
UNIVERSIDAD SIGLO 21



Trabajo final de grado. Plan de Intervención

Licenciatura en Educación

Ecosistemas Educativos e Inclusión

Título: Talleres recreativos para escribir tu palabra

Autora: Fava María Laura

DNI: 28.176.941

Legajo: VEDU12702

Tutora: Lic. Soria Sandra del Valle

Lomas de Zamora (Buenos Aires) Noviembre 2020

Agradecimientos:

A mi familia, mis hijos y mi compañero, por su amor y su apoyo incondicional.

A mi mamá por recordarme que siempre hay un tiempo para todo.

A Roque, por enseñarme a mirar la vida desde otro lugar...

Índice:

Aclaraciones preliminares:	2
Resumen:	3
Palabras claves.....	3
Introducción:	4
Capítulo 1	6
1.1 Presentación de la línea temática escogida.	6
1.2 Síntesis de la Organización Seleccionada.....	7
1.3 Delimitación del problema.....	12
Capítulo 2	15
2.1 Objetivo general:	15
2.2 Objetivos específicos:.....	15
2.3 Justificación:	15
Capítulo 3	17
3.1 Marco Teórico:.....	17
Capítulo 4	21
4.1 Plan de trabajo:.....	21
4.2 Actividades	21
4.3 Cronograma. Diagrama de Gantt	39
4.4 Recursos:	40
4.5 Presupuesto:	41
4.6 Evaluación:	41
Capítulo 5	42
5.1 Resultados esperados:.....	42
5.2 Conclusión:	43
Referencias:	45
Anexos:	49

Aclaraciones preliminares:

A los fines de una mejor comprensión en la lectura la siguiente tesina se encuentra redactada desde el género masculino. Se pensó así para evitar la redacción con símbolos o formas narrativas (x, @, las/los) que podrían entorpecer la lectura fluida del texto. De todas formas, esta elección no niega ni desconoce el carácter generalizado y androcéntrico del lenguaje que se construye desde el punto de vista central hegemónico y masculino: un universal que no reconoce diversidades y cuando lo permite, lo hace de forma marginal.

(Ivana Soledad Kukuriczka Nicolás Ezequiel Bottino Cané-2018)

Resumen:

Este plan de intervención se llevó a cabo en el IPEM 193 de Saldán, provincia de Córdoba. Desarrollándose luego de detectar la problemática de las trayectorias escolares interrumpidas, el alto nivel de deserción y repitencia en el nivel del ciclo básico. Se agudizó el enfoque en el área de Lengua y Literatura, siendo esta la asignatura con mayor índice de desaprobación en la institución y que tiene un nexo fundamental con las otras materias articulando con ellas de manera directa.

Por lo que se intervino a partir de tres ateneos didácticos con el objetivo de definir y caracterizar una nueva forma de trabajo “el taller” como una metodología dinámica y dar a conocer a partir de transitar por propuestas donde se involucran diferentes estrategias de escritura y lectura recreativa desde vivencias personales con la finalidad de involucrar en forma activa a los estudiantes para que estos se sientan involucrados, escuchados desde su realidad y desde allí se expresen tanto en forma oral como escrita individual y colectivamente. Brindándoles nuevas herramientas en las clases de modo taller donde el alumno es creador activo de su propia producción.

Cuando un docente puede reflexionar sobre sus prácticas tomando posicionamiento, modificando y transformando su accionar en el aula está garantizando un cambio en los destinatarios de su labor, los estudiantes y sus trayectorias.

Palabras claves: Trayectorias escolares – Talleres – Escritura recreativa

Introducción:

Cuando hablamos de trayectorias escolares nos referimos a un amplio concepto, no es sólo el camino que ha recorrido un estudiante, es hablar del momento actual y pensar en las acciones a llevar adelante para garantizar su ingreso, tránsito y finalidad de sus estudios, en este caso, jóvenes alumnos de nivel medio.

Como un aporte para garantizar la terminalidad de los estudios secundarios, se pone en práctica este plan de intervención, el mismo se presenta dividido en capítulos.

En el capítulo uno se encuentra la institución con la que se trabajó, el IPEM n°193, de Saldán, provincia de Córdoba; los datos generales de las mismas, donde se releva la problemática a intervenir: las trayectorias escolares interrumpidas, e incompletas, la retipencia y la deserción escolar.

Por lo que en el capítulo dos se presenta la finalidad de este plan, y el por qué es tan necesario, e importante llevarlo adelante. En el capítulo tres se enmarca teóricamente este plan de intervención que atiende a la problemática planteada desde un enfoque constructivista, el que ofrece un espacio de acción al sujeto que aprende. Entendiendo este espacio como el microsistema en que se encuentra el alumno, basado en las ideas de A. Bronfenbrenner (1997) quien divide los espacios de crecimiento de una persona. Siendo la escuela el más próximo en la vida de un alumno, por lo que se desarrolla sobre la importancia de la inclusión, de cada uno de los jóvenes del sistema educativo, haciendo relevancia en el acompañamiento de sus trayectorias escolares de manera real, a modo de atender a la diversidad. Tomando ideas como las de (Anijovich R. 2009) de " plantear producciones de tareas genuinas y de problemas reales, propios de las disciplinas, con el fin de promover la intervención del mundo real".

Se investiga y toma como referencia experiencias reales, contemporáneas, en situaciones de contextos similares, como el realizado en C.A.B.A, Ciudad de Buenos Aires, en la Asociación Civil La Flecha, con sus proyectos que favorecen el desarrollo social de jóvenes, o el caso de Camilo Blajaquis, escritor, cineasta, quién descubre la literatura en un taller al que participaba a sus 16 años, en contexto de encierro.

Tomando las experiencias como referencias, investigando sobre la prácticas y la dinámica de taller, en el capítulo cuarto se brinda la información, paso a paso, en forma ordenada y detallada, de las acciones a llevarse a cabo mediante este plan de intervención, en los tres encuentros de ateneos didácticos, dirigidos a los profesores del área de lengua y literatura, a los que se les da a conocer la metodología de clases con dinámica de taller y luego se enfoca sobre sus propias prácticas para dar lugar a repensarlas y transformarlas a partir de herramientas y recursos ofrecidos en dichos encuentros, a continuación los recursos implementados y el presupuesto necesario.

Para finalizar en el capítulo quinto se dan a conocer los resultados esperados ante la implementación de este Plan, así como la conclusión sobre la misma, exponiendo las posibles modificaciones a hacerse, otras formas de implementación y las ventajas de haber puesto en marcha este proyecto.

Capítulo 1

1.1 Presentación de la línea temática escogida.

Entendiendo que todo individuo tiene un entorno que lo condiciona, influencia y estimula, se aborda el sistema educativo actual desde una visión ecológica. Este enfoque basado en las ideas de A. Bronfenbrenner (1997) intenta comprender el comportamiento como “resultante de un intercambio mutuo y recíproco entre el organismo y el medio” Larrauri, (2009).

Para lograr esta intervención conjunta, se diferencia la estructura social a través de niveles, como lo explica el Dr en Educación Choque Larrauri (2009), el espacio más próximo de crecimiento de una persona, en este caso la escuela para el alumno, es el microsistema, a medida que se amplía su nivel de participación con otros espacios y contextos pasa al mesosistema, donde intervienen sus pares, los familiares de la comunidad educativa, centros barriales, salas sanitarias, entre otros. El exosistema es el contexto que incide sobre la escuela pero donde el estudiante no participa de manera activa, como los medios de comunicación local, la comunidad o las políticas educativas. Los causantes que intervienen de manera más abarcativa conforman el macrosistema, los factores sociales, culturales, económicos, políticos, psicológicos y filosóficos, que en su interacción conforman el sistema educativo, de acuerdo a UNESCO (1984) el sistema educativo constituye una unidad funcional en la que todo influye en todo, es decir hay una interacción en todos.

La escuela como una organización de interacción con otras, mantiene una relación entre sus actores y promueve el desarrollo integral del sujeto mediante prácticas de inclusión. “Las propuestas de política educativa que apuntan a la inclusión deben

comprender la complejidad de las causas de la desescolarización y el rezago escolar, y actuar por consiguiente sobre una multiplicidad de fenómenos”. Flavia Terigi (2014)

La idea de ecosistema sostiene que para el enriquecimiento y la potenciación de la acción educativa es necesaria la conexión y la colaboración entre los actores educativos y sociales.

