



UNIVERSIDAD SIGLO 21

PROYECTO DE GRADO
**DISEÑO DE MARIPOSARIO DE ZOOLOGICO BUBALCO, RÍO NEGRO, PARA PRESERVACIÓN Y
TURISMO DE MARIPOSAS PATAGÓNICAS**

Autora: Candela Guirado

DNI: 42.383.111

DYA: 00017

Universidad Empresarial Siglo 21

Córdoba, Argentina
2021

ÍNDICE

Contenido

ÍNDICE	2
INTRODUCCIÓN	5
ANTECEDENTES.....	7
DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	11
OBJETIVOS.....	13
OBJETIVOS GENERALES.....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
MARCO REFERENCIAL.....	13
LOS MARIPOSARIOS.....	13
CASITA DE CRÍA.....	15
MARIPOSARIO	15
USO DEL COLOR.....	16
HIPERREALISMO Y FOTOREALISMO	16
PROBLEMÁTICA CON EL COLOR	17
ILUMINACIÓN.....	19
MODELADO	20
ANIMACIÓN.....	20
BANDA SONORA	22
ALCANCES DE LA PRODUCCIÓN	23
GUIÓN LITERARIO	24
PLAN DE PRODUCCIÓN	25
PRESUPUESTOS	25
INVESTIGACIÓN.....	26
LEPIDOPTEROS PATAGÓNICOS.....	26
MARIPOSA PROTAGONISTA.....	29
MARIPOSA ANTAGONISTA.....	30
MARIPOSA DE FONDO 1	31
MARIPOSA DE FONDO 2	32
FLORA PATAGÓNICA	32
MARIPOSARIO	34
BASE MARIPOSARIO Y ARBOL	35
REFERENCIAS	37
DESGLOSE DE GUIÓN	39

REFERENCIAS VISUALES	41
PERSONAJES	41
MARIPOSA PROTAGONISTA.....	41
MARIPOSA ANTAGONISTA.....	44
MARIPOSA DE FONDO 1	45
MARIPOSA DE FONDO 2	47
PLANTAS.....	49
VIOLA COTYLEDON	49
ARMELIA MARITIMA	51
DIENTE DE LEÓN.....	52
MARIPOSARIO	53
ARQUITECTURA PATAGONIA.....	54
ARQUITECTURA INTERNA TECHO Y GALERIA	57
REFERENCIA PUERTAS Y MANIJAS.....	58
ARQUITECTURA INVERNADEROS BUBALCO FUERA Y DENTRO	60
ASSETS RESTANTES	63
ARBOL Y ENREDADERA.....	63
BASE MARIPOSARIO	64
PIEDRAS	65
BANCOS CUADRADOS	65
DESARROLLO DE CRITERIO.....	66
ARTE CONCEPTUAL	83
PERSONAJES	83
MARIPOSARIO	86
ASSETS RESTANTES	86
PÁGINA DE PERSONAJE Y PRUEBA DE EXPRESIÓN	87
BLUEPRINTS.....	88
PERSONAJES	88
MARIPOSARIO	91
FLORES.....	91
ASSETS RESTANTES	94
STORYBOARD.....	95
STORYBOARD ANTERIOR.....	96
STORYBOARD NUEVO.....	97
MODELADO 3D.....	97
PERSONAJES	98
MARIPOSA PROTA	98
MARIPOSA ANTAGONISTA.....	101
MARIPOSA DE FONDO 1	104
MARIPOSA DE FONDO 2	106

MARIPOSAS LOWPOLY.....	110
FLORES	115
VIOLA COTYLEDON	115
ARMELIA MARITIMA	122
DIENTE DE LEÓN.....	130
MARIPOSARIO	138
ARBOL Y ENDERADERA	151
ASSETS RESTANTES.....	159
BASE MARIPOSARIO	160
PIEDRAS	165
BANCO.....	170
TEXTURIZADO.....	172
MARIPOSAS	172
MARIPOSA PROTAGONISTA.....	172
MARIPOSA ANTAGONISTA.....	174
MARIPOSA DE FONDO 1	178
MARIPOSA DE FONDO 2	180
FLORES.....	185
VIOLA COTYLEDON	185
ARMELIA MARITIMA	188
DIENTE DE LEON.....	191
MARIPOSARIO	194
ARQUITECTURA INTERNA TECHO Y GALERIA.....	197
PUERTA Y MANIJA	198
ENREDADERA Y ÁRBOL	199
ASSETS RESTANTES.....	202
BASE MARIPOSARIO	202
PIEDRAS	203
BANCO.....	204
COLOR SCRIPT DE LUCES Y SOMBRAS	1
PLAYBLAST.....	1
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	10

INTRODUCCIÓN

Era casi un cuento de hadas ir a algún paraje en donde no había más que árboles y flores, ver mariposas revoloteando de flor en flor o alzarse en una multitud de colores heterogéneos al cielo por acercarte mínimamente a su área. Considerado como entre uno de los insectos más preciosos¹, como las enormes mariposas atlas (*Attacus atlas*), los preciosos y vistosos vuelos de las Podalirio (*Iphiclides podalirius*) y los patrones en las alas de las Grandes Brujas Grises (*Thysania agrippina*); fueron objeto de estudio por su metamorfosis y su encanto inspiró para la creación de mitos y leyendas. Actualmente aparecen en alguna portada de algún libro, la trama gira alrededor de ellas o termina en algún estampado o accesorio.

Hay diversidades de mariposas, desde las Monarcas² conocidas por sus migraciones de más 4.000 km desde Estados Unidos y Canadá a México, los Hesperidos³ (*Hesperiidae*) que habitan en las selvas tropicales de Brasil o los Piripinos⁴ que llegan en bandada como una nube blanca desde el noroeste de Argentina.

Argentina al tener una gran variedad de climas y geografía, permite una gran parte de los atractivos turísticos⁵ como el abanico de especies de mariposas que pueden ir desde lugares del litoral, Entre Ríos como el Parque Nacional Pre-Delta colmado de lagunas, selvas en galería y albardones ribereños y fauna y flora acuática como la Danzarina Grande (*Riodina lycisca*)⁶; Misiones, con el parque gran Nacional Iguazú que alberga unas 800 especies de mariposas, entre estas la las Diathreas y las Callicores⁷; o la Patagonia Andina del Parque Nacional Nahuel Huapi, entre sus especies la Dama Pintada y la Ana del Sur⁸.

¹ Simón, Cristina. *Los insectos más bonitos del mundo*. <https://www.expertoanimal.com/los-insectos-mas-bonitos-del-mundo-24705.html>

² WWF. (16 de marzo del 2021). *La gran migración de la mariposa monarca*. <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/la-gran-migracion-de-la-mariposa-monarca>

³ Giovenardi, R. Di Mare, A. R. Hendrik Mielke, O. H. Martins Casagrande, M. Carneiro, E. (Julio-Diciembre 2013) Mariposas del Rio Grande do Sul, Brasil (Lepidoptera: Papilionoidea, Hesperioidea). *Revista Colombiana de Entomología* 39. 9 páginas.

⁴ Diario 21. (26-1-2018) *¿Por qué los piripintos invadieron la ciudad?* http://www.diario21.tv/notix2/movil2/noticia/95493_iquestpor-queacute-los-piripintos-invadieron-la-ciudad.htm

⁵ ArgentinaTurismo.com.ar. *Avistaje de Flora y Fauna en Argentina*. [urismohttps://www.argentinaturismo.com.ar/turismo/avistaje.php](https://www.argentinaturismo.com.ar/turismo/avistaje.php)

⁶ Durán, G.F. *Danzarina Grande*. *Ecoregistros.org*. recuperado el día 12 del 9 de septiembre. <https://www.ecoregistros.org/ficha/Riodina-lycisca&idusuario=1752>

⁷ Lima, J. (28 de enero del 2020). *Las mariposas de las Cataratas del Iguazú*. <https://www.iguassu.com.br/blog/post/las-mariposas-de-las-cataratas-del-iguaz/>

⁸ Pozzi, C. Montes de Oca, F. Garte, A. Albariño, R. Kun, M. Añon Suares, D. Universidad Nacional del Comahue. *Fauna*

Nativa: Invertebrados. <https://www.nahuelhuapi.gov.ar>

Este proyecto busca lograr un Diseño de mariposario anexo a Zoológico Bualcó en Río Negro para preservación, concientización, educación y turismo de mariposas patagónicas, exponiéndolo tanto sea el diseño de este mismo como la exposición de un cortometraje que cuenta una historia con la estructura de dos partes.

ANTECEDENTES

Entre los estudios realizados, se optó por dividirlo en subcategorías.

Mariposarios Físicos:

- “Granja de mariposas”, proyecto realizado por Pablo de Dominicis para la preservación y educación de mariposas autóctona en Santa Fe.
- “Fábrica de mariposas” Criadero realizado por Grace Venters y su esposo en RíoCeballos, Córdoba para la preservación y suelta de mariposas nativas de la zona.
- “Jardín para mariposas” Mariposario a cielo abierto en Buenos Aires.
- “Los mariposarios del área de conservación arenal y su zona de influencia” que habla sobre la necesidad planteada por el área de preservación arenal para conocer la realidad de los mariposarios, los productores y sus problemáticas en Costa Rica.

Recreaciones virtuales:

- “3D Reality Capture of Werribee Zoo”⁹. Recreación virtual del zoológico Werribeepor medio del escaneo de la arquitectura del zoológico, en donde lo reconstruyeron virtualmente para posteriores remodelaciones.
- “The hidden world of National Parks”¹⁰ Videos 360 que muestran diferentes partes de este parque escondido mediante secciones que puedes ir cambiando y una voz en off que te narra información respecto a este parque mezclada en conjunto con el sonido ambiente del parque. Puedes ver parte de la fauna del lugar moviéndose en su estado natural.

⁹ REALSERVE. *The Realserve team conducted a 3D Reality Capture of Werribee Zoo to help plan the refurbishment of their animal enclosure and buildings creating 3D scans and modelling.*

<https://www.realserve.com.au/case-study/realty-capture/3d-reality-capture-of-werribee-zoo/>

¹⁰ The Hidden World of National Parks. *The Hidden World of National Parks.* <https://artsandculture.withgoogle.com/en->

[us/national-parks-service/carlsbad-caverns/natural-entrance-tour](https://www.nps.gov/carlsbad-caverns/natural-entrance-tour)

- “Mariposario Calarda”¹¹. Videos 360 del mariposario Calarda situado en Colombia, en donde se puede ver las diferentes secciones del mariposario tanto afuera como adentro.
- “Mariposario del Mindo”¹² Video 360° del mariposario del Mindo donde te hacen una visita guiada por medio de un video 360 que se va adentrando cada vez mas poredel mariposario a medida que el video avanza.

Historias de mariposas:

- “The Butterfly Life Cycle”¹³ Video educativo del ciclo de vida de una mariposa desde que nace hasta su metamorfosis con una voz en off explicando más detalles.
- Corto animado “Sweet Cocoon”¹⁴-Esmá. Corto animado en donde una oruga se prepara para meterse en un capullo, teniendo problemas en el proceso, hasta que otros insectos más ayudándola, logran meterla en la crisálida y elevarla a un lugar más alto. Al día siguiente se logra transformar en mariposa y vuela alto, terminando siendo capturada por un cuervo.
- Corto animado “The Housing Plant Project”¹⁵- Minuscule copilation del minuto 3:55-7:30. Mezcla de videos de escenarios reales con personajes 3D. Oruga camina buscando un lugar donde descansar, encontrando un lugar en una planta dentro de una casa. Metiéndose por la cerradura y escalando por la planta, hay muchos animales molestos en cada hoja, al llegar a la cima termina recurriendo a una amenaza para que las moscas dejen de hacer ruido.
- Corto animado “Mariposa”¹⁶ Malón creativo. Una mariposa en un museo recorre varios cuadros, los visita y hasta se posa en ellos. En uno de los últimos cuadros que visita, la aplastan con un mosquitero, quedando como una mancha más del cuadro abstracto.

¹¹ Astrolabio Colombia 360. *Mirado Mariposario Calarda*. <https://www.360cities.net/image/mirador-del-mariposario-de-calarca>

¹² VR Nomad. *I Visited this Butterfly Garden and So Can You (in 3D 360 VR!)*. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=CD19LjNibOY>

¹³ American Museum of Natural History. *The Butterfly Life Cycle*. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=WVAEoPC_hUU

¹⁴ The CGBros. ESMA. *Sweet Cocoon*. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=D0a0aNqTehM>

¹⁵ Minuscule. *Minuscule Copilation #13*. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=RpOLJVA5zul>

¹⁶ Malón Creativo. (5 feb 2009) .*Mariposa*. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=4aZ3tu-HoDc&ab_channel=MalonCreativo

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA

Hay un importante declive de la población de insectos a nivel mundial según el estudio en la revista *Biological Conservation*, en donde hay una extinción del 40% de las especies de insectos en el mundo para las próximas décadas, destacando a los más perjudicados a los lepidópteros, himenópteros y escarabajos poleros, no solo de nichos ecológicos particulares, sino también a las más generalistas y comunes (Sanchez-Bayo & Wyckhuys-2019). Como la conocida Monarca que ya se va sintiendo su falta tanto México¹⁷, Canadá, Estados Unidos y hasta Argentina. En este último, en donde se planeó un proyecto ambicioso en San Francisco, Buenos Aires¹⁸, para que vuelvan a reproducirse y aparecer por las calles de la zona Norte del GBA, al ser conocida y autóctona por esas zonas.

Ha habido movimientos para contrarrestar esto en Argentina, no solo por la vuelta de la Monarca en San Francisco, Buenos Aires; si no también para la protección y la sobrepoblación de mariposas nativas de la zona. Sobretudo situado en el Litoral por sus buenos climas cálidos y altos en diversidad de flora y fauna, como “Granja de Mariposas” en Santa Fe¹⁹, “Fábrica de Mariposas” en Córdoba²⁰ y “Jardín de Mariposas” en Buenos Aires²¹. Sin embargo, en la Patagonia, solo hay existencia de Jardines Botánicos²², sobretudo en la zona de Río Negro y Chubut, pero no ha habido registros de Mariposarios o Cría de mariposas²³ como tal en la zona, siendo de difícil rastreo por ser proyectos que en su mayoría son de aficionados con conocimientos del tema o biólogos que deciden emprender. Aun así, muchos de estos proyectos, sobretudo los más recientes, solo pueden darse a conocer su existencia en sus páginas de Facebook e Instagram y a nivel un poco

¹⁷ WWF. (16 marzo 2021). *La gran migración de la mariposa monarca*. <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/la-gran-migracion-de-la-mariposa-monarca>

¹⁸ Clarín. (21/06/2021). *Por la vuelta de las monarcas al Gran Buenos Aires: la hermosa mariposa que también es venenosa*. https://www.clarin.com/zonales/vuelvan-mariposas-plan-municipio-gba-recuperar-especie-colorida-venenosa_0_wXY-vcnJB.html

¹⁹ Almará, J. (03 de Julio de 2016) *Un aficionado quiere crear granja de mariposas en Santa Fé*. <https://www.unosantafe.com.ar/un-aficionado-quiere-crear-una-granja-mariposas-santa-fe-n2053310.html>

²⁰ https://eldoce.tv/sociedad/la-fabrica-de-mariposas-un-lugar-unico-en-cordoba-rio-ceballos-mirada-telenoche-informe-mariposas-jubilados_35066

²¹ El Doce. (3 de febrero del 2017). *“La fábrica de mariposas”, un lugar único en Córdoba*. <https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/inauguran-un-jardin-de-mariposas-en-el-botanico>

²² Flora33. *Jardines Botánicos*. http://www.flora33.com/en/botanical_gardens/ar.php Jardín Botánico. *Jardines botánicos en Argentina*. <https://www.jardin-botanico.org/jardines-botanicos-de-argentina/> Red Argentina de Jardines Botánicos. Red Argentina de Jardines Botánicos (2004) 10 páginas.

²³ Niebla. K. (Actualizado al 02/03/2019 14:32). *En la Ciudad Invasión de mariposas: los mejores lugares para verlas*. https://www.clarin.com/ciudades/fenomeno-inusual-humedad-ciudad-lleeno-mariposas_0_HiHgHVdkJ.html

mayor, en las noticias.

JUSTIFICACIÓN

La elección de la temática visualización de proyectos en desarrollo y el diseño del mariposario serán fundamentales para la creación de un escenario creado para la propagación y preservación de mariposas fuera de su hábitat natural (Torrealba, I. y F. Carbonell(editores). 2002) y el cuidado y crianza de las mismas. Los mariposarios son construcciones encerradas de malla con temperatura humedad y alimento adecuado para que subsistan en ambientes de su medio natural²⁴, permitiendo que no se altere el ciclo de crecimiento de los especímenes larvarios y la conservación de las mariposas adultas. A su vez el diseño del mariposario podrá ser presentado para el turismo, preservación -como lo fue el caso del Jardín de mariposas Botánico en Buenos Aires²⁵- y educación, como se presentó en la práctica pedagógica intensiva en la IED Orlando Fals Borda²⁶.

De los pocos zoológicos que se encuentran en la Patagonia, los más conocidos son el zoológico de Rawson situado en Chubut, el mini zoo faunístico de Luan en la capital de Neuquén²⁷ y el Zoológico de Bubalcó en Río Negro. Sin embargo, poco a poco estos zoológicos fueron cerrando, el zoológico de Rawson, considerado un parte de la historia de la provincia²⁸, tuvo que cerrar por el recurso del amparo ambiental²⁹; el Mini zoo Faunístico de Luan recibió quejas de protectores de animales y hasta hubo quienes juntaron firmas para que se libere del encierro a los ejemplares que ahí alojan³⁰, dando por hecho su cierre cuando el intendente rechazó la prórroga del intendente a que tendría 6 meses para que habilitar el funcionamiento de las instalaciones. Parte de estos animales fueron trasladados a Bubalcó por recomendación de Áreas Protegidas.

²⁴ de Jesús Tovilla Quesada, R. Bernabé Cortes, J. A. Careaga Arteaga, C. A. Leyva García, L. J. Ramírez Barrios, L. A. González Alzága, S. Contreras, N. L. (2017) Mariposario en un Micro-Espacio para la Propagación de la Mariposa Monarca en Ambientes Urbanos en el C.E.C.y T. 2 "Miguel Bernard" del Instituto Politécnico Nacional. Latin American Journal of Science Education. 14 páginas.

²⁵ Buenos Aires Ciudad (1 de abril del 2014). *Inauguran un Jardín de Mariposas en el Botánico*. <https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/inauguran-un-jardin-de-mariposas-en-el-botanico>

²⁶ Robayo Vélez, G. M. (2014). Los mariposarios como espacios que potencian y enriquecen las enseñanzas de las ciencias (Argentina)

²⁷ Patagonia Activa. *Neuquén Capital - Refugio Faunístico Luan (Mini Zoológico)*. <http://www.guiapatagoniaactiva.com.ar/neuquen-refugio-faunistico-luan-mini-zoologico.php>

²⁸ Redacción Chubut. (25/09/2020) *El concejo pide evitar la venta del zoológico*. <https://www.elchubut.com.ar/nota/2020-9-24-22-8-0-el-concejo-pide-evitar-la-venta-del-zoologico>

²⁹ Maximiliano, M. (29-4-2015). *Ambientalistas lograron desarmar el zoológico de Chubut*. <http://www.archivoinfojus.gob.ar/nacionales/ambientalistas-lograron-desarmar-el-zoologico-de-chubut-8356.html>

³⁰ Diariamente Neuquén. *Quiroga vetó la prórroga el Refugio Luan*.

<https://www.diariamenteneuquen.com.ar/V3.0/2019/01/28/quiroya-veto-la-prorroga-del-refugio-luan/>

Bubalcó es el único que sigue en pleno funcionamiento a la fecha, siendo una clara excepcional estado del 90% de los zoológicos en Argentina³¹ al tener 35 hectáreas en Guillerico, Allen³², y “La arquitectura del parque fue pensada en función del espacio natural y de la comodidad de los animales, y no del humano que mira. La esencia de la fauna patagónica y el Río Negro y su inmenso caudal son los protagonistas del recorrido.” Es también uno de los zoológicos más tenidos en cuenta a la hora de cuidar y preservar animales tanto animalesde otros zoológicos por cerrar, como el caso del Zoológico de Rawson y el mini zoo faunístico de Luan, el principal destino de animales del zoológico de Buenos Aires³³, intercambios de especímenes con el Zoológico de Córdoba³⁴ y resguardo de animales encontrados en Río Negro³⁵.

La elección de la variante del mariposario anexado a este zoológico es por el excelente historial que posee y la aseguración del buen cuidado y preservación de los lepidópteros que se encuentren a su cargo como lo han hecho con sus animales en toda su trayectoria, dando el incentivo a la realización de más mariposarios de la Patagonia.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Creación de un diseño de mariposario y corto animado para dar a conocer y concientizar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar al público a que se sume a la propuesta.
- Conseguir 400 visitas de su público en Facebook.
- Que el proyecto tenga registro en un noticiero.

MARCO REFERENCIAL

LOS MARIPOSARIOS

Los mariposarios son un espacio de conservación especializados en la cría y exhibición

³¹ Fundación de Historia Natural. *Los zoológicos y acuarios en Argentina*. 8 páginas.

³² Río Negro online. Bubalcó, *Maravilla en estado natural*.

<http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=21177>

³³ Río Negro. *Bubalcó, principal destino del Zoo de Buenos Aires*. <https://www.rionegro.com.ar/bubalco-principal-destino-del-zoo-de-buenos-aires-1042582/>

³⁴ Redacción LAVOZ. (27 de diciembre de 2013h). Bubalcó: *El simio estará en las mejores condiciones*.

<https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/bubalco-el-simio-estara-en-las-mejores-condiciones/>

³⁵ La Arena. (07/06/2021) *Hallan un pelicano en el valle de Río Negro*. http://www.laarena.com.ar/el_pais-hallan-un-pelicano-en-el-valle-de-rio-negro-2178072-113.html

de las mariposas (Cortegana Arias, B. D) para la preservación de los animales fuera de su habitad natural y la selección de animales que se reproducirán en la población. (Torrealba, I. y F. Carbonell (editores). 2002). Son construcciones encerradas con malla a temperatura con humedad y alimento correcto para que subsistan en ambientes en su medio natural. (Francisco Sánchez-Bayoa, F. Wyckhuys, K. A.G 2019)

Los mariposarios, dentro de su estructura, poseen dos secciones, la casita de cría o laboratorio y el mariposario propiamente dicho.

CASITA DE CRÍA

En esta estructura en donde se manejarán los huevos y las crías de orugas que posteriormente irán al mariposario, siendo una casita de aproximadamente de 4 x 5 metros que estará al lado del mariposario y conectado a este (del Rocío Correa Tang, M. Vásquez Bardales, J. (2007)). Este contendrá mesas de crianza y los recipientes de huevo y se dedicarán a la cría de larvas y pupas (Cortegana Arias, B. D.). Debe ser equipado con largos estantes a lo largo del cuarto para que puedan ponerse los recipientes donde estarán los huevos y larvas. (ACURIS (Asociación de comunidades unidas de los ríos Isana y Surubí), Comunidad de Puerto Arenal, Comunidad de Camanaos (2012))

MARIPOSARIO

Este lugar estará será destinado principalmente para la exhibición y conservación de las especies adultas de mariposas a los turistas. Contará con un diseño a modo de circuito con una ruta guiada (Cortegana Arias, B. D.), siendo espacios para caminar dentro de él para evitar el daño de las plantas al recoger los huevos y donde los turistas puedan pisar.

Algunas pautas necesarias para las características de estas:

- Cubrirla a la estructura con malla de sombra al 50% de luz solar
- Contar con alguna fuente de agua, sea natural o artificial, que ayude a las mariposas con el cortejo y saciar la sed.
- Tiene que estar cubierto con arbustos o algún bosque para la protección de estas mariposas al llover o viento, pero no muy cerca para no dañar la construcción del mariposario.
- Techo plano, de manera que las mariposas no se posen en sus esquinas y mueran.
- Zona alrededor del mariposario, tiene que ser desyerbado, previniendo que algún

depredador ande cerca. (ACURIS (Asociación de comunidades unidas de los ríos Isana y Surubí), Comunidad de Puerto Arenal, Comunidad de Camanaos (2012))

- Tener doble puerta para prevenir la pérdida de ejemplares adultos. (del Rocío CorreaTang, M. Vásquez Bardales, J. (2007))
- Para que haya sitio donde las mariposas puedan posarse para fotografía y mejor vista, colocar puntos atractivos usando fruta como arboles o algún soporte. (Cortegana Arias, B. D.)

USO DEL COLOR

HIPERREALISMO Y FOTOREALISMO

El hiperrealismo nació por el 1960, cuando un grupo de artistas usaban fotografías para la realización de sus obras y las aplicaban con el realismo para crear escenas de la vida cotidiana. Obtuvo su primer prestigio en la Documenta de Kassel, Alemania en 1972. Usando la fotografía como un medio, aparente resultado final (Museo de bellas artes de Bilbao) y referente para hacer una realidad más real que la observación misma (Rico Clavellino, G. M.(2013)).

De estas vertientes, nació el fotorrealismo, en donde consolida sus principios estéticos. Aun así, no podemos hablar de que ambos son lo mismo, mientras el fotorrealismo trata de semejar una fotografía, el hiperrealismo pretende ir a un más allá, ser la propia realidad (Rojas Céspedes, C. (2015)) que incrementan la noción de realidad, para superarla y suplantarla en base a simulacros (Rico Clavellino, G. M. (2013)).

Mucho se habla de películas y videojuegos con estética fotorrealistas, como lo son la película Dunkirk de Christopher Nolan y su reconstrucción en el aspecto material y táctico del conflicto, así como las contradicciones que se pueden generar en la saga de saga Assassin's Creed, Assassin's Creed Origins de Ubisoft, en donde la Cleopatra dista mucho de las obrashistóricas, a pesar de que su buena reconstrucción histórica. (Venegas Ramos, A. (2020))

Esta construcción del fotorrealismo que hacen las superproducciones, un esfuerzo tan grande como títulos como Call of Duty WWII de Sledgehammer Games, en donde fueron a un detallismo impresionante para grabar y reproducir el sonido de los cascos militar de

época cayendo al suelo. Esta sobrepoblación de títulos y búsqueda de forma de realismo, hace que cada vez se pida la diferencia entre bienes homogeneizados, usados para adaptar y reproducir esquemas ya vistos y éxitos en obras cinematográficas, mostrando el nivel de detallismo que puedan para mostrar sus bondades tecnológicas a potenciales consumidores. No solo en los videojuegos se establece la frase “mientras más real parezca mejor es”, si no también en las películas. (Venegas Ramos, A. (2020)).

PROBLEMÁTICA CON EL COLOR

Todo este fotorrealismo, condiciona y limita la propuesta debido a los elementos que ayuden a darle verosimilitud (Venegas Ramos, A. (2020)), debido a su carácter estrictamente color naturalista, en donde los colores naturales representan la fidelidad de la forma, el detalle fotográfico casi minucioso, buscando su ilusión más próxima. Eso hace también que no pueda jugarse con el color, como lo haría el color exaltado para denotar su fuerza cromática y mayor impacto visual o la dramatización de la imagen para mayor expresividad con el color expresionista. (Costa, J. (2011)).

Al estar hablando del uso del color, se presenta un gran problema: hay muchos colores y estos no se podrán reducir como tal o modificarse por la elección del fotorrealismo. Dentro de la gama de colores, tenemos los siguientes.

Los materiales por los que está compuesto el mariposario pueden variar entre malla plástica, madera (del Rocío Correa Tang, M. Vásquez Bardales, J. (2007)), cemento y en algunos casos de vidrio y metal.³⁶ Estos colores tienden a ir por la gama de grises claros, blancos y marrones apagados, siendo en su generalidad colores neutros con tonalidades de clave alta, dando una sensación de brumosa y suavidad (Wong, W. (2014)). Al añadir las tonalidades desde marrones opacos, color que se da por combinación de cualquier color con el negro, siendo una mezclanza, suele ser también muy usado en la moda para armonizar, pero en solitario no suele resaltar. (HELLER, Eva. (2004)) El color blanco suele dar paz y pureza, siendo el fondo universal de las formas fotográficas y el gris es un centro neutral y pasivo (Costa, J. (2011)). Estos colores van a permitir armonizar con los colores más llamativos y que se puedan poner otros focos de atención sin la presencia de estos distraigan.

La vegetación tiende a ser pequeña y generalmente compuesto por arbustos, de tonalidades desde verde apagado o hasta incluso, incluso en las zonas más cercanas a los

³⁶ Budnick, Steven. (18 de abril 2019). *The Key West Butterfly and Nature Conservatory 360/VR*.
<https://www.youtube.com/watch?v=xXc65VVvxJQ>

valles y ríos endonde la predominancia al verde aumenta³⁷ y su saturación con ella. El verde suele ser asociado con la vegetación, el frescor acuático y el mundo natural. Es el color de la calma indiferente, permitiendo que, con la mezcla de otros colores, como el amarillo para ganar fuerza activa, o como el azul, en donde se vuelve sombrío y sofisticado. (Costa, J. (2011)) Sus flores por lo general no representan tan tamaño, con una tendencia de blanco, rosa claro, amarillo, naranja y colores cálidos no tan saturados en su mayoría, en menor medida los violeta y azules.³⁸ Estas tonalidades pueden ayudar a resaltar posibles puntos de interés en áreas donde se desarrollen acontecimientos, siendo el amarillo luminoso, cálido y expresivo, bastante estridente; el naranja con un toque cálido y acogedor; y el rojo tanto de pasión como de peligro (Costa, J. (2011)) y uno de los colores más usados en la publicidad para llamar la atención.³⁹

Las mariposas en su mayoría tienden en más predominancia los colores marrones, blancos, en menor medida los amarillos, anaranjados y rojos.⁴⁰ Hay una mezcla de colores, que mal usados, se podrían fundir con el resto de sus tonalidades por la gama casi idéntica y la ausencia de diferencial del color. Planteándolo de esa manera, la hipótesis es usar mariposas de colores como blanco y marrón como terciarios, de manera que se mezclen con el fondo y no llamen la atención. Y centrarme en mariposas de colores más vibrantes y saturados para la mariposa protagonista y el grupo antagónico.

Teniendo en cuenta con estas variantes, se podría tomar en cuenta los diferentes contrastes de color y tonos complementarios:

- Rojo y verde
- Amarillo y violeta
- Contraste simultáneo: poder modificar el tono en el que se perciben los colores, en

³⁷ Patagonia-Argentina.Com. *Flora de la Patagonia*. <https://www.patagonia-argentina.com/flora-de-la-patagonia/> Patagonia Express. *Flora y Fauna autóctona*. <https://www.patagoniaexpress.com/index.php/pura-patagonia-express/flora-y-fauna-de-la-patagonia> Universidad Nacional de la Patagonia Austral UNPA. *25 Plantas de la Estepa de la Patagonia Austral*. 31 páginas.

³⁸ Barrios Lamunière, D. (2012) *Flores de Patagonia*. Edición Danbat. 80 páginas.

³⁹ Einatec. *Colores que más venden y atraen publicidad*. <https://einatec.com/colores-que-mas-venden-y-atraen-publicidad/>

⁴⁰ Eduardo (21 de enero 2015). *Mariposas del Parque Nacional Patagonia*. <http://parquenacionalpatagonia.blogspot.com/2015/01/mariposas-del-parque-nacional-patagonia.html> Klimaitis, C. L. MOSCHIONE, F. N. Klimaitis, J. F. (2018) *Maravillas Aladas de la Argentina: mariposas de la puna a la Patagonia*. Ecoval Ediciones, primera edición. 264 páginas.

donde los cambios de color son creados por el color adyacente, ocurriendo varias veces en donde el color envuelve a otro.

- Usar el contraste de las dirección y posición para maximizar el centro de interés. (Wong, W. (2014))

ILUMINACIÓN

La escena se centra va a dar durante el día, siendo el sol la principal fuente de luz que va a pegar a al mariposario. Se planteaba principalmente un horario situarlo entre las 8 am-11 am en verano⁴¹, de manera que al no poder manipular la fuente de luz para la creación de la atmosfera, se juegue con las proyecciones de sombras que permita pronunciar la profundidad del objeto con una luz semilateral para destacar el volumen y detalle de los objetos⁴², que estarían ausentes si el sol estuviera casi cenitalmente, al ser una vegetación conformada por arbustos de no mucha altura y que el mariposario al menos su 50% está iluminado.

Hay tres actos principales:

- Mariposa perdida deambulando por el mariposario: esto supone que la mariposa se desplazarapor el espacio, tanto la parte de sombra y la de luz, se planean usarlas como líneas guía para guiar el ojo de la imagen y como clave intermedia de tonos para tener una composición equilibrada. (Wong, W. (2014))
- Mariposa contra grupo antagónico: se plantea situar al grupo antagónico con un aumento de luz, para dar una sensación subjetiva de optimismo en contraposición de la mariposa protagonista, que estará a falta de luz, para dar un sentimiento de tristeza⁴³, así mezclar la contraposición que suelen asociar las personas respecto a la ausencia o abundancia de luz.⁴⁴ La mariposa se sigue encontrando en la sombra hasta que se vuelve a hacer esa énfasis cuando la mariposa ve al grupo antagónico desde una rama.
- Resto de mariposas se acercan: mariposas se acercan desde ambos lados, tanto de luz y de sombra, volviendo a la clave intermedia del inicio para tener la composición equilibrada.

⁴¹ Urbano propiedades. *¿Cuál es la mejor orientación para tu vivienda?*

<https://www.urbanapropiedades.com.ar/blog/cual-es-la-mejor-orientacion-para-tu-vivienda>

⁴² IPP (22 de diciembre, 2020). *Tipos de iluminación en fotografía*. <https://www.ipp.edu.pe/blog/iluminacion-fotografica/>

⁴³ Coloradio Nates, O. (Mayo 17, 2014). *La luz como elemento fotográfico*.

<https://oscarenfotos.com/2014/05/17/la-luz-como-elemento-fotografico-2/>

⁴⁴ Muiño, L. (19-7-2013). *Luz y estado de ánimo*. <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20130719/54377609631/luz-y-estado-de-animo.html>

MODELADO

Teniendo en cuenta que van a haber muchos objetos en escena, se optaron por las siguientes variables que podrían llegar a usarse en el modelado, buscando que estos modelos no pesen en el renderizado:

- Nurbs modeling. Permite crear estructuras de alta complejidad por medio de curvas.⁴⁵
- Modelo poligonal low poly: basado en su simpleza y polígonos muy marcados, para crear objetos simples para que la velocidad del render sea mas rápido y jugar con la iluminación y la textura para resultados interesantes.⁴⁶

ANIMACIÓN

Principalmente centrada en el vuelo de una mariposa, tanto la dirección del vuelo como el aleteo de estas se proyectarán arcos de la acción (WILLIAMS, R. E. (2002)), con una aceleración y desaceleración, también conocido como amortiguación. Estos arcos presentaran acciones claves que será la altitud del vuelo, el intermedio y la parte más baja del vuelo, tanto en su dirección como en el arco que formaran las alas. Parte de este vuelo efectuara un azote a la hora de tomar impulso hacia arriba.

En la primera fase del corto, la mariposa se desplaza por el espacio con la cámara fija, haciendo que se pueda ver alejándose, mostrando el espacio del mariposario y su viaje por este, donde la perspectiva de los objetos se acentúa (WILLIAMS, R. E. (2002)); esto mismo ocurre con la contraposición de la mariposa viendo a la lejanía, apoyada en un palito al grupode mariposas antagonistas si, en donde la primera se ve grande, a comparación de la lejanía del grupo. Esta perspectiva y lejanía se disuelve cuando le grupo de mariposas diferentes sereúnen con ella al final del corto.

Esta direccionalidad que hace la mariposa en el recorrido, va a ser acompañado con la reglade 2/3 que va a ayudar a la composición de la imagen como guía de composición⁴⁷, usando de referencia el significado de las líneas verticales y diagonales como fortaleza y dinamismo-mariposa al inicio del corto con los sube y baja viajando por el mariposario, el vuelo ascendente del grupo de mariposas antagonistas-, las líneas horizontales como

⁴⁵ Cristalab. *Fundamentos básicos de modelado 3D* .<https://www.cristalab.com/tutoriales/fundamentos-basicos-de-modelado-3d-c148/>

⁴⁶ Juliov, M. (29/08/2019) *Low Poly: el arte poligonal que triunfa en los videojuegos y más allá*.

<https://www.domestika.org/es/blog/2232-low-poly-el-arte-poligonal-que-triunfa-en-los-videojuegos-y-mas-> alla

⁴⁷ Adobe Photoshop Lightroom. *La regla de los tercios: qué es y cómo aplicarla*.

<https://www.adobe.com/la/creativecloud/photography/discover/rule-of-thirds.html>

estabilidad, de calma, de descanso⁴⁸-al final del corto en donde el grupo de mariposas diferentes se ponena la par de la mariposa protagonista.

En las anticipaciones, se efectuarán en el encuentro de mariposa con mariposas antagonistas, las mariposas antagonistas anticipando la acción de parar, se va a repetir al final con el resto de mariposas- y el grupo tomando impulso para el vuelo. Luego de que se vayan la mariposa frena antes pararse en la rama y sube la cabeza para luego bajarla de la tristeza, generando un contraste y romper esa simetría que venía uniforme.

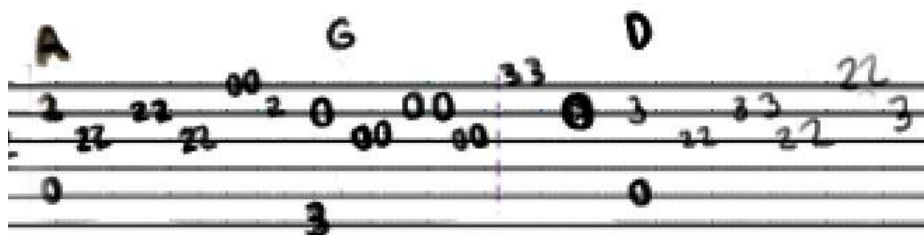
La mirada de la mariposa no tendrá mucha más expresividad aparte de la dirección de esta, que no tendrá un punto fijo hasta el encuentro del grupo antagonista. Esta vista se cortará cuando baje la cabeza con decepción y retomará en cuando vengan el resto de las mariposal final del corto.

BANDA SONORA

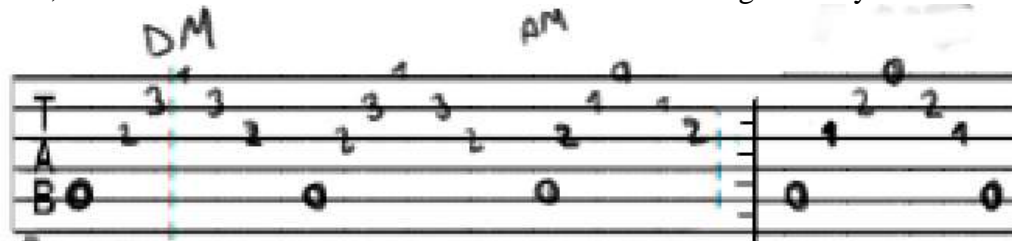
Al ser un corto animado y tener limitado conocimiento en música, me decanté por un punteo simple de guitarra criolla, también conocido como TABS. Al usar punteo y no rasgueo me permite poder pensar más opciones y no se llevaría el protagonismo que está destinada a la parte visual. Al elegir la guitarra criolla, le da un aire de familiaridad y tranquilidad como el OST 12: Home de Undertale.

Dividí la sección en tres partes, de manera que pueda editarlo dependiendo del largo de cada escena y me sea más fácil saltar de una parte a la siguiente sin contratiempo:

- **Alegria:** Compuesta por acordes A, G, D. Estos acordes son usados muchas veces en temas alegres. Cada nota se repetirá dos veces, como la canción popular “La Cucaracha” y las cuerdas serán a intervalos, dándole ese aire más juguetón.

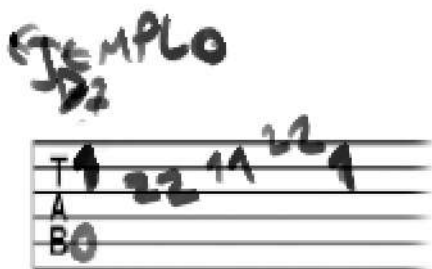


- **Tristeza:** Predominado por acordes DM y AM. Estos acordes tienen una disposición en encontrarse en temas lentos, y más “apagados”. Las notas irán ascendente y descendente, similar pero no idéntico como “The end of the world” de Billie Eilish, dándole ese contraste entre alegría y tristeza.



- **Intermedio o esperanza:** Variando entre acordes de ambos temas anteriores, se le agregaran los acordes G7, D7 y A7M. Usados principalmente para temas más suaves como “Coffee” de Beabadoobee, sirven perfecto para transicional entre una

escala a otra. Dependiendo de donde esta traicionando, las notas seguirán con las anteriores o posteriores, incluso llegando a una mezcla.



ALCANCES DE LA PRODUCCIÓN

Las dos redes sociales que posee Bupalcó⁴⁹, que son Facebook e Instagram, se elige Facebook⁵⁰ por su mayor alcance en cuanto al público, longevidad de la página y tiempo de duración en una publicación normal.⁵¹

Serán para feed de videos en Facebook, de manera que se pueda poner en el perfil de la pagina y poder ser compartido fácilmente.

Consideraciones⁵²:

- El tamaño de archivo de video debe ser de 4GB máximo
- La duración entre 1 segundo-240 minutos,
- Formato apaisado, retrato o cuadrado.
- La relación de aspectos: 6:9 (pantalla panorámica), 1:1 (cuadrado) 4:5 (vertical), 2:3(vertical) o 9:16 (retrato). En celular puede llegar a enmascarse, siendo 2:3.
- Resolución 1080.

⁴⁸ Vidal, M. *El significado de las líneas y su uso en Composición Fotográfica*.

<https://www.dzoom.org/es/descubre-el-significado-de-las-lineas-y-mejora-tu-composicion-fotografica/>

⁴⁹ Bupalcó. *Contactos y redes sociales*. <https://bupalco.com/contacto/>

⁵⁰ Bupalcó. *Fotos y álbumes Facebook*. https://www.facebook.com/pg/bupalco/photos/?ref=page_internal

⁵¹ Jesús S. (última actualización 12/8/2021) *¿Cuál es el tamaño de los videos de Instagram y la duración recomendada?*. <https://economia3.com/tamano-videos-instagram-formatos/>

Massiah, M. (24/09/2019) *En qué emplazamientos venden más publicidad Facebook e Instagram*.

<https://www.trecebits.com/2019/09/24/en-que-emplazamientos-venden-mas-publicidad-facebook-e-instagram/>

⁵² Passaris, A. (22 de marzo del 2019) *La guía definitiva para videos en Facebook*.

<https://clipchamp.com/es/blog/guia-definitiva-video-facebook/>

- Formatos de video: MP4, MOV. Usando códec h264⁵³ por ser una del estándar en las industrias, siendo flexible para verse en todos los dispositivos, pudiendo reducir el tamaño de un archivo digital de hasta el 80% sin perder su calidad.
- 30- 60 fps para resolución 1080⁵⁴.

GUIÓN LITERARIO

ESCENARIO 1-EXT. MARIPOSARIO-MAÑANA/MEDIODIA

Se muestra el exterior del mariposario durante unos segundos.

ESCENARIO 2-INT. MARIPOSARIO- MAÑANA/MEDIODIA

MARIPOSA PROTAGONISTA, vuela por el mariposario y se apoya en una sección de tierra ausente de pasto a descansar. Algunas otras mariposas vuelan a lo lejos entre flores opuestas en alguna planta. Ve un grupo de MARIPOSAS ANTAGONISTAS, agrupadas sobre una piedra. Decidida, se acerca a ellas tomando vuelo, pero el GRUPO MARIPOSAS ANTAGONISTAS empiezan a tomar vuelo en cuanto se acerca y MARIPOSA PROTAGONISTA frena sorprendida ante tal reacción y se retira triste.

MARIPOSA PROTAGONISTA, se pone sobre una base, viendo triste al GRUPO DE MARIPOSAS ANTAGONISTAS en la planta que anteriormente estaban. Baja la cabeza decaída. El plano se va alejando lentamente, mostrando como MARIPOSA DE FONDO 1 Y MARIPOSA DE FONDO 2 se agrupan

⁵³ Diaz, M. (Noviembre 2008). *Estándar de compresión de video H.264*.

<http://www.emb.cl/gerencia/articulo.mvc?xid=1204&ni=estandar-de-compresion-de-video-h264-nuevas-ventajas-para-la-videovigilancia>

⁵⁴ Facebook. *Especificaciones de los videos en vivo de Facebook*. <https://es-la.facebook.com/business/help/162540111070395?id=1123223941353904>

alrededor de MARIPOSA PROTAGONISTA en la misma base. MARIPOSA PROTAGONISTA se sorprende ante esto, mirando a ambas, para terminar el corto feliz.

PLAN DE PRODUCCIÓN

SEMANTAL	13 SEP	20 SEP	27 SEP	4 OCT	11 OCT	18 OCT	25 OCT	1 NOV	8 NOV	15 NOV	22 NOV	29 NOV	6 DIC	13 DIC	20 DIC	27 DIC
Storyboard	✓															
Animatic	✓															
Art Development		✓	✓													
Concept Art		✓	✓													
Color Script			✓	✓	✓											
Test Plan			✓													
Previs			✓	✓	✓	✓										
Layout						✓										
Animation							✓	✓	✓	✓	✓	✓				
Lighting									✓	✓	✓	✓				
Rendering													✓	✓		
Composition															✓	✓

PRESUPUESTOS

- Productor Junior: tres meses \$174,678
- Animation junior: un mes y dos semanas \$ 86.460
- Storyboard Junior: una semana \$12,903
- Layout: una semana \$ 14,704
- Composición Operador Junior: dos semanas \$ 25.880
- Modelado Junior: un mes \$57,640
- Iluminación operador Junior \$ 52,934
- Texturas Operation técnico: un mes \$ 49,995
- Director de arte: dos meses \$232.906
- Director de animación: un mes \$105,865
- Sonido Operation junior: una Semana \$14,410.

INVESTIGACIÓN

LEPIDOPTEROS PATAGÓNICOS



Investigando respecto a los lepidópteros, me base en el libro de F. Kumaitis, F. N. Moschione • C. L. Klimaitis, titulado “Maravillas Aladas de la Argentina”(Klimaitis, C. L. MOSCHIONE, F, N.

Klimaitis, J. F. (2018)), siendo uno de los libros mas completos que abarca todas las especies de Lepidópteros de toda la Argentina. Explica de manera breve las características principales de las mariposas, divididas según las ecorregiones en las que habitan. En las regiones que me centré de la Patagonia fueron principalmente Estepa Alto andina, Bosques Andino- Patagónicos, Estepa Patagónico y Espinal. Dentro de estos grupos encontré las siguientes especies:

Tipo de Ecorregión	Mariposas que viven en dicha ecorregión
--------------------	---

Estepa Altoandina	<ul style="list-style-type: none">• CÁNDIDA (<i>Infraphulia ilyodes</i>)• Altoandina (<i>Phulia nymphula nymphula</i>)• Rosadita (<i>Pierphulia rosea rosea</i>)• Doncella Inca (<i>Yramea inca</i>)• Doncella Puneña (<i>Yramea sobrina</i>)• Sátiro-sureño Puna (<i>Faunula eleates</i>)
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ajedrezada Sureña (<i>Pyrgusfides</i>) • Ajedrezada Andina (<i>Pyrgus limbata limbata</i>)
Bosques Andinos Patagónicos	<ul style="list-style-type: none"> • Isoca Patagónica (<i>Colias v. vauthierii</i>) • Doncella Común (<i>Yramea cytheris siga</i>) • Dama Patagónica (<i>Vanessa terpsichore</i>) • Sátiro Plateado Común (<i>Argyrophorus argenteus</i>) • Sátiro-Plateado Chileno (<i>Argyrophorus chiliensis elwesi</i>) • Sátiro-Plateado Araucano (<i>Argyrophorus m. monticolens</i>) • Estrellada (<i>Faunula stelligera</i>) • Patagónica Seis Manchas (<i>Butleria bissexguttatus</i>) • Saltarina Marcada (<i>Hylephila signata</i>)
Estepa Patagónica	<ul style="list-style-type: none"> • Sátiro-sureño Común (<i>Faunula patagónica</i>)
Espinal	<ul style="list-style-type: none"> • Hormiguera Argentina (<i>Aricoris notialis</i>) • Hortensia (<i>Euptoieta hortensia</i>) • Enlutada de Blanco (<i>Erynnis funeralis</i>)

Dentro de toda esa lista, fui reduciendo el número primero con las especies más parecidas entre sí, mientras buscaba las referencias.

Una vez teniendo todas las variables posibles, busqué que mariposas tenían los colores más vivos, en donde los colores cálidos predominaran. Entre estas procure que quien fuese mi mariposa protagonista y la antagonista sean muy diferentes entre sí, tanto en su tamaño como en la paleta de colores, siendo la mariposa protagonista a una mezcla más de amarillo, un color relacionado a la alegría y el anaranjado/rojo relacionado al peligro atribuido a la antagonista (Costa, J. (2011)). Para las mariposas de fondo, que la reduje a dos variables, tome de principal referencia que se parecieran lo más posible a la mariposa antagonista y mariposa protagonista, pero con su característica menos marcada, de colores

apagados para que el foco de atención siempre en todo momento fuera la mariposa protagonista con sus colores chillones.

MARIPOSA PROTAGONISTA

Quienes cumplían con estas características, eran la amarilla Saltarina Marcada (*Hylephila signata*), tan pequeña que, a pesar de ser una mariposa, por su tamaño se la podría confundir con una polilla. Al ser tan pequeña, ojos saltones, y perteneciente a la familia Hesperiiidae caracterizadas por alas pequeñas, cuerpo robusto, cabeza grande y antenas en forma de gancho (Klimaitis, C. L. MOSCHIONE, F. N. Klimaitis, J. F. (2018)), asimilando mucho al “esquema de bebe”⁵⁵, como cara redondo, ojos grandes y redondos, nariz pequeña, barbilla pequeña, mejillas regordetas, cabeza más grande y extremidades más cortas. Esto rasgos, incluso reconocido en otras especies, se los considera “lindos” y “tiernos”, motivando a su protección y cuidado de esta.

Estos rasgos infantiles junto a siluetas y formas redondas, son por lo general un tropo muy común en los personajes principales⁵⁶ en los que la audiencia puede simpatizar y ser fácilmente alguien en la vida real como a su vez permite a los escritores que sus historias sean más creíbles y efectivas.

Esta sensación de ternura se piensa potenciar de características juveniles⁵⁷ con el tropo “Inocente”⁵⁸: optimista, ingenuo y soñador que tiene necesidad de pertenecer a un grupo, dañado por la confianza ciega que tiene hacia los demás.

Características de la *Hylephina Signata*:

- Antenas en forma de gancho curvo.
- Los adultos suelen salir a la noche en busca de alimento
- Mide entre 27/28mm y 35mm.
- Tiene un cuerpo abultado y antenas separadas, que salen de los bordes de su cabeza.
- Vuela desde Octubre hasta principios de Marzo. Se le ha visto cruzando la cordillera a la altura de Valdivia y Osorno, y en la provincia de Neuquén en Argentina.

⁵⁵ HISOUR. *Monería*. <https://www.hisour.com/es/cuteness-35964/amp/>

⁵⁶ Literary Devices. *Round Characters*. <https://literarydevices.net/round-character/>

⁵⁷ HISOUR. *Monería*. <https://www.hisour.com/es/cuteness-35964/amp/>

⁵⁸ UNIAT. *Jung: Los 12 arquetipos para tus personajes*. <https://www.uniat.edu.mx/jung-12-arquetipos-personajes/>

- Al estar bien adaptada a la vida urbana, se ha vuelto común, viéndose en María Pinto, Lampa y Batusco durante el verano, también se la ha visto en el centro de la ciudad de Santiago (SM)
- En zonas silvestres, suele estar en lugares húmedos y áreas abiertas de alfalfa. (MICRA (2015))
- Se diferencia de la *Hesperia* amarilla, debido a que esta, por su patrón de colores en la parte ventral de las alas, se caracteriza por el diseño más oscuro de sus manchas.⁵⁹
- En Argentina se encuentra en pastizales y flores en Estepa Patagónico-andina.
- Vuelo bajo y veloz a ras del sustrato en áreas abiertas y soleadas. (Klimaitis, C. L. MOSCHIONE, F. N. Klimaitis, J. F. (2018))

MARIPOSA ANTAGONISTA

Quien cumplía con las características era la Dama Patagónica (*Vanessa Terpsichore*) tanto por el gran tamaño, superando a su contraparte la Dama Manchada (*Vanessa Carie*), como por un porcentaje considerable de colores anaranjados/rojos en su diseño. Pensada como la contraposición de la mariposa protagonista, es todo lo contrario, siendo mucho más grande, con las proporciones propias de cómo se la conoce a las mariposas normalmente y más similares a las de un ejemplar adulto, alejándose del “esquema del bebe”.

Toma el tropo de antagonista tangible, dinámico y tibio⁶⁰, chocando por sus motivaciones con el protagonista por las circunstancias en las que se presentaron los hechos.

Debido a las características de la especie y su comportamiento, siendo mucho más aisladas que la protagonista, tienden a ser mucho más reservadas, frías y poco sociables.

Características de la *Vanessa Terpsichore*:

- Mide entre 35-45 mm.

⁵⁹ Espejo, G. (25 Nov 2020). Ladera del sur. *¿Cuáles has visto? Mariposas que puedes observar en tu jardín*
<https://laderasur.com/articulo/cuales-visto-mariposas-que-puedes-observar-en-tu-jardin/>

⁶⁰ The Writing Kylie (Marzo 22 del 2016). *THE EPIC GUIDE TO CHARACTER CREATION, PART 5: ANTAGONIST ARCHETYPES*. <https://thewritingkylie.com/blog/the-epic-guide-to-character-creation-part-5-antagonist-archetypes>

- Se asemeja a la Dama Manchada, pero con dos ocelos en las alas posteriores.
- Suele posar en plantas bajas.
- Vuelo ágil y rápido. (Klimaitis, C. L. MOSCHIONE, F, N. Klimaitis, J. F. (2018))
- Escasa y se sabe poco sobre biología.
- Prefiere el sol, suele verse con las alas extendidas e inmóviles sobre pasto o suelo depiedra, habito asociado a la regulación de temperatura.
- Es solo silvestre y poco registro de esta en las ciudades.
- Su ciclo de vida siempre está asociado a lugares con abundante agua, aunque si bienno se conoce su alimentación, las plantas hospedadoras requieran abundante agua. (MICRA (2015))
- Ojos grandes color castaño rojizo.
- Patas largas, delgadas y blancas.
- Tórax y abdomen cubierto de pilosidad densa anaranjada con tonos oliváceos.⁶¹
- Tienen el tórax muy grueso por la poderosa musculatura para las alas y son excelentes voladoras.
- Las patas no son aptas para la locomoción y las llevan apretadas en el pecho(mariposas tetrápodos)⁶².

MARIPOSA DE FONDO 1

En base a su similar parecido con la protagonista para simplificar el proceso de modelado 3Dy su escala de colores apagados y poco llamativos, se eligió a la Ajedrezada Sureña (Pygus fides). No presentará expresiones, carácter ni historia detrás de esta más allá de las características propias de la especie, es una de las dos especies que están de extra en el cortoanimado.

Características de la Pygus fides:

- Habita pastizales, matas xerófilas y suelos pedregosos.
- Mide entre 23-30 mm.

⁶¹ Briones, R. Garate Flores, F. Jerez, V. (2012). *Insectos de Chile nativos, introducidos y con problemas de conservación, Guía de Campo*. Ed. Corporación Chilena de la Madera, Concepción, Chile.

⁶² Herrera, J. Etcheverry, M. Barrientos, R. *Los Nyphalidae Chilenos*. Anales de la Universidad de Chile.

- Tiene un vuelo veloz.
- Pertenece a la misma especie que la mariposa protagonista, la familia Hesperiiidae. ((Klimaitis, C. L. MOSCHIONE, F. N. Klimaitis, J. F. (2018))

MARIPOSA DE FONDO 2

Para diversidad de formas y tamaño, pero a la vez similar a la antagonista para simplicación de los modelados 3D y su predominancia al marrón oscuro y blanco, siendo poco llamativo a la vista, se eligió a la Enlutada de Blanco (*Erynnis funeralis*). Al ser un extra, no presentará expresiones, carácter ni historia de esta más allá de las características de la especie. Junto a la Ajedreza Sureña, serán las dos especies que se presentarán como extra en el corto animado.

Características de la *Erynnis funeralis*:

- Mide entre 30-45 mm.
- Vuelo bajo, brincador y veloz.
- Aterriza sobre flores, hojas y suelos húmedos.

FLORA PATAGÓNICA

Basándome en la noticia “Flores de la Patagonia”⁶³, pude guiarme en base a las flores:

- Flor de papel (*Armeria marítima*)
- Orquídea porcelana o Lirio verde (*Chloraea maguellanica*)
- Cola de quirquincho (*Nassauvia revoluta*)
- Hierba del corazón (*Viola cotyledon*)
- Topa topa o zapatito de la virgen (*Calceolaria*)
- Violas (*Viola columnaris*)
- Oxalis (*Oxalis nahuelhuapensis*)
- Calandrinia (*Calandrinia affinis*)

Empecé a reducir su número en base a con cuanta frecuencia podía ver estas flores las

⁶³ Mazza, A. (Abril 12 2015) Rio negro. *Flores de la Patagonia*. <https://www.rionegro.com.ar/flores-de-la-patagonia->

DVRN_7385484/

fotografías de mariposas apoyadas o alimentándose de flores, eligiendo a la Flor de Papel que mide aproximadamente 20 cm⁶⁴(*Armeria marítima*). También destacué la Hierba del Corazón que mide aproximadamente 5 cm⁶⁵ (*Viola cotyledon*) por ser propia de suelos pedregosos sometidos a intensa radiación y encontrarse en las montañas de Neuquén y Río Negro⁶⁶. Sin embargo, también mientras buscaba, encontré que una flor que se repetía mucho era el Diente de León (*Taraxacum officinale*), flor fácil de encontrar en todos lados, tanto silvestre como de manera urbana. Mide aproximadamente 5-30 cm de largo.

En la parte externa del mariposario, aparte de una vegetación bastante pequeña e irregular, se le piensa añadir un Pasto en el Altiplano⁶⁷, vegetación que se presenta de manera natural entre los sectores del Zoológico de Bualcú⁶⁸.

MARIPOSARIO

Estuve viendo la arquitectura de los dos invernaderos que hay en Bualcú y los mariposarios para hacerme una idea cuales características tenía y su funcionamiento interno.

Sin embargo, para el diseño me base en la arquitectura que se ve mucho en los lugares turísticos como Bariloche o Villa La Angostura cuando se habla de la Patagonia⁶⁹, tomándola como punto de partida.

No solo en Bariloche, también se suele ver en Ushuaia, Tierra del Fuego, en donde las casason de materia, recubiertas por chapas de cinc, con techos puntiagudos para evitar la acumulación de grandes cantidades de nieve en verano y ventanales grandes para recibir la máxima cantidad de luz solar todo el año. También tenían porches pequeños, para aislar las habitaciones del frío.⁷⁰ Algunas de las casas pioneras que se mantienen en pie son: La antigua Biblioteca Popular Sarmiento, La Capilla de Ntra. Sra. de la Merced, Residencia de la familia Canga, Antigua residencia familiar construida por Ramón Cortés, Vivienda y

⁶⁴ Plantas y flores. *Armeria Marítima*. <https://plantayflor.blogspot.com/2011/04/armeria-maritima.html>

⁶⁵ Chile Flora. *Hierba de corazón*.

<http://www.chileflora.com/Florachilena/FloraSpanish/LowResPages/SH0235.htm>

⁶⁶ Ging. *Viola Cotyledon*. <https://sib.gob.ar/especies/viola-cotyledon?tab=info-general>

⁶⁷ Centro de recursos Digitales. Pasto en el Antiplano.

<https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/40258>

⁶⁸ Visit Argentina (12 agos 2013) *Bualcú Patagonia*. <https://www.youtube.com/watch?v=Kmiuu5hIT4>

⁶⁹ Belisario-Blaksley, M. (7-8-2017). Arquitectura Patagonica: identidad de vestigios alpinos.

<https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/arquitectura-patagonica-identidad-vestigios-alpinos.html>

⁷⁰ Olmo Grondona, V. (20 de agosto, 2014). *Antigua Arquitectura Fueguina, Ushuaia, Tierra del Fuego*.

<http://www.argentinaparamirar.com.ar/antigua-arquitectura-fueguina-ushuaia-tierra-del-fuego/> Argentina para mirar

(16 nov 2012). *Antigua Arquitectura Fueguina, Ushuaia, Tierra del Fuego*.

