



Trabajo Final de Grado - Plan de intervención

**LICENCIATURA EN EDUCACION**

**“Educando Emociones”**

GOBIERNOS EDUCATIVOS Y PLANEAMIENTO - Acuerdos Escolares de

Convivencia (AEC)

Esc. Sec. I.P.E.M. 193 José María Paz

Autor: Tamara Mauch

DNI: 39643527

Legajo: VEDU014310

Tutora Profesora: Sandra Del Valle Soria

Concordia E.R. noviembre de 2021

## ÍNDICE

Resumen ..... 1

Introducción ..... 2

### **Capítulo 1**

Presentación de la línea temática elegida ..... 3

Síntesis de la institución ..... 5

Delimitación del problema ..... 9

### **Capítulo 2**

Objetivos ..... 10

Justificación ..... 11

Marco teórico ..... 14

### **Capítulo 3**

Plan de trabajo ..... 21

1.1. ¿Qué emociones habitan en mí? ..... 22

1.2. ¿En qué rol me desempeño mejor? ..... 23

1.3. ¿Reacción o Acción? ..... 25

1.4. Paseo a ciegas ..... 25

2.1. Conociéndome ..... 27

2.2. Otra mirada del error ..... 28

2.3. Trabajando juntos ..... 29

2.4. Perspectivas .....	31
3.1. ¿Cuánto valgo? .....	32
3.2. Cómo reacciono ante... ..	33
3.3. Expresándome .....	34
4.0. Video .....	35
Recursos .....	39
Presupuesto .....	40
Evaluación .....	41
<b>Capítulo 4</b>	
Resultados esperados .....	43
Conclusión .....	44
Referencias .....	45
Anexo .....	50

## RESUMEN

El presente TFG plantea un plan de intervención para la escuela secundaria I.P.E.M. 193 José María Paz, destinada a los estudiantes de primer año del Turno Tarde, el mismo se desarrollará en 14 talleres distribuidos cada quince días.

Para ello la propuesta se sustenta en la Educación Emocional, basándose en cuatro ejes principales los cuales son el autoconocimiento, las habilidades sociales, la empatía y la gestión de las emociones.

A partir de la implementación de los talleres se buscará dar respuesta a la problemática detectada en la institución de violencia entre los estudiantes tanto física como psicológica; como así también contribuir a la mejora de las trayectorias escolares.

Palabras clave: Inteligencia Emocional – Educación Emocional – Acuerdo Escolar de Convivencia

## INTRODUCCIÓN

La propuesta se sustenta en las posibilidades que brinda la Educación Emocional ante las diversas problemáticas adolescentes en la actualidad, contribuyendo en la prevención, detección y abordaje de las mismas si es trabajada en la educación formal, brindando una educación integral y aprendizajes para la vida.

En el primer capítulo se presenta la línea temática elegida la cual es los AEC (Acuerdo Escolar de Convivencia), se realiza una breve descripción de la institución como así también la problemática detectada en dicha institución la violencia física y psicológica.

En el segundo capítulo se describen los objetivos tanto el específico como los generales, el marco teórico en el cual se plasma lo referido a la IE (Inteligencia Emocional) y EE (Educación emocional); por último, se encuentra la justificación del plan de intervención.

En el tercer capítulo se describe la modalidad, destinatarios y cronograma del plan, los diferentes talleres, los recursos y presupuesto para su puesta en marcha y el tipo de evaluación que se tendrá en cuenta.

En el cuarto capítulo se encuentran los resultados que se esperan por la implementación de dicho plan y las conclusiones.

# Capítulo 1

## PRESENTACIÓN DE LA LINEA TEMÁTICA ELEGIDA

La escuela es un espacio donde la convivencia entre los diferentes actores de la comunidad educativa, es de suma importancia para garantizar un desarrollo integral de los estudiantes. Por medio del AEC (Acuerdo Escolar de Convivencia) se busca brindar los lineamientos para una buena convivencia dentro de la escuela, en la cual se fomenten estos valores imprescindibles, tanto para con otros como con uno mismo; trabajando de esta manera sobre las inteligencias planteadas por Gardner (1999) inteligencia interpersonal e intrapersonal. (Sánchez y Beltrán, 2006a – p. 148)

Dichos valores se enmarcan en la Ley Nacional de Educación N°26206, como así también en la provincia de Córdoba en la Resolución 149/10 (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2010a).

Según la Resolución 149/10 (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2010b) el AEC es un documento que debe reflejar los acuerdos normativos de convivencia y deben involucrar la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa, es un proceso real y concreto que posibilita el diálogo, discusión y debate, asumiendo que la convivencia democrática es una condición previa que posibilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de lo planteado por Delors (1994) en el documento “Los cuatro pilares de la educación”: Aprender a Hacer, a Conocer, a Convivir y a Ser. Para a Aprender a Convivir es necesario desarrollar habilidades sociales, aceptar y reconocer al otro, fomentar la empatía, el respeto, trabajar colaborativamente, entre otros valores. Así

mismo para Aprender a Ser es necesario el conocimiento de uno mismo, saber expresarse de una manera efectiva, la autorregulación emocional, entre otros.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el informe “Convivencia Democrática, Inclusión y Cultura de Paz. Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina” expresa que “con poca frecuencia los programas e intervenciones educativas ponen el foco de su acción en la convivencia como un medio para el logro de los objetivos de aprendizaje en cualquiera de sus dimensiones” (2008, p. 16).

A partir del siguiente plan de intervención se pretende que a través de los acuerdos escolares de convivencia (AEC) se pueda ver reflejada y llevada a la práctica la importancia de la educación emocional.

## SÍNTESIS DE LA INSTITUCIÓN

- **Nombre de la escuela:** I.P.E M. N°193 José María Paz
- **CUE (Clave Única de Establecimiento):** 142233-0 EE 03107070
- **Dirección postal:** Vélez Sarsfield N°647
- **Localidad:** Saldán
- **Departamento:** Colón
- **Provincia:** Córdoba
- **E-mail:** [ipem193josemariapazsaldan@gmail.com](mailto:ipem193josemariapazsaldan@gmail.com) (Universidad Siglo 21, 2019a)

El I.P.E.M. N°193 José M. Paz se encuentra ubicado en el centro de la localidad de Saldán, la cual está a 18 km de la ciudad de Córdoba.

Es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, situada en el departamento Colón, integrante de la conurbación Gran Córdoba.

Si bien pertenece oficialmente al Departamento Colón, subdivisión política de la Provincia de Córdoba; las tres cuartas partes de su territorio se asientan en el Departamento Capital.

Las familias tienen una posición socioeconómica baja en general, exceptuando la de los barrios privados, que es media. (Universidad Siglo 21, 2019b)

El I.P.E.M. N°193 José María Paz, perteneciente a la localidad de Saldán, funciona en un edificio propio y actualmente asisten a ella 644 alumnos y 97 docentes distribuidos en dos turnos –mañana y tarde– con dos orientaciones: Economía y Gestión y Turismo.



En 1965 por un grupo de vecinos y representantes de la municipalidad, se concretó la idea de fundar una escuela secundaria. El objetivo era evitar la dispersión de los jóvenes que terminaban la escuela primaria tuvieran que irse a Córdoba o La Calera para continuar sus estudios, como así también favorecer la continuidad escolar y formar para una salida laboral.

En 1966 comenzó a funcionar como escuela privada en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico en horario vespertino.

