



UNIVERSIDAD SIGLO 21
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO FINAL DE GRADO
PLAN DE INTERVENCIÓN

Modelos de Aprendizajes Innovadores
Instituto Provincial de Enseñanza Media N° 193

“El ABP como una Estrategia Innovadora en la Práctica Áulica”

Autor: López Erica Alejandra

DNI: 36323209

Legajo: VEDU015225

Tutora: Lic. Soria, Sandra del Valle

Sierra Colorada, Provincia de Rio Negro, 10 de noviembre de 2.022

Índice

Resumen	4
Introducción	5
Capitulo1	5
Presentación de la línea temática	6
Síntesis de la institución	8
Datos Generales:	8
Datos geográficos	9
Historia:	9
Delimitación del problema.....	13
Capitulo2	14
Objetivo general.....	14
Justificación	15
Marco teórico	17
Capítulo 3	27
Desarrollo del plan de capacitación	27
Diagrama de Gantt	36
Presupuesto	36
Evaluación:	38
Capitulo 4	39
Resultados esperados	39

Conclusión	39
Referencias.....	41
Anexos	43

Resumen

El trabajo del docente se vuelve cada vez más difícil frente a los cambios que se presentan en la sociedad, motivar a los alumnos y despertar su interés por el trabajo áulico no es tarea fácil. El Aprendizaje Basado en Proyectos es un modelo pedagógico innovador que brinda herramientas para trabajar de manera activa y poniendo énfasis en el protagonismo del estudiante como formador de su propio aprendizaje. Con el objetivo de capacitar a los docentes del IPEN N°193 José María Paz de la localidad de Saldán, provincia de Córdoba, es que se diseña este plan de intervención el cual se llevará a cabo en el año 2023. El proyecto consta de cuatro encuentros intensivos, con una duración de aproximadamente dos horas cada uno. En el primer encuentro los docentes se presentarán y podrán manifestar inquietudes en cuanto al ámbito educativo para luego abordarlos aplicando el ABP. En el segundo encuentro se les brindará información sobre el ABP y luego deberán aplicarlo teniendo en cuenta una de las problemáticas presentadas anteriormente. En el tercer encuentro, se invitará a personal de asistencia social de la municipalidad de Saldán, para brindarles información sobre los problemas de los adolescentes hoy y se le enseñará a trabajar con programas digitales, para hacer presentaciones. En el cuarto y último encuentro, se hará una exposición oral de lo trabajado durante todo el taller.

Palabras claves: ABP, Herramientas Innovadoras, Capacitación Docente, Programas Digitales.

Introducción

En la investigación realizada por la universidad siglo 21 sobre el IPEN N° 193, se puede observar la necesidad de innovar sobre las prácticas de enseñanzas debido a la falta de interés que presentan los estudiantes y que a su vez genera deserción escolar. Con la intención de dar respuestas a esas necesidades, se propuso un plan de intervención que busca capacitar a los docentes en la aplicación del ABP (aprendizaje basado en proyectos). Este método de innovación en la enseñanza brinda la posibilidad de generar cambios en el proceso enseñanza-aprendizaje, colocando al alumno como centro o protagonista del proceso y, al docente, como guía de ese proceso. De este modo permite desarrollar una educación basada en la línea teórica del constructivismo, pues fomenta el trabajo colaborativo y por ende el aprendizaje significativo a través de la experiencia.

En el primer capítulo del plan encontramos la línea temática elegida, las características que posee la institución, la misión, valores y la delimitación del problema.

En el segundo capítulo podremos observar la justificación del problema junto a los objetivos, general y específicos y el marco teórico.

En el tercer capítulo hallaremos el desarrollo del plan con sus respectivas actividades, el cronograma, presupuesto y la evaluación.

En el cuarto y último capítulo, podremos ver los resultados esperados como así también, la conclusión, los anexos y la bibliografía empleada.

Capítulo 1

Presentación de la línea temática

La educación tiene como finalidad intrínseca contribuir al pleno desarrollo de la persona y a su dignidad. La educación será relevante si promueve el aprendizaje de las competencias y capacidades necesarias para participar plenamente en las diferentes esferas de la vida humana, afrontar las exigencias y desafíos de la sociedad, acceder a un empleo digno y desarrollar un proyecto de vida en relación con los otros (UNESCO,2007).

Teniendo en cuenta lo manifestado por la UNESCO es que se considera que la innovación en el ámbito educativo es esencial, no por que se nos ocurra a los docentes, a los directivos o al ministerio de educación, sino por que en cada etapa de la historia humana se manifiestan cambios que generan necesidades en los seres humanos, necesidades de adaptación al contexto circundante. Es por esta razón que la educación debe estar en pleno contacto con la realidad del momento, para lograr que los jóvenes a los que se está formando, puedan encontrarle el sentido a la educación, a la formación educativa y puedan relacionar eso que se les enseña con la realidad en la que viven.

Innovar en el ámbito educativo nos lleva a poner en juego nuestra creatividad, creatividad que nos ayuda a motivar, a nuestros jóvenes educandos, a resolver problemas que se les presentan en la vida diaria, a poder formar parte de la sociedad que se desarrolla en el momento.

Saturnino de la Torre, (1997) sostiene que la innovación es uno de los niveles más altos de la creatividad, integra categorías como iniciativa, inventiva, originalidad, disposición al cambio, a compartir valores, proyectos, procesos,

actuaciones conjuntas y propuestas evaluativas. La polinización de la creatividad tiene lugar a través de proyectos de innovación curricular.

Innovar en educación nos llevaría entonces a posicionarnos no como poseedores del saber, si no como guía de los protagonistas del aprendizaje, los alumnos, dejando de lado las clases tradicionales que muchas veces o casi siempre resultan negativas para la trayectoria de los jóvenes.

Es por ello que la línea temática elegida en este trabajo es modelos de aprendizajes innovadores, de los cuales se ha seleccionado el ABP como una alternativa innovadora en la educación y practicas áulicas de la escuela IPEM N°193 de la ciudad de Saldan, provincia de Córdoba.

Esta propuesta apareció inicialmente en el siglo XX, evidenciada en el trabajo del filosofo norteamericano William Heart Kilpatrick con su obra “el método de proyectos” en 1918, manifestaba que el aprendizaje debía cambiar su contexto, resolviendo problemas de los estudiantes o de su comunidad, planificándose actividades que vayan lateralizadas en beneficio de los mismos (Benito, Glant, & Romano, 2018).

El desarrollo de un proyecto de tipo práctico desde su planeación, desarrollo y evaluación se ejecuta en forma colaborativa y permite la adquisición de competencias como la autonomía, resolución de conflictos y la toma de decisiones (Márquez & Jiménez, 2014).

Valiéndonos de todo ello, es que se considera relevante llevar adelante un taller con docentes de la IPEM 193” José María Paz”, referidos al tema en cuestión.

Síntesis de la institución

Institución



Imagen 1. I.P.E.M N° 193 José María Paz

Datos Generales:

- Nombre de la escuela: I.P.E M. N° 193 José María Paz
- CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070
- Dirección postal: Vélez Sarsfield N° 647
- Localidad: Saldán
- Departamento: Colón
- Provincia: Córdoba
- E-mail: ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

Datos geográficos

El **I.P.E.M. N° 193 José M. Paz** se encuentra ubicado en el centro de la localidad de Saldán, la cual está a **18 km de la ciudad de Córdoba**.

