

Universidad Siglo 21



Carrera Licenciatura en Educación

Trabajo final de grado

Plan de Intervención

Línea Temática: Modelos de Aprendizajes Innovadores (TICS)

Actualización de las prácticas docentes en base a nuevas tecnologías

Aplicado a la Unidad Educativa Maryland

Nombre de la Materia: Seminario Final

Tutora: Sandra del Valle Soria

Alumno: Daniel Andrés Amado

D.N.I N.º: 27.442.286

Legajo: VEDU11744

Colonia Caroya, Córdoba 2020

Índice

Resumen	1
Introducción	2
Capítulo 1	3
1.1. Presentación de la Línea Temática:	3
1.2. Síntesis de la Organización	4
1.2.1. Organigrama de la Unidad Educativa Maryland	6
1.3 Delimitación del problema- Objeto de intervención	7
Capítulo 2	8
2.1 Objetivos del plan de intervención	8
2.2. Justificación	9
2.3. Marco Teórico	10
Capítulo 3	12
3.1. Plan de acción	12
3.1.1. Contexto de las Actividades	14
3.1.2. Diagrama de Gantt	17
3.1.3. Recursos	17
3.1.4. Presupuesto	18
3.1.5. Evaluación	18
Capítulo 4	19
4.1. Resultados esperados	19
4.2. Conclusión	20
Referencias	21
Anexos	24

Resumen

Considerando el protagonismo que adquieren los entornos virtuales y las posibilidades que estos ofrecen para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, es importante para el rol docente la actualización y apropiación de las TIC. En este sentido la presente propuesta de intervención tiene como fin contribuir con la Unidad Educativa Maryland, ubicada en la ciudad de Villa Allende provincia de Córdoba, en facilitar por medio de una capacitación el enriquecimiento del equipo docente del área Artística Música en los tres niveles educativos.

Dicha capacitación se plantea en formato de taller, incluyendo 4 encuentros virtuales con el equipo docente por medio de la plataforma Meet de Google y a la vez la utilización del software libre específico de producción musical: Walk Band, el que tendrán instalado previamente en un dispositivo tecnológico. Durante el desarrollo de estos encuentros los docentes lograrán explorar y producir música con emulación de instrumentos provistos por el software, individual y grupalmente en la ejecución de un ensamble orquestal experimentando así también el trabajo colaborativo.

Palabras claves: actualización docente – música – TIC

Introducción

La propuesta de intervención que aquí se desarrolla busca acercar una vía de actualización al equipo docente, en especial de aquellos profesionales vinculados al área Artística Música, aprovechando las posibilidades de desarrollar la creatividad y el trabajo colaborativo que ofrecen las TIC en el presente.

El principal propósito del capítulo 1 es dar cuenta de la importancia de incorporar la virtualidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos, tomando en cuenta la institución de destino que es la Unidad Educativa Maryland, donde se pone en valor el enriquecimiento de la práctica docente.

En el desarrollo del capítulo 2 se contextualiza la dimensión del alcance de la propuesta de intervención, mientras que en el capítulo 3 podrán reconocerse las acciones que ponen en juego la aplicación de las competencias del asesor pedagógico para lograr una interacción superadora, mediada por la tecnología y la virtualidad, con los docentes.

Para finalizar en el capítulo 4 se encuentran expuestas apreciaciones sobre la exploración y las producciones musicales realizadas a partir de una aplicación virtual, eje de la capacitación propuesta, se trata de una experiencia orientada a adquirir herramientas para ser adaptadas a los procesos educativos.

Capítulo 1

1.1. Presentación de la Línea Temática:

Modelos de Aprendizajes Innovadores (TICS)

En la actualidad se evidencia constantemente que los estudiantes se motivan cuando interactúan en entornos disponibles en diversos dispositivos tecnológicos (Computadoras, celulares, tablets, etc.). Por lo tanto, adquiere mucha importancia que en la escuela se aprenda a manejar y a utilizar bien la tecnología donde se transmita un método de trabajo que, entre otras cosas, fomente la cooperación y el trabajo en equipo como refiere en una entrevista Francesco Tonucci (2010).

Resulta necesario que los docentes incorporen virtualidad a sus clases presenciales y dado a los cambios frecuentes en las tecnologías disponibles, se torna fundamental la actualización continua de estos actores esenciales para fortalecer su nivel de competencias.

