



## **Universidad Siglo 21**

Trabajo Final de Grado  
Plan de Intervención

Licenciatura en Educación

**Taller: una forma de Inclusión y Participación de los  
Ecosistemas Educativos en el I.P.E.M. N° 193**

**Autora:** Soltys Prado, Vanesa Elizabet

D.N.I.: 29.446.398

VEDU: 13363

**Tutora:** Soria, Sandra del Valle

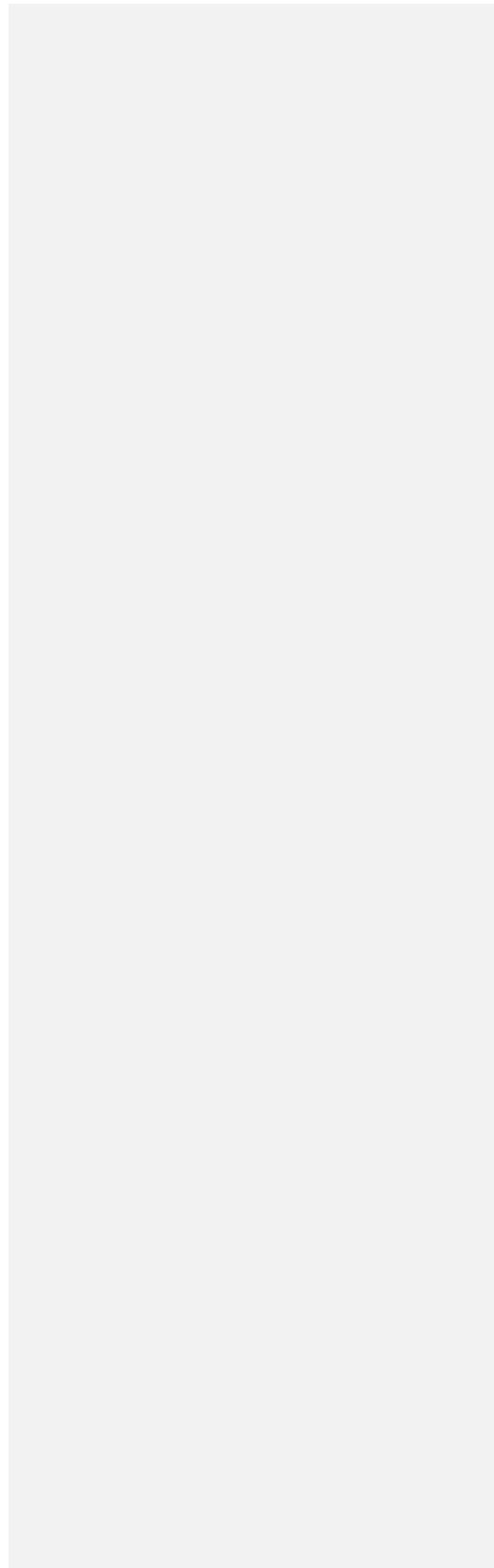
Cutral C6, julio de 2021

## Índice

Resumen y palabras claves.....	4
Introducción.....	4
Línea temática.....	6
Presentación de la Institución.....	8
Datos generales.....	8
Historia institucional.....	9
Comunidad y población escolar.....	13
Identificación del problema.....	14
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	15
Justificación.....	16
Marco teórico.....	18
Plan de trabajo.....	28
Actividades.....	29
Diagrama de encuentros.....	40
Recursos.....	41
Presupuesto.....	42
Evaluación.....	43
Resultados esperados.....	44

Conclusión..... 45

Referencias..... 47



### **Resumen**

El presente plan de intervención tiene como objetivo principal reducir las trayectorias escolares incompletas en el IPEM N° 193, José María Paz, mediante la capacitación docente de diversas áreas, con el fin de generar estrategias que motiven a los estudiantes que les permitan crear el sentido de pertenencia necesario para la finalización de sus estudios. Tendrá como prioridad la elaboración de diversos talleres para la participación no solo de estudiantes, sino de los distintos ecosistemas educativos que forman parte de la institución, logrando así la inclusión de las familias y la comunidad en general. Los talleres serán programados cada quince días en la sala multimedia de la institución, utilizando los materiales que se encuentran en la misma para la realización de cada encuentro. Se realizarán técnicas de presentación, de trabajo colaborativo, didácticas y vinculares en el comienzo de cada taller, lo cual permitirá el abordaje de las actividades posteriores.

Se espera que la interacción entre la comunidad educativa y las familias se logre de manera efectiva y ayude a crear la reflexión necesaria en cada estudiante, reduciendo el abandono escolar de los alumnos.

**Palabras clave:** Trayectorias escolares – Ecosistemas educativos – Inclusión – Taller.

### **Introducción**

El presente plan de intervención tiene como finalidad mejorar las trayectorias escolares, intentando reducir la deserción y abandono estudiantil en e IPEM N° 193.

Para tal fin, se realizarán distintos talleres que ayudarán a generar el sentido de pertenencia, favorecerán la comunicación y el trabajo colaborativo, y se buscará la participación de los distintos ecosistemas educativos, para así lograr la mayor posibilidad de resultados positivos al finalizar el plan.

El mismo consta de varias secciones, dentro de las que se puede encontrar un breve resumen del trabajo propuesto, la línea temática a abordar; seguido de la información más relevante de la institución, a saber: datos generales del IPEM N° 193; historia institucional, donde se puede visualizar parte del recorrido histórico de la escuela; datos sobre la comunidad y la población escolar en que la institución se encuentra inserta; y la identificación del problema a trabajar.

Seguidamente, se encuentran los objetivos: el general, que plantea la reducción de las trayectorias escolares incompletas; y otros más específicos que buscan la capacitación docente y la creación del sentido de pertenencia y participación por parte de los estudiantes. Luego, se puede visualizar la justificación del plan y la importancia de poder llevarlo a cabo. Asimismo, nos encontramos con el marco teórico, el cual deja en claro la relevancia del trabajo presentado.

A continuación, comienza el plan de intervención propiamente dicho. En el mismo se pueden visualizar las distintas técnicas y actividades que se trabajarán en cada taller durante los meses de marzo y noviembre. Los primeros tres encuentros corresponden a la capacitación docente en cuanto al formato “taller” y su importancia para trabajar en grupos y colaborativamente. Los encuentros siguientes, están destinados a los estudiantes de la institución, sus familias, y toda persona de la comunidad que desee participar de los mismos.

En cuanto a la evaluación, se tendrá en cuenta la participación en los talleres, la pertinencia de las actividades planteadas y el logro de los objetivos propuestos, previos al comienzo de las intervenciones.

### **Línea temática elegida**

La educación es un sistema complejo, donde no solo entran en juego el estudiante y el docente, sino un gran número de participantes de toda la comunidad educativa. Es un derecho fundamental, que nos permite realizarnos como personas dignas y completas, y como participantes de la sociedad en la que estamos inmersos.

Es el Estado quien tiene la obligación de garantizar este derecho, el derecho a la educación, al conocimiento, a la participación, propiciando aprendizajes significativos en todos y cada uno de los estudiantes.

“La educación atiende las diferencias, las desigualdades y desemejanzas. Es una creación, es una posibilidad, una actividad y un producto del ser humano y de la cultura”  
(León, A., 2007, v.11, n° 39)

La escuela tiene que postular modelos pedagógicos respetuosos de las diferencias, que dialoguen con una sociedad heterogénea y visualicen la diversidad como un elemento enriquecedor. En este sentido, los problemas vinculados a las prácticas pedagógicas que deben abordar las instituciones educativas, constituyen un sector de la realidad que reclama la producción de saber didáctico y la generación de conocimientos que permitan su transformación para atender a la equidad, a la justicia y a la dignidad de quienes son sujetos de derecho a la educación (Carena, 2008)

Teniendo en cuenta que el presente trabajo se centrará en la línea temática *Ecosistemas educativos e inclusión*, se tomará como referencia la definición brindada por la UNESCO (2018), donde la inclusión “puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. (...) El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa un enfoque que examina cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje”. (UNESCO, Cuadragésima octava reunión. 2008, pág. 14).

Por lo mencionado anteriormente, es importante visualizar la diversidad que nos rodea, saber que nos movemos en un mundo totalmente heterogéneo, donde lo distinto no nos hace menos. Tener en cuenta que, dentro de las instituciones, cada alumno, cada persona, es un mundo, con un bagaje cultural diferente, con necesidades distintas, y es nuestro deber poder brindarles todas las posibilidades necesarias para poder permanecer en esta sociedad tan diversa, en este ecosistema tan amplio que es la comunidad educativa.

Como nos expone Tessier (1994), “el ecosistema educativo se fundamenta en el paradigma ecológico integrado por un medio de vida que implica a organismos vivos y objetos que se inter-influencian entre ellos y que existe un carácter dinámico en donde

cada elemento es a la vez origen y objeto de influencia por vía de reciprocidad” (pág. 24-32).

Debido a esto, la gran importancia de todos los integrantes de los ecosistemas educativos, ya que cada uno aporta, desde su lugar, desde su heteronomía, desde su interacción con el otro, las posibles soluciones a las demandas que puedan surgir en la institución.

El I.P.E.M. N° 193, no se encuentra fuera de este encuadre, ya que, al analizar la situación de dicha institución, podemos visibilizar la posición de cada uno de los actores involucrados, haciendo hincapié en la necesidad de formar una relación más estrecha entre cada uno de ellos para lograr cubrir con las demandas sociales y educativas.

