



Trabajo final de grado: Plan de intervención.

Carrera: Licenciatura en Educación

Título: Plan de intervención de modelos educativos innovadores para el nivel medio de la Unidad Educativa Maryland.-

Estrategias: Modelo Neuro-Tecno-Pedagógico-Artístico

Línea Temática: Modelos de aprendizaje innovadores

Instituto Educativo: Unidad Educativa Maryland

Autor: Sandra Graciela Alaniz

Legajo: VEDU 11382

Tutor: Débora Brocca

Fecha: Noviembre 2020

Ciudad: Mar del Plata, Pcia de Bs As.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer desde lo más profundo de mi corazón, a cuatro seres ,que son los más importantes en mi vida, y más aún en este tramo maravilloso académico, recorrido en esta prestigiosa Universidad de la cual me siento parte y muy orgullosa.

Estos seres son mi maestro de la vida, de mi vida espiritual y cotidiana, el Dr. Daisaku Ikeda, Presidente de la Soka Gakkai Internacional de Japón (Sociedad para la creación de valor) Organización Budista Laica.

Quien desde mis 19 años me ha forjado con valores acérrimos, decisión y convicción inquebrantable, con aliento y sabiduría constante para ser cada día un mejor ser humano y profesional, amando a cada momento mi misión y servicio al prójimo.

A mi amada esposa, la Dra. Verónica Cairo, que con su amor incondicional siempre me ha apoyado en mis sueños y avance. Su ejemplo de honestidad, voluntad y convicción me han llevado a no claudicar ni un instante en la concreción de mis sueños más anhelados, que hoy se hacen una vez más, realidad.

A mi hermanita Guadalupe Alaniz, la cual crie, y le enseñe valores como rendirse jamás, y a pesar de su discapacidad mental y motora, en cada parcial me alentó a que se puede y en las noches difíciles su aliento no faltó, y me ayudo a seguir delante y recordarme que se guía con el ejemplo.

Y por último a mi mascota, Loly Estrella, que cuando me ha sentido triste, no ha parado de manifestar su afecto hasta verme sonreír.

INDICE

● AGRADECIMIENTOS	1
● RESUMEN	5
● INTRODUCCION	6
● PRESENTACION DE LA LINEA TEMATICA.....	8
● SINTESIS DE LA INSTITUCION SELECCIONADA	11
RESEÑA HISTORICA	13
METAS INSTITUCIONALES	14
● DELIMITACION DEL PROBLEMA	18
● OBJETIVOS	22
OBJETIVOS GENERAL.....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
● JUSTIFICACION	23
● MARCO TEORICO	25
● PLAN DE ACCION	
Actividades.....	36
A.- ETAPA 1.....	36
PRIMER ENCUENTRO	37

<i>SEGUNDO ENCUENTRO</i>	38
<i>TERCER ENCUENTRO</i>	39
<i>CUARTO ENCUENTRO</i>	40
<i>QUINTO ENCUENTRO</i>	41
B.- ETAPA 2.....	42
C.- ETAPA 3.....	44
<i>MODALIDAD DE TRABAJO</i>	45
<i>CARGA HORARIA</i>	45
<i>RESPONSABLES Y COORDINADOR</i>	46
● <i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</i>	47
● <i>RECURSOS</i>	48
<i>RECURSOS HUMANOS</i>	48
<i>RECURSOS MATERIALES</i>	48
<i>RECURSOS TECNICOS</i>	48
<i>RECURSOS DE CONTENIDO</i>	48
<i>RECURSOS DE INFRAESTRUCTURA</i>	48
<i>RECURSOS ECONOMICOS</i>	48
● <i>PRESUPUESTO</i>	49
<i>HONORARIOS DE LOS EXPOSITORES</i>	49

<i>HONORARIOS DEL LICENCIADO EN EDUCACION</i>	49
<i>VALOR DE LA HORA</i>	50
<i>PRESUPUESTO DE MATERIALES Y BREAK</i>	50
● <i>EVALUACION</i>	50
<i>INDICADORES</i>	50
<i>EVALUACION DE LA IMPLEMENTACION</i>	50
<i>CUESTIONARIOS</i>	51
● <i>RESULTADOS ESPERADOS</i>	51
● <i>CONCLUSION</i>	54
● <i>BIBLIOGRAFIA</i>	61

Resumen

Se hace necesario que los modelos educativos apunten al autoaprendizaje, al uso y manejo adecuado de la información disponible para seguir la secuencia de pasar de la información al conocimiento y del conocimiento al aprendizaje. Se desarrollara una intervención educativa dirigida a solucionar el problema de fragmentación y compartimentación del conocimiento y las dificultades para trabajar interdisciplinariamente entre los profesores de las diferentes asignaturas, incluso dentro de la misma área de conocimiento, se aplicara el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación a todas las áreas de estudio por medio de la optimización de los recursos tecnológicos, el desarrollo de recursos didácticos y modelos de aprendizaje innovadores con la implementación del modelo Neuro -Tecno-Pedagógico- Artístico destinado a los docentes y directivos, capacitando a todos los actores de la educación de la Unidad Educativa, se aplicaran los recursos tecnológicos, el arte y las neurociencias revolucionando la pedagogía educativa. La puesta en práctica del Plan de Trabajo permitirá a la Unidad Educativa Maryland aplicar el modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico en la enseñanza aprendizaje de los alumnos del nivel medio a través de grupos interdisciplinarios solucionando los problemas de fragmentación y compartimentación de los conocimientos y la dificultad del trabajo en equipo de docentes y directivos del nivel medio.-

Palabras claves: *Fragmentación, Trabajo interdisciplinario, Neurociencias, Técnicas de la información y la comunicación.-*

Introducción:

A través del análisis y evaluación de los objetivos institucionales se ha detectado la necesidad de la Unidad Educativa Maryland, consistente en el desarrollo y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación, las neurociencias, la pedagogía y el arte a la enseñanza aprendizaje de los alumnos a través de grupos de trabajo interdisciplinarios constituidos por los docentes y directivos de la Unidad Educativa en su nivel medio.-

Para posibilitar el cumplimiento de este objetivo institucional desarrollaremos el modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico como una herramienta que hará posible la concreción de esta meta.-

El desarrollo y puesta en práctica del mismo se realizara por medio de los objetivos propuestos en la página 22.-

Esta propuesta abarcara a todos los ámbitos de la enseñanza de nivel medio donde se pone el acento en la interdisciplina de las áreas integrándolas entre ellas.-

Esta capacitación estará basada en un método que llamamos Neuro-tecno-educativo-artístico, porque toma en cuenta no solamente el uso de tecnologías de la información y la comunicación y su correcta aplicación, sino también al estudiante y a los modos en que aprende, de acuerdo a los últimos adelantos que nos facilitan las neurociencias aplicadas a la educación. (Pérez, 2014).-

Para lograr este objetivo proponemos el uso de las neurociencias aplicadas a la educación con el uso de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación en el

área del arte, para impulsar la creatividad y el entusiasmo de aprender a un cerebro que aprende, formando estudiantes creativos, autónomos, emprendedores, críticos, que les permita contar con las competencias que requieran para este mundo globalizado y digitalizado construyendo una educación de excelencia, articulada y con un trabajo interdisciplinario activo.

Presentación de Línea Temática: recursos didácticos y modelos de aprendizaje innovadores destinados para los docentes de arte y directivos.

Orozco (2001) menciona que el siglo XXI reclama trabajar sobre modelos educativos con alternativas pedagógicas innovadoras, en un contexto dominado por las tecnologías de la información y la comunicación.

Se hace necesario que los modelos educativos apunten al autoaprendizaje, al uso y manejo adecuado de la información disponible para seguir la secuencia de pasar de la información al conocimiento y del conocimiento al aprendizaje.

La sociedad exige que la escuela capacite para aprender a aprender. Desde este punto de vista, los modelos de aprendizajes del siglo anterior no pueden dar respuesta a las formas en la que los estudiantes actuales leen e interpretan el mundo. (De Elorza, 2016)

De las instituciones relevadas, La Unidad Educativa Maryland implementó en sus ciclos de enseñanza diferentes estrategias que pueden ubicarse dentro de los modelos innovadores de aprendizaje.

La implementación de estos modelos innovadores de aprendizaje dentro de la enseñanza de la Unidad Educativa Maryland es limitada a ciertas materias que integran el Plan de Estudio de esta Institución.-

En lo relativo a la Educación artística de los alumnos a partir del Segundo Ciclo, se observa que los estudiantes no están siendo abordados a partir de una propuesta

específica de trabajo, lo que imposibilita el cumplimiento de los objetivos institucionales.-

Para lograr sortear este problema institucional, se propone una intervención basada en la llamada Neuro-Tecno-Pedagogía, a la que en este trabajo llamaremos Neuro-Tecno-Pedagogía-Artística. A través de ella sostenemos que podría producirse un trasvasamiento generacional que dé cuenta de los cambios profundos que ha sufrido la sociedad y que no siempre han sido trasladados satisfactoriamente a la escuela, anclada en su mayor parte a una enseñanza moderna, jerárquica y cerrada dentro de las cuatro paredes del aula (de Elorza, 2016), Por ello se propone una intervención que capacite a los docentes en el uso transversal de las Tecnologías de la información y la comunicación en todas las áreas, fomentando un trabajo colaborativo, en especial en el área de arte. Esta capacitación será basada en un método que llamamos Neuro-tecno-educativo-artístico, porque toma en cuenta no solamente el uso de tecnologías (Tecnologías de la información y la comunicación) y su correcta aplicación, sino también toma en cuenta al estudiante y a los modos en que aprende, de acuerdo a los últimos adelantos que nos facilitan las neurociencias aplicadas a la educación. (Pérez, 2014)

Los docentes están frente a estudiantes que son Nativos Digitales, es decir, personas que nacieron con las tecnologías ya instaladas y en auge, sin embargo, los docentes integran en su mayoría la categoría de Inmigrantes Digitales, esto es, personas que no han nacido ni crecido con las tecnologías, pero que deben adoptarlas e integrarse a ellas a través de, a veces, un duro proceso de aprendizaje. (Piscitelli, 2009)

Esta pertenencia a distintas categorías de conocimiento y aplicación de la tecnología de los diversos actores de esta Unidad Educativa, trae como consecuencia el

Impedimento de estar acorde a una enseñanza 3.0, lo que impide agilizar el conocimiento.
(Manes, 2020)

Se llama Neuro-Tecno-Educación, puesto que se pone a disposición de la educación con nuevas tecnologías los aportes que hacen las neurociencias al proceso de enseñanza y aprendizaje. En los últimos tiempos las neurociencias han aportado innumerables adelantos que contribuyeron a entender cómo aprende el cerebro que aprende (Manes, 2020) Esto quiere decir que no solamente es importante el manejo virtuoso de las Tecnologías de la información y la comunicación y su correcta aplicación a la enseñanza, sino que también es muy importante conocer cuál es el impacto de esa aplicación en el proceso que se desencadena en el cerebro aprendiente, es decir que se produce a nivel cerebral a medida que una persona está aprendiendo. Cuando se conocen estos mecanismos es más fructífera la aplicación de cualquier tecnología educativa. O sea, que lo importante hoy es Aprender a Aprender pero esta vez desde un nuevo Paradigma, que es la incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación dentro de la enseñanza institucional de una forma dinámica que permita que los docentes y alumnos estén en el mismo nivel de conocimiento y aplicación de las tecnologías de manera fluida para enriquecer y favorecer una nueva enseñanza que sea funcional a la época que vivimos.- (Podestá, 2014)

Una de las primeras cuestiones que la institución sujeta a análisis debe pensar es en modelos de aprendizajes innovadores que puedan dar respuesta a las necesidades que sus estudiantes poseen en la actualidad, incorporando estrategias que permitan ampliar los horizontes de la escuela y potenciar en los alumnos el pensamiento crítico, reflexivo y autónomo.

