



Taller de Expresión Corporal y Teatro para 6to Grado en el Instituto Santa Ana

Licenciatura en Educación

Trabajo Final de Grado

Plan de intervención

Autora: Claudia Carolina Pellegrino

Nro de Legajo: VEDU09822

Tutora: Débora Brocca

Bs As Julio 2020

**INDICE**

Resumen y palabras claves.....	3
Introducción.....	4
Línea temática.....	6
Organización.....	8
Datos Generales.....	8
Historia.....	9
Misión, visión.....	12
Valoración.....	13
Organigrama del establecimiento.....	13
Delimitación de la demanda.....	15
Objetivo General.....	17
Objetivos específicos:.....	17
Justificación.....	19
Marco Teórico.....	21
Plan de acción.....	30
Actividades:.....	30
Diagrama de Gantt:.....	57
Recursos:.....	57
Presupuesto:.....	58

Evaluación:	59
Resultados esperados	61
Conclusión	63
Referencias	66

Resumen y palabras claves

“El teatro como intervención en la dinámica escolar”

El teatro es una disciplina que aborda de manera integral a las personas. Es una experiencia vivencial, que despierta los sentidos y logra organizar el proceso del pensamiento de quien lo practique. Vincular el ejercicio del teatro con el desarrollo emocional y académico de los alumnos, en conjunto con el intercambio con docentes y directivos, posibilita una observación global sobre la dinámica escolar que se produce y genera un abordaje integral en la misma. En la Institución Santa Ana, se puede observar especial atención en el desarrollo individual de cada alumno, poniendo énfasis en el desarrollo intelectual pero no se observan espacios de libre expresión, donde se manifiesten las sensaciones o pareceres que ellos tienen en relación con la escuela o entre ellos como grupo. Por tal motivo, la elección del Plan de Intervención, está basado en la línea temática de Intervención educativa y Planeamientos, ya que nos da la posibilidad mediante la planificación de una experiencia, hacer que ellos puedan vivenciar situaciones que despierten los pareceres o sensaciones que ellos tienen más allá de las normas inculcadas por parte de la Institución, buscando de esta manera una mirada sensible y crítica de su contexto, favoreciendo su sentido de pertenencia y acrecentando como consecuencia el estímulo frente al aprendizaje.

Palabras claves: Identidad – Aprendizaje – Pertenencia – Teatro – Vinculación.

Introducción

El Instituto Santa Ana cuenta con una mirada humanística, donde éste logre desarrollar su intelectualidad, curiosidad y vinculación con su entorno; donde la asimilación de las normas escolares sea apreciada como una instancia para el orden. Se observa especial atención en que ellos desarrollen una mirada crítica pero no se observan espacios en la dinámica escolar donde los chicos puedan identificar qué les sucede frente a las diferentes alternativas que viven en torno a la escuela y su contexto. Por lo que se plantea como necesidad el de un Taller de Expresión Corporal y Teatro como Plan de Acción.

El último año de la primaria, encuentra a los alumnos en la adolescencia temprana, una etapa de muchos cambios e incertidumbres. Por tal, su vinculación con el entorno, su sentido de pertenencia en la Institución y su proceso de aprendizaje se ven afectados. El traspaso a la secundaria es otro gran factor que impacta en su desarrollo.

Este plan de Acción, orientado con la línea temática Gobiernos Educativos y Planeamientos, está basado en técnicas teatrales y ofrece dinámicas organizadas por objetivos y contenidos para lograr un seguimiento emocional y académico, a nivel grupal e individual.

Se profundizará sobre la sensorialidad y la construcción del pensamiento crítico. Cada encuentro buscará desarrollar capacidades perceptivas y expresivas para favorecer el sentido de pertenencia y estímulo sobre el aprendizaje, es por ello que las jornadas, se desplegarán en diferentes espacios de la Institución. Se abordará el sentido de pertenencia y la predisposición del aprendizaje por medio de dinámicas que trabajarán la expresión corporal; la escucha y observación del espacio áulico; la vinculación desde

la elaboración conjunta de una situación dramática, entre otras. Cada jornada finalizará con un tiempo para la reflexión y puesta en común de pensamientos y/o sensaciones vivenciadas. El uso de materiales será minimalista porque lo esencial será el uso del propio cuerpo como elemento de exploración, producción y comunicación. Se detallará el esquema de encuentros para el abordaje y seguimiento del Plan de Acción, siendo semanal para los alumnos, y mensual en el caso de directivos y docentes.

Línea temática

La línea temática escogida para esta tesis es Gobiernos educativos y Planeamientos.

Se entiende por *Gobiernos educativos y planeamientos* a una línea estratégica que, por medio de la observación y análisis reflexivo sobre un hecho determinado, detecta una problemática o necesidad y organiza una serie de acciones de intervención para la mejora de dichas instancias para y dentro de la Institución.

La palabra Gobierno, tal como nos lo indica el diccionario etimológico, procede de la palabra griega *kubernao* que significa “pilotear un barco”, esta palabra, dentro del ámbito educativo, hace mención a un sistema que ordena y articula gestiones en diversas áreas para llevar adelante un mejor desarrollo de la currícula en la organización educativa. Si vinculamos lo antedicho con la palabra Planeamiento, que la Real Academia Española la describe como “acción y efecto de planear”; podemos decir que cuando hablamos de Planeamiento en el ámbito educativo, nos referimos a un plan estratégico de acción, donde la elaboración de una metodología es la base para un desarrollo eficaz de cada uno de los objetivos que se piensan en y para la educación.

