pedagogical practices in their complexity with methodological constructions in heterogeneous classrooms belonging to the secondary school education at Julián Aguirre Music Conservatory analysing it from a qualitative research, and through the creation of a dense record that gave account of classroom observations, planning and curricular guidelines as well as interviews to teachers and directors. In addition, taking into account these data, it was possible to visualize different teaching strategies in front of the heterogeneity and diversity of musical artistic classrooms, the use of specific tools and curricular formats that respond to these classroom contexts. Also, there were problems that hindered the learning process, typical of the observed groups, such as the disciplinary differences expressed by the teachers. This work has a descriptive scope, which evidences some certainties, as well as questions that will allow a continuity, leading future research to become starting points in the understanding of the complexity of pedagogical practices in musical artistic classroom contexts.

Key words: Heterogeneity, diversity, pedagogical practice, inclusion, artistic.

Introducción

En la actualidad, el contexto educativo ofrece una multiplicidad de escenarios, los cuales demandan a los docentes un desafío constante, intenso, y de cambios permanentes con respecto a las prácticas educativas propuestas dentro de las aulas, promoviendo a la capacidad de transformar esos espacios en contextos de inclusión para la diversidad que se presenta en la escuela actual.

Existe un interés necesario en aplicar modelos pedagógicos que atiendan a la diversidad y apuesten por la inclusión, tal como lo plantea Blanco:

«... la educación inclusiva no tiene que ver sólo con el acceso de los alumnos con discapacidad a las escuelas comunes sino con eliminar o minimizar barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado» (Educación Inclusiva: Fundamentos y Prácticas para la Inclusión. Ministerio de Educación de la Nación, 2019)

Este aprendizaje sin barreras no solo debe darse en la escuela formal sino también en aquellos espacios institucionales en donde los sujetos asisten para adquirir un determinado conocimiento, pese a no encontrarse dentro de la educación obligatoria.

Este proyecto pretende realizar un acercamiento a ese tipo de aulas fuera de la educación obligatoria, centrándose en el análisis de aulas artísticas, las cuales no corresponden a la educación obligatoria pese a que estas instituciones se encuentran enmarcadas en los lineamientos de la educación formal que son dictadas por instituciones avaladas por el Ministerio de Educación Provincial, de esta manera se puede considerar que son parte de una oferta no formal a la que los sujetos asisten por elección.

Dichos espacios a observar corresponden al Conservatorio Superior de Música Julián Aguirre, perteneciente a la ciudad de Río Cuarto en el sur cordobés; en el cual se observarán los espacios de *Lenguaje y Apreciación Musical I* y *Práctica Grupal de Canto I*, dictados como parte del plan de estudio del *Ciclo Artístico Vocacional (CAV)*, en donde se llevará adelante un registro denso, seleccionando dos (2) docentes, cuyas clases serán de insumo para dicho análisis.

Los Conservatorios de la Provincia de Córdoba, en los últimos años, han buscado en sus egresados promover un perfil de concertistas antes que el de docentes, haciendo énfasis netamente en lo técnico – instrumental, a este tipo de plan de estudio se lo conoció como *Plan Histórico* (Res Minis), pero a medida que la renovación educativa se hizo necesaria, en el año 2002, la propuesta se desdobló en un Profesorado de Música de Nivel Terciario con cuatro (4) años de duración, con una fuerte inclinación a lo pedagógico – musical y, un Trayecto Artístico Profesional (TAP), que terminó derivando en una nueva reforma educativa para asumir la nueva propuesta académica, inclinada a un *Ciclo Artístico Vocacional (CAV)*, que comenzó a gestarse desde el 2017, entrando en vigencia en el año 2018.

Una de las principales cuestiones que hay que resaltar de la institución analizada es que cuenta con aulas donde conviven estudiantes de diversas edades, contando entre los 13 a los 70 años aproximadamente; aprendiendo diferentes instrumentos musicales y compartiendo el espacio de *Lenguaje y Apreciación Musical I* y *Práctica Grupal de Canto I* con docentes que deben recurrir a herramientas didácticas específicas, prestando atención a la utilización de recursos materiales y humanos que complementen dicha tarea, afianzando conocimientos musicales y enfrentando la heterogeneidad del aula.

Pensar en aulas donde la heterogeneidad está presente requiere de una reflexión constante en tiempos actuales. La especialista en formación Rebeca Anijovich, propone un enfoque de la diversidad en la educación, invitando a mirar a los estudiantes como el centro del proceso educativo, lo que desafía a los docentes a interpretar a los estudiantes como un libro a leer o decodificar y no como una hoja en blanco en la cual escribir, olvidando sus necesidades y motivaciones individuales.

En estas aulas se debe privilegiar nuevos modos de mirar a las escuelas y a los actores que transitan por ella, y atendiendo a cada aula como un espacio de construcción que será visto como única e irrepetible, en donde los sujetos puedan expresarse con respeto en pos del conocimiento a construir tanto el proveniente de lo académico como aquel que pueda darse en la convivencia cotidiana de lo heterogéneo.

En este sentido, Anijovich (2004) plantea que:

El aula heterogénea es un espacio en el que todos los alumnos, ya sea que presenten dificultades o que se destaquen, pueden progresar y obtener resultados a la medida de su potencial real, tanto a nivel cognitivo como personal y social. El reconocimiento del derecho de los seres humanos a ser diferentes no se contrapone a la función que le cabe a cada sujeto como integrante de una sociedad. Por lo tanto, por ser la atención a la diversidad un enfoque socio-humanista de la educación, no existe contradicción alguna entre el respeto al individuo autónomo y la respuesta a las necesidades colectivas de la sociedad.

Tomando este concepto de heterogeneidad, surgen diversas preguntas que todo docente se plantea en algún momento en su transitar por las aulas: ¿Cómo se llega a cada

estudiante atendiendo a sus necesidades únicas?, ¿Qué problemas recurrentes son un desafío constante para las planificaciones en las aulas heterogéneas?, ¿Estamos preparados para afrontar esta diversidad áulica?, ¿Cómo serán los tiempos y qué recursos se necesitarán? ¿Qué estrategias utilizar para mantener el interés cuando es tan diverso el grupo al que se enfrenta?, ¿Qué aporta el arte musical en diferentes tipos de contextos?

Son muchos interrogantes en un espacio que se presenta como una constante construcción que, en el caso de los espacios artísticos como el musical, no deben quedar alejados de la concepción de la construcción del conocimiento y de lo significativo de los mismos tal como lo propone Rusinek (2004) en el cual, hay que considerar: «... una relación –deductiva o inductiva- entre el conocimiento declarado y la experiencia musical efectivamente vivida mediante la ejecución, el análisis auditivo o la creación».

Resulta imposible separar lo artístico de lo emocional o espiritual de una persona y, por esta razón existen dentro de la enseñanza formal del sistema educativo actual, espacios que proponen lo artístico como una oportunidad y necesidad del fortalecimiento de la personalidad, mejoramiento de la autoestima, seguridad frente a grupos, desarrollo de habilidades motrices, disociación en la expresión corporal como también aquellos aspectos psico - emocionales que permiten la expresión de emociones y sentimientos por medio del arte.

Considerar lo musical como parte fundamental de todo aprendizaje, no solo en la ejecución de un instrumento o la voz, sino también en el disfrute de la misma ha sido propuesto por Howard Gardner como parte de su teoría sobre la existencia de Inteligencias Múltiples en los seres humanos, permitiendo el reconocimiento del mundo que los rodea. En estas inteligencias, se considera la musical como parte de aquella capacidad que todo sujeto tiene para *apreciar, discriminar, transformar y expresar las*

formas musicales, que no se queda solo en lo musical exclusivamente, sino que puede ser aplicado a aspectos diversos de la vida cotidiana y cercanos a inteligencias como la lógico – matemática, también propuesta por Gardner.

Otro de los aspectos importantes que deben referenciarse son estudios como los propuestos por Bamford (2006), quien sostiene: «... la música posee cualidades que fomentan a la inclusión social; con ello se están refiriendo a todo tipo de inclusión – religiosa, racial o de clase social» .

Esta inclusión abre las fronteras de las aulas, donde se debe intentar caminar con la mayor soltura posible, creciendo como docentes renovados que permitan a los estudiantes que se encuentran en ese contexto del aula, dejar atrás viejas formas y atiendan a la diversidad. Esta necesidad resulta imperiosa, para que cada estudiante en su individualidad pueda expresarse, tomando a la misma como un espacio de libertad para manifestar sus habilidades, destrezas y enriquecerlas junto al otro, independientemente de la diversidad que exista en el grupo.

Retomando las ideas centrales del enfoque de Anijovich, se debe pensar en un aspecto que permite esa libertad que se busca en el aula, la cual: «El enfoque de la diversidad en educación, supone un nuevo modo de mirar a las escuelas, a sus actores y a los procesos de enseñanza y aprendizaje a la luz de valores democráticos.» (Anijovich, 2004).

Las aulas heterogéneas permiten el repensar sobre los procesos de construcción de aprendizaje, donde los estudiantes tienen un marcado aspecto autónomo, integrando diversos saberes, provenientes de disciplinas variadas y atendiendo a la inclusión desde

aspectos sociales y no solo académicos, especialmente, en aquellos ámbitos en donde se hacen recortes de propuestas como lo son los espacios artísticos.

La descripción y la comprensión de esta complejidad, permite nuevas miradas que sean la base para futuras propuestas que apuesten a una educación de calidad e innovadora, capaz de incluir a todos los colectivos humanos que se acercan a las aulas, con la implementación de técnicas, procedimientos y recursos didácticos que apuesten a ese acercamiento entre los aspectos curriculares vigentes y las necesidades de los estudiantes.

Objetivo general

- Describir y comprender en su complejidad las prácticas pedagógicas con construcciones metodológicas en aulas heterogéneas pertenecientes a la educación de nivel medio en el Conservatorio Superior de Música «Julián Aguirre»

Objetivos específicos

- Reconocer técnicas, procedimientos y recursos didácticos utilizados en el aula, en construcciones metodológicas en los espacios heterogéneos artísticos musicales de educación no formal.
- Identificar los formatos curriculares que predominan en la práctica de metodologías de aulas heterogéneas en la institución de formación artística no formal.
- Conocer necesidades y/o problemáticas de diversidad e inclusión que surgen en las prácticas de enseñanza con metodologías en aulas heterogéneas en instituciones artísticas.

- Observar el grado de adecuación de metodologías en aulas heterogéneas relacionadas a las necesidades de instituciones artísticas.

Métodos

Diseño

El análisis se llevará adelante con la utilización de un método cualitativo, partiendo de observaciones desde un punto neutro. Además, se propone lograr un registro denso que permita la observación del accionar áulico de todos aquellos sujetos que se encuentren en la interrelación, visible en todo proceso de aprendizaje.

El análisis pretende caracterizarse por la utilización de un diseño descriptivo y flexible, dejando de lado los aspectos que lo puedan etiquetar de matemático (Vasilachis de Gialdino, 2007)

Participantes

Para la realización de este proyecto, serán seleccionados dos (2) docentes, responsables de las cátedras *Lenguaje y Apreciación Musical I* y *Práctica de Canto Grupal I*, a quienes se les solicitara la observación de sus clases y una entrevista detallada, con la opción de repreguntas.

Además, se solicitará una entrevista semiestructurada a la dirección del Conservatorio Superior de Música Julián Aguirre, que permita contextualizar la realidad vivida y la actualidad de la institución.

Por otro lado, se solicitará a cada docente participante y a la dirección su consentimiento informado, para la realización de las acciones descritas anteriormente, ya

que no es legal comenzar una investigación sin este documento previo que permita al observador el ingreso a la institución y la recolección de datos.

El registro de los datos que se llevará adelante, no serán representativos, ya que solo tienen el fin de analizar aspectos puntuales que atraviesan a las aulas heterogéneas en la educación artística musical no formal y, dicha información será de suma importancia para la realización del Seminario Final en Educación.

Instrumentos

La recolección de datos por medio del registro que se propone llevar adelante, permite la observación no participante y la utilización de entrevistas semiestructuradas a los docentes y a la directora de la institución.

El análisis de las planificaciones y el diseño, correspondientes a las cátedras a observar serán parte importante de los datos a utilizar como acercamiento a los aspectos formales de la configuración de contenido y actividades que se proponen a los estudiantes.

Análisis de datos

Se establecen momentos específicos a considerar de la siguiente manera:

- 1- Recopilación de material bibliográfico que permita la contextualización significativa en ámbitos musicales.

Acercamiento a los conceptos claves que se refiere a la diversidad, inclusión en aulas heterogéneas.

Lectura de material histórico que contextualiza las reformas que, tanto institución como la propuesta formativa, han tenido que transcurrir a lo largo de los últimos años.

- 2- Elección de asignaturas y docentes responsables a ser observados, previo consentimiento de los mismos, como también lectura de planificaciones de cada cátedra seleccionada.
- 3- Realización de observaciones áulicas, en paralelo con la realización de las entrevistas pactadas con los docentes y dirección de dicho establecimiento.
- 4- Análisis de los datos obtenidos mediante el registro de cada una de las clases, con la utilización de variables que sean capaces de reflejar la ubicación en el aula, tipo de material, formato de la clase, organización y recursos didácticos, materiales propuestos, problemáticas áulicas, división temporal, etc.

Además, se realizarán entrevistas semiestructuradas, las cuales servirán para focalizar desde la mirada del docente y fundamentar las clases observadas, atendiendo a los recursos didácticos que se utilizan en el aula.
- 5- Observación de los formatos curriculares que se expresan en el aula, su permanencia durante todo el encuentro o combinación según la dinámica de la clase. Dichos formatos se pueden presentar como asignatura, aula – taller, proyecto, etc.
- 6- Identificación de problemáticas que se manifiesten desde las prácticas en el aula, en relación a la heterogeneidad de los momentos áulicos, por lo serán de suma importancia las entrevistas pactadas con los docentes responsables de cada una de las cátedras a observar.
- 7- Realización de una conclusión de carácter escrito, en donde puedan visibilizarse los resultados obtenidos en cada uno de los espacios observados.

Además, se realizará una devolución a los docentes y directivos participantes.

Resultados

La recolección de los datos se realizó con la observación de dos cátedras, correspondientes al *Ciclo Artístico Vocacional (CAV)*, dictado por el Conservatorio Superior de Música Julián Aguirre. Ambas cátedras se encuentran en el 1° año de cursado, compartiendo algunos de los estudiantes que las cursan.

Las aulas en las que se desarrollan estas clases se pueden observar que tienen una disposición similar a las que se encuentran en la educación de nivel secundario, contando con bancos o con sillas, dispuestos frente a una pizarra, escritorio y un piano; este último es lo que permite la diferenciación e identificación de espacios artísticos. En el caso de las dos aulas observadas, tienen un armario con instrumentos de pequeña percusión y, además, la institución cuenta con una red de wifi de alta velocidad (gestionada por la institución).

Elementos del aula



Pizarra



Piano



Armario



Escritorio



Puerta

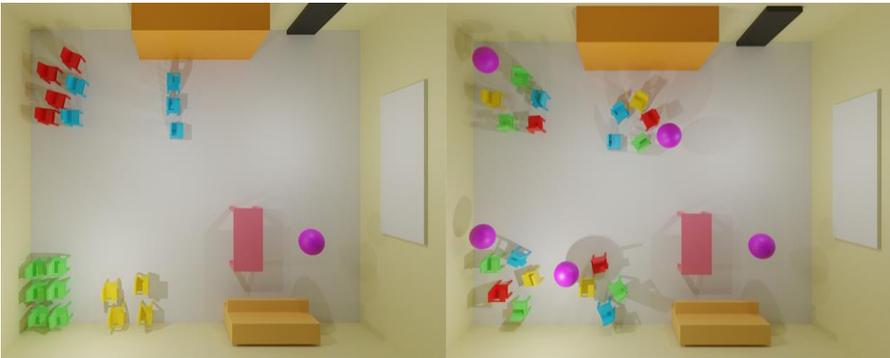
Según la edad de los estudiantes



Lenguaje y Apreciación Musical I (Caso 1)

Agrupación inicial

Agrupación según propuesta docente



Práctica Grupal de Canto I (Caso 2)

Agrupación propuesta por el docente



Procedimientos y recursos didácticos

En dos casos analizados *Lenguaje y Apreciación Musical I* (caso 1) y *Práctica Grupal de Canto I* (caso 2)), el ambiente del aula es ameno y se presenta una buena disposición de diálogo entre docentes y alumnos; llegando consenso que permite la realización de las actividades sin dificultades.

