

UNIVERSIDAD SIGLO XXI



Carrera: Licenciatura en Educación

Trabajo final de grado

Plan de intervención.

Línea Temática: Modelos de Aprendizajes Innovadores (TICS)

La interculturalidad en las prácticas pedagógicas a partir de modelos innovadores (TIC) de la Unidad Educativa Maryland.

Autor: Marina Graciela Bulman

D.N.I: 23141048

Legajo: VEDU 12239

Tutor: Sandra Del Valle Soria

Misiones- Julio de 2021

Índice:

<i>Resumen:</i>	2
<i>Introducción:</i>	3
<i>CAPÍTULO I:</i>	4
1.1. Línea temática: Modelos de aprendizaje innovadores	4
1.2. Datos Generales de la Institución	5
1.3. Visión, misión y valores	9
1.4. Delimitación del problema/necesidad	10
<i>CAPÍTULO II:</i>	12
2.1. Objetivo General	12
2.2. Objetivos Específicos	12
2.3. Justificación	12
2.4. Marco teórico	15
<i>CAPÍTULO III:</i>	23
3.1. Plan de acción	23
3.2. Cronograma	41
3.3. Recursos:	42
3.4. Presupuesto:	42
3.5. Evaluación:	44
<i>Resultados esperados</i>	46
<i>Conclusión:</i>	47
<i>Referencias Bibliográficas:</i>	49
<i>ANEXO:</i>	54

Resumen:

El desafío de incorporar las TIC dentro de las escuelas, como en el caso de la Unidad Educativa Maryland del Nivel Primario, ha llevado a replantear los modelos de aprendizajes. Las TIC representan un elemento clave en el cambio de paradigma centrado en el trabajo colaborativo permitiendo el desarrollo de las competencias informacional e intercultural. El presente trabajo centra la mirada en el proyecto: “Renovación Educativa Institucional” que pretende mejorar la calidad del servicio focalizando sobre las propuestas académicas del nivel. En este sentido, se plantea la necesidad de resignificar dentro de las prácticas pedagógicas las competencias mencionadas, con la particularidad de iniciar una sensibilización de las artes que favorezcan procesos de articulación inter e intra institucionales. Por ello, se propone la implementación de un plan de acción que permita aportar un sentido diferente al uso de la tecnología dentro de la institución desde la perspectiva constructivista sociocultural y cognitivista. El plan propuesto consta de tres etapas (inicio, capacitación y producción), con actividades y evaluaciones minuciosamente seleccionadas, elaboradas y justificadas.

Palabras clave: -Modelos de aprendizaje- TIC-Interculturalidad-Artes-Prácticas Pedagógicas.

Introducción:

En la actualidad, debido a los cambios tecnológicos y sus impactos en el ámbito educativo se incorpora el concepto de tecnología educativa que no sólo implica el uso de computadoras, sino de nuevas formas de enseñar y aprender que permitan manejar la información y transformar las prácticas de enseñanza. Incorporar las TIC tiene que ver con la búsqueda de innovación, la introducción de nuevos lenguajes, la transformación de la lectura y de la escritura, la revisión de los modos de producción de la cultura y nuevas formas de participación. De esta manera, la integración educativa de las TIC en la Unidad Educativa Maryland, depende de la capacidad de los docentes para combinar las tecnologías con una nueva pedagogía, pensada desde las expresiones artísticas y culturales de los sujetos.

La organización del trabajo está dada en 3 capítulos.

El capítulo uno presenta la línea temática focalizada en los modelos de aprendizaje innovadores, los datos generales, misión, visión y valores de la Unidad Educativa Maryland centrados en el nivel Primario y la delimitación de la problemática que provoca la planificación de este plan de intervención.

El capítulo dos plantea los objetivos, justificación y el marco teórico, definiendo los conceptos centrales de innovación, interculturalidad, modelos de aprendizaje, herramientas TIC.

El capítulo tres incluye el plan de intervención con actividades y aplicación de herramientas TIC, redes sociales horizontales y la planificación de proyectos de áreas integradas, distribuidos en un cronograma de tiempo, especificación de los recursos y el presupuesto del asesor y los costos del break. Además, de la evaluación donde se especifican los instrumentos y criterios considerados.

CAPÍTULO I:

1.1. Línea temática: Modelos de aprendizaje innovadores

Finquelievich (2007) expresa que la innovación es un fenómeno social influido por una multiplicidad de relaciones entre diversos factores, donde las TIC permiten revisar las variables como ser: los condicionantes sociales, la cultura, la educación y otros.

En la actualidad, las TIC, posibilitan el desarrollo de nuevos modelos de aprendizaje que deben potenciar no solo la competencia informacional, sino también la competencia intercultural.

En este sentido, se elige un plan de intervención en la Unidad Educativa Maryland vinculado a la utilización de las TIC desde áreas especiales fortaleciendo la comunicación, el entendimiento cultural y la participación de docentes y alumnos del Nivel Primario.

Desde la lectura se puede afirmar que los proyectos de esta escuela, se centran en mejorar la calidad educativa y por ello es necesario aludir a una de las dimensiones mencionada por la UNESCO:

La pertinencia alude a la necesidad de que la educación sea significativa para personas de distintos estratos sociales y culturas, y con diferentes capacidades e intereses, de forma que puedan apropiarse de los contenidos de la cultura, mundial y local, y construirse como sujetos, desarrollando su autonomía y su propia identidad. Para que haya pertinencia, la educación tiene que ser flexible y adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes y de los diversos contextos sociales y culturales. Esto exige transitar desde una pedagogía de la homogeneidad hacia una pedagogía de la diversidad, aprovechando ésta como una oportunidad para enriquecer

los procesos de enseñanza y aprendizaje, y optimizar el desarrollo personal y social (UNESCO, 2013, p. 24-25).

A partir del proyecto de Renovación Educativa que presenta este centro escolar bilingüe, se considera que la articulación inter e intra niveles debe ser repensada desde un paradigma intercultural.

La propuesta de actividades y estrategias de intervención favorecerán la construcción significativa de la comprensión, aceptación, respeto y valoración de las diferencias culturales.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) afirma:

“... las TICs [*TIC*] no son sólo herramientas simples, sino que constituyen sobre todo nuevas conversaciones, estéticas, narrativas, vínculos relacionales, modalidades de construir identidades y perspectivas sobre el mundo” (UNESCO, 2013, p. 17).

Por lo expuesto, se destaca la relevancia del conocimiento y el manejo de los recursos tecnológicos y humanos que posee la institución para potenciar procesos pedagógicos de inclusión cultural, favoreciendo la articulación entre áreas y la interacción social de los actores educativos.

1.2. Datos Generales de la Institución

La Unidad Educativa Maryland es una institución privada y laica, ubicada en la calle Güemes 702, localidad de Villa Allende, Córdoba. Sus datos de contacto son:

Teléfonos: (03543) 432239/433629/435656

Página: www.maryland.edu.ar

Dirección de correo electrónico: administración@maryland.edu.ar

La institución cuenta con tres niveles educativos: inicial, primario y secundario, que funcionan por la mañana, ofreciendo una formación Opcional en Lengua Inglesa (F.O.L.I.) por la tarde.

El nivel inicial cuenta con sala de 4 y 5 años, en el nivel primario: 1°, 2°, 3° grado (primer ciclo) y 4°, 5°, 6° grado (segundo ciclo); mientras que en el nivel secundario se distribuye en dos ciclos: básico y orientado.

La población escolar es de clase media-alta siendo el 80% oriunda de distintos barrios de Villa Allende, mientras que el 20% restante es de Unquillo, Mendolaza y La Calera.

Villa Allende es una ciudad de las Sierras Chicas, conectada con el norte de la ciudad de Córdoba, donde se desarrollan los siguientes eventos: Festival de la Solidaridad que convoca a músicos y cantantes (febrero), competencia de bicigrós (julio), el agosto sanmartiniano gaucho (agosto), Encuentro Nacional de Escultores en Madera (diciembre).

La Unidad Educativa Maryland comienza en el año 1994, cuando Marga de Maurel, Nancy Goico y Marta Carry comenzaron con las gestiones pertinentes para fundar una escuela. En septiembre de ese mismo año, el grupo societario, que ahora contaba con la participación de Dolly Arias, organizó las primeras reuniones destinadas a presentar el proyecto a la sociedad de Villa Allende y a convocar a las personas que luego se harían cargo de la puesta en marcha de ese proyecto (UES21(2019) S.F. Módulo 0 (PI. Unidad Educativa Maryland. Lección 6. Sus comienzos, p.31).

La misión institucional era formar un centro educativo donde se practiquen en forma permanente valores y comportamientos, tales como la tolerancia, la solidaridad, la

participación. Además, se pretendía que la misma ofreciera la posibilidad de acceder a una modalidad bilingüe del idioma inglés, creando un contra turno no obligatorio que denominaron F. O. L. I.

La orientación y formación en la lengua inglesa se vincula directamente con el origen de su nombre y las expectativas e identidad resaltadas por una de sus fundadoras que tenía una vinculación con el estado de Maryland, Estados Unidos y que planteaba posibilidades de intercambios estudiantiles. Estos anhelos no se pudieron concretar.

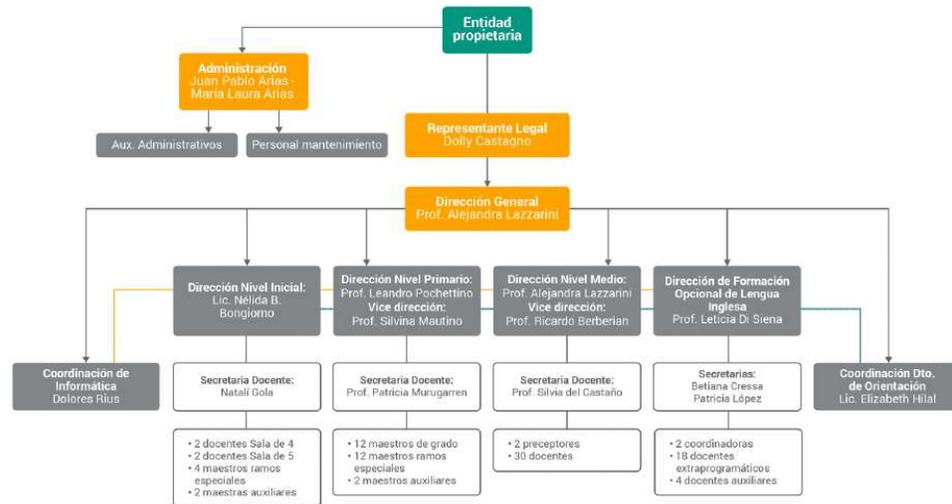
La unidad Educativa Maryland, comenzó a funcionar efectivamente en marzo de 1995 en una vieja casona, a partir de la cual se realizaron las diferentes ampliaciones que se concretaron en tres etapas. En la actualidad cuenta con una matrícula de 620 alumnos en los tres niveles.

El nivel primario posee dirección, vicedirección, coordinación del equipo de orientación escolar, coordinación de informática, coordinación de inglés y secretaría docente.

En el año 2018, la matrícula de este nivel era de 319 alumnos a cargo de 34 docentes: maestros de grado, maestros de ramas especiales: plástica, música, teatro, educación física, inglés e informática.

A continuación, se presenta el organigrama institucional para visualizar lo expuesto:

Figura 1: Organigrama del Centro Educativo Maryland



Fuente: Elaboración propia (UES21(2019) S.F. Módulo 0 (PI. Unidad Educativa Maryland. Lección 4. Organigrama Institucional, p. 26).

La escuela posee una sala de informática que cuenta con 20 computadoras conectadas en red, internet con banda ancha, un proyector y aire acondicionado.

En el primer ciclo, los contenidos específicos de informática se imparten de manera práctica, mediante el uso de la computadora como herramienta de apoyo al aprendizaje integral de los niños.