Matus (1987) nos habla sobre la planificación estratégica situada PES, concepto que se retomará y profundizará en el apartado Delimitación de la demanda, ya que conceptos de su teoría fueron relacionados para la elaboración de la propuesta de intervención.

Las autoridades de la Institución Santa Ana dejan clara su intensión en cuando indican en su presentación institucional que “cada alumno pueda ser un ser único, con una historia y un contexto que se conoce y con un proyecto de vida que se descubre y se potencia”. (Siglo 21, 2020: 134) pero no se observan espacios de libre expresión, donde los niños manifiesten, desde la exploración o producción artística, intereses o

impresiones que tengan que ver con su contexto actual. Contexto que los define y proyecta para el día del mañana.

Se elige la línea estratégica *Gobiernos educativos y Planeamiento* para poder realizar una intervención que aporte a la institución una experiencia de expresión corporal, en la cual los chicos puedan tomar contacto con sensaciones e impresiones propias, y poder a partir de ello, comunicar y expresar elaboraciones personales, tanto desde el gesto, como desde la palabra.

Organización



Síntesis de la Institución seleccionada:

- **Datos Generales**

Nombre de la escuela: Instituto Santa Ana

Dirección postal: Ricardo Rojas 7253

Código postal: 5147

Barrio: Arguello

Localidad: Córdoba

Departamento: Córdoba

Provincia: Córdoba

País: Argentina

Contacto:

Teléfono: 03543 42-0449

E-mail: info@institutosantaana.edu.ar

E-mail del director general: bergelrd@yahoo.com.ar

- **Historia**

A lo largo de su historia, se adaptó a múltiples cambios, propios de nuestro sistema educativo nacional y provincial, como así también a las demandas de su comunidad y los devenires socioeconómicos.

En 1979, en la ciudad de Córdoba existía un solo colegio de educación bilingüe inglés-español y uno español francés para satisfacer las necesidades de una educación abierta al mundo. Por acción e iniciativa privada, surge la idea de creación de la institución. Las familias fundadoras anhelaban una formación bilingüe castellano-inglés para sus hijos, pero en la zona no existía ninguna. Así, se logró concretar la idea de la fundación de una escuela con nivel inicial, primer y segundo grado en el año 1980, con el objetivo de brindar

Esta institución, perteneciente a la localidad de Córdoba, funciona en un edificio propio y actualmente asisten a ella 407 alumnos y 72 docentes distribuidos en dos turnos, mañana y tarde, con dos orientaciones: Humanidades y Ciencias Sociales.

El motivo de la elección de la radicación en el predio en que hoy se encuentra ubicada la institución residió en la necesidad de un amplio espacio verde que permitiera desarrollar actividades en contacto con la naturaleza, atendiendo al concepto de ecología, que ya se vislumbraba como llamado de atención a la necesidad de reflexión sobre la relación del hombre con la naturaleza.

La tarea de concretar el espacio físico para la realización del proyecto fue ardua: se adquirió una propiedad compuesta por una casona amplia y un gran espacio verde donde comenzaron a funcionar las aulas y las dependencias administrativas. Posteriormente, se construyó el edificio principal, se adaptó la casona a oficinas y se adosaron nuevas zonas para el comedor y la Sala de Computación.

La propuesta inicial se identificó socialmente como personalizada; constructivista, en su postura de aprendizaje; y dialógica y participativa, en su postura política y comunicativa. Se intentaba con ello que los alumnos crecieran sintiendo el placer de aprender, de ser respetados en sus procesos personales, en una comunidad donde sus padres fueran protagonistas al lado de sus docentes.

Las actividades comenzaron en marzo de 1980 con la sala de jardín de infantes, primero y segundo grado, con un total de 52 alumnos. La modalidad siempre fue de doble escolaridad, con el dictado de los contenidos de castellano por la mañana y los de inglés por la tarde.

Se propuso contemplar las inquietudes de un sector poblacional que aspiraba a esta educación bilingüe, en un ámbito en donde se diera especial énfasis a valores esenciales del hombre: la libertad, la solidaridad, el respeto, la honestidad y la individualidad, donde el niño y su familia encontraran la posibilidad de fortalecer su autoestima y prepararse para la apertura a la sociedad.

El personal y los docentes de aquella época tomaron con gran entusiasmo el desafío de acompañar el proyecto institucional caracterizado por un cercano y comprometido contacto con la familia.

Los ingresos de la institución estaban conformados por los aportes de los padres y las erogaciones respondían a ellos.

Los fundadores respondían a las características de personas con idearios muy marcados en lograr que la libertad y la creatividad marquen el rumbo del aprendizaje y la formación integral de la persona. En sus comienzos se constituye como sociedad anónima, compuesta por tres inversores: uno, encargado del aspecto pedagógico, y dos, del administrativo. Con el tiempo se fueron yendo los inversores (el que se encargaba de lo pedagógico entre 1985 y 1986), de modo tal que hacia el año 2008 solo quedaba uno de los fundadores.

En 1980 la institución comenzó su funcionamiento con un director de primaria, que tenía a su cargo el nivel inicial.

En 1982, la escuela recibió la resolución de la adscripción a la enseñanza oficial. En ese mismo año, se construyó el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual se traza alrededor de la enseñanza bilingüe de doble escolaridad, atendiendo particularmente a una educación personalizada, con base en el constructivismo y en estrecha relación con los valores humanos con postulados fundacionales humanísticos.

En 1984 se incorporó un director para el nivel secundario. En este mismo año, se inauguró el edificio para la educación primaria, donde actualmente se encuentran las aulas para primaria y secundaria.