Es la lógica de la acción educativa en la ‘sociedad red’ para responder a los retos de la educación en el siglo XXI. (Jordi Díaz-Gibson y Mireia Civís, 2018).

A partir de esta línea temática se aborda la problemática de abandono y deserción escolar en el I.P.E.M. N° 193 José María Paz, de Saldán provincia de Córdoba, con el objetivo de colaborar en la creación de vínculos genuinos entre los estudiantes, la escuela y el contexto social al que pertenecen a través de la lengua escrita creativa a fin de sostener la trayectoria escolar de los estudiantes en riesgo.

1.2 Síntesis de la Organización Seleccionada.

Datos generales obtenidos de UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Datos generales. Lección 2

- Nombre de la escuela: I.P.E M. N° 193 José María Paz
- CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070
- Dirección postal: Vélez Sarsfield N° 647
- Localidad: Saldán, Córdoba. Argentina.
- E-mail: ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

El I.P.E.M. N° 193 José María Paz se encuentra en la ciudad de Saldán, dentro del departamento Colón, en la provincia de Córdoba La escuela seleccionada es el I.P.E.M. N° 193. José María Paz, ubicado en la localidad de nombrada. Si bien pertenece oficialmente al departamento Colón, sus tres cuartas partes están asentadas en el departamento Capital, en la provincia de Córdoba.

La ciudad tiene aproximadamente 10.650 habitantes, según el último censo realizado en el año 2010. Está conformada por 13 barrios públicos y 3 privados, éstos están poblados entre un 70 % y un 95% respectivamente. Su población heterogénea mayoritariamente son familias de una posición socioeconómica baja. Saldán se ha convertido en una “ciudad dormitorio” llevándola a grandes cambios económicos y provocando que la mayoría de sus habitantes trabaje fuera de la ciudad.

Su actividad económica está centrada en la construcción, el comercio, el servicio doméstico y los servicios municipales.

A través de la Casa de la Cultura de gestión municipal, se dictan talleres de distinta índole, con fines artísticos y con salida laboral.

La oferta educativa de Saldán, es de gestión pública y privada. Cuenta con salas cuna de gestión municipal, una única escuela primaria de gestión pública, una escuela de nivel inicial y primario basada en pedagogía Waldorf, y el I.P.E.M. N°193 José María Paz, de nivel secundario, gestión pública.

Historia Institucional

El I.P.E.M. N° 193 José María Paz, de Saldán provincia de Córdoba, nace en el año 1965, por acción de un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad, ante la

demanda de su población de contar con una escuela secundaria, con el objetivo de evitar la dispersión de los jóvenes, que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba. Desde ese inicio como escuela privada, hasta nuestros días ha pasado por diversas modificaciones, en 1971 se terminó de incorporar quinto año y quedó conformado el ciclo completo, en 1988 la escuela ingresa a la gestión pública provincial, en 1995 se traslada a sus propias instalaciones, en 2009 se incorporan tutorías para acompañar la trayectoria escolar de los estudiantes, en 2011 se inicia el proceso de la selección de las nuevas orientaciones de la especialidad, en 2013 se reciben las netbooks del plan “Conectar igualdad”, en 2016/2017 se realizan obras con el fin de demarcar áreas de deporte. (UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Historia. Lección 4)

Misión:

La misión de la institución es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores. ((UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Lección 7)

Visión:

El I.P.E.M. N° 193 José María Paz, tiene como visión favorecer en la formación integral del alumnado, teniendo en cuenta su heterogeneidad y diversidad, promoviendo

el pensamiento crítico y reflexivo. Así como también continuar trabajando sobre algunas problemáticas particulares, como la formación profesional de los docentes, la necesaria participación de las familias, la realización de proyectos, el seguimiento y el acompañamiento de los estudiantes, a partir del trabajo colaborativo de todo el cuerpo docente.

Valores:

Los valores se pueden visualizar en el PEI de la institución, tales como el respeto, la tolerancia, la igualdad, el sentido de pertenencia, el pensamiento crítico, el compromiso, la participación, la inclusión, los vínculos y la honestidad. Valores que facilitan la convivencia respetuosa y el autoconocimiento. (UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Lección 6)

Objetivos:

Formar personas con capacidad para: integrar y desarrollar contenidos de los espacios propios de la formación general; garantizar la apropiación de saberes agrupados en el campo de la formación específica. Desarrollar actitudes y acciones significativas para la comunidad a la que pertenecen y a la sociedad en general; valorar y conservar los recursos que dan sustento a la actividad. Promover actitudes responsables, creativas y transformadoras de la sociedad que les permitan la realización de un proyecto de vida; valorar el espacio ético y solidario que implica el cumplimiento de las leyes; y comprender la importancia de la cultura del aprender a través del esfuerzo. (UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Lección 10)

Perfil del egresado:

La institución facilita en el egresado la adquisición de los saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. Se trata de afianzar el compromiso social, la comprensión de conceptos aplicados a la vida cotidiana y sus problemáticas para que reconozcan valores universales aplicados en la realidad social, abordada de manera interdisciplinaria. (UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Lección 8.)

Población:

La población de Saldán es culturalmente heterogénea, dado su origen diverso, el cual fue producto de la inmigración extranjera hasta la década de los 50' y luego la inmigración interna.

Las familias que conforman la comunidad educativa, en un alto porcentaje, no poseen trabajo estable, y sus ingresos son producto de diversas ocupaciones, entre las que se pueden destacar: Obreros del sector público o privado, ayudantes de construcción, mantenimiento de jardines, trabajadores por cuenta propia, changas, servicio doméstico, cuidado o acompañamiento de enfermos, niños o ancianos, empresa de remís.

La característica de que sea ciudad dormitorio hace que muchos jefes de familia vivan en Saldán, pero trabajen afuera de la ciudad. Muchas de las familias, además, no poseen viviendas propias, sino que las alquilan o comparten en terrenos fiscales, de terceros u ocupados. Son grupos numerosos, con muchos hijos, hijastros, hermanos,

padres, suegros u otros familiares conviviendo dentro del mismo hogar. Además, suelen contar con bajos ingresos y no poseen cobertura de salud.

La población escolar está conformada en un 75 % por habitantes de Saldán y en un 25 % por habitantes de localidades vecinas (La Calera, Dumesnil, Villa Allende, Arguello y Rivera Indarte) pertenecientes a una clase media baja. (UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Lección 3, p 80.)

1.3 Delimitación del problema/necesidad objeto de la intervención.

Situación a intervenir: Las trayectorias escolares incompletas, el abandono o deserción, la pérdida de matrícula en el CO.

A partir del relevamiento de los datos brindados por la institución se ha delimitado esta problemática, causada por el abandono, escaso acompañamiento familiar, edad elevada, trabajos tempranos, falta de interés por parte de los alumnos, entre otros dilemas como menciona la Sra Directora Susana Giojalas en su entrevista, la formación de todos los docentes, formación profesional, la falta de experiencia frente al aula, falta de práctica diaria.

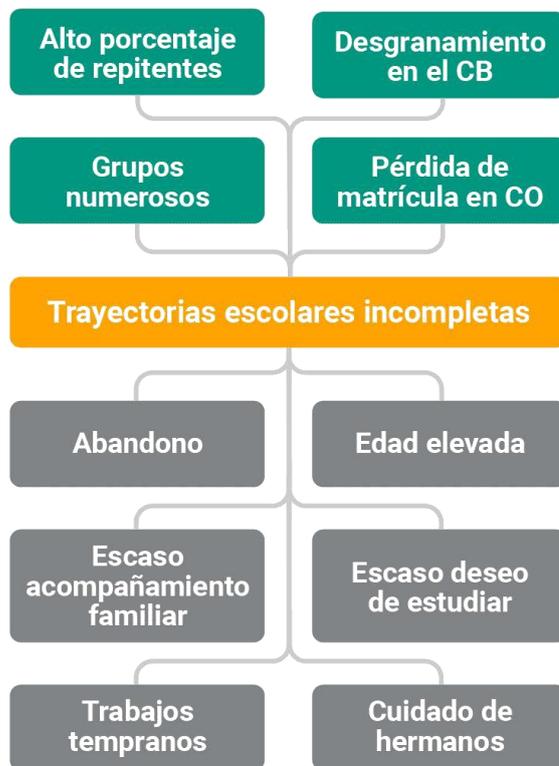
Figura: Cantidad de divisiones por curso y por turno.



