



Carrera: Licenciatura en Educación.

SEMINARIO FINAL

EN EDUCACIÓN

MANUSCRITO CIENTÍFICO

PRÁCTICAS INNOVADORAS COMO PROMOTORAS DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS A PARTIR DEL USO DE AULAS DIGITALES MÓVILES EN LA SECCIÓN DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE NIVEL INICIAL N° 411 EN SARMIENTO-CHUBUT.

Yessica Elizabeth Vivier – DNI: 25901209 - N° DE LEGAJO: VEDU015911

TUTORA: SANDRA DEL VALLE SORIA

Índice

Resumen.....	2
Palabras claves	2
Abstract	3
Keywords	3
Introducción.	4
Objetivo general:.....	13
Objetivos específicos:	13
Método.	14
Diseño	14
Participantes	14
Instrumentos.....	14
Resultados.	16
ENTREVISTA AL DIRECTIVO.....	15
ENTREVISTA AL DOCENTE - parte 1.....	16
OBSERVACIÓN DE CLASE.....	17
ENTREVISTA AL DOCENTE - parte 2.....	19
OBSERVACIÓN/INTERVENCIÓN/TRABAJO CONJUNTO CON LA DOCENTE.....	19
Encuestas administradas a los estudiantes:	22
Momentos de desarrollo y cierre de cada clase:.....	22
Discusión.....	23
Referencias.....	28
ANEXO.....	29

PRÁCTICAS INNOVADORAS COMO PROMOTORAS DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS A PARTIR DEL USO DE AULAS DIGITALES MÓVILES EN LA SECCIÓN DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA DE NIVEL INICIAL N° 411 EN SARMIENTO-CHUBUT.

Resumen.

Si pensamos en como los niños y niñas tienen contacto con las tecnologías de la información y comunicación en la actualidad, como éstas forman parte de su consumo cultural, se hace necesario analizar en el ámbito educativo como el docente de Nivel Inicial las incluye en la sala y los resultados de su incorporación. La presente investigación busca evaluar los aprendizajes construidos por los estudiantes de sección de 5 años de la Escuela de Nivel Inicial N° 411 de Sarmiento, provincia de Chubut a partir de la implementación de una secuencia didáctica que incorpora las TIC.

La investigación tendrá un enfoque cualitativo con observación participante. Junto con la docente se desarrolló una planificación con el uso de las Aulas Digitales Móviles. Se realizaron observaciones de clases, entrevista al directivo y al docente, observación de los trabajos y registros de los alumnos, y cuestionario a través de las familias para concluir como el accionar docente es la clave para incluir estas tecnologías en modelos aprendizaje innovadores.

Palabras claves: nivel inicial, tecnologías de la información y la comunicación, aulas digitales móviles, evaluación, secuencia didáctica, arte, aprendizajes innovadores, recursos didácticos.

Abstract.

If we think about how boys and girls have contact with information and communication technologies today, how these are part of their cultural consumption, it is necessary to analyze in the educational field how the Initial Level teacher includes them in the room. and the results of its incorporation. The present investigation seeks to evaluate the learning built by the students of the 5-year-old section of the ENI N° 411 of Sarmiento, province of Chubut from the implementation of a didactic sequence that incorporates ICT.

The research will have a qualitative approach with participant observation. Together with the teacher, a planning was developed with the use of the Mobile Digital Classrooms. Class observations, interviews with the director and the teacher, observation of the students' work and records, and questionnaire through the families were carried out to conclude how the teaching action is the key to include these technologies in innovative learning models.

Keywords: kindergarten, information and communication technologies, mobile digital classrooms, evaluation, didactic sequence, art, innovative learning, didactic resources,

Introducción.

La innovación hace referencia a algo que se modifica, que se mejora, a introducir novedades. Así como en otros ámbitos, en educación, esas novedades pertenecen a un tiempo y un espacio concreto, el contexto.

A lo largo del tiempo se produjeron innovaciones educativas, que afectaron la manera de enseñar, los recursos empleados, las estrategias, permitiendo que en la actualidad incluso algunas escuelas adopten la innovación como modo de funcionamiento, empleando las Tecnologías de la Información y Comunicación que van surgiendo de los avances en la ciencia, pero el concepto de innovación educativa va más allá de las tecnologías y los recursos que se pongan en juego en el acto educativo. Como menciona Edith Litwin (2008):

Entendemos por innovación educativa toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o de sus resultados. Las innovaciones responden a los fines de la educación y se inscriben con sentido en los contextos sociales, políticos e históricos de la vida de las instituciones. (p.65)

Antes que nada, entonces, para que se produzcan buenos resultados a partir de la mejora con prácticas educativas innovadoras, debemos realizar un análisis de lo situacional, conscientes de la realidad que transita la escuela, desde lo que acontece en el mundo (a nivel global) a la particularidad de la institución, pensando en las políticas curriculares que la atraviesan, las corrientes teóricas vigentes, los pensamientos instalados, los modos de hacer de sus docentes, la forma de concebir lo educativo y las infancias, para así poder reconocernos y detectar cuales son las necesidades y posibilidades que respondan no solo a esos cambios permanentes sino a su realidad.

Es aquí clave proponer una planeación situada del diseño de prácticas propicias y novedosas para esa institución en particular, factible de ser adaptada para otras pero que piense específicamente en sus alumnos, que pueden parecerse o no a otros pero que son únicos y singulares, que además se encuentra atravesados por sus propias realidades dentro de una familia, una sociedad, y por sobre todo dentro una escuela con una cultura particular que vamos conformando entre todos y que cuanto más flexible sea más propiciará cambios e innovaciones para hacer la diferencia sin quedar acorralados entre propuestas sin sentido con tecnologías en boga como las que desarrollan una gran mayoría de escuelas que se consideran innovadoras, y las que se quedan en la queja constante de la ausencia o la falta de ella. Es importante también tener en cuenta que como se manifiesta en el documento basado en el material del Proyecto Escuelas de Innovación: “la integración de las TIC es un proceso, no un evento. Y como todo proceso, requiere ser planificado, definido, coordinado.” (OEI, 2015 p.3)

Una planificación que debe partir del consenso, de las demandas y necesidades de la comunidad educativa para poder ser presentado en las salas de Nivel Inicial. En la medida en que el docente se planteé como clave de la planificación la pregunta- ¿Qué enseño, para que enseño y como lo hago? – dilema de todo planeamiento pedagógico que retoma Alfredo Vota (2021) en el artículo denominado: “¿Cómo pensar la secuencia didáctica en tiempos híbridos?” presentado por el proyecto “Hacer Escuela” en su sitio web, recuperando lo esencial que todo educador/a no debería dejar de preguntarse. Y que, nos invita a repensar parafraseando la pregunta presentada por Dewey (1963): “¿Qué utilidad tiene incorporar cantidades prescritas de información relativa a la geografía o a la historia, alcanzar la capacidad de leer y escribir, si en el proceso el individuo pierde su propia alma: pierde su apreciación de las cosas; si pierde el deseo de

aplicar lo que ha aprendido y, sobre todo, si pierde la capacidad de extraer sentido de sus futuras experiencias a medida que ocurran”.

