



**UNIVERSIDAD SIGLO 21**

Trabajo Final de Grado. Plan de Intervención

Licenciatura en Educación

***Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia en Función de la Convivencia Escolar***

Autor: Gimenez Jessica Yamila Ornella

Número de Legajo: VEDU06680

Docente: Sandra Del Valle Soria

Monte Caseros Corrientes . Julio de 2020

## *ÍNDICE*

---

RESUMEN .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA TEMÁTICA .....	4
PRESENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN .....	5
Valores de la institución .....	8
Misión de la institución .....	8
Visión de la institución .....	8
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	9
OBJETIVOS .....	10
JUSTIFICACIÓN .....	11
MARCO TEÓRICO.....	13
Antecedentes .....	18
PLAN DE INTERVENCIÓN .....	21
<i>ACTIVIDADES DE INICIO</i> .....	22
Actividad Nº 1: “Presentación / Class dojo” .....	22
Actividad Nº 2: “Equipos azarosos” .....	23
Actividad Nº 3: “Conociendo las plantas” .....	25
<i>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</i> .....	26
Actividad 1: “Nutriéndonos” .....	26
Actividad 2: “Manos a la obra” .....	27
Actividad 3: “Sembrando bondades” .....	29
Actividad 4 “Riego y Cuidados” .....	30
Actividad 4 "Los Guardianes de los Aromas".....	31
Actividad 6 “Cosechando esfuerzos” .....	31
<i>ACTIVIDADES DE CIERRE</i> .....	33
Actividad 1: “Raíces” .....	33
Actividad 2: “La música a través del tiempo” .....	34
Actividad 3: “Pincelando esencia e identidad” .....	35
Actividad 4: “A-precios” .....	36
CRONOGRAMA .....	38

<i>RECURSOS</i> .....	39
Recursos Materiales.....	39
Recursos Humanos.....	39
Recursos Económicos.....	40
RESULTADOS ESPERADOS .....	43
CONCLUSIÓN .....	44
REFERENCIAS.....	45

## ***RESUMEN***

---

*Palabras clave:* *Convivencia escolar, pertenencia, Huerta, Muralismo.*

El presente trabajo de enfoque cualitativo desarrolla un plan de intervención que pretende realizar aportes favorables a las dificultades en torno a la convivencia escolar que se manifiestan en el I.P.E.M N° 193 “José María Paz”, tomando y reformulando un proyecto ya vigente, para tal fin. Estableciéndose como objetivo principal el fortalecimiento del sentido de pertenencia en los estudiantes de primer año turno tarde de dicha institución, mediante un trabajo colaborativo, que permita enaltecer los valores institucionales, formar y fortalecer vínculos positivos.

Se modifica el proyecto original, incorporando nuevos espacios y docentes para su guía y coordinación. Siguiendo la línea del trabajo mancomunado, se plantean actividades relacionadas a la producción de una huerta de hierbas aromáticas y como cierre una propuesta artística de muralismo.

Utiliza como recurso tecnológico en su desarrollo, la implementación de Class Dojo, una aplicación de comunicación que permite gestionar el comportamiento de los

estudiantes a partir de la creación de habilidades y estimulación de los buenos valores. Construyendo una comunidad que conecta a docentes, familias y estudiantes.

## *INTRODUCCIÓN*

---

En un mismo lugar y en una trama de relaciones, coexisten personas distintas y singulares, con una identidad compartida y una historia que les confiere la ocupación del lugar común. Por lo tanto, estos rasgos constituyen la identidad personal y de la escuela. Pero **la globalización transforma el lugar en un no lugar**, donde las relaciones son momentáneas y de paso, y los actores, espectadores, no participantes. Así, se profundiza la experiencia particular de soledad y se pierde la capacidad de diálogo, de compromiso y, por ende, de espíritu transformador. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 4).

Siguiendo con lo manifestado en la información institucional en el I.P.E.M N°193 existen diversas problemáticas relacionadas al ausentismo, el consumo de sustancias, siendo la convivencia escolar una preocupación constante de toda la comunidad educativa, sobre la cual se viene trabajando diversas propuestas, enmarcándose además entorno a estas, debilidades institucionales como ser, la falta de apoyo de los docentes, ausencia de los padres, falta motivación de los estudiantes, que en oportunidades se traducen en conductas conflictivas. Por lo cual se demanda una reformulación de proyectos que, se basen en trabajos colaborativos, que permitan además, resignificar los valores que hacen a la buena convivencia, permitiendo optimizar canales de comunicación, así como también poder seguir reforzando el cumplimiento de las normas.

Con el fin de responder a estos desafíos se plantea una tarea colaborativa, abierta a la participación de distintos actores de la comunidad educativa, incluyendo a las familias como pilar esencial en la construcción de una convivencia escolar armónica.

### ***PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA TEMÁTICA***

---

Los centros educativos no son únicamente lugares donde se aprende conocimientos, sino que además son espacios de convivencia caracterizados por las interrelaciones de los miembros, las cuales son regidas por normas básicas de organización y funcionamiento, constituyendo parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo de suma importancia que la coexistencia de estos en distintos espacios y momentos se encuentre guiada por la autorregulación. (UES21. Plan de intervención. Líneas temáticas estratégicas. Gobiernos educativos y planeamiento. AEC).

Dichas relaciones deben desarrollarse en un clima educativo positivo, basado en la participación democrática y en la cultura de la paz, donde la confianza es un valor esencial, que permite a los estudiantes alcanzar metas académicas exitosas, junto a su bienestar personal, construyendo la motivación escolar a partir de sus experiencias, favoreciendo a la educación en valores y volviendo significativos los aprendizajes (Tuvilla, 2005).

En este sentido nacen A.E.C (Acuerdos Escolares de Convivencia), a fin de establecer normas que permitan prevenir y dar soluciones a situaciones conflictivas, así como también intentar garantizar un buen clima de convivencia escolar, estas reglas deben ser consensuadas y construidas en un trabajo cooperativo por todos los miembros de la institución, considerando en su elaboración no solo las necesidades de la escuela, sino que

también, el contexto en el que los actores se encuentran inmersos, sus realidades sociales, económicas y culturales. (Aristegui y otros 2005)

El trabajo con los acuerdos escolares de convivencias (AEC) en nuestro país se acentúan en la última década, con la aprobación de la Ley de Educación N° 26.206. Esto surge en respuesta a problemáticas sociales, entre las cuales la violencia era la preocupación central. Es el Estado nacional el que prevé la estructura de la planificación y cada jurisdicción con sus decretos por nivel estipularán los aspectos claves a considerar para la misma. (UES21. Plan de intervención. Líneas temáticas estratégicas. Gobiernos educativos y planeamiento. AEC)

Respetar los AEC no solo promueve la pertenencia institucional sino que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, garantizando la construcción del saber. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 3).

### ***PRESENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN***

---

El I.P.E.M N° 193 José María Paz es un establecimiento ubicado en la localidad de Saldán, departamento de Colón, provincia de Córdoba. Cuenta con turno mañana y turno tarde, basándose en dos orientaciones (Economía y Gestión – Turismo). Está constituido por 644 estudiantes, 97 docentes, directivos, ordenanzas, personal destinado al funcionamiento del comedor y otros. Todos ellos se encuentran trabajando bajo un clima de moral, respeto mutuo, compañerismo y cordialidad que caracteriza a la institución (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 2).

Este surge por motivación de un grupo de vecinos, bajo el apoyo de la secretaría de cultura del municipio, con la finalidad de que los chicos tuvieran una formación con la cual pudieran desempeñarse en la vida, haciéndolos parte del mundo del trabajo. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana Giojalas). Garantizándoles además, la posibilidad de acceder a esta formación en su propio pueblo sin necesidad de trasladarse hacia otras localidades. Pensada como una escuela privada, necesitó de varias gestiones por parte de una comisión provisoria, siendo la influencia del Presidente Arturo Illia que consigue la aprobación que crearía cursos. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana María Baudracco, Ex directora del I.P.E.M. N°193).

Comienza sus actividades en el edificio de la escuela primaria, debido a que no contaba con edificio propio ni con reconocimiento económico, por lo cual los docentes con mucha vocación de servicio, trabajaron durante dos años a de honórem, aportando luego, por mucho tiempo más, el 5% de su sueldo a fin de colaborar y sostener el funcionamiento de la institución. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana María Baudracco, Ex directora del I.P.E.M. N°193).

Un hecho significativo lo marcó el paso de una escuela privada que otorgaba un título de Auxiliar Contable, a una escuela pública de la cual sus estudiantes se egresan con un título de mayor importancia y salida laboral, el de Perito Mercantil. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana María Baudracco, Ex directora del I.P.E.M. N°193).

El festival de competencia folclórica “Motivando La Vida” fue sumamente importante para Saldán y para la escuela, este surge con la necesidad de que los jóvenes tengan ocupaciones sanas, contaba con el apoyo de la cooperadora y con la solidaridad de un pueblo de puertas abiertas, siendo la colaboración de los vecinos un motor importante para su concreción, gracias a su desarrollo se consiguen ingresos que permitieron que la institución pueda comprar el terreno que los acercaría aun más al sueño del edificio propio. (Archivo Histórico RTA S.E., 2017, <https://goo.gl/Jtskmy>).

