



**UNIVERSIDAD SIGLO 21**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

**TRABAJO FINAL**

**PLAN DE INTERVENCIÓN**

**TALLER DE RADIO Y COMUNICACIÓN**

**RADIO EN ACCIÓN-EL PARLANTE JUVENIL**

**TEMA:** Ecosistemas educativos e inclusión.

**NOMBRE Y APELLIDO:** Luna, Romina Soledad

**LEGAJO:** VEDU 12903

**DNI:** 30962044

**TUTORA:** Lic. Débora, Brocca

**CAU:** Hurlingham

**PROVINCIA:** Buenos Aires

**NOVIEMBRE 2020**

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Resumen: .....   | 3  |
| Introducción.....  | 4  |
| Línea temática escogida.....   | 6  |
| <i>Institución seleccionada</i> .....  | 8  |
| Proyectos Institucionales: Proyectos 2017-2018 .....   | 10 |
| Proyecto Educativo Institucional (PEI) .....   | 12 |
| Perfil del egresado: .....   | 12 |
| Presentación del problema: .....   | 13 |
| <i>Objetivos generales:</i> .....  | 16 |
| <i>Objetivos específicos:</i> .....  | 16 |
| <i>Justificación:</i> .....  | 16 |
| <i>Marco teórico:</i> .....  | 19 |
| El plan de trabajo.....  | 29 |
| Contenidos: .....  | 29 |
| Actividades: .....   | 30 |
| Contenidos relacionados con el área de Prácticas del lenguaje: .....   | 30 |
| El empleo del lenguaje como una herramienta para interpretarse y entender la realidad. De los contextos interpersonales a los públicos: -Hablar en contextos interpersonales - Anticipar lo que se va a decir y cómo se va a decir, oralmente y por escrito (el guión). -Expresar las emociones a través del lenguaje. (Comentar-Discutir-Narrar). El tratamiento de la información: - Poder elaborar el texto de modo que sea posible redactarlo en la radio. -Hablar en contextos más públicos: -Hablar para un auditorio distante y extenso. -Escuchar críticamente los medios. Contenidos relacionados con el área de Ciencias Sociales: La memoria individual y colectiva constituye un elemento central en la conformación de las identidades de los individuos y las sociedades. Análisis de los impactos generados en las formas de entretenimiento a partir de la difusión de la radio, el cine, la televisión, los tocadiscos, grabadores y reproductores de discos compactos y MP3, durante las distintas décadas del siglo XX, a través de entrevistas a quienes vivieron los cambios. Contenidos relacionados con las TIC: Herramientas del programa AUDACITY: grabación de voz, de música, efectos sobre los sonidos, trabajar con diferentes pistas. Búsqueda en sitios web de músicas y sonidos de uso libre (licencias CC) como: 1. Jamendo ..... | 30 |
| La producción radial.....  | 32 |
| Actividad N° 1:.....   | 33 |
| Actividad N°2.....   | 35 |
| Actividad N°3.....   | 35 |

|   |    |
|---|----|
| Actividad N°4 Objetivo específico 4.....                          | 36 |
| Actividad N°5.....  | 37 |
| Actividad N°6.....  | 38 |
| Actividad N°7.....  | 38 |
| Actividad N°8:.....   | 39 |
| Actividad N°9.....  | 40 |
| Actividad N°10.....   | 40 |
| Actividad 11:.....  | 41 |
| Actividad N°12.....   | 42 |
| Actividad N°14:.....  | 44 |
| Actividad N°15:.....  | 44 |
| DIAGRAMA DE GANTT.....  | 44 |
| Recursos Humanos.....   | 45 |
| Recursos.....   | 46 |
| Técnico.....  | 46 |
| Tecnología lo provee la Institución. Laboratorio Informático..... | 46 |
| Presupuesto.....  | 47 |
| EVALUACION:.....  | 49 |
| Resultados esperados:.....  | 51 |
| Conclusión:.....  | 53 |
| Las debilidades:.....   | 55 |
| Las fortalezas:.....  | 56 |
| Recomendaciones para trabajar a futuro:.....                      | 56 |
| Referencias.....  | 58 |

### Resumen:

Con la información disponible de la institución y su análisis se observa que la misma está expuesta a múltiples problemáticas dentro de las cuales se manifiesta una notable preocupación por las Trayectoria escolares incompletas. Es de este modo que se genera un taller de radio y comunicación es clave para potenciar el Proyecto Plan de Mejora Institucional I.P.E.M.N°193 José María Paz; Proyecto aula saludable: articulación entre ESI y EAC. Sabemos que no es fácil articular el interés de los jóvenes, con el sistema educativo Institucionalizado. Es fundamental repensar la educación desde un lugar que enfoque la mirada hacia incorporación de las TIC's. Aquí es donde podemos centrar su atención y evitar así la problemática detectada de trayectorias escolares incompletas, sea por desinterés, o por la búsqueda de herramientas que le brinden información al mundo laboral actual, basado en las mismas. Estas brindan posibilidades y conocimientos reales al mundo globalizado motivo por el cual integrar las Tecnologías de la comunicación, en la realidad educativa como objeto y recurso, es un punto de partida clave para la inclusión de todos los jóvenes. Por último esbozamos una idea conclusiva sobre el impacto generado por el plan de intervención, en la comunidad educativa para y su incorporación al PEI. Un taller extra programático con certificación del mismo, el cual tiene como objetivo aprender a trabajar en equipo por y con un fin común: crear un programa de radio, basados en nuevas Tecnologías de la comunicación, con proyección a futuro.

Palabras claves: Trayectorias incompletas, taller, TIC's, equipo, plan de intervención, comunicación.

### Introducción

La comisión nacional de comunicaciones, abalado por el Ministerio de Educación Nacional, Lic. Pablo Roque en Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) son una línea de acción para el Nivel Secundario del Programa Nacional de Extensión Educativa (PNEE) de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación. A través de esta línea, las escuelas planifican acciones y habilitan otros tiempos, espacios y formas de enseñar y aprender. En este marco, potenciado por la sanción de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, se destaca nuestro proyecto de Radios Escolares de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ). (Ucaya)P.p3.

Esta acción del Ministerio de Educación de la Nación forma parte de una política educativa que es la expresión de un Estado presente que iguala oportunidades, que provee herramientas para pensar, para constituir una ciudadanía plena de derechos y para elaborar estrategias que contribuyan a la profundización de los procesos de inclusión social, educativa y cultural de nuestros jóvenes.

Es deber y obligación del Estado garantizar el derecho y permanencia en la educación de todos los jóvenes, brindarles la posibilidad de acceso al conocimiento, a los bienes culturales y a la participación ciudadana. (Ley 26.206, 2006). Para garantizar este derecho, es necesario que el ámbito escolar propicie escenarios inclusivos respetando las diversidades, alejándose de modelos de enseñanzas tradicionales.

Se hará participe a la comunidad educativa, confiando en que se está cumpliendo con La Ley y sabiendo que es responsabilidad de todos y todas encaminar la tarea hacer valer los derechos de los estudiantes.

La escuela I.P.E.M. N°193 José María Paz recibe una comunidad estudiantil heterogénea. En particular, en el Ciclo Básico, se observan estudiantes en una situación de vulnerabilidad que presentan dificultades para la comunicación y para relacionarse entre pares. Estas dificultades se manifiestan en la falta de respeto, la escasa solidaridad y en las situaciones de violencia verbal, psicológica y física entre las/los diferentes actores y consigo mismas/os. Además, se constata un alto porcentaje de inasistencias a clase. Estos factores dificultan la construcción de un clima de aprendizaje adecuado, lo cual se traduce en términos de abandono escolar, bajo rendimiento académico, poca autoestima y sufrimiento emocional. En este sentido, es importante de promover ámbitos donde, además de enseñar y aprender conocimientos, se guíe y acompañe a los jóvenes y adolescentes en el ingreso a diferentes saberes y a la cultura de la convivencia; y se pongan en práctica habilidades y actitudes específicas del oficio de ser estudiante. Por lo tanto es importante fomentar trabajos que estimulen el sentido de equipo, solidaridad, y lograr desde el taller de radio y comunicación al mismo tiempo un trabajo de docentes que acompañen el mismo desde las áreas involucradas, quienes serán coordinados por un Lic. En Educación.

Es de este modo que desarrollar un taller de radio y comunicación es clave para potenciar el Proyecto Plan de Mejora Institucional I.P.E.M.N°193 José María Paz; Proyecto aula saludable: articulación entre ESI y EAC.

Línea temática escogida.

Con la información disponible de la institución y su análisis se observa que la misma está expuesta a múltiples problemáticas dentro de las cuales se manifiesta una notable preocupación por las Trayectoria escolares incompletas. Partiendo de este punto haremos hincapié en una línea basada en Ecosistemas educativos, sin perder de vista la importancia de una real Inclusión, que garantice la construcción pedagógica y metodológica. Por lo dicho adherimos a la afirmación que:

“El ecosistema educativo se fundamenta en el paradigma ecológico integrado por un medio de vida que implica a organismos vivos y objetos que se inter-influencian entre ellos y que existe un carácter dinámico en donde cada elemento es a la vez origen y objeto de influencia por vía de reciprocidad. (Tessier, 1994, pág. 2)

Es importante destacar que: En el enfoque ecológico sustentado por A. Bronfenbrenner, (LARRAURI, 10 de mayo del 2009) se intenta comprender el comportamiento definiéndolo como la resultante de un intercambio mutuo y recíproco entre el organismo y el medio. Es así que entra en juego, el microsistema, El microsistema en el ecosistema educativo está conformado por la escuela, los profesores, los estudiantes, los materiales educativos, el espacio físico y social donde se realizan las actividades educativas. Asimismo conforman los servicios básicos que deben tener la escuela, las normas, reglas, etc. Cabe señalar que en este nivel se encuentra la familia, por ello es fundamental la interacción entre la escuela y la familia, aspecto primordial que se debe fomentar en las políticas públicas. (A. Bronfenbrenner). Como bien refleja el Proyecto de articulación (p.1) (<https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org13.2>. ) Proyecto aula saludable: articulación entre ESI y AEC Lección 12 de 17. (Pp.1-2)

La escuela I.P.E.M. N°193 José María Paz recibe una comunidad estudiantil heterogénea. En particular, en el Ciclo Básico, se observan estudiantes en una situación de vulnerabilidad que presentan dificultades para la comunicación y para relacionarse entre pares. Además, se constata un alto porcentaje de inasistencias a clase. Estos factores dificultan la construcción de un clima de aprendizaje adecuado, lo cual se traduce en términos de abandono escolar, bajo rendimiento académico, poca autoestima y sufrimiento emocional.

