

Universidad Siglo21



Trabajo Final de Grado.

Plan de Intervención

Licenciatura en Educación

Línea temática: Modelos de Aprendizajes Innovadores.

Tema: Los recursos didácticos y las TIC como promotoras de aprendizajes significativos en Lengua del IPEM 193.

“Wattpad y Canva desde un modelo educativo innovador en Lengua”

Alumna: Adriana del Valle Chavez

D.N.I.: 26.220.739

VEDU: 015145

Tutora: Sandra Del Valle Soria.

Escuela: Instituto I.P.E.M. N°193 José María Paz.

Frias (Santiago del Estero), 04 de julio de 2.021

## Índice

Resumen .....	2
Introducción .....	3
Presentación de la línea temática escogida .....	4
Datos generales de la escuela .....	4
Historia institucional .....	5
Misión .....	7
Visión .....	7
Valores .....	8
Delimitación del problema/necesidad objeto de la intervención .....	8
Objetivo General: .....	9
Objetivos Específicos:.....	10
Justificación .....	10
Marco Teórico .....	12
Actividades.....	17
Presentación de la organización del proyecto de intervención:.....	27
Diagrama de Gantt .....	29
Evaluación .....	29
Resultados esperados .....	31
Conclusión .....	31
Referencias:.....	33

**Resumen**

El presente proyecto de intervención propone capacitación a los Profesores de Lengua, para que aborden su praxis desde un modelo educativo innovador. Para ello se brinda conocimiento en la aplicación de recursos didácticos desde las TIC que promueven aprendizajes significativos, con el propósito de superar el alto porcentaje de alumnos en la condición de previo, en el IPEM 193 de la localidad de Saldán (Córdoba) ciclo lectivo 2.021.

La propuesta de capacitación se organiza en una primera etapa (presentación del proyecto de intervención al equipo de gestión de la escuela mencionada); una segunda etapa (puesta en acción del PI), la cual está dividida en cuatro encuentros de tres horas reloj, en la que se abordará conocimientos y aplicación de Wattpad con estrategias metodológicas-didácticas para la lectura, escritura y publicación de cuentos, y la elaboración de la portada del libro en Canva; finalmente una tercera etapa de presentación del informe final a los directivos.

Con respecto a la evaluación es sostenida desde la construcción del conocimiento que nos permite abordarla desde la auto-hetero y coevaluación.

Para finalizar se destaca en la conclusión la mirada prospectiva que tiene esta propuesta de capacitación, para replicarse en otras instituciones educativas o espacios curriculares.

Palabras claves: modelo educativo innovador, TIC, aprendizaje significativo, Lengua.

## **Introducción**

Hoy más que nunca los docentes son conscientes de que deben romper con los modelos tradicionales de enseñanza, y repensar lo pedagógico-didáctico desde las prácticas habituales de los alumnos. Esto implica pensar en una escuela que se extiende más allá de las paredes y que involucra las tecnologías de la información y la comunicación, las plataformas digitales, los programas informáticos. Pero para que ello pueda llevarse a cabo es necesario capacitarlos en el conocimiento y manejo de estos recursos con la aplicación de estrategias docentes que promuevan el aprendizaje significativo, donde el sujeto cognoscente esté involucrado en su proceso de construcción del conocimiento.

A partir de lo mencionado precedentemente y del último relevamiento que arrojó un alto porcentaje de alumnos en condición de libre en Lengua en el IPPEM 193, se focaliza la necesidad de una capacitación a los Profesores de dicho espacio curricular, en el marco de las TIC (puntualmente en Wattpad para la lectura, escritura y publicación de cuentos, y Canva para la elaboración de la portada del libro).

Para llevar a cabo este PI se organizan tres etapas a saber: la primera, donde se efectúa la presentación y defensa del proyecto al equipo directivo, se acuerda el cronograma y se socializa la capacitación; la segunda constituida por cuatro encuentros, subdivididos en momentos (presentación, apertura, sensibilización, contenido, esparcimiento y evaluación), y la tercera con la presentación del informe final.

Cabe destacar que se utiliza la modalidad taller, para que los participantes organicen el proceso de enseñanza-aprendizaje tomando como premisa aprender un concepto ligándolo a la práctica de manera activa, lo que implica adquirir un aprendizaje significativo.

## **Presentación de la línea temática escogida**

En términos amplios la palabra modelo hace alusión a algo deseable, a un deber ser (Montoya, 2018, p. 8). En el ámbito educativo los modelos educativos están constituidos por componentes deseables y los elementos que integran el sentido, determinando de esta manera un posicionamiento con respecto a la posición del alumno, del docente, del currículo, del proceso enseñanza-aprendizaje, de la evaluación. Al respecto los modelos educativos:

son representaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje en las que se puede advertir la distribución de funciones y la secuencia de operaciones teóricamente ideales para concretar una teoría del aprendizaje dada (Fresán Orozco, 2017, p. 10).

Las nuevas características y necesidades de nuestra sociedad, y puntualmente de nuestras instituciones educativas, requieren modelos de aprendizaje innovadores que contemplen el manejo y el uso de la información y la comunicación.

En el marco de lo mencionado Fresán Orozco (2017), sostiene que debemos trabajar modelos con alternativas pedagógicas innovadoras, que permitan pasar de la información al conocimiento y del conocimiento al aprendizaje.

Por lo expuesto precedentemente se advierte la necesidad de una propuesta para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el espacio curricular de Lengua del IPEM 193 que contemple las TIC y los aprendizajes significativos.

### **Datos generales de la escuela**

- ❖ Nombre de la escuela: I.P.E.M. N° 193 José María Paz
- ❖ CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070
- ❖ Dirección postal: Vélez Sarsfield N°647

- ❖ Localidad: Saldán
- ❖ Departamento: Colón
- ❖ Provincia: Córdoba
- ❖ E-mail: [ipem193josemariapazsaldan@gmail.com](mailto:ipem193josemariapazsaldan@gmail.com)

(UES21, 2019, Módulo 0. Plan de Intervención. IPEM 193. Lección 2. Pág. 4.

Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>).

### **Historia institucional**

El I.P.E.M. N° 193 fue fundado en el año 1.965 por un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad de Saldán, teniendo como propósito formar a los jóvenes tanto para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad.

Inició sus actividades en 1.966 como escuela privada en un local prestado por la escuela Nogal Histórico en horario vespertino, trabajando los docentes en carácter ad honoren.

En 1.971 se incorporó el quinto año y se creó el Centro de Estudiantes. Este planteó en 1.972 realizar competencias deportivas y se llegó a proponer la realización de un encuentro folklórico.

Un paso muy importante fue el traspaso de la institución al orden provincial en 1.976, que se efectivizó cuando el Gobernador Eduardo C. Angeloz visitó la localidad.

En 1.993 con la implementación de la Ley Federal de Educación N° 24.195 la DEMES determinó la creación del CBU (Ciclo Básico Unificado) y del CE (Ciclo de Especialización), con Orientación en Economía y Gestión de las Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte.

Cabe destacar que en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) se observa como la competencia folklórica le otorga significado y sentido de pertenencia a los actores educativos, a tal punto que una vez que dejan de tener a cargo la organización cubren este espacio vacío con la organización del encuentro de especialidades, a donde son invitadas escuelas de la zona a exponer sus producciones en una jornada especial con diversas actividades que culminan con una peña.

Entre el 2.003 y 2.004 se produjo la última etapa de concreción y reformas edilicias y la reformulación del PEI a cargo de directivos, preceptores, docentes y personal administrativo. Además en el último año citado la escuela se incorporó al Programa Nacional de Becas Estudiantiles.

En el año 2.005 se incluyó a la escuela en el Programa Eductrade, obteniéndose un laboratorio de informática de última generación.

