



Licenciatura en Educación

Trabajo Final de Grado

Plan de Intervención

**“Teatro de títeres, Ecosistemas Educativos e Inclusión en el I.P.E M. N° 193,
José María Paz”.**

Autora: Pesci, Luciana Belén

D.N.I.: 32406965

Legajo: Vedu014637

Tutora: Mgter. María Clara Cunill

Mina Clavero, Provincia de Córdoba, 14 de Noviembre 2021

Universidad Siglo 21

Dedicatoria:

A quienes creen que todo es posible, este trabajo es un hermoso logro, que me deja grandes enseñanzas, un crecimiento personal que me llena de orgullo y del que estoy totalmente agradecida.

Mis pilares fundamentales para alcanzar esta meta fueron mis hijos, Joaquín y Antonella, que me acompañan en cada paso y me motivan día a día, mi compañero de vida, que camina junto a mi brindándome su apoyo, mi madre y mi padre que son mis grandes maestros, consejeros y fuente de inspiración constante. Mis hermanos, sobrinos y amigos que siempre hacen que todo sea más fácil.

Gracias a todos los que de una u otra manera han sido parte de este camino.

Contenido

Resumen	4
Palabras Claves	4
Introducción	5
Presentación de la línea temática	6
Síntesis de la institución seleccionada:	8
Misión	12
Visión	12
Valores	12
Delimitación del problema	13
Objetivo General:	15
Objetivos específicos:	15
Justificación	16
Marco teórico	17
Plan de trabajo	21
Actividades	22
Cronograma	30
Recursos	31
Presupuesto	36
Evaluación	36
Resultados Esperados:	37
Conclusión	37
Fortalezas	38
Debilidades	38
Recomendaciones futuras	39
Referencias	39
Anexo:	41

Resumen

La institución educativa posee un entramado de agentes, socialmente relacionados, que intervienen en ella. Es decir, la educación de un individuo, no sólo depende de las instituciones meramente educativas, sino de múltiples agentes externos que intervienen en dicha tarea a los que se los denomina Ecosistemas educativos quienes tienen la responsabilidad de evitar el fracaso escolar de los individuos e influyen en sus trayectorias formativas. Dichos Ecosistemas, deben garantizar, a la sociedad, la inclusión y acceso al Sistema Educativo, brindando la igualdad de oportunidades para todos sus habitantes.

Este objetivo se logra proyectando propuestas novedosas, que motiven y no excluyan a los estudiantes de las mismas. A través del siguiente Plan de Intervención se propone al Teatro de títeres como alternativa motivadora de las clases, para conseguir el interés de los alumnos y reducir la aparición de trayectorias escolares incompletas. La propuesta se realizará en el I.P.E.M. N°193 José María Paz, de la ciudad de Saldán, de la provincia de Córdoba, Argentina. Se desarrollará a través de distintas actividades y como producto final se realizará una obra teatral comunitaria, entre todos los agentes que intervengan en la institución. La misma será abierta a la comunidad y brindará lazos de relación a futuro con nuevos Ecosistemas.

Palabras Claves

Ecosistemas Educativos, Inclusión, Trayectorias escolares, Teatro de títeres.

Introducción

El siguiente Plan de Intervención será implementado en el I.P.E.M. N°193 José María Paz, surge de la necesidad de reducir las trayectorias escolares incompletas esta En el año 1988 la escuela ingresó al ámbito provincial y su personal a depender de DEMES (Dirección General de Educación Secundaria). A partir de ese momento, la prioridad fue la construcción de un edificio propio, que ingresó al presupuesto provincial de 1993. Durante este año se determinó la creación del CBU (Ciclo Básico Unificado), con tres años de duración, y del CE (Ciclo de Especialización), con orientación en Economía y Gestión de la Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte.información fue recauda a lo largo de la investigación y análisis del material, detectando esta problemática como una de las principales. Siendo las causas más comunes: el abandono, edad elevada, el escaso acompañamiento familiar, trabajos tempranos, entre otras.

Retomando algunos objetivos generales de la institución, que buscan reducir las trayectorias escolares interrumpidas, es que desde el lugar de Licenciada en Educación elaboramos cómo respuesta este trabajo, el cual prioriza su derecho al aprendizaje a través de una propuesta de teatro de títeres, interviniendo positivamente para que logren cumplimentar sus niveles educativos

Estructura del trabajo:

- Presentación de la línea temática.
- Síntesis de la organización o institución seleccionada.
- Delimitación del problema a intervenir.
- Objetivos generales y específicos.
- Justificación.
- Marco teórico.
- Plan de trabajo.

- Resultados esperados.
- Conclusión.
- Referencias.

Presentación de la línea temática

El presente trabajo final de graduación, de la Licenciatura de Educación de la Universidad Siglo 21, presenta un plan de intervención bajo la línea temática *Ecosistemas educativos e Inclusión*.

El sistema educativo está constituido por una serie de elementos, desde lo micro hasta lo macro, que tienen que funcionar de manera interrelacionada y que tienen que ser necesariamente tomados en cuenta a fin de lograr los objetivos educativos. El resultado de la educación no solo depende de la institución educativa, sino de estudiantes, familias, profesores, comunidad, vecindario, medios de comunicación, políticas de estado y de la sociedad con sus diferentes organizaciones.

Como bien señala Larrauri (2009) “La educación es un proceso sumamente importante para el desarrollo de la persona y el desarrollo de la sociedad, sin embargo, necesita, para el cumplimiento de sus objetivos, la intervención de una serie de personas, instituciones y organizaciones que conforman el ecosistema educativo.”

Según Tessier (1994) El ecosistema educativo se fundamenta en el paradigma ecológico integrado por un medio de vida que implica a organismos vivos y objetos que se influyen entre ellos y en el que existe un carácter dinámico en donde cada elemento es a la vez origen y objeto de influencia por vía de reciprocidad.

En el enfoque ecológico sustentado por A. Bronfenbrenner, se intenta comprender el comportamiento definiéndolo como la resultante de un intercambio mutuo y recíproco entre el organismo y el medio.

Las instituciones educativas definidas por el paradigma ecológico, tienen como objetivo principal enriquecer la educación de sus participantes, mediante prácticas de inclusión, generando a través de ellas el aumento de estudiantes que finalicen sus trayectorias escolares. Por ello es importante saber que:

La escuela tiene que postular modelos pedagógicos respetuosos de las diferencias, que dialoguen con una sociedad heterogénea y visualicen la diversidad como un elemento enriquecedor. En este sentido, los problemas vinculados a las prácticas pedagógicas que deben abordar las instituciones educativas, constituyen un sector de la realidad que reclama la producción de saber didáctico y la generación de conocimientos que permitan su transformación para atender a la equidad, a la justicia y a la dignidad de quienes son sujetos del derecho a la educación (Carena, 2008).