<https://www.youtube.com/watch?v=AW62xooFcpl>

local comercial de la familia Fadul, Casa de la familia Ramos, Antigua residencia de la familia Fique.

Este mismo tipo de arquitecturas también se encuentran en Santa Cruz, donde esta conserva la arquitectura originaria de la zona, construidos de chapa y madera y ventanas de vidrios repartidos.⁷¹

Estos factores también se repiten en Neuquén, como sus monumentos conocidos la Capilla Nuestra Señora de los Dolores, la Biblioteca Juan Bautista Alberdi, Escuela Provincial de Música, Casa del Guardapunte y Catedral María Auxiliadora.⁷² Y uno de sus atractivos turísticos, Villa la Angostura.

Uno de los atractivos de Chubut, el puerto Madryn, uno de los más vistosos que forma parte de la Loma, ideal para hacer caminatas a pie, con varias arquitecturas como la casa Pujot, la Casa Gerente del FFCC u y la Casa Toschke.⁷³

La arquitectura de Bariloche, situada en Río Negro, presenta un marcado estilo europeo, sobre todo en las zonas más boscosas del continente. Uno de sus monumentos de los más conocidos en la Patagonia, fue el Centro Cívico, su construcción duró dos años en donde su idea fue la presencia de piedras en su revestimiento y así se asemejara a las montañas.⁷⁴

BASE MARIPOSARIO Y ARBOL

En los mariposarios suele haber algún árbol o soporte con fruta en donde las mariposas se puedan posarse para fotografiar y mejor vista⁷⁵. Estos se piensan poner en un punto tirando hacia el camino, ni tan cerca del camino donde transitan los turistas, ni tan lejos, de manera que las mariposas no se espanten pero que para los turistas les sea cómodo verlas.

BASE MARIPOSARIO

Una de estas estructuras será donde la mariposa protagonista se apoyará casi al final del corto animado. Se piensa seguir con la estructura, estética rectangular aplicada a la base y apenas un poco más alto que las plantas que hay.

ARBOL

Al estarle creando el camino donde los turistas puedan caminar sin dañar las flores de las

⁷¹ Contenidos Argentina. *Jaramillo y Fitz Roy*. <https://www.patagonia-argentina.com/jaramillo-y-fitz-roy/>

⁷² Patagonia Activa. *Neuquén Capital, Edificios y Monumentos Históricos*.

<http://www.guiapatagoniaactiva.com.ar/neuquen-edificios-y-monumentos-historicos.php>

⁷³ Clarín.com (8/12/2016). *Puerto Madryn: un circuito con historia*. https://www.clarin.com/argentina/circuito-historico-puerto-madryn_0_ry8sbvYvmg.html

⁷⁴ PATAGONIA ANDINA (23 Abril, 2020). *La historia del emblemático Centro Cívico de Bariloche, el primero de Argentina*. <https://www.patagoniaandina.com/rio-negro/centro-civico-bariloche/>

cuales las mariposas se alimentan, planteé que haya un árbol en el centro del mariposario. En este caso serviría tanto como para decoración y como un atractivo principal donde las mariposas puedan posarse, aparte para romper con la monotonía.

Dentro de las ecorregiones ya vistas cuando investigue los tipos de Lepidoptero, descarte el Espinal, debido que su porcentaje dentro de la Patagonia es muy pequeño situado al noroeste de Río Negro⁷⁵ y las áreas nacionales que preservan dicha eco-region corresponden a Buenos Aires (Parque Nacional Ciervo de los Pantanos), Parque Nacional El Palmar (Entre Rios) y Parque Nacional Lihué Calel (La Pampa)⁷⁶. No incluí la eco-region de Monte de llanura y Meseta por ser mas pobre en cuanto a flora a diferencia de Monte de Sierras y Bolsones, con predominancia de arbustos bajos y una reduccion considerable de familias botánicas.⁷⁷

Me centré tanto en la Estepa Patagónica, Estepa Altoandina, Bosques Andinos Patagónicos. Entre los arboles encontrados, varios propios del Parque Nacional Nahuel Huapi⁷⁸ como el Maitén (*Maytenus boaria*), Ciprés (*Austrocedrus chilensis*), Lengua (*Nothofagus pumilio*), Arrayán (*Luma apiculata*), Notro (*Embothrium coccineum*). A su vez también otros nativos⁷⁹ como la Escallonia rubra (Siete Camisas), *Nothofagus pumilio* (Lengua), *Nothofagus dombeyi* (Coihue), *Nothofagus antarctica* (Ñirre) y *Drimys Winteri* (Canelo).

Al final el que elegí de entre todas las especies nombradas, fue el Arrayán (*Luma apiculata*)⁸⁰ por sus versatilidad que un solo árbol o arbusto mediano. Este posee tronco grueso que se ramifica varias veces desde su raíz. y su baja densidad de ramas más pequeña, casi ausente de hojas, pudiéndole adaptarlo libremente en el diseño más adelante. Se lo suele cultivar como ornamentos de parques y jardines.

A juego con el árbol, busque una enredadera que trepe por el árbol y atraiga a las mariposas por sus flores. A pesar de tener variables⁸¹ como Madreselva trepadora (*Lonicera*),

⁷⁵ Redacción (31/12/2014 a las 12:00 am).El espinal, el ecosistema afectado en Río Negro. *Rionegro.com.ar*. https://www.rionegro.com.ar/el-espinal-el-ecosistema-afectado-en-rio-negro-DORN_5604010/

⁷⁶ Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Espinal. *Argentina.gob.ar*. <https://www.argentina.gob.ar/ecorregiones/espinal>

⁷⁷ Argentinaxplora. Ecorregion del monte de Llanuras y Mesetas. *Argentinaxplora.com*. <https://argentinaxplora.com/activida/natural/montemes.htm>

⁷⁸ Bariloche.org. Arboles del Parque Nacional Nahuel Huapi. *Bariloche.org*. <https://bariloche.org/arboles-del-parque-nacional-nahuel-huapi/>

⁷⁹ ECOCAMP Patagonia. Flora Nativa de la Patagonia. *Ecocamp.travel/es*. <https://www.ecocamp.travel/es/flora-nativa-de-la-patagonia>

⁸⁰ SIB. *Luma apiculata*. *Sib.gob.ar*. <https://sib.gob.ar/especies/luma-apiculata>

⁸¹ Jardines (27 agosto 2017). Las mejores trepadoras o enredaderas. *Jardinesdelapatagonia.com*.

Hortensia trepadora (*Hydrangea petiolaris*), Don Diego de día (*Ipomea purpurea*), Glicinia (*Wisteria sinensis*), Flor de la Pasion⁸² (*Passiflora caerulea*⁸³), Mutisia rosa⁸⁴ (*Mutisia spinosa*⁸⁵). Elegí a la Hojuela o Campanilla de la Vía⁸⁶ (*Convolvulus arvensis*) por ser una enredadera que crece desde provincias del centro hasta en Santa Cruz, tanto de forma natural como artificial. Tomé particularmente esta especie porque sus flores son atractivas, con un diseño simple, pero a su vez no destaca tanto con su color de rosas suaves y blancos.

REFERENCIAS

Tomé como principal referencia la mini serie “Minuscule⁸⁷” por la buena integración que tienen los insectos caricaturizados con su entorno que son videos grabados y el aspecto de estos mismos, sacando lo principal su paleta de colores y la representación de los insectos. También una buena guía el corto animado “Sweet Cocoon⁸⁸” por su paleta de colores en tonos menos saturados, la caracterización, textura y personalidad de los insectos.

Teniendo en cuenta que el estilo busca ser fotorealista, y al ser un corto de un mariposario atodo público pensado presentarlo en la pagina de facebook del Zoológico de Bubaicó, tendrá abundancia de colores con tonos menos saturados para poder manipular en centro de atención y con predominancia al juego de luces calidas y sombras frias al pasar a plena luz del sol.

Me enfoqué en cortos animados en donde predominara la naturaleza por sobre el resto para hacerme una idea como la representan y una paleta de colores con colores vivos pero no tansaturados. Entre estos podría destacar “Le Roi Tulipe” de ESMA⁸⁹, “Jinxy Jenkins & Lucky Lou” de CGMeetup⁹⁰ y “WINDUP” de Unity⁹¹.

Otros en menor medida ayudaron para las composiciones de luces y la ambientación usando la luz del sol, como por ejemplo la película Soul. Así como otros “A Fox Tale” de

<https://jardinesdelapatagonia.com/trepadoras-enredaderas/>

⁸² Costa FARMS. Atrae mariposas a tu Jardín. *Costafarm.com*. <https://www.costafarms.com/get-growing/noticia/atrae-mariposas-a-tu-jardin>

⁸³ Guía verde. *Passiflora caerulea*. *Guiaverde.com*. <https://www.guiaverde.com/guia-de-plantas/passiflora-caerulea-1078/>

⁸⁴ Tolosa, H. (18 de abril, 2016, 18:58). *Mutisia Rosa (Mutisia Spinosa)*. *Patagonia-ffg.blogspot.com*. <http://patagonia-ffg.blogspot.com/2016/04/mutisia-rosa-mutisia-spinosa.html>

⁸⁵ SIB. *Mutisia spinosa*. <https://sib.gob.ar/especies/mutisia-spinosa>

⁸⁶ SIB. *Convolvulus Arvensis*. <https://sib.gob.ar/especies/convolvulus-arvensis?tab=info-general>

⁸⁷ Minuscule. *Minuscule Youtube Channel*. <https://www.youtube.com/user/Minuscule>

⁸⁸ ESMA. *Sweet Cocoon-ESMA 2014*. https://www.youtube.com/watch?v=yQ1ZcNpbwOA&ab_channel=ESMAMovies

⁸⁹ ESMA. *Le Roi Tulipe-ESMA 2020*. https://www.youtube.com/watch?v=PvN_Ju03-gU

⁹⁰ CGMeetup. *CGI Animated Short Film HD "Jinxy Jenkins & Lucky Lou" by Mike Bidinger & Michelle Kwon | CGMeetup*. <https://www.youtube.com/watch?v=OuJ4BBQ0nhc&t=1s>

⁹¹ Unity. *WiNDUP: Award-winning animated short film* / Unity. <https://www.youtube.com/watch?v=efGqe1j3RNk>

CGmeetup⁹², “Pharaoh” de CGMeetup⁹³, “Butera” de CGMeetup⁹⁴ y “Castaway” de ESMA⁹⁵.

DESGLOSE DE GUIÓN

⁹² CGMeetup. *CGI Animated Short Film HD “A Fox Tale Team/CGMeetup.*

<https://www.youtube.com/watch?v=4xe72U7mXNg>

⁹³ CGMeetup. *CGI Animated Short Film: “Pharaoh” by Derrick Forkel, Mitchell Jao | CGMeetup.*

https://www.youtube.com/watch?v=c0yxXmE6w_4&t=40s

⁹⁴ CGMeetup. *CGI Animated Short Film: “Butera” by Butera Team | CGMeetup.*

<https://www.youtube.com/watch?v=uNhf2AMm6zU&t=48s>

⁹⁵ ESMA Movies. *Castaway – ESMA 2020*. <https://www.youtube.com/watch?v=KYjVOdKeSFI>

ESCENA 2 INT/DIA [MARIPOSARIO]

SINOPSIS: la mariposa que se pierde y encuentra su grupo de mariposas donde estar		PÁGINA GUIÓN: ÚNICA
		PORCENTAJE PÁG: 1/1
PERSONAJES Principales: MARIPOSA PROTAGONISTA (Actor) Secundarios: MARIPOSAS ANTAGONISTAS MARIPOSA DE FONDO 1 MARIPOSA DE FONDO 2 Terciario: MARIPOSA ANTAGONISTA LOWPOLY MARIPOSA DE FONDO 1 LOWPOLY MARIPOSA DE FONDO 2 LOWPOLY	ATREZZO: -Base de mariposa con manzana - flores - árbol/enredaderas - piedras - mariposario - banquitos - arbusto	ESCENOGRAFÍA: Mariposario exterior e interior Plantas, piedras y árbol con enredadera en donde se alimentan y posan las mariposas.
	VESTUARIO/MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	ANIMALES/VEHÍCULOS: Especies de mariposas patagónicas.
	EFECTOS ESPECIALES: Batir de las alas Música ambiente Sonido de pisadas suaves	SONIDO: Melodía simple compuesta por guitarra.
	PERSONAL TÉCNICO/ MATERIAL TÉCNICO: Videos de mariposas volando y comportamiento de estas.	
	VARIOS PRODUCCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Sucede entre las 8:00 y las 11:00 - Música dividida por cuatro partes: inicio (alegre, tranquilo), conflicto (tensión, música se detiene, choque), desilusión (algo lejano, tristeza) y final (tranquila, suave, que va en aumento, esperanza) - Tono es alegre, ligero y más bien tirando a un poco infantil. - Luz cambia de intensidad. 	

REFERENCIAS VISUALES

PERSONAJES

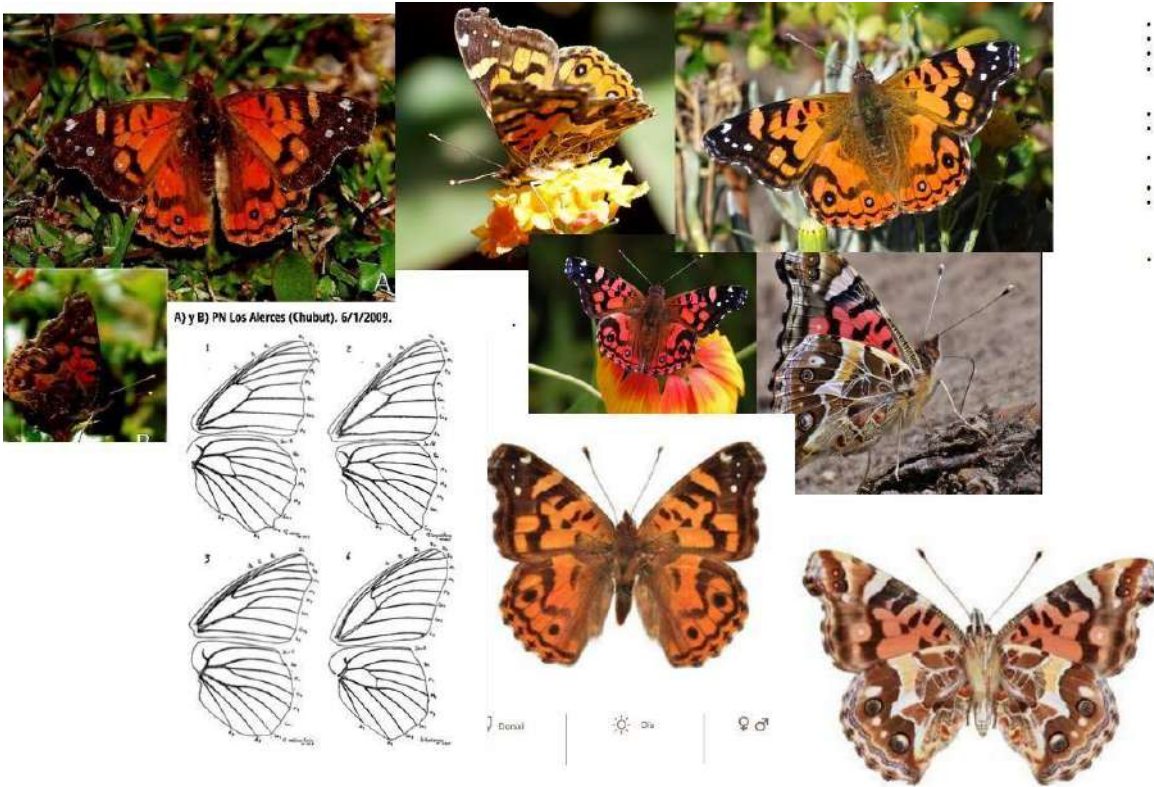
MARIPOSA PROTAGONISTA

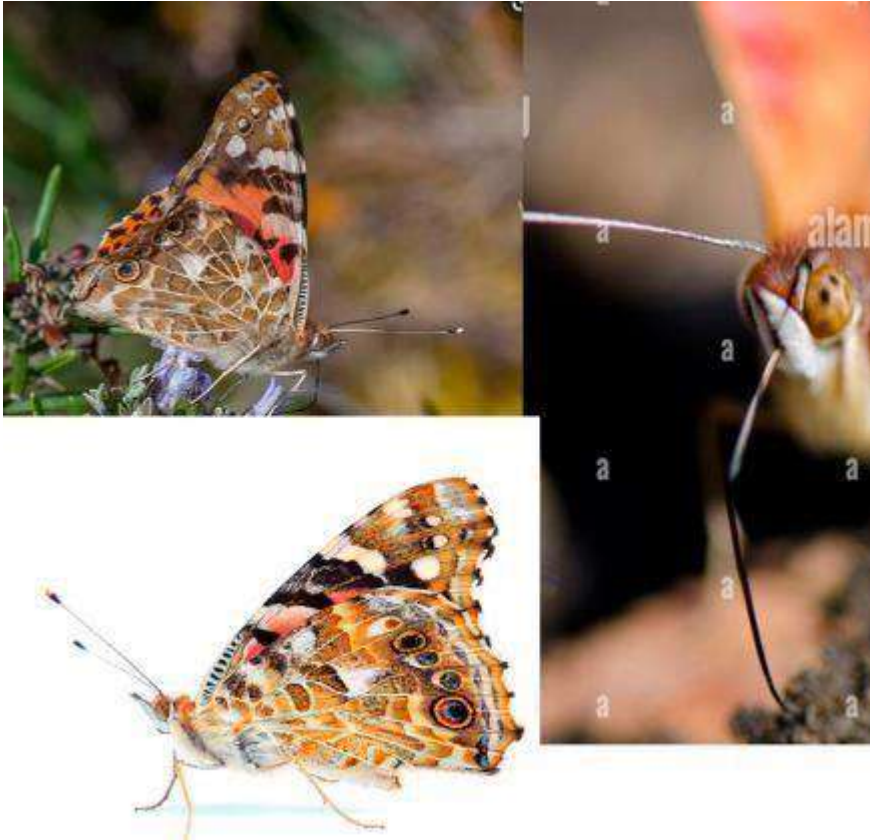






MARIPOSA ANTAGONISTA





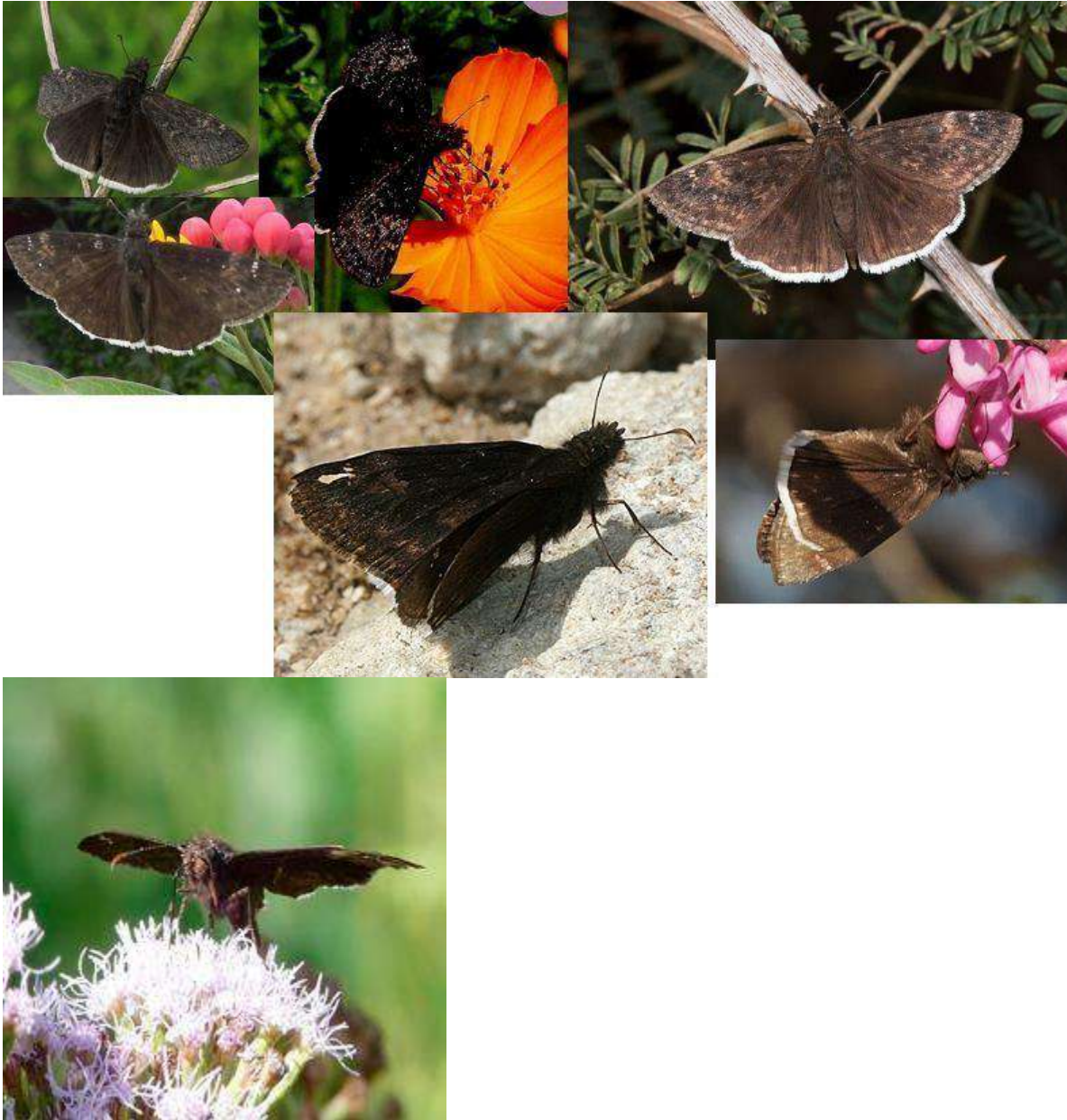
MARIPOSA DE FONDO 1

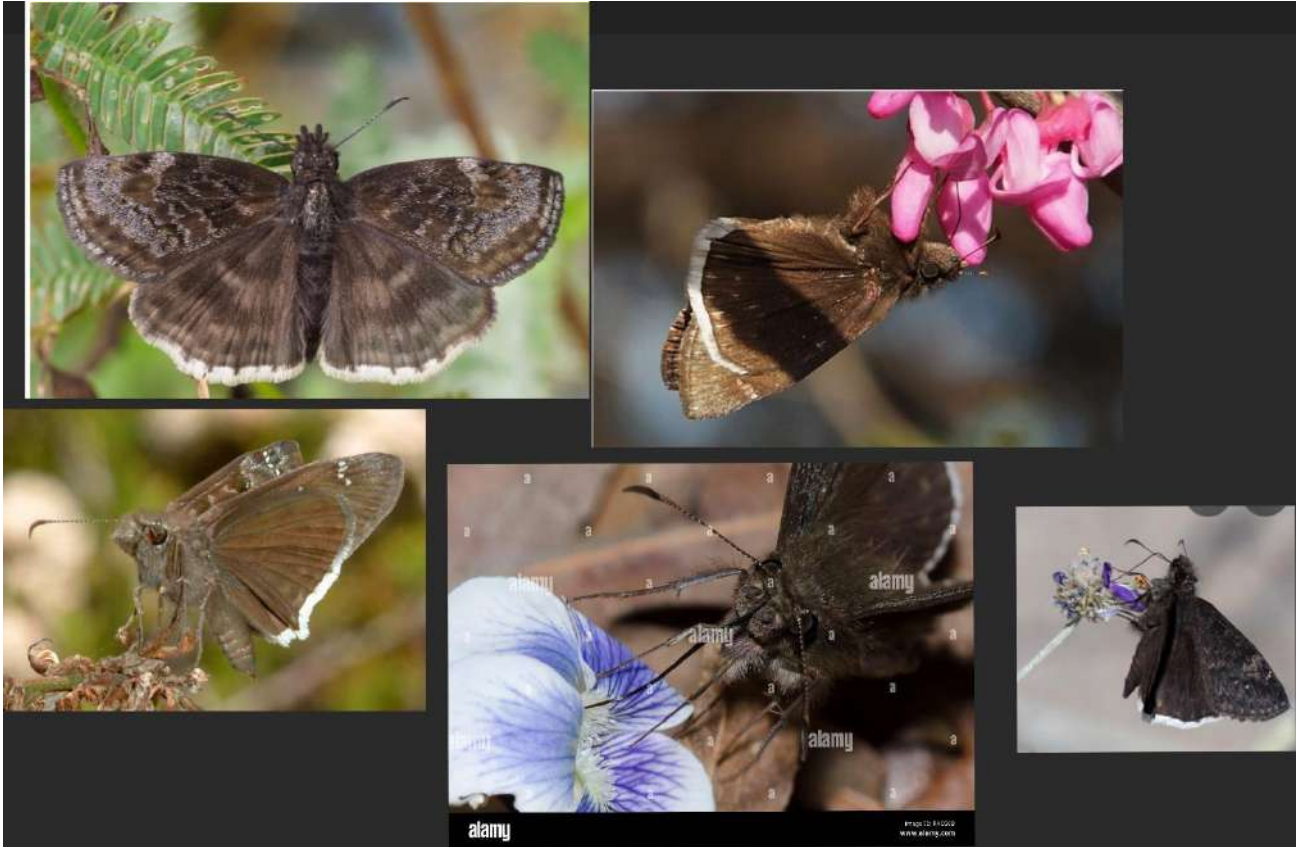






MARIPOSA DE FONDO 2





PLANTAS

VIOLA COTYLEDON





ARMELIA MARITIMA





DIENTE DE LEÓN





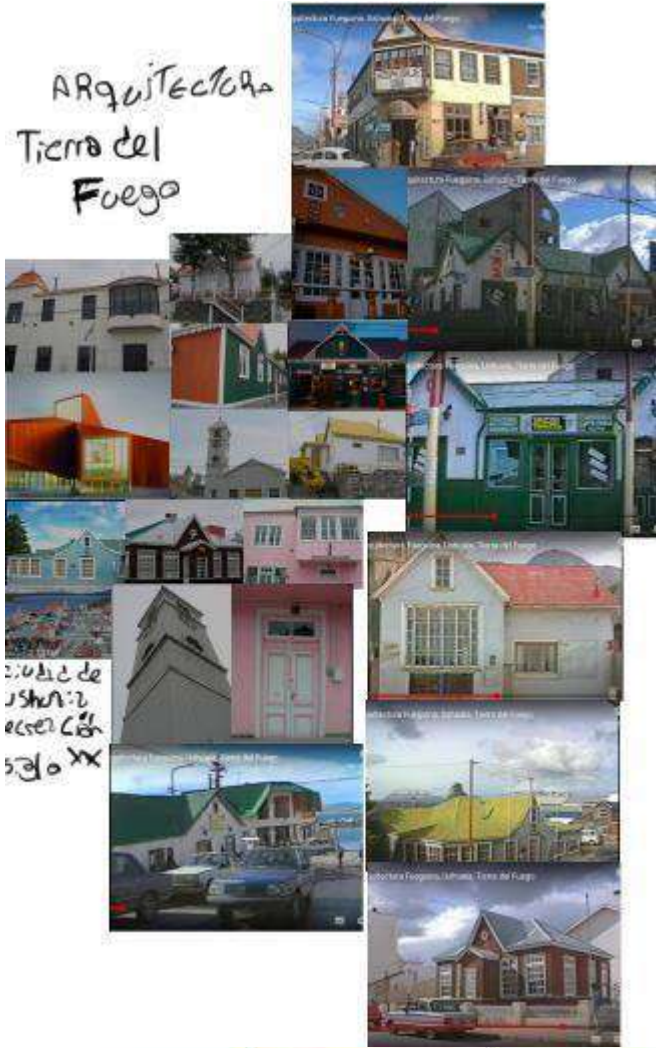
MARIPOSARIO



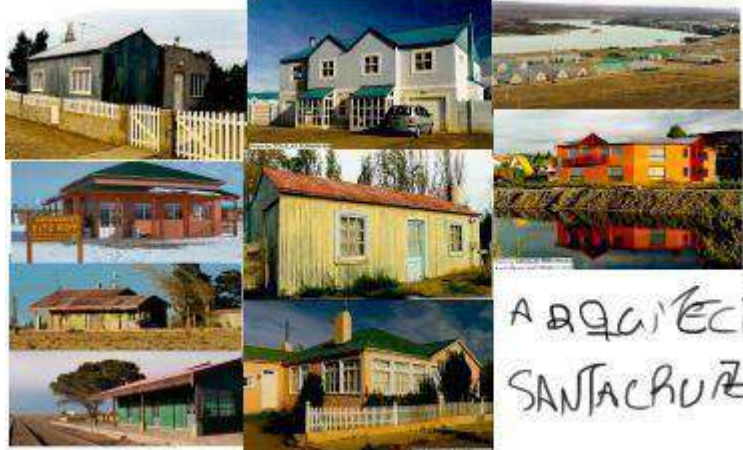


ARQUITECTURA PATAGONIA

ARQUITECTORA
Tierra del
Fuego



ciudad de
ushuaia
en el año
2000



ARQUITECTORA
SANTACRUZ

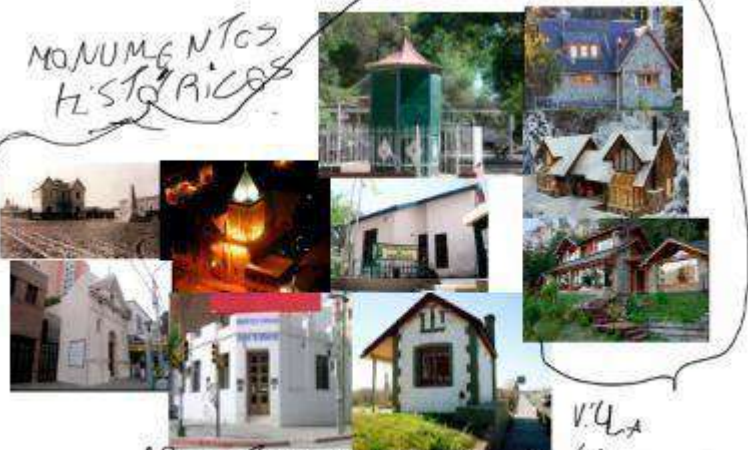
ARQUITECTURA CHUBUT



Puerto Madryn

Edificaciones

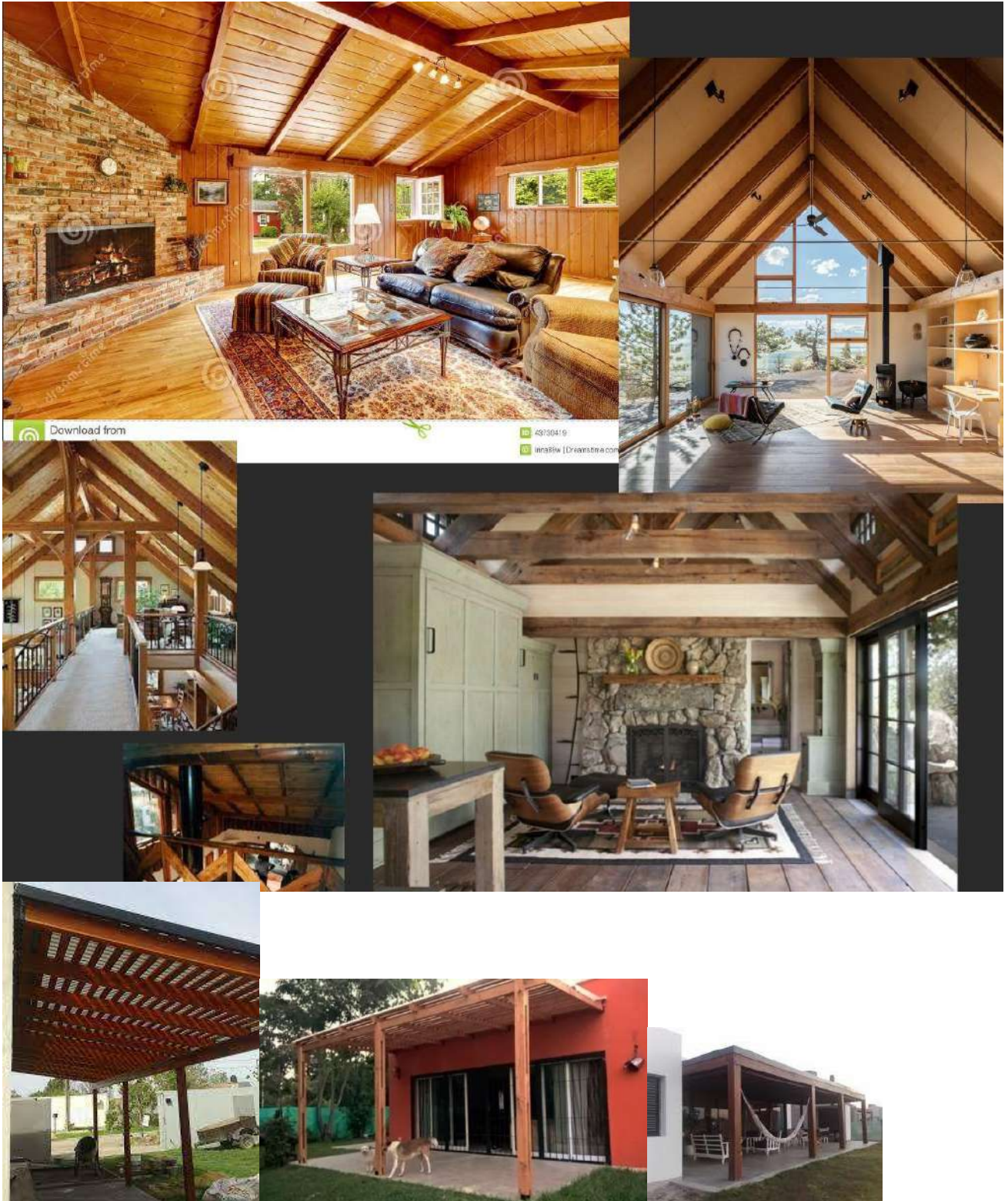
MONUMENTOS HISTÓRICOS



ARQUITECTURA NEUQUÉN LA ANGELOSA



ARQUITECTURA INTERNA TECHO Y GALERIA



REFERENCIA PUERTAS Y MANIJAS

REFERENCIA
MANISAS

REFERENCIA
PUERTA

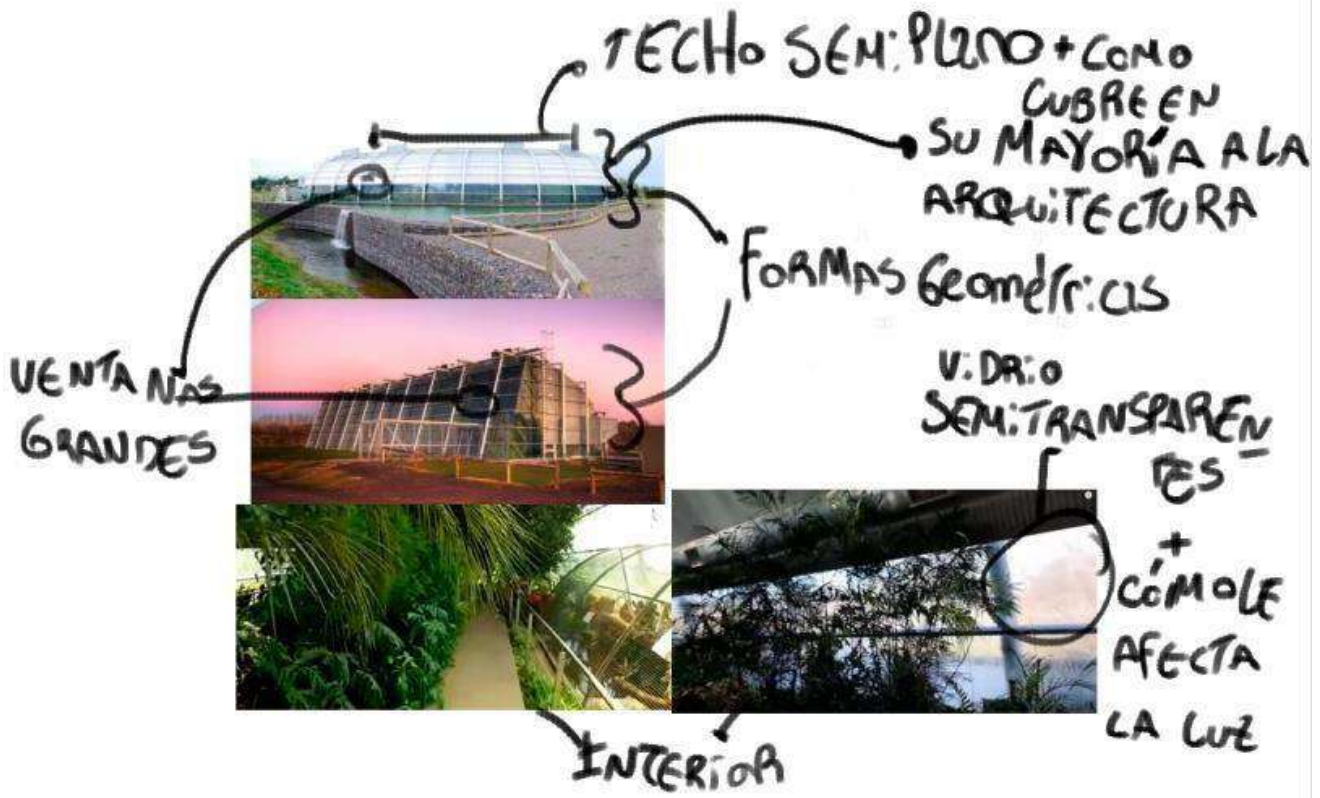




ARQUITECTURA INVERNADEROS BUBALCO FUERA Y DENTRO







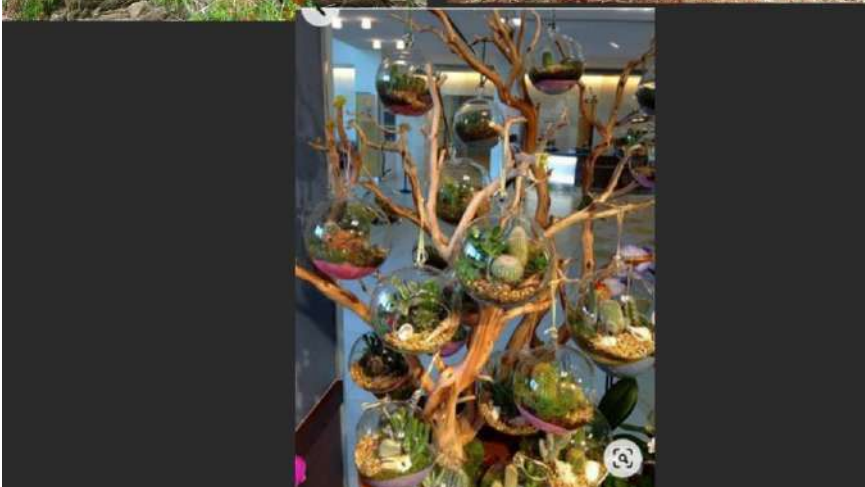
ESPECIE PASTO



↓
VEGETACIÓN
→ DISTRIBUCIÓN
e IRREGULARIDAD

ASSETS RESTANTES

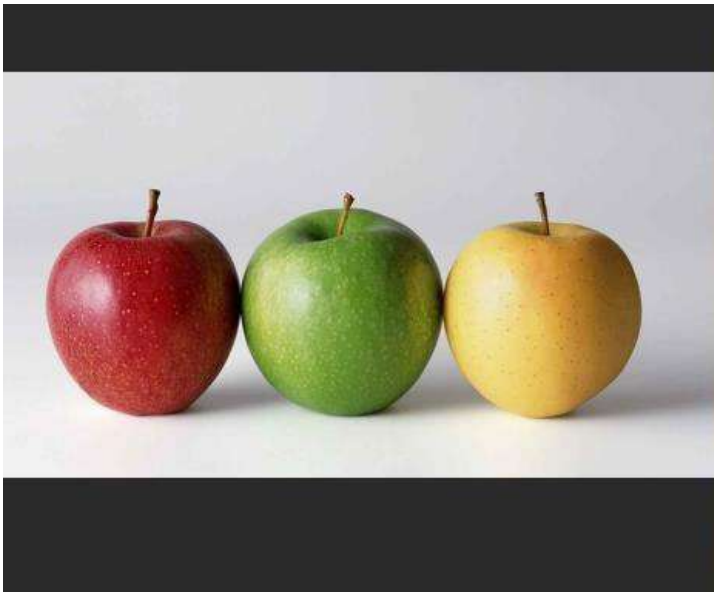
ARBOL Y ENREDADERA





BASE MARIPOSARIO





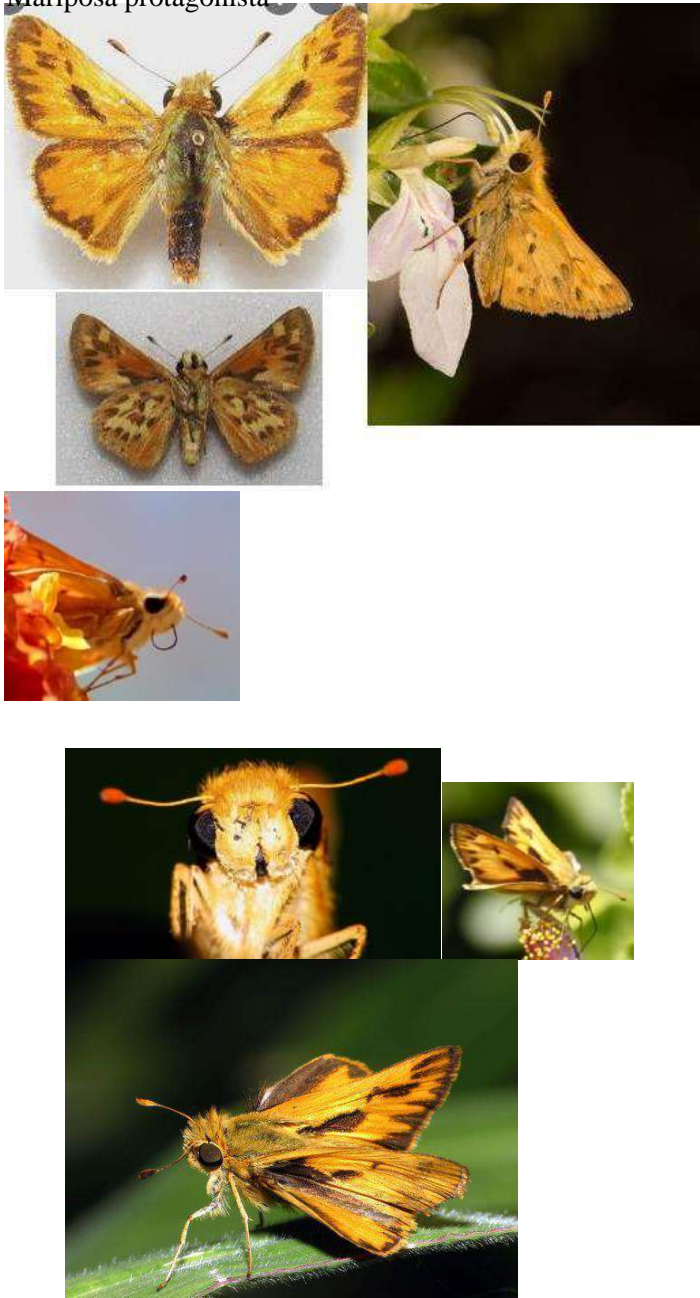
PIEDRAS



BANCOS CUADRADOS

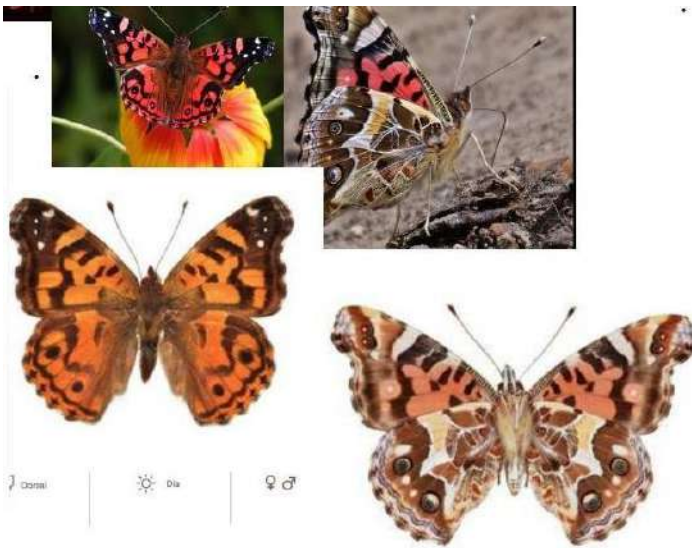
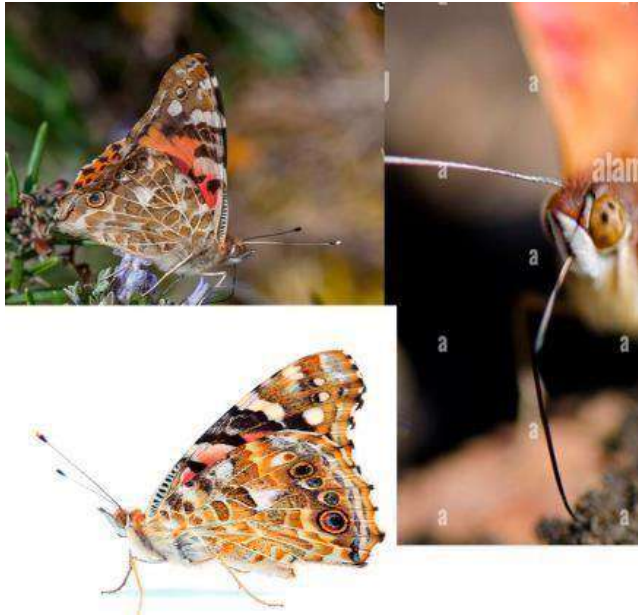


DESARROLLO DE CRITERIO

IMÁGENES ELEGIDAS	EXPLICACIÓN
<p data-bbox="156 342 430 376">Mariposa protagonista</p> 	<p data-bbox="1104 342 1442 772">El nombre científico de la mariposa corresponde a <i>Hylephila Signata</i>, por lo tanto, recolecte varias imágenes de dicha mariposa en varios ángulos tenerlo de referencia a la hora de hacer el modelo. Busqué en registros de la especie y coleccionistas para obtener una imagen más clara de sus alas, de manera de poder extraer su textura.</p> <p data-bbox="1104 779 1442 1115">Es una mariposa de un solo color en casi toda su extensión, siendo fácilmente centro de atención por su color brillante amarillo. Por su tamaño y forma más similar a una polilla, cumple con el arquetipo de personaje protagonista “tierno”.</p>

Mariposa antagonista	La especie de esta mariposa es Vanessa terpsichore, del cual saque varias fotos tanto para tenerlo referencia en el modelado como para la textura de sus alas. Esta mariposa cumple con tener una paleta diferente a la protagonista, pero igual de llamativa, a su vez que es lo
----------------------	---

opuesto en cuanto a su textura, siendo grande, imponente y majestuosa.



Mariposa de fondo 1

Elegí esta especie, la *Pygus fides*, por su similitud con la protagonista pero sus colores apagados y pocos llamativos, con el fin que quede casi invisible ante el ojo y mezclarse con el entorno. Busqué varias fotos tanto para tenerlo referencia en el modelado como para la textura de sus alas.





Mariposa de fondo 2



Elegí esta especie, *Erynnis funeralis*, por parecerse a la mariposa antagonista, pero en colores apagados para no llamar la atención. Estuve buscando fotos de diferentes ángulos para poder tener referencia para el modelado y la textura de las alas.

Viola cotyledon

Es una de las tres especies de flores que van a estar



dispersa en el suelo del mariposario. Por cómo están distribuidas en la imagen, se puede apreciar que siempre hay varias juntas, en grupo.



Armelia marítima



Es una de las tres especies de flores que van a estar dispersa en el suelo del mariposario. Es la más alta de las tres especies, llegando a medir aproximadamente 20 o 30 cm, elegida por su tamaño para diversidad de tamaños y colores claros en sus flores.

Diente de león

Es una de las tres especies de flores que van a estar dispersa en el suelo del mariposario. Elegida por ser una de las más comunes al repetirse en tantas fotos de mariposas.



Mariposario

ESTRUCTURA INTERNA



Tomé estructura de ventanas, estructura y una entrada doble puerta visto en varios mariposarios. Entre lo que se distinguen una malla o ventanales para que entre luz, doble puerta para evitar que las mariposas se salgan y un uso bastante importante de madera para las vigas internas que sostienen el techo y paredes. También algunos mariposarios tienen pisos o puentes de entremedio hechos de tabloncitos de

VENTANALES GRANDES



FORMA PUERTA/ENTRADA



ESTRUCTURA

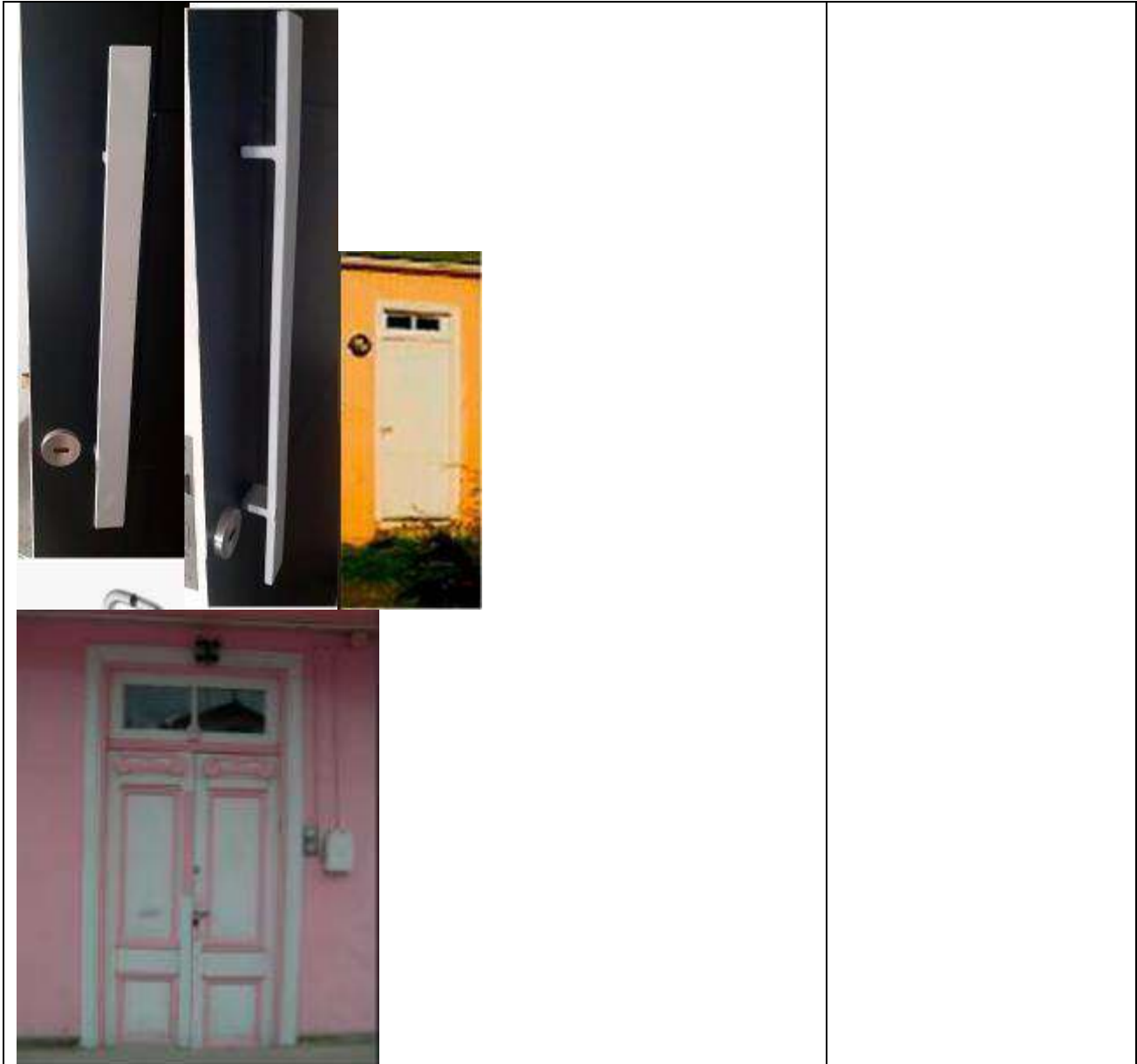


madera.

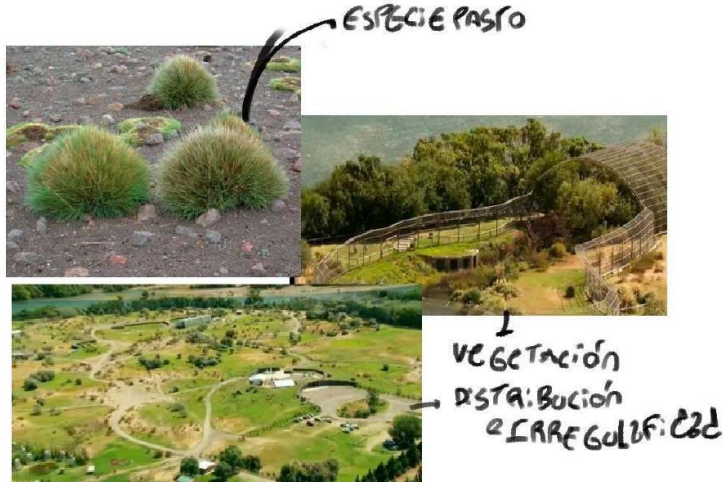
Arquitectura Patagonia

Como Bualcó es conocido como el zoológico, si no decir el único, de la Patagonia y se busca que

	<p>mucha de la estética este inspirada en Patagonia, incluida las flores y las mariposas. Busqué casas viejas de varias provincias pertenecientes a la Patagonia y seleccioné las más similares al ejemplo de mariposarios, de manera para agarrar diferentes partes y adaptarlas.</p>
<p>Arquitectura interna techo y galería</p> 	<p>Darme una idea de cómo conectar el interior del techo con vigas y como estas las sostiene y su apariencia en edificios similares.</p>
<p>Referencia puertas y manijas</p>	<p>Tomé referencias de la arquitectura de la Patagonia para buscar el diseño de una puerta y termine haciendo una manija cuadrada para seguir el estilo cuadrado que se ve en varias casas o detalles de estas, propias de casas y edificaciones viejas de la Patagonia. Esta estética también la usé para el banco y la base del mariposario.</p>

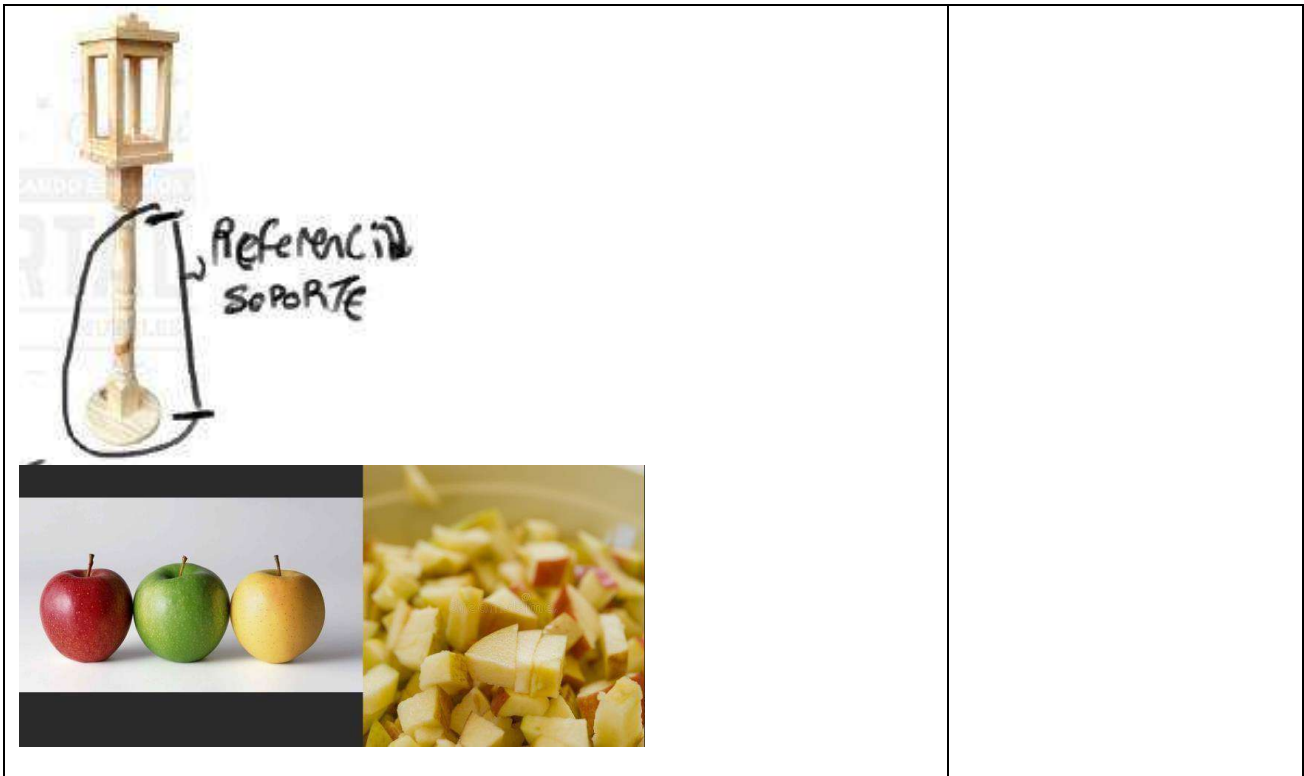


Arquitectura invernadero bubalco fuera y dentro



Cómo el mariposario va a estar ubicado y pensado para Bubalcó, tome de referencias la distribución de la vegetación y lo más parecido que había de mariposario en el zoológico, los invernaderos. Una de sus características más destacadas son sus grandes ventanales de vidrio templado y los caminos internos que evitan que los turistas dañen la vegetación. Uno de los arbustos más comunes que se ven en la distribución de vegetación,

	<p>es el Pasto en el Altiplano.</p>
<p>Árbol y enredadera</p>	<p>Este árbol, tomando la estructura de la especie Arrayán, va a estar en el centro del mariposario como ornamento y decoración para que las mariposas puedan posarse. Este árbol va a tener una enredadera que se trepe, resaltando como ornamento, y atraer a las mariposas a posarse en sus ramas. La especie elegida fue la Campanilla de la Vía, por la simplicidad de las hojas y flor, así como su color entre blanco y rosa claro.</p>
<p>Base mariposario</p>	<p>La base del mariposario seguirá la estética con formas cuadradas y tendrá manzanas de diferentes colores sobre su base.</p>



Piedras



Hay escenas que están más cerca del suelo, por lo tanto, se pondrán algunas piedras para que se vea más natural. También se plantea usarlas como adornos en algunas zonas, como cubrir la base del árbol como un círculo.

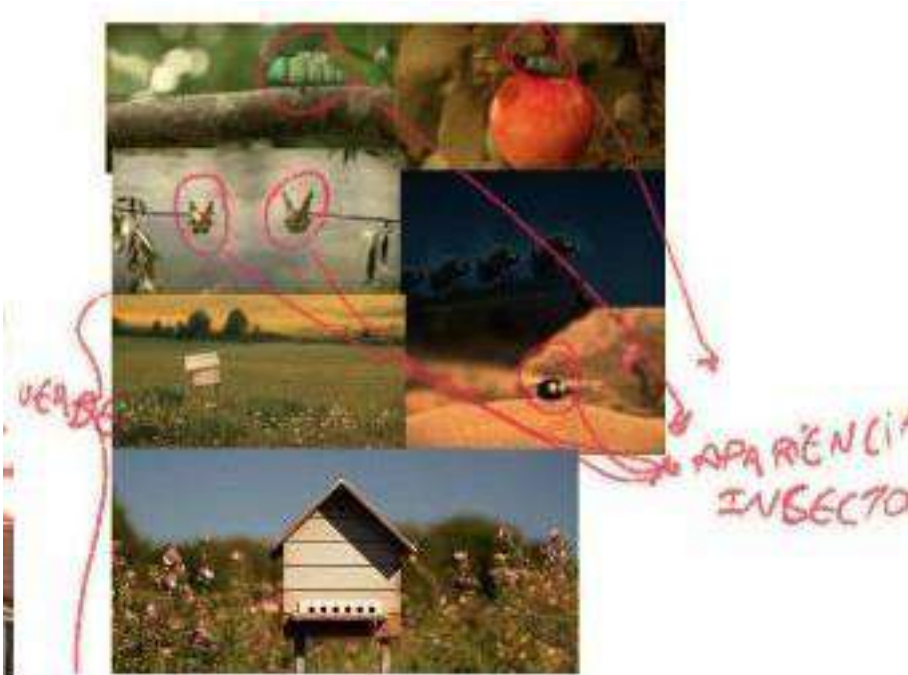
Banco cuadrado



Al lado del mariposario, van a estar bancos negros cuadrados para darle más variedad al escenario afuera del mariposario aparte del pasto y los arbustos. Serán lugares donde la gente se pueda sentar.