La apropiación de las TIC en el entorno educativo responde a una apertura de posibilidades que estas aportan a la construcción de los procesos cognitivos, participativos y colaborativos:

La incorporación de TICs, desde esta perspectiva apunta a promover un uso con sentido pedagógico, social y cultural, a agregar valor a las propuestas de enseñanza y a ofrecer a los estudiantes nuevas oportunidades para aprendizajes significativos y relevantes. (Batista, M.A., Celso, V.E y otros. 2007. Pág. 70)

Cabe rescatar la mirada de Small (1995) donde afirma que: el alumnado necesita disponer de oportunidades para producir música. En el presente están dadas no sólo por

el acceso a instrumentos musicales físicos sino también por instrumentos virtuales. El desafío del rol docente es incorporar virtualidad para ampliar oportunidades.

1.2. Síntesis de la Organización

La institución de destino de este proyecto de intervención es la Unidad Educativa Maryland, perteneciente al sector privado – laico. Su edificio se encuentra situado en la calle Güemes al 702 en la localidad de Villa Allende - Departamento Colón - Provincia de Córdoba. Cuenta con diversas formas de contacto: números telefónicos: (03543)432239/433629/435656. Página web: www.maryland.edu.ar . Dirección de mail administración@maryland.edu.ar

La orientación pedagógica que la caracteriza, desde sus inicios en el año 1994 como un proyecto y que efectivamente funciona a partir del año 1995, está basada en comunicación y lengua extranjera (inglés).

Busca ser un centro educativo donde se practican valores y comportamientos, tales como la tolerancia, la solidaridad y la participación. En las propuestas académicas expresadas en los tres niveles que conforman la Unidad Educativa Maryland: nivel inicial, nivel primario, nivel medio con Formación Orientada en Ciencias Sociales y Humanidades; los cuales tienen en común una forma de cursado en jornada simple por la mañana, optativo la doble escolaridad (no obligatoria) centrado en la Formación Opcional en Lengua Inglesa (F.O.L.I.). Se expresan también valores relacionados a la articulación entre niveles, trabajo en equipo, formación situada y permanente del equipo docente, así como también pretender ser una institución sana y dinámica.

Misión: ser un centro educativo que en sus tres niveles: inicial, primario y secundario genere una propuesta pedagógica integral y articulada, con opción de doble escolaridad en la localidad de Villa Allende. Destacándose su por su orientación en comunicación y formación opcional en lengua inglesa.

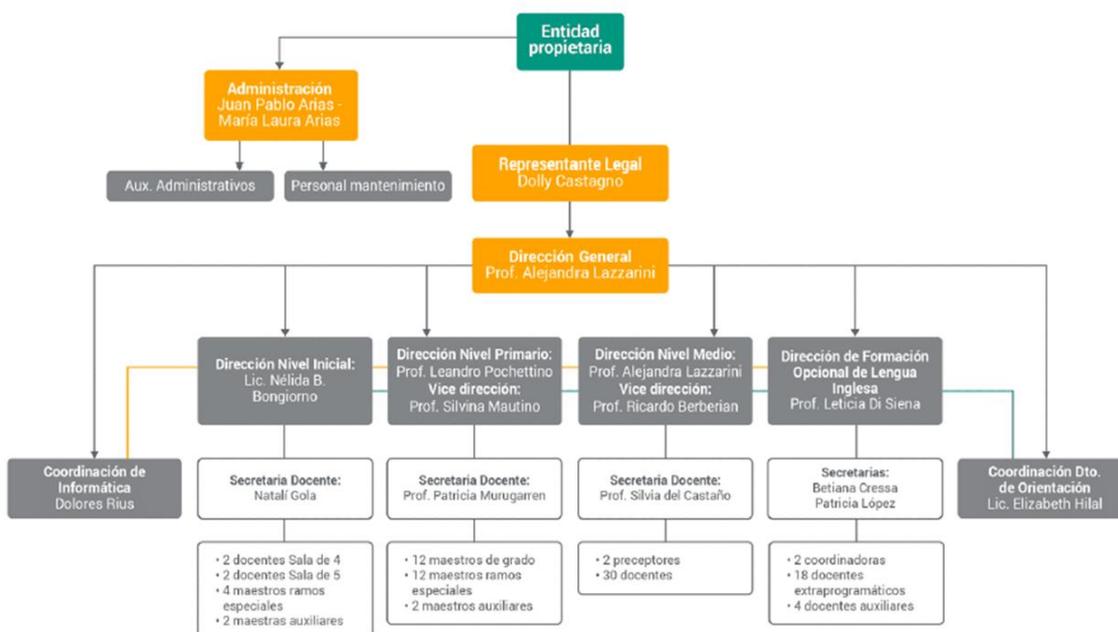
Visión: Trabajar articuladamente entre los niveles educativos, poniendo en valor el sentido de pertenencia, formando integralmente a los estudiantes con fuerte orientación en comunicación y formación opcional en lengua inglesa.