### **Presentación de la Institución elegida**

#### **Datos generales de la escuela**

- ✓ **Nombre de la escuela:** I.P.E.M. N° 193 José María Paz
- ✓ **CUE (Clave Única de Establecimiento):** 142233-0 EE 03107070
- ✓ **Dirección Postal:** Vélez Sarsfield N° 647
- ✓ **Localidad:** Saldán
- ✓ **Departamento:** Colón
- ✓ **Provincia:** Córdoba
- ✓ **E-mail:** [ipem193josemariapazsaldan@gmail.com](mailto:ipem193josemariapazsaldan@gmail.com)

El I.P.E.M. N° 193 José María Paz, perteneciente a la localidad de Saldán, funciona en un edificio propio y actualmente asisten a ella 644 alumnos y 97 docentes distribuidos en dos turnos –mañana y tarde- con dos orientaciones: Economía y Gestión y Turismo.

A lo largo de su historia, se adaptó a múltiples cambios, propios de nuestro sistema educativo nacional y provincial, pero también a las demandas de su comunidad.

El I.P.E.M. N° 193 posee una extensión de la institución, Anexo El Diquecito, ubicado en La Calera. Es de nivel medio, gestión pública y tiene orientación en Agroambiente. Su matrícula es de 77 estudiantes.

### **Historia institucional**

En el año 1965, por acción de un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad, se logra concretar la idea de fundar una escuela secundaria, con el objetivo de evitar la dispersión de los jóvenes. Además de favorecer la continuidad escolar, su propósito también era el de formar para una salida laboral en la localidad.

En 1966 se solicita la creación de un ciclo secundario. Si bien no se obtuvo una respuesta favorable, se continúa con los trámites y la Presidencia de la Nación autoriza la participación del SNEP (Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada) y ordena la matriculación de alumnos. Así, comienza a funcionar como escuela privada en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico, en horario vespertino. En este mismo año, se produce la designación de un nuevo director, el Sr. Jorge Sixto Alemeida, quien logra reemplazar el Plan CONET (Consejo Nacional de Educación Técnica) inicial por el Bachiller Comercial.

En 1971 se termina de incorporar el quinto año y queda conformado el ciclo completo. Además, se logra la creación del Centro de Estudiantes.

En 1972, se plantea la posibilidad de realizar competencias deportivas y se llega a proponer la realización de un encuentro folklórico con el fin de realizar intercambios

culturales con otras instituciones. Se prepara a los jóvenes para revalorizar los principios de hermandad, amistad y compañerismo, por lo que surge la competencia folklórica estudiantil. En esta época, los ingresos de la institución estaban conformados por los aportes de padres, docentes y las ganancias de las competencias folklóricas, cuyos beneficios eran para la institución. Con estos ahorros, se compra el terreno para construir el edificio propio.

En 1976 se realiza la elección del nuevo director, y se inicia el pase de la institución al orden provincial.

En el año 1988, la escuela ingresa al ámbito provincial y su personal a depender de DEMES (Dirección General de Educación Secundaria). La prioridad es la construcción de un edificio propio. Surge la cooperadora escolar como movimiento significativo para costear el posterior crecimiento de la institución.

En 1993 se implementa la Ley Federal de Educación N° 24195 y la DEMES determina la creación del CBU (Ciclo Básico Unificado) y del CE (Ciclo de Especialización), con orientación en Economía y Gestión de las Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte. Esta orientación está vinculada a la competencia folklórica estudiantil, que se transforma en símbolo y eje del proyecto institucional de la escuela.

El PEI (Proyecto Educativo Institucional) se traza alrededor de la competencia folklórica.

En 1995 la escuela se traslada a sus propias instalaciones y comienza a funcionar en dos turnos, mañana y tarde.

En 2001 se produce un cambio de gestión y se abandona la organización de la Competencia folklórica debido a la gran concurrencia de instituciones de todo el país y la crisis económica de este año.

En 2003 y 2004 se produce la última etapa de concreción y reformas edilicias, se trabaja en la formulación del PEI y se incorpora la escuela al Programa Nacional de Becas Estudiantiles, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación secundaria.

En 2005 se incluye a la escuela en el Programa Eductrade, gracias a lo que se obtiene un laboratorio de informática. La propuesta era responder de forma gradual a la demanda social y educativa para atravesar transformaciones en el ámbito social, económico, político y cultural.

En 2008, la institución participa del Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE), por lo que obtiene equipamiento informático, elementos electrónicos para mejorar los recursos áulicos y dinero para el desarrollo del proyecto institucional.

En 2009, la institución participa del proyecto de mejora del Programa Nacional de Becas Estudiantiles, lo que permite concretar proyectos institucionales significativos y se incorpora el CAJ (Centro de Actividades Juveniles), donde se desarrollan actividades de extensión formativa, que integran y complementan las funciones de la escuela, promoviendo su pertenencia a la institución escolar y estimulando la reincorporación de los jóvenes que se han alejado, desertado o han sido excluidos. Los CAJ responden a las necesidades, intereses culturales y sociales de promoción de la salud y prevención, de participación comunitaria y solidaria, de recreación y de desarrollo artístico-expresivo de los jóvenes.

En octubre del mismo año, el gobierno provincial entrega cincuenta mil pesos para la construcción de aulas, pero las obras no se inician en tiempo y forma.

En 2010, en el marco de la Ley Nacional de Educación N° 26.206 (Ministerio de Educación de la Nación, 2006), la institución inicia un proceso de reelaboración de su proyecto educativo para dar respuesta a las exigencias de una sociedad en cambio permanente.

En 2011 se inicia el proceso de selección de las nuevas orientaciones de la especialidad, se presenta el proyecto de convivencia de acuerdo con la resolución N° 149/10 (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2011) y la continuación del proyecto de mejora. Se inicia la construcción de tres aulas, que terminan de ser construidas en junio de 2013.

En el año 2013 se realizan refuncionalizaciones de los espacios para poder hacer más óptimas las tareas y se compran equipamientos para las aulas. Con el plan Conectar Igualdad, estudiantes y docentes reciben sus notebooks en el mes de agosto.

En 2014 se implementan los acuerdos de convivencia, haciendo hincapié en que el equipo directivo de gestión trabaje conjuntamente con las demás áreas del colegio, como el Centro de Estudiantes y toda la comunidad educativa, para apuntar a fortalecer las trayectorias escolares.

En 2015 se comienzan a utilizar las tres nuevas aulas, lo que posibilita el aumento en la matrícula y se retoma el proyecto de la Expoferia, a cargo del Ciclo Orientado de la escuela.

Entre los años 2016 y 2017 se construyen un playón deportivo y dos aulas más. El trabajo de tutorías termina en febrero de 2017, lo cual produce una gran pérdida con respecto a la permanencia en el trayecto escolar de los estudiantes.

El vínculo con el EPAE (Equipo Profesionales de Acompañamiento Educativo) se establece con mayor fuerza, fomentando el trabajo en red, con participación de actores especializados que contribuyen a la permanencia de los estudiantes en la escuela.

- Se toma como punto central el trabajo con Necesidades Educativas Derivadas de la Discapacidad (NEDD), enmarcado en la Ley 26.206 dispuesto por la resolución ministerial N° 667/11 para trabajar adecuaciones en consideración de cada situación acontecida con el estudiante (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de igualdad y calidad educativa s.f.). (UES21. IPEM 193. Módulo 0. Lección 4. Recuperado en: <https://siglo21.instructure.com/courses/11655/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>)

### **La comunidad y la población escolar**

La población de Saldán es culturalmente heterogénea, dado su origen diverso. Las familias que conforman la comunidad educativa, en un alto porcentaje, no poseen trabajo estable y sus ingresos son producto de diversas ocupaciones.

La población escolar está conformada, en su mayoría, por habitantes de Saldán; correspondiendo, una cuarta parte, a habitantes de localidades vecinas, tales como La Calera, Dumesnil, Villa Allende, Arguello y Rivera Indarte), pertenecientes a una clase media baja, ya que la mayoría de las familias son numerosas, con bajos ingresos y no poseen cobertura de salud.

En cuanto a la **MISIÓN**, la finalidad del I.P.E.M. N°193 es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de

intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores. (UES21. IPEM 193. Módulo 0. Lección 7. Recuperado en: <https://siglo21.instructure.com/courses/11655/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>)

La **VISIÓN** de la institución es favorecer la continuidad educativa de los estudiantes y formarlos para una salida laboral, como personal de apoyo, para la actividad comercial y de servicio de la localidad. Asimismo, afianzar saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. (UES21. IPEM 193. Módulo 0. Lección 8. Recuperado en: <https://siglo21.instructure.com/courses/11655/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>)

El I.P.E.M. N° 193 promueve los siguientes **VALORES**: respeto, libertad, tolerancia, empatía, responsabilidad, conocimiento, sentido de pertenencia, igualdad, inclusión y honestidad a través de los objetivos institucionales expresados en el PEI. (UES21. IPEM 193. Módulo 0. Lección 6. Recuperado en: <https://siglo21.instructure.com/courses/11655/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>)

### **Identificación del problema**

El problema central dentro del I.P.E.M. N° 193, para abordar durante el presente ciclo lectivo, son las trayectorias escolares incompletas. Dentro de las causas de las mismas, podemos mencionar: abandono, edad elevada, escaso acompañamiento familiar

por cuidado de hermanos, trabajos tempranos, cumplimiento parcial de los acuerdos didácticos e institucionales, incipiente trabajo en equipo e integral de los docentes por cursos.