En el 2.008 participó del Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE), por lo que consiguió equipamiento informático, elementos electrónicos para mejorar los recursos áulicos y dinero para el desarrollo del proyecto institucional, en el que se incorporó la psicóloga Sandra Salguero y el psicólogo Darío Ceballos.

En el 2.009 se incorporan los CAJ (Centro de Actividades Juveniles) destinadas a la formación, el aprendizaje, la recreación y el desarrollo personal de los jóvenes.

En el año 2.010 en el marco de la Ley Nacional de Educación N° 26.206 se inicia un proceso de reelaboración del PEI para dar respuesta a las exigencias de una sociedad en permanente cambio.

En el 2.013 a través del plan Conectar Igualdad los docentes y alumnos recibieron sus notebook, y entre el 2.016 y 2.017 se estableció un vínculo con EPAE (Equipo

Profesionales de Acompañamiento Educativo) y se trabajó con las Necesidades Educativas Derivadas de la Discapacidad (NEDD), enmarcado en la Ley 26.206 dispuesto por la resolución ministerial N° 667/114 focalizando las adecuaciones en consideración de cada situación acontecida con el estudiante (UES21, 2019, Módulo 0. Plan de Intervención. IPEM 193. Lección 4. Pág. 83-95. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>).

### **Misión**

El IPEM N° 193 tiene la misión de lograr que los alumnos tengan una formación para desempeñarse en la vida y en la formación para el trabajo (UES21, 2019, Módulo 0. Plan de Intervención. IPEM 193. Lección 14 Entrevistas: Susana Giojalas Directora de la Escuela IPEM 193. Pág. 234. <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>). Esto implica tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores” (UES21, 2019, Módulo 0. Plan de Intervención. IPEM 193. Lección 7. Pág. 119. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>).

### **Visión**

Con respecto a la visión se promueve la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. Se trata de afianzar el compromiso social, la comprensión de conceptos aplicados a la vida cotidiana y sus problemáticas para que reconozcan valores universales aplicados en la realidad social, abordada de manera interdisciplinaria” (UES21, 2019, Módulo 0. Plan



de Intervención. IPEM 193. Lección 7. Pág. 120. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>).

### **Valores**

En esta institución educativa se sostienen valores fundantes de derechos básicos y universalmente reconocidos tales como la tolerancia, la cooperación, la participación, la libertad para expresar y vivenciar ideas y la solidaridad, y así promover la formación y el ejercicio de prácticas ciudadanas” (UES21, 2019, Módulo 0. Plan de Intervención. IPEM 193. Lección 6. Pág. 105-106. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>).

### **Delimitación del problema/necesidad objeto de la intervención**

En el IPEM 193 se advierte en relación a la dimensión pedagógica, en la Tabla 5 y la Figura 6, entre las materias que más se destacan por la cantidad de alumnos en condición de previo, Lengua con un total de 144 alumnos (1° año 22, 2° año 44, 3° año 29, 4° año 16 y 5° año 3). Este espacio curricular junto a Matemática lideran los porcentajes, constituyéndose en problemáticas que requieren de acciones viables para su superación (UES21, 2019, Módulo 0. Plan de Intervención. IPEM 193. Lección 11. Pág. 132-133. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>).

Esto nos hace pensar en lo que Blanch Marcos de León (2.016) sostiene:

La metodología empleada en las clases de Lengua ha sido heredera de una tradición academicista y cerrada cuyo énfasis ha consistido principalmente en aprender su estructura: la gramática (Cassany, Sanz y Luna, 1998). Sin embargo, con el discurrir del siglo XX, y principalmente en el último cuarto, la Didáctica de la Lengua y la Literatura ha comenzado a renovarse a través de la incorporación de nuevos supuestos teóricos y metodológicos provenientes de disciplinas como la sociolingüística, la pragmática, la lingüística del texto y la

psicolingüística (Martín Vegas, 2009). Así, con respecto al estudio de la estructura de la Lengua, se han adoptado metodologías innovadoras como las surgidas desde los modelos de la gramática comunicacional (Bybee, 2006), el modelo analógico (Skousen, 1995) y la gramática computacional o modelo conectivo (McClelland, Dilkina y Boroditsky, 2007), que destacan la importancia del aprendizaje de las estructuras de la Lengua a través de su uso reflexivo en contextos comunicacionales prácticos, reales y creativos. También a través de propuestas didácticas, como las basadas en la Programación Neurolingüística de Gabarró (2011), que integran la perspectiva psicológica en el estudio de la ortografía (p. 37).

Sumado a esto las TIC irrumpieron en la sociedad, en la vida cotidiana de los alumnos, y por ende las aulas no son una excepción. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) abren nuevas vías de aprendizaje y modifican el rol del profesor. Esta irrupción cuestiona los métodos empleados hasta ahora (UES21, 2019, Modelos de Aprendizajes Innovadores. Plan de Intervención. Pág. 5. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>).

Por lo expuesto es fundamental pensar en capacitaciones destinadas a los directivos y profesores de Lengua sobre modelos pedagógicos, más flexibles y adecuados a los intereses y necesidades de los estudiantes en esta asignatura, que contemplen no sólo las TIC sino su uso para lograr aprendizajes significativos, rompiendo con posiciones tradicionales de enseñanza que permitan superar la problemática detectada.

### **Objetivo General:**

- Diseñar un ciclo de talleres para incrementar en Profesores de Lengua el conocimiento y la aplicación de recursos didácticos desde las TIC, promoviendo

aprendizajes significativos que posibiliten superar el alto porcentaje de los alumnos en la condición de previo, en el IPEM 193 ciclo lectivo 2.021.

### **Objetivos Específicos:**

- Desarrollar cuatro talleres de capacitación en el transcurso de un mes, un encuentro por semana, con una duración de tres horas reloj, para diseñar clases de Lengua utilizando Wattpad para la lectura y escritura de cuentos, y Canva para la producción de la portada de los libros a publicar.
- Reflexionar sobre las posibilidades que brindan las TIC en el desarrollo de propuestas pedagógicas-didácticas de Lengua en un ambiente de escritura creativa colectiva.
- Formar a los docentes en el conocimiento y uso de programas como Wattpad y Canva para la lectura, escritura y diseño de portada, que promuevan el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Publicar las producciones realizadas por los docentes en los talleres y de los alumnos durante la implementación de la capacitación en la plataforma de Wattpad, activando los comentarios de lectores y escritores, para instalar un proceso de evaluación continua que les permita avanzar en su proceso de escritura.

### **Justificación**

En la actualidad en la que nos encontramos inmersos, podemos advertir como una cuestión prioritaria, que los sujetos cuenten con la competencia comunicativa para poder desenvolverse no sólo en los ámbitos de escolaridad sino en la vida misma. Al respecto Monserrat Blanch Marcos de León (2.017) expresa:

La comunicación lingüística destaca dentro del currículo escolar. No sólo como un aprendizaje de la lectura y la escritura, sino como un medio de expresión y

empoderamiento que aporta herramientas para comprender la realidad que nos circunda y para seguir aprendiendo durante toda la vida (p. 3).

No obstante en nuestro país la educación secundaria, y especialmente el espacio curricular Lengua, presenta grandes desafíos. En los últimos relevamientos obtenidos en los operativos de evaluación de aprendizaje se indica que uno de los grandes cuellos de botella es garantizar aprendizajes mínimos en dos áreas claves del conocimiento: lengua y matemáticas (MECCT, Resultados Aprender 2017).