Los estudiantes viven inmersos en nuevas tecnologías y frente a las pantallas en el afuera de las instituciones educativas, por eso se hace necesario que la escuela salde ese desfase que existe entre lo que se enseña y cómo se enseña dentro de ella y lo que el estudiante vive en su normalidad fuera de ella. (Piscitelli, 2009)

Para ello la propuesta innovadora será aplicar las herramientas que las nuevas tecnologías y entornos virtuales nos proveen para la enseñanza del teatro y de las artes en general en los ámbitos escolares.-

A fin de que esto se logre es necesario capacitar a los docentes no solamente en el uso de las tecnologías y los entornos virtuales, sino también en los avances que las neurociencias nos ofrecen, aclarándonos cómo aprenden las personas, para que la aplicación de esas herramientas tengan sentido y lógica y construyan conocimiento, y por último aplicar estas dos variables antes expuestas a la enseñanza del teatro y otras materias.-

Síntesis de la Organización o Institución seleccionada

La siguiente información fue extraída en base a la descripción densa realizada por la Universidad Siglo 21, en el año 2019, de la Institución Maryland, de la Ciudad de Córdoba, Argentina.

Institución Unidad Educativa Maryland – Nivel Secundario

- Datos Generales

Nombre completo: Unidad Educativa Maryland.

Sector: Privado – Laico.

Orientación: Comunicación – Lengua Extranjera.

Orientación Nivel Secundario: Ciencias Sociales – Humanidades

Jurisdicción: Córdoba.

Departamento: Colón.

Domicilio: Güemes 702. Córdoba. Localidad Villa Allende.

Teléfonos: (03543) 432239/433629/435656

Página: www.maryland.edu.ar

Mail de referencia: administración@maryland.edu.ar La unidad Maryland cuenta con tres niveles educativos obligatorios: Nivel inicial, nivel primario y nivel medio.

Es de jornada simple, cursada matutina con la opción de doble escolaridad (no obligatoria)

Formación Opcional en Lengua Inglesa.

Horarios nivel medio: lunes a viernes de 8:00 a 13:50 h.

Escolaridad opcional F.O.L.I: lunes a jueves de 13:30 a 16:00 h.

Directora nivel medio: Prof. María Alejandra Lazzarini

6 Vicedirector: Prof. Ricardo Barberian Equipo de Orientación Escolar. Lic. Sandra Arakelian Secretaria Docente: Silvia Castaño

Reseña Histórica

La institución se encuentra ubicada en barrio Centro, con domicilio en calle Güemes 702, Villa Allende, Córdoba. Es un punto neurálgico al que asisten alumnos de clase media-alta, y su población está conformada por un 80% de estudiantes de Villa

Allende. En los últimos cuatro años, se sumó una nueva población, que conforma el 20% restante, y está compuesta por niños que concurren desde Unquillo, Mendiolaza y, en menor medida, La Calera. La Unidad Educativa Maryland comienza en el año 1994, cuando Marga de Maurel, Nancy Goico y Marta Carry realizaron las gestiones para fundar la institución. En septiembre de ese mismo año, el grupo societario, organizó las primeras reuniones destinadas a presentar el proyecto a la sociedad de Villa Allende y a convocar a las personas que luego se harían cargo de la puesta en marcha del proyecto. Las organizadoras partieron de la premisa de que querían formar un centro educativo donde se practicaran valores y comportamientos, tales como la tolerancia, la solidaridad y la participación. Que los mismos estuvieran presentes en todo momento y donde se ofreciera la posibilidad de acceder a una modalidad bilingüe del idioma inglés, no obligatorio. Es por ello que crearon un contra turno no obligatorio que denominaron F. O. L. I. 7 (Formación Opcional de Lengua Inglesa), que se extiende desde el horario de salida de cada nivel hasta 3 horas después. Comenzó a funcionar efectivamente en marzo de 1995, tras conseguir una casona antigua por medio de la Municipalidad de Villa Allende y el Consejo Deliberante. Año tras año se fueron construyendo nuevas aulas e instalaciones. En la actualidad, cuenta con los tres niveles: nivel inicial, primario y medio, con una matrícula de 620 alumnos entre todos los niveles. El terreno y la casa a partir del cual se construyó el resto de la escuela pertenecen a la Municipalidad y fue cedido a través de un contrato de comodato. Su terreno ocupa gran parte de la manzana y se halla limitado al sureste por un arroyo y al este por una vivienda particular (Plan de Mejora Institucional – 2018 Unidad Educativa Maryland).

¿Por qué Unidad Educativa Maryland? El nombre de Unidad Educativa Maryland responde a las expectativas e identidad que quería resaltar una de las fundadoras, que era:

“La formación en la lengua inglesa” ya que ella tenía una fuerte vinculación con el Estado de Maryland, en Estados Unidos, de modo que esto se planteaba con la posibilidad de intercambios de alumnos en un futuro. Estos anhelos de intercambios no se concretaron con el tiempo (Plan de Mejora Institucional – 2018, p. S/D Unidad Educativa Maryland).

- Metas institucionales

□ La opción por una educación en valores que busca formar integralmente a los estudiantes que son “sujetos de derechos”. “La creación de un clima institucional donde los vínculos promuevan variedad de posibilidades, oportunidades y ofrecimientos en favor de todos los estudiantes, competencias que favorezcan el desarrollo integral con un saber articulado con la realidad, con lecturas de la complejidad y donde los estudiantes sean protagonistas de los aprendizajes”.

□ La diversidad no sólo como una característica de la razón y la naturaleza humana y de todas las formas sociales construidas a lo largo del tiempo, sino como “valor” en todas sus manifestaciones, al tiempo que representa para nuestra escuela un desafío desde la función “ humanizadora” de la escuela como de su centralidad pedagógica. Creemos en el papel de la escuela en un proceso de humanización que nos encuentre- desde la pluralidad y diversidad- en una construcción común: la de una sociedad sin discriminación y con lugar para todos.

□ Escuela ‘abierta al cambio’, situada en una historia, proyectada al futuro y profundamente comprometida con los procesos de cambio, los que aborda con responsabilidad y con un equipo con capacidad de trabajo y permeable a la innovación.

□ Esta característica identitaria le permite posicionarse desde su centralidad educativa, en un lugar crítico de la realidad; forjando una postura institucional definida: “la de estar siempre aprendiendo al estar enseñando”.

□ La apertura remite a una condición de trabajo flexible que reconoce nuevas problemáticas y acompaña los procesos personales y sociales articulando miradas en pos del acto y gesto educativo.

□ El ofrecimiento educativo observará este carácter abierto y plural transfiriéndolo a lo curricular, a las prácticas educativas y a todo lo que acontece en el contexto escolar; asumiendo el desafío de aceptar las diferencias, ejercitar la tolerancia, la no discriminación y valorar toda manifestación heterogénea como potencial enriquecimiento. 9

□ Asume un compromiso en el desarrollo de competencias que tiendan a la formación de una ciudadanía consciente, participativa y a la construcción y defensa – desde ella- de valores democráticos (Plan de Mejora Institucional – 2018, p. S/D Unidad Educativa Maryland).

Los aprendizajes y contenidos en la Unidad Educativa Maryland, están vinculados a la Educación Sexual, Derechos Humanos e Interculturalidad, Educación Cooperativa y Mutual, Educación Vial, Educación Ambiental, Educación al Consumidor y Tecnologías de la información y la Comunicación (segundo ciclo) han sido incorporados a los diferentes espacios curriculares de la propuesta académica.

La institución maneja una propuesta abierta y de permeables abordajes, a través de las disciplinas de su plan de estudios, que dan cuenta de la complejidad inherente a la realidad social en su dimensión material y simbólica.

El ciclo que propone, desde su orientación, una formación polivalente en tanto recorre espacios de saber y representaciones de la realidad plural asumiéndolas como riqueza de un humanismo social transformador. Con una opción metodológica que pondera la cualidad humana de interrogar el mundo, la realidad y la convierte en una competencia de orden intelectual y en un ejercicio de los valores de la tolerancia, la conciencia crítica, la autenticidad y el respeto.

Misión La Unidad Educativa Maryland busca garantizar a toda la población una educación democrática, laica, obligatoria, integral, de calidad, con equidad, pertinencia y calidez humana, en los distintos tipos, niveles y modalidades, con transparencia y probidad.

Visión La Unidad Educativa Maryland, aspira llegar a ser una institución educativa que permita la formación de seres humanos íntegros; es incluyente, eficiente, favoreciendo la cohesión y la paz social en el marco de un desarrollo sustentable, con equidad en la pluriculturalidad e interculturalidad, con sanidad financiera y vida laboral estable.

Valores Los valores y la educación, en la Unidad Educativa Maryland, están ligados, y es prioritario para el cumplimiento de la misión y visión, con el establecimiento de maneras interna y externa que destaquen un compromiso con todos los actores del sector educativo de conocerlos, difundirlos, apropiarse de ellos, asumirlos y llevarlos a la praxis en el quehacer diario dentro y fuera de las instituciones educativas, priorizando en el desempeño laboral los que a continuación se señalan:

1-Responsabilidad, la cual responde por los actos generados en la toma de decisiones;

2.-Honestidad, hace referencia a la congruencia a partir del sentir, pensar, decir y actuar de los servidores públicos en concordancia con los objetivos de la educación;

3.-Honradez, hacer las tareas del servicio educativo de acuerdo con las funciones asignadas a los puestos con claridad y constancia, siendo íntegros, honestos y responsables.