Estética general del corto:

El corto se va a inspirar en la estética de los cortos “Sweet Cocoon” de ESMA, la miniserie “Minuscule”. También en la representación de naturaleza como el corto “Le Roi Tulipe” de ESMA, “Jinky Jenkins & Lucky Lou” de CGMeetup y “WINDUP” de Unity.





Otras referencias

Para luces y ambientación, se va a tomar referencias de la película Soul y cortos "A Fox Tale" de CGMeetup, "Pharaoh" de CGMeetup, "Butera" de CGMeetup, y "Castaway" de ESMA Movies.



PROYECCIÓN DE LUZ POR VENTANALES PARA GENERAR AMBIENTACIÓN





FRÍO
URS
CÁLIDO

PAL
M



ASPECTO
CASITA +
TONOS CÁLIDOS

LA REPRESENTACIÓN
NATURA CERCA

Tonos Cálidos vs Tonos fríos



ARTE CONCEPTUAL

PERSONAJES

Mariposa Protagonista



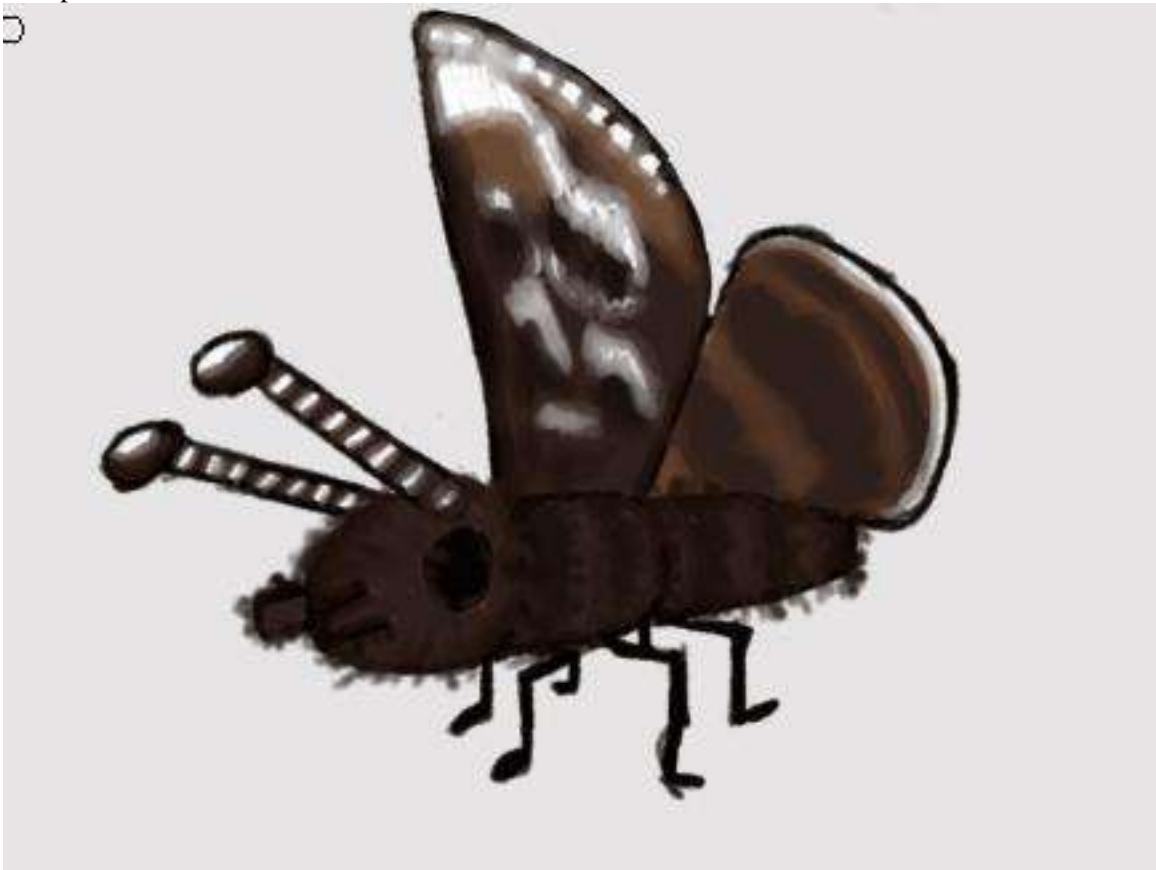
Mariposa antagonista



Mariposa de fondo 1



Mariposa de fondo 2



MARIPOSARIO



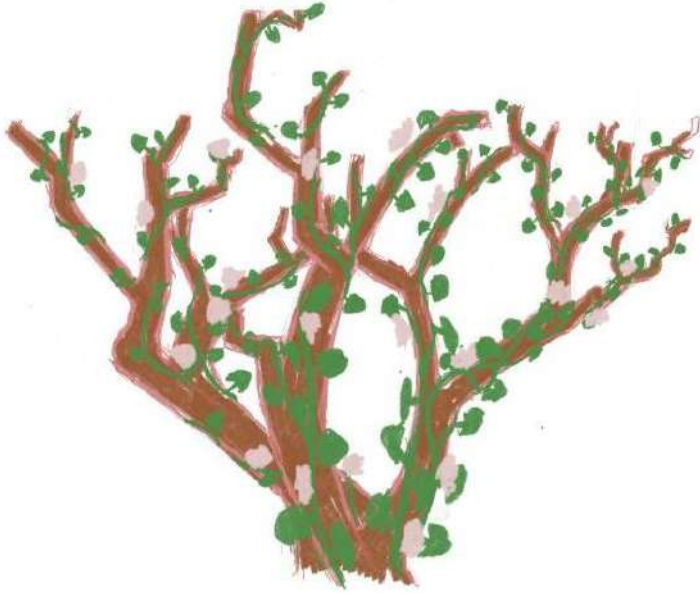
(dibujar un concept art interno del mariposario)

ASSETS RESTANTES

BASE MARIPOSARIO



ÁRBOL Y ENREDADERA



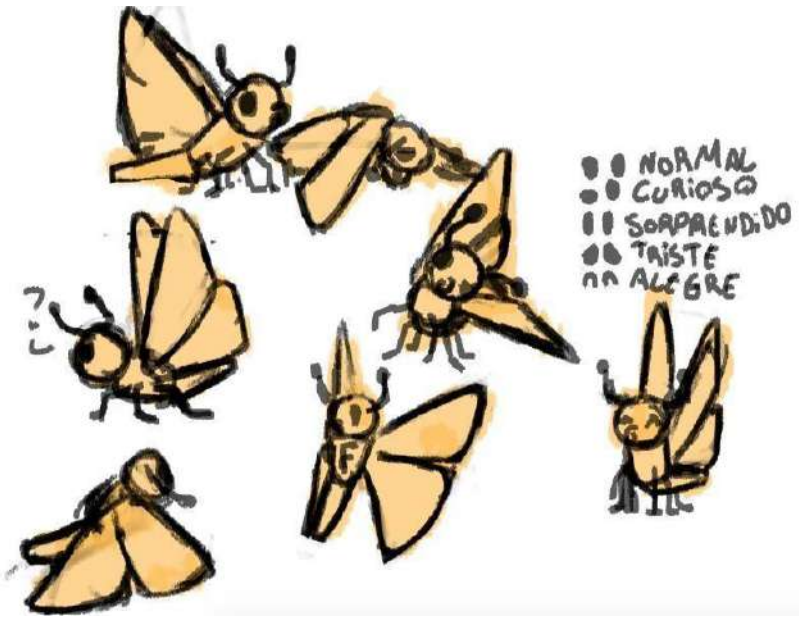
NOMBRE: MARIPOSA PROTAGONISTA

HISTORIA: VIVIO TODA SU VIDA EN EL MARIPOSARIO, ES LA ÚNICA MARIPOSA DE SU ESPECIE.

PERSONALIDAD: ALEGRE, INOCENTE, CONFIANZUDO, SOCIEBLE.

RANGO EMOCIONAL: SUELE ESTAR ALEGRE NORMALMENTE, PERO PUEDE DEPRIMIRSE MUCHO MUY RÁPIDO.

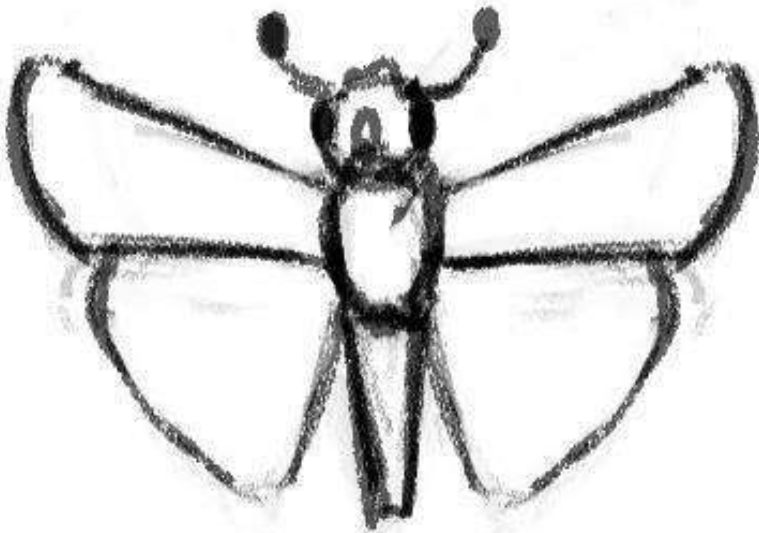
PÁGINA DE PERSONAJE Y PRUEBA DE EXPRESIÓN



BLUEPRINTS

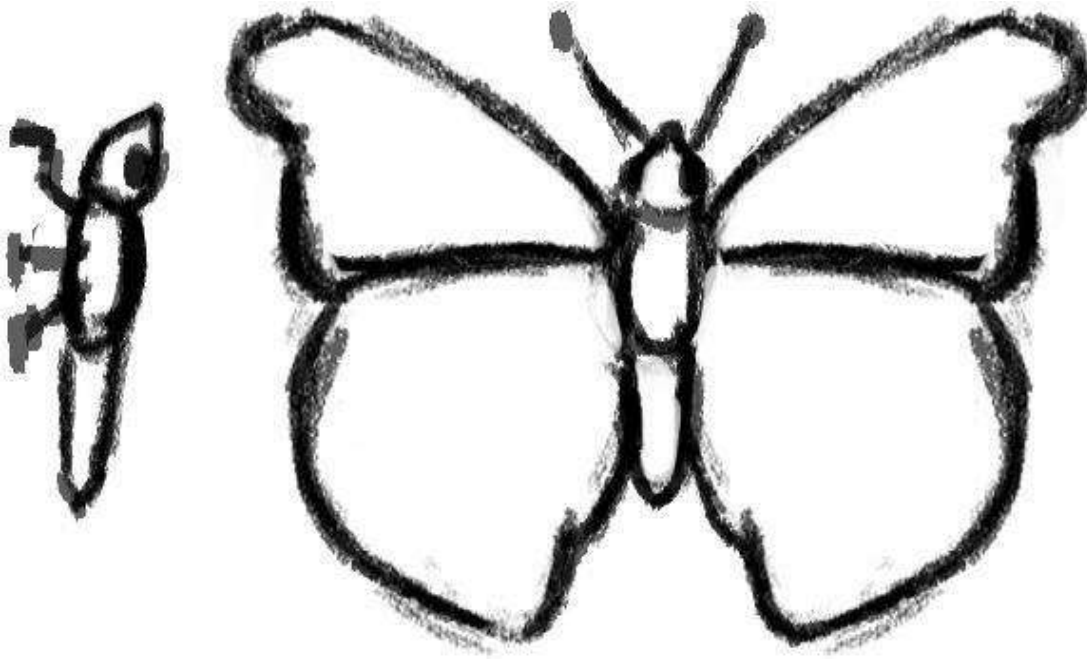
PERSONAJES

MARIPOSA PROTAGONISTA

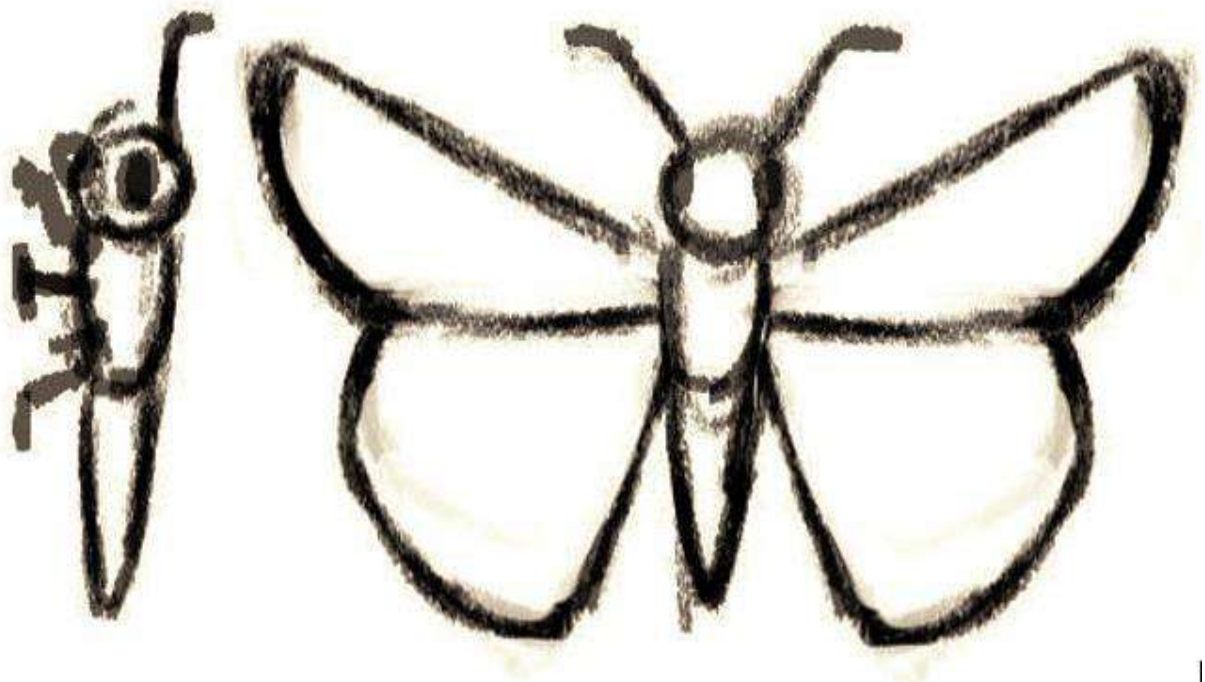


MARIPOSA ANTAGONISTA

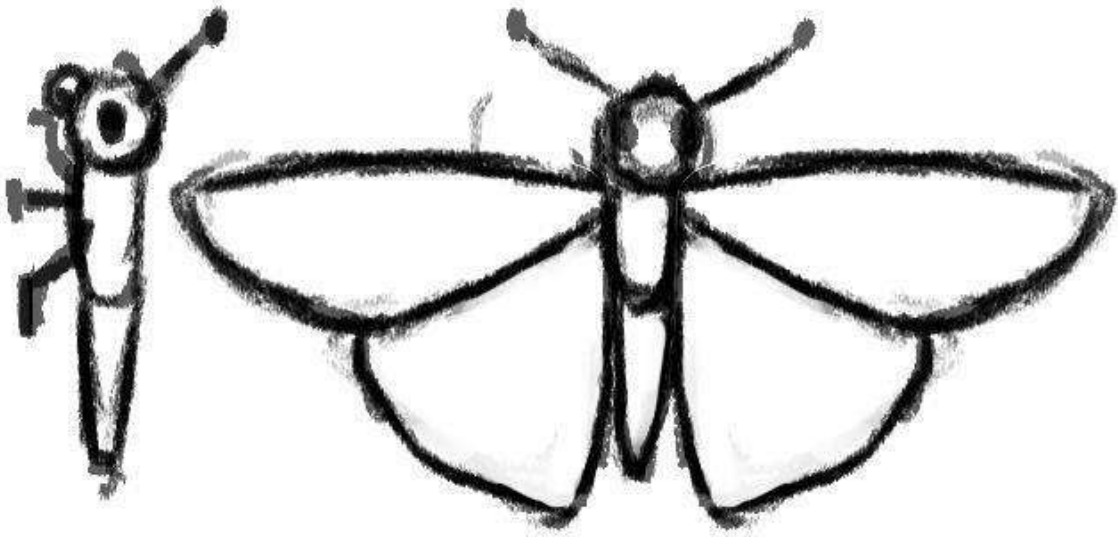




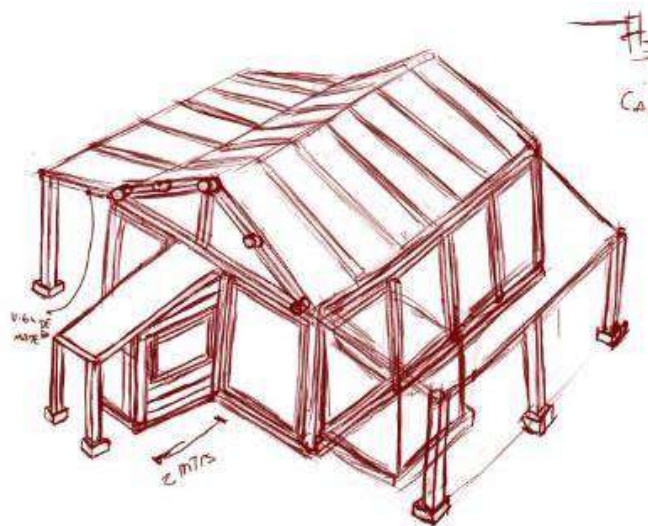
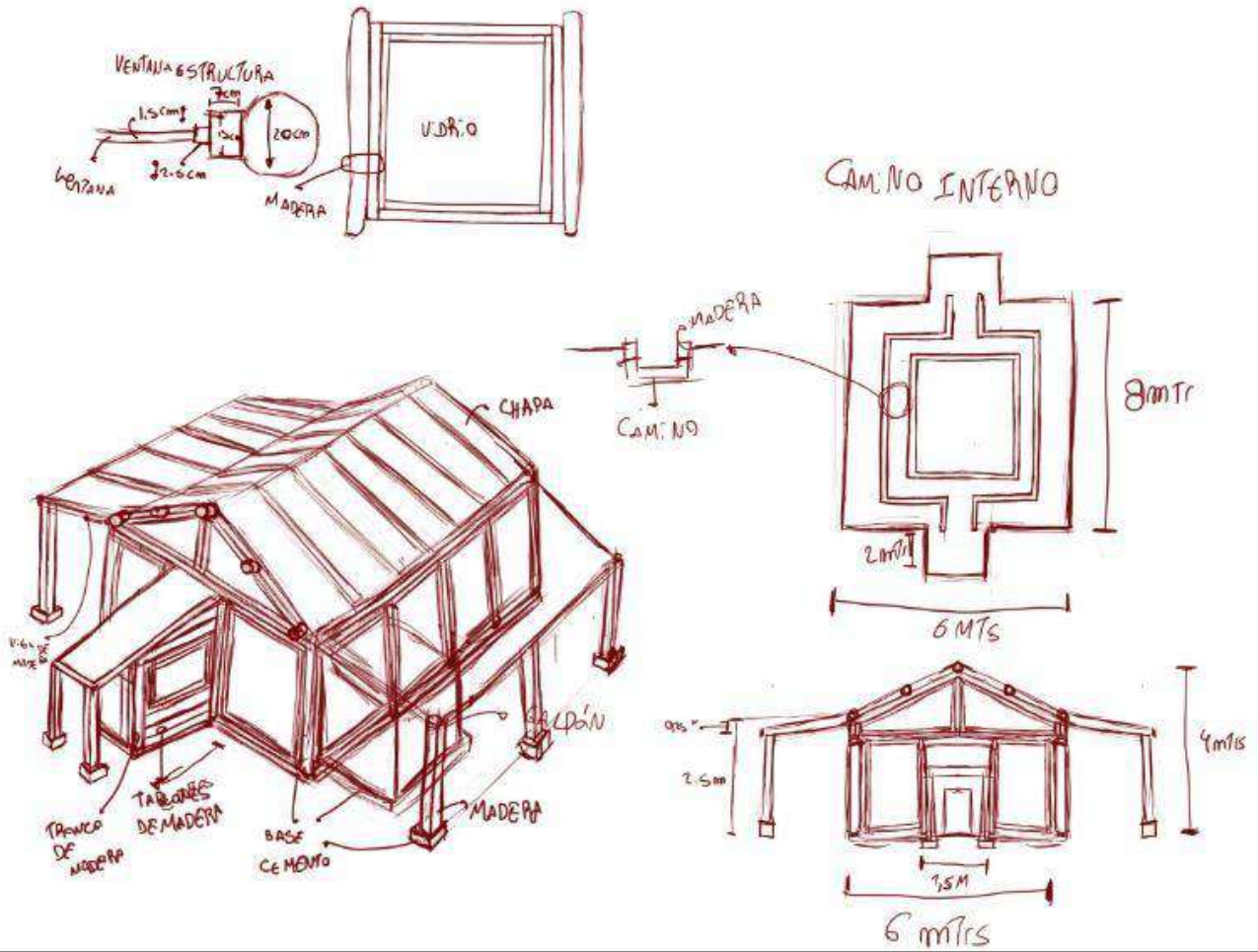
MARIPOSA DE FONDO 1



MARIPOSA DE FONDO 2

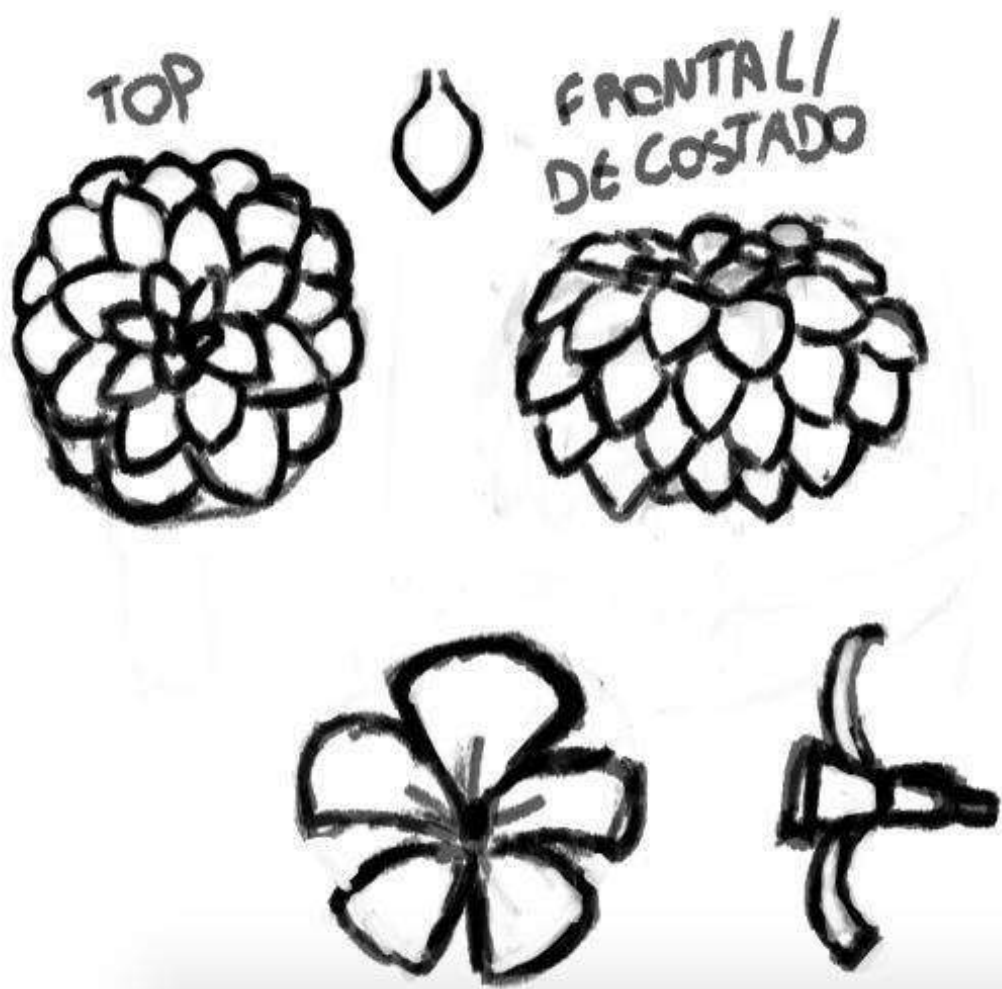


MARIPOSARIO

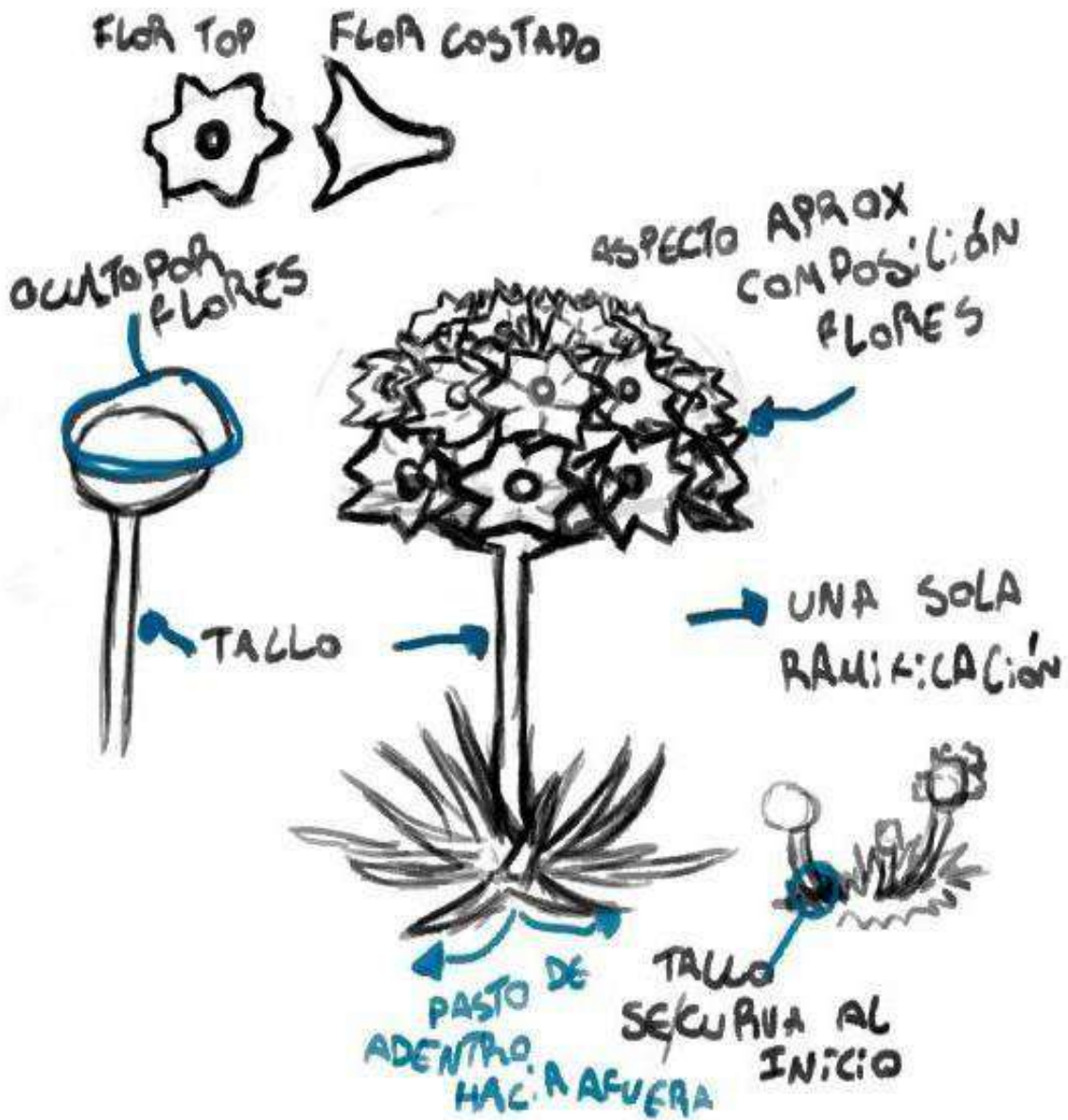


FLORES

Viola cotyledon

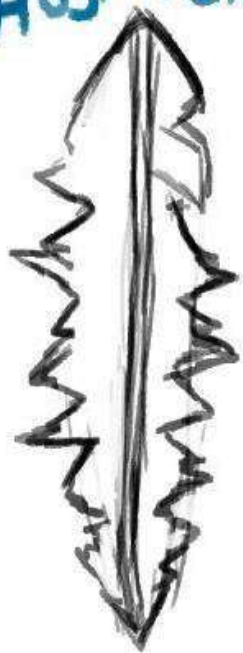


Armelia marítima

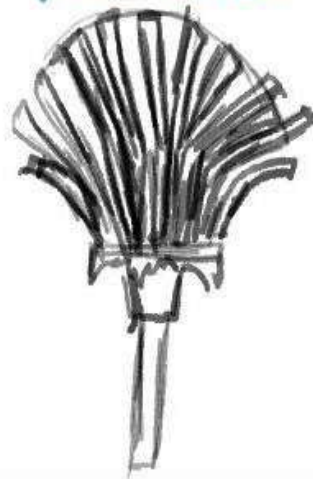


Diente de León

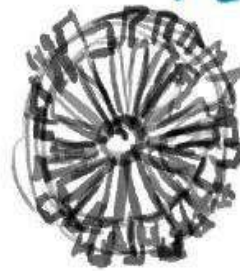
HOJA FORMA



FLOR COSTADO

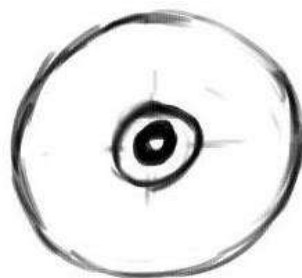


FLOR
TOP

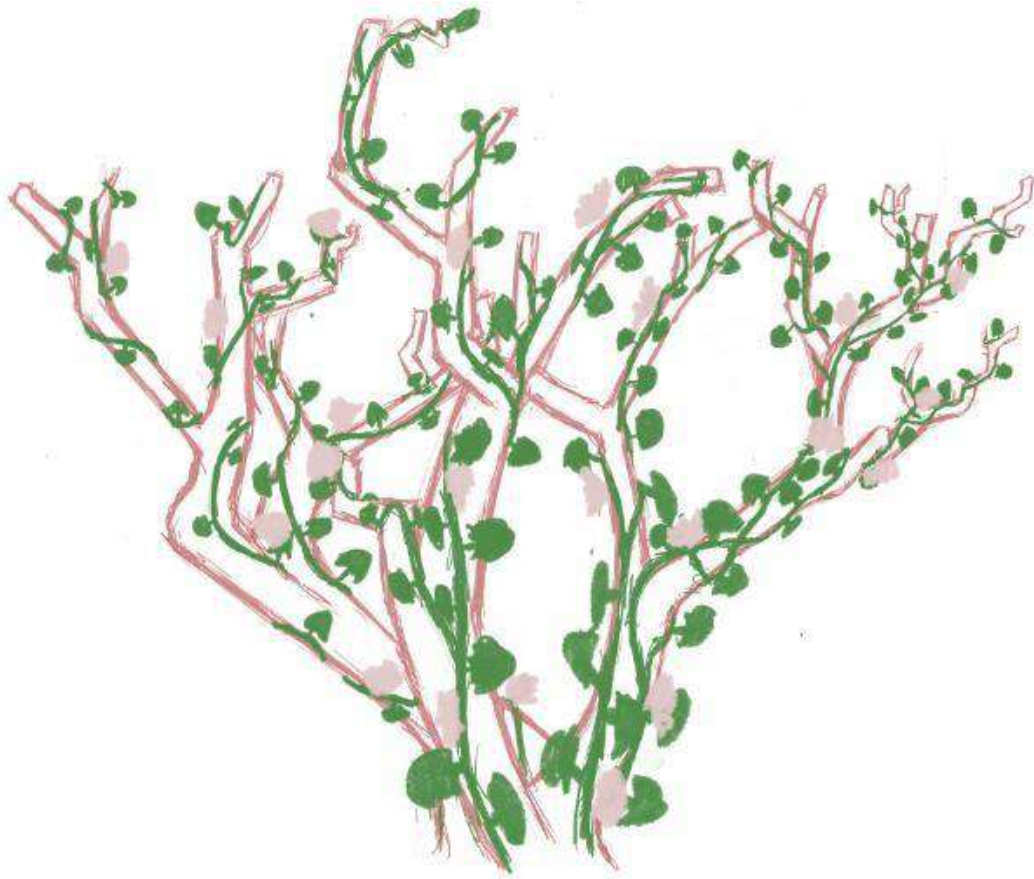


ASSETS RESTANTES

BASE MARIPOSARIO



ARBOL Y ENREDADERA

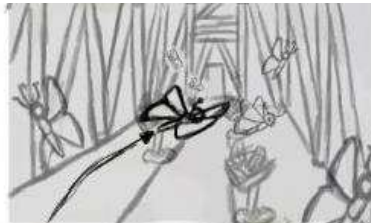


STORYBOARD

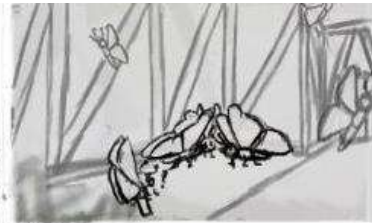
STORYBOARD ANTERIOR



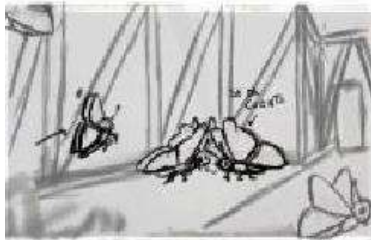
Mariposario vista desde arriba durante algunos segundos



Mariposa protagonista vuela por el mariposario. Se ve de fondo alguna otra mariposa revoloteando de acá para allá.



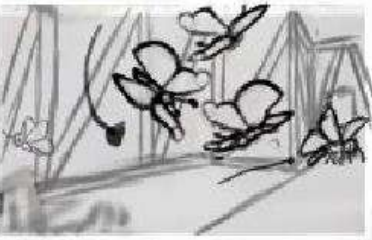
Mariposa protagonista se para a descansar y ve a un grupo de mariposas juntas.



Mariposa protagonista toma la iniciativa para acercarse, mientras unas de las mariposas antagonistas se da cuenta de su acción.



Mariposa protagonista frena de repente cuando ve sorprendida que las mariposas antagonistas toman vuelo apenas se acerca.



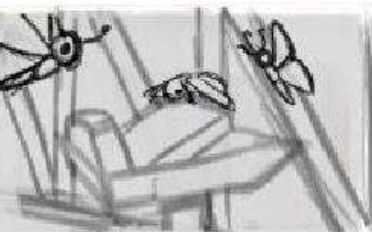
Mariposa protagonista se aleja volando triste mientras las mariposas antagonistas regresan al lugar donde anteriormente estaban



Mariposa protagonista se pone sobre la base, mirando triste mirando a las mariposas donde estaban...



Y decaída, baja la cabeza.



La cámara se aleja lentamente, mostrando como dos mariposas vuelan hacia la mariposa protagonista y se posan en la base.



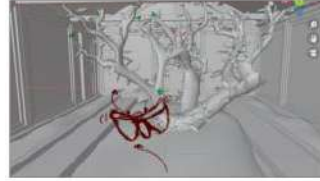
Mariposa protagonista, sorprendida, mira a ambas, para luego alegrarse.

STORYBOARD NUEVO

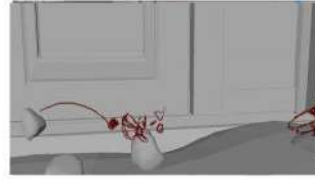
Se usó de referencias los modelados y puestas de cámara para adaptarlo al nuevo modelo del mariposario. Sin embargo, a la hora de la animación no serán exacto la puesta de cámara, es más bien una guía.



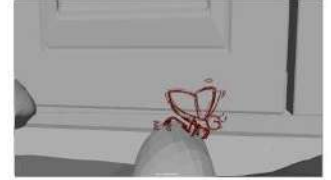
MARIPOSARIO VISTA DESDE ARRIBA DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS



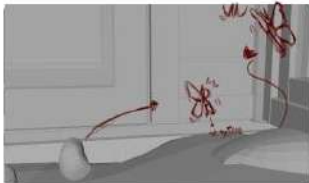
MARIPOSA PROTAGONISTA VUELA POR EL MARIPOSARIO. SE VE DE FONDO ALGUNAS OTRAS MARIPOSAS REVOLOTEANDO DE ACÁ PARA ALLÁ.



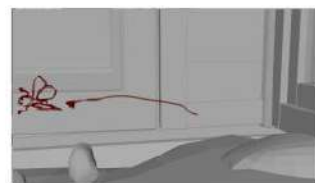
MARIPOSA PROTAGONISTA SE PARA A DESCANSAR Y VE A UN GRUPO DE MARIPOSAS JUNTAS.



MARIPOSA PROTAGONISTA SE ALEGRA Y DA UN SALTITO. Y EMPIEZA A VOLAR.



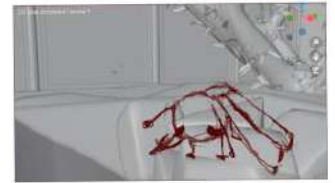
MARIPOSAS PROTAGONISTA FRENA REPENTE CUANDO SE VE SORPRENDIDA QUE LAS MARIPOSAS TOMAN VUELO APENAS SE ACERCA.



MARIPOSA PROTAGONISTA SE ALEJA VOLANDO, MIENTRAS LAS MARIPOSAS ANTAGONISTAS REGRESAN AL LUGAR DONDE ANTERIORMENTE ESTABAN.



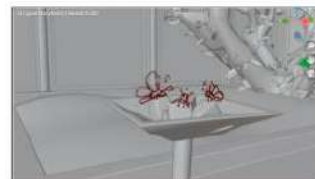
MARIPOSA PROTAGONISTA SE PONE SOBRE LA BASE, MIRANDO AL RESTO DE MARIPOSAS DONDE ESTABAN.



Y DECAIDA, BAJA LA CABEZA.



LA CÁMARA SE ALEJA LENTAMENTE, MOSTRANDO COMO DOS MARIPOSAS VUELAN HACIA MARIPOSA PROTAGONISTA Y SE POSAN EN LAS BASE.

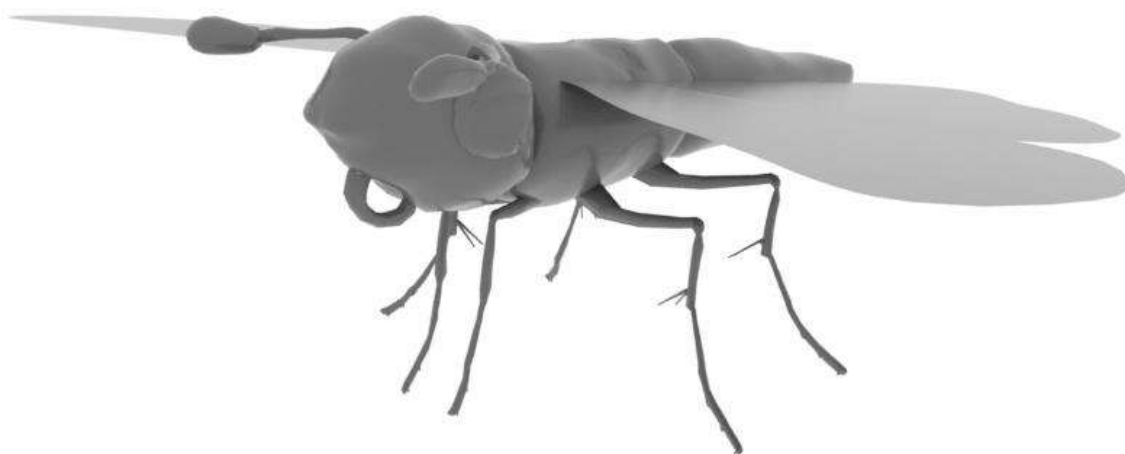
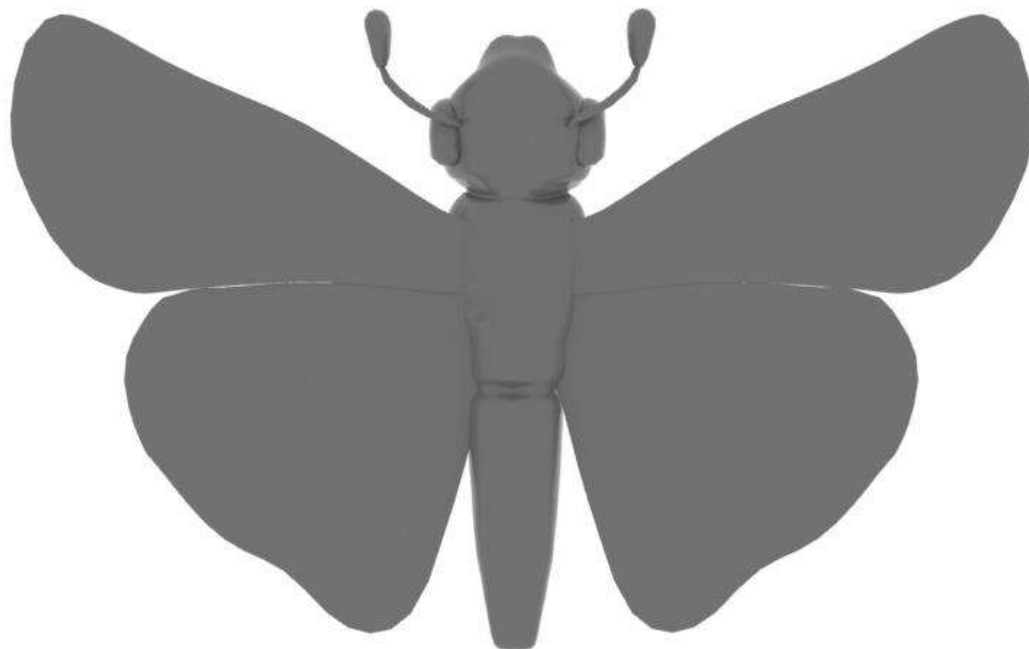


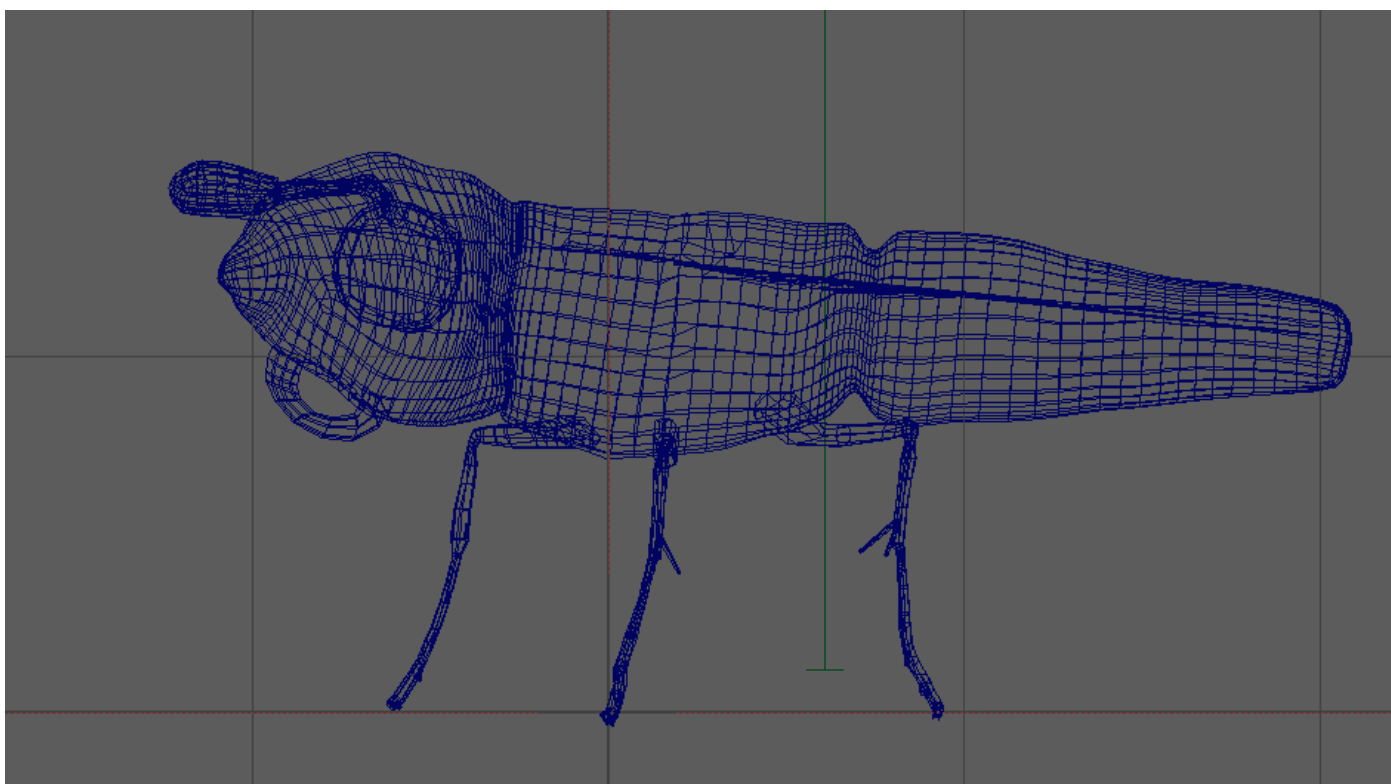
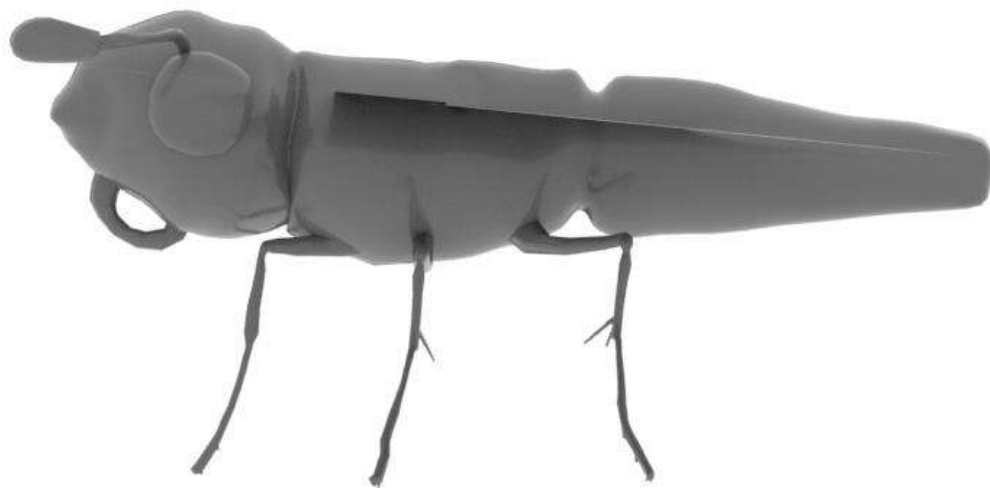
MARIPOSA PROTAGONISTA, SORPRENDIDA, MIRA A AMBAS, PARA LUEGO ALEGRARSE.

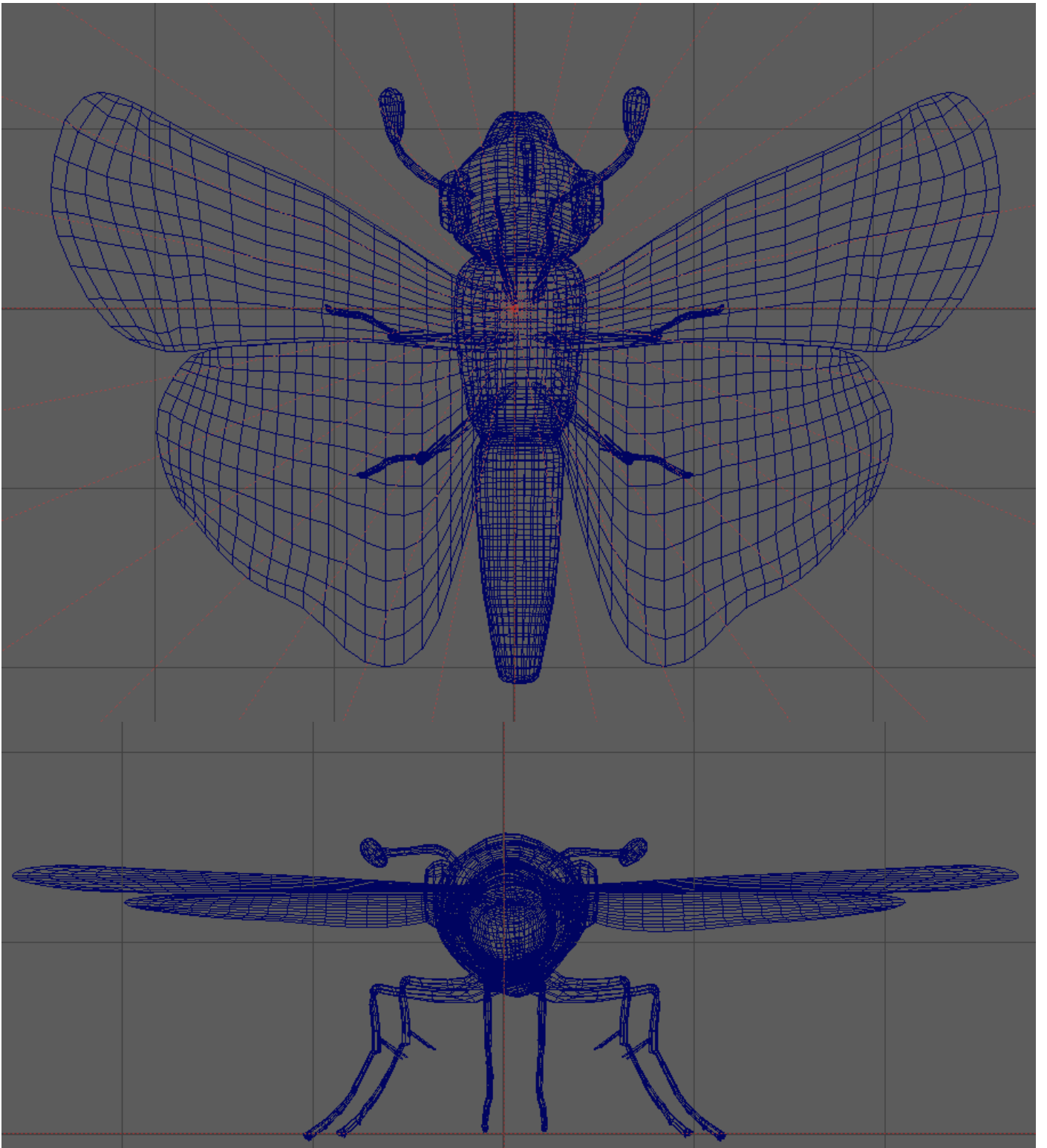
MODELADO 3D

PERSONAJES

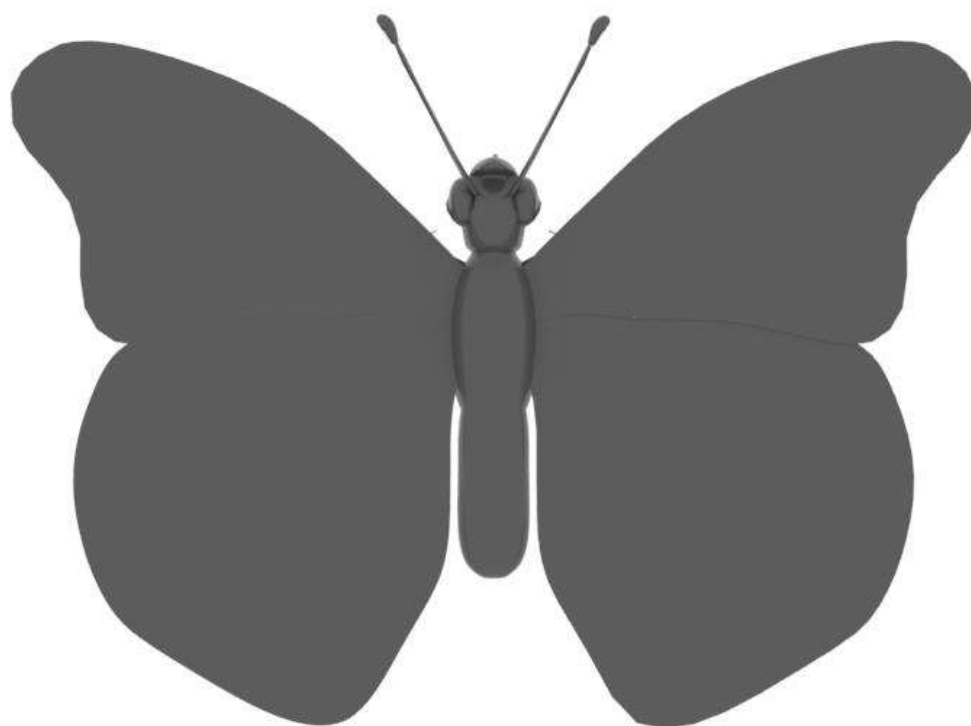
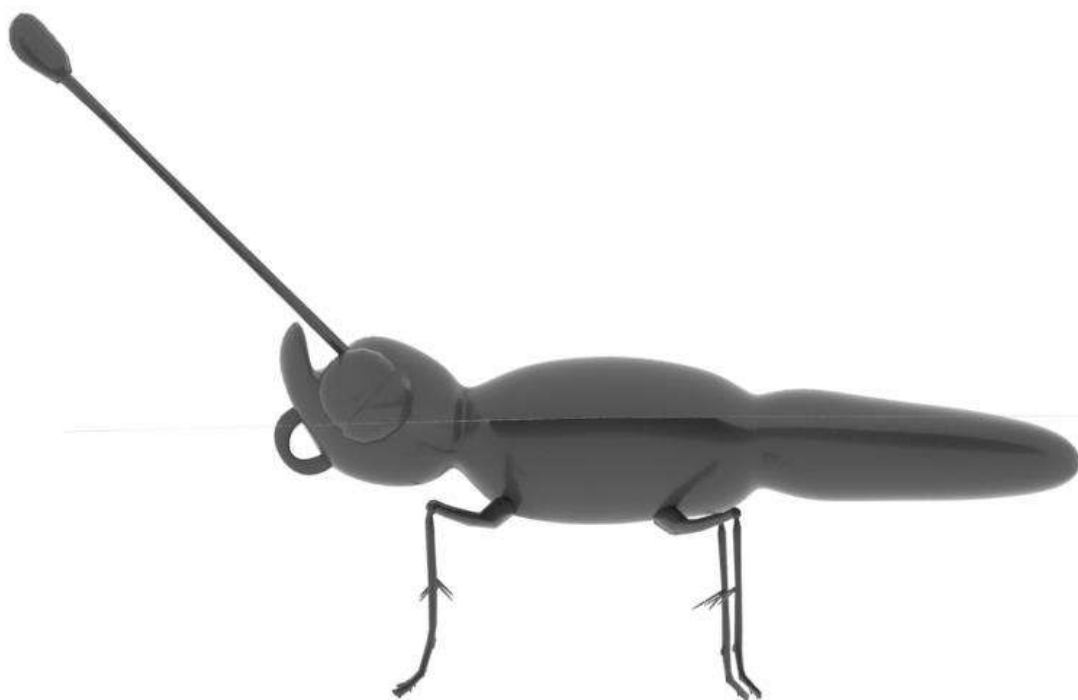
MARIPOSA PROTA

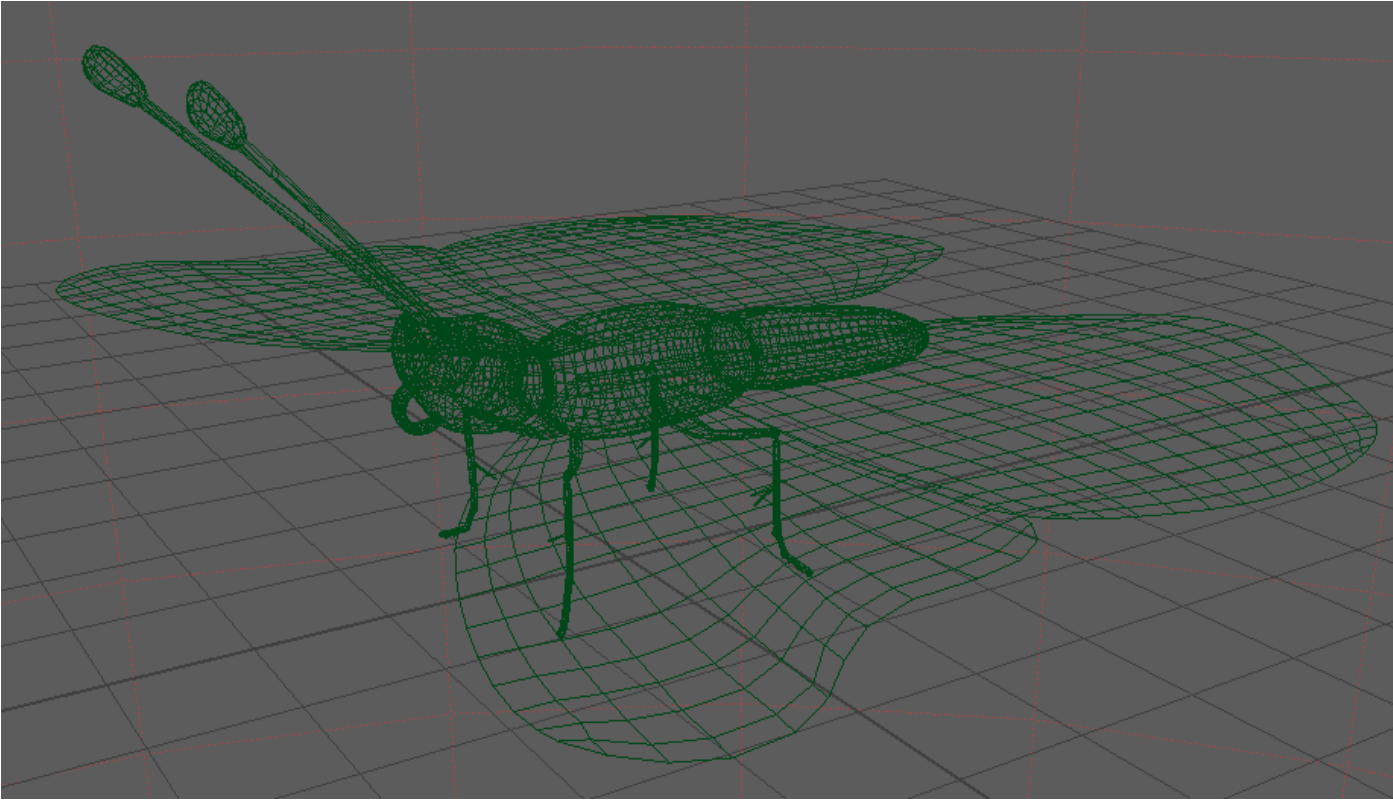
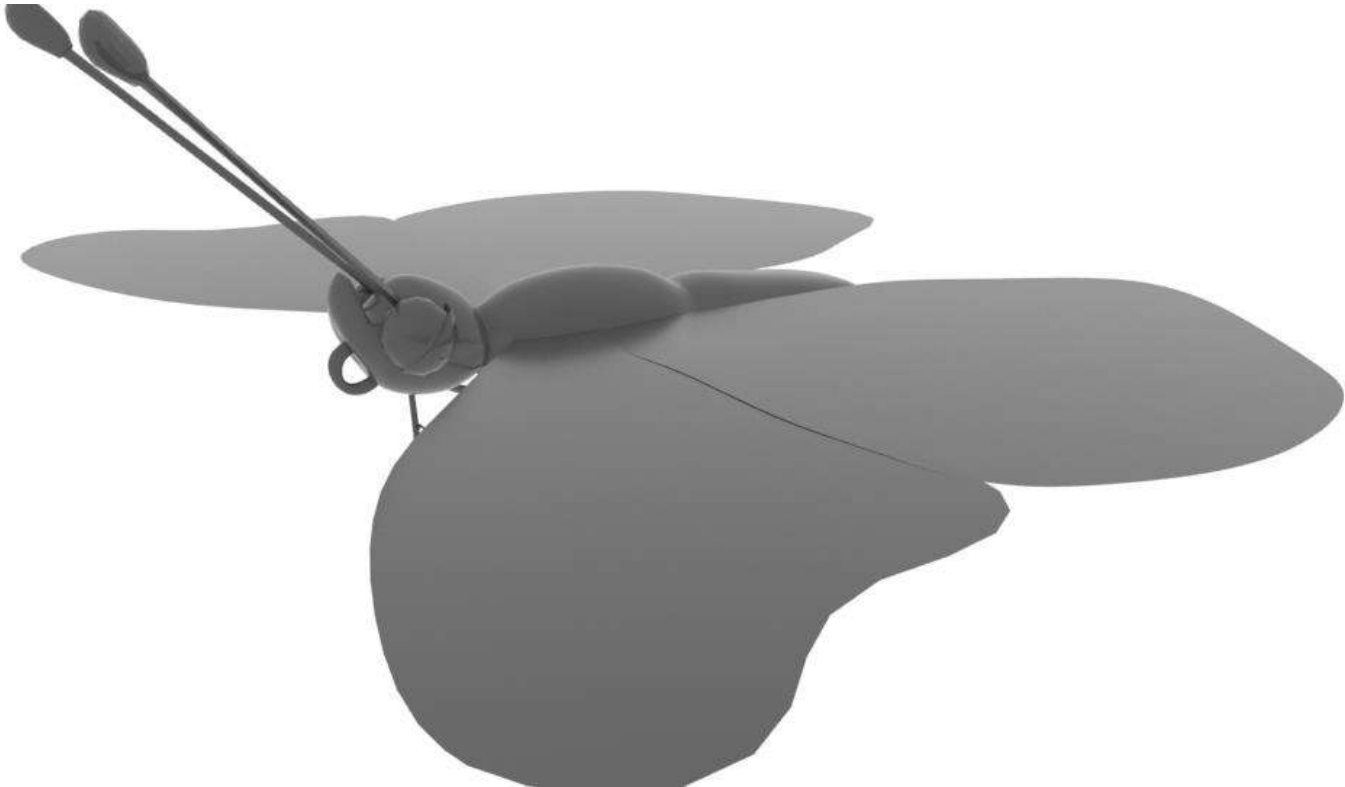