Es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, situada en el departamento Colón, integrante de la conurbación Gran Córdoba.

Si bien pertenece oficialmente al **Departamento Colón**, subdivisión política de la Provincia de Córdoba; las tres cuartas partes de su territorio se asientan en el Departamento Capital.

Historia:

El IPEM No 193 José María Paz comenzó a funcionar en el año 1966, en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico, en un horario vespertino.

Esta escuela nace debido a la acción de un grupo de vecinos y representantes de la municipalidad, los cuales tenían como objetivo fundar una escuela secundaria con el propósito de evitar la dispersión de los jóvenes que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba o la Calera para culminar sus estudios. La escuela secundaria no estaba completa, puesto que, en 1971 se logró incorporar el 5° año, pero además, se conformó el centro de estudiantes el cual, guiado por el secretario Marcos Galliano, se planteó realizar competencias deportivas y propuso la realización de encuentros folclóricos con el fin de realizar intercambio cultural con otras instituciones. Surgió así la competencia folclórica estudiantil, razón por la cual el IPEM obtuvo ingresos que, junto al aporte de los padres y docentes socios, logró invertir para la compra de un terreno cuyo destino

era la construcción de un edificio propio (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección 4. Historia institucional. IPEM N° 193).

Cabe destacar que hasta entonces los docentes y personal de la escuela trabajaban en carácter ad honoren.

En 1988 la escuela ingreso al ámbito provincial y su personal a depender de DEMES (Dirección General de Educación Secundaria). A partir de ese momento la prioridad fue la construcción del edificio que ingreso al presupuesto provincial en 1993 (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección. Historia institucional. IPEM N° 193).

En 1995, la escuela se traslado a sus propias instalaciones en el terreno ubicado entre las calles Suipacha, Lima Quito y Vélez Sarfield. Desde entonces la escuela ha estado expuesta a diversos cambios edilicios como así también en cuanto a su funcionamiento. La última etapa de concreción y reformas edilicias se llevo a cabo entre el 2003 y 2004, donde se hicieron nuevos baños, se adapto el gabinete de informática, al espacio que se consideraba multiuso se lo dividió en dirección, vicedirección, archivo y secretaría. En ese mismo periodo, la directora trabajo en la formulación del PEI, donde intervinieron todos los integrantes de la comunidad educativa.

En el 2004 la escuela se incorporo al Programa Nacional de Becas estudiantiles, lo que les permitió a los alumnos, en situación de riesgo socio pedagógico, acceder a las becas con el objetivo de mejorar la calidad de la educación secundaria. Desde entonces, la escuela aprovechó cada momento y programas nacionales para atender a diversas necesidades de la comunidad

educativa; como la del programa Eductrare en el año 2005, gracias al cual se obtuvo un lavatorio de informática de última generación. La incorporación del Programa de Mejora del Sistema Educativo (PROMSE) en el 2008, le permitió a la escuela obtener equipamiento informático, elementos electrónicos para mejorar los recursos áulicos y dinero para desarrollo del proyecto institucional, en el que se incorporó la psicóloga Sandra Salguero y más tarde el psicólogo Darío Ceballos (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección 4. Historia institucional. IPEM N° 193)

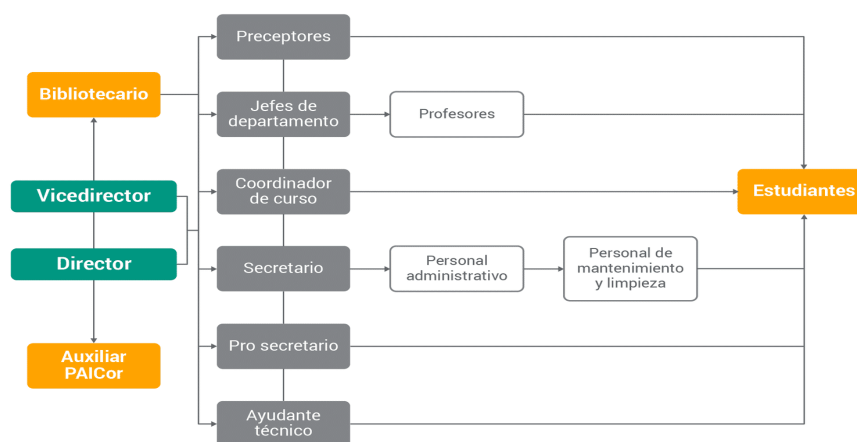
En el 2009 la institución participo del proyecto de mejora del Programa Nacional de Becas estudiantiles, lo que permitió concretar proyectos institucionales significativos, como las tutorías para acompañar la trayectoria de los estudiantes. Además, se incorporo el CAJ (centro de actividades juveniles). Con estos programas se intentaba trabajar en base a los trayectos escolares de los jóvenes. En el año 2014, se implementaron medidas para reducir el porcentaje de repitencia y abandono sin lograr resultados efectivos debido a múltiples causas, una de ellas, las reiteradas inasistencias.

En el 2017 el trabajo de tutorías terminó, lo cual en palabras de la directora fue una gran pérdida con respecto a la permanencia en el trayecto escolar de los estudiantes.

Actualmente el IPEM No 193 José María Paz, alberga a 644 alumnos los cuales se distribuyen en dos orientaciones: Economía y gestión y Turismo. La escuela funciona en doble turno (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección 4. Historia institucional. IPEM N° 193), cuya comunidad educativa está

compuesta por: 1. Directora, 1. Vicedirectora, 2. Coordinadores de curso, 2. Secretarios, 97 Docentes, 2 ayudantes técnicos, 8 preceptores, 1 administrador de red, 2 bibliotecarias, 4 personal de limpieza, 1 personal de kiosco, 2 personal de PAICOR. (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección 5. La institución educativa: su estructura y dinámica. IPEM N° 193). Su **misión** es la siguiente: “evitar la emigración de jóvenes, que finalizan la escuela primaria, hacia Córdoba o La Calera en busca de continuar sus estudios” (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección 4. Historia institucional. IPEM N° 193). A su vez se plantea la siguiente **visión**, “tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación de valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección 7. Finalidad. IPEM N° 193). Teniendo en cuenta los valores establecidos, los cuales responden a los objetivos que persigue la misma. Estos son: respeto, libertad, tolerancia, empatía, responsabilidad, conocimiento, sentido de pertenencia, igualdad, inclusión y honestidad” (UES21, 2019. Plan de intervención. Modulo 0. Lección 8. Perfil del egresado. IPEM N° 193).

Imagen 2: Organigrama del IPEM No 193 José María Paz



Fuente: Ponce, 2018.

Delimitación del problema

En el IPEM No 193 José María Paz se ha observado que docentes de la institución necesitan cambiar su forma de transmitir el conocimiento; es decir, que se presenta la necesidad de innovar en cuanto a las estrategias de enseñanza. Se ha observado también que debido a esta necesidad surge un problema muy alertador, la falta de interés por parte de los alumnos en cuanto a la asistencia a clases como así también, a la atención durante el dictado de las misma. La directora Susana Giojalas en la entrevista sostiene: si hay algo que realmente preocupe es la formación de todos los docentes porque hay mucha gente nueva, gente que recién se inicia en este trabajo en el cual le falta la practica diaria para que adquiera el desenvolverse frente al aula.