En el Caso I, la disposición del espacio se da en cuatro grupos, los cuales se agrupan de acuerdo a la edad y según gustos musicales; a esto, la docente no se muestra indiferente, pero permite que trabajen de esta manera, siguiendo a cada grupo de forma individual tanto en el trabajo de resolución como en la exposición de la actividad solicitada. Sin embargo, en determinados momentos también utiliza, la reorganización de cada grupo, tomando en cuenta un criterio personal acerca de que cuando los grupos tienen integrantes de diferentes edades, el trabajo es más productivo debido a que los estudiantes mayores toman el rol de guía hacia los pequeños, generando una responsabilidad y retroalimentación entre ambos. Esto último, también sucede en el Caso 2, con menor frecuencia; ya que puede observarse que la disposición de los estudiantes en el espacio se da de una manera estructura, debido a que la dinámica de la clase simula ser un coro. De esta manera, los estudiantes deben ubicarse según el registro vocal.

Otra de las cuestiones observadas es que los contenidos del Caso 1 pese a ser exclusivamente teóricos, la docente propone actividades y estrategias que apuntan a lo práctico porque lo compara con los primeros momentos del aprendizaje de la lecto-escritura en la educación primaria; para ello, propone trabajo grupal, cambios de compañeros, utilizar objeto no musicales para generar sonidos (como útiles escolares), percusión corporal, uso de la pizarra para memorización visual de conceptos, a la vez,

utilización del piano para memorización auditivo, con dictado rítmico. Además, se observa la propuesta constante de la creación individual y grupal como parte fundamental del aprender y hacer música, haciendo énfasis en los conocimientos previos y las posibilidades individuales, con los aportes adquiridos en el lenguaje musical; además, dichos aportes se complementan en el trabajo colaborativo.

Esta propuesta de clase se muestra dinámica todo el tiempo y se le puede agregar el buen clima de trabajo, en el que el diálogo es cercano a los estudiantes, con la incorporación de chistes simples y los permitidos de que se generen espacios de conversación entre estudiantes.

En el Caso 2, la propuesta es de trabajo constante con la utilización de la voz, sin momentos de interacción entre los estudiantes (conversación) como tampoco se realizan cortes ni recreos a la actividad. En este sentido, la docente, propone un trabajo intenso, con materiales que limitan solo a una fotocopia de una obra musical, especialmente, realizada para coro, lo que requiere concentración de los estudiantes tanto en la letra a cantar como en las notas musicales. En este sentido, al ser estudiantes de 1° año, no existe una lectura musical fluida y las partes a cantar se aprenden de oído (memorización).

En este caso, se utiliza la guía del piano y su propia voz para acompañar las voces más inseguras, además, refuerza las partes con repetición constante y, utiliza los cambios de espacios para algunos estudiantes que necesitan una guía. En relación a esto, la docente asegura que el proceso de canto lleva tiempo y requiere del trabajo disciplinado para aprender no solo cantar sino también todas las cuestiones necesarias de un coro vocal, para crear este hábito en los estudiantes, la docente propone el envío de las obras por

WhatsApp, cantadas por ella, para que los estudiantes tengan una guía constante y personalizada de lo que deben aprender.

Formatos curriculares

En la institución se llevan adelante diferentes tipos de formatos curriculares asignatura, taller, laboratorio y seminario. En el caso de nuestras observaciones se da sobre dos cátedras que según su estructura tienen formato asignatura y taller.

En el Caso 1, el espacio se presenta como una asignatura con una importante carga teórica de contenidos musicales sobre la lecto-escritura, sin embargo, la docente propone actividades y dinámicas que se inclinan más al trabajo de las aulas-taller, considerando que la importancia del trabajo grupal y el enriquecimiento mutuo, resulta muy productivo al final de todo proceso.

Mientras tanto, en el Caso 2, se puede apreciar que el espacio es un taller, aunque la dinámica de clase la acerca más a una práctica estructurada, en donde los estudiantes son guiados en lo que deben realizar, sin interactuar entre ellos ni proponer modificaciones ni creaciones propias.

Problemáticas y dificultades

En ninguno de los casos observados se aprecian problemáticas profundas, sin embargo, por las *entrevistas realizadas*, ambas docentes proponen puntos a considerar que se relacionan con las siguientes problemáticas:

- Ausentismo que genera discontinuidad en los procesos grupales, llevando a la deserción, especialmente en los grupos que cursan la escuela media, los cuales

tienen horas y actividades demasiado densas y nos les permite continuar con la asistencia a clases en el Conservatorio.

- Problemas madurativos que provocan falta de atención y el constante seguimiento de los docentes.
- Exclusión grupal de estudiantes que tienen discapacidad motriz, generando una incomodidad en los espacios de trabajo.

En cuanto a algunas dificultades que se presentan, se consideran las siguientes como importantes según los docentes:

- Formación docente escasa, que no les ha dado las herramientas necesarias para afrontar lo que puede presentarse en el aula, recordando que su formación corresponde a un plan histórico que ha caducado hace veinte años. Los nuevos contextos del aula requieren de constante actualización.
- El no contar con información detallada de algunas cuestiones específicas sobre estudiantes que presentan algún requerimiento especial que deba ser considerado (retraso madurativo, discapacidades físicas o cognitivas)
- Falta de coordinación entre espacios curriculares para aunar criterios, seguimientos a los estudiantes y metodologías de trabajo.

Metodología

En el Caso 1 se puede apreciar que la docente utiliza un camino progresivo realizando previamente un diagnóstico claro que permite establecer un punto de partida para la asimilación de los elementos más básicos del lenguaje musical que permiten la comprensión de pulso, acento, ritmo simple (pulso y silencio), pequeñas combinaciones

rítmicas y melo rítmicas que llevan a propuestas más complejas, utilizando la memoria motriz en el uso de la percusión corporal y el canto.

En el Caso 2 se puede observar que la metodología se aplica a la elección de las obras, en las cuales se muestra un canto al unísono (todos cantan lo mismo), utilización de un Canon (cantar lo mismo, pero comenzando en diferentes momentos), Quodlibet (canto de dos obras distintas al mismo tiempo) y, finalmente, el canto a dos o tres voces de modo independiente. Previo a esto es realizado un diagnóstico, el cual consiste en una prueba vocal para determinar extensión (notas que los estudiantes pueden cantar) y tesitura (notas que los estudiantes puede cantar con comodidad), siendo estas características, una prueba necesaria que determina los registros vocales; encontrándose voz masculina (bajo, barítono, tenor) y voz femenina o voz blanca o de niño (contralto-mezzosoprano-soprano).

Discusión

La investigación realizada con respecto a las prácticas docentes dentro de las instituciones artísticas de nivel secundario, en este caso el Conservatorio Superior de Música Julián Aguirre, busca analizar y comprender la complejidad de éstas, entendiendo la heterogeneidad y diversidad áulica que se hace visible en estos espacios educativos en los cuales, cada docente debe enfrentar y llevar adelante sus prácticas cotidianas.

Este tipo de instituciones tienen un formato de clases y comunidad de estudiantes muy particulares, que nuclea un colectivo humano de diversas edades y con capacidades diferentes, conviviendo en una misma aula. Estos grupos, parten desde niveles inicial, primario y, superior, en los cuales se respetan las edades según ese nivel, tal como sucede en la educación dentro del ámbito obligatorio, pero no así en lo que corresponde a la

propuesta de nivel secundario, siendo la única que incluye la posibilidad de que cualquier alumno desde los 12 años en adelante, sin límite de edad, pueda asistir a esta propuesta.

Dicho lo anterior, se ha focalizado en esta propuesta educativa para este análisis; si bien está claro que la heterogeneidad y diversidad se da en todo ambiente educativo, estas aulas están compuestas de una manera especial ya que la diferencia de edades suele ser muy significativa (R. Anijovich, 2013).

Se puede evidenciar cómo las docentes de cada cátedra observada tienen conocimiento de sus alumnos, y del recorrido musical de los mismos, sea escaso o no, así también de su contexto socio-cultural, entendiendo las dificultades que esto puede traer. Se utiliza también el seguimiento constante, en donde el docente no solo observa, sino que participa (esto es más evidente en *Lenguaje y Apreciación Musical I*, siguiendo esta línea de trabajo diario, el clima de las aulas es ameno y aunque de una materia a otra sea un poco más o menos estructurado, el trato entre docentes y estudiantes es muy bueno, generando espacios de confianza y permitiendo a los estudiantes sentirse como parte activa e importante de la clase.

En cuanto el formato curricular de estas cátedras seleccionadas se las puede encontrar enmarcadas como asignaturas en el caso de *Lenguaje y Apreciación Musical I*, y taller en relación al espacio *Práctica Grupal de Canto I*; entendiendo por asignatura aquellos espacios en donde los contenidos se privilegian en la apropiación por medio de la transmisión y adquisición, siguiendo una lógica de trabajo, con una fuerte importancia de la guía y exposición de docente, mientras que los estudiantes deben realizar actividades que permiten el alcance de los objetivos ya planteados en una planificación predeterminada. Por otro lado, el formato taller, es una organización que se centra en el

hacer con la finalidad de lograr procesos o productos que lleven al aprendizaje y a la reflexión tanto en lo intelectual como lo socioafectivo; además, privilegian los agrupamientos, las técnicas de trabajo, el uso de materiales de apoyo específicos y la presentación de lo logrado en el espacio de manera pública (Formatos Curriculares y Pedagógicos, Córdoba 2011-2015).

Según lo expuesto anteriormente, se puede considerar las siguientes comparaciones entre los espacios observados:

En cuanto a las propuestas utilizadas por las docentes, es notorio el uso de agrupamientos, en algunos casos con mayor flexibilidad, los cuales permiten un intercambio fructífero ante las actividades propuestas (R. Anijovich, 2013), principalmente, en *Lenguaje y Apreciación Musical I*, en la cual los agrupamientos van modificándose según la necesidad de cada actividad y los momentos áulicos, los cuales en varias oportunidades, la docente, permite estos momentos a conciencia no solo como una estrategia de socialización e intercambio sino que también para que los alumnos más mayores cumplan un rol de tutores con respecto a los más pequeños; esto último, es expuesto por la docente como una herramienta necesaria, no solo para el lenguaje musical sino que genera un orden y un intercambio más productivo (Jiménez, 2007).

Por otro lado, en el caso de *Práctica de Canto Grupal I*, la cual los grupos son diversos, sin embargo, se privilegia la relación en cuanto a las características y compatibilidades vocales de cada estudiante (bajo-tenor-contralto-soprano), esto condiciona la rotación de los grupos, notando que la función de tutoría de los estudiantes mayores, se da de forma natural, aunque esto no está pensado de antemano por la docente. Además, ambas docentes utilizan el recurso de trabajar con la misma actividad para todo

el grupo en general, esto se da porque independientemente de la edad de cada estudiante, los contenidos planteados son los mismos, aunque algunos asistentes a los espacios, tengan un extenso recorrido musical previo o no.

También se expresa, por parte de las docentes, que es necesario trabajar de esta forma ya que hay que establecer un límite para lo que se espera de un primer año (CAV). La comparación en este caso lleva a observar que los objetivos de *Lenguaje y Apreciación Musical I*, se plantean a largo plazo, por lo cual se prevé trabajar en busca de un fin común que atienda a los diferentes aspectos musicales (rítmico, melódico, armónico y formal), pero dando el tiempo suficiente para llegar a ellos. En cambio, en la *Práctica Grupal de Canto I*, los objetivos se plantean a más corto plazo ya que entre los estos, se busca llegar a una audición pública cada tres meses aproximadamente.

Siguiendo con esta línea de análisis, la cátedra *Lenguaje y Apreciación Musical I* cumple con la característica de una asignatura, teniendo un conjunto de contenidos organizados de manera secuencial, en la cual predomina la conversación guiada, utilizando recursos como el pizarrón, audios, cuadernillos, etc; pese a esto, se puede observar en el accionar de la docente, un intento por romper esa estructura y llevar a sus estudiantes a un aula más desestructurada y con características de un aula-taller, esto es un aula centrada en el hacer con una organización grupal determinada, y aunque no se asignan actividades diferentes a cada grupo se propone un trabajo colaborativo.

Por consiguiente, en el caso de la *Práctica Grupal de Canto I*, la cual está enmarcada dentro del formato taller, se podría decir que no cumple con todos los aspectos necesarios de este formato, ya que, si bien se centra en el hacer musical, no existen momentos de intercambios claros; cada grupo está determinado por la docente en función

de lo vocal y cada estudiante debe de interpretar musicalmente la partitura que le fue asignada, en donde el estudiante solo se debe reproducirla, dejando fuera las múltiples actividades que podrían proponerse en este tipo de formato, aunque si se encuentra la existencia de un producto final, en las presentaciones de audición al resto de la comunidad educativa. Se ha podido observar también, una clase estructurada en la cual casi no hay diálogo sino sólo práctica, bajo la dirección de la docente.

Con respecto a lo dicho anteriormente, se observa una pequeña complicación ya que se supone que según la propuesta educativa referida al ciclo CAV, las cátedras deberían complementarse, lo cual en lo observado se nota un desfase entre una y otra, no trabajando los objetivos de manera coordinada y no permitiendo que los estudiantes cumplan con los objetivos en paralelo. Los planes de cada una cátedra manejan tiempos diferentes y hay que recordar que los alumnos de estas cátedras son los mismos, a excepción de 3 (tres), provocando destiempo en la asimilación de las herramientas necesarias para resolver las actividades (Pérez, 2012).

¿Existe mayor flexibilidad en las aulas por ser una institución netamente artística? Esta pregunta contiene una trampa en la cual es fácil caer, el pensar que por tratarse de una institución artística la creatividad está a flor de piel puede engañarnos, al considerar que el arte necesita de libertad todo el tiempo para ser aprendido, interpretado y creado. Pero, en lo observado y reafirmado por las entrevistas, existen limitaciones en estas aulas, siendo una de ellas la resistencia al cambio e innovación por parte de las docentes que optan por mantenerse en una zona de confort, esto se justifica en que la formación de estas docentes es, principalmente, instrumental con orientación concertista, lo cual en expresiones de ella mismas; además, se hace referencia que los estudiantes ya vienen concibiendo un formato de aula tradicional que suele ser difícil romper de manera

inmediata. Esta resistencia al cambio es menos visible en *Lenguaje y Apreciación Musical I*, en donde la docente asegura que, aunque se propone intentarlo, no logra el cambio necesario para desestructurar completamente las aulas de su espacio.

En cuanto a la evaluación, ambas docentes refieren en las entrevistas realizadas, que se ven como un proceso permanente, el cual se realiza de forma individual y grupal, si bien no se utilizan grillas con indicadores, se detallan en una lista leyendas con aspectos que se creen relevantes en cuanto al conocimiento de sus estudiantes. Se utiliza también la coevaluación y los momentos de audiciones son planteados como momentos evaluativos. Sin embargo, en las planificaciones anuales de cada espacio, el proceso evaluativo se daría de manera escrita, exposiciones orales, además de lo antes mencionado; esto deja en evidencia una fuerte impronta de la evaluación tradicional.

En cuanto a las prácticas docentes se podrían implementar en mayor manera las TIC, ya que la institución cuenta con recursos tecnológicos que podrían ser de suma utilidad (notebooks con acceso a redes, software de lecto escritura musical y grabación musical, así como Apps, VST de instrumentos virtuales e Internet de alta velocidad), además, de otros recursos como instrumentos Orff (caja china, chinchines, raspadores, claves, toc toc, sonajeros, cascabeles), percusión con afinación (metalofones, xilofones y celestinas), que permitirían una mayor apropiación de los contenidos trabajados.

Si bien es una investigación escueta, el margen temporal ha sido determinante y sería necesario poder tener mayor conexión con el campo de acción, lo que permitiría poder profundizar en los aspectos encontrados y en otras aristas que quizá no pudieron ser observadas actualmente. En este aspecto se podría estar pensando en mayor cantidad de entrevistas a docentes y estudiantes que atraviesan los diversos espacios, en este

sentido se debe incluir la falta de tiempo para genera los permisos adecuados para la solicitud de estas entrevistas, más aun tomando en cuenta la existencia de muchos menores de edad entre los participantes de los espacios.

Resultaría fundamental la observación del proceso de los estudiantes en un lapso de tiempo que permita evidenciar el hacer musical, dando cuenta del procedimiento de adquisición y apropiación del conocimiento musical; a su vez, tener la posibilidad de observar la totalidad del recorrido musical, los modos de interactuar entre los sujetos, en relación a la teoría y práctica musical, los cuales podrían ser vistos en las asignaturas que corresponden a un bloque de 4 (cuatro) espacios complementarios de un mismo año de cursado (*Lenguaje y Apreciación Musical I* y *Ensamble Vocal e Instrumental I*, las cuales son compartidas por todos los estudiantes); por otro lado, los espacios de elección individual (*Práctica Instrumental Individual I* e *Práctica Grupal I*), de cuyos espacios se seleccionó, para la observación, solo el correspondiente al canto.