En el segundo ciclo, los contenidos son abordados con mayor profundidad, preparándolos para un examen que se concreta en sexto grado. Allí se le otorga al alumno un certificado de operador de PC (UES21(2019) S.F. Módulo 0 (PI. Unidad Educativa Maryland. Lección 8. Departamento de Informática, p. 50).

1.3. Visión, misión y valores

Su proyecto se sustenta en la visión de formar sujetos autónomos, responsables, adaptados al cambio, que acepten lo diverso, trabajen en equipo, sostenidos por valores en y para la vida.

La misión institucional se centra en atender las necesidades de los niños, ofreciendo oportunidades para la construcción y reconstrucción de significados culturales a partir de escenarios sociales diversos, orientados por dos pilares que marcan una dirección definida: la institucionalización y calidad educativa del nivel.

Su propuesta se fundamenta en valores como la tolerancia, la participación, la paz, la conciencia crítica, la autenticidad y el respeto.

En cuanto al perfil del alumno de primaria, éste estará capacitado para:

- ✓ Convivir en el ámbito escolar y social ejercitando los valores democráticos y manifestando a través de ellos su sentido de pertenencia.
- ✓ Procesar información, explorar, e investigar en el ámbito social y natural, enfrentándose al conocimiento con una actitud creativa y crítica.
- ✓ Identificar distintos códigos en la expresión personal, oral y escrita a favor de un aprendizaje conceptual de construcción y producción de significados.
- ✓ Valorar hechos, personas, sucesos de la historia propia, de la historia de su comunidad y de entornos cada vez más alejados en una mirada superadora del presente y anticipadora del futuro que lo tendrá como agente de cambio.
- ✓ Manifestar actitudes de solidaridad, respeto, tolerancia, cooperación y responsabilidad en el trabajo compartido, logrando apertura para ver lo diferente y valorarlo ante la diversidad socio-cultural (UES21(2019) S.F. Módulo 0.PI. Unidad Educativa Maryland. Lección 10. Perfil de los alumnos, p. 56).

1.4. Delimitación del problema/necesidad

En los actuales contextos, el concepto interculturalidad atraviesa cada uno de los ámbitos en que nos encontramos inmersos, otorgándole valor a la diversidad de culturas y la igualdad social a partir de la utilización de las TIC, cancelando las barreras geográficas y permitiendo el acceso ilimitado a todo tipo de contenido.

Después de la lectura y análisis de la Unidad Educativa Maryland, se tuvieron en cuenta varios aspectos para delimitar el problema-necesidad:

- ✓ Desde su fundación, se pensaron en posibles intercambios estudiantiles con el estado de Maryland (Estados Unidos).
- ✓ La Institución posee una fuerte formación en la lengua inglesa.
- ✓ La ciudad ofrece una serie de eventos culturales en diferentes meses del año.
- ✓ Los alumnos que asisten al centro educativo, en su mayoría viven en Villa Allende y otros en pueblos aledaños.
- ✓ Posee un plantel docente con maestros de ramas especiales (música, plástica, teatro, informática, inglés, etc.)
- ✓ El departamento de informática ofrece una profunda preparación para el examen que le otorga un certificado de operador de Pc al concluir 6° grado.

Se profundizó el análisis en el proyecto 1 y proyecto 2 del nivel primario.

El primero llamado “Carpeta de la Patria”, elaborado para el primer ciclo puntualiza la construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural, a partir de actividades que permitan comprender el proceso de conformación de nuestro país.

El segundo proyecto llamado “Renovación Educativa Institucional” pretende mejorar la calidad del servicio focalizando sobre las propuestas académicas del nivel y la articulación intra e inter niveles.

Ambos proyectos, buscan optimizar la oferta educativa a partir de procesos de conocimiento, comprensión de la realidad social- natural y la construcción de sentidos.

Lo expuesto, permite visualizar la necesidad de resignificar el concepto de interculturalidad en las prácticas pedagógicas a partir de modelos innovadores-TIC, planteados desde las áreas artísticas.

Es fundamental realizar esta intervención como un espacio de construcción crítica para el replanteamiento metodológico, didáctico, curricular y organizativo, consolidando procesos de enseñanza-aprendizaje basados en modelos formativos innovadores, flexibles y dinámicos.

Según Cherif (2006), uno de los aspectos perturbadores de la globalización es la obstrucción de la posibilidad de pensar y de hacerlo de otro modo, la ausencia de interculturalidad y de interdisciplinariedad. Afirma que es necesario que los pueblos se abracen a otros pueblos y establezcan relaciones armoniosas desde la lógica, la justicia y el sentido.

Abordar modelos de aprendizaje TIC desde el paradigma de la interculturalidad busca acortar las fronteras entre la escuela y las realidades socioculturales, mejorando las articulaciones internas y el intercambio de valores y actitudes, creando espacios de interacción.

Ferreira Arza (2014) define interculturalidad como la interacción de las diferentes culturas que coexisten y conviven. Dicha interacción es un instrumento para la cohesión y convivencia de los pueblos que debe ser equilibrada y armónica en igualdad, equidad y respeto.

En la mayoría de los centros escolares se pretende lograr la integración y articulación a partir de las áreas troncales. En este plan de intervención se buscará trabajar

a partir de modelos innovadores de las disciplinas especiales, centrándose en las cualidades que brindan las mismas para el desarrollo de la competencia intercultural y aprovechar tales posibilidades para incluirlas en los proyectos áulicos.

CAPÍTULO II:

2.1. Objetivo General

Implementar el uso de las TIC desde las áreas especiales a las demás disciplinas de la Unidad Educativa Maryland, brindando herramientas que afiancen la competencia intercultural en todas las prácticas pedagógicas del segundo ciclo del nivel primario, en el segundo cuatrimestre del año 2021.

2.2. Objetivos Específicos

- ✓ Capacitar a los docentes del nivel primario en la utilización de nuevas herramientas TIC que potencien el desarrollo de la competencia intercultural en los modelos de enseñanza-aprendizaje, valorizando los aportes de las áreas especiales.
- ✓ Facilitar instancias de debate entre los docentes para planificar propuestas formativas integrando las TIC como herramientas en las prácticas pedagógicas, posibilitando la articulación de contenidos.
- ✓ Elaborar sitios web (blog) para generar intercambios intra e interinstitucionales entre docentes y alumnos de otras escuelas del país u otros países.

2.3. Justificación

Lugo (2010) sostiene “la imperiosa necesidad que tienen los sistemas educativos de plantear la inclusión de las TIC (conociendo su contexto y sus factores críticos de éxito) a fin de elaborar un plan integrador que se adecue mejor a su situación”. (P 55). La autora

lo plantea como disposición de un intersticio para capitalizarlo a modo de oportunidad para el cambio.

Por su parte, Pelgrum y Law (2004) sustentan que el desafío reside en que las TIC funcionen como impulso para cambios incrementales y como catalizador para cambios radicales que impacten en las culturas de las escuelas y de los sujetos.

Teniendo en cuenta estos conceptos, el plan de intervención pretende mejorar las propuestas pedagógicas del nivel primario de la Unidad Educativa Maryland, a partir de la implementación de las TIC como herramientas de trabajo colaborativo y articulado entre las diferentes áreas, estableciendo intercambios sociales entre docentes y alumnos.

En uno de sus proyectos, el centro educativo pretende lograr la renovación educativa, la cual no puede ser pensada sin la incorporación de las TIC. Las mismas requieren posicionarse en un nuevo concepto donde no solo se debe desarrollar la competencia informacional, sino la competencia intercultural. Por ello se considera necesario partir de las cualidades de las áreas especiales para lograr la vinculación de contenidos a partir de capacitaciones, encuentros de planificación entre docentes, elaboración de sitios web-blogs de intercambio.

La creciente presencia de las tecnologías digitales como computadoras, videojuegos, internet, filmadoras digitales, teléfonos celulares, han modificado diferentes aspectos de la vida de la sociedad. En este sentido, la capacitación docente propuesta en este plan, busca acercar a los inmigrantes digitales a los nuevos lenguajes audiovisuales e interactivos para poder acompañar a los estudiantes en la construcción crítica de sus representaciones sobre el mundo y de sus identidades.

Terigi (1998), al reflexionar acerca del lugar de las artes en el curriculum escolar, sostiene que las mismas no están en igualdad de condiciones con las disciplinas

consideradas “principales”. Por lo tanto, los docentes deberían recibir capacitación en formación artística para entender cuestiones subyacentes al trabajo de las artes y así cooperar en propuestas de enseñanza articuladas que desarrollen la expresividad y la creatividad de los alumnos.

Según Terigi (1998) cualquier proyecto cooperativo requiere “...cierta perspectiva general y cierta apertura a la posición del otro, cierta capacidad para servirse de los conceptos y los procedimientos específicos de la propia disciplina y de superar los límites para no perder de vista la totalidad”.

La concreción de los objetivos generaría propuestas formativas de articulación intra e interinstitucional, fundadas en la comunicación desde el arte, contribuyendo de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de cada persona.

Repensar las prácticas desde esta propuesta generaría nuevas oportunidades de acciones educativas participativas, significativas y de calidad. Las mismas consolidarían procesos de aprendizaje cooperativos y en red, generados por un diálogo y convivencia intercultural permanente, que valore las diferencias como una posibilidad de construcción y crecimiento.

La presente intervención es pertinente para este centro educativo ya que partiendo de los recursos disponibles se implementan estrategias de trabajo que promuevan la sensibilización cultural. A su vez, permite construir prácticas compartidas que superen la mera manipulación de soportes tecnológicos, recuperando la capacidad de asombro ante la contemplación de obras artísticas diversas, promoviendo nuevas maneras de conocer, hacer y representar al mundo.

2.4. Marco teórico

En este apartado se presentan diversos conceptos que son necesarios para interpretar la necesidad y los objetivos delimitados, desde la teoría socio-constructivista (Vygotski) y el cognitivismo (Brunner), en los que el desarrollo humano puede explicarse desde la experiencia y la interacción social, donde la cultura tiene un rol preponderante.

La escuela es un lugar de mediación fundamental entre los alumnos y las producciones artísticas- culturales en sentido amplio. En consecuencia, la educación posibilita puentes que vinculen a los niños y sus familias con la oferta cultural, generando las condiciones para que todos puedan acceder y llegar a su apropiación. Por ello es importante descentralizar la oferta artística, ofreciendo oportunidades reales de apropiación de las mismas, acercando herramientas tecnológicas necesarias para que las personas puedan significar y hacer propia esa experiencia cultural.

Según Olivencia (2015), la interculturalidad debe ser entendida como la reflexión profunda de la diversidad cultural, la cual ofrece un intercambio enriquecedor de valores y actitudes, que a su vez permite romper prejuicios y crear espacios de diálogo, generando lazos de convivencia entre los grupos culturales que conviven en una misma sociedad.

Este autor define a los procesos educativos como un conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos (Olivencia, 2015).

Estos procesos utilizan los modelos tradicionales de aprendizaje que son cuestionados por la sociedad de la información y del conocimiento, ya que la escuela no puede dar respuestas a las competencias que requieren los alumnos en el mundo globalizado. Por su parte, la educación intercultural reclama instituciones y personas que

necesariamente trabajen en red, en comunidades de aprendizaje y que promuevan la diversidad cultural como una riqueza que suponen una transformación de la organización escolar.

Es así, que tanto la educación como los modelos educativos deben transformarse para adaptarse a las nuevas necesidades (Montoya, 2015).

Esta transformación debe ser pensada desde la innovación como posibilitadora de reales transformaciones en las prácticas educativas contemplado en el concepto de Edith Litwin (2008). La autora define, “entendemos por innovación educativa toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o de sus resultados” (p. 65).