Por lo tanto, si somos conscientes que la experiencia educativa nos traspasa, nos marca, y que el significado que se desprenda de ella estará íntimamente relacionado con las prácticas que se habiliten, las relaciones y vínculos que de ella surjan en comunidad, y en esta línea de pensamiento es que: “El método se construye de los aportes de cada docente, de la adhesión a la propuesta y de la revisión constante de la misma. No se hace de una vez y queda fijo para siempre, se construye colaborativamente, se consensua y se sigue en prácticas situadas.” (Vota, 2021 p. 4)

En efecto:

“La secuencia propuesta para los y las estudiantes debe ser visible, debe ser un camino que genere expectativa sin tedio. [...] [...] es necesario gestionar en el aula, de forma coherente y sistemática, una propuesta educativa, basada en rutinas acordadas, apoyadas en un método justificado teórica y empíricamente.” (Vota, 2021 p.5)

Para no caer en actividades con escaso valor cognitivo, sugiere también que al preparar cada clase tengan a mano el cuadro de las habilidades, la taxonomía de Bloom y los 3 tipos de preguntas de A. Costas (La Educación Transformada, Capítulo 6). Manifestando que es importante salir de la propuesta única de “cuestionarios” o “trabajos prácticos” (para primaria y secundaria) o de actividades recreativas sin fundamento didáctico (para jardín). Se les puede pedir hacer un podcast, videos, maquetas, pinturas, mapas mentales, juegos tipo preguntados, ensayos, resolver casos, organizar debates, simulaciones de situaciones reales y otras actividades.

Pensemos entonces que para que se produzca el aprendizaje este tiene que ser significativo para el niño/a, y esto en palabras de Ausubel implica que: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983 p. 48).

Asimismo, “Las teorías actuales del aprendizaje destacan la naturaleza activa del mismo, subrayan como cualidades centrales la abstracción y la transferencia, que sólo son posibles cuando el alumno aplica sus conocimientos a una actividad plena de sentido y en contextos variados que permitan la generalización. Las exigencias que hoy se están planteando en nuestras sociedades requieren, más que aprender contenidos, ser capaces a lo largo de la vida de aprender en forma independiente, es decir, determinar en forma autónoma qué debe ser aprendido, buscar, evaluar críticamente, seleccionar la información relevante y saber utilizarla para realizar tareas o solucionar problemas. (Escontrela Mao & Stojanovic Casas, 2004 p. 3)

Respecto a ello es lo que se viene proponiendo actualmente, la enseñanza por habilidades como ampliación de los espacios de enseñanza. Las habilidades que elijas trabajar van a condicionar el estilo de actividades que propongas. (Vota, 2021)

En base a las Experiencias TIC de instituciones educativas del nivel inicial que presenta el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, recuperadas del portal de Tech Week: “Robotita en Acción”, “Crecer para crear” o “La programación también es un lenguaje que se enseña y que se aprende en el Jardín” (2021) entre otras, no hay duda de que la incorporación de que las TIC en las escuelas infantiles serán un gran avance en propuestas significativas para los niños/as pero como explicita Escontrela

Mao & Stojanovic Casas (2004 pp.481-502): “Los usos educativos de las TIC no surgen de forma automática porque exista la posibilidad técnica, sino porque hay profesores con proyectos educativos que aprovechan la potencia comunicativa del ordenador para llevarlos a cabo.”

Ahora si entonces estamos frente a la puesta en práctica, como posibilidad de una planeación mediada por tecnologías que efectivamente contemple el rol del docente frente al alumno y al conocimiento.

El ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2016) propone además el formato de planificación para el aprendizaje a partir del diseño de secuencias didácticas porque posibilitan:

“[...] una instancia de planificación estratégica a partir de propósitos bien definidos (intencionalidad de la enseñanza) para el logro de objetivos claramente identificados, formulados y compartidos con los estudiantes (los aprendizajes deseados). Como toda planificación estratégica, supone un acabado conocimiento del contexto y de las condiciones sociales de aprendizaje, además de los factores pedagógicos y escolares.” (Tenti Fanfani, 2007 p.1)

Seguidamente pensemos en las tecnologías, que están presentes en todo proceso educativo y han evolucionado en el tiempo, desde antes de la tiza y el pizarrón que comenzaron a usarse en las escuelas alrededor del siglo XVIII (Pressbooks), en las Tablet o los Smartphones utilizados actualmente. Sistemática, intuitiva o conscientemente hemos probado con innumerables soportes y recursos que nos permitan acercar el conocimiento de una manera más clara o hacerlo más interesante.

La llegada de la pandemia por COVID-19 en el año 2020 pareció poner el tema de la falta infraestructura para trasladar lo acontecido en el espacio escuela a la virtualidad, en la provincia de Chubut se habilitaron aulas virtuales y capacitaciones para poder de a poco ir descubriendo sus potencialidades, capacitaciones que se siguen ampliando, proponiendo escenarios educativos híbridos.

El acceso a estas tecnologías que, si bien han conquistado el uso cotidiano y el mundo laboral, no ha cursado al mismo ritmo en las escuelas donde su inclusión podría ser sumamente significativa.

Lo cierto es que, con mucho esmero y autodidactismo docente, se fueron construyendo prácticas que marcaron en algunas instituciones los primeros recorridos de incorporar de una vez por todas las TIC en la educación. Se generaron redes y comunidades de virtuales para dejar instalado que no se está solo, cuando además se cuenta con la infraestructura que permita la conexión a las redes virtuales.

