

Universidad Siglo 21



Trabajo Final de Grado - Manuscrito Científico

La potencialidad turística del patrimonio cultural inmaterial de Quemú Quemú, La Pampa,

Argentina

The touristic potential of the intangible cultural heritage in Quemú Quemú, La Pampa,

Argentina

Nombre y apellido: Morales, Ignacio

Legajo: TUR00647

DNI: 39942354

Carrera: Licenciatura en Gestión Turística

Profesora Directora: Mansilla, Melina Noel

Lugar y fecha: Quemú Quemú, La Pampa, noviembre de 2020

## Índice

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Resumen .....           | 2  |
| Abstract .....          | 3  |
| Introducción.....       | 4  |
| Métodos .....           | 14 |
| Diseño .....            | 14 |
| Participantes .....     | 15 |
| Instrumentos.....       | 15 |
| Análisis de datos ..... | 16 |
| Resultados .....        | 17 |
| Discusión .....         | 24 |
| Referencias .....       | 35 |

## **Resumen**

El objetivo del presente trabajo de investigación fue analizar las manifestaciones culturales materiales e inmateriales que formaron parte de la historia del pueblo de Quemú Quemú, provincia de La Pampa, para determinar su potencialidad turística como recursos culturales. Se estableció como una investigación de alcance exploratorio con un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental - transversal. Como medios para la obtención de datos se utilizaron: la entrevista en profundidad, como técnica principal, el análisis de contenido y el relevamiento turístico para analizar la atractividad, aptitud y accesibilidad de los elementos seleccionados. En relación con los datos obtenidos, se pudo establecer que la localidad es portadora de abundante valor histórico, ya que las manifestaciones seleccionadas simbolizan diversidad de acontecimientos que explicaron el origen del pueblo y su desarrollo hasta la actualidad. Por su parte, todos los elementos ostentaron atractividad alta, no obstante, para poder insertarlos en la oferta turística es necesario fortalecer aspectos vinculados con la aptitud y la accesibilidad. Esto último se debe a que Quemú Quemú no ha desarrollado el turismo con anterioridad y, por lo tanto, carece de algunos aspectos que hacen a la potencialidad turística.

Palabras claves: Potencialidad turística - Patrimonio Cultural - Identidad - Valor histórico

## **Abstract**

The aim of this research work was to analyze material and intangible cultural manifestations that were part of the history of the town Quemú Quemú, province of La Pampa, to determine its touristic potential as cultural resources. It was established as exploratory research with a qualitative approach, with a non-experimental – transversal design. As means of obtaining data were used: in depth interview, as the main technique, content analysis and tourism survey to analyze the attractiveness, aptitude and accessibility of the selected items. In relation to the data obtained, it could be established that the locality carries abundant historical value, since the selected manifestations symbolize a diversity of events that explained the origin of the people and their development to this day. For their part, all the elements boasted high attractiveness, however, to be able to insert them into the tourist offer it is necessary to strengthen aspects related to aptitude and accessibility. The latter is because Quemú Quemú has not developed tourism before and, therefore, it lacks some aspects that make touristic potential.

**Key words:** Touristic potential - Cultural Heritage - Identity - Historical value

## **Introducción**

La elaboración del presente trabajo de investigación se orienta a analizar la potencialidad turística del pueblo de Quemú Quemú, provincia de La Pampa, Argentina, a partir de sus manifestaciones culturales y su valor histórico, para determinar si la localidad puede insertarse en la actividad turística.

En principio, se desarrolla el concepto más abarcativo de los elementos teóricos esenciales que sustentan este trabajo. Éste es el de Patrimonio, el mismo hace referencia al acervo de una sociedad, compuesto por el conjunto de bienes -naturales y culturales, materiales e inmateriales- acumulados por tradición o herencia. Existe un vínculo estrecho entre patrimonio, cultura e identidad, en la medida que el patrimonio es parte de la cultura y expresa de manera sintética y paradigmática los valores identitarios que la sociedad reconoce como propios (Almirón, Bertonceilo y Troncoso, 2006). Al considerar la vinculación entre patrimonio y cultura es necesario definir este último concepto. Según Domínguez de Nakayama (1997), el concepto de cultura hace referencia al modo de vida creado históricamente por el hombre. Comprende manifestaciones referentes de su humanidad, es decir, su lenguaje, mitos, la religión, el arte, la ciencia y la historia; como asimismo los modos en que el hombre realiza la sucesión de actos cotidianos de su vida. La relación entre patrimonio e identidad se fundamenta en que ésta implica algunos principios esenciales. Uno de ellos es la pertenencia, ya que la manera en que se relacionan las comunidades con su propia cultura marca el eje de esa identidad, y si ésta pretende comprender a todo el conjunto de la sociedad, es pluralista.

El pasado tiene un valor en la identidad personal y colectiva de las sociedades. Es un fenómeno identitario. Por lo tanto, refiere a lo que fue, a lo que es y a lo que puede ser. En este sentido, los bienes culturales materiales e inmateriales juegan un papel fundamental, pues son los objetos tangibles los que evocan ese pasado. De allí el valor histórico de elementos, usos, tradiciones, mitos, creencias, entre otros. El valor histórico del Patrimonio Cultural depende del contexto social en que se analiza. Es aquello que representa en la sociedad actual la identidad, el prestigio y el fortalecimiento de la cultura de un pueblo.

Ahora es preciso enunciar el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial: éste se refiere a la existencia de iconos culturales y demás manifestaciones intangibles que son representativas de la cultura local.

Estos iconos o manifestaciones culturales son centrales en el desarrollo del turismo cultural. Éste, según Jordi Montaner Montejano (1996) mediante determinadas actividades, aporta conocimientos, amplía el saber, la educación y la cultura al visitar lugares históricos, monumentos, museos y a través de festividades típicas. Es toda interacción que permita expandir el bagaje cultural de las personas.

Hay otros dos criterios importantes de ser identificados en el presente trabajo de investigación. Uno de ellos es el de recurso cultural. Según Ana García Silberman (2020), es el elemento donde interviene o ha intervenido la mano del hombre con el paso del tiempo. El otro concepto es el de potencialidad turística, que refiere a la viabilidad que presenta un recurso para formar parte de un producto turístico. La suma de recursos turísticos, accesibilidad, equipamientos, infraestructura e información de una localidad o territorio

determinan el potencial para recibir turismo. Además, la potencialidad turística de un bien se compone de su atraktividad, aptitud y accesibilidad.

La atraktividad está conformada por tres indicadores. El primero corresponde a cualidades intrínsecas del bien, que están asociadas a la autenticidad, valor estético y otros, propios de cada bien en particular (Domínguez de Nakayama, 1993 p. 82). El segundo indicador se refiere al conocimiento del usuario acerca del bien, es decir, la información de la cual dispone el potencial beneficiario para escoger y disfrutar de dicho bien. El último indicador es el de preferencias de los usuarios, íntimamente relacionado con los dos anteriores, ya que en caso de que el bien no sea lo suficientemente atractivo o la información no sea clara, pasa a jugar un papel importante el bagaje cultural y las características personales del consumidor.

