

# Seminario de tesis final de grado

## Lic. Diseño de indumentaria y textil



TRABAJO FINAL DE GRADO

Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil

“Diseño adaptado al personal femenino de salud”

Jazmin Rodriguez Cherini

IND00896

Ana Cubeiro

Córdoba, Noviembre 2021

## Resumen:

El siguiente proyecto plantea el rediseño de ambos médicos para el personal femenino de salud, haciendo hincapié, tanto en lo funcional como en lo estético. Se aporta el diseño de un ambo no estándar o unisex, sino específico para el género femenino y que además se adapte a las diferentes tipologías corporales.

De este modo, el objetivo del proyecto es el diseño de una colección que brinde a las usuarias, un uniforme laboral adaptado a su cuerpo femenino, respetando su anatomía; que sea distintivo de cada área o especialidad, y adecuado y confortable para las labores específicas de éstas.

Para esto se realizó una investigación de campo, sobre las particularidades, gustos y comodidades que las usuarias esperaban de un ambo profesional. Los resultados demostraron que eran necesarias ciertas modificaciones en el diseño, la moldería y la utilización de los textiles.

En la propuesta de diseño del proyecto se buscó reforzar el concepto del ambo médico, sin cambiar la base, pero con innovaciones estéticas, funcionales y constructivas que lograron un producto mejor, más funcional y de calidad.

Palabras claves: Personal de salud, indumentaria laboral, ambos médicos, ergonomía, funcionalidad, estética.

## Abstract

The current project proposes the redesign of medical clothing for the female health staff, emphasizing both their functionality and aesthetic value. This project provides the design of a scrub aimed at the female gender which can be adapted to the different body typologies. Given the fact that it is a work uniform and the profession demands for its use, the main aspects that were analyzed helped to understand not only its characteristics, history and functionality, but also the importance that is given to the image of the health professional in the relationship with the patient. In this way, the objective of this project is the design of a collection that offers its users a work uniform adapted to their bodies and thus, respecting their autonomies; which is distinctive to each area or specialty, and appropriate and comfortable for their specific tasks. In order to achieve this goal, a field research was carried out about the particularities, tastes and comfort that users were expecting from a professional scrub. The results showed that some changes in the design, molding and textile deployment were necessary. In the design proposal of the project, the concept of medical scrub was sought to be reinforced, without changing the base, but with aesthetic, functional and constructive innovations which made a more functional and better-quality product.

Key words: health staff, work clothing, scrub, ergonomics, functionality, aesthetics.

## Tabla de contenido

Resumen.....	Pág. 2
Abstract.....	Pág. 3
1 .Definición estratégica del proyecto.....	Pág.6
1.1 Tema.....	Pág.6
1.2 Planteamiento del problema.....	Pág.6
1.2.1 Problema de diseño.....	Pág.8
1.2.2 Descomposición del problema.....	Pág.8
1.3 Objetivo general.....	Pág.9
1.3.1 Objetivo específico.....	Pág.9
1.4 Justificación.....	Pág.10
2. Marco teórico.....	Pág.11
2.1 Los uniformes médicos.....	Pág.11
2.1.1 Consultorios.....	Pág.13
2.1.2 Quirófanos.....	Pág.16
2.1.3 Enfermería.....	Pág.18
2.2 El uniforme. Los uniformes laborales.....	Pág.20
2.2.1 Definición y características.....	Pág.20
2.2.2 Funciones.....	Pág.21
2.3 El delantal blanco.....	Pág.23
2.3.1 Contenido simbólico del delantal blanco.....	Pág.23
2.3.2 Historia del delantal blanco.....	Pág.24
2.4 La mujer en la medicina.....	Pág.25
3 Metodología de investigación.....	Pág.29
3.1 Ficha técnica de investigación.....	Pág.30
Figura 1.....	Pág. 30
3.2 Encuesta.....	Pág.31
4 Análisis de los resultados.....	Pág.34
Figura 2.....	Pág. 35
Figura 3.....	Pág. 36
4.1 Análisis de Antecedentes de diseño .....	Pág.38
Figura 4.....	Pág. 39
Figura 5.....	Pág. 39
Figura 6.....	Pág. 39
Figura 7.....	Pág. 40
Figura 8.....	Pág. 40
Figura 9.....	Pág. 41
Figura 10.....	Pág. 41
4.2 Conclusión.....	Pág.41
5 Concepto.....	Pág. 42
5.1 Programa y/o requerimientos.....	Pág. 42
Figura 11.....	Pág. 42
5.2 Cronograma /Plan de trabajo.....	Pág. 44
Figura 12.....	Pág. 44
6 Alternativa de diseño.....	Pág. 45
Figura 13.....	Pág. 45
6.1 Cuadro de constantes y variables.....	Pág. 46
Figura 14.....	Pág. 46
6.2 Colección.....	Pág. 47
Figura 15.....	Pág. 47

Figura 16.....	Pág. 48
Figura 17.....	Pág. 49
Figura 18.....	Pág. 50
6.2.1 Detalles.....	Pág. 51
Figura 19.....	Pág. 51
Figura 20.....	Pág. 52
Figura 21.....	Pág. 53
Figura 22.....	Pág. 54
6.3 Ficha técnica conjunto materializado.....	Pág. 55
Figura 23.....	Pág. 55
6.3.1 Fichas técnicas.....	Pág. 56
Figura 24.....	Pág. 56
Figura 25.....	Pág. 57
Figura 26.....	Pág. 58
Figura 27.....	Pág. 59
Figura 28.....	Pág. 60
Figura 29.....	Pág. 61
Figura 30.....	Pág. 62
Figura 31.....	Pág. 63
Figura 32.....	Pág. 64
6.4 Ficha muestrario textil y avíos.....	Pág. 65
Figura 33.....	Pág. 65
7 Producción fotográfica.....	Pág. 66
Figura 34.....	Pág. 66
8 Análisis de costos.....	Pág. 67
Figura 35.....	Pág. 67
9 Etiqueta/Packaging.....	Pág. 68
Figura 36.....	Pág. 68
10 Producción de fotos.....	Pág. 69
Figura 37.....	Pág. 69
Figura 38.....	Pág. 70
Figura 39.....	Pág. 71
Figura 40.....	Pág. 72
Figura 41.....	Pág. 73
Figura 42.....	Pág. 74
Figura 43.....	Pág. 75
Figura 44.....	Pág. 76
Figura 45.....	Pág. 77
11 Conclusión.....	Pág. 78
11 Referencias bibliográficas.....	Pág. 80
12 Anexos.....	Pág. 85

# **1. Definición estratégica del proyecto**

## **1.1 Tema: Proyecto de diseño centrado en el usuario**

**1.2 Planteamiento del problema:** Debido a la falta de propuestas integrales de uniformes laborales para el personal de salud en la Ciudad de Córdoba, se realizará una investigación sobre las diferentes necesidades de este sector, centrándose en el personal femenino para generar indumentaria que brinde mayor confort, funcionalidad, calidad y estética. Por lo general, se observa en este ámbito, indumentaria unisex que no atiende a las diferencias corporales de género y tiende a enfocarse en cuerpos masculinos. Esto es así porque tradicionalmente Medicina era una carrera elegida por hombres pero de un tiempo a esta parte cada vez es más amplio el número de mujeres que eligen la profesión.

Esto no es un fenómeno nuevo porque al menos desde el año 2000 se vienen matriculando en Córdoba más médicas que médicos, y en el año 2012 constituyen el 70 por ciento de la matrícula, según información proporcionada por la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba. Lo mismo sucede en la UBA y en otras universidades del país. Así mismo carreras afines como Nutrición o Fonoaudiología tienen porcentajes aún más altos de presencia de mujeres, de alrededor de un 90 por ciento y esta preeminencia femenina se registra también a nivel de las residencias para obtener el título de especialista. Para los 256 puestos que abrió este año el Ministerio de Salud de la Provincia, hubo un 71 por ciento de postulantes mujeres y un 29 por ciento de varones. Y el ingreso a los cargos tuvo prácticamente la misma proporción: un 69,3 por ciento mujeres y un 30,6 varones. (La Voz del Interior, 2012)

Teniendo en cuenta estos datos, las circunstancias actuales y luego de estos últimos años difíciles para el personal de salud, debido a la pandemia del Covid-19, este trabajo final de grado estará enfocado en brindar a las mujeres un uniforme laboral adaptado a su cuerpo femenino y respetando su anatomía; que sea distintivo de cada área o especialidad (en este caso, pediatría, enfermería y cirugía) y adaptado a las labores específicas de éstas, y que cumpla con todos los requerimientos de calidad, protección, funcionalidad y estética.

En relación a los antecedentes de este proyecto se encuentra la Tesis Final de Grado de Laila Bobzin *Rediseño de ambos médicos. Materialidades, colores y moldería femenina (2017)* de la carrera Diseño textil e indumentaria de la Universidad de Palermo, en donde se plantea la propuesta de rediseñar el ambo médico cambiando su moldería y materialidad, según las necesidades de las profesionales mujeres y utilizando también un marco teórico relacionado a las categorías del uso del color y su impacto sobre los pacientes. Tiene una vinculación muy estrecha con el presente proyecto, ya que en ambos casos se trata la temática del uniforme laboral en el área de la salud, específicamente del personal femenino y poniendo énfasis en las distintas corporalidades.

Otra Tesis de Graduación de la carrera de Diseño textil e indumentaria de la Universidad de Palermo, con la que se ha encontrado correspondencia es: el proyecto desarrollado por Cristina Shim, *Uniformes de enfermería, Identificación del personal de salud en hospitales públicos (2011)*. En este caso se plantea la problemática del uniforme hospitalario desde el sector de enfermería y el no poder diferenciar las distintas áreas dentro de un hospital. Por este motivo se busca la diferenciación del personal haciendo un estudio del significado del color, la moda en la sanidad y aportando las características necesarias para el desarrollo adecuado de la profesión. Se vincula con el presente proyecto ya que ambos se basan en el indumento laboral y específicamente en el ámbito del uniforme de la salud, en este caso se busca la diferenciación dentro del hospital y en el trabajo personal se busca favorecer la comodidad del indumento a través de los textiles y modificaciones de moldería.

También se considera el Proyecto de Graduación de Javier Cedeño Pinagorte *Garabatos uniformados. Uniformes para personal médico (2012)*, en el que se desarrolla una colección de uniformes animados para personal médico con el fin de que éstos generen una imagen que resulte amigable para el niño, facilitando el vínculo con el médico.

Otro proyecto que se relaciona es el Proyecto de Graduación de Ana Domínguez Font, *El ambo diseñado. Nuevos diseños para ambos hospitalarios (2014)*, que explica que existen modificaciones que se pueden introducir al diseño del uniforme hospitalario y que, a través de ciertas variaciones, se puede contribuir a la comodidad del médico, como

también a la percepción que tiene el paciente del profesional para finalmente colaborar en el vínculo que se genera entre ambos.

Por último, se cita el proyecto desarrollado por Denise Yáñez, *Nuevos textiles para el área de salud. Diseño de prendas para la prevención de enfermedades* (2014). Este trabajo se enfoca en los textiles a utilizar para el desarrollo de los ambos de los hospitales y ayudar a evitar la transmisión de enfermedades e infecciones. Puede advertirse que se vincula con el proyecto, ya que en ambos casos se tienen en cuenta los textiles para la confección de ambos médicos. Estos textiles especiales que se utilizan no solo son para poder cuidar la salud del personal médico, sino que también ayuda a mantener una higiene mayor que beneficia directamente al paciente.

### **1.2.1 Problema de diseño:**

¿Cómo desarrollar indumentaria femenina para el personal de salud que brinde mayor confort, funcionalidad, una imagen profesional y confiable, y cuide la estética del cuerpo?

### **1.2.2 Descomposición del problema:**

-¿Qué actividades lleva a cabo el personal de salud? y ¿Qué necesidades de vestimenta tiene a la hora de realizar su labor? ¿Cuáles son los requerimientos de higiene de esta indumentaria?

-¿En qué entorno se encuentra el personal de salud? Clima promedio, horas de uso, temporadas

-¿Existen distintos uniformes dentro de un mismo centro de salud? ¿Cuáles son y por qué?

-¿Por qué se deben diferenciar, dependiendo de las áreas, con distintos colores de indumentaria?

-¿Qué tipo de materiales resisten a los lavados diarios que requiere el mantenimiento de un uniforme laboral?

-¿Por qué es tan importante la apariencia personal en el área de salud?-¿Qué tipo de impresión se intenta generar en el paciente?

-¿Existen distintas propuestas de indumentaria femenina para el personal de salud en el mercado? ¿Qué características poseen? ¿Cómo mejorarlas?

### **1.3 Objetivo general:**

-Elaborar indumentaria para el personal femenino de salud, resolviendo sus necesidades funcionales, de comodidad, higiene y estética.

#### **1.3.1 Objetivos específicos:**

-Investigar sobre las diferentes áreas que existen en un hospital o clínica.

-Elaborar una investigación sobre las diferentes actividades que realiza el personal de salud, según las áreas específicas, con el fin de determinar sus necesidades a nivel funcional.

- Investigar sobre los requerimientos que se exigen al personal de salud en relación a la higiene.

- Hacer un estudio de las condiciones del entorno (áreas restringidas, áreas ambulatorias, clima promedio, horas de uso de la indumentaria.

-Indagar sobre las posturas corporales habituales y repetidas en su labor.

- Atender a las diferencias corporales de talles.

- Investigar sobre diferentes textiles adecuados para el cuidado, durabilidad y resistencia a los lavados.
- Desarrollar moldería para crear prendas adaptadas a los movimientos repetitivos dentro de la labor.
- Desarrollar un esquema para la diferenciación de los uniformes en distintas áreas.
- Investigar la relación paciente- médico para brindar una imagen seria y confiable.

#### **1.4 Justificación:**

El contexto actual en el que vivimos, es una época de profundos cambios y transformaciones sociales, momento de ampliación de derechos y de luchas por la igualdad de género. Por lo tanto es ineludible considerar la importancia del diseño como una herramienta innovadora que puede colaborar con estas causas.

Es importante destacar que el diseño tiene como objetivo básico crear objetos que resulten funcionales. Por este motivo, su metodología exige la planificación de los pasos a seguir, de manera que pueda alcanzarse la meta propuesta. A la hora de diseñar, se demuestra la capacidad de cada persona de planear y producir resultados satisfactorios, objetivos deseados. (Wong, 2004)

Los factores principales que motivaron a la realización de esta investigación son el exponencial aumento en la cantidad de mujeres que en la actualidad se desempeñan profesionalmente en el área de salud y el requerimiento de tener en cuenta las diferencias de los cuerpos para colaborar a que lo unisex no sea entendido únicamente como algo favorable para el género masculino. Además todos los cuerpos son diferentes, tienen diversas medidas y estructuras y que no se pueden unificar. Por lo que este proyecto buscará atender esas diferencias. Y lograr así optimizar el confort y funcionalidad de la indumentaria laboral para realizar las actividades de manera natural, sin impedimentos.

Si bien el diseño actual de ambos médicos en marcas como Oh! Wear, Alabama o Zumba, presenta algunos detalles de confección, no se hallan variaciones morfológicas de acuerdo a las tipologías corporales femeninas ni tampoco demasiadas distinciones en sus diseños. (Bobzin, 2017)

Por otra parte este proyecto de indumentaria va a contribuir en el desarrollo de las mujeres en el ámbito laboral, combinando las necesidades funcionales que tienen a la hora de atender a sus pacientes con la necesidad de verse bien de sentirse seguras poniendo cuidado y atención en el diseño y la calidad.

La presencia es la primera impresión de una persona, “es lo que se ve”, es el primer impacto que se genera al conocer a alguien. Si bien en la medicina lo importante es el conocimiento de la asignatura, es necesario tener una imagen acorde para desenvolverse en la labor y generar una apariencia confiable y agradable para fortalecer la relación con el paciente. Por lo tanto este proyecto considerará tanto los aspectos utilitarios como estéticos para lograr obtener un vínculo más natural y cordial con los pacientes.

Wucius Wong, plantea la necesidad de entender al diseño como un proceso de creación que busca principalmente alcanzar un propósito. El diseño no es solo un adorno, sino que debe ante todo cubrir las exigencias prácticas para las que fue pensado. El diseñador va a funcionar entonces como un creador de productos que fusionen estética con función (Wong, 2004)

## **2. Marco teórico**

### **2.1 Los uniformes médicos**

Los uniformes del personal de salud son de uso obligatorio, como elemento de identificación y pertenencia al hospital o centro de salud donde trabajan, y como medio de protección contra infecciones, bacterias y microorganismos que pueden afectar tanto al paciente y como al usuario. Teniendo en cuenta el lavado diario que requiere éste, cada personal debe contar con un número determinado del mismo, según su necesidad

y su función en el área de trabajo. Para esto se recomienda que el personal cuente, como mínimo, con dos uniformes.

Según la Ley 2203: Entiéndase por ropa hospitalaria a los efectos de esta ley el vestuario utilizado por los profesionales de la salud, técnicos, enfermeras, camilleros y personal administrativo y operativo en ejercicio de sus funciones, la ropa de cama, y cualquier otro elemento textil utilizado en los establecimientos de salud para el cumplimiento de sus fines. (Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2006)

Esta ley tiene por objeto prevenir, reducir, eliminar y aislar los riesgos en la actividad de manipulación, higiene y reposición de ropa hospitalaria, a fin de proteger la salud, preservar y mantener la integridad psicofísica de los trabajadores y pacientes garantizando servicios de calidad.

En el contexto actual de pandemia de Covid 19, a los cuidados estándares que ya se tenía sobre la indumentaria del personal sanitario, se suman otras recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud que deben ser llevadas a cabo por el personal de salud para la asistencia de casos sospechosos y casos confirmados de COVID-19. El personal sanitario utiliza un equipo de protección personal (EPP) para protegerse de las gotas de la tos, los estornudos u otros fluidos corporales de los pacientes infectados y de las superficies contaminadas que puedan infectarlos.

Se recomienda a médicos, enfermeros, camilleros, personal de RX y personal de laboratorio higiene de manos antes y después del contacto con todo paciente, utilizar barbijo quirúrgico durante toda la jornada laboral y tapabocas en los traslados desde y hacia el establecimiento de salud, y cuando asistan a pacientes sospechosos o casos confirmados de COVID-19, sumar el EPP que consta de: barbijo quirúrgico, camisolín, guantes, protección ocular.