Por su lado, Aguerro (2002) lo plantea como un cambio de paradigma: “una innovación en este momento implica saltar de paradigma, pasar de las reglas de juego que conocimos, con las que fuimos educados y formados, con las que hasta ahora nos hemos movido profesionalmente, a nuevas maneras de hacer las cosas, que deben ser inventadas otra vez” (p. 7).

En la actualidad dicha innovación está enfocada en ofrecer nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje mediados por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), línea temática en la cual se enmarca este plan de intervención. Cabe aclarar, que la simple inclusión de nuevos artefactos tecnológicos no implica innovaciones en las prácticas educativas (Litwin, 1995) y es necesario facilitar la incorporación de las TIC desde un modelo de sensibilización intercultural que profundice el desarrollo de competencias educativas generalizadas para todos los agentes educativos (Hernández y Kose, 2012).

En este sentido, la tecnología entramada con la cultura y el conocimiento, crea oportunidades de actualización inédita, generando nuevos modos de construcción y difusión del saber (Maggio, 2012).

Esto se ve reflejado en palabras de Litwin (2009): “las nuevas tecnologías son así posibilitadoras de prácticas comprensivas y pueden proporcionar verdaderas oportunidades para alentarlas o, solo dotarnos de un decorado que nos deja complacidos por la aparente innovación que recrean” (pp. 3-4).

Desde esta mirada, se debe destacar el aporte de las artes en este plan de intervención.

Para Dewey (2005), el arte es un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo. Las artes se practican para hacer posible la elaboración de formas estéticas de experiencia, aumentando la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades, permitiendo ponernos en el lugar de otras personas (Eisner, 2002).

En la sociedad de hoy, se desarrollan numerosas actividades en las que el criterio estético ocupa un lugar fundamental y que requieren amplio conocimiento de las ciencias duras y de la informática (Aguerrondo, 2002). La capacitación en TIC a partir de las disciplinas artísticas, busca refinar los sentidos para que la habilidad de experimentar el mundo sea más compleja y sutil, analizando detalladamente las ideas propias, incrementando la receptividad y la sensibilidad (Eisner, 2002).

Al enmarcar este plan de intervención dentro de los modelos de aprendizajes innovadores es necesario definir las teorías educativas y enfoques que fundamentan la propuesta, los postulados básicos que relacionan a las TIC con el proceso de aprendizaje.

Desde la perspectiva sociocultural desarrollada por Vygotsky se señala que las personas desarrollan el intelecto a partir de la interacción social y donde el lenguaje es un modo de internalizar elementos culturales. La realidad es creada a partir de la institucionalización de fenómenos sociales que, con el tiempo, se convierten en tradiciones y es reproducida según la interpretación de cada actor.

Es así, que el aprendizaje se encuentra mediado por herramientas físicas o técnicas y signos o herramientas semióticas. Estas implican una forma de razonamiento o argumentación relacionada a ciertas creencias, reglas y normas sociales que determinan el sentido y uso de la misma. Desde esta perspectiva, las TIC simbolizan la historia de una cultura y proporcionan un medio poderoso de difusión de la misma.

Esto se puede entender desde la idea de Bruner (2002), quien expresa que la forma de vida adaptada culturalmente, depende de signos, conceptos y de formas de discurso compartidos, que sirven para negociar las diferencias de significado e interpretación.

Dado que los actores institucionales se encuentran dentro de contextos socioeducativos y culturales particulares, es necesario tener en cuenta el enfoque de la enseñanza situada planteado por Diaz Barriga (2005), pues los individuos actúan y construyen significados dentro de sus comunidades de práctica, donde el pensamiento, aprendizaje y cognición se halla condicionado por estas. Es decir, que debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción (Baquero, 2002).

Al hablar de las prácticas educativas y las TIC, no se puede dejar de mencionar la importancia de la tríada didáctica generada por las vinculaciones entre alumno, docente y contenido que da lugar a un nuevo campo del saber: la didáctica tecnológica. La misma se convierte en un marco referencial, para analizar, reflexionar y tomar decisiones en torno a la práctica con mediadores tecnológicos.

Según Litwin et al., (2005), la didáctica tecnológica da un sentido al acto de enseñar a través de un complejo cúmulo de conocimientos relacionados a la práctica de la enseñanza.

Los espacios de reflexión, intercambio y análisis acerca de las concepciones que el docente posea sobre cada uno de los elementos de la tríada determina el uso eficiente y eficaz de las tecnologías en la práctica educativa. Según estos autores, es posible identificar tres usos diferentes de las tecnologías, según el lugar que se le asigne al docente, la concepción del sujeto del aprendizaje y el sentido con el que se entiende el contenido de la enseñanza.

Reflexionar sobre la participación atravesada por los productos, materiales y simbólicos de la tecnología, requiere posicionarnos en el contexto, en los nuevos modos de comunicación que surgen y que requieren de la mediación tecnológica y sus características.

Entre las numerosas potencialidades del trabajo con TIC, se encuentra la de mejorar las competencias referidas a la comunicación, la expresión escrita, y la participación en la vida de las comunidades, como lo expresan en el texto Batista et al., (2007): “Mediante las tecnologías digitales se originan nuevas perspectivas de interrelación con otros, que pueden fortalecer la construcción de las identidades individuales y colectivas, y favorecer la producción social del conocimiento” (p. 81).

Por otro lado, no se puede dejar de mencionar la teoría del cognitivismo que define al aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas, debido a su interacción con los factores del medio ambiente, es decir, una modificación de significados que resulta de la interacción entre la nueva información y el sujeto.

Brunner (2002) afirma que el sujeto descubre los conceptos y sus relaciones y los reorganiza para adecuarlos a su proceso cognitivo.

Desde lo mencionado, se considera al estudiante como procesador de información y con capacidad de tomar decisiones respecto a su aprendizaje. Esto lo realiza a través del registro y organización de la información recibida para luego reorganizar y reestructurar su inteligencia. Desde esta posición, las TIC son vistas como recursos válidos que permiten crear programas y sistemas que desarrollan capacidades cognitivas.

Después de este recorrido teórico se retoman las palabras de Coll (2004) que dice:

“No es en las TIC, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar el alcance de su impacto en la educación escolar, incluido su eventual impacto sobre la mejora de los resultados del aprendizaje” (p. 6).

Este autor destaca las características de interactividad, multimedia e hipermedia como las que potencian a las TIC como herramientas mediadoras de la relación entre los alumnos y contenidos, mientras que la conectividad potencia la relación entre los actores.

El aprendizaje colaborativo es la estrategia fundamental de los enfoques actuales de desarrollo profesional docente y su esencia es que los mismos estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas en un contexto institucional y social determinado. En este sentido, Maggio (2020) habla de la necesidad de pensar las prácticas de la enseñanza en forma colaborativa como una oportunidad de replantear las distintas propuestas de trabajo.

Internet es un conjunto de redes de comunicaciones interconectadas, una inagotable fuente de información, recursos, herramientas y entornos con potencial didáctico. Los buscadores como Bing, Yahoo y Google nos permiten encontrar esos contenidos digitales en diversos formatos como ser: libros digitales, museos virtuales, videos, imágenes, presentaciones. El eje del concepto de la Web 2.0 o Web centrada en el usuario está orientado al acceso y producción del conocimiento, donde se consume, comenta, comparte, opina, y produce.

Desde esta visión se propicia la creación de comunidades de aprendizaje que permiten ampliar las posibilidades de comunicación, integración e intercambio de información y de los vínculos sociales-culturales entre los miembros. Las seleccionadas para trabajar en este plan de intervención son:

- ✓ Google Docs permite crear y editar documentos en línea mientras colaboran con otros sujetos en tiempo real. El usuario realiza un seguimiento de las ediciones con un historial de revisión que presenta los cambios. La posición de un editor se resalta con un color y un cursor específicos del editor, además un sistema de permisos regula lo que pueden hacer los usuarios.
- ✓ El Google Drive es un servicio para alojar y compartir archivos hasta 15 GB gratuitos.
- ✓ Blogger es una herramienta relativamente simple para publicar y compartir novedades, actividades, consignas, trabajos realizados o eventos, ya sean del aula, la institución o de un proyecto en particular.
- ✓ El correo electrónico es un programa de comunicación que permite el intercambio formal entre los actores, dado en tiempo asincrónico.

- ✓ El chat, como el WhatsApp, es un espacio que permite que un grupo de personas con un objetivo común, puedan conversar, compartir experiencias en un tiempo sincrónico.
- ✓ Los entornos de aplicaciones digitales permiten crear actividades multimediales e interactivas dentro de un abanico de posibilidades predeterminadas como Kahoot o bien compartir presentaciones, encuestas, lluvia de ideas o comentarios en tiempo real desde dispositivos móviles como mentimeter.
- ✓ Software libre de edición de audio como Audacity que permite grabar, cortar, aplicar efectos, mezclar sonidos, superponer pistas. Sitios donde se pueden publicar audios como Ivoox.
- ✓ Muros colaborativos como Padlet que ofrece un espacio donde varios usuarios pueden aportar ideas, enlaces y archivos
- ✓ Redes sociales verticales, que se distinguen por ser especializadas ya sea por la temática, el tipo de actividad o el contenido que se comparte en ellas. Entre las redes sociales educativas se encuentran: AKANA, EDUC.AR, RIED, IEARN, IBERTIC, REDuteka; desarrolladas para conectar docentes de todo el país y del mundo.

Es fundamental entender que el proceso de innovación educativa recurre de forma creativa y novedosa a teorías, concepciones, prácticas y tecnologías educativas de vanguardia, donde la capacitación docente implica reflexiones y prácticas situadas en los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje, enmarcados dentro de diversos contextos culturales.

CAPÍTULO III:

3.1. Plan de acción

La propuesta busca potenciar nuevos modelos pedagógicos que integren los recursos tecnológicos desde las áreas artísticas, articulando con otros contenidos curriculares en el segundo ciclo de la Unidad Educativa Maryland, desarrollando la competencia intercultural fundada en la observación, la creatividad y la comunicación.

Las actividades se desarrollarán durante el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2021 y consta de 4 etapas: inicial, de capacitación, de producción y de evaluación.

1-Etapa inicial: Se realiza una reunión con directivos de la institución para dar a conocer el plan de acción con las propuestas de trabajo y su cronograma, además de acordar en base a ello los días de capacitación. Se solicitará la colaboración de los profesores de informática para crear un blog institucional donde los docentes compartirán experiencias con sus alumnos.

2-Etapa de capacitación: Pensar las TIC desde las artes, articulando las prácticas pedagógicas en el aula. Consta de 4 (cuatro) encuentros de 6 horas reloj cada uno: 4 horas reloj presenciales y 2 (dos) horas no presenciales (lectura, aplicación de herramientas con los alumnos, elaboración de trabajos en portafolio y plataformas). Un encuentro semanal cada 15 días, en contraturno al horario escolar, de 14 a 18 hs. Modalidad propuesta: taller. Lugar: sala de computación. Destinatarios: Docentes de 2º ciclo. Todas las explicaciones y marcos teóricos de cada encuentro serán acompañadas con presentaciones de Power Point.

2-a-Primer Encuentro: Acercándonos a la Tecnología...

Se realiza la presentación de la capacitación mediante uso de PowerPoint abordando: objetivos de la capacitación, contenidos a desarrollar en cada encuentro, modalidad de trabajo y de evaluación.

https://drive.google.com/file/d/1uOiJ2K22c8SXJ_IqTgyWfTs16CQMzfR2/view?usp=sharing

Secuencia de actividades del Primer encuentro en PowerPoint:

https://drive.google.com/file/d/1-x4X5Q2UiYGfZNixsBkMjnzA_Ox-Vnav/view?usp=sharing

Se inicia con aplicación web: mentimeter, donde cada docente se presentará con dos palabras que lo caractericen. Dicha actividad se proyecta para que todos puedan visualizar sus respuestas.