En 1971 se terminó de incorporar quinto año quedando así conformado el ciclo completo y se creó el Centro de Estudiantes.

En 1972 se planteó realizar competencias deportivas y encuentro folclórico con el fin de realizar intercambios con otras instituciones. Se preparó para revalorizar los principios de hermandad, amistad y compañerismo.

Los ingresos de la institución estaban conformados por los aportes de los padres, 5% de los sueldos docentes y ganancias de las competencias folclóricas, con los mismos se compró el terreno para construir el edificio propio.

En 1993 se implementó la Ley Federal de Educación N°24195, a partir de ello se creó el CBU (Ciclo Básico Unificado) con 3 años de duración y el CE (Ciclo de Especialización) con orientación en Economía y Gestión de las Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte.

El PEI se traza alrededor de la competencia folclórica, la que le da sentido y significado histórico al proyecto educativo de la escuela. Su confección es resultado de todos los actores institucionales.

En 1995 se traslada la escuela a sus propias instalaciones con ubicación entre las calles Suipacha, Lima Quito y Vélez Sarsfield.

En 2003-2004 se trabajó en la formulación del PEI y definió el perfil del egresado. El cual es “la adquisición de los saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. Se trata de afianzar el compromiso social, la comprensión de conceptos aplicados a la vida cotidiana y sus problemáticas para que reconozcan valores universales aplicados en la realidad social, abordada de manera interdisciplinaria”. (Universidad Siglo 21, 2019c)

En 2004 se incorporó el Programa Nacional de Becas Estudiantiles con el objetivo de mejorar la calidad de la educación secundaria.

En 2009 se incorporó el CAJ (Centro de Actividades Juveniles) destinadas a la formación, aprendizaje, recreación y desarrollo personal de los jóvenes.

En 2010 en el marco de la Ley Nacional de Educación N°26206 se inicia un proceso de reelaboración de su proyecto educativo para dar respuesta a las exigencias de una sociedad en cambio permanente.

En 2011 se seleccionaron las nuevas especialidades, además se presentó el proyecto de convivencia de acuerdo con la resolución N°149/10 (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba) y la continuación del proyecto de mejora.

En 2014 el equipo de gestión trabaja con las demás áreas implementando los AEC, para apuntar a fortalecer las trayectorias escolares.

En 2017 el trabajo de Tutorías terminó, lo mismo fue una gran pérdida con respecto a la permanencia en el trayecto escolar de los estudiantes. (Universidad Siglo 21, 2019d)

La Misión de la institución es evitar la dispersión de los jóvenes, que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba o a La Calera para continuar sus estudios. Además de favorecer la continuidad escolar, su propósito también fue el de formar para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad. (Universidad Siglo 21, 2019e).

La Visión de la institución es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores. (Universidad Siglo 21, 2019f).

Los valores están expresados en los objetivos del PEI de la institución, los mismos son; respeto, libertad, tolerancia, empatía, responsabilidad, conocimiento, sentido de pertenencia, igualdad, inclusión y honestidad. (Universidad Siglo 21, 2019g).

## DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El Acuerdo de Convivencia es un logro de todos y cada uno de los que forman parte de la escuela, dichos acuerdos les permitirán a sus integrantes relacionarse mejor, escucharse, respetarse y comprometerse. El AEC es revisado y actualizado periódicamente desde 2001 en la institución.

En las encuestas realizadas a padres, alumnos y docentes para contribuir al AEC se puso en evidencia las problemáticas que se dan en la institución, los resultados más frecuentes obtenidos del análisis de las mismas son el robo y violencia tanto física como Psicológica (Universidad Siglo 21, 2019h); así mismo como plantea en la entrevista Juan Rojas, Coordinador de Curso y Docente de la escuela: “Las inasistencias es un tema que ha crecido bastante como problemática en nuestra escuela”. (Universidad Siglo 21, 2019i)

Se pretende que mediante la aplicación del proyecto **“Educando Emociones”** en los primeros años donde se detecta mayor vulnerabilidad socio-pedagógica, dificultades para la comunicación y relacional (Universidad Siglo 21, 2019j); se pueda abordar las problemáticas anteriormente mencionadas, desde un abordaje integral del estudiante; contribuyendo de esta manera a un acompañamiento del mismo desde la institución, construyendo habilidades de autoconocimiento, y habilidades sociales; fomentando la mejora de las relaciones interpersonales e intrapersonales con el fin de que ello mejore con ello también las trayectorias educativas de los estudiantes.

## Capítulo 2

### OBJETIVOS

#### General:

- Promover a través de la Educación Emocional habilidades tanto sociales como intrapersonales en los estudiantes de 1er año de la escuela secundaria I.P.E M. N°193 José María Paz mediante talleres; contribuyendo a un mejor clima escolar; como así también fomentando mejorías en las trayectorias escolares de los estudiantes.

#### Específicos:

- Contribuir a la mejora de las habilidades sociales y comunicación asertiva, para que el clima escolar sea propicio para el aprendizaje.
- Fomentar el autoconocimiento, para que los estudiantes adquieran la habilidad de reconocer las emociones por las que transitan mejorando a su vez la expresión de las mismas.
- Propiciar la empatía entre los estudiantes, para que los mismos reconozcan y validen las emociones de otro.
- Brindar estrategias de gestión de emociones, para que los estudiantes accionen y no reaccionen ante las diversas situaciones que se les presentan.

## JUSTIFICACIÓN

Hoy en día contar solamente con las habilidades que han sido puestas en relevancia dentro de las instituciones educativas durante años; es decir lo netamente académico y cognitivo, no es suficiente para la participación en la sociedad, de esta manera, es de suma importancia desarrollar otro tipo de habilidades que en conjunto dan como resultado el desarrollo integral del estudiante.

El rendimiento académico como la convivencia escolar están atravesados por las emociones; por ello es de suma importancia que los estudiantes adquieran habilidades para no reaccionar frente a las mismas, tomando conciencia de ellas, sabiendo como gestionarlas, entre otras, logrando de esta manera accionar de manera responsable y comprometida, contribuyendo a relaciones sanas y climas propicios, motivadores para el aprendizaje.

En Argentina desde la Fundación Educación Emocional, actualmente se está promoviendo por una “Ley de Educación Emocional”; los fines y objetivos de la misma son los siguientes:

*“Desarrollar, mediante la enseñanza formal, cada una de las habilidades emocionales –conocimiento de uno mismo, autorregulación emocional, motivación o aprovechamiento productivo de las emociones, empatía y habilidades sociales- como las habilidades para elegir en cada niña y niño y tutores/as –docentes y padres- mediante la Educación Emocional.”* (Proyecto de Ley de Educación Emocional – Art. 1°).

Por su parte la Fundación Botín apuesta por una educación que promueva el crecimiento saludable de los niños y jóvenes potenciando su talento y creatividad para

ayudarlos a que sean autónomos, competentes, solidarios y felices. Una educación que genere desarrollo y contribuya al progreso de la sociedad. (Clouder et al., 2013a)

En el informe que presenta la fundación, acerca a la práctica de la Educación Emocional y Social en países como Argentina, Austria, Israel, Noruega y Sudáfrica. Sus conclusiones muestran que:

*“los niños que viven la experiencia del aprendizaje para la vida como una experiencia enriquecedora e innovadora y como un reto, son más capaces de afrontar las incertidumbres con comprensión, creatividad y sentido de la responsabilidad.”*  
(Clouder et al., 2013b - p.17)

En el Colegio Washington School desde el año 2011 ha comenzado un Programa de Educación Emocional un plan para gestionar la vida, mejorar la autoconciencia, la confianza en uno mismo, dominar las emociones y los impulsos perturbadores, aumentar la empatía y la colaboración. El objetivo es el desarrollo de competencias emocionales y sociales en niños y jóvenes para enfrentarse a los desafíos y oportunidades de la vida actual y futura potenciando el bienestar personal y social.

