

Universidad Siglo 21



Licenciatura en Educación

Trabajo Final de Grado

Plan de Intervención

“El D.U.A como recurso para la inclusión en el Ciclo Básico”

Línea temática: Ecosistemas educativos e inclusión

I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”

Autora: Blanco, Claudia Verónica

Legajo: VEDU04814

DNI: 29776618

Profesora Tutora: Soria, Sandra del Valle

Huerta Grande, Junio 2022

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	3
1. LÍNEA TEMÁTICA: ECOSISTEMAS EDUCATIVOS E INCLUSIÓN.....	5
2. SÍNTESIS DE LA ORGANIZACIÓN.....	7
2.1. Datos generales.....	7
2.2. Historia.....	7
2.3. Misión.....	8
2.4. Visión.....	9
2.5. Valores.....	9
2.6. Perfil del egresado.....	9
3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
4. OBJETIVOS.....	11
4.1. Objetivo general.....	11
4.2. Objetivos específicos.....	12
5. JUSTIFICACIÓN.....	12
6. MARCO TEÓRICO.....	15
7. PLAN DE TRABAJO.....	20
7.1. Introducción.....	20
7.2. Actividades.....	23
7.2.1 Taller n° 1 “Qué es el DUA?.....	23
7.2.2 Taller n° 2 Principio I. “Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos” - Lengua y literatura.....	25
7.2.3 Taller n° 3 Principio I. “Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos” – Matemática.....	28
7.2.4 Taller n° 4 Principio II. “Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje” – o versión D.U.A del “saquen una hoja”.....	32
7.2.5 Taller n° 5 TALLER FINAL: Principio III. “Proporcionar múltiples formas de implicación”- virtual.....	34
8. EVALUACIÓN.....	37
9. CRONOGRAMA.....	39
10. RECURSOS – PRESUPUESTO.....	40
11. RESULTADOS ESPERADOS.....	41
12. CONCLUSIÓN.....	42
REFERENCIAS.....	45
ANEXO.....	50

RESUMEN

Partiendo de la línea temática: Ecosistemas educativos e inclusión, el presente plan de intervención se focaliza en capacitar al cuerpo docente del microsistema escolar Lengua y Matemática del Ciclo Básico del I.P.E.M. N° 193 “José María Paz” de la localidad de Saldán, provincia de Córdoba, con el objetivo general de abordar las prácticas y recursos del Diseño Universal de Aprendizaje, para fortalecer y diversificar las estrategias de enseñanza y así evitar el desgranamiento del Ciclo Básico.

El I.P.E.M. N° 193 presenta, como una de sus problemáticas de causas multifactoriales, las trayectorias escolares incompletas.

Los talleres situados del plan de intervención, basados en los tres principios del Diseño Universal de Aprendizaje, impulsan a los docentes a utilizar los recursos disponibles en la institución y a gestar experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes, a través del uso de las TIC, elaborando producciones grupales y colaborativas, atendiendo a la educación inclusiva.

Palabras clave: Educación inclusiva. Diseño Universal Aprendizaje. TIC.

INTRODUCCIÓN

En el inicio del trabajo se hace referencia a la propuesta de intervención, encuadrada en la línea temática “Ecosistemas educativos e inclusión”. Teniendo en cuenta los ecosistemas educativos y la interrelación e influencia entre sus elementos, el enfoque inclusivo propone derribar las barreras al aprendizaje y la participación, que surgen en la interacción de los estudiantes con el contexto.

En este plan de intervención nos situamos en el nivel del Microsistema del I.P.E.M. N° 193 “José María Paz” de la localidad de Saldán, para capacitar a los profesores de Lengua y Matemática del Ciclo Básico.

La escuela reconoce como problemática desde el año 2018, las trayectorias escolares incompletas, debido a varias causas. En este sentido, las áreas elegidas para la intervención son las que presentan más dificultad al momento de promocionar a los estudiantes.

Por ese motivo se desarrollan talleres situados para proveer herramientas del Diseño Universal para el Aprendizaje y así contribuir al desarrollo de trayectorias educativas integrales, incorporando el uso de las TIC y los recursos disponibles en la institución.

El plan de intervención se desarrolla a través de cuatro talleres presenciales y el último en formato virtual. El primero, en el que se introducen los conceptos generales del D.U.A. está pensado para la totalidad de los docentes de Lengua y Matemática del Ciclo Básico de ambos turnos; los siguientes dos encuentros son para abordar el principio de “Múltiples formas de representación” en los que se dividen, por un lado los docentes de Lengua y por otro los de Matemática; en el cuarto taller se aborda el principio de

“Múltiples formas de expresión” en el que se vuelve a reunir a todos los docentes. En el último taller virtual, se plantea el principio de “Múltiples formas de implicación”, a la vez que se realiza un recorrido por lo que fueron los talleres.

La evaluación es formativa, propia del D.U.A, a través de encuesta, plenario, registro fotográfico, jamboard, nube de palabras, participación en las propuestas e intervención en el trabajo grupal. La evaluación se focaliza en la factibilidad de la propuesta y la mejora en la calidad de la enseñanza ofrecida, pensando en la diversidad.

1. LÍNEA TEMÁTICA: ECOSISTEMAS EDUCATIVOS E INCLUSIÓN

Al hablar de ecosistemas educativos, debemos contextualizar esta idea en la teoría de Bronfenbrenner (1987) sobre el modelo ecológico del desarrollo humano. Este modelo postula que el desarrollo de los sujetos se relaciona directamente con el contexto y las características de los distintos sistemas en los que se desenvuelven a lo largo de la vida.

Uno de los ecosistemas propios del ser humano, como sujeto que aprende, es el educativo. Entendemos por ecosistema educativo, según Raúl Choque Larrauri (2009) a la interrelación de elementos que incluye la escuela, los estudiantes y sus familias, docentes, comunidad, organizaciones y políticas de Estado, entre otros. Podemos mencionar sus distintos niveles, desde lo micro hasta lo macro, donde cada uno contiene al otro. Dentro del microsistema encontramos a las escuelas integradas por los estudiantes, docentes y familias.

En este nivel o estructura es que abordaremos la educación inclusiva, acordando con Giné en que “una escuela inclusiva es aquella que ofrece a todos sus alumnos las oportunidades educativas y las ayudas (curriculares, personales, materiales) necesarias para su progreso académico y personal” (2001, p.4). Estos accesos

mencionados por Giné, se refieren a la diversidad de recursos y estrategias utilizadas en la enseñanza que forman parte del acceso para todos, teniendo en cuenta que la diversidad dentro de las aulas se presenta como una realidad que debe ser tenida en cuenta al momento de planificar y presentar contenidos propios del currículum escolar.

Una escuela inclusiva debe responder a la diversidad de sus alumnos, de modo que puedan acceder y participar en las experiencias de aprendizaje de forma significativa.

Es importante en esta instancia, diferenciar entre el paradigma de la inclusión y la integración. Si reconocemos las características que definen a cada uno, notaremos, como lo plantean Giné y Porter (1997) que la integración demanda la asistencia de un profesional, centrándose en la necesidad particular de un diagnóstico, a diferencia de la inclusión que se enfoca en las estrategias al profesorado, el trabajo en colaboración y el contexto en enseñanza y aprendizaje.

La transición hacia el paradigma inclusivo debe ser pensada desde las formas de enseñar, ya que si no se contemplan estos factores endógenos, propios del contexto escolar, se pierde de vista la problemática de la planificación de la escuela tradicional. Como menciona Jesús Palacios “La experiencia intelectual que el alumno tiene en la escuela se reduce, con mucha frecuencia, al aprendizaje de fórmulas vacías y leyes abstractas (...) a este fin, la función a la que se da más importancia es la memoria.” (2010, p. 476). Este tipo de enseñanza memorística se contrapone con el trabajo reflexivo, colaborativo y cooperativo propuesto por las teorías constructivistas que postulan que el aprendizaje tiene lugar “cuando las personas reflexionan sobre los resultados de su acción y articulan lo aprendido, lo comparan con sus expectativas e intentan integrarlo con sus conocimientos previos.” (Castañeda y Adell, 2013, p. 43).

Por este motivo, en el presente trabajo se hará referencia a un plan de intervención basado en las características del paradigma inclusivo, en una escuela particular: el I.P.E.M N° 193 “José María Paz”, teniendo en cuenta la dinámica institucional y las posibilidades que posee para fortalecer, a través de sus recursos materiales y humanos, la mejora en la calidad de trayectorias educativas integrales.

2. SÍNTESIS DE LA ORGANIZACIÓN

2.1. Datos generales:

El I.P.E.M. N° 193 “José María Paz” es una institución educativa pública de nivel secundario. Se encuentra ubicada en el centro de la localidad de Saldán, la cual está a 18 km de la ciudad de Córdoba.

La localidad está conformada por 13 barrios. Los barrios públicos (entre los que se encuentra Barrio Centro donde está ubicada la escuela) están poblados aproximadamente entre un 70% y un 95% y las familias tienen una posición socioeconómica baja en general, exceptuando la de los barrios privados, que es media. La construcción, el comercio, el servicio doméstico y los servicios municipales completan las fuentes laborales más significativas. (Universidad Siglo 21, 2019 a).

2.2. Historia:

En el año 1965, por acción de un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad, se logró concretar la idea de fundar una escuela secundaria, con el objetivo de evitar la dispersión de los jóvenes, que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba o a La Calera para continuar sus estudios. Además de favorecer la

continuidad escolar, su propósito también fue el de formar para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad.