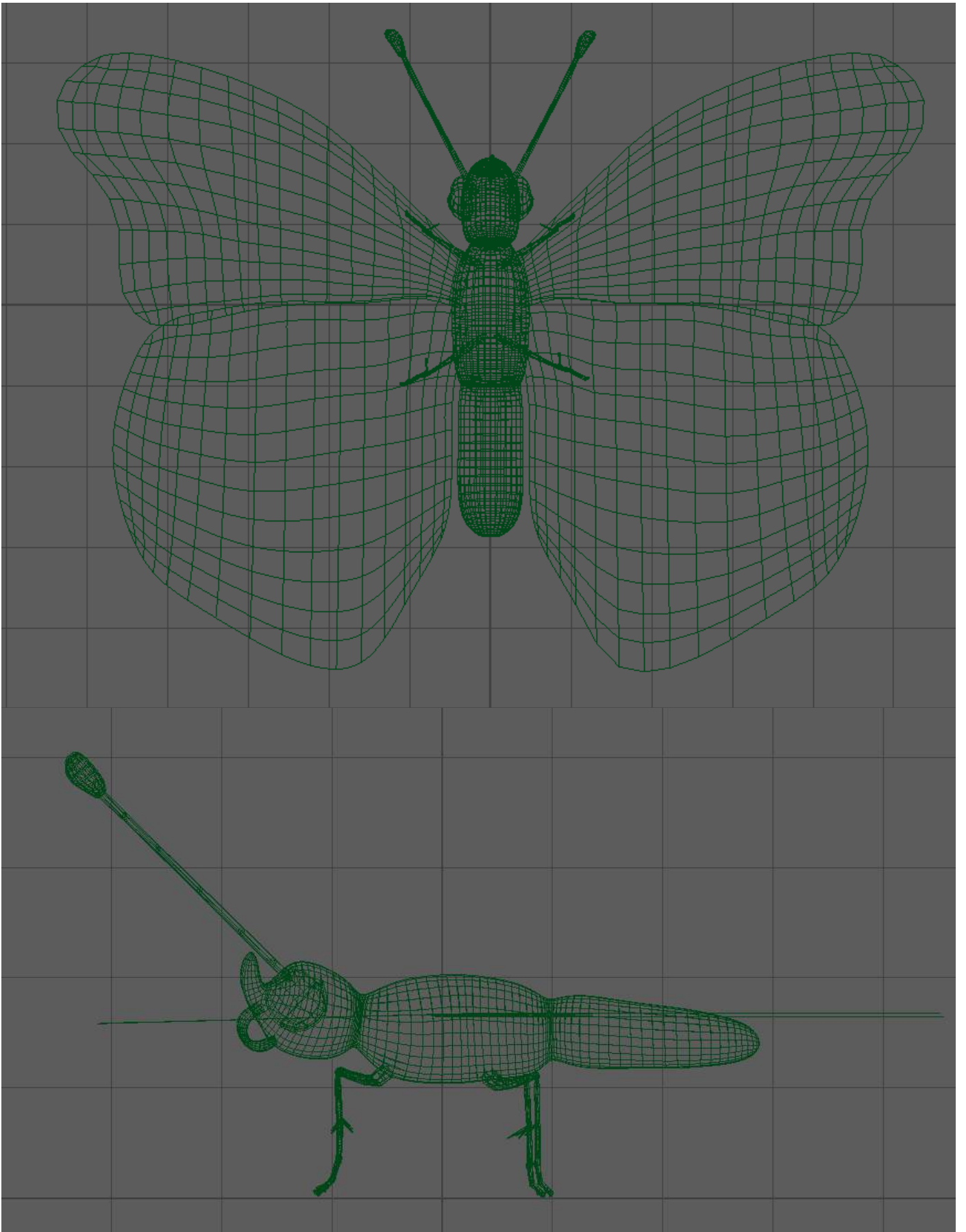




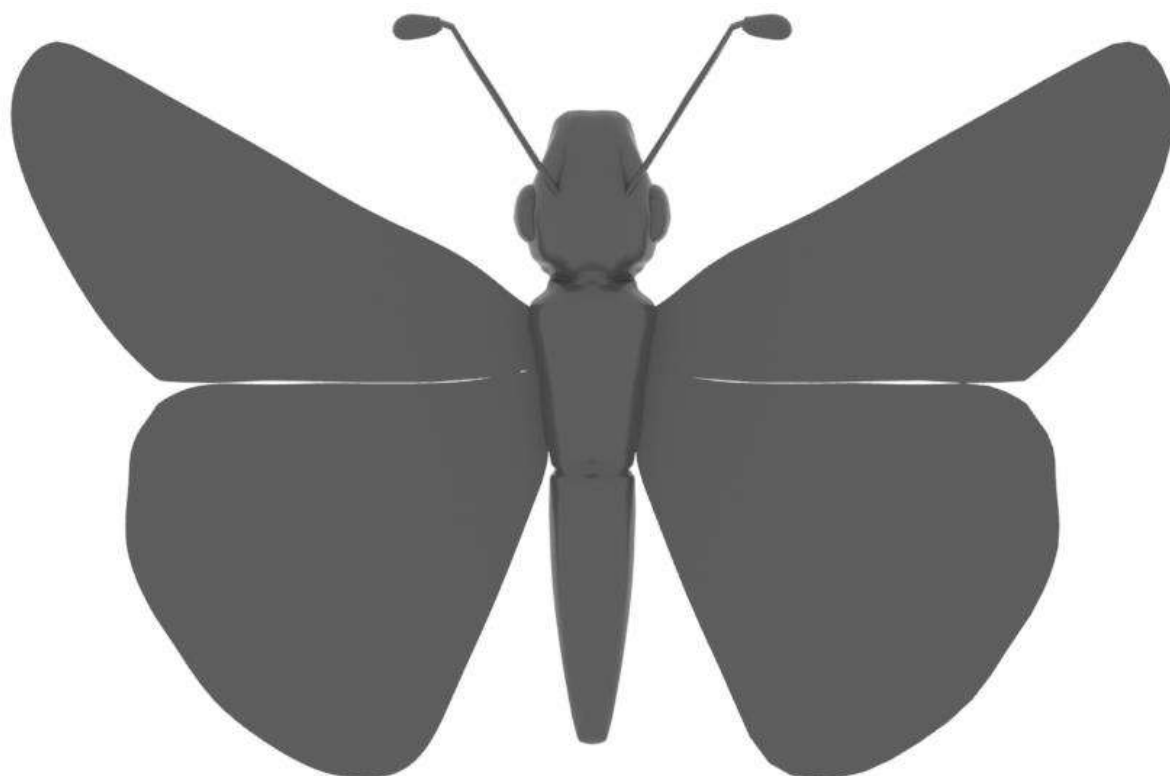
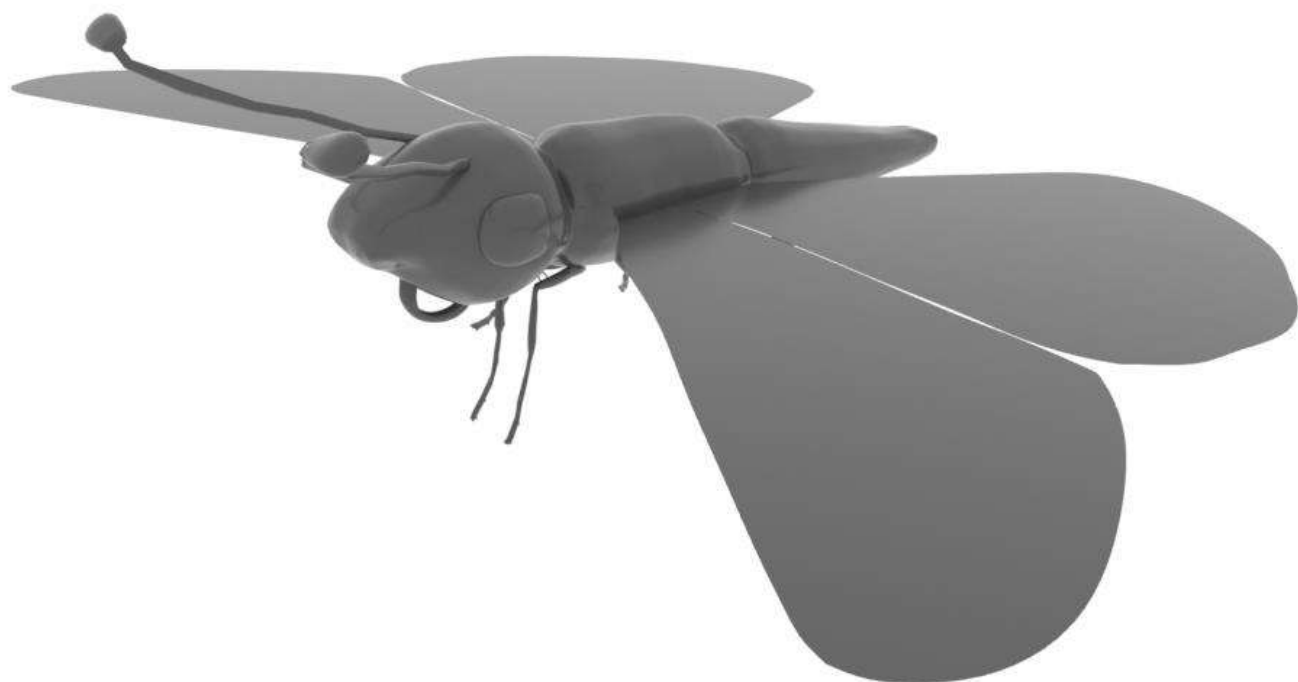
MARIPOSA ANTAGONISTA

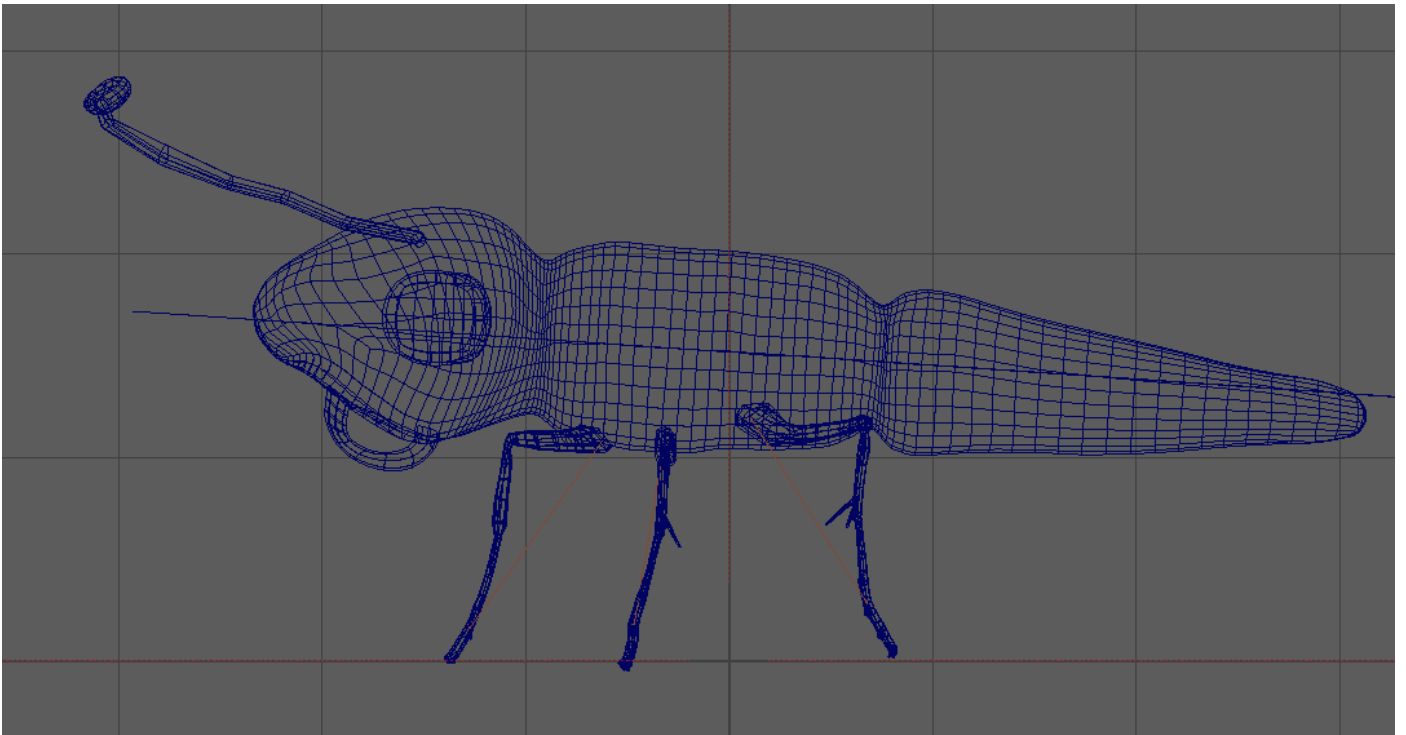
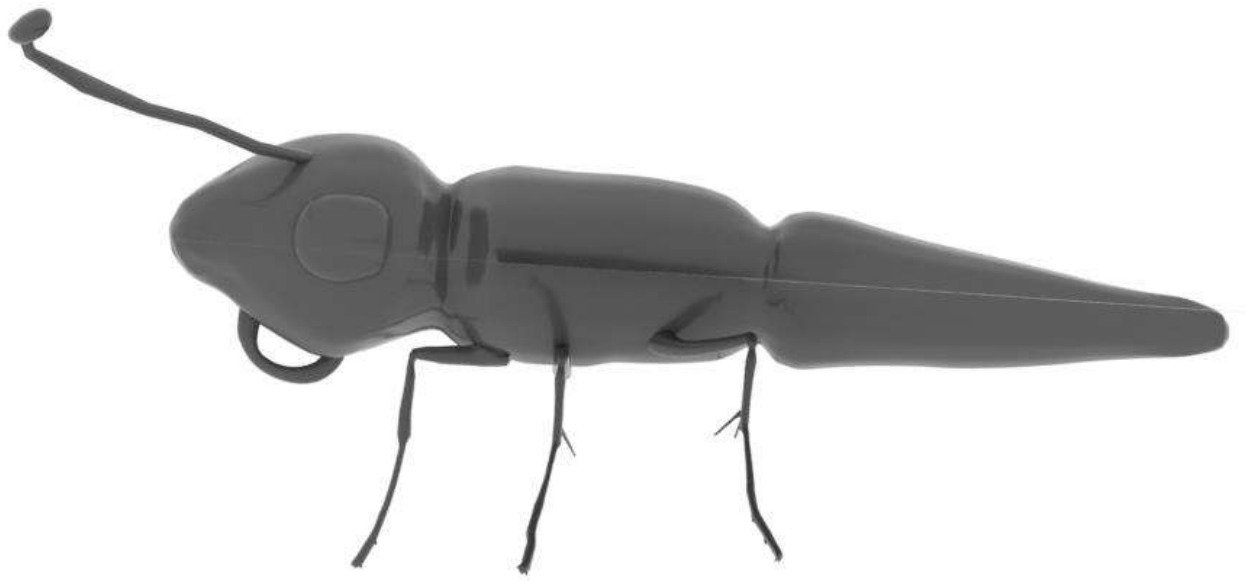


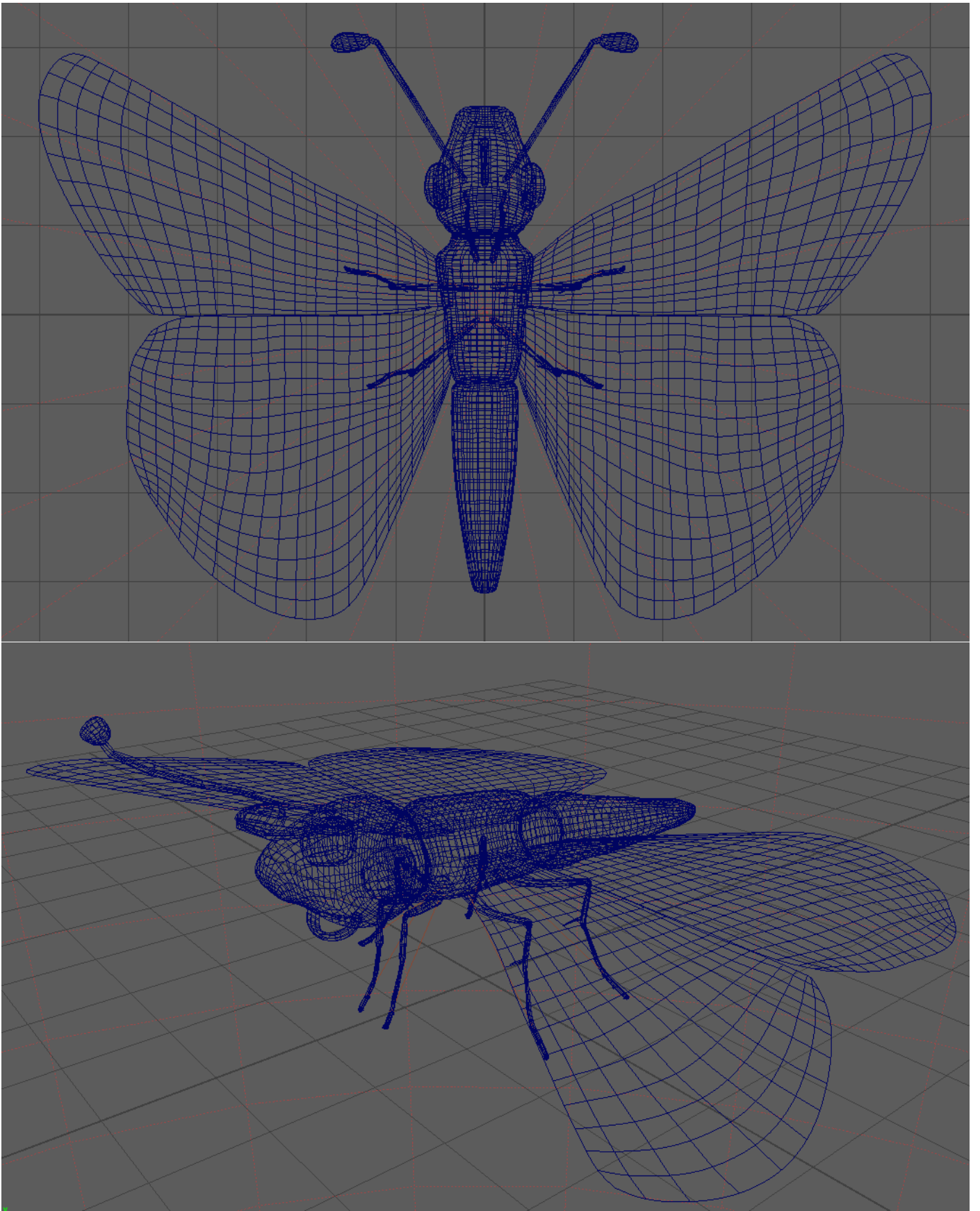




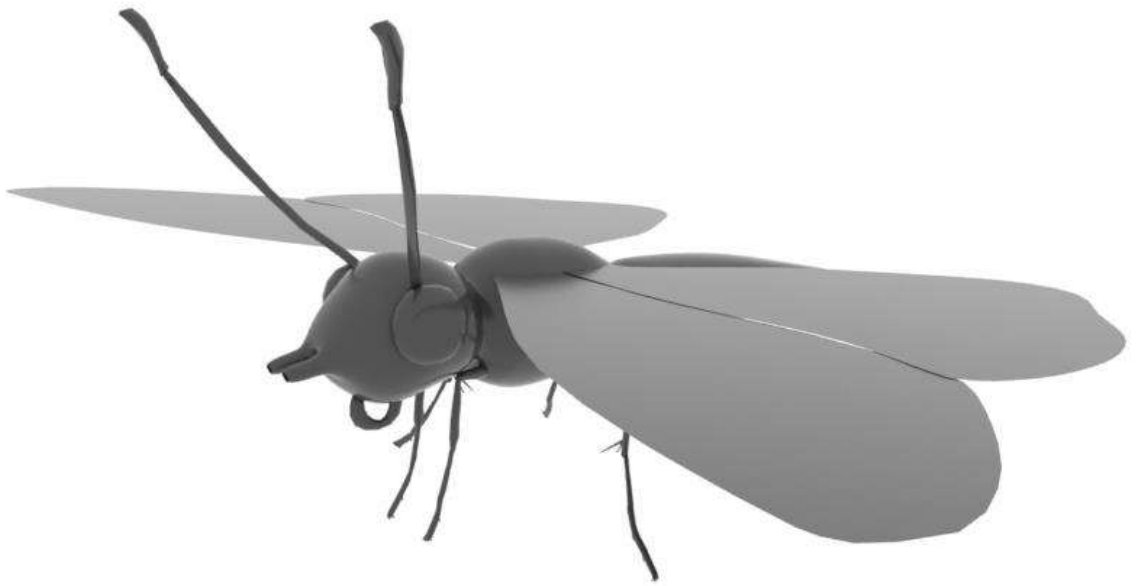
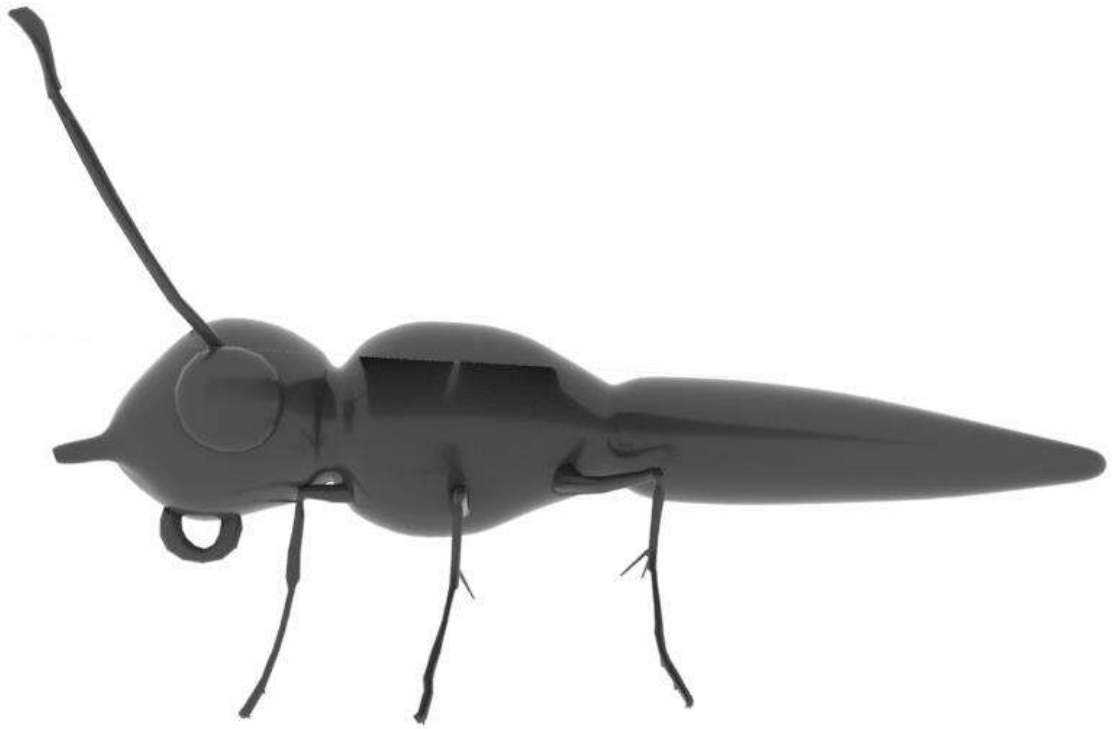
MARIPOSA DE FONDO 1

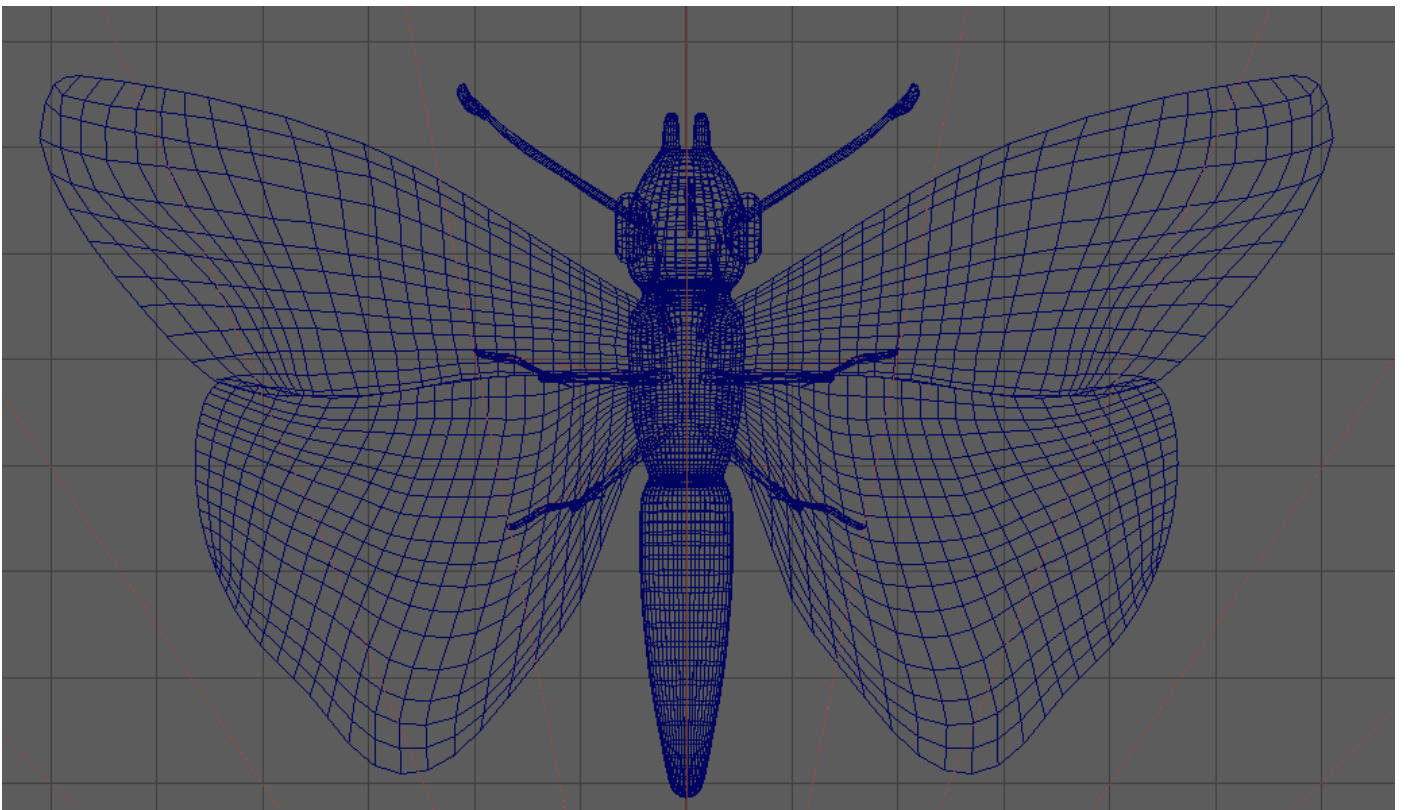
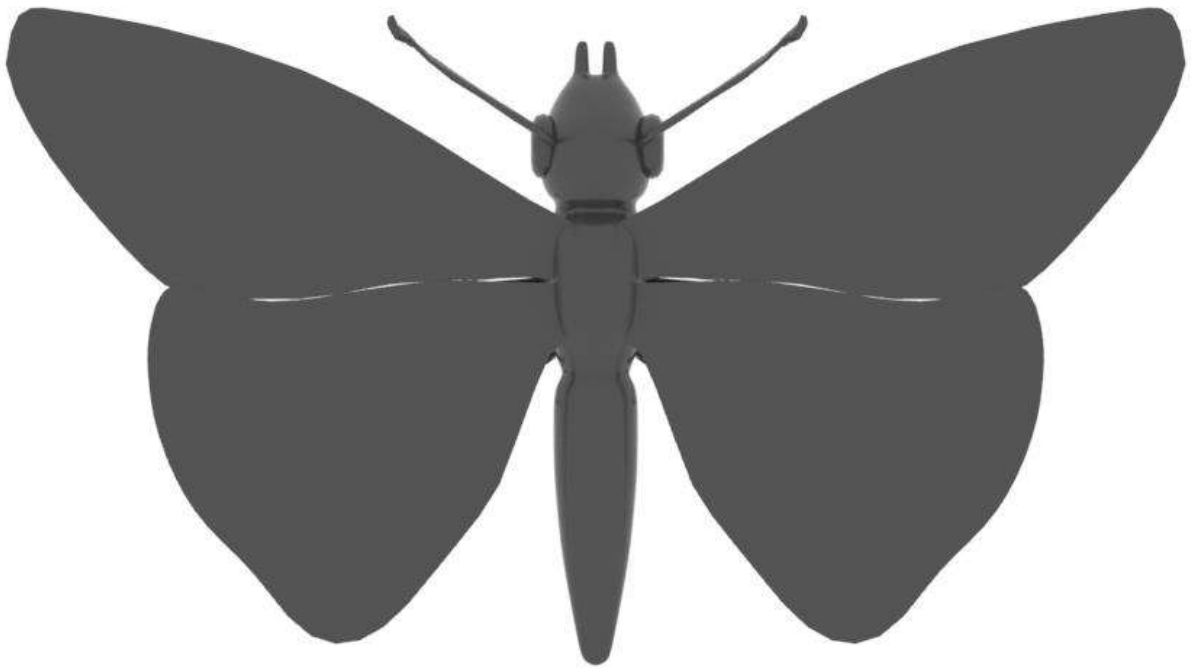


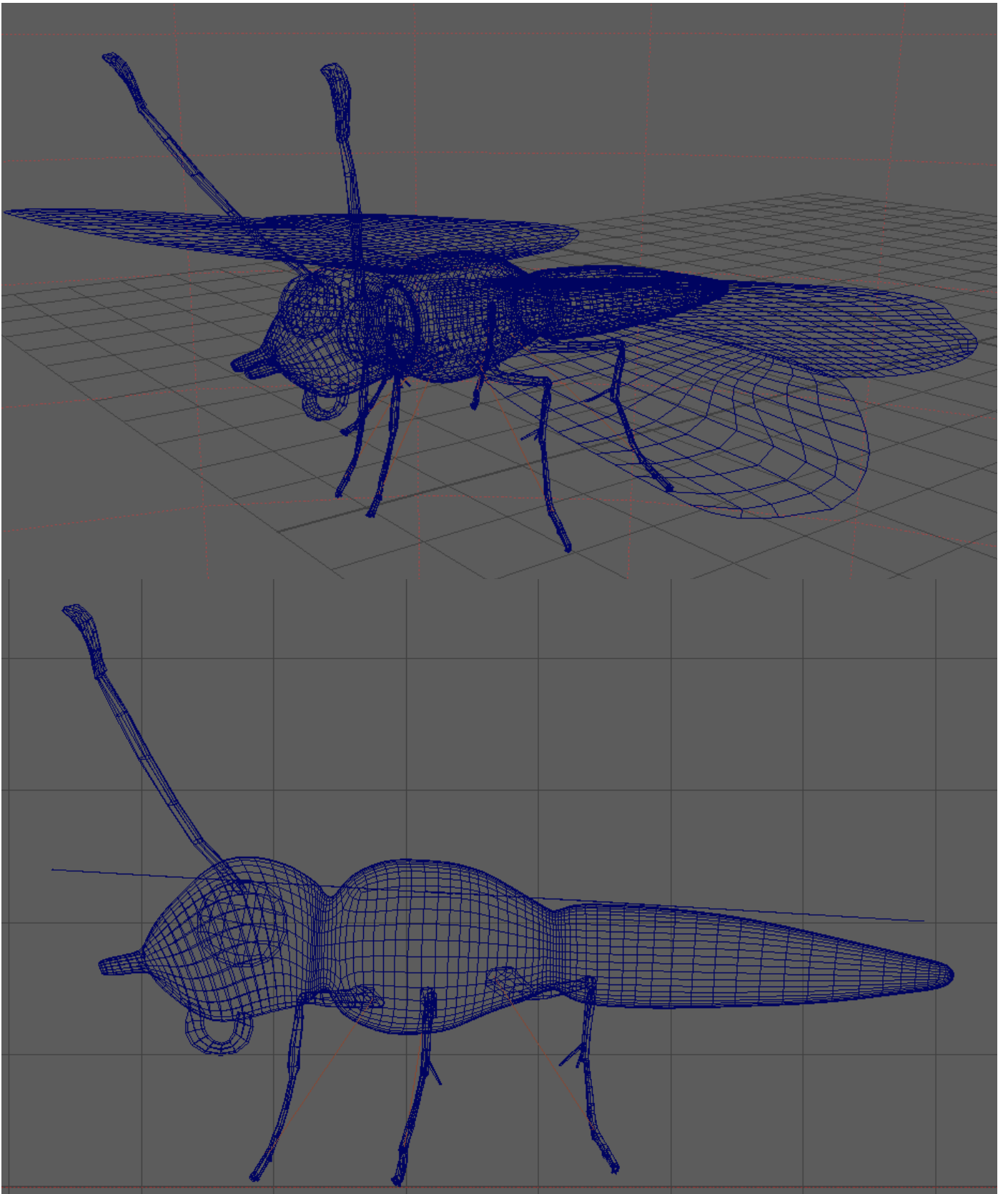




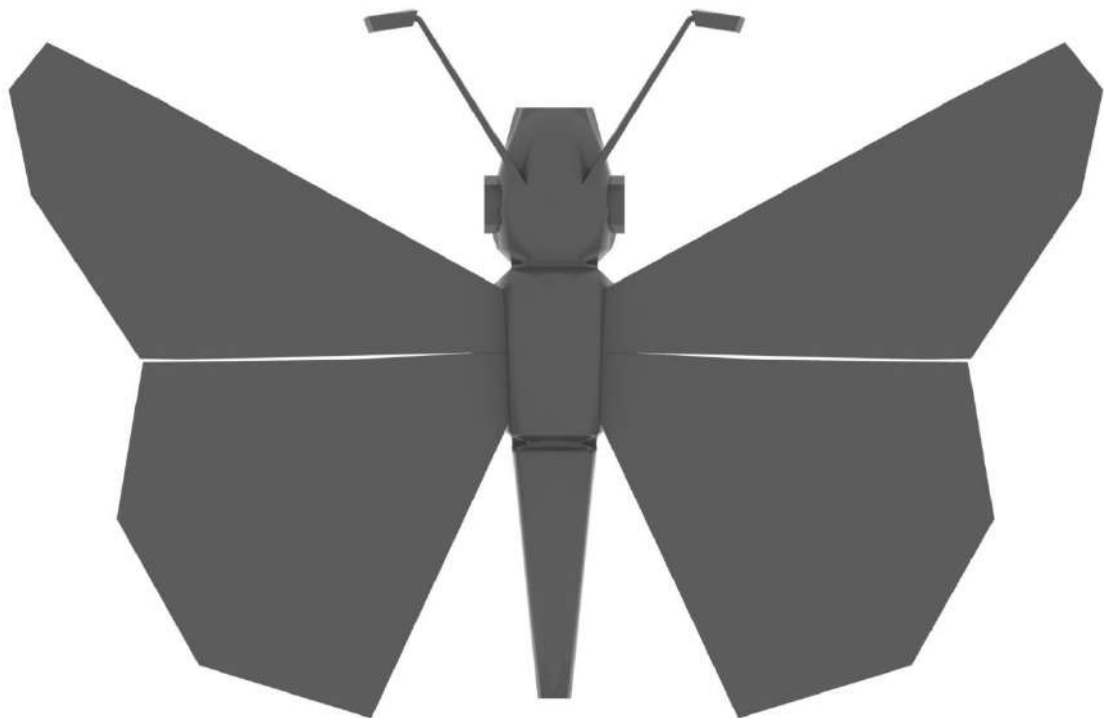
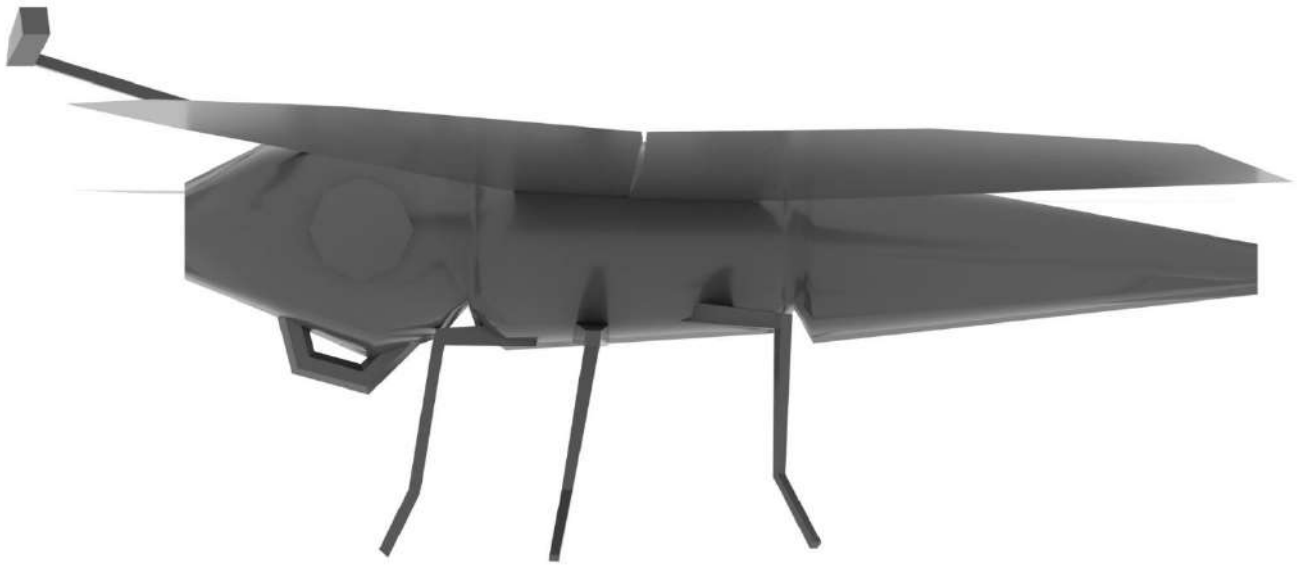
MARIPOSA DE FONDO 2

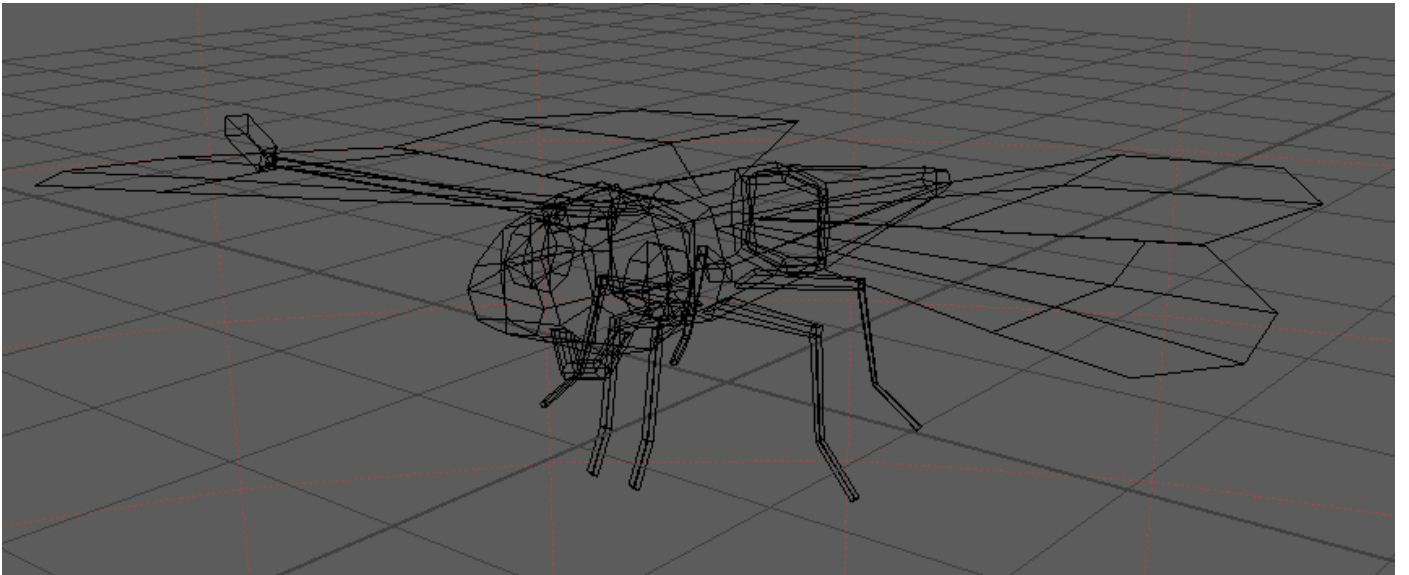
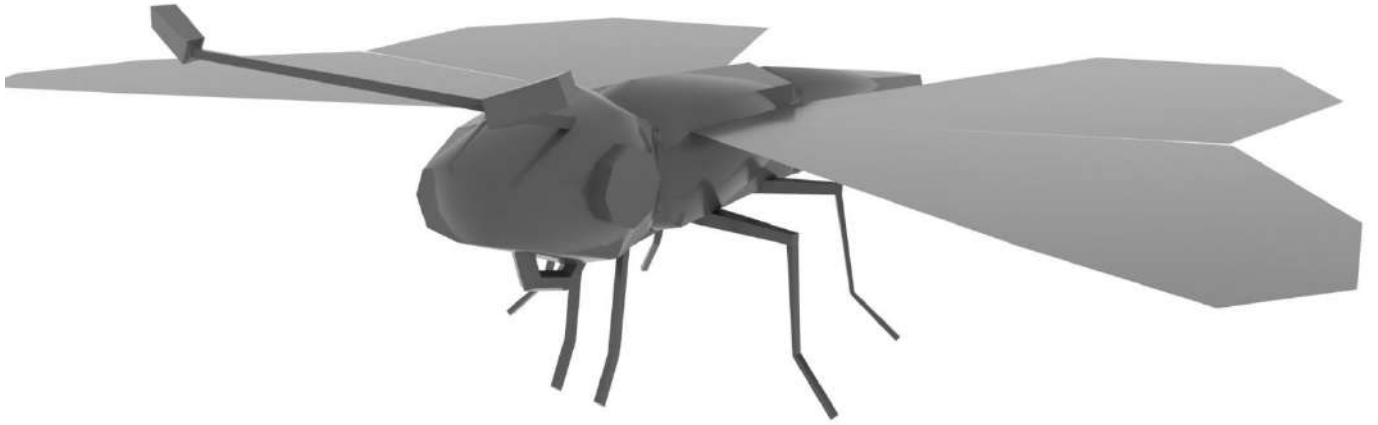


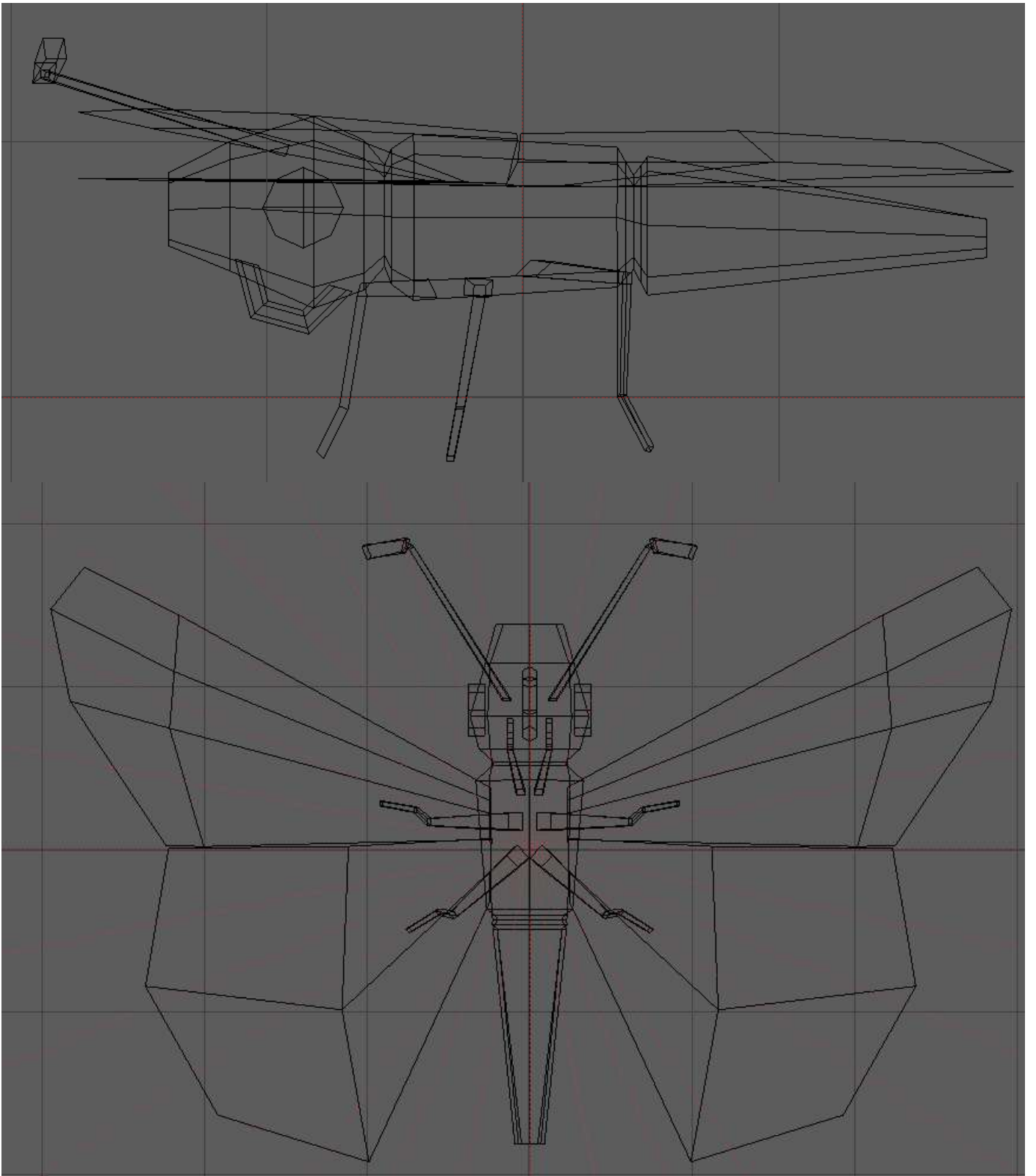


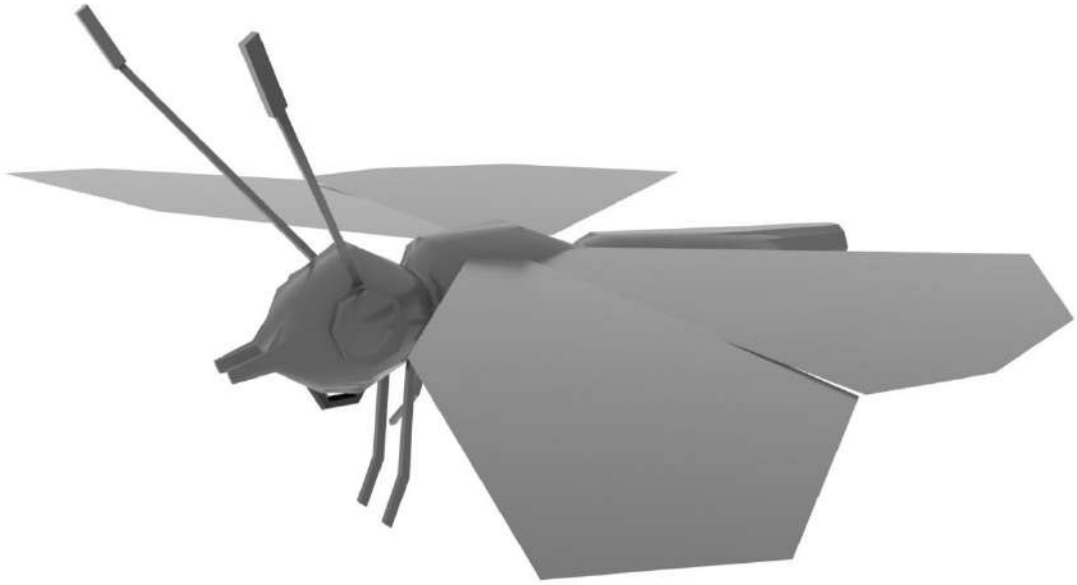
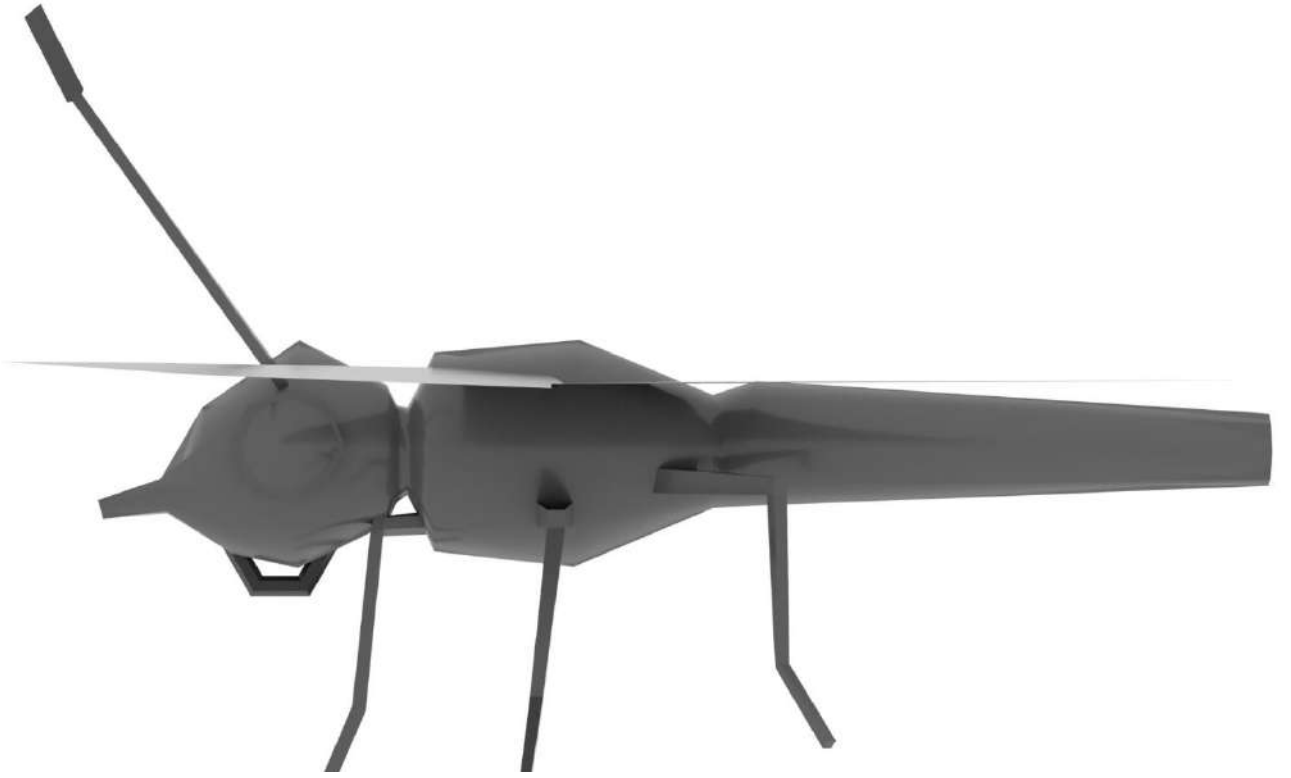


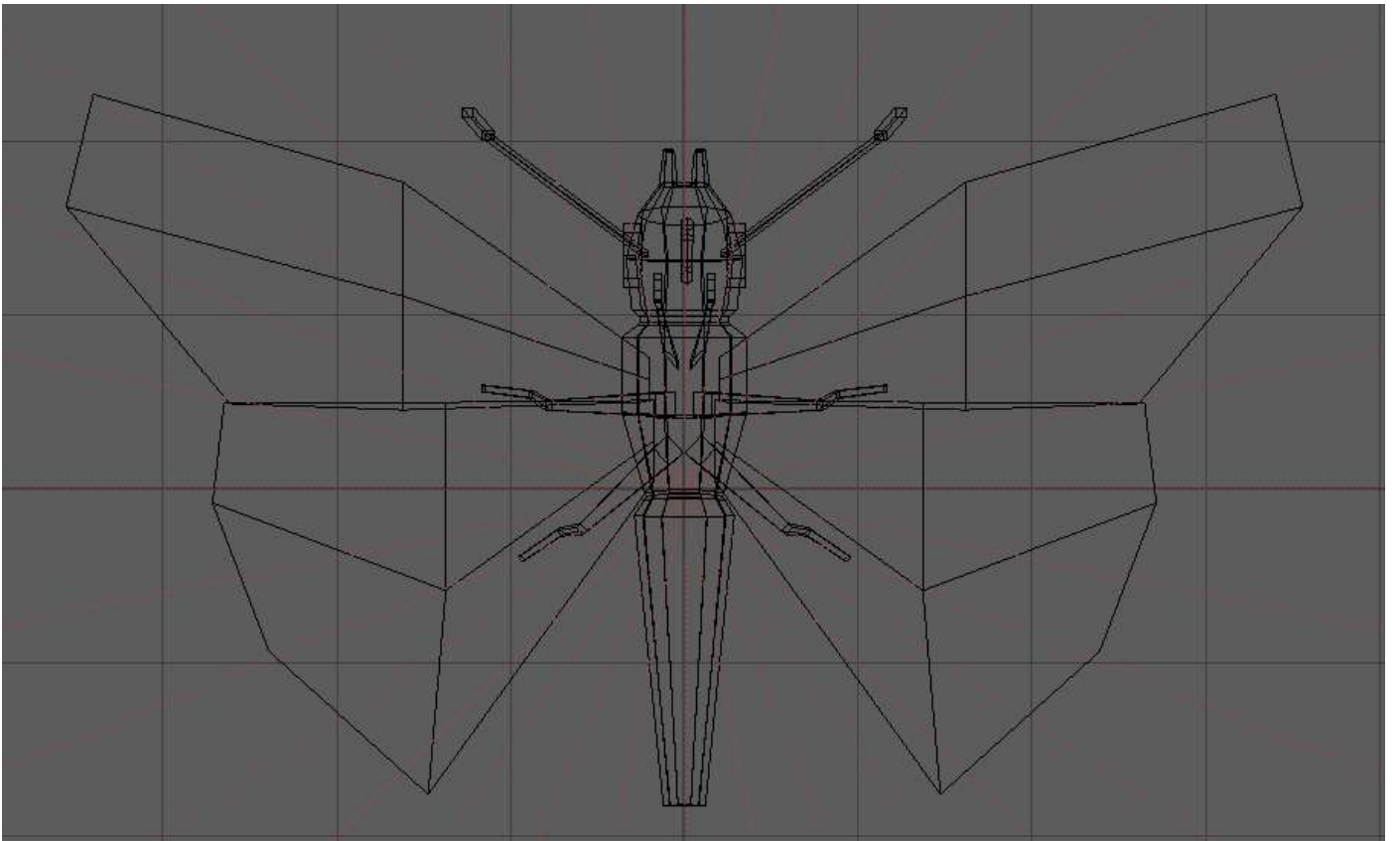
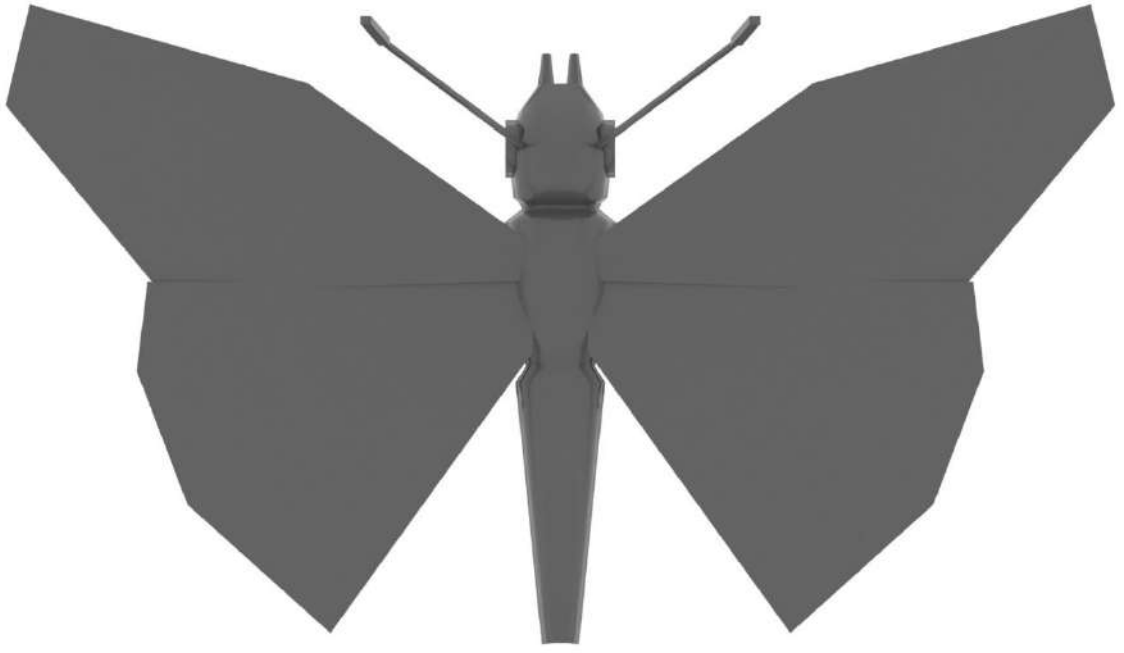
MARIPOSAS LOWPOLY