Fuente (UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Lección 8 p.123)

El fracaso escolar afecta de manera principal y mayoritariamente a quienes pertenecen a los sectores más pobres en las distintas sociedades: mientras más pobres, vulnerables y excluidos son los estudiantes, mayores son sus probabilidades de no aprender lo necesario, de no alcanzar buenos desempeños, de reprobar grado, de dejar de asistir a clases, o finalmente desertar definitivamente del sistema escolar. Pero junto con lo anterior, “resulta aún más duro el hecho de que este fracaso termina siendo en gran parte, algo “construido” desde la propia escuela, a partir de sus dinámicas, juicios, prejuicios y prácticas”. Román C., Marcela (2013).

Figura: Árbol de problemas



Fuente (UES21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención I.P.E.M. N° 193 José María Paz, Lección11 p.140)

Si bien el Estado Nacional en marco de la Ley de Educación 26.206 establece la obligatoriedad del nivel secundario, en jóvenes hasta los 18 años de edad, tomándolo como un derecho de igualdad de oportunidades, para garantizarlo es necesario, sostener y fortalecer a los estudiantes, trabajar por y para la inclusión.

Capítulo 2

Objetivos:

2.1 Objetivo general:

- Capacitar a directivos y docentes del IPEM 193, sobre talleres de literatura recreativa dirigidos a estudiantes de tercer año del ciclo básico a fin de reducir las trayectorias escolares incompletas.

2.2 Objetivos específicos:

- Conceptualizar y definir el rol del tallerista desarrollando habilidades para trabajar con esta metodología.
- Delinear características y aspectos que sirvan para la organización y planificación de talleres de literatura.
- Diferenciar en forma conjunta propuestas didácticas donde se apliquen herramientas estratégicas para el aprendizaje por acción y descubrimiento.

2.3 Justificación:

Desde su creación la institución educativa, cumple con un mandato social general, un compromiso, un rol fundamental en atender a las demandas y necesidades de la sociedad. Justamente estas demandas y necesidades se van modificando, mutando en forma paralela con los cambios políticos, económicos, sociales y culturales.

Por esto es necesario que la escuela se adapte a ellos y así atender a las problemáticas reales y vigentes en el tiempo y contexto actual dado que éstos condicionan el proceso educativo y a los sujetos que los transitan.

Hoy en día estos sujetos, los jóvenes, desisten muchas veces de la asistencia, permanencia y finalidad de la escuela secundaria por la falta de reconocimiento con la misma, siendo una de las problemáticas que tiene como consecuencia la repitencia, la deserción escolar y por ende las trayectorias escolares incompletas.

No encuentran el espacio donde acercarse a las áreas curriculares, en este caso lengua y literatura, desconocen como nutrirse de esta asignatura, sin valorar muchas veces todo su potencial.

A menudo se escuchan críticas sobre lo poco que escriben o lo mal que lo hacen los jóvenes estudiantes, cuando en realidad se debe reflexionar sobre el qué hacer de la escuela, cuáles son la metodologías que emplea y si no es la encargada de reproducir desigualdades, pretendiendo homogeneizar los aprendizajes de sus alumnos, contrastando con la realidad. Acompañando esta idea se puede citar a Román C (2013) “resulta aún más duro el hecho de que este fracaso termina siendo en gran parte, algo “construido” desde la propia escuela, a partir de sus dinámicas, juicios, prejuicios y prácticas.”

En los datos analizados del I.P.E.M. N°193 José María Paz, se puede ver como una de las problemáticas relevantes a las trayectorias escolares interrumpidas. Las mismas no se concluyen por diversas causas, siendo una de ellas la no acreditación de materias, quedando con una alta tasa de materia previa con el caso de lengua y literatura en el Ciclo básico.

Por lo expuesto es que resulta necesaria la elaboración e implementación de talleres de lectura y escritura recreativa para los alumnos de tercer año del Ciclo básico, teniendo en cuenta experiencias como la del poeta y autor Camilo Blajaquis, quién a sus 16 años descubre la lectura y escritura al concurrir a talleres literarios en situación de contextos de encierro. Convirtiéndose luego en autor de varias obras referentes para jóvenes como “La venganza del lobo atado” (2010), Crónica de una libertad condicional (2014), “Retórica del suspiro que aqueja” (2015) Entre otros. “Leer me salvó la vida” (2017) expresó el autor en uno de sus libros, al contar experiencias de los talleres a los que concurría.

Al hablar de taller nos referimos al trabajo con y en grupo, en torno a una tarea común, la transformación de una situación particular, una metodología técnica con características determinadas que favorecen a alcanzar objetivos establecidos desde un aprendizaje a partir del descubrimiento, de la acción.

Permítemelo experimentarlo y lo aprenderé. Confucio (551 ac – 479 ac)

Capítulo 3

3.1 Marco Teórico:

La escuela como establecimiento educativo es uno de los agentes socializadores que mediante técnicas pedagógicas facilita la incorporación de saberes y aprendizajes, teniendo la educación una función social, “considero como el postulado mismo de toda especulación pedagógica que la educación es un ente eminentemente social.” Durkheim (1922).

En vista de esta función social debe proporcionar la enseñanza a partir de experiencias y vivencias que contemplen la diversidad de los estudiantes. Desde el marco

legal todos los alumnos tienen derecho a una educación integral que garantice la igualdad de oportunidades, incluyendo a aquellos que pertenecen a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, quienes en muchas oportunidades quedan excluidos de los derechos esenciales de la educación institucionalizada.

La exclusión educativa no sólo hace referencia a cuestiones de acceso, sino que tiene relación con un amplio abanico de factores como, por ejemplo, la financiación de la educación, las características del currículo, la pedagogía o las relaciones de apoyo entre los diferentes agentes del sistema educativo. (Tarabini 2017)

Teniendo en cuenta esta dicotomía entre la teoría y la realidad áulica, este proyecto se fundamenta desde una perspectiva de la inclusión a fin de atender al pluralismo de los estudiantes. Hoy en día la inclusión es un tema presente en la mayoría de los establecimientos educativos, pero aún así es una problemática para seguir analizando y debatiendo. Si bien existen cantidad de autores que definen la educación inclusiva, se aborda una de ellas.

Inclusiva es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que se debe dar respuesta en la escuela a la diversidad. Es un término que surge en los años 90 y pretende sustituir al de integración, hasta ese momento dominante en la práctica educativa. Su supuesto básico es que hay que modificar el sistema para responder a todos los alumnos, en vez de entender que son los alumnos quienes se tienen que adaptar al sistema, integrándose en él. (Barrio, José L. 2009)

Tomando lo que dice el autor, es que se entiende al hablar de inclusión, no sólo a la referencia de involucrar a todos los participantes sino también de articular los medios que garanticen el acceso, la permanencia y la finalidad de los estudiantes en las escuelas,

siendo responsabilidad de las instituciones actualizar y modificar estructuras tradicionales, que en ocasiones tiene como consecuencia, la deserción, el abandono, y por consiguiente una alta tasa de trayectorias escolares incompletas.

La noción de trayectoria escolar refiere al desempeño de los alumnos a lo largo de su escolaridad, año a año, observando su punto de partida y los procesos y resultados del aprendizaje. Este concepto subraya la importancia de conocer la historia de cada alumno en la escuela, teniendo en cuenta su pasado y su futuro. Hacia atrás, la vista está puesta en los docentes, sus estrategias de enseñanza y sus resultados. Hacia adelante, la apuesta consiste en profundizar el aprendizaje. El concepto de trayectoria invita a pensar, y sobre todo a actuar, para promover la inclusión educativa y garantizar el ejercicio real y efectivo del derecho a la educación. (Directores que Hacen Escuela, Trayectorias teóricas, trayectorias reales, 2015, p. 1)

En este escenario es donde las prácticas educativas necesitan transformaciones, generando propuestas concretas que comprendan la realidad de los alumnos y favorezcan su permanencia y finalidad de sus trayectorias escolares. Se toman las siguientes valoraciones:

- “Plantear producciones de tareas genuinas y de problemas reales propios de las disciplinas con el fin de promover la interacción con el mundo real.
 - Estimular la producción de soluciones alternativas.
 - Favorecer diferentes usos del tiempo, los espacios y las formas de agrupamiento”
- Anijovich (2009).