Dicho terreno es cedido posteriormente a la provincia a fin de que pueda construirse una escuela pública, estableciéndose una ley especial que permitió el paso de la institución y todo el personal al ceno provincial. Fueron necesarias varias gestiones hasta lograr construir las primeras aulas, las cuales marcarían el inicio de un edificio que funciona actualmente con los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades educativas. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana María Baudracco, Ex directora del I.P.E.M. N°193).

Con los años este festival tan importante, el cual le dio sentido al Proyecto Educativo Institucional, alcanza un crecimiento que supera las posibilidades de estructura y sostén por parte de la escuela, abandonando esta, la organización del mismo, y sustituyendo este proyecto por uno de Expo Feria que se desarrolla actualmente. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 4).

En el I.P.E.M N°193 Los directivos buscan estimular en el personal y en los estudiantes el deseo de superación en el orden de la moral, intelectual y técnico, el amor a



la verdad y el espíritu de justicia, solidaridad y urbanidad. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 2)

Facilitándole al egresado la adquisición de saberes importantes para la formación ciudadana, con base en el compromiso social, la cultura del aprendizaje y la formación permanente. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 8).

Valores de la institución:

Los actores institucionales están convencidos que deben sostener valores fundantes de derechos básicos y universalmente reconocidos, tales como la tolerancia, la cooperación, la participación, la libertad para expresar y vivenciar ideas y la solidaridad, u así promover la formación y el ejercicio de prácticas ciudadanas. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 6).

Misión de la institución:

Garantizar la continuidad de los estudios de los jóvenes de Saldán, formándolos para una futura salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 4).

Visión de la institución:

La finalidad del I.P.E.M N°193 José María Paz es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la

realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 7).

### ***DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA***

---

Reforzar el sentido de pertenencia institucional admite que los estudiantes participen activamente de todas las propuestas que está ofrece, desarrollando el gusto por conocer, ocupando el tiempo en actividades que enriquezcan su intelecto y bienestar emocional, siendo este un factor importante para prevenir problemáticas que actualmente se presentan. (Quaresma y Zamoro 2016) .Tal como se expone en las Dimensiones Institucionales, algunas de estas problemáticas están relacionadas al consumo de sustancias, falta de motivación lo que se traduce en repeticiones de trayectorias escolares, así como también en numerosas inasistencias. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 10). Se considera entonces, que es viable intervenir mediante la motivación de identidad institucional, como un canal posible a disminuir estas problemáticas, a través de la reformulación de proyectos.

Si bien este plan se centra en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes, no se debe pasar por alto que estos son parte de una red de interrelaciones personales, donde las acciones de uno repercuten en el otro, por lo que es necesario considerar a los docentes y a la importancia de que la pertenencia a la institución este desarrollada en ellos como guías y acompañantes de las actividades que se dan dentro de la escuela , considerando que una relación positiva y de confianza es importante para la calidad del proceso de aprendizaje enseñanza.

En el I.P.E.M la mayoría de los docentes se encuentran relacionados a los inicios de la escuela, con el correr de los años ha ingresado nuevo personal que trae aparejada consigo la necesidad de reafirmar y estimular en ellos los valores que orientan el accionar de la institución. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana Giojalas). Por lo que se pretende planificar una actividad colectiva que estimule el compromiso de los actores e intente disminuir las problemáticas de la institución, a fin de alcanzar una convivencia armónica.

Se propone la re funcionalización del proyecto vigente Florece nuestro patio, trabajando interdisciplinariamente el sentido de pertenencia en función de los AEC. Sustituyendo la actividad de producción de plantines, por la creación de una huerta de especias aromáticas. Además se realizarán otras tareas relacionadas a conocer la historia de la escuela, su esencia, reforzando los valores que hacen a la misión de la misma, y finalmente se concluirá con el embellecimiento escolar mediante la producción artística de murales.

Se propone trabajar con los primeros años, dando continuidad además a actividades previas realizadas por el consejo de convivencia institucional y el coordinador de curso, ya que lograr una buena convivencia es un proceso largo e incesante. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista Coordinador de curso).

### ***OBJETIVOS***

---

Reformular el proyecto Florece Nuestro Patio, vigente en el I.P.E.M N° 193 a fin de estimular el sentido de pertenencia en los estudiantes de 1er año turno tarde, en pos de una mejor convivencia escolar.

Proponer la producción y comercialización de una huerta de especias aromáticas, fomentando el encuentro con el otro a través del trabajo colaborativo y obteniendo recursos económicos para el embellecimiento de la institución.

Plantear la actividad de muralismo como estrategia que permita conocer la identidad escolar, su historia, sus valores incitando así la estima por la institución y las relaciones positivas entre sus miembros.

### ***JUSTIFICACIÓN***

---

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.* (Benjamin Franklin).

Es necesario pensar en trabajos colaborativos donde el equipo docente y los estudiantes puedan tener convivencias distintas. Empezando desde las bases y fortaleciéndolas para lograr un buen techo. (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana Giojalas).

“El trabajo cooperativo constituye una base fundamental para crear un contexto que facilite la resolución positiva de conflictos. Esta práctica facilita la comunicación, potencia la ayuda mutua, induce sentimientos y actitudes positivas. Ayuda a construir la confianza entre las personas que cooperan etcétera”. (Castro Santander, 2009).

Una escuela que denota una naturaleza de esfuerzo que le dio origen, un trabajo mancomunado que levanto sus estructuras, construyendo además un espíritu solidario que hace a su identidad, (UES21. Plan de intervención. Módulo 0. Lección 4). Debe recordarles y hacer conocer a sus estudiantes su esencia, para que estos coexistan y se sientan parte de la institución bajo estas consideraciones, cuidando no solo los espacios, sino que fortaleciendo los lazos que se dan en el interior de la misma, garantizándose así la presencia de un ambiente de aprendizaje óptimo, productivo y en armónica convivencia con los demás.

El ambiente escolar positivo se caracteriza por que los alumnos sienten cariño por su escuela y asisten con gusto, de igual modo la credibilidad de la institución escolar es un elemento básico para la resolución positiva de conflictos. En este sentido, se debe desarrollar fórmulas que posibiliten la participación e implicación de los alumnos de tal forma que el contexto se constituya en un proceso de aprendizaje para la convivencia primero y el desarrollo de la responsabilidad ciudadana en el alumnado posteriormente, es fundamental empezar a cambiar las estrategias de actuación que ya no responden a las dinámicas sociales actuales. (Castro Santander, 2009).

El docente debe actuar de forma que los estudiantes se sientan cercanos y acogidos, previendo el conflicto y, cuando este aparezca gestionándolo y proporcionando alternativas satisfactorias para su resolución , en tanto privilegiar la comunicación es el mejor clima de encuentro, descubrirse a través de la palabra y la ayuda mutua, asumir responsabilidades, lo cual supone una base fundamental para la integración de los alumnos en la vida académica, y fomenta aprendizajes orientados hacia la educación para una ciudadanía

democrática, sintiéndose parte del contexto y valorando la importancia de su aporte. (Castro Santander, 2009).

A convivir también se aprende y tanto la familia como la escuela demuestran que es importante dedicar un espacio a estar bien con el otro, se debe auxiliar a las nuevas generaciones, para que encontrándose a sí mismas, puedan iniciar un viaje seguro, junto a los demás. (Castro Santander, 2009).

### ***MARCO TEÓRICO***

---

Esta propuesta se enmarca y sustenta sobre la corriente pedagógica constructivista, suponiendo un aprendizaje no tradicional, en el cual el estudiante debe ser capaz de incorporar nuevos elementos y producir cambios de los esquemas que se ajusten a nuevas situaciones, siendo él mismo protagonista y responsable de su aprendizaje, capaz de exponerse a errores y construir a partir de ellos. (Castellaro, 2012)

El contenido debe ser capaz de unir varias áreas del conocimiento, permitiendo la creatividad e imaginación de los estudiantes, desarrollando aptitudes socioemocionales como la empatía, el trabajo en equipo etc. (Castellaro, 2012)

El docente será un guía orientador, apoyando y acompañando la construcción del conocimiento, buscando la empatía del estudiante, propiciando la interacción de este con el objeto de aprendizaje y el medio circundante, ya que no es posible separar aspectos emocionales, sociales o cognitivos del contexto en el que se actúa. (Castellaro, 2012)

Por lo cual se debe considerar la escuela como una comunidad de convivencia, en la que se inscriben distintos actores sociales, los alumnos son uno de ellos, pero no es independiente de lo que ocurre con otros actores y contextos, como los docentes, las familias o la propia comunidad externa, la convivencia diaria, con sus acuerdos, normas y valores, puede ser entendida, en términos medioambientales, como un ecosistema en el que los hechos adquieren significación en relación con los objetivos. Esta perspectiva ecológica, será más útil si lo que se quiere es actuar de una manera integral y comprensiva. (Sagastizabal, 2009)

“La convivencia escolar, entendida como prevención de violencia, generación de climas escolares/nutritivos y/o formación ciudadana, debe ser parte de la garantía del derecho y por lo tanto se ha ido constituyendo como un eje cada vez mas central de las políticas educativas.” (UNESCO, 2014).