Entre tantos de los recorridos que se posibilitaron, una de las experiencias importantes en el nivel inicial fueron los conversatorios generados por la profesora rosarina Mónica Kac, que en tiempos de pandemia habilitó espacios para compartir experiencias y acompañar el proceso de transición que sufrió el nivel, con sus particularidades. En un escrito, en conjunto con otros, desde “El proyecto Filosofía y Nueva Normalidad” a la que fue convocada nos insta a pensar en que:

“Somos nosotros y nosotras quienes estamos “cuerpo a cuerpo” con los niños y estudiantes garantizándoles su derecho a recibir educación. En tal sentido, que nos transformemos y demos un giro a nuestras prácticas se nos impone como necesidad personal. El futuro no está prescripto ni está predeterminado. Para (re)aprender a enseñar, tenemos que aprender a identificar las posibilidades inscriptas en el presente.” (Kac, 2021, p. 20)

Como nos invita a reflexionar además la autora, no solo es necesario que estén presentes las tecnologías, sino que es la necesidad personal acompañada de la situación contextual de cada docente lo que va a potenciar las posibilidades que considere. A lo que resaltó la importancia que tuvieron las tecnologías al posibilitar la construcción de nuevos saberes pedagógicos ante la necesidad que tuvieron los docentes de llegar a sus alumnos. En esta misma línea Edith Litwin (2008) hace referencia a las comunidades de aprendizaje como: un grupo más o menos establemente conformado en el que los integrantes tienen alternadamente la iniciativa de aprender y enseñar en base a los propósitos que comparten y pretenden alcanzar.

Para cerrar entonces no olvidemos también que como mencionan Batista, M.A., Celso, V.E. y otros (2007), si pensamos además en formar usuarios conscientes de las TIC desde edades muy tempranas, estas deben ser usadas en las aulas no solo como recurso didáctico y sino también, como objeto de estudio y reflexión; y a su vez como medio de expresión, producción y gestión del conocimiento, en función de objetivos pedagógicos.

Amplíemos aquí las categorías que los autores proponen:

“Como recurso didáctico y también, como objeto de estudio y reflexión: esto es, el uso de las TIC debe ser crítico y reflexivo sobre el qué consumir, cuándo y cómo. Pero también debe incorporar, el uso operativo de los artefactos tecnológicos y su uso como herramienta didáctica, con las mediaciones y guías docentes necesarias.

Como medio de expresión, producción y gestión del conocimiento, en función de objetivos pedagógicos: las Tecnologías de la Información y la Comunicación, nos permiten acceder a un sinnúmero de posibilidades para

que los alumnos se manifiesten, elaboren y gestionen conocimiento, produciendo, almacenando, publicando y consumiendo sus propios mensajes, que pueden adquirir los más variados formatos, organizadores gráficos, textos, videos, blogs, wikis, docs, animaciones, entre otros.

Como componentes en proyectos transversales y de entornos de aprendizaje: las tecnologías nos brindan la posibilidad de abordar una temática desde muchas miradas, simplifican la tarea en este sentido, ya que la indagación, la producción y la expresión de lo aprendido puede realizarse a través de los recursos tecnológicos, aunando el trabajo de distintas áreas de aprendizaje.” (pp. 69-70)

Finalmente, como se explicita en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Tecnológica “El contacto con los recursos digitales se produce a edades cada vez más tempranas. Sin embargo, la mera interacción con la tecnología no garantiza el desarrollo de competencias o capacidades para su uso crítico, siendo esta una tarea que se requiere abordar desde el sistema educativo. Los aprendizajes que se adquieren en los primeros años son esenciales para el desarrollo de conocimientos a lo largo de toda la vida. Es fundamental, entonces, fomentar la alfabetización digital desde el nivel inicial hasta el fin de la secundaria. Esto es particularmente importante en poblaciones vulnerables, porque permite promover igualdad de posibilidades de aprendizaje y generar mayores oportunidades para su futuro.” (NAP, 2018 p.5)

En los últimos años, con el uso de las nuevas tecnologías en auge, se fue creando una expectativa de que lo que ocurriera después a la pandemia sería la educación en contexto híbridos. Si bien la virtualidad fue una opción para sostener las trayectorias escolares en tiempos de volver a la presencialidad, se observa un agotamiento del trabajo virtual en las instituciones educativas y se constata en un primer acercamiento y

mediante entrevista a la vicedirectora que en la Escuela de Nivel Inicial N° 411, en la que aún no han sido incorporadas las TIC en el cotidiano de las salas para lograr aprendizajes más significativos o para involucrarse en proyectos de relevancia social al que se podría acceder a través de los dispositivos que se cuentan, haciendo uso de plataformas o de las redes sociales .

La Escuela de Nivel Inicial N° 411, está situada en la zona céntrica de la localidad de Sarmiento, provincia de Chubut, es la escuela del nivel más grande de la localidad, cuenta con una matrícula de 250 alumnos divididos en 14 secciones de 3, 4 y 5 años que funcionan en el turno mañana y tarde. Su edificio es nuevo (tiene 6 años desde su construcción), contando con amplios espacios, conexión Wi-Fi pero que no llega a todos los sectores de la institución, como por ejemplo la biblioteca y la sala Turquesa (sección de 5 años) que será la sala en la que realizaremos el muestreo para la presente investigación, por lo que deberemos generar los medios para posibilitar el uso de la red.

En el marco del plan nacional Aprender Conectados la Escuela de Nivel Inicial N° 460 recibió en el año 2021 el ADM para la institución. Contando con dispositivos móviles que se disponen en un carro preparado con la tecnología para el trabajo en red (Tablet, proyector, pizarra digital, parlante y micrófono). Se conectará la red el servidor portátil incluido en el ADM para poder trabajar con una propuesta de alfabetización cultural a partir de una secuencia didáctica planificada para el abordaje del campo de experiencia del lenguaje plástico visual, la educación digital y el juego dramático en conjunto con la docente de sala.

La presente investigación persigue el propósito de trabajar con docentes que pretenden transformar sus prácticas de enseñanza y aprendizaje con el uso de diversos

recursos tecnológicos para lograr que sus estudiantes construyan aprendizajes significativos y de calidad.

Se aplicarán diferentes instrumentos, propios del enfoque cualitativo, tales como lectura densa y comprensiva de bibliografías en distintos medios, encuestas y entrevistas. Servirán como suministro para construir una experiencia aplicada (con observación participante) que dará respuesta algunos de los interrogantes planteados.

Objetivo general:

Evaluar los aprendizajes que los estudiantes de la sala turquesa, sección de 5 años, de la Escuela de Nivel Inicial N° 411 construyen con el uso de recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación.

Objetivos específicos:

- Identificar instancias de evaluación a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Explicitar cuáles son las dudas e interrogantes más comunes de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Enunciar instancias de trabajo en equipo en las que se destaque la construcción de opinión colectiva.
- Promediar la cantidad de trabajos realizados correctamente por parte de los estudiantes, a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Describir qué recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación se utilizan a lo largo del desarrollo del eje temático plasmado en la secuencia didáctica.