Además se debe cambiar la ropa de uso dentro del establecimiento de salud al ingreso y egreso de éste. La ropa de uso hospitalario debe quedar en el establecimiento y el trabajador debe asearse antes de retirarse del mismo. Alternativamente puede embolsar la ropa utilizada en el establecimiento y trasladarla a su domicilio en bolsa plástica cerrada para ser lavada con jabones o detergentes habituales a 60 grados 0 más. (Ministerio de Salud Provincia de Buenos Aires, 2020)

El uniforme de los profesionales de salud es un elemento fundamental en su profesión porque los identifica dentro de un grupo, lo reconoce y lo diferencia de otros. Es una

vestimenta que les otorga seguridad, identidad y aceptación en un grupo, dentro del cual se lo clasifica y se lo posiciona. El mismo debe cumplir con ciertos requisitos y normas impuestas por el hospital para su uso en el área de salud: higiene, sanidad, resistencia al lavado y a temperaturas elevadas, durabilidad, protección al usuario y estructura tal que permita evitar cualquier accidente que pueda ocurrir durante operaciones quirúrgicas, transfusiones, etc. También es importante que transmita respeto, confianza y seriedad; que se trate de un uniforme cómodo, útil, práctico, que sea de fácil acceso y que permita movilidad. (Shim, 2011)

La materialidad para estas prendas se debería seleccionar según la finalidad de uso. Para los profesionales sería conveniente utilizar textiles sintéticos, resistentes, duraderos y difíciles de ensuciar. El Ministerio de Salud Pública afirma que la tela para uso en hospitales, operaciones y consultorios externos, es mayoritariamente de algodón (100%). Mientras que la de uso corporal en general como guardapolvos, ambos, chaquetas y polleras presentan en su composición 65% poliéster y 35% algodón. (Ministerio de Salud Pública, 2006)

El personal de los centros de salud desenvuelve sus actividades en diferentes áreas, clasificadas por especialidades determinadas o grado de atención que requieran sus pacientes, por lo que cuentan con indumentaria específica.

Por eso es necesario identificar las diferentes áreas que componen un hospital, y hacer un relevamiento de cuáles son las actividades que realizan cada uno de los profesionales.

### **2.1.1 Consultorios**

En principio encontramos diferentes tipos de uniformes laborales dentro de un hospital. Por un lado, la indumentaria para los identificados como “médicos de consultorios” que utilizan un guardapolvo o bata blanca, que se coloca por encima de su vestimenta diaria. Otra opción para estos médicos es el “Ambo” que es un conjunto de 2 piezas que cuenta con chaqueta y pantalón creando un conjunto con una tela específica para que sea cómoda, respirable y de fácil lavado.

Con respecto a los uniformes de consultorios, ya sean los guardapolvos blancos o chaquetas se utilizan telas que contengan algodón y una mezcla de poliéster, para poder crear un balance entre ambas telas y hacerlo más resistente, duradero, y fresco. El tipo de punto que se utiliza es plano.

Las principales características que tienen estos uniformes de consultorio son:

- Que mejore la seguridad del paciente y reduzca la propagación de la infección en el área.
- Que disminuya la carga bacteriana del usuario.
- Que permita la higiene de las manos de manera eficiente, con ropa que no esté por debajo de los codos.
- Que sea fácil de identificar ( el uso de distintos colores en los uniformes ayuda a los pacientes a identificar a los distintos miembros del personal de una forma rápida y sencilla)
- Que sea antialérgico.
- Que sea cómodo para el médico y no le restrinja el movimiento. (Naisa Protección Laboral, 2018)

Denise Yáñez (2013) menciona diversas medidas que deben ser utilizadas por el personal de salud. Por un lado, postula la importancia de utilizar ropa limpia durante su trabajo e higienizar estas mismas cuando llegan a sus hogares. Por otro lado, comunica que el personal de salud debe higienizarse las manos muchas veces por día, ya sea con alcohol o con un jabón desinfectante. Esta medida se debe aplicar antes y después de atender al paciente. A su vez, los médicos deben utilizar guantes descartables en aquellos momentos en los que deban tomar contacto con fluidos infecciosos.

Entre los médicos de consultorio podemos encontrar algunas especialidades como pediatría, ginecología, obstetricia, cardiología, traumatología, endocrinología, gastroenterología, dermatología, neurología, psiquiatría, etc. A continuación, definimos las especialidades más relevantes según la Asociación Médica Argentina:

**Pediatría:** La pediatría es la especialidad que estudia al niño y sus enfermedades. Pero su contenido es mucho mayor que la curación de las enfermedades de los niños, ya que la pediatría estudia tanto al niño sano como al enfermo. Cronológicamente, la pediatría abarca desde el

nacimiento hasta la adolescencia. Dentro de ella se distinguen varios periodos: recién nacido (0-6 días), neonato (7-29 días), lactante (lactante menor 1-12 meses de vida, lactante mayor 1-2 años), preescolar (2-5 años), escolar (5-10 años), pre-adolescente (10-12 años) y adolescente (12-18 años).

**Ginecología:** La ginecología es una especialidad médica, pero también tiene algunas vertientes quirúrgicas. Se dedica al estudio y tratamiento de diversos problemas y enfermedades del aparato genital femenino.

**Obstetricia:** La obstetricia se ocupa del control del embarazo, el parto y el puerperio.

**Cardiología:** Es la especialidad médica, encargada del estudio, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades del corazón y del aparato circulatorio.

**Traumatología:** Es la especialidad de la medicina que se ocupa del tratamiento de las afecciones de los huesos, articulaciones, ligamentos, músculos y tendones a través de tratamientos conservadores o quirúrgicos.

**Dermatología:** Es la especialidad médica encargada del estudio de la estructura y función de la piel, así como de las enfermedades que la afectan, su diagnóstico, prevención y tratamiento.

**Endocrinología:** Esta es la especialidad de la medicina que estudia, diagnostica y trata las enfermedades de las glándulas que producen hormonas.

**Gastroenterología:** Es la especialidad de la clínica médica que se ocupa del diagnóstico y tratamiento de las enfermedades del aparato digestivo (estómago, esófago, duodeno, páncreas, hígado y vías biliares, intestino delgado, colon y recto)

**Neurología:** Es la especialidad médica que trata los trastornos del sistema nervioso central y periférico. Su prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación.

**Psiquiatría:** Es la especialidad de la medicina que se ocupa del estudio, el diagnóstico, el tratamiento y la prevención de las enfermedades mentales de carácter orgánico y no orgánico.

### 2.1.2 Quirófano

Los lugares más sensibles a la hora de prevenir infecciones es el quirófano donde la asepsia debe ser total ya que de ellos depende la vida del paciente. (Yáñez, 2013)

El medio debe estar limpio en el quirófano, el personal de salud tiene que utilizar la ropa adecuada y se deben tomar los recaudos necesarios al momento de preparar al paciente para la operación. Se deben utilizar dos pares de guantes debido a que hay grandes probabilidades de perforaciones durante los procedimientos.

Dentro de los pabellones quirúrgicos hay dos tipos de vestimenta. Según María Loreto Cartagena en *Normativas del uso de vestimenta en pabellones quirúrgicos* (2005), existe la vestimenta de circulación y la quirúrgica; y ambas son vitales para proteger al equipo quirúrgico, al personal e impedir contaminar la herida del paciente.

La ropa de circulación consta de un pantalón y una blusa (ambo), un gorro, una mascarilla y cubre calzado. Estos elementos de uso exclusivo dentro del quirófano, deben ser previamente sanitizados y lavados de manera específica para mantener el espacio lo más estéril posible.

La segunda vestimenta, que no es utilizada por todo el personal, sino solamente por aquellos miembros que tienen contacto directo con el campo quirúrgico, es la vestimenta quirúrgica, que consiste en delantal y guantes, y se coloca sobre la vestimenta de circulación. El delantal debe ser amplio, para que cumpla con el objetivo cubrir totalmente la vestimenta de circulación. (Cartagena, 2005)

Los ambos suelen ser de color verde o color celeste. Se cambió el blanco original y característico de los médicos por estos colores, por la simple razón que si toca sangre la tela, se fusiona con esos colores y pasa a ser una mancha oscura amarronada por la composición del color y no es tan impresionante para los pacientes el color rojo de la sangre sobre un ambo blanco, y además al pasar tantas horas dentro de un quirófano, con potentes luces blancas a los cirujanos les provocaban cansancio visual los reflejos que provocaban los ambos blancos. También este cambio ayudó a una mejor percepción de los matices de rojo, debido a que el cerebro interpreta los colores en contraste o comparación con otros. Si un cirujano mira durante horas en una operación tonalidades

de rojo y rosas, se vuelve insensible a las diferencias de matices, ahora bien cuando levanta la vista y ve algo verde, color complementario al rojo, su vista descansa y vuelve a tener mayor sensibilidad a los diferentes rojos. (Locke, 2008)

En el área de quirófano, la indumentaria debe respetar las reglas de bioseguridad para proteger de manera preventiva la salud y seguridad del personal. (Condori Alarcón , 2013)

Cualquiera fuese el diseño, la propiedad más importante que debe tener la indumentaria quirúrgica es su impermeabilidad a la humedad. (Ferraresi, 2007)

El objetivo tal y como menciona Marco Antonio Condori Alarcón, es el de proporcionar barreras eficaces tanto para el paciente como para el médico profesional a cargo.

Las características que tienen que portar son:

-Debe ser amplio para no interferir en la movilidad.

-De fácil lavado.

-Resistente a los lavados y químicos a los que estarán expuestos.

-Preferentemente de colores azules y verdosos para que no afecte la vista del cirujano.

Resulta necesario tener en cuenta que la indumentaria que se utiliza dentro del quirófano no debe estar expuesta a las áreas comunes, solamente se utilizan allí , se desechan para no contaminar y no se utiliza indumentaria de uso diario para entrar a las zonas restringidas para no exponer al paciente a microorganismos.

Los textiles quirúrgicos como batas, paños y trajes para aire limpio pueden ser reutilizables o de un solo uso. En la composición técnica de los uniformes quirúrgicos reutilizables, se implementa algodón con una densidad de tejido entre 42 y 81 hilos/cm. tratados con una sustancia impermeabilizante, pero a partir de sucesivos lavados y esterilizaciones (más de 75 veces), se van desgastando y tienen cada vez menos efecto de barrera. (Ferraresi, 2007)

Los uniformes desechables se esterilizan una sola vez. Se trata de productos que se esterilizan en el entorno de su manufactura y no en servicios de lavandería. Tanto el sistema de reutilizables como el del desechado tienen ventajas y desventajas. Los primeros son sin duda de mejor calidad en el corte y la confección. Los segundos (tejidos sin tejer que se componen por el sellado térmico de las fibras) tienen capacidad de absorción y no solo de repelencia al líquido y suelen ser altamente flexibles y blandos. (Ferraresi, 2007)

La indumentaria del personal de salud debe cumplir con ciertos requisitos, están expuestos a lavados diarios, muchas horas de uso, utilización de químicos para desinfección y blanqueamiento, por esto es que deben de estar confeccionadas para soportar el uso.

### **2.1.3 Enfermería**

La enfermería es el grupo ocupacional más numeroso del sector de la salud, ya que representa aproximadamente el 59 por ciento de las profesiones sanitarias (OMS, 2020). Según datos oficiales del Sistema de Información Sanitario Argentino, en 2018 se matricularon 179.175 personas en el campo de la enfermería y la tendencia sigue en aumento, según datos de la Red Federal de Registros de Profesionales de la Salud. (OFERHUS, 2020). De acuerdo a un estudio del Observatorio Sindical de la Salud Argentina (OSINSA) realizado en 2018, el 74 por ciento de quienes trabajan en el área de enfermería son mujeres. Este sector tiene la particularidad de ser la actividad con mayor nivel de feminización. (East et al, 2020)

La enfermería es una profesión que se encarga del cuidado y la atención de la salud del ser humano. Enfermería atiende al paciente las 24 horas del día y trabaja en un entorno muy sociable, donde está en continua relación con el paciente, familiares del paciente, médicos, etc. Es por eso que deben transmitir formalidad y buena presencia.

Existen muchos profesionales en enfermería y se los puede organizar según el tipo de paciente a tratar, la situación y el grado de enfermedad del mismo. Los enfermeros de guardias, piso y recuperación, las enfermeras de maternidad, las de neonatología,

quienes tratan a niños recién nacidos; las enfermeras de pediatría, y la enfermería de terapia intensiva, quienes tratan a niños y adultos en estado más delicados o graves.

La Enfermería, desde sus inicios, ha sido acompañada por una simbología propia que la caracteriza, con un significado relevante que permite interpretarla y comprenderla.

La ascendencia de la religión sobre la Enfermería ha sido importante, ha influido en la formación de las enfermeras y conferido a los cuidados la presencia de actitudes y valores (espirituales y religiosos) durante mucho tiempo. En los principios y prácticas de la Enfermería Moderna que desarrolló Florence Nightingale, están presentes aspectos que se derivan de esta ideología, parte de la indumentaria de las enfermeras (cofia, uniforme), se asemejan bastante a los hábitos de las monjas. (León Román 2006)

El uniforme de enfermería es una vestimenta obligatoria que visten las enfermeras como símbolo de identidad, reconocimiento, distinción, protección e higiene.

El traje tradicional estaba constituido por un vestido largo, una capa envuelta sobre ésta y un delantal blanco. En los comienzos se desconocía la existencia de las bacterias y de los microbios que podrían transportar las telas de afuera, incluso la limpieza del uniforme no era de importar demasiado. Con los años esto fue cambiando y evolucionando por los nuevos descubrimientos en materia de higiene y los avances en la investigación de enfermedades que podrían ser ocasionadas por estos gérmenes. Como consecuencia, esto provoca una transformación en las prendas buscando y logrando diseños de uniformes más sencillos y simples que no acumulan suciedad y de fácil lavado; generando un cambio de materiales por otros de mayor calidad, duración y resistencia; y que puedan ser utilizados por ambos sexos; surge así el ambo: conjunto de blusa y pantalón. (Shim, 2011)

El uniforme actual para enfermería, también llamado ambo, es un elemento fundamental en su profesión porque lo identifica dentro de un grupo, lo reconoce y lo diferencia de otros. El mismo es de uso obligatorio y debe cumplir con ciertos requisitos y normas impuestas por el hospital para su uso en el área de salud: higiene, sanidad, resistencia al lavado y a temperaturas elevadas, durabilidad, protección al usuario y estructura tal que le resulte cómodo y le permite tener la mayor movilidad posible para el cumplimiento de sus tareas.

A pesar que el blanco sea el color simbólico de éste, se pueden apreciar otros tonos y colores tales como el verde, el azul, el amarillo, el rosa, el bordó, etc. Inclusive, puede sumar detalles decorativos como ribeteados, bordados, frunces, plisados y alforzas para realzar el diseño.

El ambo convencional de los enfermeros incluye dos bolsillos laterales en la chaqueta y un bolsillo pequeño situado en el pecho. Son blusas sueltas sin ceñir en la cintura y con escote en v. El pantalón es amplio y recto con elástico en la cintura y tiene una pretina con elástico o con cordón de ajuste y puede tener bolsillos. La elección del calzado es imprescindible y de gran importancia ya que deben tener en cuenta que tienen largas horas de trabajo en las que muchos permanecen parados o circulando por la clínica. Pueden optar por llevar zapatillas deportivas o el calzado apto para su profesión. (Shim, 2011)

Estos diseños están pensados desde la comodidad del profesional a trabajar, desde la higiene, la sanidad, la profesionalidad, la practicidad, la relación con el ambiente y el impacto que tendrá el uniforme en el paciente.

## **2.2 El Uniforme. Uniformes Laborales**

### **2.2.1 Definición y características.**

Un uniforme es un traje distintivo usado por miembros de una organización, profesión, institución o empresa. Es utilizado tanto para determinar la diferenciación que hay entre diversos trabajos y profesiones, como también para distinguir dentro de un mismo personal, diferentes áreas o especialidades. (Domínguez Font, 2014)

Según la etimología de la palabra, “uniforme” viene del latín “uniformis”; «uni» único o uno solo y del sufijo «forme» del latín «formis» forma. (DECEL) De aquí que los uniformes buscan igualar a los miembros de una organización que comparten iguales características y mismas funciones y buscan otorgarles una identidad conjunta y sentido de pertenencia.

El origen de los uniformes según el Trabajo Final de Grado de Ana Laura Domínguez Font (2014), está ligado por una parte a los antiguos ejércitos y a la necesidad de éstos de

diferenciarse de los enemigos y proteger sus cuerpos durante las batallas. Y por otra parte, al deseo de diferenciarse de quienes desenvolvían roles de importancia, como reyes, soberanos, faraones, entre otros.

Algunas características que pueden encontrarse en los uniformes laborales son:

Aportan seguridad e higiene; brindan comodidad para poder llevar a cabo las actividades pertinentes para cada área de trabajo o profesión; comunican los valores o ideas de una institución o profesión; crean sentido de pertenencia e identificación y son de uso obligatorio.

### 2.2.2 Funciones

Bernd Lobach, en su libro *Diseño industrial* (1979), sostiene que todo objeto diseñado cumple tres funciones: La práctica, la estética y la simbólica.

El uniforme cumple muchas funciones, si bien puede existir, por parte del diseñador, la intención de darle énfasis a una función en particular, la misma convivirá inevitablemente con otras y se mezclará en el conjunto. (Domínguez Font, 2014)

La primera función es la práctica “Las funciones prácticas de los productos satisfacen las condiciones fundamentales para la existencia del hombre y mantienen su salud física a través del proceso de uso.” (Lobach, 1979 p. 295)

Esta función como su nombre lo indica hace referencia a la practicidad que un uniforme debe tener, siendo lo más funcional posible. El uniforme laboral debe ser una indumentaria útil que considere las necesidades básicas y cotidianas de su usuario. Debe ser cómodo y práctico respetando los movimientos que genera la misma labor y se debe considerar que sean prendas flexibles y adaptables a las actividades que se llevarán adelante con el mismo.

Existen diferentes áreas donde es necesaria la protección de manera sumamente exigente.