Trianes (2000) Define a la violencia escolar como “Agresiones de mayor o menor intensidad y gravedad, esporádicas, que se dan en los contextos escolares, dirigidas a personas, propiedades y otras”. (Citado en Castro Santander, 2009).

Actualmente se debería comenzar a contemplar otras formas de violencia que se producen en el contexto escolar y que presentan características diferentes. Esto hace evidente, por ejemplo, en el rechazo hacia la institución escolar por parte de un sector significativo de alumnos, provocando situaciones de hostilidad entre grupos de pares y docentes. (Castro Santander, 2009).

Teniendo en cuenta esto, fortalecer la pertenencia a la institución resulta una alternativa posible para mejorar la convivencia escolar. (Goodenow y Grady, 2010) Plantean que “el sentido subjetivo de pertenencia a la escuela recientemente se ha identificado como una influencia potencialmente importante en la motivación académica, el compromiso y la participación, especialmente entre los estudiantes de grupos en riesgo de abandono escolar.” (Citado en Ortiz Soriano y otros, 2018)

“La identidad debe entenderse como un proceso humano subjetivo y múltiple, desde el cual se muestran relaciones de poder, división entre los sujetos, pero también denota cohesión social que es la que debe trabajarse para dotar de pertenencia a la comunidad estudiantil”. (Ortiz Soriano y otros, 2018)

Una juventud desvalorizada o excluida altera la posibilidad de participación pública, social, política y cultural y se convierte en una barrera para el éxito académico y el desarrollo de programas de intervención social exitosos, y queda así en evidencia la incapacidad de los adultos para comunicarse con otras generaciones, para marcar límites o para actuar sencillamente como adultos. (Sagastizabal, 2009)

En este sentido los docentes deben ser reforzadores sociales, mostrando interés por el bienestar de los alumnos, dejando de lado, estereotipos y actitudes negativas hacia ellos, deben ser capaces, además, de crear canales para generar empatía y formar un vínculo alumno- maestro sin perder profesionalismo. (Ortiz Soriano y otros, 2018)

Costa, (2001-2003) Afirma que es necesario crear espacios posibilitadores de lazos sociales (EPLS) como posible consolidación de sitios de inclusión no solo para los



estudiantes sino que también para las familias. Se trata de un concepto integrado por la inclusión recíproca del otro, la de la co-construcción con el otro y la de recreación de lo acontecido con el otro. Es decir generar un punto que permita incluir al otro como semejante, respetando sus derechos, y la singularidad de su constitución, así como también facilite este, nuevos aprendizajes, mediante la construcción compartida y finalmente que en dicho espacio resulte posible reflexionar acerca de diferentes cuestiones o problemáticas, mediante la recreación, estableciendo así, nuevas posibilidades de soluciones a las demandas o necesidades que se presenten. (Citado en Sagastizabal y otros, 2009).

Resulta imperante considerar al diálogo como una herramienta eficaz para trabajar en estos espacios de inclusión, facilitando negociaciones, reflexiones, resolución de conflictos, fortalecimiento de valores, entre otros aspectos. Actualmente es necesario construir un diálogo intercultural, que no solo implique la oralidad o la escritura, sino que sea uno que este cimentado en códigos comunes, que incluya a las nuevas generaciones de educandos, permitiendo enriquecer las diferencias, pero que a su vez, muestre la existencia de semejanzas capaces de crear acercamientos, de posibilitar el encuentro con el otro, reconociendo todo lo que se puede expresar por ejemplo, mediante la música, la pintura, el arte en general, lenguajes tan importantes en la vida cotidiana. (Sagastizabal, 2009).

Se debe ser razonables, comprensivos, tolerantes y amables con los niños y jóvenes; pero es igualmente importante que estos aprendan a enfrentar las dificultades y frustraciones que ofrece la vida, aceptar la orientación y la corrección del adulto con

autoridad; reconocer el error en la conducta y ser capaz de modificarla para su bien y el de los que lo rodean. (Castro Santander, 2009).

Cuando la persona sitúa su centro en sí misma, se problematiza y con su yo enorme, experimenta el aislamiento social, el vacío, la violencia y la huida de sí a través de desórdenes, además los sentimientos causados por el miedo al otro hacen cada vez más difícil estar, sentirse y ser parte de grupos, espacios o diversas situaciones. (Castro Santander, 2009).

Enseñar y aprender hoy significa poner en relación viejos y nuevos paradigmas, rescatar todos los elementos necesarios que puedan ayudar en la difícil tarea de enseñar y aprender. Para ello es importante considerar, no solo a los seres humanos con su naturaleza abierta, sino que también a la escuela como un sistema abierto, que integra elementos constitutivos de sí, y se pone en relación dialógica con otros sistemas como ser el político y el social, atendiendo a este contexto que no solo la alimenta, sino que a su vez la conforma, esta mirada otorga a la organización escolar herramientas para poder desempeñarse en contextos complejos, por lo tanto el medio en el que la escuela desarrolla sus actividades, no puede quedar excluido. Los alumnos y docentes son parte de un mundo postmoderno. Por lo tanto, se debe enseñar a las nuevas generaciones para que puedan actuar y comprender el mundo externo, articulándose así la escuela, con la realidad que se vive fuera de ella, para ello es necesario revisar los valores que sustentan a la educación, y tener presente que el devenir histórico se construye con cambios, pero también con permanencias, esto se logrará si para encontrarlas, ahondamos en la superficie de los comportamientos diferentes. (Sagastizabal, 2009).

Cohen y otros (2009). Señalan que “La existencia de un buen clima afectivo y emocional en la escuela y en el aula es una condición fundamental para que los alumnos aprendan y participen plenamente en la clase”. (Citado en UNESCO, 2014).

Como se ha mencionado con anterioridad, el presente plan de intervención propone trabajar en pos de los AEC, con la finalidad de realizar aportes en beneficio de la convivencia escolar, mediante actividades de trabajo colaborativo, que estimulen el sentido de pertenencia y mejoren las interrelaciones entre los miembros de la institución, creando un clima favorable que permita un desarrollo de aprendizajes significativos. Recuperando el proyecto “Florece nuestro patio” incorporando al mismo la actividad de producción de una huerta de especias aromáticas, las cuales serán comercializadas a fin de obtener recursos económicos que permitan acceder a los materiales necesarios para desarrollar una actividad de embellecimiento de la escuela a través de la expresión artística de muralismo. “Florece nuestro Patio” en su máxima expresión, a través del arte y la producción, estas actividades de cooperación, pretenden estimular la integración de los estudiantes, el encuentro con el otro, la habilitación de canales de comunicación, crear un clima distendido donde puedan expresarse desde un espacio más flexible y abierto, fortaleciendo lazos y recuperando los valores que hacen a la buena convivencia.

### Antecedentes

Estudios previos relacionados a la actividad de muralismo desarrollados en más de 100 instituciones educativas de Bogotá Colombia, dejan referencia de la importancia del arte como una estrategia que ha permitido mejorar el clima y la convivencia escolar,

fortaleciendo el sentido de pertenencia, así como también se ha generado espacios de participación democrática en la comunidad educativa, mitigando los niveles de conflicto y violencia, creando ambientes sanos, fraternos y tolerantes, propiciando la creatividad de los estudiantes (Nivens, 2018).

En cuanto a las referencias de la propuesta en Argentina, el Ministerio de Educación Presidencia de la Nación, presenta una publicación con experiencias que relatan lo exitoso de la misma en distintos puntos del país como ser Córdoba, Salta y Jujuy. Llevada adelante por estudiantes y docentes de la escuela “Sullivan” en el partido de Merlo provincia de Buenos Aires, siendo este un proyecto educativo institucional que lleva el nombre de “Murales Solidarios Viajando por el país” basado en cinco ejes orientadores: educación por el arte, cuidado del medio ambiente y el equilibrado balance de lo construido por el hombre, identidad en relación con la comunidad, convivencia de calidad, excelencia educativa. El proyecto Murales Solidarios es parte de las distintas acciones que el eje Convivencia lleva adelante. Si bien esta propuesta implica la posibilidad de viajar, en sus inicios nace con el fin de que los estudiantes transitaran por experiencias de intercambio orientadas desde las artes visuales, específicamente pintando murales en otras escuelas públicas, jardines de infantes, hospitales, centros comunitarios, etc. en el partido de Merlo, provincia de Buenos Aires, bajo una dinámica de trabajo en donde se conjugaran aspectos de la convivencia, el arte y las relaciones con la comunidad. La experiencia fue ampliándose a otras zonas aledañas de la Provincia y posteriormente se evaluó la posibilidad de que los estudiantes pudieran viajar a intercambiar con estudiantes de otras localidades, experiencias de vida diferentes. (Ministerio de Educación de la Nación, 2011).

En lo que refiere al proyecto de huerta escolar, tal como afirman en su trabajo de grado Maldonado y Pinzón (2016).