La Institución, debe garantizar al estudiante, su derecho al aprendizaje, interviniendo positivamente para que logren cumplimentar sus niveles educativos obligatorios, pudiendo luego acceder al nivel superior con una formación de calidad. Al hablar de inclusión no sólo nos referimos a educar a todos los individuos, sino también a atender la diversidad de sus estudiantes y responder a sus necesidades, creando espacios y gestionando los medios necesarios que puedan revertir la situación de trayectorias educativas interrumpidas.

Tal como propone Skliar (2017) “En tiempos en que se insiste con cierta obsesión en que hay que educar a todos, en que hay que incluir a todos, no es menos pretenciosa- pero sí sin afectaciones ni palabras de moda- la amorosidad con que pudiéramos asumir

la responsabilidad de enseñar a los demás. Enseñar cómo mostrar, cómo dejar signos que otros- cualesquiera sean- descifran a su tiempo y a su modo”.

Considerando que el artículo 16 de la Ley de Educación Nacional asigna al Ministerio de educación nacional y a las autoridades competentes, la responsabilidad de asegurar los principios de igualdad e inclusión educativas, mediante acciones que permitan alcanzar resultados equivalentes en el aprendizaje de todos los niños, independientemente de su situación social. Como así también la resolución CFE N° 134/11 que aprueba diversas estrategias, entre otras, aquellas tendientes a mejorar las trayectorias escolares en los distintos niveles del sistema es que planteamos este plan de intervención en el Instituto Provincial de Enseñanza Media IPEM n° 193 José María Paz para que los estudiantes puedan sentirse acompañados en su trayectoria, comiencen a experimentar el sentimiento del goce por la actividad escolar, deseen asistir a la institución y se encuentren motivados a seguir con su trayectoria escolar, pudiendo así concretar el nivel.

Proponemos el Teatro de títeres como motivador de las trayectorias educativas siendo esta una estrategia de inclusión, ya que dicha actividad motivará a los estudiantes a asistir a clases.

Santa Cruz, Elena (2008) afirma “La escuela se presenta como uno de los pocos espacios sociales que tienen la fuerza para dar nombre a los sujetos y devolverles las voces acalladas tras su condición. Se pueden generar, desde ella, condiciones para la individuación y socialización y aquí el lugar del maestro es inconmensurable, ya que tiene la potencialidad de actuar como guía ¿Y por qué no ayudarse en esto con los títeres? Ellos resultan ser objetos intermediarios que pueden propiciar el humor, la creatividad, la autoestima, entre otros pilares”.

Síntesis de la institución seleccionada:

Datos generales extraídos de la Universidad Siglo 21 (2021), Instituto Provincial de Enseñanza Media IPEM n° 193 José María Paz.

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

- Nombre de la escuela: I.P.E M. N° 193 José María Paz
- CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070
- Dirección postal: Vélez Sarsfield N° 647
- Localidad: Saldán
- Departamento: Colón
- Provincia: Córdoba
- E-mail: ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

Se encuentra ubicado en el centro de la localidad de Saldán, la cual está a 18 km de la ciudad de Córdoba.

Es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, situada en el departamento Colón, integrante de la conurbación Gran Córdoba.

El I.P.E.M. N° 193 José María Paz, perteneciente a la localidad de Saldán, funciona en un edificio propio y actualmente asisten a ella 644 alumnos y 97 docentes distribuidos en dos turnos –mañana y tarde– con dos orientaciones: Economía y Gestión y Turismo.

En 1965 por acción de un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad, se logró concretar la idea de fundar una escuela secundaria, con el objetivo de evitar la dispersión de los jóvenes, que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba o a La Calera para continuar sus estudios. Además de favorecer la continuidad escolar, su

propósito también fue el de formar para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad.

Al año siguiente de le solicitó al presidente del servicio nacional de enseñanza privada la creación de un ciclo secundario. En ese momento no se obtuvo una respuesta favorable, por lo que se formó una comisión para reiterar el pedido y se procedió a adoptar el nombre del instituto José María Paz, en relación con el caudillo cordobés. Si bien la comisión no tuvo resultados favorables, los trámites continuaron ante la Presidencia de la Nación, que autorizó la participación del SNEP (Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada) y ordenó la matriculación de alumnos. Así comenzó a funcionar como escuela privada en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico en horario vespertino. En cuanto a la conformación del cuerpo docente, se realizó una selección previa con la aclaración del carácter ad honorem y de que la remuneración estaría sometida a la aprobación del SNEP.

Durante el año 1995 la escuela se trasladó a sus propias instalaciones en el terreno ubicado entre las calles Suipacha, Lima Quito y Vélez Sarsfield.

En 2003/2004 se produjo la última etapa de concreción y reformas edilicias: se hicieron nuevos baños para los alumnos, se adaptó el gabinete para informática (originalmente, era para Ciencias Naturales y funcionaba, además, como depósito). El espacio que se usaba como multiuso fue subdividido en Dirección, Vicedirección, Archivo y Secretaría. Se dividieron aulas grandes y de esta manera quedaron en funcionamiento ocho aulas en total. La directora trabajó en la formulación del PEI, donde intervinieron todos los integrantes de la comunidad educativa. Esto se hizo mediante un trabajo institucional a partir del cual, en una reunión con todo el personal, se trabajaron aspectos estructurales. Luego, por departamento, se hizo una lectura de lo producido tanto

por los docentes como por el equipo directivo para realizar sugerencias. También participó el cuerpo de preceptores junto a docentes de la orientación para definir el perfil del egresado. El personal administrativo estuvo destinado a la recolección de datos y hechos significativos para redactar la historia de la escuela. La revisión final del documento estuvo a cargo de los directores y un grupo reducido de docentes que le dieron culminación.

En 2014 se hizo hincapié en que el equipo de gestión trabajara conjuntamente con las demás áreas del colegio, implementando los acuerdos de convivencia, como el Centro de Estudiantes y toda la comunidad educativa, para apuntar a fortalecer las trayectorias escolares.