Esta situación nos lleva a pensar que la práctica docente es la que está fallando y desencadenando la deserción escolar o bien un mayor número de

estudiantes con trayectorias de varios años juntos. Teniendo en cuenta el avance tecnológico, un sinfín de información y una sociedad totalmente diferente a aquella que solo se remitía a recibir información del maestro o profesor como poseedor del saber, es que apuntamos a innovar en los métodos de transposición didáctica. La directora de la escuela, Susana Giojala se refería con respecto a lo mencionado, diciendo: yo creo que la preocupación con respecto a los jóvenes es la falta de interés..., a veces es como que tiene más importancia lo que pueda yo obtener desde un celular, que de la palabra de un docente.

Los cambios en la sociedad, obligan a esta institución a ser más estratégicos y actualizarse con respecto a las prácticas áulicas.

Capitulo2

Objetivo general

Realizar una capacitación docente en el IPEM N° 193, para el conocimiento de los métodos del aprendizaje basado en problemas (ABP), utilizando diferentes actividades interactivas.

Objetivos específicos

Realizar una presentación artística utilizando materiales como afiche, marcadores, revistas, para conocer a los docentes y recabar información sobre sus inquietudes en el ámbito educativo.

Brindar información sobre Aprendizaje Basado en Problemas para el conocimiento de sus características y aplicación a través de presentaciones digitales.

Realizar una charla informativa con personal de asistencia social, para abordar las principales problemáticas adolescentes.

Formar grupos interdisciplinarios para el desarrollo de actividades problemáticas aplicando el procedimiento del ABP.

Realizar exposiciones orales empleando las TICs con el fin de evidenciar el proceso del ABP abordado durante todo el taller.

Justificación

Existe un importante consenso de opiniones que sugiere que para promover la mejora de las habilidades de pensamiento de orden superior es necesario crear un ambiente de aprendizaje propicio para que los estudiantes asuman un rol activo en el proceso. Esto supone que ellos pueden explorar directamente situaciones problemáticas complejas por medio del planteamiento de preguntas abiertas que guíen la discusión, el intercambio de ideas y la construcción de significados. Es importante además el aspecto social del proceso de aprendizaje y, por ello, se promueve el desarrollo de actividades grupales que brinden oportunidades para que los estudiantes puedan reflexionar acerca de sus propios procesos de razonamiento, además de establecer las conexiones y la aplicabilidad entre el contenido del aprendizaje logrado y la vida real. De esta manera se establece la necesidad de un cambio desde un modelo educativo tradicionalmente centrado en el contenido, a otro centrado en el aprendizaje, en donde el estudiante es el actor principal, (Albaaly, 2012; Marshall & Horton, 2011; Miri, David & Uri, 2007; Snyder & Snyder, 2008).

Es por ello que se considera importante trabajar en base al método del Aprendizaje Basado en Problemas, pues es una visión educativa que promueve el aprendizaje abierto, reflexivo y crítico, con un enfoque holístico del conocimiento que reconoce su naturaleza compleja y cambiante, e involucra a una comunidad de personas que interactúan en colaboración para tomar decisiones en relación a diferentes situaciones problemáticas que deben enfrentar. En este sentido, el ABP es el medio por el cual se hace posible establecer las condiciones que conducen al aprendizaje activo, contextualizado, integrado y orientado a la comprensión, brindando oportunidades para reflexionar sobre la experiencia educativa y aplicar lo aprendido. Por lo tanto, está claro que los objetivos del aprendizaje van más allá de la mera adquisición de contenido disciplinario (Engel, 1997; Hmelo-Silver, 2004; Margetson, 1997). Además, debemos tener en cuenta que este método innovador en el ámbito educativo, nos permite aplicar las TICs de diferentes maneras, enriqueciendo la labor docente, pero, sobre todo, la adquisición de habilidades y competencias de los alumnos.

La evidencia empírica sugiere que el ABP tiene efectos positivos en la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, el desarrollo de habilidades como la colaboración, el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Mergendoller, Maxwell & Bellísimo, 2006). Además, los estudiantes que participan de ABP adquieren un mayor compromiso por el aprendizaje. Sin embargo, Brush & Saye (2008) afirman que el ABP es un verdadero reto para los docentes, pues necesitan apoyo para planificar y difundir el ABP con eficacia, mientras que los estudiantes necesitan ayuda para organizar su tiempo y poder

completar las tareas, así como integrar la tecnología en los proyectos de manera significativa.

En el momento actual, en plena expansión de las tecnologías digitales, las herramientas tecnológicas pueden considerarse unos poderosos instrumentos al servicio del ABP, debido a la facilidad y rapidez que presentan para acceder a información en diferentes formatos, así como la posibilidad de comunicación inmediata que permiten, compartir información online, etc., contribuyendo con ello a la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje, siempre que el docente sea capaz de incorporarlos en su práctica educativa del modo más idóneo (García-Valcarce Muñoz-repiso, A. & Basilotta Gómez-Pablos, V. 2017). Krajcik & Blumenfeld (2006) y Oracle Education Foundation (2009) (citados en García-Valcarce Muñoz-Repiso, A. & Basilotta Gómez-Pablos, V., 2017, p.115) señalan que “el uso de la tecnología amplía la capacidad de los estudiantes para investigar, analizar y colaborar”. Por ejemplo, los estudiantes pueden interactuar con otras escuelas, compartiendo información, recursos, ideas, etc. (Shadiev, Hwang & Huang, 2015).

Marco teórico

La construcción del conocimiento requiere de un proceso que implica la elección, ordenación y evolución de la información que obtiene el estudiante de múltiples fuentes, para relacionarla y enlazarla con el conocimiento existentes (Díaz & Hernández, 2010). A su vez, los procesos de enseñanza y aprendizaje con una perspectiva constructivista, parten de los conocimientos preestablecidos,

de la experiencia y su acertada adaptación de contenidos al contexto real de las personas, con el claro objetivo de requerir actividades, basándose en referencia procedentes de la familia, centro educativo, empresa o comunidad (López & Jiménez, 2013). En este sentido, si la cimentación del entendimiento se la desarrolla acorde a la situación y el contexto del aprendiz, estamos ante un enfoque constructivista (Maldonado-Torres, Araujo, & Rondon, 2018). Según la concepción socio-constructivista, si en el proceso de aprendizaje el estudiante es un ente activo, construye significados, realiza actividades específicas y además aporta con propuestas consensuadas entre con los demás compañeros y el docente, en esas circunstancias se está generando el aprendizaje (Silva & Maturana, 2017).

Una de las estrategias que permite el desarrollo de todo lo anteriormente mencionado es el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), esta estrategia de enseñanza-aprendizaje tiene todo un recorrido histórico. Si nos remontamos al siglo XVI y buscamos información sobre cómo se enseñaban en las escuelas de arquitectura europea, podemos observar que se utilizaba una metodología similar a la del ABP. En el siglo XVIII surge en América y en Europa esta metodología para la enseñanza de varias ingenierías, nuevamente observamos que todo estaba enfocado en la enseñanza práctica y técnica. En el siglo XIX el ABP pasa a emplearse en la educación primaria y secundaria con el surgimiento de la escuela nueva, en Europa, y la escuela progresista norteamericana, en Estados Unidos. En el siglo XX se redefine el ABP y se focaliza en el papel activo y participativo del alumno. Los referentes pedagógicos en ese entonces eran John Dewey y Kilpatrick.

En lo que respecta a John Dewey podemos decir que fue un filósofo y pedagogo del siglo XIX y principios del siglo XX, fue el pedagogo más original, renombrado e influyente de los EE. UU. Fue el representante clave de la escuela nueva.