Posteriormente, se incorporó un director de nivel inicial.

Desde sus comienzos, en el nivel primario (Departamento de Castellano) se han sucedido 4 directores; el actual hace 8 años que está en su cargo. En el nivel

primario (Departamento de Inglés), se han sucedido 3 directores. En el nivel secundario (Departamento de Castellano), se han sucedido 3 directores.

En el año 2017, se sumó (y refuncionalizó) a las instalaciones una nueva casona antigua con un salón de usos múltiple, dos anexos de uso general, un amplio patio delantero y otro trasero (donde se construye uno de los playones deportivos). En el mismo año, se incorporó una segunda división en Sala de 3 años.

(PDF Santa Ana 2020 p. 26-28)

- **Misión, visión**

En cuanto a la visión de la institución, puede decirse que es una escuela que considera a cada alumno como un ser único, con una historia y un contexto que se conoce y con un proyecto de vida que se descubre y se potencia. Es una escuela que desarrolla la autoestima y la empatía en sus alumnos para colocarlos en su rol de actores y lectores críticos de la realidad que los rodea.

Se trabaja para que los alumnos logren un amplio dominio del idioma inglés.

La convivencia escolar tiene su base en el conocimiento de las normas que la regulan, el diálogo para lograr internalizarlas y el respeto de los límites para quienes las vulneran.

Se trabaja para la excelencia académica, se forman personas intelectualmente activas, autónomas, curiosas e interesadas por el conocimiento, alumnos que observan atentos, que experimentan, que ensayan, que argumentan, que aceptan equivocarse para conseguir cada vez mejores niveles de producción, de reflexión, de

sensibilidad y de objetividad en la lectura del hacer y sentir de sí mismos y de los otros.

Apelamos a la construcción colectiva del conocimiento, desde el deseo, la curiosidad, el uso de nuevas tecnologías, el trabajo compartido y la idoneidad de nuestro personal

Se trata de brindar una enseñanza personalizada, construida desde un trabajo en equipo interdisciplinario y articulado con el nivel primario, priorizando el crecimiento de cada alumno y estimulando sus capacidades individuales. Se intenta abrir caminos a múltiples experiencias, creando escenarios diferentes que promuevan los distintos aprendizajes y el pensamiento crítico de los alumnos.

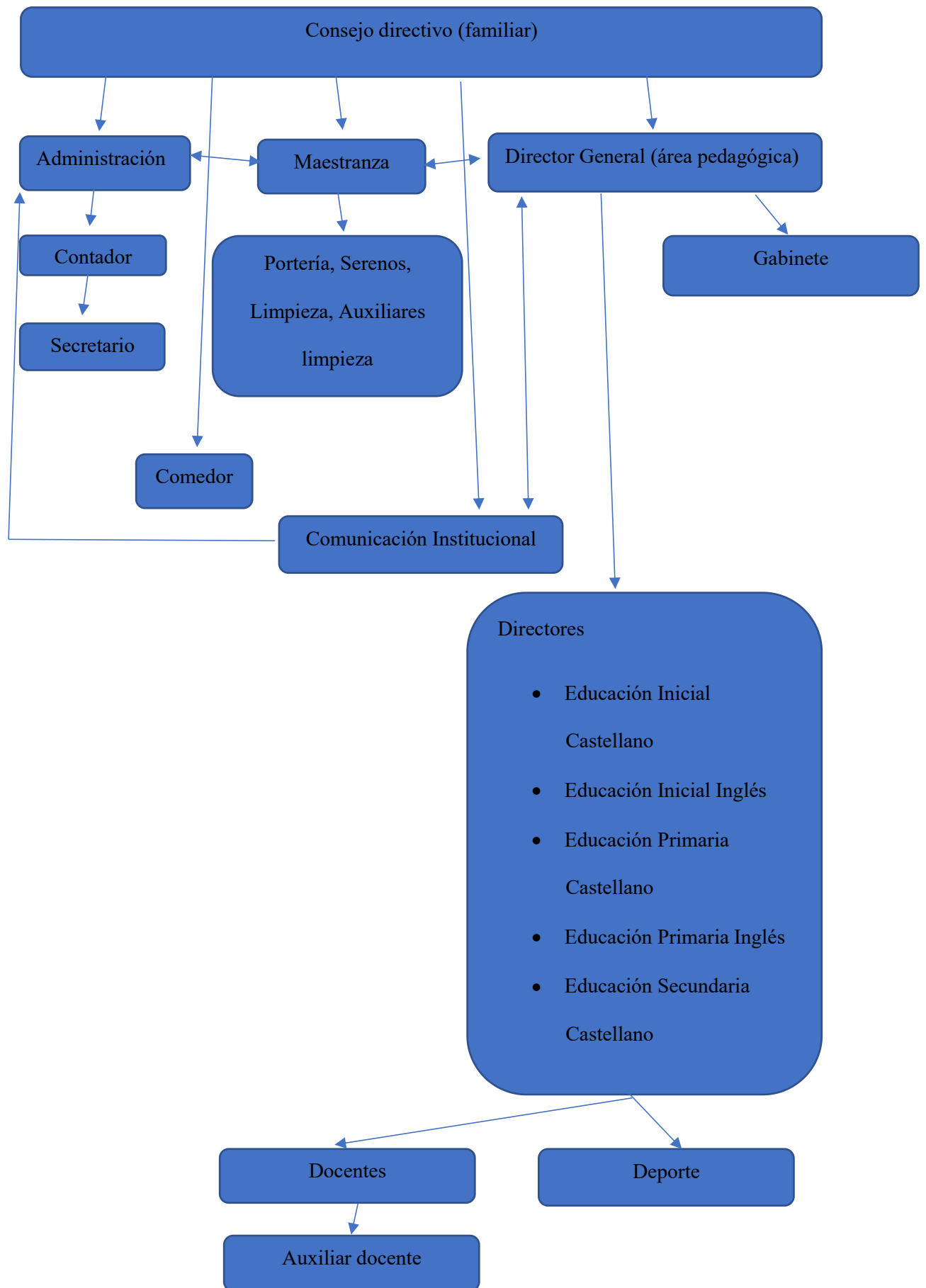
(PDF Santa Ana 2020 p 34-35)