La aptitud indica en qué medida el bien puede insertarse adecuadamente a la actividad turística; abarca tres indicadores. Entre ellos se encuentra la capacidad de uso, que indica el número de personas que pueden disfrutar simultánea o sucesivamente el bien sin saturar su capacidad de carga. El siguiente indicador corresponde a satisfacción de usuario, este hace referencia a la presencia o no de aspectos complementarios, externos al bien, pero que cumplen la función de poner en valor las propiedades que posee el objeto. El tercer indicador es la capacidad de integración que refiere a la manera en que se combina y adecua cada artefacto urbano con su entorno-ambiente.

Por último, la accesibilidad está compuesta por tres indicadores. El primero es la accesibilidad física, que indica la distancia entre el bien y el principal foco de emisión turístico-recreativo potencial. El segundo, la accesibilidad temporal se manifiesta en cuantas horas diarias o en cuantos días semanales, puede disfrutarse del bien. El tercer y último

indicador, es el de accesibilidad administrativa que “es, frecuentemente, la clave de la accesibilidad, porque si se dan las condiciones anteriores, pero por alguna razón el disfrute del bien no está permitido, se debe excluir de la lista de recursos, aunque continúe siendo un componente del patrimonio cultural.” (Domínguez de Nakayama, 1997 p. 84).

En cuanto a los antecedentes relacionados con el presente trabajo de investigación, se pueden mencionar como aportes de interés las siguientes investigaciones. Por un lado, “Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y Semana Santa”, de Ferro Medina (2011). En el mismo se desarrolló una herramienta metodológica completa para el estudio de eventos, que abarcó su emplazamiento, la estructura organizativa, las actividades que se desarrollaron antes, durante y después de éste, las fuentes de información, los aspectos interpretativos y demás factores pertinentes para examinar el valor patrimonial y la potencialidad turística del evento. La metodología que se propuso en este trabajo puede ser de gran utilidad al momento de analizar el potencial turístico de eventos culturales de valor patrimonial.

Otro antecedente sería “Herramientas metodológicas para la gestión del patrimonio intangible: El caso del municipio de Olavarría, Buenos Aires”, de Mariano, Endere y Mariano (2014). Es un trabajo que partió de la premisa de que “gran parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Argentina se encuentra invisibilizado y, por ende, no es mayormente conocido ni valorado”. Se efectuó una revisión del marco normativo sobre la protección del patrimonio intangible en Argentina, a nivel general. Además, se hizo un reconocimiento de los elementos que conforman el patrimonio cultural inmaterial de Olavarría para luego proponer un modelo de gestión participativo y sistemático basado en la experiencia de este estudio de caso. Dicho

modelo contempló la identificación y valorización del PCI dentro de las distintas agrupaciones de la comunidad local, por un lado, y de reconocimiento por parte de la sociedad y las agencias estatales, por otro.

Un tercer aporte para este trabajo de investigación fue "El patrimonio cultural inmaterial en el espacio rural, como alternativa de desarrollo local en el Sudoeste bonaerense" de Pinassi y Schenkel (2017). Los autores manifestaron el estado de crisis que se vivió en la década de 1990 en Argentina, a partir del cierre de los ramales ferroviarios y la pérdida de rentabilidad del sector agropecuario. En consecuencia, se vieron afectadas pequeñas empresas locales en distintas localidades, lo que llevó a la migración de grupos familiares jóvenes en busca de empleo hacia centros urbanos próximos. Ante esta pérdida de actividades tradicionales, distintos pueblos del Sudoeste de la Provincia de Buenos Aires impulsaron fiestas populares centradas en el acervo rural de sus comunidades con el objetivo de dinamizar la economía local. De esta forma, nacieron los eventos turísticos recreativos, que se presentaron como una oportunidad económica, asociada a la generación de ingresos adicionales, creación de empleos y al fortalecimiento de la identidad comunitaria. En este contexto, uno de ellos es la "Fiesta del Asador y la Tradición" organizada por el Centro Tradicionalista El Jagüel de Villa Iris, en el partido de Puán, provincia de Buenos Aires, con el objetivo de fortalecer la identidad local y los lazos intracomunitarios de las comunidades. Se propusieron distintas actividades, entre las que se destacaron: almuerzo criollo, destrezas, concursos de rienda libre, pialada de novillos, esquila, jineteadas, cantos folklóricos y desfile tradicional. Tanto visitantes como residentes, pudieron descubrir parte del patrimonio cultural inmaterial del espacio rural en el que se encontraba inmerso el poblado.

Un cuarto antecedente que se puede citar en este trabajo de investigación es "Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local: Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina" de la autora Toselli (2018). La misma realizó un estudio sobre desarrollo local-rural basado en la actividad turística en las aldeas de San Antonio, San Juan y Santa Celia, provincia de Entre Ríos (Argentina), donde predominaron descendientes alemanes provenientes de la región del Volga (Rusia), que preservaron valiosas tradiciones y costumbres. El objetivo fue realizar una evaluación del potencial turístico-cultural de dichas aldeas. El estudio citaba como evento de mayor índole la "Fiesta del Inmigrante Alemán", considerado el principal atractivo turístico de la región. Otro aspecto importante que resaltó la autora es que la base productiva de las aldeas se focalizaba en la actividad agropecuaria, por lo tanto, en caso de desarrollar el turismo, ésta sería una actividad complementaria. En conclusión, se consideró que las acciones en materia turística no deben abordarse desde la perspectiva de la diversificación económica-productiva, sino también que deben integrar la perspectiva social y cultural.

Para finalizar, el último trabajo de investigación que se tuvo en cuenta es "Patrimonio cultural y representaciones territoriales: Estudio de los imaginarios sobre la ribera de Rosario, Argentina" de la autora Galimberti (2012). En él se sostuvo que las ciudades latinoamericanas en las últimas décadas se enfrentaron a procesos de transformación territorial de manera positiva y negativa. En lo positivo estos procesos fortalecieron la pertenencia de la aldea global; en lo negativo, aumentaron niveles de pobreza y segregaciones sociales. Por lo tanto, la autora planteó reflexionar sobre el rol central que poseen el patrimonio cultural y las representaciones colectivas en la planificación contemporánea, para afianzar y restituir la

identidad territorial local de una forma más democrática e inclusiva. Para esto, analizó diferentes escenarios presentes en el frente costero del río Paraná en la ciudad de Rosario - Argentina-, como muestra representativa de una problemática común que sucedieron en otras ciudades latinoamericanas. Se aportaron claves y perspectivas de investigación aplicables a otros casos de estudio. Concluyó que las ciudades latinoamericanas afrontan una división entre lo global y lo local. Frente a la tendencia de la globalización, se produjo un cambio en la identificación de los ciudadanos con su región. Por lo tanto, la autora propuso repensar las relaciones entre sociedad y territorio, ya que constituyen una oportunidad para producir nuevos espacios territoriales inclusivos y sostenibles.