Otra función de la que habla el autor a la hora de explicar el diseño es la función estética. Sostiene que esta función está relacionada con los aspectos psicológicos sensitivos de

las persona. El uso sensorial se da a través de dos factores principales, de las experiencias estéticas anteriores, ya sea el color, forma, superficie y de la percepción de estas mismas.

La apariencia del producto actúa positiva o negativamente sobre el usuario o sobre el observador ocasionando en él el correspondiente sentimiento de aceptación o de rechazo (Lobach, 1979)

En la medicina el intercambio y la buena comunicación entre el médico y el paciente son fundamentales y uno de los factores que influyen para mejorar esta relación es la imagen que percibe el paciente del profesional.

El vestuario, en esta ocasión, servido al puesto de trabajo u ocupación, puede convertirse en una herramienta positiva que logra establecer el modelo justo de interacción. El ejemplo, posiblemente más claro, es el interior de un hospital, donde los médicos, enfermeros, recepcionistas, pacientes y visitantes revelan su posición mediante su indumentaria. (Squicciarino, 1990)

La última función de la que habla Lobach es la simbólica. La función simbólica de los productos está determinada por todos los aspectos espirituales, psíquicos y sociales del uso (Lobach, 1979)

El hombre mediante la percepción estética puede darle un significado sensorial a las cosas y asociar el objeto a otros aspectos de su vida, vinculándolo de manera simbólica. Esta función está fuertemente ligada a la historia y al contexto socio-cultural de las personas.

Los uniformes están cargados de múltiples símbolos a través de los cuales se comunican y que en un determinado contexto se asocian a valores o ideas. Los uniformes médicos transmiten contenidos acordes a los valores de su profesión.

En conclusión, las tres funciones deben estar equilibradas y acordes con el producto. En este caso, un uniforme médico debe ser adecuado al contexto y tener en cuenta estas funciones para colaborar con la propia comodidad del usuario cuando desempeñe sus tareas, mejorar su presentación y ayudar con el objetivo de satisfacer tanto al médico como al paciente, consiguiendo facilitar la interacción entre ambos.

## 2.3 El delantal blanco:

### 2.3.1 Contenido simbólico del delantal blanco

A lo largo de la historia de la humanidad han existido símbolos, éstos están fuertemente ligados al contexto socio-cultural y pueden ir cambiando de acuerdo a las diferentes culturas y por el paso del tiempo.

Según la definición de la RAE (2014), un símbolo es un elemento u objeto material que, por convención u asociación, se considera representativo de una entidad, una idea o una cierta condición.

Los antropólogos han encontrado que los símbolos son a menudo usados como un medio de expresar o reafirmar los sistemas de creencias fundamentales que sostiene a la sociedad (Dolgin, 1977).

Los uniformes están cargados de múltiples símbolos a través de los cuáles se comunican y en un determinado contexto se asocian a valores e ideas, además tienen una historia que los antecede.

En la medicina la importancia de la presencia en la vestimenta y el aseo del profesional genera una imagen de pulcritud, conocimiento, pureza y seguridad para el paciente y el delantal blanco para ser un símbolo de credibilidad, respeto y seriedad mediante las percepciones que tienen los seres humanos y lo que eso significa para ellos. El uso del delantal blanco se impuso en los médicos asociado a la limpieza y la pureza. (Hochberg, 2007)

A lo largo del siglo XX, el guardapolvo blanco se mantuvo como símbolo de autoridad médica y se instaló una relación de respeto entre médico y paciente.

Bajo el símbolo de la bata blanca, el concepto social de ser médico, se intensifica, adquiere un fuerte carácter, al mismo tiempo que se extiende. Su importancia se pone de manifiesto cuando los medios publicitarios desean representar a una persona con autoridad. Generalmente, la muestran vestida con una bata blanca, aunque los

profesionales a los que se hace referencia sean reacios a este tipo de emulación (Kris, 1975)

### 2.3.2 Historia del delantal blanco

El origen de la indumentaria de los profesionales de la salud está ligado más a la enfermería que a la medicina. Las primeras que adoptan un uniforme para desarrollar las actividades de atender y cuidar pacientes son las enfermeras, que por lo general eran monjas. El traje que ellas vestían se convirtió entonces en símbolo del cuidado de las personas enfermas. La vestimenta tradicional solía consistir en un vestido amplio, una capa, un gorro y un delantal blanco. (León Román, 2006) Los médicos usaban ropa cotidiana, que por lo general, en esa época era de colores oscuro.

El delantal blanco es usado por primera vez en el siglo XIX por los médicos que trabajaban en los laboratorios y es allí donde empieza a verse como símbolo de pureza y dedicación científica (Hochberg, 2007)

Luego a principios del siglo XX se incluye el estudio en laboratorio en la formación médica por lo que se asocia definitivamente al delantal blanco con la preparación científica de los médicos lo que les da prestigio, respeto y autoridad.

También se empieza a utilizar a fines del siglo XIX el delantal blanco en el quirófano y esto se origina con el desarrollo del concepto de cirugía aséptica. Estas batas son más largas y cumplen una doble función, tanto proteger de contaminación al paciente como también al médico.

Finalmente hay una tercera causa histórica del uso de la bata blanca y tiene que ver con el desarrollo de la cirugía aséptica, antes nombrada y con la aparición de nuevas técnicas terapéuticas y diagnósticas que requieren de recursos y de personal que no pueden ser utilizados en la casa del paciente. A partir de esto hay un giro y los hospitales pasan a ser centros donde los enfermos pueden ser curados, y no lugares a donde los pacientes iban a morir. Esta nueva imagen de los hospitales tuvo su reflejo en el cambio de las vestimentas de todo el personal sanitario. El blanco se impuso y se asoció a la asepsia y a la limpieza. El sentido del delantal blanco pasó a ser un signo de curación. (Tristán Fernández, et al, 2007)

Esta imagen simbólica del delantal blanco parece haber sido funcional desde los albores del siglo XX hasta sus últimas décadas, en las que hubo una serie de cambios debido al avance de nuevas tecnologías. Uno de esos cambios surge alrededor de 1970, cuando el delantal blanco utilizado en el quirófano cambia de color y se reemplaza por el color verde o azul. Esto sucede debido al uso de las luces blancas potentes que se utilizan en el quirófano y provocan reflejos molestos sobre los delantales blancos y dificultan la visión de los médicos en el quirófano. (Locke, 2008)

Por otra parte, algunos estudios han demostrado que en ciertos casos y en ciertas especialidades, como pediatría o psiquiatría, el significado de autoridad provocado por el delantal blanco es contraproducente en la relación con los pacientes, por lo que estos profesionales han optado por utilizar otros colores en su indumentaria.

A pesar de esto y aún en la actualidad es innegable que el delantal blanco sigue siendo símbolo de pureza, serenidad, sanación y de autoridad científica e identifica de manera universal la imagen de un médico. (Csendes y Korn, 2008)

## **2.4 La mujer en la medicina:**

Según la última Encuesta Nacional sobre Condición de Empleo, Trabajo, Salud y Seguridad (ECETSS) realizada durante la segunda mitad de 2018, hay en nuestro país cerca de 760.000 trabajadoras de la salud, lo que constituye el 70 por ciento de ese sector. Esto se debe a que en los últimos 30 años, la proporción de mujeres que estudian medicina y se gradúan ha ido en aumento constante y no es un fenómeno sólo local sino que es una tendencia mundial. (Observatorio de Salud y Seguridad en el Trabajo, 2018)

En Europa, por ejemplo, el 75% de la matrícula de estudiantes de Medicina corresponde a mujeres, mientras que en México, Estados Unidos y Canadá representan el 50% (Ortiz Gómez, 2007)

Según los resultados del Censo 2011 de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Medicina tenía un 73% de mujeres estudiantes de grado y un 67,2% de posgrado.

Actualmente se estima que en la Facultad de Medicina de la UBA el 82% de la matrícula corresponde a estudiantes mujeres.

Las carreras afines muestran números aún mayores, por ejemplo, Nutrición tiene un 76 % de ingreso de alumnado femenino, La Tecnicatura en Prácticas Cardiológicas un 82%, y la Tecnicatura en Hemoterapia e Inmunología 91%.

Una proporción similar se da también en la enseñanza privada. La Universidad del Salvador exhibe un registro 2019 de 67 % mujeres y 33% de varones en Medicina General, y números mucho más altos en las llamadas “Disciplinas de la Salud” como Musicoterapia, Nutrición y Fonoaudiología, con un 70%, 90% y 97% de presencia femenina respectivamente. (Perciavale, 2019)

En Córdoba sucede lo mismo y desde el año 2000 se matriculan más médicas que médicos según información proporcionada por la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba.

"Este año ingresaron a la carrera de Medicina un 70% de mujeres y un 30% de varones", informó el decano de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Gustavo Irico, al diario La Voz del Interior en el año 2012.

Algunas de las causas de esta “feminización de la medicina” en nuestro país son: fundamentalmente el interés y la capacidad de las mujeres por ejercer esta carrera; la posibilidad de mayor acceso a la educación universitaria que han tenido las mismas en los últimos 30 años; que se trata de un fenómeno a nivel mundial y, por último y quizás la causa menos positiva, que debido al deterioro de las expectativas económicas de la profesión es un espacio laboral perdido por los varones. “En todo caso, que haya menos varones depende más bien de una cuestión económica ya que hay otras profesiones más redituables”, asegura la doctora Kumiko Eiguchi, representante de Argentina ante la Asociación Internacional de Mujeres Médicas (MWIA) y consultora de la carrera de Medicina en la Universidad del Salvador.

El tema de los ingresos tiene como posible justificación, que por lo general, los varones suelen optar por el pluriempleo, mientras que las mujeres eligen puestos más estables, con jornadas de trabajo con horarios más precisos, para cuidar de su vida personal y familiar, y priorizan la relación con sus pacientes y colegas por sobre la remuneración. (Eiguchi, 2017)

A pesar de que las mujeres son mayoría en relación a los varones en el sector de salud y han logrado mejoras en términos de registración y estabilidad laboral, la diferencia entre las horas trabajadas de las mujeres y los varones del sector se traslada a las brechas de ingreso total, y es un factor clave para comprender por qué la feminización profesionalizada no ha sido acompañada por mayores avances en la paridad de ingresos. (PNDU 2018)

Así mismo es poca accesibilidad a puestos de liderazgo por parte de mujeres.

En el último informe sobre feminización y brechas laborales en la Salud, elaborado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, (2018) se destacó que las brechas en el acceso a puestos de decisión son especialmente marcadas entre las médicas y los médicos. En el Ministerio de la Nación y los ministerios provinciales, las mujeres también son minoría en los cargos de mayor responsabilidad. Incluso entre las universidades, las principales carreras de Medicina están lideradas en su gran mayoría por varones. Las asociaciones médicas y los gremios presentan un patrón similar, con una baja participación generalizada de mujeres (PNUD, 2018)

A este fenómeno se lo denomina comúnmente y sobre todo en los estudios de género como “techo de cristal”, en inglés «glass ceiling barriers». Esta expresión fue utilizada por primera vez en un discurso, en el año 1978 por Marilyn Loden, hoy consultora del ámbito laboral en Estados Unidos, y hace referencia a los obstáculos, muchas veces invisibles, que las mujeres enfrentan cuando buscan ascender en su profesión y ocupar cargos de jerarquía. (BBC News, 2017)

En nuestro país, los logros educativos de las mujeres han sido significativos, especialmente desde el restablecimiento de la democracia (PNUD, 2014). Las argentinas tienen actualmente mayores tasas de matriculación y de ingreso y menor tasa de sobreedad que los varones. Además, la participación económica femenina ha incrementado marcadamente y alcanza a casi 7 de cada 10 argentinas entre 25 y 64 años. Sin embargo, la desigualdad de género en la inserción en el mercado laboral persiste. Una proporción importante de las trabajadoras continúa desempeñándose en trabajos más precarios, inestables, con menor cobertura formal y menores salarios que

los de sus pares varones. Estas desigualdades implican no solo una inserción laboral diferente, sino también una participación ocupacional segregada verticalmente. (PNDU 2018)

A pesar de estas dificultades, podemos observar que las mujeres siempre han estado ligadas a la Medicina y el dato histórico es que las primeras mujeres egresadas argentinas fueron médicas. Entre ellas tenemos a:

- Élida Passo: Fue la primera mujer que se inscribió en una carrera superior en una universidad argentina. Cuando intentó matricularse en Medicina, se le negó la inscripción pero ella interpuso una acción judicial y más tarde fue admitida. Lamentablemente murió de tuberculosis antes de graduarse.

- Cecilia Grierson: Primera mujer en obtener el título de médica en Argentina y América del Sur en 1889. Tras graduarse, se dedicó a la Ginecología y Obstetricia.

- Petrona Eyle: Segunda médica argentina.

- Elvira Rawson de Dellepiane: médica que se interesó por la salud femenina y, además, luchó por los derechos de las mujeres.

- Julieta Lanteri: italiana, llegó a Argentina cuando era pequeña. Farmacéutica y luego médica. Se doctoró en 1906. Fue una feminista militante que luchó por los derechos de las mujeres.

- María Teresa Ferrari de Gaudino: Se graduó como médica en 1911. Se especializó en Ginecología y Obstetricia. (Vásquez, 2010)

Se puede deducir de estos datos históricos, y como ya se dijo anteriormente, que las mujeres han estado interesadas por estudiar y ejercer la medicina desde siempre. En la actualidad, son mayoría con respecto a los hombres y, poco a poco, han dejado de diferenciarse las especialidades médicas vulgarmente llamadas “feminizadas” como dermatología, oftalmología, genética. Hoy más mujeres tienen acceso y eligen especialidades tradicionalmente ejercidas por varones como cirugía general, neurocirugía, medicina de emergencias y cardiología.

### 3 Metodología de investigación

Debido a la problemática detectada en este trabajo final de grado es necesario conocer las características, funcionalidad y necesidades de cada área de salud, ya que éstas difieren en cuanto a higiene, protección, cuidados, utilidad y comodidad. Y detectar aquellas necesidades que no son cubiertas a través de la vestimenta, para poder encontrar soluciones en el diseño.

Nuestra investigación se basará en recolectar datos e información de profesionales y estudiantes del personal de la salud.

El enfoque de la investigación es de carácter cuantitativo y el tipo de investigación que realizaremos es de origen descriptivo.

*¿Cómo desarrollar indumentaria femenina para el personal de salud, que brinde mayor confort, funcionalidad y una imagen profesional y confiable?*

Con este objetivo en mente, realizaremos encuestas (Google forms) a estudiantes y profesionales del área salud, situados en la ciudad de Córdoba, con un rango de edad de 18 a 60 años, para poder responder a interrogantes tales como:

¿Sos estudiante o profesional recibido?

¿En qué áreas desarrollas tus actividades?,

¿Cuántas horas utilizas el uniforme laboral?

¿Qué tipo de tela se adapta más a tus necesidades?

¿Qué modificación harías en el diseño tradicional?

¿Te interesaría poder elegir diferentes tallas de pantalón y chaquetas?

¿Colores, diseños, estampas?

Como se observa, nos centraremos en la recolección de datos, tanto generales como específicos de diseño y funcionalidad, para obtener la mayor información posible sobre el concepto que tienen del uniforme laboral y los requerimientos específicos de éste, para poder brindarles un uniforme adaptado a sus necesidades.

De esta manera, se podrán reconocer las carencias y problemáticas a resolver de cada usuario, considerando puntos importantes ya sea en la estética como en la funcionalidad del uniforme laboral, para poder comenzar el proceso de diseño de la indumentaria.

### 3.1 Ficha técnica de investigación

Ficha técnica de investigación: Encuesta	
Tipo de investigación	Descriptiva
Metodología Enfoque	Cuantitativo
Técnica de investigación	Encuesta anónima
Instrumento	Cuestionario de preguntas
Población	Profesionales y estudiantes del área de salud entre 20 y 60 años
Criterio muestral	No probabilístico por propósitos
Muestra	86

Figura 1

Fuente: Elaboración propia.

## 3.2 Encuesta

-Edad

- Entre 18 a 25 años
- Entre 25 a 34 años
- Entre 34 a 44 años
- Entre 44 a 60 años
- Más de 60 años

-Género

- Femenino
- Masculino

-¿Sos estudiante del área de salud?

- Si
- No

-¿Sos profesional de la salud?

- Si
- Aún no.

-¿Asistís a una institución privada o pública?

- Pública
- Privada

-¿En qué áreas desarrollas tus actividades? (Podés seleccionar varias)

- Hospital público
- Consultorios
- Centros de salud privados
- Prácticas profesionales
- Instituciones académicas

-¿A qué área te dedicás?

- Enfermería
- Consultorios
- Quirófano

-¿Cuántas horas al día utilizás el uniforme?

- 5 a 8 horas
- 8 a 14 horas
- 1 a 20 horas
- +20 horas

-¿Cuántos recambios de uniformes tenés?

- 1 conjunto
- 2 conjuntos
- 3 o 4 conjuntos
- +5 conjuntos

-¿Cuántas veces a la semana lavás el uniforme?

- 1 vez a la semana
- 3 veces a la semana
- 4 veces o más

-Brevemente ¿Le cambiarías algo al uniforme tradicional?

- Desarrollar

-¿Qué tipo de tela se adapta más a tus necesidades?

- Telas elásticas, para mayor comodidad
- Telas planas, rígidas
- Telas combinadas, respirables en áreas específicas.

-¿Qué tipo de cuello preferís?

- Cuello en “V”
- Cuello redondo

- Indiferente

-¿Qué tipo de manga se adapta más a tus necesidades?

- Mangas cortas
- Mangas  $\frac{3}{4}$
- Mangas largas

-¿Qué tipo de tiro preferís en el pantalón?

- Tiro bajo
- Tiro medio
- Tiro alto

-¿Te interesaría poder elegir diferentes talles de pantalón y chaqueta?

- Si
- No

-¿Podés seleccionar el color de tu ambo? ¿O esta predeterminado por el lugar al que asistís?

- Si
- No

-¿Qué tipo de color preferís en un ambo?

- Colores claros
- Colores oscuros
- Blanco
- Colores vivos

-¿Preferís que los ambos sean lisos o estampados?

- Lisos
- Estampados

-En caso de que prefieras estampados, ¿En dónde te gustaría que se encuentre?

- Chaqueta
- Pantalón
- Ambos lados
- Otra...

-Debido al Covid-19, ¿Tenés algún método de protección para tu ambo?

- Desarrolle brevemente...