Dewey (citado en German Lopez Noreña) define a la educación como: “aquella reconstrucción o reorganización de la experiencia que da sentido a la experiencia y aumenta la capacidad para dirigir el curso de la experiencia subsecuente”. Este pedagogo resalta la experiencia, la reconstrucción, la reorganización y la capacitación para continuar en el ejercicio de la experimentación. Educación, que desde este enfoque es concebida por él en la perspectiva multidisciplinar.

Dewey pone a la escuela como una mini comunidad, en la que el niño vive más que aprende. La escuela debe ser capaz de conservar la esencia de la vida en comunidad que el niño tiene fuera de ella y sobre esa vida crear sus métodos.

Dewey afirmaba que los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. “Cuando el niño llega al aula ya es interesantemente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esa actividad y orientarla” (Dewey 1899, pág. 41).

La pedagogía de Dewey requiere que los maestros realicen una tarea extremadamente difícil, que es “reincorporar a los temas de estudio la experiencia” (Dewey, 1902, p. 285). Pedía a los maestros que integraran la psicología en el programa de estudio, construyendo un entorno en el que las

actividades inmediatas del niño se enfrenten con situaciones problemáticas y las que se necesiten los conocimientos teóricos y prácticos de la esfera científica, histórica y artística para resolverlos. En realidad, el programa de estudio está ahí para recordarle al maestro cuales son los caminos abiertos al niño en el ámbito de la verdad y para decirles “les corresponde a ustedes conseguir que todos los días existan las condiciones que estimulen y desarrollen las facultades de los alumnos. Cada niño ha de realizar su propio destino tal como se revela a ustedes en los tesoros de la ciencia, el arte y la industria” (Ibid., pág. 299). Dewey (citado en Mayhew y Edwards, 1966, p.26) afirmaba que “cuando el niño entiende la razón por la que ha de adquirir un conocimiento, tendrá gran interés en adquirirlo. Por consiguiente, los libros y la lectura, se consideran estrictamente como herramientas”. La clave pedagógica de Dewey consistía en proporcionar a los niños experiencias de primera mano sobre situaciones problemáticas, en gran medida, a partir de experiencias propias ya que en su opinión “la mente no está realmente liberada mientras no se crean las condiciones que hagan necesario que el niño participe activamente en el análisis personal de sus propios problemas y participe de los métodos para resolverlos al precio de múltiples ensayos y errores” (Dewey, 1903, p.237).

Por otra parte, el filósofo Norteamericano William Heart Kilpatrick con su obra “El método de proyectos” en 1918, manifestaba que el aprendizaje debía cambiar su contexto, resolviendo problemas de los estudiantes o de su comunidad, planificándose actividades que vayan lateralizadas en beneficios de los mismos. Siguiendo este hilo conductor de aquellos autores que emplearon el ABP como una estrategia o método de enseñanza, destacaremos a Howard Barrows

1996(citado en Morales, Bueno P.,2018) quien definió las siguientes características del ABP:

El ABP es un enfoque centrado en el estudiante, quien es el que determina lo que necesita aprender. Corresponde a los alumnos identificar los aspectos claves de los problemas que enfrentan, definir sus necesidades de conocimiento y emprender la búsqueda del conocimiento faltante.

El aprendizaje se produce en grupos pequeños de estudiantes, que llegan a conformar una pequeña comunidad de investigación, en donde los participantes se escuchan entre sí, están abiertos a diferentes puntos de vista y pueden trabajar en colaboración para llegar a conclusiones razonables.

Los problemas que inician el proceso se encuentran desestructurados y con un cierto nivel de incertidumbre para promover que los estudiantes pongan en práctica no solo múltiples razonamientos vinculados a las posibles causas del problema, sino también múltiples razonamientos relacionados a la forma de resolverlo.

La selección del problema debe realizarse en función de su autenticidad, lo que implica que estén alineados a la práctica profesional o al mundo real.

Los profesores actúan como facilitadores y tutores planteando a los estudiantes los tipos de preguntas metacognitivas que esperan que los estudiantes aprendan a formularse así mismo, de tal manera que la intervención del tutor sea cada vez menor.

La adopción del ABP en las diferentes instituciones, facultades y disciplinas se ha realizado mediante un proceso de adaptación a las características

propias, contextos y necesidades de cada una de ellas, por lo que podría decirse que hay tantas modalidades de ABP como implementaciones reportadas. Savin-Baden (2000) describe cinco modelos de ABP en función de los objetivos de aprendizaje que guían el diseño del escenario problemático correspondiente. Estos van desde objetivos específicos acotados al contenido de una asignatura, hasta objetivos abiertos al conocimiento interdisciplinario, necesario para el análisis y la solución del problema. El diseño de los problemas varía desde escenarios restringidos a respuestas correctas, hasta escenarios desestructurados y de respuestas abiertas. Es así como el modelo puede ser adoptado como un enfoque holístico o parcial del curriculum, aproximándose a la forma para del ABP.

Dos componentes cruciales para promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la metodología ABP son el diseño del problema y el desarrollo del proceso.

El escenario o problema del ABP constituye el reto inicial o **motivador** del proceso de aprendizaje y, como tal, debe cumplir con un conjunto de características que aseguren el involucramiento del estudiante en la construcción de su aprendizaje y el despliegue de las habilidades necesarias para proponer y sustentar propuestas de solución. El modelo 3C3R, propuesto por Hung (2006), grafica muy claramente los aspectos a considerar en el diseño del problema (Bueno, P.M, 2018).



Figura 1. Modelo 3C3R para el diseño de problemas ABP (Hung, 2006).

Los componentes centrales del modelo: contenido, contexto, conexión, tienen como funciones principales establecer las bases del problema, de tal manera que guarden relación directa con las metas y objetivos de aprendizajes previsto; contextualizar el dominio de conocimiento y, además, guiar a los estudiantes a construir marcos conceptuales integrados.

El componente de contenido debe asegurar la alineación apropiada entre el alcance del problema y los contenidos curriculares en amplitud y profundidad. El alcance debe ser ajustado adecuadamente para que el aprendizaje del estudiante se de acuerdo al objetivo trazado, en cuanto al área de conocimiento y las habilidades intelectuales necesaria para alcanzarlo. Debe haber un balance entre el nivel de profundidad, complejidad y desestructuración del problema. Si para

resolver un escenario propuesto se requiere únicamente de información básica, la necesidad y motivación del estudiante para profundizar en el tema desaparecen. Cuanto mayor desestructuración tenga el problema se multiplicarán los mecanismos de razonamiento y las alternativas de solución y, con ello, se brindará al estudiante la oportunidad de explorar diferentes alternativas de análisis. En consecuencia, la comprensión del dominio será más profunda (Bueno, P.M, 2018).

El contexto asegura que la situación planteada sea real o realista y además relevante para el área profesional en la que se forma el estudiante, sus intereses personales o su vida como miembro de la sociedad. La singularidad de un escenario real o realista desencadenará diferentes formas de razonamiento que el estudiante deberá tomar en cuenta. Para ello, es necesario que se preste cuidado en la validez del contexto en el que sitúa el problema.