Basándose en la diversidad se debe tener presente, a los individuos a los cuales van dirigidos los proyectos de trabajo, diversidades familiares, económicas, sexuales y culturales e identidades que deben ser reconocidas. Entendiendo de este modo que:

La educación tiene como finalidad intrínseca contribuir al pleno desarrollo de la persona y a su dignidad. La educación será relevante si promueve el aprendizaje de las competencias y capacidades necesarias para participar plenamente en las diferentes esferas de la vida humana, afrontar las exigencias y desafíos de la sociedad, acceder a un empleo digno, y desarrollar un proyecto de vida en relación con los otros. (UNESCO, 2007). La educación de un individuo, no solo depende de las instituciones educativas, sino de un entramado de agentes que intervienen en dicha acción. Los mismos se denominan Ecosistemas Educativos y tienen la responsabilidad de evitar el fracaso escolar de los individuos e influyen en sus trayectorias formativas. Dichos Ecosistemas, deben garantizar, la inclusión y acceso al Sistema Educativo, brindando la igualdad de oportunidades para todos sus habitantes. Este objetivo se logra, no solo abriendo las puertas de las instituciones educativas, sino también proyectando propuestas novedosas, que motiven y no excluyan a los alumnos. Al hablar de inclusión no sólo nos referimos a educar a todos los individuos brindándoles las mayores posibilidades de estudio, sino también gestionar los medios, a partir de los cuales, los sujetos acceden a la educación.



Según la UNESCO, inclusión es el Proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y logros de los estudiantes. (UNESCO, 2017, p 7).

### Institución seleccionada

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA: I.P.E.M. N°193 José María Paz

La síntesis que se presenta a continuación tiene como base la descripción densa que realiza la Universidad Siglo 21,2019

<https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Datos generales de la escuela

Agentes de educación y actividad

Director Cantidad: 1

Nombre de la escuela: I.P.E M. N° 193 José María Paz

CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070

Dirección postal: Vélez Sarsfield N° 647

Localidad: Saldán Departamento: Colón Provincia: Córdoba

E-mail: ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

La institución seleccionada es I.P.E.M N°193 José María Paz, ubicada en la calle Vélez Sarsfield N°647 en la localidad de Saldán del departamento de Colón en la provincia de Córdoba. Cuenta con edificio propio y en la actualidad asisten allí, un total de 644 alumnos y 97 docentes divididos en 2 turnos.

Su fundación se logró por la acción de los vecinos en colaboración con la municipalidad, que veían la necesidad de generar un espacio para los jóvenes que

migraban a la capital cordobesa para culminar sus estudios secundarios o para formarse buscando una salida laboral. En primera instancia comenzó a funcionar como institución educativa de gestión privada, en turno vespertino y en un edificio prestado que le facilitaba la escuela Nogal Histórico bajo la modalidad de Educación Técnica. Alrededor del año 1966 y después de varias gestiones su modalidad cambio a bachiller comercial.

Por el año 1972 comienza a gestarse la construcción de un edificio propio y el pase de la institución al orden estatal. Una vez concretado el cambio, se implementó la Ley Federal de Educación N°24195 quien determinara la creación de C.B.U (ciclo básico unificado) de tres años de duración, y del C.E (ciclo de especialización) con Orientación en Economía y Gestión de las Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte. Esta orientación está vinculada a la competencia folklórica estudiantil, que se transformó en símbolo y eje del proyecto institucional.

El Proyecto Educativo Institucional se traza alrededor de la competencia folklórica, la que da sentido y significado histórico al proyecto educativo de la escuela. Desde la especialidad se organizan diversas actividades, como competencias folklóricas, en la cual los alumnos cumplen la función de guías turísticos para las delegaciones que los visitan del interior. Los docentes son los encargados del acompañamiento a los alumnos antes, durante y después de cada evento llevado a cabo.

La institución está en permanente cambio y adaptación, de acuerdo a las necesidades que demanda la sociedad tal es así que en el año 2010, en el marco de la Ley 26.206, se inicia un proyecto de reelaboración del proyecto educativo, en el cual se incluye, selección de nuevas especialidades, necesidades educativas derivadas de la discapacidad, acuerdos de convivencia que permitirá a sus integrantes relacionarse mejor, escucharse, respetarse y comprometerse más en una dinámica comunicativa de

construcción permanente. Con este tipo de acuerdo lo que se pretende es lograr una convivencia acorde a un espacio institucional donde se pueda aprender cada día más y enseñar mejor, lo cual repercute en el mejoramiento de la calidad educativa.

En lo que respecta al clima educacional que prima en el instituto ya mencionado, se puede establecer que se elaboraron acuerdos escolares de convivencia, en el marco del diseño y elaboración del proyecto curricular institucional. Es importante destacar que las familias, alumnos y docentes poseen valores de un enorme potencial, que se evidencia en la participación y el trabajo cooperativo, pero, de todos modos, la asistencia de los padres es baja, es un aspecto importante a trabajar.

#### Proyectos Institucionales: Proyectos 2017-2018

##### 1. Proyectos institucionales 2017-2018:

1. a. Juntos a la Par Proyecto integrado por Historia y Geografía.

1. b. Dejando Huellas: conciencia abierta y educativa en distintas problemáticas ambientales de la provincia de Córdoba

1. c. Florece nuestro patio Espacio curricular: Ciencias Naturales

1. d. Jornada de bienvenida y ambientación para primer año. Espacio curricular:

Educación Física.

1. e. Jornadas Intercolegiales zonales Espacio curricular: Educación Física

1. f. Festejo del Día del Estudiante\_ Espacio curricular: Educación Física

1. g. Safari fotográfico por Saldán\_ Espacios curriculares: Turismo y Desarrollo

Sustentable - Arte Cultural y Sociedad

1. h. Acompañando el cambio: Pasaje de la escuela primaria a la secundaria

1. i. EXPO-FERIA I.P.E.M. N° 193 José María Paz Espacios curriculares: todos los espacios curriculares que integran la orientación Formato: taller, proyecto.

1. j. Proyecto socio comunitario. Promover en los alumnos una mirada comprensiva y analítica sobre los procesos de intervención comunitaria y su valor en la realidad social cotidiana, logrando que sean capaces de reconocer problemáticas sociales y organizar proyectos de intervención en su propia comunidad.

## 2. Abordajes específicos integrales

2. a. Intervención y estrategias con estudiantes con NEDD

El I.P.E.M N°193 tuvo un total de 18 estudiantes con NEDD en el ciclo lectivo

2018. Los responsables un cargo del acompañamiento de los estudiantes son los coordinadores de curso, distribuidos en cada turno, mañana y tarde, en cooperación con los equipos de Profesionales y el DAI particular, en el caso de que el estudiante posea la obra social, y el DAI de la escuela especial Juana Manso, para los estudiantes que no tienen la obra social.

## 3. Educación Sexual Integral (ESI)

Teniendo en cuenta los aspectos legales que antes se establecen, se destacan proyectos y actividades realizadas en la institución:

3. a. Jornada Educar en Igualdad: erradicación y prevención de la violencia de género.

3. b. Proyecto Plan de Mejora Institucional (PMI). I.P.E.M. N°193 José María

Paz. Proyecto aula saludable: articulación entre ESI y AEC.

3. c. Ateneo: charla con especialistas. Biología y Ciudadanía y Participación.

4. Cada proyecto fue planteado con objetivos específicos:

4.1 Evitar la deserción escolar de estos estudiantes. Evitar la temprana inserción en el campo laboral de los alumnos.

4.2 Responder de forma gradual a la demanda social y educativa de formarse en el universo de las tecnologías de la información y la comunicación.

4.3 Mejorar con equipamiento informático los recursos áulicos. Mejorar con dinero en efectivo el desarrollo del proyecto institucional.

4.4 Concretar proyectos institucionales significativos como tutorías para acompañar la trayectoria escolar de los estudiantes.

#### Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El PEI del I.P.E.M. N° 193 José María Paz comenzó a redactarse entre los años 2003 y 2004. La directora trabajó en la formulación del Proyecto Educativo Institucional (PEI), donde intervinieron todos los integrantes de la comunidad educativa. Esto se hizo mediante un trabajo institucional donde, en una reunión con todo el personal, se trabajaron aspectos estructurales. El proyecto contempló datos generales de la escuela, su historia y contexto, y luego definió la situación actual de la institución y el proyecto de intervención de problemáticas, considerando apartados que también se explicitan, como la finalidad de la escuela o el perfil del egresado

#### Perfil del egresado:

La institución facilita en el egresado la adquisición de los saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal, de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. Se trata de afianzar el compromiso social, la comprensión de conceptos aplicados a la vida cotidiana y sus problemáticas para que reconozcan valores universales aplicados en la realidad social, abordada de manera interdisciplinaria ((Universidad Siglo 21, 2019, n/a))Con respecto a la misión, la finalidad del I.P.E.M. N° 193 José María Paz es brindar una formación integral y

permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores ((Universidad Siglo 21, 2019, n/a))

Visión: Favorecer la continuidad escolar del estudiante, y formarlo para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad. Afianzar saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. ((Universidad Siglo 21, 2019, n/a))

#### Presentación del problema:

Problema central: trayectorias escolares incompletas.

Como bien se ha mencionado la institución ha llevado adelante distintos proyectos y propuestas de mejoras edilicias, de comunicación y aquellos destinados a hacer un recorrido de las trayectorias escolares.

Por medio de una evaluación del ‘Plan de Gestión 2017’ se han encontrado con interrupciones de las mismas pudiendo identificar diversas causas. Entre ellas tenemos el abandono, escaso acompañamiento familiar, trabajos tempranos, edad elevada, escaso deseo de estudiar, cuidado de hermanos etc. Si nos centramos a evaluar dichas causas podemos visualizar que varias están estrechamente ligadas. El hecho de abandonar por la necesidad de encontrar una salida laboral temprana, la cual se da a raíz de una interna familiar; lleva a tener que replantearse las posibilidades y los aprendizajes que llegaron a ese joven estudiante. Con respecto al abandono escolar y bajo rendimiento académico, los resultados están a la vista, según lo publicado en la Evaluación del Plan Gestión

2017, “ un total de 55 alumnos abandonaron sus estudios correspondiendo a un 9,2% de la matrícula. En el 2015 el número se incrementó notablemente llegando a 71 alumnos, en porcentaje un 12%. Durante 2016 se visibiliza una leve mejoría disminuyendo a 65 alumnos 9,6%. Ahora la cifra que preocupó a todos, fue la que arrojaron los estudios del año 2017, con un total de 89 alumnos llegando a un record de un 13%.” (módulo 0 lección11 de 17). Más allá de las propuestas es evidente que aún queda mucho por trabajar para abordar esta problemática de trayectorias escolares incompletas.