En relación a estas valoraciones se propone abordar la problemática de las trayectorias escolares incompletas en el IPEM n°193, a partir de la metodología de taller como intervención pedagógica. El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación. (Ander Egg 1991)

Un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de la teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida. (Cano 2012)

Desde el punto de pedagógico, el aprender haciendo, vinculándose con pares, a partir de vivencias personales, situaciones reales de la vida cotidiana, los alumnos confrontan ideas, participan y se involucran. Pero esta conducta de participación colectiva debe ser aprendida, no sólo desde la teoría sino desde la acción.

Se toman como referencias empíricas, proyectos llevados a cabo por la Asociación Civil “La Flecha”, que promueve la **inclusión** y el **protagonismo** de los jóvenes en especial de aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad a través de la implementación de proyectos que favorecen su desarrollo social, laboral y cultural. (<http://www.laflecha.org.ar/>)

Así como también el caso de César González, conocido como Camilo Blajaquis, quién a sus 16 años, en situación de contexto de encierro conoce la

literatura a partir de su participación en un taller dentro de penal de menores, allí toma contacto con el mundo de las palabras poéticamente y comienza a escribir la propia, en un proceso que lo lleva a convertirse hoy en un escritor referente para la juventud, autor de varios libros, como “La venganza de un cordero atado” entre otros, cineasta y promotor de la implementación de políticas socioeducativas que apunten a trabajar desde la realidad del sujeto que aprende.

Por lo expuesto es que este trabajo pretende que los docentes revisen sus prácticas y adquieran nuevas herramientas para acompañar a los estudiantes mediante una educación inclusiva en la que puedan sostener sus trayectorias.

Capítulo 4

4.1 Plan de trabajo:

4.2 Actividades

A fin de arribar a los objetivos planteados en este plan de intervención, se ha considerado dar curso a un Ateneo Didáctico como dispositivo innovador en la formación docente, dirigido al Equipo de conducción de la Institución, la bibliotecaria y los profesores del área de lengua y literatura, con la finalidad de capacitar a dicho personal en la elaboración de Talleres de lectura literaria y escritura recreativa. Se propone este plan de intervención atendiendo a dos situaciones particulares, la primera es que tras el relevamiento observado en el IPEM 193 la materia con mayor nivel de desaprobación es el área en la que se va a intervenir, además los recursos, encuentros, clases especiales, entre otros, para los estudiantes desde distintas áreas como geografía, historia, salud, ESI, se han implementado en formato taller, pero no todo es un taller.

Un taller tiene características y funciones propias, permite cambiar relaciones y roles a través de una metodología de participación que busca desarrollar la creatividad.

Estos Ateneos didácticos se llevarán a cabo en tres encuentros en el mes de febrero, entre el reingreso de los docentes a la Institución y el inicio del ciclo lectivo, considerando el calendario escolar oficial de la Provincia de Córdoba, tomando como referencia el ciclo lectivo 2020. Considerando que de esta manera no se verá afectado el normal dictado de clases y que los docentes podrán poner en práctica las herramientas que fueron adquiridas desde el comienzo del año escolar.

Lunes	martes	miérc	jueves	viernes	sábado	domingo
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Quedando a disponibilidad los días lunes 24 y viernes 28 en caso que por alguna razón se debiera suspender o posponer el Ateneo.

El Plan de intervención tendrá una carga horaria de 12 hs reloj, divididas en tres encuentros de 4hs cada uno.

Organización previa:

Se lleva adelante una reunión con el Equipo de conducción de la institución donde se presenta la propuesta, se solicitan los recursos y espacios a utilizar, acordando días y horarios de intervención, así como la convocatoria formal a los docentes involucrados.

Una vez concluidos los tres encuentros se pautará una nueva reunión para analizar y reflexionar en forma conjunta con el Equipo de orientación, acerca de los aportes, las herramientas y el seguimiento de las acciones áulicas.

Modalidad de trabajo: Ateneo Didáctico.

Responsables:

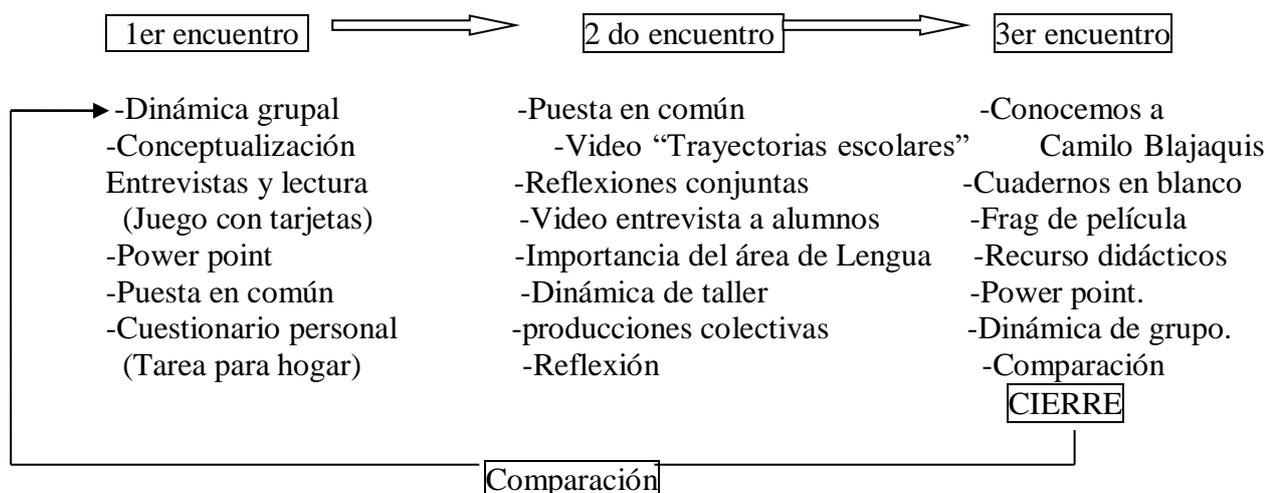
- Licenciado en Educación, quién cumplirá la función de asesor y ateneísta, teniendo a cargo el diseño, la implementación, el desarrollo y la evaluación de los ateneos didácticos.
- Equipo de Conducción de la Institución, Directivo y Vicedirectivo, teniendo a cargo la coordinación y acompañamiento de los docentes.

Destinatarios:

- Docentes de Lengua y Literatura del Ciclo Básico y Ciclo Orientado del I.P.E.M. N° 193. (Si bien la implementación de los talleres de lectura y escritura serán realizados en un primer momento por los alumnos de 3er año de CB, se aprovecharán las capacitaciones para todos los docentes del área)

Espacio en el que se llevarán a cabo los encuentros: Sala multimedia.

Mapa de visualización de actividades a llevar adelante:



Primer ateneo didáctico:

Reunidas en el salón multimedia todas las personas involucradas, se presenta el ateneísta asesor, Licenciado en educación y se da inicio al primer encuentro de Ateneo Didáctico dando conocer de manera general el objetivo al que se busca arribar, recordando la problemática relevada en la institución, por lo que se brinda este espacio de análisis, reflexión y participación.

Actividad N°1: Presentación

Tiempo estimado: 30 minutos

Se solicita a los docentes participantes que se ubiquen sentados en semicírculo de manera que todos se puedan ver, se reparte a cada uno, una hoja en blanco y una lapicera y deberán poner su nombre y apellido en una de las esquinas. En este momento se realizará la presentación de cada docente pero a diferencia de ser uno mismo quién se presente lo hará el compañero que esté sentado a su derecha. La persona que está siendo presentada no podrá interrumpir ni hacer comentarios sobre la presentación que está

haciendo su colega. Su acción consistirá en anotar en la hoja en blanco palabras o dichos que le fueron relevantes de la presentación que se realizó sobre él.

Una vez que todos hayan sido presentados el ateneísta recogerá y guardará las hojas que se utilizarán en una actividad futura, a medida que esto sucede si se realizarán comentarios en general sobre el reconocimiento y la apreciación del otro, sobre el cuánto se conocen entre compañeros de trabajo y la auto percepción.