Es un ambiente de aprendizaje que permite interactuar a los miembros de la comunidad educativa con su entorno de manera directa, donde se desarrollan habilidades sociales que fortalecen las relaciones interpersonales, la comunicación, el trabajo colaborativo, desarrollo de competencias científicas que promueven un pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes frente a situaciones ambientales de su comunidad, acompañado además del aprendizaje basado en la experiencia, ampliación de conocimientos desde diferentes áreas del saber, entre otros.

Como lo alega Pico y Rodríguez, (2012), “la riqueza de la colaboración también reside en que los estudiantes aprenden reflexionando sobre lo que hacen, ya que en el intercambio los saberes individuales se hacen explícitos y se tornan comprensibles para los demás. La capacidad para responder a demandas complejas y llevar a cabo adecuadamente diversas tareas supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores, actitudes, emociones que se deben movilizar conjuntamente para lograr una acción eficaz. Contar con un caudal importante de competencias para trabajar con otros y colaborar en experiencias de aprendizaje es cada vez más necesario en las llamadas sociedades de la información y la comunicación”. (Citado en Maldonado y Pinzón 2016).

Siguiendo a estos autores , se puede mencionar que mediante el trabajo desarrollado de huerta escolar en relación a la mejora de convivencia, se ha podido evidenciar que las

relaciones interpersonales entre los estudiantes se fortalecieron y se crearon vínculos de afecto, unión y acompañamiento en su proceso escolar que trasciende en ocasiones a sus vidas personales, reconociendo la importancia que tiene el respeto por la opinión, puntos de vista de otros, valorando el trabajo colaborativo como una herramienta a través de la cual intercambian sus conocimientos, experiencias e intereses, y donde la comunicación y el reconocimiento de los derechos de los otros y los propios son de gran importancia en las relaciones que se establecen en la escuela y su entorno en general. Es así como se pudo comprobar que a través de las diferentes actividades de la huerta escolar, se ha logrado influenciar en los estudiantes del grado quinto del colegio Carlos Albán Holguín., actitudes y comportamientos a partir de competencias ciudadanas y científicas, como lo son la escucha activa, las relaciones interpersonales y de respeto y cuidado del medio.

### ***PLAN DE INTERVENCIÓN***

---

***SECUENCIA DIDÁCTICA:*** Refuncionalización del Proyecto interdisciplinar “Florece nuestro Patio”

Institución: I.P.E.M N°193 José María Paz”.

*Curso:* 1ero

*Divisiones:* A y B

*Turno:* Tarde

*Campo Disciplinar:* Convivencia Escolar

*Responsables:* Biología, Artes Visuales, Música, Historia, Matemática. Coordinador de curso. Asesor pedagógico

## ACTIVIDADES DE INICIO

*Propósito: Informar a los docentes acerca del proyecto, sus objetivos, actividades, recursos etc. Incluir a los estudiantes como generaciones de nativos digitales, motivar la integración de los mismos, favorecer la creación de vínculos, generar un clima positivo y de confianza con el docente, colocando a la figura de este en un lugar de apertura, de diálogo y de mediación en pos de una buena convivencia, logrando así además, un desarrollo significativo de las actividades a proponerse. Así mismo, busca introducir a los estudiantes en el inicio de las tareas planteadas por el proyecto, recuperando las ideas previas y promoviendo las relaciones entre los conceptos teóricos desarrollados y las actividades prácticas a realizarse.*

### Actividad N° 1: “Presentación / Class dojo”

*Responsables: Asesor Pedagógico*

*Tiempo: Una sesión*

*Desarrollo: En este primer encuentro, se procederá a la presentación del proyecto. El docente Asesor coordinará una reunión informativa destinada a todos los responsables de llevar adelante la propuesta, en la misma explicará mediante proyecciones (prezi, power point u otros recursos de presentaciones) las particularidades de la refuncionalización del proyecto “florece nuestro patio”, como ser sus objetivos, actividades, recursos y herramientas necesarias, ahondando en el recurso tecnológico “Class dojo” la cual es una aplicación disponible para descargar a modo de app desde el play store en los celulares de forma gratuita, admitiendo también su uso mediante una dirección web (<https://www.classdojo.com/es-es/>). Esta aplicación de comunicación, e importante*

motivador de conductas en los estudiantes, es sencilla en su uso y permite vincular a los docentes, estudiantes y padres, facilitando así el acercamiento de la familia a la escuela.

Un docente deberá crear el aula virtual adhiriendo a todos los estudiantes, así como también a los co-profesores que serán los demás docentes participes del proyecto, de esta manera todos podrán subir guías de actividades, valorar el desempeño de los estudiantes, estimularlos en las tareas, compartir historias, que admiten likes y comentarios, las mismas pueden ser vistas por los padres, estudiantes y docentes.

En el desarrollo de esta breve capacitación, se utilizarán los siguientes tutoriales: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=80&v=COPne2Azdcw&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=80&v=COPne2Azdcw&feature=emb_title), <https://www.youtube.com/watch?v=ioIT0Z1GzoA>, por lo tanto para que este encuentro resulte significativo, los docentes deberán asistir con computadoras o celulares así de esta manera, durante la explicación podrán ir experimentando su uso, siendo el asesor quién los acompañe y resuelva los interrogantes que puedan presentarse.

### Actividad N° 2: “Equipos azarosos”

Responsables: *Todo el equipo de coordinación del proyecto.*

Tiempo: *Una sesión*



Para iniciar la actividad se necesitará de dispositivos móviles (celular, Tablets) o computadoras se comenzará la enseñando a los estudiantes sobre la utilización de la App, cabe mencionar que esta ofrece recursos como ser la posibilidad de subir instrucciones, mostrar preguntas que admiten debates, y armar equipos de trabajo al azar.



Previo a este encuentro ya se habrá creado el aula virtual y cargado las listas de nombres de los estudiantes. Seguidamente los alumnos serán invitados a ingresar al aula virtual, como se puede ver en el tutorial existen varias formas de hacerlo, dependiendo del tipo de dispositivo que se utilice. Dentro de la App los estudiantes pueden: modificar su avatar, enviar mensajes, poner likes o comentar las historias, ver si reciben alguna valoración, pero no pueden ver nada de lo que el docente les atribuye o comunica por privado a sus compañeros o padres. A cada estudiante, independientemente del medio que elija para ingresar (escaneo de código QR o código de letras) se les entregará impresa la planilla de invitación que facilita la app donde a su vez aparece un código para que los tutores puedan ingresar. Los responsables deberán mediante un comunicado, informar a las familias sobre el inicio del proyecto, así como también invitarlos a ser parte del mismo solicitándoles sus correos electrónicos, una vez obtenido los mismos, se le enviará vía mail la hoja de invitación explicativa disponible para descargar en la app y un tutorial de uso: [https://www.youtube.com/watch?v=T7N\\_BldB\\_uE](https://www.youtube.com/watch?v=T7N_BldB_uE)

Finalmente luego de haber instruido a los grupos acerca de la utilización de la aplicación, como cierre de la actividad, se procederá a agrupar a los estudiantes en equipos de trabajo, cabe mencionar que es la aplicación quien realiza esta acción al azar, luego se les solicitará a los estudiantes se reúnan con sus compañeros de equipo y coloquen un nombre que identifique al grupo, mediante el mismo los responsables podrán agruparlos en la app para posteriores valoraciones de equipo. Esta actividad permitirá a los estudiantes situarse en la propuesta, trabajar la identidad, iniciativa y la integración.

### Actividad N° 3: “Conociendo las plantas”

Responsable: *Docente de Biología*

Tiempo: *Una sesión*

Una vez constituidos los equipos de trabajo, se le asignará al azar a cada grupo una hierba aromática o especias de las que serán cultivadas en la huerta, esto va a depender de la cantidad de estudiantes por curso, sujeto a las modificaciones que el docente a cargo crea conveniente para el buen desarrollo de las actividades. Los estudiantes a modo de tarea para el hogar, deberán buscar información acerca de la hierba que le ha tocado y presentárselas a sus compañeros en el siguiente encuentro con la materia, deberán hacerlo a modo de clase, a fin de socializar los saberes favoreciendo a un aprendizaje integral por parte del grupo, dado que todos trabajaran en el cultivo y cuidado de las mismas. El orden de exposición de los grupos quedará a criterio del docente. La guía de actividad será subida por el asesor a modo de instrucciones en el Class dojo, mientras se realizan las exposiciones el asesor tomará fotos colocando alguna descripción positiva acerca de cada imagen, así de esta manera poder socializar con las familias el inicio de las actividades del proyecto, permitiendo así trabajar la motivación en los estudiantes. De igual modo sucederá con cada actividad que se plantee durante el desarrollo del proyecto.

Guía de actividad

- 1) ¿Qué condiciones y cuidados necesitan las plantas para su crecimiento?
- 2) Busca información en diferentes fuentes y describe generalidades de la hierba que les ha tocado.
- 3) ¿Qué propiedades presenta?
- 4) ¿Qué condiciones son necesarias para su cultivo?
- 5) La información obtenida por parte del grupo, deberá ser socializada con sus compañeros a modo de clase.



## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

*Propósito: Las siguientes actividades persiguen como propósito motivar el trabajo cooperativo, la responsabilidad y el compromiso de los estudiantes, así como también busca estimular la imaginación y creatividad de los mismos.*

*Pretende a su vez promover valores y impulsar las buenas actitudes que enseñan a los estudiantes a relacionarse con los demás y con el entorno, en un clima de paz, Fomentando habilidades sociales y ciudadanas.*

### Actividad 1: “Nutriéndonos”.

*Responsable: Docente del Biología y Coordinador de curso.*

*Tiempo: 2 semanas*

La presente actividad propone a los estudiantes la realización de abono orgánico para nutrir el suelo, además de “reconocer que así como se prepara y se abona la tierra para que dé frutos, es necesario abonar con valores y principios nuestra vida, para llegar a ser buenos ciudadanos”. (Maldonado y otros 2016).

Para el desarrollo de esta, se designará un lugar del terreno escolar, para preparar el abono. Se sugiere las cercanías al futuro terreno a elegir para el huerto, los estudiantes deberán traer durante 2 días desechos orgánicos de sus hogares, como ser cáscara de verduras, frutas, cáscara de huevo, pasto cortado, restos de hojas, saquitos de té, café, estiércol. Para facilitar el trabajo se designará dos espacios para la realización de abono, por un lado trabajará 1ero A y por el otro 1ero B. Al ingreso escolar cada estudiante debe dirigirse a su área de abono designada y volcar sobre el terreno la materia orgánica traída desde el hogar. Luego de los dos días los docentes a cargo se dirigirán con el grupo para

que estos, con sus equipos de trabajo ya formados, sean quienes se encarguen de cubrir con tierra los desechos y regar los mismos. Se sugiere controlar que no haya exceso de humedad ya que el abono debe oler a tierra, en caso contrario se debe airear con más frecuencia e incorporar más residuos orgánicos (evitar los restos de carnes). (Huichol. 2015).

Esta actividad permitirá trabajar cuestiones relacionadas a la cooperación, a la construcción colectiva, la valoración propia y del otro como parte importante del proceso.

Guía de Actividad subida a las instrucciones del class dojo:

- 1) Traer desde el hogar materia orgánica de desecho: como ser cáscara de verduras, frutas, cáscara de huevo, pasto cortado, restos de hojas, saquitos de té, café, estiércol. (Durante dos días)
- 2) Al ingresar a la escuela, volcar los desechos sobre el área destinada para la elaboración de abono.
- 3) Pasado los dos días de juntar los desechos, utiliza los elementos de jardinería para mezclarlos y cubrirlos con tierra.
- 4) Riega el área del abono.
- 5) ~~Repite la acción de mezclar y regar, una vez por semana, durante 2 semanas.~~



Actividad 2: “Manos a la obra”.

Responsable: *Docente de Matemática*

Tiempo: *2 sesiones*

En esta oportunidad los estudiantes y los responsables habrán elegido previamente el lugar destinado para la creación del huerto de especias, atendiendo a lo establecido en el proyecto original “Florece Nuestro Patio” un posible espacio, es el que se

encuentra frente a la biblioteca. Es importante considerar al momento de la elección, que la ubicación del terreno facilite el sistema de riego, tener en cuenta además que este sea llano, de una profundidad aprovechable y que reciba la mayor cantidad de luz solar posible.

Luego de la elección del terreno se procederá a la limpieza y preparación de la tierra. De acuerdo al tamaño del terreno y la cantidad de grupos, el docente previamente debe diseñar los espacios que tendrá cada cantero o tablón. Serán los estudiantes quienes elaboren los tablonces con medidas previamente establecidas, así como también deberán remover la tierra. Cada grupo elaborará un cantero o tablón.

Es recomendable que los canteros se encuentren dispuestos en el sentido norte-sur de esta manera han de recibir de ambos lados la misma cantidad de luz solar, se sugiere que estos midan aproximadamente 1 metro de ancho para facilitar el trabajo de un lado al otro y la distancia entre los tablonces puede ser entre 30 o 40 cm generándose así un espacio de circulación favorable para los cuidados que requieran las hierbas. (Caballero, J. 2004).

Guía de actividad. Disponible en el Class Dojo “Manos a la obra”

- 1) Limpieza del terreno: En colaboración los grupos de trabajo deben limpiar el espacio destinado al huerto, quitando de él por ejemplo papeles, vidrios, plásticos, piedras, yuyos, etc.
- 2) Teniendo en cuenta la información brindada por el docente sobre el tamaño del terreno y organización de los tablonces. Mide en la tierra un rectángulo de..... m de largo por.....m de ancho. Marca lo medido usando el hilo o piola y las estacas.
- 3) Utilizando los elementos de jardinería remueve y desterrona el suelo delimitado anteriormente.
- 4) Una vez removida la tierra, acarrear y colocar sobre su tablón material del abono orgánico realizado previamente.



Esta actividad permitirá trabajar la responsabilidad, los beneficios del esfuerzo y el trabajo colaborativo, desarrollar habilidades sociales como ser capacidad en la toma de decisiones, capacidades organizativas.

Actividad 3: “Sembrando bondades”.

Responsables: *Docente de Historia, Coordinador de curso*

Tiempo: *Una sesión*

La presente actividad se iniciará recuperando ideas surgidas en la actividad 1 respecto a los valores y principios que necesitan las personas para abonar su ser., estableciendo analogías entre lo que hace a la buena germinación de las semillas comparándolas con la buena germinación del ser humano. Promoviendo y recuperando las buenas acciones indispensables para el individuo en sí y en la relación del mismo con el entorno. Se pretende que los estudiantes escriban acciones a las que se comprometen para lograr una buena germinación de sí mismo y en las relaciones con sus compañeros. Las mismas deberán ser plasmadas en un afiche que posteriormente se socializarán colocándolos en diferentes lugares de la escuela.

Posteriormente el docente le hará entrega a cada grupo las semillas de las hierbas que deberán sembrar. Algunas sugerencias de hierbas aromáticas y su profundidad de siembra son perejil (2cm) , cilantro (1cm), orégano (5cm), romero (2cm), ciboulette (1cm), y albaca (1cm). Cada paquete de semillas deberán tener las indicaciones de la profundidad de siembra. Las semillas de perejil y orégano son de germinación lenta, por lo cual deberán ser colocadas en agua 24hs antes de ser entregadas a los estudiantes.

Guía de actividad disponible en el Class Dojo:

- 1) Divide a la mitad el afiche en uno de los lados realicen una lista de condiciones o acciones que consideren que son necesarias para que las semillas germinen satisfactoriamente y en la otra columna escribe una lista de las actitudes a las que se comprometen para lograr una buena germinación de su ser y en las relaciones con los demás.
- 2) Buscar el tablón que realizaron con el grupo y sembrar en el las semillas entregadas por el docente, tener en cuenta la información de la profundidad de siembra. Para su esparcimiento pueden ayudarse con un rastrillo.
- 3) Finalizada la siembra rieguen su tablón.



Se permite aquí, trabajar las buenas acciones, la importancia de la comunicación, desde la escucha y respeto por los puntos de vista de los demás, la resolución pacífica de las diferencias, así como también los vínculos positivos.

#### Actividad 4 “Riego y Cuidados”.

Responsables: *Todos los responsables del proyecto.*

Tiempo: *8 semanas*

Esta propuesta incluye la participación de todos los docentes involucrados en el proyecto ya y de todo aquel docente que quiera colaborar en esta etapa ya que es necesario el trabajo mancomunado para lograr la buena producción del huerto escolar. En lo que refiere al riego y cuidado de la huerta se irán rotando los grupos de cada curso dependiendo de la cantidad que se han formado diariamente saldrá un grupo de cada curso durante 15 minutos para poder regar y limpiar el huerto. Se espera la colaboración de los preceptores para que durante este período los estudiantes puedan estar supervisados y acompañados por

los mismos. En caso de tener hora libre al igual que lo plantea el proyecto original, esta actividad deberá ser realizada en ese momento.

#### Actividad 5 “Los Guardianes de los Aromas”.

*Responsable: Docente de Artes Visuales*

*Tiempo: 2 sesiones*

Los estudiantes serán informados en la clase anterior al desarrollo de la presente actividad, que deberán traer desde sus casas, distintos elementos reciclables para poder construir un espantapájaros, de igual modo se cargará la guía de actividad a las indicaciones de la app. Posteriormente con guía y acompañamiento del docente se procederá a la libre creación de un muñeco espantapájaros, finalmente concluirán la actividad con la colocación del mismo en un lugar del huerto

#### Consignas disponibles en las instrucciones de la App:

- ✓ Diseña con tu grupo un boceto de espantapájaros y elige para él un nombre que llevará consigo.
- ✓ Traer para la próxima clase distintos materiales que tengas en tu casa para construir el espantapájaros. Puedes utilizar en tu creación materiales reciclables como ser botellas, tapas de colores, bolsas. Etc.
- ✓ Una vez terminada la producción, busquen en la huerta un lugar para colocar al guardián de los aromas.



Mediante esta propuesta los estudiantes podrán estimular la creatividad, fortalecer vínculos mediante el trabajo mancomunado.