Método.**Diseño**

La propuesta de trabajo será cualitativa de investigación aplicada. “Los proyectos de investigación aplicada, desarrollo e innovación buscan generar soluciones creativas y prácticas a problemas de la realidad, atienden a necesidades puntuales o permiten aprovechar oportunidades para crear o mejorar productos, procesos o servicios”.

(Ministerio de Educación de Perú)

La escuela observada, sobre la cuál se trabajará posee los recursos necesarios para llevar una propuesta de aprendizaje innovadora a través de una secuencia didáctica que favorezca los aprendizajes de los alumnos con el uso de aulas digitales móviles.

Los datos no serán representativos, solo cumplen el objetivo de evaluar un aspecto significativo que atraviesa la educación de hoy sirviendo como práctica de investigación para la aprobación del seminario trabajo final de la licenciatura en educación.

Participantes

La docente de sala Turquesa sección de 5 años de ENI N° 411 y sus 21 alumnos.

Instrumentos

Se realizarán entrevistas semiestructuradas al docente, se administrarán encuestas a los estudiantes, se tomará registro de las clases, lectura de los trabajos gráficos realizados a lo largo del proceso y de la planificación de la secuencia didáctica.

Análisis de datos

El primer paso consistirá en una reunión con la docente a cargo en la que se trabajará con la planificación de la secuencia didáctica. En esta instancia se desarrollará un eje temático con la inclusión de recursos didácticos que utilicen las TIC, que rompan

con el modelo tradicional de enseñanza y sean innovadores. Será condición obligatoria que cada actividad sea evaluada, resuelta en equipo y compartida en diversos medios (videos, redes sociales, grabación, etc.)

“Pensar una secuencia didáctica implica la creación de verdaderos escenarios de aprendizaje, situaciones que el docente genera para dar a los estudiantes oportunidades diversas de vincularse con los conocimientos y desarrollar capacidades fundamentales” (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de igualdad y calidad educativa, 2018, <http://bit.ly/2TmpiNq>).

Aquí se realizará la primera entrevista semiestructurada con el/la docente a cargo y se le interrogará acerca de las principales dificultades que surgen en relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El segundo paso será el registro detallado de las clases y aquí se analizarán variables tales como: la participación de los estudiantes en clase, comunicación con el docente, utilización de diversos recursos para resolver cada actividad, discusión y dialogo entre pares, etc.

Se emplearán también entrevistas a la docente al terminar el registro de clase para reconstruir y construir el espacio de aprendizaje. Las preguntas pueden girar en torno a: cambios identificados por el profesor/a en comparación a dictados de clase tradicionales o cualquier inquietud que pueda surgir a lo largo del proceso de investigación.

Se aplicará, además, encuestas administradas a las familias de los estudiantes cuando inicie y finalice el cursado del eje temático. El objetivo de la misma es relevar datos en relación a la recuperación de contenidos y prácticas significativas, y se abordarán las dudas, aciertos, desaciertos en la resolución de cada una de las

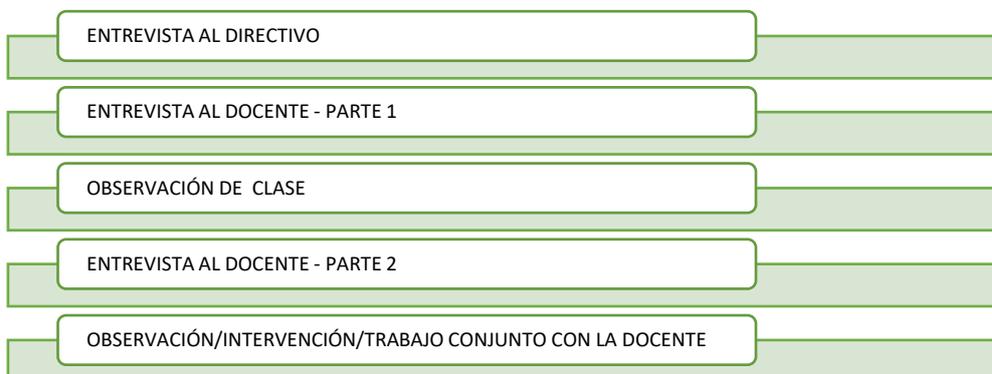
actividades, así como aspectos positivos o sugerencias vinculadas a la evaluación y comunicación entre pares y con el/la docente en el momento de cierre de cada clase.

El registro y lectura de la voz de los protagonistas, permitirá triangular los datos por medio de una matriz y, de esta manera, arribar a algunas conclusiones que propiciaron aprendizajes significativos y aspectos a evaluar en próximas investigaciones.

El último paso será realizar una devolución a los profesionales interesados (docentes o directivos) de la experiencia realizada.

Resultados.

La investigación constó de cinco instancias en la institución seleccionada:



ENTREVISTA AL DIRECTIVO

A partir de la entrevista sostenida con la vicedirectora se releva:

Matrícula de 250 alumnos/as.

Su planta funcional: 20 docentes, 3 conforman el equipo directivo, 2 docentes con cambio de funciones, 1 profesora de Educación Física, 14 maestros de sección y 6 auxiliares de la educación.

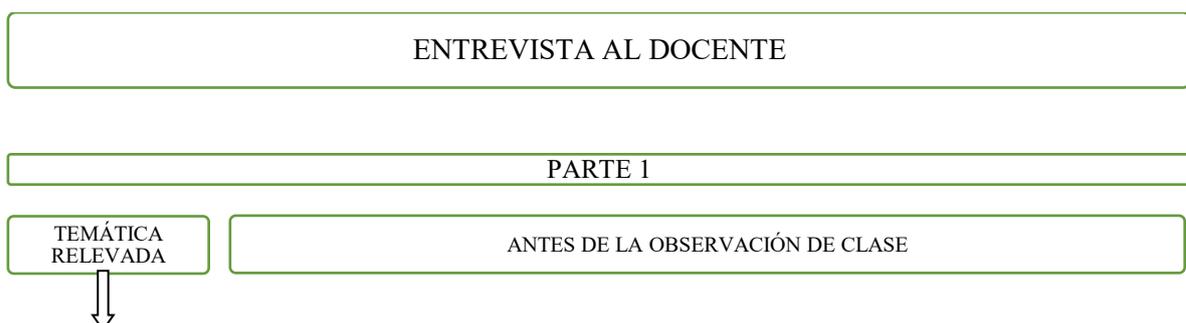
Y se registran apreciaciones respecto al uso de las TIC:

V- “La totalidad de los docentes utilizan computadoras, tablets o celulares inteligentes en su vida cotidiana.” La escuela cuenta con recursos tecnológicos como: V- “El carrito (2 ADM), 30 tablets, 2 proyectores, 2 pizarras, micrófonos, pantalla y 2 parlantes. Las robotitas.” [...] “Se empiezan a utilizar de a poco.” [...] “Cuesta que los incorporen en las planificaciones”. [...] “Usan videos de PakaPaka.” [...] “Dos docentes y los directivos realizaron capacitación en el uso de las ADM (Educación Digital: Recursos y contenidos – Nivel Inicial). A partir de eso se ha realizado un taller institucional y una docente solicitó al referente de la provincia si puede venir a capacitarlas.”