Enlace:

<https://www.mentimeter.com/s/44dbc0185a5ced120ec6681fdf6e89af/e7aab21bc25e/edit>

Se explicitan las herramientas a utilizar: Correo de Gmail, Chat (grupo de whatsapp), Google docs (documento compartido), Classroom. Cada uno de estos contenidos tendrá una aplicación práctica:

- ✓ generan un correo en Google si aún no lo tienen
- ✓ se crea un grupo de WhatsApp.

- ✓ ingresan al Classroom de la capacitación con el código dado (para acceder al material de clase). Código: **kcxwkte**



Enlace: <https://classroom.google.com/c/MzU1NzY2MzUxMjk0?cjc=kcxwkte>

- ✓ acceden a un documento compartido (Google docs) para completar sus datos: <https://docs.google.com/document/d/1UEsyWHPXZVzE-Mq5YtdRpNCpkAw2erMTcf5bsMAmmqk/edit?usp=sharing>

Capacitación Docente: La interculturalidad en las prácticas pedagógicas a partir de modelos innovadores (Tics)

Capacitador: Lic. Marina Bulman

Planilla de datos de los participantes

Apellido y Nombre del Docente	D.N.I	Cargo

Elaboración Propia 2021

Se realiza un intervalo o Break de 15 minutos.

Se presenta Google Drive y la importancia de un portafolio digital como una herramienta que permite registrar las evidencias del trabajo áulico y como instrumento de reflexión y evaluación de las prácticas. Cada uno de estos contenidos tendrá una aplicación práctica:

- ✓ Crear una carpeta (portafolio) en Google Drive que contenga diferentes subcarpetas (documentos, imágenes, música, videos) que serán empleados para el portafolio digital.
- ✓ Crear su portafolio digital docente a partir de las orientaciones del Licenciado.



Elaboración Propia 2021

Enlace: <https://sites.google.com/view/portafolio-marina-bulman/inicio>

Se da una breve explicación acerca de cómo utilizar Mentimeter

Se cierra el encuentro usando mentimeter: Escribe dos palabras de cómo te sentiste en esta capacitación. Se proyectan las respuestas.

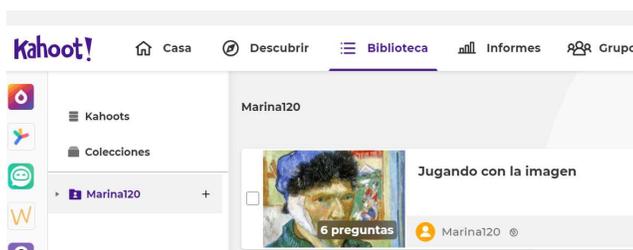
Completan una evaluación individual del encuentro a partir de un formulario de Google: <https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5>

2-b-Segundo Encuentro: La imagen que nos habla...

Se inicia con la presentación de la secuencia de trabajo a través de un PowerPoint:

<https://drive.google.com/file/d/12aOU-qJEN6Erqg2YYul2YRwU4UMaxREJ/view?usp=sharing>

Inicio: Se presenta un juego con la aplicación Kahoot con contenidos relacionados a las artes plásticas-visuales (Van Gogh- Berni). Diálogo grupal acerca de la propuesta.



<https://create.kahoot.it/details/af5dcdfb-0a0b-49fc-b723-16157c26743e>

Se proyecta un video: “Cuervos” de Sueños de Akira kurosawa- 1990



Extraído de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=zUYc71qZvM8>

Se propone una reflexión en grupos de 3 personas manteniendo el distanciamiento. ¿Qué me sugiere el sueño de Kurosawa si pensamos en la enseñanza con TIC como lugar de imaginación para abrir mundos culturales? Se comparten los resultados en el grupo clase. Se busca invitar a pensar la enseñanza desde variados mundos culturales que nos desafían a conjugar la imaginación y los sueños con la realidad a partir de las posibilidades de múltiples lenguajes que ofrecen las TIC.

A continuación, se trabaja la reflexión de formas narrativas e imágenes en la enseñanza, donde se conjugan elementos biográficos, locales (de Rosario, del río, de la ciudad de Buenos Aires), de la infancia y generales ligados a Latinoamérica como a la cultura contemporánea que son presentados por un breve relato audiovisual de Antonio Berni y la historia de su obra: Juanito Laguna.



Extraído de YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=m9deXF8viyw&t=11s>

Tras ver el video, los docentes se agrupan de a 2 para responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo se manifiestan los ideales, las pasiones y los deseos en esta producción audiovisual? Se comparten las diferentes respuestas.

Al hablar de la imagen no se puede descuidar la mirada sobre los museos, sobre la presencia de las imágenes en ellos, sobre las posibilidades que ofrecen los medios digitales para ampliar el diálogo con los visitantes. Los museos forman parte del enorme campo de la divulgación que, tiene interesantes caminos para proponer a las escuelas.

Se propone hacer un recorrido por el museo de Ámsterdam (Alemania) apreciando las obras de Van Gogh a través del Video Museo Van Gogh:



Extraído de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bCNMS8-8zfU>

Siguiendo con las obras de Van Gogh, ahora en México, recorremos una galería sensorial donde se combina arte y tecnología.

Van Gogh Alive The Experience: la exposición inmersiva llega a México (2020)



Extraído de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=1A7TiOJS54Y>

Se realiza un intervalo o Break de 15 minutos.

A continuación, se propone un diálogo acerca de la experiencia de recorrer los museos a partir de la tecnología.

Se presenta la herramienta Padlet, su importancia y uso para el trabajo con las imágenes. Se explican los pasos para crear un Padlet:

Paso 1: Registro en el sitio o ingreso a través de una cuenta de Google o Facebook.

Paso 2: Hacer clic en “crear un Padlet” y selecciona el tipo de muro.

Paso 3: En el muro, haz doble clic para agregar una nueva entrada, o arrastrar un archivo desde la computadora. Cada entrada puede contener título, descripción, enlace y recurso multimedia.

Aclaración: En “compartir” se configura la visibilidad del tablero y las opciones de trabajo colaborativo.

Se crea un Padlet donde cada docente va a aportar una imagen que le represente significativa para responder a esta pregunta: ¿De qué manera las experiencias estéticas impactan en los modos de conocer y entender el mundo?



Enlace: <https://padlet.com/mgbulman/kgobx0aruxouhrz0>

Se comparte la pantalla donde se visualice el mural creado. Aportes generales.

Cierre: En forma individual, cada participante responde un formulario de Google:

<https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5>

2-c-Tercer Encuentro: El sonido que nos habla...

Se expone la secuencia de actividades mediante el uso de PowerPoint:

https://drive.google.com/file/d/1mi6mC2GMO_Z4QQHXU6Kekaz1Gyg8rSSS/view?usp=sharing

Se da inicio a la primera actividad con el siguiente juego: aprendo música con las TIC (usando motor de búsqueda, Google) donde podrán seleccionar: Cualidades del sonido o Memory.



Extraído de : https://aprendomusica.com/m_inicial.html

Se reflexiona acerca del juego presentado y sus posibilidades de utilizarlo en la clase.

El sonido y la voz son abordados desde la música, pero también puede ser representativo desde la literatura como en el siguiente ejemplo:

Se proyecta un video de YouTube donde la historia es narrada por una niña que asume la voz del personaje: Eloísa

Eloísa y los bichos- Jairo Buitrago y Rafael Yockteng



Extraído de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=rYFFP0Qqjtw>

Se realiza un intervalo o Break de 15 minutos.

A partir de los ejemplos planteados acerca del trabajo con el sonido, se presenta la siguiente herramienta de audio: Audacity.

A medida que se muestran diferentes posibilidades de esta aplicación, los docentes trabajarán en sus computadoras. La explicación la da el Licenciado in situ, proyectando una guía de cómo instalar el programa, herramientas y posibilidades de producción. Los videos serán parte de los materiales digitales ofrecidos en el Classroom de la capacitación.

Se tendrán en cuenta los siguientes pasos:

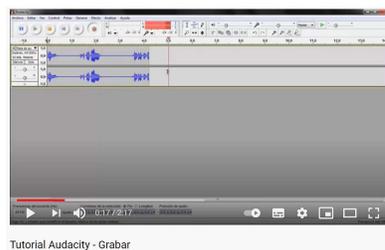
Paso 1: Descargar Audacity: <https://www.audacityteam.org/download/>

Paso 2: Importar música y las herramientas de la aplicación.



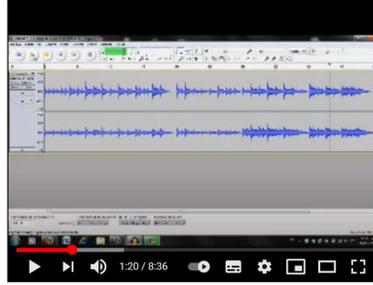
Extraído de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lKeg78m-75I>

Paso 3: **Cómo grabar:**



Extraído de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=pl648-1Vsug>

Paso 4: Cómo editar con dos pistas:



Tutorial Audacity edición 2 pistas

Extraído de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=sz1XUpPPdfg>

Así como con las netbooks, celulares, reproductores de mp3, mp4, etc., podemos grabar sonidos de nuestro entorno para ser utilizados en diferentes producciones, también existen muchas páginas de donde podemos descargar música o efectos sonoros en forma gratuita.

Extraído de: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>



Cierre: En forma individual, los docentes deberán responder a las preguntas del formulario de Google: <https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5>

2-d-Cuarto Encuentro: Aprendiendo y enseñando con otros...

Se comparte la secuencia de actividades mediante PowerPoint:

<https://drive.google.com/file/d/1wFAFwftDHBc41OTzGt4LMXY-DqYtnqyH/view?usp=sharing>

Inicio: se presenta un juego realizando un repaso de los encuentros anteriores:

<https://create.kahoot.it/creator/601aa05c-9005-46be-8942-41e522eeecfa>

Desarrollo: Se propone hacer un recorrido por el siguiente blog: “Por amor al arte” donde personas de diferentes lugares del mundo comparten sus miradas y descubrimientos sobre la relación entre los sueños, el artista, la naturaleza, el tiempo.



Extraído de <https://porelamoralarte.blogspot.com/>

Trabajo individual: ¿Qué es lo que te llamó la atención de este blog? Aporte de diferentes opiniones.

Seguidamente se presenta un video donde Daniel Feldman y Flavia Terigi, reflexionan sobre el trabajo colaborativo en general y en contextos tecnológicos en particular. Grabado y producido en septiembre, 2015.



Extraído de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=DnK7IazI_gg

Trabajo en grupos de 3 integrantes: ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta en el trabajo colaborativo?

Se presenta el blog: Docencia, Arte y TIC, deben recorrer el mismo y realizar algún comentario en algún tema que les ha interesado.



Extraído de: <https://docenciartetic.blogspot.com/>

Se expone cómo crear su propio Blogger en 6 pasos:

Paso 1: Ingresar a Google y acceder a Blogger

Paso 2: Haz clic en nuevo blog.

Paso 3: Escribe el nombre que quieras darle a tu blog.

Paso 4: Presiona siguiente.

Paso 5: Elige una dirección o URL para el blog.

Paso 6: Haz clic en guardar.

Se realiza un intervalo o Break de 15 minutos

Después de que cada docente ha creado por lo menos una entrada a su blog, deberá compartirlo con algún colega y éste deberá realizar un comentario debajo. También podrán compartir sus blogs con directivos y coordinadores.

Deberán compartir alguna experiencia áulica con el profesor de informática que los subirá al blog institucional.