Es necesario brindar una atención especial a la diversidad y generar un cuidado específico de estas trayectorias convocando a los alumnos que se han visto obligados a alejarse de la educación institucionalizada. Esto llevará seguramente a tener que involucrarse personalmente con cada caso pero es obligación de la institución y docentes mantener una continuidad pedagógica que cuide estas trayectorias y que brinden igual de oportunidades a todos sus educandos.

Se puede tomar como punto de partida para generar proyectos de trabajo que permita tener alumnos egresados y recuperar a quienes se hayan alejado del sistema educativo. Situación que deja en evidencia las falencias y debilidades de la institución. En consecuencia se debe lograr centrar el trabajo en evitar el abandono, logrando una educación secundaria completa, generando ecosistemas que tengan en cuenta dinámicas que a los adolescentes los motive. Como proyecto de trabajo propondremos la creación de un taller de radio y comunicación. Nos enfocaremos en evitar trayectorias interrumpidas tomando el abandono como eje del trabajo. Buscando una asistencia que articule horarios y genere el interés de concurrir al mismo. Utilizando el mismo como medio de expresión y manifestación de sus inquietudes e ideologías en formación.

El Programa Nacional de Extensión Educativa desde sus distintas orientaciones promueve experiencias metodológicas y programáticas a partir de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) como parte del fortalecimiento del proceso de aprendizaje en los establecimientos educativos secundarios de nuestro país. Es necesario vincular esta propuesta desde sus alcances pedagógicos y didácticos con el entramado de la vida de los jóvenes en su paso por la escuela secundaria, ampliando su horizonte para convertirla en una herramienta que apunta al fortalecimiento y la mejora en la calidad de los aprendizajes desde una perspectiva integral. A su vez es un espacio ideal para la apertura de la escuela hacia la comunidad educativa donde está inserta, y para el sostenimiento y la profundización de ese vínculo. (Silvina Rosignoli Proyectos comunicacionales Comisión Nacional de Comunicaciones Ministerio de Educación Presidencia de la Nación). (Comisión)

De este modo señalamos y afirmamos que: El artículo 11 de la Ley Nacional de Educación N° 26.206, “fines y objetivos de la política educativa nacional”, destaca:

[...] e) Garantizar la inclusión educativa a través de políticas universales y de estrategias pedagógicas y de asignación de recursos que otorguen prioridad a los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

f) Asegurar condiciones de igualdad, respetando las diferencias entre las personas sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo.

g) Garantizar, en el ámbito educativo, el respeto a los derechos de los niños y adolescentes establecidos en la Ley N° 26.061.



### Objetivos generales:

Desarrollar un taller de radio y comunicación para potenciar el Proyecto Plan de Mejora Institucional I.P.E.M.N°193 José María Paz; Proyecto aula saludable: articulación entre ESI y EAC.

### Objetivos específicos:

- Fomentar el trabajo en equipo, dirigido hacia estudiantes de primer año del turno tarde, a cargo de un tallerista de radio y comunicación y coordinado por un Lic. en Educación.
- Proponer el uso de la radio escolar como camino alternativo de desarrollo y profundización del proceso de aprendizaje.
- Integrar las Tecnologías de la comunicación, TIC, en la realidad educativa, como objeto y recurso.
- Servir de enlace entre la escuela y sus jóvenes estudiantes.

### Justificación:

El Plan de Mejora Institucional I.P.E.M.N°193 José María Paz de aula saludable, una articulación entre ESI y EAC''. Nos permite repensar actividades para revertir los resultados obtenidos. Los mismos reflejan trayectorias incompletas y abandono. Motivo por el cual se propone la incorporación de las TICs, por medio de talleres de ''Radio y comunicación'' como instrumentos interdisciplinarios. Los cuales permiten articular los intereses de los adolescentes con las ofertas y demandas que la sociedad les presenta, es el camino apropiado para la elaboración de una propuesta innovadora. Esto dará paso a recuperar a quienes se hayan alejado del sistema educativo institucionalizado, evitar trayectorias incompletas, el abandono y retener dentro del ámbito educativo a los estudiantes. Para la ejecución de este taller radiofónico escolar se necesita unos equipos sofisticados, pueden ser sencillos, pero

lo principal es una grabadora reportera, una grabadora normal más un micrófono externo, un minicomponente, el equipo de parlantes del colegio más monitores ,cajas acústicas en el laboratorio de informática, las computadoras más monitores y un software de audio, equipos de emisión y transmisión con la utilización del espectro radioeléctrico, es decir, con una frecuencia en el dial adjudicada a la emisora comunitaria, de interés público, cultural o privada de la localidad o municipio. Y fundamental la utilización de una conexión a Internet que permita la publicación en la Web.El siguiente trabajo se enfocará en demostrar la necesidad de incorporar las TIC para evitar trayectorias incompletas, por medio de un taller de comunicación radial.

El mismo será sustancial, no solo para que los alumnos adquieran competencias comunicativas, es decir, que utilicen el lenguaje como principal medio de comunicación para relacionarse y acceder a otros saberes, sino también porque toma como punto de partida su marcado interés por la tecnología. Al mismo tiempo los llevará a que desarrollen la capacidad crítica, la expresión oral, la comunicación y enriquezcan su vocabulario, fomentando la investigación y el análisis.

¿Por qué es importante este tipo de oferta, la incorporación de talleres sobre comunicación, incorporación de la Tics, en este momento de su etapa escolar?

En el resultado arrojado por el Proyecto de mejora, se ha constatado un 15% de abandono, alto porcentaje de inasistencias, lo cual resulta una situación preocupante obligando a pensar en propuestas innovadoras, para lograr espacios interdisciplinarios saludables, brindando herramientas para una comunicación apropiada.

Es así que partimos de elementos de los ambientes ecosistémicos centrados en el estudiante y su inclusión.

Según (Global Education Futures RE ENGINEERING FUTURES, 2014-2017)

Las necesidades de aprendizaje varían ampliamente a lo largo de todo el ciclo de vida del estudiante, como también lo hacen los contextos en los cuales los estudiantes aplican lo que aprenden. Además, el elemento colectivo o colaborativo de los grupos, comunidades y redes de aprendizaje implica un proceso de innovación relacional y cultural para el que los estudiantes deben estar cada vez más preparados y de forma más rápida. Por lo tanto, los procesos educativos deben poder responder a las necesidades variadas y cambiantes de los estudiantes y al ritmo de cambio de nuestros sistemas. (p.32, 33)

Por tal motivo no debemos dejar de tener presente la función que la tecnología cumple ante los mismos, logros y aprendizajes en los alumnos. Citando " Si los enfoques basados en proyectos conectados son situaciones de la vida real, esto permite la creación de una gran variedad de experiencias de aprendizaje mediante la implementación de «micro-roles" Tal como es sugerido y adelantado en la obra de la Metaversity ,Mikhail Kozharinov afirma que las asignaciones de corto plazo en situaciones de vida real que se llevan a cabo en diferentes roles sociales que permiten así el desarrollo de un mayor conjunto de competencias. Aunque el aprendizaje de humano a humano es, y seguirá siendo, un proceso clave para el desarrollo y la forma más eficiente tanto del aprendizaje asistido como del autónomo, distintas formas de aprendizaje mediadas por lo tecnológico irán poblando cada vez más los ecosistemas educativos debido al avance exponencial de la tecnología. (p.80)

### Marco teórico:

Como se ha mencionado el Proyecto Plan de Mejora Institucional (PMI), lección 12, 3.2.1 p. 176, los alumnos, conviven en una situación de vulnerabilidad y presentan dificultades para la comunicación y para relacionarse entre pares (Proyecto Educativo Institucional, 2017). Estas dificultades se ven manifiesta en la falta de respeto, escasa solidaridad y en situaciones de violencia verbal, física y psicológica. Como consecuencia de lo antes mencionado y según lo publicado en la fundamentación del Proyecto de Mejora Institucional de los años 2017 y 2018, se constató un alto porcentaje de inasistencia a clase y un 15% registró abandono. En este sentido, se propone la realización de un taller que supere los intereses y expectativas de los jóvenes adolescentes.

Partiendo de aquí debemos detenernos en conceptos claves para tener claridad hacia a dónde apunta nuestro plan de intervención. Es así que nos preguntamos y recurrimos a una búsqueda de conceptos, por un lado nos debemos enfocar en Trayectorias incompletas y a qué nos referimos primeramente a Trayectorias escolares.

¿Qué son las trayectorias escolares? Son los recorridos que realizan los sujetos en el sistema escolar, analizados en su relación con la expectativa que supone el diseño de tal sistema. Este define, a través de su organización y sus determinantes, lo que hemos llamado trayectorias escolares teóricas (Terigi,2008), que son aquellos recorridos que siguen la progresión lineal prevista por el sistema en los tiempos marcados por una periodización estándar: que los sujetos ingresen a la escuela a la edad establecida por las normas, que transiten por los cursos escolares de manera continua, sin repetir ni abandonar la escuela, y que finalicen los niveles educativos a la edad indicada para ello, habiendo realizado los aprendizajes previstos en el curriculum. (Álvaro Marchesi) (p.73)

La definición de las trayectorias escolares teóricas debe considerar la diversidad organizacional que han tomado los distintos sistemas escolares de los países.

Según la estructura de niveles escolares, su duración, las edades teóricas concernidas y la definición de obligatoriedad escolar (que, como sabemos, se encuentra en plena reformulación en un número creciente de países).

Ahora bien como hemos mencionado las Trayectorias deben considerar la diversidad, los intereses, e incluir a todos y retener a los estudiantes dentro del ámbito institucionalizado. Pero para esto se deben generar ecosistemas que incluyan y articulen los conceptos de trabajo antes mencionados por medio de proyectos, que ya nos detendremos en el mismo para desarrollar nuestro plan de intervención.

La educación inclusiva es una educación justa y equitativa en la que aquellos que tienen más dificultades para aprender encuentren los medios y los apoyos necesarios, junto con el aliento y el compromiso colectivo, para lograrlo. La escuela inclusiva apuesta, pues, por la participación, el respeto mutuo, el apoyo a los que tienen más dificultades de aprendizaje, la sensibilidad y el reconocimiento de los grupos minoritarios, la confianza y las altas expectativas ante las posibilidades futuras de todos los alumnos. (Conceptos básicos sobre trayectoria escolares., Editado en febrero de 2014)

Por este motivo es fundamental considerar la escuela como el ámbito que genere estas condiciones de igualdad, identidad, construyendo pensamientos críticos en los estudiantes contribuyendo a trabajos cooperativos, empáticos, solidarios, de interés para la comunidad educativa, basándonos en la importancia de la cultura juvenil, sin subestimar sus capacidades en potencia, y alentando a un desarrollo de una futura sociedad justa. En

este apartado nos detendremos para aclarar a qué nos referimos cuando hablo de este tipo de trabajos. “Garantizar una educación integral que desarrolle todas las dimensiones de la persona y la habilite tanto para el desempeño social y laboral, como al acceso a estudios superiores. (Ley 26.150, 2006. Art. 11).