- **Valoración**

La imagen desde otras instituciones es positiva y, en palabras del director, este se resignifica con objetivos vinculados con la calidad y calidez del proyecto institucional. Esto es sostenido en un trabajo colaborativo y en equipo, donde los docentes cumplen un rol central en propuestas y en acompañamiento permanente y personalizado de los estudiantes. Su página de Facebook muestra, en muchos casos, la opinión de la comunidad para con la escuela.

(PDF Santa Ana, 2020 p. 21)

- **Organigrama del establecimiento**



Delimitación de la demanda

Delimitación de la necesidad objeto de la intervención:

Se percibe a una Institución atenta al desarrollo y crecimiento de los niños desde una mirada humanística, pero se observa la falta de espacios para la expresión libre y espontánea de los mismos, dentro de un marco temático que haga que ellos expresen lo que les sucede a nivel personal en determinados aspectos.

La línea temática escogida es Gobiernos educativos y planeamientos ya esta línea da la posibilidad, como se desarrolló anteriormente, de intervenir en la institución con una experiencia que les brinde a los chicos un tiempo para la percepción y expresión que los conecte consigo mismos más allá de los valores o normas inculcadas por la Institución.

Cuando Carlos Matus (1987) nos habla de la Planificación estratégica situacional -PES - nos habla de una acción humana intencional y reflexiva a través de la cual el productor de la acción busca determinados resultados en una acción cooperativa o de conflictos con otros. Hace referencia a la misma, como una herramienta de cambio que facilita la unión entre el hacer y el pensar; en el que se considera al otro como un actor competitivo en relación con la propia acción.

Una propuesta teatral en la que los sujetos involucrados interactúen y usen la propia historia como contenido, como por ejemplo, improvisaciones basadas en situaciones vividas dentro de la escuela, son elementos con los cuales los chicos a través de la acción dramática alcanzan un proceso de exploración y producción de una escena, que servirá de elemento, no solo para la experimentación de roles o situaciones diferentes a

los que en la vida real ocupan o viven, sino para una posterior puesta en común, a través de la cual, la palabra cobra protagonismo y logra que intercambien pareceres e impresiones de la acción realizada, propiciando un espacio para la elaboración del propio pensar y comunicación del mismo.

Dicha propuesta, está enmarcada dentro de un plan de acción para que sea afin con la delimitación de la necesidad. Para lo cual, se tomó como referencia el concepto del mismo autor.

Matus (1987) nos dice que un plan se estructura a partir del estudio sobre una población, la cual se realiza por medio de diversos métodos de conocimiento, que nos indican por un lado las necesidades básicas con las que trabajaremos y por el otro las jerarquías que organizaran dicha tarea.

Las entrevistas, misión, visión y las orientaciones de los complementos de las materias del diseño curricular en nivel primaria de la Institución Santa Ana abren la posibilidad de pensar en la necesidad anteriormente planteada.

Se propone diseñar una experiencia que ofrezca un espacio de expresión y producción libre, enmarcada dentro del área teatral, que tendrá como objetivo aportar un tiempo de exploración y así poder colaborar sobre el desarrollo de la Identidad.

Objetivo General

Promover el desarrollo de la identidad, a través de un Taller de Expresión Corporal y Teatro que desarrollará el registro consciente sobre el uso del cuerpo y de la voz, incrementando la predisposición para el aprendizaje en los niños de 6to grado de la Institución Santa Ana en el año 2020 y favoreciendo el sentido de pertenencia en relación con la Institución en el traspaso a la secundaria para el 2021.

- **Objetivos específicos:**
- ✓ Ofrecer a los niños la posibilidad de disponer de su cuerpo para desplazarse libremente sin ningún propósito estético para encontrar el placer en el movimiento como fin en sí mismo.
- ✓ Proponer improvisaciones que aborden la diversificación de intereses de los niños para generar la exteriorización de dudas y respuestas sobre inquietudes personales.
- ✓ Trabajar la distinción entre una crítica constructiva y una crítica destructiva para facilitar el intercambio en los momentos de reflexión y lograr así enriquecer las capacidades expresivas.
- ✓ Estimular la apreciación por medio de la observación y puesta en común para desarrollar un pensamiento crítico autónomo.
- ✓ Promover el uso consciente de la voz y el cuerpo para expresar identificar y expresar necesidades personales.
- ✓ Desarrollar la observación y escucha, a través del trabajo sobre la propuesta y adaptación para promover en el desarrollo de la tolerancia.

- ✓ Identificar aspectos, características y/o intereses propios y/o de terceros para favorecer el sentido de pertenencia al grupo y a la Institución.