-¿Considerás como personal de salud, que tu imagen es importante para la presentación con el paciente?

- Si
- No

## 4 Análisis de los resultados

Podemos observar, en los gráficos de la encuesta realizada a 86 usuarios, profesionales y estudiantes del área de salud, que encontramos ciertos puntos a considerar.

El género de los encuestados es mayormente el femenino, con un bajo porcentaje de masculino. Esto para nuestra investigación es algo favorable, ya que el análisis se basará en el personal femenino.

Cabe destacar que esta encuesta no fue hecha solamente a médicos o enfermeros sino que incluye cualquier tipo de profesional que se desarrolle en el ámbito de la salud, como nutricionistas, kinesiólogos, etc.

Con respecto a la etapa en la que están en su profesión, se observa una división casi pareja sobre la cantidad de estudiantes y profesionales del personal de salud. Esto nos ayuda a poder observar las diferentes necesidades que tiene un usuario ya recibido, con experiencia en el rubro, y las de un estudiante que está dando los primeros pasos en la profesión.

Por otro lado, se interrogó a qué tipo de institución asisten, tanto si era privada o pública. ya que sabemos que el personal de salud no solo realiza sus actividades en un solo establecimiento sino que muchos profesionales, trabajan en hospitales públicos pero atienden también en consultorios privados y viceversa

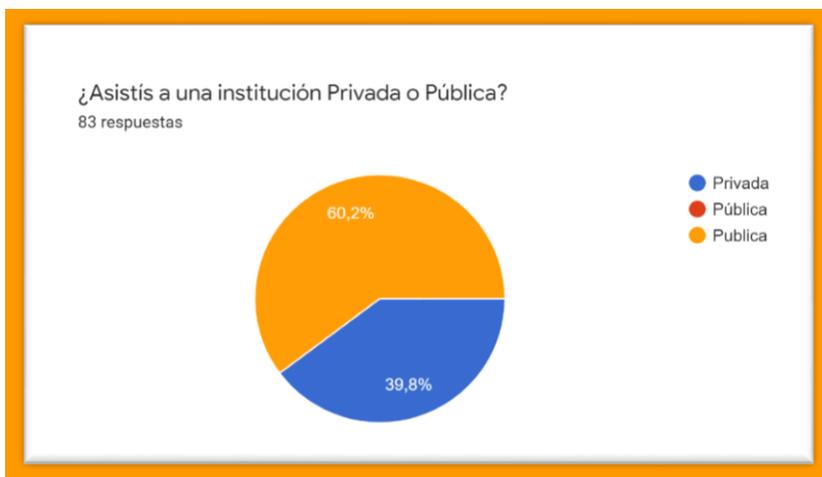


Figura 2  
Fuente: Google forms

Así mismo, se quiso poder diferenciar las áreas en las que el usuario desarrolla su labor, teniendo en cuenta si se trataba de personal de salud dedicado a la enfermería, médicos de consultorios o bien cirujanos que trabajan en quirófanos. Según los resultados de la encuesta, la tendencia mayoritaria fue personal de salud que desarrolla su actividad en consultorios.

Luego, se recaudó información mediante algunas preguntas abiertas, sobre la percepción que estos usuarios tienen del ambo tradicional, qué cosas le cambiarían, qué dejarían, qué mejoras serían necesarias.

Los resultados muestran una marcada tendencia a la necesidad de mejorar ciertos puntos, tales como:

La selección de tela con la que están realizados los ambos, y la posibilidad de optar por telas elastizadas, más respirables y cómodas para realizar la labor.

También encontramos como otro requerimiento: la importancia de los bolsillos, tanto de los pantalones como de la chaqueta o blusa. En los pantalones, se marcó la necesidad de que los bolsillos sean más resistentes y amplios para que puedan entrar los celulares.

Y con respecto a los bolsillos en la parte superior, varias personas que trabajan en laboratorio comentaron la importancia de bolsillos para lapiceras en la parte delantera.

Luego en las preguntas referidas al diseño del ambo, donde se consultó sobre los tipos de cuellos que se acomodan más a sus necesidades, las respuestas en su mayoría fueron la necesidad de escotes en “V” y mangas cortas para mayor confort .



Figura 3  
Fuente: Google forms

También pudimos observar un descontento con el tiro de los pantalones, donde se mencionaba la importancia de que sean tiros medios o tiros altos, para mayor confort y libertad de movimiento.

Con respecto a los talles y siluetas se aprecia una cierta molestia, ya que todos los cuerpos son diferentes, con formas y estructuras diversas, entonces muchas encuestadas, comentaban la importancia de tener chaquetas más amplias en la parte del busto o caderas sin necesidad de tener que subir 1 o 2 talles, ya que los hombros quedan caídos o los pantalones muy largos.

Con respecto a la silueta mencionan el descontento con los uniformes tan “cuadrados” y sin forma para el cuerpo.

Una de las preguntas fue si les interesaría poder optar por diferentes talles tanto en la parte superior (blusa o chaqueta) como en la inferior (pantalón), y la respuesta fue ampliamente favorable. Podemos notar un descontento con la unificación de talles como un conjunto único, y no como dos prendas con diferente autonomía.

Con respecto a los colores del ambo, se advierte una inclinación hacia los colores oscuros en su mayoría, seguidos por colores claros y colores vivos en menor proporción. En cuanto a las estampas en ambas partes de los ambos, se obtuvieron respuestas más favorables para los diseños lisos, pero así mismo a un porcentaje menor les interesan los estampados. Sobre la ubicación de estas estampas la gran mayoría optó por la opción de estampados sobre las chaquetas, vivos o algún bolsillo y no en los pantalones.

En relación a estos estampados, la elección fue la de estampados vivos, diseños divertidos, creativos y más modernos que puedan “mejorar” el ánimo del paciente enfermo y ayudar a una mejor relación paciente-médico a través de la imagen.

En torno al uso del uniforme laboral, se indagó sobre la cantidad de horas que los profesionales los utilizan y la respuesta fue: un rango horario de entre 5 a 8 horas en su mayoría y de 8 a 14 horas en segundo lugar. Son menos los casos en donde se los utiliza más de 14 horas. Con relación al lavado del mismo, era interesante poder observar con qué frecuencia se lavaban las prendas, para poder ver la resistencia que debería tener la tela con respecto a los sucesivos lavados. Los datos arrojan que en su mayoría los uniformes se higienizan unas 3 veces por semana.

Por otro lado era importante saber si el usuario sentía la necesidad de adquirir más de un uniforme y según los datos obtenidos, se pudo observar que los profesionales tienen entre 2 y 4 recambios de uniformes.

Por último, y debido al covid-19, fue sumamente necesario indagar sobre las protecciones extras para el ambo. Como respuesta se obtuvo que la mayoría utiliza batas descartables por encima del uniforme, y también se observaron ciertas costumbres que se adquirieron debido a la pandemia como por ejemplo cambiarse dentro del establecimiento, colocar el ambo usado en bolsas y luego lavarlos solos en el lavarropas, usando ciertos cloros para una mayor desinfección.

## 4.1 Análisis de Antecedentes de diseño

### OH WEAR AMBOS

Como principal marca de ambos en Argentina se encuentra OH WEAR!

Oh Wear fue fundada en el año 2009 por el dentista Joile Álvarez Castro y su socio amigo Sebastián Prado, la marca nació desde la incomodidad que al dentista le generaba la falta de opciones en el mercado.

Es una marca que se caracteriza por sus estampados, diseños y diferentes telas.

En estos últimos años fueron incorporando accesorios, como cofias, calzado, etc.

Se especializan en ambos para el personal de salud, haciendo diferencias entre el género femenino y masculino. Tienen un *showroom* que lo llaman “sótano” una especie de *concept store*. Están ubicados en la ciudad de Buenos Aires. Es una marca muy bien posicionada en el mercado, tienen 121 mil seguidores en las redes sociales (instagram) con una gran cantidad de publicaciones y de interacción con sus clientes y seguidores.

No cuentan con gran capacidad en los bolsillos, ya que son de tamaño reducido y solo se encuentran en los pantalones en su mayoría. Por otro lado se observa que utilizan el mismo textil en todos sus ambos

Con respecto a los ambos podemos observar gran variedad de colores, telas, estampados, siluetas, etc. Cuentan con estampas propias, escuchan mucho a sus clientes y sus necesidades a la hora de tomar decisiones de diseño.



Figura 4



Figura 5



Figura 6

Fuente: [www.oh-wear.com](http://www.oh-wear.com)

### **ALABAMA AMBOS:**

Es una marca de Buenos Aires, Argentina. Creada por 3 amigos en el año 2014, con la idea de “romper” con los ambos tradicionales de médicos.

Cuentan con ambos para mujeres y hombres. Tienen una selección de diferentes telas de cada modelo.

Disponen de talles del XXS al XXL. Tienen estampas, pero sus ambos son más clásicos con detalles en los vivos, tanto de los bolsillos, de las chaquetas como la de los pantalones. Colores muy pasteles. En las redes sociales son muy activos. Tienen 95 mil seguidores.

Se puede notar una mayor tendencia a la creación de ambos femeninos, más que los del género masculino.

Cuentan con una tabla de talles en la página web que permite poder elegir correctamente, ya que tienen ventas online y envíos a todo el país. Pero no existen fotos en donde puedas visualizar estos talles grandes.



Figura 7



Figura 8

Fuente: [www.ambosalabama.com](http://www.ambosalabama.com)

### **GUERNICA AMBOS**

Se especializan en indumentaria para el personal de salud buscando el equilibrio entre lo funcional y lo estético.

Disponen de una amplia variedad de modelos, talles y colores. Tienen carencia respecto al diseño y moldería, se puede observar el mismo modelo con diferentes colores. Se pueden combinar las prendas. Sus talles van desde el XS al XXL. Tiene una sede en Rosario, y posee presencia en la mayoría de las provincias del país. Tienen venta online, donde realizan envíos a toda la Argentina. Son activos en las redes sociales, donde interactúan con sus clientes. Tienen unos 49 mil seguidores en total.



Figura 9



Figura 10

Fuente: [www.guernicaargentina.com.ar](http://www.guernicaargentina.com.ar)

## 4.2 Conclusión

En conclusión, a través de las encuestas realizadas, podemos observar la necesidad de las profesionales mujeres de trabajar cómodamente en su uniforme laboral, en este caso el ambo. Los mayores requerimientos tienen que ver, por un lado, con los textiles utilizados. Se demandan de mayor maleabilidad y que acompañen al cuerpo en sus movimientos y se adapten mejor a las tareas de las profesionales, y por otro lado, el tema de la moldería, de acuerdo al género -no estándar-, y teniendo en cuenta sobre todo, las diferentes tipologías corporales, permitiendo así un calce específico para cada una.

## 5 Concepto

- Desarrollar indumentaria femenina para el personal de salud.
- Crear prendas que se adapten a las necesidades funcionales y estéticas del personal femenino del área de salud de entre 20 a 60 años de edad.
- Considerar sus gustos y preferencias a la hora de portar un uniforme donde se sientan cómodas para realizar sus labores sin perder la mirada estética.
- Tener en cuenta el cuerpo femenino para desarrollar moldería que se adapte a la silueta
- Implementar en el diseño de las prendas cortes estratégicos a la hora de realizar la moldería para mejorar el confort del uso de la prenda
- Contemplar el movimiento del cuerpo a la hora de realizar prendas para mayor comodidad
- Diseñar prendas con materiales adecuados que se adapten a los requerimientos de su labor diaria.
- Brindar la posibilidad al usuario de poder consumir diferentes talles tanto para la parte superior como la inferior, por lo que este proyecto buscara atender esas diferencias, y lograr así optimizar el confort y funcionalidad de la indumentaria laboral para realizar las actividades de manera natural, sin impedimentos.

### 5.1 Programa y/o requerimientos:

<u>CONDICIONANTES</u>	<u>REQUERIMIENTOS</u>	<u>PREMISAS</u>
Diseñar indumentaria adaptada al cuerpo femenino del personal de	-Desarrollar patrones de moldería que consideren al cuerpo femenino, acentuándolo. -Incorporar avíos que contemplen la silueta femenina y sean funcionales. -Diseñar prendas contemplando los movimientos corporales habituales.	-Hacer hincapié en la moldería ya existente, mejorando el calce de la misma, realizando pinzas en lugares estratégicos, contemplando los volúmenes naturales del cuerpo femenino. -Ofrecer la posibilidad de combinar talles diferentes para la parte superior e inferior del ambo.

<p>salud. Según sus preferencias estéticas</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incorporar avíos tales como elásticos más gruesos en pantalones</li> <li>-Incorporar recorte en los laterales de las chaquetas con dry fit para crear prendas respirables</li> </ul>
<p>Diseñar indumentaria adaptada a la labor</p>	<p>-Diseñar prendas teniendo en cuenta los materiales para la elaboración de los uniformes del personal de salud, contemplando la elasticidad, durabilidad y funcionalidad de la misma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar prendas que atiendan a las necesidades del movimiento del cuerpo femenino colocando refuerzos en los puntos de mayor fricción, tales como rodillas, en el interior de los muslos, sisa etc.</li> <li>-Incorporar textiles respirables para obtener mayor confort.</li> <li>-Realizar prendas con tejidos que contengan elastano para mayor confort.</li> <li>-Realizar prendas con tejidos de punto , para favorecer la movilidad</li> <li>-Realizar prendas con tejidos dry fit para conservar la temperatura del cuerpo.</li> </ul>

Figura 11

Fuente: Elaboración propia

### 5.3 Cronograma/ Plan de trabajo:

ACTIVIDAD	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Planteamiento del problema					
Marco teórico					
Revisión bibliográfica					
Metodología					
Campo de investigación					
Metodología de investigación					
Aplicación de encuestas					
Análisis de datos					
Proyecto de diseño					
Moodboard					
Diseños					
Elaboración ficha técnicas					
Elaboración de figurines					
Prototipo					
Costos					
Etiqueta/Branding					

Figura 12

Fuente: Elaboración propia

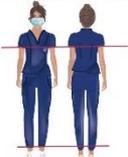
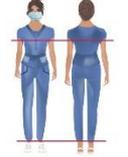
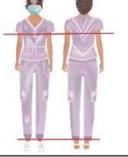
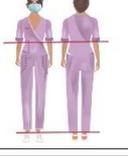
## 6 Alternativa de Diseños



Figura 13  
Moodboard  
conceptual  
Fuente:  
Elaboración  
propia

Igualdad en el mundo de la medicina, mismos derechos para todos. Donde lo unisex no evoque únicamente al cuerpo masculino, y se la considere a la mujer desde su anatomía. Cansadas de estar ocultas bajo la sombra. Sos poderosa, tenés la capacidad, tenés un cerebro que funciona igual que cualquier otro, tenés un cuerpo que te acompaña a hacer todo lo que te propongas. De esta manera las siluetas serán acentuando a la de la mujer, acompañando los volúmenes del cuerpo. Utilizare una paleta de colores pasteles y clásicos ya que es la preferencia de la usuaria. Seguiré una línea de armonía en los colores y siluetas teniendo un equilibrio y proporción en los diseños.

## 6.1 Cuadro de constantes y variables

Constantes y variables	Largo modular	Siluetas	Punto de tensión	Principios de diseño	Colores
Conjunto 1				Equilibrio Proporción	
Conjunto 2				Equilibrio Proporción	
Conjunto 3				Equilibrio Ritmo Proporción Repetición	
Conjunto 4				Equilibrio Contraste Proporción	

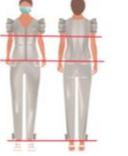
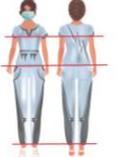
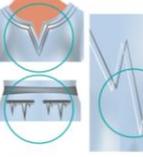
Constantes y variables	Largo modular	Siluetas	Punto de tensión	Principios de diseño	Colores
Conjunto 5				Equilibrio Armonía Proporción Contraste	
Conjunto 6				Equilibrio Armonía Repetición	
Conjunto 7				Equilibrio Armonía Proporción	
Conjunto 8				Repetición Contraste Proporción	

Figura 14  
Fuente: Elaboración propia.

## 6.2 Colección:



Figura 15  
Fuente: Elaboración propia.

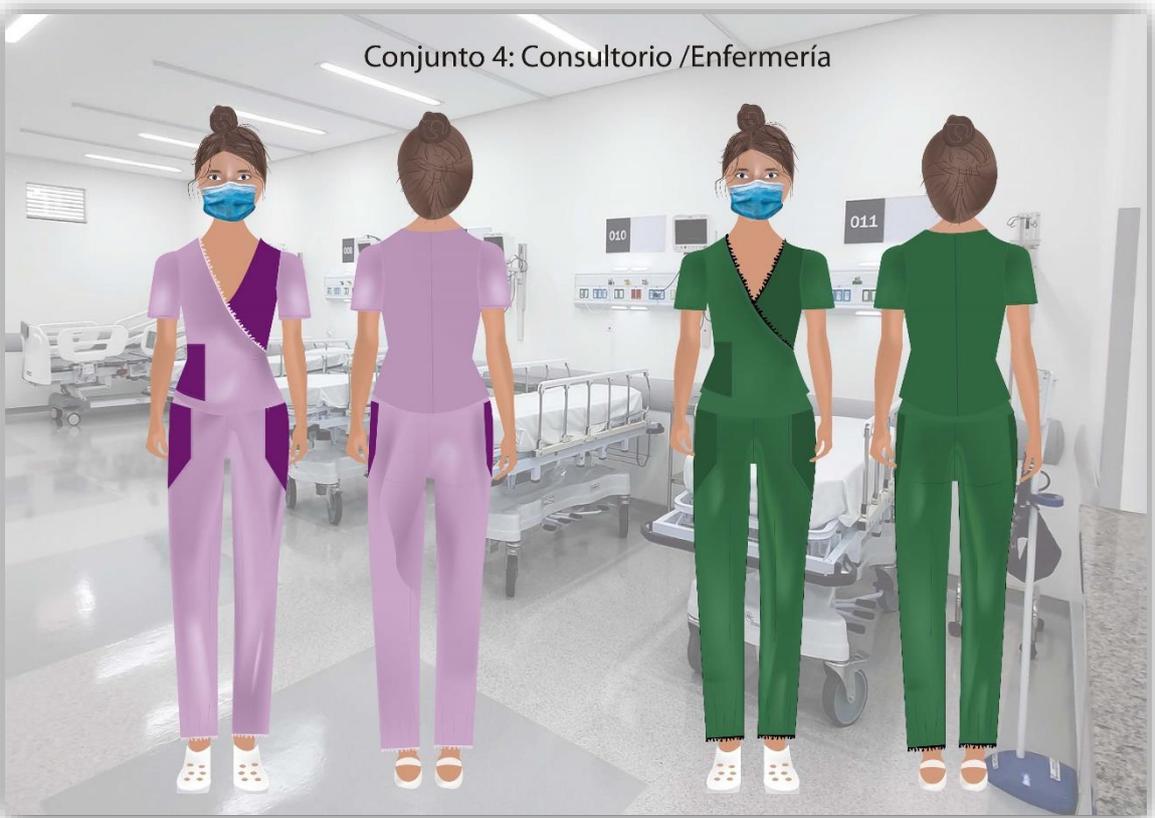


Figura 16

Fuente: Elaboración propia.