4.-Respeto al fomentar el reconocimiento de la dignidad e integridad de las personas;

5.-Compromiso, relacionado con el código moral y ético, a cumplir con las políticas, misión, visión y objetivos de la institución;

6.-Liderazgo, fortaleciendo la capacidad de los servidores públicos para prever, resolver y atender problemas;

7.-Actitud de servicio, enfocada hacia la energía personal, en razón de la consecución de los fines de la educación pública, de manera consciente, generando utilidad y provecho a los usuarios, atendiéndoles con oportunidad, eficiencia y actitud positiva;

8.-Disciplina, en la dirección y regulación de las acciones de la institución de conformidad con el marco jurídico, las disposiciones administrativas y las políticas de la propia institución y de las autoridades estatales;

9.-Igualdad, al ofrecer un servicio diferenciado para cada grupo social, con el objetivo común de favorecer el desarrollo integral y su búsqueda por alcanzar una mejor y mayor calidad de vida;

10.-Democracia, para ofrecer servicios diferenciados a cada segmento social, independientemente de sus cualidades individuales, estatus o patrimonio, con el objetivo común de lograr una mejor calidad de vida.

Delimitación del problema objeto detectado en la Unidad Educativa Maryland para su Intervención

La Unidad Educativa Maryland tiene una problemática de fragmentación y compartimentación del conocimiento y problemas para trabajar interdisciplinariamente entre los profesores de las diferentes asignaturas, incluso dentro de la misma área de conocimiento. Concomitantemente, se puede observar que hay dificultades para aprovechar el uso de las Nuevas Tecnologías aplicadas a todas las áreas de estudio.

Esta información se obtiene de la presentación del Departamento de Informática Nivel Medio, correspondiente al informe de la Unidad Educativa Maryland y del Estatuto del Centro de estudiantes del Nivel Medio, disponibles en la página oficial de la institución.

En la descripción densa realizada por Universidad Siglo XXI en el año 2019 de la Institución Maryland de la ciudad de Córdoba, Argentina, en el apartado correspondiente al Departamento de Informática, lección 8, se obtiene el siguiente objetivo:

“Nuestro objetivo es que a través de la utilización de la computadora como herramienta, formemos personas que tengan la capacidad de buscar información, seleccionarla, analizarla y evaluarla con juicio crítico, de manera que la misma les permita tomar decisiones trascendentes”. (Unidad Educativa Maryland, s. f. e, <http://bit.ly/2GmAZMZ>).

De la lectura de la información puesta a disposición se observa que uno de los principales objetivos de esta institución es la de mejorar la perspectiva técnico instrumental de los procesos de enseñanza, fundados en los avances tecnológicos y la modificación constante de los entornos en donde los estudiantes desarrollaran los conocimientos aprendidos durante su periodo educativo. Ante el desfase existente entre la escuela y el mundo externo, la institución Maryland se ha propuesto la modernización de la enseñanza a través de un plan de mejora institucional. (Proyecto Curricular 1-Nivel medio Plan de mejora Institucional)

El basamento de este plan es superar todas las características de la enseñanza tradicional y aggiornarse a esta nueva era de comunicación y tecnologías.

La palabra clave a utilizar y aplicar es la de “articulación”, entendida desde una visión superadora de su significado clásico y unida a la misión y visión de esta institución que radica en lograr egresados con pensamiento crítico, adaptados al mundo tecnológico y desarrollando capacidades necesarias para desenvolverse en el siglo XXI.

El plan de la institución pone el eje en los estudiantes a través de variadas ofertas para obtener conocimientos, opiniones y enseñanzas las cuales sean relacionables entre sí y que les otorguen la oportunidad de complejizarlas o ampliar la mirada a través de experiencias y opiniones de un mundo cambiante con el cual ellos deben también cambiar e interactuar.

En esta propuesta comprensiva de todos los ámbitos de la enseñanza de nivel medio donde se pone el acento en la interdisciplina de las áreas integrándolas entre ellas, se observa que uno de los actores más importantes de esta ecuación no se encuentra preparado para formar parte de una enseñanza articulada ya que desde sus inicios, la

docencia ha sido y es una tarea individual, y la enseñanza de los contenidos de cada materia no se articula ni se relaciona con otras áreas de enseñanza.

Dentro del contexto educativo de esta institución, si bien se observa una gran disposición a pensar y buscar formas de aplicación para hacer posible la articulación como meta, los docentes en la práctica encuentran dificultades para su aplicación derivadas de la falta de flexibilidad y adaptación a estas nuevas formas.

La problemática surge del estado de situación en diagnóstico inicial presentado por esta institución el cual se desarrolló a través de las opiniones de alumnos y egresados.

Como veremos a continuación:

“Los datos no tardaron en aparecer, algunas lecturas nos llevaron tiempo en esta corta historia del nivel:

- El cotidiano y la dinámica de las prácticas escolares mostraron la fragmentación.
- Los procesos de nuestros estudiantes delataron esa fragmentación mostrando arbitrariedades, repeticiones, escasez en algunas propuestas, descontextualizaciones, falta de aprendizaje significativo, aislamiento conceptual, aprendizajes disociados, escasa comprensión.
- Los resultados también reflejaron esas alternativas en los procesos con más o menos coherencia.
- En las narraciones de los estudiantes se expresan valoraciones sobre algunos espacios en detrimento de otros... (Tal o cual profesor de... me ayudo a pensar y a darme cuenta como pensaba...)

- El trabajo aislado de los docentes y muy cerrado. A veces la incomodidad frente a una devolución de observación del director o de un par.
- La dificultad en algunas parejas pedagógicas o cátedras compartidas para resolver el abordaje vinculado y vincular del conocimiento.
- Las modalidades e instrumentos de evaluaciones estrictamente tradicionales, lineales, cerrados, largos, repetitivos.
- La resistencia a “moverse de lugar, de forma de agrupamiento, de texto, del tipo de tarea... (De algunos docentes, no de todos). (Universidad Siglo XXI, 2019) Proyecto Curricular 1-Nivel Medio Plan de mejora Institucional, Pág. 5, Lección 11

La mayor contribución para detectar y delimitar el problema fue a través de los registros diarios de los estudiantes, padres y preceptores quienes contribuyeron con su conocimiento de lo diario en la Institución.

Los directivos hicieron posible llegar a esa lectura poniendo en práctica y en valor los instrumentos de autoevaluación anuales de cada docente porque permitieron en su escritura y posterior lectura y socialización entrever las posibilidades del docente para generar otra cosa con sus decisiones pedagógico-didácticas como para pensar desde lo epistemológico la puesta en dialogo de su espacio curricular con otros.

1-Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una intervención educativa dirigida a solucionar el problema de fragmentación y compartimentación del conocimiento y las dificultades para trabajar interdisciplinariamente entre los profesores de las diferentes asignaturas, incluso dentro de la misma área de conocimiento, aplicando el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación a todas las áreas de estudio y específicamente al área de arte, en la Unidad educativa Maryland.-

Objetivos específicos

-Gestionar la optimización de los recursos tecnológicos con que cuenta la Unidad Educativa Maryland para su utilización por los grupos interdisciplinarios para la aplicación del modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

-Desarrollar estrategias y recursos didácticos a través del modelo Neuro -Teco- Pedagógico- Artístico destinados a los docentes y directivos de la Unidad Educativa Maryland para su aplicación durante la enseñanza de los contenidos del plan de estudio institucional tendientes al cumplimiento de las metas de la Unidad Educativa.-

-Diseñar un curso de acción tendiente a la capacitación de docentes en el uso de las nuevas tecnologías en concordancia con las neurociencias aplicadas al área de arte, por medio del modelo Tecno Neuro Pedagógico Artístico al nivel medio, en la Unidad Educativa Maryland.-

2-Justificacion

A través de la puesta en práctica del Modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico serán beneficiados los estudiantes, docentes y directivos del nivel medio de la Unidad Educativa Maryland.-

El modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico proporcionara un trabajo mancomunado y satisfactorio donde se actualizarán los conocimientos, enseñanza y aprendizaje re adaptados al nuevo modelo propuesto y así romper con la coyuntura que existe entre los viejos modelos y nuevos modelos de aprendizaje favoreciendo la retroalimentación y la colaboración entre alumnos, alumnos - docentes, y docentes – docentes para aunar conocimiento y fortalecer el trabajo interdisciplinario.-

Es de vital importancia corregir la problemática de fragmentación y compartimentación del conocimiento y las dificultades para trabajar interdisciplinariamente entre los profesores de las diferentes asignaturas, incluso dentro de la misma área de conocimiento.-

Por medio de la puesta en práctica de este modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, los docentes y profesionales vinculados con la educación de esta Unidad Educativa formaran parte de un nuevo paradigma educativo que tendrá en cuenta las competencias emocionales y cognitivas, para desarrollar la motivación de los estudiantes con el eje centrado en el impulso de espacios educativos en los cuales se contemple el bienestar de todos los individuos y contribuir a su desarrollo personal y social y se inserten en el nuevo paradigma a la sociedad de la comunicación e información.

Esto beneficiara a la Unidad Educativa Maryland, logrando una nueva educación de excelencia con la ayuda de la virtualidad en la que se hacen necesarios los

acercamientos de las diferentes materias con herramientas novedosas y desafiantes para el alumno.-

Las neurociencias contribuirán a la educación y en la comprensión de las bases neuronales del aprendizaje, que permitirán identificar personas con dificultades en el aprendizaje, posibilitara el desarrollo de estrategias particulares, y proporcionara una educación adaptada a las necesidades de cada estudiante.-

Por esto es de vital importancia que a partir de estas herramientas utilizadas de manera concreta, creativas en la construcción y reconstrucción del conocimiento como mediadores de mejorar el entendimiento y articulación interna y externa, ya que al trabajar en el área del arte, la información del mundo externo ingresa al cerebro por medio de los cinco sentidos: gusto, olfato, tacto, visión, oído. La información entrante pasa por una serie de filtros y procesos que permiten llegar a transformarse en un conocimiento o aprendizaje y así ponemos en valor las inteligencias múltiples de cada estudiante ya que cada estudiante es diferente, no todos tenemos la misma clase de mente, y la educación actúa con eficacia para la mayoría de las personas si se tienen en cuenta estas diferencias en cuanto a procesos mentales y facultades en lugar de negarlas u omitirlas. (Howard Gardner. 2011).