Justificación

En el Instituto Santa Ana se plantea como Intervención, un Taller de Teatro y Expresión Corporal ya que la actividad brinda tiempo y espacio para el autoconocimiento, tanto desde el lenguaje corporal como verbal, propiciando dinámicas para la exploración, apreciación y elaboración de contenidos propios y de terceros, donde en algunos prevalecerá la importancia de la propuesta, mientras que, en otros, la adaptación.

Tomar contacto con lo que nos sucede más allá de los valores o contenidos que la Institución educativa provee, es importante para el desarrollo de la identidad.

El paso de la primaria a la secundaria despierta emociones encontradas, ya que, por un lado, está la ilusión por conocer lo nuevo, pero a su vez, está el miedo a lo desconocido, por lo que, hay una ansiedad que no permite que ellos puedan manifestar con claridad lo que desean y, en consecuencia, surgen los males entendidos, las discusiones, los distanciamientos y los desintereses.

Exteriorizar desde lo lúdico ciertas convicciones o impresiones, facilita la descarga y socialización de creencias o pareceres que comparten sin saberlo. Actividades como las del Teatro, donde la ficción facilita este canal de comunicación ayuda a la puesta en común de temores e incertidumbres.

Reflexionar sobre las representaciones o bien acciones de los personajes, propicia una comprensión más clara sobre lo vivenciado; se genera de esta manera un mejor vínculo entre pares, con los docentes e Institución, logrando de un mayor sentido de pertenencia y en consecuencia una mejor predisposición para el aprendizaje.

En la Institución Santa Ana se puede observar el interés que tienen por el bienestar de sus alumnos, pero no se encuentran espacios de expresión y producción de los chicos para con la Institución, que permita que ellos puedan identificar, manifestar y generar acciones en relación con la Institución. Otorgándoles una participación activa de la dinámica escolar.

El taller de Expresión Corporal y Teatro busca ofrecer un tiempo para el registro personal en relación con el entorno, con los demás y consigo mismos para poder identificar y expresar ideas o sentimientos personales, que los definan y colaboren en su proceso de identidad dentro del contexto escolar.

Marco Teórico

El Plan de Intervención fue basado en la importancia de la experiencia teatral para el autodescubrimiento y a partir de ello, darse a conocer y desarrollar el sentido de pertenencia en ese ámbito donde se genera esa situación, incrementando de esta manera la predisposición al proceso de aprendizaje.

Fue pensada para un grupo que está pasando por muchos cambios, como es 6to grado, ya que no sólo están atravesando las expectativas sobre la secundaria, sino que también están procesando el cierre de la primaria. Los encuentra en una etapa compleja como es la pubertad.

A continuación, se exponen las diferencias entre pubertad y adolescencia, siendo “la pubertad un evento biológico y su definición obedece a criterios puramente estadísticos. La adolescencia es un proceso más amplio con cambios físicos, psicosociales y emocionales que se inicia con la pubertad; el final no está claramente delimitado dependiendo de cuando se completa el desarrollo en los diferentes aspectos referidos. Se presentan las características normales de cada entidad, así como las variantes dentro de la normalidad de la pubertad: la telarquia prematura aislada, la adrenarquia prematura idiopática, pubertad adelantada y el retraso constitucional del crecimiento y pubertad”.

(Adolescere, 2017, p. 7-22)

Es necesario entender la Adolescencia como una etapa vital del ser humano, y como tal, es multidimensional. Implica dimensiones socioculturales relacionadas a lo contextual y dimensiones psico-biológicas que nos invitan a pensar en características universales.

Esta intervención está destinada a preadolescentes, sabemos que el preadolescente atraviesa una etapa de muchos cambios, desde lo corporal y desde lo psíquico. Es un

período de crisis ya que constantemente se encuentra con cambios que lo obligan a descubrirse de manera diferente.

El teatro es un espacio de juego a través del cual el preadolescente atraviesa mediante la ficción diferentes situaciones que lo ayudarán a ir encontrando su identidad.

La actividad teatral en grupo posibilita un espacio de expresión, donde cada uno comparte de una manera u otra, su impresión sobre la vida. El hecho de tener que pensar en conjunto una improvisación y ponerse de acuerdo, o componer un personaje, así sea desde la improvisación o con un acuerdo previo, hace que los chicos tengan que estar atentos a la propuesta del otro y, por ende, predispuestos a la integración, sin darse cuenta. Este proceso favorece la disminución de inhibiciones.

Esto lleva a pensar, el ensayo de vida al que los adolescentes están invitados a vivir, cada vez que se encuentran en una clase de teatro. Entrenan su adaptación a propuestas ajenas y la propuesta personal hacia terceros. Desarrollando la ocurrencia personal e individual.

Uno de los métodos implementados en la actividad teatral es trabajar en *colectivo*, se llama así a una metodología de trabajo que implica que todos trabajen en el mismo momento, pero cada uno con su propuesta personal. Luego de que el profesor emita la consigna cada uno busca y se sitúa en un lugar en el espacio y se pone a trabajar. Es una instancia interesante que encuentra a todos activos pero cubiertos de la exposición directa frente al grupo, dado que todos trabajan y se ven de vez en cuando, sin darse cuenta, porque como dijimos anteriormente cada uno debe estar atento a su propia creación.

Dicha singularidad inmersa en un grupo recíproco vivencia muchas emociones. No sólo por la relación con el mundo circundante, sino consigo mismos ya que los adolescentes están en un período de muchas contradicciones, como se expuso anteriormente.