Figura 17  
Fuente: Elaboración propia



Figura 18  
Fuente: Elaboración propia

## 6.2.1 Detalles:

### Conjunto 1



Chaqueta clásica cuello en "V", mangas cortas. Bolsillo delantero superior. Superposición de recorte en la parte inferior. Lateral dry fit Pantalón recto, con elástico y Cordón para ajuste. Y recortes en dry fit en todo el lateral Bolsillos en los laterales bajos.



Tela: Arciel SuperFlex en pantalón.  
Acrocel arciel en chaqueta  
Dry fit en recorte chaqueta y pantalon

### Conjunto 2



Chaqueta con cuello camisero, mangas cortas superpuestas en 2 colores y dos telas. Cierre hasta el escote. Bolsillos delanteros inferiores y bolsillo superior para instrumentos. Recorte en 2 colores altura de cintura. Pantalón pitillo con elástico y Cordón, bolsillos amplios en los laterales



Tela: Arciel SuperFlex en pantalón.  
Acrocel arciel en chaqueta  
Gabardina en cuello  
Mangas: Dry fit y arciel SuperFlex

Figura 19

Fuente: Elaboración propia

### Conjunto 3



Chaqueta cuello en "V" con botones. Mangas cortas y 2 bolsillos delanteros. Laterales con recortes Dry Fit. Parte trasera recortes en forma de "V" con tablas  
Pantalón tipo cargo, con elástico y Cordón. Refuerzo interno. Bolsillos amplios en los laterales tanto en la parte superior como inferior. Puño con elástico en botamanga

Tela: Arciel SuperFlex en pantalón. Refuerzos en laterales e interior  
Acrocel arciel en chaqueta.  
Interior pantalon en Dry Fit.

### Conjunto 4



Chaqueta cruzada con amarrado en la parte lateral. Mangas cortas. bolsillo en el lateral. Detalle de puntilla en la solapa de ambos lados  
Pantalón con elástico, recto. Y bolsillo amplio, detalle de encaje y puntilla en botamanga. Laterales con dry fit en color negro (al tono)

Tela: Arciel SuperFlex en pantalón.  
Dry fit/ambatos  
Puntilla en escote

Figura 20

Fuente: Elaboración propia

### Conjunto 5



Chaqueta con cuello bote, mangas cortas. Recortes en los laterales para acentuar la silueta. Elastico en cintura. Bolsillos en los laterales sobre los recortes celestes.  
Pantalón pitillo, ajuste con elástico y Cordón. Amplios bolsillos en los laterales y recortes en punta desde cadera hacia tobillos para acentuar figura.

Tela: Arciel SuperFlex en pantalón.

### Conjunto 6



Chaqueta manga corta con volados. Bolsillo delantero superior para instrumentos. Cierre metálico para la colocación de la prenda. 2 bolsillos amplios delanteros.

Pantalón ajustable con Cordón elástico para mayor comodidad.

Tela: Acrocel chaqueta y pantalón  
Cierre metálico apertura

Figura 21

Fuente: Elaboración propia

### Conjunto 7



Chaqueta clásica, entallada. Con cuello camisero. Sin botones, mangas 3/4. Bolsillos en la parte delantera baja con cierres metálicos.

Pantalón con elástico en la cintura (ancho) tiro medio. Bolsillos laterales profundos y dos bolsillos traseros. Corte recto



Tela: Acrocel arciel  
Cierres metálicos en bolsillos

### Conjunto 8



Chaqueta manga corta y picos. Escote en "V", recorte acentuando la cintura con dos bolsillos delanteros. Bordado en la parte inferior del bolsillo. En la parte trasera bordado de un extremo al contrario.

Pantalón recto con bolsillos grandes en los laterales, elástico y cordón para ajuste, recortes en los laterales para acentuar silueta



Tela: Arciel SuperFlex en pantalón.  
Acrocel arciel en chaqueta

Figura 22

Fuente: Elaboración propia

### 6.3 Ficha técnica conjunto materializar

#### Conjunto 1



Figura 23

Fuente: Elaboración propia

### 6.3.1 Fichas técnicas:

#### Ficha técnica conjunto 1

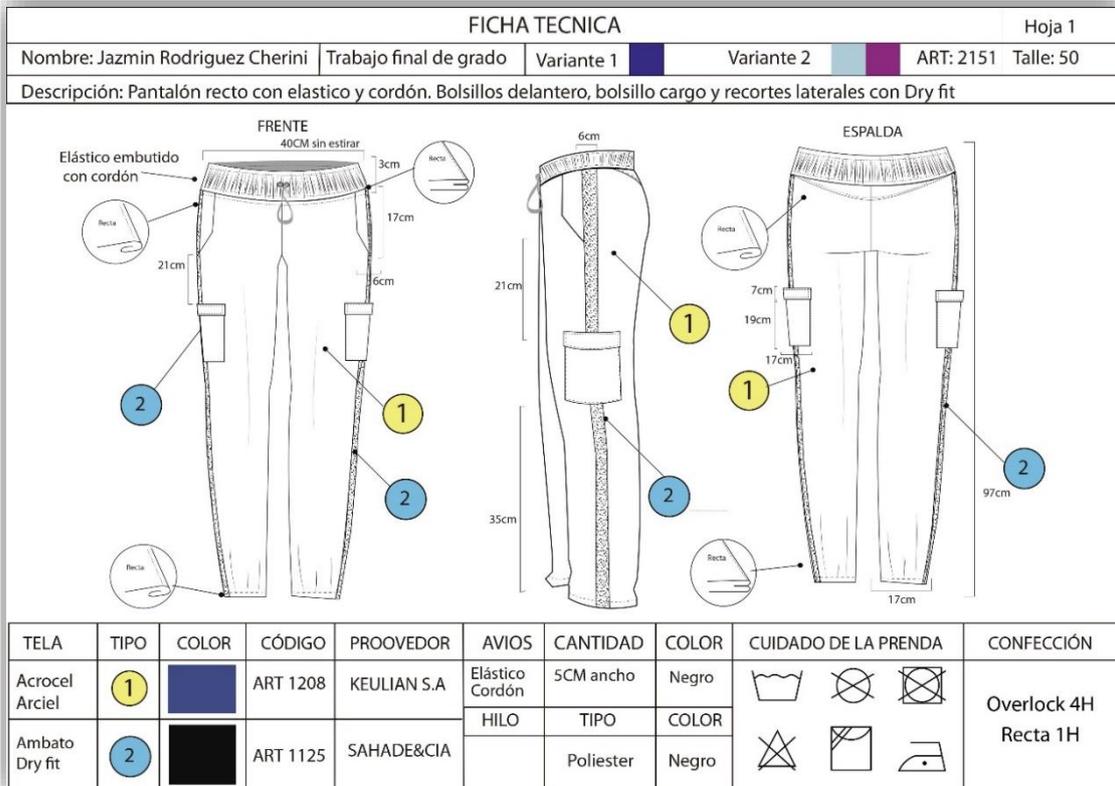
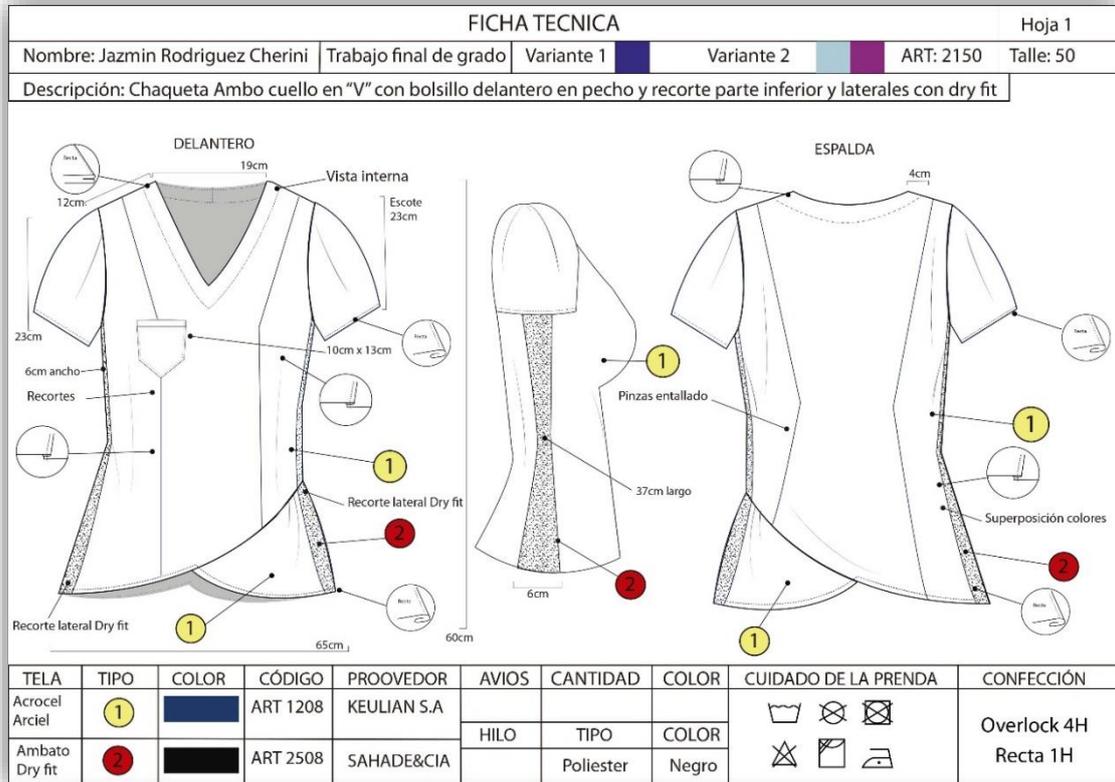


Figura 24

Fuente: Elaboración propia.

Conjunto 3



Figura 25

Fuente: Elaboración propia

### Ficha técnica conjunto 3

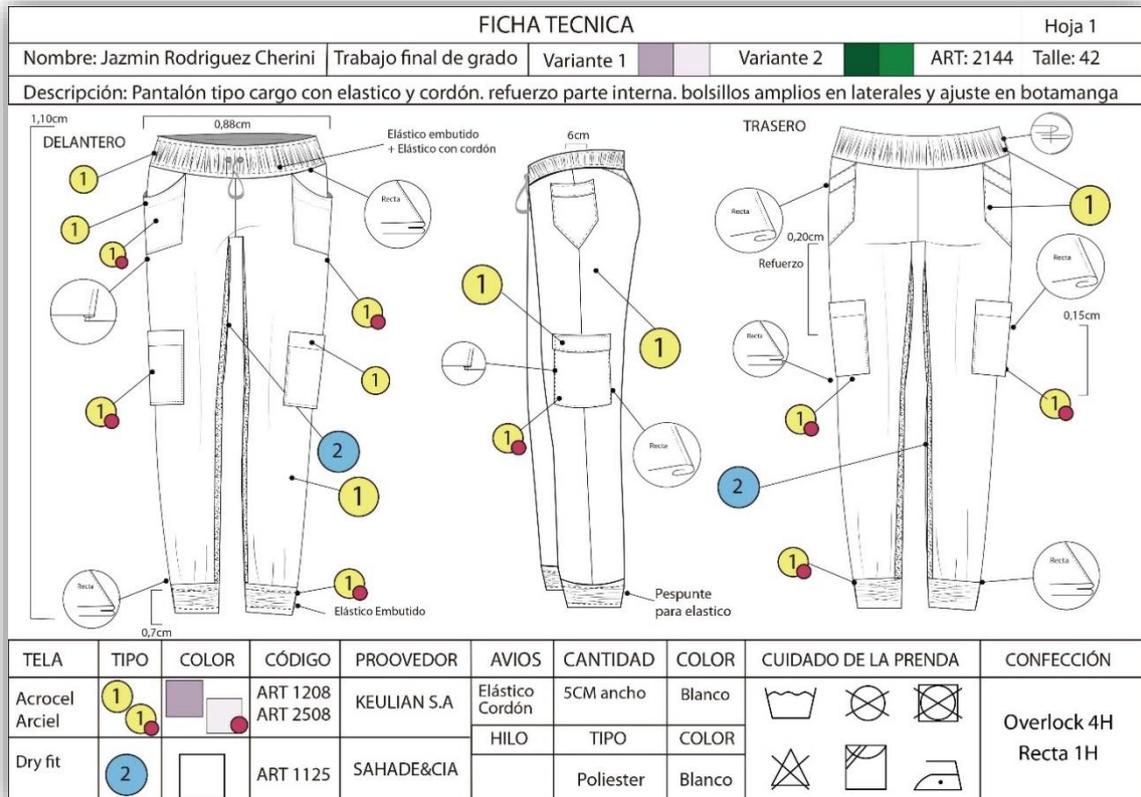
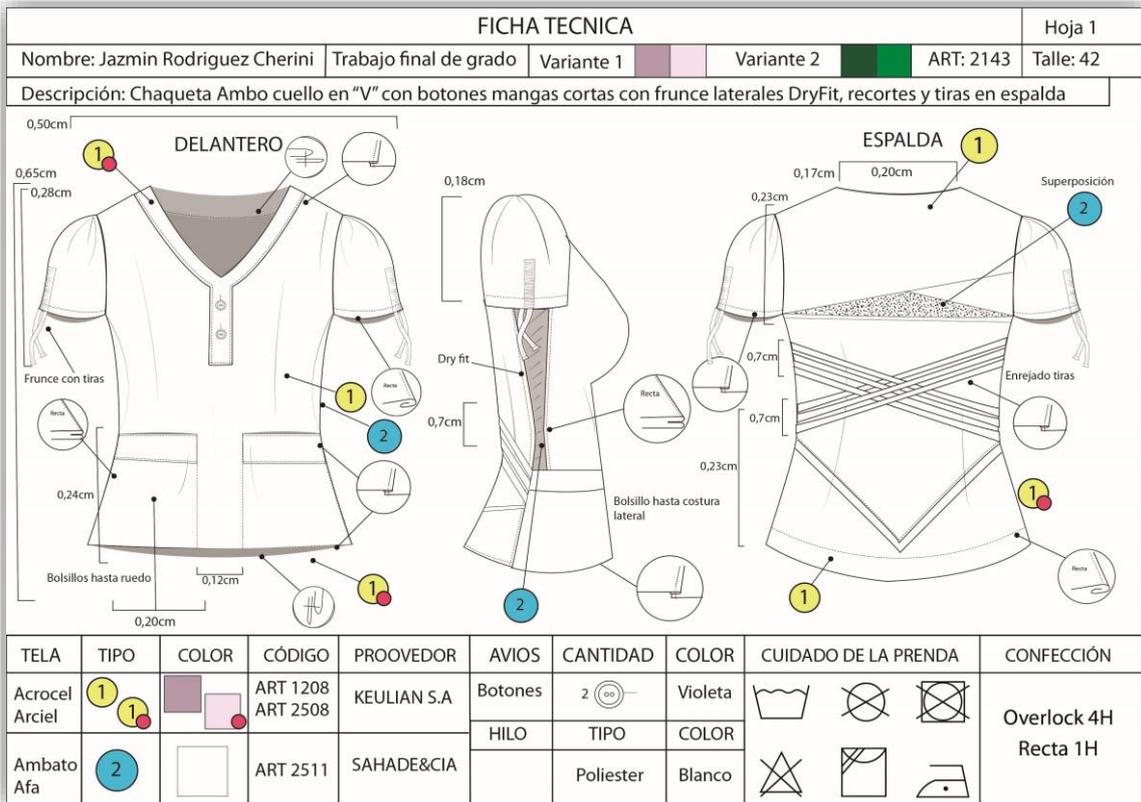


Figura 26  
Fuente: Elaboración propia

Conjunto 4



Figura 27

Fuente: Elaboración propia

### Ficha técnica conjunto 4:

FICHA TECNICA								Hoja 1	
Nombre: Jazmin Rodriguez Cherini		Trabajo final de grado		Variante 1		Variante 2		ART: 2150 Talle: 46	
Descripción: Chaqueta cruzada esocete en V con detalle de encaje en cuello, bolsillo lateral, mangas cortas y recorte en espalda									
DELANTERO					TRASERO				
TELA	TIPO	COLOR	CÓDIGO	PROVEEDOR	AVIOS	CANTIDAD	COLOR	CUIDADO DE LA PRENDA	CONFECCIÓN
Acrocel Arciel	1		ART 1208	KEULIAN S.A	Encaje	3cm	Negro		Overlock 4H Recta 1H
Acrocel Arciel	2		ART 2508	SAHADE&CIA	HILO	TIPO	COLOR		
						Poliester	Blanco		

FICHA TECNICA								Hoja 1	
Nombre: Jazmin Rodriguez Cherini		Trabajo final de grado		Variante 1		Variante 2		ART: 2151 Talle: 46	
Descripción: Pantalón recto con elastico y cordón. Bolsillos delantero , recortes laterales con Dry fit y encaje en botamanga									
FRENTE					ESPALDA				
TELA	TIPO	COLOR	CÓDIGO	PROVEEDOR	AVIOS	CANTIDAD	COLOR	CUIDADO DE LA PRENDA	CONFECCIÓN
Acrocel Arciel	1		ART 1208	KEULIAN S.A	Elástico Cordón	5cm ancho	Negro		Overlock 4H Recta 1H
Ambato Dry fit	2		ART 1125	SAHADE&CIA	Encaje	3cm ancho	Negro		
					HILO	TIPO	COLOR		
						Poliester	Negro		

Figura 28

Fuente: Elaboración propia.