Los efectos son: grupos numerosos con alto porcentaje de repitentes, pérdida de la matrícula en CO (Ciclo Orientado) y desgranamiento del CB (Ciclo Básico).

En la siguiente tabla, podemos observar la matrícula inicial y final, según trayectoria escolar de los estudiantes del I.P.E.M. N° 193 José María Paz.

Ciclo lectivo	Matrícula inicial	Matrícula final	Abandono		P. último día		Aprobación coloquio		Aprobación ex. regular		Repitentes	
			Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
2014	605	547	56	9,2	270	45	96	16	41	7	122	20
2015	608	549	71	12	249	41	71	12	39	6	102	17
2016	676	611	65	9,6	291	43	127	19	32	5	143	21
2017	665	565	89	13	321	48,27	107	16,09	40	6,01	112	17

**Fuente: Giojala, 2017.**

### **Objetivo general**

- ✚ Reducir las trayectorias escolares incompletas, mediante la capacitación de docentes de diversas áreas para diseñar estrategias que motiven a los estudiantes del IPEM N° 193 a finalizar sus estudios, tomando como base la participación y colaboración de los distintos ecosistemas educativos.

### **Objetivos específicos**

- ✚ Realizar jornadas de capacitación con los docentes involucrados en la propuesta del taller.

- ✚ Diseñar jornadas de trabajo que permitan a los docentes identificar, en un análisis auto reflexivo, las fortalezas y debilidades a mejorar respecto de las problemáticas surgidas en el contexto escolar y las modalidades de enseñanza, en el contexto de la diversidad propia del aula para mejorar la práctica docente y, de este modo, la permanencia de los educandos en la institución.
- ✚ Organizar y coordinar aula talleres para abordar la pertenencia y pertinencia de los alumnos en la escuela, con diferentes actividades que permitan la motivación, la participación y colaboración en las actividades propuestas.
- ✚ Diseñar los talleres correspondientes involucrando a las familias de los estudiantes y al resto de la comunidad, para que aquellos que tienen familiares a cargo, puedan incluirlos dentro de las propuestas planteadas.

### **Justificación**

Teniendo en cuenta una de las problemáticas existentes dentro del I.P.E.M. N° 193, que también se reconoce dentro de todo el sistema educativo argentino, correspondiente a las trayectorias escolares interrumpidas debido al abandono, deserción, repitencia, entre otros; el presente plan de intervención, pretende buscar una reflexión sobre las prácticas de enseñanza – aprendizaje, ya que, a lo largo de la historia de la educación, en el sistema didáctico se han producido cambios, por lo cual es necesario realizar una actualización de los tipos de aprendizajes, estrategias y metodologías.

En esta nueva mirada sobre la enseñanza, no solo hay que tener en cuenta al alumno, sino buscar la manera de involucrar a su familia, ya que esta juega un papel primordial en la vida de cada estudiante.

Es importante comenzar capacitando a los docentes del establecimiento para lograr un clima acorde y adecuarlos para el trabajo interdisciplinario correspondiente, el cual permitirá el desarrollo de los talleres de manera activa, participativa y colaborativa.

En este sentido, se busca la reflexión docente, para luego incluir a los alumnos mediante diversas metodologías y formas de trabajo que ayuden a hacerlos partícipes y tener el sentimiento de pertenencia necesario en su proceso de escolarización, para así evitar la deserción de los mismos del sistema educativo. Para ello, es necesario centrarse en el cómo, en la forma de trabajar un contenido con distintos estudiantes, teniendo en cuenta su bagaje cultural, su entorno, su subjetividad.

Por todo lo expuesto, es de gran relevancia la escucha como postura pedagógica, es decir, darle voz a cada estudiante, ya que son sujetos de cultura, y tienen algo para decir. En palabras del coordinador del curso del I.P.E.M. N° 193: “lo que se vive en la sociedad, también se trae a la escuela”. Esto demuestra la heterogeneidad presente en cada aula, la cual no debe ser considerada como algo negativo, sino que debe utilizarse de manera favorable, ya que esta realidad aporta a la reflexión e intercambio de ideas entre los estudiantes para construir el conocimiento, jugando un papel importante sus conocimientos previos.

No existe un método que sea el mejor, el único para utilizar en todos los contextos, en todas las situaciones y con todos los alumnos, sino que la enseñanza, como propone Carolina Cuesta, debe circunstanciarse, esto es, repensar la dimensión metodológica de la enseñanza situada en la cultura escolar y los diversos ecosistemas educativos.

Se pueden visualizar experiencias exitosas en: REDUCA, Red Latinoamericana por la Educación, en su trabajo “Hacia la inclusión educativa en América Latina: Una aproximación a 14 buenas prácticas en la región” (2017); “Se puede: Diez experiencias de inclusión, desarrollo de habilidades y educación integral hoy” (2016), de la Agencia

**Comentado [SS1]:** Agregar experiencias exitosas, investigaciones que den sustento a tu plan

de Calidad de la Educación; “¿Por qué regresé a la escuela? Abandono y retorno escolar desde la experiencia de jóvenes de educación media superior”, de De la Cruz Flores y Matus Ortega (2019).

### **Marco teórico**

El presente plan de intervención, tiene sus bases en el enfoque sociocultural desarrollado por Lev Vigotsky y sus colaboradores, quienes propusieron una nueva forma de concebir los procesos psicológicos postulándolos como el resultado de la interacción del individuo con su medio social y cultural en un momento histórico determinado.

Esta teoría se caracteriza básicamente por los siguientes supuestos: el uso del análisis genético que implica ir a la génesis, al origen del fenómeno en cuestión y estudiarlo en su desarrollo y no solamente como un producto final; su énfasis en el origen social de los fenómenos psicológicos; la propuesta de que las funciones mentales superiores y la acción humana están mediadas por herramientas y por signos (Wertsch, 1991), entre las que destacan principalmente el lenguaje; y un postulado de carácter metodológico que tiene que ver con la unidad de análisis de los fenómenos psicológicos: la acción mediada.

Con este enfoque de los procesos psicológicos se busca explicar las complejas relaciones entre el aprendizaje y el desarrollo extendiendo la noción de mediación semiótica hacia una mayor comprensión del pensamiento y de su relación con el habla, así como de otros fenómenos implicados en la vida social del lenguaje tales como “voces”, modos de discurso, lenguaje social y dialogicidad.

El constructivismo, ha encontrado un fuerte respaldo en los fundamentos teóricos y metodológicos de este enfoque por su énfasis en la noción de apropiación y el carácter

social, activo y comunicativo de los sujetos implicados en la construcción de conocimientos que ocurren al interior del salón de clases (Coll, 1990).

Desde el punto de vista del enfoque sociocultural los procesos psicológicos son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura. En este proceso de desarrollo la clave del funcionamiento psicológico está en la construcción de significados, concretamente, en los significados que le atribuimos a los objetos, a las palabras y a las acciones de los demás. También se considera que la elaboración individual de los significados es parte de una construcción activa y social del conocimiento que compartimos con los demás miembros de nuestro contexto social y cultural en el que nos desenvolvemos.

De entre los distintos tipos de signos es el lenguaje el que se convierte en el instrumento mediador fundamental de la acción psicológica. El lenguaje media la relación con los demás y con uno mismo. Tiene una naturaleza social, una función comunicativa y regula la relación que establecemos con las personas y con los objetos.

El enfoque cultural se origina muy estrechamente vinculado al ámbito educativo ya que este último permite la adquisición de formas de pensamiento abstracto mediante el uso de instrumentos mediacionales como el lenguaje, instrumento mediador por excelencia de las funciones psicológicas y responsable primordial de los cambios en los procesos cognoscitivos. Asimismo, con el lenguaje se pueden crear contextos y generar la presencia de objetos o de sus representaciones, de una manera contextualizada y descontextualizada.

En la actualidad, se ha legado a observar una fuerte tendencia en el ámbito educacional al abrirse hacia nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que permitan la exploración de nuevos procedimientos que contemplen las interacciones entre profesores y alumnos en las relaciones de enseñanza – aprendizaje que establecen.

Para Vygotsky (1979) el desarrollo y el aprendizaje están estrechamente relacionados desde los primeros días del individuo. Para describir estas relaciones plantea que es necesario delimitar dos niveles de desarrollo: el real que se establece como resultado de ciclos evolutivos, y el potencial. La diferencia entre estos dos niveles es lo que concibe como la zona de desarrollo próximo:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p.133).

A partir de este enfoque, donde los procesos son de naturaleza social, activa y comunicativa, podemos situar la teoría constructivista, haciendo hincapié en el aprendizaje significativo, tomando como punto de partida los aportes de Jerome Bruner y David Ausubel, donde la importancia radica en brindarle al alumno los andamiajes que le permitan construir aprendizajes, por descubrimiento. Por su parte, para Ausubel, los nuevos conocimientos se incorporan de forma sustantiva si el alumno relaciona éstos con los conocimientos anteriores adquiridos, pero es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Por lo tanto, para él, aprendizaje supone: adquisición, retención, organización y transferencia de nuevos significados. De este modo, el aprendizaje es significativo para el alumno.

De este modo, el aprendizaje significativo puede mejorar el recorrido escolar y evitar el abandono de los estudiantes.