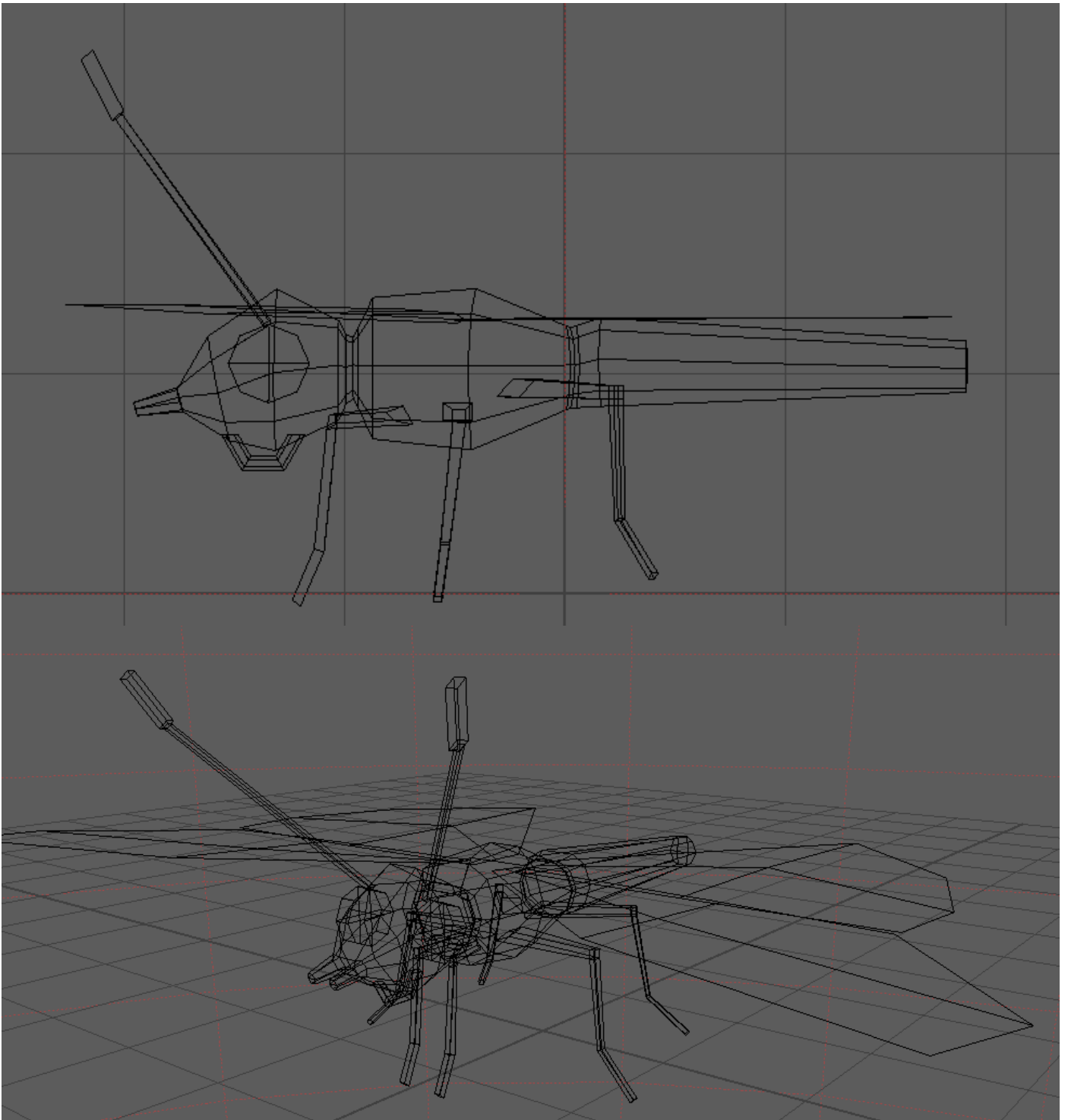








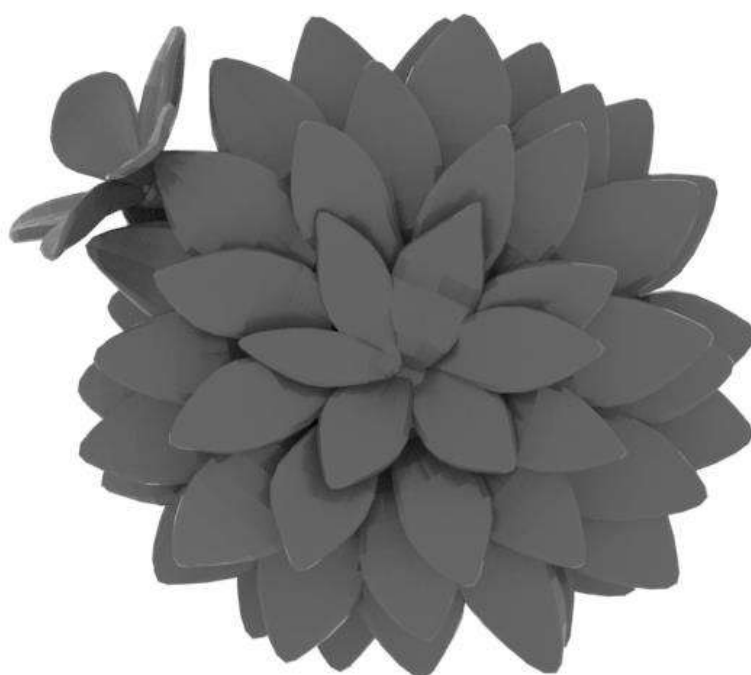
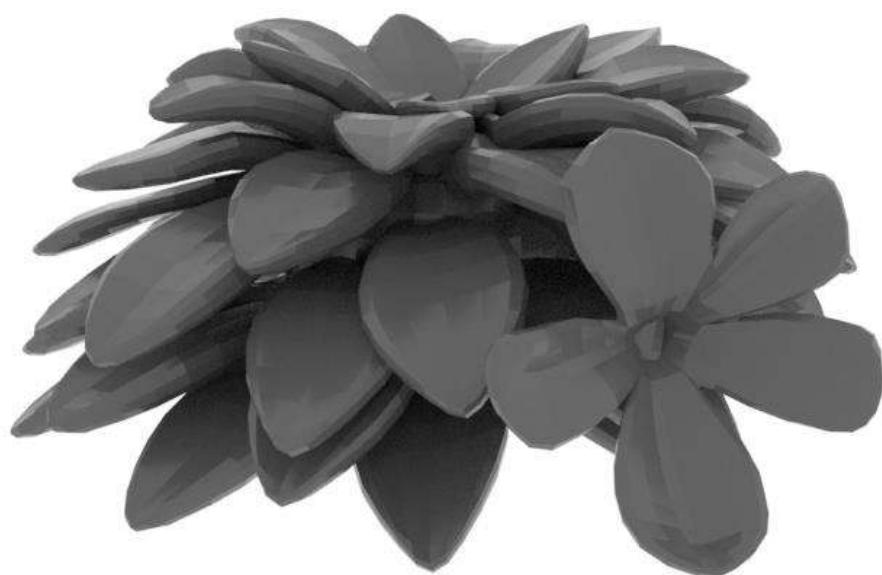


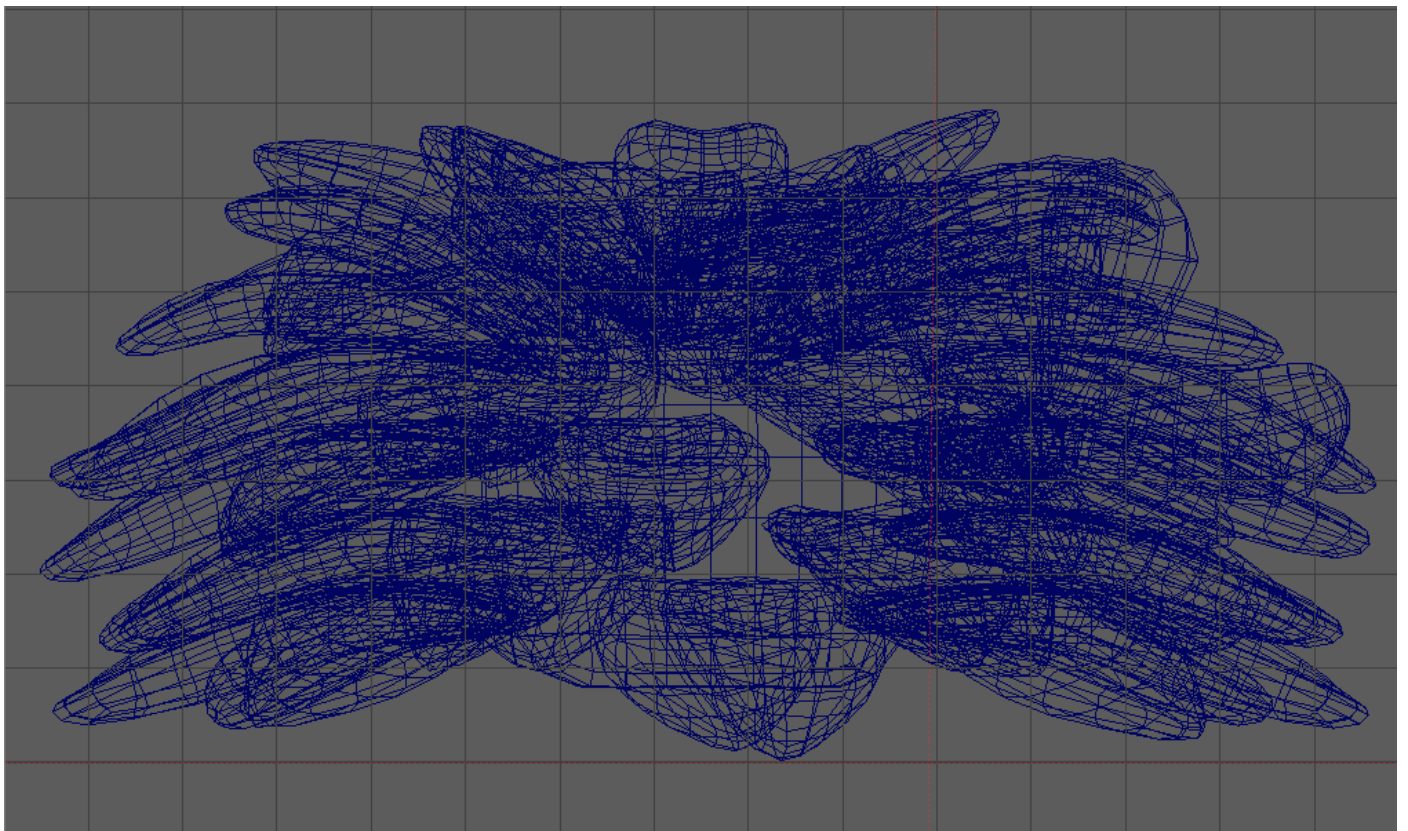
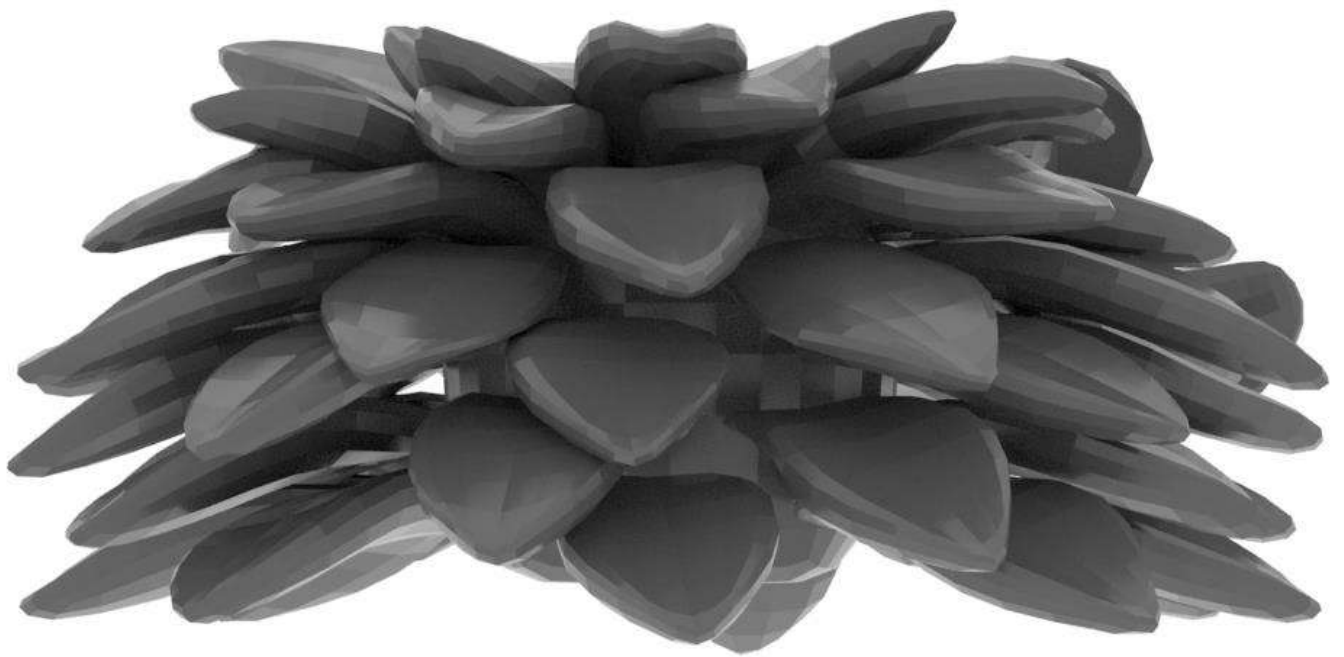


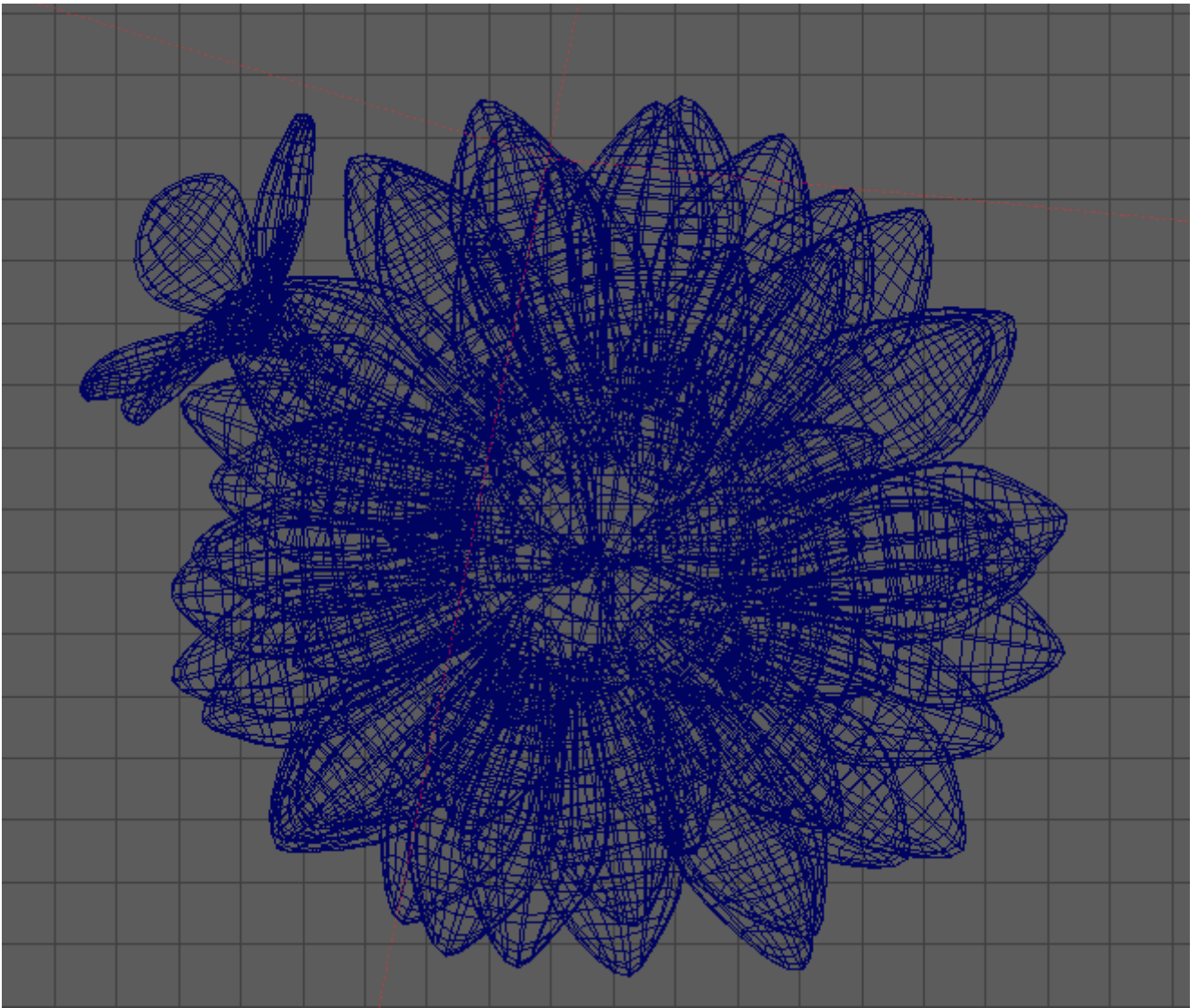
FLORES

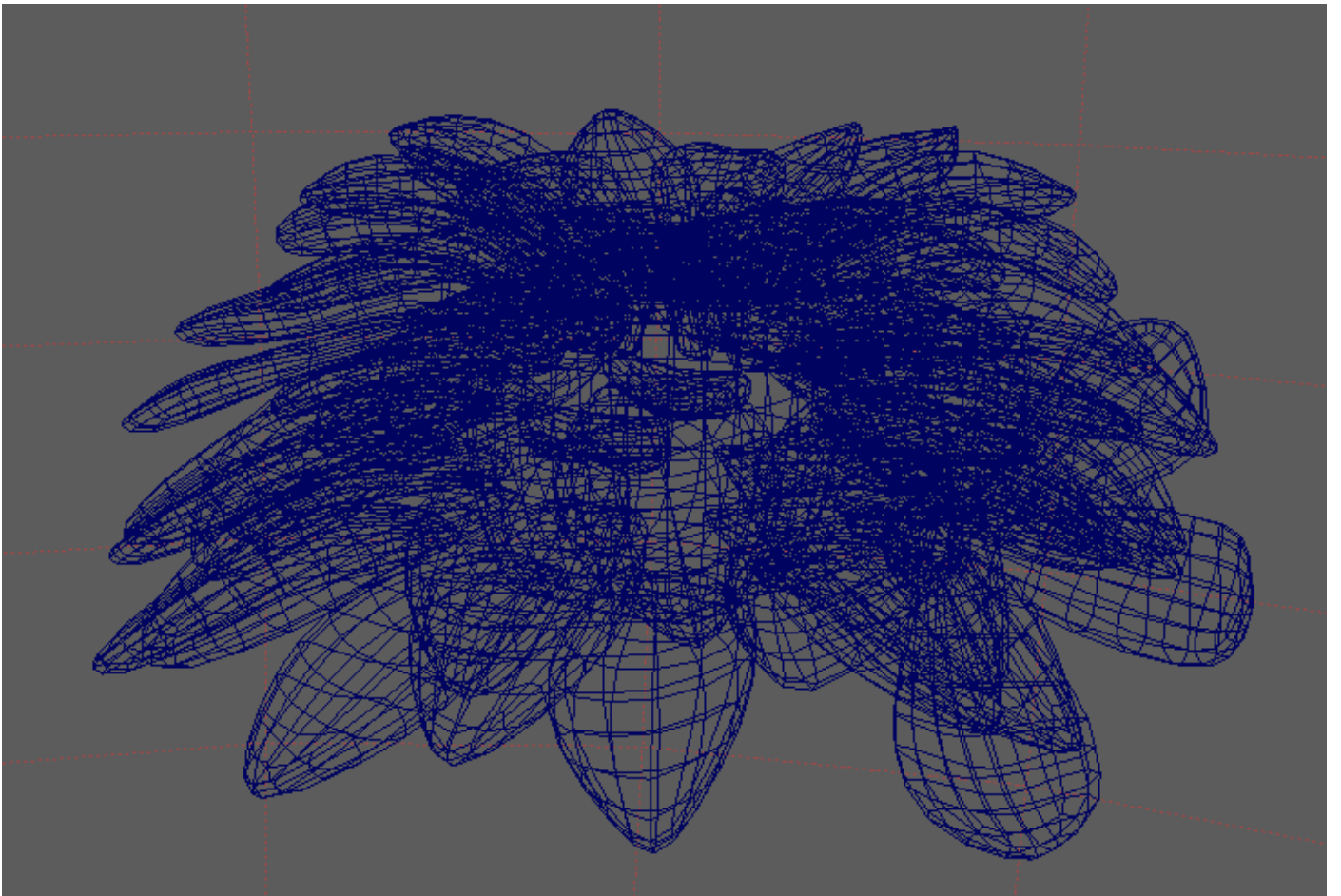
VIOLA COTYLEDON

HIGHPOLY



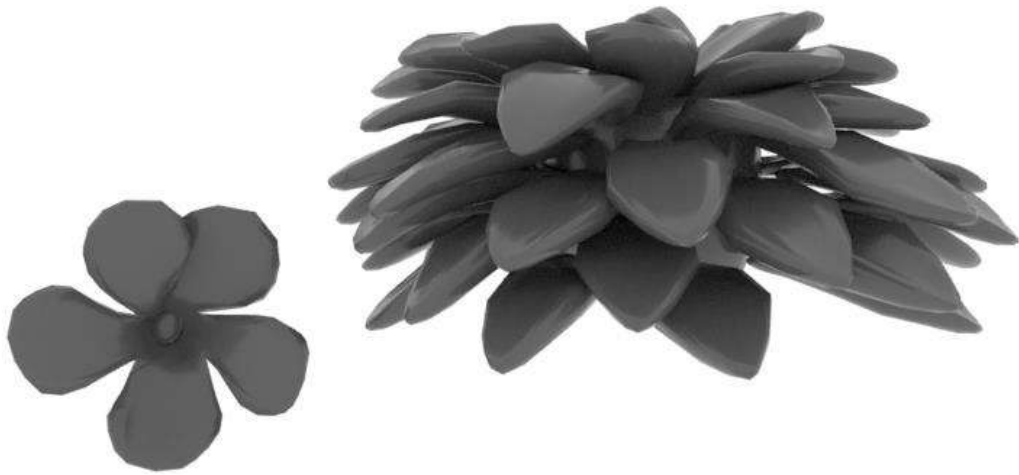
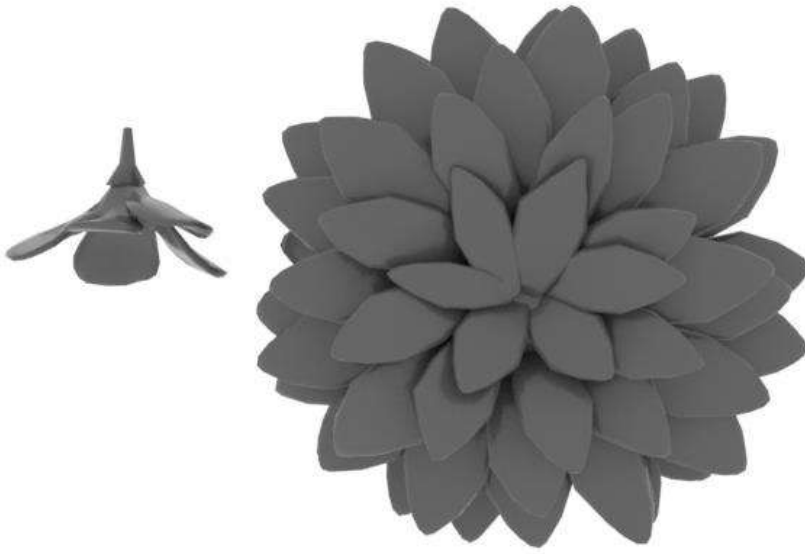


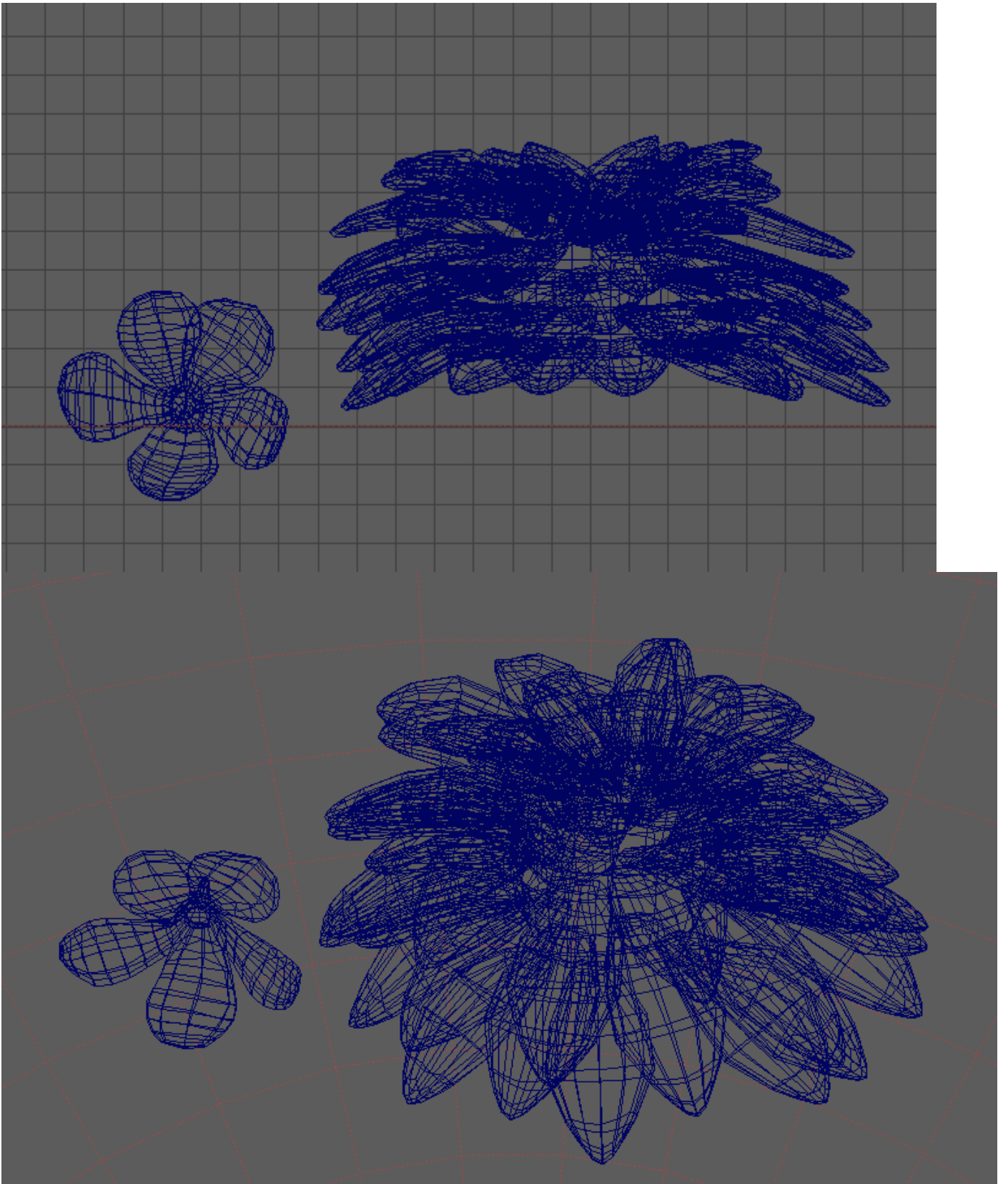


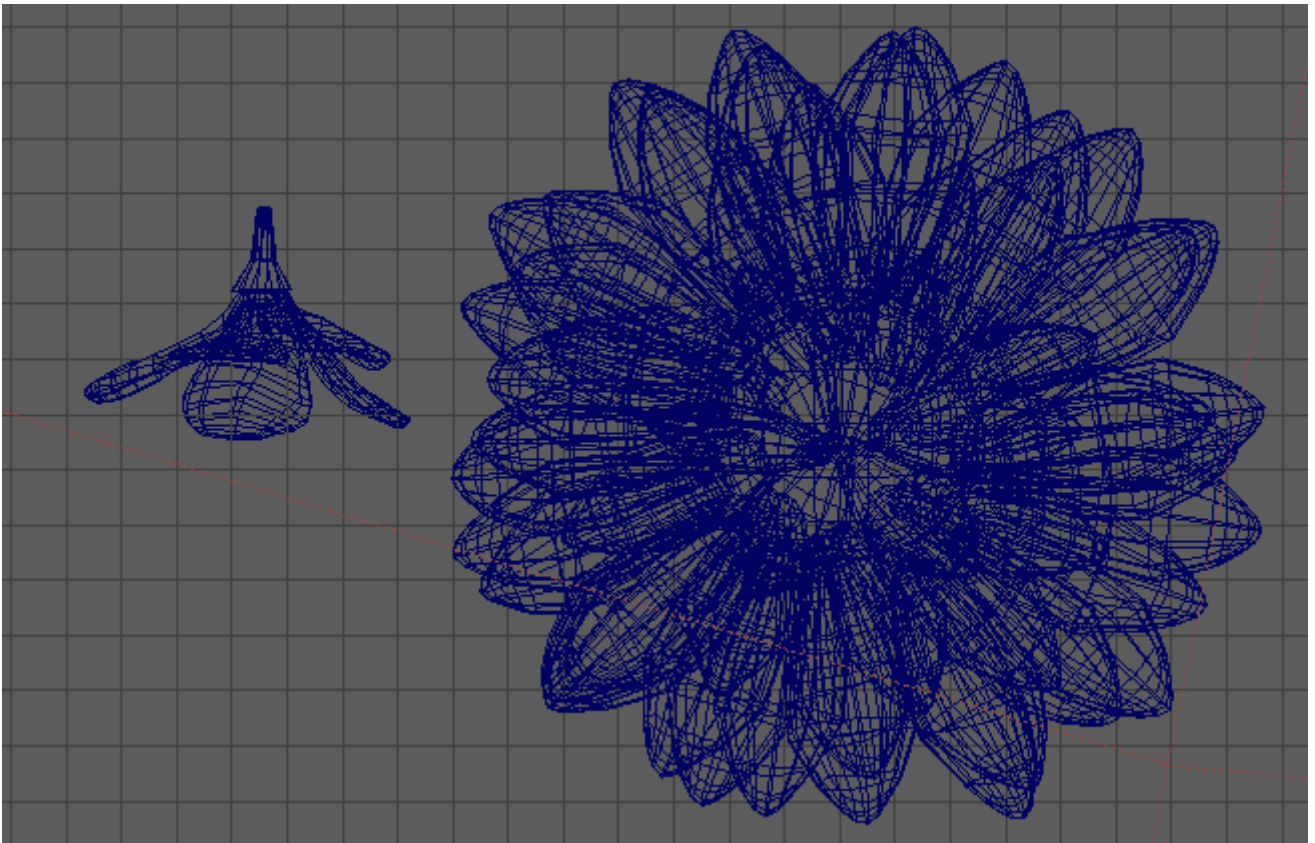


LOWPOLY

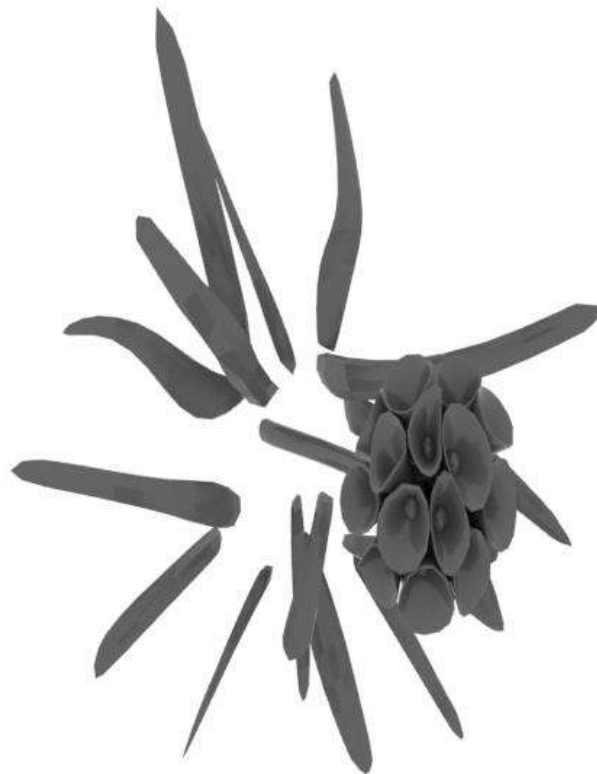




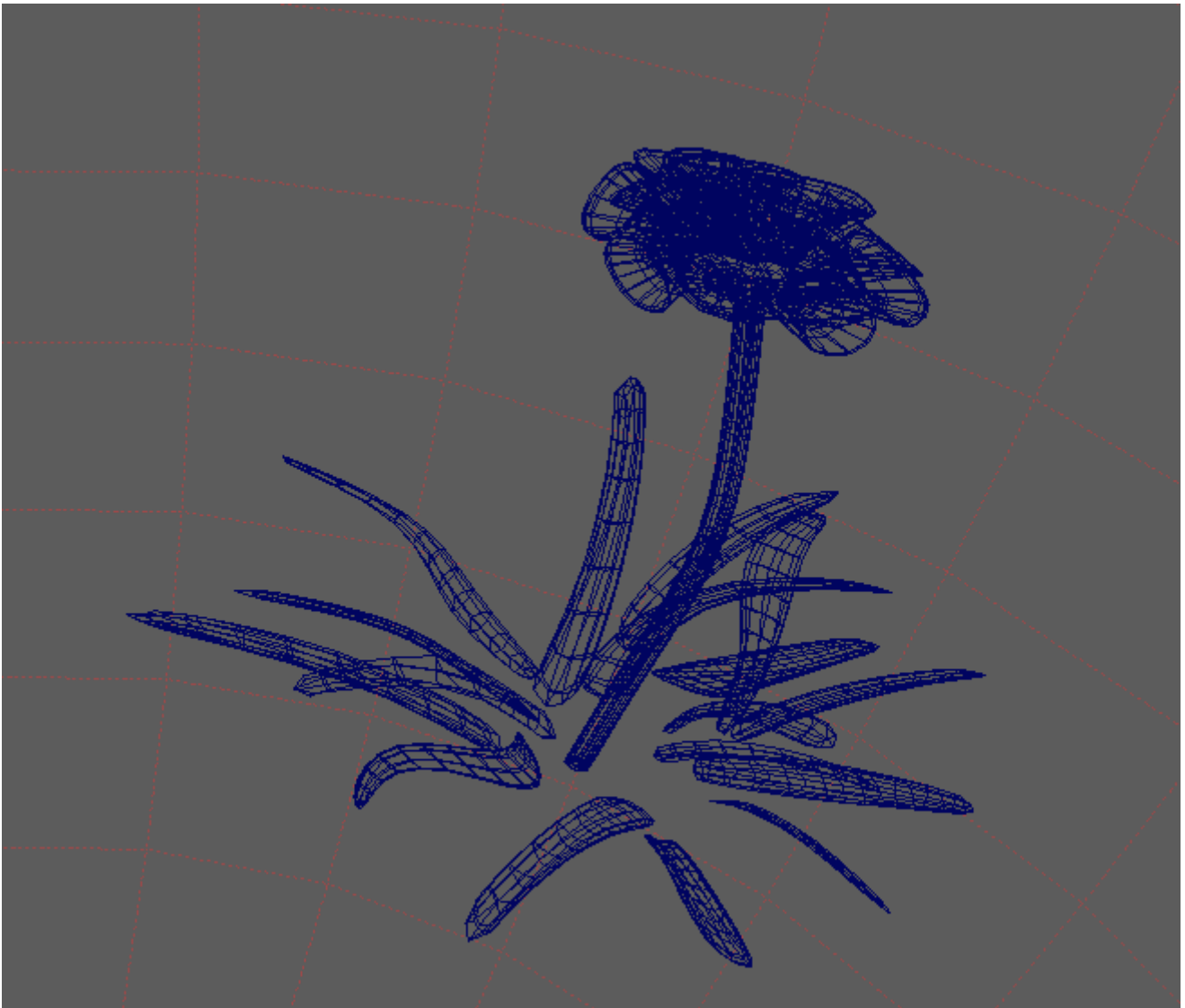


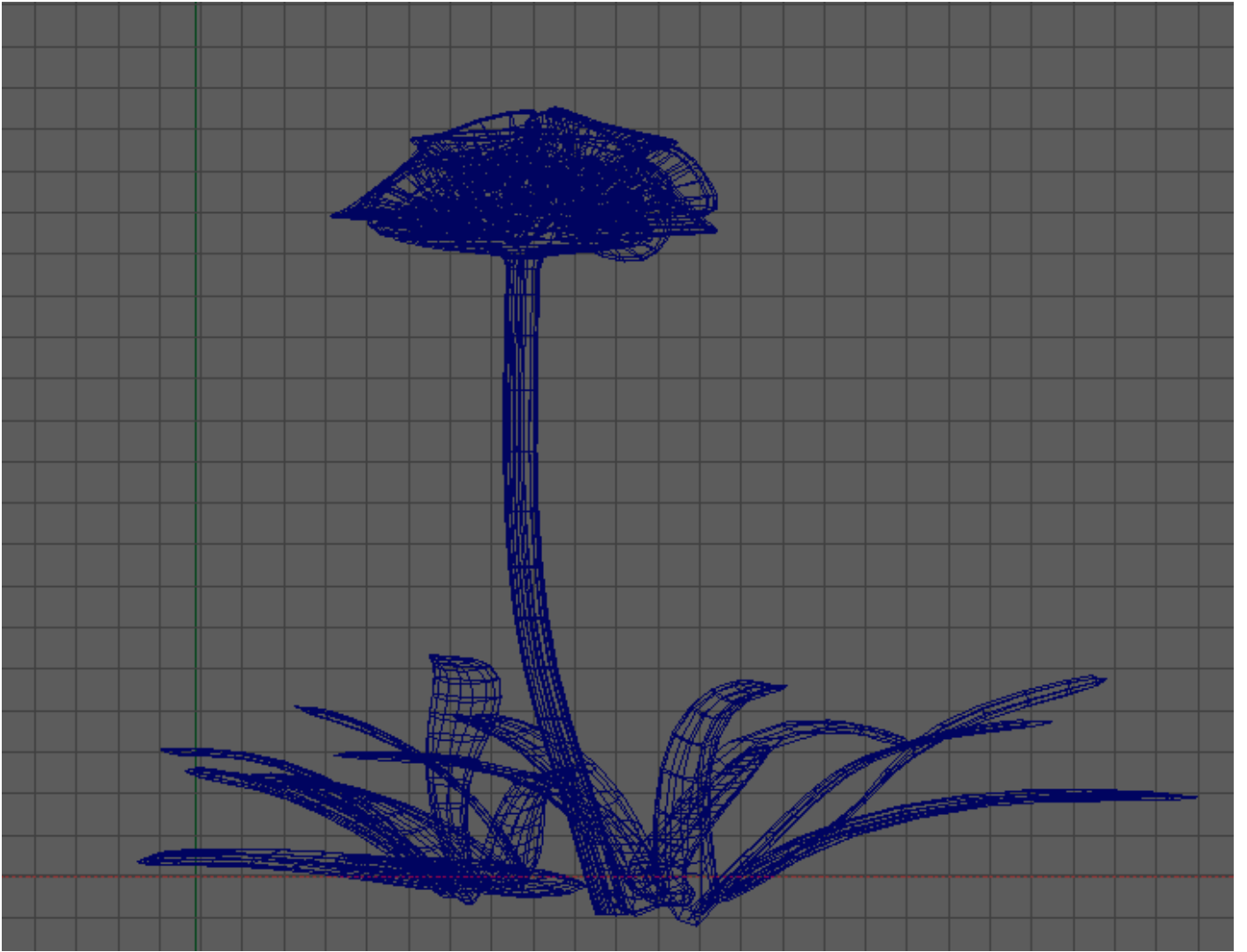


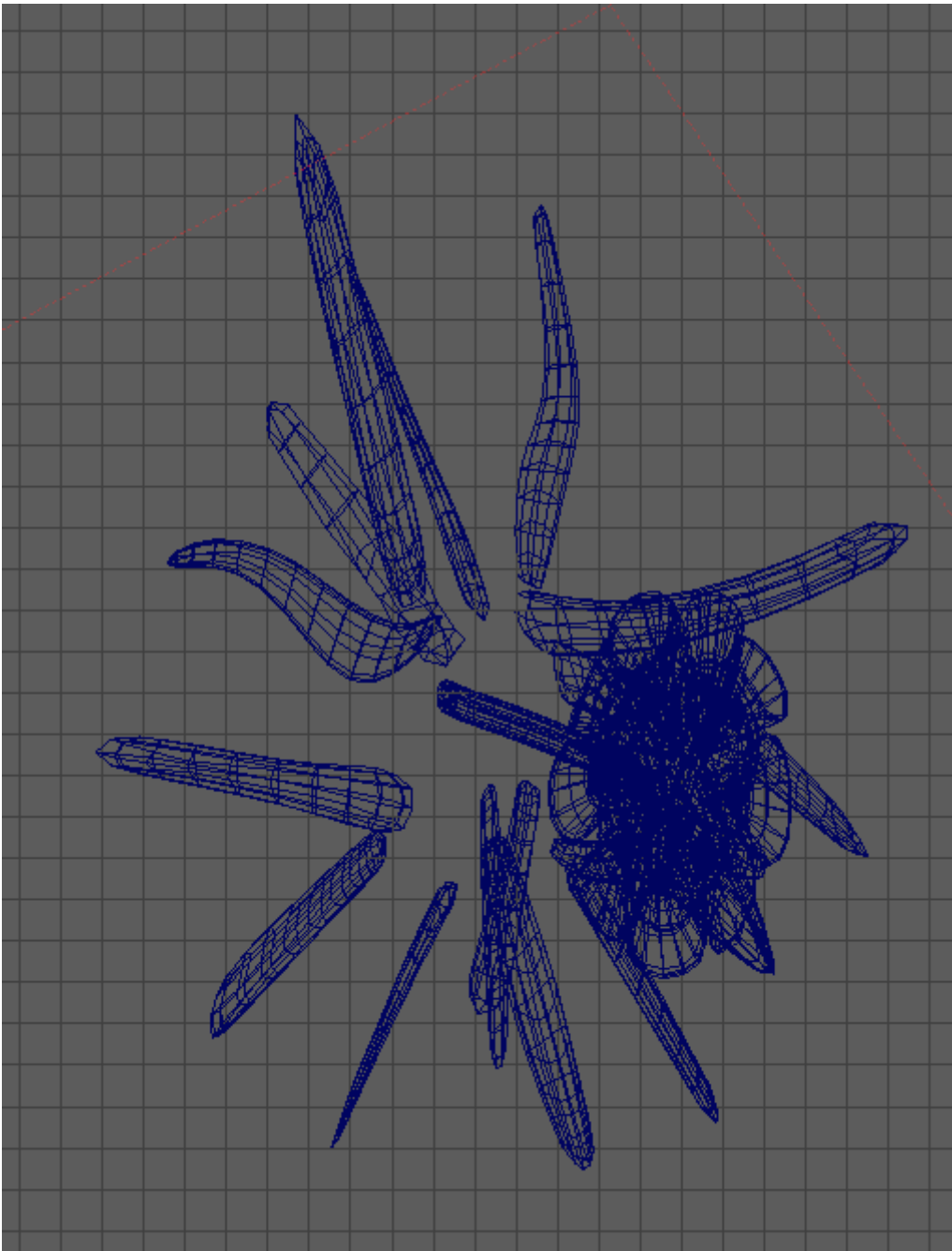
ARMELIA MARITIMA



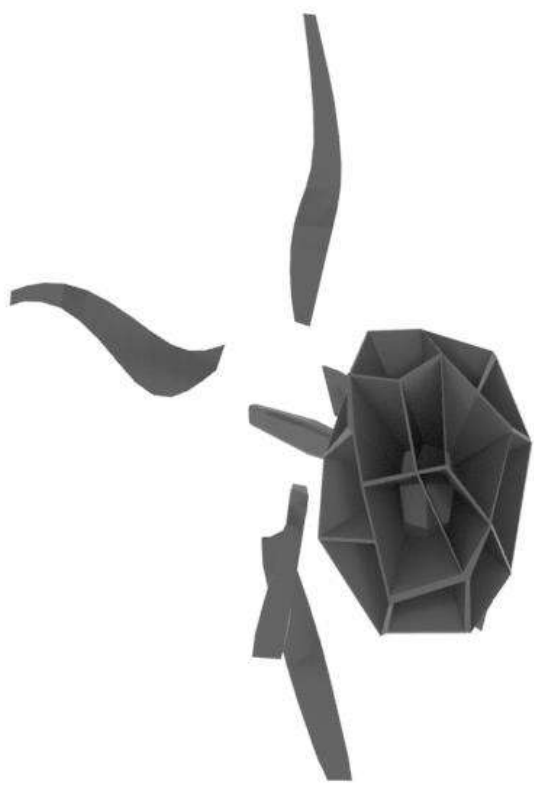


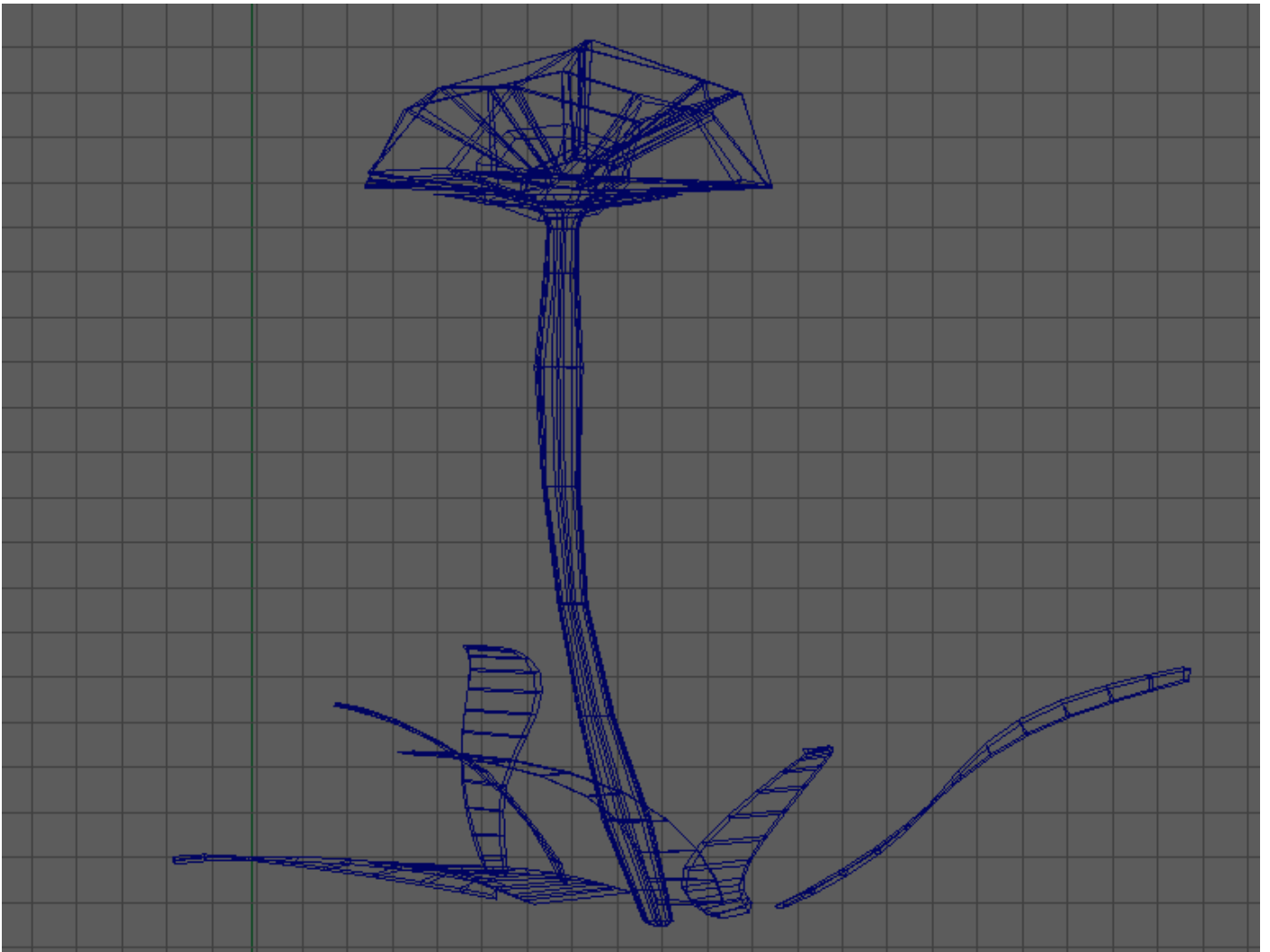


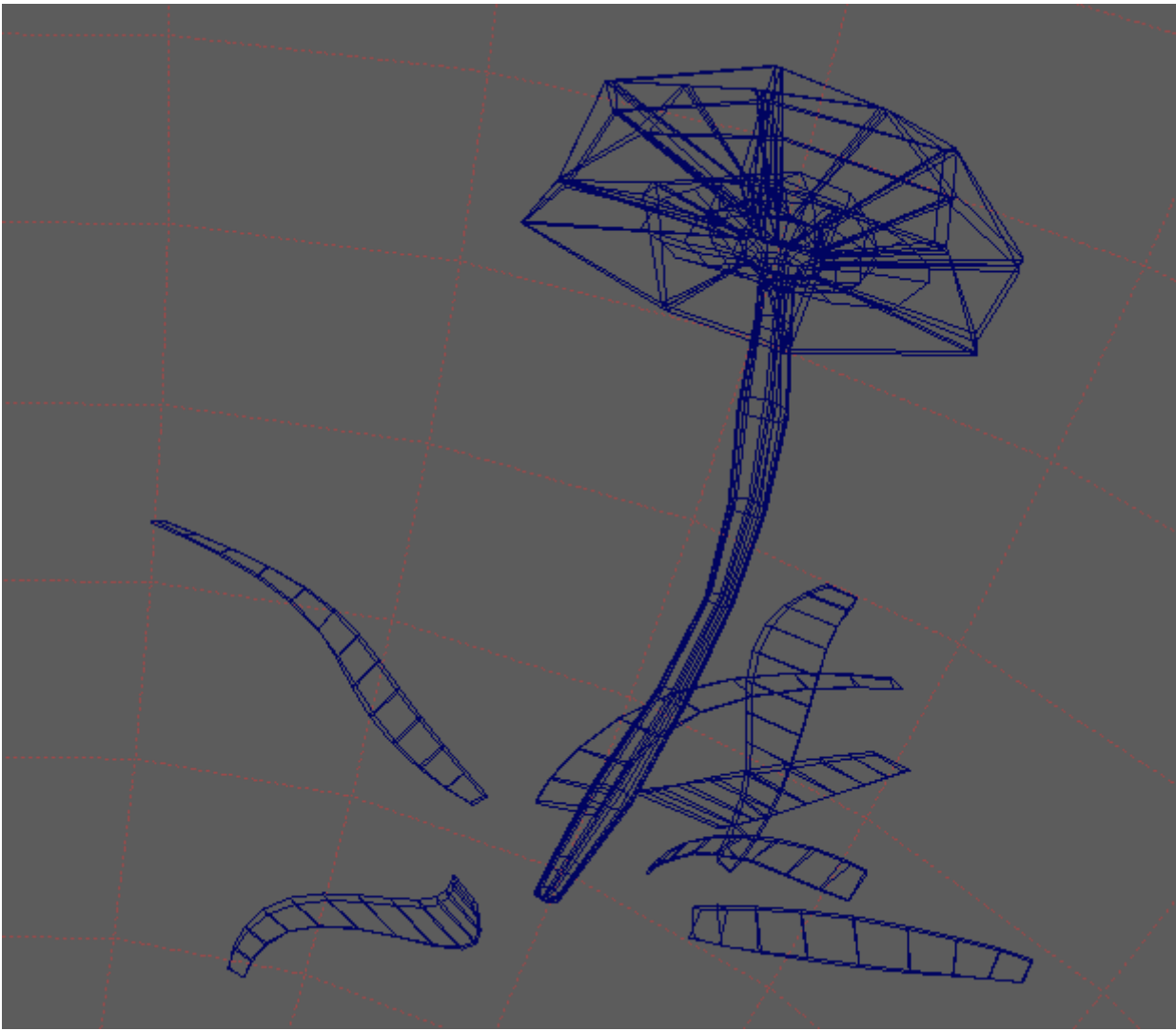


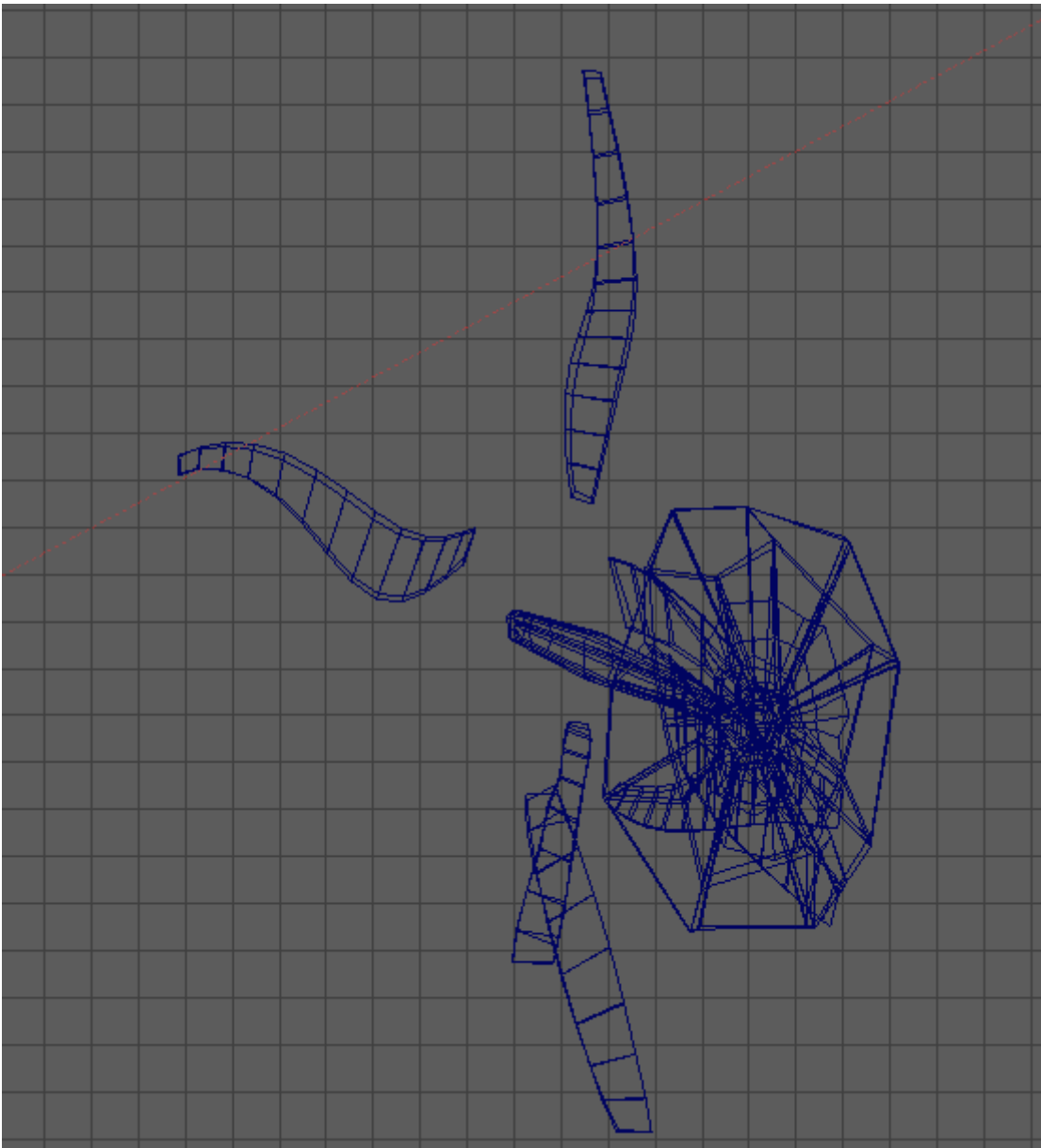


LOWPOLY



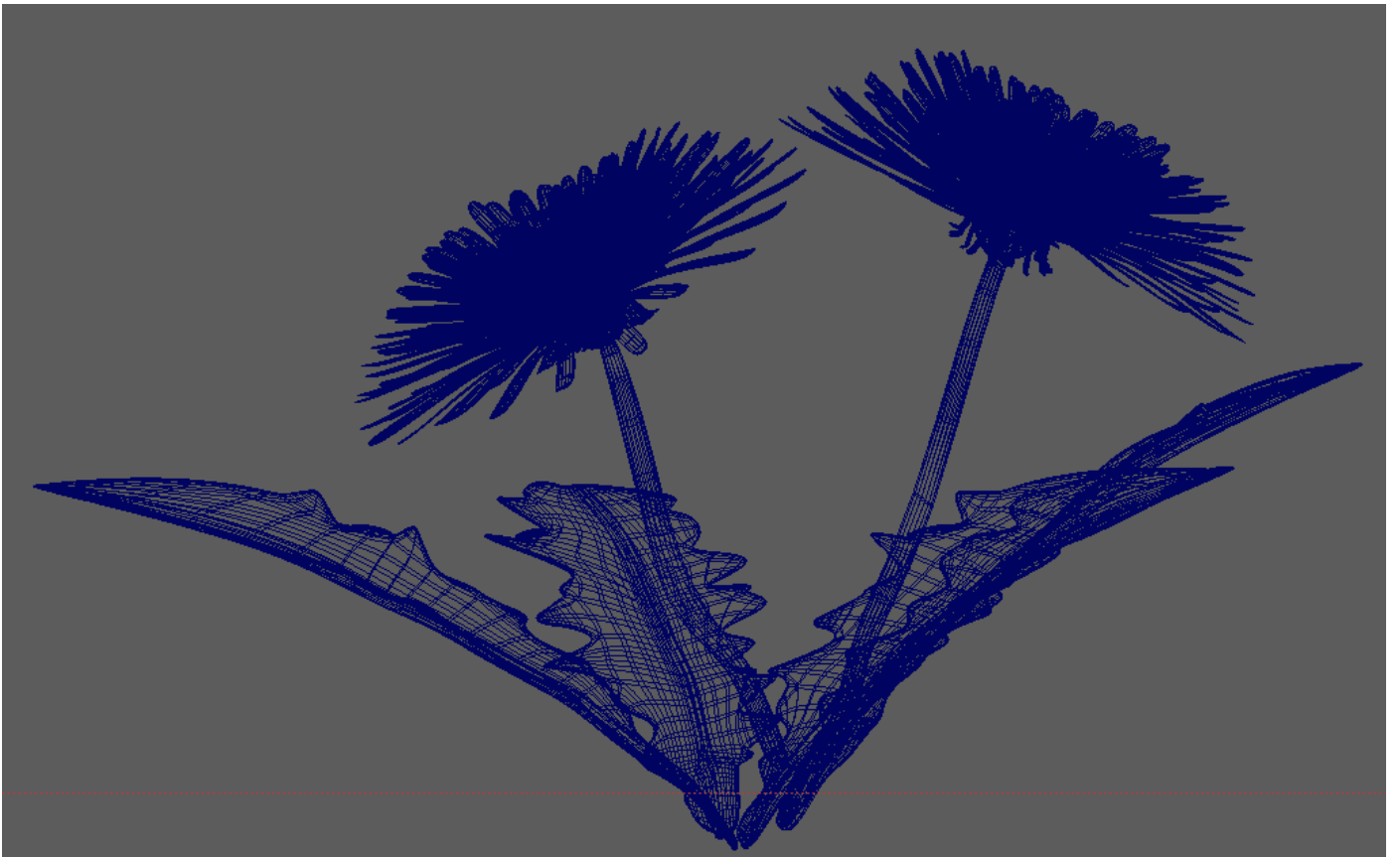
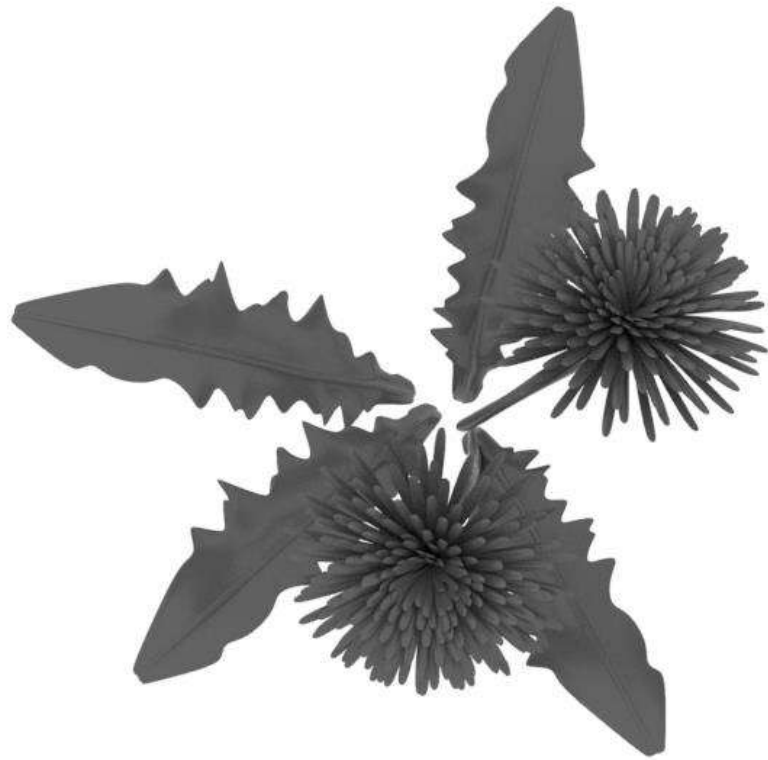