Actividad N°2: Red conceptual

Tiempo estimado: 45 minutos

Se reparten tarjetas con palabras claves, en forma azarosa entre los docentes, quiénes las leerán y compartirán con el resto. Se solicitará que en un tiempo de quince minutos logren encontrar alguna relación entre esas palabras, agruparlas, ordenarlas y elaborar en forma conjunta una idea global. De acuerdo al trabajo realizado se pegarán las tarjetas en una pizarra, ofreciendo marcadores y rotuladores para que puedan expresar y desarrollar la idea que construyeron. Se analiza en forma conjunta lo expuesto por los docentes.

Tarjetas a utilizar:

APRENDER EN ACCIÓN

PLANIFICACIÓN

TALLER

EVALUACIÓN

TRABAJOS ARTESANALES

DISEÑO

DIÁLOGO

PARTICIPACIÓN

ORIENTACIÓN CIRCULAR

DIVERSIDAD

TRAYECTORIAS ESCOLARES

PROTAGONISMO EN EL ESTUDIANTE

Receso de 15 minutos

Actividad N°3: Definición y conceptualización

Tiempo estimado: 40 minutos

A fin de conceptualizar y analizar la metodología de “Taller” y su correcta puesta en práctica en dinámica áulica, se presenta el siguiente Power point. El tallerista irá explicando, comentando, escuchando dudas, opiniones y dando ejemplo a medida que se vaya avanzando en las diapositivas.



<https://drive.google.com/file/d/1i-zuhxeov32xEvvxU2AaFuLsVEX-Q9IY/view?usp=sharing>

Una vez finalizada la visualización se realizará un receso de 15 minutos aproximadamente.

Actividad N°4: Puesta en común

Tiempo estimado: 30 minutos

Se proyectará la siguiente placa invitando a los docentes presentes a realizar sus propias apreciaciones sobre la misma, invitándolos a la reflexión, a la valoración de sus prácticas, qué contras se pueden encontrar a esta dinámica, entre otras.

“El taller supone un cambio de mentalidad y de hacer en cuanto a las formas pedagógicas. Las prácticas nos han revelado que **es más fácil cambiar los planes de estudio y las estructuras del sistema educativo, que cambiar la mentalidad de los profesores**” (Ezequiel Andes Egg 1991)

Actividad N°5: Cierre del primer Ateneo Didáctico

Tiempo estimado: 15 minutos

A modo de cierre de este primer encuentro se le entregará a cada docente participante el siguiente cuestionario para que completen de manera anónima, siendo esta una herramienta evaluadora para saber si se ha comprendido la finalidad de la dinámica de taller como propuesta didáctica.

Se solicitará que indiquen con una X las siguientes aseveraciones sobre la metodología de “Taller” como dinámica de trabajo que atiende a la heterogeneidad y promueve la participación de curso.

	V	F
La dinámica “taller” es un espacio de construcción y producción colectiva.		
El o la tallerista transmite información de manera bancaria.		
Quien coordina el taller debe convencer sobre sus propias ideas.		
Un taller debe contar con un espacio de debate y de puesta en común.		
En esta dinámica es necesario generar un clima de confianza, empatía y amabilidad.		
El taller es un espacio para hablar, recuperar, recrear y hacer visibles de la vida cotidiana.		
La dinámica del taller tiende a trabajar en la naturalización de las prácticas sociales habituales.		
Con esta metodología se promueve que cada participante enuncie su palabra.		
En un taller se evalúa el producto final.		

El protagonismo está puesto en quien dirige.		
El taller procura la integración de la teoría y la práctica del trabajo manual con el intelectual.		
Los tres momentos fundamentales para diseñar esta dinámica son la planificación, el desarrollo y la evaluación.		
Los objetivos pueden ir modificándose a medida que van avanzando los talleres.		

Una vez que todos los participantes hayan entregado su cuestionario, se dará por finalizado este primer encuentro.

Evaluación del primer encuentro:

El ateneísta analizará las producciones de los participantes evaluando si han logrado conceptualizar de manera general, las características propias de la dinámica de taller como metodología de trabajo. Así como también si se fueron realizando consultas, tomando anotaciones que consideren pertinentes, interés por las propuestas y la participación en las actividades grupales.

Segundo ateneo didáctico:

Actividad N°1: Trayectorias escolares.

Tiempo estimado: 40 minutos

Se da inicio a este segundo encuentro mencionando las conclusiones arribadas a partir de los cuestionarios que fueron confeccionados por los docentes participantes, despejando dudas, retomando conceptos. Uno de ellos “Trayectorias escolares” abordado

en el Power point visualizado en el primer encuentro, siendo una de los factores a tener en cuenta al momento de planificar un taller.

Luego de un diálogo sobre el tema se proyecta el siguiente video.



<https://www.youtube.com/watch?v=r37LG3wRWE>

De esta manera se invita a los docentes a reflexionar y a repensar sus propias prácticas, situándose en primer lugar en sus propias trayectorias y como hoy desde su rol docente ven estas trayectorias incompletas, abandonadas, desiguales, en sus alumnos, sabiendo que el área de lengua y literatura, la que a ellos los involucra en estos ateneos es la de mayor nivel de desaprobación.

Actividad N°2: ¿Quién tiene la culpa?

Tiempo estimado: 60 minutos

El ateneísta realizará una serie de preguntas a los docentes de lengua y literatura tales como:

- ¿Cuáles piensan que son las causas de estos altos niveles de desaprobación de la materia?
- ¿Quién o quiénes son los responsables para que esto suceda?
- ¿Qué consideran pertinente revisar de sus prácticas?
- ¿Se tiene en cuenta la Trayectoria educativa del alumnado a la hora de planificar?
- ¿Cómo es el formato de una clase tradicional del área?

- ¿Qué es lo que se tiene en cuenta a la hora de evaluar?

Se realizará un registro de las respuestas que vayan surgiendo, anotándolas en una pizarra.

Para escuchar las respuestas por parte de los alumnos veremos el siguiente video donde alumnos del nivel responden sobre el área de lengua y literatura



<https://youtu.be/kUeDoGid-hw>

En el video se observa como los mismos alumnos relacionan el área de Lengua con otras materias, por lo que se realizará una puesta en común y un paralelo entre las respuestas de los docentes y las de los alumnos.

Con el objeto de llegar a la conclusión sobre la implicancia de esta materia sobre otras, como la lectura invita a la imaginación (como menciona la alumna en el video), y como escribir es un acto fuera del quehacer diario de los jóvenes de hoy en día.

Se realiza un receso de 15 minutos

Actividad N° 3: Producción colectiva

Tiempo estimado: 40 minutos

Para realizar esta actividad se dividirá a los participantes del ateneo en grupos de entre 3 a 5 participantes, dependiendo la cantidad de docentes presentes.

A cada grupo se le entregará por escrito un relevamiento de casos particulares de cursos de nivel del Ciclo básico, con distintas problemáticas.

(Ver en anexo: Casos particulares de grupos del Ciclo Básico)

Los docentes de cada grupo deberán proponer y elaborar por escrito estrategias de la dinámica de clase “Taller” que consideren pertinentes para atender tanto la diversidad, las situaciones particulares y demandas de los cursos.

Cabe aclarar que el desarrollar esta metodología pensando en lo factible de su implementación, lleva un tiempo de investigación, relación y conocimiento del curso. Pero se realizará esta actividad para sondear en líneas generales, cómo realizar un boceto de diseño y planificación de un taller de literatura.

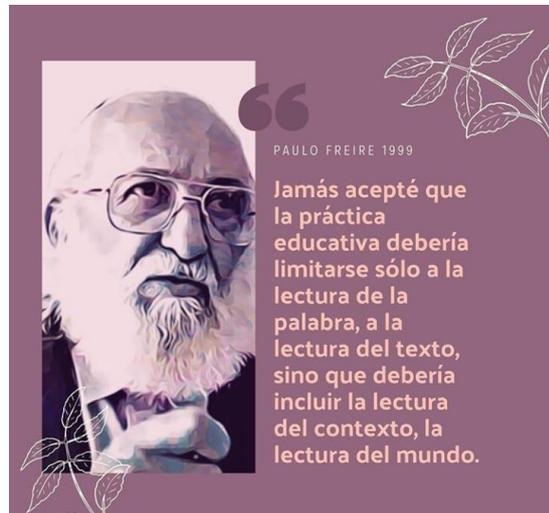
Actividad N° 4: Puesta en común

Tiempo estimado: 30 minutos

En este momento cada grupo expone frente al resto la síntesis del relevamiento sobre en que se trabajó y cuáles fueron las propuestas acordadas.