Este trabajo de investigación realiza un análisis profundo sobre los antecedentes históricos de la fundación del pueblo de Quemú Quemú, allá por el año 1908. Aunque estudios anteriores indican que, por su ubicación geográfica, comenzó primero con pequeños asentamientos indígenas, luego se originó un paraje en la bifurcación de caminos que llevaban a puntos comerciales estratégicos, más adelante un caserío estable y por último un poblado dedicado a la actividad agrícola, por esto ubicado a orillas de la estación del ferrocarril.

Los antecedentes históricos anteriormente citados junto al relevamiento de manifestaciones culturales surgidas a lo largo del tiempo en la zona, permiten desarrollar un estudio sobre la posibilidad que tiene la comunidad de explotar el turismo. Esto permite generar aportes sociales y económicos para la población, sin dejar de lado el cuidado del medio ambiente, aspecto importante a considerar en la actividad turística y que en particular en este pueblo últimamente ha cobrado gran relevancia. Tanto es así que uno de los elementos

culturales aquí considerados, los Médanos y Chañares “Monte de los Crotos”, por ordenanza municipal N° 054/2020, ha sido declarado “Reserva Natural Municipal”.

La Pampa es una provincia muy reconocida por su tranquilidad y por el ambiente natural que brindan los extensos montes de caldenes y chañares. En ella, por sus características geográficas, no se desarrolla ni el turismo de montaña, ni el de sol y playa, pero sí es posible el turismo rural en los parques nacionales, las reservas provinciales, los grandes salitrales, los cotos de caza internacional y las estancias con significativo valor histórico.

Además, esta provincia, por su ubicación geográfica, juega un papel importante en la conectividad de Argentina, ya que vincula la capital del país con diversos centros turísticos muy reconocidos, como por ejemplo San Carlos de Bariloche, San Martín de los Andes, Villa La Angostura, entre otros.

Quemú Quemú, dentro de la provincia, tiene mucho potencial para mostrar. Edificios públicos, museos, casas particulares, monumentos, la orilla de la laguna o el monte de chañares al norte de la localidad, comidas típicas, fiestas tradicionales gauchas y su pujante zona fabril, son algunos de esos elementos.

El motivo de la elección del trabajo de investigación en la localidad de Quemú Quemú, se basa en la importancia que representa el patrimonio cultural para la historia de una comunidad. Este es importante porque constituye el fundamento por excelencia de la identidad de los pueblos y además permite identificar recursos con potencial turístico, en este caso del pueblo de Quemú Quemú situado en la provincia de La Pampa.

La identidad de un lugar se evidencia en manifestaciones culturales materiales e inmateriales, ya sean edificios, monumentos, lugares curiosos, plazas, fiestas tradicionales. Cada uno de estos elementos, posee una historia en particular que genera un grado de representatividad para los sucesos que ocurrieron en el pueblo a lo largo de la historia.

Los tipos de trabajo y la producción de bienes a que se dedican los habitantes de la población de Quemú Quemú, relacionados con la actividad agrícola-ganadera e industrial, también juegan un papel importante en la construcción de la idiosincrasia propia del lugar y en el desarrollo de la comunidad y, por ende, de sus habitantes.

La localidad de Quemú Quemú, por la pujanza de sus antiguos y también de sus actuales pobladores, como ya se señaló anteriormente, es portadora de innumerables elementos culturales. Para este trabajo de investigación se han seleccionado los siguientes: Arco de entrada al pueblo, Monumento a John Fitzgerald Kennedy, Centro Gaucho “Fortín Pampa”, Médanos y Chañares “Monte de los Crotos”, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos (actual Cine Teatro “Marconi”), Estación del Ferrocarril, Escuela N° 8 “Provincia del Chaco”.

La elección de estos elementos culturales obedece a que los motivos del surgimiento de cada uno de ellos permite reconstruir el nacimiento del pueblo; el origen del nombre; la importancia de la inmigración y de la actividad agrícola-ganadera; el lugar preponderante otorgado a la educación, al considerar que la primera escuela del poblado se creó inmediatamente después de la fundación del pueblo; el reconocimiento al gaucho como actor significativo en una época histórica en esta región; la valorización de ideales demócratas y liberales de un líder político estadounidense y el convencimiento de que la actividad turística

depende de la calidad y el estado del paisaje y, por ende de la preservación del medio ambiente.

Estas manifestaciones, no sólo brindan aportes socioculturales de épocas pasadas, sino que también permiten conocer la actual situación de esta localidad del noreste de la provincia de La Pampa.

Cabe destacar que la comunidad no ha desarrollado el turismo no por falta de expresiones culturales sino por el desconocimiento del valor histórico que las mismas tienen. Esto es un punto clave a considerar en la investigación. Al no tener desarrollo de la actividad turística no se puede determinar el potencial económico que en un futuro podría llegar a obtenerse en la región, con la implementación y puesta en marcha de esta actividad.

Las preguntas de investigación que guían este estudio son tres.

¿Qué posibilidades presenta el pueblo de Quemú Quemú para desarrollar la actividad turística a través de sus manifestaciones culturales?

¿Qué valor histórico posee el pueblo de Quemú Quemú para determinar la potencialidad turística de su patrimonio cultural material e inmaterial?

¿Qué grado de atractividad, aptitud y accesibilidad presentan los elementos culturales del pueblo de Quemú Quemú como recursos culturales?

Objetivo general:

Analizar manifestaciones culturales que forman parte de la historia del pueblo de Quemú Quemú, Provincia de La Pampa para determinar su potencialidad turística como recursos culturales.

En cuanto a los objetivos específicos, se plantean dos:

1) Analizar el valor histórico del pueblo de Quemú Quemú para determinar la potencialidad turística de su patrimonio cultural material e inmaterial.

2) Identificar los elementos culturales que se encuentran en el pueblo de Quemú Quemú para evaluar la atractividad, aptitud y accesibilidad.

## **Métodos**

### *Diseño*

En primer lugar, fue abordada una investigación del tipo exploratoria con un enfoque cualitativo, con el fin de recabar información y datos relevantes que aporten valor histórico sobre la comunidad, como así también de los elementos culturales seleccionados para el presente trabajo de investigación. La técnica principal abordada fue la entrevista en profundidad para extraer datos sobre el origen del pueblo, que se complementó con el análisis de contenido. El relevamiento turístico aplicado a los elementos culturales seleccionados, resultó fundamental para determinar la potencialidad turística de los mismos al evaluar la atractividad, aptitud y accesibilidad.

Además, cabe destacar que se aplicó un diseño no experimental - transversal, debido a que el trabajo se desarrolló en un momento determinado del tiempo.

### *Participantes*

Las unidades de análisis de esta investigación fueron las manifestaciones materiales e inmateriales de la cultura de Quemú Quemú que, por su valor patrimonial, detentaron algún potencial como recursos turísticos. Para el abordaje del problema de investigación, se empleó una muestra no probabilística, por juicio y por conveniencia, conformada por aquellos elementos culturales materiales e inmateriales que ostentan valor patrimonial y potencialidad turística. Éstos fueron: Arco de entrada al pueblo, Monumento John Fitzgerald Kennedy, Centro Gaucho “Fortín Pampa”, Médanos y Chañares “Monte de los Crotos”, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos (actual Cine Teatro “Marconi”), Estación del Ferrocarril, Escuela N° 8 “Provincia del Chaco”.