Otro de los limitantes de la investigación ha sido la documentación parcial en cuanto planificaciones y lineamientos de trabajo institucional, pero esto se puede corresponder a que no existe una rigurosa exigencia de entrega de esta documentación de manera secuenciada, sino que se realiza de forma generalizada. Además, al estar dentro de espacios artísticos se prioriza cierto énfasis en el hacer áulico con más libertad según las necesidades individuales, primeramente, ya que el aprendizaje musical puede ser adquirido desde lo simple a lo complejo o de lo complejo a lo simple, con aportes vivenciales, tal como sucede en los contextos artísticos.

Una posible línea de investigación que podría realizarse a futuro sería sobre las competencias docentes en aulas artísticas, referidas al desarrollo de aulas heterogéneas,

promoviendo la retroalimentación entre pares como también realizar un relevamiento acerca de las capacitaciones que los docentes van desarrollando para adquirir competencias que le permitan desenvolverse de una forma asertiva dentro de aulas en donde la diversidad es una realidad a enfrentar en el quehacer diario.

Así también investigar con respecto a la creación de proyectos referidos a las disciplinas artísticas y la formación musical desde sus diferentes aspectos, analizando desde una mirada interdisciplinar de qué manera influye lo artístico en los procesos de aprendizajes y en la conformación de subjetividades, promoviendo a la reducción de la brecha que genera desigualdades.

Referencias

- Anijovich, R.** (2014). *Todos pueden aprender. Buenos Aires: Prospectiva-Revista de Educación del Colegio Nacional-UNLP.*
- Gardner, H.** (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). España: Paidós.
- Jiménez, A. B.** (2007). *Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. Evolución de la identidad profesional en las aulas multigrado. Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado, 11(3), 0.*
- Ministerio de Educación de la Nación.** (2019). *Educación inclusiva: fundamentos y prácticas para la inclusión.* 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/educacion_inclusiva_fundamentos_y_practicas_para_la_inclusion_0.pdf.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.** *Diseño curricular de la Educación Secundaria. Encuadre general: Tomo I: 2011-2015. Anexo I (pág. 28-42): “Opciones de formatos curriculares y pedagógicos”.*
- Nin, M. C.** (2014). Rebeca Anijovich. *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y Aprender en la diversidad.* Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, P. M.** (2012). Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada. In *Estilos de aprendizaje. Investigaciones y experiencias: [V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje]. Santander, 27, 28 y 29 de junio de 2012.* Universidad de Cantabria.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. México: *Perfiles educativos*, 36 (145), 175-187.

Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. España: *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Editorial Gedisa.

Anexo

Consentimiento informado

Investigador: Sitko, Cristian

El propósito de este documento es obtener su consentimiento informado para llevar adelante la observación de dos (2) clases no participante, además de una entrevista semi estructurada, con el motivo de recolectar información, relacionada al contexto histórico y académico de la institución.

La investigación se basará en una descripción de los procesos que involucran las Aulas Heterogéneas desde las perspectivas de los miembros de la comunidad educativa.

Los datos obtenidos mantendrán la confidencial absoluta ya que no serán representativos, sólo cumplen el objetivo de evaluar un aspecto significativo que atraviesa la escuela hoy y servirá como práctica para aprobar el seminario de trabajo final de la licenciatura en educación

Nombre y Apellido del participante.....

Función Institucional.....

Declaró que con absoluta libertad y claridad: Se me invitó a participar de una encuesta que será parte de un manuscrito científico presentado como trabajo final de graduación en la Universidad Siglo 21.

Se me explicó verbalmente las características y los objetivos generales de la investigación y se me dio la posibilidad de realizar preguntas que considere necesarias.

Se me aclaró que la información personal será tratada de manera confidencial y que los datos que se obtengan de mi participación en la investigación serán parte de un manuscrito científico presentado como trabajo final de graduación en la Universidad Siglo 21, y que, por lo tanto, se conservará el anonimato, pero el análisis de dichos datos quedará registrado en una Biblioteca Virtual (UES21)

Firma del participante.....

Firma del investigador.....

Fecha y lugar.....

Registro denso

Datos de la institución:

Institución artístico musical de gestión pública ubicada en la zona norte de la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba.

Se dicta formación musical para estudiante de diferentes niveles (inicial, primario, medio, y superior.

Datos de las clases observadas:

Se observaron los espacios de *Lenguaje y Apreciación Musical I* a la cual asistieron 19 estudiantes, 4 varones y 15 mujeres.

Duración de clase: 2hs reloj

Además, *Práctica Grupal de Canto I*, a la cual asistieron 15 estudiantes, 5 varones y 10 mujeres.

Duración de clase: 1:20hs reloj

LENGUAJE Y APRECIACIÓN MUSICAL I (CAV 1°)			
CLASE 1			
TIEMPO Y ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	ASPECTOS
7 M	Ingreso al aula	<i>Los alumnos ingresan en el aula y se ubican según sus edades, formando cuatro grupos, que también son influenciados por sus gustos musicales, esto puede apreciarse en las vestimentas, corte de cabello y el diálogo escuchado. Otra de las cuestiones a resaltar aquí es un grupo de estudiantes que, pese a su edad, se comportan de una manera mucho más infantil.</i> A (G1):	Conocimientos Previos: estudiantes con trayecto académico extenso en la institución e ingresantes con conocimientos autodidactas.

		<ul style="list-style-type: none">- Lo que pasa es que tenes que decirle al profe que te dé un reageton.- No, no quiere, pero el profe me dio una canción de no sé qué. Igual está buena pero no sé si la tenemos que tocar.- Es parecida a la que hicimos en el cole.- Ah, pero porque ustedes van juntos la escuela. <p>A (G2):</p> <ul style="list-style-type: none">- Che, profe, ¿qué vamos hacer hoy? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esperen, no sean tan apurados si todavía no entraron todos al aula. <p>A (G2):</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Bueno, nomás preguntaba. <p>A (G4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dice la profe de coro, tenés que cantar lo que venga, pero como si lo cantamos en el coro. - Ya bastante nos tortura con las canciones en italiano. - A mí me gustan, pero nunca una zamba, loco. - Mentira sí hicimos una zamba. - Bueno, pero yo no estaba todavía. <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Seño, ¿cuándo tenemos recreo?! <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pero no alcanzas a entrar y ya quieres recreo? <p>A (G1):</p>	
--	--	---	--

		<p>- Es que la semana pasada, en la materia del profe, no nos dieron recreo.</p> <p>P:</p> <p>- Pero conmigo, sí. Bueno, ya vamos a ver. Depende de cómo se porten.</p> <p><i>Los estudiantes se encuentran todos sentados y la docente pretende comenzar la clase, mientras siguen charlando.</i></p> <p>P:</p> <p>- Bueno, silencio, que vamos a arrancar.</p>	
3 Min.	Presentación del Observador	<p>P:</p> <p>- Chicos, le voy a presentar a alguien que ya creo que conocen, seguramente lo han visto en los pasillos o en otra clase. Es el</p>	

		<p>profe Cristian que nos va a estar acompañando unas clases.</p> <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Y para qué si la clase del profe es un día? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No, pero yo lo invité para que viniera a ver qué bien trabajamos en lenguaje. <p>A (G4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Uh, chau! - Hubiera elegido otra clase. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No lo asusten así. Bueno, vamos a empezar. 	
45 Min. (primer momento)	Trabajo sobre ritmo musical, explicando pulso, acento,	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién me puede contar lo que hicimos la clase pasada? 	Nivel Cognitivo: Recordar información

	<p>utilizando figuras musicales de blanca, negra y silencio de negra.</p>	<p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tuvimos recreo. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No si hubo recreo, pregunto, ¿qué hicimos en la clase? <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teníamos que escuchar una canción que vos habías traído y teníamos que encontrar cuál era el pulso. Después ibas cambiando la canción y encontrar el pulso de la canción nueva. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bien, ¿y qué otra cosa? <p>A (G3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y también el acento. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Y qué es el acento? <p>A (G4):</p>	<p>anterior y repetición de acción (línea rítmica musical)</p>
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Era un golpe más fuerte.- Sí, pero que no caía siempre.- No, que caía al principio. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bien, una acentuación que caía al principio, ¿de qué? <p>A (G2)</p> <ul style="list-style-type: none">- Del compás. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bien, entonces se acuerdan bastante. <p>Miren, vamos a buscar en el cuadernillo la página número 4. Fíjense que tienen una pequeña línea y en esa línea están las figuras que vimos la clase pasada.</p> <p>A (G1):</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">- Sí, eso ya lo vi en la escuela. Son las figuras musicales que sirven para hacer canciones. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sí, pero escuchen, acá en la hoja número cuatro tienen varias líneas y la idea es que juntos leamos estas figuras. Los que ya saben de antes mejor y los que no, podemos aprender ahora. Bueno, probemos con la primera línea. Lo que tenemos que hacer es marcas con palmas, el pulso que aprendimos la clase pasada, pero en vez de aprender una canción, vamos a hacerlo así nomás. Cada vez que vea una	
--	--	--	--

		<p>figura negra, voy a dar un golpe de palmas.</p> <p><i>La docente cuenta hasta 4 (cuatro) para indicar el comienzo y todos realizan la lectura de la primera línea musical.</i></p> <p><i>Seguidamente, la docente propone que cada grupo (según como se encuentran sentados), seleccione una línea musical de la misma página e intenten resolverla juntos.</i></p> <p><i>Para la resolución de este momento de la actividad, se puede utilizar útiles y percusión corporal.</i></p> <p><i>Mientras los grupos iban resolviendo la línea seleccionada, la docente iba grupo por grupo, para servir de guía ante cualquier consulta.</i></p>	
--	--	--	--

		<p><i>Los grupos G2 y G3, son los que trabajan de forma más ordenada el G3 trabaja de forma semi ordenada, dándose momentos de charla en donde predomina un código grupal interno. En el G1 predomina la charla en voz muy alta, les cuesta organizarse y comenzar con la actividad, requieren de la docente para concentrarse y comenzar con la tarea.</i></p> <p><i>Una vez realizado este primer momento de la propuesta, se hace un corte para un recreo de 15 minutos.</i></p>	
15 Min. (segundo momento)		<p><i>Los estudiantes ingresan al aula, desde el recreo, ubicándose de la misma manera grupal que en el comienzo de la clase.</i></p> <p>P:</p> <p>- ¡Vamos, qué empezamos! A ver si</p>	<p>Nivel Cognitivo:</p> <p>Recordar información anterior y repetición de acción (línea rítmica musical)</p>

		<p>acá adelante hacemos silencio. Bueno, supongo que ya todo el mundo habrá trabajado con la línea rítmica que eligieron.</p> <p>A (G4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Más o menos. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo más o menos? Tuvieron la mitad de la clase con la actividad. <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y se la habrán pasado charlando. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mira quién habla. Bueno, chicos, lo que trabajamos cada grupo, ahora hay que exponerlo a los demás, porque así es la música, no solo hay que tocarlo para uno, sino también 	
--	--	--	--

		<p>para los demás. Los escucho, ¿quién quiere empezar?</p> <p><i>Como nadie se decide a comenzar, la docente elige a su voluntad.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vamos con los chicos del fondo. ¿Quieren que les cuente yo o se cuentan ustedes para empezar? <p>A (G2):</p> <ul style="list-style-type: none">- No, conta vos. <p><i>La docente la velocidad en la que se va a tocar la línea rítmica. Intenta hacer esto con cada uno de los grupos, aunque hay momento de distracción en los demás a la hora de escuchar a sus compañeros, principalmente del G1.</i></p>	
--	--	--	--

30 Min.	Elementos teóricos del lenguaje musical	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bueno, ahora vamos a escribir en la carpeta o en el cuaderno palabras musicales con las que vamos a llamar los elementos que acabamos de tocar. <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En la carpeta, Señor? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, en la carpeta. <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, en la carpeta dijo. - Lo que pasa que dijo carpeta o cuaderno, jajajaj. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menos en el banco, en la carpeta o cuaderno, donde quieran. <p><i>La docente procede a escribir en la pizarra elementos de la teoría musical, consultando a</i></p>	<p>Nivel Cognitivo:</p> <p>Recordar información anterior y memorización y repetición de conceptos específicos</p>
---------	---	--	---

		<p><i>los estudiantes: si conocen las figuras, para qué se usan, cuánto valen, dónde se escriben, si se pueden cantar o no (cada concepto es escrito en la pizarra para que los estudiantes los copien en sus carpetas).</i></p>	
--	--	--	--

LENGUAJE Y APRECIACIÓN MUSICAL I (CAV 1°)			
CLASE 2			
TIEMPO Y ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	ASPECTOS
10 Min.	Ingreso al aula e introducción.	<p><i>Los alumnos ingresan al aula y se ubican al igual que en la clase anterior.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Vamos, chicos, que empezamos! <p>A(G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un ratito, Señor. Recién llegamos. <p>P:</p>	

		<p>- Pero ya nos pasaron cinco minutos... ¿más todavía? Vamos les cuento, ¿se acuerdan qué hicimos la clase pasada?</p> <p>A (G3):</p> <p>- Trabajamos con el ritmo.</p> <p>A (G2):</p> <p>- Lo tocamos en grupos.</p> <p>P:</p> <p>- ¡Muy bien! Pero ahora les tengo una noticia buena y una mala.</p> <p><i>Todos discuten si la mala o la buena primero, hasta que la profesora pide que voten levantando la mano, y gana la elección por escuchar primero la noticia buena.</i></p>	
--	--	---	--

		<p>P: La buena es que les voy a regalar 5 minutos más de recreo en la clase de hoy.</p> <p><i>Todos se ríen e intentan negociar unos minutos más.</i></p> <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none">- ¡Ves, Señor, ¡sos la mejor de todas! <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pero la mala. Es que los voy a cambiar de lugar <p>A (G3):</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué, profe? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Porque algunos son muy charletas (tono de chiste) y aparte para compartir con otros compañeros. <p><i>La profesora los divide en cuatro grupos en los cuales mezcla, tomando en cuantas</i></p>	
--	--	---	--

		<i>las edades y recorridos musicales, de tal manera que no queden los más pequeños en un mismo grupo y, propone el comienzo de la actividad.</i>	
45 Min. (Primer momento)	Trabajo sobre ritmo, pulso y acento, utilizando figuras musicales (blanca, negra silencio y corcheas)	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a crear un ostinato rítmico, utilizando las figuras musicales que ya conocemos. <p>A: (G4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es eso, profe? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Perdón! Para los que vienen faltando un par de clases (tono de chiste) ostinato ¿Qué era? <p>A: (G1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Era una repetición de unas figuras ...de un 	Nivel Cognitivo: Recordar información anterior y memorización y repetición en el hacer

		<p>ritmo, que es siempre igual.</p> <p><i>Los chicos, no todos conformes (principalmente G1) se van acomodando en lugares distintos y se conforman cuatro grupos diferentes. La docente los va ordenando para que queden grupos lo más dispares posible.</i></p> <p><i>Todos pueden adaptarse de manera tal que empiezan a crear sus producciones, mientras charlan libremente algunos más que otros; la profesora, recorre los lugares de cada grupo para ser de guía en la actividad.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fíjense que tiene que ser repetitivo, no hagan un ritmo tan 	
--	--	---	--

		<p>largo. Usen figuras que conozcan.</p> <p>A (G4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profe, ¿y los que sabemos otra como las corcheas? ¿Las podemos usar? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y... pueden, pero siempre y cuando las puedan tocar con todo el grupo. <p><i>Aun no terminan y llega el momento de recreo. (corte de 15 min)</i></p>	
30 min (Segundo momento)		<p><i>Regresan y siguen con la actividad.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Chicos, vamos! Les doy unos minutos para completar. <p>A(G4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ya estamos nosotros 	<p>Nivel Cognitivo:</p> <p>Recordar información anterior y memorización y repetición de conceptos específicos</p>

		<p><i>Los demás piden más tiempo y la profesora se los da.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bueno, ahora sí, se acabó el tiempo. Empecemos a ver que pudo hacer cada grupo. <p><i>Cada grupo se anima a tocar lo que crearon, y cuando algo no sale muy claro, la sugerencia de la docente es que usen la voz para cantar lo mismo que están tocando (usa el piano para guiarlos)</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Muy bien, grupo, que buenas ideas que surgieron. Algunas medias roqueras ¡Está bueno! <p>A(G1):</p> <ul style="list-style-type: none">- Señor, ¿ya terminamos todo?	
--	--	---	--