La maestra Alejandra Rudniki, de 4º Grado manifiesta:

*“... Nuestro programa tiene una mirada integradora de los niños ya que toma en cuenta sus emociones, sus cuerpos y sus mentes. Nos concentramos en las habilidades sociales, las emociones positivas, la autoestima, las habilidades de comunicación, la empatía, la autoconfianza y la conciencia de las propias emociones y pensamientos. Como maestra, he podido ver como el programa alentaba a los alumnos a ser más creativos, críticos, responsables, perseverantes y a tener mayor contacto con sus propias emociones.”* (Clouder et al., 2013c – pp. 51-59)

Mediante la aplicación del plan de intervención “Educando Emociones” se pretende que los estudiantes puedan adquirir las habilidades fundamentales para una buena relación interpersonal, como así también logren habilidades intrapersonales, a partir del conocimiento de uno mismo por el cual se abren posibilidades para los estudiantes; fomentando con ello las habilidades comunicativas, pudiendo a través de ellas expresar por las situaciones que estén pasando, saber realizar pedidos efectivos, mantener conversaciones asertivas, siendo la misma una vía propicia de resolución de conflictos.

De esta manera se busca acompañar a los estudiantes que recién ingresan a la escuela secundaria, a transitar por los cambios, dudas, miedos que se producen, fomentando la reflexión sobre la importancia de un buen trato e indagar sobre uno mismo; contribuyendo con las problemáticas surgidas en la institución escolar en cuanto a los hechos vinculados con las relaciones interpersonales detectados; como así también al trabajar lo intrapersonal mejorar la trayectoria de los estudiantes a partir de las herramientas para mejorar la comunicación y expresión.



## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Inteligencia:

En 1912, William Stern (Bisquerra, 2009a – p.118) introduce el término de CI (Coeficiente Intelectual) que tendrá una gran aceptación y difusión, el mismo hacía alusión a las habilidades/capacidades que midieron el éxito de un estudiante por años. El CI hacía hincapié en el rendimiento académico, dejando en segundo plano cuestiones de relevancia como ser la comunicación asertiva, trabajo en equipo, creatividad, calidad en las relaciones interpersonales, motivación, autoconocimiento, entre otras.

En contrapeso al paradigma de una única inteligencia (C.I. propuesto por Stern); la Teoría de la Inteligencias Múltiples (Gardner, 1999) presenta ocho tipos de inteligencia las cuales son la lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal y la naturalista. (Sánchez y Beltrán, 2006 – p. 148b) Si bien no entra en contradicción con la definición científica de inteligencia, propone que el ser humano en el curso de su vida desarrolla varias de ellas. De esta manera pone de manifiesto que la inteligencia académica no es un factor decisivo para decir que una persona es o no inteligente.

El autor entiende por inteligencia al:

*“conjunto de habilidades para la solución de problemas –permitiendo al individuo resolver problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo –y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas -estableciendo con ello las bases para la adquisición de un nuevo conocimiento”.* (Gardner, 2001 - pp. 60-61)

Unos diez años después de publicar su teoría por primera vez ofreció el siguiente resumen de las inteligencias personales:

*“La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: que los motiva, cómo operan, como trabajar cooperativamente con ellos (...) La inteligencia intrapersonal...es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida”* (Goleman, 2018a, p. 60)

Se puede decir de esta manera, que ambas inteligencias anteriormente desarrolladas constituyen la inteligencia emocional.

## **1.2. Inteligencia Emocional:**

*“Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado (...) en toda emoción hay una intención implícita a actuar”.* (Goleman, 2018b – p. 24)

Cabe destacar que si bien la inteligencia emocional es difundida por Goleman (1993); es un constructo que surge con Salovey y Mayer (1990):

*“la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”* (Bisquerra, 2009b – p.128)

Por su parte Paul Ekman (Meyer, 2010) llevó a cabo un experimento el cual consistía en mostrar una serie de fotografías con diferentes expresiones faciales, a personas de distintas partes del mundo, diferentes culturas y medios a su alcance. A las conclusiones que arribó con su experimento es que existen una serie de

emociones cuya expresión facial es identificable por cualquier persona del planeta.

De esta manera Ekman determinó cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, enfado y miedo; las cuales todos los humanos sienten y pueden comprender y transmitir por medio del lenguaje no verbal.

Por otro lado, Goleman (2018c) trata un concepto clave, el de “Alfabetización Emocional”; la cual convierte a las emociones y vida social en temas en sí mismos. La IE (Inteligencia Emocional) no es algo con lo que se nazca, sino que se desarrolla a lo largo de la vida y permite tener conciencia social y establecer vínculos saludables. Contribuyendo de esta manera a desarrollar habilidades como ser:

#### Autoconocimiento emocional

- ✓ Reconocimiento y designación de las propias emociones
- ✓ Capacidad para entender las causas de los sentimientos
- ✓ Diferenciar sentimientos y acciones

#### Manejo de las emociones

- ✓ Mayor tolerancia ante frustraciones
- ✓ Control del enojo
- ✓ Expresarse adecuadamente
- ✓ Menor comportamiento agresivo/autodestructivo
- ✓ Mas sentimientos positivos
- ✓ Mejor manejo del estrés
- ✓ Menor soledad y ansiedad social

#### Aprovechamiento productivo de las emociones

- ✓ Más responsabilidad y concentración

- ✓ Menos impulsividad
- ✓ Mayor autocontrol

#### Empatía:

- ✓ Interpretación de las emociones
- ✓ Comprender el punto de vista de otro
- ✓ Sensibilidad para percibir los sentimientos de otros
- ✓ Mejora en la capacidad de escucha

#### Manejo de las relaciones personales

- ✓ Aumento de la habilidad para analizar y comprender las relaciones
- ✓ Resolución de conflictos, problemas y negociación
- ✓ Mayor habilidad y actitud positiva en la comunicación
- ✓ Mayor sociabilidad, preocupación y consideración
- ✓ Actitud prosocial y armoniosa
- ✓ Cooperación, ayuda, actitud de compartir
- ✓ Actitud más democrática en el trato con otros (Goleman, 2018d – pp. 326-327)

Como cita el autor en su libro “La Inteligencia Emocional”, en una entrevista que le realizó a Linda Lantieri (1992) creadora del programa de Resolución Creativa de Conflictos:

*“el programa muestra a los estudiantes que tienen muchas otras maneras de abordar los conflictos al margen de la agresividad o pasividad. Les mostramos la inutilidad de la violencia, reemplazándola con destrezas concretas. Los chicos aprenden a defender sus derechos sin apelar a la violencia. Estas son habilidades para toda la vida, no solo para aquellos más propensos a respuestas violentas.”*

(Goleman, 2018e, p. 319)

En cuanto a la importancia de la Inteligencia Emocional en el ámbito educativo Extremera y Berrocal (2003 – pp. 104-111) señalan que cuando existe un déficit de la misma se presenta:

- Bajos niveles de bienestar y ajuste psicológico del alumnado
- Disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales
- Descenso del rendimiento académico
- Aparición de conductas disruptivas y consumo de sustancias adictivas.