De la experiencia en el uso de las ADM, recupera: V- “Re linda experiencia, a los chicos le encanta, ellos agarran y saben más que uno. Les gustó las robotitas, primero fue como un juego, se pensó que iba a ser un caos, pero les explicas y bien.”

En cuanto a si se realizan observaciones y devoluciones de clases con uso de TIC la vicedirectora responde: V- “Si, se realizan observaciones, fueron poquitas las clases y fui a observar más que nada el manejo de los chicos, cada vez que necesitan el proyector estoy. Cuando empiezan con el proyector realizan teatro de sombras, les he sugerido que lo realicen [...]. En general se realizan devoluciones en las fichas de seguimiento o en el intercambio oral les sugiero.”

La segunda entrevista se divide en dos partes: Para dar cuenta de lo revelado se expone el siguiente cuadro:



DESARROLLO DE LA CLASE	PROYECTO de la clase. D- <i>“Casi siempre comienzo con ideas previas, luego me apoyo en material: juego, videos.”</i>
CONTENIDOS - PLANIFICACIÓN	Define los contenidos: D- <i>“De acuerdo al proyecto anual, mes a mes, es institucional, (estamos trabajando con el de todos los años y se van agregando otros nuevos: Salud, educación vial).”</i> Proyectos fijos: Feria de Ciencias, Artística, Juegos tradicionales, Itinerarios de lectura.
ACTIVIDADES	Planificación en pareja pedagógica. Sección de 5 años. D- <i>“Se modifica de acuerdo al grupo o lo vamos complejizando.”</i> Con respecto a la actividad diaria comenta: D- <i>“Yo por lo general hago 1 o 2 actividades.”</i>
EVALUACIÓN	D- <i>“Evaluamos en cada cierre y sobre la marcha.”</i> Los criterios que explicita son: D- <i>“Si les gustó, los materiales y el desempeño de cada chico para los informes.”</i> Además, puntualiza: D- <i>“Nos piden a nosotras desde dirección.”</i>
GRUPO	21 alumnos: 8 mujeres y 12 varones.
ESPACIO	Amplio. Cuenta con 4 mesas con 6 sillas cada una. Iluminado. Tiene 2 baños y 2 bachas. D- <i>“No hago la diferencia en los baños (si son de nenas o de varones) así como en las bachas o en el tren, solo que lo respeten.”</i>
DIFICULTADES QUE SURGEN CON RELACIÓN A LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	D- <i>“Se me dificultó el tema de la pandemia, en general como si no hubieran hecho la sala de 4, en la motricidad, conocimientos en general, no así los hábitos y momentos de la clase. No saben cortar con la tijera, su nombre, pintar y dibujar. Cuando se superponen las bajadas no terminas de dar algo y viene otra cosa que tenés que empezar. Dificultades en el manejo de las TICS, tenemos todos los recursos”</i>

OBSERVACIÓN DE CLASE

Para la observación se cuenta con la autorización de la vicedirectora y se ingresa a la sala realizando presentación a la docente y los niños e informando a las familias a través de la firma de consentimiento.

Se realiza un registro narrativo en cuaderno de campo y se utiliza una grilla de observación de clases recuperado del documento: Directores que hacen escuela (2015 pp.2-4), que califica los criterios: clima de la sala, recursos y estrategias de enseñanza con un gradiente del 1 al 4, donde 1 es el nivel más bajo y 4 el más alto, con un espacio de comentarios para sumar percepciones o aclaraciones, al que se decidió incorporándole además el indicador: Utiliza las TIC.

De la grilla utilizada se visualiza:

ENTREVISTA AL DOCENTE

PARTE 2

TEMÁTICA
RELEVADA

DESPUÉS DE LA OBSERVACIÓN DE CLASE

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	D- <i>“Que los niños tengan presente el festejo: Cumpleaños del jardín”</i>
CONCEPTOS ABORDADOS	Considera que se apropiaron de los conceptos abordados porque recordaban lo preguntado por la docente y preguntan por el festejo.
ESPACIOS GENERADOS PARA LA EVALUACIÓN	Reconoce el momento en que realiza preguntas antes de empezar con la propuesta del dibujo en el afiche. Especifica que: D- <i>“Hoy entendieron la consigna, dibujaron lo propuesto. Ayer les pedí que dibujaran algo que les gustara del jardín, y no todos respetaron.”</i>
CONFLICTOS Y RESOLUCIÓN	Reconoce como conflictos: la pelea de los alumnos y el espacio. Se resuelven recordando las “reglas de la sala, acuerdos” D- <i>“Pidiéndoles que no se maltraten.”</i>
ESPACIOS PARA LA REFLEXIÓN Y LA TOMA DE LA PALABRA	Se reconocen: En las iniciales, espacio de novedades libres y en la actividad. D- <i>“El espacio de las iniciales, asamblea, me sirve para que los que no hablan puedan tomar la palabra (hay cuatro que pretendo que a fin de año hablen más, años anteriores lo he logrado). A veces cierro con asamblea. En el afiche también, que expresen lo realizado en el trabajo de hoja, paso mesa por mesa preguntando que traduzcan lo que quisieron hacer.”</i>
REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA	La actividad de hoy fue: D- <i>“Hacer un afiche para decorar las paredes de la sala.”</i> Acerca de lo que cambiaría de la actividad propuesta: D- <i>“Año a año se cambia.”</i> <i>“Puedo hacer lo mismo con otras técnicas, usando témperas.”</i>