Población: La población de Saldán es culturalmente heterogénea, dado su origen diverso, el cual fue producto de la inmigración extranjera hasta la década de los 50' y luego la inmigración interna. La escuela I.P.E.M. N°193 José María Paz recibe una comunidad estudiantil heterogénea. En particular, en el Ciclo Básico, se observan estudiantes en una situación de vulnerabilidad que presentan dificultades para la comunicación y para relacionarse entre pares. Estas dificultades se manifiestan en la falta de respeto, la escasa solidaridad y en las situaciones de violencia verbal, psicológica y física entre las/los diferentes actores y consigo mismas/os. Además, se constata un alto porcentaje de inasistencias a clase. Las familias que conforman la comunidad educativa, en un alto porcentaje, no poseen trabajo estable, y sus ingresos son producto de diversas ocupaciones, entre las que se pueden destacar:

- Obreros del sector público o privado.
- Ayudantes de construcción.
- Mantenimiento de jardines.
- Trabajadores por cuenta propia.

- Changas.
- Servicio doméstico y/o cuidado o acompañamiento de enfermos, niños o ancianos.
- Empresa de remís.

La característica de que sea ciudad dormitorio, hace que muchos jefes de familia vivan en Saldán, pero trabajen afuera de la ciudad. Muchas de las familias, además, no poseen viviendas propias, sino que las alquilan o comparten en terrenos fiscales, de terceros u ocupados. Son grupos numerosos, con muchos hijos, hijastros, hermanos, padres, suegros u otros familiares conviviendo dentro del mismo hogar. Además, suelen contar con bajos ingresos y no poseen cobertura de salud.

Misión

Tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores.

Visión

Favorecer la continuidad escolar del estudiante, y formarlo para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad. Afianzar saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social.

Valores

Los actores institucionales están convencidos de que deben sostener valores fundantes de derechos básicos y universalmente reconocidos, tales como la tolerancia, la

cooperación, la participación, la libertad para expresar y vivenciar ideas y la solidaridad, y así promover la formación y el ejercicio de prácticas ciudadanas.

Delimitación del problema

Se distingue como problema central: trayectorias escolares incompletas en el I.P.E.M. N° 193 José María Paz. Las causas posibles son: abandono, edad elevada, escaso acompañamiento familiar por cuidado de hermanos, trabajos tempranos, cumplimiento parcial de los acuerdos didácticos e institucionales, incipiente trabajo en equipo e integral de los docentes por cursos.

Podemos observar esta problemática planteada en el siguiente enunciado:

“Considerando los aspectos educativos, la institución cuenta con 644 estudiantes. En noviembre de 2018, se perdieron 64 alumnos con pase, libres y por abandono; el número es significativo, pero es menor que el de otros años. Las causas derivan de estudiantes con más edad de la debida, consumo problemático de sustancias, repetición reiterada de año, situaciones familiares y problemas en la convivencia en las aulas: **Bull ying**” (UES 21, Instituto José M.Paz, p.40).

Asimismo, se consideran interesantes los dichos de la Directora Prof. Susana Giojalas recuperados de la entrevista presente en la descripción densa que nos ofrece la universidad Siglo 21. En ella nos menciona:

“Yo creo que la preocupación que hay en estos momentos con respecto a los jóvenes nuestros es la falta de interés” (Entrevista-Directora-IPEM N°193).

“A veces es como que tiene más importancia lo que pueda yo obtener desde un celular que desde la propia palabra de un docente” (Entrevista-Directora-IPEM N°193).

“Si hay algo que preocupa y que ocupa, es el acercamiento de la familia a la escuela” (Entrevista-Directora-IPEM N°193).

Quedan de esta forma tres puntos explícitos de intervención, falta de interés, desvalorización de la palabra y el rol de la familia, los cuales afectan de manera directa a esta problemática.

Otro dato que consideramos importante en relación a la problemática es la siguiente tabla que nos presenta la situación final de los repitentes del ciclo lectivo 2017.

situación final de repitentes del ciclo lectivo 2017		
solicitan pase	14	11.50 %
repite nuevamente	14	11.50 %
abandonan	35	29%
promovidos	59	48%
TOTAL	122	100%

Fuente: (Rojas, UES 21, Instituto José M.Paz).

Teniendo en cuenta que la institución se plantea como objetivos generales fortalecer el seguimiento de las trayectorias escolares de los estudiantes para lograr que las completen y fortalecer las trayectorias escolares brindando apoyo es que creemos pertinente intervenir en dicha problemática tomando la noción de trayectoria escolar como el desempeño de los alumnos a lo largo de su escolaridad, año a año, observando su punto de partida y los procesos y resultados del aprendizaje. Este concepto subraya la importancia de conocer la historia de cada alumno en la escuela, teniendo en cuenta su pasado y su futuro. Hacia atrás, la vista está puesta en los docentes, sus estrategias de

enseñanza y sus resultados. Hacia adelante, la apuesta consiste en profundizar el aprendizaje.

De acuerdo a lo expresado es importante destacar que:

“El interés por el estudio de las trayectorias escolares se sitúa a partir de la preocupación por la situación de la escolarización secundaria en Argentina – que se comprueba también en otros países de la región–, caracterizada por el fracaso en los primeros años del nivel” (Terigi, 2013).

Objetivo General:

- Desarrollar un taller de teatro de títeres como estrategia para impactar en la reducción de las trayectorias escolares incompletas, en el I.P.E.M. N°193 José María Paz.

Objetivos específicos:

- Implementar propuestas teatrales motivadoras, que revaloricen la palabra y generen interés en los estudiantes para la asistencia a clases.
- Elaborar secuencias didácticas interdisciplinarias, utilizando la obra teatral y elaboración de títeres como ejes transversales, para motivación y comprensión de aprendizajes significativos.
- Diseñar propuestas de intervención inclusivas hacia la comunidad, facilitando de este modo la asistencia de quienes tienen familiares a cargo.
- Promover en los estudiantes un protagonismo activo en el desarrollo del proyecto.

Justificación

El siguiente plan de intervención se llevará a cabo de acuerdo a los datos analizados del IPEM N°193, si consideramos como problemática principal las trayectorias educativas incompletas, teniendo en cuenta que las causas de las mismas son diversas y entre ellas prevalecen las siguientes:

- Abandono escolar por cuestiones laborales.
- Deserción por edad elevada.
- Escaso acompañamiento familiar.
- Cuidado de hermanos a cargo.
- Escaso deseo de estudiar.

Así mismo encontramos como resultado grupos numerosos con alto porcentaje de repitentes, pérdida de la matrícula en Ciclo Orientado y desgranamiento del Ciclo Básico.

Debido a este problema es que se propone este plan de intervención para tratar de revertir la situación. Se buscará, mediante la implementación de teatro de títeres con propuestas motivadoras, causar entusiasmo y motivación en los estudiantes para que asistan a clases, ya que la idea central de esta propuesta es bajar el índice de abandono escolar y repitencia, para lograr la mayor cantidad de trayectorias educativas completas.