De esta manera se puede visualizar la relevancia de trabajar sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en el contexto educativo, ya que le brinda al estudiante una visión más amplia de la realidad, de sus relaciones y de él mismo; como así también habilidades para solucionar diferentes situaciones que se presentan día a día.

### **1.3. Educación Emocional**

*“proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”* (Bisquerra, 2009c – p.158)

Objetivos de la educación emocional:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.

- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir. (Bisquerra, 2009d – p.163)

La educación emocional propone optimizar el desarrollo integral de la persona (físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.). Es, por tanto, una educación para la vida.

De esta manera con la implementación de la educación emocional en el ámbito formal se pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que hasta el momento no están siendo satisfechas en el mismo. Evidenciando diversas problemáticas en los adolescentes como ser alimenticios, consumo de sustancias, depresión, violencia tanto física como psicológica, entre otras.

#### **1.4. Aportes desde la neurociencia:**

LeDoux (1999) en su obra “El Cerebro Emocional” utiliza un lenguaje coloquial para exponer los aportes de la neurociencia. Plantea que ante la presencia de un estímulo emocional el cerebro valora su significado y activa una respuesta que puede ser de dos tipos:

- A) Involuntaria e inmediata (reacción a lo largo de la filogénesis)
- B) La voluntad controla parcialmente la situación (respuesta específica de cada persona en relación a experiencias anteriores).

En el tipo de respuesta emocional B la educación juega un papel importante, se pone en juego aquí pasar de un tipo de respuesta emocional A hacia una B; pero es

necesario que estas últimas sean aprendidas de manera adecuada. (Bisquerra, 2009e – p. 114)

Las competencias/habilidades emocionales se pueden enseñar y aprender, aquí el rol principal de la educación de las emociones; tomando el aporte de la neurociencia en cuanto a la neuro plasticidad cerebral (Doidge, 2008 - pp. 14-16) donde se puede aprender y reaprender habilidades a partir de la práctica y sostenimiento en el tiempo de las mismas; en el caso de la educación en emociones donde la realidad nos demuestra que diariamente se está en comunicación con otros, con uno mismo y que se experimentan emociones; cuestiones que el alumnado no está siendo capacitado en su educación formal, sería relevante que sean atendidas abordando de esta manera integralmente al mismo.

Sin embargo, para que ello suceda es necesario la participación activa del estudiante mediante el esfuerzo, dedicación y perseverancia, dedicándole el tiempo necesario para adquirir las nuevas habilidades; como así también es importante enfatizar en las emociones positivas, un entorno que fomente, enriquezca y motive al alumnado.

## Capítulo 3

### PLAN DE TRABAJO

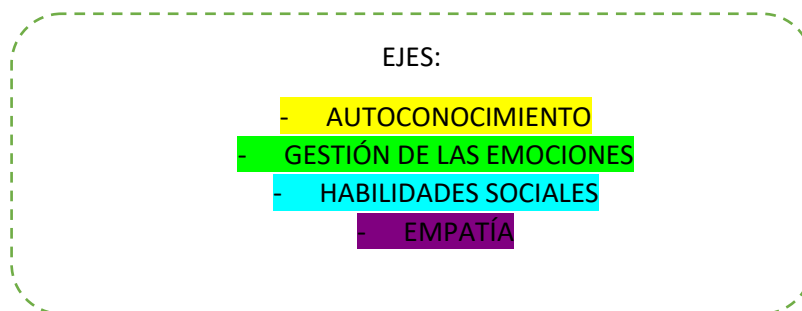
El siguiente plan de intervención se realizará en 14 jornadas-taller cada 15 días a lo largo del año. Los mismos tendrán una duración de un módulo (1hs 20 min).

Flyer [https://www.canva.com/design/DAEu5yqzlzo/G5YcH7cGyerzQd-Xf ahZQ/view?utm\\_content=DAEu5yqzlzo&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=homepage\\_design\\_menu](https://www.canva.com/design/DAEu5yqzlzo/G5YcH7cGyerzQd-Xf ahZQ/view?utm_content=DAEu5yqzlzo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu)

El plan se llevará a cabo con los **estudiantes del primer año turno tarde A y B** de la escuela secundaria Esc. Sec. I.P.E.M. 193 José María Paz, realizándose de manera interdisciplinaria con docentes de la institución.

La planificación propuesta es flexible y abierta a situaciones e inquietudes que vayan surgiendo de los estudiantes a partir de la implementación de la misma.

Se trabajará la propuesta en base a cuatro ejes, los cuales son:





## CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
1.1. ¿Qué emociones habitan en mí?								
1.2. ¿En qué rol me desempeño mejor?								
1.3. ¿Reacción o Acción?								
1.4. Paseo a ciegas								
2.1. Conociéndome								
2.2. Otra mirada del error								
2.3. Trabajando juntos								
2.4. Perspectivas								
3.1. ¿Cuánto valgo?								
3.2. Cómo reacciono ante...								
3.3. Expresandome								
4.0. VIDEO								
4.0. VIDEO								
4.0. VIDEO - FINALIZACIÓN								

### ACTIVIDADES

#### 1.1. ¿QUÉ EMOCIONES HABITAN EN MÍ? (Prof. de Lengua)

#### **Inicio:**

Para comenzar el taller se realizará una dinámica de presentación, para ello los estudiantes deberán formar una ronda y en una hoja en blanco escribir grande su nombre y en cada letra una emoción que reconozcan en ellos. Al lado de cada una se pondrá si la consideran positiva o negativa.

Una vez finalizado, se compartirá lo realizado por los estudiantes. Luego de que se expresen todos se preguntará ¿Por qué consideran que algunas emociones son positivas y otras negativas? (la asesora también realiza la actividad para presentarse).

Tiempo estimado: 30 min. Aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

Posteriormente se realizará una presentación de lo que van a ser los talleres que se desarrollarán durante el año y aclarar dudas que les surjan a los estudiantes. Se aclarará que todo lo trabajado en los talleres se deberá guardar en la carpeta.

Se pasará a reflexionar individualmente escribiendo las respuestas, estamos iniciando el ciclo escolar, comenzando la secundaria; una nueva etapa. Ante este inicio:

- ¿Qué emociones te están atravesando?
- ¿Qué haces con esas emociones? ¿Las escuchas? ¿Las compartís?
- ¿Qué deseo tenés para esta nueva etapa que estas comenzando?
  - a. A nivel personal.
  - b. A nivel grupal.
- De las emociones mencionadas anteriormente:
  - a. Escribí que significa cada una para vos.
  - b. En qué otros momentos la sentiste.
  - c. ¿Como actuaste y como actúas ante ella? Esas maneras de vivir las emociones ¿te abren o cierran posibilidades?
- Se compartirá en grupo la primera pregunta y la del deseo a nivel grupal, trabajando la empatía y pertenencia al grupo.

Tiempo estimado: 40 min. Aproximadamente.

### **Cierre:**

Para finalizar se preguntará como se sintieron en el primer taller, si quedó alguna duda.

Tiempo estimado: 10 min. Aproximadamente.

## **1.2. ¿EN QUE ROL ME DESEMPEÑO MEJOR? (Prof. de Lengua)**

### **Inicio:**

Se comenzará el taller con una dinámica para la circulación de la alegría dentro del grupo.