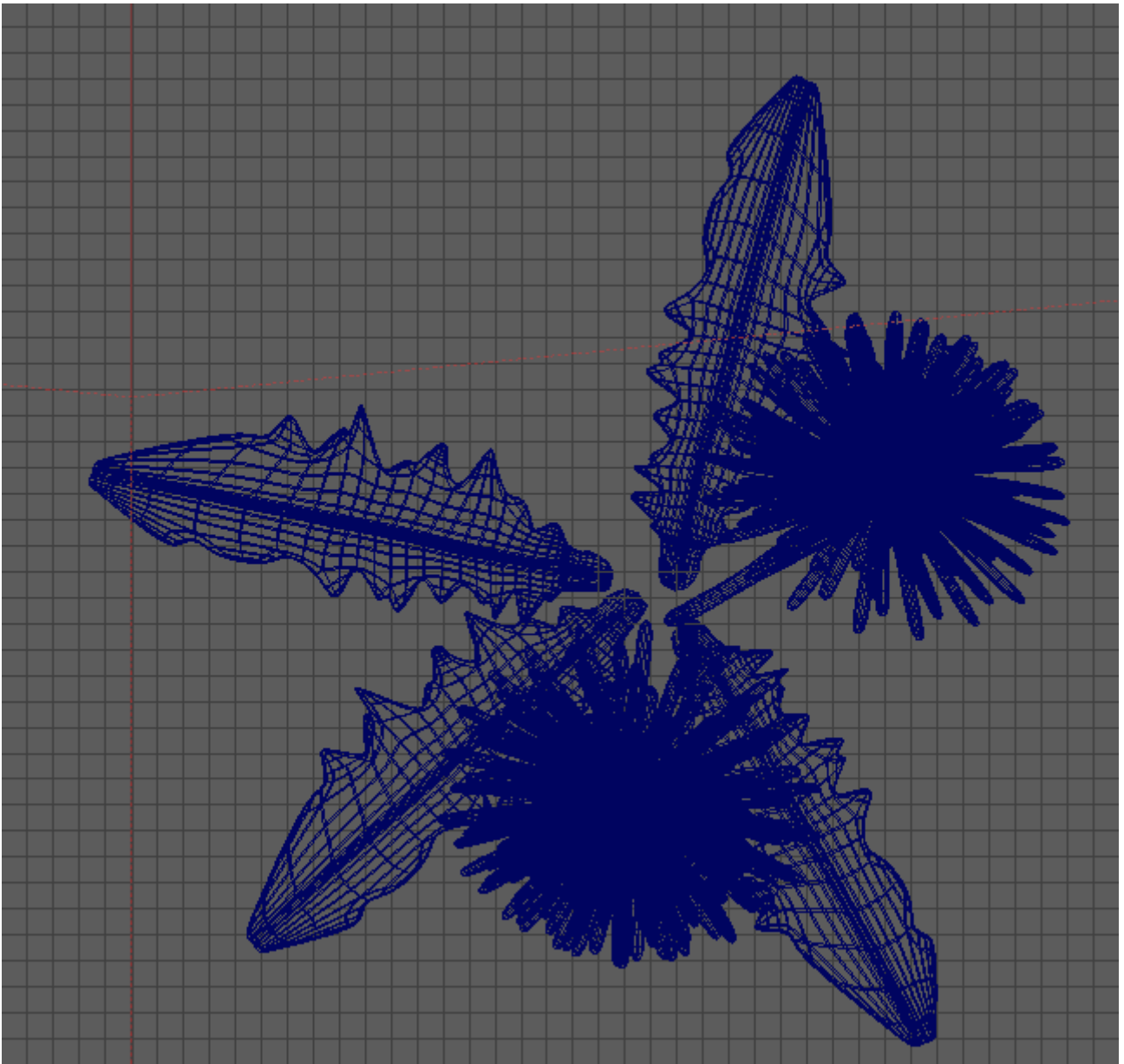


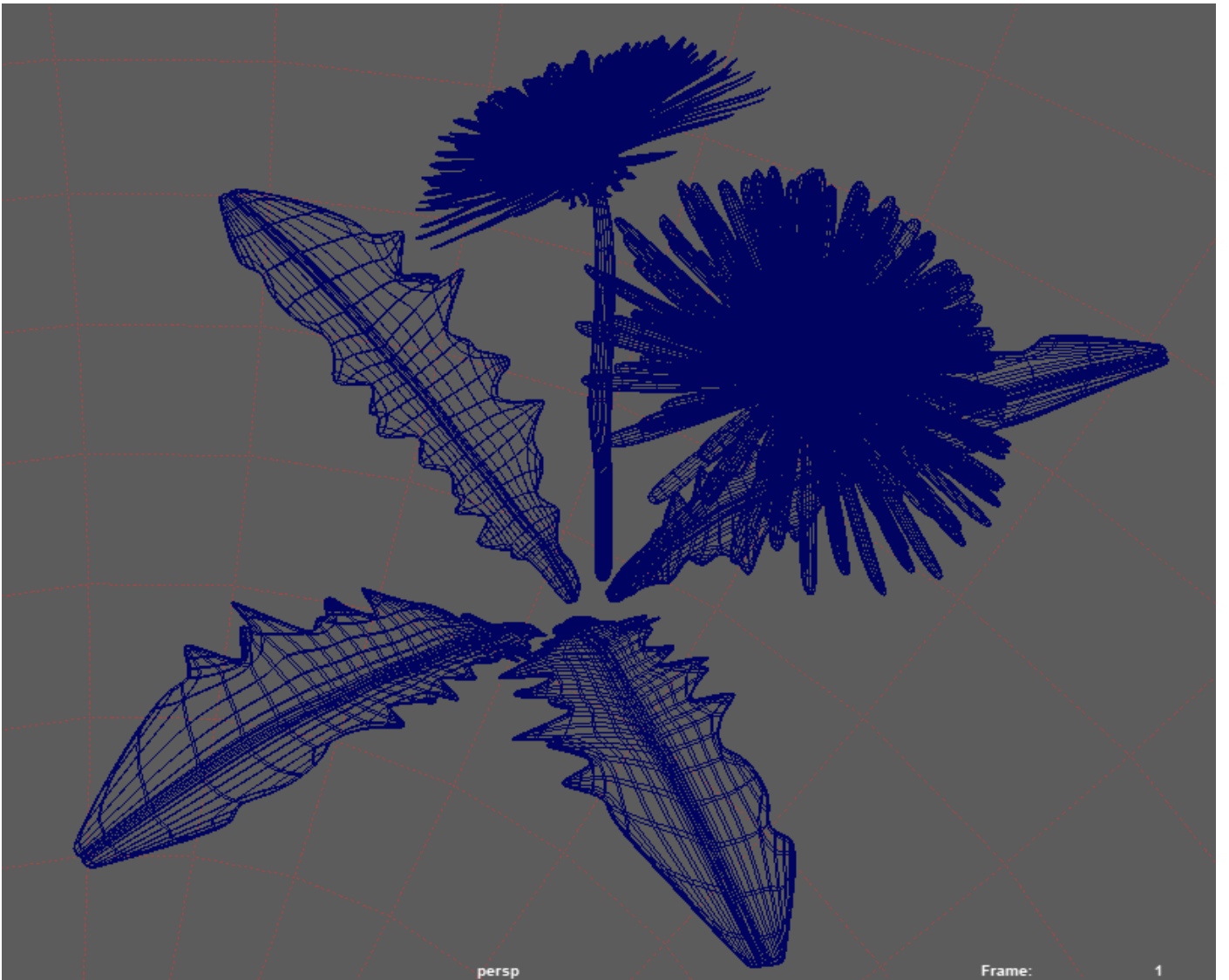


DIENTE DE LEÓN

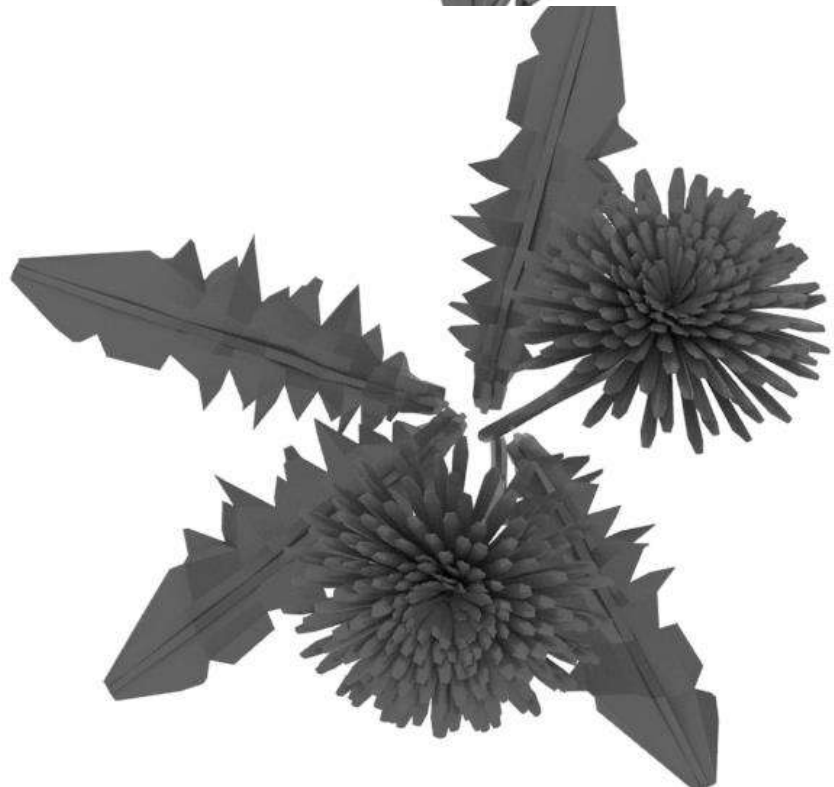


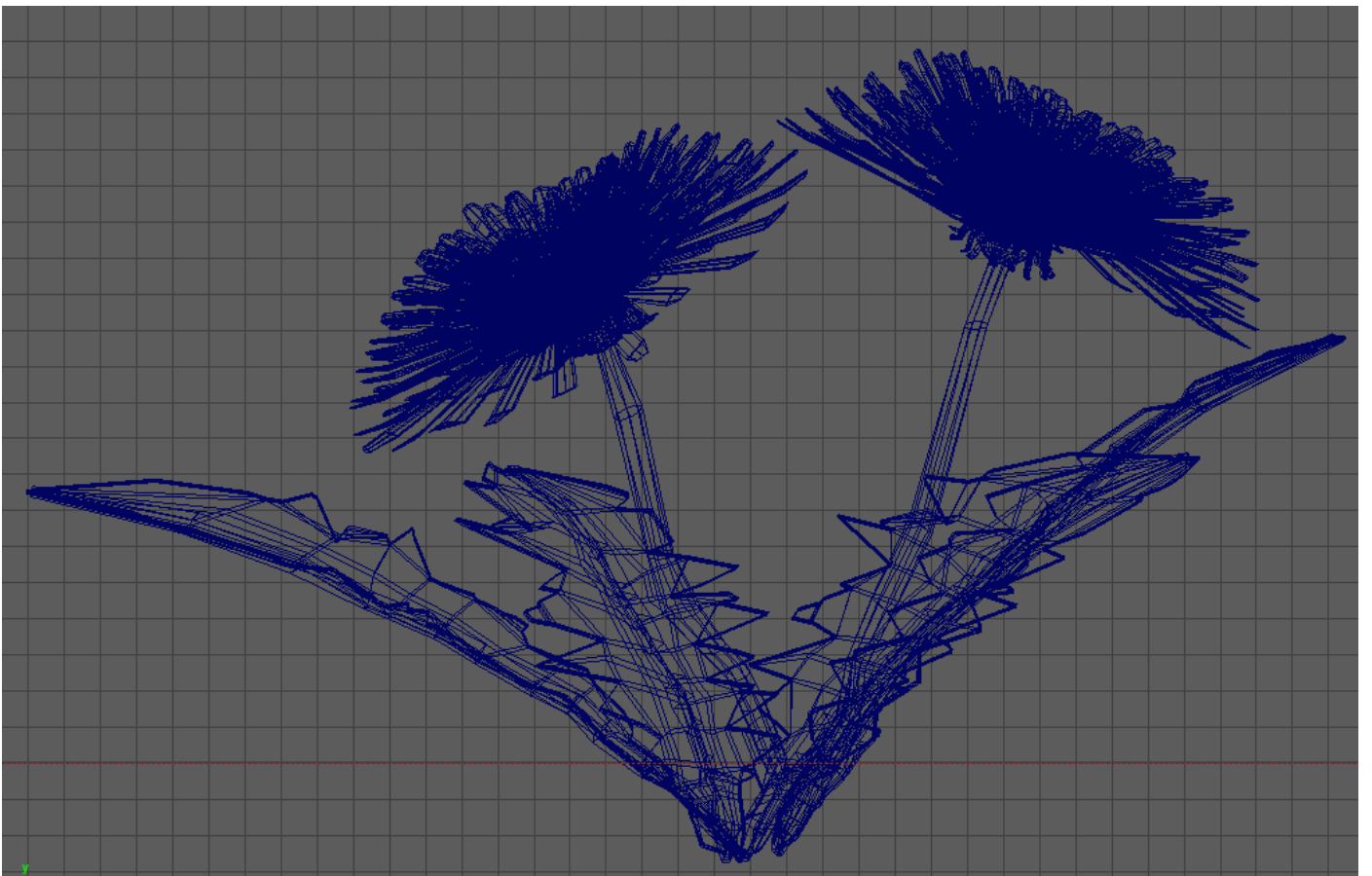
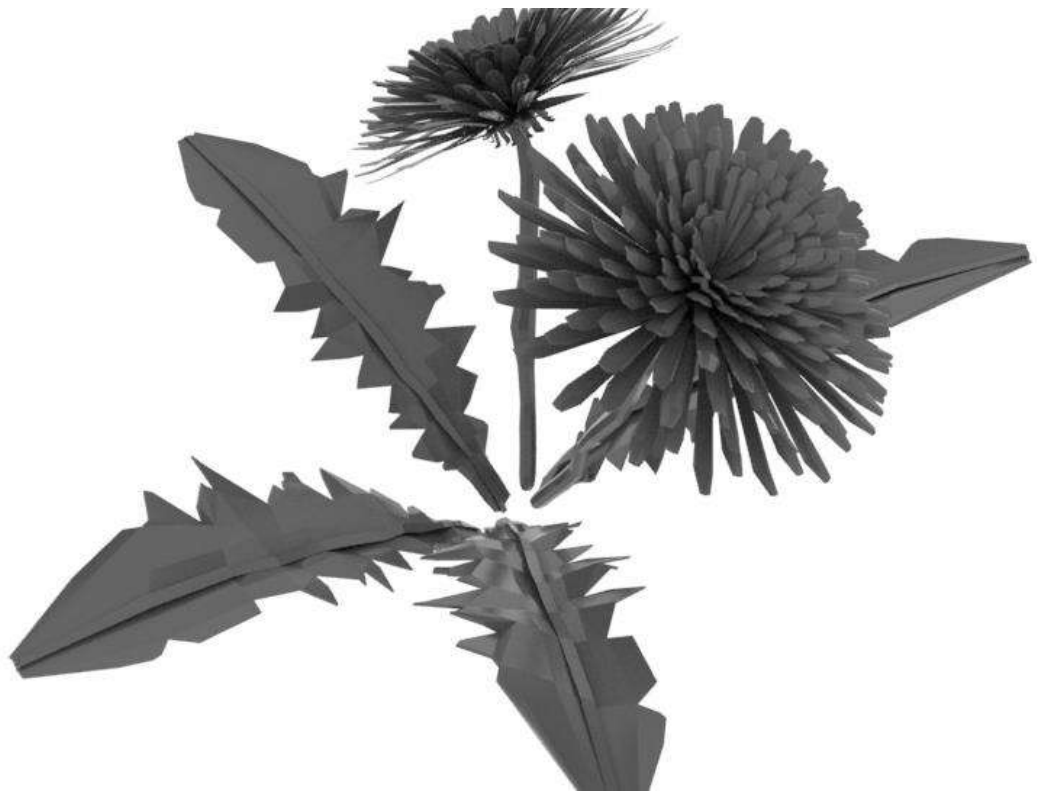


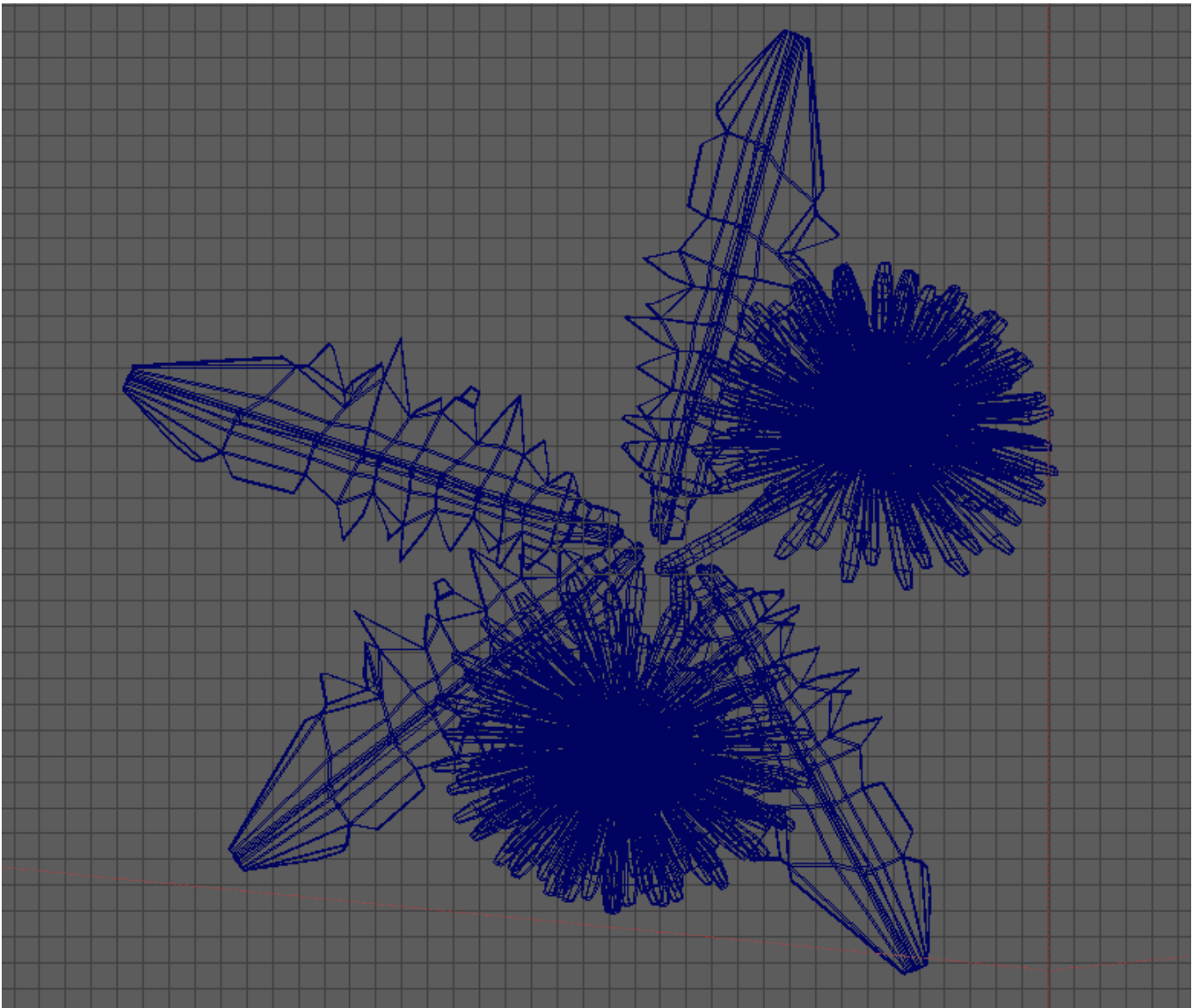


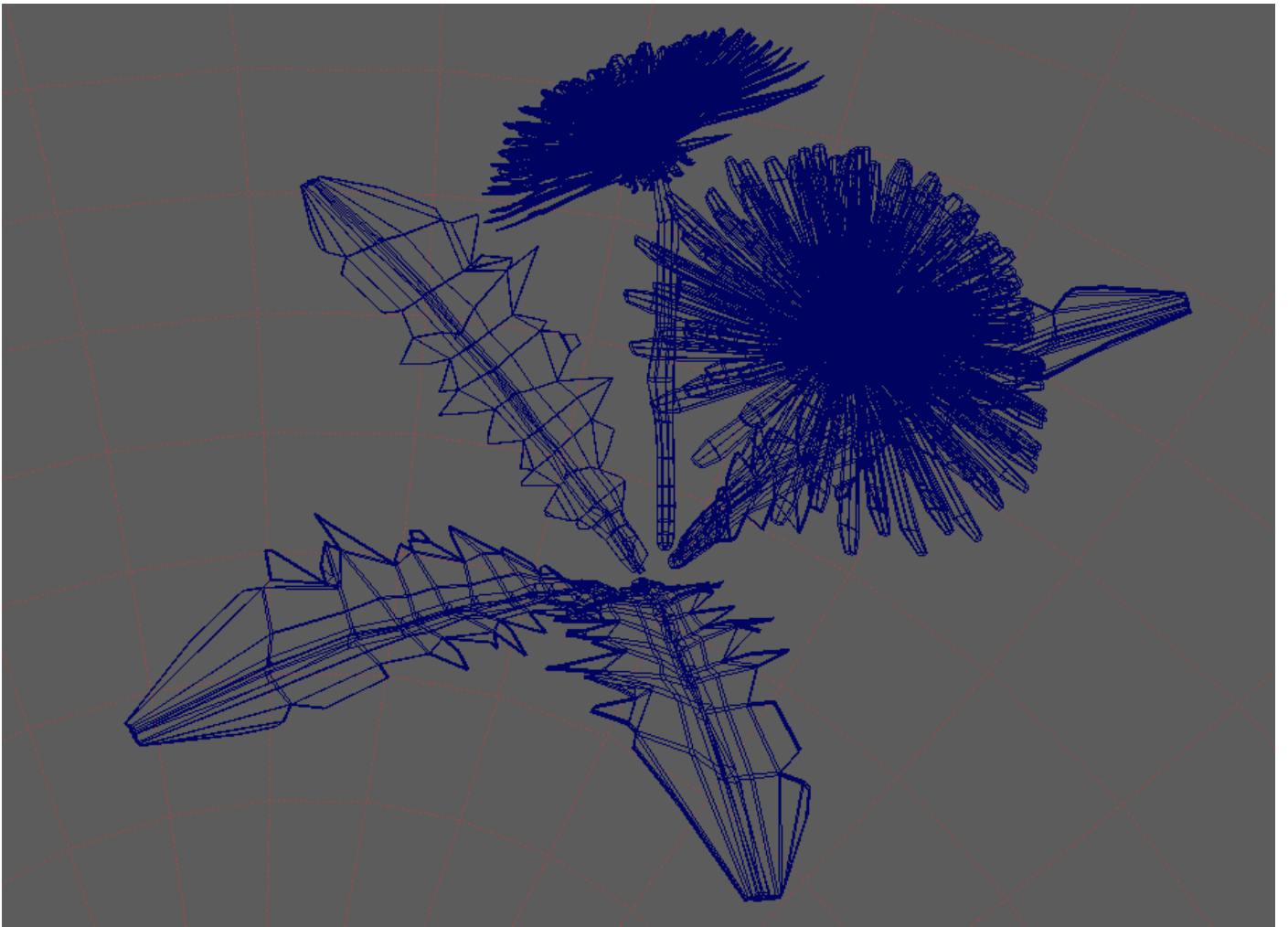


LOWPOLY



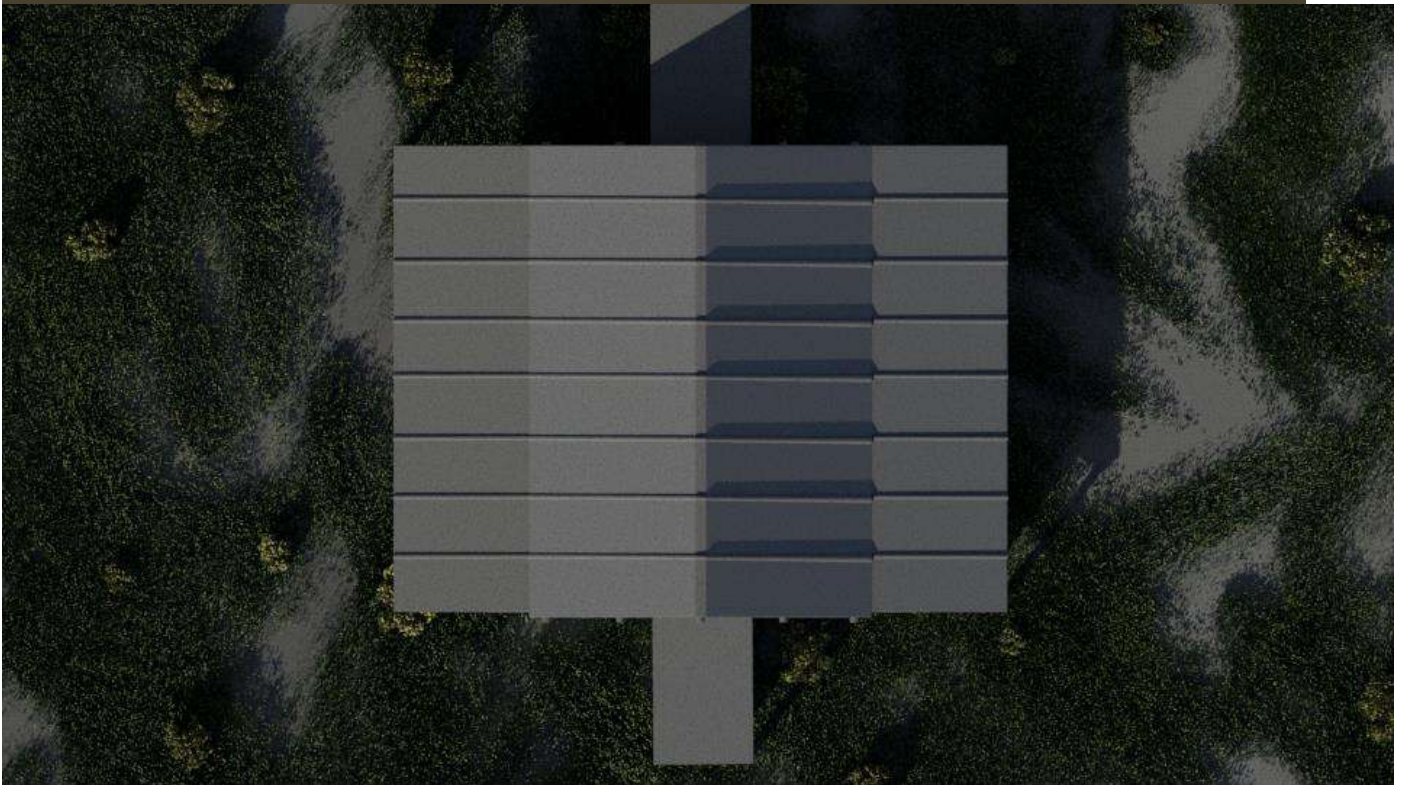


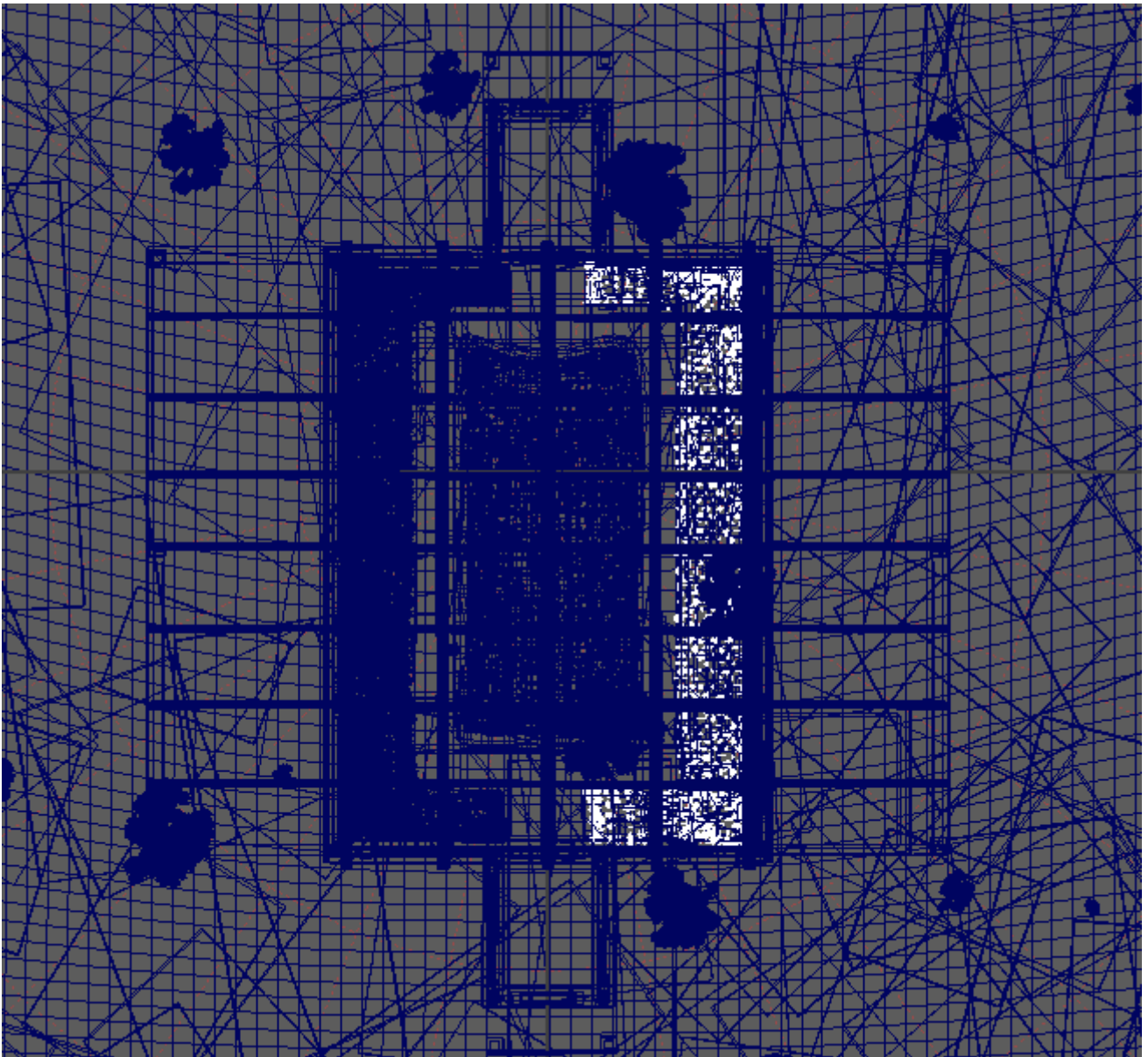


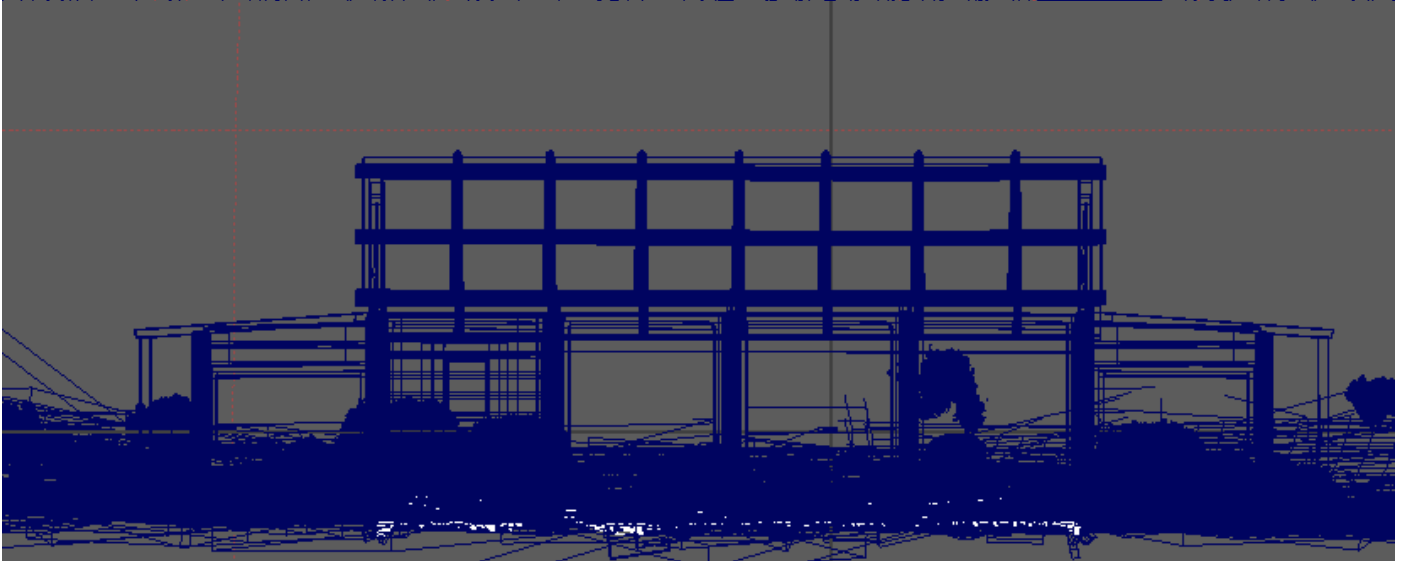
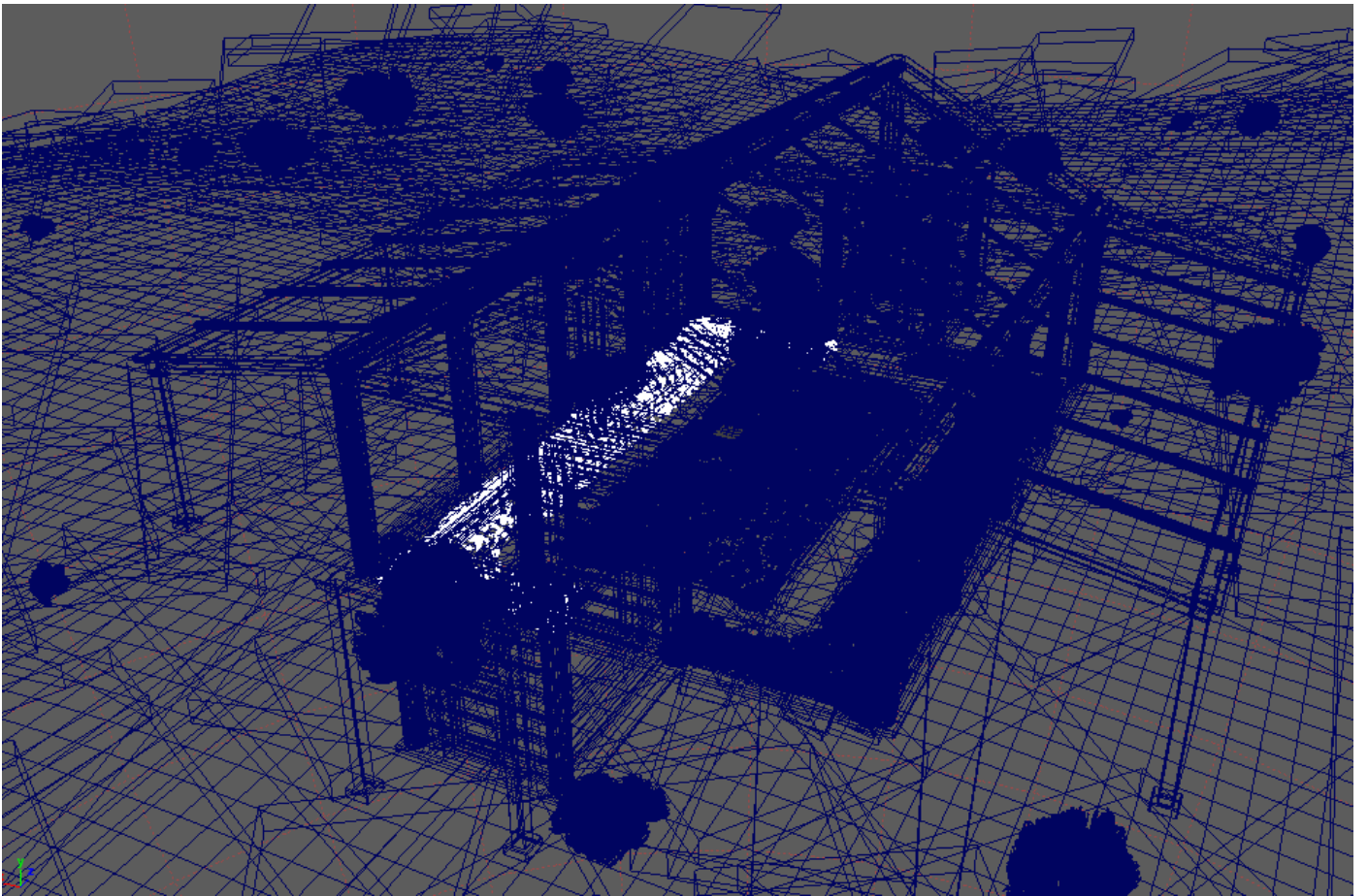