Los docentes para alcanzar estas competencias y destrezas deberán tener una mirada crítica-reflexiva en cuanto a la utilización de los nuevos recursos digitales y las neurociencias y así responder a la nueva exigencia de la escuela que es aprender a aprender, generar procesos de aprendizajes colaborativos, interdisciplinarios y realizar un trabajo mancomunado y en equipo articulado con las demás materias, las nuevas

tecnologías, las neurociencias, la pedagogía y el arte, realizándose a través de la puesta en práctica de modelo propuesto.-

3-Marco Teórico

La aplicación del nuevo modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, donde se combinan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con las neurociencias en la enseñanza – aprendizaje de los alumnos, aportara nuevas estrategias para la enseñanza a fin de lograr despertar el interés y entusiasmo de los educandos en el aprendizaje, esto les permitirá aprender de una forma inclusiva los conocimientos de modo que puedan aplicarse al entorno en que los estudiantes viven.

Para aprovechar el caudal de posibilidades a favor de este proceso de enseñanza aprendizaje, será necesario aggiornarse a estos tiempos del uso de las tecnologías porque de una forma u otra más allá de ser aplicadas en el aula, están entrecruzadas en la vida cotidiana tanto de los alumnos como de los docentes y estas atraviesan los procesos no solo educativos sino sociales como manifiesta De Elorza Feldborg, (2016).-

Es importante enseñar con nuevas tecnologías de información y comunicación, promoviendo recursos didácticos y modelos de aprendizajes innovadores destinados a los docentes y directivos para poder ser construidos y reconstruidos con los estudiantes.

Por este motivo se debe considerar a las tecnologías y a los dispositivos como prácticas culturales que se generan, y como herramientas o instrumentos al servicio de, y no como un fin en sí mismas. Podemos considerarlas al sentido vygotkiano de tecnología relacional que modifica y nos modifica por su uso y transferencia (como se citó en De Elorza Feldborg, 2016).-

El objetivo será aplicar las herramientas informáticas como competencias digitales tendientes a integrar todas las áreas del conocimiento de los educandos para la aplicación y adecuación de las enseñanzas a medida que se vayan presentado nuevas situaciones o avances tecnológicos que hagan necesario modificar los métodos de enseñanza de los docentes a partir del modelo Tecno Neuro Pedagógico Artístico aplicado en el nivel medio.-

Se debe resaltar que “no se trata de pensar cómo usar las redes sociales como complemento de las clases sino en convertir las clases en pensamiento en red (sistemas complejos) con modelos de redes sociales” (como se citó en De Elorza Feldborg, 2016, p. 35)

El desarrollo tecnológico da una cantidad innumerable de posibilidades que obligan a los docentes a pensar nuevas estrategias didácticas, se produce un constante cambio de los modelos didácticos tradicionales ya que el constante avance tecnológico ejerce una influencia en la enseñanza que deberá ser tomada en cuenta al momento de la planificación de los contenidos curriculares y deberá adecuarse a la realidad del mundo globalizado.-

Las Unidades Educativas se encuentran insertas en un mundo variable, por lo cual deben acompañar los cambios que ocurran para alcanzar los fines que se proponen como institución.-

El objetivo será lograr egresados que se incorporen al mundo digital perfectamente adaptados, que cuenten con las herramientas necesarias para utilizar en cada ámbito que se desarrollen.-

Es importante el uso de las nuevas tecnologías, ya que la sociedad de hoy y el conocimiento propician “la aparición permanente de tecnologías emergentes, las cuales reclaman la implementación de pedagogías emergentes (Adell y Castañeda: 2012) que puedan incorporar las herramientas de uso corriente al servicio del proceso de enseñanza –aprendizaje”. (De Elorza Feldborg, 2016, p. 25)

Carles Monereo (2005), adhiere a la necesidad de una educación que se base en una modalidad andamiada y sostenida en el b-learning, que aúne virtualidad y presencialidad, entornos virtuales, intervenciones educativas en línea y contacto humano directo, sin mediaciones.

Y así la educación tendrá un lugar ya que el educador como facilitador, guía, formador ayuda a la construcción del conocimientos, siendo capaz de crear establecer y sostener procesos de comunicación enriquecidos con los alumnos, en el procesos con diferentes canales de los que dispone, de los diferentes lenguajes con los que pueden relacionarse y en los escenarios en los que ahora sucede el proceso de formación. (Aretio, Corbella y Domínguez Figaredo, 2006, p. 31).

El desarrollo y avance de las ciencias han producido una modificación en la noción de educación, en la actualidad no es únicamente transmitir conocimiento, el desafío es enseñar a pensar y se enseña a pensar haciendo.

Para posibilitar que se enseñe a pensar debemos revolucionar los métodos de enseñanza actuales y dar un giro metodológico utilizando nuevos modelos didácticos con fundamentos en los conocimientos avanzados que nos proveen las ciencias modernas. -

Se propone el uso de las neurociencias aplicadas a la educación con el uso de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación en el área del arte, para impulsar

la creatividad y el entusiasmo a aprender a un cerebro que aprende, pues al sentirse motivado y estimulado en sus emociones y cognitivamente la enseñanza aprendizaje se internalizara de una manera fluida formando estudiantes creativos, autónomos, emprendedores, críticos, que les permita contar con las competencias que requieran para este mundo globalizado y digitalizado construyendo una educación de excelencia, articulada y con un trabajo interdisciplinario activo.

La llegada de las neurociencias ha profundizado el conocimiento del cerebro y del aprendizaje hacia lugares que nunca antes se habían alcanzado, posibilitando la comprensión de los compartimientos de los que se tenía una idea aproximada.-

El cerebro humano es el órgano más relevante para el proceso educativo, hecho que explica por sí mismo la necesidad de conectar su estudio científico con nuestra comprensión de la educación (Podesta, Rattazzi, De Fox y Peire, 2014).

El aprendizaje significativo requiere que el alumno procese la información a su manera, a su tiempo y en relación a sus conocimientos previos. Cuando un alumno clasifica, analiza y saca sus propias conclusiones relacionándolas con sus propias experiencias, logra un aprendizaje verdadero y duradero. (Podestá et al., 2014. Pág. 103)

El cerebro humano es maleable y plástico durante toda la vida del individuo, es cien por ciento adaptable, se adapta a lo que sea, tiene la capacidad de cambiar su estructura y su organización funcional en respuesta a la experiencia, por eso se dice que posee plasticidad.-

Esta característica, la plasticidad, es la que las Neurociencias trabajan en los estudiantes, buscando su desarrollo exponencial total.-

Así mismo al entender la plasticidad cerebral se pueden desarrollar estrategias de enseñanza en el campo de la educación (Podestá et al., 2014).

El modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, trabajara en el desarrollo de las estructuras cerebrales, dinamizando la plasticidad del mismo para adaptarse a los nuevos conocimientos que se plantearan al estudiante, modelo de aprendizaje y adaptación que lo acompañaran durante toda la vida y le permitirán una inclusión más fluida frente a los nuevos desafíos de este mundo global y digitalizado.-

Como dice Facundo Manes, las neurociencias tiene el potencial para realizar importantes contribuciones a la educación entendiendo los procesos biológicos y ambientales que influyen en el aprendizaje (como se citó en Podestá et al., 2014, p. 11).

El proceso estará acompañado con la intervención de las neurociencias para motivar el aprendizaje, ya que la Neuro- educación combina los aportes de las neurociencias cognitivas y la pedagogía que ayudara a los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que es clave saber que la cognición y emoción son inseparables, que los entornos emocionales favorables despiertan la motivación y permiten aprender con distintas herramientas y evidencias empíricas que conforman este enfoque integrador y transdisciplinario, para trabajar el potencial de cada estudiante y adaptar las metodologías a las mejores circunstancias.-

Para lograr un aprendizaje significativo en este cerebro que aprende a través del juego, la motivación, los desafíos, la colaboración la contención y manifestación de las emociones autorregulándose y predisponiéndose de mejor manera para un nuevo desafío desde el juego y el ensayo y el error ya que están dotados de plasticidad neuronal y elasticidad cultural como dicen Jesús Martín Barbero y German Rey (1999).

Hoy no se reconoce que no hay aprendizajes fuera del espacio emocional, que todo lo que uno hace tiene una emoción en la base, que el clima emocional del aula es el principal factor que explica las variaciones del rendimiento de los alumnos, que las emociones sirven para pensar mejor (Casassus, 2007).-

Las situaciones de stress provocan en el alumno una baja de productividad intelectual que afectan sus recursos mentales necesarios para poder incorporar conocimiento.

Si bien las escuelas no pueden controlar todas las influencias que inciden en los niños y jóvenes, si pueden generar un ambiente de seguridad y bienestar en las mismas que influirá positivamente en el aprendizaje (Podestá et al., 2014)

Un conocimiento que circule entre todos los actores protagonistas del proceso, contribuye a un despliegue de habilidades y saberes, haciendo y es donde el cerebro aprende mejor cuando co-construye el aprendizaje como una forma de optimizar el proceso de enseñanza.-

No se debe relegar esta oportunidad pensando que nada puede modificarse y todo está hecho o hablado, excluyendo la posibilidad de transformar las prácticas y experiencias de aprendizajes de los alumnos.-

Ser creativo es algo innato en cada ser humano, se aprende, se cultiva, nadie carece de creatividad.-

Los educadores seran responsables de favorecer nuevas prácticas y métodos para la enseñanza aprendizaje colaborativo de los alumnos y repensar nuevos métodos didácticos, las neurociencias explican el término aprendizaje como el proceso mediante

el cual las experiencias modifican el sistema nervioso y, desde este, la conducta del individuo.

LeDoux ha manifestado que desde el punto neurobiológico, las emociones tienen un rol importante en el aprendizaje ya que dirigen la atención, elemento fundamental en el contexto escolar, crean significado, y tiene sus propias vías de recuerdo. (como cito Podestá et al., 2014)

El alumno interpretará los nuevos conocimientos mientras los vincula con redes neuronales anteriormente formadas en el cerebro, comparando, relacionando, conectando, comprendiendo y enlazando como nueva memoria.