Lo explicitado pone en foco lo que acontece en el IPEM 193 donde se observa un alto porcentaje de alumnos en el espacio curricular de Lengua con condición de previo, sumado a ello lo expresado por la Directora Arquitecta Susana Giojalas que expone el desinterés manifestado por los alumnos para aprender. Otro dato no menos importante es la ausencia de proyectos en esta cátedra con la implementación de TIC, cuando en Argentina hay más de 13 millones de niños, niñas y adolescentes, 6 de cada 10 que se comunican usando celular y 8 de cada 10 usan Internet. La tecnología atraviesa su existencia, impacta en sus modos de conocer, aprender, expresarse, divertirse y comunicarse. Para los chicos y chicas, los medios digitales son un modo habitual de comunicación y de interacción con el mundo. Construyen su identidad interactuando tanto en la vida “real” como en la virtual. Actividades como chatear, jugar en línea, buscar y compartir información y contenidos, son acciones cotidianas en sus vidas (Paolini y Ravalli, 2016, p. 7).

Lo mencionado precedentemente nos invita a interpelarnos en el marco de las Didácticas de la Lengua y repensar las prácticas pedagógicas-didácticas instaladas desde el uso de las TIC, desde un modelo innovador de aprendizaje que se materializa en esta propuesta de intervención para el espacio curricular Lengua donde se abordará la lectura, la escritura y la narración desde la plataforma Wattpad y la utilización del software de diseño gráfico Canva.

La implementación de la misma es factible porque el IPEM 193 cuenta con computadoras; conexión a internet; hay un ayudante técnico, cuya función es hacerse cargo del curso cuando el docente falte (lo que asegura la sistematicidad); un administrador de red, que garantiza el correcto funcionamiento de los equipos informáticos y el piso tecnológico. Así también dentro de las prioridades pedagógicas se estipula la intención de mejorar los aprendizajes, implementándose en primer y segundo año un acompañamiento áulico con tutores y coordinador de curso. Lo que da cuenta de la apertura para lograr la superación de las dificultades observadas.

### **Marco Teórico**

Estamos inmersos en una época histórica donde se suscitaron una multiplicidad de cambios con respecto a las competencias que los alumnos del secundario requieren para desenvolverse en la sociedad; a las teorías y enfoques que emergen en el campo disciplinar de la Lengua; a los modos de leer, escribir y narrar de los adolescentes, y de los recursos informáticos que utilizan para ello, pero no se advierten cambios sostenidos que acompañen estos procesos desde la escuela, tal como lo expresa Amanda López Casanova (2.020, p. 15, ):

Los nuevos repertorios tecnológicos (NRT) han consolidado otras maneras de leer, escribir y narrar, paralelo a esto da la impresión que el legado de la escuela tradicional es un asunto que se ha perpetuado en el tiempo y en medio de la escuela se percibe un determinismo tecnológico y se siguen desarrollando prácticas académicas que privilegian los procesos que se han realizado desde siempre y que han funcionado. Así pues, se presenta una distancia entre los contenidos que se abordan en la escuela en relación a las narrativas (...) a los cuales los estudiantes tienen acceso (...) donde se culpa a los medios, las tecnologías y las pantallas, sobre el desinterés de los estudiantes ante ciertos procesos académicos, además que no escriben bien, que no leen y que andan

ensimismados en esa realidad virtual y esto son solo algunos ejemplos. En esta medida, es más cómodo continuar haciendo lo que siempre se ha hecho, seguir los estándares, lineamientos y derechos básicos de aprendizaje (...) y no darse la oportunidad de explorar e involucrar en las prácticas pedagógicas, las posibilidades que se pueden dar en el entorno digital” (p. 15-17).

Esto implica anclar la praxis desde un modelo educativo innovador, entendiendo por innovación educativa a toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de enseñanzas y/o de sus resultados (Litwin, 2016, p.65). Pensar propuestas didácticas que contemplen una deconstrucción y reconstrucción en el marco contextual de lo que la institución educativa viene trabajando, cómo construyen los alumnos sus conocimientos y los recursos tecnológicos que contamos para proponer nuevos modos de ver, sentir y abordar nuestras prácticas. De aquí la importancia de la Teoría de Aprendizaje Significativo de David Ausubel, por cuanto se debe partir de los conocimientos previos de los alumnos para comprender cuál es la lógica de su manera de pensar, entender que se trata de un proceso que requiere de un “aprendizaje significativo” que se va a anclar en los conocimientos que ya posee en sus estructuras cognitivas y que se conectan para la obtención de una nueva información. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera:

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente (...) Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del

alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (1983, p. 18).

Esto supone que el docente de este tipo de modelos educativos innovadores no puede estar ajeno al conocimiento de los nuevos modos de leer, escribir y narrar de los adolescentes, tal como lo expresa Amanda López Casanova:

... los estudiantes en sus prácticas cotidianas fuera de la escuela, leen, escriben e interactúan con diferentes plataformas, una de ellas es Wattpad, la cual es una comunidad virtual donde los usuarios pueden crear libros haciendo uso de elementos multimodales, compartir sus publicaciones y tener acceso a las de otros usuarios que también escriben, en un ambiente virtual donde no hay exigencias de edición, extensión y temática a escribir; hacen uso de esta plataforma (2.020, p. 18).

Otro recurso sumamente interesante para trabajar junto a esta plataforma es Canva, un software que contiene herramientas para diseñar logos, plantillas, portadas para libros, de manera fácil y gratuita.

De esta manera la nueva generación de lectores y escritores tiene un vínculo interactivo, comparten opiniones y producciones en redes sociales, crean ficciones sobre los textos que les gustan, transitan con libertad de la lectura a la escritura, del texto a la imagen (Sáez, 2.019, p. 4), y esto requiere que los alumnos por un lado adquieran la competencia comunicativa, que en palabras de Marta Marín es:

Término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen en su cultura. Incluye la competencia lingüística en cuanto ésta es el conocimiento del léxico y de las reglas combinatorias de una lengua, pero va más allá de ella en cuanto es el

conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa (1.997, p.25).

Y por otro lado la competencia digital que supone un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y estrategias que se requieren para el uso de los medios digitales y de las tecnologías de información y comunicación. En relación a esta competencia Monserrat Blanch Marcos de León expone la importancia Lengua para su adquisición:

...la asignatura de Lengua y Literatura puede jugar un papel especialmente relevante en la adquisición de esta competencia propia de un contexto y temporalidad profundamente digitales. Más allá de las diferencias en la expresión de los objetivos y contenidos curriculares de esta área para cada una de las Comunidades Autónomas, en todas ellas se destaca el desarrollo de las destrezas comunicativas dentro de un marco que reflexione acerca de los usos lingüísticos sociales como eje vertebrador de la práctica docente. Estos aspectos se reiteran en el Real Decreto por el que se establece el nuevo currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato donde se expone que “el objetivo último de esta materia es crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida” (D 1105/2014, p. 191). Asistimos, aunque muy lentamente, a una toma de conciencia sobre la importancia de conjugar el desarrollo de la competencia lingüística con el de la adquisición de destrezas para una comunicación integral. En la línea de lo que señala Prado, y otros autores del



ámbito de esta didáctica (Cassany, Sanz y Luna, 1998; Ruiz Bikandi, 2011)

desde enfoques como la lingüística comunicativa, pragmática y funcional:

*Ya no es suficiente alfabetizar en el código verbal escrito. Es preciso alfabetizar en otros sistemas verbales, desatendidos tradicionalmente, y no verbales, si no queremos que el alumno se convierta en analfabeto funcional en esta sociedad donde imperan la imagen y el sonido como formas de expresión e información.*

(Prado, 2004, p. 23)

Se trata de una necesidad cada vez más acuciante si tenemos en cuenta el incremento de información disponible, sobre todo en formato audiovisual, a través de medios digitales y la cantidad de facilidades técnicas, teléfonos móviles inteligentes y tabletas, para acceder a ellos (2.016, p.3, 4).

Para dar respuesta a estos desafíos, las instituciones educativas deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias innovadoras en procesos de enseñanza-aprendizaje apoyados en las TIC.