Se seleccionaron dos referentes para abordar el trabajo de investigación, a las cuales se les realizaron entrevistas para recabar información acerca del tema en estudio. Una de ellas es un historiador destacado del pueblo de Quemú Quemú que se ha dedicado a lo largo de su vida a realizar distintas publicaciones relacionadas con la localidad. La otra persona referente, es un profesor de historia conocedor de los orígenes, de la fundación del pueblo y de la familia dueña de los terrenos sobre los cuales se encuentra emplazado.

### *Instrumentos*

Para el abordaje de los objetivos específicos, se empleó una triangulación de fuentes, lo que implicó la utilización de tres tipos de técnicas de recolección de datos: análisis de contenido, entrevistas en profundidad y relevamiento turístico. Las dos primeras técnicas se aplicaron para la concreción del primer objetivo específico, mientras que el relevamiento turístico se orientó al segundo.

En cuanto al análisis de contenido, se aplicó a distintos tipos de materiales: libros de texto, placas conmemorativas, ordenanzas municipales y artículos periodísticos referentes al tema en estudio. La aplicación de esta técnica tuvo por objetivo realizar una revisión de los antecedentes históricos de la comunidad en estudio, validar fechas relevantes y rastrear las representaciones en torno a su valor patrimonial.

Las entrevistas en profundidad se organizaron en torno a preguntas abiertas con el fin de ampliar la información recolectada en el análisis de contenido. Se obtuvieron referencias acerca del pueblo y sus antepasados para entender cómo surgió la comunidad y cuál es el significado de su nombre, entre otros aspectos.

Para el relevamiento turístico se empleó el modelo de ficha técnica, el cual ha sido elaborado a partir de los modelos propuestos por Domínguez de Nakayama (1997) para distintos tipos de bienes culturales. La misma contiene información del nombre y localización del elemento a relevar, sus características, la entidad a cargo, el estado de conservación en el cual se encuentra, requisitos de admisión y requisitos para los visitantes, las actividades que pueden desarrollarse, afluencia simultánea e instantánea, entre otros aspectos. La información recolectada fue procesada siguiendo los parámetros de evaluación turística de recursos culturales propuestos por esta autora.

### *Análisis de datos*

Abarcó dos instancias. En primer lugar, teniendo en cuenta el objetivo específico 1, a partir de los datos primarios -obtenidos en las entrevistas- y los datos secundarios -sobre los cuales se ha realizado análisis de contenido-, se hizo una descripción preliminar del elemento

cultural en estudio. Dicha descripción se centró en las características intrínsecas que dieron cuenta de su relevancia como manifestación cultural o su valor simbólico para la comunidad. El análisis se focalizó especialmente en aquellas dimensiones que aparecieron durante la etapa de recolección de datos a través de las técnicas propuestas. Se hizo hincapié, asimismo, en los argumentos que sustentaron el valor patrimonial del bien.

En segunda instancia, el relevamiento turístico implicó un examen profundo de las siguientes dimensiones y subdimensiones del bien relevado, de acuerdo con el modelo de análisis desarrollado por Domínguez de Nakayama (1997):

- **Atractividad:** se compone de cualidades intrínsecas, conocimientos y preferencia de los usuarios, es decir, se refiere al valor estético y a la identidad que posea cada bien en particular.
- **Aptitud:** hace referencia a la oportunidad que tiene un bien para insertarse de manera adecuada a la actividad turística. Comprende tres indicadores: capacidad de uso, satisfacción del usuario y capacidad de integración.
- **Accesibilidad:** hace noción a la disponibilidad física, temporal y administrativa que posee el bien para que el usuario pueda realizar el disfrute del mismo.

## **Resultados**

Con el fin de abordar los objetivos específicos se obtuvieron los siguientes datos. En cuanto al objetivo N° 1, que hace referencia al análisis histórico del pueblo de Quemú Quemú para determinar la potencialidad turística de su patrimonio cultural material e inmaterial, los datos recolectados fueron los que se presentan a continuación.

La reserva natural municipal Médanos y Chañares “Monte de los Crotos”, que caracterizó la biodiversidad de esta región de La Pampa, debió su nombre a un decreto del diputado José Camilo Crotto. El mismo permitía viajar gratis a un grupo heterogéneo: peones rurales en busca de trabajo, evadidos de la policía, anarquistas, gente sin familia, entre otros, en la parte superior de los trenes cargueros. Estas personas, al arribar a la calle que comunicaba las vías del ferrocarril con el Monte de Chañares, y antes de llegar a la estación, se arrojaban al medanal y acampaban allí.

La inauguración oficial del segundo elemento, la Estación del Ferrocarril, se remitió al 1 de octubre de 1907, fecha en la que llegaba el primer convoy a la que luego sería la localidad de Quemú Quemú. Su nacimiento obedeció a un pedido que efectuaron los propietarios de estas tierras al representante del ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, donde le manifestaban su intención de que en el ramal de la empresa se construyera una estación, lo que fue aceptado por ellos.

La Escuela N° 48, actual N° 8 “Provincia del Chaco”, fue el primer establecimiento escolar que se desarrolló en el pueblo. Comenzó a funcionar el 25 de mayo de 1909 en un edificio particular (Calles, 2006). Al finalizar ese ciclo lectivo el alumnado había crecido, por lo que fue necesario trasladarse a un local más amplio y comenzar a gestionar la construcción de un edificio propio. Un grupo de vecinos inició en 1921 dichas gestiones para lograr, en 1930, la inauguración del edificio actual.

La Sociedad Italiana de Socorros Mutuos (actual Cine Teatro “Marconi”) fue creada el 15 de agosto de 1909, bajo la denominación de "Società di mutuo socoroso Unione Italiana" (Calles, 2006). Los italianos desarrollaron el mutualismo no sólo a los fines de atender la

salud de sus asociados, sino también con la premisa de mantener viva su cultura y sus costumbres. Rápidamente la Asociación comenzó con la construcción de un edificio donde se realizaron eventos sociales y culturales: el Cine Teatro Marconi. Este espacio fue inaugurado en 1918 y estuvo vigente hasta fines de los años '80, época en la que fue cerrado. Después de 31 años de inactividad algunos vecinos, con raíces italianas, se organizaron para reflotar la institución y recuperar esa sala de cine - teatro para uso cultural.

El Monumento a John Fitzgerald Kennedy tuvo su origen el 7 de diciembre de 1963, cuando un grupo de pobladores, entre quienes se encontraba el nieto de los dueños de los terrenos donde se fundó el pueblo, decidieron perpetuar la memoria del presidente de los Estados Unidos asesinado unos días antes (Calles, 2006). La escultura a cielo abierto fue obra del artista Lincoln Presno, quien dio respuesta al requerimiento de Fernando De María Madero de diseñar, de manera simbólica, un templo o espacio espiritual en el medio de La Pampa que invitara a pensar en la paz y en la vida, no en la muerte, como forma de resolver controversias ideológicas tan arraigadas en esa época. La inauguración se realizó el 29 de mayo de 1967.