Conjunto 5



Figura 29  
Fuente: Elaboración propia.

### Ficha técnica conjunto 5:

FICHA TECNICA								Hoja 1		
Nombre: Jazmin Rodriguez Cherini		Trabajo final de grado		Variante 1		Variante 2		ART: 2150 Talle: 42		
Descripción: Chaqueta cuello bote con recortes en los laterales, mangas cortas, elastico embutido en cintura y bolsillos saliendo de recorte										
<p style="text-align: center;">DELANTERO</p>					<p style="text-align: center;">ESPALDA</p>					
TELA	TIPO	COLOR	CÓDIGO	PROVEEDOR	AVIOS	CANTIDAD	COLOR	CUIDADO DE LA PRENDA		CONFECCIÓN
Acrocel Arciel	1		ART 1208	KEULIAN S.A	Elastico	2cm ancho			Overlock 4H Recta 1H	
Acrocel Arciel	2		ART 2511	SAHADE&CIA		Poliester	Celeste			

FICHA TECNICA								Hoja 1		
Nombre: Jazmin Rodriguez Cherini		Trabajo final de grado		Variante 1		Variante 2		ART: 2150 Talle: 42		
Descripción: Pantalón recto con elastico y cordón. Bolsillos delanteros, recortes en laterales en otro tono.										
<p style="text-align: center;">DELANTERO</p>					<p style="text-align: center;">ESPALDA</p>					
TELA	TIPO	COLOR	CÓDIGO	PROVEEDOR	AVIOS	CANTIDAD	COLOR	CUIDADO DE LA PRENDA		CONFECCIÓN
Acrocel Arciel	1		ART 1208 ART 2508	KEULIAN S.A	Elástico Cordón	5CM ancho	Blanco		Overlock 4H Recta 1H	
Acrocel arciel	2		ART 1125	SAHADE&CIA		Poliester	Blanco			

Figura 30

Fuente: Elaboración propia

Conjunto 6



Figura 31  
Fuente: Elaboración propia

### Ficha técnica conjunto 6:

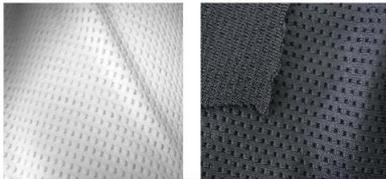
FICHA TECNICA										Hoja 1	
Nombre: Jazmin Rodriguez Cherini		Trabajo final de grado		Variante 1		Variante 2		ART: 2150	Talle: 36		
Descripción: Chaqueta Ambo cuello en "V" mangas con volados, cierre delantero y bolsillos											
DELANTERO					TRASERO						
TELA	TIPO	COLOR	CÓDIGO	PROVEEDOR	AVIOS	CANTIDAD	COLOR	CUIDADO DE LA PRENDA			CONFECCIÓN
Acrocel Arciel	1		ART 1208	KEULIAN S.A	Cierre Metálico	1	Violeta (Al tono)				Overlock 4H Recta 1H
					HILO	TIPO	COLOR				
						Poliester	Blanco				

FICHA TECNICA										Hoja 1	
Nombre: Jazmin Rodriguez Cherini		Trabajo final de grado		Variante 1		Variante 2		ART: 2150	Talle: 36		
Descripción: Pantalón pitillo con bolsillos cuadrados, elastico en cintura con cordon											
DELANTERO					ESPALDA						
TELA	TIPO	COLOR	CÓDIGO	PROVEEDOR	AVIOS	CANTIDAD	COLOR	CUIDADO DE LA PRENDA			CONFECCIÓN
Acrocel Arciel	1		ART 1208	KEULIAN S.A	Elástico Cordón	5CM ancho	Blanco				Overlock 4H Recta 1H
					HILO	TIPO	COLOR				
						Poliester	Blanco				

Figura 32

Fuente: Elaboración propia

## 6.4 Ficha muestrario textil y avíos

FICHA TECNICA TEXTILES	
<p>Acrocel Arciel 65% Poliester- 35% Viscosa Ancho: 1,50mt Proovedor: Keulian s.a Tonos: 207/235/226/447/485 418/400/550/509/519/525/549/510/559</p>	
<p>Deportivo cool (Dry fit) AMBATO NEGRO/BLANCO 100% Poliester Ancho: 1,60mt Proovedor: Sahade &amp;cia</p>	

FICHA DE AVIOS			
	<p>Proovedor: Popys Nombre: Elástico con cordón Tamaño: 3cm Color: Blanco /Negro Código: 2517 Consumo por prenda: 1mt Prendas: Pantalón</p>		<p>Proovedor: Popys Nombre: Botón plástico Tamaño: 2 cm Color: Blanco / Lila Código: 1208 Consumo por prenda: 2 unidades Prendas: Conjunto 3</p>
	<p>Proovedor: Popys Nombre: Elástico para embutir Tamaño: 5 cm Color: Blanco Código: 2508 Consumo por prenda: 1mt Prendas: Pantalón</p>		<p>Proovedor: Popys Nombre: Hilo de poliester Tamaño: Color: Blanco / Negro Código: 2511 Consumo por prenda:</p>
	<p>Proovedor: Rey Nombre: Cierre metálico Tamaño: 30cm Color: Blanco/Gris Código: APH30 Consumo por prenda: 1 Prendas: Conjunto 2, 6 y 7</p>		<p>Proovedor: Popys Nombre: Puntilla elastizada encaje Tamaño: 3,5cm ancho Color: Blanco / Negro Código: 1911 Consumo por prenda: 1,30mt aprox Prenda: Chaqueta cruzada</p>

DAMAS	DAMAS TALLES ESPECIALES								
Talles	40	42	44	46	48	50	52	54	56
Contorno busto	88cm	92cm	96cm	100cm	104cm	110cm	114cm	120cm	126cm
Contorno de cintura	68cm	72cm	76cm	80cm	84cm	90cm	94cm	100cm	106cm
Contorno de cadera	92cm	96cm	100cm	104cm	108cm	116cm	120cm	126cm	132cm
Largo de espalda	41,5cm	42cm	42,5cm	43cm	43,5cm	44,5cm	45cm	45,5cm	46cm
Ancho de espalda	34cm	35cm	36cm	37cm	38cm	40cm	41cm	43cm	45cm
Ancho de hombros	13cm	13,5cm	14cm	14,5cm	15cm	15,25cm	15,5cm	15,75cm	16cm
Contorno de cuello	34cm	35cm	36cm	37cm	38cm	39cm	40cm	41cm	42cm
Altura de busto	27cm	27,75cm	28,5cm	29,25cm	30cm	30,75cm	31,5cm	32,25cm	33cm
Separación de busto	20,5cm	21cm	21,5cm	22cm	22,5cm	23,5cm	24cm	25cm	26cm
Contorno de brazo	33cm	34,5cm	36cm	37,5cm	39cm	41,5cm	43cm	44,5cm	46cm
Contorno de muñeca	15cm	15,5cm	16cm	16,5cm	17cm	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm
Largo de manga	60cm	60cm	60cm	60cm	60cm	60cm	61cm	61cm	61cm
Altura de cadera	20cm	20cm	20cm	20,5cm	20,5cm	21cm	21,5m	22cm	22,5cm
Altura de tiro de pantalón	25,8cm	26,4cm	27cm	27,6cm	28,2cm	29,4cm	30cm	30,6cm	31,2cm
Largo de pantalón	104cm	104cm	104cm	104cm	104cm	104cm	104cm	104cm	104cm

Figura 33

Fuente: Elaboración propia

## 7 Producción fotográfica prototipo:



Figura 34  
Fuente: Elaboración propia

## 8 Análisis de costos:

Costos de fabricación			Ficha de costos									
I. Insumos			Cantidad	Precio	Art 2143	Art 2144	Art 2145	Art 2146	Art 2150	Art 2151	Art 2160	Art 2161
Tejidos	Acrociel arciel elastizado	1,50 mt ancho	\$849	\$1017	\$1118	\$933	\$1146	\$933	\$1118	\$1017	\$1017	
	Ambatos afa (Dry fit)	1,60mt ancho	\$1000	\$250	\$250	\$250			\$250	\$500	\$1000	
	Gabardina	1,60mt ancho	\$750				\$375		\$375			
Avíos	Botones	Unidad	\$30	\$60								
	Elástico 5cm	1mt	\$38		\$76		\$76		\$38		\$38	
	Elástico cordón	1mt	\$20		\$20		\$20		\$20		\$20	
	Cierre metálico	Unidad	\$150			\$150						
Etiqueta marca		150unidad	\$200	\$1,33	\$1,33	\$1,33	\$1,33	\$1,33	\$1,33	\$1,33	\$1,33	
Etiqueta producto		50	\$250	\$5,00	\$5,00	\$5,00	\$5,00	\$5,00	\$5,00	\$5,00	\$5,00	
Packaging	Mochilas	5 unid	\$370			\$720						
	Bordado	5 unid	\$350	Matriz \$500	TOTAL:							
<b>Total</b>				\$1,333.33	\$1,470.33	\$1,339.33	\$1,623.33	\$939.33	\$1,807.33	\$1,523.33	\$2,081.33	
II. Servicios					Art 2143	Art 2144	Art 2145	Art 2146	Art 2150	Art 2151	Art 2160	Art 2161
Armado y costura		+400		\$680	\$580	\$500	\$580	\$500	\$580	\$680	\$580	
<b>Total servicios</b>				\$680	\$580	\$500	\$580	\$500	\$580	\$680	\$580	
<b>Total prenda confeccionada + insumos+ Pack</b>				\$2733,33	\$2,770,33	\$2,559,33	\$2,923,33	\$2,159,33	\$3,207,33	\$2,923,33	\$3,381,33	
Venta publico (+50%)				\$5,500	\$5500	\$5,000	\$5,800	\$4,400	\$6,400	\$5,800	\$6,600	

## Costos de fabricación Mayorista:

Costos de fabricación			Ficha de costos MAYORISTA	
I. Insumos		Cantidad	Precio	
Tejidos	Acrociel arciel elastizado	1,50 mt ancho	\$800	
	Ambatos afa (Dry fit)	1,60mt ancho	\$900	
Avíos	Botones	Bolsa 4320	\$12,700 \$2,93	
	Elástico 5cm	Rollo 50mt	\$1700 \$34	
	Elástico cordón	Rollo 50mt	\$1800 \$36	
	Cierre metálico	Bolsa 100	\$7900 \$79	
Etiqueta marca		150unidad	\$200	
Etiqueta producto		100	\$20	
Packaging	Mochilas	100 unid	\$270	
	Bordado	100 unid	\$230	
	Matriz \$500			
<b>Total</b>				
II. Servicios				

Figura 35

Fuente: Elaboración propia

## 9 Etiquetas /Packaging:



Figura 36  
Fuente: Elaboración propia

## 10 Producción de fotos:

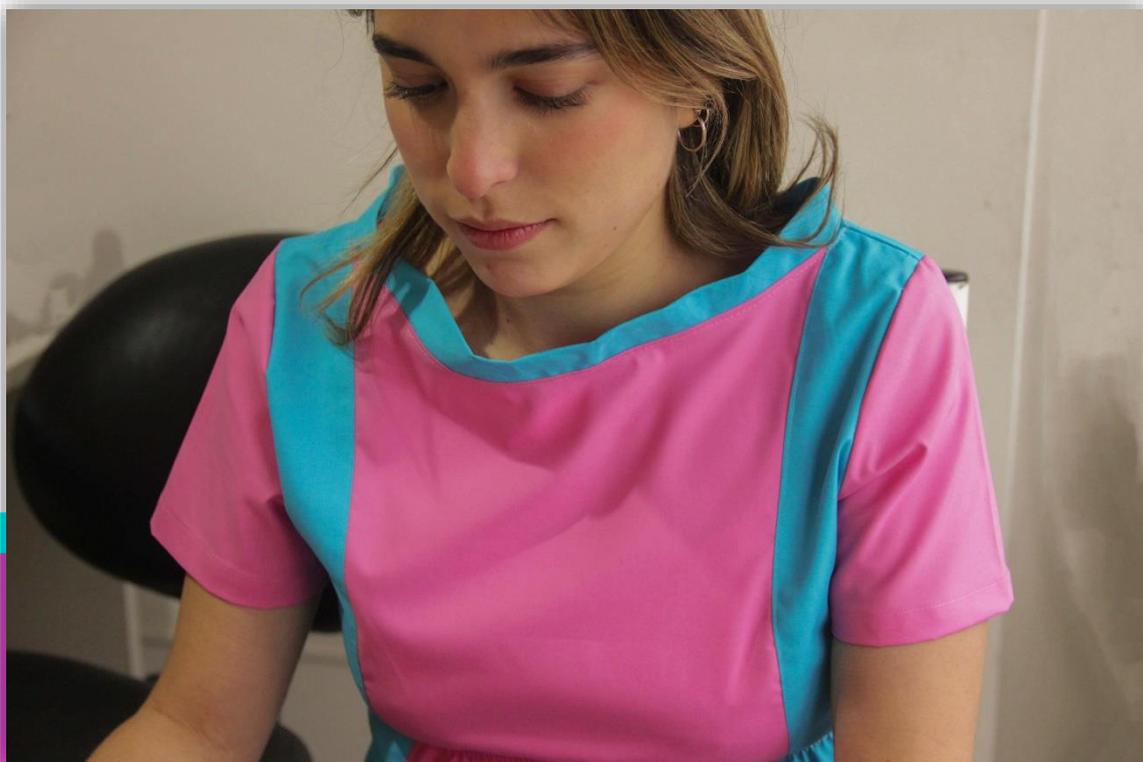


Figura 37  
Fuente: Elaboración propia

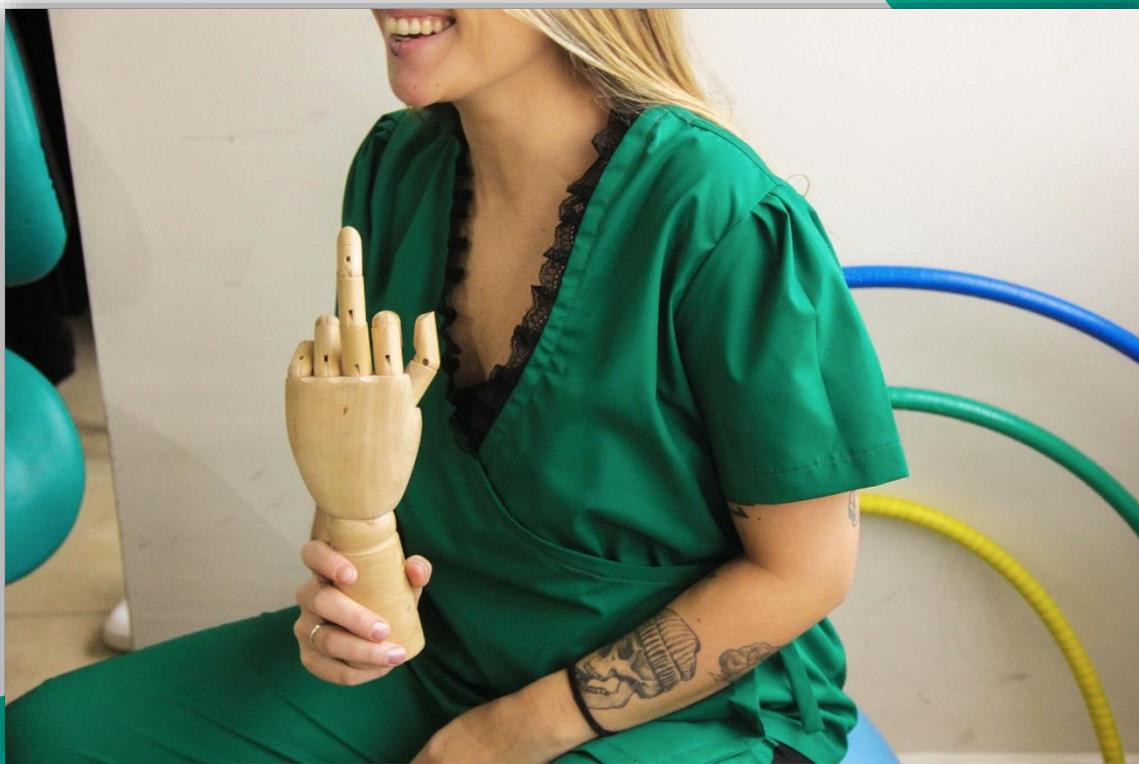


Figura 38  
Fuente: Elaboración propia

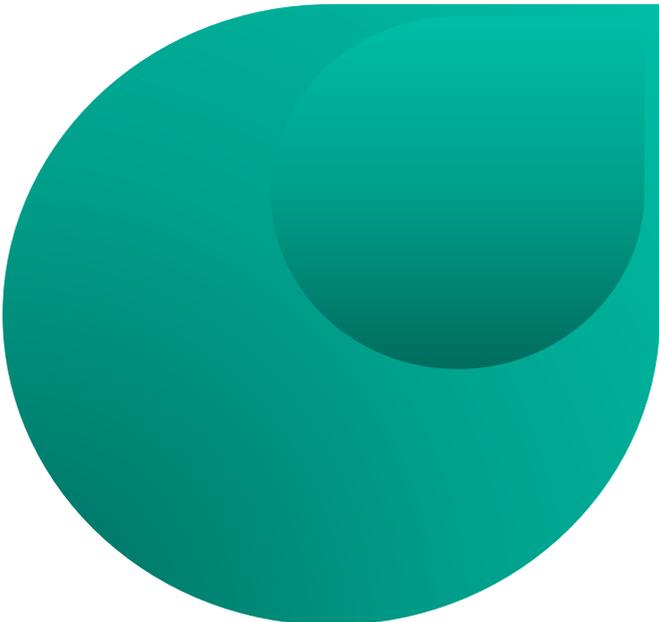
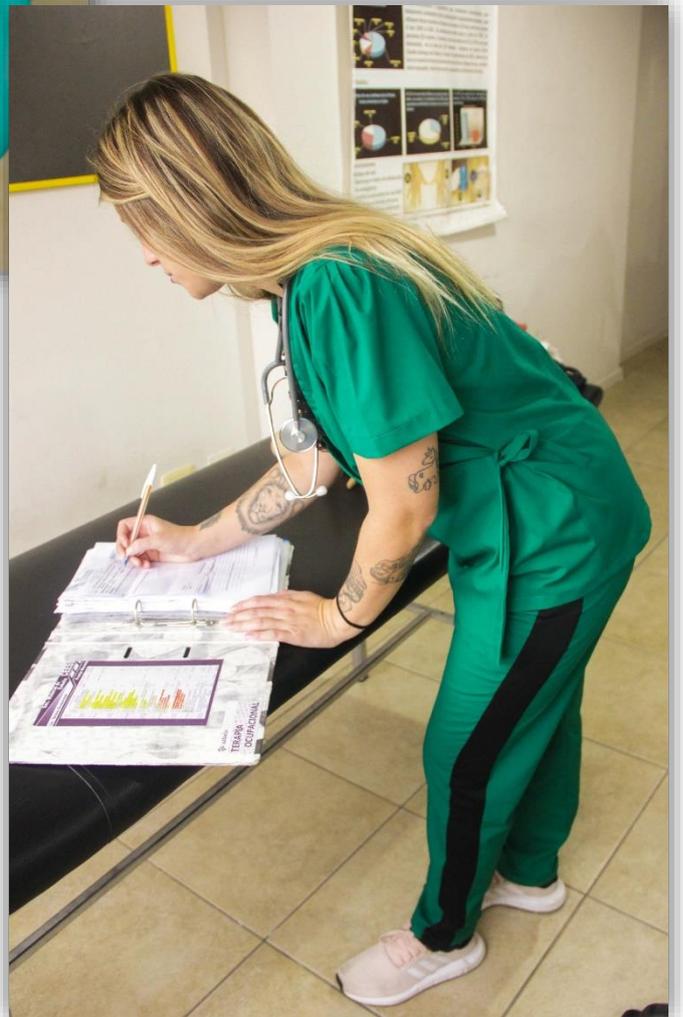
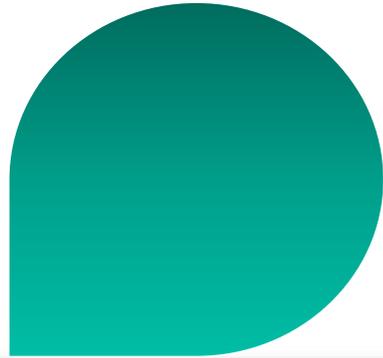