Aberastury en relación a la adolescencia como proceso dice: “obliga al individuo a formularse los conceptos que tiene acerca de sí mismo y que lo lleva a abandonar su auto imagen infantil y a proyectarse en el futuro de su adultez”

(Aberastury Arminda y Knobel Mauricio, 1971, p.39)

Se comparte con los autores que se trata de una etapa definida por el proceso, el desarrollo, la búsqueda y el cambio.

“El adolescente atraviesa desequilibrios, inestabilidad extrema de acuerdo con lo que conocemos de él. En nuestro medio cultural, nos muestra períodos de relación, de ensimismamiento, alterando con audacia, timidez, incoordinación, urgencia, desinterés, o apatía, que se suceden o son concomitantes con conflictos afectivos, crisis religiosas en las que se puede oscilar del ateísmo anárquico al misticismo fervoroso, intelectualizaciones y postulaciones filosóficas, ascetismo (...)”

(Aberastury Arminda y Knobel Mauricio, 1971, p. 43)

A lo largo del material Síndrome de la Adolescencia Normal, Aberastury (1971) realiza un desarrollo detallado de aspectos característicos de esta etapa vital; se nombrarán a continuación solo los que están alineados al objeto de trabajo de esta tesis, ellos son: la búsqueda de sí mismo y de la identidad; tendencia grupal; necesidad de intelectualizar y fantasear; desubicación temporal; constantes fluctuaciones del estado anímico; dificultades para moverse libremente con su cuerpo, curiosidades con relación a la sexualidad; entre otras. Por tales motivos, la experimentación de espacios de juegos es

crucial para trabajar estas instancias que, de no ser trabajadas, podrían inhibir al adolescente. El arte teatral, como juego, estimula la creatividad, proceso en el cual se generan múltiples relaciones, que conecta a cada persona a ese momento presente en el que se está elaborando ese nuevo hecho. Como resultado de ello, posiciona al adolescente a una actitud activa, presente con una sensación de satisfacción. Este estado, favorece al sentido de la pertenencia en relación con el lugar y grupo que frecuentan.

Cuando una persona está a gusto en el lugar al que asiste, se mantiene predispuesta y abierta en relación con su entorno.

Cuando un alumno asiste a la escuela, hay materias que son de su agrado, pero otras no, lo mismo sucede con los maestros y profesores que frecuenta. Como así también con los compañeros o compañeras del grupo al que asiste. Por lo cual, en caso de agrado, estamos frente a emociones positivas que posibilitan una mejor llegada a ese estudiante, no sucede lo mismo cuando las emociones que tiene en relación con esa materia, docente o compañero/a son negativas. Estos cambios de minuto a minuto, sobre los cuales, sin darse cuenta se está adaptando constantemente (dado que un cambio de timbre puede cambiar el contexto-aula, docente y hasta a veces grupo) provoca muchos cambios en su estado de ánimo. Por lo cual, la tensión que ello genera, puede provocar como consecuentica una apreciación negativa, en relación al lugar en el que se encuentre y en relación con los demás. Si este estado permanece en el alumno/a, cuando ingresa al aula su vinculación con los contenidos pedagógicos, son de resistencia, generando dificultades en la comprensión y comunicación.

En instancias como estas, es importante que existan espacios de trabajo a partir de los cuales se puedan abordar estas situaciones. El teatro por su cariz lúdico permite transitar

a través de la ficción situaciones que ellos vivencian desde un lugar diferente. Y en ocasiones facilita la posibilidad de trabajarlos ya que, el adolescente no necesariamente queda expuesto con su realidad, sino un personaje “x” al que le sucede tal situación.

Es importante vincular con mayor precisión, el teatro, con la relación que el alumno logra con su entorno y con su proceso de aprendizaje académico. Por tal motivo se realizará la distinción entre “Educación por el arte” y “Educación para el arte”. Dos orientaciones diferentes de abordaje.

Cuando el arte se emplea como canal para el descubrimiento y desarrollo de aspectos personales, nos referimos a “Educación por el arte”.

Cuando la persona decide estudiar de manera profesional y técnica una disciplina artística, como ser: Teatro, Plástica, Música, entre otros, nos referimos a “Educación para el arte”.

Incorporar como Plan de Intervención un Taller de Teatro y Expresión corporal con la orientación de Educación por el arte, facilita el abordaje personal del alumno/a de manera individual, en su contexto grupal e institucional.

Por medio del juego y la reflexión del mismo, se logra trabajar lo que piensa y siente. La forma en cómo se construye un material, así sea desde una improvisación o escena elaborada con anterioridad, también habla de su proceso de pensamiento, comprensión y comunicación. Ya que, en el armado de una escena, así sea de manera individual o grupal, se pone de manifiesto el proceso de elaboración sobre contenidos. Este proceso de trabajo conlleva a la socialización constante de la persona con su entorno. Así sea desde la dramaturgia (armado de guiones), desde la actuación, desde la producción (armado de escenografías, efectos de sonido, construcción de vestuarios, etc.) o desde

una dirección (marcaciones escénicas sobre los actores). Y es así, como cada uno desde sus posibilidades e intereses, marca su presencia en el grupo. Descubriendo una vez más aspectos de su persona que lo constituyen y lo diferencian de los demás.

Se trabaja entonces desde arte, instancias que tienen relación directa con su proceso de aprendizaje e identidad.

Los contenidos de las escenas también pueden estar tematizados y con ello, hacer un abordaje académico dinámico, haciendo que el alumno pase a tener un comportamiento activo en la incorporación de saberes específicos.

Por lo dicho anteriormente, se expone la versatilidad y el campo abarcativo que dicha disciplina puede aportar en el proceso de pertenencia y aprendizaje de los alumnos en la Institución a la que asiste.