		<p>- Sí, ya está ¿verdad?...</p> <p>no quiero pensar más.</p> <p>(tono de risa)</p>	
<p>Tercer momento</p> <p>15 Min.</p>	<p>Escritura en la pizarra de la producción de cada grupo.</p>	<p><i>La docente propone que un integrante de cada grupo pase a la pizarra y escriba el ostinatos rítmico de su grupo, para que todos los demás puedan copiarlo.</i></p> <p><i>Los grupos vuelven a sus lugares habituales para copiar.</i></p> <p><i>Finaliza la hora y saludan a la profesora, mientras llega el docente de la cátedra siguiente.</i></p>	<p>Nivel Cognitivo:</p> <p>Recordar información anterior y memorización y repetición de conceptos específicos</p>
<p>PRÁCTICA GRUPAL DE CANTO I (CAV 1°)</p> <p>CLASE 1</p>			
<p>TIEMPO Y ACTIVIDAD</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>OBSERVACIONES</p>	<p>ASPECTOS</p>
<p>10 Min</p> <p>introducción y explicación</p>		<p><i>Los estudiantes ingresan al aula de forma ordenada y se agrupan según sus edades,</i></p>	<p>Organización:</p>

		<p><i>pero rápidamente la docente los separa creando un semicírculo, ubicándolos de acuerdo a su registro vocal (voces graves, medias o agudas)</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo les va? ¿Cómo están? Primero les cuento que dentro de dos clases tenemos que presentarnos con motivo de la semana de Mayo. Además, por eso viene a escucharnos el profe un rato. <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿El Profe va a cantar con nosotros? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No, solo viene a escucharnos. <p>A (G5):</p>	<p>Estructura convencional</p>
--	--	--	--------------------------------

		<p>- Che, profe, ¿a qué hora va a ser?, Preguntó por el trabajo.</p> <p>P:</p> <p>- No se preocupen porque cada grupo se presenta en el horario de clase, así que no nos afecta.</p> <p>A (G5):</p> <p>- ¿Y Cómo tenemos que venir?</p> <p>P:</p> <p>- Y lo que acostumbramos hacer, los que cantamos, es venir todos con algo blanco de arriba y azul o negro de abajo, generalmente pantalón y remera.</p> <p>A (G1):</p> <p>- Señor, ¿eso cuándo es?</p> <p>P:</p>	
--	--	---	--

		<p>- En dos semanas.</p> <p>A (G1):</p> <p>- ¿Pero hay que cantar?</p> <p>P:</p> <p>- Y sí, que estamos haciendo sino.</p> <p><i>Algunos de los demás charlan entre sí de las obras a cantar.</i></p>	
10 Min. Actividad 1	Relajación corporal y calentamiento de las cuerdas vocales	<p>P:</p> <p>- Bueno, vamos a empezar. Miren que la hora es cortita. Nos sentamos en la mitad de la silla, como ya saben, vamos hacer relajación.</p> <p><i>La docente indica movimientos con la cabeza hacia la derecha y hacia la izquierda, adelante atrás, lo mismo con los hombros.</i></p> <p>- Ahora vamos a vocalizar un poco, sigan el piano y,</p>	Nivel Cognitivo: Recordar información anterior y memoriza y repetición en el hacer

		<p>recuerden quien no llega a cantar una nota deja de cantarla porque la idea es no hacerse mal.</p> <p><i>La docente vocaliza cantando con ellos, primero hacia los agudos y, luego hacia los graves en forma progresiva (sumando notas)</i></p>	
40 Min. Actividad 2	<p>Canto unísono (se canta lo mismo)</p> <p>Y a dos voces</p> <p>(cada voz canta una melodía diferente)</p>	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a empezar con el «Aleluya» <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es esa, Señor? <p>A (G5):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fíjate, es el primero que cantamos en el año. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si, el que dice «Aleluya» (tono de broma) Bueno, silencio. Vamos. 	<p>Nivel Cognitivo:</p> <p>Recordar información anterior y memoriza y repetición en el hacer</p>

		<p><i>La docente canta y toca con el piano las notas para comenzar y se disponen a cantar; primero todos juntos y luego lo hacen por grupo, de acuerdo los registros de voces (agudas medias o graves) y a medida que van cantando, la docente canta con el grupo que esta más flojo en la melodía.</i></p> <p><i>Así continúa, para luego cambiar de obra, realizando el mismo procedimiento de la obra anterior.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ok. Ahora, vamos a cambiar de obra. Vamos con el «Gaudeamus». <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es esa? <p>A (G4):</p>	
--	--	---	--

		<p>- La que está en otro idioma.</p> <p>P:</p> <p>- Sí, la que está en italiano.</p> <p><i>La docente hace lo mismo que antes (casi no hay momentos en los que se pueda conversar ya que es cantar casi todo el tiempo)</i></p> <p><i>La clase finaliza</i></p> <p>P:</p> <p>- Bueno, todavía nos falta, pero vamos a llegar. Recuerden que hoy faltaron varios compañeros, así que por eso no sonaba tan completo.</p> <p>A (G1):</p> <p>- Sí, faltaron... como cinco.</p> <p>P:</p>	
--	--	---	--

		<p>- Si, bueno, esperemos vengán la clase que viene sino va ser difícil armar las obras.</p> <p><i>Se saludan y se van a otras clases diferentes cada uno.</i></p>	
<p>PRÁCTICA GRUPAL DE CANTO I (CAV 1°)</p> <p>CLASE 2</p>			
TIEMPO Y ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	ASPECTOS
10 Min. Introducción y explicación		<p><i>Al igual que la clase anterior, los estudiantes ingresan de forma ordenada, sentándose de acuerdo a la distribución de la clase pasada, según sus registros vocales.</i></p> <p>P:</p> <p>- Hola, ¿cómo están?</p> <p><i>Todos saludan a la profesora.</i></p> <p>A (G1):</p> <p>- Señor, ¿cómo era que tenemos que venir?</p>	<p>Organización:</p> <p>Estructura convencional</p>

		<p>Porque no me acuerdo cómo era.</p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Y será porque no prestamos atención, igual no hay problema porque se los voy a compartir en el grupo. <p>Después les digo, ahora vamos a concentrarnos en el canto.</p> <p>A (G4)</p> <ul style="list-style-type: none">- Profe, yo no me acuerdo bien qué voz cantaba. <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none">- Y, pero si faltamos muchas clases es complicado acordarse. <p>Vas con los bajos.</p> <p>(tono de broma)</p> <p>A (G4)</p>	
--	--	---	--

		<p>- ¡Eh, pero no falte yo solo!</p> <p>A (G3):</p> <p>- Mejor cambiemos de tema que caemos todos.</p> <p><i>Todos se ríen</i></p>	
10 Min. Actividad 1	Relajación corporal y calentamiento de las cuerdas vocales	<p><i>Al igual que primer encuentro se realizan trabajos de relajación con el cuello y hombros, seguidos de la vocalización ascendente y descuente (esta vez se hace parados, pero sin cambio de ubicación, se mantienen formando el semicírculo.</i></p>	Nivel Cognitivo: Recordar información anterior y memoriza y repetición en el hacer
45 Min. Actividad 2	Canto unísono (se canta lo mismo) Y a dos voces (cada voz canta una melodía diferente)	<p>P:</p> <p>- Vamos con «Aleluya», que es más cortita.</p> <p>A (G5):</p> <p>- Profe, ¿el orden de las obras en la presentación es así como en el ensayo?</p>	Nivel Cognitivo: Recordar información anterior y memoriza y repetición en el hacer

		<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si, vamos a intentar que sí, de paso vamos desde las más simples a las más complejas... bueno, «Aleluya». <p><i>Como la clase anterior, la docente, marca el comienzo de la obra mientras todos cantan juntos, para luego hacerlos cantar por separado (algunos estudiantes (G)1 se muestran poco interesados. Además, se notan algunas desafinaciones.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miren mis manos para saber cuándo hay que frenar. A (G4), sentate acá cerca e A (G5) <p>A (G4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hice mal? Jaja <p>P:</p>	
--	--	---	--

		<p>- Nada, es solo para reforzar la tercera voz.</p> <p><i>Se canta un par de veces más e la «Aleluya» y luego, cambian de obra siguiente “Gaudeamus”</i></p> <p>P:</p> <p>- Recuerden pronunciar bien en el compas 15, que siempre es un problema.</p> <p>A (G5):</p> <p>- ¿Cómo es esa parte?</p> <p>P:</p> <p>- ... «use», unimos las palabras para que nos de tiempo sean los necesarios al respirar en la frase siguiente.</p> <p>Además, recuerden que entran primero las sopranos, después contralto y finalmente.</p>	
--	--	---	--

		<p>los varones. (bajos y tenores)</p> <p><i>Se práctica el «Gaudeamus», hasta finalizar la clase, mientras que la docente va cantando con la voz con más dificultad (grave) para ayudar a la entonación.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bueno, recuerden que en el grupo están los audios para repasar. <p>A (G5):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué hora nos juntamos? <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es las 18 hs pero intentemos estar una media hora antes para poder vocalizar, igual lo aclaro en el grupo, para que no se olviden. 	
--	--	--	--

		Finalizada la clase se saludan y cada estudiante se va a su clase siguiente.	
PRÁCTICA GRUPAL DE CANTO I (CAV 1°)			
CLASE 2			
TIEMPO Y ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	ASPECTOS
10 Min. Introducción y explicación		<p><i>Al igual que la clase anterior, los estudiantes ingresan de forma ordenada, sentándose de acuerdo a la distribución de la clase pasada, según sus registros vocales.</i></p> <p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hola, ¿cómo están? <p><i>Todos saludan a la profesora.</i></p> <p>A (G1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señor, ¿cómo era que tenemos que venir? <p>Porque no me acuerdo cómo era.</p> <p>P:</p>	<p>Organización:</p> <p>Estructura convencional</p>

		<p>- Y será porque no prestamos atención, igual no hay problema porque se los voy a compartir en el grupo. Después les digo, ahora vamos a concentrarnos en el canto.</p> <p>A (G4)</p> <p>- Profe, yo no me acuerdo bien qué voz cantaba.</p> <p>P:</p> <p>- Y, pero si faltamos muchas clases es complicado acordarse. Vas con los bajos. (tono de broma)</p> <p>A (G4)</p> <p>- ¡Eh, pero no falte yo solo!</p> <p>A (G3):</p>	
--	--	---	--

		- Mejor cambiemos de tema que caemos todos. <i>Todos se ríen</i>	
LENGUAJE Y APRECIACIÓN MUSICAL I (CAV 1°)			
Momento musical (invitación de la docente a observar una actividad especial)			
TIEMPO Y ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	ASPECTOS
10 Min. Introducción y explicación		Los estudiantes se encuentran en el aula, organizados de la forma anterior, observada en encuentros pasados.	Organización:
20 Min. Creación de melodía, acompañamiento y ostinato rítmico		A cada grupo se le propuso la consigna de crear, con los instrumentos Orff y algunos convencionales, una melodía de 8 (ocho) compases en 4/4, con acompañamiento armónico simple y un ostinato rítmico; dicha melodía podría ser cantada o instrumental. (El	Nivel Cognitivo: Conocimientos previos: Recordar información, creación grupal, asociación teórico-práctica (interpretación musical), técnica musical y destrezas motriz.

		<p>Cada grupo trabajaba de forma independiente, mientras que la docente funcionaba como guía de la actividad; además, la creación melódica era realizada solo por los estudiantes, utilizando los recursos que cada uno poseía, según el nivel musical que disponían.</p> <p>Cada grupo debía exponer ante los demás compañeros, sus creaciones, simulando una pequeña audición en su propia aula. Además, de tocarlo, se debía entregar escrito solamente el ostinato rítmico.</p>	
--	--	---	--

Comparación entre espacios		
Aspecto	Lenguaje y Apreciación Musical I	Práctica Grupal de Canto I
Tiempo	2hs reloj semanales	1:20 relojes semanales

Recursos pedagógicos	Agrupamientos flexibles, utilización del cuerpo como instrumento musical, uso de cuadernillo e instrumento musical (piano)	Agrupamiento estructurado Utilización de la voz, partituras sueltas e instrumento musical (piano)
Planificación	Anual y secuenciada	Anual y secuenciada
Objetivos plazos	Largos	Corto
Objetivo final	Adquisición de herramientas básicas del lenguaje musical para ser aplicadas	Acercamiento a la disociación auditiva y audiciones públicas
Formato curricular	Asignatura (dinámica flexible-aula taller)	Taller (aunque no cumple con todos los aspectos de uno)
Interdisciplinariedad	En algo que esta propuesto, pero cuesta porque la mirada de los colegas no es compartida.	El trabajo es más individual, no se relaciona con otras materias

Entrevistas

Caso 1: Lenguaje y apreciación musical I

E: Hola Maricel, ¿Cómo estás? Gracias por la chance la entrevista y contame, ¿cuál es tu formación docente y cuál es la cátedra, que tenés a cargo.

D: Nada que agradecer, Cristian, siempre me encanta poder ayudar e interactuar con los colegas.

Mi formación fue en el Conservatorio cuando existió un plano unificado, nuestro título era el profesorado en el instrumento que habíamos elegido, no como ahora que podés elegir entre ser instrumentista o tener realmente la formación docente.

Teníamos ahí un mix y fue por el año más o menos 1997. Y hace casi 20 años que estoy a cargo de lo que empezó siendo Teoría Solfeo y ahora se llama Lenguaje y Apreciación Musical I.

E: Entonces, con la variación de los planes de estudio, ¿cambiaste algo en tu forma de dar clase según cambiaban estas carreras?

D: Si tal cual, es más yo entro a trabajar en ese plan histórico en la materia Teoría y Solfeo de ese cuarto año. En el último año que se dictaba esa materia y después pasó al TAP con primer año y desde ahí en adelante, me mantuve en primer año y obviamente que se va cambiando porque se ha cambiado la carga horaria cuando pasó al TAP.

Teníamos dos días de la semana, la materia y ahora tenemos la mitad; tenemos un solo día, entonces desde tener que ajustar contenidos e ir priorizando, qué se debe dar en el primer año a la forma de ir dándolos también porque también son distintos los objetivos de cada de cada carrera no solo es un cambio de nombre, sino que van cambiando también los objetivos en la enseñanza de los chicos, entonces básicamente desde el hacer en el plan histórico hasta hoy, había gran carga de teoría como lo decía la materia Teoría y Solfeo, una gran carga de teoría y de la lectura tanto rítmica como melódica, muy minuciosa con todos los detalles con todas las exigencias a ir como no quiero decir alivianando pero bueno y buscándole una vuelta de tuerca sería.

Entonces se fue cada vez y voy cada vez más a lo práctico, si bien lenguaje en si es históricamente el tratar de leer y de escribir la música y de poder comprender la poder analizarla en la forma de dar la es como cada vez más hacia lo práctico más hacia el hacer. Que el leer y comprender desde una forma más teórica.

E: ¿Cómo sería la elección y planificación de lo que se va enseñando en la materia?

D: En cuanto a los contenidos a veces es un poco bajada de línea, tenemos un lineamiento de cuáles son los contenidos que deberían estar abordándose en el primer año. Creo que lo que se va a flexibilizando más es la forma, ósea hay una planificación formal, pero después el cómo se lo das a los alumnos es donde primero y principal y siempre es el grupo que toca, no todos los grupos son iguales, no todos los años son iguales, no todos los años hay la misma energía desde el grupo, el docente tampoco. Entonces, es ahí donde

cuando estás en el aula tenés que recurrir a todas las herramientas para todo es el equipaje de herramientas que tenemos para ir viendo la forma de llegar a ellos, ¿no?

La meta de la materia sigue siendo, creo que la misma de siempre y qué es el aprendizaje de un código que les permita ellos poder expresarse en el arte que han elegido, qué es el de la música. Entonces, como lo dice la materia, el lenguaje musical que les permita adquirir un lenguaje musical que les permita poder escribir poder leer poder expresar poder transmitir el arte, qué están haciendo principalmente con el instrumento que han elegido.

Yo siempre les comparo, sobre todo porque tengo primer año, con lo que es primer grado en la escuela donde van a ir a aprender letras, desde de letras sueltas, que van a poder unir en palabras en oraciones y hasta llegar en algún momento a leer un libro.