En 1966 comenzó a funcionar como escuela privada en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico en horario vespertino.

En 1971 se terminó de incorporar el quinto año y quedó conformado el ciclo completo, pero además se logró la creación del Centro de Estudiantes.

En 1972 se propusieron las competencias folklóricas cuyos beneficios –a pesar de que nunca tuvieron fines de lucro– eran para la institución. Con los ahorros se compró el terreno (una manzana y media) para construir el edificio propio.

En 1976 se inició el pase de la institución al orden provincial.

En 1988 la escuela ingresó al ámbito provincial y su personal a depender de DEMES (Dirección General de Educación Secundaria). A partir de ese momento, la prioridad fue la construcción de un edificio propio, que ingresó al presupuesto provincial de 1993. La cooperadora escolar surgió como un movimiento significativo para costear el posterior crecimiento de la institución. La participación de los padres fue muy importante y comprometida.

En 1993 se implementó la Ley Federal de Educación N° 24195. A partir de esta transformación educativa, la DEMES determinó la creación del CBU (Ciclo Básico Unificado), con tres años de duración, y del CE (Ciclo de Especialización), con orientación en Economía y Gestión de la Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte.

En 1995 la escuela se trasladó a sus propias instalaciones en el terreno ubicado entre las calles Suipacha, Lima Quito y Vélez Sarsfield. (Universidad Siglo 21, 2019 b).

2.3. Misión:

La misión del I.P.E.M. N° 193 José María Paz es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores. (Universidad Siglo 21, 2019 c)

2.4. Visión:

El I.P.E.M n° 193 se considera una institución inclusiva, sostenida en el trabajo colaborativo y en equipo, mediante el cual los docentes cumplen un rol central.

2.5. Valores:

Valores de respeto, libertad, tolerancia, empatía, responsabilidad, conocimiento, sentido de pertenencia, igualdad, inclusión y honestidad a través de los objetivos institucionales expresados en el PEI (Universidad Siglo 21, 2019 d)

2.6. Perfil del egresado:

La institución facilita en el egresado la adquisición de los saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. (Universidad Siglo 21, 2019 e).

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

De la lectura del relevamiento sobre el I.P.E.M. N° 193, se desprende que la institución cuenta con 644 estudiantes. En noviembre de 2018, se perdieron 64 alumnos con pase, libres y por abandono. Las causas derivan de estudiantes con más edad de la debida, consumo problemático de sustancias, repetición reiterada de año, situaciones

familiares y problemas en la convivencia en las aulas: bullying. (Universidad Siglo 21, 2019 f).

A partir del año 2018 se reconoce la problemática de trayectorias escolares incompletas como un problema central en la institución.

Tabla 1: Matrícula inicial y final de los estudiantes del IPEM José María Paz

Ciclo lectivo	Matrícula inicial	Matrícula final	Abandono		P. último día		Aprobación coloquio		Aprobación ex. regular		Repitentes	
			Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
2014	605	547	56	9,2	270	45	96	16	41	7	122	20
2015	608	549	71	12	249	41	71	12	39	6	102	17
2016	676	611	65	9,6	291	43	127	19	32	5	143	21
2017	665	565	89	13	321	48,27	107	16,09	40	6,01	112	17

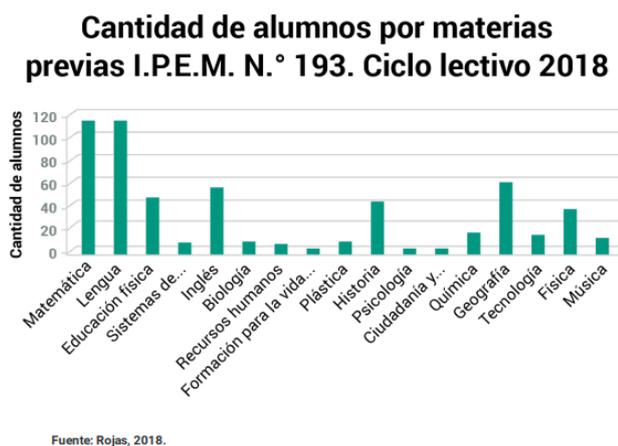
Fuente: Giojala, 2017.

Susana Giojalas, directora de la institución, en una de las entrevistas proporcionadas como material didáctico de la Universidad del Siglo 21, menciona que hace falta más formación en lo profesional para poder hacer un trabajo en conjunto. Agrega “la preocupación con respecto a los jóvenes nuestros es la falta de interés, si bien los medios tecnológicos y toda la parte informática que tenemos dentro de la escuela para poder estar en lo que sería esta globalización les quita interés a ellos, el interés por el aprendizaje áulico, a veces es como que tiene más importancia lo que pueda yo obtener desde un celular que desde la propia palabra de un docente (...)” (Universidad Siglo 21, 2019 g).

Los actores que componen la comunidad educativa señalan que ha sido un despropósito finalizar el programa Conectar Igualdad y el proyecto de mejora, ya que contribuían significativamente a la trayectoria de los estudiantes. Es por tal motivo que se señala que la ausencia del programa debilita la mejora de los aprendizajes de los jóvenes, como lo expresa la directora de la institución. Algunos docentes comentan que es difícil utilizar distintos formatos al momento de dar clase, por la ausencia de recursos

en la escuela, también se menciona que la falta de conexión a Internet es una barrera al momento de intentar innovar. (Universidad Siglo 21, 2019 h).

Por lo antes mencionado, se intentará responder a esta problemática desde un plan de intervención basado en la enseñanza pensada para la diversidad a través del Diseño Universal de Aprendizaje, destinado a los docentes del Ciclo Básico de las áreas curriculares Lengua y Matemática, que son materias que presentan dificultades para promocionar a los estudiantes; y de ese modo colaborar con el objetivo de garantizar el ingreso, la permanencia y egreso en trayectorias significativas dentro del nivel secundario, obligatorio y de calidad para los estudiantes que transitan su escolaridad en el I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”.



Esto contribuirá con una de las metas de la institución: Propiciar el mejoramiento de las estrategias pedagógicas didácticas que permitan promover el desarrollo de las capacidades. También se destaca, que el primer objetivo citado en el PEI del centro educativo es “Brindar educación con calidad y equidad a los fines de materializar los objetivos de inclusión, retención, promoción y finalización de los estudios secundarios de las políticas educativas de la educación pública.” (Universidad Siglo 21, 2019 i).

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

Capacitar a través de cinco talleres quincenales sobre Diseño Universal de Aprendizaje, a los docentes de Lengua y Matemática del Ciclo Básico del I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”, para fortalecer y diversificar las estrategias de enseñanza con el propósito de evitar el desgranamiento del Ciclo Básico y atender a la educación inclusiva.

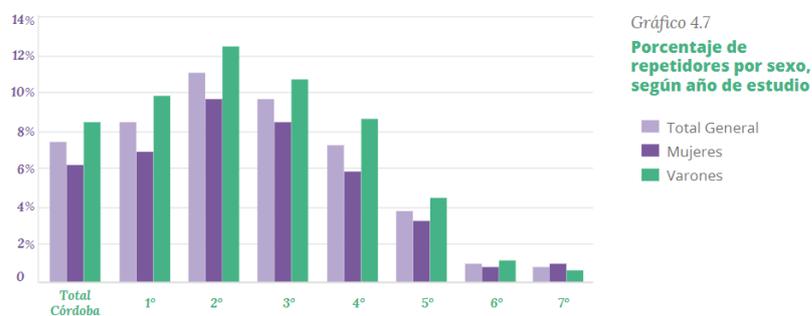
4.2. Objetivos específicos:

- Promover trayectorias escolares integrales a través de las múltiples formas de representación, expresión e implicación propuestas en el D.U.A. que contemplen el aspecto cognitivo, emocional y social del aprendizaje.
- Estimular en los docentes de Lengua y Matemática del Ciclo Básico el pensamiento crítico y creativo así como el trabajo colaborativo, desde un dispositivo de capacitación situado, teniendo en cuenta los recursos y el contexto institucional.
- Diseñar experiencias de aprendizaje colaborativas y dinámicas, que favorezcan la incorporación de diversidad de recursos para la representación y la expresión del aprendizaje, incluyendo recursos específicos con TIC.
- Implementar la evaluación formativa a través de recursos TIC y Plenario, que orienten el desarrollo de los talleres en relación al objetivo general.

5. JUSTIFICACIÓN

La repitencia en el nivel secundario en la provincia de Córdoba, es una problemática que se observa a lo largo de toda la trayectoria del nivel. Si interpretamos los datos obtenidos de las estadísticas realizadas por el Gobierno de Córdoba, podemos visualizar que este fenómeno es mayor en el Ciclo Básico (1° a 3° año). El plan de intervención se focaliza en este ciclo, teniendo en cuenta que esta realidad se corresponde

con la del I.P.E.M. N° 193 y que en la delimitación del problema se mencionan la sobreedad y la repitencia como parte de las causas de trayectorias escolares incompletas.