Confiamos plenamente en nuestra propuesta, apuntando a los tres puntos marcados por la señora directora durante una entrevista. De esta manera las actividades apuntarán a la participación activa del estudiante y la interdisciplinariedad, ejecutando estas con la confección de su herramienta principal, trabajo en equipo, designación de tareas y relacionando saberes de asignaturas tales como:

Plástica: En la creación de muñecos.

Arte dramático: En la puesta en escena.

Literatura: En los textos.

Música: En las canciones y acompañamiento.

Danza: En las coreografías y movimientos coordinados.

Algunas de las actitudes a desarrollar a través de las distintas alternativas didácticas serán: Autoestima, cooperación, autonomía, creatividad y humor.

Los títeres, como puente a la comunicación, le permiten relacionarse con sus pares mostrando y mostrándose a sí mismo sus sentimientos y aportes. Esto elevará su autoestima y potenciará su autonomía, ayudándolo a resolver las distintas instancias necesarias de transitar para concretar un proceso creador. El cual estará abierto a la participación de la comunidad, buscando a través de ello la participación de la familia y brindando apoyo a los estudiantes que tengan un familiar a cargo.

También se buscará intervenir en la articulación de niveles, y relación con instituciones vecinas, integrarse al entorno comunitario educativo de realidades distintas y compartidas promueve un compromiso para los miembros pertenecientes de sentirse parte de la cultura generando así más Ecosistemas educativos.

Marco teórico

Según Fernández (1994) se entiende por institución a todos aquellos objetos culturales que ejercen cierta cuota de poder sobre los individuos.

Esta idea constituye una extensión de lo propuesto en Amarante (2016) sobre las Instituciones Educativas como formadoras de personas con responsabilidad social.

Posicionados aquí, no sólo se considera a la institución educativa como un lugar físico destinado a la educación, sino como un entramado de agentes, socialmente relacionados, que intervienen en ella. A su vez, la educación de un individuo, no sólo depende de las instituciones meramente educativas, sino de múltiples agentes externos que intervienen en dicha tarea a los que se los denomina Ecosistemas educativos, que

serán tomados como factores causales y a su vez consecuentes de las prácticas escolares, tal como sugiere Choque (2007) : “El resultado de la educación no solo depende de la institución educativa, sino de estudiantes, familias, profesores, comunidad, vecindario, medios de comunicación, políticas de estado y de la sociedad con sus diferentes organizaciones” (p.3). Por esta razón pensamos en este plan inclusivo donde el rol de nuestros estudiantes sea activo y genere aprendizajes significativos, tomamos la noción de aprendizaje significativo según Ausubel (1973) “Es el alumno quien toma la responsabilidad de construir significados activamente, no en soledad, sino en diálogo (interrelación) consigo mismo y con los otros”.

Esta cita nos resulta muy interesante debido a que uno de los pilares del trabajo es el armado de una red que apoye y genere motivación lo que también es tarea de los agentes educativos, generar espacios de reflexión donde pensar estrategias ante las condiciones que presentan las instituciones, para transformar interacciones débiles en interacciones fuertes, marco en el cual cobra relevancia la participación, al interior de las escuelas que habilitan oportunidades para los alumnos.

Quizás sea un camino posible, desde nuestra mirada, para lograr una escuela que intente superar la desigualdad en una sociedad crecientemente desigual.

Tal vez resulte interesante tomar las palabras de Jean Piaget:

“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”.

Al intentar que los alumnos avancen en su proceso formativo, y no lo interrumpan ni queden aislados del Sistema Educativo estamos hablando de inclusión educativa.

Muchas veces se suele confundir a este término como propio del campo de la Educación Especial, ya que la mayoría de los textos en los que se mencionan refieren al campo de investigación de esta modalidad educativa. Pero este no es su mero significado.

La UNESCO (2017) define a la educación inclusiva como: “un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación” (p.7). Posicionados desde este enfoque, entendemos a la inclusión educativa, no sólo como el ofrecimiento de igualdad de oportunidades para todos, sino también como a la praxis de evitar la exclusión de los alumnos del sistema educativo y garantía de acceso.

Los ecosistemas educativos deben trabajar conjuntamente para evitar prácticas de exclusión escolar, buscando estrategias a través de propuestas novedosas que incentiven a los alumnos a continuar en sus aprendizajes, por esta razón pensar en un plan de intervención a través del teatro de títeres nos permite tener una visión optimista.

Los títeres generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los estudiantes ponen en ellos.

Esto permite abrir un mundo de sugestión y fantasía al que el niño puede entregar su propia interioridad.

Berta Finkel (1980) señala la posibilidad que brindan los títeres para que proyecten o se identifiquen con ellos. Señala que es uno de los medios más interesantes para el trabajo con jóvenes ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real, porque el niño puede identificarse con ese objeto lúdico y crear con él escenas imaginarias, pero también puede proyectar y atribuirle vivencias reales que no podría aceptar en sí mismo.

El personaje que cobra vida en el títere, se vale del muñeco como objeto mediador para vincularse con su público, reduce la distancia emocional y aporta un vehículo

perfecto de expresión. Los muñecos distienden, animan y conmueven. Permiten crear y jugar, generando un escenario fantaseado y, a su vez, reconstruir vivencias próximas a lo real, siempre protegidos por la situación imaginaria de este escenario lúdico.

Definimos a lo que llamamos Taller tal como lo expresa Ander Egg (1991).

“Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado...

Es un aprehender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller. Pero es un modo de hacer que tiene ciertas características que le son propias y que se apoyan en determinados supuestos”.

De esta manera, llevamos adelante un razonamiento similar en palabras de Santa Cruz (2008).

La modalidad de taller posibilita la integración de la teoría con la práctica, la reflexión con la producción y las vivencias con las experiencias.