Las redes sociales nos permiten compartir con colegas materiales sobre el uso de TIC, hallazgos de herramientas y software, experiencias de implementación. También podemos conversar acerca de nuestras ideas, decisiones e inquietudes y colaborar en la construcción de propuestas didácticas o proyectos escolares interdisciplinarios o interinstitucionales. En las redes sociales, ya sea aquellas especialmente desarrolladas para conectar docentes (redes temáticas) o las redes sociales horizontales más utilizadas

como Facebook, podemos encontrar colegas de todo el país y del mundo con los que podemos compartir inquietudes, ideas, experiencias.

Se presentan redes sociales temáticas (educación) donde podrán registrarse y participar de comunidades educativas.

AKANA: es la comunidad de docentes del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) del Ministerio de Educación de la Nación. Más de 17 mil docentes comparten en la red.



<https://akana.infd.edu.ar/>

EDUC.AR: es la red social del Portal del Estado Argentino, conformada por comunidades de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.



<https://www.educ.ar/>

RIED: es la comunidad de profesionales y docentes innovadores de la Organización de los Estados Iberoamericanos.



<http://www.oas.org/es/ried/default.asp?pagename=reportes>

IEARN: es una red internacional que reúne 50 mil educadores de unos 140 países.

Además de una red de docentes es un entorno de proyectos escolares colaborativos.



<https://www.iearn.org/>

IBERTIC: es la red social de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) destinada a educadores de Iberoamérica.



<http://redesoei.ning.com/>

Fundación Evolución: docentes de diversos niveles educativos y rincones del país comparten, debaten y participan en actividades.



<https://fundacionevolucion.org.ar/>

REDuteka: es la red social del sitio Eduteka (Fundación G. P. Uribe) destinada a docentes de habla hispana.



<http://eduteka.icesi.edu.co/>

Cierre: Se comparten oralmente las vivencias de este encuentro. Se completa una evaluación individual con un formulario de Google:

<https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5>

Para finalizar, cada docente completa una encuesta de satisfacción de la capacitación: <https://forms.gle/3QRXhLDgbvu3jEJ39>.

3-Etapa de Producción: Se distribuyen en 2(dos) jornadas de intercambios y elaboración de propuestas integradas. Carga horaria: 4(cuatro) horas reloj cada una.

3-a- Primera Jornada:

Secuencia de trabajo en PowerPoint:

<https://drive.google.com/file/d/1WDFjuJuTjoTYGBge8EXAGtIFefg0KYbj/view?usp=sharing>

Se comparte la evaluación cualitativa y cuantitativa realizada por los docentes acerca de la capacitación.

Cada docente previamente, debe seleccionar 2 (dos) de las experiencias áulicas con TIC que ha utilizado con sus alumnos. Se socializan las mismas.

Comparten sus prácticas con los blogs: qué comentarios han recibido, si han visto otros blogs, si se han integrado a alguna comunidad o página de docentes.

A través de situaciones vividas en los diversos proyectos, se pretende resignificar la mirada sobre la enseñanza, comprender el proceso de apropiación y reapropiación que da lugar a nuevas propuestas. Estas buscan valorar a las tecnologías como posibilidad de acceder y producir conocimiento, a partir de la riquísima variedad de producciones (pinturas, dibujos, fotomontajes, esculturas, títeres, etc.).

¡Con su permiso, pintores! Reúne las obras de niños de diferentes edades de Salta, los cuáles participaron del Taller Azul, coordinado por la artista plástica Silvia Katz. A partir del encuentro con la vida y obras de cuatro pintores: Pablo Picasso, Henri Matisse, Paul Klee y Marc Chagall, del arte contemporáneo, los niños crearon sus producciones originales que fueron compilados en este video.



Extraído de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Lxm-q_3jqsk

Otra alternativa de producción es: “Los mundos de Eloísa...” (Eloísa y los bichos- Jairo Buitrago y Rafael Yockteng). Se trata de una propuesta de enseñanza que recibió los aportes y saberes de todo el equipo docente que participó durante el 2015 en un

Seminario de Práctica Socio-comunitaria que se dictó en la Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta permite la experiencia literaria y estética (desde la música, las artes visuales, las nuevas tecnologías) con temas de profunda raíz filosófica, aportando desde arte de la palabra, los relatos y las imágenes.

Se trabaja con alumnos de 4° grado comenzando con la lectura del libro: Eloísa y los bichos, se proyecta el video y se produce una fotonovela con los alumnos como actores.

Eloísa y los bichos- Jairo Buitrago y Rafael Yockteng

Ficha de la experiencia
Itinerario de enseñanza: “Los mundos de Eloísa...” (o todos lo mundos en la escuela)
Fotonovela elaborada por chicos y chicas de 4° grado
Escuela: Hugo Leonelli, Ciudad de Córdoba
Directora: Verónica Mercau
Docente de cuarto grado: Lidia Elsa Vázquez
Estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba: Daniela Chaparro, Ambrosio Martiarena, Lucía Rodríguez
Asesoramiento en el área de Lengua y Literatura: Paula Basel
Asesoramiento para la inclusión de TIC: Natalia Riveros y Laura Delmonte



Eloísa y los Bichos

Se realiza un intervalo o break

Tras el receso, se presenta una nueva alternativa, un guión radial, que aborda la inmigración de 1920, partiendo del análisis de un género musical como el tango, el análisis de sus letras. Es un proyecto pensado para sexto grado. (música y sociales). Esta secuencia se presenta en la siguiente página web: <https://mgbulman.wixsite.com/misitio> de donde se escuchan el audio.



Para comenzar este recorrido, escucharemos un guión radial:

Wixixox
 04 febrero 2019, 10:30am
 Guión radial, seminario de Ciencias Sociales: El tango: Expresión popular del inmigrante.
 00 minutos | 00:00 | 00:00

Este género musical pudo transmitir las problemáticas, sentimientos de los inmigrantes en sus letras y en su estructura musical. A continuación veremos la siguiente *infografía*.



Escaleta

Tiempo	Música	Narración
12'	Miguel Caló y su Orquesta de Las Estrellas - <i>Acabárame</i> https://www.youtube.com/watch?v=alMxetC8i0c	Apertura Hoy...un nuevo encuentro con el tango y como veremos...la música ayuda a comprender la sociedad... ¿la sociedad nos ayuda a comprender la música? Aquí...en este puerto de Buenos Aires, iniciamos nuestro viaje.
15'	Osvaldo Profundo - <i>Manos de Piedra</i> https://www.youtube.com/watch?v=5G82E10p	Presentación del informe: En nuestra valija... el tango representa el recorrido de un largo camino de aportes un entrecruce de culturas, hasta convertirse en espejo del crisis de razas. Desde sus comienzos... fue una combinación de ritmos nativos y foráneos un testimonio claro de las huellas de inmigración....
9'	Edmundo Rivero - <i>Milonga del Troje</i> https://www.youtube.com/watch?v=U1V5U-ATz1s	La <i>haba</i> , el <i>candombe</i> y la <i>milonga</i> fueron tres géneros que desde sus orígenes configuraron el tango que hoy conocemos y sentimos como parte inseparable de nuestra identidad.
14'	corfina musical que inicia con <i>Mi Buenos Aires Querido - Tango</i> https://www.youtube.com/watch?v=U1V5U-ATz1s	Desarrollo: A lo largo del siglo XIX, la Argentina se insertó en el mercado mundial como país agroexportador. Por ello, los ferrocarriles, los barcos frigoríficos y la mano de obra proveniente de Europa continúan como venenos en el puerto, transformando el territorio argentino.

Extraído de: <https://drive.google.com/file/d/1csuy75lyfRce8QjtOAWCjK72qlGE5Hzf/view?usp=sharing>

Extraído de: https://www.ivoox.com/guion-radial-seminario-ciencias-sociales-el-tango-audios-mp3_rf_22485718_1.html

Después del análisis de las distintas propuestas, se da un espacio de encuentro para planificar actividades integradas.

Cierre: Exposición de los avances realizados en cada grupo.

3-b- Segunda Jornada:

Se inicia con la presentación de proyectos y debates grupales. Los mismos permitirán establecer acuerdos para su puesta en marcha.

Se procede a la evaluación del plan de intervención con rúbrica:

Enlace: <https://forms.gle/sKwS3VnrUyVBnQEy9>

Rúbrica-Enlace: <https://classroom.google.com/u/0/w/MzU1NzY2MzUxMjk0/t/all>

4-Etapa de Evaluación: Finaliza con la presentación de un informe final a los directivos de Maryland por parte del Licenciado. El mismo será elaborado a partir de las evidencias conseguidas de cada encuentro, de los cuestionarios y de los portafolios digitales de cada docente. En el escrito se detallan:

- ✓ Aspectos positivos y los resultados obtenidos en función a los objetivos propuestos.
- ✓ Aspectos a reforzar o posibles temáticas a tratar para futuras capacitaciones.

3.2. Cronograma

El siguiente cronograma presenta el desarrollo de las actividades, distribuidas en 12 (doce) semanas, incluyendo encuentros presenciales y no presenciales.

		MESES											
ETAPAS	ACTIVIDADES	Agosto				Septiembre				Octubre			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
<i>De inicio</i>	Presentación del plan de acción												
<i>De capacitación</i>	1° Encuentro: El Portafolio Digital												
	2° Encuentro: La imagen que nos habla												
	3° Encuentro: El sonido que nos habla												
	4° Encuentro: Aprendiendo y enseñando con otros												
<i>De producción</i>	1° Jornada: Compartiendo experiencias												
	2° Jornada: Presentación de las propuestas												
<i>De evaluación</i>	Portafolio Seguimiento de actividades Presentación de informes												

Fuente: elaboración propia



Actividades presenciales



Actividades no presenciales

3.3. Recursos:

Para el desarrollo del plan de intervención se dispondrán de los siguientes recursos:

- ✓ Recursos humanos: 1 Licenciado en Educación (capacitador), directivos, docentes especializados de la escuela que puedan colaborar con el capacitador.
- ✓ Recursos materiales: sala de reunión y sala de computación, un proyector, computadoras o notebooks para cada docente, celulares, tabletas, pendrives, internet, datos móviles, equipos de audio, micrófonos y mobiliario.
- ✓ Recursos de contenido: Material digital de lectura (archivos Pdf y Word), videos de internet, certificados de capacitación.
- ✓ Recursos económicos: Honorarios para el capacitador que corresponderán a 36 horas reloj, distribuidas en tres meses de trabajo, servicio de vianda (break), honorarios de internet y datos móviles.

3.4. Presupuesto:

Este se calcula incluyendo los honorarios del Licenciado en Educación y los costos de los alimentos para el Break que suman \$ 62.600. Los demás aspectos como ser: servicio de internet, electricidad, computadoras, notebook, mobiliario se encuentran incluidos en los costos mensuales de la institución. Los programas tecnológicos utilizados son gratuitos.

Los honorarios del Licenciado en Educación se calculan de la siguiente manera:

Cantidad de horas	Especificación	Precio unitario	Total
16	Capacitación presencial	\$ 1.800	\$ 28.800
8	Jornada presencial	\$ 1.300	\$ 10.400
8	Lectura de trabajos y seguimiento de los portafolios (no presencial)	\$ 1.300	\$ 10.400
4	Organización, reuniones previas, confección de informe	\$ 1.000	\$ 4.000
36	TOTAL:		\$ 53.600

Fuente: elaboración propia 2021.

Cálculo de comida y bebida de Break:

Cantidad	Especificación	Precio unitario	Total
6	Encuentros	\$ 1.500	\$ 9.000

Fuente: elaboración propia 2021.

Cantidad	Especificación	Total
36 horas	Capacitación y jornadas	\$ 53600
6	Encuentros (break)	\$ 9.000
	TOTAL	\$ 62.600

Fuente: elaboración propia 2021.

3. 5. Evaluación:

Al momento de evaluar la propuesta es necesario tener en cuenta los objetivos de la misma, con el fin de ajustar o regular la marcha del plan de intervención para una mejora continua.