Las modalidades de formación apoyadas en las TIC llevan a nuevas concepciones del proceso de enseñanza- aprendizaje que acentúan la implicación activa del alumno en el proceso de aprendizaje; la atención a las destrezas emocionales e intelectuales a distintos niveles; la preparación de los jóvenes para asumir responsabilidades en un mundo en rápido y constante cambio; la flexibilidad de los alumnos para entrar en un mundo laboral que demandará formación a lo largo de toda la vida; y las competencias necesarias para este proceso de aprendizaje continuo (Salinas, 2.004, p. 6). Sumado a esto hay un cambio en el rol del docente que guía y acompaña el proceso, lo que implica la responsabilidad de capacitarse en el uso de las tecnologías.

Con respecto a las metodologías, para Mason (1998), no se inventan nuevas metodologías, sino que la utilización de las TIC en educación abre nuevas perspectivas respecto a una enseñanza mejor, apoyada en entornos en línea cuyas estrategias son

prácticas habituales en la enseñanza presencial, pero que ahora son simplemente adaptadas y redescubiertas en su formato virtual.

En definitiva, diseñar un entorno de formación supone participar de un conjunto de decisiones a modo de juego de equilibrio entre el modelo pedagógico, los usuarios – según el rol de profesores y alumnos- y las posibilidades de la tecnología desde la perspectiva de la formación flexible (Salinas, 2.004, p. 9).

### **Actividades**

El plan de acción contempla cuatro talleres de capacitación para repensar las prácticas pedagógicas-didácticas instaladas desde el uso del Wattpad (abordando los ejes de lectura y escritura de cuentos) y Canva (para el diseño de las portadas de los libros). Tendrán una duración de tres horas reloj y está destinado a Profesores de Lengua del I.P.E.M. 193 José María Paz.

Se contempla tres instancias a saber.

#### Primera etapa: Presentación del Proyecto de Intervención.

- Defensa de la propuesta de capacitación por parte de la Licenciada Adriana Chavez al Equipo de Gestión del I.P.E.M. 193.
- Acuerdo y organización del cronograma con los directivos contemplando el uso del espacio, día de la semana, horarios disponibles, recursos necesarios, administrativo a cargo de la asistencia y honorarios.
- Exhibición del flyer realizado en Canva para socializar la capacitación en el Facebook institucional y a los docentes impactados por WhatsApp (**Ver anexo p. 35**).
- Entrega del modelo de la planilla de asistencia de los docentes (**Ver anexo p. 36**).

Segunda etapa: Puesta en acción del Proyecto de Intervención.

Prueba de los recursos a utilizar, previo al inicio de la capacitación, y marcación de los espacios en los que se ubicarán los docentes según el protocolo de aislamiento vigente.

Primer encuentro:

Momento de presentación:

- Estará dispuesto un Power Point con la primera diapositiva que contiene los datos formales de la capacitación y una hoja de ruta del primer encuentro ([https://drive.google.com/file/d/1U3GCtOp3NzXDB7Vtt1d6Fu0aq5O\\_MJ21/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1U3GCtOp3NzXDB7Vtt1d6Fu0aq5O_MJ21/view?usp=sharing)).
- Se dará apertura a la capacitación de la siguiente manera: “La mente es como un paracaídas. Solo funciona si se abre”, Albert Einstein (breve comentario sobre su biografía). Abrir nuestra mente es fundamental para pensar fuera de la caja y actuar a la luz de la creatividad. Me llamo Adriana Chavez y las/os invito a salir de nuestra zona de confort y proponer otros modos de pensar nuestras clases desde Wattpad y Canva. Luego se dará a conocer el objetivo general y los objetivos específicos del Ciclo de talleres de capacitación.
- Ejecución de la técnica de los globos que consiste en que cada docente debe contar con cinco de ellos y un marcador. En el primero colocará la palabra “docente”, deberá lanzarlo hacia arriba y evitar que caiga. Después escribirá “alumno” y llevará a cabo la misma acción, pero ahora con los dos. A continuación seguirá con “contenidos”, “metodología” y “evaluación”. Esto permitirá observar cuál tiene prioridad para cada profesor e indagar su razón en la puesta en común colectiva.
- Evaluación diagnóstica sobre el conocimiento, uso y representación de las TIC como herramienta potente u obstáculo para el dictado de las clases de

Lengua, utilizándose un cuestionario dispuesto en Google Forms

(<https://docs.google.com/forms/d/1hUJt20sYehpYfuWAD5CM6ieNSeqqw9w1ATKhcTxogzQ/edit?usp=sharing> ).

Momento de sensibilización:

- A partir de la triada didáctica (docente, alumno, conocimiento) se visualizarán los siguientes vídeos, con el objeto de generar una instancia reflexiva desde la mirada de un alumno y de una especialista docente: Zombies en la escuela, Juli Garbulsky TEDx Río de la Plata en (<https://www.youtube.com/watch?v=g6zBmBUOMhY> ), y Volver a pensar las clases ¿qué es enseñar hoy? Aprendizaje, Rebeca Anijovich en (<https://youtu.be/owxiam9VxqQ> ).
- Debate a partir de lo presentado en los videos y los datos arrojados en la investigación sobre la condición de previo en Lengua.

Momento de esparcimiento:

- Break: cada docente deberá tomar una bandeja sellada y ubicarse en su lugar.

Momento de contenido:

- Visionado de un video con conceptos claves de Wattpad: WATTPAD/ Draw My life ( <https://youtu.be/1nElb6JAofo> ).
- Lectura del artículo “Los adolescentes cada vez leen más, en la web y libros de papel” por Lorena Vincenty (<https://www.rionegro.com.ar/los-adolescentes-cada-vez-leen-mas-1753856/>).
- Análisis crítico-reflexivo sobre los pro y los contra de Wattpad a partir de “Hablemos de Wattpad/Draw My life” (<https://youtu.be/9e339Z5k7uY> ).

Momento de evaluación:

- Se utilizará la técnica “Cadenas de preguntas” por Whatsapp. Para ello se armará previamente un grupo con los participantes del curso.

Luego se les dará 5 minutos para pensar preguntas en relación a los temas abordados y la responsable del dictado del taller iniciará preguntando, ¿Wattpad es una plataforma, una red social o ambas? El primero en contestar dirá la siguiente pregunta y así sucesivamente. Para esta dinámica previamente se invitará a un docente para que registre las preguntas formuladas.

Esto permitirá además de involucrar a todos, reafirmar lo abordado en este primer encuentro.

Finalmente con el objeto de evaluar el primer encuentro se incorporarán algunas preguntas que no estén contempladas en el formulario, realizado en Quizziz, que deberá ser respondido por los participantes. Se enviará por WhatsApp al grupo de Ciclo de talleres el enlace correspondiente:

<https://quizizz.com/join?gc=680342>

Cabe destacar que se descargará el informe de evaluación, cuya información se contemplará en la acreditación y servirá para el informe final.

#### Segundo encuentro:

Previo al inicio del taller se dispondrán las sillas y las mesas para trabajar en burbujas de 4 integrantes, ya que será la propuesta de agrupación para una de las actividades del momento de contenido.

#### Momento de apertura:

- En la pizarra on line de Google Jamboard se encontrará visualizada la siguiente frase “Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre” de Paulo Freire (breve comentario sobre su biografía). A partir de la misma se reflexionará sobre la importancia de la construcción colectiva del conocimiento.

<https://jamboard.google.com/d/1Ja2hqFprWo2eMKUJzWTQ9QFg74ah2U-vu1xmK0kXl20/edit?usp=sharing>

**Observación:** también se encuentra en el anexo, p. 37-38.

- Disposición del cuerpo, la mente y el estado anímico mediante técnicas de respiración, relajamiento para tener una mejor apertura y concentración en el taller de capacitación.