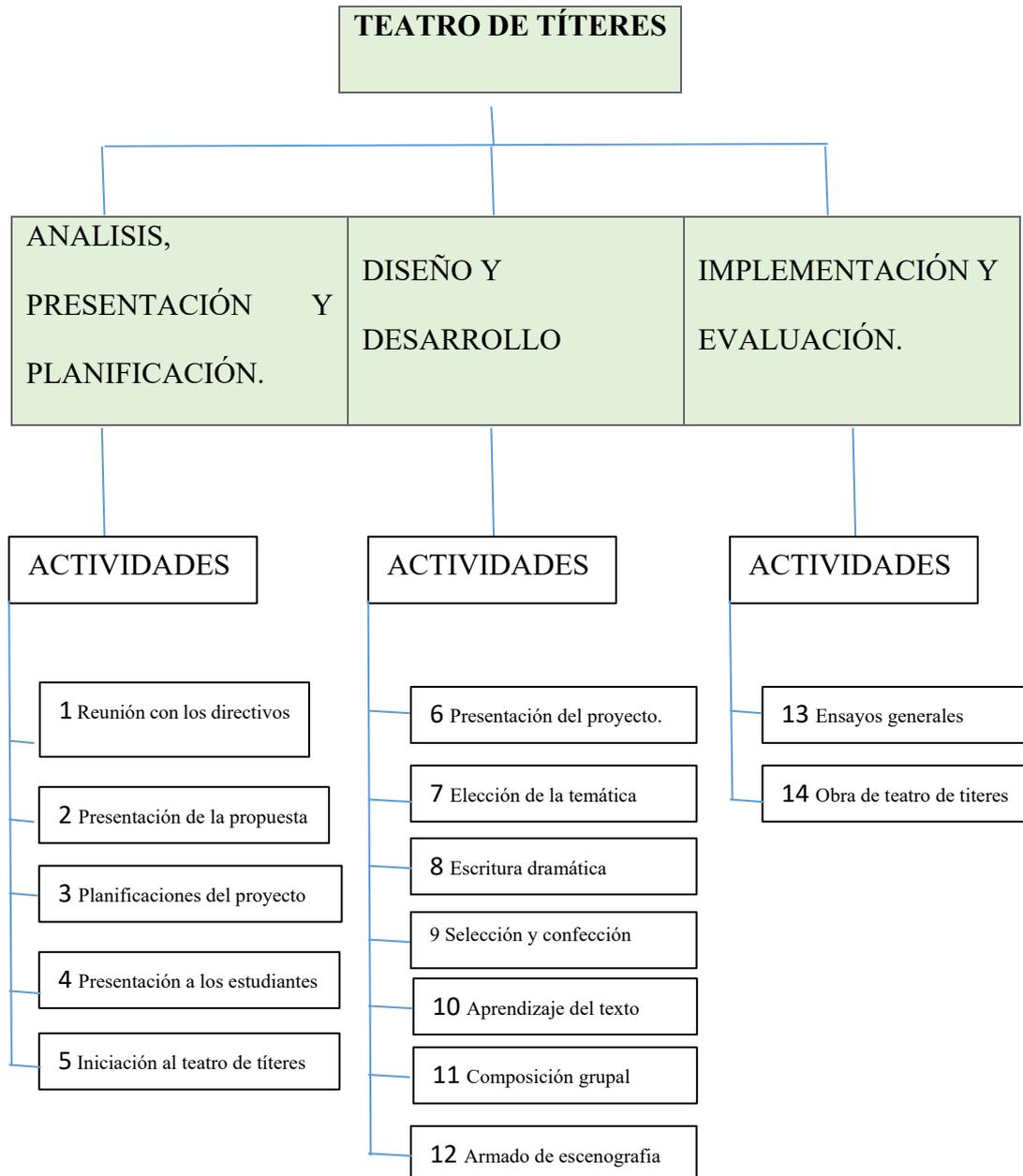
En este trabajo grupal, la producción, el protagonismo, la participación, la solidaridad, la cooperación, la expresión, la creatividad, la actitud lúdica y la comunicación son los pilares básicos para poder encontrar alternativas de acciones pertinentes.

Los talleres con títeres, con sus amplias posibilidades, permiten integrar a los distintos actores del grupo respetando sus individualidades y apostando a un proceso en conjunto. Esta ductilidad que da el taller posibilita tejer una red en común y en ese juego hacer una experiencia grupal que tiene como resultado una experiencia artística.

Los títeres como personajes teatrales maravillan a niños y adultos. Conmueven, alegran, son recuerdo de la infancia para los padres y presente de juego e imaginación en acción para los niños.

Basándonos en lo investigado se desarrollará para el I.P.E M. N° 193, José María Paz un Plan de Intervención adecuado que se corresponde con lo expuesto

Plan de trabajo.



Actividades

Actividad 1: Reunión con los directivos

Responsables de la actividad: Lic. en Educación

Rol del Lic. en Educación: Coordinador y responsable

Destinatarios: Directivos

Lugar: Dirección del Establecimiento.

Tiempo de Duración: 3 Horas.

Contenido: Establecer conceptos y beneficios sobre un proyecto educativo basado en la elaboración de un taller de teatro de títeres.

Actividad n°2: Presentación y planificación de la propuesta con el equipo institucional.

Responsable de la actividad: Lic. en Educación y Profesores de las áreas involucradas.

Destinatarios: Equipo Institucional (directivos, docentes, preceptores...).

Modalidad de trabajo: Se propondrá una reunión, en la sala de profesores, para anticipar la propuesta a trabajar a lo largo del año. Se delimitará roles y responsabilidades. Se presentará al profesor responsable de la actividad en cada área. Comentarán los contenidos a trabajar y propondrán posibles articulaciones de los mismos en todas las áreas para trabajarlos transversalmente.

Tema a trabajar: Presentación del proyecto.

Duración: 1 día, 4 horas.

Rol del Licenciado en Educación: Ayudar y asesorar a los docentes areales a trabajar desde sus asignaturas los contenidos de Teatro de títeres.

Actividad 3: Jornada de trabajo para la planificación del proyecto

Responsables de la actividad: Lic. en Educación y Directivos

Rol del Lic. en Educación: Coordinador

Destinatarios: Profesores involucrados en el proyecto educativo.

Tiempo de Duración: 2 Jornadas de 4 Horas cada una.

Contenido: Articulación de temas y contenidos involucrados desde distintas áreas.

Jornada 1:

Inicio: se utiliza el video: Estar juntos de Carlos Skliar como disparador.

<https://www.youtube.com/watch?v=5rPEZhEObzI>

¿Que supone estar juntos en las instituciones educativas? Diálogo y opiniones.

Desarrollo: Ubicamos a nuestros estudiantes en rol activo y planteamos: ¿Cuánto los proyectos educativos tocan la existencia? ¿Cómo volverlo interesante para cada existencia? Como invitada especial contaremos con la presencia de una profesora de teatro quien guiará a los docentes.

Cierre: conclusiones y acuerdos.

Jornada 2:

Inicio:

Teniendo claro hacia donde apunta nuestro proyecto es que presentamos

“razones para cambiar” Elena Santa Cruz

https://www.youtube.com/watch?v=omjnRZmQ_Zs

Apuntamos conceptos e ideas principales:

El títere como generador de ternura, docentes como generadores de cambios internos cuando reposicionamos desde el amor a alguien, anclar en lo mejor de cada uno

para que el cambio sea posible, el recurso de adapta al estudiante, aumenta su autoestima, produce aprendizajes significativos y recupera la resiliencia.