#### Actividad 6 “Cosechando esfuerzos”.

*Responsable: Docente de Matemática*

*Tiempo: 2 semanas*



Esta actividad se compone de la cosecha y comercialización de las hierbas

### Momento 1: Cosecha

Los estudiantes deberán cortar y preparar las hierbas recolectadas en atados del mismo tamaño aproximadamente, para luego poder comercializarlas.

#### Guía de Actividad:

- ✂ Corta trozos de piolas de aproximadamente 20 cm.
- ✂ Elije un tablón de la huerta y con tu equipo de trabajo utilizando tijeras comienza a cortar las hierbas dejando sus raíces plantadas.
- ✂ Una vez cortadas forma atados del mismo tamaño aproximadamente.

### Momento 2: Comercialización.

La producción se comercializará entre los profesores y familias de los estudiantes. El precio de los productos serán designados por los coordinadores del proyecto, y se utilizara en esta oportunidad el Facebook institucional para difundir entre las familias y la comunidad escolar las actividades de los estudiantes, así como también el listado de las hierbas disponibles acompañado de sus precios, también serán publicados en el muro del Class Dojo, favoreciendo así la circulación de la información. El dinero recolectado será entregado a la cooperadora generando un fondo común para poder comprar pinturas, pinceles, cintas de papel entre otros elementos, los cuales serán utilizados en la etapa de cierre de actividades del proyecto.

Tanto la cosecha como la comercialización, son actividades que ayudarán seguir posicionándose dentro de la tarea, fortaleciendo el compromiso, autoestima y la confianza en sí mismo, ante los resultados positivos de su trabajo.

## ACTIVIDADES DE CIERRE

*Propósito: Las siguientes actividades intentan a través del arte, desarrollar el sentido de pertenencia de los estudiantes, presentando a ellos, quienes comienzan la educación secundaria en esta su nueva casa, los valores que hacen a la esencia de la escuela, su historia, lo que se espera de ellos como individuos y en las interrelaciones con los demás. Fomentando desde una perspectiva de apertura, la tolerancia, cooperación, participación, inclusión, solidaridad, el respeto, la resolución pacífica de conflictos como pilares esenciales de la formación en las prácticas ciudadanas y la buena convivencia. Demostrando además, que es una institución con historia capaz de adaptarse a los cambios, en pos de la inclusión de las nuevas generaciones de estudiantes.*

Actividad 1: “Raíces”.

Responsable: *Docente de Historia*

Tiempo: *2 sesiones*

La presente actividad la dará inicio el docente exponiendo a los estudiantes una reseña histórica de la escuela, de su origen, y de todas las acciones y esfuerzos que han sido necesarios para llegar a la institución que los recibe en la actualidad. Permitiendo así despertar la curiosidad por parte de los estudiantes. Fomentando el sentido de pertenencia, de igual modo el respeto y cuidado por los espacios institucionales.

Guía de actividad disponible en la App: Investiga con tu grupo, en diferentes f consulten con sus familias, docentes, vecinos.

- 1) ¿Cómo surgió nuestra escuela?
- 2) ¿Qué tan importante fue el festival de folclore para la escuela y para el pueblo?



- 3) ¿Qué diferencias se pueden notar de la escuela de antes con la nueva escuela que tenemos?
- 4) ¿Qué actitudes creen que fueron necesarias por parte de las personas que crearon la escuela y los estudiantes que pasaron por sus aulas, para lograr la escuela que tenemos hoy?
- 5) ¿Qué acciones para el cuidado de la escuela y sus recursos disponibles, se comprometen a tener durante su paso por la institución?
- 6) Plasma todo lo investigado en un afiche para socializarlo con sus compañeros.
- 7) Realicen un dibujo en que pueda reflejarse todo lo aprendido acerca de la historia de la escuela.

Actividad 2: “La música a través del tiempo”.

Responsable: *Docente de Música e Historia.*

Tiempo: *1 sesión*

Los adolescentes utilizan la música como medio para definir sus propias identidades, dar a conocer sus valores, actitudes, opiniones, así también como medio para relacionarse o aislarse de los demás.

Si bien es importante cultivar nuestras raíces culturales, también es necesario hacer sentir incluida a las nuevas generaciones de estudiantes con distintos gustos y aspiraciones. Es preciso que la institución educativa se muestre con apertura y respeto a la diversidad. La presente actividad permite trabajar la identidad, la comunicación, los vínculos y la estima institucional.

El día previo a la actividad el asesor subirá las instrucciones y compartirá en las historias del class dojo los siguientes videos, los cuales además serán posteriormente proyectados nuevamente al inicio de la actividad: <https://youtu.be/En47t2DqsmY> , <https://youtu.be/YPOfcl78mhQ>.

- ✓ ¿Qué otros géneros musicales que no aparecen en el video, podrían nombrar como parte de la cultura de nuestro país, a través del tiempo?
- ✓ ¿Qué otro estilo de música además del folclore crees que escuchaba los chicos del segundo video?
- ✓ ¿Qué música les gusta escuchar a ustedes?
- ✓ Registra la información en una hoja y posteriormente realiza con tu grupo un dibujo que refleje la evolución musical en nuestra cultura, hasta la actualidad.



### Actividad 3: “Pincelando esencia e identidad”.

*Responsable: Docente de Artes visuales y Música.*

*Tiempo: 5 semanas*

A través de la presente propuesta de trabajo colaborativo, los estudiantes deberán pintar murales en las paredes del patio de la escuela. Previamente al desarrollo de esta actividad el docente de artes visuales deberá desarrollar conceptos relacionados a las técnicas de pintura, obtención de los colores a partir de los primarios, así como también a las técnicas de proyección de los bocetos de murales hacia las paredes.

En cuanto a las temáticas estas deben estar vinculadas a lo trabajado durante el desarrollo de este proyecto por ejemplo: relacionados a la escuela y su historia, a los valores y buenas acciones, al trabajo cooperativo, al cuidado de los espacios, a la música como parte de la historia institucional y como medio de identidad de los adolescentes. Será el docente quien previo inicio de las actividades comunique verbalmente a sus estudiantes las posibles temáticas a elegir.

Deberán realizar esta actividad con su equipo de trabajo, y los materiales serán compartidos por todos los estudiantes, estos se encontrarán en un punto específico para el

abastecimiento de cada grupo y serán comprados con dinero de la cooperadora obtenido durante las ventas de los productos de la huerta de especias, además se espera que los estudiantes puedan traer desde sus hogares elementos como ser pinceles, trapos para la limpieza de los mismos o cualquier otro material a modo de colaboración. Finalizada cada sesión de la actividad deben todos participar en la limpieza y orden de los espacios de la escuela utilizados. Durante el desarrollo, se sugiere que los estudiantes puedan escuchar música, compartir alimentos, e infusiones.

Guía de actividad subida al aula virtual:

Dibuja con tu equipo un bosquejo de la pintura que les gustaría realizar.



Elijan un lugar de las paredes de la escuela en la que plasmarán sus murales.

Buscar en sus casas, elementos que puedan ser utilizados en esta actividad como ser pinceles, retazos de telas para la limpieza de estos, diluyente, aerosoles o pinturas, recipientes para poner las pinturas.



Importante: Todos deben participar. Finalizada la actividad, se debe dejar todo en condiciones óptimas. Limpiar los elementos que fueron utilizados y guardarlos en el lugar indicado por los docentes.

Mediante esta actividad, se trabaja sentido de pertenencia, identidad de la comunidad escolar, su desarrollo pretende fomentar los buenos valores, la creatividad, el respeto por la diversidad, la iniciativa, la cooperación, entre otros.

Actividad 4: “A-precios”.

Responsable: Todos los responsables del proyecto

Tiempo: 1 sesión.

La propuesta de cierre se compone de una dinámica, que se plantea a fin de destacar las cualidades de cada uno de los estudiantes a través de la mirada de sus compañeros,

resaltando lo que han podido conocer del otro en este tiempo de trabajo, remarcando lo invaluable de las buenas acciones y valores, favoreciendo el autoestima, el fortalecimiento de los lazos a partir del encuentro con el otro. Se espera que puedan participar ambos cursos y todos los responsables del proyecto, disponiéndose todos en una ronda, los docentes explicarán la dinámica, la misma consiste en:

- 1) La entrega a los estudiantes una tira de stickers con los que se colocan los precios a los productos en los supermercados. (se propone que sean de colores llamativos)
- 2) Se sugiere que para marcar el comienzo de la actividad se utilice música de fondo, la misma debe ser con mensajes positivos o relajantes para poder generar el buen clima.
- 3) Los estudiantes deberán estar parados en ronda con los stickers en la mano, cuando se marca el inicio, deben dirigirse en primera instancia a los compañeros que formaron parte de su equipo y luego pueden hacerlo con otros compañeros a elección. Pegándole un sticker en alguna parte del cuerpo deben decirles que cosas aprecian del otro. Por ejemplo si esa virtud está relacionada con el pensamiento, el sticker puede ir en la frente.
- 4) En el siguiente link podrán visualizar a modo de ejemplo la dinámica:  
<https://youtu.be/t-sGuuFHhJA>

Finalizada esta volverán a disponerse en ronda, y se realizará una puesta en común, abriendo un espacio de diálogo, donde todos podrán expresar sus puntos de vista de la actividad, así como también sus sentimientos. Los docentes resaltarán los puntos positivos de las actividades que los estudiantes realizaron a lo largo del proyecto, destacando la



ACTIVIDADES: A-INICIO, B- DESARROLLO, C- CIERRERECURSOS

<b><u>HUMANOS</u></b>	RESPONSABLE 1	Docente de Biología
	RESPONSABLE 2	Docente de Matemática
	RESPONSABLE 3	Docente de Artes Visuales
	RESPONSABLE 4	Docente de Música
	RESPONSABLE 5	Docente de Historia
	RESPONSABLE 6	Coordinador de Curso
	RESPONSABLE 7	Asesor Pedagógico

**MATERIALES****ACTIVIDADES DE INICIO**

Actividad 2: Computadoras, celulares, proyector, internet

Actividad 2: Impresiones, sillas, equipo de música. Imágenes para rompecabezas.