Haciendo referencia a lo propuesto en los ejes de los Lineamientos Curriculares para la Educación sexual Integral, trabajaremos sobre el segundo que establece lo siguiente: Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales: que se refiere a la adquisición de saberes y habilidades para desenvolverse en la vida social y enfrentar sus desafíos, implica la construcción de valores de convivencia en relación al cuidado propio y ajeno; y la construcción cooperativa de normas, la confianza, la libertad. ((Lineamientos curriculares para la E.S.I, 2008).

Pero cómo podremos abordar sin adentrarnos en el concepto de cultura juvenil para que la propuesta de mejora sea exitosa basándonos en los intereses de los jóvenes y logremos el objetivo general. [...] un cambio en las miradas tradicionales de pensar lo juvenil, trascender lo sectorial, pensar lo transdisciplinar. Implica también una forma de rechazo a la nueva cartografía de las visibilidades que pretende visibilizar las relaciones sociales y simbólicas, y la producción cultural para luego ser utilizada y domesticada en la mercantilización de la vida cotidiana y la industrialización de los bienes simbólicos ((Hurtado, s.f.)

Entonces qué entendemos por intereses y culturas juveniles que nos ayuden a seguir adelante “culturas tribales –también llamadas subculturas juveniles– que tienden a reforzar las distancias entre los diferentes grupos de pares, postulando luchas estilísticas, territoriales y culturales. Las adolescencias, entonces, se ramifican y diversifican en función de múltiples dimensiones como la extracción socioeconómica, el lugar de

residencia o la tribu que conforma el grupo de pertenencia. Por eso nuestro punto de partida es el de referirnos a la noción de adolescencias o juventudes “en plural”. Es decir, en términos de una multiplicidad de formas de transitar por dicho período. (Elbaum, Etapa sustantiva y no transitiva, s.f.)

Entonces plantearnos una intervención por medio de talleres nos estamos refiriendo a propuestas interdisciplinarias y a una propuesta que involucre, motivación, incorporación de de las TICS base de interés, y donde focalizan los estudiantes sus relaciones tanto con pares como su relación para con los aprendizajes institucionalizados.” Internet es para los jóvenes mucho más que una fuente de información o de interconexión. Es un lugar de identificación y de presentación al mundo, como queda en evidencia en la creciente cantidad de páginas web en las que los jóvenes pueden presentarse ante los otros y difundir sus gustos y sus elecciones personales.” (Elbaum, Pensar las culturas juveniles)

Pero cabe preguntarse de qué manera influyen las tics en este plan de intervención, lo que demos comprender es el significado de las siglas, hablamos de tecnologías de la comunicación y de la información, aquí se hará presente en dicho talleres semanales los cuales detallaremos en el planteo de las actividades que se llevarán a cabo. El mismo dará sentido de pertenencia a los jóvenes, ya que serán ellos quienes lleven adelante tal actividad. Previo al mismo se deberán realizar encuentros para poder ir desentramando cada una de las metas para alcanzar el objetivo final. Debemos garantizar que cada integrante cumpla un rol fundamental, y al mismo tiempo no perder de vista la inclusión de distintos actores sociales dentro del ámbito escolar, el cual nos dará la seguridad de transmitir implícitamente e incorporar a sus vidas la inclusión social, como para de la vida diaria.

En distintos estudios y proyectos llevados adelante por la Secretaria de Desarrollo Social, entiende a la comunicación como una herramienta clave para la promoción y protección de los derechos sociales.

La idea busca transformar la lectura tradicional que se tiene de la Institución y que sean los alumnos los que hagan llegar su voz, pensamientos y opiniones. Para esto debemos tener presente los distintos estudios realizados por el Ministerio de Educación, como así también el Servicio de comunicación.

Todos tenemos derecho a acceder al conocimiento disponible. Si hay justicia curricular estamos creando ámbitos de justicia educativa. Si abordamos desde esta perspectiva nuestra (Material de trabajo para las Radios escolares) Caj. Aquí estaremos facilitando también procesos de inclusión escolar de jóvenes que, por distintos motivos, se han alejado de la escuela secundaria o presentan diferentes trayectorias escolares. Pueden ser muchos los factores socioeconómicos que lleven al abandono escolar, pero si la propuesta es convocante para el joven hay menos chances de que se aleje de la escuela. Entonces todos nuestros jóvenes estarán en igualdad de condiciones. Esto es mucho más que igualdad de oportunidades, porque con llevarlos a todos a la cancha no alcanza si no generamos además las condiciones para que todos no solo vean el partido sino que también puedan jugarlo. (COMISION NACIONAL, 2010)

Analizando la propuesta hemos tenido que investigar un sustento legal que nos permita convocar a talleristas especializados para poder no solo capacitar docentes, si no también entender si es un derecho darles esta herramienta como el medio de acceso a otras



realidades como de otros elementos fundamentales para expresarse y compartir sus aprendizajes (COMISION NACIONAL, 2010) como saberes que van adquiriendo.

Como bien se destaca en el fragmento recuperado de (Juárez, TFM UJI 2015)Pp.10

La escritura es un instrumento de comunicación y una herramienta de aprendizaje. Pero, como se ha dicho anteriormente, para favorecer la creación y adquisición de conocimiento es imprescindible la interacción entre alumnos y la escritura en colaboración, tal y como resaltan Camps et al. (2000), lo que posibilita el aprendizaje significativo entre iguales. Con el trabajo en equipo se fomenta la autonomía, los alumnos disponen de compañeros que actúan como receptor, lo que facilita la representación del contexto, las partes del proceso se reparten entre el grupo y aumenta la capacidad metacognitiva y metalingüística en tanto que hablan de lo que están haciendo y escribiendo (Monné, 1998).

Como señala Camps (2003: 39-40) El aprendizaje puede tener lugar durante el proceso de producción y es durante dicho proceso que se pueden dar una gran diversidad de situaciones interactivas que, por un lado, son instrumentos de ayuda a la composición y comprensión de textos y, por el otro, inciden en los diferentes tipos de discurso y los elementos que los conforman.

“Los CAJ proponen la creación de espacios educativos abiertos y flexibles que complementan, acompañan y permiten a bordar, de modo innovador, las diferentes disciplinas (curriculares. El proyecto de Radios Escolares CAJ de la orientación de Comunicación y Nuevas Tecnologías (CyNn se enmarca en esta propuesta y se implementa en el marco de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (26.522) en convenio entre el Ministerio de Educación de la Nación, la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) y la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC). (COMISION NACIONAL, 2010)

El desafío que tenemos por delante todos los formadores que trabajamos en educación es generar escenarios de igualdad y respeto a la diversidad de todos los alumnos que llegan a la escuela, construyendo situaciones de confianza, de escucha e inclusión, teniendo muy en claro, que todos sus derechos son considerados dentro de la dimensión de derechos humanos y derechos a la salud integral. Ejercer una actitud crítica, develando estereotipos en los que hemos sido educados, reflexionando sobre modelos alternativos, democráticos, participativos, instalar un espacio de debates para de construir matices del imaginario social corriéndonos de las dualidades binarias reduccionistas. Lo que apuntaremos es a generar un pensamiento crítico sobre la mirada desnaturalizando roles y mandatos para crear un mundo donde haya lugar para todos y todas. Crear este espacio y extender la oferta educativa en los centros de actividades juveniles, ayudará al propósito de este proyecto ya que son actividades que responden a las expectativas e intereses de las y los jóvenes, teniendo como objetivo, desarrollar en las escuelas, propuestas de extensión formativa: culturales, artísticas, deportivas, de acción comunitaria, de emprendimientos escolares y de construcción de ciudadanía, con participación activa de jóvenes y acuerdos con organizaciones de la comunidad (El monitor de la educación, 2007). Con esto, busca devolver a la escuela su rol de institución de transmisión cultural.

“Una radio es, ante todo, un medio de comunicación. Pero una radio escolar suma a este aspecto la idea de un espacio donde sucede el aprendizaje. En definitiva, una radio escolar posee todas las características de un medio pero es, al mismo tiempo, una extensión del aula La radio es una herramienta concreta al servicio de un proceso o proyecto. Las radios escolares son recursos pedagógicos que acompañan, profundizan y enriquecen el proceso de aprendizaje dentro de los establecimientos educativos.

Repasemos la finalidad de la Escuela Secundaria Obligatoria:

Ley nacional de educación 26.206

Artículo 30.- habilitar para el ejercicio plena de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios. Son sus objetivos:

c) Desarrollar y consolidar las capacidades de estudio, aprendizaje e investigación, de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo, iniciativa y responsabilidad, como condiciones necesarias para el acceso al mundo laboral, los estudios superiores y la educación a largo de toda la vida.

Esta escuela tiene Voz – Brinda material de trabajo para las Radios escolares CAJ Resolución 09/93 del Consejo Federal de Educación (CFE): -1 Sentidos y orientaciones para la propuesta pedagógica: - Proponer diversas formas de estar y aprender en las escuelas. Se ofrecerán propuestas de enseñanza variadas, en las que el aprendizaje se produzca en distintos espacios y tiempos, con diversos temas y abordajes donde los estudiantes participen de la experiencia escolar con nuevos sentidos, con otras formas, con esfuerzo y creatividad. -9 Sostener y orientar las trayectorias escolares de los estudiantes. Partiendo del reconocimiento de las trayectorias reales de los adolescentes y jóvenes, se debe incorporar a la propuesta educativa instancias de atención a situaciones y momentos particulares que marcan los recorridos de los estudiantes y demandan un trabajo específico por parte de los equipos de enseñanza. Estas instancias pueden incluir, entre otras propuestas, apoyos académicos y tutoriales, dedicados a la orientación sobre la experiencia escolar, o bien espacios de aprendizaje que conecten la escuela con el mundo social, cultural y educativo. El replanteo del modelo pedagógico escolar implica tomar en consideración que las definiciones sobre qué y cómo aprender se incluyen en una discusión mayor sobre cómo generar propuestas escolares para la igualdad y la

inclusión. Propiciar la justicia curricular es la clave para construir un currículum que integre que se considera relevante que todos aprendan.

