

Universidad Siglo 21



Trabajo final de grado

Plan de intervención

Licenciatura en educación

EL ARTE COMO EJE VERTEBRADOR DE LA INSTITUCIÓN

AUTORA: María Virginia Ruiz

LEGAJO: VEDU11069

TUTORA: Sandra del Valle Soria

9 DE JULIO, JULIO, 2021

Índice

1) Resumen.....	4
1.1) Palabras claves:	4
2) Introducción.....	5
3) Presentación de la línea tematica.....	7
3.1) Síntesis de la Institución.....	8
3.2) Historia.....	8
3.3) Valores.....	13
3.4) Visión.....	15
3.5) Misión.....	15

4) Delimitación del problema.....	16
5) Objetivo general.....	18
5.1) Objetivos específicos.....	18
6) Justificación.....	19
7) Marco teórico.....	20
8) Modo de hacer.....	23
9) Plan de trabajo.....	24
10) Actividades.....	25
10.1) Actividad 1: Convocatoria.....	25
10.2) Actividad 2: Reunión del departamento de artística.....	25
10.3) Actividad 3: Reunión de cada nivel con su representante del departamento de artística.....	25
10.4) Actividad 4: Reunión del departamento de artística.....	26

10.5) Actividad 5: Comunicar a cada nivel la propuesta de PCI, con su temática.....	26
10.6) Actividad 6: Presentar propuesta de proyectos a los directivos.	26
10.7)Actividad 7:Jornada.....	27
10.8) Actividad 8: Reunión con docentes y directivos.....	27
11) Cronograma.....	27
12) Recursos.....	29
13) Presupuesto.....	32
14) Evaluación.....	35
15) Resultados esperados.....	36
16) Conclusión.....	37
17)Referencias.....	40

Resumen

En el Instituto Santa Ana, falta el vínculo entre los tres niveles educativos, por lo que se pretende realizar un proyecto curricular institucional, el plan de intervención, modelos de aprendizajes innovadores, se centra en mejorar el desenvolvimiento de todos los actores de la institución, tomando el arte como eje vertebrador, para desarrollar la creatividad y la empatía.

Se pretende realizar ABP, para que la institución pueda vincular los tres niveles, por medio de un eje artístico, ya que el arte crea vínculos, y es un excelente mediador y comodín, para cualquier materia.

Palabras claves

Proyecto curricular institucional, ABP, arte, eje vertebrador institucional

Abstract

In the Santa Ana Institute, the link between the three educational levels is missing, so it is intended to carry out an institutional curricular project, the intervention plan, innovative learning models, focuses on improving the development of all the actors of the institution, taking art as the backbone, to develop creativity and empathy.

It is intended to carry out PBL, so that the institution can link the three levels, through an artistic axis, since art creates links, and is an excellent mediator and wildcard, for any subject.

Keywords

Institutional curricular project, Abp, art, institutional backbone

Introducción

Se llevara a cabo la propuesta de un proyecto curricular institucional, donde se incluirá desde el nivel inicial al nivel secundario, la razón es que la institución habla de lo vincular y aquí se ve una falencia, los tres niveles educativos, no cuentan con éste formato.

El tomar esto como objetivo donde el arte sea el eje vertebrador, abre las puertas a un modelo de aprendizaje innovador (línea temática), que tiene aportes novedosos, creativos, que contribuyen a una mejor colaboración, en cualquier entorno.

A partir de ABP, brindar una educación, construida a partir del trabajo en grupo interdisciplinario ayudaría a lograr vínculos sólidos, donde lo artístico sea un puente al conocimiento y éste será un aporte y un gran beneficio.

Santa Ana sugiere, a partir del plan institucional, la formación integral del ser humano del nuevo siglo, la enseñanza sustentada en los valores éticos, la conciencia del esfuerzo como medio para la superación personal y el logro de metas en una reacción de verdadero compromiso social y comunitario.

Para la realización del PCI, se realizará diagrama de Gantt y estructura de división del trabajo.

Las actividades a realizar son:

Convocatoria de los directivos de la institución a los docentes de artística

Reunión de departamento de artística.

Reunión de cada nivel, con su representante del departamento de artística.

Reunión del departamento de artística.

Comunicar a cada nivel la propuesta de PCI, con su temática

Presentar propuestas de proyectos a los directivos.

Jornada.

Reunión con docentes y directivo.

-----Trabajo final de graduación -----

Plan de intervención

Línea temática Modelos de aprendizajes innovadores

Como modelo innovador se entiende, al que contiene aportes novedosos, creativos, que contribuyen a una mejor participación, en cualquier ámbito, sea educativo, empresarial, etc. Lo que hoy, es innovador, dentro de unos años, no lo será, seguramente, pero el ir empapándose de nuevas formas de enseñar y aprender, hace que el hacer docente, no caiga en la monotonía y que al alumno no se le haga tedioso el aprendizaje.

No es una tarea fácil, ya que a muchos docentes, les cuesta salir de su zona de confort y el encontrarse hoy con un bombardeo de tecnología, por lo que se está atravesando en esta pandemia, nos vimos obligados a amigarnos de estas nuevas formas de enseñar, se necesita mucha perseverancia, confianza y creatividad.

No significa que estos métodos reemplacen al docente, pero sí, nos servirán y abrirán un abanico amplio de posibilidades, para la creación de nuevas propuestas pedagógicas.