Momento de contenido:

- Explicación paso a paso por parte de la Licenciada a cargo para realizar la registración y posterior exploración de la plataforma observándose de lo que dispone. Esto se irá proyectando en la pantalla y simultáneamente los docentes tendrán el contacto con la misma desde su dispositivo, ejecutando el recorrido propuesto.
- Descripción de las acciones que corresponden al eje de la lectura en Wattpad: géneros literarios, cómo hacer para leer un libro, cómo poner las listas de lectura privadas, cómo ver el historial, cómo recuperar una lista de lectura borrada, entre otras cuestiones o dudas que surjan de los presentes.
- Puesta en acción por parte de la responsable a cargo de la capacitación de una clase de Lengua para trabajar la lectura de cuentos. Para ello en primera instancia las/os cuatro integrantes de la burbuja, seleccionarán un moderador y un vocero. Luego explorarán en la plataforma y seleccionarán un cuento.

Mediante la dinámica pautada de intercambio “Tertulias Literarias: la lectura dialógica”, cada docente podrá experimentar y contar con un espacio en el cual expresarse y dialogar con los demás participantes a partir de lo que les sugirió la lectura de un fragmento particular del texto. En esta dinámica la comprensión y el aprendizaje se potencian a través de las interacciones que se generan entre los participantes, y se construye un significado colectivo de las obras leídas, más

amplio que el que se puede alcanzar mediante una lectura individual. A su vez, fomenta actitudes solidarias dentro del grupo de participantes, lo que contribuye a la construcción de un clima escolar saludable. De esta manera luego de consensuar la obra literaria que será leída, los participantes realizarán una lectura individual previa, y seleccionarán un párrafo o fragmento del texto que por algún motivo haya captado su atención. Seguidamente compartirán sus fragmentos seleccionados, guiados por un moderador, cuyo rol es gestionar la participación de todos, y promover especialmente la de aquellos que les cuesta más participar, y quien realizará un listado de turno de palabras, anotando a aquellos que voluntariamente quieren compartir el fragmento que seleccionaron y la reflexión sugerida. Una vez establecido el listado, el primer participante leerá y comentará su fragmento elegido, abriéndose un espacio para que los demás participantes puedan agregar comentarios, en la medida que lo deseen, también respetando un turno de palabras establecido por el moderador. Una vez agotados los comentarios, le tocará leer y comentar su fragmento al participante siguiente en el listado.

- Presentación por parte del vocero de cada burbuja del trabajo elaborado, siendo la moderadora la responsable de la capacitación.
- Síntesis final de los recorridos de lectura.

#### Momento de esparcimiento:

- Break: cada docente deberá tomar una bandeja sellada y ubicarse en su lugar.

#### Momento de evaluación:

- Presentación de la “ruleta de conceptos claves” realizada con el programa Flippity. Las palabras incorporadas son: registración, géneros literarios, lectura de un libro, listas de lecturas privadas, lectura de historial, recuperación de lista borrada. A medida que se pare la ruleta, los participantes tendrán dos minutos

para recordar información sobre el procedimiento que salió al azar y una vez que suene la alarma la moderadora habilitará la voz de los docentes.

<https://www.flippity.net/rp.php?k=1Qa1bU85Got2n0ivKcXYSWuCv6FO3GDCOzH9uQq9-MIM>

**Observación:** en el anexo se encuentra una imagen de la ruleta, p. 38.

### Tercer encuentro

#### Momento de apertura:

- En la pizarra digital de Geanil.ly se visualizará la siguiente frase “Somos lo que hacemos” de Alfredo Vota (breve comentario sobre su biografía). Desde la misma se rescatará la idea de que toda la escuela tiene que respirar enseñanza, todos los espacios tienen que estar pensados para que sean el mejor ámbito posible para que esto ocurra, destacando el compromiso de los docentes presentes. Además contendrá una hoja de ruta del encuentro

(<https://view.genal.ly/60e0a452bd8bce0d65897414/presentation-presentacion-genial>).

- Puesta en acción de la técnica “Seguimos al líder”, la cual será iniciada por la Licenciada Adriana Chavez y consiste en colocar un tema musical movido y realizar unos movimientos que deben ser imitados por los presentes y luego se continúa con otros participantes (se contempla según la duración del tema, 6 participantes aproximadamente). Esto dispondrá el ánimo para el trabajo.

#### Momento de contenido:

- Explicación de cada una de las funciones, recursos y cómo debemos hacer para escribir en Wattpad. Esta será proyectada en la pantalla y los docentes irán explorando y observando en su cuenta por medio del dispositivo que tengan (notebook, netbook o celular), simultáneamente.



- Efectivización de una clase de Lengua para abordar el proceso de escritura creativa colectiva, de un cuento en Wattpad, por parte de la responsable a cargo de la capacitación. Para ello se utilizará la técnica “Hipótesis fantástica” de Gianni Rodari, una dinámica que permite crear una historia a partir de la pregunta ¿qué ocurriría si...? La pregunta ha de completarse con un sujeto y un predicado como, por ejemplo, ¿qué ocurriría si el Sol dejará de emitir luz?; con un sustantivo y un verbo, como por ejemplo, ¿qué ocurría si los perros volaran?; o por un sujeto y un atributo ¿qué ocurriría si las casas fueran de cristales? Se elegirá una pregunta entre estas opciones y según la tipología textual (fantástico, policial, de terror, realista...) a la que responda el cuento, se procederá a su escritura.
- Lectura del cuento terminado y publicación en la plataforma.
- Explicación de la técnica “Binomio Fantástico” propuesta por el mismo autor por parte de la capacitadora. Cada docente elegirá dos palabras al azar que deben enlazarse mediante un artículo o proposición (por ejemplo “oso” y “conexión”, podría enlazarze “oso en conexión”) y le dirá a su compañera/o más próximo.

Momento de esparcimiento:

- Break: cada docente deberá tomar una bandeja sellada y ubicarse en su lugar.

Momento de evaluación:

- Con las palabras dadas por el compañero/a, escribirá un esquema de la historia teniendo en cuenta los elementos de la narración. Una vez terminado colocarán un título a su cuento, el cual deberá ser enviado al grupo de WhatsApp del Ciclo de talleres.
- Realizarán una captura del cuento y la pasarán al compañero/a que les propuso las palabras enlazadas, por WhatsApp, quién identificará elementos potentes y dará sugerencias de reescritura, dando lugar a la coevaluación entre pares. Para

ello dispondrán de una rúbrica que contendrá criterios de evaluación delineados y consistentes (**Ver anexo p. 39**).

#### Cuarto encuentro

##### Momento de apertura:

- Proyección de un poster realizado en Canva con la siguiente frase “En cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da” de Antonio Machado. A partir de la misma se destacará el valor de cada uno de los trabajos y aportes generosos que dieron los participantes durante el Ciclo de talleres “Wattpad y Canva desde un modelo educativo innovador en Lengua” (Ver en anexo, p. 40).
- Aplicación de la técnica “Los voluntarios” que consiste en pedir voluntarios sin especificar para qué. Una vez que se hayan ofrecido los voluntarios la capacitadora preguntará por qué se ofrecieron, y a los demás por qué no, generando un espacio de debate en torno a las razones de cada uno. Esta técnica es ideal para ver qué motiva a cada persona y qué no. Además para relacionarla con la frase de apertura de este encuentro.

##### Momento de contenido:

- Visualización de un video explicativo sobre “Qué es y cómo funciona Canva 2.021” <https://youtu.be/lswg8aaO4jA> .
- Explicación por parte de la capacitadora sobre cómo utilizar la herramienta Canva desde la plataforma de Wattpad, para realizar el diseño de la portada del libro para la publicación de su cuento. Para ello tendrá dispuesto un cuento de autoría propia e irá mostrando paso a paso las funciones que se pueden utilizar, proyectándose en la pantalla cada una de las acciones implementadas. Finalmente publicará su obra.

