



## **SEMINARIO FINAL DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Trabajo Final de Grado: Proyecto de Diseño – Diseño adaptado a bailarinas de tango

Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil

Cynthia Cecilia Vergano Keegan

Legajo: IND01085

Año 2021

## RESUMEN

En el presente Trabajo Final de Grado se ha investigado acerca de la historia del tango y cómo ha evolucionado la indumentaria con el paso del tiempo, con el objetivo de revalorizar las propuestas de diseño actual vinculado con estilos de vestuarios de *Ballroom* Latinoamericano. De igual manera, se ha realizado una investigación enfocada en bailarinas de tango para el desarrollo de una colección de vestuarios que responda a las características ergonómicas y funcionales, como así también a la estética propia de esta danza.

La colección presenta dos series; la serie uno centrada en el tango escenario y la serie dos en tango salón.

Dentro de la serie de tango escenario, los vestuarios presentan faldas con largos modulares medio y largo para favorecer los movimientos de piernas y pies utilizando tajos que comienzan a la altura de la cadera o por debajo de ella. Se utiliza tanto la simetría como la asimetría, siluetas adherentes, líneas curvas para enfatizar el torso y la cadera, escotes en V, cuello base, cuellos irregulares y cuello alto, siendo fundamental las espaldas descubiertas. En la serie de tango salón, los vestuarios se centran en milongas, por lo tanto, el largo modular de las faldas debe ser hasta las rodillas, los tajos comienzan debajo de la altura de cadera. Se utilizan escotes en V, a la base y bote, espaldas descubiertas y con tiras.

Para realizar la colección se emplean textiles de punto tales como terciopelos elastizados, micro tul elastizado y gasas elastizadas, brindando confort a las bailarinas permitiendo el movimiento en todo su cuerpo. Dado que el brillo es parte fundamental en los vestuarios escénicos, el bordado se compone de *strass* pegado y gemas cosidas sobre la superficie textil en forma de gradación, radiación, ritmo, simetría y asimetría. Por último, el color es elemental en toda prenda de vestir, por lo que el uso de negro, rojo, *nude*, azul, dorado y plateado se combinan para generar distintas composiciones tanto en textiles como en bordados.

Palabras Clave: Tango, vestuario de tango, *Ballroom*, Diseño centrado en el usuario.

## ABSTRACT

In this Final Degree Project, it has investigated the history of tango and how clothing has evolved over time, with the aim of revaluating current design proposals linked to Latin American Ballroom costumes. Similarly, an investigation focused on tango dancers has been carried out to develop a collection of costumes that responds to ergonomic and functional characteristics, as well as the aesthetics of this dance.

The collection presents two series; series one focused on stage tango and series two on lounge tango.

Whithin the series of stage tango, the costumes present skirts with médium and long modular lengths to favor the movements of the legs and feet using cuts that begin at or below the hip. Both symmetry and asymmetry are used, adherent silhouettes, curved lines to emphasize the chest and hips, V-necklines, base collar, irregular collars and high neck, with bare backs being essential. In the salón tango series, the costumes are focused on milongas, therefore, the modular length of the skirts must be up to the knees, the chops starts below hip height. V-necklines are used, to the base and boat, bare backs and with straps.

Knitted textiles such as elasticized velvets, elasticized micro tulle and elasticized gauze are used to make the collection, providing confort to the dancers allowing movement throughout their bodies. Since shine is a fundamental part of stage costumes, the embroidery is made up of glued strass and gems sewn onto the textiles surface in the form of gradation, radiation, rhythm, symmetry and asymmetry. Finally, color is elemental in every garment, so the use of black, red, blue, nude, gold and silver are combined to generate different compositions in both textiles and embroidery.

Keyword: Tango, Tango costumes, Ballroom, User-centered design.