Síntesis de la institución

Este colegio, es de gestión privada, bilingüe (Castellano- Inglés), de doble escolaridad obligatoria a partir de sala de 5 años, mixto y laico, cuenta con la orientación en Humanidades y Ciencias Sociales, especializada en idioma inglés.

Cabe destacar que al ser de doble escolaridad, cuenta con un comedor, con un menú fresco y muy rico, con variedad de platos que se presentan mensualmente en el sitio web de la institución.

Se propone una nutrición sana y equilibrada, para lograr el mayor potencial físico, mental e intelectual.

Se encuentra ubicado en la zona noroeste de la ciudad de Córdoba, a 7km del centro de la ciudad, en el límite norte del barrio de Arguello, colindando al frente con el barrio Arguello Norte, Villa 9 de Julio y Villa Silvano Funes.

Historia

En 1980, el Instituto comienza su funcionamiento, con un director de primaria, que tenía a su cargo el nivel inicial. En 1982, el colegio recibe la adscripción a la enseñanza oficial. En ese mismo año se conforma el PEI (Proyecto educativo institucional) el cual se traza, alrededor de la enseñanza bilingüe, de doble escolaridad, atendiendo a una educación personalizada, con base en el constructivismo.

El mismo es dinámico y está orientado al mejoramiento de calidad, en todas sus dimensiones de funcionamiento, mediante un proceso de investigación con base en la participación que organiza el quehacer educativo y produce un saber que transforma la realidad.

La propuesta de enseñanza de la institución, constituye la esencia del hacer educativo, en torno al cual se organiza el accionar institucional en su multidimensionalidad, dando cuentas de problemas, prioridades y soluciones alternativas, como así también de ajustes, modificaciones, adaptaciones que posibilitan la construcción permanente, coherente y precisa de sentidos alrededor de las necesidades, los intereses y las posibilidades de los estudiantes y sus familias, de los docentes y los directivos.

Resulta fundamental optimizar los estilos de gestión, centrando los esfuerzos en la buena calidad de la propuesta para la promoción humana, generando cambios, hacia adentro y hacia fuera.

En la elaboración del PEI, intervino el consejo directivo del momento. Hasta la actualidad no ha sido reformulado oficialmente.

Santa Ana propone, desde el proyecto institucional, la formación integral del hombre del nuevo siglo, la educación sustentada en los valores éticos, la conciencia del esfuerzo como medio para la superación personal y el logro de metas en una actitud de verdadero compromiso social y comunitario.

En 1984, se incorpora un director para el nivel secundario. Ése mismo año, se inaugura el edificio para la educación primaria,

Desde sus comienzos, se han sucedido 4 directores, en el nivel primario. En donde actualmente se encuentran las aulas de primaria y secundaria.

Posteriormente, se incorporó un director de nivel inicial.

Desde sus comienzos, en el nivel primario (Departamento de Castellano) se han sucedido 4 directores; el actual hace 8 años que está en su cargo. En el nivel primario (Departamento de Inglés), se han sucedido 3 directores. En el nivel secundario (Departamento de Castellano), se han sucedido 3 directores.

En el año 2017, se suma a las instalaciones una casona antigua, con un salón de usos múltiples, dos anexos de uso general, amplio patio delantero y otro trasero. En el mismo año, se incorpora una segunda división en sala de 3 años.

La institución cuenta con, una comisión de padres, consejo directivo, directores, secretarios, un equipo docente capacitado, estable y comprometido con su tarea, con voluntad y entusiasmo, que acompaña la formación de los estudiantes a lo largo del trayecto escolar, gabinete psicopedagógico, ayudante técnico, preceptores, bibliotecaria, personal de limpieza, personal del kiosco y comedor, equipo de comunicación institucional .

El gobierno de la institución es llevado a cabo por el consejo directivo que realiza la selección del personal, por medio de recomendaciones. Enfatizan la búsqueda en competencias relacionadas con el rol docente en general, con la calidez de su trato interpersonal y con la visión integral de escuela-familia.

El docente buscado debe responder a lo siguiente:

- Fluidez verbal, oral y escrita que le otorgue habilidad para exponer en lenguaje técnico y registrar observaciones.
- Creatividad que le permita innovar y anticipar hechos.
- Estabilidad emocional y ajustes rápidos a situaciones de tensión.
- Autocrítica y conocimiento de sus propios valores con sentido de realidad.
- Diversidad de conocimientos, didáctico metodológicos.
- Disposición y compromiso para poner en práctica las pautas internas del colegio y de los reglamentos oficiales.
- Actitud favorable a la cooperación y el trabajo en equipo.
- Apertura de propuestas.

En cuanto al equipo directivo, debe reunir características relacionadas con el ideario y cultura institucional.

- Calidad humana.
- Marcada pertenencia a la institución y conocimiento a la historicidad de ella.
- Fluidez verbal y escrita.
- Creatividad que le permita innovar y anticipar hechos.
- Estabilidad emocional y ajustes rápidos a situaciones de tensión.
- Autocrítica y conocimiento de sus propios valores con sentido de realidad.
- Diversidad de conocimientos, didáctico- metodológico y filosófico- pedagógicos, para interpretar la realidad.
- Apertura a las propuestas y actividades, presentadas por el consejo directivo y equipo docente.
- Disposición y compromiso...Entre otras

En cuanto a la evaluación institucional, es continua. Los encargados de realizar la misma son el director general y los directores.