Primeramente, formarán una ronda sentados en el suelo mirando hacia fuera de la ronda, se acostarán y cerrarán los ojos. Deberán en ese momento pensar en alguna situación que les haya causado alegría y mucha risa, hasta comenzar a reírse fuertemente. La finalidad es que todos los estudiantes se contagien de sus risas y sea un momento de distensión.

Mientras realizan esa actividad se les dejará un Emoji aleatoriamente delante de ellos para conformar el grupo para la siguiente actividad.

Tiempo estimado: 15 min. Aproximadamente.

### **Desarrollo:**

En los grupos conformados un integrante deberá buscar un sobre, en el mismo van a encontrar letras sueltas las cuales conforman los nombres de 8 emociones. La dificultad se encuentra en que hay letras que sobran y otras que faltan por lo cual deberán negociar con los demás grupos para obtenerlas y poder finalizar el ejercicio.

Para ello deberán dentro del grupo designar a cada integrante un rol. Uno deberá ser el encargado de ir a negociar, otros de ordenar las palabras y otros de negociar con los de los otros equipos que vienen a buscar letras. Para ello deberán identificar las habilidades de cada integrante del grupo y tomar decisiones.

Tiempo estimado: 40 min. Aproximadamente.

### **Cierre:**

Se cerrará la jornada reflexionando sobre cómo se sintieron en la actividad de inicio, que emociones surgieron a la hora de dividir los roles, que sucedió en la comunicación entre los integrantes del equipo y con los otros equipos, qué descubrieron luego de la experiencia y que aprendieron de la misma.

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

### 1.3. ¿REACCIÓN O ACCIÓN? (Prof. de Biología)

#### **Inicio:**

Se comenzará el taller invitando a los estudiantes a que realicen un juego interactivo mediante la aplicación Kahoot como disparador de los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca de la problemática Bullying.

Para ello se les brindará a los estudiantes el código de acceso (PIN de juego: **08888403**), podrán utilizar las notebooks que dispone la institución trabajando en grupos y quienes dispongan de celular realizarlo desde ese dispositivo.

Para reunir los grupos los estudiantes procederán a sacar un papel en el cual habrá un número y a encontrarse con los compañeros que tengan su mismo número (grupos de 3-4 estudiantes).

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

Luego se presentarán unas imágenes (Anexo) en el televisor. Cada grupo deberá elegir una de las imágenes y crear una historia sobre que sucedió, que está pasando y como terminará lo que representa la misma.

Una vez introducidos en la temática y realizada la actividad se invitará a cada grupo a contar que historia construyeron y reflexionar (las preguntas disparadoras se encuentran en Kahoot)

Tiempo estimado: 40 min. Aproximadamente.

#### **Cierre:**

Para finalizar la jornada luego de haber trabajado sobre la violencia y sus distintos tipos, se realizará al grupo una pregunta de reflexión sobre cómo actúan ante el enojo (las preguntas se encuentran en Kahoot)

Dichas respuestas serán escritas en un papel y depositadas en un “buzón del enojo”. Quienes quieran compartir sus reflexiones podrán realizarlo.

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

### 1.4. PASEO A CIEGAS (Prof. de Música)

**Inicio:**

Se comenzará el taller con la dinámica del espejo, para ello se dividirán en dos grandes rondas, una dentro de la otra, los estudiantes de la ronda del centro mirarán hacia fuera y los de la otra ronda hacia dentro. Comenzarán a girar en sentidos contrarios acompañados de la música y cuando esta frene van a quedar emparentados con uno de sus compañeros, allí deberán los del centro ser el espejo del compañero.

Nuevamente sonará la música y se repetirá unas 5 veces la dinámica.

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

**Desarrollo:**

Con el último compañero que quedaron enfrentados continuará la siguiente actividad.

La misma consiste en un “paseo a ciegas”, para ello en la jornada anterior se les habrá solicitado a los estudiantes que traigan una bufanda/tela para cubrirse los ojos.

Deberán guiar al compañero con los ojos vendados por los diferentes espacios, sin hablarle, fomentando que el compañero experimente las sensaciones y experiencias del momento; a los 10 min. Se cambian de posición.

Una vez transcurrido los 20 min. se reúnen todos los grupos desde donde salieron.

Tiempo estimado: 30 min. Aproximadamente.

**Cierre:**

Para finalizar se realizará una puesta en común de cómo se sintieron realizando los dos ejercicios, que dificultades surgieron como guía y como guiado, como fueron resueltas, que emociones se produjeron, que aprendieron de la jornada.

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

## 2.1. CONOCIÉNDOME (Prof. de Biología)

### **Inicio:**

Para comenzar el taller se realizará una dinámica para distender a los estudiantes, para luego realizar una actividad de autoconocimiento.

En un inicio se les presentará a los estudiantes 5 cajas con globos (desinflados) los de colores representan las cuatro emociones básicas y el gris una emoción “negativa”:

- Alegría (verde)
- Miedo (amarillo)
- Tristeza (azul)
- Enojo (rojo)
- Neutro (Gris)

Deberán pasar uno por uno y seleccionar de acuerdo al estado de ánimo con el que se encuentre al inicio del taller (los de colores) y uno gris donde van a tener que pensar en una situación de la semana que les haya disgustado, enojado, etc; y con los fibrones disponibles dibujar un Emoji que lo represente. Se les pedirá que lo inflen y se reúnan en una ronda.

Uno por uno irá expresando una idea, frase, situación, etc. sobre lo que representa esa emoción en ese momento y lo explotará con el cuerpo. Lo mismo se realizará con el globo de la emoción con la que se llega al taller.

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

**Desarrollo:**

Se les pedirá a los estudiantes que cierren los ojos y se imaginen como se ven a fin de año:

- ¿Qué metas me propongo (personales y educativas)?
- ¿Qué estoy dispuesto a hacer para poder cumplirlas?
- ¿Es posible cumplirlas? ¿Hay alguna dificultad?
- ¿Si no logro cumplirla que hago?

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

**Cierre:**

- ¿Cuándo estoy enojado, triste, con miedo que hago?
- ¿Cómo reacciono ante esas situaciones? ¿hablo con alguien?
- ¿Cómo creen que repercute el poder expresar lo que nos pasa?
- Al realizar la primera dinámica ¿Qué paso con la emoción con la que llegué a la jornada? Al poder expresar, descargar, PONERLO EN PALABRAS, ¿cómo me sentí?
- Al realizar la segunda dinámica ¿De qué me di cuenta? ¿Qué sentí realizándola?

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

## 2.2. OTRA MIRADA DEL ERROR (Prof. de Arte)

**Inicio:**

Para comenzar el taller se pasará a explicar la consigna de la actividad a realizar.

Se expresará a los estudiantes un dibujo de manera oral, en una primera etapa no podrán realizar preguntas y no se darán detalles; en una segunda etapa si podrán realizar preguntas.

**Desarrollo:**

Se dividirá la hoja en dos. En la parte superior realizarán el dibujo sin poder preguntar y en la inferior con la posibilidad de consultar.

Etapa uno:

Se comenzará a describir sin otorgar detalles y sin brindar respuesta a preguntas.