Cada grupo podrá intervenir sobre la exposición del otro, añadir sugerencias, realizar consultas, etc.

Una vez que cada grupo haya presentado sus propuestas y para darle cierre a este segundo encuentro se proyectará esta imagen, invitando a la reflexión y cómo se lo relacionaría con lo trabajado en este ateneo.



Se toma la frase de Paulo Freire para pensar en el acto de leer. Leer es más que una voluntad. Parte del hecho de tener posibilidades. Nunca las letras van sueltas, los libros van sueltos, las cosas ocurren porque alguien o algo habilita el momento. No se puede leer sin contexto.

Evaluación del segundo encuentro:

De este segundo encuentro se evaluará tanto las respuestas de la actividad N°2, quién tiene la culpa, al escuchar las distintas opiniones de los docentes y cómo justifican las palabras de los propios jóvenes sobre las clases de lengua y literatura. Y si a la hora de diseñar y planificar en forma colectiva una dinámica, se toma en cuenta tanto las sugerencias de los adolescentes, como la idea de la metodología abordada en el primer encuentro.

Tercer ateneo didáctico:

Actividad N°1: Del delito a la poesía

Tiempo estimado: 60 minutos

Se presenta el caso de Camilo Blajaquis.

Un joven con una vida difícil tanto en su infancia como en su adolescencia, cayó en las drogas y en la delincuencia, pasó por distintos reformatorios, instituto de menores, etc.

Al año de estar internado en un reformatorio de máxima seguridad comienza a participar de un taller de magia, donde además se habilitaba el espacio para reflexionar sobre situaciones y problemáticas sociales. César se interesa cada vez más en las propuestas y su profesor le ofrece libros de literatura. Así fue descubriendo el mundo de la poesía y comienza a escribir. Al principio, palabras sueltas, frases breves o pequeñas oraciones que se fueron convirtiendo en escritos más elaborados.

Una vez cumplida su internación escribió varios libros, condujo un programa televisivo llamado “Alegría y dignidad”, trabajó en la secretaría de cultura de Morón donde organizó talleres literarios.

Hoy en día es cineasta, ha realizado tanto cortometrajes como largometrajes y continúa creyendo que la literatura salvó su vida.

Se proyectan estas entrevistas que le han hecho en distintos medios:

Se proyectan estas entrevistas que le han hecho en distintos medios:

Entrevista Camilo Blajaquis, del delito a la poesía



Después de permanecer encerrado en institutos y penales, su vida dio un vuelco; la historia de un joven que se animó a alejarse de la violencia y los robos a través de la literatura.

<https://www.youtube.com/watch?v=z2Zm8Ec91k0>



https://www.youtube.com/watch?v=SOsHH5_Ye0M&t=21s

Se dialoga sobre la importancia del rol docente y cómo la experiencia de César (pseudónimo CAMILO BLAJAQUIS) bien podría ser cualquiera de los chicos o chicas que concurren a la escuela secundaria.

Para ampliar la información se brinda el siguiente enlace para que los interesados puedan leer una memoria académica realizada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Raponi, Aldo. (2011) ¡Camilo Blajaquis era César González!: Sobre quiénes serán esos jóvenes a los que les pedimos que se quiten la gorrita dentro del aula. El todo de Astier, 2 (2). En Memoria Académica. Universidad de La Plata. Facultad de

Humanidades y Ciencias de la Educación. (Optativo para que cada docente vea en sus hogares).

Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4642/pr.4642.pdf

Actividad N°2: Cuaderno en blanco

Tiempo estimado: 45 minutos

Una de las problemáticas frecuentes que se hacen presentes a la hora de solicitarle o proponerle a un alumno que realice una producción escrita, es que no le encuentran el sentido, por lo que prefieren

Se observa un fragmento de la película” Escritores de la libertad”



La profesora de lengua les propone a sus alumnos escribir un diario y les dice: “Todos tenemos una historia que contar”.

<https://www.youtube.com/watch?v=hJ5atvVf5tM>

Luego de un diálogo sobre el video y unos minutos para exponer experiencias personales como docentes a la hora de proponerles a sus alumnos a realizar producciones escritas, se le brinda a cada participante del ateneo, un cuaderno en blanco. Con la consigna que vayan redactando y registrando en él, lo vivenciado en los talleres de lectura y escritura recreativa que luego de la participación en estos tuvieron mayor o menor interés por parte de los estudiantes.

Se realiza un receso de 15 minutos.

Actividad N°3: Recursos didácticos

Tiempo estimado: 45 minutos

Para brindar algunas de las tantas herramientas que hay para realizar en esta dinámica de lectura y escritura recreativa, vinculándolos directamente con la literatura, se proyecta el siguiente power point, con recursos para utilizar en los talleres.



“Recursos didácticos para
talleres de lectura
y escritura”

https://drive.google.com/file/d/1GnH5_NHr3kC_vkuihK95ndQBrDyfn-Y3/view?usp=sharing

Se dialoga a medida que van pasando las diapositivas sobre las intervenciones, cómo cada docente puede adaptar actividades de acuerdo al grupo, a las edades y a todos los factores a tener en cuenta que se abordaron en el segundo encuentro, a la hora de diseñar planificar un taller.

Se facilita todo el material, links de videos y enlaces para que los docentes puedan volver a visualizarlos detenidamente.

Así como también se aconseja la lectura del siguiente material bibliográfico, un útil recursero para la hora de planificar.

CUADERNILLO
DE TALLERES DE
FOMENTO A LA LECTURA



<https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/cuadernillo-talleres.pdf>

Actividad N°4: Dinámica grupal n°2

Tiempo estimado: 15 minutos

Se dio inicio a estos tres encuentros, con la propuesta de realizar una dinámica grupal de presentación, donde sentados de manera semicircular cada docente era presentado por el colega que se encontraba a su derecha, el docente presentado realizó anotaciones en una hoja que el ateneísta guardó para este momento, las mismas se vuelven a entregar a cada participante para que las lea y vuelva a evaluarlas.

Se realiza una comparación sobre la presentación que se hizo entre colegas, anterior a estos ateneos didácticos, si creen que han ampliado el conocimiento sobre sus compañeros de trabajo, si modificarían algo o agregarían cosas a lo que se dijo en un primer momento.

Una vez realizada esta dinámica, de diálogo, presentación personal, ya desde lo individual, se dan por concluidos estos tres encuentros, invitando siempre a la reflexión de las prácticas y el intercambio de ideas entre colegas.

Se les solicita a los docentes participantes que tengan a bien completar un cuestionario a modo de evaluación de los ateneos didácticos

Interrogantes	Si	No	Tal vez
<ul style="list-style-type: none"> • Te ha sido de utilidad de participación de estos ateneos didácticos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Se han enriquecido sus conocimientos sobre la dinámica de "taller". 			
<ul style="list-style-type: none"> • Considera que esta metodología de trabajo puede enriquecer sus prácticas. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos utilizados le fueron significativos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Las intervenciones del asesor fueron atinadas para la problemática abordada. 			
<ul style="list-style-type: none"> • La confrontación y elaboración con sus colegas fueron productivas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Estima que esta dinámica puede atender con mayor facilidad a las demandas de los estudiantes. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Toma en consideración que es necesario un cambio, transformación o implementación de nuevas prácticas pedagógicas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Supone que puede ser una metodología más inclusiva dentro del aula. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Recomienda la participación de este tipo de Ateneos didácticos a otros docentes. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones, propuestas y/o sugerencias: 			

4.3 Cronograma. Diagrama de Gantt

Plan de trabajo	1º encuentro	2º encuentro	3º encuentro
Presentación dinámica grupal	30 minutos		
Red conceptual (Práctico)	45 minutos		
	receso 15 minutos		
Definición y conceptualización (teórico)	40 minutos		
Puesta en común Reflexión	30 minutos		
Cuestionario evaluador	15 minutos		
Trayectorias escolares		40 minutos	
¿Quién tiene la culpa?		60 minutos	
		receso 15 minutos	
Planificar un taller literario		40 minutos	
Frase Paulo Freire Reflexión conjunta		30 minutos	
Del delito a la poesía			60 minutos
Cuaderno en blanco			45 minutos
			receso 15 minutos
Recursos didácticos			45 minutos
Cierre dinámico grupal			20 minutos

4.4 Recursos:

Recursos humanos:

- Ateneista. Licenciado en educación, como coordinador y ejecutor del Plan de intervención. “Ateneos didácticos”
- Equipo de conducción del IPEM n°193 como coordinación y acompañamiento de los docentes del área de lengua y literatura de la institución.