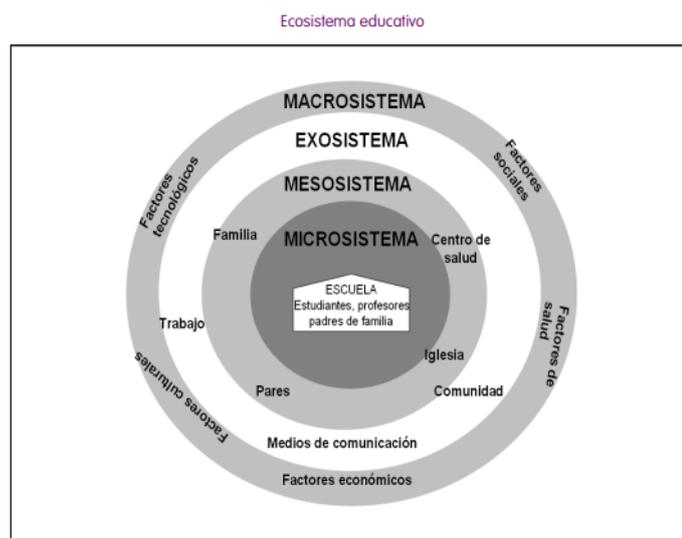
Fuente: Ministerio de Educación. (2018, p. 97) Recuperado de http://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2019/04/Estadisticas_Anuario_2018.pdf

El currículum hegemónico y las formas de educación tradicional son factores causales de la falta de interés e implicación por parte de los jóvenes, dando por resultado trayectorias reales que no siempre siguen el curso del ideal teórico, es decir “que no todos los que egresan de un ciclo se inscriben en el siguiente y no todos los que se matriculan, lo concluyen” (Terigi, 2009, p. 7).

“El Diseño Universal de Aprendizaje propone un conjunto de estrategias para hacer que el currículum sea accesible a todos los estudiantes y para eliminar las barreras que ellos mismos presentan” (CAST, 2013, p. 19). Estas acciones favorecen, desde sus múltiples recursos y estrategias, la motivación y apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes, promoviendo la inclusión.

El D.U.A. incorpora de forma central el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) teniendo en cuenta que la “flexibilidad inherente a los medios digitales posibilita llevar a la práctica esta personalización del currículum.” (CAST, 2013, p. 18). Esto incentiva el interés de los estudiantes, ya que las TIC están más ligadas a las culturas juveniles, ubicándolos en el eje de la propuesta educativa.

Si sabemos que todas las estructuras incluidas en el ecosistema educativo se influncian entre sí, podemos esperar que las propuestas inclusivas en el Ciclo Básico generen modificaciones en las demás estructuras, logrando un cambio que contemple el beneficio de los factores presentes en el macrosistema.



Fuente: Choque Larrauri, R. (2009). Ecosistema educativo y fracaso escolar. P. 3

Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2086>

Una vez llevado a cabo el plan de intervención, el objetivo será que los docentes hayan incorporado las nociones de currículo flexible, y que sean capaces de pensar y proponer estrategias diversas correspondientes al Diseño Universal para el Aprendizaje, teniendo en cuenta a la totalidad de los estudiantes y que, atendiendo a la realidad de la escuela, lo utilicen como una estrategia para favorecer la permanencia de los jóvenes en el microsistema escolar del Ciclo Básico del I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”.

6. MARCO TEÓRICO

En educación, un campo que siempre ha sido objeto de análisis y reflexión, las concepciones son diferentes de acuerdo a las teorías que se utilicen para interpretarlo.

El Diseño Universal para el Aprendizaje incorpora algunas ideas de la psicología cognitiva. Dentro de esta corriente, el constructivismo se centra en la idea de que el sujeto realiza una construcción del conocimiento. El constructivismo social incluye el contexto social particular del sujeto que aprende. David Ausubel, uno de sus exponentes, postula que el aprendizaje significativo es “el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende.” (Moreira, 1997, p. 5) El concepto de sustantividad se contrapone a la noción memorística del aprendizaje ya que lo que se incorpora es la sustancia del nuevo conocimiento, y no es necesario utilizar las mismas palabras o formas con las que fue adquirido, sino que el sujeto las incorpora y las hace propias. Esto no sucede de forma aislada, sino que se da en el intercambio con otros que acompañan, enriquecen o contraponen las nuevas ideas que se forman, siempre y cuando estén disponibles en la estructura cognitiva del sujeto que aprende y funcionen como puntos de “anclaje”. Dicha noción es fundamental, ya que contempla la experiencia previa de cada sujeto de acuerdo a su historia singular.

En el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje se hace referencia a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky, definida como “la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea” (Vygotsky, 1979, p. 138). De esta forma, se hace hincapié en lo que potencialmente se puede lograr con una ayuda o un “andamiaje”, que

puede ser un material, una persona o una situación de aprendizaje. Estas ideas se relacionan con el criterio ecológico del aula, ya que el aprendizaje ocurre en la interacción con el contexto, y ese contexto contempla entre sus elementos, además de estudiantes y docentes, los factores sociales y emocionales de quienes interactúan, interpretan y participan en el mundo.

El diseño curricular utilizado en las escuelas se estructura en base a un criterio de edad cronológica, que agrupa a los alumnos en grados, divisiones o ciclos, y por ese motivo se espera que la totalidad de los que estudiantes que se encuentran en un mismo agrupamiento etario, al finalizar el ciclo lectivo, acrediten los mismos aprendizajes. Esta idea de funcionamiento similar entre sujetos de la misma edad, se traduce en planificación homogénea que lleva a la exclusión escolar, ya que olvida la influencia del contexto y la historia personal de cada uno de los integrantes del grupo. Como menciona Edith Litwin, la enseñanza, “cuando se remite a niños y jóvenes de diferentes edades (...) tiene que entender obligatoriamente los ciclos vitales, las subjetividades, las emociones y los deseos de cada uno de sus destinatarios”. (Litwin, 2008, p. 42). Es decir que si bien el concepto de edad cronológica es importante para pensar y planificar las actividades escolares de los estudiantes, este criterio es el que toma relevancia en las expectativas sobre el alcance de los objetivos, dejando de lado a los demás factores sociales, culturales y emocionales.

Por último, mencionaremos a Bruner, quien ha diferenciado tres modos básicos mediante los cuales los sujetos representan la realidad: enactivo, al “representar una determinada cosa mediante la reacción inmediata con ella”; icónico, cuando “se utilizan imágenes o esquemas”; y el modo simbólico, al “representar una cosa mediante un símbolo arbitrario” (Guilar, 2009, p. 237) Estos modos de representación se asocian con

estadios del desarrollo, es decir, contemplan que en distintas edades pueden usarse unos u otros. Aun así, no son excluyentes y conviven de acuerdo las experiencias que enfrentan los sujetos y sus posibilidades de resolución e interacción con los conceptos y experiencias del mundo en situaciones particulares.

Continuando esta idea, el Diseño Universal para el Aprendizaje se sustenta en tres principios:

- “Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.
- Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje.
- Proporcionar múltiples formas de implicación”. (CAST, 2013, p. 19)

Estos principios flexibilizan la propuesta del diseño curricular, incorporan andamiajes, diversidad de materiales y formas de acceso a los contenidos, y contemplan distintos niveles de implicación, es decir, tienen en cuenta la singularidad de las trayectorias en su contexto.

El Diseño Universal para el Aprendizaje incorpora las TIC pensando en su carácter versátil y como promotoras del trabajo colaborativo. “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación pueden ser concebidas en relación tanto con las tecnologías tradicionales como con los nuevos dispositivos, redes o plataformas. La convergencia de esas tecnologías tradicionales y nuevas, (...) permite representarnos a las TIC”. (Secretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa, 2018, p. 1). Si bien las TIC no definen en sí mismas la calidad de las propuestas de enseñanza, ofrecen diversidad de formas de representación y expresión a través diferentes lenguajes: imágenes, audios, videos; además de la posibilidad de interactuar e intervenir, y favorecen la disposición para el aprendizaje en colaboración con otros. Este tipo de aprendizaje

postulado en las teorías constructivistas ha sido retomado y explicitado desde los lineamientos provinciales como una capacidad que también se enseña en la escuela: “El desafío de cada una de las áreas curriculares, es pensar cómo los contenidos del área pueden ser priorizados, organizados y secuenciados de modo que permitan el desarrollo de la capacidad para relacionarse y trabajar con otros” (Ministerio de Educación, 2018, p. 4) El hecho de reconocer que se convive en un mismo espacio con sujetos que poseen diferentes formas de pensar, manifestarse y aprender es parte de la dinámica pedagógica, es decir, debe atenderse y formar parte del contexto áulico en cuanto reconoce valores importantes en la formación ciudadana como la escucha atenta, la aceptación de diferentes modos de ser, el trabajo en equipo y las acciones solidarias.

El enfoque del D.U.A. está centralizado en el diseño del currículo escolar para explicar por qué hay alumnos que no llegan a alcanzar los aprendizajes previstos. En este sentido, ¿cómo puede impactar la formación de un docente en el cambio de las prácticas pedagógicas? Será central pensar al docente en el rol de gestor de las experiencias de aprendizaje y posibilitador de las oportunidades para todos los estudiantes en el ámbito del aula. Una trayectoria escolar incompleta no puede explicarse desde factores externos a la institución ya que de ese modo, se responsabiliza al propio estudiante, su situación económica, familiar y social.