Un concurso propuesto por la intendencia, al cumplir el pueblo 90 años, dio origen al Arco de Entrada en el acceso a Quemú Quemú (Calles, 2006). El proyecto que resultó ganador en dicho concurso fue creación de María Ofelia Espósito, con dirección y construcción de su esposo Juan Dany. Se pensó y se concretó en base al diseño de una estructura tradicional, en la cual se encontraron impresos caracteres representativos de los fundamentos históricos, geográficos y socioculturales de la localidad. Fue una de las obras más simbólicas del pueblo.

El Centro Gaucho “Fortín Pampa” nació en el año 1989 cuando un grupo de habitantes decidieron fundar una agrupación que mantuviera viva las tradiciones gauchas. Año tras año organizaron un encuentro con espectáculos musicales, jineteada, juegos de riendas, asado con cuero y un desfile de jinetes, tropillas y carruajes. El propietario de éstos últimos fue uno de los fundadores del Centro, quien también creó un museo que albergó dichos carruajes. En uno de estos festejos, en el año 1997, se inauguró el Monumento al Gaucho y su caballo.

En cuanto al objetivo N° 2 que planteó identificar los elementos culturales que se encontraron en el pueblo de Quemú Quemú para evaluar la atractividad, aptitud y accesibilidad, se obtuvieron los siguientes datos.

Se comenzó con el análisis de la atractividad de los elementos culturales de este trabajo de investigación. Los fundamentos históricos, geográficos y socioculturales de la localidad fueron impresos en el diseño del Arco de Entrada. De allí se pudieron determinar sus cualidades intrínsecas que otorgaron identidad y valor propio al bien. El mismo constó de dos pilares. El pilar izquierdo asentado sobre lajas azules representaron la laguna donde se asentaron nativos y los primeros inmigrantes que dieron origen al pueblo y donde, además, se ubicó el escudo de los quemuenses. Los canteros escalonados de ese pilar representaron el "praprahué o escalera" como uno de los significados del vocablo Quemú Quemú. Los canteros del pilar derecho simbolizaron el cuidado de los recursos naturales, resaltando al caldén. Sobre este pilar se ubicó en mayólica esmaltada la figura de San José, patrono de la localidad. Ambas columnas fueron construidas con ladrillos a la vista por la influencia del aporte de los inmigrantes. Se unieron por un brazo en el cual se fija el nombre y un mensaje de bienvenida. En cuanto a la Escuela N° 8, se trató de un edificio de la década del 30, estilo

neo colonial. Su arquitectura fue portadora de la reminiscencia de los estilos europeos. Sostuvo sus pisos calcáreos en salones principales, aberturas inglesas, manijones de bronce y pisos de pinotea en las aulas. En el jardín se conservaron árboles históricos, entre otros un ombú y una magnolia. Con respecto al edificio de la estación del ferrocarril fue de estilo inglés pues al momento de su construcción las vías les pertenecían a compañías inglesas. Representó la actividad económica del pueblo, permitía acopiar y enviar el cereal y el ganado hacia el puerto de Buenos Aires. En referencia a la Sociedad Italiana, que albergó el cine y teatro en los inicios del poblado, conservó su fachada original y varios sitios, como la cantina, la entrada, el escritorio y la boletería, con pisos calcáreos. Esta última, en su interior, preservó su reja ornamental. Las arcadas internas fueron originales, su salón principal mantuvo sus pisos de pinotea y el cielorraso casetonado en planchas. En cuanto al Monumento a John Fitzgerald Kennedy, fue una escultura a cielo abierto, brutalista de hormigón expuesto; se definió como una obra de arte abstracto que representó la espiritualidad y la efervescencia de la sociedad de la década del '60. La ojiva central refirió al espíritu ascendente de Kennedy y el prisma horizontal, a su carrera truncada por una muerte abrupta. En la parte superior figuró la leyenda Ave María en señal de respeto eterno a la Madre de todos los cristianos católicos. Acerca del Centro Gaucho, constó de un predio donde se ubicó el campo de doma, un escenario a cielo abierto, cantina, fogones y un salón que se usó para almuerzos y cenas típicas. El techo del mismo fue construido con paja y su piso de tierra. En su interior se encontraron elementos pertenecientes al gaucho que fueron expuestos para su observación durante las visitas. En relación con la reserva natural Médanos y Chañares “Monte de los Crotos” se trató de un bosque de chañares de más de 100 años cuya antigüedad se refleja en el gran porte que adquirieron los ejemplares que están en el centro de la isleta. Su superficie,

apenas mayor a una hectárea, fue un lugar que albergó parte de la historia local y se convirtió en un relictos de la flora autóctona, que ha resistido el proceso de agriculturización dominante en toda la región del centro y este de la provincia de La Pampa.

En lo que respecta al conocimiento de los usuarios y por lo tanto a las preferencias de éstos acerca de los bienes seleccionados para este trabajo de investigación, la información que refiere a ellos no es suficiente, no permitió que el usuario ejercite su facultad de elección, por eso pasó a jugar un papel importante el bagaje cultural que cada consumidor construyó socialmente, a partir de intereses particulares y características personales. En el caso de la Escuela N° 8, la Sociedad Italiana y la Estación del Ferrocarril resultaron de interés para aquellos potenciales visitantes motivados por apreciar las características arquitectónicas propias de una época y un estilo europeo. En cuanto al Monumento a Kennedy y el Arco de entrada pudieron ser elegidos por personas con intención de conocer los motivos que dieron origen a estos elementos y su significado. En el caso del Centro Gaucho, pudieron escogerlo aquellos individuos con interés en las fiestas tradicionalistas y en las comidas típicas de la región. En relación a los Médanos y Chañares “Monte de los Crotos” los potenciales turistas fueron aquellos que gustaron de la naturaleza y la realización de actividades al aire libre.

Se continuó con el análisis de la aptitud de los elementos materiales e inmateriales enumerados en este trabajo. Para ello se los reunió en dos grupos. El Monumento a Kennedy, el Arco de Entrada, los Médanos y Chañares “Monte de los Crotos”, la Estación del Ferrocarril y el Centro Gaucho conformaron el primero de ellos. Su capacidad de carga se estableció entre 15 y 20 personas para realizar visitas guiadas o como lugares de esparcimiento. Sólo en el caso del Monte de Chañares estuvieron previstas medidas de

protección para la conservación de sus valores. Estas normas no existen de manera expresa en los otros lugares. En el segundo grupo se consideraron la Escuela N° 8 y la Sociedad Italiana, con una capacidad de carga aproximada de 20 personas para la realización de visitas guiadas y de hasta 200 personas para la organización de eventos culturales. Ambos elementos contaron con medidas de protección para la conservación de sus valores y, además, por ser bienes de muchos años de antigüedad, se le realizaron trabajos de mantenimiento.