- Reescritura del cuento iniciado en el encuentro anterior, teniendo presentes las sugerencias dadas por el colega en su cuenta de Wattpad.
- Diseño de la portada y publicación del cuento elaborado.

Momento de esparcimiento:

- Break: cada docente deberá tomar una bandeja sellada y ubicarse en su lugar.

Momento de evaluación:

- Cada docente realizará una autoevaluación de su propia producción haciendo consciente sus fortalezas y cuestiones a mejorar, para ello contará con una guía (ver anexo, p. 41). Luego al azar se elegirán cinco títulos de los cuentos enviados al grupo de WhatsApp previamente, por medio de la “ruleta de títulos”, realizada en la aplicación Flippity (<https://www.flippity.net/rp.php?k=1Tz3Yne-zXnydy6agUYIknmDVGUHTV7ZAAsD21roMYIY> ). Luego los docentes seleccionados leerán sus cuentos y mostrarán el diseño de su portada.
- Evaluación del Ciclo de Talleres “Wattpad y Canva desde un modelo educativo innovador en Lengua”, realizada por los docentes capacitados. Para ello se utilizará la “Escalera de la retroalimentación” de Daniel Wilson realizada en Genial.ly, con los siguientes puntos: clarificar (¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo fue este proceso para ti?); valorar (¿Qué aspectos destacarías de la capacitación? ¿Cuáles de las técnicas y herramientas abordadas en la capacitación pueden ser de utilidad en tus clases de Lengua?); expresar inquietudes (¿Te quedaron dudas sobre algún tema? ¿Cuáles?); hacer sugerencias (¿Qué sugieres para mejorar algún aspecto de la capacitación? ¿Qué otras temáticas, programas o técnicas sugieres para futuras capacitaciones?).

<https://view.genial.ly/60e0c5ff9ce6db0d8cfd3728/interactive-content-genially-sin-titulo>

Las respuestas deberán ser enviadas al correo electrónico:

[adririzo@hotmail.com](mailto:adririzo@hotmail.com), o por WhatsApp privado de la capacitadora.

Tercera etapa: Informe final.

- Entrega del informe final con la información obtenida de la escalera de la retroalimentación realizada por los docentes impactados y la conclusión pertinente.

#### **Presentación de la organización del proyecto de intervención:**

- Cronograma.
- Recursos.
- Responsables.
- Presupuesto.
- Evaluación.

Actividades	Tiempo	Recursos	Responsable	Presupuesto	Evaluación
Primera etapa					
Presentación del Proyecto de Intervención	1 hora	-----	Licenciada Adriana Chavez	\$40.000	-----
Segunda etapa					
Primer encuentro					
Presentación y apertura. Técnica de los globos. Diagnóstico. Visionado de videos. Debate y reflexión. Break. Visionado de videos. Lectura de un artículo. Análisis crítico-reflexivo. Cadena de preguntas.	2 minutos 15 minutos 10 minutos 18 minutos 20 minutos 30 minutos 10 minutos 30 minutos 20 minutos 25 minutos	<u>Humanos:</u> Licenciada en Educación. Docentes de Lengua. <u>Materiales:</u> 3 cajas de fibrones. 4 bolsas de globos. Computadora. Celulares. Proyector y pantalla. Productos de	Licenciada Adriana Chavez	\$1.112  \$1.200  \$8.000	Registro de asistencia.  Diagnóstico-  Cuestionario-Google Forms  Heteroevaluación-Cadena de preguntas-WhatsApp

		catering. <u>De contenido:</u> Videos. Artículo.			
Segundo encuentro					
Presentación y apertura. Técnica de relajación. Registro y exploración por Wattpad. Funciones de lectura. Modelo clase de lectura. Propuesta y síntesis. Break. Ruleta conceptos claves.	2 minutos 8 minutos 20 minutos 20 minutos 50 minutos 30 minutos 30 minutos 20 minutos	<u>Humanos:</u> Licenciada en Educación. Docentes de Lengua. <u>Materiales:</u> Computadora. Celulares. Proyector y pantalla. Productos de catering. <u>De contenido:</u> Tutoriales. Modelo de clase: lectura.	Licenciada Adriana Chavez	\$8.000	Registro de asistencia.  Heteroevaluación-Ruleta de conceptos claves-Flippity.
Tercer encuentro					
Presentación y apertura. Técnica grupal. Funciones de escritura en Wattpad. Modelo clase de escritura. Publicación colectiva. Binomio Fantástico. Break. Escritura creativa individual: cuento. Coevaluación.	2 minutos 8 minutos 20 minutos 40 minutos 5 minutos 15 minutos 30 minutos 30 minutos 30 minutos	<u>Humanos:</u> Licenciada en Educación. Docentes de Lengua. <u>Materiales:</u> Computadora. Celulares. Proyector y pantalla. Productos de catering. <u>De contenido:</u> Tutoriales. Modelo de clase:escritura.	Licenciada Adriana Chavez	\$8.000	Registro de asistencia.  Coevaluación entre pares.  Rúbrica para la escritura de un cuento en Wattpad.
Cuarto encuentro					
Presentación y apertura. Técnica grupal. Visionado de video. Canva diseño de portada. Reescritura del cuento. Diseño de portada. Break. Autoevaluación y lectura de cuentos. Evaluación de la capacitación.	2 minutos 8 minutos 5 minutos 25 minutos 20 minutos 30 minutos 30 minutos 30 minutos 30 minutos	<u>Humanos:</u> Licenciada en Educación. Docentes de Lengua. <u>Materiales:</u> Computadora. Celulares. Proyector y pantalla. Productos de catering. <u>De contenido:</u> Tutoriales. Video.	Licenciada Adriana Chavez	\$8.000	Registro de asistencia.  Autoevaluación del proceso de escritura (Guía).  Ruleta de títulos.  Heteroevaluación. Escalera de retroalimentación.

Tercera etapa					
Presentación del informe final al equipo directivo.	1 hora	-----	Licenciada Adriana Chavez	-----	-----
TOTAL	12 horas reloj			\$74.312	

### Diagrama de Gantt

Actividades	Mes junio					Mes julio				
	Semanas									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Primera etapa: Presentación del PI.										
Segunda etapa										
Primer encuentro: Reflexión y marco.										
Segundo encuentro: Lectura en Wattpad.										
Tercer encuentro: Escritura en Wattpad.										
Cuarto encuentro: Portada en Canva y publicación en Wattpad.										
Tercera etapa: Informe final.										

### Evaluación

Cuando hacemos referencia a la evaluación debemos contextualizarla desde el paradigma que se sostiene, lo que implica en este proyecto de intervención, pensarla desde los modelos educativos innovadores y no desde los modelos tradicionales circunscriptos al valor meritocrático.

Rebeca Anijovich (2.017) nos propone abordar “la evaluación como una oportunidad”, en relación a la diversidad de demandas de los actores involucrados en los procesos de evaluación, donde “los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen

sus logros y aprendan a reconocer sus fortalezas y debilidades como estudiantes”, es decir llevar a cabo una práctica sostenida desde el sistema educativo, desde la institución educativa y desde las clases que permitan focalizar las dimensiones del proceso de evaluación vinculada con la idea de ayudar a los alumnos a aprender y a reconocerse como aprendices.

Por lo expuesto en este Ciclo de talleres la licenciada en Educación responsable no sólo sostuvo la evaluación desde el momento (diagnóstica, procesual y final), desde quien la lleva a cabo (autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación), sino que fundamentalmente se la propuso como una instancia de aprendizaje para la comunidad educativa, con la posibilidad de replicar este tipo de capacitaciones desde los otros espacios curriculares.