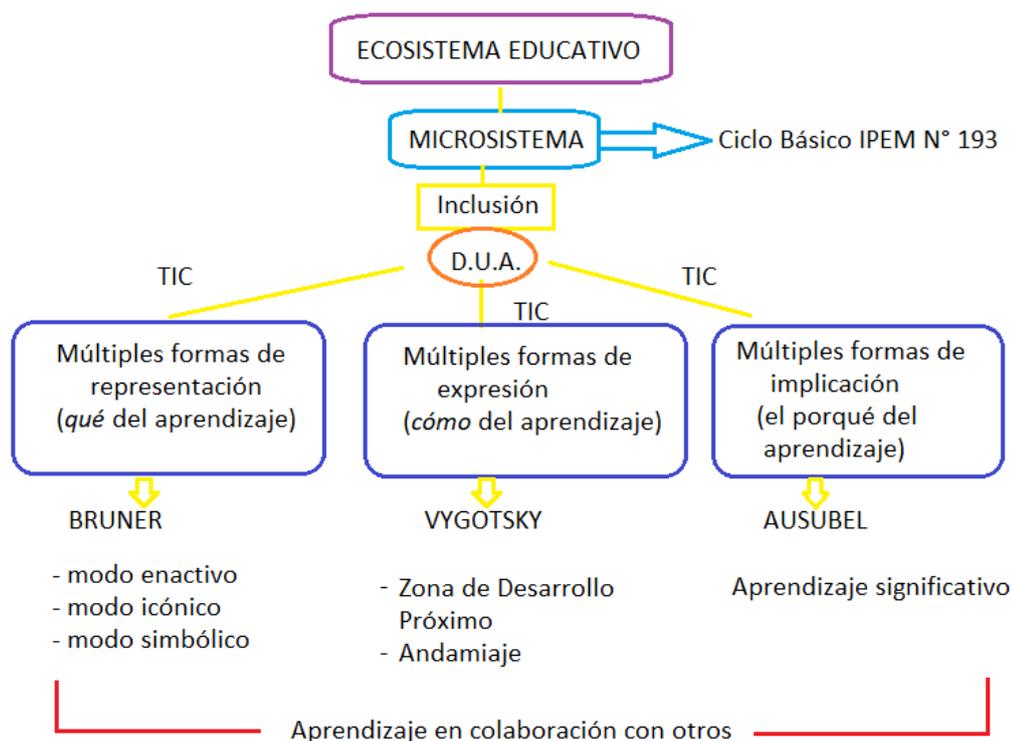
Investigadores de la Universidad Católica de Córdoba han podido observar que si bien “en América Latina y el Caribe se ha avanzado significativamente en el cambio de paradigma, la experiencia de los autores permite afirmar que en la actualidad conviven la exclusión, la segregación, la integración y la inclusión.” (Romero, Ferioli, Fava, Nassif, Cipollone, 2020, p.200). En este sentido, la relevancia del D.U.A., en cuanto a su propuesta de inclusión, reside en la aceptación de la diversidad de los estudiantes, que se

condice con los propósitos de aprender en colaboración con otros, y propone desarrollos que contemplen la diversidad como un ámbito en el que todos los estudiantes pueden aprender. En la investigación, se menciona que el enfoque inclusivo “debe llevarnos a pensar en la necesidad de profundizar en la organización de los programas, en la implementación de un proceso sistemático con la aplicación de prácticas educativas que faciliten aprendizajes significativos.” (2020, p.201)

Estos datos implican a la escuela como parte de la problemática, y por lo tanto, parte de la solución teniendo en cuenta que los docentes son quienes planifican, pensando en formas únicas o diversas para el acceso al aprendizaje y la participación. Las propuestas pedagógicas diseñadas para todos, reconocen la diversidad y favorecen la interacción equitativa entre los elementos de un ecosistema escolar inclusivo.

El diseño instruccional que se presenta durante los talleres del plan de intervención es, como menciona Díaz Barriga, el de *descubrimiento individual y colaborativo* en el que se “resalta la actividad que realiza el aprendiz puesto que los alumnos de forma individual o en grupos pequeños abordan tareas que implican descubrimiento y solución de problemas abiertos.” (2006, p. 6) y más adelante agrega que “lo más importante es asegurar la *situatividad* del entorno de aprendizaje, en cuanto éste permita al alumno interactuar con situaciones reales o auténticas, resolver problemas relevantes (...) adquirir los saberes y habilidades propios de la comunidad de práctica social o profesional a que pertenece” (Díaz Barriga, 2006, p.8). Los talleres son situados ya que se realizan actividades contextualizadas, teniendo en cuenta las necesidades y demandas reales de los docentes sobre el desgranamiento del Ciclo Básico y la “falta de interés” de los jóvenes, como lo menciona la Directora del I.P.E.M. N° 193 en la identificación de la problemática.

Durante los talleres se intentará poner en tensión los saberes y creencias de los profesores, con las propuestas diversas planteadas en el D.U.A. contemplando los recursos existentes en la escuela y con la posibilidad de implementarlos en la práctica profesional.



Elaboración propia. (2022).

7. PLAN DE TRABAJO

7.1. Introducción:

El plan de intervención está basado en el formato pedagógico Taller, que es una “organización centrada en el hacer” y “promueve el trabajo colaborativo para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas”. (Diseño curricular de la Educación Secundaria 2011-2015, p.18). Esta es la idea central que nos lleva a utilizar este formato, ya que lo que haremos será “problematizar la acción” para poner a los destinatarios de esta propuesta: los docentes de Lengua y Matemática del Ciclo Básico,

ante desafíos que puedan resolver en forma colaborativa y con la guía de la asesora, poniendo en tensión lo ya conocido con los nuevos aprendizajes, con el objetivo de generar prácticas inclusivas.

Los talleres se realizarán en la institución de forma presencial, cada quince días, en un tiempo de 90 a 120 minutos, con excepción del último taller que será en modalidad virtual. El primer, cuarto y quinto taller es para la totalidad de los docentes. El segundo taller está dirigido a los profesores de Lengua, y el tercero a los profesores de Matemática. Esto se pensó así para lograr la implicación de los docentes en las actividades, atendiendo a sus intereses de formación. La finalidad de realizarlos con esta duración, dentro de la escuela y con los recursos que posee la institución, es poder recrear experiencias que sean factibles de ser llevadas a las aulas, y que los asistentes las perciban como posibles de ser implementadas en sus clases. Se utiliza la aplicación PowerPoint que es parte de los recursos de las computadoras del colegio, para presentar opciones ante la creencia manifestada por los docentes sobre la falta de recursos tecnológicos y la dificultad de innovar por no tener conexión a internet. El espacio utilizado para los encuentros presenciales será la sala de laboratorio informático que cuenta con las netbooks y televisor Smart que podremos utilizar para compartir las producciones grupales conectando la computadora de la asesora al televisor. A los fines de pensar en la implementación de este plan, se realizó un cálculo estimativo de docentes de acuerdo al relevamiento presentado por la Universidad del Siglo 21 sobre el I.P.E.M. N° 193 en el que se informa que la cantidad de cursos totales en el Ciclo Básico teniendo en cuenta el turno mañana y el turno tarde, que es de trece (5 primer año, 4 segundo año y 4 tercer año) (2019, Lección 9, p. 123). En base a esta información se estimó un total de trece docentes de Lengua y literatura y trece docentes de Matemática.

La formación docente situada “incorpora dispositivos formativos tendientes a fortalecer las prácticas de gestión institucional y pedagógica de los equipos directivos y las prácticas de enseñanza de los docentes” (Res. CFE 317/17). Este dispositivo de capacitación situado se centra en la problemática de trayectorias escolares incompletas para ofrecer en el Ciclo Básico la posibilidad de aportar opciones y diversidad en las formas de planificar de los docentes y de esa forma contribuir a retención de los estudiantes en dicho ciclo a través de propuestas inclusivas presentadas en el Diseño Universal de Aprendizaje.

Los talleres se diseñan en base a secuencias didácticas con un inicio, desarrollo y cierre. Cada una de esas instancias propone una dinámica diferente, que se conecta e interactúa con las demás a través de actividades que “incluyen la definición de los formatos pedagógicos, las acciones del docente y de los estudiantes, la mediación instrumental (recursos, materiales), la mediación social (los agrupamientos), las interacciones, los tiempos y espacios.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 4). Los objetivos se relacionan con las diferentes actividades, para que los docentes interactúen colaborativamente y de forma activa en los talleres, relacionando la práctica con la teoría de forma permanente.

Proponemos la evaluación formativa, que es la que se corresponde con el D.U.A. ya que monitorea las necesidades de los estudiantes y “permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances y dificultades que presentan los estudiantes durante el desarrollo del proceso. De allí la importancia de articular estrechamente actividades de aprendizaje con actividades de evaluación” (Ministerio de Educación, 2016, p. 6) Por ese motivo en cada taller hay una instancia evaluativa través de recursos TIC: formulario, juego interactivo, nube de palabras, Jamboard y el Plenario, que es una

forma de evaluar propia del formato pedagógico “Taller” en la que se realiza un puesta en común de las elaboraciones grupales y a partir de allí se construyen significados de manera colectiva, a través de la argumentación y problematización de las propuestas. También hay una evaluación del desempeño de la asesora durante el taller, para repensar y corregir las estrategias utilizadas en las diferentes instancias mediante los ajustes pertinentes. Asimismo en el cuarto taller, se exploran otras formas de evaluar correspondientes con el Principio II del D.U.A sobre multiplicidad de formas de expresión del aprendizaje.

7.2. Actividades

7.2.A. Taller n° 1: “¿Qué es el D.U.A.?”

Objetivos - Que los docentes logren:

- Identificar los conceptos centrales del Diseño Universal para el Aprendizaje.
- Reconocer que las propuestas homogéneas de enseñanza son barreras al aprendizaje.
- Participar de forma colaborativa y creativa en el taller.

Tiempo estimado: 90 minutos.

Destinatarios: Docentes de Lengua y Matemática del Ciclo Básico (26 docentes)

Recursos materiales: Computadora personal de la asesora.

Espacio: Sala de laboratorio informático y de Ciencias Naturales.