- a) Dibujo un óvalo en la parte inferior.
- b) Sobre ella escribo “MI NOMBRE”.
- c) En la parte superior dibujo un corazón.
- d) En el centro dibujo un Emoji.
- e) Por encima dibujo un globo de diálogo.
- f) En la parte superior escribo la emoción que me produjo el ejercicio anterior.
- g) En la parte inferior dibujo un rayo.
- h) En la parte superior dibujo un sol.
- i) Sobre él una nube.

(Se pedirá que comparen todos sus dibujos)

Etapa dos:

Se realizará el mismo ejercicio con la posibilidad de brindar más detalles y responder a preguntas.

Tiempo estimado: 30 min. Aproximadamente.

**Cierre:**

- ¿Qué sentí cuando no podía preguntar?
- ¿Sé pedir ayuda? ¿En qué ocasiones?
- ¿Soy de expresar lo que siento?
- ¿Qué lugar le doy al error?
- ¿Qué representa para mí?
- ¿Cómo lo afronto? ¿Qué emoción me produce?
- ¿Me es productiva la manera que lo estoy viendo? ¿Qué puedo y quiero modificar?

Se pondrán en común las reflexiones.

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

## 2.3 TRABAJANDO JUNTOS (Prof. de Ed. Física)

**Inicio:**

Para iniciar el taller los estudiantes deberán realizar una ronda alrededor de una caja, uno por uno pasará y retirará un recorte de papel el cual contendrá una parte de un



dibujo, una vez retirados todos deberán encontrar que compañeros tienen parte del mismo dibujo y unirse en grupos.

Tiempo estimado: 10 min. Aproximadamente.

### **Desarrollo:**

La actividad consiste en una serie de circuitos que deberán transitar los estudiantes en los grupos armados en la dinámica anterior.

Se formarán por equipos en filas y se explicará las postas que deben pasar hasta llegar al final de la actividad con el banderín del color de su equipo:

1. Avanzan todos los integrantes hacia la mesa en la cual se van a encontrar con una hoja en blanco, otra con un dibujo y un fibrón con 5 piolines, cada integrante debe sostener desde un piolín y sin apoyar ni tocar el fibrón replicar el dibujo. Una vez finalizado se pasará a la siguiente posta.
2. Todos los integrantes se encontrarán con dos aros de gimnasia y deberán elegir un participante para comenzar, tomarse de las manos y sin separarse ir pasando el aro de uno en uno hasta completar la ronda. Una vez finalizado se añadirá otro aro más y se repetirá el proceso.
3. El último circuito consiste en armar un rompecabezas el cual contiene la información de donde se encuentra el banderín del color de su equipo. Una vez hallado se debe volver al lugar de salida.

Tiempo estimado: 45 min. Aproximadamente.

### **Cierre:**

Para finalizar la jornada se pedirá a los estudiantes que se sienten en una ronda y se brindará unas preguntas para reflexionar:

- ¿Qué dificultades surgieron en las actividades?
- ¿Cómo se organizaron?
- ¿La comunicación entre los integrantes como creen que fue? ¿Realizarían algún cambio para otra ocasión?
- ¿Qué similitud pueden encontrar entre la actividad y el día a día en el aula en la relación con sus compañeros?

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

#### 2.4. PERSPECTIVAS (Prof. de Lengua)

##### **Inicio:**

Para comenzar el taller se les pedirá a los estudiantes que retiren un papel de una bolsa, los mismos son de colores y deberán unirse con los compañeros que posean los colores diferentes (grupos de 5 personas).

Tiempo estimado: 10 min. Aproximadamente.

##### **Desarrollo:**

Se les presentará a los estudiantes el cuento de “Caperucita Roja”, en los grupos divididos anteriormente deberán (según les haya tocado mediante el sorteo que realizará el asesor para asignar los personajes) ponerse en la piel de ese personaje (abuela, leñador, ...) y contar la historia desde su visión.

La deberán escribir y posteriormente contarla al grupo en su totalidad mediante una pequeña actuación.

Tiempo estimado: 50 min. Aproximadamente.

**Cierre:**

Para finalizar se reflexionará sobre la actividad realizada:

- ¿Qué creen que cambió al contar la historia desde la piel de cada personaje?
- ¿Con qué situaciones de la vida cotidiana creen que pueden relacionar lo trabajado?
- ¿Qué aprendizaje les queda de la actividad?

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

### 3.1. ¿CUÁNTO VALGO? (Prof. de Ed. Física)

**Inicio:**

Se comenzará el taller con una dinámica, para ello se les pedirá a los estudiantes que con el sonido de la música comiencen a caminar de manera desordenada por el playón de gimnasia, a su vez pueden ir bailando al ritmo de la música. Al culminar la música deben frenar en el lugar y con la persona que quedaron más cerca se deben reunir.

Se realizará una ronda y cada uno deberá mencionar una cualidad positiva de su compañero.

Tiempo estimado: 15 min. Aproximadamente.

**Desarrollo:**

Se volverán a levantar y caminar/bailar al ritmo de la música, pero esta vez cuando la música paré deberán formar un “gusanito” tomando de la mano a los compañeros que queden cerca, se unirán de a uno a la vez, hasta conformar equipos de 8 personas.

Posteriormente se le entregará a cada grupo una copia del cuento de las 9 vacas y luego de su lectura deberán reflexionar en grupo sobre el cuento a partir de la guía de las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones transitaste a lo largo de la lectura?
- ¿Cómo hubieras actuado ante esa situación si eras el marinero?
- ¿Qué crees que cambio en la mujer a partir de la decisión del marinero? ¿Por qué?
- ¿Cuánto crees que vales?
- ¿Con qué situación que se puede presentar en la escuela podés relacionar el cuento?

Tiempo estimado: 40 min. Aproximadamente.

#### **Cierre:**

Para culminar la jornada se compartirán las respuestas de cada grupo intercambiando opiniones entre todos los estudiantes y se realizará una reflexión final.

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

### 3.2. CÓMO REACCIONO ANTE... (Prof. de Música)

#### **Inicio:**

Para comenzar el taller se les pedirá a los estudiantes que visualicen la imagen del cuadro “El Grito” de Edvard Munch.

Tiempo estimado: 10 min. Aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

A partir de la imagen visualizada deberán reflexionar individualmente:

- ¿Qué emoción te despertó al ver la imagen?
- ¿Qué es esa emoción para vos? ¿Cómo podrías definirla?
- ¿Esa emoción que te produce?
- ¿En qué momentos de tu vida diaria aparece?
- ¿Crees que esa emoción te cierra alguna posibilidad?
- ¿Qué haces cuando se te presenta? ¿Te resulta útil la manera en que la estas abordando? ¿Podrías pensar otra manera de actuar ante esa emoción? ¿Cuál es esa otra posibilidad?
- ¿Necesitas pedir ayuda, hablar con alguien al respecto? ¿Con quién?

Tiempo estimado: 45 min. Aproximadamente.

### **Cierre:**

Para finalizar se pedirá a los alumnos que expresen en un papel, el cual se quedarán, una frase/acción que lo motive para cuando aparezca esa emoción. Se expondrán las respuestas de los alumnos que quieran compartir.

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

## 3.3. EXPRESANDOME (Prof. de Arte)

### **Inicio:**

Para comenzar el taller se les repartirá a los estudiantes una hoja, la cual deberán pegarse en la espalda para realizar la actividad.

Tiempo estimado: 10 min. Aproximadamente.

### **Desarrollo:**

Una vez que todos tengan sus hojas comenzará a sonar la música y deberán caminar de manera desorganizada, cuando frena la música le escribirán al compañero

que no le hayan escrito una cualidad, aspecto, mensaje positivo. Se repetirá la dinámica hasta que todos les hayan escrito a todos.