Para finalizar es digno de resaltar que las técnicas e instrumentos de evaluación son los siguientes:

- Cuestionario dispuesto en Google Forms para determinar el uso y la representación de las TIC como herramienta potente u obstáculo para el dictado de las clases de Lengua.
- “Cadenas de preguntas” por Whatsapp.
- Formulario, realizado en Quizziz.
- “Ruleta de conceptos claves”, realizada con el programa Flippity.
- Rúbrica para la escritura de un cuento por Wattpad.
- Guía para la autoevaluación docente.
- “Ruleta de títulos”, realizada con el programa Flippity.
- Escalera de la retroalimentación, dispuesta en un póster realizado en Genial.ly

### **Resultados esperados**

Con esta propuesta se pretende que por una parte los Profesores de Lengua del I.P.E.M. N° 193 “José María Paz” logren diseñar clases de Lengua utilizando las TIC. En un primer momento adquiriendo conocimientos sobre la utilización de Wappad y Canva, pero luego que adquieran la capacidad de reflexionar sobre las posibilidades de desarrollar propuestas pedagógicas-didácticas en un ambiente de lectura y escritura creativa individual y colectiva, y tengan la apertura de implementar otras plataformas, app, programas informáticos.

Por otra parte que la efectivización de estos modelos educativos innovadores, posibiliten bajar el porcentaje de alumnos en condición de previo en este espacio curricular, promoviéndose el aprendizaje significativo.

Por último que sea punta pie inicial para replicar estas capacitaciones en otras instituciones educativas y materias, convirtiéndose en una red de construcción colectiva del conocimiento.

### **Conclusión**

Con la firme convicción de que los cambios son vertiginosos en la sociedad en el marco de las TIC y que la escuela no puede quedar aislada de esta realidad, dado que los alumnos se encuentran sumergidos en este proceso de cambio constante, y que además son los docentes los corresponsables de acompañar a los alumnos, se identificó la necesidad de proponer un proyecto de intervención centrado en un modelo educativo innovador en Lengua en el I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”.

¿Por qué en esta escuela y en este espacio curricular?, ante este interrogante sólo resta decir que los antecedentes de investigación educativa que se llevaron a cabo en la misma, advierten que esta materia lidera un alto porcentaje de alumnos en condición de previo. Esto implicó pensar, elaborar y poner en acción una capacitación destinada a los docentes específicos, que implique un abordaje metodológico desde la Didáctica



de la Lengua enmarcado en la modalidad de taller, en el que puedan trabajar de manera colaborativa y activa, pero que también aprendan a manejar las herramientas para un uso correcto de las mismas, y a la hora de replicar con los alumnos puedan realizar una transposición didáctica pertinente.

Ahora bien, pensar en las limitaciones lleva indefectiblemente a considerar lo que Axel Rivas (2017), invita a interpelar, “la justicia social” y por lógica la “justicia curricular”, pensar en aquellos alumnos que no cuentan con los medios económicos para tener un celular que tenga la suficiente capacidad para bajar las aplicaciones o un plan de internet para navegar y trabajar en la red. No obstante la contracara de esta propuesta radica en ubicar como fortaleza la negación a caer en el “pesimismo pedagógico”, del “no se podrá, hay que seguir con la clase magistral, copiar y repetir”, y comenzar a proponer alternativas que respondan a la heterogeneidad de las aulas.

**Referencias:**

Anijovich, Rebeca y Cappelletti, Graciela (2.017): La evaluación como oportunidad. Paidós. Buenos Aires.

Ausubel, Novak y Hanesian (1983): Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. Trillas. México.

Blanch Marcos de León, Montserrat y otros (2.016): El Videoblog en el Aula de Lengua y Literatura de Secundaria. Una Propuesta Práctica. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 14, núm. 3, julio, 2016, pp. 33-49. Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar. Madrid, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55146042002>

Fresán Orozco, Magdalena y otros (2.017): Modelos educativos para el siglo XXI: aproximaciones sucesivas. Primera edición. Universidad Abierta Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. México. Disponible en: [http://dccd.cua.uam.mx/libros/archivos/170703\\_ModeloeducativoXXI\\_DIGITAL3.pdf](http://dccd.cua.uam.mx/libros/archivos/170703_ModeloeducativoXXI_DIGITAL3.pdf)

Litwin, E. (2016): El oficio de enseñar. Paidós. Buenos Aires.

López Casanova, Amanda (2.020): La Interactividad en Wattpad una experiencia de Narrativa Digital en diálogo con la Didáctica del Lenguaje. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Educación. Maestría en Comunicación-Educación. Línea de medios interactivos. Bogotá.

Paolini, Paola, Ravalli, María José (2.016): KIDS ONLINE CHIC@S CONECTADOS. INVESTIGACIÓN SOBRE PERCEPCIONES Y HÁBITOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN INTERNET Y REDES SOCIALES. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

Ramírez Montoya, María Soledad (2.018): Modelos y estrategias de enseñanza para ambientes innovadores. e-Book Editorial Digital Tecnológico de Monterrey.

Recuperado en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0HFIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Modelos+de+aprendizajes+innovadores&ots=Y0VAtTZxcV&sig=R03mW6p7wMexNQucOZ8KtHyhpWM#v=onepage&q=Modelos%20de%20aprendizajes%20innovadores&f=false>

Rivas, Axel y otros (2.017): 50 innovaciones educativas para escuelas. Edu LnB. CIPPEC. Fundación Santillana. Buenos Aires.

Salinas, Jesús (2004). "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). (artículo en línea). UOC. Vol. 1, n° 1.

<http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

Rodari, Gianni (2.010): Gramática de la fantasía. Kalandraka Editora. España.

Sáez, Victoria (2.019): De las pantallas al papel. Nuevos acercamientos de los jóvenes a la literatura. El Toldo de Astier. Memoria Académica. UNLP-FaHCE. Vol. 10, n° 18, p. 42-51.

Terigi, Flavia y otros (2.018): La investigación de la enseñanza de Lengua y Literatura y Matemática en la escuela secundaria en Argentina. 1a edición. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO Ciudad Autónoma de Buenos Aires

UES21, 2019, Modelos de Aprendizajes Innovadores. Plan de Intervención. Pág. 5.

Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>

UES21, 2019, Módulo 0. Plan de Intervención. IPEM 193. Lección 2. Pág. 4. Lección 4. Pág. 83-95. Lección 6. Pág. 105-106. Lección 7. Pág. 119-120. Lección 11. Pág. 132-

133. Lección 14 Entrevistas: Susana Giojalas Directora de la Escuela IPEM 193. Pág.

234. Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/login/canvas>

Anexo

Flyer realizado en Canva

The flyer features a central blue circle with the main title in bold black text. To the left is the Canva logo, and to the right is the Wattpad logo. Above the title is a yellow circle with a lightbulb icon. Below the title is a red circle with a thumbs-up icon. The background is a light blue grid with a blurred image of hands writing on a document. The top left corner has the IPEM 193 logo, and the bottom left corner has a pink box with the event details.

**CICLO DE TALLERES**

**“WATTPAD Y CANVA DESDE UN MODELO EDUCATIVO INNOVADOR EN LENGUA”**

Disertante  
Licenciada  
Adriana Chávez

**1º ENCUENTRO**  
Lunes 14 de Junio  
2021



## Segundo encuentro

### Pizarra on line de Google Jamboard



## SEGUNDO ENCUENTRO CICLO DE TALLERES

"WATTPAD Y CANVA DESDE UN MODELO EDUCATIVO INNOVADOR EN LENGUA"



wattpad 

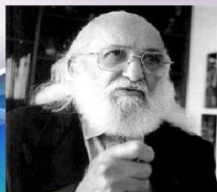


DISERTANTE

LICENCIADA ADRIANA CHAVEZ

"Reflexión sobre la importancia de la construcción colectiva del conocimiento".