La escuela cuenta con un Programa de capacitación docente y Planes de mejora institucional en los que pone atención, entre otras cosas, a la incidencia de la formación docente sobre la tarea educativa, a generar equipos de trabajo permeables a la innovación y a ser una escuela abierta al cambio como se puede advertir en UES 21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención Maryland, Historia. Lección 3 de 16 <https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo0#org3>

1.2.1. Organigrama de la Unidad Educativa Maryland

Figura N°1:

Organigrama Institucional



Fuente: UES 21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención Maryland, Historia.

Lección 4 de 16 <https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo0#org3>

1.3 Delimitación del problema- Objeto de intervención

Es clave para la Unidad Educativa Maryland contar con docentes abiertos a la innovación y predispuestos a participar colectivamente en propuestas que colaboren a enriquecer sus prácticas docentes, en todos los niveles.

Si bien cada profesional de la educación es responsable por mantener su nivel de competencias acorde a los requerimientos que la unidad educativa demanda, es importante proponer acciones institucionales que contribuyan a la construcción del sentido de pertenencia y así a la concreción de su misión y visión.

En este sentido, con el fin de acompañar al equipo docente frente a la demanda de mejorar continuamente las prácticas profesionales, se encuentra oportuno **facilitar instancias de actualización de las prácticas docentes, en el área Artística: Música correspondiente a los tres niveles educativos, en base a nuevas tecnologías en la Unidad Educativa Maryland.**

Teniendo en cuenta que no se evidencian alternativas que aporten al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de los docentes en relación al área artística: Música, desde la perspectiva de las nuevas tecnologías del aprendizaje, entre en los documentos institucionales. Por ejemplo, en el Programa de Capacitación Docente se observa una experiencia de formación destinada a docentes de nivel primario y en el propio sitio web en la sección correspondiente al nivel medio denominada “Formación situada y permanente del equipo docente” no se observan instancias relacionadas a capacitación de los profesionales de la educación en materia artística música.

Capítulo 2

2.1 Objetivos del plan de intervención

Objetivo general:

- Brindar una propuesta de capacitación de exploración y producción musical basada en la implementación de TIC en entornos virtuales, con el fin de favorecer la actualización de las prácticas docentes en el área Artística: Música correspondiente a la Unidad Educativa Maryland en un taller de 4 instancias de formación.

Objetivos específicos:

- Dar a conocer las posibilidades que ofrece el software libre: Walk Band, para interpretar melodías de forma orquestada e identificar los beneficios de incluir las TIC en la construcción del conocimiento y expresión musical.
- Enseñar sobre el funcionamiento operativo del software emulando ejecución de instrumentos de forma virtual en base a partituras o interpretación libre.
- Aplicar lo aprendido de forma individual en una experiencia musical grupal, que implique la intervención de cada participante con un instrumento virtual diferente entorno a una melodía.
- Exponer la producción lograda con el fin de convocar a los estudiantes a ser parte de una propuesta musical colectiva utilizando TIC.

2.2. Justificación

La realidad educativa actual se encuentra atravesada por diversas variables muy complejas, entre las cuales se encuentran las TIC como una de las más desafiantes e influyentes en los procesos de enseñanza - aprendizaje que se espera que desarrollen estudiantes y docentes en todos los niveles educativos.

Resaltando la perspectiva de que el uso de las TIC no se constituye en una finalidad en sí misma, sino que deben estar en función de los objetivos pedagógicos y propósitos de la enseñanza, como menciona Batista, Celso y otros.