MARIPOSARIO

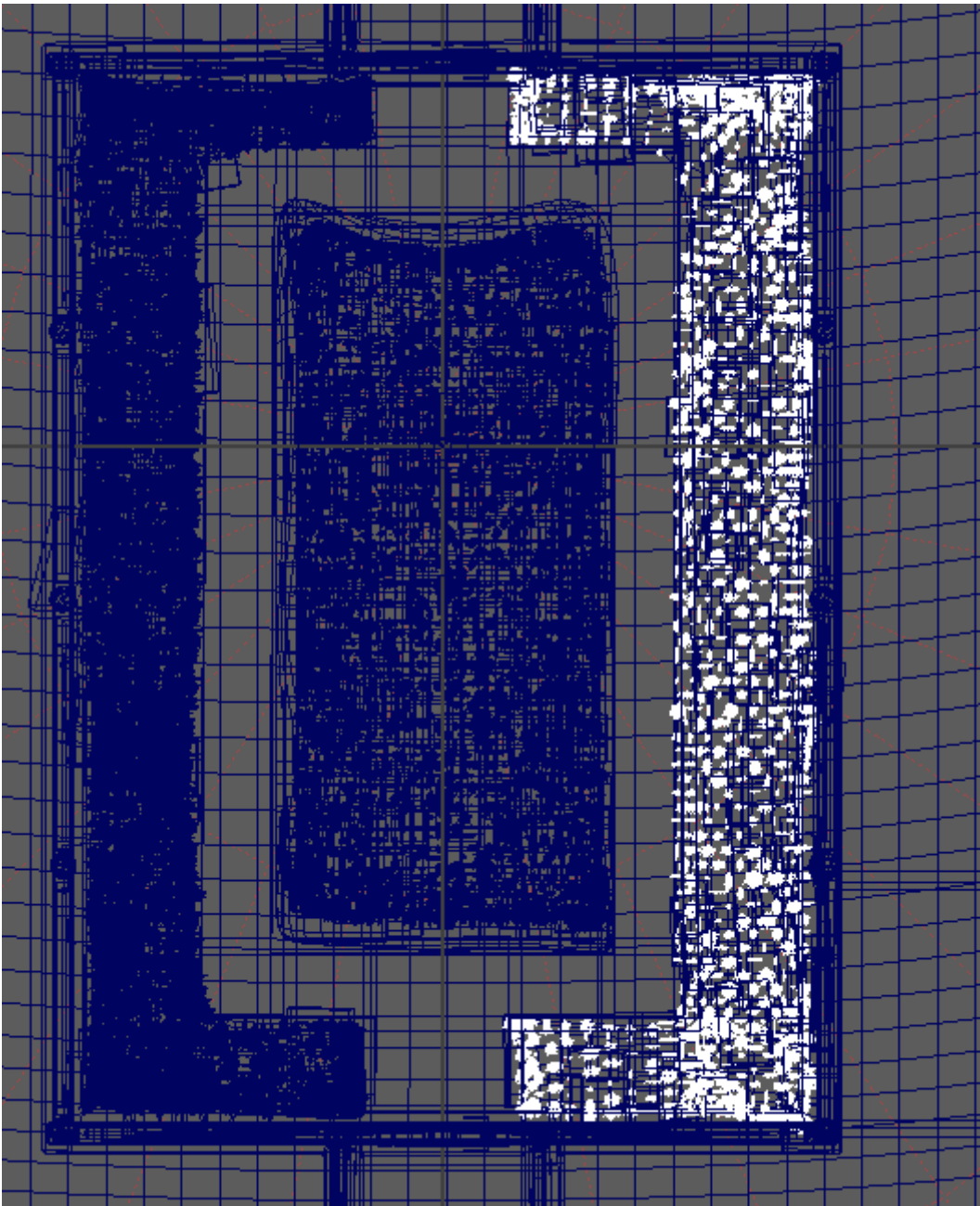


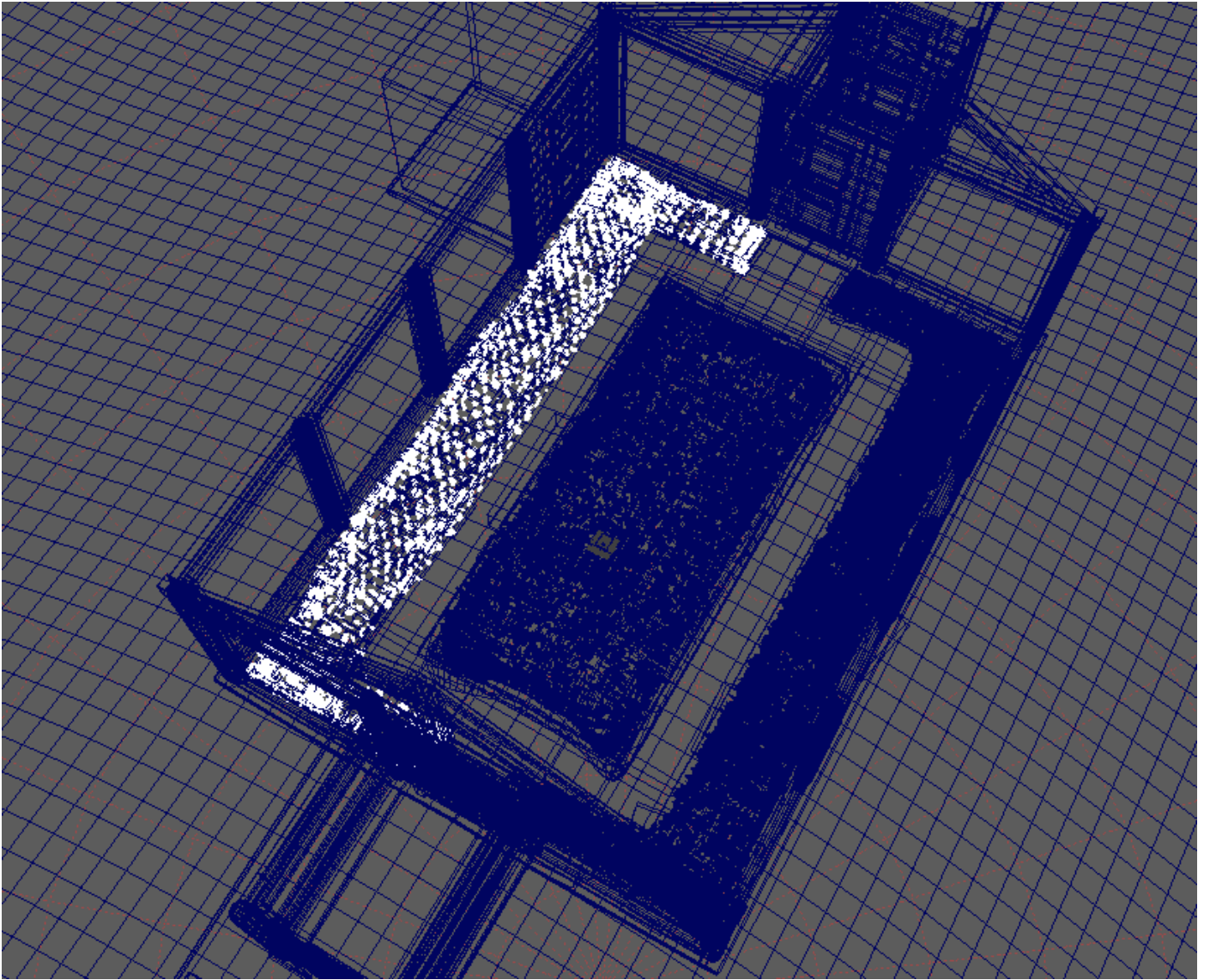




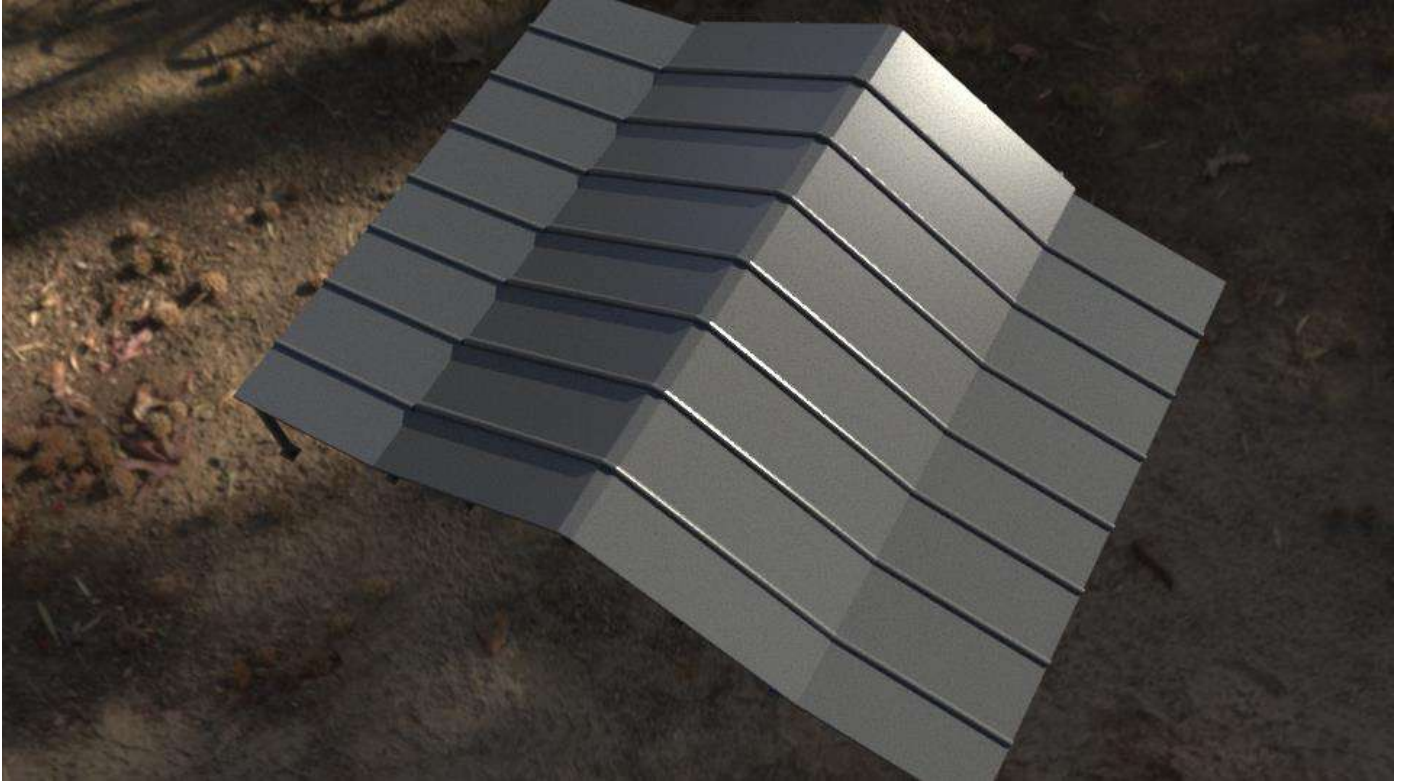


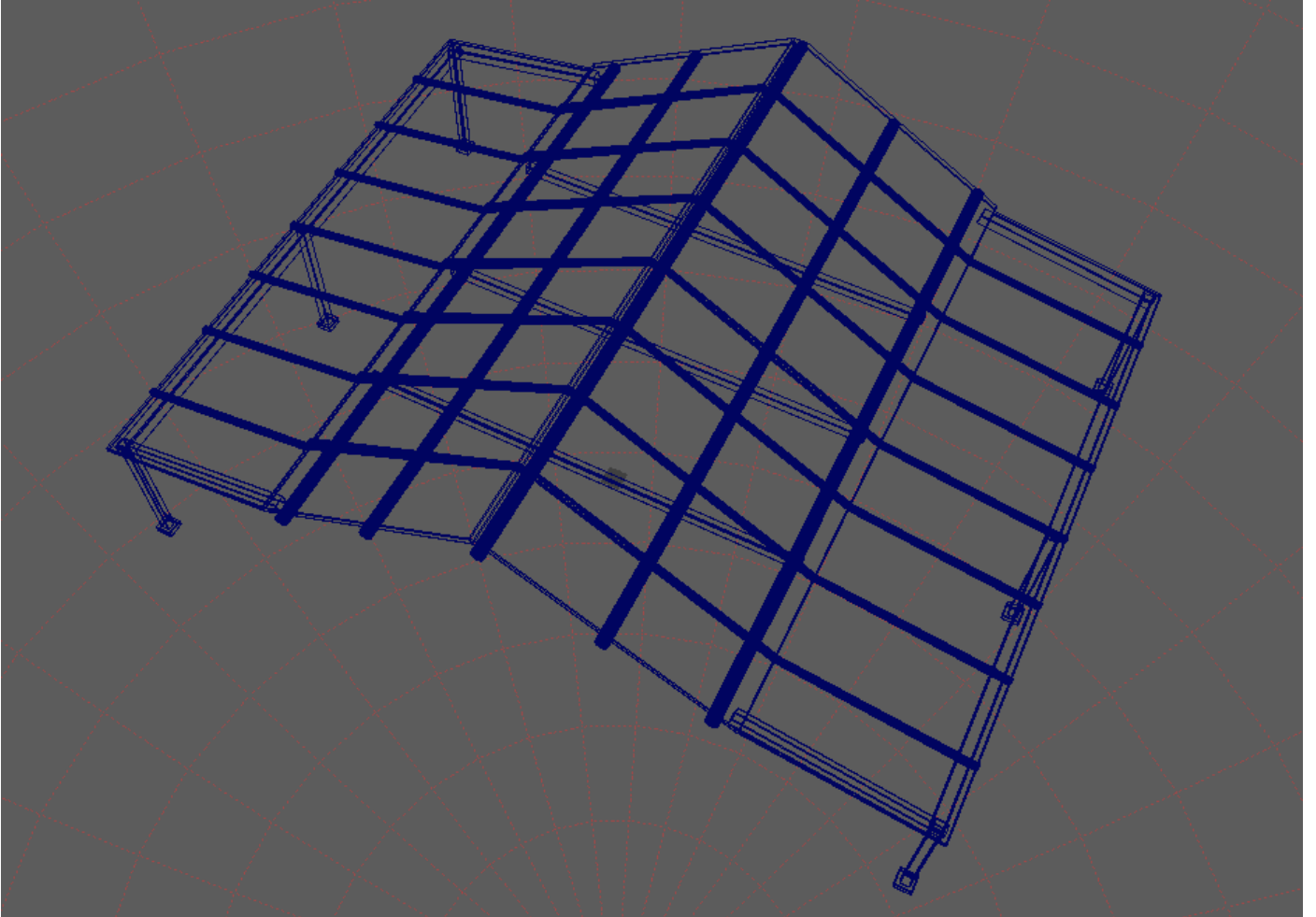


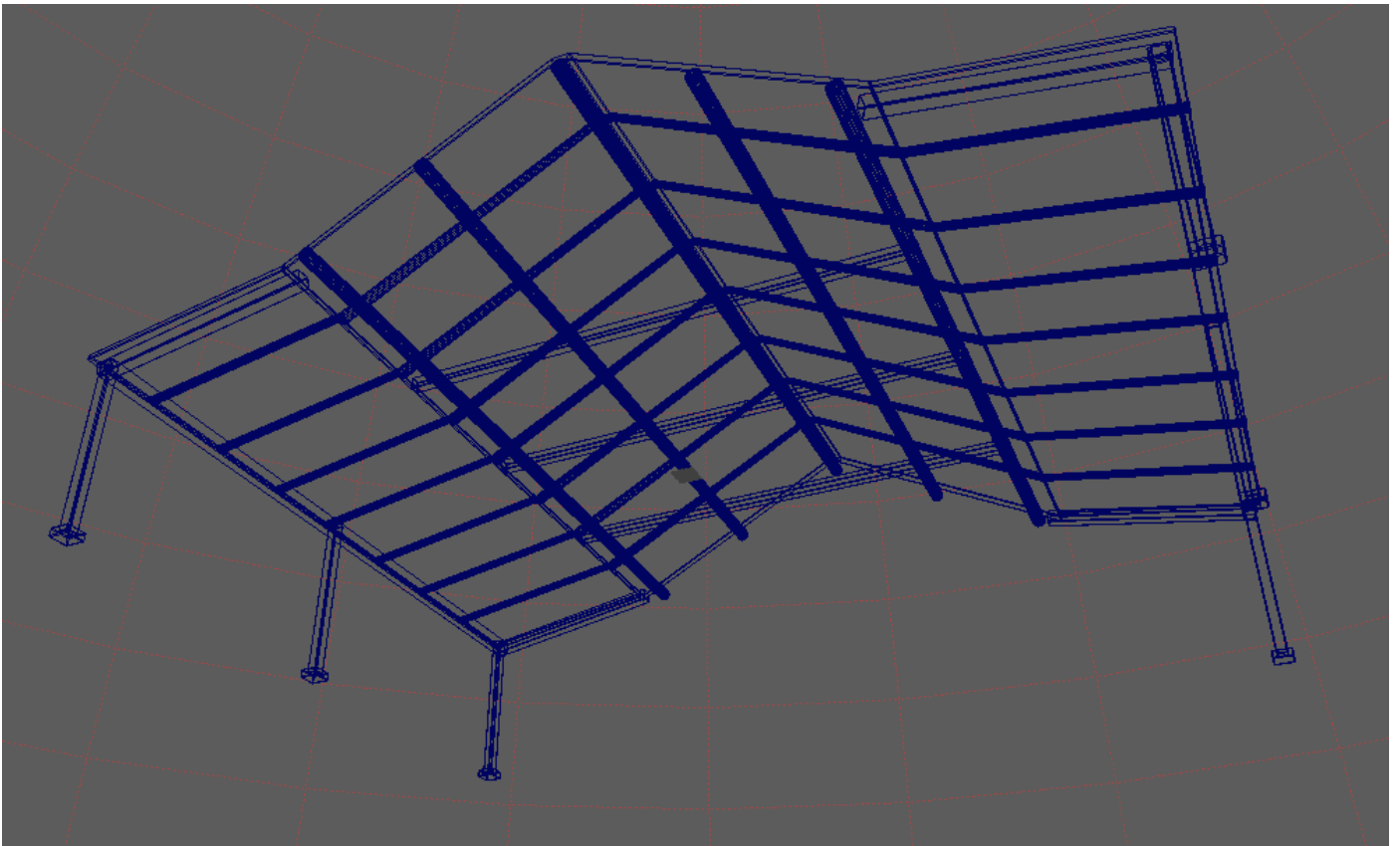




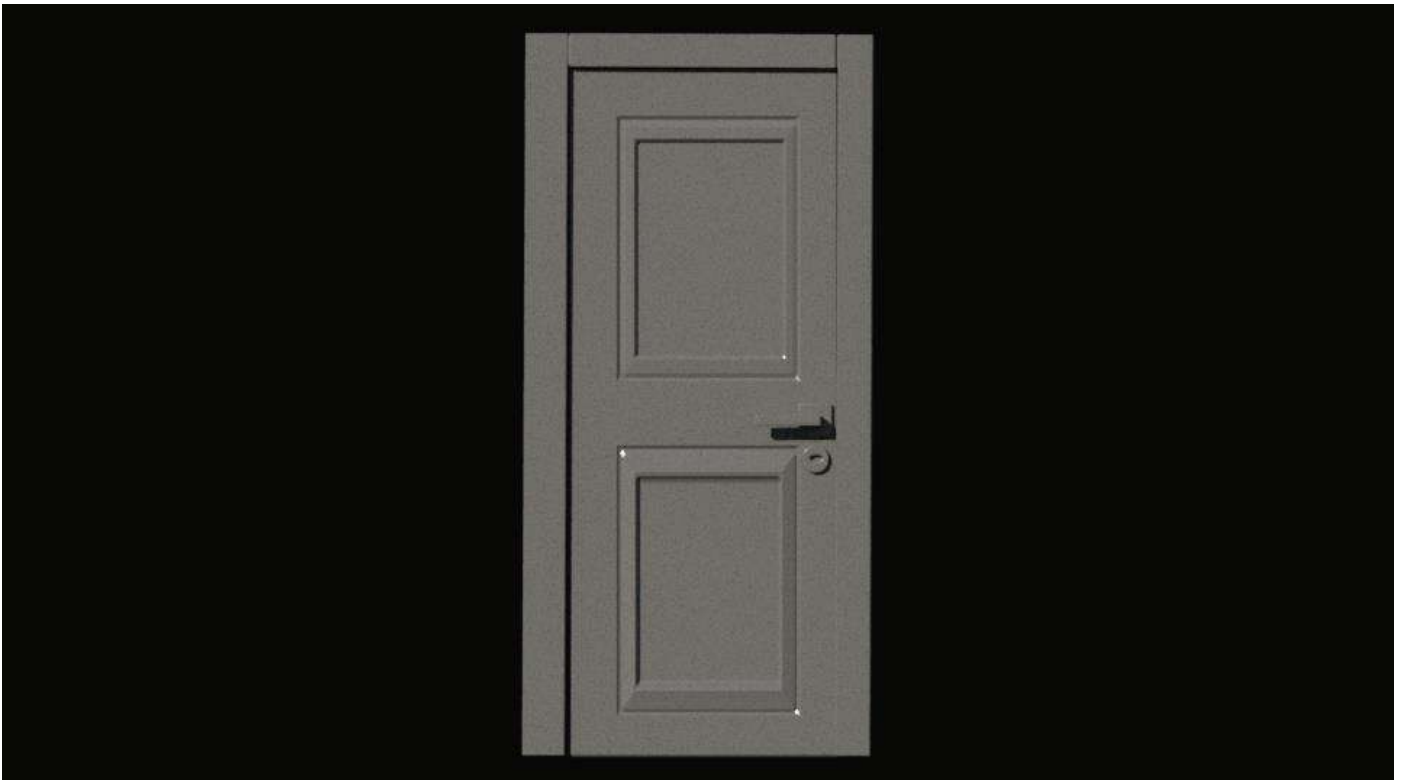
ARQUITECTURA INTERNA TECHO Y GALERIA

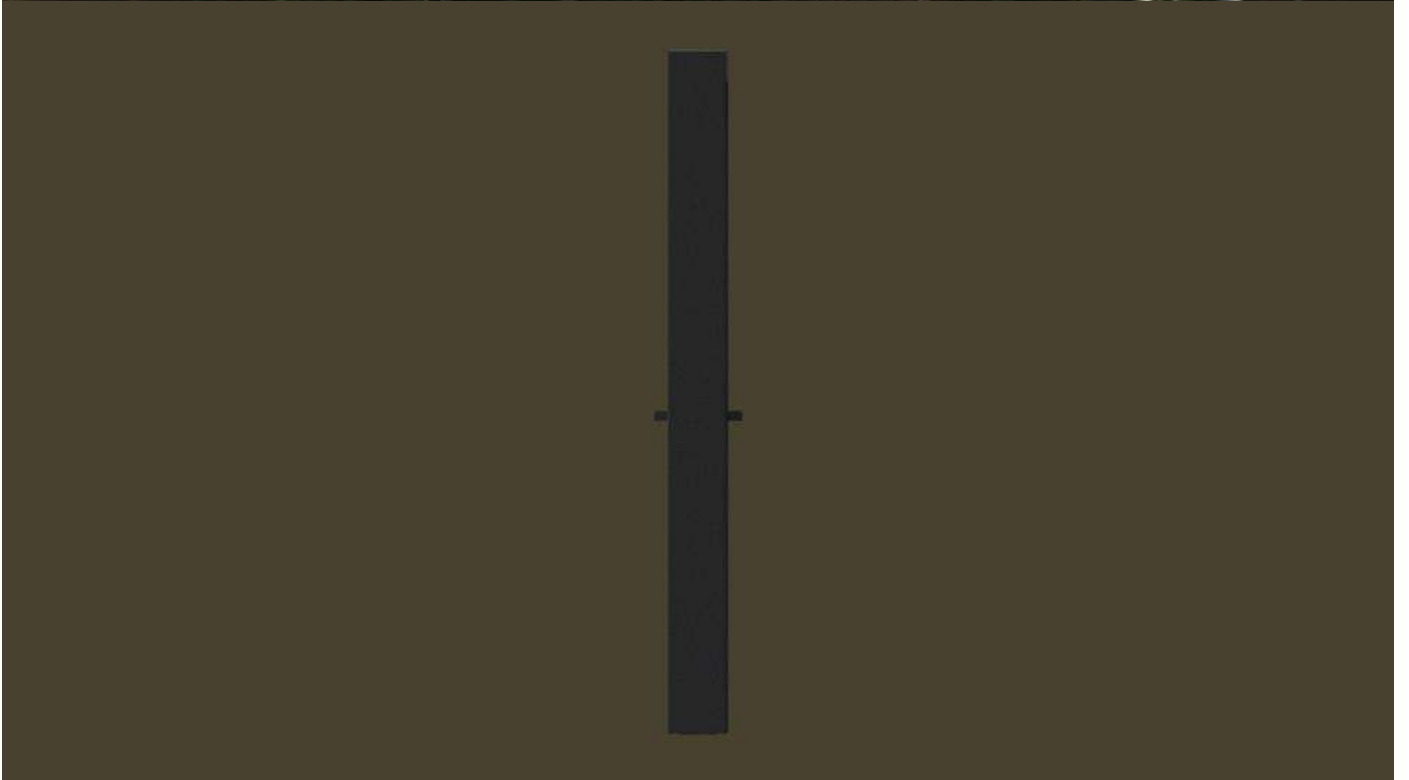


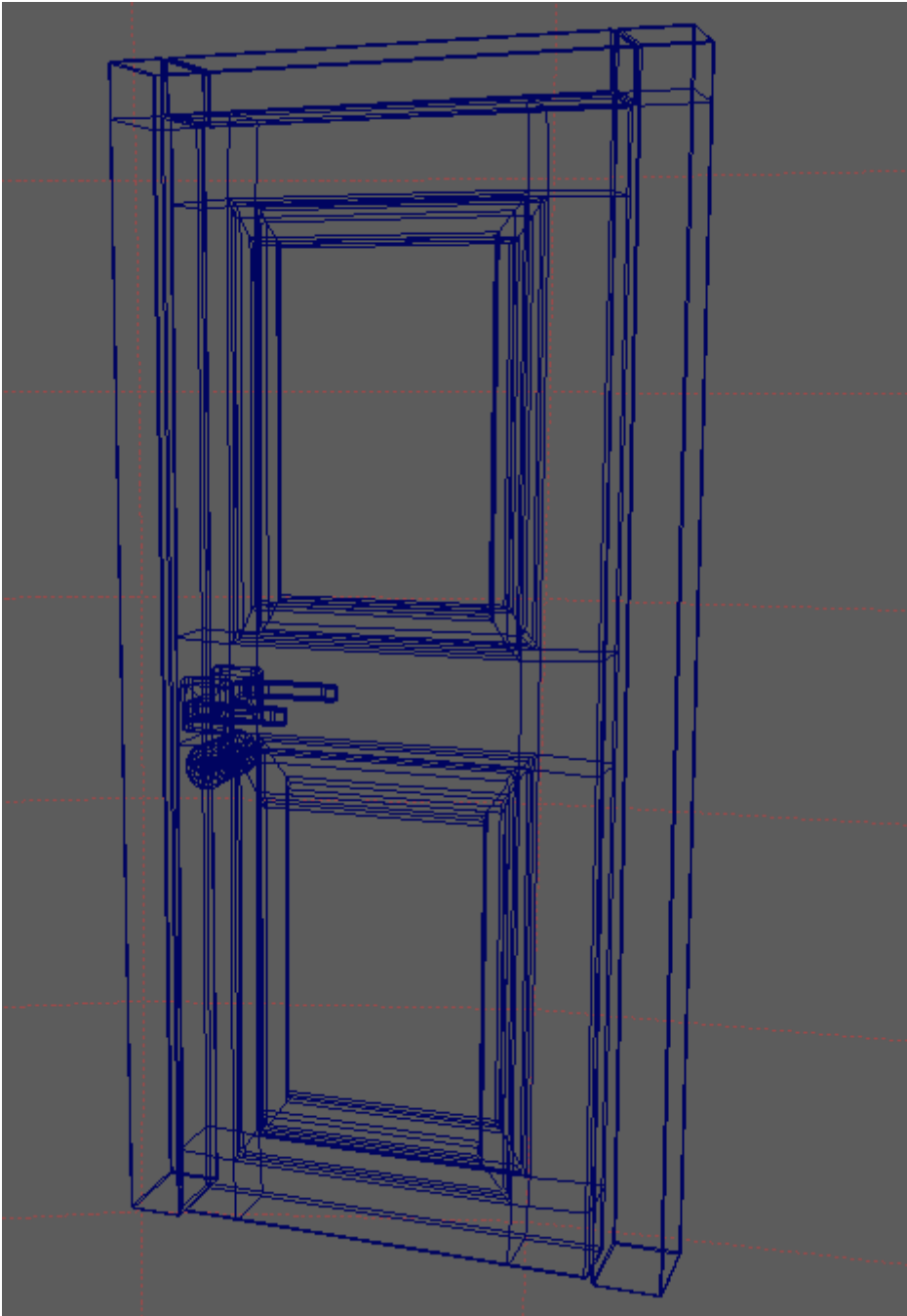


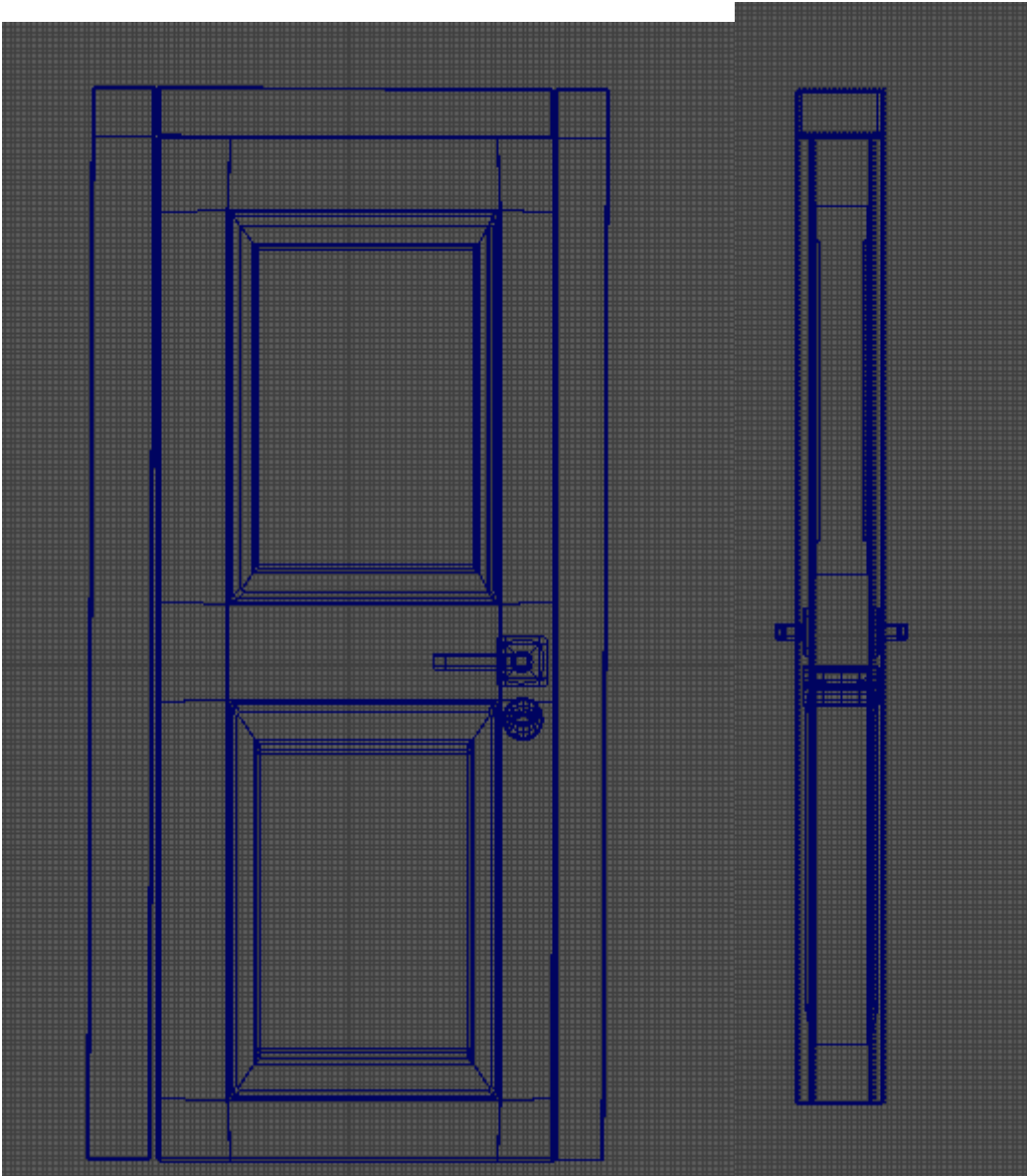


PUERTAS Y MANIJAS

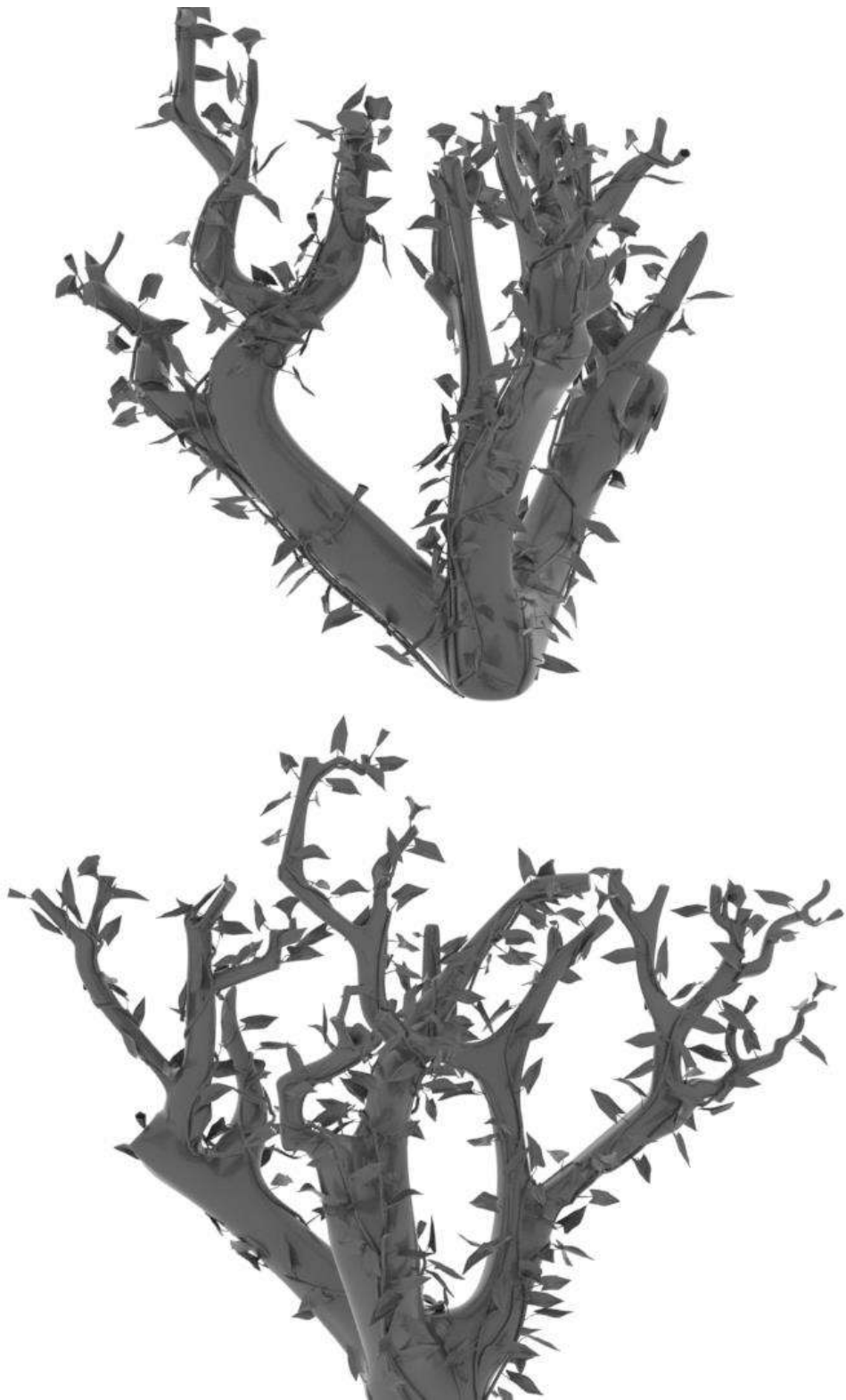




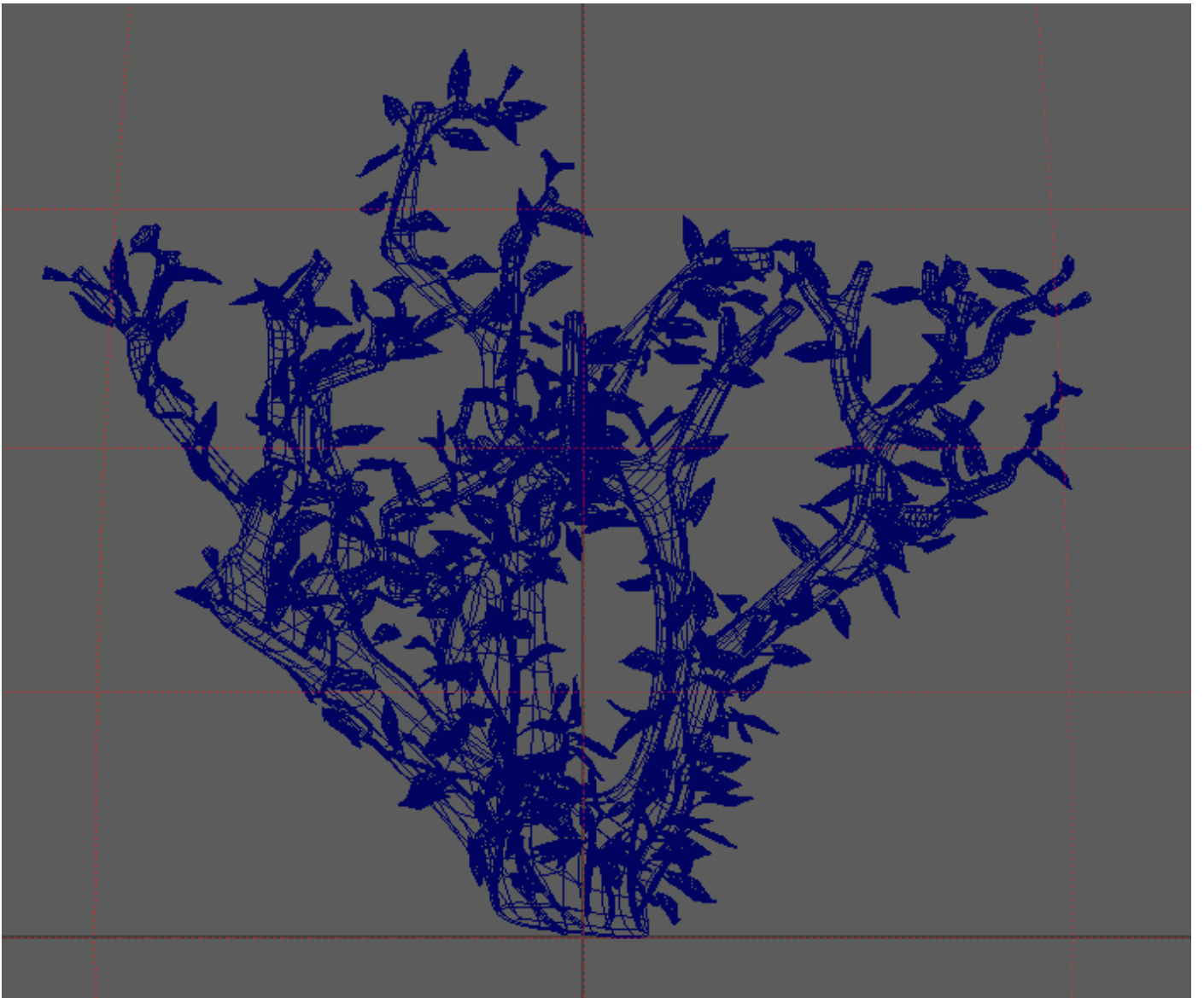


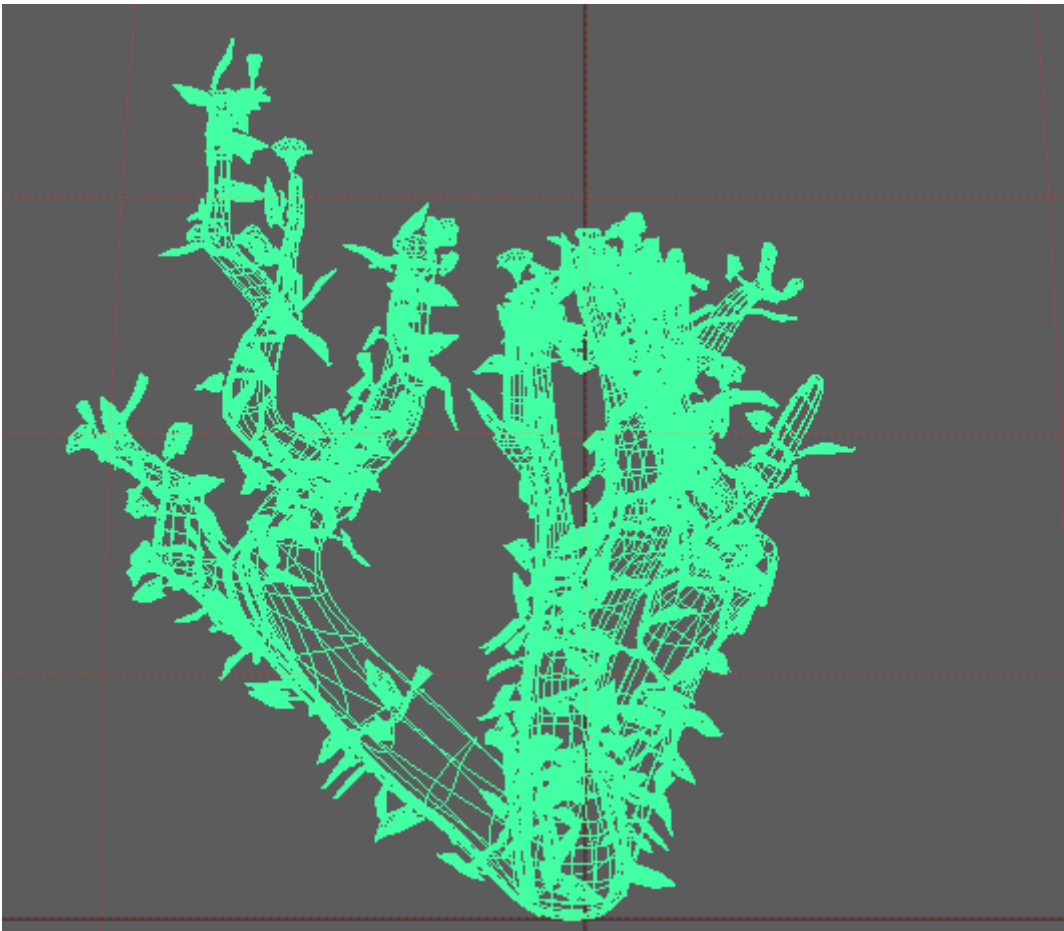


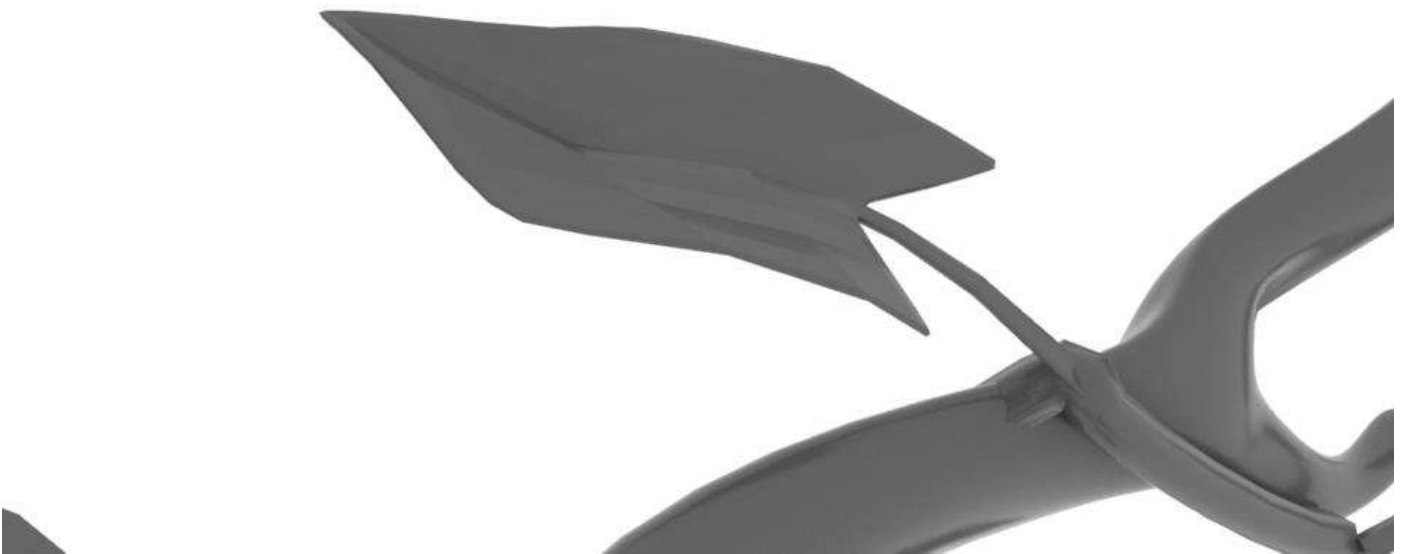
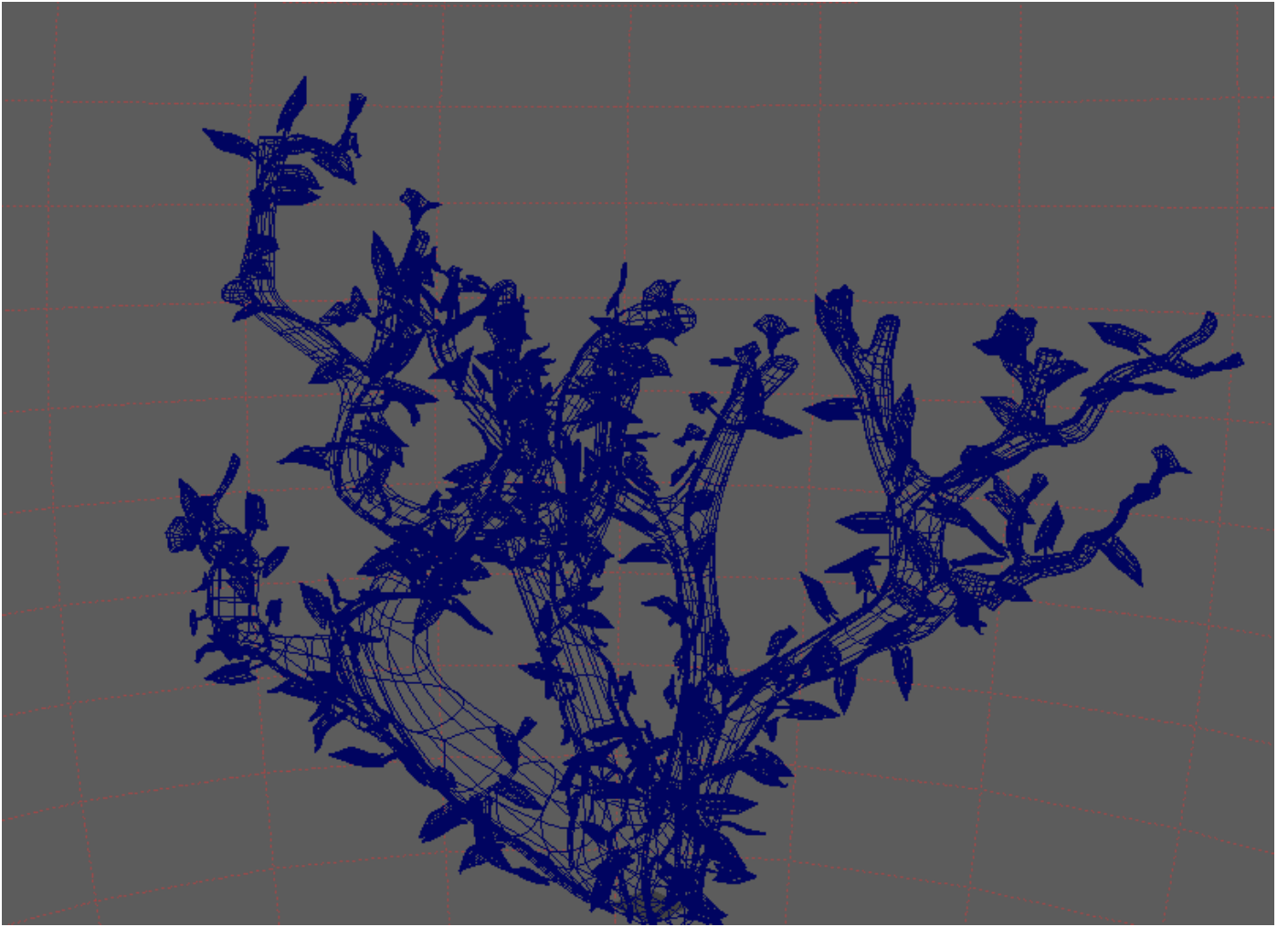
ARBOL Y ENDERADERA

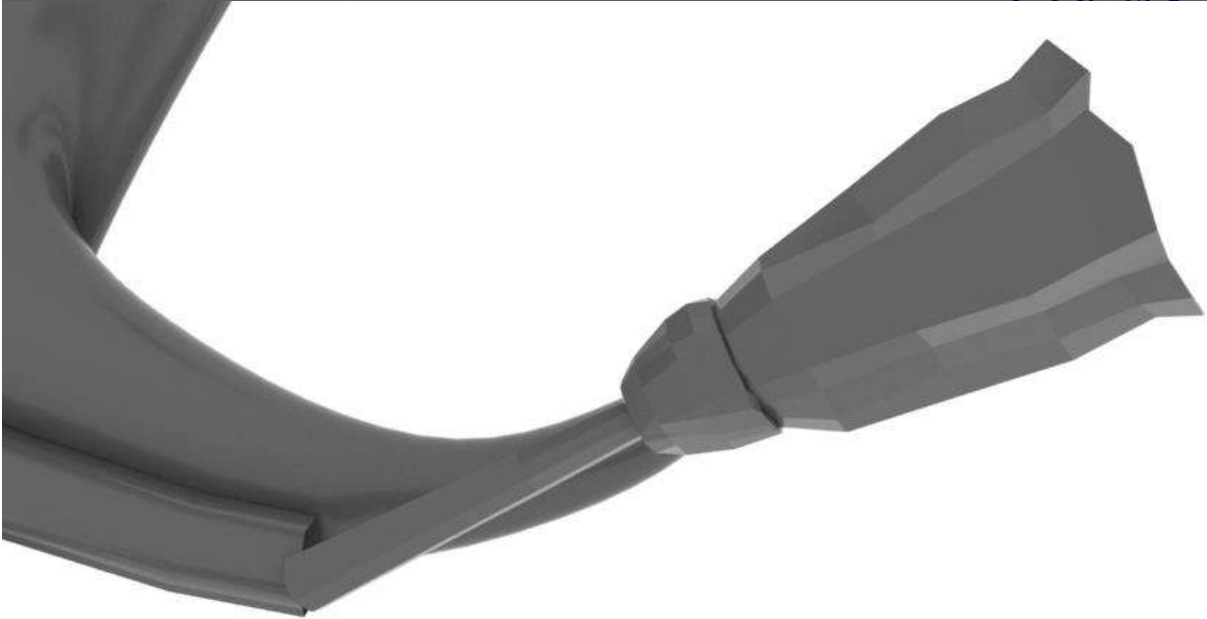
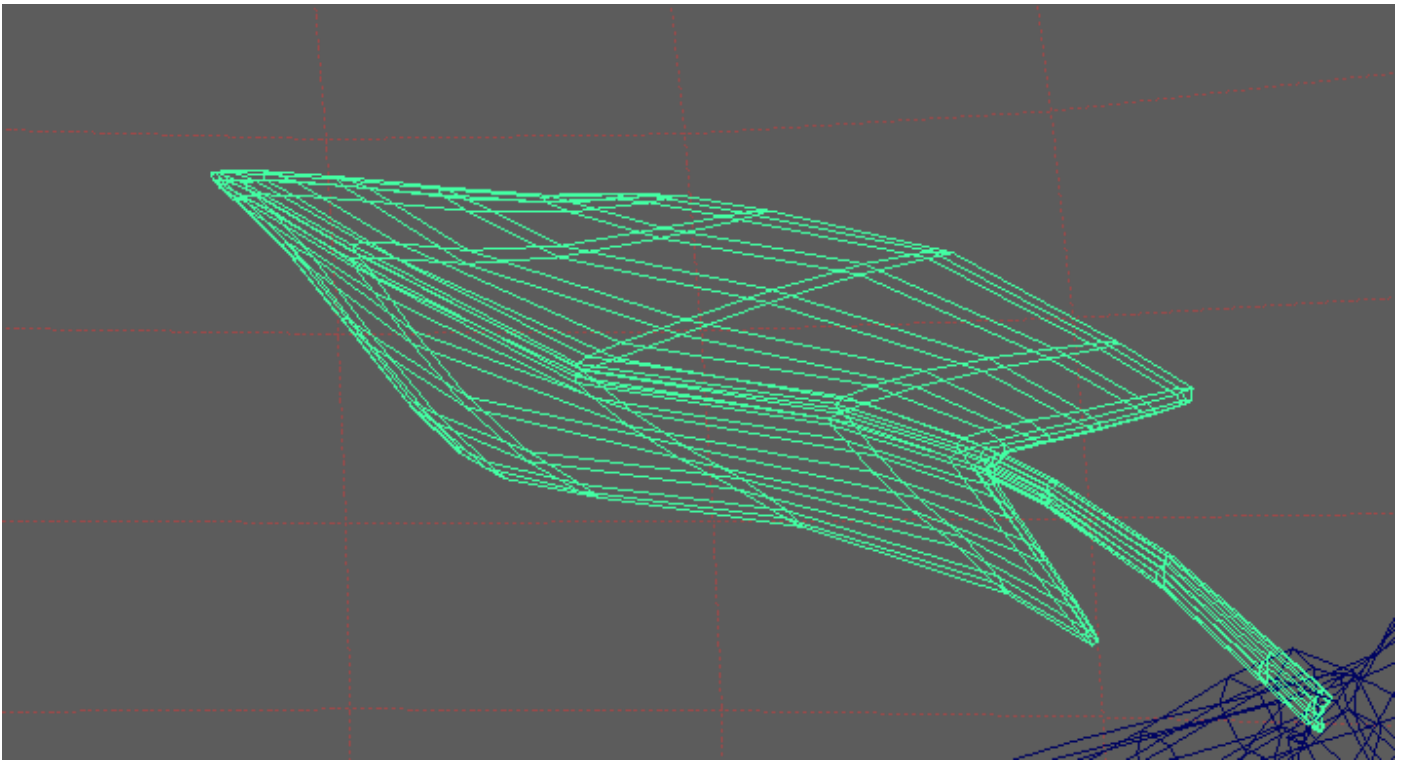


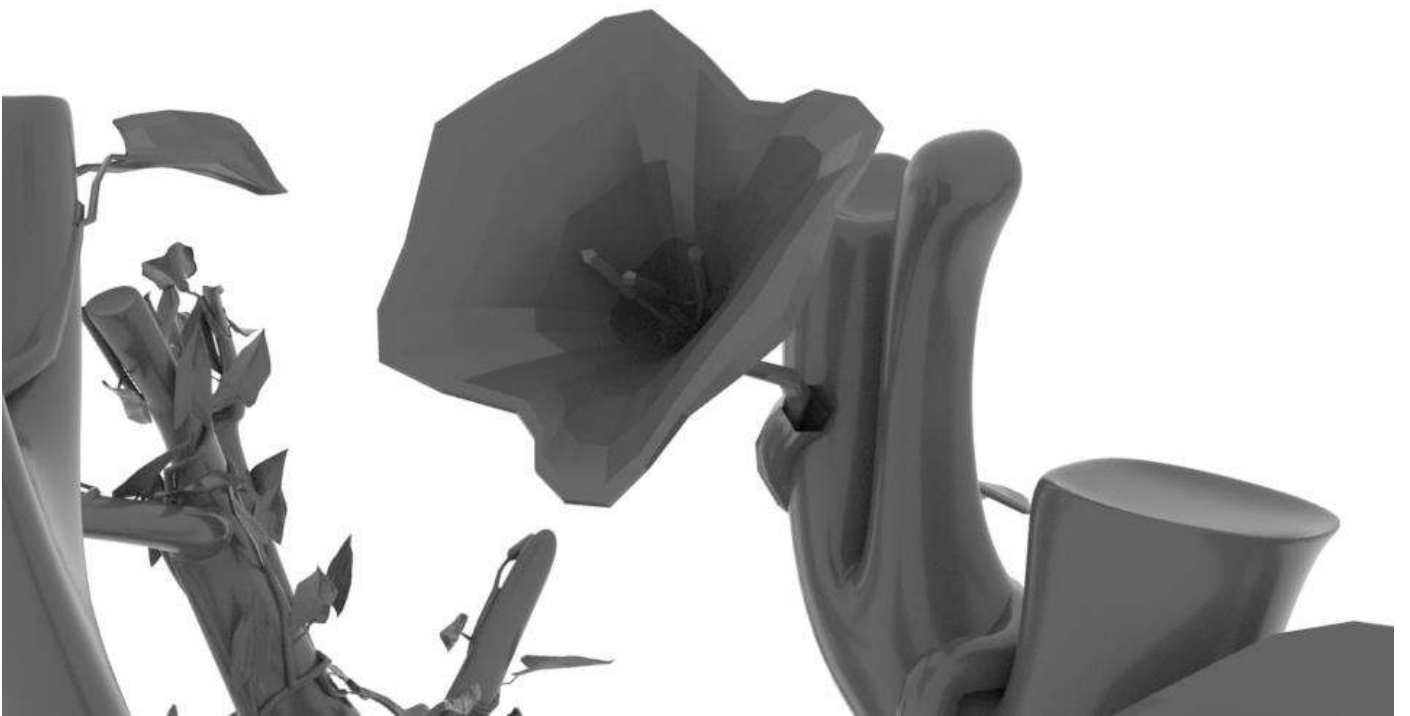
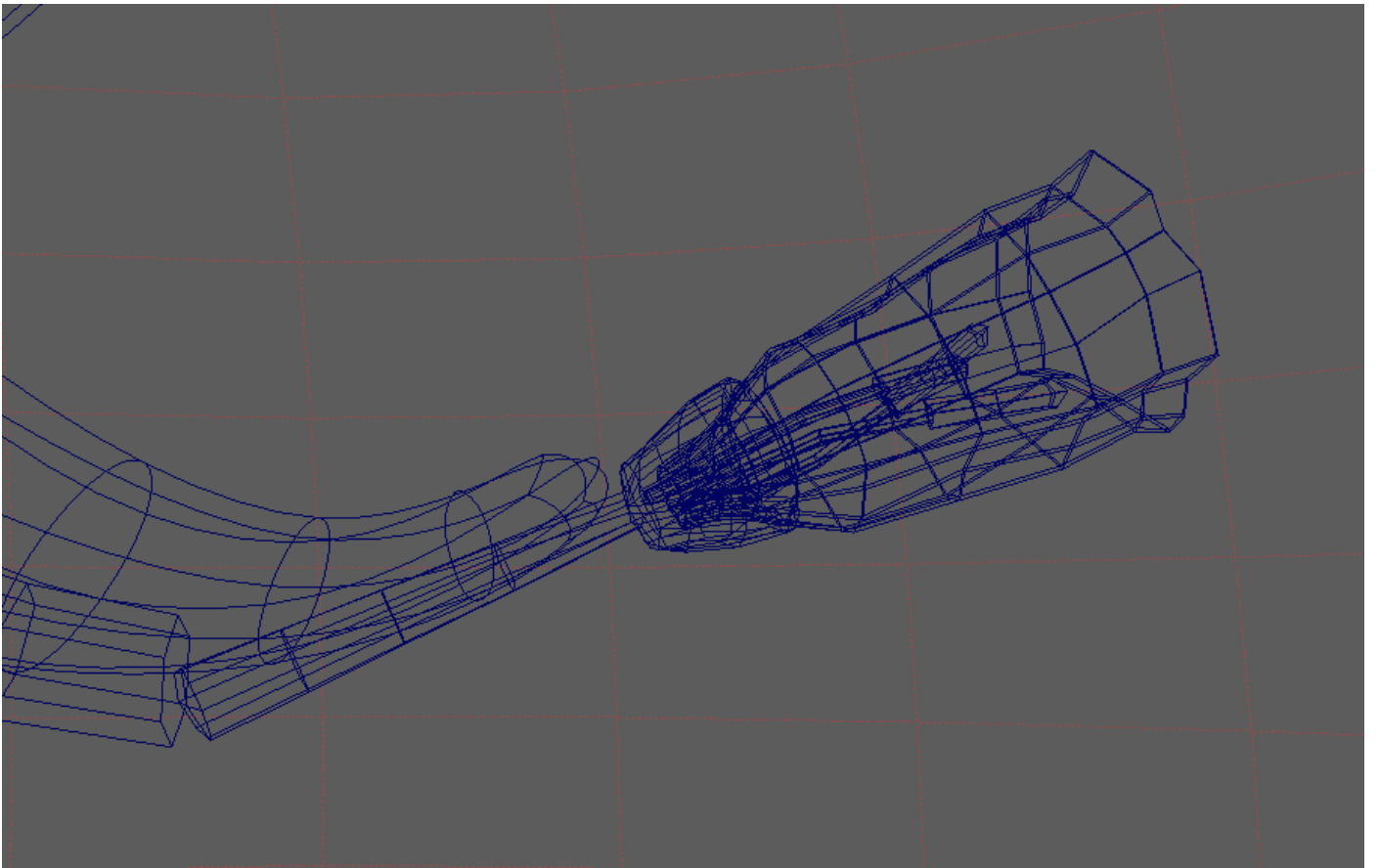