El componente de conexión facilita que los estudiantes logren integrar el conocimiento e interconectar los conceptos de tal forma de establecer una red conceptual del tema. A menudo, el problema ABP está diseñado en etapas, que se irán planteando gradual y secuencialmente. Cada nueva etapa proporciona al estudiante información adicional que se deberá relacionar con las etapas anteriores y que le permitirá replantear sus propuestas de solución. Así mismo, se promueve que el estudiante comprenda como los conceptos o variables pueden manifestarse en diferentes situaciones y evidenciar su interrelación (Bueno, P.M., 2018).

Los componentes de procesamiento: investigación, razonamiento y reflexión, facilitan la implicación consciente y significativa del estudiante en su

proceso de aprendizaje. Son los elementos dinámicos del modelo, ya que actúan como activadores para que los estudiantes obtengan provecho de los componentes centrales, además de regular el nivel de los procesos cognitivos de acuerdo a sus capacidades. La investigación activa los componentes centrales, promueve el desarrollo de habilidades para la búsqueda de y procesamiento de información, facilita las conexiones centrales durante el aprendizaje del estudiante y soporta los procesos de razonamiento y reflexión. El componente de razonamiento promueve la aplicación del conocimiento adquirido a partir de la investigación y el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas. El estudiante profundiza y expande su comprensión conceptual. Los procesos de investigación y razonamiento ocurren de manera simultánea y reiterativa y se complementan mutuamente. Las actividades cognitivas involucradas en estos dos procesos son habilidades de pensamiento de orden superior (Bueno, P.M, 2018).

Cuando nos referimos al pensamiento de orden superior, hacemos alusión al pensamiento crítico. Debemos tener en cuenta que el pensamiento crítico no es una habilidad innata, requiere del aprendizaje, entrenamiento y práctica. La teoría socio-histórica hace referencia a que los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en actividades compartidas con otros (Baquero, R., 1997). El principal referente de esta teoría es Lev Vigotsky cuyos trabajos evidencian una distinción entre procesos psicológicos superiores rudimentarios y avanzados (Cf. Wertsch, 1998; Kosulín, 1994). Los pps rudimentarios son, según Vigotsky, el lenguaje oral, en tanto procesos psicológicos adquiridos en la vida social “general” y por la totalidad de los miembros de la especie. Su adquisición se produce por internalización de

actividades socialmente organizadas, como el habla. Al parecer, en este caso quedan involucradas las que parecen poseer cierto atributo de universalidad, estando ligadas a lo constitutivo de lo humano.

La búsqueda de atributos distintivos de los pps avanzados puede hacerse siguiendo dos vectores relacionados e indisociables, pero diferenciables para el análisis. Uno ligado a sus características o propiedades y otro a su modo de formación.

En cuanto al primero, y como es previsible, se caracteriza por poseer un grado significativamente mayor de uso de los instrumentos de mediación con creciente dependencia del contexto, y de regulación voluntaria y realización consciente. Por ejemplo, la lengua escrita y su dominio competente, parece requerir cierto poder descontextualizador (de ruptura con el contexto inmediato), y de mayor control consciente y voluntario que la lengua oral, en la medida en que, en especial en su carácter de sostén del pensamiento conceptual científico, exige un manejo deliberado del lenguaje, una reflexión sobre el lenguaje mismo, una ponderación de los contextos posibles de los destinatarios del escrito, etc. (Cf. Vigotsky, 1988c).

El segundo vector que discrimina los pps rudimentarios y avanzados a través de su modo de formación, indica que los últimos se adquieren en el seno de procesos instituidos de socialización específicos; por ejemplo, los procesos de escolarización. El dominio de la lectoescritura no se produce habitualmente dentro de los procesos de socialización genéricos, como sí parece ser el caso del habla.

El entorno del aprendizaje en el ABP es propicio para cultivar y fortalecer los procesos de pensamiento superior, por lo que el objetivo del mismo debe formar parte intencionada en el proceso. En ese sentido, el docente cumple el rol de un aprendiz experto con la capacidad de modelar buenas estrategias para el aprendizaje y el razonamiento (Hmelo-Silver & Ferrari, 1997).

Capítulo 3

Desarrollo del plan de capacitación

Primera etapa

Reunión con el equipo directivo:

De acuerdo con las observaciones que hicieron en cuanto a la problemática de la institución, en el mes de diciembre, se solicita una reunión con el equipo directivo para dar a conocer el plan de intervención que se espera poder llevar a cabo durante las vacaciones en el mes de enero.

La licenciada Lopez Erica se hace presente en la institución para dar a conocer cuáles son los objetivos del plan, los materiales que necesitara para desarrollarlo con el presupuesto correspondiente y el ambiente físico que se pretende emplear para dicho taller.

Reunión con los profesores para conformar el equipo de trabajo:

En esta reunión se informará sobre la creación de un equipo de trabajo de capacitación el cual estará conformado por dos coordinadores de la institución y el administrador de red para colaborar ante cualquier inconveniente técnico durante el taller de capacitación.

Reunión con todo el personal docente del nivel secundario:

La reunión se llevará a cabo durante el mes de diciembre a cargo de la directora del IPEM N°193 quien presentará a la asesora Lopez, Erica Alejandra y comentará sobre el plan de intervención que se desarrollará durante el periodo de enero del 2023.

Organización de las actividades del plan de intervención:

El plan de capacitación esta dirigido a los docentes del IPEM N°193 cumpliendo el rol de orientador y promoviendo el desarrollo de herramientas que les permita potenciar los conocimientos, destrezas y habilidades para la transposición didáctica de sus clases. se llevará a cabo durante el periodo de vacaciones de verano, pues se tiene en cuenta que, al ser una escuela pública, las exigencias son aún mayores y se prioriza el dictado de clase ante cualquier otro evento.

Organización de los tiempos y espacios:

El plan de intervención tendrá cuatro encuentros presenciales con sus respectivas actividades. La solicitud y organización del espacio para el momento de los talleres estará a cargo de los coordinadores, quienes con ayuda del personal de servicio ambientarán el lugar (sala de informática) para la reunión. Cabe aclarar que el taller se desarrollara en dos momentos del día, debido a la cantidad de docentes pertenecientes a la institución. se dividirá al personal docente en dos grupos.

Una vez concretado los días y horarios de los talleres, se enviará una circular para informar. Dicha actividad estará a cargo de la directora.

Segunda etapa

Taller 1: “Problemáticas en el ámbito educativo”

Objetivos:

Realizar una presentación artística utilizando materiales como afiche, marcadores, revistas, para conocer a los docentes y recabar información sobre sus inquietudes en el ámbito educativo.

Formar grupos interdisciplinarios para el desarrollo de actividades problemáticas aplicando el procedimiento del ABP.

Modalidad: Un encuentro presencial por semana

Duración: De 09.00hs a 11:30hs (primer grupo). De 14:00hs a 16:30hs (segundo grupo).

Rol de la asesora: Coordinadora, orientadora, capacitadora

Inicio: se dará inicio al primer taller con la presentación del equipo de trabajo, seguidamente se dará una introducción sobre la utilidad y finalidad que brindará la capacitación y que se pretende al finalizar los mismos.

Desarrollo:

Actividad 1:

La asesora presentará el cronograma de la capacitación donde constarán los contenidos y modos de evaluar.