La Resolución CFE nos propone organizar el currículum desde un enfoque comunicacional. La comunicación no se reduce a los medios de comunicación. A su vez, los medios no se imitan a los medios masivos y los medios masivos no se reducen a los medios masivos concentrados y multimediáticos. Se trata de superar la identificación de la comunicación con las tecnologías y comprender que los procesos comunicacionales son interacciones sociales. Las distintas dimensiones que forman parte de este campo son: la comunicación interpersonal, intercultural, comunitaria e institucional y la comunicación masiva. Esto nos propone pensar a los jóvenes como productores: las producciones comunicacionales en diferentes lenguajes y formatos, en el ámbito educativo, son una instancia de construcción de sentido. Los estudiantes, al crear un material, necesariamente se apropian de las herramientas de producción de mensajes y pasan a elaborar narrativas según sus propias formas de pensar, sus elecciones, sus posibilidades y limitaciones. Esta apropiación simbólica es un paso de suma importancia para su conformación como ciudadanos, que se plasma en el doble acto de producir una voz propia y hacerla circular más allá del aula.

Estas experiencias permiten que las voces de los estudiantes sean amplificadas y escuchadas por otros, ayudan al fortalecimiento de su autoestima y favorecen el diálogo en las escuelas y con las comunidades en las que están insertas. De ese modo, las propuestas de producción ya no tienen solo un sentido didáctico en el aula sino que adquieren relevancia para la comunidad educativa y, en muchos casos, para un entorno ampliado. A través de las producciones los estudiantes expresan sus opiniones, su forma de ver e interpretar el mundo, temores, deseos, inquietudes e intereses. Algunas

propuestas relacionadas con instancias de producción: Taller de radio (en sus diversos géneros) Taller de redacción periodística (El programa de radio, págs. 23,24,25,37)

Para poder avanzar en tal propuesta debemos conocer a qué nos referimos cuando hablamos de taller, es así que Nidia Aylwin a quien define como;

El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. Nidia Aylwin” (Maya, 05/01/2011, págs. 113-136)

Como señala López Verónica (LOPEZ V. 2014), existen tres elementos implicados en la generación de un Centro Educativo favorable: a) Normas y políticas claras. b) Relaciones positivas y de apoyo con adultos.

El apoyo que los estudiantes reciban de parte de los profesores y de los otros adultos en la escuela incide positivamente en el bienestar subjetivo y social de los estudiantes, en la medida en que las relaciones positivas favorecen la confianza y compromiso hacia la escuela. La escuela es en definitiva un espacio que está entre los educandos, la familia y la cultura desempeñando un papel privilegiado y determinante en la constitución psicosocial de los mismos.

Los modos de habitar la escuela, las condiciones sobre las que discurre la cotidianeidad escolar, los vínculos que allí se generan imprimirán huellas en las trayectorias de vida de los alumnos. La vida en la escuela y su peculiar dinámica generará determinados vínculos que oficiarán de sostén de las prácticas, afectando los procesos de constitución subjetiva y social y los procesos de construcción cognoscente. (UNIVERSIDAD SIGLO XXI, 2019).

Según ((DELORS, 1996)) estos vínculos que se dan en la escuela, “arribarán también a aprendizajes, como aprender a vivir juntos para desarrollar la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia -realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz”(p)

### El plan de trabajo

El Taller de Radio para Escuelas” busca generar vínculos con la comunidad, apuntando específicamente a la comunidad educativa en secundaria. Dicho propósito promueve poner a disposición de las instituciones educativas el patrimonio tecnológico y cultural del instituto a fin de contribuir en la formación de productores responsables y consumidores críticos de medios de comunicación. Se llevará adelante en 8 semanas encuentros de 9hs a 12hs, divididos en 50, minutos recesos de 10 minutos, entre cada intervalo de hora cátedra.

### Contenidos:

- Favorecer una lectura crítica y creativa de los mismos, así como de abrir la escuela a la realidad del entorno.
- Elaboración de textos narrativos con distintas intenciones.
- Lectura expresiva, corriente e intencional.
- Utilización de las TIC’s

La experiencia es vivenciar la realización de un programa de radio de manera integral: preproducción, locución, producción, guion y operación técnica. Salir al aire, cubriendo todos los roles. Posterior a la experiencia, los participantes adquieren los conocimientos básicos para la concreción de un programa, como así entender la necesidad del trabajo en equipo para llevar el programa al aire.

Luego del conocimiento del funcionamiento 2 clases para el diseño de la página Web, medio por el cual se llevara adelante la emisión.

### Actividades:

Taller que se desarrollará en horario extra programático los días sábados a cargo de un docente-tallerista especializado, y coordinado por un Lic. en educación.

Desde este punto el rol que cumplirá el Lic. en Educación será coordinar que se lleven adelante actividades pedagógicas, que afiancen contenidos específicos desde distintas áreas que estarán involucradas, Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales, e Informática. Se coordinará con los docentes de las asignaturas temas a trabajar durante la semana y que ayuden al proyecto. De este modo se convertirá en un nexo fundamental entre los docentes que deberán planificar y el docente tallerista:

### Contenidos relacionados con el área de Prácticas del lenguaje:

Desde el ámbito de la ciudadanía, con el uso del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita).

La toma de decisiones con información suficiente para expresar e interpretar mensajes.

La comunicación afectiva y efectiva.

El empleo del lenguaje como una herramienta para interpretarse y entender la realidad.

### De los contextos interpersonales a los públicos:

-Hablar en contextos interpersonales

- Anticipar lo que se va a decir y cómo se va a decir, oralmente y por escrito (el guión).

-Expresar las emociones a través del lenguaje.

(Comentar-Discutir-Narrar).

### El tratamiento de la información:

- Poder elaborar el texto de modo que sea posible redactarlo en la radio.
- Hablar en contextos más públicos:
- Hablar para un auditorio distante y extenso.
- Escuchar críticamente los medios.

### **Contenidos relacionados con el área de Ciencias Sociales:**

La memoria individual y colectiva constituye un elemento central en la conformación de las identidades de los individuos y las sociedades. Análisis de los impactos generados en las formas de entretenimiento a partir de la difusión de la radio, el cine, la televisión, los tocadiscos, grabadores y reproductores de discos compactos y MP3, durante las distintas décadas del siglo XX, a través de entrevistas a quienes vivieron los cambios.

### **Contenidos relacionados con las TIC:**

Herramientas del programa AUDACITY: grabación de voz, de música, efectos sobre los sonidos, trabajar con diferentes pistas.

Búsqueda en sitios web de músicas y sonidos de uso libre (licencias CC) como:

1. Jamendo
2. Freesound
3. CcMixter
4. Kompoz
5. SoundCloud
6. BeatPick
7. Restorm
8. Musopen
9. ArtistServer
10. Audiofarm



11. IBeat
12. CCTrax
13. JewelBeat
14. Audionautix
15. PurplePlanet
16. Incompetech
17. BumpFoot

### **La producción radial.**

Las actividades propiamente dichas del taller se extenderán por un período de 4 clases de conocimiento previo sobre el desarrollo y conocimiento del funcionamiento de un programa de radio. Y las 4 clases subsiguientes para poner en marcha lo que será el programa de radio” La producción radial se caracteriza por ser inclusiva, dinámica y económicamente accesible. De hecho, la tecnología vigente nos permite realizar y difundir producciones radiofónicas sin la necesidad de un estudio de radio o una frecuencia de transmisión.” (Rodríguez, 2011)

Los talleres no poseen una finalidad en sí mismos sino que son un paso más en el aprendizaje. En ellos se adquieren técnicas y procedimientos que más tarde se pondrán en juego. Es así que las siguientes líneas podemos focalizar el sentido de tales actividades.

Las tareas a las que aludimos se pueden clasificar en dos grandes apartados que constituyen los aspectos técnicos y de comunicación. Entre los primeros estarían las tareas propias de la tecnología radiofónica como es el manejo de aparatos, grabaciones, el control de la emisión, el soporte y técnicas para la creación de efectos, mantenimiento de los equipos y, finalmente, reciclaje, clasificación y almacenamiento del material de paso sonoro. Entre las tareas relativas al aspecto comunicativo de la radio podríamos, a su vez,

hacer una subdivisión desde la perspectiva del propio acto comunicativo. Así hemos de contemplar un antes, un durante y un después. Las tareas anteriores al acto comunicativo son aquellas que lo originan y lo preparan, la propia idea en sí, el qué comunicar, su materialización en un guión, la organización de los elementos que constituyen el programa desde el punto de vista del mensaje y del contenido del mensaje, la documentación, la producción, las personas que intervienen y los lenguajes radiofónicos que conformarán el mensaje. Durante el programa junto con la utilización de los otros lenguajes radiofónicos la tarea principal es la de los locutores o de las personas que intervienen, es decir, la locución, que va a ser el primer soporte o impulso del mensaje radiofónico. Posteriormente el equipo deberá evaluar su trabajo teniendo en cuenta todos los aspectos y, sobre todo en el caso que nos ocupa, la opinión de los oyentes a los que hay que oír para saber cómo seguir haciendo radio.

El trabajo con el medio radiofónico implica el desarrollo de actividades diversas, cada una de las cuales favorece aptitudes concretas –y por lo general, complementarias– de los estudiantes. (htt1) <https://webs.ucm.es/info/doc/profe/isidro/proradio.htm#punto1>

Luego del conocimiento del funcionamiento de la página Web, medio por el cual se llevara adelante la emisión.

Desde este lugar podrán vincularse con las herramientas que brinda el aula como elementos necesarios para aplicar en dicho taller. **Modalidad de trabajo:** El taller será presentado a través de una secuencia didáctica.

### **Actividad N° 1:**

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt, 50 minutos.

Primer momento: Presentación del taller de Radio y comunicación .Se les proyectarán tutoriales, [https://youtu.be/FzvTDyK\\_G7o](https://youtu.be/FzvTDyK_G7o) , <http://fnmedios.blogspot.com/2016/05/hacer-un-programa-de-radio.html> y se les proporcionará la utilización de las computadoras para de la búsqueda en internet y adquirir la información requerida.

Antes de comenzar se iniciará con la presentación de cada uno, mencionando virtudes y debilidades personales, como así intereses que deseen compartir sin obligar a responder tales preguntas.

Presentación del taller de Radio y comunicación

Investigación en Internet acerca de los elementos del lenguaje radiofónico, los distintos tipos de emisoras y sus características, los distintos tipos de emisoras y sus características, los géneros periodísticos y de ficción.

Verán tutoriales que sirvan de apoyo y tomar nota, y se les proporcionará material de lectura.

En grupos de no más de cinco integrantes deberán realizar tomar apuntes, en hojas que les servirán de apoyo. Confeccionar afiche con cuadros sinópticos o esquemas que les permitan relacionar los conceptos que van considerando claves para relacionarlos en forma oral.

**Cierre:** Deberán debatir y consensuar la información recopilada por parte de cada integrante del grupo de trabajo.

Investigación y apropiación de los siguientes géneros radiofónicos: **informativos musicales entrevistas debates.**

### Actividad N°2

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt ,100 minutos.