En lo que refiere a satisfacción de usuario y capacidad de integración todos los bienes analizados contaron con iluminación, ambientación y sonidos característicos que pusieron en valor sus cualidades. En el caso del Monte de Chañares, el Monumento a Kennedy, el Arco de Entrada y el Centro Gaucho, por estar emplazados al aire libre, contaron con iluminación natural. La ambientación de la Estación del Ferrocarril, que aún continúa en funcionamiento, se pudo contextualizar a la fecha de su fundación por los materiales usados para su construcción. La Sociedad Italiana contó con un sonido y una acústica particular, ya que se trató de un cine-teatro. Además, se observó una iluminación por luz artificial en todo su salón principal. La Escuela N° 8 también contó con iluminación artificial, pero al apreciar el sonido se evidenció una dispersión del mismo por la altura de sus techos por lo que su acústica no fue destacable.

La totalidad de los elementos se combinaron y adecuaron de forma íntegra con su entorno-ambiente, puesto que todos mostraron relación entre los primeros pobladores con los habitantes contemporáneos.

En cuanto a la accesibilidad física, se observó que el Monumento a Kennedy, el Arco de entrada, el Centro Gaucho y el Monte de Chañares, se localizaron a las afueras del ejido

urbano, pero en cercanías del mismo. El resto de los elementos culturales se ubicaron dentro de la misma localidad. El pueblo no contó con la señalización necesaria para el acceso a los diferentes elementos analizados. Las calles y caminos para acceder a ellos se encontraron en buen estado.

La accesibilidad temporal y la administrativa se pudo analizar también en dos grupos. El Monumento a Kennedy, el Arco de entrada, el Monte de Chañares, se pudieron visitar en cualquier época del año, todos los días de la semana, sin autorización previa ni pagos de aranceles. Los restantes elementos, requirieron de una autorización anticipada para su visita, ya que no todos los días ni en todos los horarios, se encontraron abiertos al público por el tipo de actividades que desarrollaron.

## **Discusión**

El objetivo general del presente trabajo de investigación es analizar aquellas manifestaciones culturales de la historia de Quemú Quemú para determinar su potencialidad turística como recursos culturales. Se centra en los elementos materiales e inmateriales seleccionados anteriormente para, a partir de su estudio, establecer si la localidad puede insertarse en la actividad turística.

Esta investigación reviste de importancia para el tema en cuestión por dos motivos: en primer lugar, se desconocen análisis previos acerca de la potencialidad turística de la localidad; es una investigación única a nivel local. Esto se considera una fortaleza para el presente trabajo. Además, a partir de este estudio, se puede destacar la valoración de algunos elementos materiales e inmateriales del pueblo en relación con el turismo y conocer todo

aquello que los habitantes de la comunidad desconocen sobre su existencia o su estado de conservación. En segundo lugar, la actividad turística es una actividad económica y sociocultural, por lo tanto, puede resultar beneficiosa para los pobladores de la localidad y complementar la actividad agrícola-ganadera que se desarrolla actualmente.

A pesar del valioso patrimonio cultural material e inmaterial presente en la localidad, puede citarse como debilidad la carencia de registros oficiales sobre estos bienes. Por lo cual, se recurrió a entrevistas en profundidad y recolección de datos en placas conmemorativas para disponer de la información necesaria y así llevar a cabo la presente investigación e identificar elementos que puedan integrarse en una posible oferta turística-cultural.

En cuanto al análisis del valor histórico del pueblo de Quemú Quemú para determinar su potencialidad turística, criterio enunciado en el objetivo específico N° 1, se pueden destacar varias interpretaciones a partir de los resultados obtenidos que hacen referencia al mismo. En primer lugar, todos los elementos seleccionados son portadores de abundante valor histórico, ya que arrojaron una diversidad de datos que explican el origen del pueblo y su desarrollo hasta la actualidad. En el caso del Monte de Chañares y la Estación del Ferrocarril se encuentran íntimamente ligados con el nacimiento de los pueblos en esta región pampeana a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Las distintas etapas que engendraron una localidad, como es el caso de Quemú Quemú, fueron varias: el surgimiento de estancias que luego se transformaron en colonias, más adelante la aparición de un almacén de ramos generales, alrededor de éste la formación de un caserío estable y, por último, la llegada del ferrocarril. El Monte de Chañares ubicado al norte de la localidad fue un lugar estratégico por la bifurcación de caminos hacia puntos comerciales importantes cercanos a la región y, por lo

tanto, el comienzo de la historia de este lugar cuando alguien decidió instalar allí su primer negocio, alrededor del cual comenzaron a construirse ranchos de adobe y chapas. Luego, la pujante actividad de las colonias agrícolas aledañas al poblado impulsó el desarrollo de ramales ferroviarios y, por ende, la construcción de la Estación del Ferrocarril. En este punto es importante señalar, como coincidencia con los antecedentes citados en la primera parte del trabajo, lo planteado por la autora Toselli (2018), quien afirmó que el eje económico para el desarrollo de las aldeas fue la actividad agropecuaria y la explotación ganadera. También es posible establecer un punto de contacto, aunque en disonancia con lo que mencionaron los autores Pinassi y Schenkel (2017). La crisis agropecuaria de la década del 1990 en Argentina y el cierre de ramales ferroviarios repercutió en la comunidad de Quemú Quemú. La solución para enfrentar la misma fue la localización de empresas acopiadoras de granos en el pueblo para mitigar el problema y dinamizar la economía local. Los autores citados, por el contrario, mencionaron en su investigación que los pueblos del Sudoeste de la Provincia de Buenos Aires se enfrentaron a dicha crisis económica mediante la organización de fiestas tradicionalistas.

El análisis de los datos obtenidos sobre la Sociedad Italiana y la Escuela N° 8 permiten señalar que ambos elementos poseen valor histórico por dos motivos. En primer lugar, por la necesidad de los primeros pobladores de brindar asistencia médica y mantener viva sus costumbres, objetivos principales de las asociaciones mutuales de aquella época. En segundo lugar, por la importancia de educar a la población infantil que llevó a la creación de un establecimiento escolar. Toselli (2018) en su trabajo destaca que, a pesar de haber transcurrido muchos años, la comunidad alemana aún preserva huellas de su pasado

vinculadas con la gastronomía, la música, el baile, la vestimenta típica y las costumbres. En el caso de Quemú Quemú, la Sociedad Italiana podría haber reafirmado la identidad cultural de esta comunidad europea, al igual que en las aldeas de la provincia de Entre Ríos, si no hubiera permanecido inactiva durante muchos años. Actualmente esta institución se encuentra en un proceso de reinscripción en el plano local, ya que pobladores descendientes de familias italianas se han propuesto recuperar no sólo el espacio físico del cine-teatro para uso cultural, sino también la gastronomía, el idioma y la música propios de Italia.