Actividad 2:

Se continuará presentando la actividad, la cual consistirá en la elaboración de una obra de arte inspirada en el artista Mauricio Nizzero el cual la titularizó ¿Qué tienes en la cabeza?, se hará una breve introducción sobre la biografía del autor a través de la presentación de imágenes de su obra. Con esta actividad se pretende que los docentes puedan presentarse, pero, además presentar algunas de sus inquietudes dentro del ámbito educativo. Ver el siguiente link <http://mauricionizzero.com/>

Actividad 3:

Para continuar, se le entregará a cada docente una tarjeta de color (verde, rojo, azul, amarillo, blanco, negro), luego se les solicitará que se unan de acuerdo al color que les tocó, se les entregará los materiales para trabajar y se les dará el tiempo para realizarlo. Después de una hora de trabajo, se hará un breve receso de 15 minutos.

Cierre del desarrollo:

Después del receso se le solicitará a cada grupo que exponga su trabajo, a partir del cual se presentarán con sus respectivos nombres y darán a conocer las problemáticas educativas que los inquieta.

Evaluación del taller:

Se realiza una encuesta de manera virtual a través de una aplicación, para recaudar información sobre expectativas y reacciones sobre la implementación del ABP en la

educación y en la vida en general. Se les solicitará que ingresen al cuestionario a través del siguiente link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyg3v7RNySQwiX6cWhX1Z5OFUqRYTTiY4lMJRjCW-mDdxRrw/viewform?usp=sharing>

Recursos: computadora, proyector, afiches, marcadores, sala de reunión, servicio de internet.

Taller 2: “Aplicando el ABP”

Objetivo:

Brindar información sobre Aprendizaje Basado en Problemas para el conocimiento de sus características y aplicación a través de presentaciones digitales.

Modalidad: Un encuentro presencial por semana

Duración: De 09.00hs a 11:30hs (primer grupo). De 14:00hs a 16:30hs (segundo grupo).

Rol de la asesora: Coordinadora, orientadora, capacitadora

Inicio: Se dará inicio al segundo taller con la presentación de power point sobre qué es el ABP y cuál es el procedimiento a seguir para su ejecución. La

asesora, explica cada punto del ABP y evacua dudas al respecto. (ver link de PowerPoint. Imágenes del mismo en anexo 2)

https://docs.google.com/presentation/d/1_2WH8KmA2on1RhA1xp2LPMVksEkQinG/edit?usp=sharing&oid=110347514999345410186&rtpof=true&sd=true

Desarrollo:

Actividad 1:

A continuación, se les entregará los trabajos realizados en el encuentro anterior y se les solicitará que elijan una problemática de las que se expusieron anteriormente y desarrollen aplicando el ABP. Para ello, necesitarán emplear las computadoras con el fin de buscar información y poder encontrar posibles soluciones a la problemática elegida.

Cumplido el tiempo estipulado para la primera parte del taller, tomaremos un receso de 15 minutos.

Cierre del desarrollo:

Después del receso, los docentes continuarán realizando el trabajo, pues deben desarrollar el ABP.

Evaluación del taller:

Se hará una puesta en común de lo trabajado hasta el momento, con el fin de indagar que les parece trabajar con el ABP, si les resulta complicado, sencillo, divertido, interesante, etc.

Recursos: computadora, servicio de internet, sala de reunión, proyector.

[Ver anexo 2](#)

Taller 3: “Charla informativa y aprendizaje sobre tecnología digital”

Objetivo:

Realizar una charla informativa con personal de asistencia social, para abordar las principales problemáticas adolescentes

Modalidad: Un encuentro presencial por semana

Duración: De 09.00hs a 11:30hs (primer grupo). De 14:00hs a 16:30hs (segundo grupo).

Rol de la asesora: Coordinadora, orientadora, capacitadora.

Inicio:

Comenzaremos el taller presentando al personal de desarrollo social de la municipalidad de Saldan, quienes nos darán una charla informativa sobre las problemáticas presentes en la familias y adolescentes de la ciudad puntualizando los motivos, según sus investigaciones, por los que se dan ese tipo de problemas.

Desarrollo:

Actividad 1:

Teniendo en cuenta la información presentada por el personal de desarrollo social, cada grupo, de acuerdo a la problemática elegida, deberá ampliar la información de su trabajo.

Luego se tomará un receso de 15 minutos.

Actividad 2:

Luego del receso, se les explicará la dinámica de presentación de su trabajo final. Seguidamente se les presentara una serie de videos tutoriales que explican como elaborar presentaciones en Canva, Prezi, Genially. A continuación, empezaran a armar sus presentaciones en el taller con el fin de que la licenciada los asesore y ayude a evacuar dudas en cuanto al uso de los programas.

(se puede observar los videos accediendo a los links anexados)

https://www.youtube.com/watch?v=SIYyOq_vEgw ;

<https://www.youtube.com/watch?v=V5ptKcVNni4> ;

https://www.youtube.com/watch?v=kdE6ZmT_5MI

Cierre del desarrollo: Se pasará una hoja por grupo para que cada uno anote con que programa presentara su trabajo final.

Evaluación del taller: se hará una encuesta virtual con el fin de recabar información sobre que les pareció la charla, si les fue útil para el trabajo y como un medio informativo en general. Se indagará también como les esta resultando trabajar con el ABP.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfYpN1IF9cZSCSOm1jH3objgRnJ9YCOzdl7KgJkPgdLKdIX0Q/viewform?usp=sf_link

Recursos: computadora, sala de informática, servicio de internet, proyector, televisor. Recursos de contenidos; links de tutoriales:

[ver anexo 3](#)

Taller 4: “Presentación del trabajo”**Objetivo:**

Realizar exposiciones orales empleando las TICs con el fin de evidenciar el proceso del ABP abordado durante todo el taller.

Modalidad: Un encuentro presencial por semana

Duración: De 09.00hs a 11:30hs (primer grupo). De 14:00hs a 16:30hs (segundo grupo).

Rol de la asesora: Coordinadora, orientadora, capacitadora.

Inicio: Daremos inicio al taller explicando la dinámica del trabajo final y el tiempo que se les dará a cada grupo para exponer.

Desarrollo del taller:

Actividad 1: seguidamente cada grupo presentará su trabajo a través del medio digital que haya elegido. En esta actividad dedicaremos la mayor parte del tiempo. Después de una hora de trabajo, tomaremos un receso de 15 minutos.

Actividad 2: luego del receso, continuaremos con la exposición.

Cierre del desarrollo: haremos una puesta en común sobre que les pareció el taller y como ven reflejado este trabajo en el trabajo de sus estudiantes.

Finalmente, nos despediremos con un fuerte aplauso para todos por el tiempo y el compromiso asumido en esta capacitación.

Recursos: televisor, proyector, computadora, sala de informática, servicio de internet, cable auxiliar, pendrive.

Diagrama de Gantt

tiempo: 10 minutos por cuadro									
Mes: enero de 2023									
primer encuentro: Problemáticas en el ámbito educativo									
Inicio									
Desarrollo									
Cierre									
segundo encuentro: Aplicando el ABP									
Inicio									
Desarrollo									
Cierre									
tercer encuentro: Charla informativa y aprendizaje sobre tecnología digital.									
Inicio									
Desarrollo									
Cierre									
cuarto encuentro: Presentación del trabajo									
Inicio									
Desarrollo									
Cierre									

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Presupuesto

La escuela IPEM N°193 cuenta con una sala de informática con computadoras y wifi para el desarrollo de las actividades. Por lo que no es necesario gastar en cuanto a equipamiento ni tampoco en un alquiler de salón para llevar a cabo el taller. Si es necesario una mejora en la red se solicitará el acompañamiento del administrador de red de la escuela.

