

SEMINARIO FINAL DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

DOCUMENTO FINAL

Profesora Anna Cubeiro



Bustos Macchia Analuz

Legajo IND01153

14-11-2021

Lic. Diseño de Indumentaria y Textil

Universidad Empresarial Siglo 21

RESUMEN

En el presente Trabajo Final de Grado mediante un Proyecto de Diseño con el eje temático Diseño Adaptado al Usuario, se analizó aquellas necesidades que tienen los bailarines y acróbatas del Circo Azul al momento de realizar su desempeño artístico en los ensayos y en una puesta en escena. Se investigó sobre la historia del circo y los elementos que lo componen, se profundizó sobre su aspecto multidisciplinar, la variedad de disciplina, como también la preparación física del bailarín/artista y los aspectos que influyen en una presentación artística. A partir de la observación al elenco, se desarrolla una colección de manera conjunta con el director de la obra titulada CIRKÓTICO, en la cual los diseños aporten confort a los artistas, durabilidad e intercambiabilidad de las prendas y colaboren a la puesta en escena desde la estética integral y significación del mensaje por transmitir. Además, la colección de indumentaria propuesta se encuentra acompañada de accesorios que suman a la caracterización de los intérpretes. El centro de este proyecto es que desde el rol de diseñador se pueda aportar valor a las producciones coreográficas del elenco, de manera tal que sus vestuarios se puedan adaptar a las diversas ocasiones de uso y prolongar su vida útil.

PALABRAS CLAVES

Diseño adaptado al usuario – Circo – Artes Circenses – Puesta en escena – Vestuario

ABSTRACT

In the present Final Degree Project through a Design Project with the thematic axis Design Adapted to the User, those needs that the dancers and acrobats of the Blue Circus have at the time of performing their artistic performance in rehearsals and in a staging were analyzed. The history of the circus and the elements that compose it were investigated, deepened on its multidisciplinary aspect, the variety of discipline, as well as the physical preparation of the dancer / artist and the aspects that influence an artistic presentation. From the observation of the cast, a collection is developed jointly with the director of the work entitled CIRKÓTICO, in which the designs provide comfort to the artists, durability and interchangeability of the garments and collaborate in the staging from the integral aesthetics and meaning of the message to be transmitted. In addition, the proposed clothing collection is accompanied by accessories that add to the characterization of the performers. The center of this project is that from the role of designer, value can be added to the choreographic productions of the cast, in such a way that their costumes can be adapted to the various occasions of use and prolong their useful life.

KEYWORDS

Design adapted to the user – Circus – Circus practices - Staging – Costumes