Todos nosotros sabemos algo.  
Todos nosotros ignoramos algo.  
Por eso, aprendemos siempre.



- Paulo Freire -

## HOJA DE RUTA

"Técnicas de respiración y relajación".

Explicación y exploración

"Tertulias Literarias: la lectura dialógica".



"Ruleta de conceptos claves".

### Importancia del aprendizaje significativo en la adquisición del conocimiento

El conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva.

La capacidad, característicamente humana, para el aprendizaje verbal significativo depende de capacidades cognoscitivas como la representación simbólica, la abstracción, la categorización y la generalización.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

¡MUCHAS GRACIAS!

### Ruleta de conceptos claves

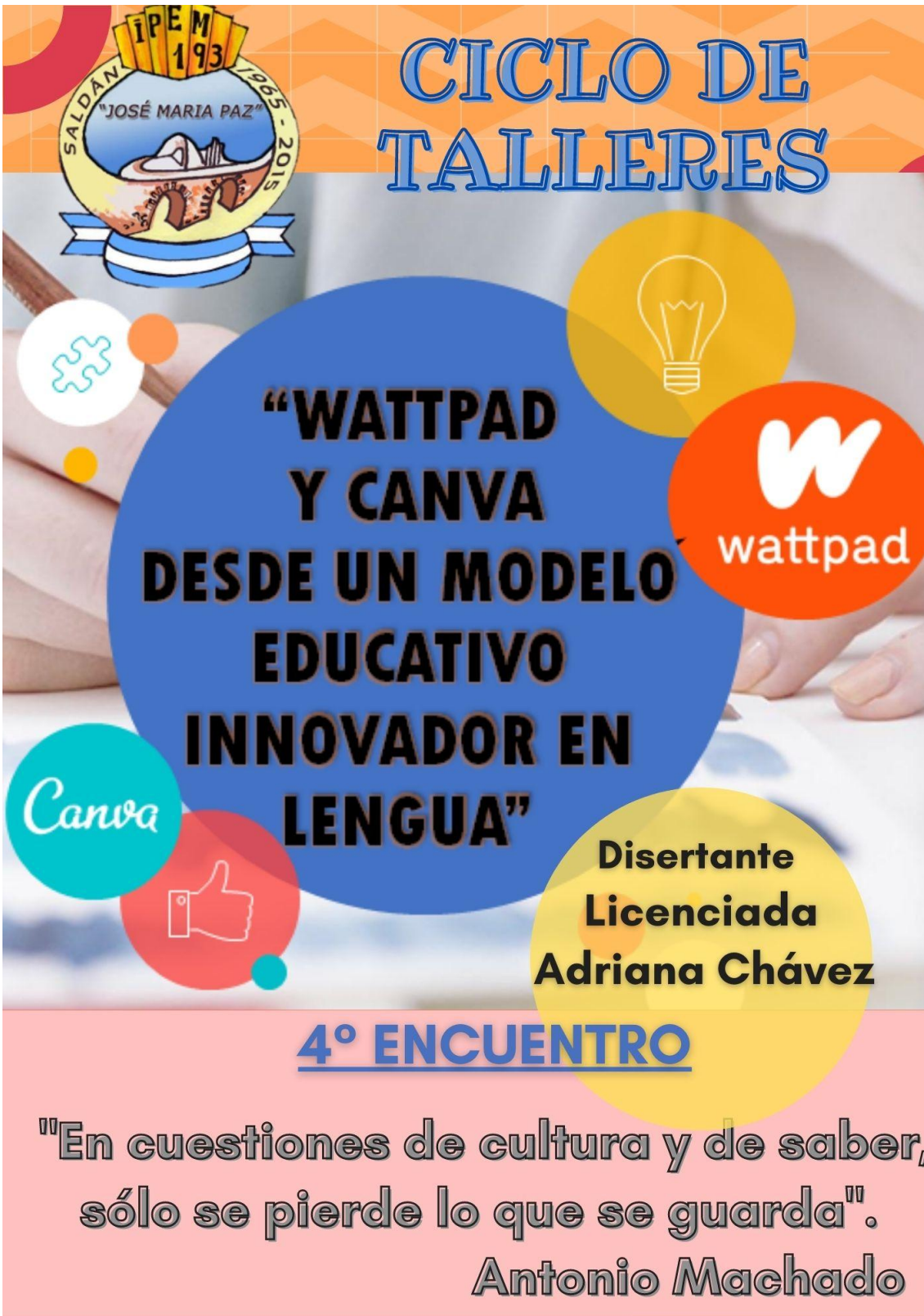




### Rúbrica para la escritura de un cuento por Wattpad

CATEGORIA	AVANZADO	MEDIO	EN PROCESO
TÍTULO	Es creativo, logra atraer al lector y se relaciona con el tema del cuento.	Utiliza los elementos básicos en la escritura.	No se relaciona con el tema del cuento.
ESTRUCTURA NARRATIVA	Se identifica perfectamente la introducción, el nudo o conflicto y el desenlace.	Se identifica parcialmente la introducción, el nudo o conflicto y el desenlace.	No se identifica con claridad la introducción, el nudo o conflicto y el desenlace.
ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	Se advierte la totalidad de los elementos de la narración (descripción de personajes, tiempo, espacio, narrador), de manera precisa.	Se advierten algunos elementos de la narración (descripción de personajes, tiempo, espacio, narrador), de manera precisa.	Se advierten algunos de los elementos de la narración de manera imprecisa.
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto es coherente y utiliza de modo pertinente los recursos cohesivos.	El texto presenta algunas inconsistencias al hacer uso de los recursos cohesivos, lo cual dificulta identificar el tema del texto.	El texto presenta serias inconsistencias en el uso de los recursos cohesivos, lo cual imposibilita identificar el tema del texto.
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	La ortografía y la puntuación son correctas.	Se presentan tres o más errores ortográficos y de puntuación.	Se presentan varios errores ortográficos y de puntuación, lo que dificulta la comprensión del mismo.
CREATIVIDAD	Se presenta creatividad e imaginación en la narración.	Se presentan algunos detalles creativos.	Se presentan mínimos detalles creativos.
PLATAFORMA WATTPAD	Uso correcto de la plataforma, utiliza los diferentes elementos que brinda la misma para la escritura.	Utiliza los elementos básicos de la plataforma en la escritura.	Utiliza mínimamente los elementos básicos de la plataforma para la escritura.

Poster para el cuarto encuentro realizado en Canva



**CICLO DE TALLERES**

**“WATTPAD Y CANVA DESDE UN MODELO EDUCATIVO INNOVADOR EN LENGUA”**

Disertante  
Licenciada  
**Adriana Chávez**

**4° ENCUESTRO**

**"En cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda".  
Antonio Machado**

**Canva**

**wattpad**

**193**

**SALDAN**

**1955 - 2015**

**“JOSÉ MARIA PAZ”**

**IPEM**

**25 AÑOS DE TALLERES**



## CICLO DE TALLERES “WATTPAD Y CANVA DESDE UN MODELO EDUCATIVO INNOVADOR EN LENGUA”

### GUÍA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Fecha:

Nombre y apellido:

- ❖ Constancia, disciplina y puntualidad.
- ❖ Disposición para el trabajo individual y colaborativo.
- ❖ Fluidez verbal, empatía y asertividad.
- ❖ Responsabilidad y compromiso con las propuestas dadas en cada encuentro.
- ❖ Aplicación de estrategias de lectura y escritura aplicando los conocimientos adquiridos sobre Wattpad y Canva.
- ❖ Postura crítica-constructiva durante la autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Apertura en los procesos de evaluación.