**Primer momento:** Aquí se recuperarán las ideas de las clases anteriores. Una vez realizado y leído la información brindada como material de lectura; deberán realizar un cuadro con los elementos y espacios radiofónicos.

**Segundo momento** realizar afiches con dichos cuadros para ayuda memorística, y relacionar los cuadros elaborados en la clase anterior en un breve resumen.

**Cierre:** Realizarán una ficha técnica. Luego leerán la información recopilada transcrita en el resumen, con lo cual esto también los llevará a consensuar qué integrante leerá lo solicitado

### Actividad N°3

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

**Tiempo:** Se especifica en el diagrama de Gantt ,50 minutos.

**Primer momento:** Escucha comparativa entre radios AM y FM

**Segundo momento:** Registro de los géneros discursivos predominantes, el tipo de musicalización, la supuesta audiencia. Género, anunciantes, estilo de lenguajes, identidad de la radio, hipotetizar sobre la audiencia.

#### Actividad N°4 Objetivo específico 4

- Elaborar sus propios textos, guiones y artículos utilizando los medios audiovisuales a su alcance (ordenadores y equipo de megafonía y sonido) como fin para el desarrollo de la actividad: Taller de Radio.

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt, 100 minutos.

**Primer momento:** Decidir los elementos básicos del programa. Se desarrollará una “Jornada de discusión sobre las características de la nueva radio” y designación de un nombre para el programa a transmitir.

**Segundo momento:** Se les entregará los apuntes, fibrones, lapiceras y anotadores adhesivos para ir registrando cada ítem. Además cada uno deberá tener su propio apunte para no perder el hilo de las decisiones y conclusiones.

Tiempo: Determinación de la duración del mismo. Si durara una hora deberá separarse en bloques de 15 minutos.

Objetivos: ¿Qué quieren lograr con el programa? Tema o categoría. Por lo tanto deberán Decidir los elementos básicos del programa.

Tiempo: Determinación de la duración del mismo. Si durara una hora deberá separarse en bloques de 15 minutos.

**Objetivos** ¿Qué quieren lograr con el programa?

**Cierre:** Realizar una grilla con las decisiones que han consensuado, la cual se irá anexando a la planilla técnica a medida que avancen las clases.

### **Actividad N°5**

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt, 50 minutos.

#### **Primer momento:**

Se dividen en grupos de cinco integrantes. Se comenzará la actividad registrando la función y roles según los intereses de los alumnos:

Interés general: Deberán seleccionar un locutor

Espectáculos deportes: Deberán seleccionar un locutor

Noticias locales- entrevistas: Deberán seleccionar un locutor-entrevistador

Producción-Edición general.-Musicalización

**Segundo momento:** Determinados grupos de 5 alumnos. Y debatir sobre la escritura y redacción de cada sección.

Musicalización: Selección de la música y un programa de edición para pc Audicity.

Producción: Irán revisando y colaborando en el trabajo de cada grupo.

Edición general comenzarán a trabajar en las Pc probando micrófonos.

**Cierre: Este trabajo continúa a lo largo del taller hasta llegar al producto final**

### **Objetivos 3 y 4**

### Actividad N°6

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt, 100 minutos.

#### **Expresión oral:**

Los alumnos usarán material que se les proporcionará; una noticia, un reportaje, una crónica, una entrevista, un editorial, una crítica, una columna y un artículo de opinión, para mejorar su expresión oral (locución de noticia). Aprenderán a utilizar la voz, la respiración, la entonación, el ritmo y las pausas para realizar una lectura de la noticia en voz alta que se aproxime al máximo a la locución expresiva que realizan los periodistas radiofónicos. El objetivo es que estén preparados para que puedan expresarse de la mejor forma posible cuando se graben. De este modo sus grabaciones serán más comprensibles para su auditorio y aprenderán a expresarse con más claridad.

#### **Segundo momento:** lectura del material **POWER POINT ANEXO1**

Explicación breve visual, la función de un Proyecto radial y la importancia de trabajar en equipo.

**Cierre:** resumen de la lectura comprensiva.

### Actividad N°7

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt ,50 minutos.

#### **Primer momento:**

## **División del trabajo de cada integrante.**

Segundo momento

**Locución:** Lectura de material de apoyo

## ANEXO2 TÉCNICAS DE LOCUCIÓN



### **La velocidad de lectura**

- La Radio no tiene el apoyo de los códigos visuales para la comprensión del mensaje.
- Se comprende el contenido a través de lo expresado por la voz.
- Está sujeto al tiempo, el oyente no puede volver atrás para revisar el contenido del mensaje.
- Por todo lo anterior, el mensaje en radio debe dejarse claro y explícito.
- A mayor rapidez, menor comprensión, lo que exige mayor atención.
- A mayor velocidad menor articulación, que perjudica la pronunciación.
- La mayoría de los autores recomienda entre 160 a 180 palabras por minuto, en publicidad sugieren 150 ppm. 78.

## **ANEXO 3**

Realización de guiones y borradores de cada columna. Esta sección se considera necesaria para repasar conceptos sobre las propiedades del texto, los mecanismos de cohesión y las relaciones de significado, que les serán muy útiles cuando tengan que redactar una noticia.

Se trata de que los alumnos usen el material para producir mejor sus textos

**Cierre:** Producción llevará adelante el chequeo de la redacción

### **Actividad N°8:**

#### **Objetivo5**

- **Integrar las Tecnologías de la comunicación, TIC, en la realidad educativa, como objeto y recurso.**



Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt ,50 minutos.

Crear el guion o escaleta. (Es importante que cada grupo escriba el guion de su sección) de forma clara y concreta. Selección de música de fondo, cortina y programa tanto para la grabación de sonido como para la edición

### Actividad N°9

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt ,50 minutos.

Se realiza un ensayo probando los equipos de audios y dispositivos con los que contamos. PC, celulares, seleccionar micrófonos no necesariamente de alta calidad, buscar un espacio adecuado para realizar tal acción.

### Actividad N°10

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt , 50 minutos

#### **Primer momento:**

Grabación del primer programa adjuntando archivos complementarios como entrevistas y/o relatos de historias que se hayan editado por el sector indicado, musicalización del mismo.

Emisión: Usar un programa informático de edición para juntar todo.

**Segundo momento:** Lectura del siguiente material proporcionado para conocer de qué se trata el medio que utilizaremos para la publicación.

“Los podcast han conseguido revolucionar no sólo el mundo de la radio sino también la concepción a la que estábamos acostumbrados, ofreciéndonos una radio más a la carta acorde a las necesidades de escucha de los usuarios. Además, ahora cualquier persona puede convertirse en un podcaster y ser el propio creador de sus contenidos y emitirlos a través de Internet. Por tanto, la radio está más que nunca al alcance de la Educación por ser un medio barato que no necesita de un gran despliegue tecnológico. Hoy en día, simplemente con un ordenador con acceso a Internet, un editor de audio (los hay gratuitos), unos auriculares y un micrófono podemos montar nuestro propio espacio radiofónico junto a los más pequeños.” (Dda. Irene Melgarejo Moreno, 2013)

**Cierre:** Puesta en común de todos los grupos, y trabajos en equipo conclusiones

### **Actividad 11:**

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt, 50 minutos.

Aprender a usar y llevar el trabajo al psdcasts

¿Qué es un podcast?

El podcast es un archivo multimedia distribuido en servicios digitales asociado generalmente con la profesión del periodismo o comunicación. Utilizamos un Proyector para ver un video tutorial. <https://youtu.be/bCtFIM80oJE>

Utilizando el formato *podcast*, que consiste en compartir archivos de audio de corta duración, podemos grabar los programas como piezas únicas y colgarlos en la plataforma

elegida para que los oyentes puedan acceder a los contenidos en el momento en que deseen.

En cuanto a dispositivos necesarios, será suficiente con tener un móvil, tableta u ordenador con conexión a internet; aunque es cierto que si puedes conseguir algunos micrófonos para registrar las voces, la calidad de las grabaciones se verá incrementada considerablemente. Además, te recomendamos echar un vistazo a las siguientes aplicaciones, que podrán facilitar el trabajo:

- Audacity: Un programa sencillo y práctico para la grabación y la edición de sonido, que permite mezclar las pistas y añadir diversos efectos. Además, es gratuito, y puede instalarse tanto en Windows como en Mac y Linux.
- SoundCloud: En esta web podrás subir y compartir tus podcasts tanto de manera pública como a usuarios concretos, además de poder comentar las grabaciones y organizarlas en álbumes.
- Listen2myRadio: Y si te animas a emitir en directo, esta es tu plataforma. En esta web podrás tener tu propio espacio para compartir tus programas en *streaming* para los demás estudiantes de tu centro educativo... ¡y para el resto del mundo!
- Descargar una de las aplicaciones Audacity será la recomendada, para trabajar el sonido.

**Cierre:** Explorar la aplicación y edición en las pc y dispositivos.

### **Actividad N°12**

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

**Tiempo:** Se especifica en el diagrama de Gantt , 50 minutos receso 10 min

Redactar el podcast final, reformular, y/o llevar adelante arreglos del guión elaborado en la actividad N°8: antes de proceder a la grabación es necesario elaborar un guion, estructurar las ideas, pensar y planificar qué se va a decir, no debemos dejar nada a la improvisación.

· **Ensayar la grabación:** potenciando así la competencia comunicativa, es recomendable ensayar en el aula, para dar también confianza a los podcasters, antes de proceder a la grabación real.

Actividad N°13:

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: 100 minutos, dos cortes de 10 min.

**Primer momento:** Se proceden a encender micrófonos, pc, dispositivos celulares.

**Segundo momento Grabar los audios:** puedes utilizar varios programas gratuitos para la grabación de audios, hay incluso herramientas en la nube que cuentan con grabadoras incrustadas que te permitirán hacer la grabación, almacenarla en la nube y luego incrustarla en tu blog, wiki, sitio web ... Quizá uno de los programas gratuitos más conocidos y fáciles de usar sea **AUDICITY**, con el que puedes hacer la grabación, exportarla a mp3, editar las etiquetas id3 y guardarla para su posterior subida a un canal de podcasts.

**Cierre:** Importar las grabaciones a la aplicación en pc Audicity y editar voces junto a cortina musical seleccionada.

**Actividad N°14:**

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt, de 9 a 12 horas

Importar todos los archivos de audio en un programa de edición que permita cortar, mover, cambiar y añadir efectos al audio para convertirlo en un episodio completo de un programa de radio. Hacer copias y guardar el trabajo en caso de que perder algo por accidente.

Puesta en el aire online en Podcasts de grabación.

**Actividad N°15:**

Responsable: Docente-tallerista especializado en radio y comunicación

Destinatarios: Alumnos de ciclo básico primer año I.P.E.M N° 193

Tiempo: Se especifica en el diagrama de Gantt de 9 a 12 hs

Crear un canal de YouTube para su publicación por un link compartido.