Se entiende que en la escuela conviven distintas trayectorias, por un lado, las trayectorias teóricas y, por otro, las trayectorias reales (Terigi, 1999), pero es inevitable notar que muchos jóvenes interrumpen su escolaridad, sobre todo los de los sectores más

carenciados. Las categorías de abandono, repitencia, sobreedad indican esas interrupciones.

El abandono escolar temprano obliga a considerar las condiciones en la que tiene lugar la escolarización, si no logra la retención incluyendo calidad en los aprendizajes y la valorización social de la escuela en su contexto (Terigi, 1999).

Por esto, es importante la inclusión en todas sus dimensiones, tomando como inclusión educativa la aproximación brindada por Echeita (2013):

...la inclusión educativa no es sólo un sentimiento de pertenencia y de bienestar emocional y relacional al que se pueda llegar desde la periferia de la acción educativa. La inclusión educativa debe entenderse con igual fuerza como la preocupación por un aprendizaje y un rendimiento escolar de alta calidad y exigente con las capacidades de cada estudiante. Por otra parte, la vida escolar en la que todos los alumnos deben sentirse incluidos transcurre a través de las actividades de enseñanza y aprendizaje con sus iguales y no al margen de ellas, y porque la mejor contribución de la educación escolar a la inclusión social de cualquiera es poder alcanzar el mayor nivel de logro y de cualificación escolar posible [...]. También podría decirse que es pensar y revisar hasta qué punto el currículo escolar, en toda su amplitud de significados, se configura o no, como un proceso facilitador u obstaculizador del aprendizaje y el rendimiento de los alumnos... (p. 107).

Las culturas inclusivas son aquellas que promueven comunidades seguras, acogedoras, colaboradoras, donde cada integrante es valorado y se fomentan mayores niveles de logro, para lo cual se comparten y transmiten valores inclusivos que permean las actividades de todos los miembros de la comunidad escolar.

Desde la década de los noventa y con el impulso de esfuerzos encabezados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), se ha avanzado hacia la conformación de políticas y modelos educativos sustentados en la inclusión. Lo anterior ha tenido varias implicaciones, entre otras: afianzar las acciones para ejercer el derecho a la educación y al aprendizaje; reducir toda clase de marginación y exclusión, sea por condición social, racial, étnica, de género o discapacidad; alentar la construcción de sociedades más justas y equitativas; y reconocer la diversidad como principio articulador y estructurante de la actividad educativa. Lo descrito queda de manifiesto en la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030 (Unesco, 2015), cuyo objetivo 4 refiere: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

En el ámbito de las políticas educativas (Unesco, 2009), se ha hecho evidente la importancia de impulsar sistemas educativos que garanticen el derecho a la educación y que orienten sus esfuerzos al reconocimiento de la diversidad mediante planes y métodos de enseñanza y aprendizajes flexibles; reorientación de la formación docente; acogida favorable de la diversidad; participación de los padres y las comunidades; y atención de posibles barreras para el aprendizaje y opciones para afrontarlas; es decir, sistemas educativos que asuman la inclusión como parte de un proceso que contribuye a la consolidación de sociedades donde la diversidad sea la constante.

El problema de la inclusión no se restringe al acceso, implica crear entornos escolares que favorezcan el aprendizaje, la permanencia y el egreso exitoso de todos.

La obligatoriedad ha ampliado los perfiles de jóvenes provenientes de múltiples sectores y, de manera concomitante, ha exacerbado problemas y dificultades, en particular para quienes han gozado de menores oportunidades a lo largo de sus trayectorias

escolares. Dichas problemáticas han sido documentadas con detalle por autores como Román (2013) y Tenti (2000); este último señala lo siguiente:

Todas estas transformaciones en la demografía, la morfología y la cultura de las nuevas generaciones ponen en crisis la oferta tradicional de educación escolar. Los síntomas más manifiestos y estridentes son la exclusión y el fracaso escolar, el malestar, el conflicto y el desorden, la violencia y las dificultades de la integración en las instituciones, y sobre todo la ausencia de sentido de la experiencia escolar para proporciones significativas de adolescentes y jóvenes latinoamericanos (en especial aquellos que provienen de los grupos sociales más excluidos y subordinados) que tienen dificultades para ingresar, progresar y desarrollarse en instituciones que no han sido hechas para ellos. Todo pareciera indicar que todos aquellos que “llegan tarde” a la escuela (los adolescentes y jóvenes excluidos) ingresan a una institución ajena, y que por lo tanto no cumple ninguna función para sus proyectos vitales (p. 2).

Para Arellano (2007), las escuelas requieren cierta mutación epistemológica para que tengan cabida los variados lenguajes con los que interactúan los jóvenes y se conviertan en espacios para el entrecruce “de saberes y narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades” (p. 84). Existe una relevancia de articular la cultura escolar con las culturas de los jóvenes, ya que, con frecuencia, se muestran distantes e incluso en tensión (Feixa, 2010), lo cual dificulta el entrecruce de la experiencia escolar con “las perspectivas de los estudiantes en cuanto a sus dimensiones emocionales y experienciales desarrolladas en su cotidianidad” (Gutiérrez – Castro, 2015, p. 99).

La necesaria articulación entre la cultura escolar y las culturas juveniles desde el plano de las políticas educativas coincide con un punto de quiebre que, en su momento, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2017) identificó como una directriz para mejorar la permanencia del estudiantado; se refería a la urgencia de afianzar la identidad de los jóvenes con la escuela, a través de ambientes escolares seguros, incluyentes y democráticos, con el propósito de “promover un clima que favorezca el sentido de pertenencia de los jóvenes con su comunidad escolar para que en ella encuentren respeto, reconocimiento, seguridad, espacios de socialización, participación y altas expectativas de desarrollo académico y personal” (INEE, 2017, p. 43).

La inclusión, en el ámbito educativo, se aprecia como un horizonte que requiere la transformación de la cultura y prácticas escolares que favorezcan la configuración de relaciones sustentadas en el reconocimiento de la diversidad. Una cultura inclusiva favorece el aprendizaje, construye comunidad y fortalece el sentido de pertenencia, la colaboración y el propio tejido social que trasciende el ámbito escolar. El cuidado, el respeto, la ayuda, las altas expectativas, la participación y la eliminación de cualquier tipo de exclusión son principios nodales de culturas inclusivas.

Además, una cultura escolar que favorezca el trabajo colaborativo entre docentes y que reconozca a cada uno de sus integrantes será más proclive a la inclusión. Para Gutiérrez-Ortega, Martín-Cilleros y Jerano-Ríos (2018), centros educativos inclusivos “deberán promover culturas basadas en valores inclusivos, en el trabajo multidisciplinar, en una visión compartida y en la aceptación de la diversidad como elemento enriquecedor del centro” (p. 14). Sin embargo, el cambio de las culturas escolares hacia la inclusión no resulta una empresa sencilla; por ello, se requieren cambios paulatinos que trastocuen las prácticas cotidianas de las comunidades escolares.

Por todo lo dicho anteriormente, el taller es una modalidad que nos permitirá trabajar de la manera colaborativa y participativa que se necesita para producir el cambio en nuestros estudiantes. El taller constituye un dispositivo provocador de cambios porque es una forma de trabajo que permite proponer acciones pedagógicas tendientes a lograr la circulación de significados diversos, la toma de conciencia, la comprensión, la elaboración de interpretaciones y, específicamente, la iniciación de procesos de reflexión. Se presenta como un dispositivo estratégico de construcción y reconstrucción permanente. Espacio que, en todos los casos, está sostenido por análisis críticos y reflexivos basados en diferentes marcos teóricos y a partir de situaciones prácticas concretas. En él, cada sujeto puede transitar su camino en forma individual, pero en un espacio compartido.

Se identifica al taller como un dispositivo pedagógico con una enorme riqueza en lo referente al desarrollo de procesos de relaciones interpersonales y aprendizajes sociales, ya que las tareas se presentan con una combinación de actividades individuales y grupales, permitiendo la construcción de representaciones tanto personales como compartidas, en un trabajo de elaboración permanente a partir de momentos de comunicación, diálogo y discusión. Es decir que es un espacio estratégico que permite modificaciones, ya sea en marcos teóricos como en las relaciones, tanto emocionales como sociales (Sanjurjo, 1987).

Souto (1993) expone que el grupo se caracteriza por tener internamente una dinámica, un movimiento nunca en estado estable que se sostiene por procesos sociales que implican cambios constantes, “en sucesivos desequilibrios y equilibrios, órdenes y desórdenes” (p. 26).

Relacionando el aprendizaje con el grupo, Sanjurjo (2008) señala que: “El aprendizaje en el aula es siempre grupal, no sólo por necesidad, ya que es imposible contar

con un docente para cada alumno, sino porque lo social está presente en todo acto pedagógico y éste, a su vez, tiene el poder de reproducir o modificar lo social” (Sanjurjo, 2008).

La construcción de aprendizajes grupales en las aulas se instala como articuladora en un proceso de integración de relaciones individuales, dando lugar no sólo a aprendizajes sociales a partir de confrontaciones y/o negociaciones, sino también a producciones de saberes que, conjuntamente con los aportes de unos y de otros, se enriquecen y complejizan

Con el trabajo en taller, se logra efectivizar la socialización de saberes en un trabajo en grupo a través de procesos de comunicación entre los miembros (tanto entre estudiantes y profesores entre sí como entre profesores y estudiantes), donde las aportaciones de cada uno enriquecen y/o potencian la producción grupal. Se promueve no sólo la relación vincular, sino la construcción de saberes.