Actividad 3: Afiches, fibras, pizarrón, tiza, computadora, proyector. (Dependiendo de los soportes elegidos por los estudiantes para sus exposiciones).

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

Actividad 1: Materia orgánica de desecho, elementos de jardinería (guantes, rastrillos, palas, elementos de riego (mangueras, regaderas) internet.

Actividad 2: Elementos de medición, (cinta métrica, centímetro), hilo o piola, estacas (o cualquier elemento que oficie como tal), palas, rastrillos, internet.

Actividad 3: Afiches, fibras de colores, semillas, rastrillos, elementos de riego ( manguera o regadera). internet

Actividad 4: Elementos de jardinería, agua, manguera, regaderas. Internet.

Actividad 5: Hojas, lápices, fibras, acrílicos, pinceles, tijeras, cintas, materiales, reciclables, bolsas, botellas, vasitos y tapas de plástico, pegamento. Internet.

**ACTIVIDADES DE CIERRE**

Actividad 1: Papel, biromes, pizarrón, tiza, internet, computadora, afiche, lápices de colores, fibras.

Actividad 2: Proyector, pantalla, parlantes, hoja, biromes, lápices, fibras.

Actividad 3: Lapices, tizas de colores, cinta de papel, pinturas, aerosoles, pinceles, recipientes de plástico, retazos de tela, sonido, celulares, elementos de limpieza.

Actividad 4: Stickers de precios, sonido, micrófonos, celulares, recordatorios.



## ECONÓMICOS

Se espera que para las actividades de inicio sea la cooperadora, quien provea de los recursos más esenciales para el comienzo del proyecto. De igual modo será esta, quién administre las ganancias de las ventas de los productos de la huerta.

Si finalizada la actividad de cosecha, el huerto sigue generando se sugiere continuar las ventas de las hierbas, así poder obtener más recursos económicos.

### PRESUPUESTO

<i>CANTIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>COSTOS</i>
	Mobiliario sillas y mesas (recurso presente en la escuela)	
5	Cintas métricas	\$ 1.000,00
25	Rollos de piola	\$ 2.500,00
40	Estacas de madera	\$ 500,00
1	Computadora (recurso presente en la escuela)	
1	Proyector ( recurso presente en la escuela)	
	Pizarrón (recurso presente en la escuela)	
	Tiza (recurso presente en la escuela)	
1	Micrófono	\$ 3.000,00
1	Parlante (recurso presente en la escuela)	
1	Tóner para impresiones y fotocopias	\$ 1.000,00
1	Impresora Laser	\$ 15.000,00
15	Afiches	\$ 400,00
15	Fibrones negro y de colores	\$ 700,00
5	Palas	\$ 7.000,00
5	Rastrillos	\$ 6.000,00
5	Guantes de Jardinería	\$ 1.300,00
1	Manguera	\$ 500,00
3	Regaderas	\$ 1.200,00
	Semillas	\$ 1.400,00
2	Carretillas	\$ 5.000,00
20	Acrílicos de colores	\$ 1.000,00
15	Pinceles chicos	\$ 1.500,00

15	Pinceles Medianos	\$ 1.800,00
5	Rodillos	\$ 2.500,00
10	Cinta de papel mediana	\$ 1.200,00
20	Tijeras medianas	\$ 3.200,00
	Internet (recurso presente en la escuela)	
20lts	Látex interior - exterior variedad de colores	\$ 10.000,00
	Látex interior - exterior blanca	\$ 1.800,00
10	Aerosoles variedad de colores	\$ 1.700,00
250ml	Pegamento universal	\$ 600
	Cámara fotográfica	\$ 2.000,00
	Elementos de limpieza	\$ 3.000,00
	Stickers de precios	\$ 600,00
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>		<b>\$ 77.400,00</b>

Considerando que el I.P.E.M N°193 es una institución pública, el dinero necesario para los pagos de los docentes, se consideran como parte de los honorarios correspondientes a las horas cátedras percibidas por parte del estado, en tanto la tarea que realizará el asesor será ad honorem.

### EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta es continua, permanente y formativa.

(Díaz Barriga y otros 2002) Desde este enfoque, la evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente. (Citado en El Enfoque Formativo de la Evaluación 2012)

De ahí que sea importante entender que ocurre en el proceso e identificar la necesidad de oportunidades de aprendizaje. De esta manera, el proceso es más importante que el resultado y este se convierte en un elemento de reflexión para la mejora.

Algunas de las actividades de desarrollo y las de cierre presentan evaluaciones parciales, sumado a estas, al finalizar cada actividad se subirá al Class Dojo una pregunta para pensar permitiéndoles a los estudiantes una autoevaluación centrada en un momento de reflexión y diálogo donde todos luego, deberán compartir con sus compañeros la respuesta.

La aplicación admite valorar con puntos: metas alcanzadas, habilidades o valores evidenciados. Dicho puntaje será elegido por los estudiantes quienes nombrarán semanalmente a un compañero destacado por alguna de las mencionadas, premiándolo con puntos positivos, que luego podrán canjear por opciones que propondrá el docente, habiendo previamente analizado los intereses que les vayan surgiendo a los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta. La aplicación permite además valoraciones negativas, pero estas no serán utilizadas. En caso de presentarse actitudes que requieran de intervención se sugiere abordarlas desde el diálogo y reflexión.

Para una evaluación final del proyecto se anexa la presente planilla como instrumento de guía a las observaciones de los docentes.

ACTIVIDAD DE INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO	ACTIVIDAD DE CIERRE
---------------------	-------------------------	---------------------

ACTIVIDAD N°.....

RESPONSABLES: .....

ESTUDIANTE	PARTICIPACIÓN	RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO	CUIDADO Y PERTENENCIA INSTITUCIONAL	TRABAJO COOPERATIVO	RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS	RESPECTO POR EL OTRO	DIFICULTADES DE CONDUCTAS OBSERVADAS	OTRAS OBSERVACIONES

Para completar la planilla el o los responsables de la propuesta, en primera instancia deben tildar en el tipo de actividad que se está realizando, es decir si es de inicio, desarrollo o cierre. Seguidamente completar el número de actividad y quiénes son los responsables.

La primera columna debe estar completa con el listado de los estudiantes, las demás se pueden completar con los siguientes indicadores: **A:** Poco notable, **B:** Notable **C:** Muy Notable. Finalmente las últimas dos columnas son a libre criterio del docente.

El responsable debe tener impresa una planilla al comienzo de cada una de las actividades, finalizado el proyecto deberá realizar, utilizando estas, un informe acerca de cada estudiante, Así como también uno grupal. De modo que exista un registro que permita generar puntos de partida para nuevos proyectos institucionales a fin de seguir trabajando la convivencia en pos de una mejora de la misma.

### ***RESULTADOS ESPERADOS***

---

Se espera que los estudiantes ingresantes, durante el avance del proyecto y a través del trabajo colaborativo, desarrollen estima por la institución, aprendiendo a apreciar y sentir propia la escuela desde sus espacios físicos, hasta los valores que la guían en su misión de educar y definen su identidad desde los inicios. Siendo estos los relacionados a la tolerancia, la cooperación y la solidaridad. Se pretende que esta propuesta sea capaz de estimular y desarrollar en los alumnos estos valores, favoreciendo a la creación de vínculos

positivos entre ellos y con los docentes, permitiendo así de sentar bases que apunten a mejorar la convivencia escolar y respetar los acuerdos que en su nombre se establezcan.

### *CONCLUSIÓN*

---

Como se ha mencionado con anterioridad la convivencia es una preocupación constante por los miembros de la comunidad escolar, y poder mejorarla requiere de un trabajo que incluya a todos ellos. Realizar aportes en pos de su mejoramiento resulta indispensable, es importante además, considerar que los buenos resultados no son inmediatos, sino que derivan de un proceso incesante, si bien esta propuesta no garantiza soluciones absolutas en torno a las necesidades planteadas por la institución, si, sienta las bases para dar continuidad a dicho proceso. Es por tal, que se ha de trabajar con los primeros años.

Como sugerencia es importante poder plantear alguna actividad que trabaje y de a conocer a los estudiantes, específicamente los acuerdos y normas de convivencia establecidos en el I.P.E.M N° 194.