La incorporación de TIC, desde esta perspectiva, apunta a promover un uso con sentido pedagógico, social y cultural, a agregar valor a las propuestas de enseñanza y a ofrecer a los estudiantes, nuevas oportunidades para aprendizajes significativos y relevantes. (Batista, Celso y otros. 2007. Pág. 70)

Se advierte necesario entonces complementar las acciones de la institución educativa tendientes a la formación permanente del equipo docente, por lo que el presente plan de intervención se propone brindar un espacio de actualización relacionado a la práctica docente vinculada a entornos virtuales de aprendizaje, potenciando la capacidad de comunicación de los sujetos involucrados y ampliando las oportunidades de aprendizaje, así como también de trabajo colaborativo.

2.3. Marco Teórico

Comprender que en los ámbitos educativos contemporáneos las tecnologías de la información y comunicación (TIC) enriquecen y agregan valor a los procesos de enseñanza – aprendizaje es fundamental, tanto para la práctica docente como para las instituciones educativas, ya que facilita generar oportunidades de aprendizaje acorde a los escenarios actuales donde se desarrollan los sujetos.

Una forma de definir a las TIC que nos ayuda a pensar el concepto se relaciona con la mirada que propone Cukierman:

Aquellas tecnologías que nos facilitan las actividades cotidianas, así como el acceso a la información con independencia de su tipo y ubicación.
(Cukierman; 2009; Pág. 6).

Son por lo tanto un conjunto de tecnologías que permiten el acceso, procesamiento y comunicación de contenido en diferentes formatos como puede ser texto, imagen o sonido. En este sentido es importante el aporte que nos acerca el autor Grande:

Entendemos las TIC como las herramientas tecnológicas digitales que facilitan la comunicación y la información, cuyo perfil en los últimos años se define por su ubicuidad, su accesibilidad y su interconexión a las fuentes de información online. Grande (2016).

Enfocarse en la importancia de las TIC como herramientas educativas supone integrar diferentes elementos tales como: dispositivos (celular, pc, notebooks, tablets), redes, contenidos, software y la participación activa.

La implementación de las TIC en la enseñanza permite diseñar ambientes creativos de aprendizaje, no solamente en materias como informática. Y además repercute en el cambio interno de las instituciones, al mismo tiempo que en los docentes quienes están formándose constantemente para educar y en los estudiantes, tal como lo plantea Lozano Díaz (2014).

En este sentido es significativo preparar y apoyar a los docentes para que desarrollen propuestas pedagógicas enriquecidas con TIC, como puede verse reflejado por ejemplo en el Documento de Trabajo N.º. 135 del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC) Odetti Valeria (2015).

Las experiencias relacionadas puntualmente a la enseñanza de la música con incorporación de las TIC dan cuenta de que los estudiantes logran con interés y motivación desarrollar sobre una base armónica la interpretación de una melodía, aprendiendo mediante la experimentación con el sonido que se logra a partir de la utilización de la aplicación de software específico mediados por los dispositivos y la guía del docente. Esto se puede observar por ejemplo en proyectos como el de “Juguemos a hacer música con las TIC” desarrollado por los profesores Rodrigo Utrera y María Gabriela Pérez en la escuela Profesor Luis Ravera provincia de Santa Fe.

Capítulo 3

3.1. Plan de acción

Por medio de esta propuesta se plantea la implementación de una capacitación interactiva que no requiere presencialidad para los participantes ya que la actualización de las prácticas docentes en el área Artística: Música, correspondiente a la Unidad Educativa Maryland, se desarrollará a partir de un taller virtual durante 4 encuentros.

Las condiciones técnicas que se deben reunir antes del inicio del mismo son: disponer acceso a internet, contar con un dispositivo tecnológico que tenga descargado el software libre Walk Band (puede ser una PC, celular o Tablet). Esta cuestión será informada al momento de la convocatoria.

Cada encuentro será dirigido por el asesor pedagógico quien también posee formación como profesor de Música, en el espacio virtual de la plataforma Meet de Google durante el lapso de una hora reloj, orientando el proceso a la consecución de objetivos específicos a través de acciones concretas que se encuentran desarrolladas en el siguiente link https://docs.google.com/presentation/d/15RpJpNkqB_ccjI6VVntKL_iX-8PPKajEVTPbjElZcRY/edit#slide=id.g5425c814b9_0_212