Esta instancia permite monitorear, recoger información, detectar errores, reforzar, retroalimentar, orientar las acciones y tomar decisiones con respecto al avance del plan.

Entre los instrumentos evaluativos se utilizan:

- ✓ cuestionarios con formularios de Google
- ✓ portafolio digital de cada docente
- ✓ la planificación de propuestas áulicas y proyectos articulados

La evaluación en este plan se caracteriza por ser, formativa, procesual y final. Será procesual y formativa pues se implementa un portafolio donde se registran las actividades realizadas con los alumnos. En este, cada docente debe reflexionar sobre la implementación de sus prácticas, permitiéndole mostrar y demostrar los avances en su quehacer docente, incorporando las TIC.

En este sentido, el portafolio es una herramienta de recopilación organizada y sistematizada de los trabajos más representativos del proceso de cursado. Incluye reflexiones sobre los aciertos y errores en la práctica, memorias, notas y todo lo que el participante considere necesario para una proyección futura.

Son considerados también dentro de las evaluaciones formativas, los espacios de intercambio, análisis, diálogos reflexivos y retroalimentación acerca de las propuestas presentadas. Estas interacciones promueven la revisión de lo hecho con una mirada proyectiva hacia la próxima actuación y la reflexión sobre su propia práctica.

Atkin, Black y Coffey, citados por Shepard (2008), mencionan que para que los docentes hagan cambios significativos en las creencias pedagógicas y en las prácticas concomitantes, ellos mismos necesitan experimentar y reflexionar sobre nuevos procedimientos, en el contexto de sus propias aulas.

Al finalizar cada encuentro de capacitación los participantes responden un formulario de Google dónde brindan las apreciaciones del mismo.

Evaluación de los encuentros

Este formulario pretende conocer tu apreciación acerca de cada uno de los encuentros de capacitación, con el fin de ajustar los contenidos, metodologías y estrategias de los mismos.

**Obligatorio*

Apellido y Nombre del docente *

Tu respuesta

Indica el encuentro que se evalúa: *

1- Acercándonos a la tecnología

2- La imagen que nos habla

3- El sonido que nos habla

4- Aprendiendo y enseñando con otros

Enlace: <https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5>

Durante el último encuentro, se incluye un cuestionario de satisfacción (Google forms) acerca del proceso de capacitación en sus cuatro encuentros. Los resultados se comparten con los docentes en la siguiente jornada. El mismo permite obtener información del nivel de satisfacción de los participantes acerca de los diferentes aspectos como ser: contenidos, metodologías, organización, desempeño del capacitador.

Enlace: <https://forms.gle/3QRXhLDgbvu3jEJ39>

Formulario de satisfacción- Capacitación docente

Este cuestionario tiene el objetivo de evaluar las diferentes actividades de capacitación desarrolladas. Su evaluación permitirá ajustar o reforzar aspectos relacionados a la misma, por lo que es muy importante conocer la respuesta que mejor refleje su opinión.

1- Los contenidos se ajustaron a los objetivos del curso *

Muy malo 1 2 3 4 5 Muy bueno

Elaboración propia 2021

En la última jornada se presenta una rúbrica de evaluación del plan de intervención que permita descubrir las falencias y pensar en estrategias de mejoramiento y superación. A dicha rúbrica se la considera como una excelente herramienta de retroalimentación que ayuda a identificar fortalezas y debilidades. Estas constituyen un instrumento de evaluación formativa desde una perspectiva socio-constructivista.

El formulario está disponible en: <https://forms.gle/sKwS3VnrUyVBnQEy9>. El mismo viene acompañado por la siguiente rúbrica: <https://classroom.google.com/u/0/w/MzU1NzY2MzUxMjk0/t/all>.

Los resultados de las herramientas evaluativas aplicadas se incorporan al informe final que es presentado al equipo directivo de la institución, considerando los siguientes indicadores:

- ✓ dedicación y compromiso en la aplicación de diferentes herramientas TIC con los alumnos y confección del portafolio
- ✓ inclusión creativa y articulada de las TIC en las propuestas de trabajo áulico
- ✓ participación en redes sociales educativas y blogs
- ✓ aportes y reflexiones de cada encuentro.

Resultados esperados

Con la aplicación del plan de acción se espera un aporte significativo a la profesionalización docente. Para ello se busca favorecer el desarrollo de competencias interculturales en la práctica cotidiana, a través de la incorporación de herramientas TIC, aplicables a las tareas áulicas de las distintas áreas curriculares. Se tiene la expectativa de que, a través del proceso, se establezcan vínculos, se compartan experiencias y se conozcan realidades de otros docentes de diferentes lugares. Se pretende la incorporación de micropropuestas aplicables con los alumnos utilizando nuevos modelos de aprendizaje

a partir de la inclusión de herramientas TIC, en el marco de un modelo pedagógico articulado. Para ello, se procura afianzar propuestas innovadoras integrando diferentes disciplinas, pensadas desde la riqueza de las artes, donde las TIC son un complemento del proyecto didáctico, que ofrece oportunidades como conocer y viajar por el mundo en forma virtual. Por otro lado, se infiere que el desarrollo de la competencia intercultural, la reflexión de las prácticas pedagógicas y la proyección de acciones articuladas debe ser un proceso continuo y permanente que implica ciertos tiempos de análisis y elaboración de los mismos y no concluye con una sola intervención.

Conclusión:

Considerando las limitaciones, fortalezas y proyección, cabe destacar que el continuo avance en TIC hace fundamental la capacitación permanente del docente a fin de incorporar nuevos recursos a sus clases. Si bien existen una multiplicidad de ofertas de capacitaciones, cuando la misma es pensada desde la realidad de una institución, la propuesta se ajusta a las necesidades de la misma, resultando más beneficiosa y conveniente para sus actores, como lo fue en la Unidad Educativa Maryland.

Como limitante de la propuesta puede tomarse en cuenta el que la capacitación esté destinada a un solo ciclo del nivel primario. Considerando que los maestros van intercambiando de grado anualmente, se debería pensar en ampliar la participación, incluyendo a los demás ciclos, promoviendo así, la continuidad de proyectos articulados. En este sentido el plan es perfectible, ya que debería incluir propuestas artísticas y herramientas TIC para primer ciclo.

Otro aspecto que debe ampliar su campo de abordaje, son las herramientas destinadas al trabajo en redes verticales, ya que este plan sólo incluye las redes sociales horizontales. Como fortalezas se puede mencionar la incorporación del portafolio digital.

Este impulsa el registro de evidencias dando cuenta de las experiencias realizadas con los alumnos y los logros obtenidos. En este sentido, son relevantes la acreditación y certificación, que legitiman los conocimientos y las actividades realizadas.

Sería provechoso dar continuidad al asesoramiento del Licenciado en Educación a fin de realizar el seguimiento, monitoreo y evaluación de la puesta en marcha de los proyectos integrados.

A futuro sería favorable implementar nuevas capacitaciones como, por ejemplo, didáctica y TIC, recursos digitales, redes sociales verticales y trabajo colaborativo.

Referencias Bibliográficas:

- Aguerrondo, I., & Xifra, S.** (2002). La escuela del futuro I: cómo piensan las escuelas que innovan. Bs As. Papers editores.
- Abramoff, E., Regatky, M.** (2011) Reflexiones sobre la educación artística en las escuelas primarias públicas: sistemas de apoyo y formación de subjetividad. *Anuario de Investigaciones*, vol. XVIII, 2011, pp. 127-132. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/comocitar.oe?id=369139947012>
- Akoschky, J, Brandt, E y otros.** (2002) Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Editorial Paidós. Bs.As.
- Batista, M. A., Celso, V. E. y otros.** (2007) Tecnologías de Información y la Comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Bs. As. P. 81.
- Baquero, R.** (2002). Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. *Perfiles Educativos*, 24 (97-98), pp. 57-75.
- Bruner, J.** (2002) La fábrica de historias. Bs As: Fondo de cultura económica.
- Cabero Almenara, J.; Llorente Cejudo, M. del C.** (2015). Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): escenarios formativos y teorías del aprendizaje. *Revista Lasallista de Investigación*, vol. 12, núm. 2, pp. 186-193 Corporación Universitaria Lasallista Antioquia, Colombia
- Coll, C.** (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (25), pp.1-24. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México. ISSN: 1665-109X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oe?id=99815899016>
- Cherif, M.** (2006). Aprender a convivir. *Revista sobre la sociedad del conocimiento*, Vol., núm.3, pp. 3-8. UOC Papers. [Consultado: 16 de abril de 2021]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oe?id=79000302>

- Díaz Barriga, F.** (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), pp 1-13. Publicado en internet. Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/85/151>
- Díaz Barriga, F.** (2005). Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. *Revista Tecnología y Comunicación Educativa*, 41, 5-15. Recuperado de: https://cursa.ihmc.us/rid=1197697109500_1928608710_8051/c56art1.pdf
- Eisner, E. W.** (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia (G. Sánchez Barberán, Trad.) Editorial Planeta, S. A. Barcelona, España (Obra original publicada en 2002) Recuperado de: https://www.planetalector.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Ferreira Arza, Y.** (2014). Convivencia escolar en las unidades de Bolivia. Capítulo 1 en: La convivencia en los centros educativos de educación básica en Iberoamérica, p 16.
- Finquelievich, S.** (2007). Innovación, tecnología y prácticas sociales en las ciudades: hacia los laboratorios vivientes. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, vol. 3, núm. 9. Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28209382_Innovacion_tecnologia_y_practicas_sociales_en_las_ciudades_hacia_los_laboratorios_vivientes
- Hernández, F. y Kose, B. W.** (2012). The developmental model of intercultural sensitivity: A tool for understanding principals' cultural competence. *Education and Urban Society*, 44(4), 512-530.
- Litwin, E.** (2009). Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Litwin, E.** (2008). El oficio de enseñar: condiciones y contextos. Paidós. Bs As.
- Litwin, E.** (2005). Tecnologías educativas en tiempo de internet. Editorial Amorrortu. Recuperado de: <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/profesorado/did/Tecnologias%20educativas%20en%20tiempos%20de%20Internet%20Litwin%20c%201.pdf>

- Litwin, E.** (1995) *Tecnología Educativa. Políticas, historias, propuestas.* Paidós. Buenos Aires.
- Lugo, M. T.** (2010). Las políticas TIC en la educación de América Latina. Tendencias y experiencias. *Revista Fuentes*, (10), 52-68. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2587/2415>
- Maggio, M.** (2012). *Enriquecer la enseñanza.* Buenos Aires: Paidós. Recuperado de: <http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/MAGGIO%20Enriquecer%20la%20ense%C3%B1anza%20-%20Libro%20Completo.pdf>
- Mentasti, S. & Mozotegui, M.** (2020). Entrevista a Mariana Maggio: “Este es nuestro mejor momento de la historia para desarmar el modelo clásico y hegemónico de enseñanza”. *Revista Argentina de Comunicación*, 8(11), 360-373.
- Montoya, M. S. R.** (2015). Acceso abierto y su repercusión en la Sociedad del Conocimiento: Reflexiones de casos prácticos en Latinoamérica. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 103-118. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757007.pdf>
- Olivencia, J. J. L.** (2015). Interculturalidad y estilos de aprendizaje: nuevas perspectivas pedagógicas. *IJERI: International journal of Educational Research and Innovation*, (3), 36-51. Recuperado de: <https://upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1442>
- Osuna Acedo, S.** (2010) Blog. Documento de la asignatura Entornos Virtuales de Aprendizaje. Doctorado en Educación. UNED. España.
- Pelgrum W. J., Law N.** (2004). *Les TIC et l'education dans le monde: tendances, enjeux et perspectivs.* París: IPE, UNESCO.
- Ravela, P** (2015) La evaluación formativa y las devoluciones a los estudiantes en Consignas, devoluciones y calificaciones: los problemas de la evaluación en las aulas de educación primaria en América Latina. *Páginas de educación*, 2015 Recuperado de: <https://revistas.uca.edu.uy/index.php/paginasdeeducacion/article/view/703/694>

- Red AGE.** (2014). La Convivencia en los Centros educativos de educación básica en Iberoamerica. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/78525957.pdf>
- Rodriguez, R.** (2013). Los portafolios en el ámbito educativo: usos y beneficios. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Renata_Rodrigues3/publication/263927730_Los_portafolios_en_el_ambito_educativo_usos_y_beneficios/links/53fcccae0cf2dca8ffff5c36/Los-portafolios-en-el-ambito-educativo-usos-y-beneficios.pdf
- Shepard, L. A.** (2008). La evaluación en el aula. México. INEE. Recuperado de: https://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Otros_textos/Aula/Completo/evaluacio%20naulacompletoa.pdf
- Terigi F.** (1998) Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar en: Artes y escuela. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- UNESCO.** (2013). Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>
- Unidad Educativa Maryland.** (2020). Interactuando con la informática. Disponible en: <http://www.maryland.edu.ar/informatica/>
- Universidad Empresarial Siglo 21.** (2019) S.F. Módulo 0, plan de intervención. Unidad Educativa Maryland.
- Universidad Empresarial Siglo 21.** (2021) S. F. Módulo 0, plan de intervención. Modelos de aprendizaje innovadores.
- Valdez, A. F. J.** (2010). Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Trabajo presentado en el XVII Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática de la Universidad Nacional Autónoma, México. 14 pp.