Entonces, les planteó así el lenguaje, están aprendiendo las letras que le va a permitir desde empezar en primer año con una melodía muy sencillas, con un acompañamiento quizás muy básico con ritmos muy simples algún día tanto poder leer como componer y escribir algo propio ¿no?, poder plasmarlo en algo más formal no solamente tocarlo y grandes obras, ¿por qué no?

Siempre les digo que el objetivo final no en primer año porque estamos arrancando, pero esto de poder de repente algún día hacer música propia y poder plasmarla en un lenguaje que pueda ser entendido también por otros músicos.

E: ¿Entre qué edades oscilan tu grupo hoy y cuáles son los recorridos musicales que poseen?

D: Las edades están entre los 12 años y más o menos a los 18 o 19, ósea los más chiquitos del aula tienen 12 añitos y los más grandes en estar entre las 18-19.

Al medio también hay otras edades, ¿no? Osea, sería como tener mezclados chicos de primer año a sexto año del secundario, en otro grupo que trabajo también desde los 12 años, pero los otros tienen, a mayores 30 y tantos, 40 y alguno que otro de 50

¿Conocimientos? Yo te diría que más o menos la mitad del grupo trae conocimientos desde antes, los más pequeños en han venido desde los talleres iniciales y otros que empiezan de cero, cero, cero, cero.

E: ¿Qué herramientas se trabajan para atender toda esta diversidad?

D: Sí, mira, la estrategia general, qué siempre uso más hasta que cada año se va adaptando según el grupo obviamente, pero en general lo primero que hago es pedirles paciencia, en todo sentido. Paciencia para quienes traen conocimientos desde antes que siempre los primeros temas son para esos como un poco más aburridos porque eso los traen se los conocen se los manejan y con el otro que no trae nada eso por un lado y por el otro, lado paciencia también en esto de que los más pequeños tienen actitudes de niños y ellos bueno están en otra etapa entre adolescentes, por ahí un poco más complejo cuando hay gente más adulta.

Cuando trabajas con más adultos, hay otra mirada, otra clase de emprendimiento y después al dar la clase siempre es dar por lo menos yo, doy una explicación general ejemplos en general para todo el curso, pero después siempre hay actividades en grupo y en esos grupos trato de que se mezcla las edades y los conocimientos, ósea que no poner todos los chicos que venían por ejemplo del nivel inicial juntos. O gente más grande que trae conocimiento desde fuera del Conser por un lado y los otros que están aprendiendo desde cero en otro, sino que ir mezclándolos

Entonces, ahí es donde se empieza como homogenizar, estar un poco más y se da una química interesante y te hablo tanto de edades como en el aprendizaje en lo que traen de antes y los que no trae nada. Se da una relación más a saber del venir aprender también de amistad de compartir de entenderse entre ellos. Entonces, bueno, resumiéndote, blanqueando la estrategia sería esa, trabajar en grupos donde están todos mezclados y después, bueno, sí esos tienen que buscar ejemplos.

Suponte estamos encontrando el pulso en melodías diversas. Yo les llevo un par de ejemplos, pero después de eso tiene la libertad de elegir la música que vienen escuchando, la música que les guste y al trabajar en grupo también se van mezclando estas cosas y, van conociendo otros estilos también

E: ¿Has tenido estudiantes con dificultades como hipoacúsicos o motricidad?

D: Sabes que hipoacúsico, no. Tuve alumnos en el primer año que estaba dando clases en aquel plan histórico, sí, tenía 2 alumnos no videntes, no estaban en el mismo grupo tenía

uno que era muy jovencito, ahí adolescente, y una señora que ya tenía sus 60 años, hablando de diversidad de edades. Sí, con alguna cierta dificultad motriz, si tuve justamente el año pasado un alumno.

¿Cómo resolverlo? Gran pregunta. En el caso de estos chicos, no videntes, eso se venían cursando, no era su primer año Entonces ya había como una estrategia dada. Me acuerdo que la señora tenía una máquina especial para para escribir.

Entonces, bueno, ella escribía con el sistema Braille y después ella me contaba porque obviamente yo, era un lenguaje que era desconocido para mí, me contaba lo que había escrito, hacemos un dictado melódico, entonces comentaba que es lo que esa había escrito en su hoja, por ejemplo. No, obviamente ella no tenía dificultad en cuanto ejecución ni de ritmos, ni de melodías, por eso no he tenido la experiencia con el hipo acústico que ya sea.

Otro tipo, ¿no? de trabajo que hay que priorizar. sabemos que la música del oído fundamental, en el caso de los no videntes, ellos podían tranquilamente percibir también escribir a su manera o reproducir en el instrumento que ellos estaban aprendiendo lo que fuera que estuviéramos haciendo, ¿no? Obviamente, lo que se escribía en el pizarrón era para el resto del curso, mientras nosotros resolvíamos la actividad y la hacíamos de una manera oral. Tenían sus cuadernitos también en braille.

Fue una experiencia interesante y bueno, el otro alumno que te comentaba que será con discapacidad motriz. si bien el no logro resolver digamos la complejidad ejercicios que

los resolvió sus compañeros, si logró aprendizaje con paciencia y fue un poco más difícil y no funcionaba en realidad testo de los grupos, él necesitaba como una paciencia aparte en cuanto a los tiempos. En cuanto la velocidad de cómo te lo puedo explicar a ver si me sale, por ejemplo, decir los otros estaban haciendo 10 ritmos del cuadernillo con un pulso a 100, la negra a 100.

Bueno necesitaba otra velocidad y quizás no resolver los diez sino dos o tres, pero bueno, más allá de que los grupos los armaba yo, tenía la especial precaución de acercarme y darle a él un poco de otro tipo explicación digamos, otro tipo de compañía miento los otros chicos ya sabían, no importa en el grupo que estaba en lugar de la 10 ritmo iban a ser tres, pero bueno tratar de integrar lo de esta manera adaptando un poco. No siguiendo tanto el contenido sino por ahí la cantidad de práctica tiene el caso de instrumentos siempre con instrumento que él estaba planeando o dentro del grupo él hacía ritmo a lo mejor y los otros hacían melodías fuera adaptando la forma las actividades siempre es complejo, pero no imposible integrarlos y cada casi cada chico es particular, eso sí se va resolviendo cada año no hay fórmulas.

E: Más allá de las herramientas que les proporcionas al grupo, ¿cómo se acoplan entre ellos mismos?

D: Bueno, vamos por partes. En cuanto a la diversidad de edades. Se han acoplado muy bien siempre a trabajar, Nunca he tenido ningún tipo de problema. Y se han obtenido muy lindos resultados, siempre está este en esta adopción, digo yo como que si los adoptan a los más pequeños sea en un rol por ahí medio de hermano mayor o de papá o mamá

depende la distancia de edad que hace entre ellos. Pero hay como una adopción y hay un intercambio muy lindo de los gustos que trae cada uno de lo que cada uno puede aportar y se generan dos cosas, que a mí me gustan.

Por un lado, trabajar con los contenidos de la materia que se logran siempre muy bien y por otro lado por ahí de hacer estos lazos de amistad que cuando se traen al aula, es otro el clima con el que se puede trabajar y por el otro lado, el tema sacó con los chicos que tienen algún tipo de discapacidad, ya es otro tema. El año pasado tuve este chico con problemas motrices Y qué grupo tenía que adaptarse a su ritmo y a sus posibilidades, ¿no? Había como cierta resistencia trabajar, cierto desagrado.

Lamentablemente, porque cuando uno lo ve desde el frente, enfrentarse a ellos como docentes es un poco hasta doloroso este año este por armar los grupos. No había opción a no integrarlo y si acercarme al grupo que estaba con él para ir dirigiéndonos para ir ayudándolos, pero si lo digo lamentablemente no se dio un intercambio lindo de ambos, término resultando y estoy comprando un montón, pero fue más difícil que lo aceptaran.

E: En esos casos, más allá de las herramientas individuales, ¿qué apoyo hay desde los colegas o la institución misma?

D: La verdad que, en mi caso particular, no soy buscar ayuda, pero justamente porque no siento que ni me contengan ni me comprendan a mí como docente y ni al chico como alumno, por lo menos lo que me pasa, es mi percepción en esta institución, si lo puedo hablar con algún profe que también lo tenga como alumno que esté dando alguna otra

materia entonces, por ahí compartimos lo que vemos, qué dificultades nos parece que se presentan y por ahí intercambiamos como la vamos resolviendo, cómo nos podemos ir resolviendo, no lo hice en este caso, pero si suelo hablar con las Prece que a veces me tiran algún dato de manera informal obviamente, Pero bueno, no sé cómo es la familia, sí estuvo en alguna institución, como viene un poco su historia.

Y no, con los directivos definitivamente no siento que me pudieran ayudar, al contrario. Creo que por ahí son un poco rígidos y no me gusta perjudicarlo al alumno, entonces trato de encontrar las estrategias por mi cuenta o con algún colega compartirlas. En algún caso la Prece y ahí termina mi búsqueda de ayuda.

E: ¿Existen intercambios entre docentes para ajustarse a las demandas de los estudiantes?

D: Yo creo que ahí tu pregunta apunta hacia el intercambio con otros docentes, y no vos, sabes que estaba pensando que eso también Sé que veníamos hablando de los cambios a través del tiempo, de los 20 años de experiencia mía eso también se ha ido como cambiando en un principio había mucha más resistencia igual siempre recalando que las individualidades y la personalidad de cada uno. Siempre están presentes, ¿no?, pero también ha ido cómo evolucionando en un principio había como más resistencia de parte de sobre todos los profes de instrumentos, ¿no? con estas personas y esa suerte.

Me parece que ha ido evolucionado y te ha ido cambiando y no aceptados en integrarlos y no dejan de ser un desafío interesante y también es muy placentero. Cuando vos, como docente ves que has logrado cosas que estos chicos han logrado aprendizaje que logran

hacer. producciones que logran integrarse de alguna manera con el otro creo que hoy por hoy si se los recibe con agrado y, bueno, se trata de adaptar obviamente algunas formas para que ellos puedan integrarse.

E: Bueno ya para terminar simplemente agradecerle por el tiempo y hacerte una última pregunta, ¿pensando en el contexto del Conservatorio, ¿cómo es transitar por aulas heterogéneas?

D: Bueno, ahí también hay como distintas ramas para analizar. Desde lo que sería ministerio de educación estamos en la misma situación transversal que las instituciones de educación obligatoria, totalmente olvidadas y a nuestra suerte, Sí vamos analizar desde ese lado se nos va decayendo el edificio, los materiales, los aportes. Todo tiene que hacerse pulmón y desde que están las cooperativas en esto las cooperadoras, Perdón cooperativas. No cooperativas.

En esto, creo que estamos igual que en la parte de educación obligatoria, en cuanto a los alumnos y su ánimo y ganas para venir y para instruirse en el arte, intactas, hermosas están. Este año, por ejemplo, puntualmente tenía muchas dudas sobre el número de inscriptos y estuvo igual que otros años y quizás más y vos los ves, que los alumnos vienen con toda la buena onda, con toda la energía desde los docentes también esto en general es ponerle todas las ganas y bueno surgen cosas... cosas lindas. Sí, por ahí me gustaría que estuviera más reconocido este tipo de educación y se les pudiera dar algún título, con un poco más válido y no solo un certificado, pero bueno, es un trayecto, dónde vienen los chicos aprenden lo que les gusta y en eso realmente se ve.

Se ve que estamos muy bien, por eso te decía, depende cómo que del lado donde lo mires. Bueno, por otro lado, no hay nada que agradecer como te decía al principio, me gusta interactuar y la verdad me gustó la entrevista porque me hizo pensar en cómo estaba haciendo las cosas a veces, después de tantos años, una automatiza, no se detiene por ahí a registrar y bueno, fue muy muy interesante el ejercicio de detenerme a pensar en las estrategias que usaba y también a recordar un poco la trayectoria de 20 años.

E: ¿Cómo realizas tu evaluación diagnóstica y qué elementos son los más importantes para realizar futuras planificaciones?

D: Para realizar el diagnóstico, bueno, hago una serie de actividades, generalmente dos clases; más de eso, no. Trato de ver, por un lado, las capacidades que ellos ya traen, en cuanto a coordinación, a ritmo, a melodía. Eso lo traen como algo innato de cada uno o por conocimientos previos que tengan y, bueno, por otro lado, justamente esos conocimientos previos que puedan tener y de dónde vienen, según qué experiencia; si es una experiencia académica, si vienen porque están haciendo música informalmente, si no tienen ningún tipo de acercamiento con la música, un poco son esos los elementos que también se toman para la planificación, en base a lo que ellos ya traen, sean de conocimientos, de habilidades y, por otro lado, también de los intereses, qué tipo de música, qué es lo que esperan aprender.

Son todos esos elementos los que, después, se vuelcan en una planificación y que, obviamente, también se van ajustando según cada grupo.

E: ¿Cuál es tu experiencia, en relación con el trabajo en equipo?

D: En cuanto al trabajo en equipo, si te estás refiriendo, creo que sí que hace referencia a como docentes, entre colegas. Es muy variada.

Cuando yo empecé a trabajar, había gente con muchos años de docencia, de experiencia; de los cuales, bueno, algunos un poco más cerrados en cuanto a compartir o estar abiertos a nuevas propuestas o nuevas experiencias, muy de su librito; como se sabe decir «cada maestro con su librito» y, otros, que bueno, siempre han estado innovando y han estado en la vanguardia de lo que es el lenguaje. Es como que ha habido distintas etapas.

Hoy por hoy, es un poco complejo, coordinar por ahí, sobre todo por lo que se espera de los alumnos es como que hay criterios muy dispares. Entonces, es muy difícil que se pueda unificar y, a mí, me parece que hay bastante resistencia a compartir experiencias, no sé si falta un poco de manejo de la tecnología, por ahí y me incluyo porque hay varias cuestiones en eso que me cuestan o, bueno, también por ahí en la vorágine del año en donde nos concentramos en dar las clases y cuesta que podamos compartir y hacer un trabajo en equipo.

Es un poco costo y, en resumen, digamos que cuando empecé había gente que compartió mucho, que me ayudó muchísimo; obviamente, eso fue cambiando porque se fueron jubilando y ha venido nueva gente o etapas en donde no se pudo compartir nada y, ahora, me parece que estamos un poco con dificultad para poder coordinar. Todos los años tratamos y queda ahí en la iniciativa, ¿no? Terminamos medio solos en cuanto al lenguaje.

En cuanto a otras materias o áreas o talleres, con la parte instrumental es como que siempre ha habido una grieta y con la parte de ensamble, ahí sí, se puede trabajar lindo; se trabaja mucho mejor, se comparten criterios, se comparten experiencias; pero también depende con qué compañeros te toque ese trabajo en equipo.

E: ¿Cuáles son los formatos de trabajo dentro del aula más allá del formato mismo que propone la currícula?

D: Si bien el espacio es una asignatura, lo que se da dentro del aula está atendiendo cada vez más a un taller, donde es más hacia la experiencia, hacia las vivencias antes que a las asignaturas en las que tenés que estudiar, rendir y, bueno, toda la formalidad. Se tiende más al hacer y ese ir haciendo todos los días y de ir viendo el progreso de los chicos en los trabajos prácticos.

E: ¿Se logra romper los esquemas de los modelos tradicionalistas que se imponen dentro de las instituciones?

D: En cuanto a romper los esquemas del aula tradicional, es muy complicado porque ya desde los alumnos como que vienen con el preconcepto del aula tradicional. Ya desde la estructura de cómo sentarse, de cómo están ordenados los bancos, cómo vienen ellos a aprender, es como que todavía es muy de secundario, digamos. Entonces, la verdad es que no lo estaría logrando o no lo estaría intentando, quizás sería honestamente la respuesta.

E: Los objetivos que presentas, ¿son a corto, mediano o largo plazo?

D: Y los objetivos, yo los planteo a largo plazo. Son totalmente anuales, más allá de que la materia es en el año, ¿no? Pero para cumplirse, lo digo y se los digo a los chicos, allá en noviembre.

En noviembre tenemos que tener resueltas o resueltos ciertos contenidos y tenemos todo el año para lograrlo; yo lo planteo de esa manera porque los tiempos de cada uno, son diferentes; si el grupo lo logra antes, mejor y que se pueden volver a plantear, por supuesto, en la flexibilidad del caso, ¿no? Pero, siempre, el objetivo es allá al final en donde tenemos que tener logrados un cúmulo de conocimientos, un cúmulo de habilidades, medio sí o sí, ¿no? Pero nos tomamos todo el año para que cada uno, a su ritmo, lo pueda ir madurando, lo pueda ir practicando, lo pueda ir incorporando.