Tiempo estimado: 50 min. Aproximadamente.

**Cierre:**

Cada estudiante leerá su papel personalmente, luego se hará una breve reflexión de cómo se sintieron al leerlo, que emociones afloraron, entre otros.

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

#### 4.0. PRODUCCIONES ESTUDIANTES (Prof. de Informática)

En el transcurso de las últimas 3 semanas se llevará a cabo una producción de un cortometraje/video plasmando todo lo trabajado durante las diferentes jornadas por parte de los estudiantes, brindando de esta manera la posibilidad de compartir parte de la experiencia con los demás cursos y con la comunidad educativa.

A partir del mismo se buscará fomentar la reflexión por parte de los estudiantes, incentivar el compromiso, trabajo colaborativo, siendo participes y el centro de su propio aprendizaje y crecimiento.

#### **1ra semana:**

**Inicio:**

Se presentará la propuesta a los estudiantes.

Posteriormente se pasará a pensar que propuestas se les ocurren, que es lo que les gustaría transmitir en el cortometraje/video como así también de qué manera lo harían (actuación, imágenes, fotografías, etc.).

Tiempo estimado: 25 min. Aproximadamente.

**Desarrollo:**

Se comenzará a poner en marcha los preparativos para la semana próxima poder iniciar con la grabación. Para ello se necesitará:

- Que los estudiantes realicen un diagrama con la idea, una lista de instrumentos que necesitarán para grabar de ser necesarios, etc.
- Poner en práctica lo trabajado en los talleres haciendo uso de una buena comunicación y reflexión de las habilidades, conocimientos y destrezas para dividir y ocupar los diferentes roles para la producción del cortometraje.

Tiempo estimado: 40 min. Aproximadamente.

**Cierre:**

Se consultará a los estudiantes si hay alguna duda, como se sintieron ante la propuesta, si surgió alguna dificultad a la hora de organizarse, exponer las ideas, entre otras.

Tiempo estimado: 10 min. Aproximadamente.

**2da semana:**

**Inicio:**

Se comenzará salvando algunas dudas que se puedan presentar ante la grabación del cortometraje.

Tiempo estimado: 10 min. Aproximadamente.

**Desarrollo:**

Se comenzará a poner en marcha la grabación del cortometraje con la participación y ayuda del profesor de informática para la edición del mismo.

tiempo estimado: 1hs 5min. Aproximadamente.

#### **Cierre:**

Se les pedirá a los estudiantes que durante la semana de forma anónima plasmen sus reflexiones personales mediante padlet, exponiendo que significo los talleres para cada uno, que aprendieron, que les gusto, que les disgusto, que aporte realizarían, entre otras, lo mismo lo podrán hacer utilizando las computadoras de la institución durante los recreos, pidiendo permiso para su uso.

Tiempo estimado: 5 min. Aproximadamente.

### **3ra semana:**

#### **Inicio:**

Se comenzará la última jornada mediante la visualización del cortometraje junto al grupo.

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

#### **Desarrollo:**

Seguidamente se pasará a reflexionar:

- ¿Cómo se sintieron realizando la propuesta?
- ¿Pudieron resolver las diferentes dificultades que fueron apareciendo?
- ¿Cómo fue la relación y comunicación entre todos?
- ¿Pidieron ayuda cuando era necesario?
- ¿Cómo se sienten en este momento?



- ¿Qué emociones les surgen?
- Ahora que lograron realizar su cortometraje y lo van a presentar ante toda la comunidad educativa:

Que otras propuestas/objetivos/acciones se proponen como grupo y personalmente, tanto en el aula como en su vida personal para continuar empleando lo trabajado.

**Cierre:**

Cierre general de las jornadas mediante la presentación del video realizado por YouTube y las redes sociales de la institución, como así también el mural de padlet.

Tiempo estimado: 20 min. Aproximadamente.

El presente plan de intervención está pensado para el turno tarde con la posibilidad de una vez concluido extenderlo a otros cursos, como así también posibles capacitaciones docentes para incorporar la educación emocional desde las distintas áreas.

## RECURSOS:

HUMANOS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>- Asesor</li><li>- Estudiantes de 1er año T.T. A y B</li><li>- Docentes de la institución</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Notebook de la institución</li><li>- Televisor de la institución</li><li>- Equipo de música de la institución</li><li>- Fotocopias (cuentos, rompe cabezas, preguntas reflexión)</li><li>- Sobres</li><li>- Fibrón</li><li>- Caja forrada (Buzón)</li><li>- Hojas en blanco</li><li>- Cinta</li><li>- Globos</li><li>- Aros de gimnasia</li><li>- Bufanda (se pedirá a cada estudiante)</li></ul>

PRESUPUESTO:

MATERIALES	PERSONAL (ASESOR)	TECNOLÓGICOS Y MOBILIARIOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- \$675 (resma de hojas)</li> <li>- \$340 (50 u. de globos)</li> <li>- \$1000 (fotocopias)</li> <li>- \$1500 (24 fibrones permanentes)</li> <li>- \$40 (sobres)</li> <li>- \$138 (cinta)</li> <li>- \$1000 (10 aros de gimnasia)</li> </ul> <p>TOTAL: \$4693</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 28 horas cátedras (\$2561 por hora)</li> </ul> <p>total \$71708. *</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utilizarán los recursos disponibles en la institución educativa.</li> </ul>

\*Cálculo estimado obtenido de: [UEPC - Simulador Salario](http://servicios.uepc.org.ar/NuevoSimulador/Default.aspx?fbclid=IwAR3WK128UjrvFxrqhVe-Trrw1JKt_oBifLZS-8SuPRcsII5PW8dd4jgrIDA).

[http://servicios.uepc.org.ar/NuevoSimulador/Default.aspx?fbclid=IwAR3WK128UjrvFxrqhVe-Trrw1JKt\\_oBifLZS-8SuPRcsII5PW8dd4jgrIDA](http://servicios.uepc.org.ar/NuevoSimulador/Default.aspx?fbclid=IwAR3WK128UjrvFxrqhVe-Trrw1JKt_oBifLZS-8SuPRcsII5PW8dd4jgrIDA)

PRESUPUESTO TOTAL
\$ 76401

## EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación inicial de diagnóstico mediante una dinámica de autoconocimiento al comienzo del plan de intervención. Dicho tipo de evaluación se aplica antes de un proceso educativo, en una instancia inicial, posibilitando obtener información sobre los conocimientos y experiencias previas; sus resultados habilitan tomar decisiones adecuadas. Es una brújula para saber si se debe o no reajustar/modificar la propuesta presentada (Castillo Arredondo y Cabrerizo Diago, 2010).

Durante todo el plan de acción se propiciará una evaluación formativa la cual no valora solo el resultado, sino el proceso (evaluación continua), comprenderlo y reconocer posibles obstáculos modificándolos en el mismo proceso. Permite reorientar, modificar, regular, reforzar, comprobar, etc. aprendizajes (Castillo Arredondo y Cabrerizo Diago, 2010).

La concepción que se tendrá sobre el estudiante es como centro de su aprendizaje y participante activo.