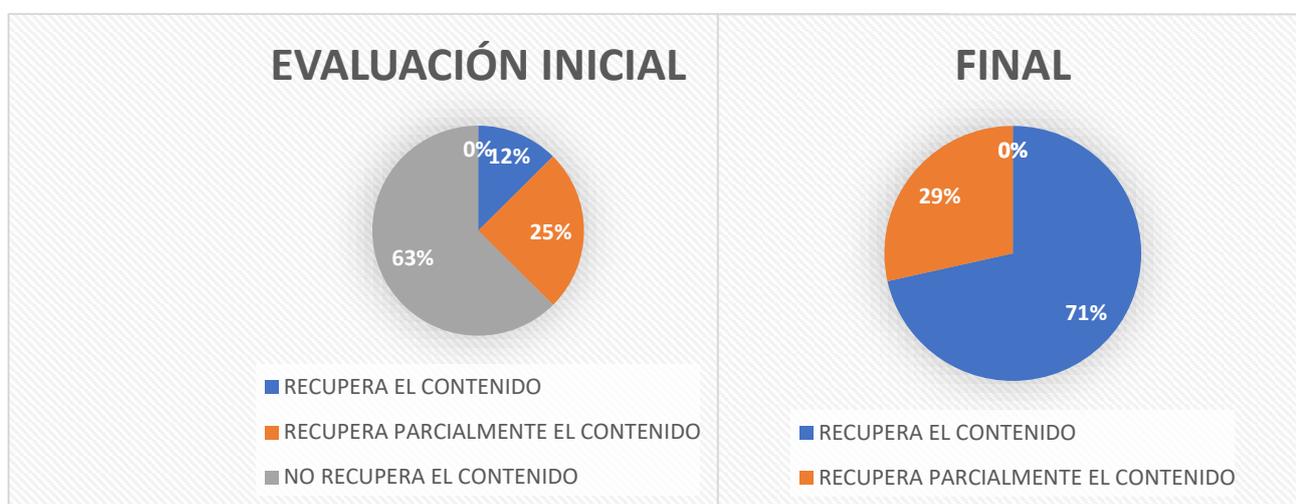
OBSERVACIÓN/INTERVENCIÓN/TRABAJO CONJUNTO CON LA DOCENTE

ETAPA DEL PROCESO	Observación	Planificación de la docente	Propuesta superadora con TIC
Decisiones pedagógicas e investigativas	Se observa lo planificado por la docente.	No se generaron momentos de planificación conjunta con la docente, aunque se le solicitó en dos ocasiones.	Se propone resignificar la propuesta que está abordando la docente y realizar un recorte incorporando el uso del ADM.
Nombre de la propuesta	<u>¡Festejamos el cumpleaños de nuestro jardín!</u>	<u>Pequeñas manos, grandes artistas, el autorretrato y retrato.</u>	<u>La sala turquesa de Frida.</u>
Eje temático	Aniversario de Jardín.	Lenguaje plástico-visual: Herramientas- Apreciación y producción. El retrato y autorretrato. Biografía de Frida Kahlo.	Lenguaje plástico-visual: Herramientas- Apreciación y producción. El retrato y autorretrato. Biografía de Frida Kahlo. Educación digital. Tablet (Cámara)-Pizarra interactiva-Tux Paint-Canva
Formato	Secuencia de actividades	Secuencia de actividades	Secuencia didáctica

Estructura de la planificación	Fundamentación Propósitos Contenidos Actividades Materiales Evaluación.	Fundamentación Propósitos Contenidos Actividades	Fundamentación Propósitos Contenidos Actividades Recursos Evaluación
Cantidad de clases	3 actividades	6 actividades	4 clases con actividades estructuradas: Inicio/Desarrollo/Cierre
Cantidad de alumnos	11	10	7 a 12
Intervención docente	La docente interviene dando la respuesta ante preguntas cerradas. No se observan actividades de metacognición.	Se observa una única pregunta de indagación de contenido al recuperar ideas previas, pero no a lo largo de la propuesta. No propone actividades de metacognición.	Se proponen actividades de metacognición y de aplicación de lo aprendido. Se trabaja con preguntas que habilitan el diálogo en relación con el contenido abordado.
Uso de las TIC	No propone	Propone visualizar un video en Youtube. Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Frida Kahlo - Canal Pakapaka	Se proponen actividades de exploración y uso de distintas TIC por medio de las ADM Escritura en pizarra digital interactiva. Video de Youtube: Frida Kahlo Biografía en cuento para niños Shackleton Kids - Mis pequeños héroes Exploración página Web: Visita virtual al museo Frida Kahlo: La casa Azul Uso de Tablet: Cámara para sacar retratos y autorretratos con modo selfie. Programa: Tux Paint - Creación de autorretrato. Plataforma: Canva. Google drive: Carpeta compartida con las familias.
Evaluación: Cantidad de actividades desarrolladas correctamente.		Tres niños realizan lo solicitado por la docente en primera instancia, los demás necesitan del acompañamiento y trabajo individualizado con la docente o deben ser convocados permanentemente. La mayoría de los niños se encuentran en proceso de lograr las mezclas de colores y autorretratos.	Los niños se sienten motivados a realizar las actividades. Exploran los recursos sin la necesidad del acompañamiento permanente. La mayoría pueden recuperar el contenido trabajado y expresar opiniones o sentimientos que derivan de lo producido. La docente se asombra porque un niño que no realizaba su retrato en la hoja puede lograrlo utilizando Tux Paint incorporando detalles a su producción.

Encuestas administradas a los estudiantes:

DATO RELEVADO	INICIO	FINAL
Recupera el contenido trabajado en clase.	Total de encuestas relevadas: 8 1 recupera el contenido trabajado. 2 parcialmente. 5 no logran recuperar el contenido abordado.	Total de encuestas relevadas: 7 5 recuperan el contenido trabajado. 2 parcialmente.
Reconoce como práctica significativa	- "Pintar" – "Hacer la media Luna".	- "Jugar a Frida Kahlo" – "Frida Kahlo era una pintora mexicana" – "Aprendí a sacar fotos en la Tablet" – Conocer "La casa azul" – "Me gustó como pintaba.



Momentos de desarrollo y cierre de cada clase:

Dudas	Surgieron dudas respecto a el trabajo con las tecnologías, por ejemplo, al utilizar TuxPaint cuando no podían resolverlo por ello mismos recurrían a la ayuda de un compañero o de las docentes. Se presentaron planteos como: ¿Podemos jugar otra vez?
Aciertos/desaciertos.	Se debió recordar constantemente sobre el uso y cuidado de las tablets, pizarra interactiva y lápiz digital. Se recuerdan además las reglas de la sala, los acuerdos de convivencia para la resolución de conflictos y las interacciones sociales. Solo un niño manifestó querer regresar a la sala en el momento de la exploración del PowerPoint el resto de los alumnos mantuvo la atención durante el tiempo requerido. Se incorporaron propuestas grafoplásticas referidas a la temática abordada en los momentos de espera y el preparado de las tecnologías como, por ejemplo, encender el proyector y armar la pizarra interactiva, preparar las tablets para el uso de los niños. Se considera un acierto el trabajo en pareja pedagógica.
Aspectos positivos o sugerencias vinculadas a	Observa y analiza las obras presentadas de la artista: La mayoría de los niños pudieron emitir juicio acerca de lo observado, relacionándolo con sus