Caso 2: Práctica Grupal de Canto I

E: Primero que todo, gracias por la entrevista. Quisiera saber cuál es la materia en la que te desempeñas como docente.

D: Mi materia es Canto Grupal en el CAV y es de primer año.

E: ¿Cuál es tu formación docente? ¿Y por qué quedaste en ese cargo?

D: Mi formación es en el viejo plan, el plan histórico. Hice ingreso y 7 años, siempre he estado ligada a la actividad ligada la actividad coral y siempre estuve relacionada con esto.

Esta materia tenía otro nombre, pero como siempre estuve relacionada a la actividad coral y haciendo algunos cursos que, generalmente no son con puntajes, al contrario, son de manera particular o dictados por otros, hechos acá dentro de la actividad coral, también en Río Cuarto.

E: ¿Cómo son los estudiantes de tu curso actual?

D: Terminé dando esas materias y, en realidad, han ido cambiando los planes de estudio. Bueno, primero tomé las horas, obviamente cuando estaba en la disponibilidad, que era antes un taller coral en el TAP y después al cambiarse el plan de estudio, quedé con esa materia.

E: En cuanto a la diversidad, ¿qué tipo de estudiantes hay este año?

D: En este grupo hay varios adolescentes que están en cambio vocal y eso genera dificultad de trabajo ya que no pueden cantar todo. Algunos todavía no comenzaron y otros sí, eso te limita y le exige a uno como docente tener que rever el repertorio o ver qué partes pueden cantar ellos y cuáles no. Tampoco hay que frenar al resto del grupo porque hay otros más grandes y sus voces ya han cambiado.

Hay algunos que son jóvenes, 17 o 18 años y también 16, pero ya cambiaron la voz y hay otros más grandes de 30 y algo y 40.

E: ¿Es decir que conviven niños con adultos?

D Sí, sí. Tengo uno de 12 y otro de 40 y algo, no sé bien cuántos años tiene y dificulta el proceso en conjunto por tanta diferencia.

E: En la planificación, hay que considerar esta diversidad, ¿qué tipo de elección llevas adelante?

D: Siempre empezamos por lo que es más fácil, cuando cantamos es en grupo y, siempre es cantar en unísono. Es cantar todos los mismo, la misma melodía y después pasamos a las formas que tienen otro grado de dificultad como vienen a ser el Canon y el Quotlibet.

El Canon es una misma melodía que se da en diferentes tiempos y el Quolibet son diferentes melodías, pero que la tonalidad me permite y la armonía, en general, nos permite ir cantando juntos. Después, pasamos a obras en dos o tres voces. Siempre depende del grupo, siempre la selección del repertorio va a ser va a ser de acuerdo al grupo que uno tiene.

E: Es decir, ¿es fundamental conocer al grupo?

D: Sí, de acuerdo al grupo, no es que puedo cantar el *Aleluya* de Händel. Hay que hacer un recorte. Hay que pensar en dificultad y edades.

E: ¿Qué pasa cuando hay estudiantes que no tuvieron contacto con la música junto a otros que vienen con experiencia?

D: Siempre hay gente que nunca tuvo experiencia en la actividad coral, gente que estudia canto o esos ése que se levantó un día y dijo «hoy está lindo para empezar a estudiar canto» o quienes nunca o casi nunca cantaron. Hay una realidad diversa y también lo que es afinación, gustos musicales.

E: ¿Qué herramientas se utilizan para que todos canten cuando hay tanta diversidad de experiencias?

D: En ese caso, se supone que nosotros arrancamos de cero. Entonces, se toma como pauta que casi nadie tuvo una actividad coral previa, entonces, se debe bancar por decirlo de una forma que tiene que ser tolerante y adaptarse a la mayoría.

Si vinieran veinte que cantaron en el coro y dos que no, bueno, esos dos de a poco se tendrán que ir adaptando a los veinte. Habrá que ver las herramientas a buscar porque ahí la realidad es otra, si dos o tres cantaron un poco, tener paciencia.

E: ¿Tu planificación es de carácter anual?

D: Sí, anualmente.

E: El lineamiento es una bajada, ¿pero, diariamente, ¿cómo es la planificación?

D: Sí, en realidad, el primer tiempo uno trae cierto repertorio que te nombre, lo accesible, lo más fácil y después se va tornando en una selección, no te digo semanal porque una obra no se arma en una semana y más cuando se comienza a trabajar en tres voces, a lo

más que llegamos a trabajar en primer año, dada la cantidad de gente y las experiencias o conocimientos previos que traen y que la mayoría no los tienen.

Después es como ir viendo al grupo, ir conociéndolo y ver de qué son capaces, obviamente cuando tenés gente que ha cantado en coro, te va tirando para adelante y entonces, puedes pensar en algún otro tipo de repertorio que tenga un poquitito más de dificultad, como pasa con este grupo de este año porque hay gente que tiene experiencia en cada cuerda, como soprano, barítono y contralto.

Con gente que ya tiene esa experiencia y está canchero, por más que a los otros les cuesta, de a poco se van adaptando y sumando a la totalidad.

E: ¿Eso estaría funcionando como estrategia grupal en donde se conforman líderes dentro del mismo espacio?

D: Claro, eso sucede en cualquier tipo de coro vocacional, gente que tiene una experiencia o cierta seguridad, porque a veces hay gente que no tiene experiencia, pero, se adapta fácilmente a cantar en un coro y es la que va llevando a esas voces, a esas cuerdas.

Es una de las estrategias y otra es la del estudio, lamentablemente, el estudio que no está presente porque hay que ser realista es una materia que no se estudia.

E: Más allá de la experiencia, ¿qué herramientas didácticas proponen superar ese camino hacia el aprendizaje?

D: Sí, siempre. Yo me voy adaptando al grupo porque lo que te sirvió el año pasado, a lo mejor este año no te sirve, es que todos los grupos no son iguales. Es diferente cuando tenés una continuidad como cuando los tenés este año y el año que viene los tenés de nuevo. Bueno, sabes que las herramientas que utilizaste el año pasado te van a seguir sirviendo, pero se pueden ir sumando otras porque es otra dificultad que superar. No todos los años, se puede manejar lo mismo.

E: ¿Tu planificación sería flexible?

D: Sí, uno esboza a principio de año que es lo que quiere, pero después en el camino, yo me atengo al programa y sé lo que tengo que hacer. Sé que tengo que hacer obras al unísono, tengo que hacer Canon, tengo que hacer Quotlibet y llegar a las dos o tres obras que se mueven en bloque, ósea, que todos vamos diciendo lo mismo a la misma vez o polifonía, que veces se puede hacer y a veces no. Eso es lo que uno debería hacer en un primer año.

Y depende del grupo, la dificultad de una obra porque hay cosas más sencillas y otras no.

E: ¿Cómo se crea un buen clima entre los grupos?

D: Tiene que ver con los gustos personales me parece. Tiene que ver con los gustos porque hay gente que le gusta cantar folklore y no le gusta cantar algo más académico, pero sí obviamente tenés todos los años, digo no en general, pero si alguno en particular porque te dice «esto a mí, no me gusta cantarlo», esto sí, esto no.

E: ¿Y cuál sería la propuesta cuando alguien plantea esa postura?

D: Todos los años intentamos hacer más lo popular, yo este año cambie la mirada por dos o tres razones en particular, porque cuando hacemos popular son arreglos de alguien y eso resulta problemático y difícil cantarlo así tengas experiencia coral. Siempre ha pasado lo mismo.

Siempre busco escritos para coros más sencillos de cantar, y este año opte cantar cosas escritas para coro, empezando el año con cosas escritas específicamente, nada de arreglos de otros y me parece que, digo no solo en mi materia sino en todo el canto, sea el piano o la guitarra, uno tiene que tener una visión general de la música y no me puedo quedar solo con lo popular sino me voy a una academia, ósea es riquísimo todo lo popular pero a mí me parece que uno debe tener la visión más amplia y después elijo con que me quedo o a que me voy a dedicar.

E: ¿Y la aplicación?

D: Se supone que lo que yo aplico, que este espacio grupal es lo que traigo yo de la practica individual. Se supone que me va a servir para aplicar a cualquier tipo de música que yo quiero cantar, que obviamente tendrá sus particularidades, cada tipo de estilo, no es lo mismo cantar Jazz o Blues, que cantar un Folklore, pero tiene que servir para todo, porque es complementarse, igual que en lenguaje. Es complementarse y caminar de la mano del lenguaje y de la practica individual, del ensamble.

E: ¿Una materia complementa a la otra?

D: Y cuando algo no les agrada, es lo que yo les digo, nosotros necesitamos conocer diferentes tipos de música, diferentes estilos, diferentes géneros y ya habrá un tiempo para hacer de todo.

E: ¿La diversidad en el grupo va más allá de los gustos musicales?

D: Sí, eso es todos los años. Con lo actitudinal también pasa.

E: ¿Se genera empatía en un grupo más rápido o más lento que en otros?

D: No, no. Porque es un grupo que musicalmente en general son uniforme. Entonces, todas las otras cuestiones no se notan, en tan poco tiempo es muy difícil ponerle atención, pero eso puede pasar más en la clase individual, si tengo la suerte de tener al mismo alumno.

Y si no en general, yo hablo con el profe que tienen, si es que hay alguna particularidad en ambos, en lo musical como si desafina, «Che fijate este chico, contame como es tu experiencia en la práctica», eso y después lo que es cuestión personal obviamente, no podés atender en una hora veinte; no podés. Podés charlar unos minutos antes o cinco minutos después que se queda conversando, pero realmente no se ponen de manifiesto cuestiones personales.

Que hay alguien diversidad con algún caso especial, alguna dificultad hiperactividad y esas cosas y, obviamente, uno está pendiente pero tampoco puedes.

E: ¿Hay algún filtro por discapacidad como puede ser hipoacusia o motricidad?

D: Eso no he tenido, sí casos como casos de hiperactividad, esas cuestiones así de particular y uno intenta estar como más atento a esas necesidades pero obviamente nosotros no hemos tenido tanta formación en nuestro plan de estudio histórico para atender esos casos y, obviamente los años y los cursos que uno va haciendo te va preparando pero es tan poquito el tiempo que si son alumnos míos los veo o charlando con otros profes, en clase es donde tenés más posibilidad de entablar otro tipo de relación con el alumno, sino se pone más difícil.

Entrevista a directivo

E: Bueno, primero que nada, gracias.

D: No, por favor.

E: ¿Cuál es tu función y en dónde estamos?

D: Bueno, estamos acá en el Conservatorio Julián Aguirre, Conservatorio Superior desde hace ya 20 años y antes Conservatorio Provincial; estamos la dirección y mi nombre Gabriela y soy la directora de esta institución hace 10 años.

E: En este contexto, tu recorrido ha sido un poco más amplio, ¿verdad?

D: Sí, yo estoy en el Conser del año 81', ingrese como estudiante. Así que hace... es un largo recorrido de 40 años y he conocido diferentes facetas.

E: ¿Cómo has vivido esas facetas?

D: Sí, yo considero que el Conser ha ido cambiando, pero bueno, tienen que ver con los cambios sociales también y con las demandas del sistema y, bueno, con cambios edilicios también; cuando yo ingrese estábamos en el Boulevard Roca y la esquina, ahí al frente de la escuela Pías, ocupamos solamente la planta alta en un espacio muy pequeño y bueno, obviamente que la cantidad de estudiantes era muy muy muy reducida.

Bueno, yo me recibí estando ahí, en ese edificio ya después en el año 93', se mudaron acá. Nos mudamos acá, yo era estudiante del nivel superior en ese momento o me había recibido hace poquito la verdad no recuerdo y nos mudamos acá que ya es otra disposición. Si bien siempre nos queda chico, pero es mucho más aulas mucho más disponibles, otras cuestiones.

Entonces, el Conser se abrió de una manera mucho más, a pesar de salir del centro hacia Banda Norte, fue todo un impacto social eso, pero bueno, ya cualquier manera cambió la población y obviamente hubo más matrícula.

E: ¿Cómo era la estructura de aquel nivel superior?

D: En ese momento, la mayoría de las carreras que hicimos los profes que estamos acá ahora y se llama *Plan Histórico*, ahora no me acuerdo a resolución, pero era un plan del año 60 62 o 63 más o menos y la estructura eran 7 años en ingreso que había que hacer sí o sí. Ahí te recibías de profesor en piano y después existían tres años más de nivel Superior, que era el octavo, noveno y décimo que le llamamos nosotros y bueno, lo hizo muy poca gente y se terminó cerrando, digamos por la escasez, de matrículas que había. Obviamente éramos dos tres en todos los 3 años es muy poquito, esa era la estructura eran 7 año para recibirte y después tenías tres más, si querías hacer un profesorado superior.

E: Pensando en las edades, ¿qué oferta había para los estudiantes menores?

D: Para los chicos más chicos, existían los ciclos elementales que eran los ciclos a, ciclo b, ciclo c y ciclo d; que eran los empezamos a los 8 años, igual que ahora, ósea, terminado segundo grado, se ingresaba al ciclo elemental a, similar a la primaria y después al profesorado ingresabas en concurrencia con el nivel secundario, ingresado cuando terminamos la primaria.

E: ¿En qué edad podías hacer ese ingreso?

D: Vos podías hacer el ingreso a cualquier momento, es más si vos, habías hecho los ciclos elementales, no hacía falta que se hiciera el ingreso, entonces, tenías que entrar a ese primer año del profesorado con la primaria completa y en el transcurso profesorado de los siete años obviamente la terminaba y nos recibimos.

E: ¿Podían ingresar personas mayores?

D: Sí, sí podías entrar perfectamente, sí.

E: ¿Qué paso en el camino con ese profesorado?

D: Primero se cerró el profesorado superior, que fue lamentable. Después en el año 2001 más o menos ya veníamos escuchando reformas por el tema con la sanción del 93 de la Ley Federal.

La Ley Federal ya de alguna manera empieza a indicar que no puede haber gente, dando clases en las aulas, con títulos de nivel medio. Ese profesorado al ser concurrente con el secundario era de nivel medio.

Empezaron a sonar cambios y bueno, yo la verdad que no estaba en la gestión en su momento, pero estaba dando clases acá y en el año 2000-2001, me parece que fue, se empieza hacer un proceso como de acreditación que parte unos años antes, sí... unos años antes empieza nuestra directora, en ese momento Susana Elstein y Pochi Obregón, a hacer una especie de acreditación, como institución había que acreditar para seguir funcionando. Y eso lo evaluaban Nación. Hubo que hacer todo un protocolo de acreditación, yo lo tengo guardado por ahí es y así grande, estoy señalando casi un libro interesante para leer, donde cada institución en el caso nuestro que otorgamos títulos tenía que pasar por ese proceso de acreditación que se llamaba para ver en qué nos transformamos.

Y la opción de esta institución, la opción que nos dio Córdoba, yo no sé cómo fue la decisión, fue quedarnos con un nivel medio musical y el superior y transformar el profesorado en universo superior que se estaban los profesorados de 4 años que ya la ley los había previsto, pero que se ingresaba con el nivel secundario, entonces de alguna manera se acreditó, vas enviaron idas y vueltas y yo me acuerdo que se hizo, o sea, nosotros como profes tuvimos que dar todas nuestras titulaciones, de acuerdo a las titulaciones de los profesores tenían como en un ranking y de acuerdo a las matrículas.

Bueno, todo un estudio se tuvo que hacer de la institución. Yo recuerdo de haber, bueno, participado en inventarios y algunas instituciones acreditaron y otras no acreditaron y no pudieron pasar al nivel superior porque hay que pensarse que pasamos a ser de conservatorio provincial a conservatorio superior porque empezamos a depender del INFOD, Instituto Nacional de Formación Docente.

Algunas instituciones acreditaron con reserva eso significaba que a los años tenían que volver a revisar. Nosotros acreditamos, tenemos acreditaciones plenas, ósea ya quedo, por lo menos quedo. Así que bueno, ahí se transforma. Fue como un cimbronazo en esta institución esa transformación muy dura porque en realidad del profesorado se transforma en profesorado de arte y música y se abre el TAP del trayecto artístico profesional de nivel medio.

E: ¿Y el TAP vendría a ser?

D: Vendría a ser como teníamos música de especialidad que quedo en el nivel medio. Y se transformó un IFD, la parte de nivel superior.

E: ¿Lo superior tenía como una mirada más pedagógica?

D: Sí, más pedagógica, con una inserción en el sistema. Bueno, ahí hasta que se entendió eso, fue como un quiebre muy grande, sobre todo porque el TAP no tenía definiciones en término de titulación. Se abrió y empezamos a funcionar y que Dios nos ayudará porque no había nada, si bien estaban trabajando los directores en el plan de estudio de TAP; bueno, y el profesorado nos llegó, eso me acuerdo yo, estábamos en diciembre y me llama la vice, yo en ese momento estaba terminando un profesorado en ciencias de la educación.