Instancia de encuentro	Objetivo específico	Acciones vinculadas
<p>N.º 1</p> <p>Introducción a la aplicación Walk Band</p>	<p>Dar a conocer las posibilidades que ofrece el software libre: Walk Band, para interpretar melodías de forma orquestada e identificar los beneficios de incluir las TIC en la construcción del conocimiento y expresión musical.</p>	<p>Intercambio de saberes en relación a nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la música.</p> <p>Presentación de la aplicación Walk Band y sus posibilidades.</p>
<p>N.º 2</p> <p>Exploración de instrumentos virtuales</p>	<p>Enseñar sobre el funcionamiento operativo del software emulando ejecución de instrumentos de forma virtual en base a partituras o interpretación libre.</p>	<p>Reconocimiento de instrumentos que ofrece la aplicación y selección.</p> <p>Presentación de la partitura y lectura auditiva.</p> <p>Práctica instrumental.</p>
<p>N.º 3</p> <p>Ensamble virtual</p>	<p>Aplicar lo aprendido de forma individual en una experiencia musical grupal, que implique la intervención de cada participante con un instrumento virtual diferente entorno a una melodía.</p>	<p>Ensamble de partes e instrumentos virtuales.</p> <p>Reconocimiento del alcance de la producción grupal virtual.</p> <p>Grabación y edición de la producción.</p>

		Intercambio de experiencia, identificando fortalezas y debilidades.
N.º 4 Ensamble orquestal	Exponer la producción lograda con el fin de convocar a los estudiantes a ser parte de una propuesta musical colectiva utilizando TIC.	Ejecución del ensamble orquestal en espacio virtual compartido a estudiantes interesados en la propuesta. Retroalimentación acerca de las competencias desarrolladas a partir de la capacitación.

3.1.1. Contexto de las Actividades

Como punto de partida para la implementación de esta propuesta de taller es importante comunicar a los docentes de la misma, con un mes antes de anticipación, a los fines de que en cada nivel puedan organizarse los espacios en el calendario escolar para que los participantes no tengan dificultad con respecto a este tema y también puedan prever los requerimientos técnicos necesarios. (Ver Anexo I)

Al momento de la convocatoria, la cual será por medio del mail institucional, se ofrecerá la información de contacto del asesor pedagógico y un link con una encuesta que tiene como objetivo conocer las experiencias y expectativas vinculadas a las TIC y su aplicación en procesos de la enseñanza de la música. (Ver Anexo II)

- Actividades a desarrollar en el encuentro virtual N°1:

Introducción a la aplicación Walk Band – Hora de inicio 8:00 hs

8:00hs a 8:15hs Presentación de participantes y retroalimentación en relación a la encuesta de experiencias y expectativas.

8:15hs a 8:25hs Intercambio de saberes en relación a nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la música.

8:25hs a 8:45 hs Presentación de la aplicación Walk Band y sus posibilidades.

8:45hs a 9:00hs Exploración y cierre del encuentro.

- Actividades a desarrollar en el encuentro virtual N°2:

Exploración de instrumentos virtuales. – Hora de inicio 14:00hs

14:00hs a 14:20hs Reconocimiento de instrumentos que ofrece la aplicación a través de demostración y propuesta de exploración.

14:20hs a 14:30hs Selección de cada participante de un instrumento y socialización.

14:30hs a 14:45hs Presentación de la partitura y lectura auditiva.

14:45hs a 15:00hs Cierre con Práctica instrumental.

- Actividades a desarrollar en el encuentro virtual N°3:

Ensamble virtual – Hora de inicio 8:00hs

8:00hs a 8:20hs Ensamble de partes de instrumentos virtuales por grupo.

8:20hs a 8:30 Diálogo, reconocimiento del alcance de la producción grupal virtual.

8:30hs a 8:50hs Demostración y exploración de modo de grabación y edición de la producción que permite la aplicación.

8:50hs a 9:00hs Cierre, Intercambio de experiencia identificando fortalezas y debilidades.

- Actividades a desarrollar en el encuentro virtual N°4:

Exposición Orquestal – Hora de inicio 14:00hs

14:00hs a 14:30hs Ejecución del ensamble orquestal en espacio virtual.

14:30hs a 14:45 Grabación del ensamble grupal con el fin de editar y lograr un contenido musical que luego será compartido con los estudiantes.

14:45hs a 15hs Cierre, retroalimentación dialogada acerca de las competencias desarrolladas a partir de la capacitación.

3.1.2. Diagrama de Gantt

A continuación, se detalla el cronograma de actividades previstas para el taller, el que consiste en 4 encuentros a desarrollar, con una frecuencia semanal cuya carga horaria es de 1 hora.