Pensar en el trabajo en taller es pensar en un espacio de construcción de conocimientos, de búsqueda, de cuestionamientos, de creación, que demanda tanto del profesor como de los estudiantes, un ejercicio continuo. Es un espacio en permanente construcción. Es un encuentro entre docentes y estudiantes sostenido por el interés, el cuestionamiento, el análisis, la interpretación. Es un espacio en el que se reemplaza el trabajo individual y competitivo por el trabajo solidario y comprometido basado en la curiosidad.

Al respecto Freire (1999) expresa: “La curiosidad como inquietud indagadora, como inclinación al desvelamiento de algo, como pregunta verbalizada o no, como búsqueda de esclarecimiento, como señal de atención que sugiere estar alerta, forma parte integrante del fenómeno vital. No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y

que nos pone pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos, al que acrecentamos con algo que hacemos” (Freire, 1999).

Con el trabajo en taller se trata de alejarnos de un pensamiento mecanicista, lineal, determinista o de repetición acrítica de teorías pedagógicas, para comprometernos cada vez más con los propios pensamientos, movidos continuamente por la curiosidad en la búsqueda de respuestas creativas, esclarecedoras de problemas y/o situaciones reales.

Una de las opciones a incluir dentro de los talleres, es el juego, ya que el mismo nos permite interactuar, distendernos, abrirnos a la socialización con nuestros pares.

Se propone pensar al juego como una forma de disfrutar lo corporal, lo expresivo, lo social. Jean Piaget dice al respecto: “[...] si el acto de inteligencia desemboca en un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, en tanto la imitación prolonga esta última por sí misma, se puede decir que el juego es esencialmente asimilación o asimilación que prima sobre la acomodación” (Incarbone, 2013).

Es importante ser conscientes de que la esencia del juego no debe buscarse en sus resultados objetivos, sino en su expresión como conducta humana.

Es valioso agregar la relación que existe entre juego y creatividad. Podría decirse que el juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los alumnos se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos. “Ser creativos” exige tener confianza en sí mismo, poseer cierto conocimiento, receptividad, un sentido del absurdo y, sobre todo, capacidad de jugar.

Dentro de las funciones de los juegos, desde un punto de vista psicológico, se pueden mencionar las siguientes: permite representar un conflicto reduciendo el impacto de los errores y fracasos; brinda un espacio para la exploración, la creación y el

descubrimiento; es facilitador y promotor de los vínculos sociales; permite equilibrar las tensiones diarias; colabora con la estructuración del lenguaje y del pensamiento; conecta las experiencias vividas con la actualidad, construye un espacio intermedio entre la realidad y el placer; es un vehículo ideal para integrar aprendizajes (Incarbone, 2013)

### **Plan de trabajo**

El plan de trabajo propuesto tiene como fin la realización de distintos talleres con actividades que promuevan la participación, motivación y permanencia de los alumnos dentro del ámbito escolar. Para tal fin, se realizará, primeramente, una charla-taller con el equipo directivo y los docentes de la institución para revisar la problemática existente y capacitarlos en el trabajo interdisciplinario y la modalidad taller.

Para comenzar con el plan, se los invitará a tres encuentros en la sala multimedia, de dos horas cada uno, planteados uno por semana en la segunda mitad del mes de marzo, y uno en la primera semana del mes de abril, en los cuales se trabajarán los temas detallados anteriormente. Es importante que estos encuentros se lleven a cabo ni bien comienza el ciclo lectivo, ya que se trabajará con los estudiantes durante todo el año y es imprescindible poder motivarlos desde el comienzo para evitar la pérdida de los alumnos durante el transcurso del año.

Al comienzo de cada taller, se utilizarán técnicas de presentación, motivación y trabajo grupal. Las mismas se realizarán de manera previa al trabajo estipulado para cada encuentro. Estas técnicas pueden visualizarse en el libro *GPS: Grupos Produciendo Sentidos*, de Aldana Neme y Federico de la Vega (2011).

Será tarea de la asesora llevar adelante cada una de las técnicas, las cuales acontecen en el campo de la dinámica grupal y vincular. En ese campo nos constituimos

como sujetos y, por ende, se debe considerar que, al interactuar en espacios grupales, se pueden producir allí fenómenos de transformación muy particulares.

Se considera que las técnicas son un medio y no un fin en sí mismo, para que éstas sean herramientas eficaces, deben inscribirse dentro de una planificación que les dé sentido tanto en lo que hace a las líneas generales de la intervención (de la asesora y los docentes) como en la organización particular de cada jornada.

### **1° Encuentro con docentes**

El primer encuentro, comenzará con la técnica “Sostén grupal”, la cual permitirá mostrar la importancia del trabajo en equipo y hará repensar a cada uno de los participantes su lugar imprescindible dentro de un grupo de trabajo. Esto permitirá incorporarse en el clima de trabajo deseado y ver la necesidad de formar equipos sólidos y bien predispuesto para la tarea que se debe llevar a cabo.

Seguidamente, se les solicitará que formen grupos de no más de cinco participantes y se les solicitará que ingresen, desde sus dispositivos móviles, a la página [www.menti.com](http://www.menti.com) utilizando el código de ingreso 9460 2989, donde deberán anotar los diferentes motivos de la problemática planteada, teniendo en cuenta los casos particulares de cada docente en sus cursos. Las palabras o frases seleccionadas irán formando una nube, donde la que más se repita aparecerá en tamaño más grande. Se puede visualizar un ejemplo en:

<https://www.mentimeter.com/s/c0618e91704b26d237f8c2fac2e032d7/1ff430fd1f98/edit>

En la pantalla de televisor aportado por la institución (conectado a la computadora de la asesora), se podrán ir viendo las respuestas elegidas por los docentes. A continuación, se les solicitará que debatan e intenten visualizar (y anotar en hojas entregadas por la asesora) posibles soluciones a los diversos casos.

Todas las respuestas abordadas por los docentes serán plasmadas en una pizarra (solicitada en biblioteca) y se debatirá acerca de las mismas.

Una vez finalizada la puesta en común, se les hará entrega de fragmentos de dos trabajos que abordan la explicación de la interdisciplinariedad; el primero, *Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación* (pág. 4), y el segundo, *Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización* (págs. 11-15).

Luego de la lectura de ambos textos, se les explicará que el presente plan tiene la finalidad de trabajar las distintas propuestas de los talleres desde diversas áreas, debiendo entre ellos lograr acuerdos de trabajo colaborativo para que los mismos tengan el éxito deseado. También, que la participación a los talleres no será obligatoria, pero sí muy importante, ya que se necesitará la colaboración de la mayor cantidad de personal posible, debido a que la propuesta será los días sábado por la tarde, para que puedan participar las familias de los estudiantes, teniendo que cuenta que muchos alumnos cuidan de sus hermanos más pequeños y que algunos padres tienen ese día libre para poder compartir con sus hijos.

A partir de esta aclaración, se formarán nuevos grupos donde se necesitará que haya docentes de distintas áreas, detallando que son fundamentales dentro del proyecto los docentes de materias como: Lengua y Literatura, Plástica, Inglés, Psicología, Música, Ciudadanía y participación, Educación física y Sociales. También, se necesitará la participación de los coordinadores de curso, ya que conocen la realidad de los distintos estudiantes y es una de sus tareas el acompañamiento en el aprendizaje y la socialización.

Seguidamente, se les presentará un diagrama (a modo de ejemplo) de las distintas disciplinas que pueden trabajar conjuntamente en cada taller, aunque la participación de

cada docente quedará a consideración de cada uno, pudiendo participar de todos los encuentros si se desea.

1° Encuentro	2° Encuentro	3° Encuentro	4° Encuentro
Psicología	Lengua y Literatura	Plástica	Ciudadanía y
Sociales	Inglés	Música	participación
Educación física	Ciudadanía y	Educación física	Lengua y Literatura
Lengua y Literatura	participación		Psicología

Una vez planteada la importancia del trabajo interdisciplinario y colaborativo, se les solicitará que debatan sobre posibles actividades que puedan motivar a los estudiantes a la participación de las clases-taller.

Se hará una puesta en común sobre las mismas y se les solicitará que para el próximo encuentro, puedan leer el material sobre “Taller” facilitado por la asesora pedagógica. Dicho material será enviado vía mail al correo de cada docente.

También se le solicitará al Equipo directivo autorización para utilizar dos sectores de las paredes del patio con la finalidad de realizar murales con los participantes de los talleres.

### **2° Encuentro: Docentes**

El segundo encuentro comenzará con la técnica “La alfombra mágica”, la cual permite propiciar la visualización conjunta de la importancia que la comunicación tiene en el trabajo grupal, resaltar la incidencia de cooperación y organización de las producciones colectivas y favorecer la elaboración de estrategias para la resolución de problemas.

A continuación, se realizará la reproducción del cortometraje “El alfarero”, de Josh Burton, donde se puede apreciar el rol docente y reconocer el esfuerzo de los estudiantes. En el mismo, el maestro le enseña a su discípulo a alcanzar sus objetivos con esfuerzo, perseverancia y dedicación. Link del cortometraje: <https://www.youtube.com/watch?v=mrtE25ITdSg>

Luego de la reproducción del cortometraje, se solicitará a los docentes que hagan una puesta en común sobre el mismo, y si éste los inspiró para poder pensar distintas actividades o metodologías para trabajar en lo sucesivo.