Es vista como un proceso, para orientar la toma de decisiones en busca del logro de los objetivos y metas.

Se realizan observaciones espontáneas, donde se desplieguen actos educativos.

Reuniones periódicas a cargo de directores, donde asisten preceptores y docentes, a cargo del director general.

Actualmente se procesa una autoevaluación institucional, que es distribuida a padres, alumnos y docentes, a estos últimos en dos ejes, vincular- comunicacional y pedagógico.

Valores

Dialogo: se entiende, como exposición de ideas, intercambiar posturas, se produce para intercambiar acuerdos.

Convencidos de que los pensamientos puestos en palabras, permiten acortar distancias y lograr entendimientos, se promueven estos espacios de encuentro ante conflictos.

Identidad: se entiende este valor como aquel, en donde las personas, con sus diferencias, se consideran una misma, sin perder su propia esencia.

En Santa Ana, se habla de familia, se consideran como tal. Se conocen en sus virtudes, particularidades y puntos débiles. Se actúa de una manera similar a lo que lo hace una familia.

Se pretende encontrar un espacio, donde los actores institucionales, con su diversidad, se sientan parte, se comprometan y actúen en función de las necesidades de un colectivo.

Respeto: es la consideración que se tiene de alguien, posee valor en sí mismo.

Debe estar presente en relación a todos los actores institucionales, como también en los recursos materiales y tecnológicos de la institución, puestos a disposición de cada uno.

No es admitida la falta de respeto por el otro en ninguna de sus manifestaciones, no se permiten agresiones de cualquier índole, que socaven las relaciones interpersonales que pongan en peligro la vida, ante conductas inadecuadas.

El instituto, es el lugar donde se forma la identidad nacional, por ende, se conmemoran fechas patrias, por lo tanto no se permite la falta de respeto a los emblemas, canticos y símbolos de nuestra nación.

También, es muy importante el cuidado de la institución, su higiene, la colaboración con la limpieza y el orden del espacio físico y medio ambiente ayudando al personal auxiliar. No se permite el uso incorrecto de las instalaciones y sus recursos que puedan sufrir deterioro.

Los valores que identifican a Santa Ana, intentan translucirse en las normativas, acciones y toma de decisiones, que realizan todos y cada uno de los actores institucionales.

Responsabilidad: todos los integrantes de la comunidad educativa, están comprometidos a ser parte, cumpliendo con el rol que

asume cada uno, por lo tanto serán conductas no deseadas aquellas que evidencien actitudes que impacten de manera desfavorable, en los procesos educativos.

Misión y visión

Es un colegio que considera a cada alumno como un ser único, con una historia y un contexto que se conoce y con un proyecto de vida que se descubre y se potencia. Es una institución, que desarrolla la autoestima y la empatía en sus alumnos para colocarlos en su rol de actores y lectores críticos de la realidad que los rodea.

Se trabaja para la excelencia académica, se forman personas intelectuales activas, autónomas, curiosas e interesadas por el conocimiento.

Los alumnos observan, experimentan, ensayan, argumentan, que aceptan equivocarse, para conseguir mejores niveles de producción, reflexión, sensibilidad y de objetividad en la lectura del hacer y sentir de sí mismos y de los otros.

Se apela a la construcción colectiva del conocimiento, desde el deseo, la curiosidad, el uso de nuevas tecnologías, el trabajo compartido y la idoneidad de nuestro personal docente para formar egresados preparados para la vida, munidos de conocimientos, estrategias, pero fundamentalmente, buenas personas.

La visión es brindar una enseñanza personalizada, construida desde el trabajo en equipo interdisciplinario y articulado con el nivel primario, priorizando el crecimiento de cada alumno y estimulando sus capacidades individuales.

Delimitación del problema

Al hacer un recorrido por el Instituto Santa Ana se visualiza la necesidad de realizar un proyecto curricular institucional, aquí trabajan de manera conjunta, pero solo entre el mismo nivel o entre nivel secundario y primario, dejando de lado el nivel inicial, hablan de la construcción colectiva del conocimiento, desde el deseo, la curiosidad, el trabajo compartido, para formar egresados preparados para la vida, munidos de conocimientos, estrategias, pero fundamentalmente, buenas personas.

La visión es brindar una enseñanza personalizada, construida desde el trabajo en equipo interdisciplinario y articulado con el nivel primario, priorizando el crecimiento de cada alumno y estimulando sus capacidades individuales, éstas son las palabras que usa el Instituto Santa Ana, para presentarse, dejando claramente de lado el nivel inicial.

No se aplican proyectos, que articulen los tres niveles de la institución, esto enriquecería mucho el vínculo. El ser parte, sería un hecho total, se estaría hablando de una NECESIDAD.

El colegio, hace mucha referencia a lo familiar y lo vincular, éste hecho provoca un obstáculo institucional.