Regresando al teatro propiamente dicho, se puede destacar entonces que dicha actividad trabaja el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas del sujeto favoreciendo una relación armónica con su contexto.

Trabajar las capacidades expresivas, por medio de la propuesta y adaptación de escenas o acciones físicas, estimula la creatividad.

En dicho proceso creativo intervienen distintas facultades como la percepción, la sensibilidad, la mirada estética, el análisis, la síntesis, entre otros. De esta manera en el momento de la producción artística el adolescente es comprendido como una unidad.

El trabajo sobre estas instancias es muy rico para el desarrollo de la personalidad; poder estimularlas desde la elaboración de una ficción, permite que ellos puedan desarrollar sus capacidades creativas y expresivas ante ellos mismos y en relación a los demás, sin

sentir una exposición directa de su persona, ya que no se trabaja sobre contenidos directos de la vida personal de cada uno/a, sino con situaciones ficcionales.

En un mismo hecho creativo, se ponen en juego todos estos aspectos.

Como dijimos anteriormente, el teatro, está orientado hacia el autodescubrimiento, el conocimiento del otro, y de la creación con el otro. Los talleres sostienen como metodología de trabajo el aprendizaje desde una perspectiva grupal, donde el grupo se vuelve un facilitador del aprendizaje de cada uno de los sujetos que lo componen, dado que comparten, interactúan y se nutren mutuamente en el proceso de exploración y apropiación del lenguaje.

La pubertad, es un período de muchos cambios, físicos, psíquicos, emocionales, y la posibilidad de transitar experiencias como estas, dan la posibilidad de seguir abordando aspectos que en ese momento de vida generan incertidumbre y que, a partir de vivenciarlas por medio de la ficción, facilitan la posibilidad de abordarlas y sociabilizarlas, encontrando de esta manera respuestas y generando un mayor sentido de pertenencia al grupo y al lugar donde transcurre dicha actividad.

El libro “Teatro, Adolescencia y Escuela” hace referencia a este tema, con lo siguiente:

“La personificación en una escena de los fantasmas individuales y culturales permite pensar el teatro o el juego teatral como un vehículo pertinente en el proceso de conocimiento en sí mismo que desarrolla el adolescente, multiplicando los horizontes de los otros aspectos de su identidad, promoviendo un mayor contacto con su realidad interna”.

(Gonzales de Diaz, Araujo, Graciela y otros, 1998, p.16)

Se hace referencia al trabajo sobre la identidad al que nos lleva el entrenamiento con el teatro. Las improvisaciones y la escenas ficcionales, son disparadores para que cada individuo tome contacto con su propia historia. En ocasiones, al cierre de las clase, los chicos/as cuando hablan sobre lo trabajado, logran manifestar emociones, pensamientos y vivencias de su vida personal en relación a la ficción vivenciada.

Poder hacer uso del cuerpo como medio de exploración habilita el descubrimiento del sentir personal y posibilita la diferenciación en relación al otro.

Poder socializar pareceres a través de un personaje en el marco de una improvisación, ayuda a que el adolescente manifieste lo que piensa y siente. Logra “probar” reacciones posibles a sus inquietudes. Por tal motivo, el teatro su vuelve un fuerte canal de comunicación y expresión.

Paulo Freire en su libro Pedagogía de la autonomía nos plantea en relación con este tema:

“El hecho de percibirme en el mundo, con el mundo y con los otros me pone en una posición ante el mundo que no es la de quien nada tiene que ver con él. Al fin y al cabo, mi presencia en el mundo no es la de quien se adapta a él, sino la de quien se inserta en él. Es la posición de quien lucha para no ser tan sólo un *objeto*, sino también un sujeto de la historia”.

(Paulo Freire, 1996, p. 53)

Entendemos que, en la edad de los 12 y 13 años, las personas se encuentran en un momento de muchos cambios, no sólo físicos, psíquicos y emocionales, sino que el cambio de la primaria a la secundaria es una instancia que les generan muchas emociones encontradas y esto repercute en su comportamiento.

La sensibilidad está a flor de piel y poder encontrar un espacio de esparcimiento y de descarga, es un buen recurso para que ellos puedan canalizar esa tensión y nosotros, los adultos, poder contenerlos mientras los seguimos acompañando en el desarrollo de su personalidad.

Plan de acción

- **Actividades:**
 - **Reunión con directivos:**

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro.

Destinatarios: Directivos

Lugar de desarrollo: Dirección

Duración del encuentro: 50 min aproximadamente

Objetivo: Exponer el Plan de Trabajo, donde se socializarán los objetivos y contenidos a tratar en el Plan de Intervención. Se realizará un breve pero preciso detalle sobre la observación de la demanda de la Institución para poder vincular y fundamentar los aspectos a tratar en el Plan de acción. Se organizarán las fechas de las reuniones con directivos, docente y de las clases. Se socializarán los objetivos y características generales de todo el Plan de acción con las actividades, y el seguimiento posterior que se llevará a cabo de manera mensual, a través de observaciones y reuniones coordinadas por la Licenciada en Educación hasta finalizar el año con el fin de alcanzar un abordaje global y general del desarrollo de los alumnos, en lo emocional y académico. Otro punto para tratar será definir si la Institución prefiere ubicar el taller de Teatro y Expresión Corporal dentro del horario escolar o de manera extracurricular (esto estará sujeto a la dinámica que los directivos quieran organizar). En caso de ser extracurricular se planteará la necesidad de solicitar la participación de la totalidad del alumnado. Se solicitará conversar unos minutos con la docente de grado para interiorizarla sobre el plan de acción y poder así, comenzar a trabajar de manera articulada.