Tiempo	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividades				
Actividades Encuentro N°1 Introducción a la aplicación Walk Band	X			
Actividades Encuentro N°2: Exploración de instrumentos virtuales		X		
Actividades Encuentro N°3 Ensamble virtual			X	
Actividades Encuentro N°4 Exposición Orquestal				X

Fuente: elaboración propia.

3.1.3. Recursos

- Humanos: Asesor Pedagógico con formación docente en enseñanza de la música.
- Materiales: Pc o dispositivo tecnológico con conexión a internet donde pueda ser descargado el software libre Walk Band 2.2 y Meet de Google.
- De contenido: Partitura de canción en formato virtual.
- Económico: No necesita recursos económicos.

3.1.4. Presupuesto

La presente propuesta requiere de la siguiente inversión:

- Honorarios profesionales del asesor pedagógico por encuentro \$ 1.300,00
- Total, de la inversión por 4 encuentros: \$ 5.200,00

3.1.5. Evaluación

Se llevará adelante un proceso de valoración que considerará el avance de capacidades operativas de la aplicación Walk Band por parte de los docentes y su interacción entre colegas, de este modo se puede inferir que estarán preparados para transmitir el conocimiento y habilidades a los estudiantes.

Dado a que la participación en cada encuentro es significativa para el logro del objetivo principal del taller, será valorada la misma. Por lo cual se llevará un registro de asistencia mediante la implementación del Google Meet Attendance, lo que permite identificar a los presentes en cada encuentro virtual en la plataforma Meet de Google.

También en esta propuesta de acción se ofrecerá a los docentes una encuesta para identificar el nivel de satisfacción logrado y mejoras que deseen proponer, sobre lo que les aportó la capacitación, es decir si perciben que lograron aumentar su nivel de conocimientos a partir de la experiencia propuesta, en la aplicación de TIC para trabajar en el área Artística Música. (Ver Anexo III)

Capítulo 4

4.1. Resultados esperados

Con este plan de intervención la principal expectativa está dirigida a que los docentes de la Unidad Educativa Maryland amplíen su horizonte de alternativas al momento de implementar propuestas de enseñanza y aprendizaje en el área Artística Música vinculadas a las TIC en entornos virtuales, facilitando así oportunidades de exploración y producción musical ya sea en situaciones educativas presenciales o a distancia.

La participación y el compromiso docente frente a este desafío en forma de taller virtual, que tiene lugar durante el año académico 2021, consiste en que al compartir el dominio de la aplicación Walk Band se acerca a los estudiantes de todos los niveles a ser protagonistas en el desarrollo de sus capacidades de expresión y comunicación, promoviendo habilidades musicales individuales y grupales.

4.2. Conclusión

La intención de esta propuesta de intervención se centra generar un espacio de actualización profesional, en este caso los destinatarios son docentes del Área Artística Música de todos los niveles educativos pertenecientes a la Unidad Educativa Maryland durante el ciclo académico 2021, considerando que la educación musical desde la perspectiva de modelos de aprendizajes innovadores no es la excepción al impacto vertiginoso de las TIC.

Integrar las posibilidades que nos ofrece una aplicación como Walk Band en las estrategias de enseñanza y aprendizaje es muy valioso, como refiere Díaz Lara

Dado a que la materia prima de la música es el sonido, cobra gran importancia la posibilidad de registrar y retener tan efímera materia prima, lo que nos permitirá valorar las realizaciones registradas, manipularlas, transformarlas y adaptarlas a necesidades y situaciones diversas. Díaz Lara (2010)

Como debilidad se puede mencionar que la calidad sonora lograda con instrumentos virtuales es menos atractiva que la que los estudiantes pueden encontrar ejecutando instrumentos acústicos, aún así las posibilidades de interacción sin necesidad de compartir tiempo y espacio simultáneo vuelven a las herramientas virtuales para la enseñanza de la música una opción que complementa positivamente el desarrollo personal y grupal.

La capacitación que aquí se plantea puede ser una experiencia que dé lugar a la construcción de un proyecto institucional que trascienda el aula y el espacio curricular música.

Referencias

Andrea Giráldez (coord.), Alberdi Ana y otros. (2010) *Didáctica de la música*.

Editorial Graó. Barcelona.

Batista, M.A., Celso, V.E. y otros. (2007) *Tecnologías de Información y la Comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica*.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Bs. As.