Al culminar las etapas de los talleres propiamente dichos anterior a comenzar con la grabación del cortometraje se recogerá información mediante la implementación de una encuesta mediante Google forms.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdnJBKNiicANDVZfio8kFRiecmw6So7k7i0mbKEwrbWFkw8Mw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdnJBKNiicANDVZfio8kFRiecmw6So7k7i0mbKEwrbWFkw8Mw/viewform?usp=sf_link)

En las últimas tres semanas, se propondrá a los estudiantes la realización de un cortometraje/video, por otro lado, también se pedirá las opiniones de los estudiantes de lo trabajado durante las diferentes jornadas, brindando sus reflexiones, que les sirvió,

que pudieron ir modificando, implementado y que sugerirían como mejoras mediante la pizarra interactiva de Padlet (de manera anónima).

<https://padlet.com/tamymaughtm/vkblz9kcf16m00qk> contraseña: EMOCIONES.

\* El formulario y mural se podrán completar luego de los talleres pidiendo permiso para utilizar las notebooks de la institución durante los recreos.

## Capítulo 4

### RESULTADOS ESPERADOS

A partir de la implementación de la propuesta en la institución I.P.E.M. 193 José María Paz se pretende:

- Que los estudiantes mejoren la calidad de sus relaciones tanto con los otros como con uno mismo.
- Que los estudiantes puedan reconocer y expresar sus emociones, propiciando de esta manera la intervención y detección de manera más rápida, como así también la prevención de diferentes problemáticas que a su vez inciden en las trayectorias escolares de los mismos.
- Que los estudiantes al reconocer sus emociones encuentren caminos alternativos para resolver situaciones, gestionando esas emociones y validándolas.
- Que los estudiantes puedan escuchar al otro, validar la opinión, emoción, entre otras del otro.

## CONCLUSIÓN

Si bien la propuesta está pensada para su realización en una duración de siete meses y está destinada a los estudiantes de 1er año del Turno Tarde. queda abierta la posibilidad de continuar con la propuesta acercándola primeramente al Turno Mañana como así también capacitando a los docentes para que puedan aplicar la EE de manera transversal llegando de esta manera a toda la institución.

Como limitación se puede decir que la propuesta de intervención presentada fue planificada sin tener conocimiento real / vivencial de la institución como de los estudiantes y docentes, por esta situación de ser puesta en marcha la misma podría sufrir de algunas modificaciones; por lo cual los talleres fueron planteados de manera flexible y abierta.

El presente plan de intervención presenta fortalezas como ser la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, detección y prevención de diversas problemáticas adolescentes, mayor autoconocimiento, posibilidad de autogestión, mejora en la comunicación y clima áulico, como así también una mejora en las trayectorias escolares de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (2009a). *“Psicopedagogía de las Emociones”*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009b). *“Psicopedagogía de las Emociones”*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009c). *“Psicopedagogía de las Emociones”*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009d). *“Psicopedagogía de las Emociones”*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009e). *“Psicopedagogía de las Emociones”*. Madrid: Síntesis.
- Castillo Arredondo, S. y Cabrerizo Diago, J. (2010). *“Evaluación educativa de aprendizajes y competencias”*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Clouder C., Mikulic I., Leibovici-Mühlberger M., Yariv E., Finne J. y Van Alphen P. (2013a). *“Educación Emocional y Social. Análisis Internacional”*. Recuperado en Septiembre de 2021 de: <https://fundacionbotin.org/publicaciones/educacion-emocional-y-social-analisis-internacional-2013/>
- Clouder C., Mikulic I., Leibovici-Mühlberger M., Yariv E., Finne J. y Van Alphen P. (2013b). *“Educación Emocional y Social. Análisis Internacional”*. Recuperado en Septiembre de 2021 de: <https://fundacionbotin.org/publicaciones/educacion-emocional-y-social-analisis-internacional-2013/>
- Clouder C., Mikulic I., Leibovici-Mühlberger M., Yariv E., Finne J. y Van Alphen P. (2013c). *“Educación Emocional y Social. Análisis Internacional”*. Recuperado en Septiembre de 2021 de: <https://fundacionbotin.org/publicaciones/educacion-emocional-y-social-analisis-internacional-2013/>



Delors, J. (1994). *"Los cuatro pilares de la educación"*, en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103. Recuperado en septiembre de 2021 [https://www.academia.edu/6059422/LOS\\_CUATRO\\_PILARES\\_DE\\_LA\\_EDUCACION](https://www.academia.edu/6059422/LOS_CUATRO_PILARES_DE_LA_EDUCACION)

Doidge, N. (2008). *"El cerebro se cambia a sí mismo"*. Madrid: Aguilar.

Extremera N. y Berrocal P. (2003). *"La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula."* Revista de Educación. 332 97-116. <https://www.academia.edu/34340885>

Fundación Educación Emocional. *"Proyecto de Ley de Educación Emocional"*, Art. 1. Recuperado en septiembre de 2021 de: [Proyecto de Ley – Fundación Educación Emocional \(fundacioneducacionemocional.org\)](http://www.fundacioneducacionemocional.org)

Gardner H. (2001) *"Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica"*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (2018a). *"La Inteligencia Emocional"*. Buenos Aires: B de Bolsillo.

Goleman, D. (2018b). *"La Inteligencia Emocional"*. Buenos Aires: B de Bolsillo.

Goleman, D. (2018c). *"La Inteligencia Emocional"*. Buenos Aires: B de Bolsillo.

Goleman, D. (2018d). *"La Inteligencia Emocional"*. Buenos Aires: B de Bolsillo.

Goleman, D. (2018e). *"La Inteligencia Emocional"*. Buenos Aires: B de Bolsillo.

Meyer, C. (2010) *"Los nuevos Psi. Lo que hoy sabemos de la mente humana"*. Buenos Aires: Sudamericana.

Ministerio de Educación de la Nación. (2006). *Ley de Educación Nacional* 26.206. Recuperado en agosto de 2021 de <http://www.inet.edu.ar/index.php/institucional/normativa/ley-de-educacion-nacional/>

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2010a). Resolución 149/10.

Recuperado en septiembre de 2021 de: <https://es.slideshare.net/maricel65/m-educacionbar1492010>

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. (2010b). Resolución 149/10.

Recuperado en septiembre de 2021 de: <https://es.slideshare.net/maricel65/m-educacionbar1492010>

Pérez Sánchez L. y Beltrán Llera J. (2006a). “*Dos décadas de «inteligencias múltiples»: implicaciones para la psicología de la educación*”. Papeles del Psicólogo. 27 (3) 147-164 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827304>

Pérez Sánchez L. y Beltrán Llera J. (2006b). “*Dos décadas de «inteligencias múltiples»: implicaciones para la psicología de la educación*”. Papeles del Psicólogo. 27 (3) 147-164 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827304>

Perrault C. (1918) “Caperucita Roja”. Recuperado en octubre de 2021 de:

<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

UNESCO. (2008). “*Convivencia Democrática, inclusión y cultura de la paz. Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina*”. Chile: Pehún Editores.

Universidad Siglo 21. (2019a). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M.

Paz". Lección 2. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019b). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M.

Paz". Lección 3. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019c). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 8. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019d). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 4. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019e). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 4. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019f). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 7. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019g). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 6. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019h). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 6. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019i). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 14. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Universidad Siglo 21. (2019j). Módulo 0. Plan de Intervención IPEM N° 193 "José M. Paz". Lección 12. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/13178/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

ANEXO

<https://drive.google.com/drive/folders/1DM5UnDTgPDAGmYelW3ryGwYElpFdNGQY?usp=sharing>