Las emociones permean los contextos educativos y afectan a todos los actores del proceso escolar. Comprender la naturaleza de las emociones en los entornos educativos puede ser la clave para experiencias saludables y exitosas de alumnos, docentes y padres. (Podestá et al., 2014, pp 125-126)

Si el estudiante, no vive estas experiencias porque no las encuentra estimulantes, no podrá desarrollar la inteligencia con la que deberá afrontar los desafíos del medioambiente social en el que vive. Los contenidos curriculares y los formatos educativos deben adaptarse a las características individuales de los aprendizajes para asegurar su inclusión activa. (Pérez, 2015)

El adecuado diseño de las experiencias de aprendizaje es clave para asegurar el involucramiento del alumno.-

Cada alumno es diferente, no todos aprendemos de la misma manera, ni tenemos los mismos intereses, es por esto que los alumnos y grupos de trabajo ayudados por el

docente deben avanzar a estadios más profundos en el conocimientos de la asignatura o cuestión a estudiar, respecto de su conocimiento anterior. Para lograr esta búsqueda de perfeccionamiento respetando sus particularidades, los alumnos deberán contar con la posibilidad de elegir, con la posibilidad de trabajar cooperativamente con otros, de realizar autoevaluaciones y de aprender meta cognitivamente. (Podestá, et al., 2014)

El aprendizaje es el resultado de la integración de toda la información recibida y procesada. Esta integración asume la forma de modificaciones estructurales dentro del cerebro... Una cuestión que nos interpela a los docentes a partir de estos nuevos conocimientos sobre como aprenden nuestros cerebros es el hecho de que las capacidades de aprender no son determinadas solamente por el número de neuronas, como antes se creía, sino por la riqueza de la conectividad entre ellas. Esto brinda esperanza pero a la vez una gran responsabilidad de ofrecer a nuestros alumnos un entorno de aprendizaje que resulte realmente estimulante, con diversidad, organización, novedad y desafío, donde se generan gran cantidad de nuevas conexiones. (Podestá et al., 2014, pp 85-86)

Es fundamental que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, donde el sujeto adquiere un papel activo.

La incorporación del arte como un elemento del modelo permitirá al alumno desarrollar múltiples habilidades, incorporar diferentes conocimientos a nivel perceptivos, cognitivos y emocionales trabajados conjuntamente con las nuevas tecnologías de la información y comunicación a través del relacionamiento con otro y así poder enriquecerse no solo desde lo intelectual, artístico, tecnológico sino también adquiriendo en concordancia madurez emocional y autonomía de pensamiento y poder

relacionarse con el otro venciendo a un cerebro prejuicioso y así ira adquiriendo un cerebro más empático del que menciona Manes (2014).

El modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico se implementara desde el aula y a través de los docentes con la utilización de recursos visuales, auditivos etc. y de las actividades a proponer a los alumnos para generar estímulos multisensoriales que facilitaran el recuerdo del contenido a largo plazo, ayudara a los alumnos a ser conscientes de sus nuevos aprendizajes y a trabajar meta cognitivamente, promoverá el uso de estrategias de auto monitoreo, generara trabajos y propuestas para desarrollar la creatividad, la proliferación de nuevas ideas, el pensamiento divergente, la discusión y la construcción de nuevos conocimientos, integrara la dimensión emocional día a día en el aula, brindara un entorno seguro a los alumnos a través de anticipar la agenda del día, pondrá en práctica relajaciones y/o meditaciones para poder relajar y aquietar el cuerpo y la mente de los educandos.-

Se utilizara la contemplación y apreciación de obras de artes y música de distintas clases para experimentar y compartir las distintas emociones que esto despierta en los alumnos, reflexionar sobre como un mismo estimulo dispara diferentes emociones y el respeto sobre los sentimientos de otros.-

La meta es abordar los contenidos curriculares de manera transversal a través de expresiones artísticas (música, danza, artes visuales, teatro).-

Como dice Podestá et al., (2014. Pag.171), Si en todas las situaciones de aprendizaje es importante la novedad para lograr la atención de los alumnos, es en la etapa de la adolescencia donde cobra un papel relevante para la enseñanza. El cerebro adolescente es especialmente susceptible a la novedad y la emoción.-

Si el conocimiento cobra significado para el alumno podrá recordarlo, es necesaria la repetición para lograr ser habilidoso, pero también es muy necesaria la variedad. (Podestá, et al., 2014).-

Además se requerirá de un contexto emocionalmente positivo teniendo en cuenta los factores de enriquecimiento y por sobre todo, debe haber un docente que desee enseñar y un alumno que desee aprender.-

El modelo propuesto para los alumnos primero será vivenciado por los docentes y que a través de su experiencia pueda transformarse y readaptarse a un mundo cambiante que requiere una educación progresiva e inclusiva para todos los estudiantes en este mundo en constante cambio.-

Un sistema educativo debe estar basado en políticas, iniciativas e intervenciones basadas en experiencias científicas probadas pero también se necesita ensalzarla con la abundante experiencia docente en el marco cultural donde se aplicara. Es indispensable una actitud de búsqueda e implementación de nuevas prácticas, desde el nivel directivo hacia cada docente. Es interesante plantear desafíos de cambio por escuela, con un margen de creatividad autónoma en base a la formación previa y planificada en neurociencias aplicadas al aprendizaje. (Pérez, 2015, p. 293).-

El Modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, facilitara las modificaciones de los métodos de enseñanza- aprendizaje, utilizados hasta el presente, a través de un cambio de paradigma por medio de la articulación de las diferentes ciencias y artes, fomentando el trabajo interdisciplinario de los docentes y directivos para la construcción de aprendizajes significativos y colaborativos entre estudiantes y docentes.

Los profesores como profesionales que somos debemos estar en permanente búsqueda del sentido de nuestras prácticas, debemos estar actualizados en los contenidos, en nuevas investigaciones, en nuevas estrategias de aula, y por sobre todo, abiertos a la reflexión continua sobre nuestra enseñanza. (Podestá et al., 2014, p. 179).-

4.- PLAN DE ACCIÓN:

a.- ACTIVIDADES

Desarrollo del Plan De trabajo, el que se dividirá en tres etapas:

- **Etapa 1:**

I.- Reunión con los directivos de la Unidad Educativa Maryland para:

- Presentación del Plan de Trabajo.-

- Presentación del diseño de capacitación para los docentes y directivos del nivel medio.-

- Establecer acuerdos para la afectación del personal docente y directivos para la concurrencia a la capacitación.

- Establecer acuerdos para mantener la limpieza y el orden de las salas sum e informática.-

- Establecer acuerdos para la implementación del plan de trabajo institucional elaborado en la capacitación con la formación de parejas pedagógicas comenzando con el trabajo interdisciplinario después del Primer Encuentro de la capacitación.-

- Presentación del cronograma de todas las actividades organizadas, coordinadas, guiadas y monitoreadas por la Licenciada en Educación Alaniz Sandra.-

II.- Capacitación en conjunto de los equipos de docentes y directivos sobre el nuevo modelo Neuro Tecno- Pedagógico- Artístico y la importancia de enseñar a aprender a aprender.-

IIa.-1er Encuentro

-Introducción de la jornada.-

La misma consta de:

Charla introductoria sobre el modelo Neuro –Tecno- Pedagógico –Artístico.-

Dictado por la Licenciada en Educación Alaniz Sandra.-

A continuación:

-Desarrollo de las Neurociencias.-

Se compone de:

Videoconferencia de las Neuro ciencias por el especialista en el tema, Dr. Gustavo D. Elorza Feldborg en Tecnología Educativa PhD, enfatizando en el concepto, evolución y forma de aplicación de las Neurociencias vinculándolas al Modelo propuesto, Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

La conferencia se basara en la bibliografía referida en la página 62.-

-Actividad en grupos:

Desarrollo de una actividad grupal formados de 6 a 8 personas cada uno para plasmar los conocimientos recibidos a través de una representación artística y filmación con uso de los dispositivos móviles celulares de los participantes, se utilizara la aplicación de filmación que trae el celular o las siguientes aplicaciones: Open Cámara, Adobe Premier Clip, Filmic Pro, Imovie, Windows Movie entre las disponibles de forma gratuita para los usuarios.-

La formación de grupos será a través de la asignación de un color al momento del ingreso al lugar de la capacitación.- Dentro de cada grupo se formaran parejas

pedagógicas que trabajaran durante el periodo comprendido entre cada encuentro, las cuales se arman por igualdad de grados a su cargo y materias distintas.-

-Conclusión de la jornada:

Se realizara una:

Reflexión grupal por medio de una ronda de exposición donde cada participante expondrá las fortalezas y las debilidades individuales y grupales detectadas durante la realización de la actividad en grupo en las capacitaciones.-

Evaluación Grupal donde los participantes expondrán y propondrán las soluciones adoptadas y evaluara su resultado en forma personal y grupal.-

Esta actividad se desarrollara en la sala sum.

Carga Horaria de la actividad: 6 horas diarias.-

IIb.-2do Encuentro

-Introducción a la jornada.-

La misma consta de:

Reflexión grupal del tema anterior, las Neurociencias y la aplicación en clases.

A cargo de la Lic. En Educación Alaniz Sandra.

A continuación:

-Desarrollo de las Tecnologías de la información y comunicación.-

Se compone de:

Exposición sobre las Tecnologías de la información y comunicación a cargo del Dr. Gustavo D. Elorza Feldborg PhD en Tecnología Educativa , enfatizando la aplicación y la optimización de las Tecnología de la información y comunicación con los recursos existentes vinculándolas al Modelo propuesto, Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

Se priorizara la enseñanza de creación de contenidos web por medio de programas Power Point, Blogger, WordPress.com, Zoom. Meet, etc., brindando asesoramiento en el uso de los recursos necesarios según las necesidades de cada participante.-

La conferencia se basara en la bibliografía referida en la página 63.-

-Actividad en grupo:

Desarrollo de una actividad grupal compuesto de 6 a 8 personas que se conformaran a través de la asignación de colores al momento del ingreso, para plasmar los conocimientos recibidos a través de una actividad integradora (juegos didácticos y representación artística) de los dos primeros conceptos del modelo: Neurociencias y Tecnología.

La actividad consiste en una presentación individual de cada participante del grupo, quien presentara su celular describiendo brevemente las funciones que posee y a partir de ellas compartir información sobre los programas más usados, los juegos que tiene y cuál es el que más utiliza, que es lo que tiene almacenado en la memoria. La propuesta se basa en presentarse desde los recursos y funciones que el celular posee y desde ahí, hablar de uno mismo.