A continuación, se retomará la información sobre talleres, para debatir sobre su importancia y la metodología que se utilizará en cada encuentro planteado.

Se explicará que cada encuentro se realizará cada quince días, es decir, los días sábados de la primera y tercera semana de cada mes, comenzando en abril. Cada encuentro comenzará con una técnica o juego que permita a los estudiantes (y sus familias) conocerse, distenderse y motivarse para las actividades que se trabajarán. Seguidamente, se les presentará algún cortometraje, textos, canciones, pinturas de distintos artistas, obras de teatro, etc., que ayuden a trabajar con distintas visiones de la sociedad actual, no dejando de lado el placer de compartir estas experiencias en otros tipos de obras, como puede ser la lectura de algún cuento fantástico o de ciencia ficción, por ejemplo, siempre que haya participantes que gusten de estos géneros.

Al finalizar la jornada, se les hará entrega del texto *Los artesanos de la enseñanza*, de Alliaud, Andrea (pág. 35). A partir del mismo y de la reproducción del cortometraje “El alfarero”, se deja la puerta abierta para futuras intervenciones en el próximo encuentro.

### **3° Encuentro: Docentes**

El tercer encuentro comenzará con la reproducción del cortometraje “El circo de la mariposa”, del director Joshua Weigel. Dicho corto inspira y motiva para trabajar con las capacidades individuales de cada estudiante, para así poder trabajar de la manera más amena posible y lograr su sentido de pertenencia, fundamental en la problemática abordada. Link de enlace del cortometraje: [https://www.youtube.com/watch?v=Uj\\_WaBGyVSo](https://www.youtube.com/watch?v=Uj_WaBGyVSo)

Al finalizar la reproducción, se solicitará a los participantes que formen grupos de no más de cinco integrantes cada uno para poder debatir sobre las sensaciones y sentimientos que les produjo el video. Se hará una puesta en común y se les pedirá que lo analicen con el material enviado sobre “Los artesanos de la enseñanza”. Una vez trabajado el material, se incorporarán en una pizarra las respuestas de todos los grupos.

Para finalizar con la jornada, se hará hincapié en la importancia de la participación, el trabajo en equipo y la colaboración con el proyecto, ya que el mismo depende de los distintos actores que puedan intervenir.

Una vez finalizadas las jornadas con docentes, comenzarán los distintos talleres con alumnos y familiares de los mismos que quieran y puedan participar. El proyecto constará de catorce encuentros, repartidos entre los meses de abril y noviembre, cerrando el mismo con una exposición de todas las actividades realizadas en uno de los playones deportivos de la institución.

### **1° Encuentro: Alumnos y familiares**

Este encuentro comenzará con la técnica “Pase de bola”, la cual permite promover la desinhibición grupal y favorecer el conocimiento entre integrantes.

Seguidamente, se proyectará el cortometraje “El circo de la mariposa”, el cual permitirá a los estudiantes visualizar que cada uno tiene una capacidad que desarrollar, y que siempre es mejor trabajarlas en grupo.

Finalizada la proyección, se les solicitará que formen una ronda para poder exponer las sensaciones vividas a través del corto y comentar en qué creen ellos que son buenos, y qué cosas se les dificultan más. Antes de terminar con la jornada, se les entregará un pequeño folleto (fotocopiado en la institución) con la frase: “Cree en ti mismo y en lo que eres. Sé consciente de que hay algo en tu interior que es más grande que cualquier obstáculo”. Además, se les pedirá que para los próximos encuentros puedan llevar sus cartucheras, ya que serán necesarias para algunas actividades.

## **2° Encuentro**

El segundo encuentro comenzará con la técnica “Qué temo y qué espero”, la cual permite acceder al conocimiento de los temores y esperanzas con que cada integrante llega al espacio del taller. Luego, se hará una socialización sobre la actividad, anotando en la pizarra las respuestas expresadas por los estudiantes y se explicará la modalidad de los distintos encuentros.

Una vez finalizada la primera etapa, se les solicitará que se acerquen a una mesa donde estarán presentados algunos cuentos para trabajar en la propuesta. Según el texto seleccionado, se agruparán para su lectura y trabajo. Una vez analizado el cuento, deberán debatir sobre los aspectos que más llamaron su atención y entre todos crear una canción a partir del mismo.

La asesora y los docentes irán pasando por los distintos grupos para ayudar a los participantes con las dudas que puedan surgir y hacer algunos comentarios sobre el texto

seleccionado. Cuando todos los grupos tengan listas sus producciones, las irán exponiendo al resto de los participantes del taller.

Antes de finalizar la jornada, se les solicitará que para el próximo encuentro lleven algo simbólico para ellos, ya que servirá para la actividad introductoria del taller.

### **3° Encuentro**

Al comenzar el encuentro, los alumnos deberán formarse por grupos de no más de seis participantes cada uno. Una vez conformados, se les explicará que jugarán a “Las siete maravillas” y se le entregará a cada grupo una lista con siete objetos que deben tratar de buscar entre ellos (por ejemplo, una campera negra, un reloj, etc.). Encontrados todos los objetos solicitados, se hará la puesta en común de los objetos de la lista que les tocó, pero teniendo en cuenta que el séptimo objeto corresponde a lo que cada uno llevó desde su hogar. Explicará su decisión y por qué es importante para él.

Una vez finalizada la actividad, se procederá a la reproducción del cortometraje “El alfarero”, y se abrirá el debate sobre lo que pudieron visualizar en el mismo. Seguidamente, se les solicitará que realicen, de manera individual, un poema con las experiencias personales que consideren que pueden tener relación con el cortometraje.

Para finalizar, se hará la socialización de las distintas producciones y se les solicitará que para el próximo encuentro no olviden llevar sus cartucheras y elementos que crean que les pueden servir para armar un collage. Asimismo, se les entregará un folleto con una nueva frase: “Estás más que capacitado. Eres increíble. Solo tienes que confiar en ti mismo”.

### **4° Encuentro**

Para comenzar con el encuentro, se realizará la técnica “Sostén grupal” para poder desempeñarse en el trabajo colaborativo y la importancia de cada individuo dentro del mismo.

Seguidamente, se solicitará que formen una ronda y se sienten mirando hacia el centro. La coordinadora del taller explicará que en este encuentro se trabajará de manera individual, pero formando grupos para compartir los materiales de trabajo. Los participantes deberán cerrar sus ojos e imaginar algún lugar, alguna situación, alguna persona que los haga sentirse motivados en esta etapa de la adolescencia.

Una vez obtenida la relajación necesaria para el momento y que cada participante haya podido visualizar en su mente lo solicitado, se los invitará a agruparse para comenzar con sus collages. En cada grupo habrá papeles de colores, diarios, hojas en blanco, plasticola, tijeras, y los elementos que cada uno haya llevado desde su hogar.

Finalizada la actividad, se volverá a la ronda inicial, donde cada uno expondrá su producción y comentará por qué lo que eligió para su producción es motivo de inspiración para él. Esto ayudará a las familias que compartan el espacio a saber lo importantes que son dentro de su grupo familiar.

### **5° Encuentro**

El quinto taller comenzará con la técnica “Frankenstein”, la cual permite resaltar la incidencia de la comunicación y la organización en el trabajo colectivo.

Luego de realizada la actividad, se los invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al realizarla y su forma de organización, cooperación y comunicación durante las distintas secuencias de la misma, hasta llegar al producto final.

Seguidamente, con los grupos ya formados por la actividad previa, se les hará entrega de hojas en blanco para que puedan realizar, entre todos los integrantes del grupo, un dibujo que demuestre alguna particularidad positiva de la institución.

Una vez finalizados los trabajos, se hará la socialización de los mismos, explicando cada grupo el por qué de su elección. A continuación, se les explicará que realizarán una votación (entre todos los participantes del taller) de los dos trabajos que más les hayan gustado, y los mismos serán utilizados para realizar murales en el patio de la escuela y que los próximos tres encuentros estarán dedicados al armado de los mismos, por lo cual deberán concurrir con ropa que se pueda manchar.

#### **6°, 7° y 8° Encuentros**

Se citará a los participantes en el aula multimedia y luego se trasladarán con los materiales de trabajo hacia las paredes cedidas por la institución para la realización de los murales.

A medida que vayan progresando con la realización de los mismos, se irán tomando fotos hasta llegar al trabajo terminado.

Como contorno de cada mural, cada participante dejará pintada la huella de su mano, pudiendo colocar su nombre dentro, para que su huella por el camino de la institución quede plasmada a través de los años, y cada uno pueda sentirse parte de la misma, aunque pase el tiempo, de esta forma, se logrará el sentido de pertenencia necesario para mantenerlos motivados y parte del gran sistema educativo de su comunidad.

#### **9° Encuentro**

Este encuentro comenzará con la socialización de las experiencias en el armado de los murales: ¿qué fue lo que más les gustó de la actividad?, ¿qué fue lo que menos los

motivó?, ¿qué sensaciones iban experimentando a medida que avanzaban?, ¿cuáles fueron sus pensamientos al ver el trabajo terminado?

A continuación, se les proyectarán las distintas fotos que fueron capturadas mientras realizaban los murales, resaltando el trabajo en equipo, la buena predisposición, la motivación, entre otros.

Luego, se les explicará que los talleres terminarán en el mes de noviembre, donde se hará una exposición en uno de los playones deportivos de la institución, mostrando todos los trabajos realizados durante los distintos encuentros y se montarán pequeñas representaciones teatrales para concluir con la jornada. Es decir, que a partir de este encuentro se comenzará a llevar a cabo la puesta en marcha para la realización de dicha exposición.