Para el inicio de la actividad, se pedirá que los docentes se ubiquen en el centro del aula. Hacia uno de los lados del aula se encuentra pegada la palabra VERDADERO, y del lado opuesto está colocada la palabra FALSO. Los docentes caminarán hacia una u otra opción a medida que la asesora mencione las consignas en voz alta. Luego de que todos hayan elegido una opción, vuelven al centro.

Inicio (20 minutos): Juego “Verdadero o Falso interactivo”

Se comienza con la lectura de cada consigna.

- 1) La inclusión es tener en el aula estudiantes con discapacidad.
- 2) Sé lo que es el D.U.A.
- 3) Sé lo que es D.U.A. y lo implemento en mis clases.
- 4) Cuando planifico, pienso en diferentes formas de mostrar los contenidos.
- 5) En mis clases, todos los estudiantes participan.
- 6) En mis clases, todos los estudiantes aprenden.
- 7) Mis evaluaciones son escritas.
- 8) Mis evaluaciones son orales.
- 9) Mis evaluaciones son individuales.
- 10) Mis evaluaciones son grupales.

La finalidad de esta dinámica es observar las creencias y conocimientos previos de los docentes, para dimensionar cuánto se pondrá en tensión con la propuesta de los talleres.

Luego de cada V o F hay un breve intercambio para indagar por qué eligieron una u otra opción, sin proponer una elección como la “correcta”.

Desarrollo (40 minutos): Presentación de teoría sobre D.U.A.

Se dialogará con los profesores a través de consultas, ejemplos prácticos e intercambios que surjan a medida que transcurre la presentación.

<https://view.genial.ly/628a3c2cfb80e70019f87816/presentation-taller-1-que-es-el-dua>

Cierre (20 minutos): Conceptos D.U.A.

Se realizarán preguntas de opción múltiple para seguir construyendo los significados presentados en la temática del taller a través de la aplicación Quizizz.com.

Si bien los docentes pueden ir contestando en sus teléfonos, el objetivo es que se clarifiquen e integren los conceptos, asociándolos con sus conocimientos previos. Por eso esta actividad está pensada para ser respondida de forma grupal y con el intercambio entre todos los participantes. (Preguntas en Anexo).

<https://quizizz.com/join/quiz/6293e60de7c2cb001ee21977/start?studentShare=true>

Evaluación del taller (10 minutos):

Se envía encuesta individual y anónima a los profesores a través de Formulario de Google. Se envía link a los teléfonos celulares. (Formulario en Anexo)

<https://forms.gle/uCTUjZDkjwZbm5X26>

7.2.B. Taller n° 2: Principio I. “Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos” - Lengua y literatura

Objetivos - Que los docentes logren:

- Proporcionar múltiples formas de representación de un texto a través de las TIC.
- Conocer las posibilidades de intervención sobre textos que ofrece el programa PowerPoint para el acceso visual y auditivo a la información.
- Participar de forma colaborativa y creativa en el taller.

Tiempo estimado: 120 minutos.

Destinatarios: Docentes de Lengua y Literatura del Ciclo Básico (13 docentes)

Recursos materiales: 4 computadoras que forman parte de los recursos del IPEM N° 193.

(Pedir que estén cargadas previamente al inicio del taller). Cables USB de docentes. La asesora llevará su computadora personal, cable USB, proyector y pendrive.

Espacio: Sala de laboratorio informático y de Ciencias Naturales.

Para el inicio de la actividad, se pedirá que la disposición sea en grupos de tres docentes. Cada grupo usará una computadora.

Inicio (10 minutos): Presentación de la temática a través de un PowerPoint con los recursos que se darán en el taller.

<https://drive.google.com/file/d/1o9m-HHHlbs1CQSYvA3-94QPweCr2heDw/view?usp=sharing>

Desarrollo (70 minutos): Diversidad de formas de representación

[Duración 10 minutos]

En primera instancia, se repartirá a cada grupo una copia impresa del texto “Leyenda del loco”. Diremos, que en una clase tradicional, ese podría ser el único recurso para trabajar una leyenda, pero en este taller experimentaremos y crearemos a través de las computadoras y sus aplicaciones, múltiples formas de representación para una misma información.

A continuación, la asesora compartirá a cada grupo mediante su pendrive, el texto en formato Word, y una carpeta con imágenes referidas a la leyenda para que puedan utilizar durante el taller (Texto e imágenes en Anexo).

- Consigna grupal – primera parte (50 minutos):

Ingresa a la aplicación PowerPoint. Elegir un diseño de diapositiva. Escribir en la primera diapositiva, el título del texto. Elegir estilo y tamaño de fuente y agregar una imagen representativa. Por ejemplo:



Una vez que finalizaron con la primera diapositiva, agregar nueva diapositiva.

Cada grupo realizará una adecuación textual, es decir: reducirán la cantidad de texto y/o simplificarán vocabulario. No es necesario que cada diapositiva esté acompañada por una imagen. También puede haber diapositivas con más imágenes que texto, o sólo con imagen si así lo consideran los participantes.

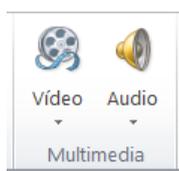
La idea es que cada grupo piense en estudiantes reales, para adaptar ese texto con el objetivo de fomentar la implicación, la interacción y el aprendizaje.

La leyenda debe poder ser contada a través de las diapositivas.

Una vez que finalizaron la elaboración de la leyenda con diapositivas, texto e imagen, continuaremos agregando audio.

- Consigna grupal – segunda parte (30 minutos):

Se utilizará la función “Insertar audio” □ “Grabar audio” con el mismo recurso de grabación de las computadoras, para que cada grupo narre oralmente y grabe la narrativa como parte de la presentación de las diapositivas.



Al finalizar, irán al apartado “Archivo” – “Guardar y enviar” – “Crear un video”.

La asesora acompañará inquietudes y necesidades que surjan durante la actividad.

Luego irá pasando por cada grupo para guardar las producciones en su pendrive y poder reproducirlas en el proyector durante el plenario.

Cierre (40 minutos): Plenario.

Cada grupo comparte su producción y comenta brevemente la experiencia.

- Dificultades, cómo las superaron.
- Trabajo grupal y colaborativo.

- Motivación e implicación en la experiencia.
- Factibilidad de la propuesta para ser utilizada en clase.
- Contenido significativo. Acceso y Participación al aprendizaje.
- Estilos de aprendizaje.

7.2.C. Taller n° 3: Principio I. “Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos” - Matemática

Objetivos - Que los docentes logren:

- Proporcionar múltiples formas de representación a través de material concreto.
- Incorporar las TIC mediante la aplicación PowerPoint para estimular la creación, intervención e interacción en actividades que requieran representación gráfica.
- Participar de forma colaborativa y creativa en el taller.

Tiempo estimado: 120 minutos.

Destinatarios: Docentes de matemática del Ciclo Básico (13 docentes).

Recursos materiales: 4 computadoras que forman parte de los recursos del IPEM N° 193.

(Pedir que estén cargadas previamente al inicio del taller). Dado de cartón. Tubos de cartón. Tarjetas con números. Figuras geométricas de cartón.

Espacio: Sala de laboratorio informático y de Ciencias Naturales.

Inicio (10 minutos): Se comparte la siguiente imagen para analizar el título y lo que sucede en la situación representada.

¿De qué edad son los niños aproximadamente? ¿Qué materiales se pueden observar? ¿Les parece relevante el uso de material concreto en el nivel secundario? Breve intercambio antes de comenzar.



Desarrollo (45 minutos): Diversidad de formas de representación

Se pedirá a los docentes que se distribuyan en grupos de 4 integrantes.

En el aula habrá tres “estaciones” con materiales concretos.

Estación 1:

- Dado hecho con cubo de cartón con los símbolos $+$ $-$ \times \div $=$ \neq
- 20 tarjetas rectangulares (como cartas) con números naturales positivos de un lado y negativos del otro.

Estación 2:

- Tubos de cartón (de servilletas) de diferentes tamaños y colores.



Estación 3:

- Figuras geométricas de distintos tamaños: cuadriláteros, triángulos y figuras

circulares.

Cada grupo irá pasando por las estaciones y deben pensar, para qué temas de la materia les serviría ese material disponible. Deben inventar una situación y utilizarlo.

Ejemplos:

En la estación 1, inventar una situación problemática, una ecuación, etc.

En la estación 2, pensar relaciones de proporcionalidad o comparación de cantidades.

En la estación 3, proponer situaciones con uso de medida, figuras semejantes, perímetro, descripción de lados y ángulos, Teorema de Pitágoras, etc.

Una vez que hayan pasado por las tres estaciones y tengan sus producciones, se propondrá una consigna única para todos.

Segundo momento (40 minutos): Incorporación de TIC. Programa PowerPoint, uso de gráficos.

Se invita a ubicarse de forma que puedan utilizar las computadoras (una computadora cada 3 docentes).

Consigna para los tres grupos:

Ingresar a la aplicación PowerPoint y elegir diseño de diapositiva “En blanco”.

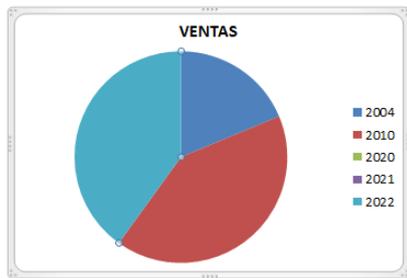


Ir a la función “Insertar” continuar con “Gráfico” Gráfico

Seleccionar un gráfico elegido por el grupo. Dar “Aceptar”. Una vez elegido el gráfico, se abrirá un plantilla de ejemplo y una planilla Excel en la que se cargan las variables.