La investigación realizada en torno al Monumento a Kennedy permite señalar dos motivos sobre su valor histórico. El primero de ellos por su trascendencia como obra arquitectónica. El segundo motivo obedece a que su surgimiento posibilitó el desarrollo del Aero Club Carola Lorenzini. El mismo grupo de vecinos que llevó adelante la construcción del Monumento esbozó, para el desarrollo de la comunidad de Quemú Quemú, esta nueva e importante entidad.

Los datos obtenidos sobre el Arco de Entrada, permiten señalar que es portador de una abundante historia local. En su diseño pueden observarse los fundamentos históricos, geográficos y socioculturales de la localidad. En él está representada la laguna, en cuya orilla se instaló el pueblo ranquel, del cual se toma una de las posibles toponimias que pueden ser aceptadas sobre la etimología del nombre del pueblo: el “praprahué” (escalerilla) o “quemúquemú”. Además, esta obra encierra características que hacen al presente y al futuro de la comunidad: el sentido estético del hombre quemuense, su afán por preservar y conservar el medio ambiente, el aporte del inmigrante y el gaucho en las tradiciones locales, la pujanza

de la industria y el agro en la economía local y el carácter religioso en la figura de San José, patrono del pueblo.

En relación al Centro Gaucho acrecienta el significado nacionalista dado que el Festival Nacional de Destrezas Gauchas, que se realiza anualmente, congrega múltiples delegaciones que, de generación en generación, transmiten las tradiciones argentinas relacionadas con las jineteadas y la amplia gama de destrezas criollas. En este orden, sus integrantes, año a año, organizan dos cabalgatas cuya duración aproximada es de entre 2 y 3 días, una de ellas de mayor extensión en kilómetros y la otra pensada para niños y adolescentes que reúne gente de distintas provincias vecinas. El Centro es también portador de legado histórico para la comunidad porque impuso el nombre de “Huellas de la Tradición” a uno de los dos accesos principales al pueblo, sobre el cual se ubica su predio. Además, como iniciativa de los integrantes de su comisión se construyó el Monumento al Gaucho a Caballo. Por otra parte, quien dio inicio a esta institución quemuense es hoy propietario de un museo que cuenta entre los objetos expuestos con una amplia variedad de carruajes, únicos en la región por su estado de conservación. En este punto, es posible establecer una disonancia con respecto al trabajo de Pinassi y Schenkel (2017). Los autores traen a colación la crisis agropecuaria de la década del 1990 en Argentina como consecuencia del cierre de ramales ferroviarios, y que llevó al desarrollo de festividades tradicionales en localidades bonaerenses para atenuar dicha crisis y activar la economía local. Por el contrario, la "Fiesta Tradicionalista Centro Gaucho Fortín Pampa" organizada por el mismo, surge con otro objetivo: el de recuperar distintas actividades tradicionalistas entre las que se destacan almuerzo criollo, destrezas, concursos

de rienda libre, pialada de novillos, jineteadas, cantos folklóricos y el desfile tradicional por las calles de la localidad.

En lo que respecta al objetivo específico N° 2, el cual hace referencia a la evaluación de la atractividad, aptitud y accesibilidad de los elementos culturales seleccionados en el presente trabajo, se pudieron establecer las siguientes interpretaciones. En primer lugar, y en relación con los elementos teóricos esenciales, se puede reafirmar que los bienes analizados, se encuadran dentro de la definición de recursos culturales propuesta por Silberman (2020), ya que se evidenció en el relevamiento, la intervención de la mano del hombre sobre éstos con el paso del tiempo. Además, es pertinente mencionar que la investigación se puede enmarcar dentro del turismo cultural de acuerdo a lo establecido por Montaner Montejano (1996). El autor menciona que el turismo cultural, mediante determinadas actividades, es aquel que aporta conocimientos, amplía el saber, la educación y la cultura al visitar lugares históricos, monumentos, museos y a través de festividades típicas. Estos aportes se han identificado en los elementos expuestos en este trabajo.

Los datos obtenidos de las manifestaciones materiales e inmateriales estudiadas permiten señalar que poseen una atractividad alta en cuanto a sus cualidades intrínsecas. En el caso de la Escuela N° 8, la Sociedad Italiana y el Arco de Entrada, representan la arquitectura de la época en la que fue fundado el pueblo. En el interior de los dos primeros elementos citados se pueden observar piezas y materiales de construcción que hacen al estilo colonial europeo. Éstos fueron replicados en la región pampeana por los primeros pobladores, inmigrantes italianos y españoles, que buscaron así conservar sus costumbres y modos de vida. Propio de ello es la instalación, dentro del predio de la Sociedad Italiana, de la sala del Cine Teatro

Marconi, réplica de aquellas salas culturales de las ciudades italianas. En el caso del Arco de Entrada la estructura de ambos pilares, diseñada en mampostería de ladrillo visto, recrea el estilo europeo influencia del inmigrante que llegó a poblar estas tierras.

Por su parte, la Estación del Ferrocarril también representa el estilo colonial europeo de la época en la que fue fundado el pueblo. Esto es así porque en esos años los ramales ferroviarios eran de propiedad inglesa y por lo tanto arquitectónicamente poseen ese estilo. La estación cuenta con grandes galpones administrados por una empresa privada acopiadora de granos que almacena cereales y un sólido edificio donde funciona la Biblioteca Popular Héctor Raúl Tardiani, debido a que por su arquitectura es propicio para llevar a cabo reuniones de lecturas, talleres de escritura, muestras fotográficas, entre otros.

El Centro Gaucho “Fortín Pampa”, a modo de réplica de las pulperías que podían encontrarse en la región, posee un quincho que alberga en su interior elementos propios de la vida del gaucho, como facones, cuadros con naipes, juegos de sapo, faroles a querosene, entre otros. Hay varios objetos existentes en las instalaciones del Centro Gaucho que le otorgan una atraktividad alta, ya que recrean la vida y las tradiciones gauchescas. Dentro de ellas pueden mencionarse corrales, una pista para carreras de caballo, cargadores de hacienda, el campo de doma, un mangrullo, un amplio fogón y un escenario con vestuarios incluidos a cielo abierto. Según lo que expresan Mariano y Mariano (2014), en su investigación, la misión de los museos de la colonia Hinojo y la colonia San Miguel, en el partido de Olavarría, fue “albergar y custodiar” la memoria de los alemanes del Volga con exposiciones permanentes donde se pueden conocer las historias de estos inmigrantes. Un hecho de

carácter similar sucede con el museo y las instalaciones del Centro Gaucho “Fortín Pampa” que resguarda el patrimonio criollo, las tradiciones del gaucho y del ámbito rural.

La atractividad de los Médanos y Chañares “Monte de los Crotos” puede evidenciarse en que éste es un lugar emplazado en el ambiente natural, que conserva la flora característica de la región. Además, las tendencias sociales actuales que implican un mayor acercamiento del hombre a la naturaleza han convertido esta reserva municipal en un potencial espacio turístico. Galimberti (2012), en su trabajo, refiere que la mirada ambiental se encuentra presente en la agenda de todos los países: afrontar la sostenibilidad del propio territorio constituye un desafío conjunto de todos los actores sociales en las diferentes ciudades. En la localidad de Quemú Quemú, lo señalado por la autora, puede observarse ya que los Médanos y Chañares “Monte de los Crotos” han sido constituidos como una reserva natural protegida, a fin de asumir los valores de la ecología para obtener un balance ambiental positivo.