la evaluación.	<p>sentimientos y sensaciones. Pudiendo establecer relaciones entre sus obras.</p> <p>Incorpora lo aprendido al juego: En los juegos dramáticos propuestos se asumieron los roles de Frida, su hermana, su mamá, su padre, los amigos pintores de Frida interactuando entre si. Se determinaron los sectores de La Casa Azul, cobrando protagonismo el cuarto de Frida donde postrada en su cama realizaba sus autorretratos. Se recreó la escena donde el padre le regala acuarelas a su hija.</p> <p>Utiliza el arte como medio de expresión para realizar retratos o autorretratos. Al momento del juego dramático tanto Frida como sus amigos pintores realizan obras con acuarelas.</p> <p>En el momento de utilizar TuxPaint los niños realizaron autorretratos, la docente observa que un niño que no lograba realizarlo en hoja y lápices antes de la propuesta ahora logra un trabajo correctamente terminado con la aplicación. Mostraron interés y entusiasmo en las diferentes actividades, manifestando disfrute en la exploración de la plataforma virtual Canva.</p> <p>Realiza uso adecuado de las tecnologías presentadas. Se tomaron las selfies y los retratos solicitados haciendo uso de las Tablet, atendiendo a las recomendaciones para el uso adecuado.</p>
Comunicación.	Se generaron momentos para hacer circular el conocimiento acerca de lo aprendido y los sentimientos que despertaron la experiencia.

Discusión.

Como se planteó al comienzo de la investigación toda propuesta pedagógica didáctica debe partir del consenso, de las demandas y necesidades de la comunidad educativa para que pueda ser significativo en la sala. Se partió de la temática que decoraba las paredes de sala Turquesa y de la necesidad institucional de implementar el uso de las ADM.

Se advierte que en la institución no existen acuerdos institucionales respecto de cómo y para qué incluir las TIC, ni criterios establecidos y consensuados para planificar, enseñar y evaluar con ellas. Tampoco instancias de planificación conjunta, entre directivos y docentes ni espacios de intercambio para reflexionar, analizar y evaluar en conjunto la práctica de enseñanza con TIC. Esta propuesta quizá sirva de puntapié para sortear miedos o resistencias y poner en funcionamiento propuestas innovadoras.

Su implementación demuestra que el recurso de trabajo en pareja pedagógica puede sortear dificultades que reconoce la docente en el desarrollo de la práctica como, por

ejemplo: Los tiempos: D- "... Es imposible cuando estoy sola por lo difícil que es preparar los recursos tecnológicos cuando ya estás en clases con los niños."

Las planificaciones observadas y presentadas por la docente no responden al formato de Secuencia didáctica, si bien se presenta una serie de actividades ordenadas, no se tiene en cuenta su estructura y función. En la clase observada se identifican instancias de recuperación de lo vivenciado a través de preguntas en su mayoría cerradas, no así de evaluación a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por ejemplo:

Registro de observación: D- ¿Cuántos años cumple el jardín? - Los niños dicen al azar números y la docente indica más o menos en referencia al número que cada niño expresa. Hasta que después de varios intentos cuando una niña se aproxima con el número 39, les dice que son 38.

No se aprovecha esa situación para que el grupo reste un número, ni para saber cuántos son 38 realizando conteo grupal y así poder evaluar hasta que número puede llegar a contar en esta etapa, en otras situaciones de conteo se observa que no todos están involucrados en la tarea, y la docente no convoca a estos niños para sostener la actividad.

En las actividades propuestas con el ADM los niños se muestran más involucrados, solo en el momento en que miraban el video propuesto a través de YouTube fue necesario convocar a un niño a la actividad.

Al ofrecer un formato de Secuencia Didáctica completa, como "[...] una instancia de planificación estratégica a partir de propósitos bien definidos (intencionalidad de la enseñanza) para el logro de objetivos claramente identificados, formulados y compartidos con los estudiantes (los aprendizajes deseados)" (Tenti Fanfani, 2007 p.1)

la docente pudo retomar el conocimiento abordado dando más relevancia al mismo y al proceso de significación y resignificación que realizan los estudiantes.

Durante la observación las dudas e interrogantes más comunes de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje no se hacían explícitas en la mayoría de las situaciones. En la propuesta superadora la docente toma conciencia de la importancia de estas intentando proponer preguntas que apunten a la formulación de hipótesis, reflexión y metacognición.

Registro de observación: En una situación planteada respecto al conteo, la docente propone realizar el registro de cantidad en el pizarrón, no se genera el momento para que los alumnos realicen hipótesis de cuantos niños serán y cuál es el número que deben colocar, en ocasiones lo buscan en la banda numérica o la docente muestra directamente el referente.

Se detalla, además, que no se plantean actividades de metacognición.

Registro de observación: La docente propone que se cuenten nenas y varones para poder registrar la asistencia. La docente elije un niño que va a contar cuantos compañeros son tocándoles la cabeza, Algunos niños se resisten y se produce un juego de persecución para no ser tocado. Una vez convocados nuevamente a la ronda la docente no recupera la situación acontecida y registra el número de alumnos en el pizarrón, continuando con la actividad sin indagar en: ¿Si pudieron saber cuántos eran los niños presentes? ¿Por qué no lo lograron? ¿Qué sería necesario para lograrlo?

En el desarrollo de la secuencia didáctica propuesta las preguntas apuntan a la reflexión permanente. Recuperando lo observado, lo producido para poder aplicarlo en las actividades siguientes. Para la asistencia se propone la escritura en la pizarra digital, los niños esperan ansiosos su turno, y se logra realizar la actividad de manera grupal,

estableciendo aproximación en un primer momento para poder verificar luego mediante el conteo los alumnos presentes.

Además se plantean actividades que involucren al grupo total en otras situaciones, como por ejemplo para realizar acuerdos de los personajes que asumirán para el juego dramático cada niño/a, retomando la información observada en las distintas instancias propuestas con los recursos tecnológicos, como por ejemplo cuando la niña que asume el rol de Frida, pinta desde su cama su autorretrato usando las acuarelas que le regala su padre (rol asumido por otro de los niños de la sala) tomando el guión de la biografía observada en el video de YouTube, o como cuando deciden realizar el patio de “La casa azul” en la sala tras observar la vegetación del Museo de Frida Kahlo.