Cada integrante cumplirá un rol dentro de la exposición, por lo cual es importante la participación dentro de la misma. Seguidamente, se les darán algunas opciones para las representaciones, dentro de las cuales podrán elegir alguna o mencionar alguna obra que les llame la atención y tengan ganas de realizar.

Algunas de las opciones, que ponen en juego el humor, el absurdo, los juegos de palabras, el doble sentido, entre otros, son: ¡Qué sea la Odisea!; Ulises, por favor no me pises; Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha; Vivir en la calle Conesa; todas obras de Adela Bash. También, De eso sí se habla, de Natali Soledad Liberá. Jamle, de María Inés Falconi; Esperando la carroza, de Jacobo Langsner; entre otras. Y como cierre final de las representaciones elegidas por los alumnos, se realizará la obra Derechos torcidos, de Hugo Midón, es un musical teatral sobre niños y la cuestión de la escuela y las distintas necesidades que se ven.

### **10°, 11°, 12°, 13° Encuentros**

En estos encuentros se trabajará en la puesta en marcha de las representaciones de las obras seleccionadas y otros trabajos que los participantes quieran armar para exponer. Pueden ser nuevas canciones, poemas, cuentos, collages, etc. Además, se entregarán folletos en diversos comercios invitando a toda la comunidad a participar del evento.

#### **14° Encuentro**

Este encuentro será de mayor duración, ya que será la exposición de los diversos trabajos producidos durante los talleres y las representaciones de las obras seleccionadas por los participantes. Se armarán sectores donde se podrán visualizar todas las producciones, otro sector donde se irán proyectando las fotos obtenidas de los distintos encuentros y como cierre del proyecto, las obras representadas por todos los integrantes.

Por ser en época de primavera, se realizará al aire libre, en uno de los playones deportivos y tendrá una duración de cinco horas, desde las 15:00 hs. hasta las 20:00 hs. De esta manera, gran parte de la comunidad podrá asistir al evento y ver el trabajo realizado por los distintos integrantes. En este último encuentro, será responsabilidad de la asesora poder conseguir las autorizaciones necesarias para el uso del playón, el mobiliario necesario para la presentación de las distintas actividades y la coordinación de los tiempos y el espacio de cada exposición dentro del lugar. Al mismo tiempo, será la encargada de brindar a la comunidad las diferentes referencias de cada trabajo expuesto por los integrantes del taller, para que la comunidad en su conjunto pueda visualizar el trabajo realizado durante el año.

En cada uno de los encuentros propuestos, la asesora será la encargada de la coordinación de cada taller, en simultaneidad y con apoyo de los docentes que participan en cada encuentro. Como asesora, deberá pautar previamente con los docentes, los

materiales necesarios para cada taller; y la forma en que se llevarán a cabo. Asimismo, informar de la importancia que tendrá el encuentro y desde dónde debe posicionarse cada uno para las actividades, para así poder lograr el mejor resultado posible en cada uno de los trabajos a realizar.

### **Diagrama de encuentros**

Cada taller tendrá una duración de dos horas, los mismos se realizarán cada quince días, para poder crear el tiempo necesario para la reflexión de cada uno de los encuentros y la ansiedad de poder asistir nuevamente a las jornadas posteriores. Asimismo, pensando en que cada familia tiene sus propias obligaciones, y de hacerlos de manera más continua, se puede ver afectada la participación en los talleres, ya que en los mismos se espera la asistencia no solo de los alumnos, sino también de su grupo familiar.

En cuanto a los talleres con los estudiantes y sus familias, y a modo de presentación de cada uno, podemos visualizar los siguientes:

1° Encuentro: “Fortaleciendo la autoestima”.

2° Encuentro: “Expresando sentimientos al compás de mi canción”.

3° Encuentro: “Palabras del corazón”.

4° Encuentro: “Cuando nuestro corazón se deja ver”.

5° Encuentro: “Comenzando a ‘pertenecer’”.

6°, 7° y 8° Encuentros: “Dejando nuestra huella”.

9° Encuentro: “Formando parte de algo grandioso”.

10°, 11°, 12° y 13° Encuentros: “A ponerse la camiseta”.

14° Encuentro: “Mi lugar en el mundo”.

Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Mes																														
Marzo																														
Abril																														
Mayo																														
Junio																														
Julio																														
Agosto																														
Septiemb																														
Octubre																														
Noviemb																														

**Recursos necesarios para la totalidad de los talleres**

**Humanos:** Asesora pedagógica, docentes de distintas áreas, coordinadores de curso, estudiantes, familiares de estudiantes que quieran participar

**Materiales/técnicos:** hojas en blanco, hojas de colores, pizarra, fibrones para pizarra, fotocopidora, televisor, computadora, pelota, diarios, revistas, papel afiche, tijeras, plasticolas, sala de multimedia, mesas, sillas, playón de deportes, pintura para exterior, aerosoles, pinceles.

**De contenido:** textos para trabajar con docentes y participantes de los talleres durante las distintas jornadas, algunos fotocopiados y otros solicitados en préstamo a la biblioteca de la institución (además de los que puedan sugerir los docentes, que les parezcan relevantes a las situaciones a trabajar).

Económicos: La institución cuenta con la mayoría de los materiales necesarios, por lo cual solo se debe comprar: cartucho de tóner para la fotocopidora, latas de pintura, pinceles, aerosoles, papeles afiches y dos resmas de hojas, una blanca oficio, y otra A4 de colores. Para la compra de dichos elementos, se solicitará la ayuda de la cooperadora de la institución y la beneficencia de algunos comercios que quieran colaborar con el proyecto.

### **Presupuesto**

Debido a que la mayoría de los recursos se encuentran en la institución y se realizarán notas solicitando la solidaridad de distintos comercios de la localidad, es muy poco el material que se necesitará. En caso de que ningún comerciante desee colaborar, se pedirá la ayuda de la cooperadora de la escuela para la compra de los siguientes materiales:

- ✚ Cartucho de tóner para la fotocopidora: \$450
- ✚ Pack de pinceles por 10 unidades: \$475 (se necesitarán 2 packs)
- ✚ Resma de hojas oficio blancas: \$600
- ✚ Resma de hojas A4 de color: \$300
- ✚ Papel afiche por 10 unidades: \$331
- ✚ Pintura en aerosol por 6 unidades: \$2200 (se necesitarán 2 packs)
- ✚ Pintura para exterior lata por 1 litro: \$999 (se necesitarán 3 latas)
- ✚ Honorarios del asesor pedagógico: \$1500 cada encuentro. Sumando un total de \$25.500 por el plan completo

Presupuesto total de los honorarios y materiales solicitados: \$35.528

### **Evaluación**

Con el objetivo de determinar el éxito o fracaso del proyecto, se recogerá información a través de un cuestionario de Google forms, completado por cada estudiante que haya participado de los talleres. Esto se realizará en horas de clase de Tecnología, una vez finalizadas todas las jornadas del proyecto, llegando cerca del final del ciclo lectivo (mes de noviembre). Esto mismo permitirá visualizar si hubo pérdidas de estudiantes durante el transcurso del año, por qué sucedieron y qué medidas se pueden tomar para que esto no suceda en futuros años.

Los aspectos a evaluar, girarán en torno a la asistencia, la participación, la pertinencia de las actividades propuestas y al logro de los objetivos.

El enlace que permitirá el ingreso al formulario, será el siguiente:

<https://forms.gle/C9AzPT6S8EytsD9W6>

Los cuestionarios planteados podrán integrar las siguientes preguntas:

	<b><i>Alumno:</i></b>	<b><i>Respuestas</i></b>
<b>1</b>	¿Cómo te sentiste durante los distintos encuentros de los talleres?	
<b>2</b>	¿Qué aprendiste a hacer? ¿Lo considerarás importante o motivador?	
<b>3</b>	Durante el desarrollo de las jornadas, ¿sentiste que tu palabra era tenida en cuenta?, ¿pudiste expresar tus sentimientos a medida que iban surgiendo?	

<b>4</b>	¿Te pareció significativo que se haya incluido a las familias dentro de los talleres? ¿Por qué?	
<b>5</b>	¿Cuáles fueron las actividades que más te gustaron? ¿Por qué?	
<b>6</b>	¿Cuál fue la actividad que menos te gustó? ¿Por qué?	
<b>7</b>	¿Qué es lo que te motivaba para participar de los encuentros?	
<b>8</b>	¿Qué cambios, en cuanto a las actividades, propondrías para el año que viene?	
<b>9</b>	¿Qué actividad te gustaría agregar además de las que se trabajaron?	
<b>10</b>	¿Recomendarías el taller a los compañeros que no formaron parte del mismo? ¿Por qué?	

### **Resultados esperados**

Con la propuesta planteada en el presente plan de intervención, se pretende lograr la reducción del índice de deserción y abandono de estudiantes en el IPEM N° 193, ya que esta es una realidad que preocupa y es la más visible dentro de la institución.

El objetivo principal del proyecto es reducir las trayectorias escolares incompletas, utilizando la capacitación docente y los talleres con los distintos ecosistemas

educativos como forma de integración de todos los participantes, utilizando la participación, el trabajo colaborativo y el sentimiento de pertenencia como los grandes ejes a trabajar.