"...Lo relevante de la lectura estructural de la gestión curricular es comprender las interacciones institucionales y la práctica docente, a través de ellas como señala Bourdieu (1997-1984) se entrelazan una cadena de hechos los cuales producen un habitus: "las relaciones

estructurales proporcionan las relaciones pautadas y los sistemas simbólicos de clasificación y categorización que ordenan los espacios sociales en los que se desarrolla la práctica"(Castro Rubilar; Fancy; 2005, Pág.14)

Definimos innovación como "la introducción de algo nuevo que produce mejora, el hecho de pasar de lo que se tenía antes, a un estado de mejoría, supone la presencia de un cambio " (...) la innovación es algo planeado, deliberado, sistematizado y más obra de nuestro deseo de cambio, el cual generalmente es más espontáneo" (Moreno; 2004; Pág. 1). 2

Tomando las palabras de Moreno, el proyecto curricular institucional, lograría un vínculo total en toda la institución, a partir del eje artístico.

Sabemos que "Llevar a la práctica una reforma por parte de los docentes implica el desarrollo de una actividad reflexiva con el objeto de reinterpretar creativamente el programa escolar". (Litwin; 2005; Pág. 20) 15

Sería un desafío para todo el colegio que los haría crecer como institución, también, dándole lugar a la educación artística que muchas veces queda un poco relegada.

El Arte conecta, crea vínculos, sana, se habla mucho de sus beneficios, desde el aspecto psicológico y desde el aspecto recreativo, tengamos presente y no es un dato menor, que los niños, lo primero que hacen, es dibujar, antes de escribir, ya viene como algo innato, porque no poder dar lugar a desarrollar más el lado derecho del cerebro, el lado de la creatividad, a partir de un proyecto curricular articulador.

Recordemos que el arte es un lenguaje, un medio de comunicación, un ejemplo de esto, es la época de las cavernas, donde el hombre, no tenía dialogo, y se comunicaban a partir de dibujos y pinturas sobre las rocas.

A partir de él se puede aprender, se puede tener un mejor vínculo con el alumno.

¿Por qué no utilizarlo como eje vertebrador de un proyecto articulador curricular institucional? Sería necesario para lograr la empatía institucional, y esperar los resultados que servirán para guiar el proceso educativo.

Objetivos del plan

A continuación, se detallan los mismos, que estarían plasmados, con el fin de unificar criterios de trabajo en los tres niveles.

Santa Ana se ve como una institución, muy bien plantada que podría asesorar al cuerpo docente, para cumplimentar éste plan de intervención.

Objetivo general:

-Generar un proyecto articulador curricular institucional vertebrado por el arte.

Objetivos específicos:

-Dar a conocer los proyectos realizados en el año, con una muestra final.

-Vincular todas las áreas curriculares de todos los niveles, a través de lo artístico.

-Emplear ABP.

-Fomentar en los alumnos la fundamentación de los porque, y los para qué.

-Estimular sobre el ensayo y error.

Justificación

El arte, puede ser una puerta, para que no sea tedioso lo convencional, se puede enseñar la vida de un científico, realizando una representación teatral, por ejemplo.

“Si el arte contribuye a forjar la personalidad del individuo, cumple con el principio del conocimiento aprender a ser, ya que en este la relevancia es el florecimiento de la personalidad y que el individuo esté en capacidad de actuar con autonomía, con juicio y responsabilidad personal” (Angulo Hernández, Fernández Zamora; 2007 pág. 3)

Porque no pensar, el armado de departamentos por niveles, donde exista un representante de artística, armar grupos de WhatsApp, para estar en contacto, armar reuniones cada mes, y que los encargados del departamento de artística, pueda llevar las propuestas a los demás departamentos, para que estos, pongan en marcha la creatividad y la innovación, en nuevas maneras de enseñar y de aprender, llevando acabo un PCI, se podría realizar vínculos entre los tres niveles, pudiendo mostrar otras formas de enseñar y de aprender.

Formando un grupo de docentes heterogéneos que conformaran un equipo de trabajo y llevaran a cabo un proyecto muy importante, donde se vea el esfuerzo de cada uno y también, mostrar que Santa Ana, tiene talleres de arte, donde los alumnos hacen producciones, probando e intercambiando información con el profesor en un ida y vuelta de conocimientos...el profesor guía, acompaña en el proceso, son de gran necesidad, para el alumnado, fomentando la creatividad y la curiosidad.

Marco teórico.

Las diferentes expresiones artísticas, son elementos fundamentales, para el desarrollo humano, hay dones, talentos, que hay que explotar, e incentivar, para seguir desarrollándolos.

Existen, cursos, carreras en música terapia, arte terapia, que se dedican al estudio de los beneficios de lo artístico.

Los niños y jóvenes que leen tienen una mejor expresión oral y escrita, la danza y el teatro, ayudan al trabajo en equipo, estimula la integración, la confianza personal, la tolerancia. El mundo de hoy, necesita seres creativos, innovadores, son fundamentales para el logro de objetivos.

Al realizar un paneo por Santa Ana, y ver que cuentan con diferentes actividades extra escolares, como fútbol, robótica y algunos lenguajes artísticos, que disponen de aulas digitales con pantallas PDI, se lo reconoce como un colegio preocupado y ocupado de la calidad educativa y que no es un simple slogan “El hombre del futuro”.

Se habla de formación integral, profesional, de un sujeto capaz de poseer una cultura general, que pueda lograr desenvolverse en cualquier área que le toque estar.

La institución, brinda una formación bastante completa. Los chicos se convierten en sujetos activos y pasan a ser los verdaderos protagonistas del aula.