En la observación de clase se visualizaron pocas instancias de trabajo en equipo, como cuando se disponían al armado de un afiche para la sala y no se socializó con el total de la sala, sino que la docente se acercó a cada alumno para consultar acerca de lo producido sin exponer para la construcción de significados y de opinión colectiva; después de la propuesta de observación de distintos autorretratos de Frida a través del museo virtual, que puntualizaba en diversos aspectos de su obra, al retomar lo aprendido se involucró al total de los niños incluyendo sus opiniones, resultando más significativa la actividad.

Otro punto clave es poder evaluar el aprendizaje, en un primer momento la docente realiza registro fotográfico de algunos momentos de la clase, pero no se observan grillas, listas o rúbricas para la evaluación en las propuestas presentadas por la docente, luego a partir de la secuencia didáctica se incorpora indicadores para la evaluación, instrumentos además de actividades de registro digital y grafo plástico como evaluación.

Luego del proceso se pudo determinar que hay recursos que convocan al trabajo sostenido de los niños y niñas en la sala, el uso de las Tablet resultó significativo así como los distintas páginas web y plataformas que se exploraron, se expresa además que el recurso por sí solo no es garante de la apropiación del contenido sino que tiene que estar presente constantemente la intervención docente acompañando con preguntas o actividades que propicien la reflexión y la metacognición.

Es imprescindible además que se establezcan acuerdos pedagógicos acerca de su uso y potenciar el trabajo en equipo, a partir de la presente investigación se sugiere el acompañamiento con la docente paralela para la preparación de los recursos y el ambiente de enseñanza-aprendizaje, que se podría plantear como una futura línea de investigación al observarse que solamente se planifica en conjunto pero que no se realizan actividades en las que las dos docentes trabajen en simultáneo, con ambos grupos, para compartir experiencias, enriquecer las prácticas o simplemente sacar un mejor provecho de los recursos disponibles en la institución como las ADM.

Se propone realizar un taller en la institución para socializar la experiencia y los resultados obtenidos, en el que los docentes puedan generar estrategias para incorporar las TIC en sus planificaciones. Además, considero que es necesario trabajar sobre el formato de la planificación porque se visualiza que las actividades propuestas por la docente de sala en un primer momento no lograban contener la estructura de la Secuencia didáctica perdiéndose la gradualidad, continuidad y la reflexión sobre las actividades realizadas que describe Alfredo Votta, fundamentales ante la necesidad de “...gestionar en el aula, de forma coherente y sistemática...donde el registro y lectura de la voz de los protagonistas, permiten observar cómo se potencian aprendizajes significativos, porque que estos pudieron ser recuperados y comunicados a partir de las prácticas innovadoras propuestas.

Referencias.

- Batista, M. A., Celso, V. E., & Usubiaga, G. G. (2007). *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica*. (C. y. Ministerio de Educación, Ed.) Recuperado el 14 de mayo de 2022, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001566.pdf>
- Escontrela Mao, R., & Stojanovic Casas, L. (2004). La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente. *Pedagogía*, 25(74). Recuperado el 23 de Abril de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300006
- Kac, M. (2021). La aventura de (re)aprender a enseñar. En L. M. Scarantino, M. Kac, A. Campirán, D. A. Pineda, J. Barrientos Rastrojo, E. Echeverría, . . . L. de Paula, *FILOSOFÍA y nuevas normalidades. Perspectivas para un mundo en y post-covid* (1a ed., pág. 277). Cecapfi.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contexto* (1a ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de educación, cultura, ciencia y tecnología. (2018) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica.
- Moreno, B. col. (2015) Directores que hacen escuela. Instrumentos para el asesoramiento. Buenos Aires. OEI (pág. 8)
- Pressbooks. (s.f.). Enseñar en la era digital. 6.2 UNA BREVE HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA. Obtenido de <https://cead.pressbooks.com/chapter/6-2-una-breve-historia-de-la-tecnologia-educativa/>
- Tech Week. (2021). Experiencias TIC 2021. Ministerio de Educación, Córdoba. Recuperado el 15 de mayo de 2022 de <https://cordobatechweek.com/experiencias-tic2021-ministerio-de-educacion/>
- Vota, A. (2021). *¿Cómo pensar la secuencia didáctica en tiempos híbridos?* Hacer Escuela, proyecto de OEI Argentina. Recuperado el 15 de mayo de 2022 de https://panorama.oei.org.ar/como-pensar-la-secuencia-didactica-en-tiempos-hibridos/?fbclid=IwAR1aRdkrrWxL8HWsF58x4WLLorVlg--HaTnbY3NmOLg_r5GOx1Kp6KwqRFU

ANEXO

CONSENTIMIENTO INFORMADO de INVESTIGACIÓN

Se realizará una investigación que busca evaluar los aprendizajes obtenidos en la sala a partir de la propuesta de enseñanza ofrecida.

- ❖ Nombre y apellido del investigador: VIVIER, YESSICA ELIZABETH
- ❖ Nombre y apellido del docente participante: Nagdalena Armandariz.....(de 43 años de edad)

ALUMNO	PADRE-TUTOR	FIRMA
MARQUEZ, NICOLAS	MAURDONADO, ROSA	
SANDRINI JOSUÉ	CÁRDENAS PARRINA	
ALMAZAN ANGELES	SOLEDAD CRÉSPO	
Anthony	Machado Nibia	
Felice Mia	Echezagay Joresa	
Cotiva victormanuel	Andres Cotiva	
Alex	ALBERDI Jose	
Jordana	Omar Diaz	
Ammy - Luz	Ayelen Núñez	R.A. Núñez
SORAYA	Daniel Quintanilla	
CIRO RAMA RUIZ	Tomas Rocio Ruiz	
Ambar Beynon	Gloria Brites	
EMMANUEL VILLAS	VILLAS. maris	
Ramirez Niguel	Niguel Maria	

- ❖ El docente trabajará en conjunto con el investigador a partir de una propuesta educativa innovadora. Los niños/as son los destinatarios principales de la propuesta y las familias deberán acompañar el recorrido. Se asegura la confidencialidad de los datos, solo cumplen el objetivo de evaluar un aspecto significativo que atraviesa la educación, sirviendo como práctica de investigación para la aprobación del seminario trabajo final de la licenciatura en educación. El participante puede retirar su consentimiento y abandonar la investigación en cualquier momento si así lo desea.

Docente

Yessica E. Vivier
Prof de Ed. Inicial

PLANIFICACIÓN: <https://docs.google.com/document/d/1eoFQio6LfM1L-6sSm7RZIALj20-rNURP/edit?usp=sharing&ouid=100117772321200565583&rtpof=true&sd=true>

POWERPOINT: (Formato PDF) <https://drive.google.com/file/d/1wdO3WGeoeQEklD7spqPKrea-2ljkQWH/view?usp=sharing>