Figura 39  
Fuente: Elaboración propia



Figura 40  
Fuente: Elaboración propia

TFG Jazmin Rodriguez Cherini



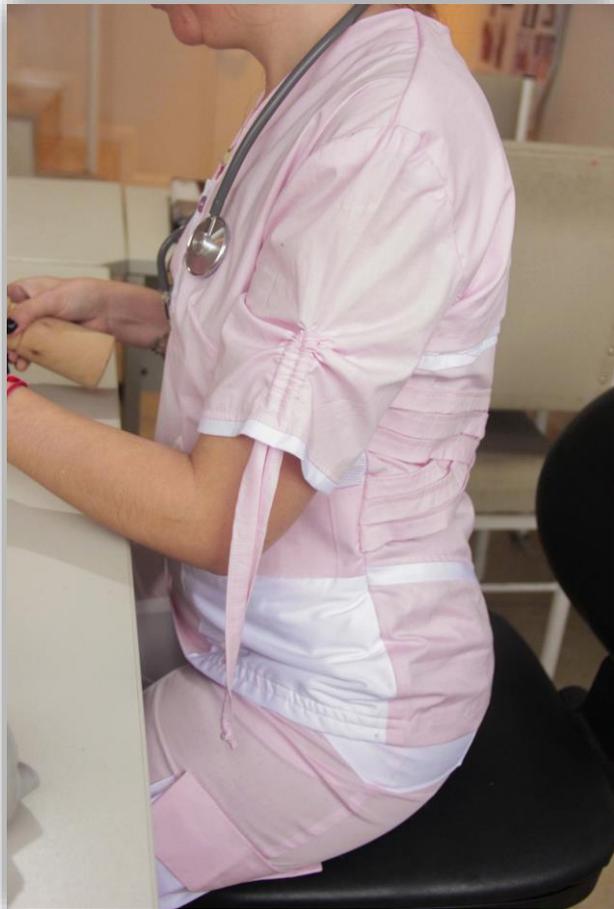
Figura 41  
Fuente: Elaboración propia





Figura 42  
Fuente: Elaboración propia

TFG Jazmin Rodriguez Cherini



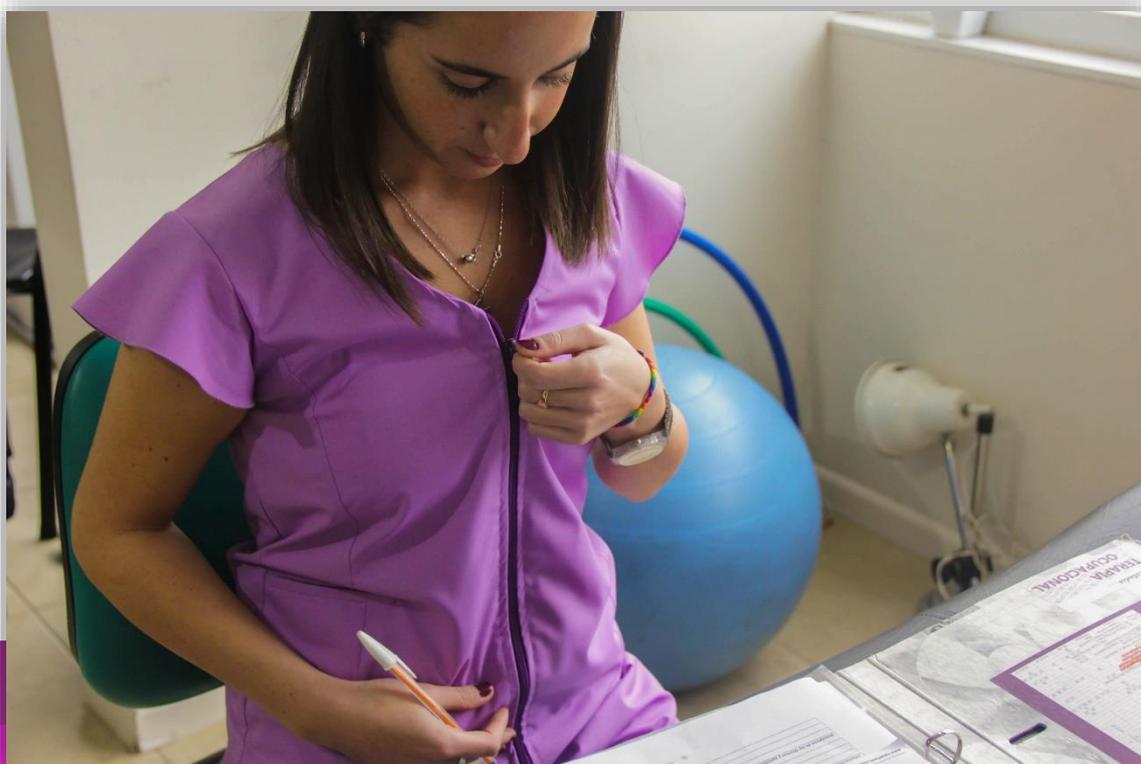


Figura 44  
Fuente: Elaboración propia

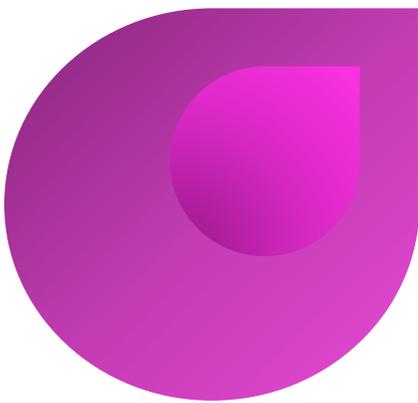
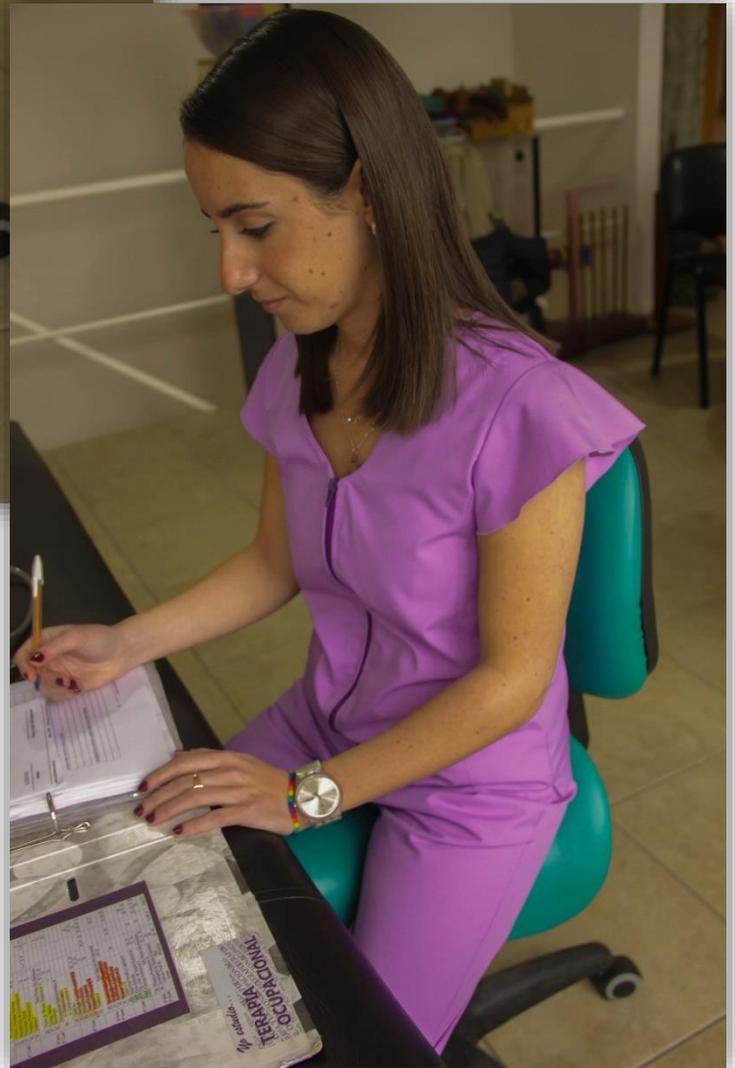
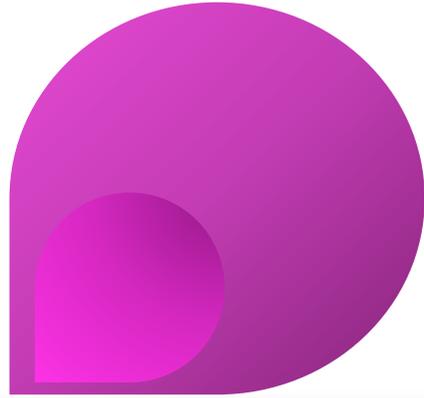


Figura 45  
Fuente: Elaboración propia

## 11 Conclusión:

A modo de cierre del Proyecto Final de Grado es pertinente hacer una evaluación del proceso realizado y analizar los resultados obtenidos.

El Proyecto surge a partir de la problemática detectada que tiene que ver con la necesidad de las profesionales de la salud de trabajar cómodamente en sus uniformes laborales, los ambos médicos, que éstos sean funcionales a las tareas que realizan y que se adapten a sus diferentes cuerpos. Abandonando así, la idea de uniformes unisex que no tengan en cuenta el cuerpo femenino.

En primer lugar, se trabajó con un marco teórico que posibilitó obtener información útil, ya que al ser un uniforme de trabajo y de uso obligatorio, era necesario investigar acerca del porqué de su uso, los diversos requerimientos que debe cumplir para suplir las necesidades de las usuarias y las demandas del trabajo, y también las normas de seguridad que está obligado a presentar en su confección.

Aparte de la bibliografía utilizada, lo más importante fue haber realizado el trabajo de campo, específicamente encuestas a estudiantes y profesionales de diferentes especialidades donde se utilizan estos uniformes, ya que a través de la información que se obtuvo, se pudo profundizar en el análisis de las necesidades reales de cada profesional encuestada.

En las investigaciones de campo se hizo mucho hincapié en la funcionalidad de las prendas sin olvidarse de la estética en general, para así poder crear soluciones que acompañen la labor sin perder ese componente.

Para poder abordar esta problemática, se trabajó sobre 3 pilares fundamentales de este proyecto: funcionalidad, estética y ergonomía. Se desarrolló una colección de ambos médicos que contemplen estos aspectos, desde el punto de vista funcional, desarrollando prendas que acompañen los movimientos específicos de las tareas, colocando pinzas en puntos estratégicos, utilizando textiles más flexibles y respirables

y utilizando el recurso del refuerzo en ciertas áreas para una mayor vida útil del producto.

La colección se desarrolló teniendo en cuenta estos aspectos pedidos por las usuarias y como componente estético se desarrolló un concepto de libertad hacia estos cuerpos, donde las mujeres tengan la confianza necesaria para el desarrollo de su profesión, sin sentirse atadas a los moldes “unisex” que hay en el mercado. El concepto de esta inspiración se basa en la libertad, autonomía, espontaneidad y fuerza.

En relación a esto, y atendiendo a las necesidad que expusieron las usuarias, de ambos con siluetas más entalladas, se hizo hincapié en la moldería ya existente, pero mejorando el calce de la misma, realizando pinzas en lugares estratégicos, contemplando los volúmenes naturales del cuerpo femenino y ofreciendo la posibilidad de combinar talles diferentes para la parte superior e inferior del ambo, para lograr una silueta más armónica.

La paleta de colores de la colección se desarrolló en tonos pasteles y tonos clásicos, acordes al ámbito de la medicina, como bien dijimos se deben seguir ciertas reglas a la hora de portar un uniforme laboral. Con respecto a los estampados, son orgánicos, con tonos en degrade que acompañan a las prendas.

Con respecto al análisis de resultados de las encuestas, se pudo observar y determinar la necesidad de textiles aptos para los ambos médicos pero con tejidos elásticos, que permitan la mayor movilidad posible, sin interrumpir los movimientos. También se usó el recurso del dry fit como un tejido respirable que hace que en situaciones climáticas adversas pueda acompañar la temperatura del cuerpo.

Para concluir con el trabajo final de grado vale hacer algunas aclaraciones: Durante el desarrollo del proyecto por medio de los resultados obtenidos de las encuestas algunas ideas no se pudieron llevar a cabo. Como por ejemplo ambos estampados, diseños originales, colores vivos, etc.

Por otro lado con respecto a los objetivos generales se pudo lograr que, en base al ambo clásico, se implementó el uso de diferentes recursos como por ejemplo

moldería, pinzas, refuerzos, que hacen que el uso del ambo sea más funcional, acompañe al cuerpo femenino y sea estético a la vez.

## 12 Referencias bibliográficas

Asociación Médica Argentina. (s.f). Listado de especialidades médicas y odontológicas, especialidades médicas. Recuperado de:

<https://www.ama-med.org.ar/images/uploads/files/dossier%20especialidades.pdf>

Bobzin, L. (2017). *Rediseño de ambos médicos. Materialidades, colores y moldería femenina*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Recuperado de:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/catalogo\\_de\\_proyectos/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=4544](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=4544)

Cartagena, M. (2005). Normativas del uso de vestimenta en pabellones quirúrgicos. *Medwave. Revista en línea*. Recuperado

de: <http://www.medwave.cl/link.cgi/Medwave/Enfermeria/InstrumentistasACS2005/1/2706>

Csendes, A. y Korn, O. (2008). ¿Qué representa el delantal blanco?. *Revista Chilena de cirugía*, Vol 60, 567-569. Recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-40262008000600016>.

Diccionario Etimológico Castellano en línea. (2021). Uniforme. En Diccionario Etimológico Castellano en línea. Recuperado de:

<http://etimologias.dechile.net/>

Dolgin, J. L. (D. S. Kemnitzer y D. M. Schneider) (1977) *Symbolic Anthropology: A Reader in the Study of Symbols and Meaning*. New York: Columbia University Press.

Domínguez Font, A. L. (2014). *El ambo diseñado. Nuevos diseños para ambos hospitalarios*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Palermo, Buenos Aires. Recuperado de:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2930.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2930.pdf)

East, S; Laurence, T; y Lopez Mourelo, E. (2020). Informe técnico: COVID-19 y la situación de las trabajadoras de la salud en Argentina. OIT ARGENTINA, ONU MUJERES ARGENTINA y UNFPA ARGENTINA. Recuperado de:

[https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/wcms\\_754614.pdf](https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/wcms_754614.pdf)

Eiguchi K. (2017). La feminización de la Medicina. *Rev. Argent Salud Pública*, (30), pp. 6-7 Recuperado de:

<http://rasp.msal.gov.ar/rasp/articulos/volumen30/6-7>.

Ferraresi, A. (2007). Textiles en el quirófano. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Recuperado de:

<https://docplayer.es/15524729-Textiles-en-el-quiropano.html>

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Gestión de ropa hospitalaria en los tres subsectores del sistema de salud, (2006). Buenos Aires, Ley N.º 2203/06 [Boletín oficial de la Ciudad de Buenos Aires N.º 2611] Recuperado de

<http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley2203.html#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por,pacientes%20garantizando%20servicios%20de%20calidad>.

León Román, C. (2006). El uniforme y su influencia en la imagen social. *Revista cubana de enfermería*. Recuperado de:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03192006000100006&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192006000100006&lng=es&nrm=iso)

Löbach, B. (1981). *Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.