Si bien cuentan con el sostén del docente, son ellos quienes piensan, programan, repiensen e inventan, imaginan y crean.

Hoy la enseñanza se expande y trasciende lo textual (para lo cual alfabetiza la escuela), incorpora la imagen, el sonido, lo digital. La información llega en muchos formatos, como por ejemplo: videos, fotos, películas, animaciones, documentales, entre otros. La escuela debe formar para su interpretación y uso.

La llegada de las nuevas tecnologías, permiten acceder a un sin número de posibilidades para que los alumnos se manifiesten, elaboren y gestionen conocimiento, produciendo, almacenando, publicando y consumiendo sus propios mensajes, que pueden adquirir los más variados formatos, organizadores gráficos, textos, videos, blogs, animaciones, entre otros.

Las TICS, pueden utilizarse, en proyectos transversales entorno al aprendizaje: brindan la posibilidad de abordar una temática desde muchas miradas, simplifican la tarea, ya que la indagación, la producción y la expresión de lo aprendido puede realizarse a través de los recursos tecnológicos, aunando el trabajo de distintas áreas de aprendizaje, fomentando la creatividad y la innovación.

A partir de lo anteriormente mencionado con respecto a la importancia del arte y la tecnología, se pretende tomarlo como un eje vertebrador de conocimiento, a partir de la línea temática modelos innovadores de aprendizaje, donde la intervención de los diferentes departamentos, como artística, ciencias naturales, literatura, educación física, etc... Logren la realización de ABP que atraviese los tres niveles, pensando otra manera de aprender.

Utilizar los dos hemisferios, les hace bien a los alumnos y a los docentes. En la situación actual, varios docentes se encontraron innovando de un día al otro, con clases jamás pensadas y sin embargo, la continuidad pedagógica se está logrando.

Porque no pensarlo en conjunto, el trabajo en equipo, es de suma importancia, logra vínculos, armonía, empatía, valores que Santa Ana tiene como objetivos propios para su educación.

Hablar del hombre del futuro, como egresado, abre las puertas a un antes y un después en la educación.

En un proyecto articulador curricular institucional, los directivos de cada uno de los niveles serán responsables de las acciones y/o tareas administrativas y/o técnicas pedagógicas propias de cada nivel y concurrentemente de las que resulten por efecto de dicho proyecto.

Quedará establecido que en relación, a las acciones del PCI, existirá subordinación técnico pedagógica a las resoluciones adoptadas para ese fin.

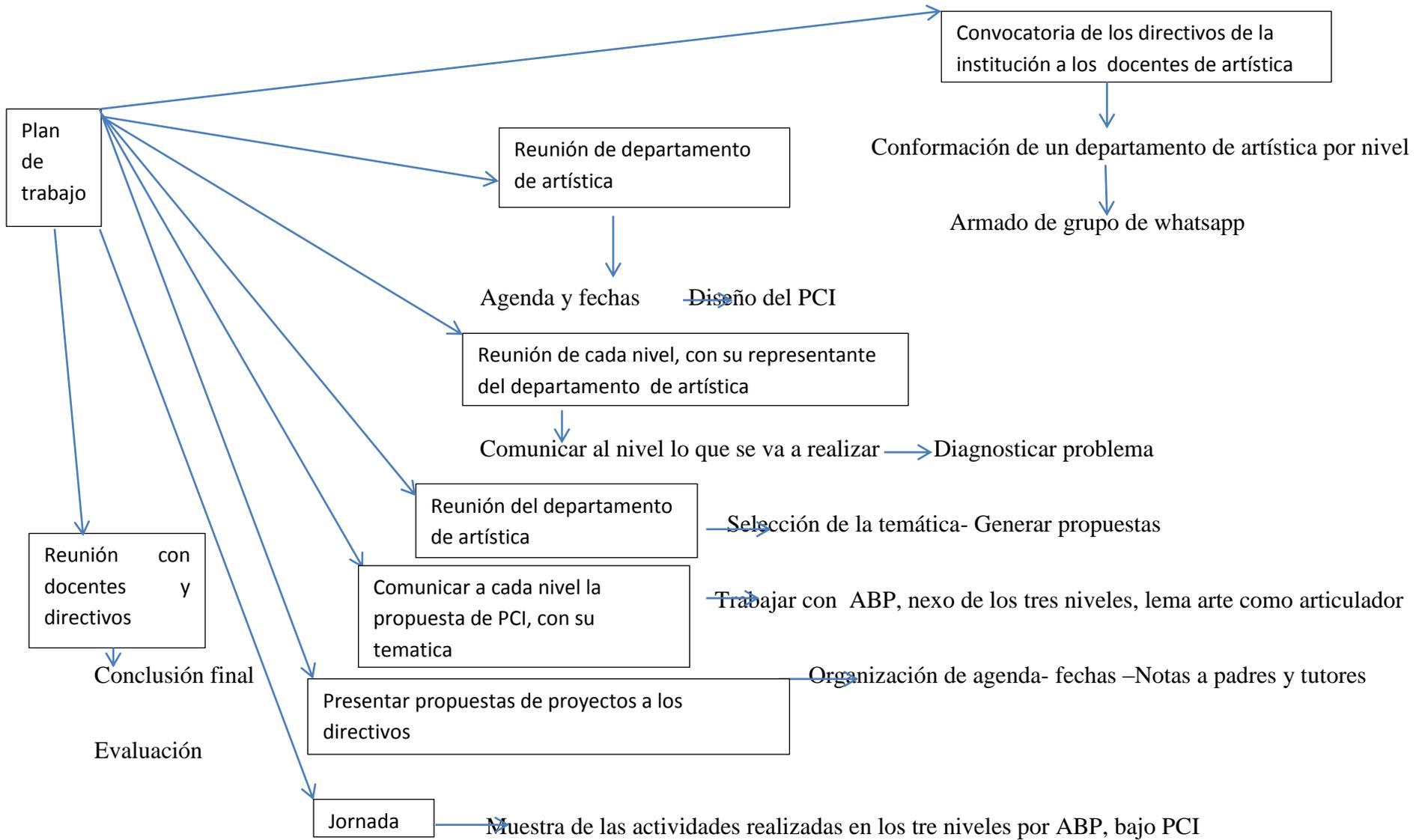
Cada nivel de Santa Ana, organizará su funcionamiento de acuerdo con las prescripciones curriculares y administrativas que, cada nivel, determine para dicha propuesta.