Desarrollo: Se trabajará en grupo, elaborando una planificación semestral que conste de una organización temporal con acuerdos pautados de días, horas y tipo de abordaje en cuanto a las modalidades posibles de adoptar para el trabajo en cada curso.

Actividad n°4: Presentación del proyecto a los estudiantes.

Responsable de la actividad: Profesor responsable.

Destinatarios: Estudiantes de segundo y quinto año de la institución.

Modalidad de trabajo: Indagación oral de conocimientos previos. Anticipación de lo planificado a través de un Power Point. Indagación sobre sus gustos y propuestas de interés.



Tema a trabajar: Trabajo anual, producción teatral de títeres.

Duración: 1 día, 4 horas.

Rol del Licenciado en Educación: Coordinación del grupo. Ayudante del profesor.

Actividad n° 5: Iniciación y aproximación al teatro de títeres.

Responsable de la actividad: Profesor y titiritero invitado seleccionado por medio de una convocatoria laboral, donde todos los interesados serán citados día y hora a definir para tener una entrevista en la escuela y mediante la cual se resolverá quien toma el cargo.

Destinatarios: Estudiantes

Modalidad de trabajo: Se indagarán los conocimientos previos, mediante preguntas disparadoras, jugando a viajar en el tiempo, con imágenes y experiencias. Luego se participará en una charla y exposición sobre el tema, se propondrá investigar grupalmente sobre el origen del mismo, modos y características. Para esta actividad se concurrirá a la biblioteca. Oralmente se compartirá información investigada.

El teatro de títeres: <https://prezi.com/6mavi3yz4gzi/el-teatro-de-titeres/>

Putandocumentaldetiteres: <https://www.youtube.com/watch?v=5KqR8p7RfQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=4NQ1Y0yxJII>

Tema a trabajar: Concepto del Teatro, títeres y sus orígenes.

Duración: Dos clases.

Jornada 1

Inicio:

Se presentan imágenes de diferentes obras de títeres conocidas durante la infancia, como caperucita roja y el lobo. Desde este punto se comienzan a extraer datos importantes como: ¿Que hacia el público cuando aparecía el lobo por la espalda de Caperucita?

Esto nos va a servir a la hora de pensar en la interacción con los espectadores.

Desarrollo:

Divididos en grupos los estudiantes debatirán sobre una obra como la del ejemplo y trabajaran anotando datos importantes: tipo de títeres, cantidad, trama, enseñanza y todo aquello que crean relevante.

Cierre: cada grupo expone lo trabajado, debate y conclusiones.

Jornada 2

Inicio:

El titiritero comienza contando su experiencia y trabajo, muestra diferentes títeres y realiza una breve explicación sobre ellos: forma, materiales, diferencias.

Desarrollo:

Con todo el material, videos, explicaciones, ejemplos. Realizan por grupos los aportes pertinentes.

Cierre:

Unificamos, ampliamos y enriquecemos conceptos.

Rol del Lic. en Educación: Coordinar las investigaciones, proveer, junto con la bibliotecaria, los recursos para poder realizarlas (manuales, revistas, enciclopedias...)

Actividad 6: Presentación del proyecto teatral.

Responsable de la actividad: Profesor.

Destinatarios: Estudiantes

Modalidad de trabajo: Se anticipará a los alumnos, oralmente, sobre el proyecto a elaborar colectivamente. Se comentará sobre el modo de organizar, armado de clases, responsabilidades y lo llevado a cabo.

Tema a trabajar: Producir la obra Teatral.

Duración: La presentación de la temática se hará en un día pero la producción se trabajará en lo que resta de las clases.

Rol del Lic. en Educación: Coordinar la propuesta. Desarrollar estrategias de intervención para que los alumnos puedan llevar a cabo la propuesta ya la vez complejizar sus aprendizajes.

Actividad n° 7: Elección de la temática de la obra.

Responsable de la actividad: Profesor de Literatura.

Destinatarios: Alumnos

Modalidad de trabajo: Se indagará a los alumnos sobre qué temática desean trabajar. Se comentará que elaborarán una obra de Teatro comunitario en la cual se debe reflejar alguna problemática de su comunidad. Se expondrán las opciones y través de la votación se elegirá la seleccionada. Se anotarán las opciones en el pizarrón y se levantará la que elijan. La opción con mayor cantidad de manos alzadas será la elegida.

Duración: Dos clases.

Tema a trabajar: Realismo. Dramaturgia colectiva.

Actividad n° 8: Escritura dramática colectiva.

Responsable de la actividad: Profesor de lengua y literatura.

Destinatarios: Alumnos

Modalidad de trabajo: Equipos en pequeños grupos.

Luego de haber seleccionado la temática, los alumnos escribirán de manera colectiva la obra. La actividad estará coordinada por el docente que luego la corregirá en la hora de Lengua y Literatura. Trabajarán de a pequeños grupos y cada uno se encargará de una escena. Para introducirlos en el tema el profesor realizará una breve explicación, partes a tener en cuenta, momentos

Tema a trabajar: Dramaturgia colectiva.

Duración: Un mes.

Rol del Lic. en Educación: Coordinar el proceso de enseñanza. Colaborar en la propuesta.

Actividad n°9: Selección de actores y confección de los títeres personajes.

Responsable de la actividad: Profesor, titiritero, Lic. en Educación.

Destinatarios: Comunidad

Modalidad de trabajo: Cada grupo trabajará con la guía del titiritero para lograr el personaje deseado, con sus características específicas. Que irá de la mano con quien sea la voz hablante del mismo.

Tema a trabajar: Selección de actores y confección de títeres para la obra de teatro.

Duración: 3 semanas.

Rol del Lic. en Educación: Coordinar la actividad. Motivar a los agentes de la institución a que también actúen y participen de la propuesta.

Actividad n°10: Aprendizaje de Texto Teatral.

Responsable de la actividad: profesor.

Destinatarios: Comunidad, actores.

Modalidad de trabajo: Se realizarán durante varias clases ejercicios para la memorización e interpretación expresiva del texto teatral. Se realizarán ejercicios de movimiento, manejo y expresión, también de repetición, juegos de palabras con el texto, diversos modos de decirlos etc.

Tema a trabajar: Memorización del texto teatral y expresión del mismo.

Duración: 3 semanas.

Rol del Lic. en Educación; Coordinador de las actividades junto con el profesor.

Desarrollar intervenciones pertinentes para la continuidad de la propuesta.

Actividad n°11: Composición grupal escenas

Responsable de la actividad: Docentes involucrados en la propuesta.