Locke, S. (2008). Why do doctors wear green or blue scrubs? [Artículo en línea] Recuperado de:

<http://scienceline.org/2008/09/ask-locke-greenbluescrubs>

Hochberg, M. (2007). The doctor's white coat, and Historical perspective. [Diario en línea] Recuperado de:

<http://journalofethics.ama-assn.org/2007/04/mhst1-0704.html>

Kriss, J. P. (1975). *On white coats and other matter*, N Engl: J Med. 292: 1024-1025

Marilyn Loden, la mujer que inventó la expresión "techo de cristal". 13 de diciembre 2017. *BBC News*. Recuperado de:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-42338736>

Ministerio de salud de la Nación. (2020). Covid-19 Recomendaciones para la organización de Instituciones de Salud y cuidado del personal de salud. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Ines/Desktop/Nueva%20carpeta/covid19-recomendaciones-organizacion-instituciones-de-salud-y-cuidado-del-personal-de-salud.pdf>

Nasia protección Laboral. (2018). Uniformes sanitarios: Características y ventajas. Recuperado de:

<https://naisa.es/blog/uniformes-sanitarios-caracteristicas-y-ventajas/>

---

Observatorio de salud y seguridad en el trabajo. (2018). Encuesta Nacional sobre Condición de Empleo, Trabajo, Salud y Seguridad ECETSS. Recuperado de:

<https://www.argentina.gob.ar/srt/observatorio-srt/encuestas-salud-trabajo/ECETSS-2018>

Ortiz Gómez T. (2007). La feminización de las profesiones sanitarias en el siglo XXI. En Laurinda Abreu et al. (eds.) *Dynamics of health and welfare: texts and contexts*, Évora, Edições Colibrí-Universidad de Évora, pp. 130-133.

Perciavale, A. 17, de noviembre de 2019. Siete de cada 10 estudiantes de Medicina son mujeres, pero aún hay un "techo de cristal" para acceder a los puestos jerárquicos. *Clarín*. Recuperado de:

[https://www.clarin.com/sociedad/10-estudiantes-medicina-mujeres-techo-cristal-acceder-puestos-jerarquicos\\_0\\_m63hfipP.html](https://www.clarin.com/sociedad/10-estudiantes-medicina-mujeres-techo-cristal-acceder-puestos-jerarquicos_0_m63hfipP.html)

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2018) Aportes para el desarrollo humano en Argentina: Género en el sector salud: feminización y brechas laborales. 1ª ed. Buenos Aires. Recuperado de:

[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/pnud\\_informedeGenero\\_2018.04.04](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/pnud_informedeGenero_2018.04.04).

-

Real Academia Española. (2014). Símbolo. En Diccionario de la lengua española (23a ed.). Recuperado de:

<https://dle.rae.es/uniforme>

Shim, C. (2011). *Uniformes de enfermería. Identificación del personal de salud en hospitales públicos*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Palermo, Buenos Aires. Recuperado de:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/catalogo\\_de\\_proyectos/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=306&titulo\\_proyectos=Uniformes%20de%20enfermer%EDa](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=306&titulo_proyectos=Uniformes%20de%20enfermer%EDa).

Squicciarino, N. (1998). *El Vestido habla*. Madrid: Cátedra.

Tristán Fernández, J.; Ruiz Santiago, F.; Villaverde Gutierrez, C.; Maroto Benavidez, M.; Jiménez Brobeil S.; Tristán Tercedor, M. (2007, septiembre). Contenido simbólico de la bata blanca de los médicos. *Gazeta de Antropología*, (Volumen 23). Recuperado de: [http://www.ugr.es/~pwlac/G23\\_16JuanMiguelTristan\\_y\\_otros.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G23_16JuanMiguelTristan_y_otros.html)

Universidad de Buenos Aires. Coordinación General de Planificación y Estrategia Institucional. Censo de estudiantes 2011. Resultados Finales. Sistema de Información Permanente (SIP). Recuperado de:

<http://www.uba.ar/institucional/censos/Estudiantes2011/estudiantes%202011>.

Vásquez, M. (2010). "Mujeres y ciencias en el siglo XX: algunas consideraciones desde la historia". *Revista Melibea*, vol. 4, p. 149-162. Recuperado de: <https://bdigital.uncu.edu.ar/9555>.

Voz del interior (7 de julio de 2012). Cada vez hay más mujeres en la Medicina. Voz del Interior. Recuperado de:

<https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/cada-vez-hay-mas-mujeres-medicina/>

Wong, W. (2004). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: G.Gilli.

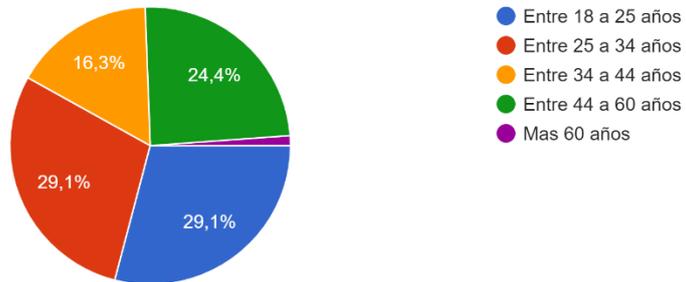
Yáñez, D. (2013). *Nuevos textiles para el área de salud. Diseño de prendas para la prevención de enfermedades*. (Trabajo Final de grado). Universidad de Palermo, Buenos Aires. Recuperado de:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/catalogo\\_de\\_proyectos/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=306&titulo\\_proyectos=Uniformes%20de%20enfermer%EDa.](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=306&titulo_proyectos=Uniformes%20de%20enfermer%EDa.)

## 13 Anexos

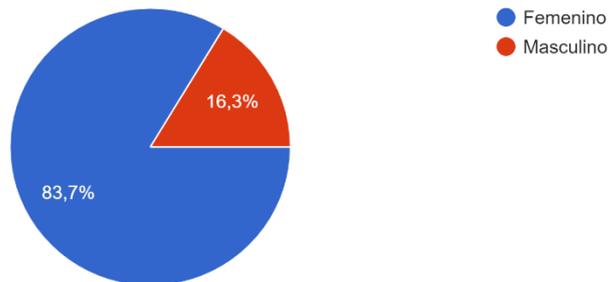
### Edad

86 respuestas

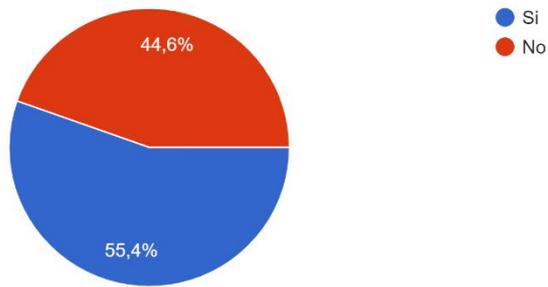


### Género

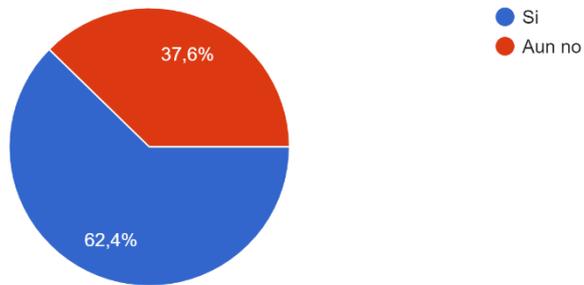
86 respuestas



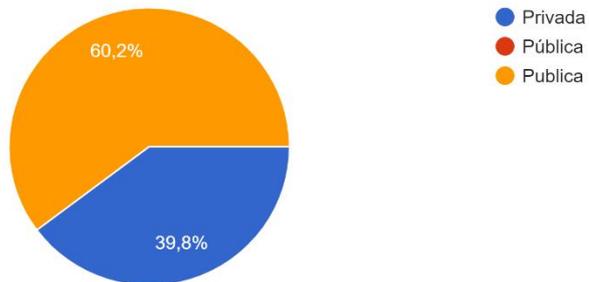
¿Sos estudiante del área de la salud?  
83 respuestas



¿Sos un profesional del área de la salud?  
85 respuestas

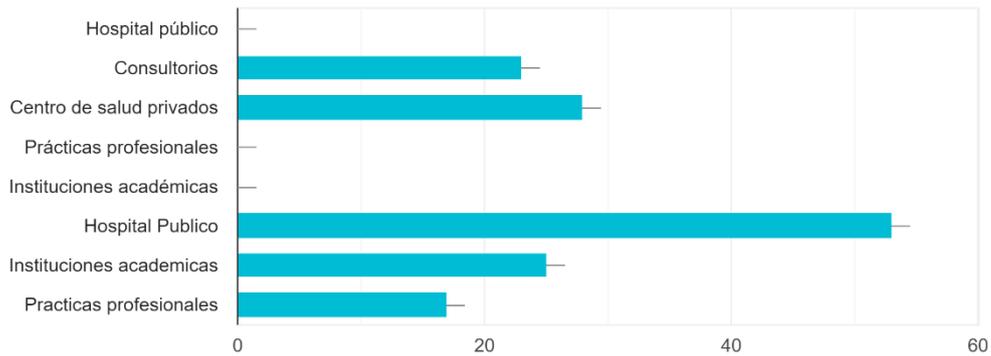


¿Asistís a una institución Privada o Pública?  
83 respuestas



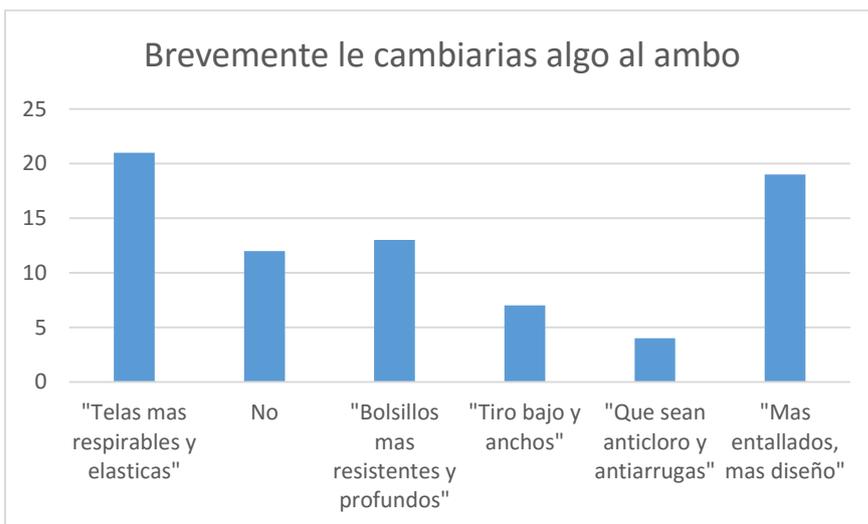
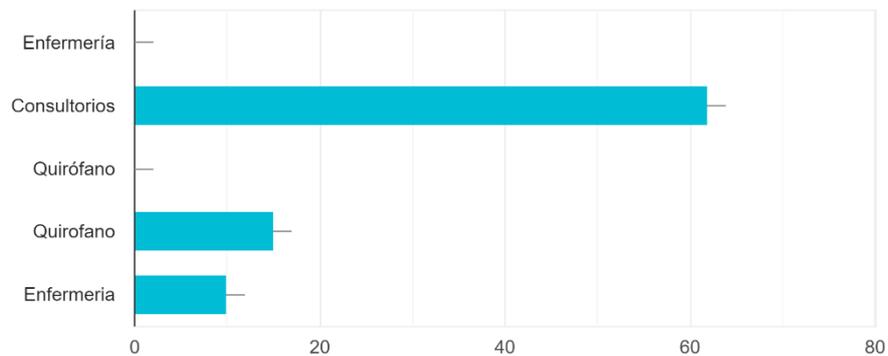
¿En qué áreas desarrollas tus actividades? (Podes seleccionar varias)

85 respuestas

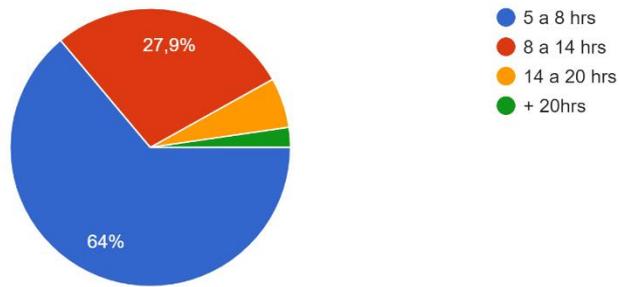


¿A que área te dedicas?

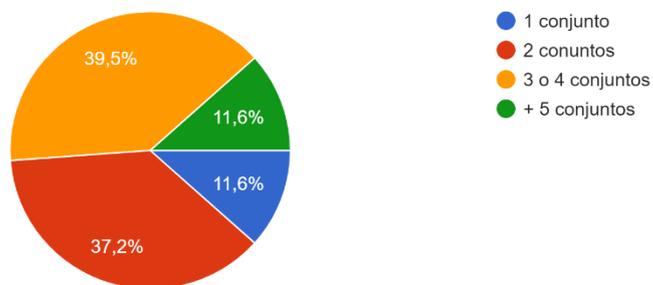
78 respuestas



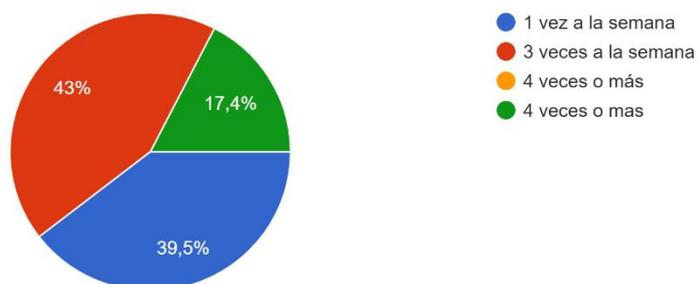
¿Cuántas horas al día utilizas tu uniforme laboral?  
86 respuestas



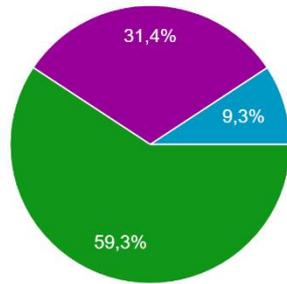
¿Cuántos recambios de uniformes tenés?  
86 respuestas



¿Cuántas veces a la semana lavas el uniforme?  
86 respuestas

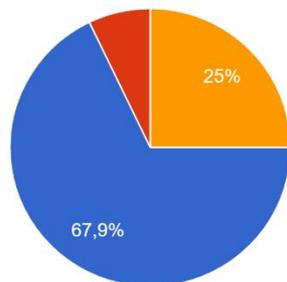


¿Qué tipo de tela se adapta mas a tus necesidades?  
86 respuestas



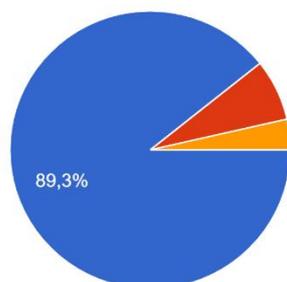
- Telas elásticas, para mayor comodidad
- Telas planas, rígidas
- Telas combinadas respirables para áreas específicas
- Telas elásticas, para mayor comodidad
- Telas combinadas respirables para áreas específicas
- Telas planas, rígidas

¿Qué tipo de cuello preferís?  
84 respuestas



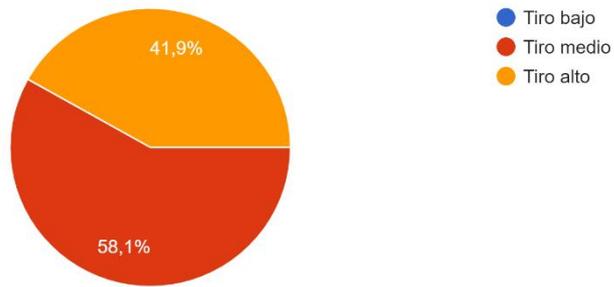
- Cuello en "V"
- Cuello redondo
- Indiferente

¿Qué tipo de manga se adapta más a tu necesidad?  
84 respuestas

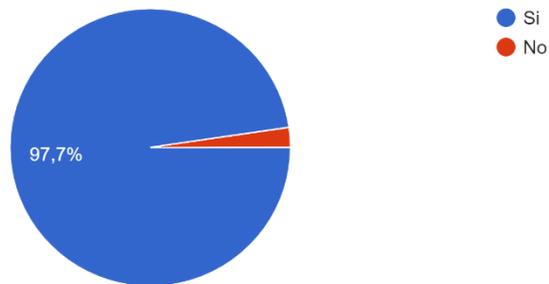


- Mangas cortas
- Mangas 3/4
- Mangas largas

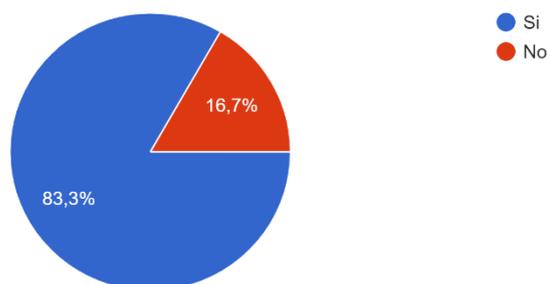
¿Qué tipo de tiro preferís en un pantalón?  
86 respuestas



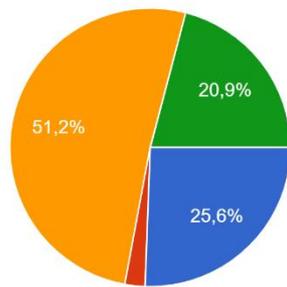
¿Te interesaría poder elegir diferentes talles del pantalón y la chaqueta ?  
86 respuestas



¿Podés seleccionar el color de tu ambo? o está determinado por el lugar al que asistís  
84 respuestas

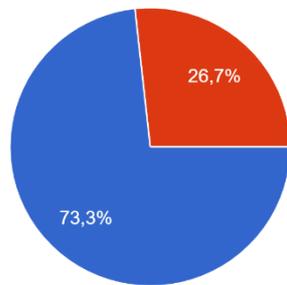


¿Qué tipo de color preferís en un ambo?  
86 respuestas



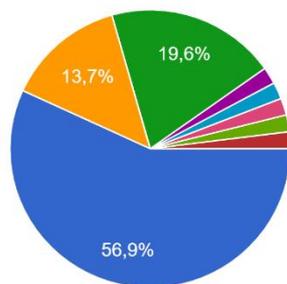
- Colores claros
- Blanco
- Colores oscuros
- Colores vivos

¿Preferís que los ambos sean lisos o estampados?  
86 respuestas



- Lisos
- Estampados

En caso de que los prefieras estampados. ¿En qué área te gustaría?  
51 respuestas



- Chaqueta
- Pantalón
- Ambos lados
- Pantalón
- Bolsillos
- Lisos cuando tenemos alguna misión
- Chaqueta o pantalon, pero solo una prenda no el conjunto
- Estampados en bordes y con líneas q...
- Pantalon estampado y detalles en cha...

Considerás como personal de salud, que tu imagen es importante para la presentación con el paciente?

86 respuestas