El modo de hacer

Se pretende realizar un proyecto curricular institucional, con los tres niveles de la institución.

Teniendo en cuenta el armado de departamentos con representante por niveles, reuniones, que sean provechosas para el armado del proyecto, donde se tengan en cuenta los recursos necesarios, las actividades, el presupuesto, materiales y las acciones que llevarán a lograr los objetivos planteados´

Tomando las palabras de Thomet y Vozza “el plan de trabajo demuestra que el proyecto es factible en términos de responsabilidades, cronograma y recursos” (Tho; 12.pág. 72)



Actividades

Actividad 1: Convocatoria de los directivos de la institución a los docentes de artística

Se convocará la primera semana de junio a los profesores de artística, de todos los niveles, para la realización de un proyecto curricular institucional, donde el arte sea el eje vertebrador, donde se conforme un departamento de artística por nivel y se arme un grupo de whatsapp, para mantenerse informado de todas las novedades.

Actividad 2: Reunión de departamento de artística.

Se organizara la agenda y fechas, para el desarrollo del PCI, también se abordaran los temas de cómo llegar a cada nivel, pensar en el cómo articular los niveles entre sí, y llevar una propuesta concreta para llevar a cabo la gestión.

Actividad 3: Reunión de cada nivel, con su representante del departamento de artística

Comunicar al nivel lo que se va a realizar, tomar nota de los inconvenientes, dudas, y los posibles ABP.

Explicar que el arte puede unir todas las áreas de la institución y todos los niveles.

Luego diagnosticar el problema que puede existir en cada nivel y comunicarlo al departamento en general.

Actividad 4: Reunión del departamento de artística.

Se seleccionara una temática general para la institución, que sirva de nexo- conector y eje vertebrador de los tres niveles.

“Como percibimos nuestro entorno a través del arte”

Generar propuestas de trabajo.

Actividad 5: Comunicar a cada nivel la propuesta de PCI, con su temática

“Como percibimos nuestro entorno a través del arte”.

Comienzan los armados de ABP, entre niveles, para la concreción de la muestra artística.

Actividad 6: Presentar propuestas de proyectos a los directivos

Reunión para mostrar a los directivos de todos los niveles lo que se va a trabajar, ya que cada representante se comunica con su nivel, y este con el departamento.

Organización de agenda- fechas y se redacta la notas a padres y tutores, donde se les explicara que el instituto Santa Ana, está en constante movimiento y la innovación es lo que caracteriza a la institución, por lo tanto se decide emprender un nuevo desafío en donde todo el colegio estar trabajando en forma conjunta bajo la temática “Como percibimos nuestro entorno a través del arte”, la cual abre las puerta a

proyectos donde se trabajara en forma conjunta con los tres niveles educativos, demostrando y reforzando los vínculos que dicha institución remarca.

Actividad 7: Jornada

La misma se realizara el día, donde se mostraran todos los trabajos realizados a lo largo de estos 6 meses, estará abierta a las familias y comunidad en general, allí se mostrara el aprendizaje de los alumnos, quienes serán los protagonistas de esta nueva propuesta de trabajo, donde su tarea será demostrar, que a través del arte también se puede aprender.

Actividad 8: Reunión con docentes y directivos

En esta reunión, se evaluara la jornada, a que conclusión se llega, si esto puede sostenerse en el tiempo, si esta nueva manera de aprender sirvió a los alumnos y a los docentes, los cuales se autoevaluaran y co-evaluaran para tener un diagnóstico certero.

Actividad	Fecha de inicio	Fecha de final	1/6-8/6	18/6	25/6	5/7	12/7	2/8-4/10	25/10	8/11
Actividad 1	1/6	8/6								
Actividad	18/6	18/6								

Recursos

Cada uno de los mismos está pensado para lograr el éxito de la propuesta, se necesitan recursos humanos, materiales y técnicos, de contenido y económicos.

En el siguiente cuadro se presenta la estimación de los recursos y de las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades propuestas.