Entonces, ella me llama para que empiece a coordinar el profesorado. Ahí llegó la matriz llegaban, por fax. Lo único, lo primero que tuvimos de ese profesorado de artes en música fue un fax que decía el nombre de las materias.

Entonces, nada más ni diseño curricular, entonces nos reunimos. por decisión de la dirección, por supuesto, los profesores que teníamos titulación superior o estamos haciendo algún otro tipo de carreras de nivel superior como el caso mío. Yo estaba terminando y había dos profes que estaban como era a Silvia Olivero y Silvia Della Mea que ya habían hecho una tecnicatura superior en gestión, se dictaba en Villa María y teníamos el profesor Antonio Pérez que fue profesor de guitarra y que él era licenciado de la Universidad de Córdoba. Además, estaba Pochi que también era licenciada la Universidad de Córdoba como vicedirectora.

Nosotros cinco pusimos en marcha, ahí me parece que estaba Clifford también que era egresado de Córdoba. Él estuvo en la parte vocal, sí, él estuvo en la parte vocal, es decir en la parte de canto vocal. Entonces, los cinco pusimos en marcha en el *Profesorado de Arte*.

Nos reubicaron, porque yo tenía materias del profesorado superior. Pichi, Clifford y yo y la Pochi, dábamos materias en el nivel superior que después se cerró. Nos ubicamos ahí, nos ubican en esas horas y las dos Silvias sacaron horas del nivel medio y se ubicaron ahí y dimos inicio al primer año. Éramos cinco profes.

E: ¿Y el TAP?

D: Se da inicio al mismo tiempo. Y la movida fue tremenda porque pasábamos de un plan de 7 casi 8 con el ingreso a un plan de 6, y fue encorsetado digamos. Porque en realidad, al no haber precisiones, al no haber nada, digamos, si bien había un documento que decía qué materias, era como qué de alguna manera, por ejemplo, nosotros teníamos cuatro años de *Teoría y Solfeo*, dos veces por semana, no una vez por semana, creo.

Y pasamos a tener gramática una vez por semana, 2 años y era como que bueno, hubo resistencias... mucho, por este cambio de reducción de horas. Yo no lo entendí así, a mí me pareció que las horas estaban más distribuidas, los planes tenían casi la misma cantidad de horas, pero estaban más distribuidas.

E: ¿Tenían más materias por año?

D: No, no, no. Lo que pasa es que era otra estructura, la teoría y solfeo de tercer año se cambió por armonía, digamos. Si bien era un poco menos la carga horaria, digamos, porque aparte de 7 años, se pasó a 6; era otro cambio de concepción, digamos, pero hasta que fueron discusiones muy arduas. Yo no sé si le encontramos la vuelta al TAP, pero creo que al final. Fueron discusiones muy complicadas acá, con los profes para encontrarle y quedar; si queríamos las titulaciones del perfil fueron tremendas, para entender que no era la misma titulación y entender que sinceramente nos habíamos quedado sin la titulación especificidad básicamente era eso, era muy groso. Esa esa situación.

Es muy groso todavía. Antes era profesor de piano o guitarra y te habilitaba para todos los niveles del sistema y ni haciendo profesorado y TAP te alcanzaba porque nos quedamos sin los profesorados en instrumento. El TAP si bien te habilitaba, al comienzo no sabíamos nada sabíamos que no era un título docente y que en algún momento iba a quedar de otra manera.

E: ¿Y los niveles iniciales?

D: Paso a ser nivel inicial en vez de ser ciclo elemental a, b, paso a ser ciclo inicial 1, 2, 3 y 4, pero el corte de edades es exactamente. La diferencia es que a los 18 podías empezar el profesorado mientras que antes, lo empezabas a otra edad y concurrente con tu nivel secundario.

E: Y si no me equivoco después hubo otro cambio.

D: Después tuvimos que tuvimos en el 2012-2013 una modificaciones en el profesorado, no en el 2010 fue, perdón, que se entra llamar profesorado de música y ya tiene como a ver tiene como otra impronta porque en realidad y hubo mucha más carga de formación específica lo que antes era *Profesorado de Artes en Música*; el profesorado en música viene de alguna manera a salvar muchos reclamos de los conservatorios y se incrementa la carga de formación específica; entonces, del profesorado de arte se pasa a llamar *Profesorado de Música*. Nosotros, ahí sí que no habíamos participado en nada, vuelvo a decir que habíamos recibido la materia en una hojita.

En este si tuvimos una impronta porque se discutió en Córdoba para el diseño del profesorado de música. Tuvimos una fuerte impronta en la parte instrumental, en el profesorado de arte se llamaba *Práctica Instrumental* y nosotros lo llevamos como en tres módulos de guitarra, piano y percusión y que era totalmente insuficiente, así que bueno como el reclamo era grande, de alguna manera participamos en la reforma de hacer instrumento armónico.

Y después, que participamos, el nombre de nuestros profes está en el diseño curricular que, si se armó, el diseño desde acá para la educación vocal. Nosotros éramos los únicos que incluíamos la parte coral, si bien antes se llamaba *Educación Vocal y Práctica Coral*. Nosotros hacíamos como el énfasis en la práctica coral Entonces se dividió esa materia ahora se llama *Educación Vocal y Práctica Coral* como dos espacios y no uno solo y todo el diseño lo hicieron Graciela, Clifford.

En este momento, Luciana y Rosana, ya no recuerdo, en la actualidad. El otro cambio lo tuvimos en el año 2017... si 2017, también en realidad; a ver en realidad son el año 2011

- 2012 tuvimos muchas reuniones en inspección para modificar TAP, estuvimos trabajando un montón, viajábamos los profes viajamos directores y, a mí me tocó a partir del año 2013 estar. Hicimos modificaciones del TAP, porque había que para seguir manteniendo la validez y había que modificarlo, después se interrumpió. Se Interrumpió y en el año 2016 nos dijeron: se cierra el TAP. Se cierra otra vez.

E: ¿O sea la propuesta era quedar el profesorado?

D: Y que Dios nos ayude. Y nos juntamos todos los directores y diseñamos esta propuesta del *Ciclo Artístico Vocacional*. Con las indicaciones que nos dicen en este momento que tenemos; que tenía que tener 9 horas por año. Que iba a ser sin titulación y nos reunimos con la secretaria educación en su momento, que todavía está y planteamos nuestros reparos al plan, nuestros reparos a no seguir sin tener la titulación en especificidad y bueno, la respuesta fue abren esto no nada.

Fue una opción, fue la única que nos dieron. No es que eso fue la opción, fue la única que nos dio la provincia de Córdoba. Entonces se abrió el *Ciclo Artístico Vocacional* que vendría a reemplazar el TAP en lo que significa formación específica, pero sabemos que no, no está teniendo digamos, no tiene lo que nosotros pretendemos, digamos para continuar con la tradición del Conser, en la formación en instrumentos importantes porque es nuestra historia.

E: ¿En una cuestión histórica, ha perdido la formación específica?

D: Se ha perdido la formación de especificidad. En sí, quizás no lo ha perdido de hecho porque seguimos haciendo músicos, seguimos con la música, pero ha perdido el reconocimiento en términos de titulación. Se sigue trabajando porque el ciclo artístico vocacional sigue formando músicos, el tema es que al no tener la titulación al no tener el papelito que lo habilite a ser ms formato vocacional, o libre de alguna manera una formación instrumental para poder titularse. Yo personalmente estoy como el otro día estaba pensando en hacer alguna especie relevamiento de todo esto no, porque de alguna manera el TAP empezó así también.

El TAP empezó así con mucha incertidumbre con mucha inquietud tardamos muchos años en darle la vuelta y se logró cerrar el TAP con un montón de egresados, que lo que a mí me parece importante no es la cantidad, sino que son chicos que van a seguir estudiando música. Digo, ósea que no vinieron acá tienen el papelito y se fueron a estudiar química. Hay un montón de egresados nuestros que están estudiando música. Y eso es lo fundamental en un nivel superior que nosotros no podemos y también los dos únicos egresados del CAV que tuvimos hasta ahora, están estudiando música también.

Ósea, nuestra formación les permite continuar con estudios superiores, cumple la función. Lamentablemente, yo desde mi parte, así como la gestión, ósea yo brego con cada inspector que me ha tocado con cada inspector yo propongo tecnicaturas superiores, propongo la reforma de los profesorados del profesorado a un profesor de instrumento, se viene una reforma de profesorado, se tiene que venir porque realmente este plan hace veinte y picos de años y está. Tiene que venir. Necesita una vuelta de tuerca y yo la vuelta

de tuerca por la que brego es por una vuelta a un profesorado de instrumento como tienen en otras provincias, profesorado en música con orientación en instrumento.

En otras provincias cuando se hizo la transformación, optaron por transformar los profesorados en profesorado de música, habilitantes para todos los sistemas incluso para el nuestro.

E: En el *Plan Histórico*, y según la distribución de las cátedras tenía en el aula personas digamos a diferentes edades diferentes recorridos incluso musicales si no me equivoco hoy en día se sigue manteniendo.

D: Se sigue manteniendo tal cual, incluso en el profesorado también, digamos la idea de la formación musical arranca con una idea de heterogeneidad. El que quiere, el que esté dispuesto, estas aulas son todas heterogéneas, pero más allá de la heterogeneidad de toda nuestra historia. Hay heterogeneidad de formaciones hay heterogeneidad de edades a y heterogeneidad de gustos, o sea.

E: ¿En comparación a las aulas de la educación formal?

D: No claro, no, no, no tenemos grupos etarios, excepto en el *Ciclo Artístico Infantil*. Excepto con los niños que la gradualidad está dada por el año de escolaridad básica, digamos ósea, tercer grado en el nivel 1 cuarto grado de nivel 2, excepto ahí, al *Ciclo Básico Vocacional* y al profesorado entran el que tiene ganas de estudiar música.

E: ¿En esta heterogeneidad existiera, viene alguien que tenga alguna capacidad diferente una discapacidad motriz, quizás o alguna cuestión?

D: Así hemos tenido hemos tenido experiencia no muchas, pero hemos tenido gente ciega, discapacidad motriz es más complicado, pero tema de manejo de instrumentos. Bueno, ahora estamos teniendo un caso complejo, estamos viendo, pero bueno, al ser CAV por ahí lo vamos manejando, digamos, ¿por qué? Pero bueno de alguna manera en algún momento hay que hacer alguna restructuración o hacerle un plan que sea más flexible o alguna adecuación desde ese lado, hemos lo que si hay ahora más demanda por ahí son de chicos con TDA, Eso hay como más demanda y tenemos varios niños.

E: Y tomando en cuenta que esto lleva a una gran diversidad, como es la convivencia en el día a día, ¿Cómo se asumen los cambios?

D: A ver, en eso yo siempre he tenido discusiones con los profes; a mí, me parece que ningún chico de 12 años cuando ingresa acá pregunta, qué título le dan o cuales es su salida laboral, acá la gente que viene bien estudiar música. La mayoría de los que nos planteamos esos somos nosotros los profes, los chicos no. Si por ahí, lo empiezan a ver como posibilidad cuando ya son más grandes, pero nos pasaba en el TAP.

Ósea, Sí, era como un recorrido que se hacía porque me gusta tocar el piano, hacia algunas materias. Si podías Y eso lo vimos cuando se estaba cerrando, teníamos una trayectoria sumamente desigual. Ósea que va a salir la gente no viene por el título, excepto, por ahí los del profesorado. Los otros no, vienen para estudiar música, es más muchos del

profesorado todavía no se enteraron que están en el profesorado, porque vienen para estudiar música. El título es como un requerimiento después, pero, por ejemplo, en el caso de los cerraron el TAP y del CAV, el año pasado, Bruno y José, no ellos saben que le vamos a dar una certificación que han transitado esto, pero un título, ¿no?

Cuando ellos son más grandes, uno puede estar explicando. Cuando empiezan a preguntar, pero vuelvo a decir no es un requisito de ingreso. Ninguno pregunta cuando viene, a lo mejor algún un padre pregunta, pero antes que si está el imaginario profesor de piano digamos. Si bien alguien ha transitado antes de conservatorio algo imaginario social al respecto de eso. Pero de alguna manera no está en la inquietud de los adolescentes cuando ingresan esa situación.

E: ¿La gente adulta fuera del CAV que busca un cambio a parte existe taller o algo?

D: Si, si pueden hacer dentro del CAV, el trayecto instrumento solamente y se les hace una adaptación obviamente a los programas. Hay gente que quiere solamente un recorrido en el instrumento y el CAV eso lo permite y hay gente que es adulta, adulta y viene a hacer un taller de adultos que hay también un ofrecimiento de expresión musical para adultos, a veces hacen el instrumento y otras veces solo hacen el taller grupal de música para adultos y sino bueno, está la opción ni siquiera hacer el CAV y solo hacer un recorrido instrumental.

La persona puede ir eligiendo y con el profe decidiendo que transitar.

E: ¿El plan de hoy que materias tendría?

D: Sí, por ejemplo, el plan actual tiene las cuatro materias que son iguales en los 6 años prácticamente con de algunas mínimas modificaciones lenguajes. Una materia que se llama ensamble que es la idea de que todos los instrumentos o hacer música juntos, después está la práctica instrumental individual que es una clase con un profe y una práctica instrumental grupal de ese instrumento, que depende el instrumento que sea, por ahí estoy hasta con otros instrumentos, por ejemplo, la orquesta. Ahora se transforma de una práctica grupal de están las cuerdas los vientos y le percusión. Y Uno puede elegir el recorrido,

E: Planteado así es muy rica la propuesta desde lo musical.

D: Totalmente porque es mucho más rica que la de que teníamos con el TAP. Mucho más musical que la que teníamos con el TAP.

E: Entiendo que es más contacto con el otro a la hora de hacer música.

D: Cuando lo diseñamos los directores ya que teníamos que modificar dijimos bueno, que haya más espacios de música. Si va a ser un CAV, si va a ser optativo, si va ser con recorrido flexibles, si va a ser por ciclo que tenga mucha más música, de eso de las 9 horas, que lo de las carteras que tienen los chicos 6 son espacios de música.

E: ¿Una persona puede tomar más de una opción de recorrido??

D: De hecho, se anotan en un montón de instrumentos y van viendo que recorren.

E: ¿Es un recorrido, pero tiene un orden?

D: Tiene como un orden si querés porque a la hora de certificar, más allá de la validez o no validez, institucionalmente se certifica el cierre del ciclo básico y el cierre es el recorrido por todos los espacios. Después certificamos el cierre del ciclo avanzado, es decir el cierre del ciclo final, que ese cierre si tiene una firma de inspección como que le da más validez y se le acredita la cantidad de horas que si es alguien que necesita por ahí puntaje, si tiene validez.

E: ¿Con la puesta en marcha del 2017 y la pandemia en medio?

D: El primer cierre fue el año pasado y ahí hay que volver a barajar y comenzar de nuevo. La pandemia transcurrió el tercer año y el cuarto de ese seis. Y el primero de ese ciclo avanzado como se llame en pandemia, entonces no hubo manera de mirarlos mucho. Ahora, estamos a volver a ver y también evaluar el ciclo completo de ambos porque ahora uno se permite después del recorrido de seis años hacer una mirada de todo.

E: En este recorrido histórico, ¿cuándo ves la diferencia de edades alguna vez fue un problema o una riqueza?

D: Para mí, es una riqueza la diferencia de edad. Para mí, nunca fue un obstáculo tener gente de diferente edad en las materias si por ahí, tratamos de agruparlos cuándo se inscriben. Decir bueno la gente muy adulta que vayas a un grupo y los adolescentes en otro, pero en realidad casi siempre a veces no por horario no se puede hacer el

agrupamiento ese y se mezclan y a mí, me parece que se enriquecen mutuamente de alguna manera no, no, no me parece que la edad sea un cotizante para nada.

E: ¿Y el recorrido?

D: Son recorridos flexibles lo que permite el ciclo.

E: En el futuro, ¿cómo ves el Conser? Tomando en cuenta que es la única institución pública que ofrece lo educativo musical.

D: Yo apenas asumí presente un plan de tecnicatura superior y justo hubo un cambio de estamentos y me la habían aprobado y después desaprobaron, hemos presentado con otros dires tecnicaturas superiores en instrumento y nunca nos dieron lugar. a futuro tenemos que lograr abrir formación superior en instrumento ya sea una tecnicatura superior o un proceso transformar el profesor en profesorado instrumento.