Crear el canal en la aplicación y luego de las adaptaciones de audio arreglos de producción, se sube a la Web. **Cierre:** Sale al aire el primer programa grabado luego de un período de trabajo de campo.

**DIAGRAMA DE GANTT**

|             | SEMANAS |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------|---------|----|----|----|----|----|----|----|
| Actividades | 1.      | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| N°          |         |    |    |    |    |    |    |    |
| 1.          |         |    |    |    |    |    |    |    |

|     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |

### Recursos Humanos.

- Lic. En Educación quién coordinará el diseño y desarrollo del taller mencionado, trabajo sueldo a cargo del Ministerio de Educación provincial quien regula las actividades interdisciplinarias estatales, bajo propuestas de mejoras de Proyectos Institucionales
- Tallerista en radio y comunicación, especializado en el dictado del mismo. Convocado desde el Gobierno municipal y provincial.

## Recursos

### Técnico

Tecnología lo provee la Institución. Laboratorio Informático

- Proyector de imágenes y videos.
- Computadora.
- Parlante.
- Smart
- Notebooks
- Computadora.
- Parlantes.
- Micrófono.

### Materiales:

- Afiches de color blanco.
- Cartulinas de color blanco.
- Resma de hojas A4 color blanco.
- Caja de lapiceras de color azul
- Caja de lapiceras de color negro.
- Caja de tizas blancas.
- Caja de tizas de colores.
- Fibrones de color negro.
- Fibrones de color azul.

- Fibrones de color rojo.
- Cajas de lápices de colores (24).
- Borrador de pizarrón.
- Mobiliario: 15 mesas y 25 sillas individuales pizarrón 1

**Infraestructura:**

- 1 Laboratorio Informático
- Aula

**Contenido.** Veinticinco certificados de asistencia y aprobación del taller.

**Financiero.** No se requieren recursos financieros extras para la aplicación del programa.

**Presupuesto**

| Recurso                      | Cantidad         | Gastos operativos |
|------------------------------|------------------|-------------------|
| Lic. En Educación            | 1 x mes \$26426  | \$52.852          |
| Encargado de taller.         | 1 x mes 28.000   |                   |
| Gasto de traslado.           | 110 x sábado c/u | \$56.000          |
| Viáticos.                    | 110 autobús      | \$ 440            |
|                              |                  | \$3520            |
| Material fungible.           |                  |                   |
| Hojas A4 color blancas.      | 2 resma          | \$600             |
| Cajas de lápices de colores. | 3                | \$300             |



|   |                     |           |
|---|---------------------|-----------|
| Cajas de tizas blancas.                             | combo               | \$300     |
| Cajas de tizas de colores.                          | x2 cajas de colores | \$590     |
| Fibrones de color rojo,<br>negro y azul.            | 1                   | \$440     |
| Borrador para pizarrón.                             | 20                  | \$100     |
| Afiches de color blanco                             | 20                  | \$400     |
| Cartulinas de color blanco                          | 20                  | \$400     |
| Lapiceras de color azul y<br>roja                   | 20                  | \$600     |
| Gomas.  | 25                  | \$200     |
| Lápiz negro.  |                     | \$250     |
| Tecnología lo provee la<br>Institución. Laboratorio | 3                   | .....     |
| Informático:  | 12                  | .....     |
| Smart   | 1                   | .....     |
| Notebooks   | 1                   | .....     |
| Computadora.  | 1 La Institución    | .....     |
| Parlantes.  | cuenta              | .....     |
| Micrófono.  | con                 | .....     |
|   | estos               |           |
|   | Recursos.           |           |
| Total del presupuesto                               |                     | \$7250,00 |

- Los sueldos del personal responsable, están a cargo de las entidades estatales correspondientes al Ministerio de Educación Provincial.

**EVALUACION:**

Entendiendo la evaluación como un proceso que puede ser participativo y activo se propondrá a los alumnos realizar autoevaluaciones sobre distintos aspectos como:

- Logros
- Dificultades
- Autonomía
- Satisfacción por las actividades realizadas
- Aporte que realizaron al grupo
- Aporte que el grupo les realizó.

| Nombre y apellido:<br>.....   | Logrado | Medianamente<br>logrado | En proceso | No logrado |
|---|---------|-------------------------|------------|------------|
| Mostré conocimientos previos  |         |                         |            |            |
| Poseo habilidad para<br>determinar alternativas de<br>solución frente a problemas |         |                         |            |            |
| Considero consecuencias al<br>momento de decidir sobre<br>cómo apporto al trabajo |         |                         |            |            |
| Identifico las oportunidades  |         |                         |            |            |
| Puedo tomar decisiones  |         |                         |            |            |
| Mi nivel de aportación es   |         |                         |            |            |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Cumplí con el rol que me tocó desempeñar       |  |  |  |  |
| Pude concluir con las actividades individuales |  |  |  |  |

#### CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN DE MI PARTICIPACIÓN EN EL TALLER

1. La entrega del proyecto. En él se incidirá en ver si se han cumplido los tiempos de trabajo y la presentación: márgenes, faltas de ortografía, distribución de los espacios, dibujos o gráficos y originalidad. Es decir que el grupo debe plasmar las ideas más relativas de su sección a modo resumen y con un punto de creatividad.

2. La expresión oral. Durante la grabación de la sección se valorará el uso del léxico, la coherencia, la lectura, la improvisación, la soltura, el control de la voz.

3. El trabajo en grupo. En este apartado se evaluará que el alumnado dentro de un equipo, sepa escuchar a todos los integrantes del grupo, dando razones con autonomía, respetando el turno de palabra y llegando a decisiones conjuntas a través de la reflexión y las opiniones de todos los miembros del equipo.

4. Progresión. Se tendrá en cuenta el rendimiento progresivo del estudiantado y se valorará positivamente el resultado a lo largo de las semanas: la visita que realizan en las fuentes bibliográficas, la coordinación del grupo, el trabajo diario, la calidad de los contenidos, la entrega de un formato novedoso dentro de una sección.

5. Valores y sentido lúdico. Se puntuará también el sentido emocional del alumnado y los valores que desarrollará con la puesta en práctica de la actividad: solidaridad, autosuperación, confianza, compromiso, actitud, tolerancia, empatía.

Observaciones:.....  
 .....

**Resultados esperados:**

| OBJETIVOS  | RESULTADOS<br>ESPERADOS   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo en equipo, dirigido hacia estudiantes de primer año del turno tarde, a cargo de un tallerista de radio y comunicación y coordinado por un Lic. en Educación.</li> <li>• Proponer el uso de la radio escolar como camino alternativo de desarrollo y profundización del proceso de aprendizaje.</li> <li>• Integrar las Tecnologías de la comunicación, TIC, en la realidad educativa, como objeto y recurso.</li> <li>• Servir de enlace entre la escuela y su jóvenes</li> </ul> | <p>Se espera lograr que los alumnos y alumnas puedan incorporar el sentido de trabajo en equipo, colaborativo, respeto y tolerancia bajo un interés común, consenso, y que el mismo sea significativo tanto en los espacios curriculares, como en los de taller.</p> <p>Se espera que los alumnos y alumnas tengan una mirada reflexiva sobre la producción y el consumo de medios de comunicación en las y los participantes del taller de radio. Al mismo tiempo conocer y experimentar las potencialidades del lenguaje radiofónico</p> <p>Se espera lograr provechar las opciones que brindan los medios de comunicación para profundizar la relación de la escuela con la sociedad. Por lo tanto es esperable lograr modificaciones en las formas de enseñanza- aprendizaje en el escenario actual</p> <p>Se espera relacionar y lograr la reflexión por parte de los alumnos y alumnas, que sus intereses por los medios de comunicación sean vistos como objeto de estudio: lectura crítica de medios.</p> |

Con este Plan de intervención planteado se espera lograr reducir trayectorias educativas incompletas, detectadas en el Proyecto que la Institución I.P.E.M ha desarrollado, en la articulación entre ESI y EAC. En consecuencia con las actividades planteadas, en el taller de radio y comunicación se busca dar saberes por medio del trabajo interdisciplinario y coordinado. Los cuales aportarán a la construcción de nuevas formas de relacionarse y otras maneras de habitar las aulas, lo cual resultará

en mejoras en los aprendizajes y en la construcción de capacidades relacionadas con la utilización de las TIC's, Estas son base de los conocimientos de la nueva era.

Se espera así dar alcance a los jóvenes para que ejerzan sus derechos no sólo a cada uno como individuo sino como al conjunto de la sociedad, y la comunidad en la cual se manejan a diario.

Debido a su importancia, el ejercicio del derecho a la comunicación debe establecerse, especialmente en los países en vías de desarrollo, como un eje prioritario de sensibilización social.

Con este propósito por delante, la escuela se constituye en un ámbito privilegiado para promoverlo, dado que (aún a pesar de la profunda crisis que atraviesa) sigue siendo uno de los pocos escenarios donde los adolescentes comparten espacios en los cuales se "construyen" como actores sociales. Desde este espacio, se aspira a la adopción de medidas que articulen diversas dimensiones, atendiendo en especial a la diversidad de los jóvenes y los grupos más desprotegidos.

Con lo cual se anhela apoyar el trabajo del taller con una mirada docente que pueda aportar un trabajo , flexible, interceder y aspirar así a lograr consensos y acuerdos entre los alumnos y alumnos en las actividades programáticas.

En consecuencia se espera lograr en este espacio y acompañados por los distintos actores, una mirada reflexiva de sus propias prácticas. Y la creación de un programa radial por medio del trabajo en equipo.

### Conclusión:

El I.P.E.M N° 93, ha detectado una seria problemática en el proyecto de trabajo articulado de ESI y AEC el de abandono escolar causado por distintos factores.

En esta oportunidad nos centramos en contribuir a la creación de una educación de calidad en lo que se refiere a la impartición de contenidos sobre la incorporación de las Tecnologías de la comunicación. Base de interés de los jóvenes y herramienta del siglo XXI .Que abre los caminos hacia una salida laboral exitosa, actualizada, generando conocimientos de la sociedad moderna.

Siendo las TIC´S protagonistas de la nueva era incorporamos este plan al Proyecto Educativo Institucional.

Los talleres desarrollados durante un periodo de dos meses y prologaremos la duración de las jornadas; este será uno de los mayores desafíos, según su convocatoria.

Traerá aparejado numerosos beneficios en la conducta y comportamiento de los alumnos, en su rendimiento académico, relaciones sociales. Las mismas las llevamos a la cotidianeidad sabiendo y confiando en resultados esperados, para mejorar su calidad de vida fuera de la institución. Damos así mayor conocimiento del entorno, a la realidad más cercana en la cual se encuentran inmersos.