Ingresarán los siguientes datos de la siguiente descripción:

En la primera edición de la competencia de locro de Saldán en el año 2004 se vendieron 4.900 porciones de locro, en el 2010 la venta fue 10. 800 porciones. Durante 2020 y 2021 se vendieron 0 porciones de locro. Este año se vendieron 20.000 porciones.



Ejemplo de gráfico circular (elaboración propia).

La asesora irá guiando inquietudes que surjan durante la actividad.

Pensarán cómo podrían guiar a sus estudiantes para la lectura e interpretación del gráfico.

La finalidad es que los docentes prueben las posibilidades de este recurso tecnológico, flexible y versátil que permite el error con corrección instantánea y facilita la creación de múltiples escenarios, brindando la posibilidad del trabajo en colaboración con otros.

Cierre (40 minutos): Plenario.

Cada grupo comparte su producción y comenta brevemente la experiencia.

- Motivación de la experiencia.
- Estilos de aprendizaje que se favorecen con la manipulación de material concreto.
- Uso de TIC. Aprendizaje colaborativo. Actividades significativas.
- Posibilidad de replicar estas actividades en las aulas.
- Experiencias como docentes relacionadas con uso de TIC y uso de material concreto en clase.

7.2.D. Taller n° 4: Principio II. “Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje” – o versión D.U.A del “saquen una hoja”

Objetivos - Que los docentes logren:

- Vivenciar y experimentar el principio de múltiples formas de expresión del aprendizaje propuesto en el D.U.A.

- Identificar posibles actividades y/o evaluaciones pensando en la implicación de acuerdo a los distintos estilos de aprendizaje.
- Participar de forma colaborativa y creativa en el taller.

Tiempo estimado: 120 minutos.

Destinatarios: Docentes de Lengua y Matemática del Ciclo Básico (26 docentes).

Recursos materiales: Computadoras que forman parte de los recursos del IPEM N° 193. (Pedir que estén cargadas previamente al inicio del taller). Cables USB de docentes. La asesora llevará su computadora personal, proyector, parlantes, cable USB y pendrive. Hojas de papel. 8 sobres de colores. Fibras de colores.

Espacio: Sala de laboratorio informático y de Ciencias Naturales.

Inicio (10 minutos): ¡Atención, atención!

Se comparte video para retomar los conceptos del D.U.A. y sus principios fundamentales. Esta presentación está relacionada con la consigna grupal del taller.

https://drive.google.com/file/d/1mJ1nPomwhwVDCvP8gOxz5D6v0uf_hkKd/view?usp=sharing

Desarrollo (50 minutos): ¡A crear!

En este taller, hay consignas diferenciadas que están en sobres de colores. Cada grupo elegirá un sobre. Si algún grupo desea intercambiar la consigna con otro, lo pueden hacer. Los docentes se agruparán de a 3 integrantes.



Consigna grupal: Realizar la venta del producto “D.U.A.”. Deben convertirse en vendedores expertos y convencer al público de la calidad del producto.

Consigna Sobre 1: Diseñar un folleto publicitario en donde se representen las principales características y beneficios del D.U.A y por qué es esencial que todos los docentes lo conozcan. El folleto puede ser realizado en hoja de papel o en la computadora. Utilizar palabras, imágenes, símbolos. Si lo realizan con TIC pueden agregar fotos.

Consigna Sobre 2: Representar una escena en la que los docentes del Ciclo Básico del I.P.E.M. N° 193 están conversando con un colega que no conoce el D.U.A y cree que es “algo que se usa con estudiantes con discapacidad”. ¿Qué cosas pueden contarle sobre el D.U.A? ¿Qué preguntas puede realizar el docente que no conoce, para guiar la conversación?

Consigna Sobre 3: Elaborar un video como si fueran Youtubers famosos y en ese momento le cuentan a sus millones de seguidores lo fabuloso que es el D.U.A. (grabar con un celular y descargarlo en la computadora a través de cable USB).

Consigna Sobre 4: Diseñar en papel o formato digital, un mapa conceptual en donde estén las ideas y propuestas centrales del D.U.A.

Consigna Sobre 5: Expresar a través de imágenes: símbolos, dibujos, viñetas, fotos lo que representa el D.U.A. Pueden utilizar hojas de papel y fibras, celular o computadora.

Consigna Sobre 6: Entrevistar a un integrante “experto en D.U.A.” que fue invitado a un programa de radio con temáticas de inclusión escolar. Los periodistas necesitan saber qué caracteriza al D.U.A. y cómo puede implementarse en las aulas.

Consigna Sobre 7: Representar el “producto D.U.A.” a través de distintos materiales: hojas, lanas, cajas, cartulinas, papel crepé, cartón, papeles de colores, tubos de cartón, esferas de tergopol. Si quieren utilizar elementos disponibles en la escuela, pueden hacerlo.

Consigna Sobre 8: Preparar la famosa receta “D.U.A” en el programa de cocina internacional “Cocinando para todos”. Los chef compartirán el paso a paso de la receta, con sus ingredientes secretos.

Cierre (60 minutos): Plenario

Se comparten las producciones grupales. Debate sobre:

- La construcción que debió hacer cada grupo para llegar a cumplir las consignas.
- La evaluación a través de múltiples formas de expresión del aprendizaje.
- Posibilidades de elección para expresar lo aprendido según los estilos de aprendizaje.
- El trabajo en colaboración con otros.

7.2.E. Taller n° 5 - TALLER FINAL: Principio III. “Proporcionar múltiples formas de implicación”- virtual

Objetivos – que los docentes logren:

- Reconocer la relación entre aprendizaje significativo e implicación.
- Identificar formas de implicar a los estudiantes de acuerdo a los diferentes estilos de aprendizaje.
- Participar de forma crítica y colaborativa en el taller.

Destinatarios: Docentes de Lengua y Matemática del Ciclo Básico (26 docentes).

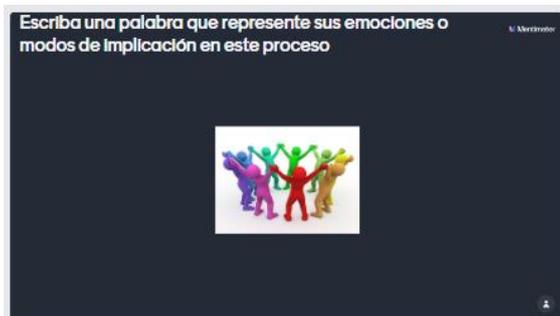
Recursos materiales: computadoras o celulares con wi-fi o datos para conectarse a la reunión.

Tiempo estimado: 60 minutos

El encuentro se realizará de forma virtual a través de la plataforma Meet y quedará grabado para que se pueda socializar con el resto de los docentes de la escuela.

Inicio (10 minutos): La asesora saluda, da la consigna y comparte el código para participar.

La consigna de la nube de palabras es:



Link: <https://www.menti.com/86xa1nffwo>

Se leen las palabras que van apareciendo en pantalla. Cada docente puede ingresar hasta tres palabras. Se habilitan micrófonos para la participación de quien lo desee.

Desarrollo:

Primer momento (20 minutos): Dinámica de preguntas y respuestas.

¿Se sintieron motivados por la propuesta de los talleres? ¿Han podido incorporar los recursos TIC que han implementado durante esta experiencia? ¿Cómo relacionan la propuesta del D.U.A. con la prevención ante trayectorias incompletas? ¿Cómo pueden relacionar la falta de interés de los estudiantes hacia las propuestas, con los diferentes estilos de aprendizaje? ¿En qué favorece la dinámica de aprendizaje colaborativo al docente que guía la actividad y a los alumnos?

Segundo momento (20 minutos): “GRACIAS”

Se comparte pantalla con el recorrido de lo que fue el ciclo de talleres mientras se hace un resumen de los objetivos de cada uno.



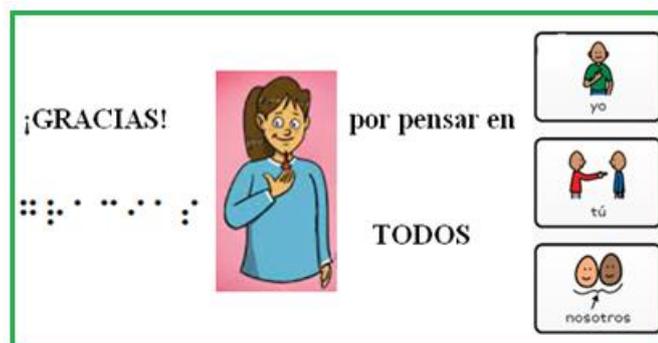
Luego se reproduce un video elaborado por la asesora, con fotos y grabaciones de los talleres con los docentes “en acción”, para visualizar los aprendizajes colaborativos.

Cierre (10 minutos): Se invita a ingresar al muro de Jamboard través de este link compartido en el chat de Meet para compartir sus conclusiones sobre los talleres.

<https://jamboard.google.com/d/1DnkDONNYnbBgTiPutwmFa-GOVKY26BJ8unBOCFORQtA/edit?usp=sharing>

Se agradece la disposición, el tiempo y el deseo de lograr juntos una educación inclusiva que permita a los estudiantes realizar trayectorias de aprendizaje significativas.

Por último, se comparte diapositiva final, de elaboración propia.



8. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES:

Indicadores Variables	Logrado	Poco logrado	No logrado	Obstáculos - Comentarios
Participación de los docentes en la propuesta				
Incorporación de conceptos relacionados con el D.U.A. (currículo flexible)				
Factibilidad de la propuesta				

Motivación con respecto al uso de TIC				
Motivación con respecto al trabajo colaborativo				
Reconocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje				
Apropiación de diversidad de recursos para la representación				
Apropiación de diversidad de recursos para la expresión				

Elaboración propia. (2022).

9. CRONOGRAMA - DIAGRAMA DE GANTT

Tiempo	2022												
	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividades													
Taller 1: "¿Qué es el D.U.A.?" 90 min.		Miércoles 10 18:00 a 19:30 h.											
Taller 2: "Múltiples formas de representación" Lengua 120 min.				Miércoles 24 18:00 a 20:00 h.									
Taller 3: "Múltiples formas de representación" Matemática 120 min.						Miércoles 7 18:00 a 20:00 h.							
Taller 4: "Múltiples formas de expresión del aprendizaje" 120 min.								Miércoles 21 No hay clases (Día del estudiante)	Miércoles 28 18:00 a 20:00 h.				
Taller 5: "Múltiples formas de implicación" - Gracias - 60 min. - virtual											Miércoles 12 feriado	Miércoles 19 19:00 a 20:00 h.	

10. RECURSOS - PRESUPUESTO

Costo				
Taller	Con costo		Sin costo	Total
Taller 1 – “¿Qué es el D.U.A.?” 90 minutos	Asesora pedagógica \$2500 la hora	\$3750	Computadora personal de la asesora.	\$3750
Taller 2 – “Múltiples formas de representación de la información y los contenidos” Lengua y literatura 120 minutos	Asesora pedagógica \$2500 la hora	\$5000	4 computadoras que forman parte de los recursos del IPEM N° 193. Cables USB de docentes. Computadora personal, cable USB y pendrive de la asesora.	\$5000
Taller 3 – “Múltiples formas de representación de la información y los contenidos” – Matemática 120 minutos	Asesora pedagógica \$2500 la hora	\$5000	4 computadoras que forman parte de los recursos del IPEM N° 193. Dado de cartón. Tubos de cartón. Tarjetas con números. Figuras geométricas de cartón.	\$5000
Taller 4 – “Múltiples formas de expresión” o la versión D.U.A. de “saquen una hoja”	Sobres de colores* Lana*	\$300 \$290 \$330	8 computadoras que forman parte de los recursos del IPEM N°	\$1715

120 minutos	Esferas de tergopol* Papel glacé de colores (x30)* Fibras* Hojas blancas*	\$115 \$380 \$300	193. Cables USB de docentes. Caja y cartón llevados por la asesora. Computadora personal, cable USB y pendrive de la asesora.	
	Asesora pedagógica \$2500 hora	\$5000		\$5000
Taller 5 – “Múltiples formas de implicación” - Final Virtual “Gracias” 60 minutos	Asesora pedagógica \$2500 hora	\$2500	Dispositivos con conexión wi-fi	\$2500
				\$22.965

*Valores buscados en Mercado Libre a la fecha 5/06/2022. Si la escuela posee estos recursos los puede proveer y pasan a ser ítems “sin costo”.

11. RESULTADOS ESPERADOS

A partir del plan de intervención basado en talleres sobre el D.U.A., se espera que los docentes destinatarios del mismo, los profesores de Lengua y Matemática del Ciclo Básico, reconozcan la noción de currículo flexible a través de la diversidad de formas de aprender y expresar lo aprendido, y que sean críticos y creativos con estas posibilidades que vivenciaron durante los talleres, para luego replicar estas experiencias inclusivas en

las aulas, utilizando los recursos disponibles en la institución, de acuerdo a sus formas de enseñar y su relación con respecto al uso de tecnología, teniendo en cuenta los conceptos de educación inclusiva y los diferentes estilos de aprendizaje.

A través de escenarios creados y pensados para el aprendizaje colaborativo, se busca revalorizar el trabajo en equipo, que promueve la solidaridad, la escucha y en la que se ponen en juego la Zona de Desarrollo Próximo y los andamiajes entre pares, para que de esta forma los docentes amplíen su visión sobre las formas en que pueden organizar y planificar las experiencias áulicas esperando generar innovación en las prácticas profesionales.

El uso de las TIC favorece la interacción y el abordaje grupal y es en este sentido que se incluyeron recursos TIC que pueden utilizar todos los profesores, tanto los que están más familiarizados con estos recursos, como los que no los incluyen hasta el momento en sus planificaciones, ya que las aplicaciones utilizadas están disponibles en todas las computadoras de la escuela sin necesidad de conexión wi-fi.

Por último, es deseable que los docentes difundan estas prácticas entre pares, a través de sus aprendizajes y posibles cambios que se hayan suscitado en las prácticas de enseñanza, para colaborar en la gestación de trayectorias escolares integrales en el I.P.E.M. N° 193.

12. CONCLUSIÓN

Para concluir, realizamos un análisis de las limitaciones y fortalezas de la propuesta de intervención, teniendo en cuenta que surgió de una problemática que se presenta a nivel provincial en el Ciclo Básico del nivel secundario, como lo es la deserción escolar y las trayectorias escolares incompletas.

El trabajo se focalizó en lo que la institución, a través de la capacitación docente, puede ofrecer como estrategia inclusiva, teniendo en cuenta que “las barreras que enfrenta cada persona son únicas, producto de la interrelación de sus dificultades y fortalezas con el entorno” (Ministerio de la Nación, 2019, p.8) y que una de las barreras al aprendizaje es el mismo diseño curricular y la planificación homogénea, una forma de enseñanza de los contenidos que excluye a estudiantes con estilos de aprendizaje diferenciados.

Una fortaleza que se manifiesta a través del D.U.A. es la planificación universal, que contempla desde el inicio la diversidad en los modos de expresión, comprensión e implicación, y que por ese motivo se transforma en una herramienta inclusiva que se enmarca en el aprendizaje constructivista, ya que propone diferentes vías de apropiación de los contenidos de acuerdo a las propias experiencias para forjar trayectorias escolares significativas. De esta forma, se deja de pensar en ajustes pedagógicos para las minorías y se comienza a ofrecer accesos que contemplen el aprendizaje de todos y para todos.

Las limitaciones de la propuesta se corresponden con la falta de interacción con los actores de la escuela en la que debemos proponer la mejora. Aun así, el I.P.E.M. N° 193 es una institución con características similares a otras conocidas y eso favorece la proyección de una propuesta que sea viable en contextos cercanos. Por ese motivo un componente que se intentó transmitir de forma concreta es el de *situatividad*, ya que se contemplaron los recursos y espacios propios de la institución, con su historia y su contexto y por eso la motivación partió de la temática del “locro”, debido a que Saldán organiza todos los 25 de mayo, de forma anual, la Fiesta del Locro reconocida a nivel provincial.

La propuesta tiene un recorte desde la línea temática, pero se podría continuar trabajando con las redes sociales de la escuela, como también con las instituciones de la

zona, para realizar proyectos significativos que propongan una mejora en la calidad de la enseñanza para una institución de gestión pública, con una trayectoria reconocida y con la finalidad de retener y promocionar a los jóvenes de la zona en el nivel de enseñanza secundaria obligatoria, como lo es el I.P.E.M N° 193.

REFERENCIAS

- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados* (pp.23-28). Barcelona. Paidós
https://books.google.com.ar/books/about/La_Ecolog%C3%ADa_Del_Desarrollo_Humano.html?id=nHdMlytvh7EC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- CAST (Center for Applied Special Technology) (2011). *Universal Design for Learning guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013). Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje*
Recuperado de https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Castañeda, L. y Adell, J. (2013). *Entornos Personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil. Recuperado de <https://www.um.es/ple/libro/>
- Consejo Federal de Educación. (2017). Resolución n° 317/17
- Díaz Barriga, F. (2006). *Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados en TIC: un marco de referencia sociocultural y situado*. Tecnología y Comunicación Educativa, 41. Recuperado de <http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/41/art1.pdf>
- Choque Larrauri, R. (2009). Ecosistema educativo y fracaso escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. n° 49/4. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) pp. 2, 3
Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2086>

- Giné i Giné, C. (2001). *Inclusión y Sistema Educativo*. III Congreso “La atención a la diversidad en el sistema educativo”. Ponencia no publicada. Universidad de Salamanca. p.4 Recuperado de <https://docer.com.ar/doc/x00sv8c>
- Guilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural*. Educere. pp 235-241. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Buenos Aires. Paidós.
- Ministerio de Educación. (2011). Gobierno de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. *Diseño curricular de la Educación Secundaria. (2011-2015). Encuadre General. Tomo I. Anexo I: Opciones de formatos curriculares y pedagógicos (pp 28-42)*
- Recuperado de [https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20\(15-03-11\).pdf](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20(15-03-11).pdf)
- Ministerio de Educación. (2016) Gobierno de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. *Secuencias Didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño*. Recuperado de <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/SD.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018) Gobierno de la Provincia de Córdoba. Dirección General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa. Área de Estadística e Información Educativa. *Estadísticas de la Educación 2018*.
- Recuperado de http://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2019/04/Estadisticas_Anuario_2018.pdf

Ministerio de Educación. (2018) Gobierno de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. *Tecnologías de la Información y la Comunicación en la escuela en la provincia de Córdoba.*

Recuperado de http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/TIC/2018/TIC_en_la_escuela.pdf

Ministerio de Educación. (2018) Gobierno de la Provincia de Córdoba. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad educativa. *Documento de Acompañamiento N° 16. Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar: una capacidad a desarrollar.* Recuperado de

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/PNFP/Asesoramiento/fl6-acompanamiento.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación (2019). *Eliminando barreras para el aprendizaje y la participación en alumnos con altas necesidades de apoyo.* CABA: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/educacion_inclusiva_fundamentos_y_practicas_para_la_inclusion_0.pdf

Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) (1997). *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo.* Burgos, España. pp. 19-44.