Recursos materiales:

- Cartulinas
- Pizarra
- Fibrón para pizarra
- Cinta adhesiva
- 15 cuadernos en blanco
- Fotocopias.

Recursos tecnológicos:

- Cañón proyector
- Computadora
- Equipo de audio

Recursos de infraestructura:

- Sala de multimedia

Recursos de contenidos:

- Documentos teóricos en pdf
- Videos explicativos
- Power point
- Cuadernillos digitalizados

Recursos Económicos:

- Costo de Asesor pedagógico

4.5 Presupuesto:

Al realizar este Plan de intervención se ha tenido en cuenta que el IPPEM n°193 de Saldán, es una escuela de gestión pública por lo que económicamente cuenta sólo con algunos ingresos del pago voluntario de cooperadora y de los fondos que logran recolectar de algún evento festivo que se realice. Por tal motivo se optimizó utilizar los recursos con los que cuenta la Institución.

Recurso	Costo
15 cuadernos en blanco	\$750
Fotocopias	\$300
Artículos de librería (cartulina y cinta, aunque la escuela cuenta con estos recursos)	\$200
Coffee break del asesor (3 encuentros) Los docentes llevarán para compartir	\$500
Honorarios del asesor. Licenciado en Educación (12 hs de asesoría)	\$8500
TOTAL	\$ 10.250

4.6 Evaluación:

La evaluación de los tres encuentros “Ateneos didácticos” para los docentes del área de lengua y literatura se realizará de manera procesual, recolectando de manera permanente información que permita realizar un seguimiento del trabajo realizado.

Observando, escuchando dudas, opiniones e intervenciones que ayuden al entendimiento de la dinámica de taller como metodología de trabajo áulico que atiende tanto a la diversidad como los intereses de los propios estudiantes.

Hoy en día se sabe que la evaluación no es sólo de los aprendizajes sino también de la enseñanza, por lo que el ateneísta, recogerá evidencias, fotografías, registros de participación de los docentes en los encuentros, para luego volver sobre ellos y continuar planificando, perfeccionando y reelaborando propuestas que enriquezcan cada vez más sus asesorías.

Se evaluará reflexivamente si el docente recibió en estos encuentros herramientas propicias que lo estimulen a generar cambios en sus prácticas y que puede llevarlas a cabo.

A partir del análisis del cuestionario brindado a cada participante se evaluará si los encuentros fueron motivadores, entretenidos y enriquecedores como propuestas de innovación pedagógica.

Instrumento evaluador del proceso de trabajo en los encuentros de “Ateneos Didácticos”

<https://drive.google.com/file/d/1Au0s-Pl6WG-rm8eLpmyntsgISSFpp6x/view?usp=sharing>

(Se adjunta también en anexo el instrumento evaluador para su visualización)

Capítulo 5

5.1 Resultados esperados:

Con la implementación de este plan de intervención se espera que los docentes del área de Lengua y Literatura del IPEM 193 de Saldán, provincia de Córdoba, logren en un primer momento conceptualizar y caracterizar la metodología de trabajo de una clase

taller, conocer las ventajas de esta dinámica para luego ponerlas en marcha en sus prácticas áulicas, realizando acciones y presentando propuestas innovadoras que involucren a todos los estudiantes, abordando la lectura y escritura desde sus experiencias personales, permitiéndoles involucrarse con sus producciones, aprendiendo del trabajo colectivo, retomando vivencias y pensando en situaciones de su entorno y así hacerlo protagonista activo.

Por esto es tan importante que los docentes involucrados en los ateneos didácticos potencialicen la metodología abordada y la pongan en marcha para impactar en forma directa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, para generar un mayor interés, compromiso y participación al sentirse éstos incluidos en las propuestas brindadas.

5.2 Conclusión:

El diseño del presente plan de intervención se lleva a cabo luego de identificar la problemática de trayectorias escolares interrumpidas, altos niveles de repitencia o directamente la deserción escolar en el IPEM 193. Al ser el área de Lengua y Literatura la de mayor índice de desaprobación de la institución se decide trabajar en ella, realizando trabajos de investigación sobre autores que teorizan esta problemática, así como experiencias concretas que se han implementado con resultados favorables, como la de la Asociación Civil La Flecha (CABA) que para promover la inclusión y el protagonismo de los jóvenes, especialmente aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad, a través de proyectos con talleres que favorecen su desarrollo social, laboral y cultural, pensándolo colectivamente. O el caso de César Gómez quien desde el contexto de encierro, a partir de la participación en un taller, a sus 16 años, conoció la literatura y así

descubrió su palabra comenzando a realizar sus propios escritos, hoy, quince años después de aquel momento, gozando ya de su libertad, se ha convertido en un referente cineasta, autor de tres libros de poesías y narraciones, es promotor del conocimiento de la literatura, la expresión de la propia palabra como ayuda para movilizar y transformarla en una herramienta de construcción.

Para continuar en este plan se piensa en hechos concretos que atienden a la problemática del área de Lengua y Literatura. Se proponen tres encuentros, ateneos didácticos dirigidos a docentes del área involucrada, se realizan dinámicas que ponen en evidencia los saberes sobre la metodología de taller como herramienta de trabajo que facilite la participación de todos los alumnos del curso. Para atender a la diversidad de situaciones que se presentan a diario se ofrece un recursoro de actividades y se dan distintas opciones para ponerlas en práctica. Sería más provechoso articular con otras asignaturas y plantearlo desde la relación entre áreas, pero queda abierta la posibilidad de hacerlo planificando una propuesta al seguir los pasos abordados en los encuentros de los ateneos didácticos de este proyecto, que tiene como fortaleza el poder accionar con inmediatez una vez realizados los mismos, dado que no requieren de un costo económico elevado, ni materiales o profesionales de los que ya dispone la Institución. Además, puede funcionar como disparador para futuros proyectos de intervenciones a nivel institucional, generando cambios significativos en la reducción de las trayectorias escolares incompletas o interrumpidas, e involucrar a todos los estudiantes de manera integral. Lo que puede ser el principio de un nuevo comienzo.

Referencias:

Anijovich Rebeca, Mora Silvia. (2009) Estrategias de enseñanza, otra mirada al quehacer en el aula. Grupo editor: Aique.

<http://terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-enseamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>

Ander-Egg Ezequiel (1991) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial: Magisterio del Río de La Plata

Barrio de la Puente, J. L. (2009). Hacia una Educación Inclusiva para todos. Revista Complutense de Educación. Recuperado de: (

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0909120013A>

Blajaquis Camilo. (2010) La venganza del cordero atado - ISBN: 9789507543067 - Tema: Poesía - Editorial: CONTINENTE - De 'pibe chorro' a poeta; de César González a Camilo Blajaquis

Bronfenbrenner, U. (1971). La ecología del desarrollo humano. Barcelona, Paidós

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

Choque Larrauri Raúl 2009- Ecosistema educativo y fracaso escolar. (2009) Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n.º 49/4 –EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2967.pdf>

Díaz Jordi-Gibson y Mireia Civís. 2018. De organizaciones educativas a ecosistemas

<https://www.neteduproject.org/2018/02/20/de-organizaciones-educativas-a-ecosistemas-educativos/>

Directores que Hacen Escuela (2015), en colaboración con Joana Lopez. De la trayectoria en singular a las trayectorias en plural. OEI, Buenos Aires. Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/0By7ehuAaQLwQVI9sNHEwOUVoazA/view>

Durkheim Émile EDUCACIÓN Y SOCIOLOGÍA:Título original Éducotion et sociologie

TRADUCTOR: Janine Muls de Liarás DISEÑO DE CUBIERTA: Neslé Soulé 1922 Ed.

Colofón, 3ª ed., México, 1991.