Luego el coordinador de la capacitación, Licenciado en Educación, asignara a cada grupo un problema relacionado con la Neurociencia y la Tecnología para que cada grupo realice una pequeña síntesis del problema y elabore una auto foto grupal del

problema asignado. Elaborada la foto se pasa a otro grupo quienes deberán determinar el problema que se plasmó en la foto y que solución proponen por medio de una representación teatral que realizarán para los otros grupos.-

-Conclusión de la Jornada.-

Se realizara una:

Reflexión grupal por medio de una ronda de exposición donde cada participante expondrá las fortalezas y las debilidades individuales y grupales detectadas durante la realización de la actividad en grupo en la capacitación.-

Evaluación Grupal donde los participantes expondrán y propondrán las soluciones adoptadas para solucionar los problemas detectados del modelo y evaluarán su resultado en forma personal y grupal.-

Esta actividad se desarrollará en la sala de informática y en la sala sum

Carga Horaria de la actividad: 6 horas diarias.-

Iic.-3er Encuentro

-Introducción a la jornada.-

La misma consta de:

Reflexión grupal sobre Neurociencias, tecnologías y sus aplicaciones en el aula.-

A cargo de la Lic. en Educación Alaniz Sandra

-Desarrollo de la Pedagogía.-

Se compone de:

Exposición sobre la Pedagogía aplicada al modelo, enfatizando sobre aprender a aprender

Aprender haciendo.

Dictado por un Licenciado en Pedagogía y coordinado por la Lic. en Educación Alaniz Sandra.

La conferencia se basara en la bibliografía referida en la página 63.-

-Actividad en grupo:

Desarrollo de una actividad grupal compuesta de 6 a 8 personas, que se forman por medio de asignación de un numero al ingreso a la capacitación, para plasmar los conocimientos recibidos a través de una actividad integradora con la utilización de materiales varios como cartulinas, afiches, fibrones etc. para que realicen una exposición integradora de los tres temas del modelo Neuro-tecno-pedagogía a través de una representación artística grupal a elección entre las siguientes ramas: música, plástica, fotografía, representación teatral.-

-Conclusión de la jornada.-

Se realizara:

Reflexión grupal por medio de una ronda de exposición donde cada participante expondrá las fortalezas y las debilidades personales y grupales detectadas durante la realización de la actividad en grupo en la capacitación.-

Evaluación Grupal donde los participantes expondrán y propondrán las soluciones adoptadas para solucionar los problemas que se han detectado y evaluaran su resultado en forma personal y grupal.-

Esta actividad se desarrollara en la sala Sum.-

Carga Horaria de la actividad: 6 horas diarias.-

II d.- 4to Encuentro

-Introducción a la jornada.-

La misma consta de:

Reflexión grupal de los temas anteriores del Modelo Neuro-Tecno-Pedagógico y cómo fue su aplicación en las aulas.-

A cargo de la Lic. en Educación Alaniz Sandra.-

-Desarrollo de los diversos lenguajes artísticos.

Se compone de:

Exposición sobre los diversos lenguajes Artísticos en la aplicación del modelo Neuro-Tecno-Pedagógico –Artístico.- Se desarrollan los siguientes lenguajes artísticos: Música, Fotografía, Plástica, Teatro.-

A cargo de un Profesor en Arte o Licenciado en Artes escénicas y Coordinado, supervisado y moderado por la Especialista Lic. En Educación Alaniz Sandra

La conferencia se basara en la bibliografía referida en la página 64.-

-Actividad en grupo:

Desarrollo de una actividad grupal compuesto de 6 a 8 personas formado por medio de la asignación de un número al ingreso del encuentro, para plasmar los conocimientos recibidos a través de una actividad integradora con una representación artística denominada Los youtubers.-

Los youtubers consistirán en la creación de un canal de YouTube grupal donde cada uno deberá exponer un tema del modelo Neuro-Tecno-Pedagógico-Artístico con la utilización de los dispositivos móviles.

La asignación del tema será por sorteo.-

La actividad a realizar consiste en la creación de un canal de YouTube por cada grupo, se formaran parejas pedagógicas y realizaran un video sobre el tema asignado desde distintas perspectivas. Tendrán como máximo 5 minutos por pareja pedagógica. Podrán utilizar relatos de experiencias de trabajo, información de actividades, fotos y grabaciones de proyectos realizados en la aplicación del modelo en el aula, entrevistas, evaluaciones, conclusiones etc.-

Cada integrante tendrá la posibilidad de desarrollar y poner en práctica sus habilidades y conocimientos en pos de la producción a realizar.

La finalidad de este trabajo es que todos los docentes y directivos tengan acceso a la información, experiencias y que puedan aprender de la experiencia de todos, reflexionando sobre lo que hace cada uno y poder mejorar, corregir y potenciar el trabajo de cada pareja pedagógica.-

La utilización de dispositivos móviles permitirá la aplicación de los programas aprendidos en los encuentros anteriores.-

Los contenidos de estos canales luego podrán unificarse en un único canal de YouTube o en un blog institucional.-

-Conclusión de la Jornada.-

Se realizara:

Reflexión grupal por medio de una ronda de exposición donde cada participante expondrá las fortalezas y las debilidades detectadas sobre el modelo Neuro-Tecno-Pedagógico-Artístico tanto a nivel individual como grupal en la realización de la consigna asignada.-

Evaluación Grupal donde los participantes expondrán y propondrán las soluciones adoptadas para solucionar los problemas del modelo y evaluarán su resultado en forma personal y grupal.-

Esta actividad se desarrolla en la sala sum y la sala de informática.-

Carga Horaria de la actividad: 6 horas diarias.-

Ile.-5to Encuentro

-Introducción a la jornada.-

La misma consta de:

Reflexión sobre el modelo Neuro-Tecno-Pedagógico-Artístico y la aplicación en las aulas

A cargo de la Especialista Lic. en Educación Alaniz Sandra

-Desarrollo de la jornada.-

Se compone de:

La presentación del canal de YouTube por cada grupo, solicitado en el encuentro 4 (cuatro), donde cada grupo expondrá la metodología de trabajo interdisciplinario utilizada tanto en las jornadas de capacitación a través de los trabajos grupales interdisciplinarios como en el trabajo de las parejas pedagógicas durante los intervalos de

los encuentros, las cuales se extenderán durante el año calendario para afianzar lo propuesto y la aplicación del nuevo modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico en el trabajo diario de los docentes a lo largo de la capacitación.-

-Actividad en grupo.-

Proyección de los trabajos y la creación del producto final.-

Proyección de las filmaciones áulicas de cada docente y/ o pareja pedagógica durante su trabajo en los intervalos de las capacitaciones, para analizar y visualizar la metodología de trabajo de los docentes y directivos del nivel medio.-

-Conclusión de la jornada.-

Se realizara:

Reflexión grupal por medio de una ronda de exposición donde cada grupo expondrá las fortalezas y las debilidades detectadas sobre el modelo Neuro-Tecno-Pedagógico-Artístico durante los cuatro encuentros, el trabajo interdisciplinario durante las capacitaciones y por parejas pedagógicas durante los intervalos de los encuentros.-

Conclusiones finales de los encuentros donde los participantes expondrán las formas de aplicación del modelo adaptado a cada pareja pedagógica, la solución de los problemas y debilidades y evaluar su resultado en forma personal y grupal.-

Esta actividad se desarrollara en el SUM.-

Carga Horaria de la actividad: 6 horas diarias.-

● **Etapa 2:**

I.- Desarrollo y Aplicación del Plan de Trabajo.-

-Introducción a la jornada.-

La misma consta de:

Repaso del Modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico a cargo de la Especialista Lic. En Educación. Alaniz Sandra.

-Desarrollo De la jornada.-

Se propondrá la creación de un blog institucional para la interacción de docentes directivos y alumnos, el que contendrá los videos del canal de YouTube del Encuentro 4, donde se aplicaran todos los conocimientos de los encuentros, contando con el asesoramiento y soporte técnico del profesor de Informática de la Institución.-

La creación de los contenidos del blog estará a cargo de los docentes y directivos del nivel medio.-

Se realizara esta capacitación en el segundo encuentro (nuevas tecnologías en la sala de informática)

-Actividad en grupo.-

Realización de actividades en grupos interdisciplinarios que se conformaran por medio de asignación de color al ingreso al encuentro, donde se abordara un tema asignado por la Licenciada en Educación, desde cada disciplina interactuando e integrando todos los conocimientos de cada participante a través del modelo propuesto Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

Se solicitara a los docentes y directivos que filmen todo el desarrollo del proyecto hasta el trabajo final.

La creación del blog tendrá contenidos diseñados por los docentes para que puedan plasmar y andamiar una nueva metodología de trabajo para obtener un aprendizaje significativo, constructivo y colaborativo a través de filmaciones áulicas, entrevistas a los alumnos, colegas, padres directivos, maestranza etc., aplicando el modelo Neuro- Tecno- Pedagógico -Artístico.

Cada grupo deberá presentar el contenido grupal que le fuera asignado por el Lic. en Educación, de los temas que componen el modelo Neuro- Tecno- Pedagógico – Artístico y luego subirlo al blog Institucional.-

-Conclusión de la jornada.-

Se realizara:

Análisis y reflexión sobre los contenidos del blog institucional para generar pautas de la puesta en marcha y ejecución del plan de trabajo para la aplicación en la unidad educativa Maryland del modelo Neuro- Tecno- Pedagógico -Artístico.

Autoevaluación de cada grupo referido al trabajo interdisciplinario para la puesta en marcha del blog institucional.-

Esta actividad se desarrollara de sala de informática y sala sum.

Carga Horaria de la actividad: 6 horas diarias.-

● **Etapa 3:**

I.-Seguimiento y evaluación de la propuesta:

El seguimiento del Plan de Trabajo para la Unidad Educativa Maryland por parte de la Licenciada en Educación se realizara a través del blog interdisciplinario Institucional

creado por los docentes y directivos del nivel medio, donde los grupos de trabajo interdisciplinarios subirán material relacionado con las practicas áulicas por medio de videos donde los docentes relaten y exhiban las producciones de sus estudiantes realizadas bajo el modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

Se priorizara el trabajo interdisciplinario para reforzar el trabajo colaborativo e integrativo de la enseñanza aprendizaje a través del modelo propuesto.-

A través de este medio se obtendrá información que permitirá la adecuación y/o adaptación del modelo a las necesidades específicas de cada grupo interdisciplinario.-

Se realizaran entrevistas anónimas y virtuales a los alumnos, docentes y directivos del nivel medio de la Unidad Educativa Maryland para conocer sus necesidades e inquietudes sobre el nuevo modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

Esta herramienta permitirá a la Licenciada en Educación proponer adecuaciones prácticas del modelo por medio de charlas, jornadas de trabajo y/o capacitaciones que se realizaran a través de una plataforma virtual y sincrónica o de forma presencial a criterio de la Licenciada en Educación y con acuerdo de los directivos y docentes de la Institución.-

Posibilitar autoevaluaciones y evaluaciones grupales virtuales.-

Estas actividades se realizaran a través de una plataforma a consensuar con los directivos y docentes del nivel medio.-

Carga Horaria: 12 horas mensuales.-

Modalidad de trabajo y Carga horaria de la Capacitación:

Carga horaria de la Primera Etapa: 30 horas cátedras divididas en cinco encuentros de 6 horas cada uno.