Actividades	Recursos humanos y función	Recursos materiales/ técnicos	De contenido	Económicos
Actividad 1	Equipo directivo de los tres niveles, y docentes de artística de la institución. Se informa sobre la convocatoria.	Una Pc, un proyector, libro de actas.	Explicación sobre lo que es un proyecto curricular institucional y porque se eligió el arte como vertebrador. Acta firmada.	Ninguno.
Actividad 2	Profesores del	Agenda, pc, libro de	Como llevar a cabo el	Ninguno.

	departamento de artística.	actas.	PCI, ideas, anotaciones. Acta firmada.	
Actividad 3	Equipo directivo de cada nivel, docentes, representante de artística del nivel.	Pc, proyector, agenda, libro de actas.	Explicación de lo que es un PCI y ABP. Indicaciones de cómo se llevara el proyecto, se tomara nota de las dudas de los docentes y los proyectos posibles. Acta firmada.	Ninguno.
Actividad 4	Docentes del departamento de artística.	Agenda, libro de actas.	Selección de la temática a partir de los problemas y dudas surgidas en la reunión por nivel. Acta firmada.	Ninguno.
Actividad 5	Docentes del	Sala de profesores-	Se describe la propuesta	Una impresión por nivel.

	departamento de artística.	maestros, informativa. Papel	nota y se comunica la temática para que comiencen a pensar los ABP. Comunicación firmada	
Actividad 6	Equipo directivo del nivel, representantes del departamento de artística.	Pc, power point, proyector.	Presentación de todos los proyectos obtenidos, por niveles y entre niveles. Redacción de nota a las familias.	Una impresión por nivel.
Actividad 7	Equipo directivo de los tres niveles, docentes, alumnos, inspectores, familias, comunidad.	Proyectores, pc, equipos de música, escenario, stands, decoración, micrófono.	Muestra de todos los proyectos en simultáneo. Recorrida de los presentes por los diferentes stands.	Afiches publicitarios.
Actividad 8	Equipo directivo de todos los niveles, docentes.	Pc, power point, libro de actas.	Evaluación sobre lo que fue la jornada, opiniones	Ninguno.

			de docentes y directivos. Acta firmada.	
--	--	--	--	--

Presupuesto

Las actividades planteadas en la propuesta de intervención, tienen un costo menor ya que la institución educativa cuenta con la estructura edilicia correspondiente: sala de reuniones, sala de informática, sala de auditoría, biblioteca. Además, cuenta con recursos técnicos como PC, proyector, micrófono. Solo en algunas actividades se necesitan fotocopias, cuaderno de actas, afiches, cartulinas, marcadores y plasticola con un costo estimativo de \$2.910.

El gasto también será solventado por los alumnos, ya que los trabajos a realizar son de ellos, los cuales afrontaran los gastos, si deben comprar material para realizar las propuestas.

Actividades	Recursos humanos	Tiempo	Recursos económicos	Valor Unitario	Valor por Cantidad
Actividad 1	Equipo directivo de los tres niveles, y docentes de artística de la institución.	Una semana entre convocatoria y reunión.	Ninguno.	\$0,00	\$0,00
Actividad 2	Profesores del departamento de artística.	1 hora y media.	Ninguno.	\$0,00	\$0,00
Actividad 3	Equipo directivo de cada nivel, docentes, representante de artística del nivel.	1 hora y media.	Ninguno.	\$0,00	\$0,00
Actividad 4	Docentes del departamento de artística.	1 hora y media.	Ninguno.	\$0,00	\$0,00
Actividad 5	Docentes del	1 hora y media.	Tres fotocopias.	\$5,00	\$15,00

	departamento de artística.				
Actividad 6	Equipo directivo del nivel, representantes del departamento de artística.	1 hora y media.	Tres fotocopias. 20 Afiches 20 Cartulinas 20 Marcadores 3 Plasticola	\$5,00 \$40 \$25 \$52 \$180	\$15,00 \$800 \$500 \$1,040 \$540
Actividad 7	Equipo directivo de los tres niveles, docentes, alumnos, inspectores, familias, comunidad.	8 horas.	Ninguno.	\$0,00	\$0,00
Actividad 8	Equipo directivo de todos los niveles, docentes.	1 hora y media.	Ninguno.	\$0,00	\$0,00

Evaluación

La evaluación, estará relacionada con la implementación de la propuesta, a través de una jornada evaluativa, donde se hablara de las observaciones en las diferentes actividades programadas, ajustes y cambios, trabajo reflexivo sobre lo elaborado por los docentes en los ABP y en éste PCI, observación cualitativa, informe sobre lo que dejo de productivo y lo que costó realizar en este nuevo formato de trabajo, las cosas que se podría modificar, etc.

En la jornada con los docentes de artística por nivel, se describirán los problemas, se hará una observación cualitativa, informe sobre resolución de situaciones, intercambio y evaluación con la comunidad educativa, análisis de logros y dificultades.

En la convocatoria el equipo directivo evaluará la participación de la comunidad educativa, también los docentes evaluarán a través del debate con qué recursos cuentan para resolver, intervenir y mejorar la propuesta, al igual que evaluarán las prácticas educativas.

La evaluación, es procesual en éste PCI, al hablar de proceso, estamos hablando de cada paso dado y cada paso a dar, también de su final. Por último, realizar una lectura objetiva de lo alcanzado.

Cuando se pretende usar innovación en educación, solemos pensar solo en las Tics, olvidando nuevas formas de aprender y de enseñar, desde diferentes campos y disciplinas, dentro del plano educativo.