Campus Educativo, Portal de Gestión Educativa. Provincia de Santa Fe. (2018)

<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/juguemos-a-hacer-musica-con-las-tic/>

https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wpcontent/uploads/adjuntos/experiencias/20180906/campus_20180905141618phpHxN2Nf.pdf

Cukierman Uriel y otros. (2009) *Tecnología educativa, recursos, modelo y metodologías*;

Pretince Hall.Bs. As.

Grande, M., y otros. (2016). *Tecnologías de la información y la comunicación: evolución*

del concepto y características. Revista Internacional de Investigación e

Innovación Educativa.

Lozano Díaz, S. O. (2014). *Prácticas innovadoras de enseñanza con mediación TIC que generan ambientes creativos de aprendizaje*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 43, pp. 147-160. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/557/1103>

Odetti Valeria, (2015). *Experiencias valiosas con uso de TIC en las escuelas públicas de la provincia de Buenos Aires*. Documento de trabajo N.º 135. Recuperado de: <https://www.cippecc.org/wp-content/uploads/2017/03/1194.pdf>

Torregosa Corina (2010) *Aprender a Enseñar*. Entrevista a Francesco Tonucci (Frato) recuperado de <http://edublocs.blogspot.com/2010/03/entrevista-francesco-tonucci-frato.html>

Unidad Educativa Maryland (2020). Página Institucional, recuperado de:

<http://www.maryland.edu.ar/>

Unidad Educativa Maryland (2020). Página Institucional, recuperado de: <http://www.maryland.edu.ar/formacion-situada-y-permanente-del-equipo-docente-3/>

Unidad Educativa Maryland (2020). Página Institucional, recuperado de:

<http://www.maryland.edu.ar/estructura-academica-2/>

UES 21, 2019. S.F. Módulo 0. Plan de Intervención Maryland, Historia. Lecciones 3,4,6

de 16. Recuperado de:

<https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo0#org3>

UES 21, 2019. S.F. Módulo 0. Capacitación de docentes y directivos. Lección 14 de 17

<https://siglo21.instructure.com/courses/9629/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org3>

Anexos

Anexo I

Convocatoria a difundir en forma digital, destinada a los docentes que se desempeñan en todos los niveles de la Unidad Educativa Maryland, en el área artística Música.

Taller de capacitación de exploración y producción musical basada en la implementación TIC en entornos virtuales.

Requisitos:

- Descargar en un dispositivo electrónico con acceso a internet la aplicación Walkband desde el siguiente enlace:
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gamestar.pianoperfect&hl=es>
- Completar la encuesta de expectativa y experiencias previas que propone el Lic. en Educación en el siguiente enlace:
<https://docs.google.com/forms/d/12EDUqoqhtiUvyR1EJXpnD27M5DIXC6JHB9qJ-MOevog/edit>

Fecha estimada de inicio: miércoles 1 de setiembre 2021

El taller es de modalidad virtual en la plataforma Meet de Google.

Consiste en 4 encuentros de 60 minutos, de forma semanal alternado el horario de 8:00hs a 9:00 y de 14:00hs a 15:00hs.

Anexo II

Encuesta de experiencias y expectativas vinculadas a las TIC y su aplicación en la enseñanza de la música.

- 1) Apellido y Nombre
- 2) Nivel educativo en que se desempeña
- 3) Mail de contacto
- 4) ¿En su práctica habitual docente incorpora las TIC?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- 5) ¿Tiene experiencia en producción y ensamble musical a partir de una aplicación virtual?
 - Si
 - No
- 6) ¿Qué le interesaría experimentar en relación a una aplicación para producción musical?
 - Emulación de instrumentos virtuales
 - Ensamble orquestal
 - Grabación y edición.
 - Propuestas pedagógicas en entorno virtual para estudiantes de todos los niveles educativos.

Anexo III

Encuesta de satisfacción

- 1) ¿Como valoraría en general esta capacitación?
 - Muy satisfactorio
 - Satisfactorio
 - Insatisfactorio

- 2) ¿Como valoraría el desarrollo el nivel de sus competencias en relación con la implementación de las TIC en el área artística música?
 - Muy Satisfactorio
 - Satisfactorio
 - Insatisfactorio

- 3) ¿Le interesaría hacer un aporte al asesor para mejorar la propuesta de capacitación?
 - Si ¿Cuál?
 - No