Videos:

- Artuama.** (30 de septiembre de 2014). Los sueños Kurosawa van goog MPEG 1, Pw Pt. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zUYc71qZvM8>
- Buitrago, J.** (28 de mayo de 2011). Eloisa y los bichos. Jairo Buitrago(video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rYFFP0Qqjtw>

- Bulman, M.** (6 de diciembre de 2017). Guión radial, seminario de Ciencias Sociales: El tango: Expresión popular del inmigrante. Recuperado de: https://www.ivoox.com/guion-radial-seminario-ciencias-sociales-el-tango-audios-mp3_rf_22485718_1.html
- dauidgmz18.** (2 de abril de 2013). Tutorial Audacity – Grabar. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pl648-1Vsug>
- dauidgmz18.** (11 de mayo de 2013). Tutorial Audacity edición 2 pistas. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sz1XUpPPdfg>
- Donde ir.** (25 de febrero de 2020). Van Gogh Alive The Experience: la exposición inmersiva llega a México. Julio Cedillo (video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1A7TiOJS54Y>
- Figueroa** (mayo 2008). Por amor al Arte(Blog). Recuperado de: <https://porelamoralarte.blogspot.com/>
- Juchambo.** (9 de mayo de 2013). Importar y herramientas. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lKeg78m-75I>
- López, A.** (4 de agosto de 2014). Con su permiso pintores. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Lxm-q_3jqsk
- Museo Malba.** (28 de Noviembre de 2014). Antonio Berni — La historia de Juanito Laguna. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=m9deXF8viyw&t=11s>
- Postítulo Edu TIC.** (Septiembre 2015). El trabajo colaborativo y las TIC – Daniel Feldman y Flavia Terigi. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=DnK7IazI_qg
- Viana, V.** (30 de junio de 2013). Video Museo Van Gogh. Vicente Viana(video) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bCNMS8-8zfU>

ANEXO:

Videos orientativos para las explicaciones que dará el Licenciado en los encuentros y que se compartirán en el Classroom con los participantes

- ✓ Juego con MENTIMETER: <https://www.youtube.com/watch?v=TII-Hk3sKx4>
- ✓ Juego de Kahoot: <https://www.youtube.com/watch?v=pANtMqNWBek>
- ✓ Crear un Portafolio Digital en Google sites:
<https://www.youtube.com/watch?v=qNK7tI7JcAE>
- ✓ PADLET: <https://www.youtube.com/watch?v=yTtp114Wvpk>

Capacitación:

PowerPoint presentado al inicio del Primer encuentro:

https://drive.google.com/file/d/1uOij2K22c8SXJ_IqTgyWfTs16CQMzfr2/view?usp=sharing

<p style="text-align: center;">¡Bienvenidos!</p> <p style="text-align: center;">Plan de Intervención de la Unidad Educativa Maryland De Nivel Primario</p> <p style="text-align: center;">A cargo de la Licenciada en Educación: Marina Bulman</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar el uso de las TIC desde las áreas especiales a todas las áreas de la Unidad Educativa Maryland, brindando herramientas que afiancen la competencia intercultural en todas las prácticas pedagógicas del segundo ciclo del Nivel Primario en el segundo cuatrimestre del 2021.
<p style="text-align: center;">Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacitar a los docentes del Nivel Primario en la utilización de nuevas herramientas TIC que potencien el desarrollo de la competencia intercultural en los modelos de enseñanza-aprendizaje, valorizando los aportes de las áreas especiales. ✓ Facilitar instancias de debate entre los docentes para planificar propuestas formativas integrando las TICs como herramienta en las prácticas pedagógicas, posibilitando la articulación de contenidos. ✓ Elaborar sitios Web para generar intercambios intra e interinstitucionales entre docentes y alumnos de otras escuelas del país u otros países. 	<p style="text-align: center;">Tiene tres etapas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="824 1549 950 1759" style="width: 30%;"> <p>• Inicial:</p>  <p>Reunión con directivos para acordar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ propuestas de trabajo ◊ cronograma ◊ días, horarios y espacios de capacitación ◊ colaboración de docentes </div> <div data-bbox="974 1549 1136 1759" style="width: 30%;"> <p>• Capacitación:</p>  <p>Para docentes de segundo ciclo: Consta de 4(cuatro) encuentros de 6 horas reloj cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ 4 horas reloj presenciales ◊ 2(dos) horas no presenciales </div> <div data-bbox="1161 1549 1323 1759" style="width: 30%;"> <p>• Producción:</p>  <p>Elaboración de propuestas e intercambio: Consta de 2(dos) jornadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ 4(cuatro) horas reloj cada una. </div> </div>

<h2 style="text-align: center; background-color: black; color: green; padding: 5px;">CAPACITACIÓN</h2> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer y utilizar diferentes herramientas TICs para enriquecer las prácticas y promover nuevas formas de aproximación a los conocimientos en las diversas áreas curriculares de la enseñanza primaria. ✓ Propiciar la reflexión pedagógica- didáctica que favorezca la enseñanza con TIC como práctica cultural a través de múltiples soportes y lenguajes, promoviendo una relación creativa y crítica con los saberes de las distintas áreas. ➢ Impulsar el trabajo colaborativo y en red, reconociendo identidades individuales y colectivas, compartiendo producciones diversas, escenarios escolares variados, y fomentando la apropiación de nuevos horizontes culturales. 	<h3>Modalidad de trabajo:</h3> <p>Taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ Teórico-Práctico <p>Presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ 4(cuatro) encuentros de 4 horas reloj cada uno ◊ Un encuentro cada 15 días, en <u>contraturno</u> ◊ Una evaluación al finalizar cada encuentro <p>No Presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ 2 (Dos) horas reloj para lectura, aplicación de herramientas con los alumnos, elaboración de trabajos en portafolio y plataformas 				
<h2 style="text-align: center; color: blue;">Encuentros</h2> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;"> Primero Acercándonos a la tecnología <ul style="list-style-type: none"> > Motor de búsqueda: Google > Correo, chat > Google Docs > Classroom > Google drive > Portafolio digital > Mentimeter </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;"> Segundo La imagen que nos habla <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Padlet </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;"> Tercero El sonido que nos habla <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Aprendo música con las TIC > Audacity </td> <td style="width: 25%; padding: 5px;"> Cuarto Aprendiendo y enseñando con otros <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Blog(Blogger) > Redes sociales > Horizontales (temáticas) </td> </tr> </table>	Primero Acercándonos a la tecnología <ul style="list-style-type: none"> > Motor de búsqueda: Google > Correo, chat > Google Docs > Classroom > Google drive > Portafolio digital > Mentimeter 	Segundo La imagen que nos habla <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Padlet 	Tercero El sonido que nos habla <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Aprendo música con las TIC > Audacity 	Cuarto Aprendiendo y enseñando con otros <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Blog(Blogger) > Redes sociales > Horizontales (temáticas) 	<h3>Evaluación:</h3> <p>Formativa, procesual y Final</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ Dedicación y compromiso en la aplicación de diferentes herramientas TIC con los alumnos y confección del portafolio ◊ Aportes y reflexiones de cada encuentro. ◊ Participación en redes sociales educativas y blogs ◊ Inclusión creativa y articulada de las TIC en las propuestas de trabajo áulico <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cuestionarios con formularios de Google ✓ portafolio digital de cada docente ✓ la planificación e inclusión de propuestas áulicas con TICs
Primero Acercándonos a la tecnología <ul style="list-style-type: none"> > Motor de búsqueda: Google > Correo, chat > Google Docs > Classroom > Google drive > Portafolio digital > Mentimeter 	Segundo La imagen que nos habla <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Padlet 	Tercero El sonido que nos habla <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Aprendo música con las TIC > Audacity 	Cuarto Aprendiendo y enseñando con otros <ul style="list-style-type: none"> > Youtube > Blog(Blogger) > Redes sociales > Horizontales (temáticas) 		

Primer encuentro- Orden del día- PowerPoint

Enlace: https://drive.google.com/file/d/1-x4X5Q2UiYGfZNixsBkMjmzA_Ox-

[Vnav/view?usp=sharing](#)

<p style="text-align: center; font-weight: bold;">COMENZAMOS...</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: blue;">PRIMER ENCUENTRO:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="color: magenta; font-weight: bold;">Acercándonos a la Tecnología</p> </div>	<p>Jugamos con Mentimeter: www.menti.com Ingresamos el código: 7429791 Me presento: Escribo dos palabras que me caractericen</p> <p>Pensamos nuestras prácticas desde: La innovación con las TICs y la competencia intercultural La sensibilización desde el arte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Generan un correo en Google ✓ Crear un grupo de WhatsApp. ✓ Acceder a un documento compartido (Google docs) para completar sus datos: https://docs.google.com/document/d/1UEsyWHPXZVzE-Mu5YidRpNCpkAw2erMTcD5baMAmmqk/edit?usp=sharing ✓ Ingresan al classroom de la capacitación con el código dado (para acceder al material de clase). Código: kcxwkte ✓ Recorrer el mismo. 	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Nos tomamos un descanso...</p> <div style="text-align: center;">  </div>

<ul style="list-style-type: none"> • Creamos una carpeta Portafolio en Google Drive • Creamos un Portafolio Digital en Google sites: https://sites.google.com/view/portafolio-marina-bulman/inicio • Jugamos con Mentimeter: www.menti.com Escribe dos palabras de cómo te sentiste en esta capacitación • Completamos el formulario de Google: https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5 	<p>Gracias por tu participación...</p>  <p>Hasta el próximo encuentro</p> <p>Licenciada: Marina Bulman</p>
--	---

Segundo encuentro- Orden del día- PowerPoint

Enlace: <https://drive.google.com/file/d/12aOU->

[qJEN6Ergg2YYul2YRwU4UMaxREJ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12aOU-qJEN6Ergg2YYul2YRwU4UMaxREJ/view?usp=sharing)