Se realizarán autoevaluaciones grupales al final de cada encuentro.

Los encuentros semanales serán los días martes de 14:00 a 20:00, con un break de 20 minutos.

Carga Horaria de la Segunda Etapa: 6 horas cátedras en un encuentro presencial.-

Carga horaria de la Tercera Etapa: 12 horas cátedras mensuales en un total de doce encuentros mensuales divididos en el año aniversario.-

Modalidad: Jornadas de capacitación con talleres y charlas.

Lugar: Sala de Informática y Sum.

Destinatarios de las Jornadas: 30 docentes, Director, vicedirector, 2 preceptores y secretaria del nivel medio.-

Responsables y Coordinador:

Coordinado por La Licenciada en Educación Alaniz Sandra.

Responsable Lic. Alaniz Sandra y los expositores especializados de cada tema específico a desarrollar.-

Para el tema de la Neurociencias: Dr. Gustavo de Elorza Feldbord PhD Tecnología Educativa.

Para el tema de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación - Dr. Gustavo de Elorza Feldbord PhD Tecnología Educativa.

Para el tema de la Pedagogía del Modelo, un Licenciado en Pedagogía

(Pedagogo).-

Para el tema de los lenguajes artísticos un Profesor de Artes o un Licenciado en

Artes escénicas.-

CRONOGRAMA ACTIVIDADES

Actividades	1er semana	2da semana	3er semana	4ta semana	5ta semana	6ta semana	7ma semana	8 va semana
Etapa 1								
Reunión Con Directivos	X							
1er Encuentro		X						
2do Encuentro			X					
3er Encuentro				X				
4to Encuentro					X			
5to Encuentro						X		
2da Etapa Aplicación							X	

Y Desarrollo								
3er Etapa Seguimiento Y Evaluación De la Propuesta								X

-En la tercera etapa, se realizara un primer encuentro, en la semana posterior a la culminación de la etapa 2.

-Luego los encuentros serán mensuales, de forma sincrónica a través de una plataforma a convenir con los directivos y docentes, hasta cumplir el año aniversario.

b.- RECURSOS:

El desarrollo del presente plan de trabajo requerirá de los siguientes recursos:

b1.- Recursos humanos: Directivos y docentes del nivel medio de la Unidad Educativa Maryland.

04 Expositores especialistas en los temas que integran el modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

Especialista Licenciada en Educación Alaniz Sandra como representante y coordinadora del Plan de Trabajo.-

b2.- Recursos materiales: Elementos de librería: afiches, cartulinas hojas y marcadores. Tijeras y plasticolas. Fotocopias.

b3.- Recursos Técnicos: Sala de Informática con 35 computadoras y proyector. Equipo de audio y micrófono. Internet WI-FI.-

b4.- Recursos de Contenido: Material de estudios impreso y en PDF. Certificados de Capacitación para docentes y directivos.-

b5.- Recursos de Infraestructura: Sala de Informática y SUM, mesas, sillas, colchonetas, vasos térmicos y descartables, servilletas de papel, cucharas.-

b6.- Recursos económicos: Dinero para comprar elementos para el break a detallar: café, té, leche, azúcar y edulcorante. Facturas y/o sándwiches. Se incluye opción sin lactosa, sin TACC, opción vegano, celíacos y diabéticos.- Provisión de agua para tomar.-

c.- PRESUPUESTO:

La Institución cuenta con los recursos necesarios para la puesta en práctica del Plan de Trabajo para el nivel medio de la Unidad Educativa Maryland.-

Los honorarios correspondientes a los expositores especialistas se calcularan a valor de la hora cátedra en un total de dos horas por expositor.-

Total de horas cátedras a abonar por los 04 expositores: 08 (ocho) horas.-

Los honorarios del Especialista Licenciado en Educación se calcularan de la siguiente manera:

6 Encuentros semanales de 6 horas cada uno.

Total de horas cátedra: 36 (treinta y seis) horas.-

Valor de la hora: Cotización de la hora cátedra correspondiente al año calendario.-

12 encuentros mensuales hasta completar el año aniversario por un total de 12 horas cada uno que se distribuyen de la siguiente manera:

*Revisión del Blog institucional.-

* Confección y análisis de entrevistas virtuales.-

*Detección de problemas, debilidades y fortalezas. Propuestas de soluciones para su aplicación por los docentes y directivos.-

* Encuentro mensual con docentes y directivos del nivel medio por plataforma virtual de 2 horas.-

Total de horas catedra por mes: 12 (doce) horas.-

Valor de la hora: Cotización de la hora catedra correspondiente al año calendario.-

En caso de requerirse la presencia de la especialista Licenciada en Educación en la Unidad Educativa Maryland, los honorarios se fijaran de la siguiente manera:

- Para el caso de requerirse la realización de capacitación, taller o jornada, se abonara el valor de la hora catedra por el total de horas de capacitación.-
- Quedará a cargo de la Unidad Educativa los viáticos y traslados de la Licenciada en Educación.-

Presupuesto de Materiales y servicio de break: Se calcula un costo aproximado total de \$ 15.000 para la primera y la segunda etapa.-

d.- **EVALUACIÓN:**

Como forma de conocer que el resultado de la aplicación del plan de trabajo en las aulas del nivel medio e identificar el logro de los objetivos propuesto se utilizarán

como herramientas de recolección de información por medio del blog institucional y cuestionarios de recolección de información.

Los cuestionarios serán elaborados en función de los objetivos planteados al comienzo del proyecto y servirán para monitoreo, seguimiento y evaluación de Modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico.-

Se utilizaran las siguientes instancias:

La evaluación de la capacitación:

Se tendrán en cuenta los siguientes Indicadores:

- Cantidad de docentes y directivos que asistieron (fuente de verificación: Registro de asistencia)

- Cantidad de propuestas de implementación de los docentes y directivos (Fuente de verificación: Filmaciones de los encuentros)

- Apuntes de los procesos, interacción y trabajo interdisciplinario, resultados del trabajo grupal (Fuente: ciberdiario de la capacitación).-

Evaluación de la implementación de la propuesta:

Indicadores: - Cantidad de propuestas de implementación de los docentes y directivos (Fuente de verificación: Filmaciones de los encuentros)

- Fortalezas y debilidades del modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico detectadas al momento de la aplicación

- Visión y opinión de los estudiantes del modelo implementado y del trabajo de grupos interdisciplinarios de docentes.-

- Análisis del blog institucional.-

- Autoevaluación de docentes y directivos.-

Cuestionarios:

- Cuestionario de recolección de datos: Los mismos se realizaran con los docentes, directivos y alumnos del nivel medio para obtener información sobre: la aplicación del modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico en el aula, el trabajo interdisciplinario y el resultado de la aplicación del modelo.-

* Se realizará un cuestionario a los docentes y directivos del nivel medio para obtener información sobre: fortalezas y debilidades observadas en los diferentes momentos de aplicación del modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico y posibles soluciones del problema detectado.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe2T_xb0OvaYKyMzAW3MoopBj5INGUEZ08zWIMW_DkAFciXg/viewform?usp=sf_link

* Se realizará un cuestionario a los alumnos del nivel medio para obtener información sobre: la visión estudiantil de las modificaciones realizadas en la práctica docente y en la enseñanza a través del modelo propuesto.-

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfwBH8Q5qKt_kmHnYoLgR2mB_EE-YK4Qh_99Kth4cJLi6jjug/viewform?usp=sf_link

A través del seguimiento mensual del plan de intervención sumados a los contenidos que se provean por medio del blog institucional y los cuestionarios se tendrá información actual y veraz sobre la eficacia de la aplicación del modelo propuesto,

permitiendo un tiempo adecuado de implementación y análisis de la puesta en práctica permitiendo la corrección del modelo al caso concreto.-

El seguimiento mensual aporta herramientas para que los docentes y directivos puedan detectar y solucionar cualquier problema que pueda presentar el modelo.-

Resultados Esperados:

La puesta en práctica de este Plan de Trabajo permite que la Unidad Educativa Maryland pueda aplicar el modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico en la enseñanza aprendizaje de los alumnos del nivel medio a través de grupos interdisciplinarios para solucionar los problemas de fragmentación y compartimentación de los conocimientos y la dificultad del trabajo en equipo de docentes y directivos del nivel medio.-

Por medio de este modelo la Unidad Educativa Maryland incorpora nuevas formas de aprendizaje innovadores que darán respuesta a las necesidades de la Institución y el cumplimiento de sus metas institucionales.-

La puesta en marcha del nuevo Modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico en todas las áreas del nivel medio, la formación de grupos de trabajo interdisciplinario entre docentes, directivos, docentes y alumnos posibilita una nueva modalidad pedagógica con la inclusión de los variados medios artísticos a la enseñanza aprendizaje para estimular el aprendizaje de los alumnos en calidad, cantidad y adaptabilidad de lo aprendido a los diversos situaciones de la vida.-

Gestionar por medio de este modelo la autoevaluación de los docentes, directivos y estudiantes del nivel medio de la aplicación del modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, que se puedan proponer cambios y modificaciones en base a la experiencia de cada grupo interdisciplinario y la adecuación del modelo a los avances tecnológicos y

comunicacionales como a las necesidades propias de cada grupo de estudiantes y docentes, todo ello desde una mirada superadora.-

Para lo futuro, luego de la aplicación y adecuación del modelo al nivel medio y los avances logrados, se espera que el mismo se traslade a los restantes niveles de la Unidad Educativa Maryland, adecuando el modelo a las necesidades de cada grupo de estudiantes, docentes, directivos y los contenidos de cada nivel.-

Conclusión:

La sociedad exige que la escuela capacite para aprender a aprender, este el objetivo principal de la Unidad Educativa Maryland.-

Dentro de los objetivos planteados por este plan de intervención, esta dar respuesta al desarrollo de nuevos modelos de aprendizaje para los estudiantes de la Unidad Educativa Maryland.-

La respuesta llega a través de la implementación de un nuevo modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, que se desarrollará con los docentes y directivos del nivel medio.-

Se concretara por medio de una serie de objetivos específicos que se dividirán en optimización de los recursos existentes, capacitación de los docentes y directivos, para la puesta en práctica del modelo.-