Por algunas cuestiones primero porque necesitamos la formación profesional en la especificidad, no la vocacional una formación profesional porque es parte de nuestras historias, somos nosotros y segundo porque los profesorado de música y los profesores de música no tiene la habilitación para dar clases en los conservadores, entonces los conservatorios nos estamos quedando sin profesores.

Porque los últimos nombrados que pueden acceder a cargos digamos o a horas más estables laboralmente son los profesores de instrumento que ya hace 20 años que no se

da ese título, entonces, los egresados del TAP pueden ingresar, pero tienen título habilitante, entonces nunca van a ser titulares y nunca podemos, es decir las plantas funcionales del Conser se nos va desgranando.

Estamos perdiendo estabilidad en eso, necesitamos titulaciones que nos den garantías en las instituciones de poder estar más estables, con personal más estable. Se está trabajando, yo pertenezco yo pertenezco a una comisión de Educación artística que trabaja con la inspección y la dejes. Obvio, estoy en el área de música nuestra función fue por ahí cuando arrancó el CAV poner en orden un poco el CAV y ahora que cambiamos de inspección. Bueno, nuestra tarea es revisar los planes de nivel superior y ahora se está diseñando tecnicaturas superiores. Estamos en eso para presentar a la provincia, a ver qué decide. Son decisiones políticas para que quede claro. Hasta ahora, todo fue decisión política.

E: ¿La idea en el futuro es llevar al CAV como un trayecto que te da herramientas para acceder al nivel superior?

D: Esa es una función interesante y es la función que tuvo el TAP también. Y cuando los chicos se van a estudiar música, tienen herramientas para ingresar, ósea reitero, Bruno que fue el primer egresado del CAV que tuvimos y está en la orquesta académica del teatro libertador como violinista. Hizo el recorrido de violín acá pero también se inscribió en la licenciatura en composición allá y tiene una formación en piano que hizo acá también en guitarra, que le permite ingresar y está en tercer año de la licenciatura porque empezó la licenciatura antes de terminar el CAV.

Y la José está tomando clases en Buenos Aires, ella hizo piano, el año pasado, salió seleccionada para el curso de pianistas de Hilda Herrera, los pianos argentinos. Esa formación no se tiene sino tenés una formación de base, no se tiene eso. Esos son dos egresados de CAV que fueron nuestros dos únicos, así que estamos convencidos, yo estoy convencida como directora de que la formación tiene el objetivo, cumple con el objetivo que tiene que cumplir de alguna manera se podría ser mejor, sí.

Nosotros tendríamos que tenemos profesorado en instrumento o una tecnicatura. como una especie de propedéutica porque en realidad está cumpliendo la función que tiene que cumplir, los adultos vienen a saldar deudas pendientes con la música y tienen su espacio. Los niños vienen a expresarse musicalmente y tienen su espacio, adolescentes tienen formación y tiene su espacio tienen su espacio para hacer música con otros. Es una decisión personal después que hacer con eso, pero la decisión que tomen, si han hecho todo el recorrido les permite acceder a una formación superior.

Del TAP tenemos un montón de egresados, la última tanda de egresados del TAP tenemos un montón que está haciendo la formación superior, entonces eso es bueno.

E: Esto de las aulas heterogéneas, ¿se podía ver en el TAP?

D: En los inicios, sí. Ya en los últimos años, no. En los inicios, si eran aulas heterogéneas, son muchas aulas heterogéneas y después como ya como la carrera se empezaba a poner como más cuello de botella digamos, era mucho menos el número de gente y en el CAV nos está pasando lo mismo, mucho menos el número de gente que queda en los últimos

años. Pero los tres primeros años, las aulas son completas. Es entendible por una cuestión de elección y de contexto que se puede hacer tres años y después se van, ósea también el tema del secundario nos está matando. Los chicos del secundario tienen muchísima carga horaria muchísima. Demanda de energía que no les permiten hacer otras actividades, eso no nos ayuda, incluso para los niños también con la jornada extendida que nos ha quitado un montón de horarios, llegan muy cansados.

E: ¿Qué tan importante sería la música en la formación, independientemente que entres a los 8 años o a los 20 y quieras hacer el CAV, el profesorado?

D: A mí, parece que es para la vida. Me parece que artístico sirve como complemento para la vida de cualquier persona y qué va más allá y a mí no me gusta usar estas palabras ni talento ni actitudes ni nada. Me parece que tiene que ver con elecciones de vida, pero me parece que es un derecho para todos acceder a la educación artística, entonces tener la posibilidad de contactarse con lenguajes artísticos y no hablo solo de música, sino con las artes visuales con teatro, con danza permite abordar la vida de otra manera porque desarrolla otro tipo de capacidades que tienen que ver, no quizás con capacidades. con capacidades empatía hacia el mundo y hacia el otro.

No es con capacidades intelectuales ni otro tipo de capacidades en donde se ve que es bárbaro para tocar un instrumento, no. Tiene que ver con capacidades de desarrollo de sensibilidad capacidad de expresión capacidades de desenvolverte y de relación con el mundo y con los demás; eso aporta el área artística. En las escuelas primarias, por eso debería de estar mucho mejor ponderado y en estas escuelas de artes, la idea es que la

gente que se acerca pueda tener esa experiencia, después si te querés dedicar a la música ya sabes que tenés que hacer otro tipo de camino, es más tenés que estudiar, tenés que sentarte y estudiar como cualquier disciplina que no sea artística digamos. En realidad, requiere su tiempo y estudio, acá escucha, estamos rodeado de pianos, de chicos que están estudiando.

Pero me parece que el ciclo artístico vocacional lo que ofrece es eso, es esa amplitud para satisfacer muchas delo que no estamos haciendo es satisfacer las demandas más profesionales. Pero si la permitimos que la puedan realizar en otros en otros ámbitos ósea, siempre que puedan realizar el ciclo completo, sí, me parece que te importa, pero el arte es importante para la vida. Para la vida.

E: ¿Al pensar en la palabra conservatorio que pasa?

D: Si, tiene que ver con nuestra historia también. Los conservatorios, en realidad, no surgen en argentina, surgen en Europa y estos espacios para hacer música surge a comienzos de siglo XX, acá en Argentina y de alguna manera la idea de los conservatorios, de estas instituciones es conservar. Pero, ¿qué se conserva? Digamos, surgen para conservar la música del país, supuestamente, pero en realidad siempre transformaron en el espacio de conservación de la música occidental europea, digamos; como sucedía con el *Plan Histórico*.

Pero tiene que ver con contradicciones de lo que se consideraba, música académica, lo que era la buena, música de su momento y que costo, bueno, yo el otro día les comentaba

a los chicos del profesorado, el día del cumple 96' del Conser. Yo cursé acá hasta... ósea yo me recibí en el 87', te estoy hablando hace cuarenta años atrás que no es mucho; va es una eternidad, pero no es mucho en términos históricos y acá, en el conservatorio, no se podía tocar tango. No se podía tocar tango. Y de música argentina lo único que podíamos acceder era a las tendencias clásicas música argentina o sea los autores clásicos de música argentina música, que ni siquiera es música argentina, es música con algunos rasgos. Algunas rítmicas argentinas, pero es que echa por gente que estudió en Europa y que era clásica.

Entonces, yo creo que en estos 40 años y creo que el TAP ha ayudado a eso porque cuando se habló de perfil se habló de un quiebre ahí y esa fue la discusión más grande pero también ayudó a que muchísimos profes nuestros después de que egresaron de acá, se fueron a estudiar a otro lado. Y de alguna manera, hicieron ingresar otras músicas acá; ahora el conservatorio no se concibe sin hacer otra música, ósea y a mí no me parece que esté mal la libertad Impensada, una ampliación. Hoy lo podemos decir, yo que lo pasé, yo que lo viví, ósea nosotros tenemos una orquesta de tango, impensado hace 30 años atrás. Impensado, prohibido tango, prohibido tocar rock; ósea ninguna música considerada, ¿cómo se dice? Como podríamos decir banal, superflua, popular. Popular. Música popular no entraba. No entraba.

Por ahí entraba algo de jazz, pero no era popular, digamos no era popular. Y también esto de la tradición escrito, no, lo que está escrito sirve, lo que no está escrito no sirve. bueno, Yo creo que las transformaciones que sufrió el Conser tienen que ver con esto tienen que ver con la apertura del profesorado.

El profesorado empezó a meter otro perfil de música. Acá en las aulas porque tiene que ver con los profesores, obviamente, no. Fue un contagio natural porque acá nadie impone nada, se fue abriendo porque ¿puedo hacer esto? Sí, ¿Puedo hacer esto? Sí. No hay límites en términos de géneros. Todo es música.

También por una cuestión de respeto a lo que traen nuestros estudiantes, no. El reconocimiento a los saberes que ellos traen. En la época nuestra yo voy a decir que había compañeros que eran folklorista y no podían tocar acá porque eso, adentro no entraba. Entonces, esta decisión, digamos en donde la música de adentro y la música de afuera está superada. Pero, bueno, también por los gustos y aparte en estas épocas, digamos el contexto social siempre define las aulas, ¿no? En esta época no podés considerar una música que escuchan los chicos, pero más allá de eso, nuestra función es mostrarles que hay otras cosas, pero no hay solamente esto, hay un montón de cosas.

E: ¿Hoy ofrece un abanico de cosas, pero se nutre de lo que se hace?

D: Me parece que hay un ida y vuelta, al menos tratamos de que exista una permeabilidad interesante.

E: ¿Y cómo ves el Conser hoy en la ciudad?

D: Hoy en rio cuarto tenemos presencia, que no la teníamos hace 20 años. Hoy en Río Cuarto estamos en los eventos, estamos. Yo creo que la gente lo toma como opción para ir a ver, y el teatro, el otro día estaba lleno el otro día cuando hicimos nuestro concierto.

Aunque todavía me sigue llamando la atención que todavía exista gente que todavía no lo conozca, ¿digamos? Pero creo que estamos haciendo bien el trabajo de extensión. Estamos mostrándonos mucho porque hay mucho que Mostrar también ósea. Hay mucho para mostrar y está bueno.

Yo Haciendo mi mirada, no recuerdo haber tenido. Por ejemplo, audiciones. Una al año, oportunidad de tocar no tenían todos y el examen a fin de año. Recuerdo haber salido una vez, los más chiquititos por ahí salen más, pero digamos, no era frecuente la presencia de conservatorio en el teatro. Creo que hemos abierto, se hizo un trabajo de abrir espacio para mostrar lo que hacemos y se ha logrado, creo que puedo hacer mucho más, si también.

E: Eso resulta muy atractivo, ¿verdad?

D: Se me ocurre que rompe prejuicios. Porque convengamos que con 96' años de trayectoria hay gente que paso por acá y mucha gente que se fue frustrada también. Yo entre con mi abuela acá y solo se enseña música clásica, ese es un discurso que siempre existe. Entonces, si salís con la orquesta de tango y decís es la orquesta del Conser, ¿qué pasa? No es el mismo Conser que hace 30 años, la banda de jazz ahora, la «*Big Band*» en la plaza, estuvimos en marzo y van a estar en el teatro en mayo, es del Conser. La orquesta la, más grande digamos, la sinfónica, bueno hace música de películas, ¿no? Desde los 40' que no había una orquesta así, después desde los 80', 70', 80' hubo otra orquesta ahí, guiada por el maestro Canepa que bueno, debido a la situación económica y todo el apoyo que tenían en ese momento, podían traer gente de otros lugares a mostrar, pero era música

clásica, era muy pequeña, digamos. La masividad es de estos últimos años y tener chicos tocando que tienen 15, otros que ya terminaron el TAP, egresados, profes, es una orquesta súper heterogénea y con una brecha de edades tremenda. Esta el Pancho tocando ahí que tiene como 80 años, que viene a esa orquesta y viene a la orquesta de tango.

El hacer música juntos, genera esas cosas. Es muy interesante ver el proceso. Ahora están las practicas grupales, por ejemplo, qué son como las orquestitas pequeñas en cuerda, la llama *La Menor*, se auto llaman *La Menor*. Y la meta estocar ahí en la grande, y entonces, el Edu, el profe lo que va haciendo es cumplimos determinados objetivos y entonces vas ahí. Entonces, por ahí tenés chicos de 14, 15 años tocando con un egresado con unos egresados del TAP, tocando con Diego, que es el profesor y tocando con el Pancho que tiene 80. Compartís el repertorio con tu profe y con el ánimo de querer estar ahí, la orquesta genera eso. De motivación.

Bueno, recordar que el Conser tiene 96' años de la oficialización porque la edad real es un poco más. El fundador tenía abierto en su casa, el Conservatorio «Santa Cecilia» desde hacía 10 años antes y según algunos registros que hemos encontrado, ese Santa Cecilia funcionaba como una sucursal del Félix Garzón. Los nombres se los pusieron en la década del 60', antes era el provincial de Córdoba que hoy es el Félix Garzón; de ellos venían profes a tomar examen al Conser Santa Cecilia, había como una sucursal del conservatoria acá y en el 27' llega la oficialización a partir de bueno, nuestro fundador era el pianista muy conocido y al dar un concierto acá en el teatro municipal, estaba el gobernador y ahí se oficializó el Santa Cecilia y comenzó a llamarse conservatorio provincial de música el nombre actual se lo ponen en los años 60'.

Documentación

Planificación

Planificación Lenguaje y apreciación musical I

Año: 2023

Profesora: Maricel Gariglio

Fundamentos

Se abordan los elementos que constituyen el lenguaje musical entendido como discurso (forma, ritmo, melodía, armonía, textura), procurando establecer una relación permanente entre el hecho sonoro y la representación simbólica del mismo. La enseñanza de la música atiende a diversos comportamientos: escuchar, interpretar, producir, reproducir obras. Estas habilidades se desarrollan como cualquier otra destreza. Resulta decisivo a través de una progresión didáctica contribuir a la experimentación sonora, a escuchar escuchando, descubrir, ver, comprender. La propuesta apunta al desarrollo de distintas capacidades relacionándolas y transfiriéndolas a la lecto-escritura de manera inicial, a través de la audio perceptiva. El reconocimiento de los elementos que componen los códigos del Lenguaje Musical, da herramientas para la construcción sonora. Dicho lenguaje abordado desde la acción permitirá el reconocimiento del propio saber y del poder hacer.

Objetivos:

- Comprender y apropiarse de los elementos del lenguaje musical a través de la lecto- escritura y la audio perceptiva para expresarse musicalmente.

- Reconocer, interpretar y utilizar de forma autónoma los elementos del lenguaje musical aprendidos.
- Interpretar, improvisar e inventar ritmos y/o melodías, individual o colectivamente.
- Esforzarse para conseguir una precisión rítmica y una buena afinación.
- Practicar los elementos del lenguaje musical a través de la lectura y la escritura de dictados rítmicos y melódicos.
- Reconocer, auditiva y gráficamente, los elementos aprendidos del lenguaje musical.

Contenidos:

Ejes	
Ritmo	Pulso - acento - compás. Compás simple y compuesto - Subdivisión binaria y ternaria - Figuras rítmicas y sus silencios: negra, corchea, semicorchea, puntillo, blanca, redonda - Lectura y escritura de patrones rítmicos sencillos
Melodía	Pentagrama clave de Sol y Fa. Notas musicales, ubicación, semitono diatónico y cromático, tono, escala Mayor y menor Eólica, alteraciones, entonación de diseños melódicos y melodías sencillas.

Armonía	Segunda M y m Tercera M y m Acorde Mayor y menor, Grados tonales. Relación tónica Dominante. Cifrado americano
Forma	A – B A – B – A

Estrategias metodológicas:

- Se estimulará la imaginación y el poder creativo de los alumnos.
- Fomentar la escucha atenta del profesor, de los compañeros y de los ejemplos musicales.
- Promover situaciones creativas, más allá del resultado final.
- Permitir que el alumno sea protagonista, con pensamiento crítico y con posibilidades de sistematizar los conocimientos.
- Las actividades partirán de lo vivencial, experimental y perceptivo a lo conceptual. Se utilizarán como recursos permanentes la voz, el cuerpo y diferentes fuentes sonoras.
- Se trabajará con grupos heterogéneos en cuanto a edades, intereses y niveles de conocimientos previos.

Evaluación:

- Observación directa.
- Diálogo.
- Actividades Prácticas.
- Actividades escritas.

- Evaluaciones escritas y orales. (canto, ritmos, trabajos en grupos, exposiciones, trabajo cotidiano, participación en clase) - Evaluación individual y grupal.

Bibliografía:

Cuadernillo de la materia