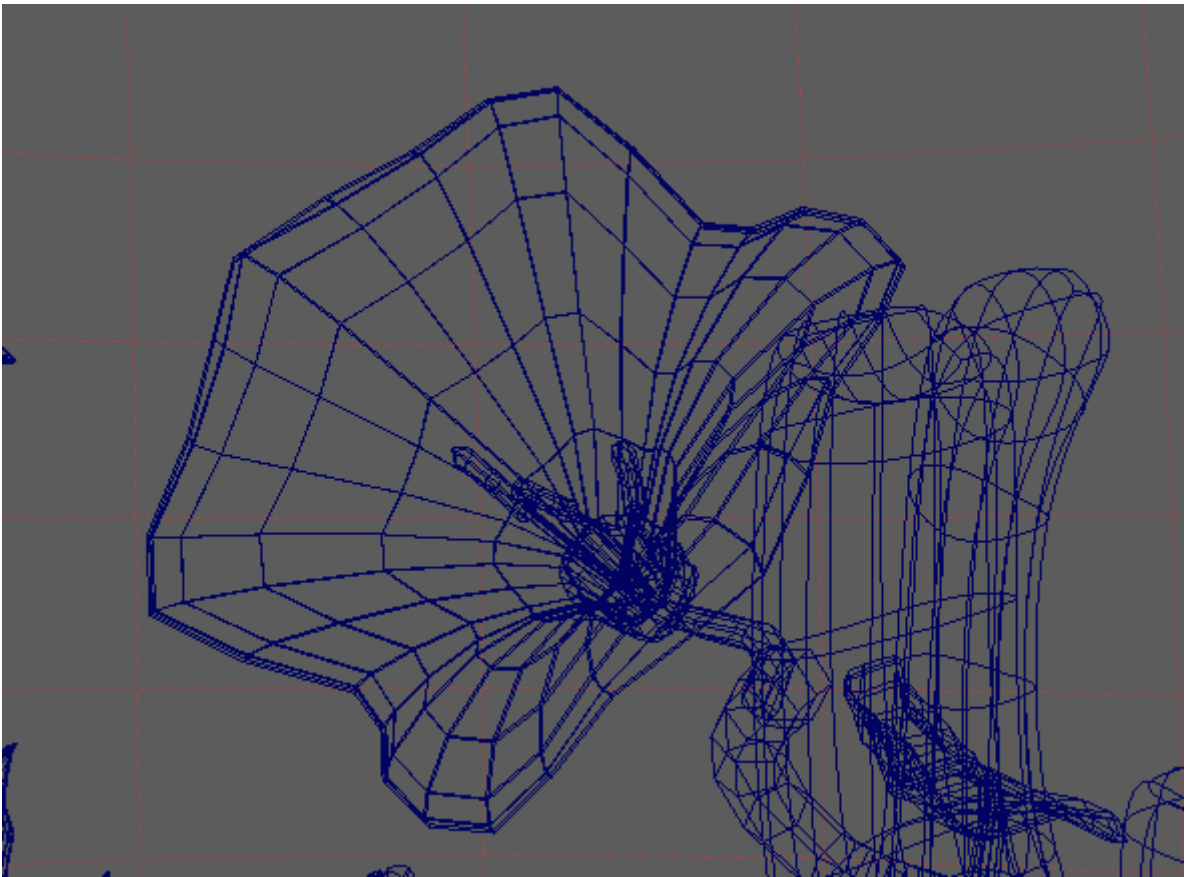


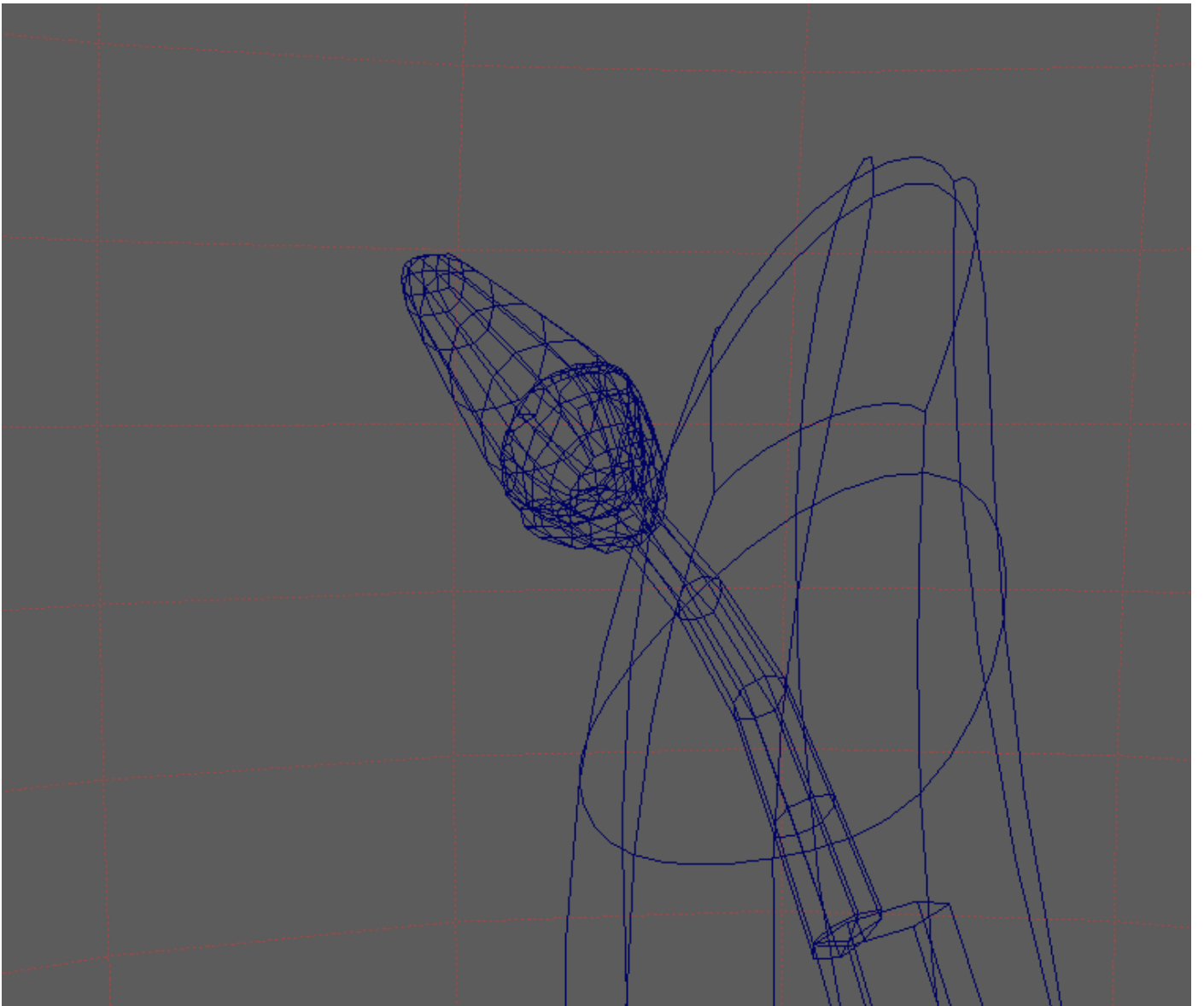






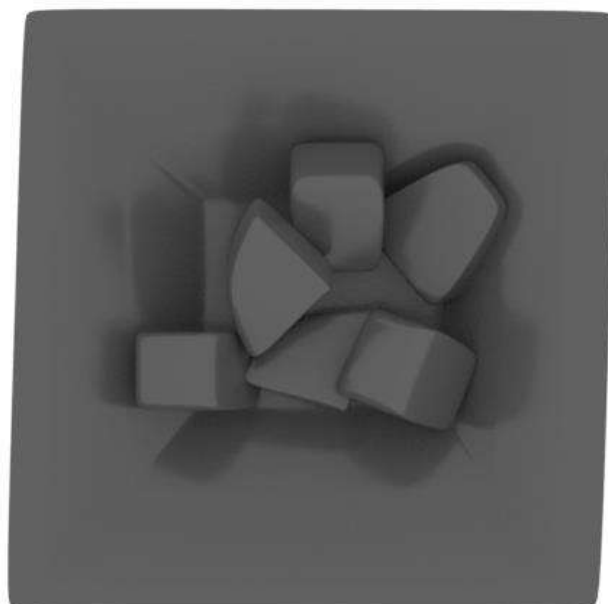




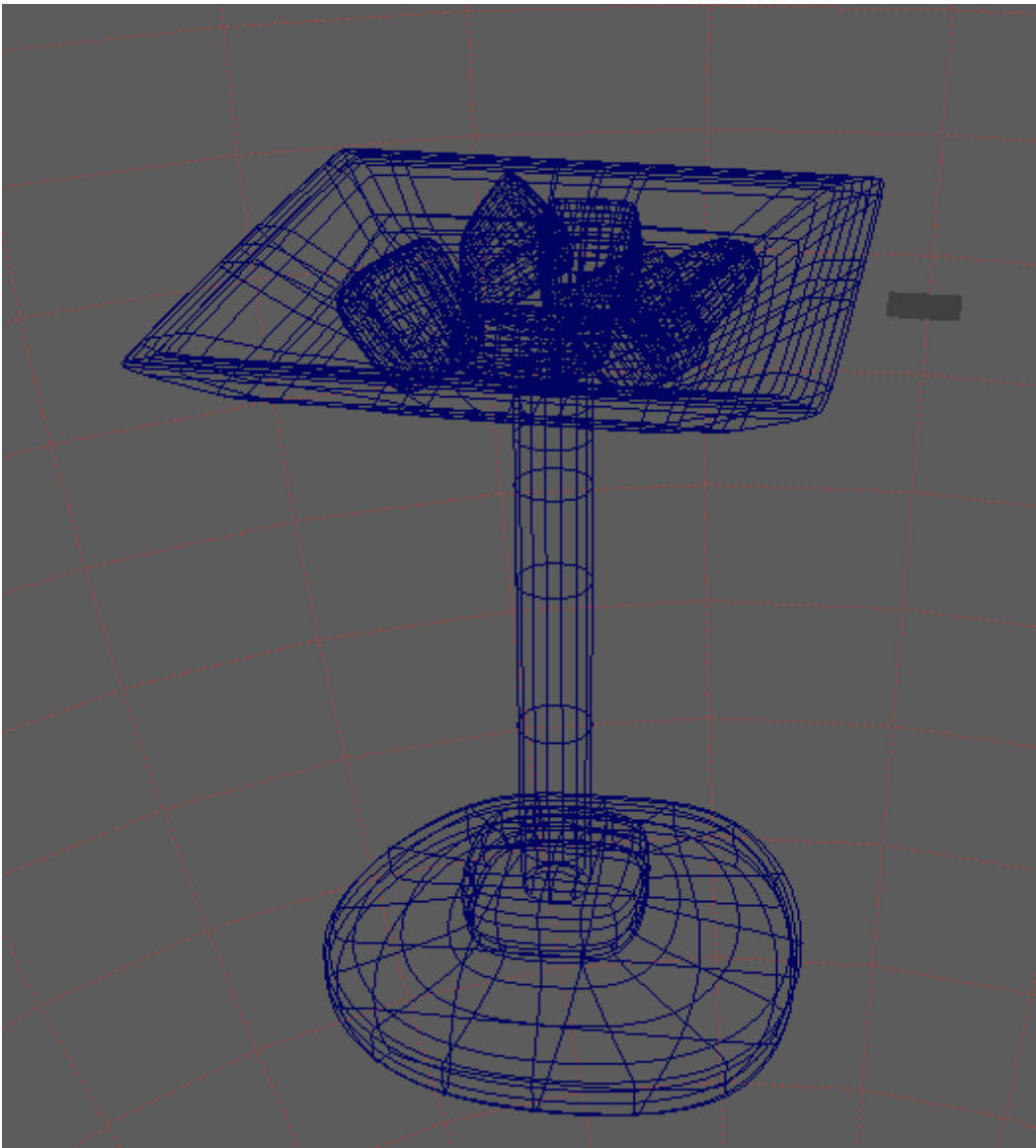


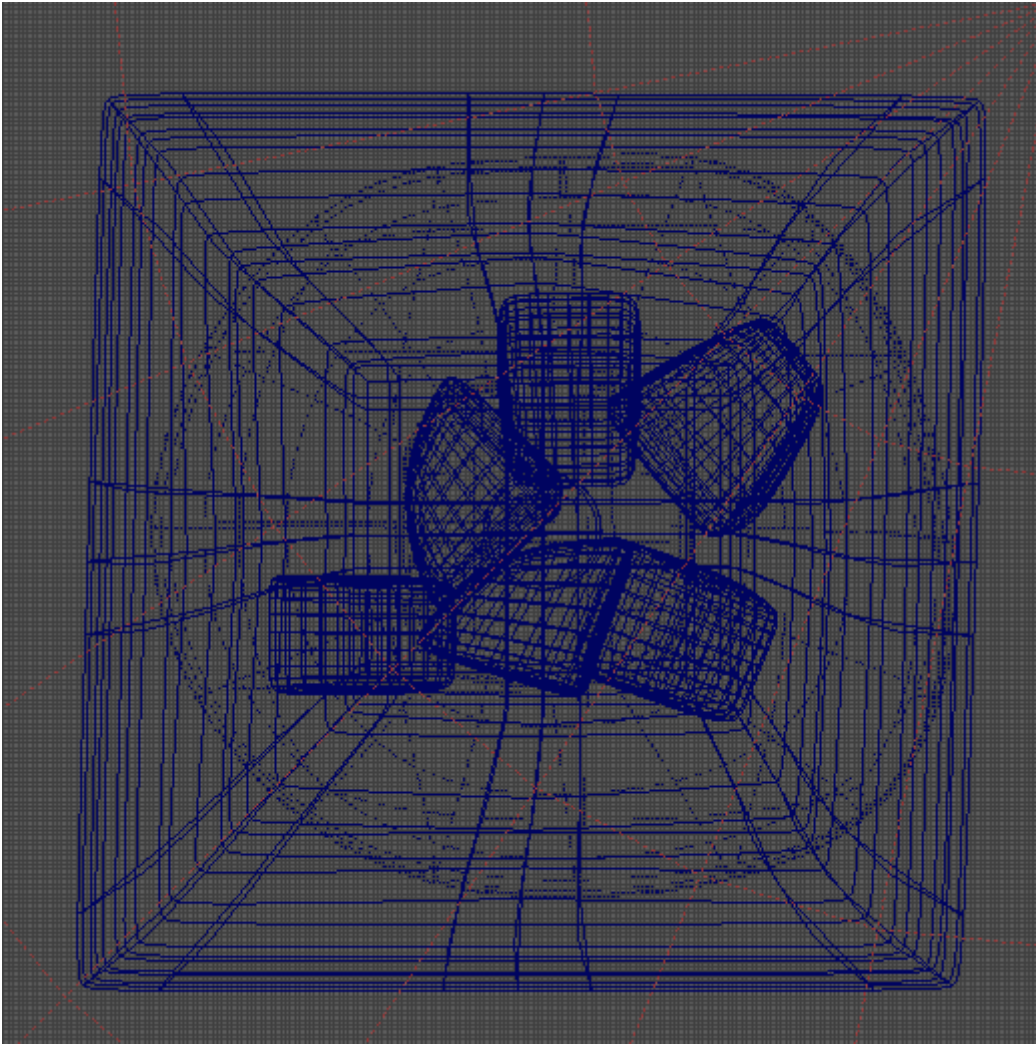
ASSETS RESTANTES

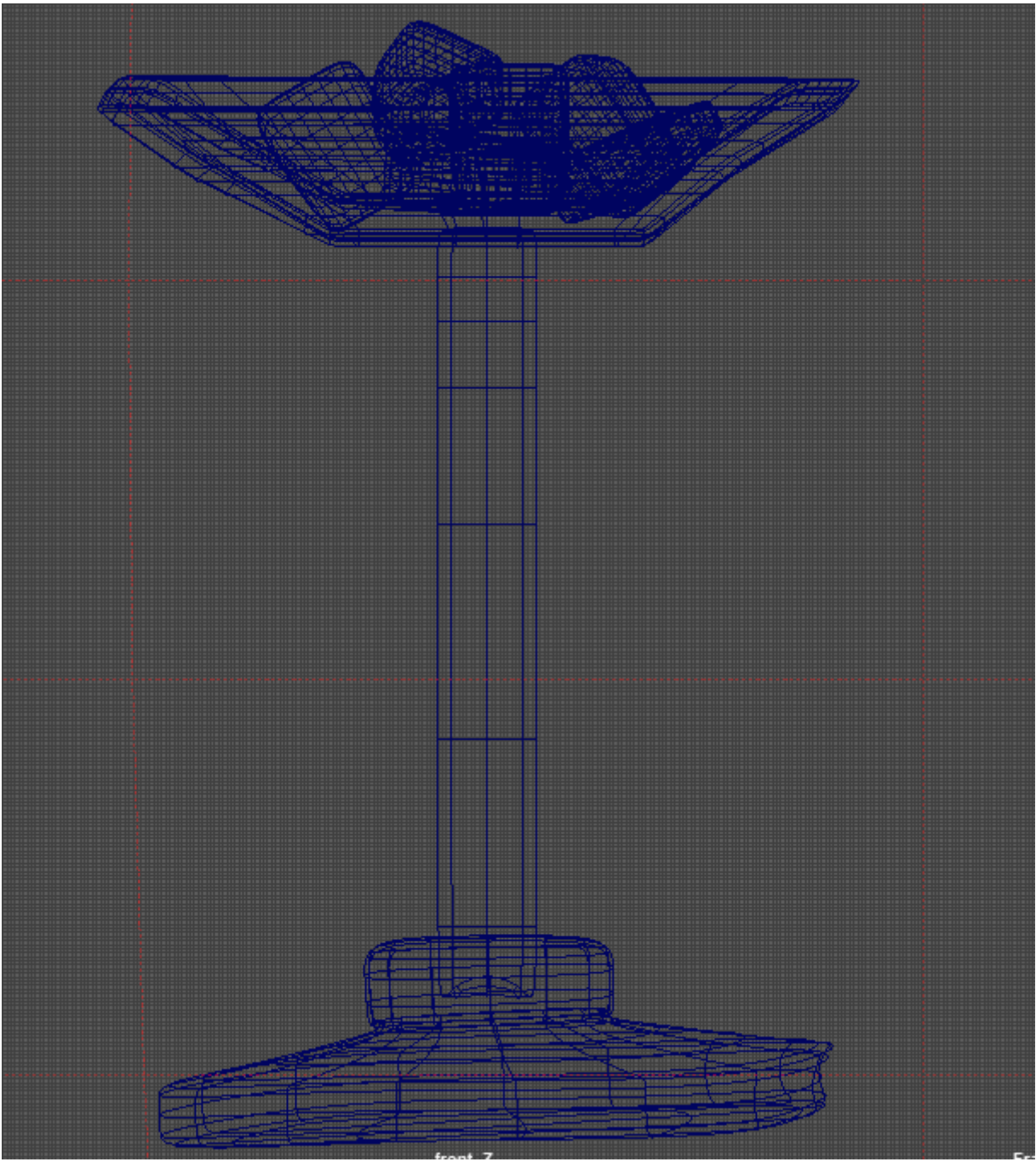
BASE MARIPOSARIO





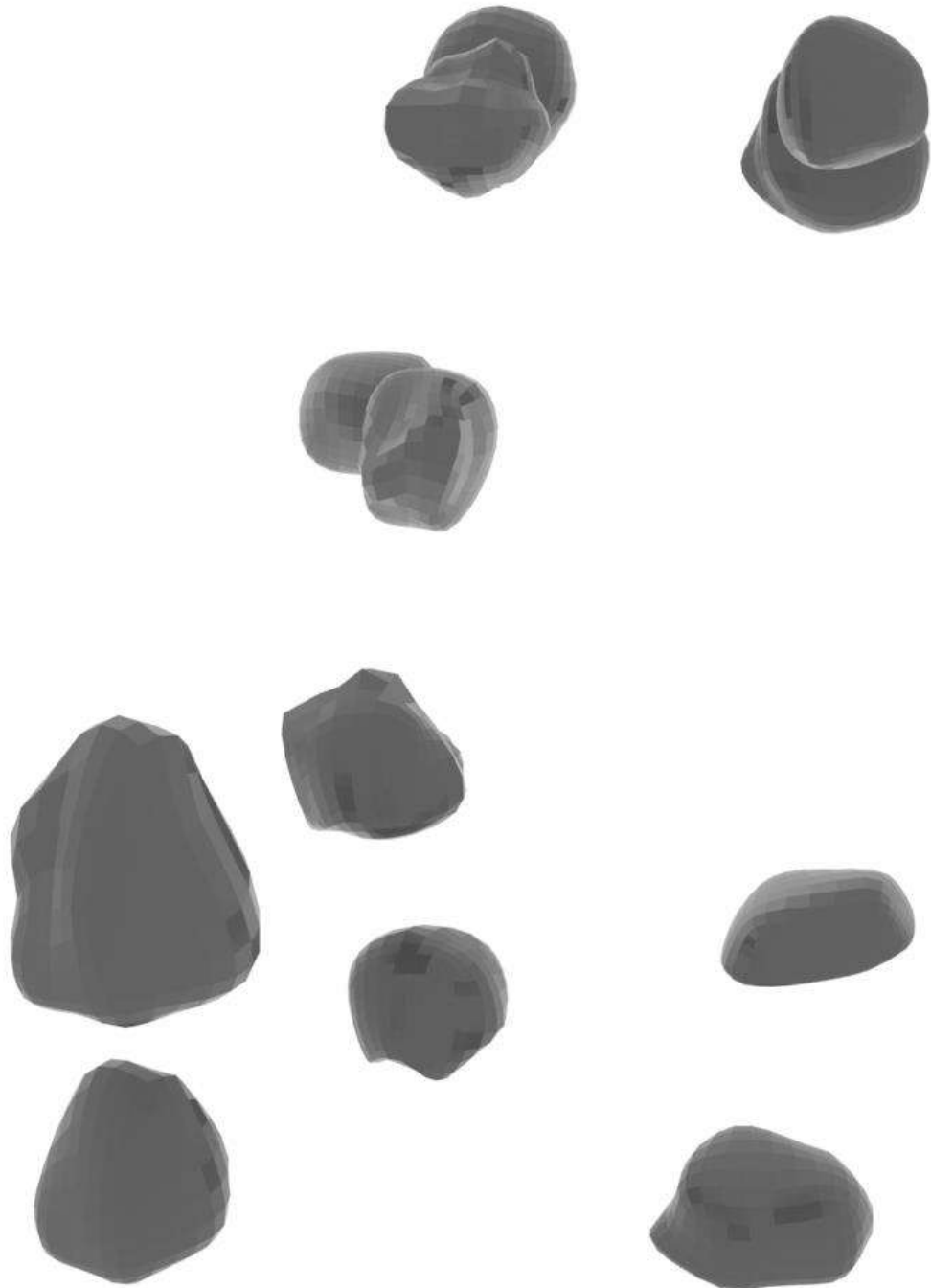


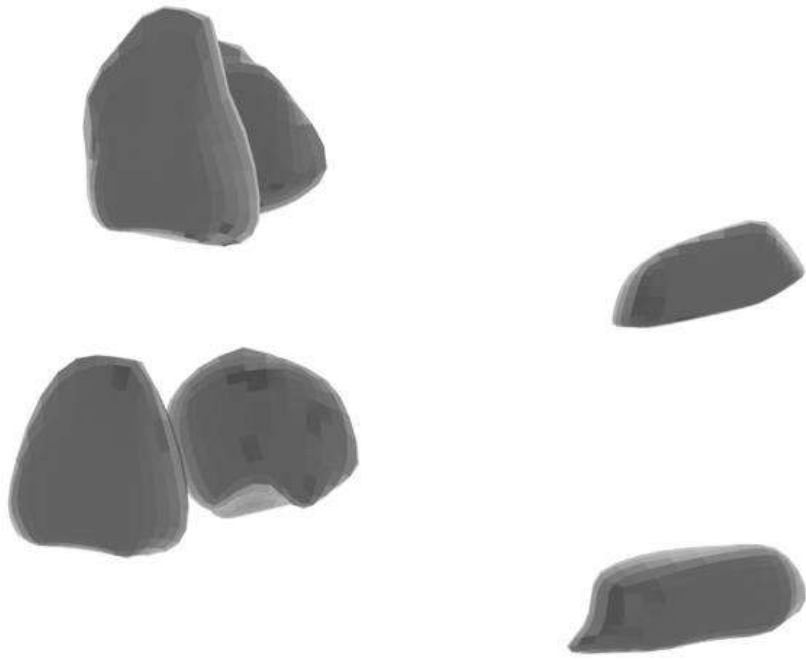


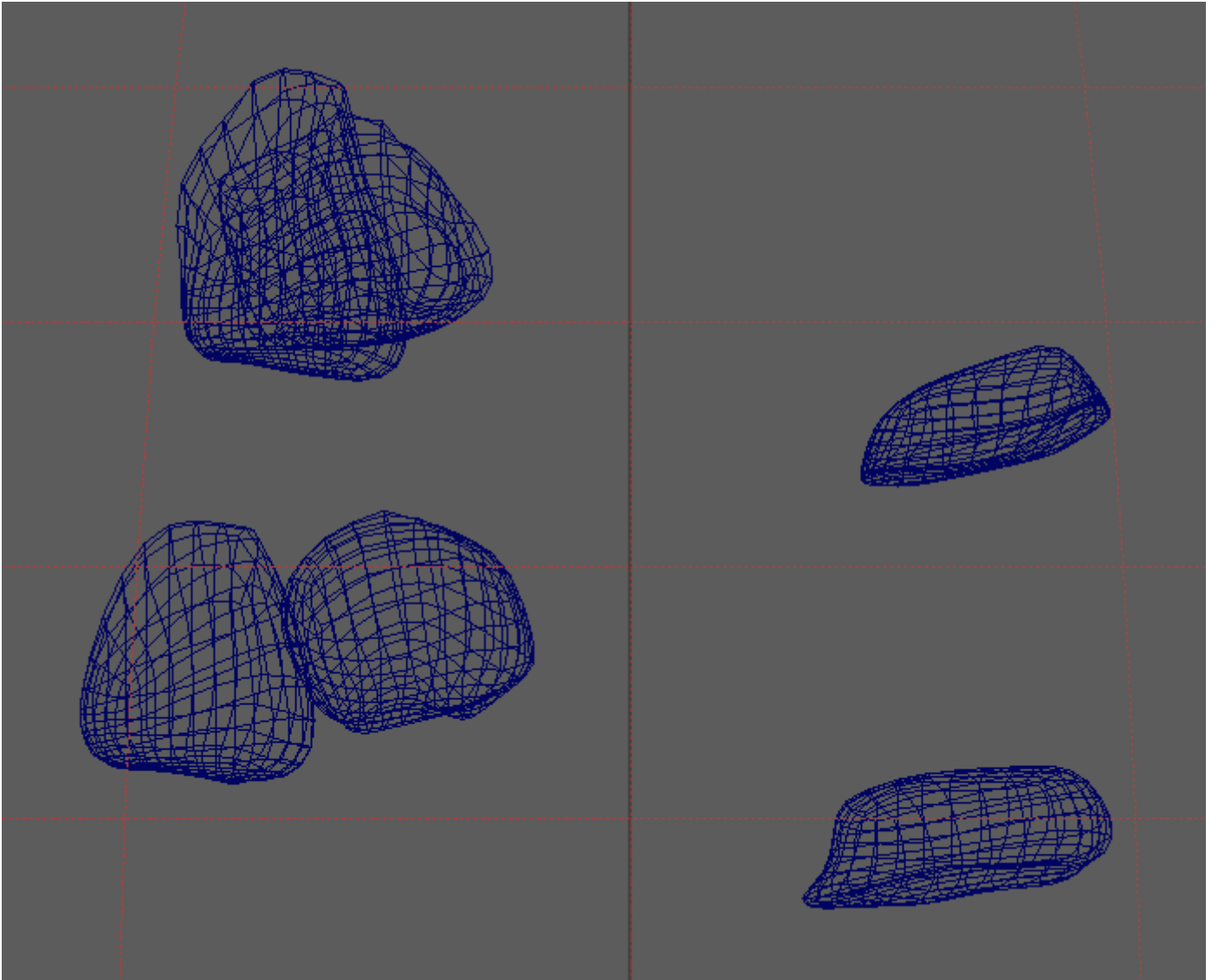


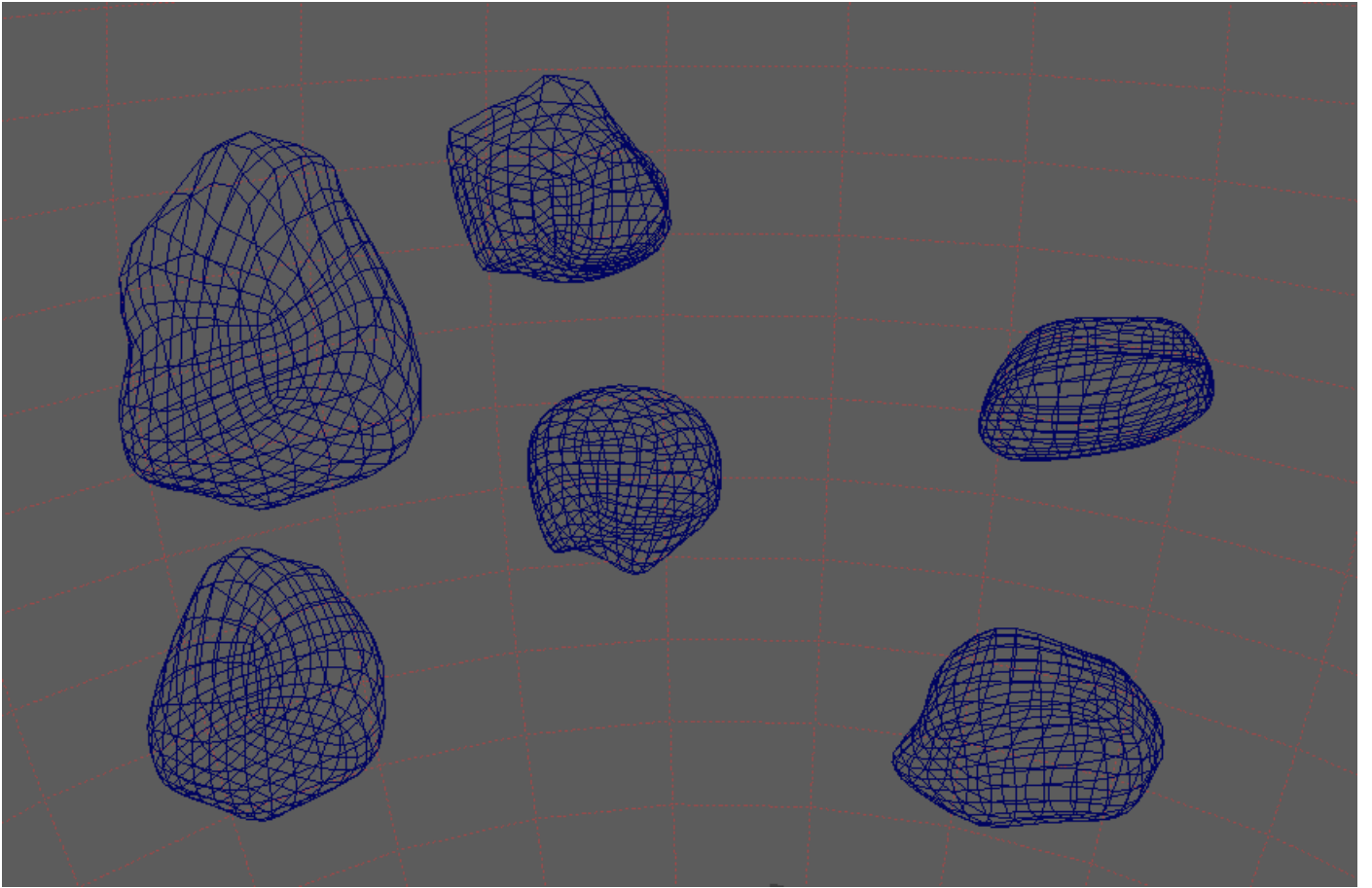
front 7

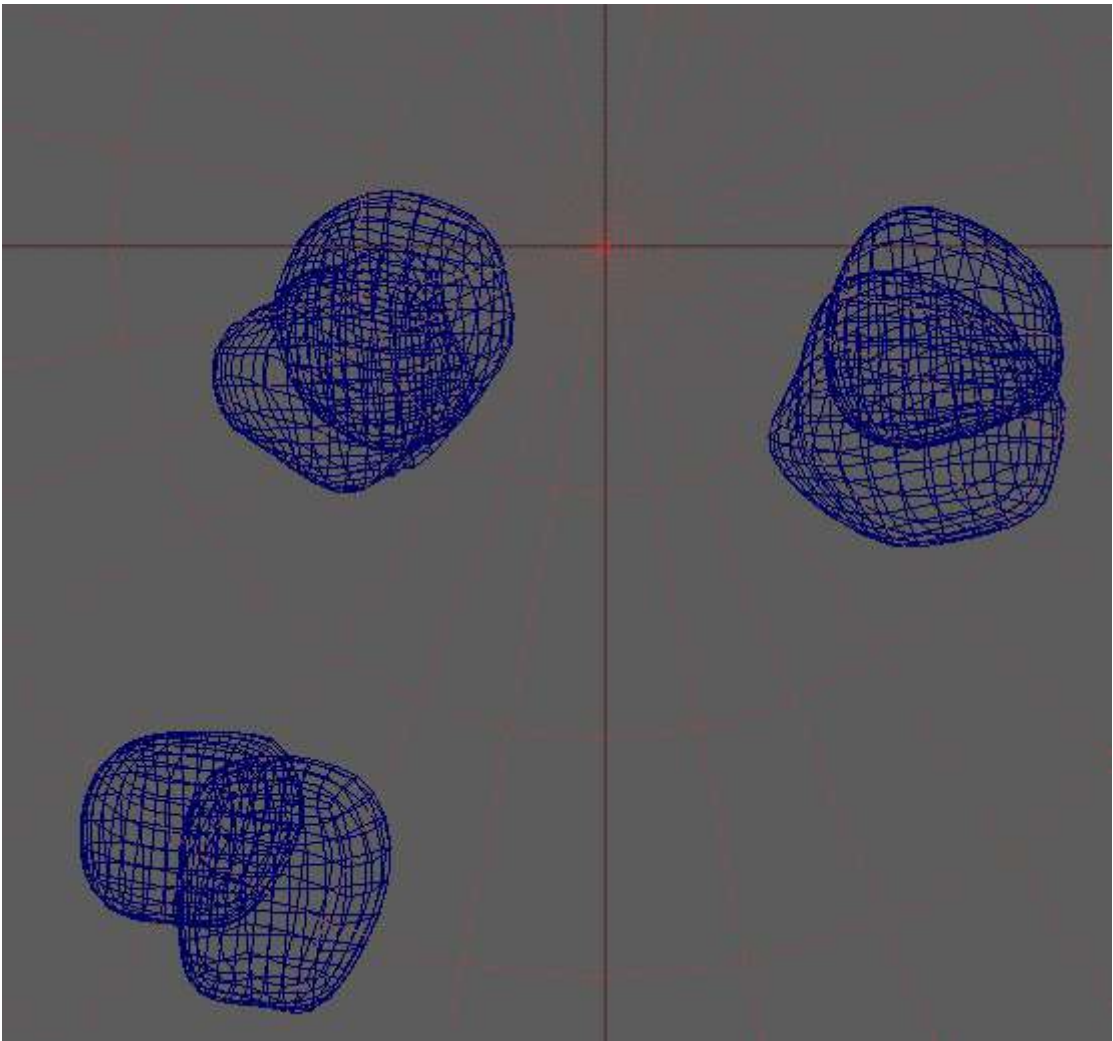
PIEDRAS





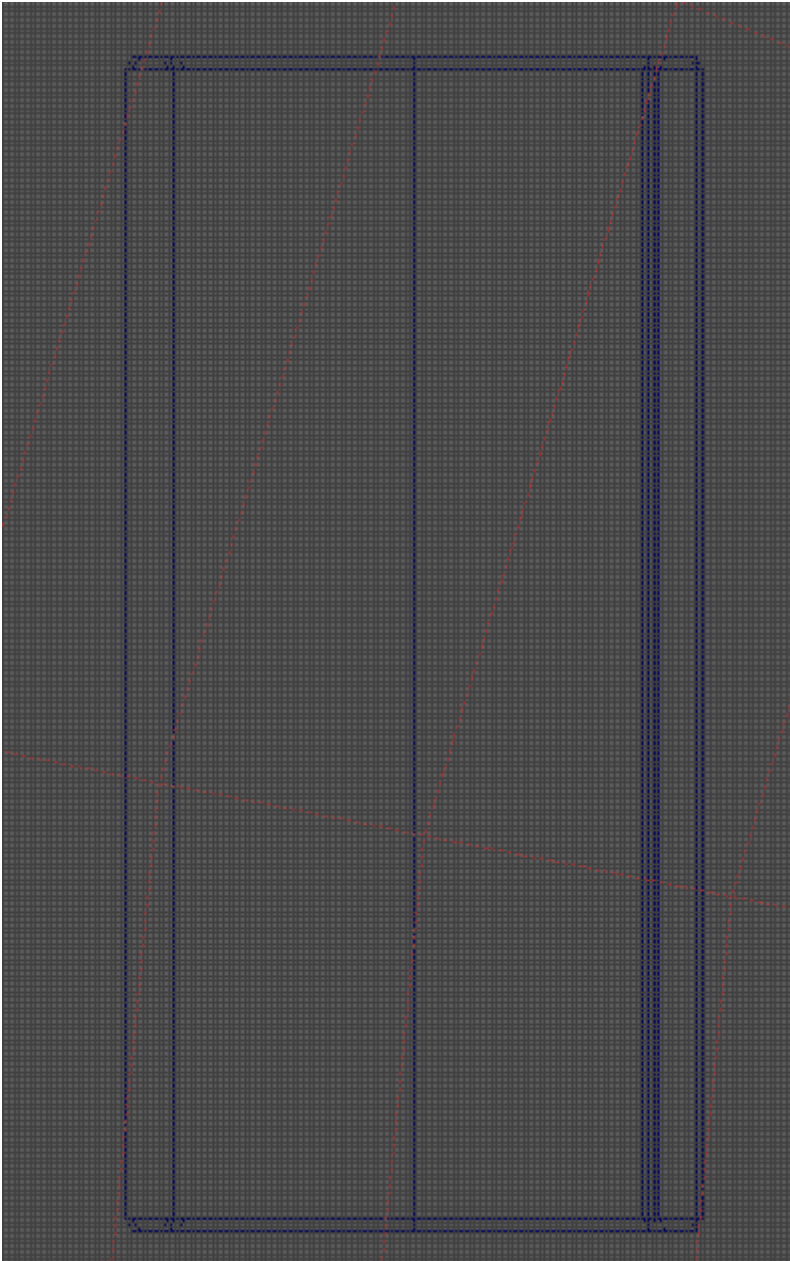


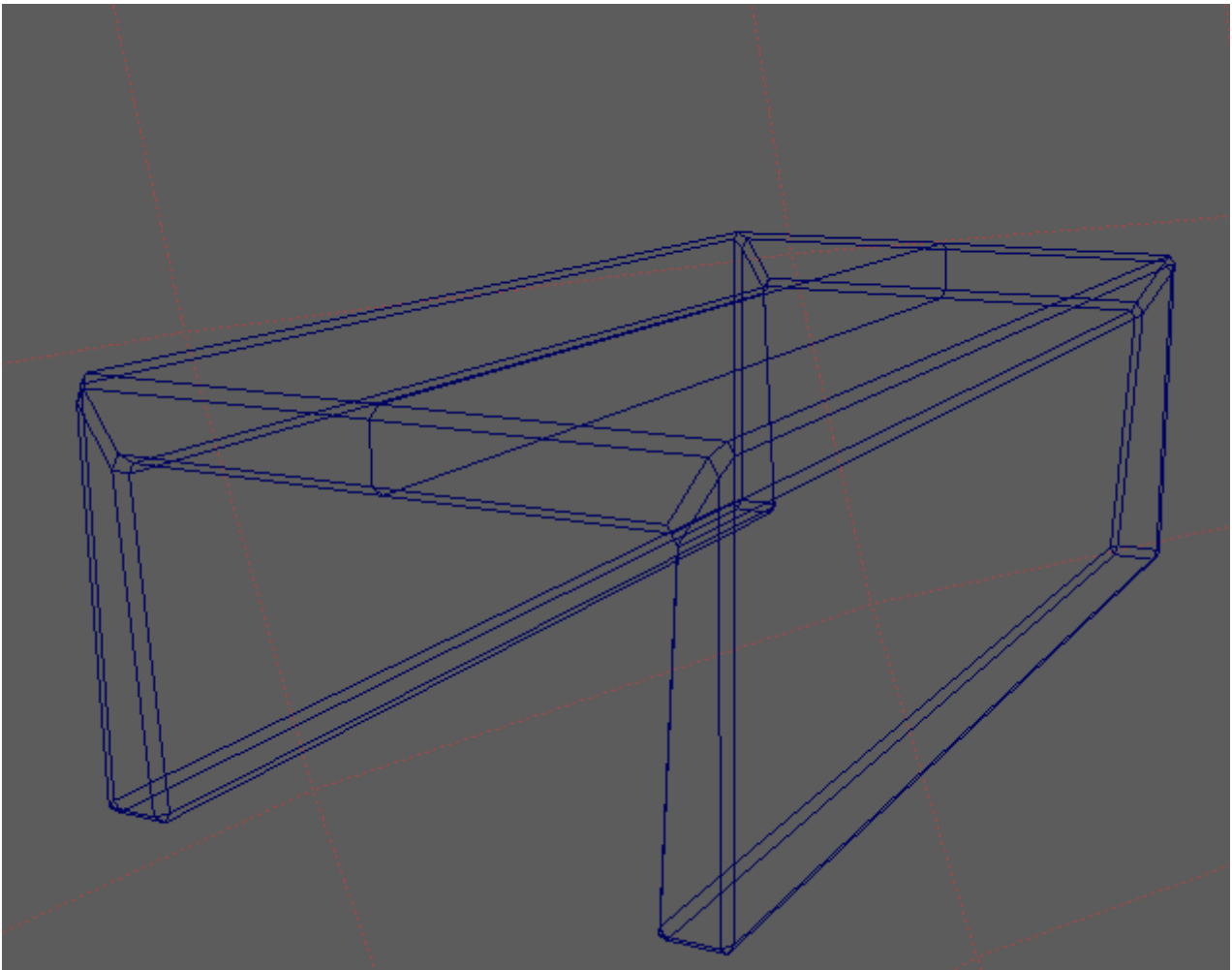




BANCO



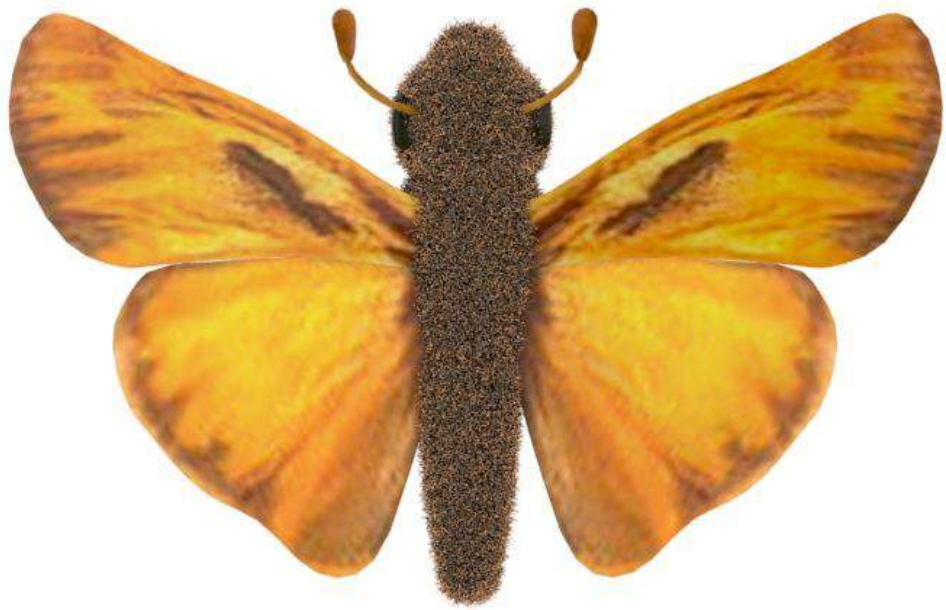
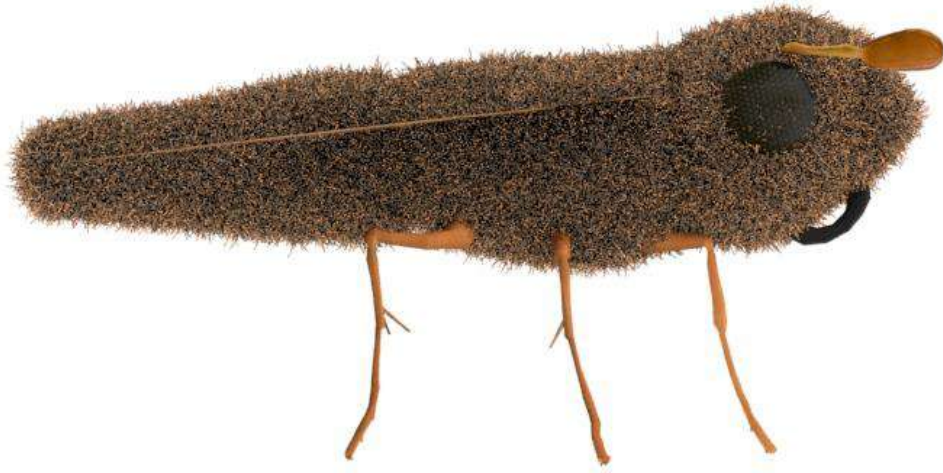




TEXTURIZADO

MARIPOSAS

MARIPOSA PROTAGONISTA

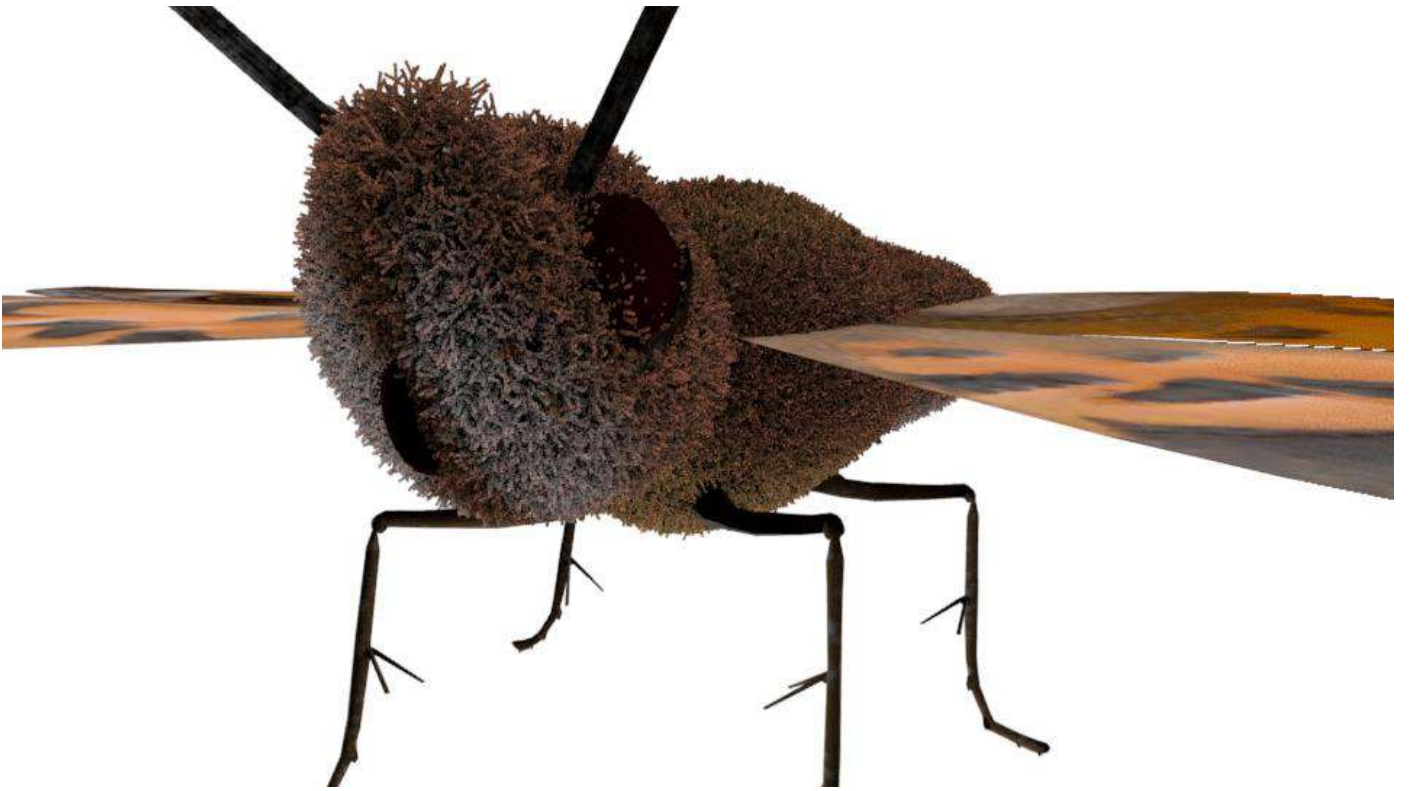




MARIPOSA ANTAGONISTA

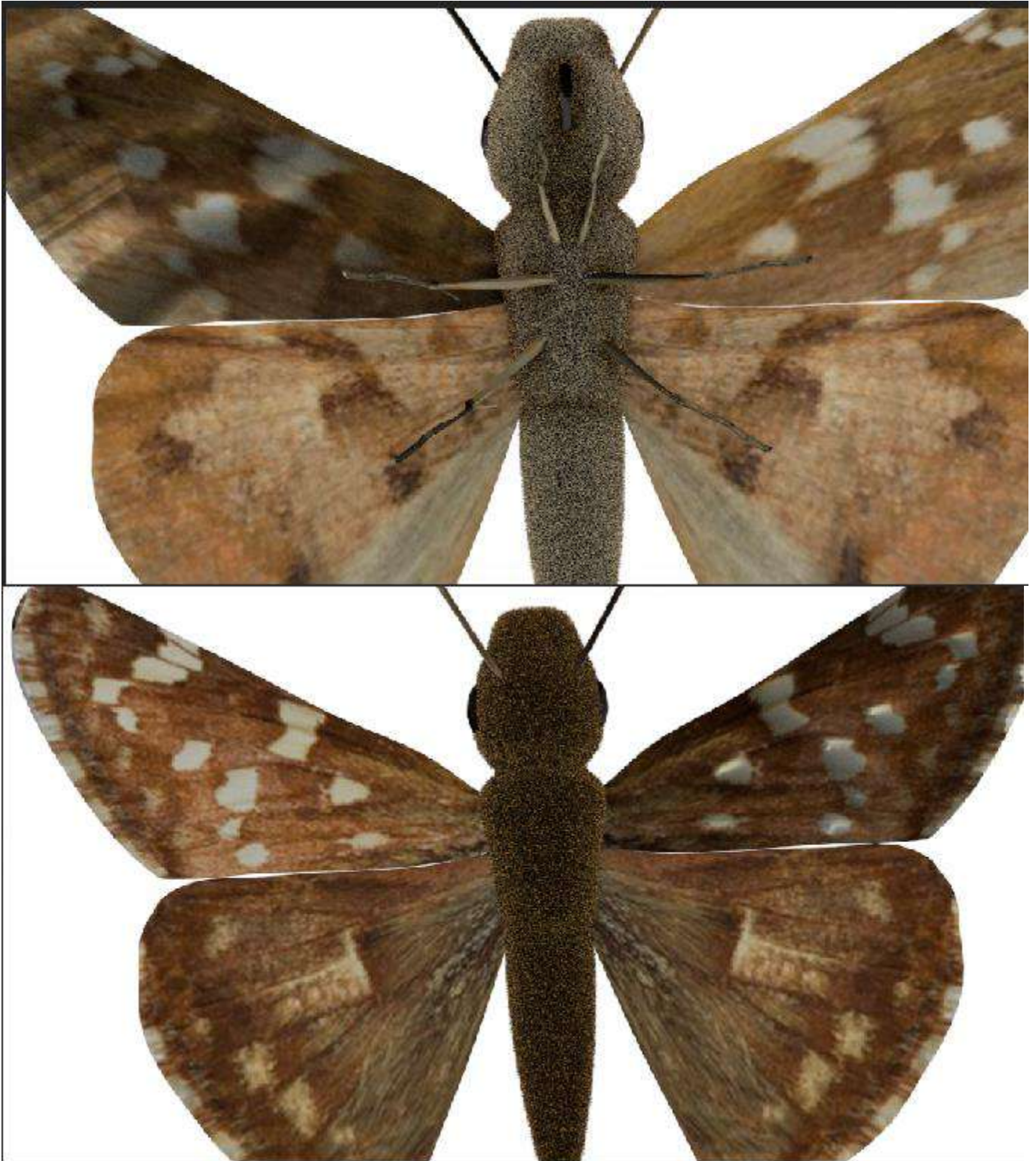


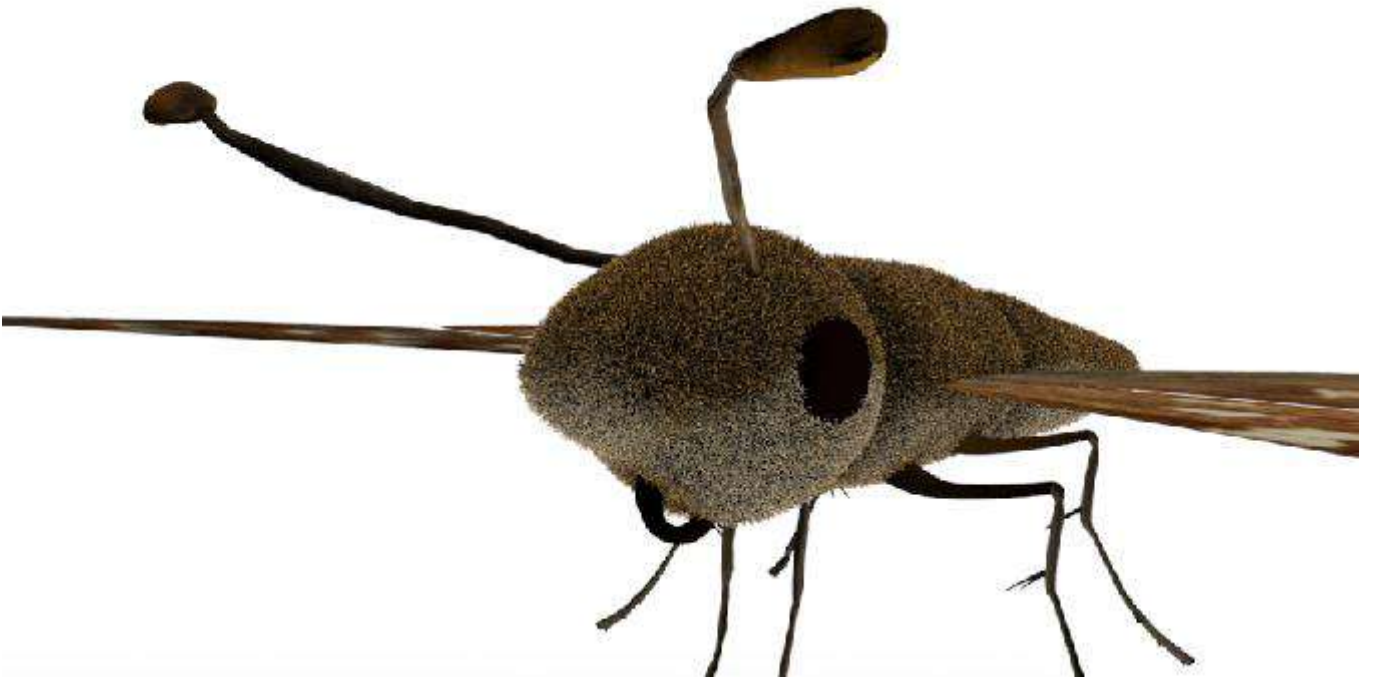


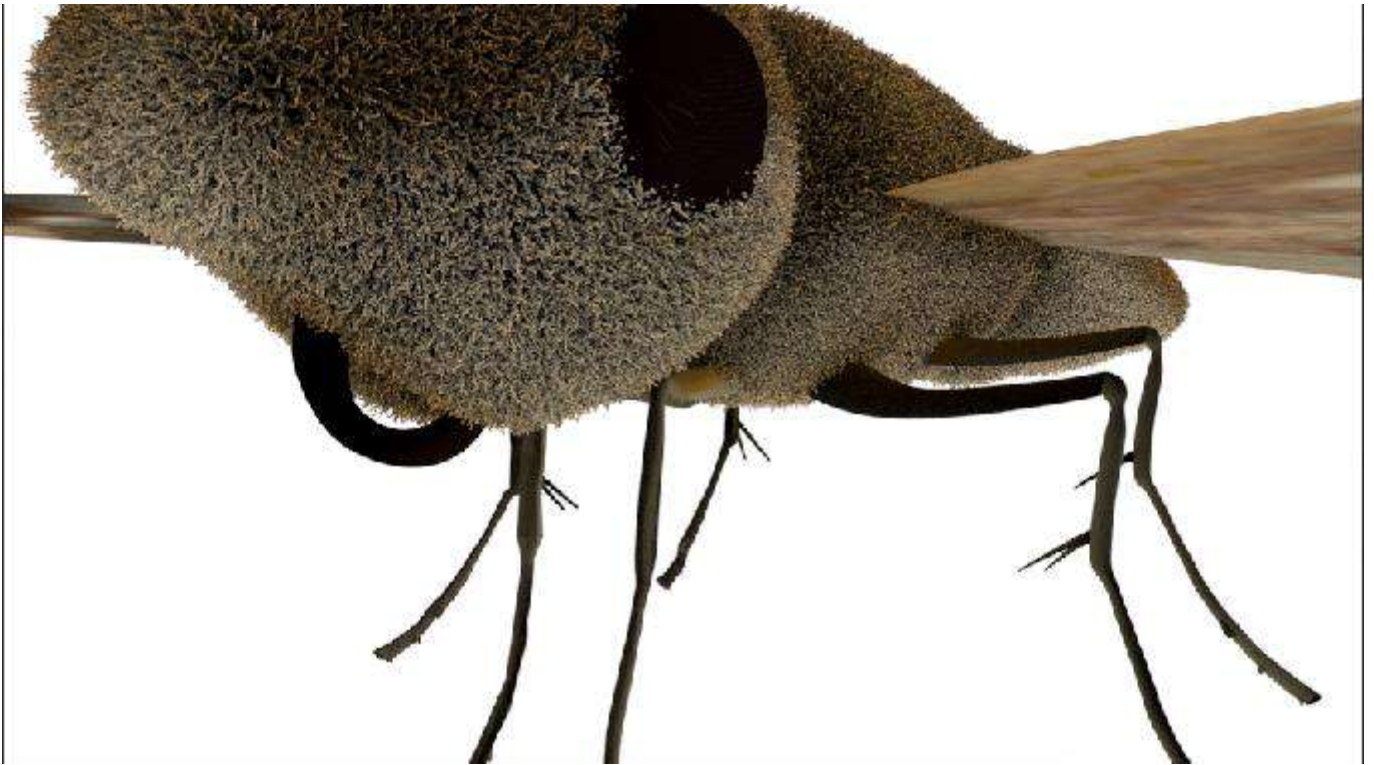




MARIPOSA DE FONDO 1



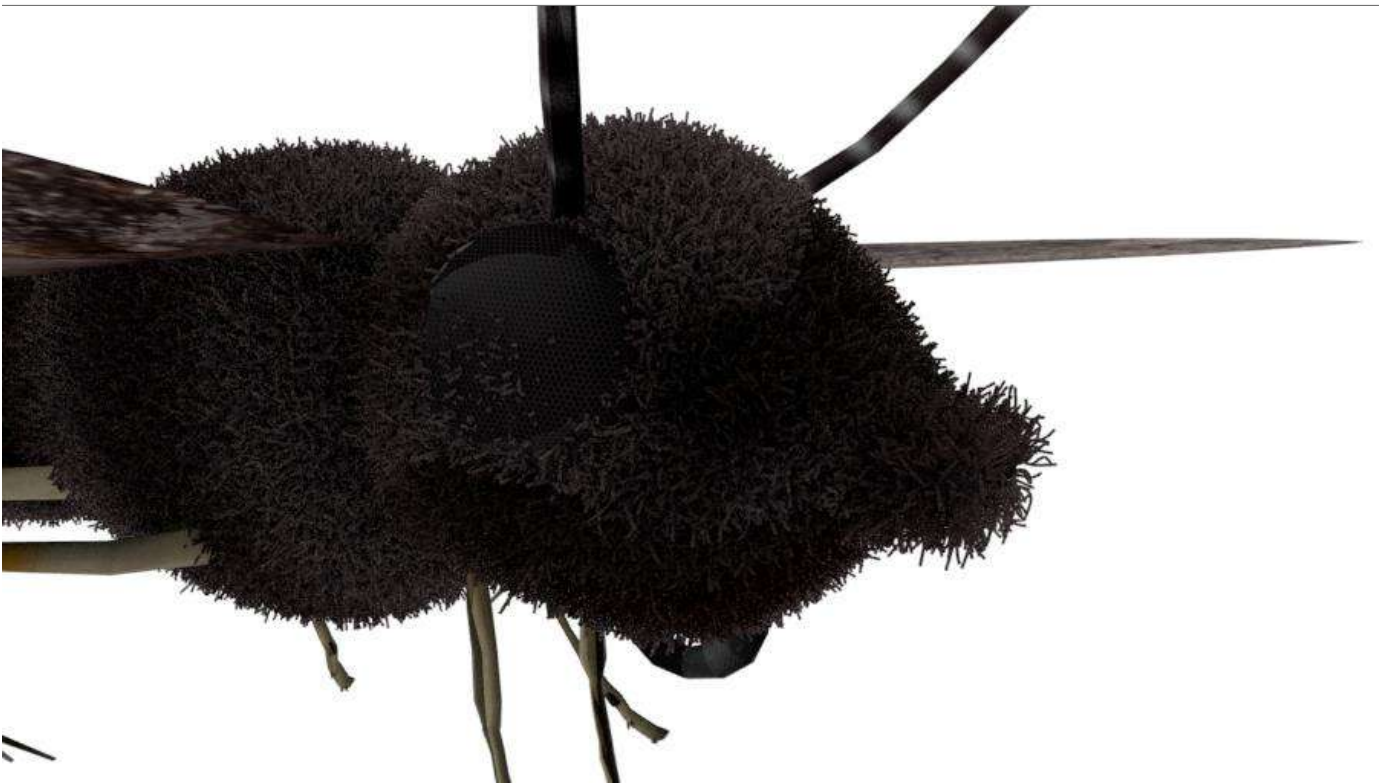




MARIPOSA DE FONDO 2

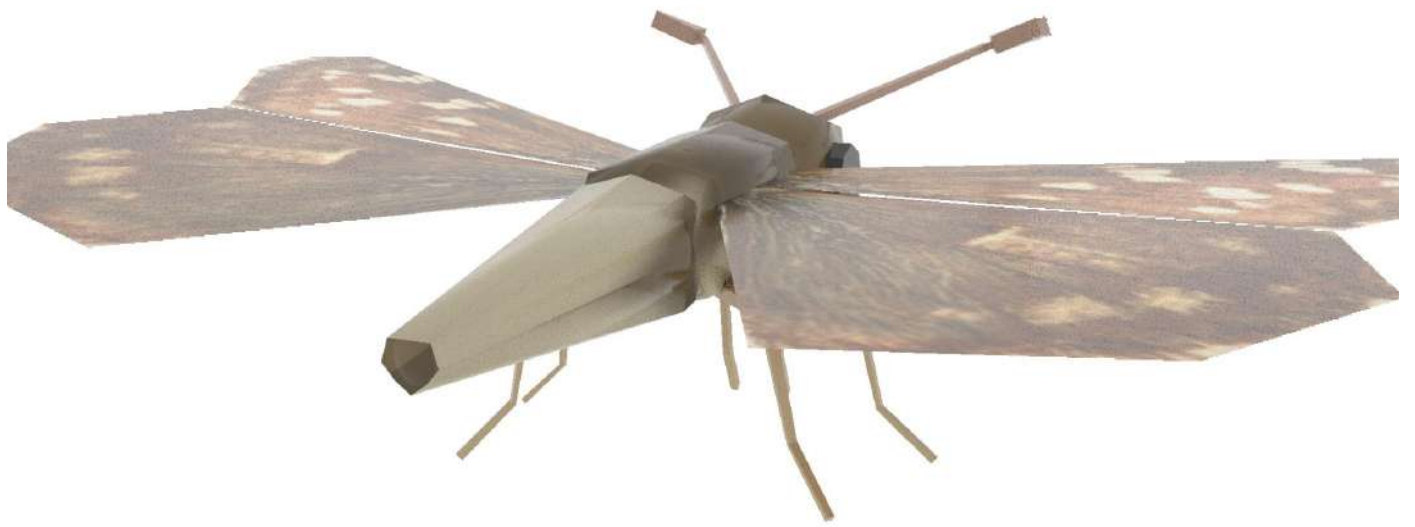






MARIPOSAS LOWPOLY







FLORES

VIOLA COTYLEDON





LOWPOLY





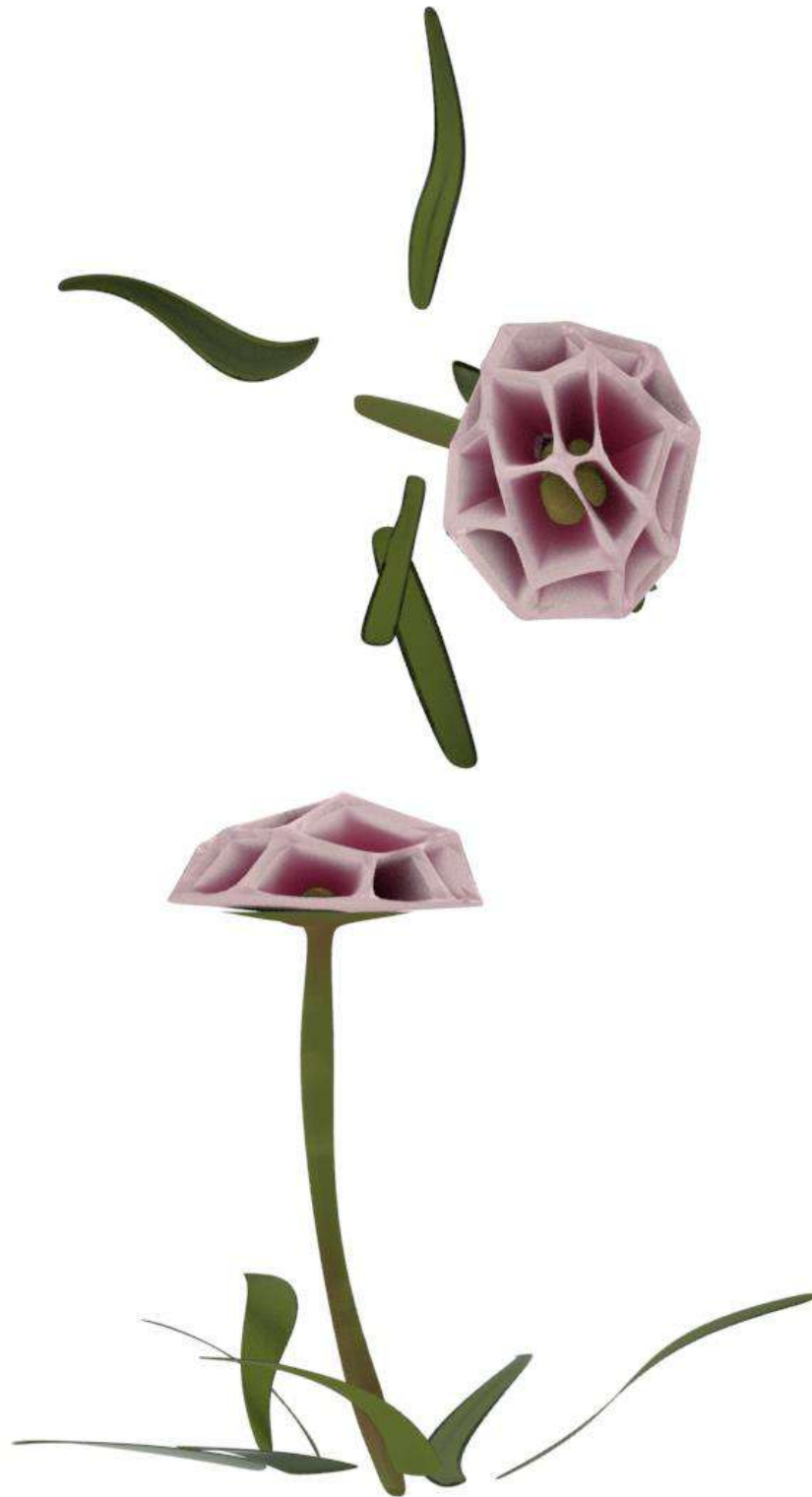
ARMELIA MARITIMA





LOWPOLY



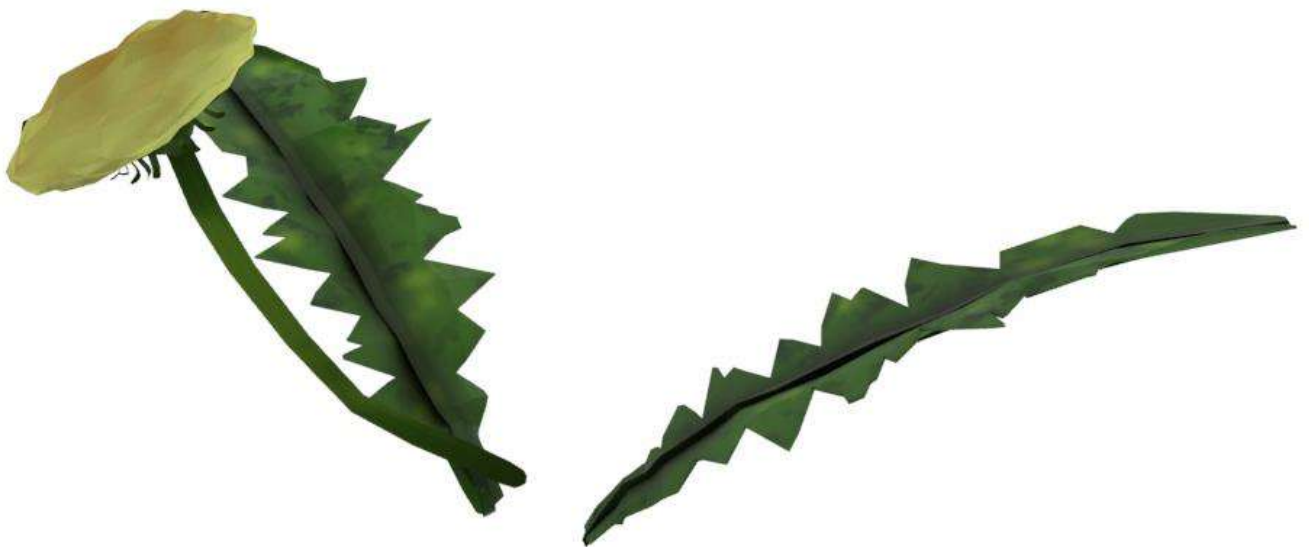


DIENTE DE LEON





LOWPOLY





MARIPOSARIO





ARQUITECTURA INTERNA TECHO Y GALERIA



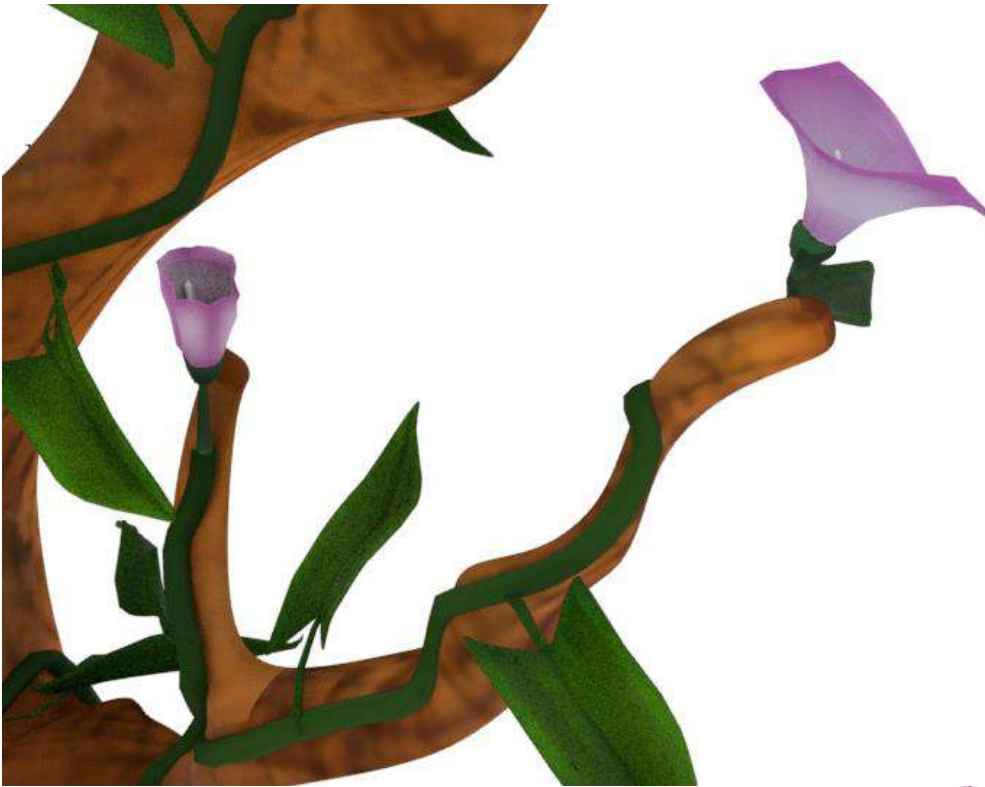


PUERTA Y MANIJA





ENREDADERA Y ÁRBOL







ASSETS RESTANTES

BASE MARIPOSARIO





PIEDRAS



BANCO



COLOR SCRIPT DE LUCES Y SOMBRAS



MARIPOSARIO VISTA DESDE ARRIBA DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS



MARIPOSA PROTAGONISTA VUELA POR EL MARIPOSARIO. SE VE DE FONDO ALGUNAS OTRAS MARIPOSAS REVOLOTEANDO DE ACÁ PARA ALLÁ.



MARIPOSA PROTAGONISTA SE PARA A DESCANSAR Y VE A UN GRUPO DE MARIPOSAS JUNTAS.



MARIPOSA PROTAGONISTA SE ALEGRA Y DA UN SALTITO. Y EMPIEZA A VOLAR.



MARIPOSAS PROTAGONISTA FRENA REPENTE CUANDO SE VE SORPRENDIDA QUE LAS MARIPOSAS TOMAN VUELO APENAS SE ACERCA.



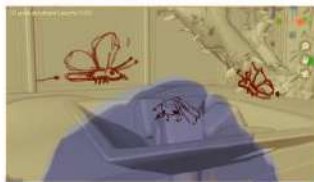
MARIPOSA PROTAGONISTA SE ALEJA VOLANDO, MIENTRAS LAS MARIPOSAS ANTAGONISTAS REGRESAN AL LUGAR DONDE ANTERIORMENTE ESTABAN.



MARIPOSA PROTAGONISTA SE PONE SOBRE LA BASE, MIRANDO AL RESTO DE MARIPOSAS DONDE ESTABAN.



Y DECAIDA, BAJA LA CABEZA.



LA CÁMARA SE ALEJA LENTAMENTE, MOSTRANDO COMO DOS MARIPOSAS VUELAN HACIA MARIPOSA PROTAGONISTA Y SE POSAN EN LAS BASE.



MARIPOSA PROTAGONISTA, SORPRENDIDA, MIRA A AMBAS, PARA LUEGO ALEGRARSE.

PLAYBLAST

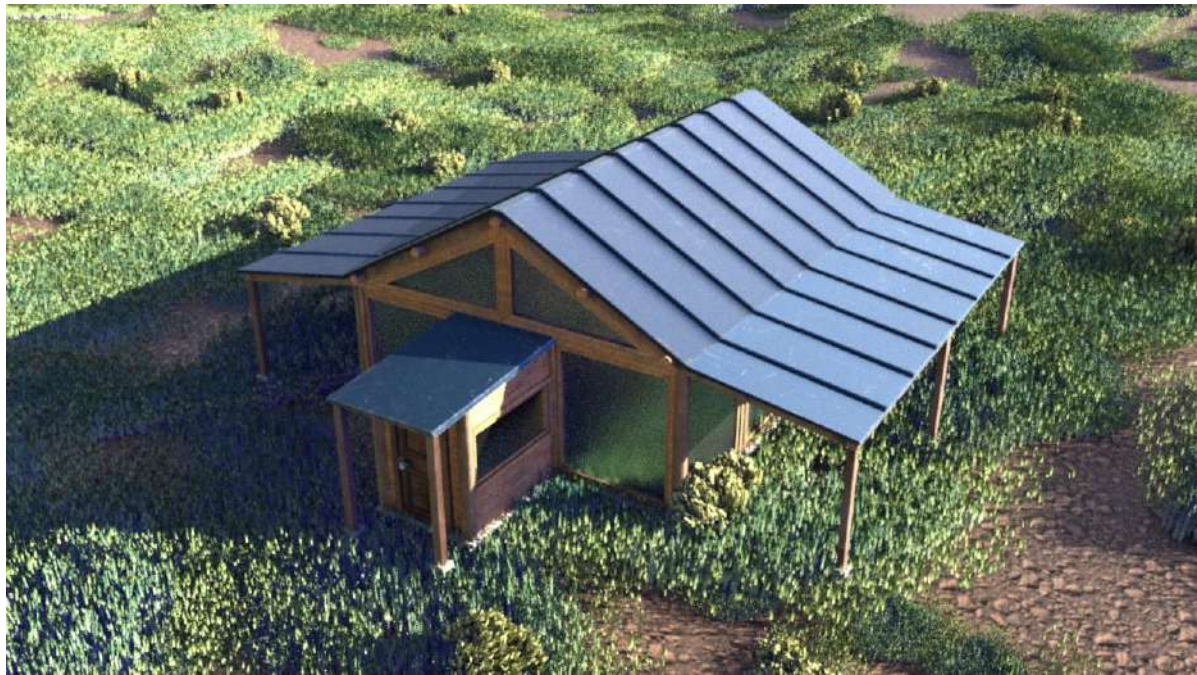
<https://youtu.be/ZLoDNNMBDnk>

RENDERS FINALES

escena A frame 1



escena_A_frame 53



escena A frame 117



escena B frame 1



escena B frame 248



escena B frame 378



escena c frame 1



escena C frame 154



escena c frame 225



escena C frame 433



escena c frame 638



escena D frame 1



escena D frame 151



escena D frame 203



escena D frame 350



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Torrealba, I. y F. Carbonell (editores). 2002. Los mariposarios del Área de Conservación Arenal y su zona de influencia. Manual de apoyo para su producción sostenible en: Torrealba y Carbonell (editores y compiladores), *informe final de proyecto de investigación: Integrando la conservación y el manejo de plagas en los Mariposarios del Área de Conservación Arenal-Tilarán*. Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio), Área de Conservación Arenal y ONG-MERALVIS.
- Francisco Sánchez-Bayoa, F. Wyckhuys, K. A.G (2019). Worldwide decline of the entomofauna: A review of its drivers. *Biological Conservation*. 20 páginas.
- Cortegana Arias, B. D. *MANUAL DE DISEÑO Y MANEJO DEL MARIPOSARIO SAN JOSÉ ECO LODGE*. (Fundo San José Parque ecológico de Lodge). 22 páginas.
- del Rocío Correa Tang, M. Vásquez Bardales, J. (2007) *El maravilloso mundo de las mariposas*. IIAP. 50 páginas.
- ACURIS (Asociación de comunidades unidas de los ríos Isana y Surubí), Comunidad de Puerto Arenal, Comunidad de Camanaos (2012) *Aprendiendo a criar mariposas: desarrollo de zocriadero de las mariposas en las comunidades indígenas*. 40 páginas.
- Museo de bellas artes de Bilbao. *Hiperrealismo 1967-2013*. 14 páginas.
- Rico Clavellino, G. M. (2013) *Hiperrealismo pictórico y evolución ligada al avance fotográfico*. ESTUDIOS SOBRE ARTE ACTUAL. NÚM. 1 ISSN: 2340-6062. 7 páginas.
- Rojas Céspedes, C. (2015). *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Javeriana. Vol. 10, núm. 1 pp. 189-216. 29 Páginas.
- Venegas Ramos, A. (2020) *VER Y SENTIR EL AYER: LA RECONSTRUCCIÓN FOTORREALISTA DEL PASADO EN EL VIDEOJUEGO HISTÓRICO*. Universidad de Murcia. 18 páginas.
- Costa, J. (2011). *Diseñar para los ojos*. Barcelona: G. Gili.
- Wong, W. (2014). *Principios de diseño en color* (2 edición). s/d.: Gustavo Gili.
- HELLER, Eva. (2004) *Psicología del color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- WILLIAMS, R. E. (2002) *Kit de supervivencia del animador*. Editorial FABER AND FABER.

- Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Animación, Publicidad y Medios Audiovisuales (2021) *Salarios Mínimos de animación*
- Klimaitis, C. L. MOSCHIONE, F. N. Klimaitis, J. F. (2018) *Maravillas Aladas de la Argentina: mariposas de la puna a la Patagonia*. Ecoval Ediciones, primera edición. 264 páginas.
- OST 12: HOME*. *Toby Fox-Tema**
https://www.youtube.com/watch?v=5_E_y1AWAfc&list=RD5_E_y1AWAfc&start_radio=1&rv=5_E_y1AWAfc&t=5&ab_channel=Misaki
- Coffee. *Beabadoobee*.
https://www.youtube.com/watch?v=C6CeA6vRtW4&ab_channel=Beabadoobee
- The end of the world - BILLIE EILISH (tutorial cover). *OK YISUS*.
https://www.youtube.com/watch?v=Hj0ru480c10&ab_channel=OKYisus