Destinatarios: Elenco de la obra

Modalidad de trabajo: Se elaborarán grupalmente las escenas a través de composiciones propias de los actores. El profesor y titiritero realizará las direcciones y orientaciones correspondientes, permitiendo a los actores crear constructivamente.

Tema a trabajar: Armado de las escenas.

Duración: 2 semanas.

Rol del Lic. en Educación: Coordinador de la propuesta.

Actividad n°12: Armado de Escenografías.

Responsable de la actividad: Profesor de artes visuales, música y titiritero.

Destinatarios: Alumnos

Modalidad de trabajo; En una clase se diseñarán las escenografías a gusto personal y la música, sonidos a utilizar en las mismas.

Luego se votará por las seleccionadas para cada escena. Se confeccionarán con material reciclado.

Tema a trabajar; Escenografías para la obra

Duración: 2 semanas.

Rol del Lic. en Educación: Coordinador de la actividad. Asesor, sobre avances del proyecto.

Actividad n° 13: Ensayos Generales.

Responsable de la actividad: Profesores de áreas

Destinatarios: Comunidad.

Modalidad de trabajo: Se comenzará a ensayar la obra con todo lo elaborado y pautado.

Tema a trabajar: Obra teatral

Duración: Dos semanas

Rol del Lic. en Educación: Gestionar la actividad.

Actividad nº14: Obra de Teatro

Responsable de la actividad: Profesor de las áreas, directivos de la institución.

Destinatarios: Comunidad

Modalidad de trabajo: Se realizará una producción teatral de títeres en varios lados de la comunidad, abriendo el proyecto a nuevos ecosistemas.

Tema a trabajar: Ecosistemas educativos e inclusión.

Duración: Un mes.

Rol del Lic. en Educación: Coordinador y gestor del proyecto.

Cronograma

Duración del proyecto: 7 Meses.

Las clases serán martes y jueves para un curso, lunes y miércoles para el otro, dos horas por día.

Total de horas destinadas al proyecto: 4 horas semanales. 112 horas anuales por curso.

Se propone iniciar en el mes de marzo pero su formato es flexible y se puede comenzar también en meses posteriores como abril o mayo, en este caso el mismo puede ser interrumpido por el receso invernal en el mes de julio el cuál no se expone en dicho cronograma porque el mismo no afecta el desempeño y cumplimiento de este, se retomaría en la semana en la cual se hubiese dado el corte y se continúa con su trabajo por parte de los involucrados.

- Humanos: Lic en educación, equipo institucional.
- Materiales: Carpetas, lapiceras, hojas para imprimir.
- Edilicios: Sala de profesores.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación

Actividad 3

- Humanos: Lic en educación, equipo institucional.
- Materiales: Carpetas, lapiceras, Computadoras para redactar hojas para imprimir.
- Edilicios: Sala de profesores.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación

Actividad 4

● Humanos: Alumnos, Lic en educación, equipo institucional, y Profesor de Teatro, Alumnos.

● Materiales: Carpetas, lapiceras, computadoras para proyectar, hojas para imprimir, proyector, programa Power point.

- Edilicios: Sala multimedia.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación.

Actividad 5

● Humanos: Alumnos, Lic en educación, equipo institucional, y titiritero.

● Materiales: Carpetas, lapiceras, hojas para imprimir, libros, enciclopedias, computadoras.

- Edilicios: salón de clases y biblioteca.
- De Contenido: Concepto del Teatro, títeres y sus orígenes.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y titiritero.

Actividad 6

- Humanos: Alumnos, Lic en educación, equipo institucional, y Profesores.
- Materiales: Carpetas, lapiceras, manuales, revistas, enciclopedias...
- Edilicios: Biblioteca.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y del profesor de Teatro.

Actividad 7

- Humanos: Alumnos, Lic en educación, equipo institucional, y Profesores.
- Materiales: Carpetas, lapiceras, manuales, revistas, enciclopedias...
- Edilicios: Biblioteca.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y del profesor de Teatro.

Actividad 8

- Humanos: Alumnos, Lic en educación, equipo institucional, y Profesores.
- Materiales: Carpetas, pizarrón, tiza.
- Edilicios: Biblioteca.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación.

Actividad 9

- Humanos: Alumnos, Comunidad Lic en educación, equipo institucional, y Profesor de Teatro.

- Materiales: Carpetas, pizarrón, tiza, computadoras, electricidad, acceso a internet, celulares...

- Edilicios: Sala multimedia.

- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.

- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y del titiritero.

Actividad 10

- Humanos: Alumnos, Comunidad Lic en educación, equipo institucional, y titiritero.

- Materiales: Carpetas, pizarrón, tiza, computadoras, electricidad, acceso a internet, celulares, programas para diseño gráfico...

- Edilicios: Sala multimedia.

- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.

- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y del titiritero.

Actividad 11

- Humanos: Alumnos, Comunidad Lic en educación, equipo institucional, y titiritero.

- Materiales: Carpetas, pizarrón, tiza, computadoras, electricidad, acceso a internet, celulares, programas para diseño gráfico...

- Edilicios: Sala multimedia.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y del titiritero.

Actividad 12

● Humanos: Alumnos, Comunidad Lic en educación, equipo institucional, y Profesor de Teatro.

● Materiales: Material reciclado. Carpetas, pizarrón, tiza, un juego de fotocopias del texto por participante de la propuesta .Hojas, cola vinílica, tijeras, témperas, pinceles.

- Edilicios: Patio.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y del titiritero.

Actividad 13

● Humanos: Alumnos, Comunidad Lic en educación, equipo institucional, y Profesor de Teatro.

- Materiales: Vestuarios, escenografías, reproductor de audio, luces.
- Edilicios: Sala multimedia.
- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y titiritero.

Actividad 14

● Humanos: Alumnos, Comunidad Lic en educación, equipo institucional, y titiritero.

- Materiales: Vestuarios, escenografías, reproductor de audio, luces.
- Edilicios: Diversos escenarios no convencionales de la ciudad.

- De Contenido: Diseño curricular de Secundaria de la Provincia de Córdoba.
- Económicos: Sueldo del Licenciado en educación y del titiritero.

Presupuesto

La siguiente lista detalla los gastos que se deberán afrontar cotizado en moneda pesos Argentinos.