Los materiales necesarios para la propuesta se detallan a continuación. Como aclaramos anteriormente la escuela ya cuenta con estos.

Cantidad	Materiales	Costo estimado
1	Parlante	\$15.000
44	Sillas y mesas	\$124.900
1	Televisor 60´	\$180.0
1	Proyector	\$75.000
1	Ventilador	\$30.000
Total		\$424.900

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Entre los materiales no provistos por la institución y el presupuesto de la licenciada se detalla lo siguiente:

		Costos
Materiales Económicos	12 afiches	\$1200
	14 cartulinas	\$1200
	6 pack de fibras x 12	\$1800
	7 marcadores	\$1260
	7 juegos de fotocopias	\$490
Honorarios Recursos humanos(licenciada)	Por dictado de 4 horas por día durante 4 sábados	Sin costo asignado. La licenciada decide prestar su servicio ad honoren por ser el primer taller.
Total		\$5950,00

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Etapa 3

Evaluación:

La concepción de evaluación ha ido cambiando con el tiempo y adaptándose al contexto circundante tomando distintas connotaciones. Pasó de ser una práctica utilizada para medir resultados a convertirse en una disciplina científica; es por ello que para Ander Egg(2000): “es una forma de investigación social, aplicada, sistemática, planificada y dirigida, encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera valida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución) o de un conjunto de actividades específicas que se realizan o han realizado o se realizaran, con el propósito de producir efectos o resultados concretos”. A esta definición bastante completa que expresa la necesidad de aplicar una evaluación cualitativa y no tradicional, Castillo Arredondo (2002) agrega: “la evaluación debe permitir, por un lado, adaptar la actuación educativo-docente a las características individuales de los alumnos, a lo largo de un proceso de aprendizaje y por otro, comprobar y determinar si estos han conseguido las finalidades y metas educativas que son el objeto y la razón de ser de la actuación educativa”.

En este taller se realizará una evaluación final que constará de la presentación del trabajo realizado durante todo el trayecto del taller mediante una presentación digital.

Criterios de evaluación:

- Aplica sus conocimientos previos en el proceso de resolución de problemas.
- Asiste a todas las clases propuestas para el taller.
- Comprende como debe trabajar o que rol ocupar dentro del aprendizaje basado en proyecto
- Aplica el aprendizaje basado en problemas siguiendo los procedimientos preestablecidos.
- Establece relación entre diferentes disciplinas durante la resolución de problemas.
- Emplea recursos digitales para la presentación de su trabajo final

Capítulo 4

Resultados esperados

Los resultados que se esperan respecto al desarrollo de los talleres es que los docentes puedan incrementar sus conocimientos y habilidades en cuanto a la estrategia de enseñanza ABP y los programas de presentación digital para contribuir al mejoramiento de las trayectorias escolares de sus estudiantes.

Si bien el cambio no será de un día para otro y la aplicación del ABP no es nada fácil, es importante dejarles un conocimiento que después les permita adaptarlo a sus prácticas áulicas y a partir de pruebas y errores que, con el tiempo, puedan desarrollarlo cada vez mejor.

Conclusión

Llegamos a la etapa final del plan de intervención en donde en primer lugar, se destaca que el plan se lleva a cabo en cuatro encuentros, los cuales tienen

una duración de dos horas cada uno por lo que se considera muy poco tiempo para aprehender el método de Aprendizaje Basado en Problemas y aplicarlo de manera correcta, esto lleva un largo proceso de adaptación y trabajo continuo entre las distintas disciplinas que se hayan en la institución. Por otro lado, el plan tuvo como principal objetivo poner en conocimiento al docente sobre este método de innovación, dándole a entender que existen muchas posibilidades de poder mejorar la práctica áulica y la trayectoria de sus estudiantes. A través de estos talleres, el docente pudo observar que se puede trabajar a partir de problemáticas reales propiciando un aprendizaje autónomo y significativo.

En el primer encuentro se pudo evidenciar que existen diferentes problemáticas escolares que inquietan a los docentes. En el segundo encuentro, se puso en conocimiento a los docentes sobre el ABP y se los invitó a trabajar, eso que los inquieta, aplicando la técnica del aprendizaje basado en problemas. En el tercer encuentro, se consideró necesario poner en conocimiento, a los docentes, sobre las problemáticas que viven sus estudiantes fuera del ámbito escolar y que quizás afectan su trayectoria. Además, se les enseñó a trabajar con programas de presentación digital, con el fin de dar a entender que la tecnología es afín y necesaria en todas las áreas y disciplinas escolares.

Una de las debilidades de esta propuesta pedagógica, es la poca implementación de programas digitales, por lo tanto, se recomienda seguir mejorando y perfeccionando este proyecto en todo su contenido y sobre todo en el uso de las TIC, pues son una herramienta transversal a todas las áreas y disciplinas, a su vez, necesarias para el desarrollo de la vida laboral y social de los individuos.

Referencias

- Ana Gonzales Pereira. (2021) P.E.I. demia: crónica de una crisis educativa anunciada / 1ª ed. – ciudad autónoma de Buenos Aires: autores de Argentina. Recuperado de <https://books.google.com.ar/books?id=a-5DEAAAQBAJ&prints>
- Baquero Ricardo (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar, Argentina: Aique grupo editor S.A.
- Bueno, P. M. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, 21(2), 91-108. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>
- Chong Baque Patricia Gabriela, Marcillo García Concepción Elizabeth (2020). *Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje*. Vol. 6, núm. 3, julio-septiembre 2020, pp. 56-77. Recuperado de <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- Muñoz-Repiso, A. G. V., & Gómez-Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de investigación educativa*, 35(1), 113-131. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- Raúl Choque Larrauri (2009). *Ecosistemas educativos y fracaso escolar*. *Revista Iberoamericana de Educación* ISSN:1681-5653. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2967.pdf>.

Universidad Siglo21 (2019), Instituto Provincial de Enseñanza Media IPEM

N°193 José María Paz. Recuperado de:

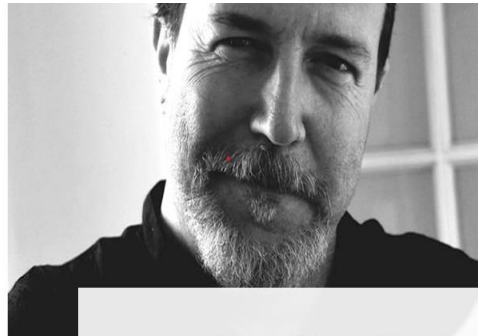
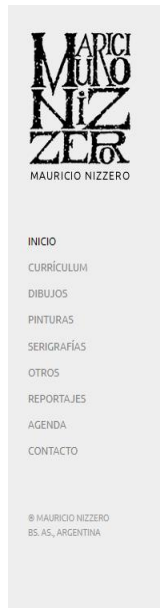
<https://siglo21.instructure.com/courses/5491/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org>.

Anexos

Anexo 1:

Biografía del artista que inspiró la actividad

Cronograma de actividades

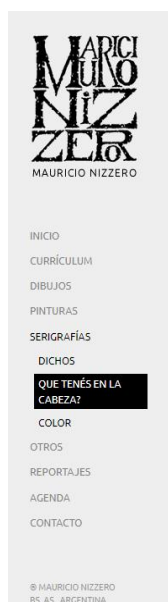


Página de Arte Argentino, dedicada al Artista Plástico, Dibujante, Pintor, Muralista, Rioplatense Mauricio Nizzero. Nacido en Buenos Aires en 1958, es uno de los Dibujantes y Pintores Latinoamericanos destacados, cuya obra plástica de carácter figurativo tiene matices de hondo contenido social y político.