De este modo vamos recuperando alumnos desinteresados, evitamos el abandono por este motivo y brindamos herramientas académicas importantes. Retuvimos a quienes no estaban a gusto o no lograban una convivencia bajo los valores de respeto, tolerancia, y generamos el sentido de equipo.

Por medio de este proyecto de trabajo la propuesta comunicativa radial como una estrategia didáctica, incorporando las TIC´S de manera habitual está articulada con el currículo prescripto.

Los estudiantes convocados debido a la problemática presentada, desarrollan habilidades cognitivas desde la experiencia, gracias a un razonamiento que hacen en relación al entorno.

Estos aprendizajes mejoran las competencias, habilidades comunicativas, además de comprender, aprender conceptos y contenidos específicos transversales a distintas áreas. Aquí es fundamental la presencia de un Lic. En Educación quien guía el trabajo por cada área que complementa el taller.

Pueden ver la radio como una herramienta complementaria, como también fortalecer el dialogo, generar una convivencia sana, un espacio de escucha, y trabajos en equipo.

Así llegan al único fin donde juntos fomentan la democracia en el interior de los ambientes educativos.

El siguiente apartado nos permite ampliar la mirada de este trabajo realizado, recuperado de (EDUCOMUNICACIÓN, 2002)

Se educa no sólo enseñando o motivando, sino también a través de una buena relación, la forjada en el trinomio “religión, razón, amabilidad” y también con la creación de un clima favorable y estimulante a obrar bien, mediante la construcción progresiva de costumbres y hábitos razonables, correctos, aprobados en común. Los cambios socioculturales por los cuales está pasando el mundo, están exigiendo una nueva configuración en los modelos educativos y culturales. La escuela no es la única institución educadora y ya no tiene el primado de la educación en la sociedad. Coexisten diversos agentes educativos. El mismo concepto de aprendizaje ha evolucionado, y hace comprender que la educación y la cultura están muy próximas, que los agentes culturales son también agentes educativos y

viceversa, que hay una interrelación constante entre la política, la condición de ciudadano y la educación, que hay una grande convergencia de temática entre los diferentes aspectos de la sociedad y de la vida humana.

Por eso es importante comprender, el significado del concepto al cual aludimos en nuestra elección de línea temática de trabajo, según (Sacerdote, 2002) nos permite comprender,

“La Educomunicación se define como toda la acción comunicativa en el espacio educativo que comprende la comunicación interpersonal, grupal, organizacional y masiva, realizada con el objetivo de producir y desarrollar ecosistemas comunicativos. ”

(p.2)

### **Las debilidades:**

- Al estar alejados del centro el pueblo Saldán, la conectividad a Internet es variable.
- Solo trabajamos con primer año de ciclo enfocando el interés y trabajo de equipo
- Es importante destacar las dificultades que presenta la Institución con respecto a la convocatoria de la comunidad.
- Realización previa al taller una estadística sobre el conocimiento de las herramientas tecnológicas a utilizar, tanto del plantel docente como el alumnado que será protagonista del mismo.
- Las debilidades se presentan ante el abanico de problemáticas que se detectaron en la institución ya que posee índices alarmantes de alumnos que abandonan sus estudios por múltiples causas (problemas económicos, falta de interés, exclusión social) como así también los estudiantes que allí asisten conviven en situaciones de extrema vulnerabilidad social. Intentar abordar todas estas problemáticas, requeriría la elaboración e implementación de variados proyectos.



- Desde el aporte brindado en la entrevista por la máxima autoridad de la misma, da cuenta que en este momento hay docentes que no poseen los conocimientos y la flexibilidad de trabajo que requieren los jóvenes.
- Familias desvinculadas y jóvenes atravesadas por realidades heterogéneas que no podrán asistir en horarios extra programáticos.

### **Las fortalezas:**

- Equipamiento que posibilita el trabajo.
- Institución predispuesta a la apertura sobre el conocimiento de nuevas herramientas relacionadas con las TICs.
- El podcast es una herramienta que refuerza el aprendizaje, desde un pensamiento crítico, autónomo y al mismo tiempo estimula la construcción de conocimientos significativos.
- Se establecen vínculos fuertes de consenso y trabajo tanto entre pares, como así también con los docentes involucrados.
- El PPI plantea la idea de promover ámbitos donde, además de enseñar y aprender conocimientos, se guíe y acompañe a los jóvenes y adolescentes en el ingreso a diferentes saberes y a la cultura de la convivencia; y se pongan en práctica habilidades y actitudes específicas del oficio de ser estudiante.
- Se realizaron varios proyectos de mejora e intervención, con lo cual, es favorable la flexibilidad ante una mirada crítica que se puede hacer sobre la misma.

### **Recomendaciones para trabajar a futuro:**

Sería importante tomar las opiniones de los años siguientes tomando desde encuestas, cuáles son los intereses o necesidades que necesitan trabajar y encontrar respuestas.

Es decir un programa basado en tema de dificultad y desconocimiento como el espacio de ESI. Convocar a la comunidad como así también a otras Instituciones.

Mantener una mirada realista sobre el manejo de los grupos llevando adelante registros de dificultades entre pares que requieren ayuda para una solución, o intervención en el grupo para consensuar decisiones y opiniones. No dar por hecho que los equipos formados al azar podrán lograr un trabajo óptimo, ya que como objetivo general es potenciar la articulación entre ESI y EAC, proporcionar antes la posibilidad de expresar con qué integrantes trabajarían y con quienes no, el por qué y trabajar al mismo tiempo sobre eso. Así la tolerancia el respeto, un ambiente cordial se logrará de manera fluida sin forzar situaciones.

## Referencias

- (s.f.). Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/doe/profe/isidro/proradio.htm#punto1>
- (DELORS, 1. (1996).
- (Hurtado, 2. p. (s.f.).
- (Lineamientos curriculares para la E.S.I, 2. (2008). (Lineamientos curriculares para la E.S.I, 2008).
- (Pastor, 2. (2006).
- (Tessier. (s.f.). *Ecosistema educativo y fracaso escolar*. Organización de Estados Iberoamericanos.
- (Universidad Siglo 21, 2019, n/a). (s.f.).
- . (UNESCO, 2. (s.f.).
- 21, U. s. (s.f.).
- Álvaro Marchesi. (s.f.). Avances y desafíos. En Á. Marchesi.
- COMISION NACIONAL. (2010). *ESTA ESCUELA TIENE VOZ. ARGENTINA: UCAYA*.
- Comisión, S. R. (s.f.). En *Nacional de Comunicaciones Ministerio de Educación Presidencia de la Nación*.
- Conceptos básicos sobre trayectoria escolares. (Editado en febrero de 2014). En F. T. Izquierdo, *Avances y desafíos*. Madrid, España: OEI.
- CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE TRAYECTORIAS ESCOLARES. (Editado en febrero de 2014). En F. T. IZQUIERDO, *Avances y desafíos*. Madrid, España: OEI.
- Dda. Irene Melgarejo Moreno, D. M. (2013). *LOS PODCAST Y SU NATURALEZA EDUCATIVA* . Universidad Católica San Antonio de Murcia .
- EDUCOMUNICACIÓN. (2002). Instituto Hijas de María Auxiliadora, Ámbito Comunicación Social. *Ecosistema comunicativo* . Brasil.
- Elbaum, J. (s.f.). *Etapas sustantiva y no transitiva*. Obtenido de Pensar las culturas juveniles: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000781.pdf>
- Elbaum, J. (s.f.). Pensar las culturas juveniles. En J. Elbaum. MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
- (s.f.). *Esta escuela tiene voz*. Ministerio de Educación.
- (s.f.). *ESTA ESCUELA TIENE VOZ*. Ministerio de Educación.
- Global Education Futures RE ENGINEERING FUTURES. (2014-2017). NUEVOS ECOSISTEMAS EDUCATIVOS "GLOCALES". En J. C. PAVEL LUKSHA, *ECOSISTEMAS EDUCATIVOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD* (págs. 32-33). GLOBAL EDUCATION FUTURES 2018.

<https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org13.2>. . (s.f.). *Proyecto Plan de Mejora Institucional (PMI). I.P.E.M. N°193 José María Paz*. .

Informe DE GLOBAL EDUCATION FUTURES. (s.f.). ECOSISTEMAS EDUCACIONALES: UN NUEVO HORIZONTE. En M. Kozharinov., *Metaversity* (pág. 67). GLOBAL EDUCATION FUTURES 2018.

Juárez, Á. S. (TFM UJI 2015). *TFM DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. TFM UJI 2015.

Kozharinov, M. (s.f.). *Metaversity*.

la Universidad Siglo 21, 2. (s.f.).

LARRAURI, R. C. (10 de mayo del 2009). Ecosistema educativo y fracaso escolar. *Ecosistema educativo y fracaso escolar*, 2.

Lucea, D. (2005). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde.

Maya, A. (05/01/2011). El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. En A. Maya, *El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. (págs. pp. 113-136). Magisterio.

MAYA, A. (05/01/2011). *El taller Educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. MAGISTERIO EDITORIAL.

Pastor, L. (2006). *Evaluación formativa y compartida en Educación Superior*. narcea.

Pérez, C. y. (2010). *Los modelos tradicionales de evaluación en Educación Física*.

Rodríguez, L. (2011). Un taller de radio. En L. Rodríguez, *Ponele Onda* (pág. 8). La Tribu.

ROSIGNOLI, S. (s.f.).

Sacerdote, P. G. (2002). Ecosistema educativo. En T. d.-T. – (Ed.), *Seminario Internacional de Educomunicación* (pág. 2). Cachoeira do Campo, Brasil, : Instituto Hijas de María Auxiliadora, Ámbito Comunicación Social.

Tessier. (1994).

Velázquez, H. y. (2004). Hacia una comprensión de la evaluación conceptual en educación física. Obtenido de Recuperado de <http://psycnet.apa.org/buy/1987-20973-001>. Arnold ...

ANEXO2

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.slideshare.net%2FAlfoherca%2Fejercicios-de-diccin-articulacin-e-interpretacin-para->

[locutores&psig=AOvVaw2mBL3PJQaNLxedvPp-P8ek&ust=1603504632340000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCJCa4bzOyewCFQAAAAAdAAAAABAU](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.slideshare.net%2FInconsciente%2Flocucin-21285480&psig=AOvVaw2mBL3PJQaNLxedvPp-P8ek&ust=1603504632340000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCJCa4bzOyewCFQAAAAAdAAAAABAU)

ANEXO

3

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.slideshare.net%2FInconsciente%2Flocucin-21285480&psig=AOvVaw2mBL3PJQaNLxedvPp-P8ek&ust=1603504632340000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCJCa4bzOyewCFQAAAAAdAAAAABAI>