Podemos ver que Tecnologías de la información y la comunicación, Neurociencias, nuevos modelos pedagógicos y lo artístico se unen y se fusionan para formar este nuevo modelo de enseñanza para el nivel medio, el cual tiene como contenido

adicional el trabajo interdisciplinario de los docentes y directivos para la puesta en marcha de este modelo propuesto.-

Para llevar adelante este Modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, lo principal es capacitar a los directivos y docentes de la Unidad Educativa en los conceptos individuales que integran el modelo y luego trabajar en su aplicación conjunta al aula a través de grupos interdisciplinarios que posibiliten la integración de distintos contenidos a través del modelo propuesto.-

El desarrollo del modelo será a través del trabajo de los docentes y directivos que en base a su experiencia y el conocimiento impartido llegaran al modelo que mejor se adapte a las necesidades de la Unidad Educativa, será autoevaluado por los docentes, directivos y estudiantes a través de la puesta en práctica.-

Con charlas, juegos, representaciones artísticas, canales de YouTube y la creación de un blog institucional se posibilite la observación y autoevaluación del modelo y las ventajas y desventajas del mismo.-

La evaluación del modelo y el éxito del mismo se verá en el transcurso del primer año de aplicación del mismo, posibilitando su modificación a corto y largo plazo por medio de las autoevaluación de los participantes del mismo y del Licenciado en Educación, a través de los cuestionarios, encuestas, análisis del contenido del Blog institucional.-

Algunas de las limitaciones de esta propuesta es que no se trabaja con todos los actores de la Unidad Educativa, sino solamente con los docentes y directivos y solo con el nivel medio, lo que conlleva el riesgo de que los cambios a nivel pedagógico no sean asimilados inmediatamente ya que requieren una modificación de la forma de enseñanza

aprendido por los estudiantes en los niveles anteriores, con el consiguiente retraso en el cumplimiento de la meta propuesta.-

Se requiere el compromiso de los docentes y directivos para la aplicación del modelo y la actualización del contenido del Blog Institucional que será uno de los instrumentos que proporcionara elementos de análisis para la evaluación, adaptación y modificación del modelo.-

Este modelo no se puede adaptar a todas las Unidades Educativas, ya que se requiere una serie de recursos tecnológicos, humanos, edilicios y un nivel de compromiso de los docentes y directivos que no es posible de encontrar en todas las instituciones.-

La aplicación de este modelo a los niveles iniciales de la Unidad Educativa, requiere una reformulación parcial del modelo propuesto, ya que el mismo parte de la premisa que los estudiantes ya tienen conocimientos aprendidos que podrán integrar con las nuevas enseñanzas.-

Una de los mayores aciertos de este modelo es que se trabaja desde una óptica interdisciplinarias entre docentes, directivos y estudiantes, se permite la interacción de las ramas del arte en la enseñanza de la curricula escolar con lo cual se incentiva la creatividad y la curiosidad del alumno que dará como resultado un estudiante comprometido con su aprendizaje de una forma activa en todas las materias ya que por medio de los grupos interdisciplinarios materias distintas se enseñan interrelacionadas por medio de recursos didácticos innovadores del arte aplicados al aprendizaje.-

Una fortaleza de este modelo es su gran adaptabilidad a cualquier situación que se presente y que no estuviere contemplada en el modelo original, permitiendo la adaptación por grupo de estudiantes e incluso para estudiantes con necesidades especiales ya que

contempla la individualidad de cada educando, pudiendo modificarse inmediatamente frente a la situación concreta, sin dilaciones, permitiendo una adecuación inmediata, evitando problemas a corto y largo plazo.-

La Unidad Educativa Maryland aplicando este Modelo Neuro Tecno Pedagógico Artístico, generara dentro de su Institución una revolución en los métodos de enseñanza, logrando que los egresados futuros sean ciudadanos con conocimientos afianzados, pensamiento crítico, y capacidad de adaptación al mundo cambiante.-

Bibliografía

Adell, J. (2011). Sobre Entornos Personales de Aprendizaje. Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/inclusion-digital/entornos-personales-de-aprendi.php> 10-12-2015

Casassus J. (2007): La Educación del Ser Emocional. Chile: Índigo-Cuarto Propio.

Universidad Siglo XXI. (2020). Obtenido de

<https://siglo21.instructive.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo-0-org1>

Descripción densa. Universidad Siglo 21, de la descripción densa de la Institución Maryland, plan de intervención 2019, modulo 0, plan de intervención 2019.

En la descripción densa realizada por Universidad Siglo XXI en el año 2019 de la Institución Maryland de la ciudad de Córdoba, Argentina, Departamento de Informática, lección 8

Descripción densa. Universidad Siglo 21, de la descripción densa de la Institución Maryland, plan de intervención 2019,) Proyecto Curricular 1-Nivel Medio Plan de mejora Institucional, Pág. 5, Lección 11

De Elorza Feldborg, G. (2016) Revolución Del Aprendizaje en tiempos de lo digital. Nuevos territorios educativos Siglo XXI. Mar del Plata: Ediciones Diapason

Ed utópica (s/f) 8 problemas de las TIC en Educación-Ed utopía. Recuperado de <http://edutopica.co/inicio/2017/02/8-problemas-las-tic-educacion>

Freire, P. (2005) Pedagogía del Oprimido. Educación Bancaria. Buenos Aires: Siglo XXI, Argentina Editores.

- Gardner, H. (2006). *Desarrollo Educación y mente*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Gardner, H. (2014) *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Gardner, H. (2014). *Generación App*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Holovatuck, J. (2015) *Teatro Net. Las TICs como recurso estratégico, didáctico y estético-expresivo para la enseñanza del Teatro* Buenos Aires: Editorial Del Balcón.
- LeDoux, J. (2009): *The Emotional Brain*, Nueva York: Simón y Shuster.-
- Makiguchi, T. (1998) *Educación para una vida creativa*. Flores: Editorial de la Universidad de Flores.
- Manes, F. (2020) *Usar el Cerebro*. Buenos Aires: Edit. Planeta
- Maslow, A. (1991) *Motivación y personalidad*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos
- Pérez, M (2014) *Cerebro que aprende. Cómo apasionarnos con el conocimiento para transformar nuestra vida*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Edit. Autoría
- Piscitelli, A. (2009) *Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Santillana
- Podestá, M, Rattazzi A., De Fox, S. Peire, J (Comps) (2014) *Neurociencias y Educación. El cerebro que aprende. Una mirada a la Educación desde las neurociencias* Buenos Aires: Edit. Aique Educación.
- Unidad Educativa Maryland. (s/f) *Estructura académica del Nivel Medio*. Recuperado de <http://www.maryland.edu.ar/estructura-académica> -2
- Videos:
- TEDx Mar del Plata *Actualicemos el concepto de Educación y reiniciemos la escuela*/Gustavo Elorza.29/07/2014
- TEDx Barcelona *Los nuevos retos de la Educación*. Cesar Bona 07/07/2015
- Sprengelburd, R. (2020) *Presente discontinuo*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nOxDsB5mBzY>

BIBLIOGRAFIA PARA CONFERENCIA SOBRE NEUROCIENCIAS.-

- Podestá, M, Rattazzi A., De Fox, S. Peire, J (Comps) (2014) Neurociencias y Educación. El cerebro que aprende. Una mirada a la Educación desde las neurociencias Buenos Aires: Edit. Aique Educación.
- Guillen, Jesús C. (2019) Neuro educación en el aula. De la teoría a la práctica. Edit. Create Space.
- Bueno, David. Torrens (2019). Neurociencias aplicadas a la Educación. Edit. Síntesis.-
- Dehane, Stanialas. (2019). Como aprendemos?. Edit. Siglo XXI Argentina.-
- Bueno, David, Torrens. (2017). Neurociencias para Educadores. Edit. Octaedro.-
- Gardner, H. (2014) Inteligencias Múltiples. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Manes, F. (2020) Usar el Cerebro. Buenos Aires: Edit. Planeta
- Pérez, M (2014) Cerebro que aprende. Cómo apasionarnos con el conocimiento para transformar nuestra vida. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Edit. Autoría

BIBLIOGRAFIA SOBRE NUEVAS TECNOLOGIAS.-

- Alonso Arévalo, J. (2019). Makerspaces. Espacios creativos en bibliotecas: creación, planificación y programación de actividades. Salamanca: Ediciones del Universo

- Asinten, J.C. (2012). Construyendo la clase virtual: métodos, estrategias y recursos tecnológicos para buenas prácticas docentes. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico
- Benhamou, F. (2015). El libro en la era digital. Papel, pantallas y otras derivas. Buenos Aires: Paidós.-
- Tomeo, F. (2013). Redes sociales y tecnologías 2.0. Buenos Aires: Astrea.-
- Hilera González, J, R. y Campo Montalvo, E. (Eds.) Guía para crear contenidos digitales accesibles: Documentos, presentaciones, vídeos, audios y páginas web.

De Elorza Feldborg, G. (2016) Revolución Del Aprendizaje en tiempos de lo digital. Nuevos territorios educativos Siglo XXI. Mar del Plata: Ediciones Diapasón

Piscitelli, A. (2009) Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación. Buenos Aires: Santillana

BIBLIOGRAFIA PARA CONFERENCIA SOBRE PEDAGOGIA.-

- Fernández, Rosana, Méndez Adriana (2013) Neuro pedagogía. Hacia una educación cerebro compatible. Edit. Bonum.-
- Podestá, M, Rattazzi A., De Fox, S. Peire, J (Comps) (2014) Neurociencias y Educación. El cerebro que aprende. Una mirada a la Educación desde las neurociencias Buenos Aires: Edit. Aique Educación.
- Guillen, Jesús C. (2019) Neuro educación en el aula. De la teoría a la práctica. Edit. Create Space.
- Bueno, David. Torrens (2019). Neurociencias aplicadas a la Educación. Edit. Síntesis.-
- Dehane, Stanialas. (2019). Como aprendemos?. Edit. Siglo XXI Argentina.-
- Bueno, David, Torrens. (2017). Neurociencias para Educadores. Edit. Octaedro.-
- Gardner, H. (2014) Inteligencias Múltiples. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Manes, F. (2020) Usar el Cerebro. Buenos Aires: Edit. Planeta

- Pérez, M (2014) Cerebro que aprende. Cómo apasionarnos con el conocimiento para transformar nuestra vida. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Edit. Autoría

**BIBLIOGRAFIA PARA LA CONFERENCIA SOBRE LENGUAJES
ARTISTICOS.-**

- Holovatuck, Jorge (2017). Teatro Net. Edit. Libros del Balcón.-
- García- Huidobro, Veronica ((2016).Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula. Llabalanzateatro.com