Gracias a la cantidad de encuentros planteados, y su distribución en el tiempo. Se logra visualizar una mayor interacción entre personal de la institución, alumnos, familia y comunidad de la ciudad de Saldán, culminando los talleres con una exposición total de los trabajos realizados durante todo el trayecto recorrido y logrando, de esta manera, abrir las puertas para que toda la comunidad vea el trabajo efectuado en la institución y fortaleciendo los aspectos positivos que esta presenta.

Gracias a las metodologías planteadas durante todos los talleres, se pueden retomar y lograr los objetivos planteados en el comienzo, logrando así gran parte de los resultados esperados, en los cuales se puede visualizar una reducción significativa en cuanto a la deserción y abandono de estudiantes durante el ciclo lectivo, tomando, asimismo, como punto favorable y de gran relevancia, el acompañamiento familiar y la inclusión de aquellos niños que tenían personas a cargo o poca interacción con su grupo familiar debido a diversas cuestiones personales.

### **Conclusión**

Tomando como punto de partida la problemática abordada y las metodologías utilizadas a lo largo del proyecto, es imprescindible mencionar que se pueden concretar los objetivos propuestos, ya que los mismos permiten conservar a gran parte del estudiantado dentro de la institución, favoreciendo de esta manera, la continuidad de sus estudios, y logrando el acompañamiento y la involucración de las familias en el trayecto formativo de sus hijos, logrando de esta manera un sentimiento positivo en los mismos y

fomentando las ansias de culminar sus estudios secundarios; también, el sentido de pertenencia necesario, que muchas veces se ve afectado, sobre todo en esa etapa de la vida donde se producen tantos cambios y, los adolescentes, en muchos casos se encuentran desorientados y sin el apoyo correspondiente.

Cabe mencionar, que el proyecto no está exento de modificaciones, ya que dependiendo del contexto, puede presentar ciertas debilidades, como por ejemplo, que grupos familiares no quieran participar continuamente del mismo, o que en algún momento, algún estudiante deba colaborar con sus padres en el trabajo y no pueda asistir.

En cuanto a las fortalezas, es importante la continuidad de los encuentros, ya que la misma permite crear un hábito en los participantes y ayudarlos a entender la importancia de la responsabilidad y del trabajo colaborativo dentro de la sociedad. Además, ayuda a crear vínculos con sus pares y a compartir tiempo con su propia familia.

Asimismo, la presente propuesta puede ser modificada tomando otras problemáticas a trabajar, por lo cual permite abrir las puertas para futuras intervenciones, como pueden ser la violencia (en todos sus aspectos), capacitación sobre sexualidad, entre otros.

Al ser un plan abierto a la comunidad, también se podrán incluir talleres de aprendizaje de profesiones, como pueden ser: carpintería, soldadura, construcción, entre otros, que abren las puertas a conocimientos que luego permitirán una favorable salida laboral para los estudiantes.

Por todo lo expuesto anteriormente y teniendo en cuenta que los aprendizajes varían según el contexto y las particularidades de cada sujeto, dicha intervención puede ser tomada desde la circunstancialidad propuesta por la autora Carolina Cuesta (2011).

### **Referencias**

- Agencia de Calidad de la Educación (2016). *Se puede. Diez experiencias de inclusión, desarrollo de habilidades y educación integral hoy*. Recuperado de [http://archivos.agenciaeducacion.cl/Libro\\_Se\\_Puede.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Libro_Se_Puede.pdf)
- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza: Acerca de la formación de maestros con oficio*. Cap. 2: El docente como obrador/transformador/emancipador de otros (p. 35-42). Editorial: Paidós.
- Arellano, G. (2007). *Culturas juveniles y pedagogía en tiempos inciertos*. Revista Colombiana de Educación, núm. 52 (p. 74-89). Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01203916.7695>
- Burton, J. (Productor) (2007). *El alfarero*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mrtE25ITdSg>
- Carena, S. (Ed.) (2008). *Educación y pobreza. Docentes e instituciones*. Córdoba: EDUCC.
- Coll, C. (1998). *La teoría genética y los procesos de construcción del conocimiento en el aula*. En J. A. Castorina, C, Coll, A. Díaz Barriga, F. Díaz Barriga, B. García, G. Hernández, L. Moreno, I. Muriá, A. M. Pessoa de C y C. E. Vasco, *Piaget en la educación* (p. 17-52). México: Paidós Educador-UNAM
- Cruz Flores de la, G. (2021). *Culturas inclusivas en educación media superior: construcción y validación de instrumentos*. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2021000100402&lang=es#aff1](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2021000100402&lang=es#aff1)
- Cuesta, C. (2011). *Lengua y Literatura: Disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza*. Tesis de posgrado. Universidad

Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/t.641.pdf>

- De la Cruz Flores, G., y Matus Ortega, D. (2019). *¿Por qué regresé a la escuela?* *Perfiles educativos*, Vol. 41. Núm. 165 (p. 8-26). México. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v41n165/0185-2698-peredu-41-165-8.pdf>
- Echeita, G. (2013). *Inclusión y exclusión educativa. De nuevo “voz y quebranto”*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 11, núm. 2 (p.100-118). Recuperado de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol11num2/art5.pdf>
- Freire, P. (1999). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI. México. Recuperado de <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Gutiérrez-Castro, F. A. (2015). *Jóvenes, cultura escolar y comunicación*. *Magis*, *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 7 (p. 97-116). Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/12292>
- Gutiérrez-Castro, F.A., Martín-Cilleros, M. V. y Jenaro-Ríos, C. (2018). *La cultura, pieza clave para avanzar en los centros educativos*. *Revista de Educación Inclusiva*, vol. 11, núm. 2) (p. 13-26). Recuperado de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/325/355>
- Incarbone, O. (2013). *Juguemos en el jardín. El juego y la actividad física en la educación inicial*. Cap. 3: El juego. Editorial Stadium
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) (2017). *Directrices para mejorar la permanencia escolar en la educación media superior*. México.

Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1F105.pdf>

- León, A., (2007). Qué es la educación. *Educere*, volumen 11, número 39.  
Recuperado de [http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000400003&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000400003&script=sci_arttext)
- Neme, A. y Vega de la, F. (2011). *GPS: Grupos Produciendo Sentidos*. Buenos Aires: Mesa.
- Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Conferencia Internacional de Educación. Cuadragésima Octava Reunión. Centro Internacional de Conferencias. Ginebra, 25 a 28 de noviembre de 2008. “*La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*”. Recuperado de [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/General\\_Presentation-48CIE-4\\_Spanish.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4_Spanish.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2009). *Directrices sobre políticas de inclusión en educación*. Francia. Recuperado en [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000177849\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000177849_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Asamblea General, sexagésimo noveno período de sesiones. Francia.
- Red Latinoamericana por la Educación (Reduca) (2017). *Hacia la inclusión educativa en América Latina. Una aproximación a 14 buenas prácticas en la región*. Chile. Recuperado de: [https://reduca-al.net/files/observatorio/reportes/Inclusion\\_Educativa\\_D.pdf](https://reduca-al.net/files/observatorio/reportes/Inclusion_Educativa_D.pdf)
- Román, M. (2013). *Factores asociados al abandono y la deserción escolar en América Latina: una mirada en conjunto*. Revista Iberoamericana sobre Calidad,

- Eficacia y Cambio en Educación, vol. 11, núm. 2 (p.33-59). Recuperado de <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2896>
- Sanjurjo, L. (1987). *El taller en educación*. Apunte de la Cátedra de Residencia docente de la Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Rosario.
  - Sanjurjo, L. y Trillo Alonzo, F. (2008). *Didáctica para profesores de a pie. Propuestas para comprender y mejorar la práctica*. Homo Sapiens. Rosario.
  - Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Miño y Dávila. Buenos Aires
  - Tenti, E. (2000). *Culturas juveniles y cultura escolar*. Argentina: IIPE. Buenos Aires. Recuperado de [https://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud\\_e\\_Identidad/007CulturasJuv-eniles\\_y\\_CulturaEscolar.pdf](https://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_e_Identidad/007CulturasJuv-eniles_y_CulturaEscolar.pdf)
  - Terigi, F. (2009). *Las trayectorias escolares interrumpidas*. (p.24). Recuperado en [http://www.ieo.edu.ar/promedu/trayescolar/Las\\_Trayectorias\\_Escolares\\_Flavia\\_Terigi.pdf](http://www.ieo.edu.ar/promedu/trayescolar/Las_Trayectorias_Escolares_Flavia_Terigi.pdf)
  - Tessier, R. Dimensiones ecológicas de la familia: la situación social de los niños. Rev PUCP (Lima); 1994; XII: 24-32 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123480>
  - Universidad Siglo 21, Plan de intervención, Ecosistemas educativos e inclusión. Recuperado en: <https://siglo21.instructure.com/courses/11655/pages/plan-de-intervencion-modulo-0>
  - Universidad Siglo 21, Instituto Provincial de Enseñanza Media (I.P.E.M.) N° 193 José María Paz. Módulo 0. Lecciones 1-4-5-6-7-8 Recuperado en: <https://siglo21.instructure.com/courses/11655/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo
- Weigel, J., Weigel R., Alvarez, A. (productores) y Weigel, J. (director). (2009). *El circo de la mariposa* [cinta cinematográfica]. Yeba McCloskey.
- Wertsch, J. V. (1991) *Voces de la mente. Un enfoque sociocultural para el estudio de la acción mediada*. Madrid: Visor Distribuciones.