Cada una de las actividades, cada propuesta por nivel o entre niveles, está pensada de manera transversal, para poder lograr lazos firmes y sólidos entre niveles.

El desafío de poner al arte con un eje vertebrador, es innovador y un punto clave, para poder realizar el PCI.

Resultados esperados

Al elaborar un proyecto curricular institucional, es innovación y crecimiento para todos los participantes de la institución educativa.

Contribuirá a la comunicación, resolución de problemas, intercambios de conocimientos, participación de los actores, éste desafío, abrirá las puertas a nuevas propuestas, nuevos objetivos y nuevos aprendizajes.

Los beneficios esperados, será la construcción de relaciones para el armado de ABP, y finalmente lograr un PCI.

Conclusión

A partir de las diferentes maneras pedagógicas del Instituto Santa Ana, se ve cierta falencia a la hora de hablar de vínculos, ya que los mismos, no son de forma total, las practicas pedagógicas utilizadas en dicha institución abarcaban proyectos entre el mismo nivel o, entre el nivel primario con el secundario, dejando de lado el nivel inicial.

Por lo expresado, la institución no genera un vínculo entre todos los niveles, los cuales son necesarios para una mejora institucional, donde se mostrarían las fortalezas y las posibilidades de nuevas formas de enseñar y aprender.

Teniendo presente la línea temática, modelos de aprendizajes innovadores, sabemos que un proyecto curricular institucional, es de participación y cuenta con ciertas fortalezas:

- Busca solucionar creativamente inconvenientes que se pueden presentar a lo largo del PCI.
- Se piensan alternativas para la participación.
- Comparte espacios para pensar y hacer con otros, en los beneficios, de los porque y para qué es necesario.
- Crea espacios para que los actores de la institución logren manifestar sus quejas y necesidades.

El proyecto interdisciplinario cuenta con ciertos límites:

-Demanda tiempo para su diseño, su aplicación, pruebas y adecuaciones.

-Se realiza cada día, constantemente está a prueba.

-Necesita de un trabajo compartido para elaborarlo y sostenerlo en el tiempo. Con el compromiso de todos los involucrados.

Los posibles riesgos:

Hay que considerar, que tomando todos los recaudos, y tomando en cuenta que participen los diversos actores institucionales en dicha propuesta, las singularidades de todos los sujetos estarán presentes por medio de las opiniones, las dudas particulares, esto en cierta forma beneficia y en cierta forma entorpece el desarrollo de las actividades previstas.

Con adelantos y retrocesos, se puede realizar un proyecto curricular institucional, con ABP, que pueda involucrar los tres niveles de la institución, donde el arte sea su eje vertebrador.

El Plan Curricular Institucional (PCI) va a ser un instrumento conveniente para crear y fomentar el cambio cultural que es preciso en las instituciones, por medio de la promoción de grupos de educación con el propósito de conceptualizar el qué y el cómo enseñar.

Involucra elecciones en relación a qué enseñar, cómo enseñar, en qué momento enseñar, y qué, cómo y en qué momento evaluar. Son espontáneas, o sea, emergen de los mismos maestros.

Recomendaciones:

Al planear las diferentes actividades considerar que al llevarlas a la práctica van a poder surgir variaciones, modificaciones, omisiones y alteraciones. Varias imprevistas, otras acordadas. Por esa razón es adecuado y primordial contar con una época para el seguimiento del departamento de artística, a todos los niveles y evaluar el desarrollo, que posibilite hacer las adecuaciones primordiales a las propuestas originales.

Referencias

Aguerrondo, I. La calidad de la educación, ejes para su definición y evaluación. Recuperado de: <http://www.oei.es/calidad2/aguerrondo.htm>

Canavoso, A (2014) De las TIC a las TAC, un cambio significativo en el proceso educativo con tecnologías. Reseñas de Publicaciones y Entrevistas - Año 5 - Número 8 –

Castro R, Fancy (2005) Gestión curricular: una nueva mirada sobre el curriculum y la institución educativa. Horizontes Educativos, núm. 10.

Litwin, E. y Otros. (2005). Tecnologías educativas en tiempo de internet. Buenos Aires: Amorrortu.

Serra, A (2005). La gestión transversal. Expectativas y resultados. Revista del CLAD Reforma y Democracia, núm. 32.

Sevillano García, M (2004). Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad. [Educatio Siglo XXI](#). Universidad de Murcia.

Uzuriaga López, V Martínez, A (2013). Algunas reflexiones sobre actividades en el aula de clase que han mejorado tanto la enseñanza como el aprendizaje de la matemática. Universidad de los Andes.

Monsalve Ríos, C, Medina Monje, C, Díaz Cardona, W. (2019).

Recomendaciones para la construcción de Recursos Educativos Abiertos inclusivos y accesibles. Universidad de Antioquia

Moreno Bayardo, M. Investigación e innovación educativa. Revista de Educación y Cultura. Recuperado de:
<http://www.latarea.com.mx/articu/articu7/bayardo7.htm>.

Páez, R. (2007). Gestión de Innovaciones Curriculares. Córdoba: UTN.

Thomet, N. & Voza, A (2012). Manual de elaboración de proyectos

Zabalza, M. (1987). Diseño y desarrollo curricular. Madrid: Narcea.