Recuperado de <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Palacios, J. (2010). *La cuestión escolar.* Buenos Aires. Colihue.

Romero, S., Ferioli, G., Fava, A., Nassif, M. E., Cipollone, M. (2020). *Prácticas educativas facilitadoras de aprendizajes de niños con discapacidad múltiple y sordoceguera.* Educación, democracia y transformación social. Anuario digital de

investigación educativa. Número 3. Recuperado de <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/4206>

Terigi, Flavia, *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*. XIII Foro Latinoamericano de Educación. Jóvenes y docentes: La escuela secundaria en el mundo de hoy. Fundación Santillana. 28, 29 y 30 de mayo de 2007.

Extraído de https://ensalberdi-tuc.infed.edu.ar/sitio/upload/desafios_de_flavia_terigi.pdf

Universidad Siglo 21. (2019 a) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 3. p56. Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 b) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 4. p83, 86, 87. Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 c) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 6. p106. Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 d) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 7. p119. Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 e) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 8. p120. Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 f) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 3. P81.

Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 g) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 14. P 234.

Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 h) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 3. P 95.

Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019 i) IPEM 193 José María Paz. Módulo 0. Lección 6. P 106.

Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/15084/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.

Crítica.

ANEXO

- Taller 1: “¿Qué es el D.U.A.?”

Preguntas Quizziz.com

EL PRINCIPIO DE MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN SIGNIFICA...

1 QUE DEBO HACER UNA SECUENCIA DISTINTA PARA CADA ESTUDIANTE	2 QUE NO DEBO USAR LIBROS NI FOTOCOPIAS	3 QUE DEBO PENSAR DIFERENTES FORMAS DE PRESENTAR LOS CONTENIDOS
---	--	--

LAS BARRERAS AL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACIÓN...

1 SE DAN EN LA INTERACCIÓN DEL ESTUDIANTE Y EL CONTEXTO	2 SON DEL ESTUDIANTE	3 SON PARTE DE LA DISCAPACIDAD	4 SON DEL DOCENTE
--	-------------------------	-----------------------------------	----------------------

EL D.U.A. SE UTILIZA...

EN TODAS LAS ÁREAS, TODO EL AÑO	AL INICIAR Y AL FINALIZAR EL CICLO LECTIVO	AL EVALUAR
---------------------------------	--	------------

EL PRINCIPIO DE MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN...

DA CUENTA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	BUSCA LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE	PIENSA EN LA IMPLICACIÓN DEL DOCENTE EN EL DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES
---	---------------------------------------	--

EL D.U.A. ES...

UNA FORMA DE EVALUAR	UNA FORMA DE DISEÑAR ACTIVIDADES PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD	UN DISEÑO INCLUSIVO PENSADO PARA TODOS LOS ESTUDIANTES
----------------------	--	--

SI DISEÑO UTILIZANDO EL D.U.A....

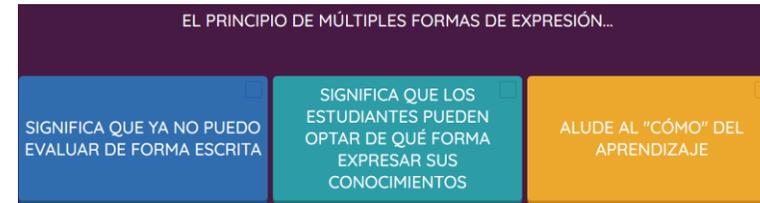
NO PUEDO USAR PALABRAS (ECRITAS NI ORALES)	DEBO PENSAR EN LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE	DEBO USAR TECNOLOGÍA SÍ O SÍ
--	--	------------------------------

LA PLANIFICACIÓN HOMOGÉNEA PUEDE CONSTITUIRSE EN UNA BARRERA AL APRENDIZAJE?

SÍ. PUEDE SER UNA BARRERA DE ACCESO	NO. DE NINGUNA MANERA
-------------------------------------	-----------------------

EL BUEN CLIMA EN EL AULA...

NO ES RELEVANTE YA QUE EL APRENDIZAJE SE CONSTRUYE DE FORMA INDIVIDUAL	ES MUY IMPORTANTE YA QUE SE RELACIONA CON EL APRENDIZAJE Y LAS EMOCIONES
--	--



Formulario de evaluación del taller para docentes

TALLER 1 "QUÉ ES EL D.U.A."

 claudiaveroblanco@gmail.com (no compartidos)
[Cambiar de cuenta](#)

***Obligatorio**

¿El taller de hoy le aportó nuevos conocimientos? *

Sí
 No

¿Considera que la dinámica de presentación fue: *

Amena/Divertida
 Aburrida/Poco productiva

La propuesta de los talleres: *

Lo entusiasma
 Le es indistinto
 No lo entusiasma

¿Considera que el D.U.A. puede incentivar el aprendizaje de su grupo de alumnos?

Sí
 No
 No lo sé

¿Se sintió estimulado por la asesora pedagógica para participar? *

Mucho
 Poco
 Nada

Los conceptos sobre el D.U.A.: *

Fueron claros y concretos
 Fueron generales y abstractos

Antes del taller: *

Ya tenía estas nociones
 Tenía estas nociones pero no muy claras
 No tenía estas nociones

Considera que aprender sobre D.U.A.: *

Favorecerá sus prácticas de enseñanza
 No cambiará su forma de planificar

Cree que en la materia que Ud. imparte: *

El D.U.A. puede aplicarse
 El D.U.A. no puede aplicarse

- Taller 2: Múltiples formas de representación – Lengua y literatura

Leyenda del locro

Hacía mucho tiempo que no llovía y el sol lo quemaba todo. Las plantas se secaban, los animales se morían y el pueblo quechua con muy poco que comer le rogaba a los dioses que les mandaran agua, pero la diosa lluvia, que estaba muy lejos, no escuchaba las súplicas de la gente.

Como último recurso, las personas decidieron reunir lo poco que les quedaba para comer y ofrecérselo a los dioses esperando que estos, contentos con la ofrenda, hicieran llover. Prepararon una gran olla apoyada sobre unas piedras muy grandes en donde cada familia ponía lo que podía. A pesar del hambre y el cansancio, la gente traía un poco de maíz, papas, cebollas, ajíes y carne seca, incluso los niños llegaban con puñados de porotos. Otros acarreaban pedazos de zapallo y los tomates que quedaron de la última cosecha.

Las familias seguían llegando, tristes y desesperadas, a dejar lo poco que les quedaba para llenar la enorme olla y contentar a los esquivos dioses.

Un cóndor, que observaba todo desde un cerro cercano, al ver el sufrimiento de la gente, decidió salir en busca de la diosa lluvia. Voló sin parar con toda la fuerza de sus alas, a pesar del viento que lo maltrataba, hasta que por fin la encontró y le contó lo que pasaba. Esta, inmediatamente le pidió al ave que la guiara hasta el pueblo.

Al llegar, el cóndor agradecido volvió a su cerro y la lluvia, dispuesta a ayudar, comenzó a cubrir el cielo con nubes oscuras pero, al ver el sacrificio que hacía esa gente para llenar el gran recipiente, pensó que se merecían algo más.

Entonces, con un rayo directo a la olla, prendió un fuego y su contenido se empezó a cocinar. Las familias pensaron que era un castigo de los dioses porque no les había gustado el regalo y asustados se refugiaron en una cueva del cerro desde donde observaban lo que pasaba. Al rato empezaron a sentir un aroma riquísimo que venía de la olla y a pesar que se les hacía agua la boca con ese olor exquisito, nadie se movió.

Así estuvieron mucho tiempo sin salir de su refugio y sin dejar de mirar a la humeante olla que hervía haciendo burbujas.

De pronto, desde el cielo oscuro, se escuchó una voz que dijo: “está listo el alimento, coman tranquilos y unidos, todo lo que está en la olla es para ustedes y, cuando terminen el guiso serán premiados”.

Nadie entendía lo que pasaba pero era la voz de una diosa y debían obedecer. Se acercaron con cuencos y vasijas, repartieron la comida y se sentaron todos juntos a comer. Luego de tantas penurias y carencias, algunos lloraron emocionados y luego de probar el manjar, rieron de felicidad y comieron hasta terminar todo lo que había en la olla.

Fue justo después del último bocado que el cielo retumbó con un primer trueno al que le siguieron varios más. Y las gotas empezaron a caer sobre la tierra seca, y mojaron las caras felices, y los polvorientos árboles y los animales sedientos; se llenaron los ríos y los arroyos y volvió la vida para todos. Desde ese día, la diosa lluvia fue la más amada y el locro, la comida favorita del pueblo.

Así nació el locro, palabra que proviene del quechua ruqru o lucrú, un guiso de origen precolombino realizado sobre una base de zapallo, maíz y porotos. Si bien en cada una de las provincias argentinas se lo prepara de distintas maneras, lo que permanece invariable son sus ingredientes básicos y la cocción a fuego lento durante varias horas.

Extraído de:

Leyenda del locro (s.f.) <https://www.ediba.com/producto/919>

Imágenes para trabajar la leyenda en PowerPoint