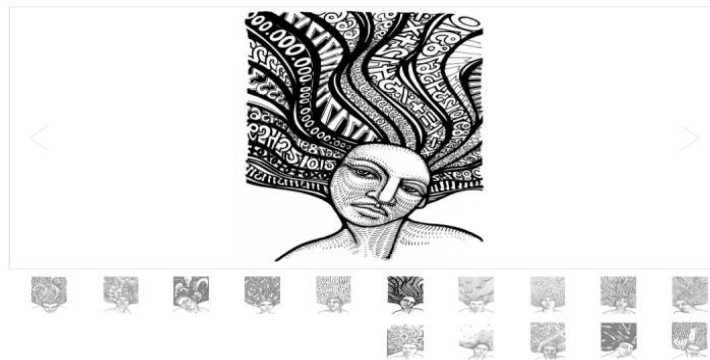
La estética de su trabajo lo define como uno de los Artistas Plásticos Argentinos, dedicado a la imagen ciudadana, urbana y contemporánea, donde la inclusión del Hombre esta presente en el paisaje metropolitano.

Especialmente interesado en aspectos del Realismo Mágico en la plástica y la propuesta de vincular Textos e Imágenes en su producción Gráfica y Pictórica.

Activar Win
Ve a Configuración



Activar Windows
Ve a Configuración para activar



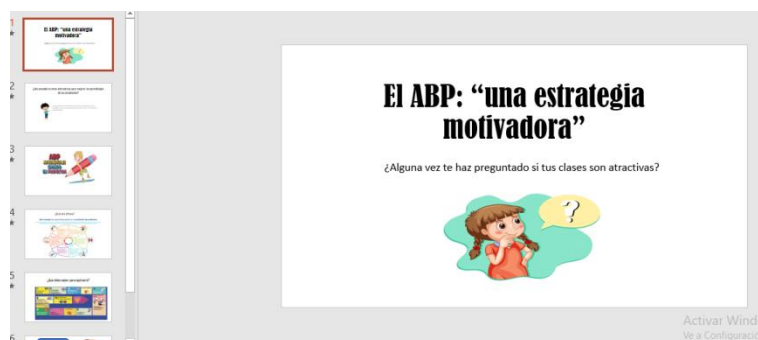
Fuente: mauricio nizzero.com

Cronograma		
Actividades	Contenido	Tiempo- duración
1	Biografía de Mauricio Nizzero Principales problemáticas en educación.	Dos horas con un descanso de quince minutos entre cada hora de trabajo
2	Que es el ABP Como aplicar el ABP en la educación.	Dos horas con un descanso de quince minutos entre cada hora de trabajo
3	Información sobre las problemáticas que se presentan en los adolescentes de la ciudad de Saldan. Como utilizar canva, prezi, genially.	Dos horas con un descanso de quince minutos entre cada hora de trabajo
4	Aplicación de lo aprendido sobre ABP y TICs	Dos horas con un descanso de quince minutos entre cada hora de trabajo

Fuente: Elaboración propia

[Volver al encuentro](#)

Anexo 2: Power point explicativo del ABP



El ABP: "una estrategia motivadora"

¿Has pensado en otras alternativas para mejorar los aprendizajes de tus estudiantes?

Te presentamos una alternativa en donde los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollan su autonomía y responsabilidad.

Activar Windows

El ABP: "una estrategia motivadora"

ABP APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Activar Windows
Ver Configuración

El ABP: "una estrategia motivadora"

¿Qué me ofrece?

Seis ventajas del aprendizaje basado en la resolución de problemas

El aprendizaje basado en la resolución de problemas o Problem-Based Learning (PBL) es una metodología que sitúa al alumno en el centro del aprendizaje para que sea capaz de resolver de forma autónoma ciertos problemas o retos. Te explicamos sus ventajas.

- 1 Permite un aprendizaje significativo**
Construye el aprendizaje a través de la experiencia, el descubrimiento, la investigación, el análisis y la reflexión crítica.
- 2 Es muy versátil**
Permite abordar cualquier actividad académica, desde la resolución de problemas hasta la resolución de conflictos.
- 3 Promueve la autonomía**
El alumno aprende a tomar decisiones, a gestionar su tiempo y a trabajar en equipo.
- 4 Resulta motivador y ameno**
Alumno y profesor aprenden a resolver un problema, lo que genera un aprendizaje más significativo y con mayor responsabilidad.
- 5 Prepara para el futuro**
Fomenta la habilidad para identificar, analizar y resolver problemas y puede aplicarse para mejorar situaciones y retos reales.
- 6 Incorpora la competencia digital**
El alumno aprende a utilizar las TIC y desarrolla la capacidad de búsqueda y selección de información, el análisis crítico y el uso de recursos digitales.

Activar Windows
Ver Configuración

El ABP: "una estrategia motivadora"

¿Que debo saber para aplicarlo?

1 Punto de partida	2 Formación de equipos colaborativos	3 Definición del reto final (con TIC)	Transversalidad	4 Organización y planificación
9 Respuesta colectiva a la pregunta inicial	10 Evaluación y autoevaluación	Aprendizaje significativo	Intercambio de ideas	5 Búsqueda y recopilación de información.
8 Presentación del proyecto	7 Taller / producción	Creatividad	6 Análisis y síntesis	

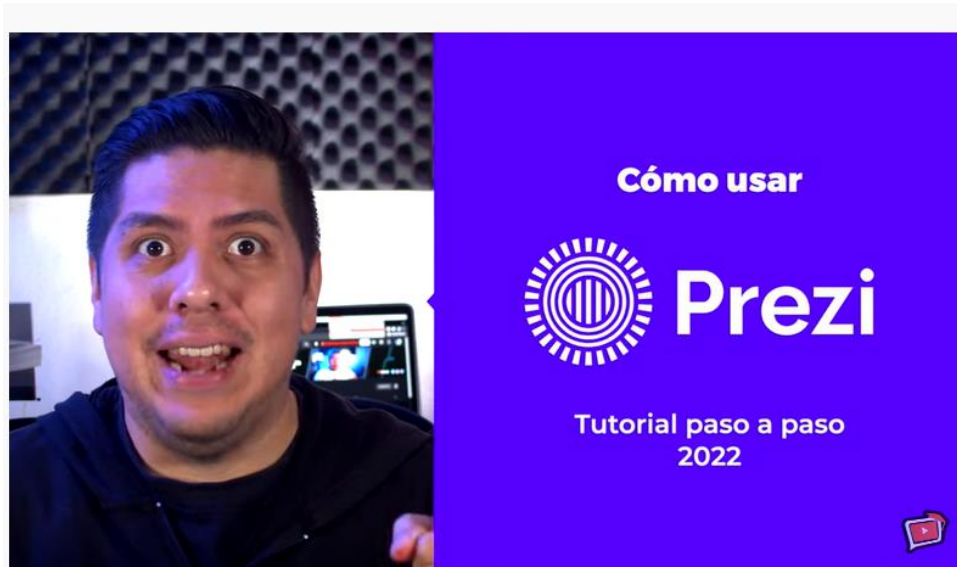
Activar Windows



[Volver al encuentro](#)

Anexo 3: Tutoriales de los programas a emplear





[Volver al encuentro](#)