Fava. [Fava María Laura]. (2020.10.31) Entrevista a chicos de escuela secundaria [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kUeDoGid-hw&t=1s>

Fava. [Fava María Laura]. (2020.10.31) Terigi Trayectorias Escolares [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=r37LG3wRWE&t=4s>

Fink N y Merchán C. Infancias libres. Talleres y actividades para la educación en géneros. Ed Las Juanas – Chirimbote. (Buenos Aires.2018)

IPAP Rio Negro. ESCENAS "El diario de los Escritores de la Libertad"-parte1.wmv(Año 2009) [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hJ5atvVf5tM>

Kukuriczka, I. S - Bottino Cané N. E (2018) El taller en tiempos de vulnerabilidad social: un análisis de la propuesta pedagógica educativa del proyecto Espacios de Comunicación para jóvenes en

conflicto con la ley penal. - 1a ed – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Carrera Ciencias de la Comunicación

La Flecha. Asociación Civil. Datos de contacto: Larrea 12 C.A.B.A Argentina.

Recuperado de: <http://www.laflecha.org.ar/>

LN. [La Nación] (Año 2012) Camilo Blajaquis, del delito a la poesía [Archivo de video]

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=z2Zm8Ec91k0>

Raponi. [Profe raponi] (año 2012) Parte 1 César González Camilo Blajaquis Historias

Debidas360p H 264 AAC [Archivo de video] Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=SOsHH5_Ye0M&t=21s

Raponi, Aldo. (2011) ¡Camilo Blajaquis era César González!: Sobre quiénes serán esos jóvenes a los que les pedimos que se quiten la gorrita dentro del aula. El toldo de Astier, 2 (2). En Memoria Académica. Universidad de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4642/pr.4642.pdf

Román C., Marcela, 2013. “Factores Asociados al Abandono y la Deserción Escolar en América Latina: Una Mirada en Conjunto.” REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 11, núm. 2, 2013, pp. 33-59 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España

Tarabini, A Cómo identificar la exclusión educativa. (dir.), et al., Los factores de la exclusión educativa en España: Mecanismos, perfiles y espacios de intervención. Madrid, UNICEF Comité Español, 2017, p 62

<https://blog.sis.net/2017/10/identificar-exclusion-educativa/>

Terigi Flavia “La inclusión como problema de las políticas educativas”.

EDUCACIÓN Y POLÍTICAS SOCIALES SINERGIAS PARA LA INCLUSIÓN / Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE-Unesco, 2014.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46805833/Educacion_y_politicas_sociales_Sinergias_para_la_inclusion.pdf

Universidad Empresarial Siglo 21, 2019 S.F. Módulo 0. Plan de Intervención. I.P.E.M N°193 José María Paz <https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/planintervencion-modulo-0#org1>

Universidad Empresarial Siglo 21, 2019 S.F. Módulo 0. Plan de Intervención. Tema estratégico Ecosistemas educativos e inclusión. [file:///C:/Users/e6410/Downloads/Ecosistemas%20educativos%20e%20inclusion%3%B3n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/e6410/Downloads/Ecosistemas%20educativos%20e%20inclusion%3%B3n%20(1).pdf)

Anexos:**Cuestionario sobre actividad del cierre del primer encuentro**

	V	F
La dinámica “taller” es un espacio de construcción y producción colectiva.		
El o la tallerista transmite información de manera bancaria.		
Quien coordina el taller debe convencer sobre sus propias ideas.		
Un taller debe contar con un espacio de debate y de puesta en común.		
En esta dinámica es necesario generar un clima de confianza, empatía y amabilidad.		
El taller es un espacio para hablar, recuperar, recrear y hacer visibles de la vida cotidiana.		
La dinámica del taller tiende a trabajar en la naturalización de las prácticas sociales habituales.		
Con esta metodología se promueve que cada participante enuncie su palabra.		
En un taller se evalúa el producto final.		
El protagonismo está puesto en quien dirige.		
El taller procura la integración de la teoría y la práctica del trabajo manual con el intelectual.		
Los tres momentos fundamentales para diseñar esta dinámica son la planificación, el desarrollo y la evaluación.		
Los objetivos pueden ir modificándose a medida que van avanzando los talleres.		

Casos particulares de grupos del Ciclo Básico. Ateneo n°2 Producción colectiva

1er caso: Escuela secundaria de gestión estatal (urbana)

Segundo año del ciclo básico

Alumnos: 24 integrantes (edades entre 14 y 16 años)

- Se evidencia falta de interés a las propuestas de los profesores en las clases del área de Lengua y Literatura.
- Los alumnos no mantienen buena relación entre sí, prácticamente se desconocen entre ellos (salvo algunos subgrupos)
- Uno de los grupos que aparenta manejar las dinámicas y situaciones áulicas, se pasa el día escuchando música desde sus celulares y/o parlantes personales.
- Muy pocos alumnos atienden a las propuestas y consignas de sus profesores, ante la solicitud de leer textos breves la mayoría se niega a hacerlo argumentando simplemente que no le gusta.
- En el primer trimestre del año más del 60% de los estudiantes han desaprobado la materia.

2do Caso: Escuela secundaria de gestión privado (urbano)

Tercer año del ciclo básico

Alumnos: 32 estudiantes (de entre 15 y 16 años)

- Si bien la mayoría de los estudiantes presentan las actividades propuestas y completan sus trabajos, se denota una dinámica de repetición memorística de los contenidos, no se logra relacionar con otras actividades.

- La relación entre el grupo de pares es buena pero se evidencian situaciones de rivalidad y competencia.
- La participación en clase es de los mismos estudiantes quedando el resto al margen de comentarios e intervenciones.
- La Escuela ofrece talleres extracurriculares pero la mayoría no concurre a los mismos, salvo alguno de expresión artística como teatro o clases de guitarra..

3er caso: Escuela secundario gestión estatal (ubicación semirural)

Tercer año del ciclo básico

Alumnos: 26 estudiantes (entre 15 y 18 años)

- En el grupo clase hay varios estudiantes que han recursado el año, una de las áreas en las que presentan mayor dificultad es la de Lengua y Literatura.
- Si bien logran realizar tareas y actividades propuestas les cuesta mucho expresarse tanto de manera oral como escrita.
- Al realizar producciones individuales, se evidencian muchas barreras para poder expresar situaciones personales como anécdotas vivencias, etc.
- La participación en clase es muy poca, sólo se dialoga si el docente interviene en forma directa.
- Nada surge desde la espontaneidad ni de exposición de ideas propias.
- Se vislumbran muchos trabajos a modo de cuestionario, fichas para completar y extraer citas textuales de las lecturas propuestas.
- En general es necesario repetir una consigna en varias oportunidades para que la misma logre ser interpretada.

Instrumento evaluador del proceso de trabajo en los encuentros de “Ateneos Didácticos”

Nombre y apellido de asesor pedagógico:.....

1er Encuentro: “Una nueva forma de trabajo” fecha:.....

Cantidad de docentes presentes:

Ideas previas generales acerca de metodología taller:.....

.....
.....
.....
.....
.....

Completar con porcentaje %:

- Participación en el encuentro:.....
- Respuestas correctas en la encuesta realizada:.....

Propuestas de los docentes.....

.....
.....
.....
.....
.....

Valoración a tener en cuenta para el próximo encuentro:.....

.....
.....
.....
.....
.....

2do Encuentro: “Confrontación docentes – estudiantes” Pensar en dinámicas propicias.

Fecha:.....

Cantidad de docentes presentes:.....

Completar con porcentaje %:

- Participación en el encuentro:.....
- Relación con los contenidos abordados en el primer encuentro.....
.....
.....

Propuestas de los docentes.....
.....
.....
.....
.....

Valoración a tener en cuenta para el próximo encuentro:.....
.....
.....
.....

3er Encuentro: “Experiencias y recursos para llevar a la práctica áulica”

Fecha:.....

Cantidad de docentes presentes:.....

Completar con porcentaje %:

- Participación en el encuentro:.....
- Relación con los contenidos abordados en el primer y segundo encuentro.....
.....
.....

Propuestas de los docentes.....
.....
.....
.....
.....

Valoración a tener en cuenta en nuevas intervenciones:.....
.....
.....
.....
.....

Debilidades observadas en el Plan de Intervención	Fortalezas observadas en el Plan de Intervención