Al analizar el grado de conocimiento del usuario acerca de los bienes estudiados en la región, se apreció la escasa o nula promoción por parte de los organismos estatales. Tampoco se observó interés del sector privado en el desarrollo de estos elementos. En consecuencia, los usuarios se vieron impedidos de la posibilidad de conocer y visitar estos bienes en la totalidad de los casos. En este punto es preciso enunciar lo que los autores Mariano y Mariano (2014) sostienen en su trabajo donde mencionan que gran parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Argentina se encuentra invisibilizado y, por ende, no es mayormente conocido ni valorado, tal como ocurre en la localidad de Quemú Quemú. En el caso particular de esta región, la situación antes descripta no sólo abarca el patrimonio cultural inmaterial sino también los bienes materiales.

En cuanto al análisis de la aptitud de los elementos culturales es preciso, en primer lugar, enunciar dicho concepto. Según Domínguez de Nakayama (1997), éste se refiere a la capacidad y posibilidad de que los elementos analizados pasen a formar parte de un producto turístico. En el caso de los bienes materiales e inmateriales que se evaluaron en el presente trabajo de investigación puede afirmarse que todos pueden insertarse de forma adecuada en la actividad turística, principalmente en lo que refiere al turismo cultural.

En la totalidad de los elementos analizados fue posible determinar la capacidad de carga. Sin embargo, cabe destacar que es necesario establecer medidas de protección para la conservación de sus valores, ya que sólo los Médanos y Chañares “Monte de los Crotos” tienen previstas dichas normas.

Todos los bienes incluidos en el presente trabajo de investigación se encuentran ligados a la naturaleza porque están situados dentro de ella. Si se consideran los aspectos culturales e históricos de los mismos, es posible encontrar relaciones entre los antepasados de la localidad y los actuales pobladores. Sus inicios no son casuales, sino que fueron producto de múltiples factores que los originaron. Esta armonización con la naturaleza y las relaciones que fueron encontradas entre los primeros y actuales pobladores permiten brindarles a los potenciales turistas un conocimiento más abarcativo del patrimonio cultural territorial.

En cuanto a la accesibilidad, en lo que refiere al primer indicador, un aspecto a considerar es dotar de señalización precisa que permita al usuario acceder a los bienes considerados sin ningún inconveniente, ya que carece de éstos. Las calles y caminos, como se mencionó anteriormente, se encuentran en buen estado. Por la escasa distancia que separa los elementos analizados un servicio de transporte se considera poco oportuno.

Al analizar la accesibilidad temporal y administrativa de los bienes observados es necesario para la Escuela N° 8, la Sociedad Italiana, el Centro Gaucho y la Estación de Ferrocarril, que requieren de una autorización anticipada para su visita, prever una cartilla que establezca los días y horarios para su recorrido.

En respuesta al objetivo general de esta investigación se puede reconocer que los elementos culturales analizados son portadores de cualidades intrínsecas propias que le otorgan una atraktividad alta. De todas formas, se detectó en la localidad la falta de intervención estatal y privada en materia turística, y la carencia de señalización e información que oriente a los visitantes hacia los elementos analizados. El motivo de esto reside en que Quemú Quemú no es una localidad donde se haya desarrollado la actividad con anterioridad y, por lo tanto, carece de algunos aspectos que hacen a la potencialidad turística. Se recomienda trabajar en la elaboración de cartelería y folletería para cada uno de los bienes desarrollados.

En cuanto a las recomendaciones para futuras investigaciones a partir del presente trabajo, se plantea ampliar la muestra de los elementos culturales presentes en la localidad, ya que son muchos los bienes potencialmente turísticos que se pueden encontrar. Se sugiere estudiarlos de una forma similar a los incluidos en este trabajo; de esta manera se podría formular una ruta turística conformada por la totalidad de los elementos que se encuentran emplazados en la localidad, para conocer su historia y revalorizar la cultura de los pobladores a través de ellos.

Se recomienda también dar continuidad a las entrevistas en profundidad con los habitantes de la comunidad para que su opinión permita ampliar el presente trabajo de investigación.

Por otro lado, desde la gestión pública, se plantea como relevante hacer énfasis en la promoción de la localidad para captar visitantes e incentivarlos a que la conozcan; la misma cuenta con una diversidad de manifestaciones culturales que pueden atraer a un amplio segmento de demanda.

Otra recomendación que se sugiere es plantear propuestas de concientización específicas en turismo para que personas de la comunidad local conozcan acerca de los beneficios que trae la actividad turística y, de esta manera, motivarlos a desarrollar la misma.

Como última recomendación se propone documentar toda la información vinculada a la historia del pueblo y al patrimonio cultural material e inmaterial. Esta recopilación sería un insumo importante para el desarrollo cultural del pueblo, y resguardaría datos y hechos del pasado histórico para las generaciones futuras.

## Referencias

- Almirón, A.; Bertoncetto, R.; y Troncoso, C. (2006). Turismo, patrimonio y territorio: una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 15(2), 101-124.
- Calles, J. M. (2006). *Quemú Quemú: Algo más de un siglo*. Quemú Quemú: Talleres gráficos Impacto.
- Domínguez de Nakayama, L. (1997). *Relevamiento turístico: Propuesta metodológica para el estudio de una unidad territorial*. Santa Fe, AR: Centro de Estudios Turísticos.
- Ferro Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y semana santa. *Apuntes*, 24(2), 222-241.
- Galimberti, C. I. (2012). Patrimonio cultural y representaciones territoriales. Estudio de los imaginarios sobre la ribera de Rosario, Argentina. *Arquitectura y Urbanismo vol.34 no.1 La Habana ene.-abr. 2013*. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-58982013000100002&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-58982013000100002&script=sci_arttext&tlng=en)
- Mariano, M., Endere, M. y Mariano, C. (2014). Herramientas metodológicas para la gestión del patrimonio intangible: El caso del municipio de Olavarría, Buenos Aires, Argentina. *RCA: Revista Colombiana de Antropología*, 50(2), 243-269.
- Montaner Montejano, J. (1996). *Estructura del mercado turístico*. Madrid: Síntesis.
- Pinassi, A.; y Schenkel, E. N. (2017). El patrimonio cultural inmaterial en el espacio rural, como alternativa de desarrollo local en el Sudoeste bonaerense. *Repositorio Institucional CONICET Digital*. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/62733>
- Silberman, A. G. (2020). Clasificación de los Recursos Turísticos. *¿Qué son los recursos turísticos y cómo se clasifican?* Recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/los-recursos-turisticos-se-clasifican/>
- Toselli, C. (2018). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. PASOS. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 19, pp. 343-361. Recuperado de: [http://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PS219\\_07.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PS219_07.pdf)