<p>COMENZAMOS...</p> <p>SEGUNDO ENCUENTRO:</p> <p>La imagen que nos habla...</p>	<p>Jugamos con Kahoot: Cuánto sabemos de Van Gogh y Berni</p> <p>Ingresamos el código</p> <p>https://create.kahoot.it/details/af5dcdfb-0a0b-49fc-b723-16157c26743e</p> <p>¿Qué opino acerca de este juego?</p>
<p>Miramos un video de Youtube:</p>  <p>"Cuervos" de Sueños de Akira kurosawa- 1990 https://www.youtube.com/watch?v=zUYc71qZvM8</p> <p>Dialogo en pequeños grupos: ¿Qué me sugiere el sueño de Kurosawa si pensamos en la enseñanza con TIC como lugar de imaginación para abrir mundos culturales? Compartimos las ideas de todos los grupos</p>	<p>¿Qué nos cuenta Berni de Juanito Laguna?</p> <p>Miramos el relato audiovisual de Antonio Berni: https://www.youtube.com/watch?v=m9deXF8viyw&t=11s</p>  <p>Con mi colega: ¿Cómo se manifiestan los ideales, las pasiones y los deseos en esta producción audiovisual? Compartimos las ideas</p>
<p>Nos vamos...</p>  <p>Al Museo...a ver obras de Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alemania: Museo de Amsterdam https://www.youtube.com/watch?v=bCNMS8-8zfU ✓ México: Van Gogh Alive The Experience https://www.youtube.com/watch?v=1A7TIOJ554Y 	<p>Después de tanto paseo.. nos tomamos un descanso</p> 

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compartimos nuestras experiencias del recorrido por los museos. ❖ Creamos con PADLET en tres pasos. ❖ Aporta una imagen que permita responder la siguiente pregunta <p>¿De qué manera las experiencias estéticas impactan en los modos de conocer y entender el mundo?</p> <p>https://padlet.com/mgbulman/kgobx0aruxouhrz0</p>	<p>¡¡¡Qué hermoso mural!!!!...</p>  <p>Para terminar... completamos el formulario</p> <p>https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5</p>
<p>Gracias por tu gran desempeño...</p>  <p>Hasta el próximo encuentro</p> <p>Licenciada: Marina Bulman</p>	

Tercer encuentro- PowerPoint- Secuencia de actividades

Enlace:

https://drive.google.com/file/d/1mi6mC2GMO_Z4QQHXU6Kekaz1Gyg8rSSS/view?usp

[=sharing](#)

<p>COMENZAMOS...</p> <p><u>TERCER ENCUENTRO:</u></p> <p>El sonido que nos habla...</p>	<p>Buscamos con Google: Aprendo música con las TIC</p> <p>Jugamos con: Cualidades del sonido</p> <p>https://aprendomusica.com/m_inicial.html</p>  <p>¿Qué opino acerca de este juego?</p>
<p>Miramos un video de Youtube:</p>  <p>Eloisa y los bichos- Jairo Buitrago y Rafael Yockteng</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rYFFP0Qqjtw</p> <p>¿Qué me sugiere Eloisa y los bichos si pensamos en la enseñanza con TIC como lugar de imaginación para abrir mundos culturales?</p> <p>Compartimos las ideas de todos los grupos</p>	<p>Nos tomamos un descanso</p> 

<p>¿Qué es AUDACITY?</p> <p>Trabajamos con Audacity en:</p> <p><u>Paso 1:</u> Descarga</p> <p><u>Paso 2:</u> Importar música y herramientas de aplicación.</p> <p><u>Paso 3:</u> Cómo grabar</p> <p><u>Paso 4:</u> Cómo editar con dos pistas</p>	<p>❖ Compartimos nuestras experiencias acerca del trabajo con Audacity</p> <p>Para finalizar, respondemos el formulario de Google</p> <p>https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5</p>
<p>Gracias por tu gran Trabajo...</p>  <p>Hasta el próximo encuentro</p> <p>Licenciada: Marina Bulman</p>	

Cuarto encuentro- PowerPoint- Secuencia de actividades

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1wFAFwftDHBe41OTzGt4LMXY->

[DqYtnqyH/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1wFAFwftDHBe41OTzGt4LMXY-DqYtnqyH/view?usp=sharing)

<p>COMENZAMOS...</p> <p><u>CUARTO ENCUENTRO:</u></p> <p>Aprendiendo y enseñando con otros</p>	<p>Jugamos con Kahoot:</p> <p>https://create.kahoot.it/details/601aa05c-9005-46be-8942-41e522eeecfa</p> <p>¿Qué opino acerca de este juego?</p>
<p>Recorremos un blog</p> <p>“Por amor al Arte”</p> <p>https://porelamoralarte.blogspot.com/</p> <p>¿Qué es lo que te llamó la atención de este blog?</p> <p>Compartimos opiniones.</p> 	<p>Miramos un video de Youtube:</p>  <p>Daniel Feldman y Flavia Terigi, reflexionan sobre el trabajo colaborativo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DnK7Iazl_qg</p> <p>¿Qué aspectos se deben tener en cuenta en el trabajo colaborativo?</p>

<p>Ingresan al blog: Docencia, Arte y TICs</p> <p>Creamos nuestro blog con Blogger:</p> <p>Paso 1: Ingresar a Google y acceder a Blogger</p> <p>Paso 2: Haz clic en Nuevo blog</p> <p>Paso 3: Escribe el nombre que quieras darle a tu blog</p> <p>Paso 4: Presiona siguiente</p> <p>Paso 5: Elige una dirección o URL para el blog</p> <p>Paso 6: Haz click en guardar</p>	<p>Nos tomamos un descanso...</p> 
<p>Compartimos nuestros blogs..</p> <p>Crear una entrada como mínimo</p> <p>Compartirlo con algún colega</p> <p>Realizar un comentario en el blog del colega</p> <p>Ingresar al blog institucional: http://www.maryland.edu.ar/nuestro-blog/</p>	<p>Se presentan redes sociales horizontales</p> <p>AKANA: https://akana.infed.edu.ar/</p> <p>EDUC.AR: https://www.educ.ar/</p> <p>RIED: http://www.oas.org/es/ried/default.asp?pagename=reportes</p> <p>IEARN: https://www.iearn.org/</p> <p>IBERTIC: http://redesoei.ning.com/</p> <p>Fundación Evolución: https://fundacionevolucion.org.ar/</p> <p>REDuteka: http://eduteka.icesi.edu.co/</p>
<p>Reflexiones sobre las vivencias</p> <p>Completa el formulario de Google: Evaluación del encuentro 4</p> <p>https://forms.gle/7Tqys1Dz6iBop4px5</p> <p>Encuesta de satisfacción de la capacitación:</p> <p>https://forms.gle/3QRXhLDqbv3jEJ39</p>	<p>Han llegado a la meta...</p>  <p>Hasta la próxima jornada</p> <p>Licenciada: Marina Bulman</p>

Jornadas:

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1WDFjuJuTjoTYGBge8EXAGtIFefg0KYbj/view?usp=>

sharing

<p>ETAPA DE PRODUCCIÓN</p> <p>2 Jornadas de trabajo</p> <p>Carga horaria: 4(cuatro) horas reloj cada una</p>	<p>Jornadas</p> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilitar instancias de debate entre los docentes para reflexionar y planificar propuestas formativas integrando las TICs como herramientas en las prácticas pedagógicas, posibilitando la articulación de contenidos entre las distintas áreas.
--	---

Se comparten:

- Los resultados de la evaluación de la capacitación
- Experiencias áulicas con TIC implementadas con los alumnos.
- Experiencias acerca de los blogs y redes sociales horizontales
- Experiencias de diversos proyectos integrados

Proyectos

¡Con su permiso, pintores!

https://www.youtube.com/watch?v=Lxm-a_3jqsk

"Los mundos de Eloísa..." (Eloísa y los bichos- Jairo Buitrago y Rafael Yockteng)



Nos tomamos un descanso...



Guión Radial: El tango: la expresión popular del inmigrante

Articulación entre música y Sociales



<https://drive.google.com/file/d/1csuy75lylRce8Qjt0AWCjK72qJGESHZ/view?usp=sharing>

https://www.ivoox.com/guion-radial-seminario-ciencias-sociales-el-tango-audios-mp3_rf_22485718_1.html

Esta secuencia se presentará desde una página Web:

<https://mgbulman.wix.com>
https://mgbulman.wix.com/temas/Cuñ+dlc+para+seguir+vinculo



Para comenzar este recorrido, escucharemos un guión radial:

Este guión radial podrá transmitir las problemáticas, sentimientos de los inmigrantes en sus letras y en su estructura musical, a continuación veremos la siguiente actividad:

Seleccionar, escuchar y luego analizar la letra de alguno de estos tangos:



Manos a la obra...



Se comentan los avances

Hemos terminado...

Hasta la próxima jornada

Licenciada: Marina Bulman

Hasta la próxima jornada

Licenciada: Marina Bulman

Rúbrica para evaluar el plan de intervención:

	NIVELES		
CRITERIOS	<i>EJEMPLAR</i>	<i>ACEPTABLE</i>	<i>MEJORABLE</i>
<u>Contenido:</u> Los contenidos de la capacitación como herramientas, aplicaciones, actividades y metodologías fueron utilizados con mis alumnos en el aula.	La mayoría de las herramientas, aplicaciones, actividades y metodologías fueron utilizadas en mis clases	Algunas de las herramientas, aplicaciones, actividades y metodologías fueron utilizadas en mis clases.	Muy pocas de las herramientas, aplicaciones, actividades y metodologías fueron utilizadas en mis clases
<u>Participación</u> La participación en el trabajo grupal, en los espacios de debate-dialogo, en las redes sociales verticales, en los blogs institucionales y de colegas.	Ha participado activamente de cada una de las propuestas de trabajo grupal presencial, aportando ideas, ejemplos. Se ha registrado y unido a varias redes sociales educativas, blogs, manteniendo un contacto actualizado.	Ha participado parcialmente de cada una de las propuestas de trabajo grupal presencial, aportando ideas, ejemplos. Se ha registrado y unido a algunas redes sociales educativas, blogs manteniendo un contacto esporádico.	Ha participado escasamente de cada una de las propuestas de trabajo grupal presencial aportando ideas, ejemplos. Se ha registrado y se ha unido a pocas o ninguna red social educativa, blogs y no mantiene ningún contacto.
<u>Reflexión</u> Análisis y metacognición de sus prácticas diarias, incorporando herramientas TIC y otras estrategias que favorecen la articulación entre las áreas.	Las propuestas de trabajo me han permitido reflexionar y revisar en profundidad mis prácticas pedagógicas, aportando una variedad de nuevas ideas que favorecen la articulación entre las áreas.	Las propuestas de trabajo me han permitido reflexionar y revisar algunos aspectos de mis prácticas pedagógicas, aportando algunas nuevas ideas que favorecen la	Las propuestas de trabajo me han permitido reflexionar y revisar muy pocos aspectos de mis prácticas pedagógicas, aportando muy pocas nuevas ideas que favorecen la

		articulación entre las áreas.	articulación entre las áreas.
<p><u>Dedicación y compromiso</u> Cumplimiento en la elaboración de herramientas TIC, del portafolio y de las propuestas de proyectos integrados.</p>	<p>Me he dedicado responsablemente durante varias horas a elaborar herramientas TIC para incluir en mis clases y he elaborado comprometidamente mi portafolio y los proyectos integrados, cumpliendo con la totalidad de las tareas asignadas, incluyendo otras no asignadas.</p>	<p>Me he dedicado responsablemente durante algunas horas a elaborar herramientas TIC para incluir en mis clases y he elaborado mi portafolio y los proyectos integrados cumpliendo con las tareas asignadas.</p>	<p>Me he dedicado responsablemente durante muy pocas horas a elaborar herramientas TIC para incluir en mis clases y he elaborado mi portafolio y los proyectos integrados cumpliendo con algunas de las tareas asignadas.</p>

Elaboración propia 2021.

Encontrada en: <https://classroom.google.com/u/0/w/MzU1NzY2MzUxMjk0/t/all>