Resma de hojas A4	\$360,00
Cartucho de impresora	\$1.000
Librería (cartulinas, goma eva, afiches, marcadores, lapiceras, pegamento, foto copias)	\$3500,00
Sueldo total Licenciado en Educación (7 meses)	\$50.000
Sueldo total titiritero	\$20.000
Total:	\$74.860

Evaluación

Este plan de intervención tendrá una evaluación de tipo formativa porque permitirá cumplir la función de orientar, regular y motivar los procesos de aprendizajes que se vayan construyendo a medida que se avanza. La información que se aporte hará que se realicen ajustes, refuerzos sobre la marcha si estos fueran necesarios para tener claridad en las consecuencias que acarrea sobre las trayectorias y procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con esta mirada inclusiva.

Los instrumentos que se utilizarán serán la observación directa ya que proporciona información rápida, sin mediadores y en el entorno natural de las situaciones que se plantean, el diario de clase de escritura semanal, este instrumento es una forma de

autoevaluación y proporciona el análisis de avances y dificultades que puedan presentarse en los procesos de adquisición de conocimientos y el cuestionario, el mismo ha de ser de preguntas abiertas para que permita la riqueza de la información en las respuestas, al poder ser utilizados en simultaneo puede aplicarse a los cursos en el mismo tiempo, sin dudas las variables en las respuestas contendrán la información necesaria para aplicar futuras mejoras.

Resultados Esperados:

Luego de ser llevado a cabo este plan de intervención en el I.P.E.M. N°193 José María Paz, se espera que se reduzcan en un 90%, las trayectorias escolares interrumpidas, con respecto a la totalidad del año 2018.

También, con la implementación de este plan, se espera crear espacios inclusivos, alfabetizadores, que acompañen los procesos formativos de la sociedad y no excluyan a sus integrantes del Sistema Educativo.

Esperamos que todos los participantes trabajen y se involucren en las distintas instancias desde los distintos roles que se susciten a la largo del plan, esto le permitirá sentirse parte y miembro de un todo que va más allá de la Institución a la que pertenecen.

Se busca un impacto social en los ecosistemas educativos, que generen lazos a nuevos escenarios de acción.

Conclusión

Luego de la lectura detallada de las instituciones educativas presentadas surge la necesidad de intervenir en el IPPEM n° 193 José María Paz desde la línea temática

Ecosistemas Educativos e Inclusión ya que la descripción de la institución nos permite identificar su vulnerabilidad. En la misma pudimos destacar a las trayectorias escolares incompletas, como uno de los problemas relevantes en los que teníamos que intervenir.

A partir de las principales causas de las problemáticas se pensó un plan integral que las abarque en su totalidad y coopere en su reducción.

Para resolver la problemática principal nos propusimos la reducción de las trayectorias escolares incompletas mediante un plan de intervención teatral de títeres, siendo el mismo motivador e inclusivo.

Teniendo en cuenta los objetivos, se comenzó a trabajar, con un marco teórico que fundamente nuestro accionar hacia el cumplimiento de los mismos, hacerlo de forma clara y precisa permitió marcar el rumbo del plan apoyándonos en fuentes confiables que lo sustentan.

En el plan de acción se realizó a través de 14 actividades para desarrollar a los largo del año, con un tiempo aproximado de duración de 7 meses. Las mismas fueron elaboradas para el logro a futuro de nuestros objetivos propuestos. Con visión a que expandan a nuevos Ecosistemas Educativos pudiendo de este modo trabajar la inclusión con la sociedad.

Fortalezas

- Se trata de un crecimiento cultural de toda la ciudad de Saldan aportando multiplicadores de cultura.
- Se trabajara a partir de temas de su vida cotidiana utilizando la empatía.
- Los alumnos, más allá del aprendizaje se llevarán un oficio.

Debilidades

- Se podría haber realizado una convocatoria (casting) abierta a la comunidad para aportar conocimiento sobre títeres.

- Se podrían haber tenido en cuenta a otras disciplinas artísticas que también hubiesen ayudado a lograr los objetivos.

Recomendaciones futuras

- Articular la propuesta con otros niveles educativos de la institución, para que sea más rico y la formación más inclusiva.
- Implementar nuevas intervenciones con otras propuestas que puedan ser motivadoras.

Luego de todo lo expuesto estamos en condiciones de asegurar la viabilidad del Plan de Intervención que reducirá eficazmente las trayectorias escolares incompletas en el IPEM n° 193 José María Paz.

Referencias

Amarante A.M (2016). Capítulo 3 La institución educativa y la formación en la responsabilidad social. En A. Corengia, J. Duránd, M. Urrutia, *Gestionar instituciones educativas socialmente responsables: aprender, servir e innovar: VI Jornadas Académicas de Gestión y Dirección de Instituciones Educativas* (pp. 59-70) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, EPUB.

Ausubel, D. P. (1973). “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. En Elam, S. (Comp.) *La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum.* Ed. El Ateneo. Buenos Aires.

Berta Finkel (1984) *El títere y el titiritesco en la vida del niño*

Buenos Aires: Plus Ultra.

Bronfenbrenner, Urie (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.

Choque, R. (2009). *Ecosistema educativo y fracaso escolar*. Revista Iberoamericana de Educación, 49 (4), 2-4.

Ezequiel Ander-Egg (1991) Editorial MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA
by MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA.

Fernandez, L. (1994) *Instituciones educativas: dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.

Larrauri Choque, R. (2009). *Ecosistema educativo y fracaso escolar*. Revista Iberoamericana de Educación.

Santa Cruz, Elena y Livia García Labandal (2016) *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad*. - 1a ed. 10a reimp. - Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Skliar, Carlos (2017) *Pedagogías de las diferencias*, Buenos Aires, Noveduc.

Tessier, Réjean (1994): "Dimensiones ecológicas de la familia: la situación social de los niños".. En: Rev. PUCP, XII, n.º 1, pp. 24-32. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Unesco (2017). *Una guía para garantizar la inclusión equidad en educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Francia. Recuperado el 1/9/2019 en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>

Universidad Siglo 21, Instituto Provincial de Enseñanza Media,
IPEM n° 193 José María Paz. Datos recuperados en:
<https://siglo21.instructure.com/courses/5491/pages/plan-de-intervencion-modulo0#org>

Anexo:

		Rúbrica de Observación		
Estudiante:				
Curso:				
	Logrado satisfactoriamente	Escasamente Logrado	No logrado	
Asistencia a clase				
Interés por los temas que se trabajan				
Participación activa				

Cuestionario	Fecha: Nombre del Estudiante: Curso:
--------------	--

¿Cómo te sientes formando parte de este proyecto?	
¿Te resultan interesantes los temas y contenidos que se relacionan? ¿Por qué?	
¿De lo trabajado hasta el momento que es lo que te resultó más atractivo y menos atractivo?	
¿Qué propondrías cambiar para un próximo año?	
¿Qué es lo que te motiva a venir al taller?	