Como debilidad de la propuesta cabe mencionar que sus actividades solo alcanzan al turno tarde de la institución por lo que resulta imperante poder incluir a todos los estudiantes que comienzan a transitar sus estudios secundarios en el I.P.E.M. Otra debilidad puede estar relacionada a la implementación de la aplicación Class Dojo, ya que tiende a no ser del todo inclusiva, existiendo la posibilidad de poner en evidencia las diferencias de los recursos para el acceso a la información, por parte de los estudiantes y las familias. Si bien la institución está enmarcada dentro del plan conectar igualdad se requiere

del buen funcionamiento de los dispositivos y además de una conexión a internet que no solo alcance a los responsables, sino que también a los alumnos.

Se considera que el plan presenta fortalezas ya que trabaja componentes importantes que hacen a la convivencia respetuosa, democrática y armónica, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos, resignificando valores de identidad escolar, invitando a los estudiantes a vincularse desde la experiencia, formando lazos a partir del compromiso, estimulando la integración diversa, abriendo canales de diálogo motivadores, que los incluye como nuevas generaciones.

Los estudiantes deben comprender que a pesar de las diferencias y heterogeneidad en los actores que se encuentran interrelacionándose en la institución, todos ellos coexisten en un espacio en común con una identidad e historia que los reúne y los hace semejante.

Finalmente, y haciendo referencia al proceso de construcción y escritura de la propuesta, cabe mencionar que desde lo personal, la misma ha permitido enriquecer conocimientos relacionados no solo a la selección de información, lectura y escritura, sino que también al pensamiento, búsqueda y elaboración de propuestas pedagógicas que incluya a los estudiantes como una generación tecnológica. Representando, al mismo tiempo, un desafío ya que por variados motivos la realización del TFG, era un pendiente. Siendo en esta oportunidad, posible, gracias al acompañamiento de la docente tutora, quién con un lenguaje simple ha logrado orientar y guiar la tarea de manera sencilla.

## REFERENCIAS

---

Archivo Histórico RTA. (2017, Junio 21). "Historias de la Argentina secreta": Saldán, un canto que brota del futuro, 1989 (fragmento) [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/YPOfcl78mhQ>

Arístegui, R. y otros (2005). *Hacia una Pedagogía de Convivencia*. Revista Psykhe. Volumen (14) p.137-150. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282005000100011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282005000100011)

Bongarrá, A.C. (2012). *XIX Jornadas de Reflexión Académica en diseño y Comunicación*. [Archivo PDF]. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id\\_publicacion=6](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id_publicacion=6)

Castellano, M. (2012). *Definiciones teóricas y áreas de investigación propuestas desde el constructivismo, en publicaciones latinoamericanas de psicología y educación presentes en la base de datos REDALYC*. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272012000200004](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272012000200004)

Castro Santander, A. (2009). *Un corazón descuidado: sociedad, familia y violencia en la escuela*. Buenos Aires Argentina. Editorial Bonum.

CEIP Antonio Rodríguez Almodóvar. (2020, marzo 24). *ClassDojo Padres Movil/Tablet* [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=T7N\\_BldB\\_uE](https://www.youtube.com/watch?v=T7N_BldB_uE)

Chaudhary, S y Otro. (2011). Trae a cada familia a tu clase. Class Dojo. Recuperado de <https://www.classdojo.com/es-es/>

Del Rey, R. y Otros. (2009). *Convivencia Escolar: Fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar*. [Archivo PDF]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3098226>

Grupo RE. (2013, octubre 09). Dinámica: Aprecios (Reconocer el valor de los demás) [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/t-sGuuFHHJA>

Huichol. (2015) .*Como hacer abono orgánico con residuos caseros*. Recuperado de <https://www.huichol.com.mx/como-hacer-abono-organico-con-residuos-caseros/#:~:text=El%20abono%20org%C3%A1nico%20se%20puede,y%20hierbas%20secas%2C%20y%20esti%C3%A9rcol>

Maldonado, D, & Pinzón, L. (2016). *La huerta escolar como medio para el desarrollo de competencias científicas y ciudadanas en estudiantes de un colegio público en Bogotá D.C* (tesis de pregrado). Universidad de la Sabana Facultad de educación, Bogotá, Colombia. Recuperado de

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba y Otros. (2011). *Los Acuerdos Escolares de Convivencia*. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Narrativas2009/Convivencia.pdf>



Ministerio de Educación de la Nación (2011). Experiencia de educación artística, cultura y ciudadanía. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002848.pdf>

Diseño Curricular Provincia de Córdoba  
<https://drive.google.com/file/d/0B4kcufI5ydzZUk5hUkhaY0VyeUk/view>

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2011). *Tomo 2 Diseño curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria*. Recuperado de <https://cendiecordoba.blogspot.com/p/disenos-curriculares.html>

Moreno, D y otros (2019). *Normas APA 7.<sup>a</sup> edición: Guía de citación y referenciación*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2019-11-6.pdf&ved=2ahUKEwi21rmqlcbpAhWBGLkGHc8XCyUQFjAaegQICRAB&usg=AOvVaw1hXPcziX2umw8nxF9jKDCS>

Nivens Sergey. (2018). Arte y educación. Un vínculo estratégico de formación y convivencia escolar. *Revista Internacional Magisterio*. (Nº49). Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/arte-y-educacion-un-vinculo-estrategico-de-formacion-y-convivencia-escolar>

Ortiz Soriano, A. y otros (2018). *Proyecto para desarrollar el sentido de pertenencia e identidad, a través de la asesoría y tutoría para todos los actores educativos en una Escuela de nivel bachillerato del subsistema UEMSTI y S*. Revista RedCA. Volumen (1) p.143. Recuperado de

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://cienciaergosum.uaemex.mx/index.php/revistaredca/article/download/12130/9616/&ved=2ahUKEwizqL2nmMbpAhX-IbkGHV9OB-YQFjAAegQIARAC&usg=AOvVaw0bvFTN\\_eUFkEv05FtRg-uu](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://cienciaergosum.uaemex.mx/index.php/revistaredca/article/download/12130/9616/&ved=2ahUKEwizqL2nmMbpAhX-IbkGHV9OB-YQFjAAegQIARAC&usg=AOvVaw0bvFTN_eUFkEv05FtRg-uu)

Quaresma, M.L., Zamorano. L. (2016). El sentido de Pertenencia en Escuelas Públicas de Excelencia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol.21(68). Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662016000100275](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000100275)

Recursos Aula [Recursos Aula]. (2018, Noviembre 13). CLASSDOJO: Herramienta para Regular el Comportamiento de los Alumnos. [Archivo de video]. Recuperado de [https://ar.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-iry-fullyhosted\\_003&hsimp=yhs-fullyhosted\\_003&hspart=iry&p=class+dojo+tutorial+para+alumnos#id=8&vid=8b302286ead1c9f75c13e5c216448da6&action=click](https://ar.video.search.yahoo.com/yhs/search?fr=yhs-iry-fullyhosted_003&hsimp=yhs-fullyhosted_003&hspart=iry&p=class+dojo+tutorial+para+alumnos#id=8&vid=8b302286ead1c9f75c13e5c216448da6&action=click)

Reyes, J. C. [Juan Carlos Reyes]. (2020, marzo 24). ClassDojo Tutorial para Profesores x Jcteacher [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ioIT0Z1GzoA>

Sagastizabal, M.A y otros (2009). *Aprender y enseñar en contextos complejos: multiculturalidad, diversidad, fragmentación*. Buenos Aires Argentina. Editorial Noveduc.

Secretaria de Educación Pública (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. México

D.F Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6->

[DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/1-](#)

ELENFOQUEFORMATIVODELAEVALUACION.pdf&ved=2ahUKEwi2kLKdwoLqAhV6ILkGHUMbDwUQFjACegQIDRAI&usg=AOvVaw2D-e-fWXRhyetMWpul-zSN

Tuvilla Rayo, J. (2005). *Convivencia Escolar y Resolución Pacífica de Conflictos*. [Archivo PDF]. Recuperado de

[https://scholar.google.es/scholar?cluster=13884888420352518849&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DweoL-XMIscaJ](https://scholar.google.es/scholar?cluster=13884888420352518849&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DweoL-XMIscaJ)

UNESCO. (2014). *Convivencia Escolar* (Nº4). Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE04-ESP.pdf>

UES21. Plan de intervención. Líneas temáticas estratégicas. Gobiernos educativos y planeamiento. AEC. Módulo 0. Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion-modulo-0>

UES21. Plan de intervención. I.P.E.M Nº193 José María Paz. Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

UES21. Plan de intervención. Módulo 1. Recuperado de [https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA\\_niv\\_elem\\_01](https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA_niv_elem_01)

UES21. Plan de intervención. Módulo 2. Recuperado de [https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA\\_niv\\_elem\\_01](https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA_niv_elem_01)

UES21. Plan de intervención. Módulo 3. Recuperado de [https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA\\_niv\\_elem\\_01](https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA_niv_elem_01)

UES21. Plan de intervención. Módulo 4. Recuperado de [https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA\\_niv\\_elem\\_01](https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#MBA_niv_elem_01)

Van Der Hock. D. (2015, mayo 25). Historia de la Música Argentina. [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/En47t2DqsmY>