Se acordarán las fechas de los encuentros mensuales con los directivos, junto con la Docente de Teatro y la Licenciada de Educación. Se planteará la importancia de la presencia de la docente de grado en las reuniones con los directivos pero de no poder organizarlo por dinámicas institucionales, se transmitirá lo conversado en la reunión anterior con ella.

➤ **Reunión con docente de grado:**

Se presentará y transmitirá de manera concisa los objetivos y metodología de trabajo en el Taller de Expresión Corporal y Teatro. Se pautarán las fechas y horarios de reuniones de intercambio.

Clase 1:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado

Lugar de desarrollo: S.U.M

Duración del encuentro: 50 min

Objetivo: Ofrecer a los niños la posibilidad de disponer de su cuerpo para desplazarse libremente sin ningún propósito estético para encontrar el placer en el movimiento como fin en sí mismo.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.

Desarrollo:

Actividad 1: “Nos conocemos”. En ronda, sentados en el suelo como para poder disponer de un tiempo tranquilos, desde la coordinación se inicia una breve conversación donde se pregunta a los chicos, qué saben del teatro, qué experiencias tuvieron en relación a él (por ejemplo, haber hecho teatro antes, haber ido a ver obras de teatro, etc)

Actividad 2: Parte 1: trabajamos nuestro nombre. La coordinadora tendrá una pelota en las manos e indicará que, a la cuenta de tres, la lanzará aleatoriamente hacia un alumno/a en particular quien, al agarrar la pelota, deberá pronunciar su nombre bien alto. Luego, esa persona observará primero a los ojos a un compañero/a y le lanzará la pelota. Y así sucesivamente. Parte 2: la coordinadora indica que se disolverá la ronda al sonido del aplauso. Previamente a aplaudir se indica que seguiremos con la misma consigna, esto es, lanzo la pelota y pronuncio el nombre propio, pero en movimiento, para ello, necesitarán estar atentos a quien tiene la pelota, y quien la tiene en manos deberá ser preciso con la mirada hacia quien querrá lanzarla. Variación: todos/as vuelven a ubicarse en ronda, hay un alumno/a que irá al centro, lanzará la pelota hacia arriba y pronunciará el nombre de quien deberá ir a buscarla, y, mientras está en el aire la pelota, éste deberá ir rápido a ocupar su lugar en la ronda. El que fue nombrado, deberá ir hacia el centro para agarrar la pelota antes que caiga al suelo. Una vez que tenga la pelota en las manos, la lanzará hacia arriba nuevamente, pronunciando el nombre de un nuevo compañero que irá en busca de la pelota y así sucesivamente. Es importante que todos sean nombrados una vez antes de finalizar el juego.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Cómo se sintieron en este primer encuentro?

En relación con el cuerpo y la expresión, ¿qué beneficios creen puede aportar el teatro?

¿Hay algún otro aspecto que se puede desarrollar con el ejercicio del teatro en las personas? ¿Cuáles?

¿En la escuela, en qué momentos toman contacto con el teatro?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 2:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado

Lugar de desarrollo: S.U.M

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Ofrecer a los niños la posibilidad de disponer de su cuerpo para desplazarse libremente sin ningún propósito estético para encontrar el placer en el movimiento como fin en sí mismo.

Desarrollar la observación y escucha, a través del trabajo sobre la propuesta y adaptación para promover en el desarrollo de la tolerancia.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.

Desarrollo:

Actividad 1: volvemos a armar una ronda. La coordinadora indicará que, al sonido del aplauso, ella generará un gesto con su cuerpo, moviendo manos, piernas, cabeza

mientras pronunciará su nombre, una vez realizada dicha acción, el compañero de al lado, deberá imitar el gesto, pero pronunciando su nombre y así sucesivamente hasta llegar a la coordinadora. Cada uno realizará el gesto inicial, pero pronunciando su nombre.

Parte 2: se respeta la misma metodología, pero ahora, cada uno al pronunciar su nombre creará su propio gesto. El gesto deberá estar inspirado en algo que le guste hacer en su vida cotidiana, para que se sienta representado en esa acción. Puede ser, por ejemplo, tomar mate, jugar al fútbol, leer libros, lo que sea que quiera cada alumno. Pueden ser gestos alusivos a acciones que realice solo y/o acompañado. Lo que le resulte más cómodo.

Actividad 2: Seguiremos trabajando en ronda. Ahora se pedirá a un voluntario que pase al frente y que elija un gesto, puede ser el que haya elaborado él o bien de algún compañero/a que le haya gustado, al sonido del aplauso comenzará a realizarlo. Luego de unos segundos, se pedirá a otro voluntario que pase al medio, pero se le indicará que deberá exagerar un 20% la expresión de la realización de este. Y así sucesivamente, se llamará hasta 5 alumnos y cada uno deberá exagerar aún más el gesto. *De esta manera la observación se agudiza por sectores y además se desarrolla la expresión corporal por parte de los que están accionando.*

Actividad 3: Contagio de gesto con sonido. Exageración al por ciento en quietud y en desplazamiento.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Cómo resultó pensar y elaborar un gesto alusivo a una preferencia cotidiana? ¿qué sintieron en el momento de elaborar un gesto propio?

¿qué fue necesario hacer para percibir el gesto de un compañero/a?

En caso de haber sucedido que un compañero/a haya elegido un gesto propio, ¿qué sensaciones o pensamientos generó?

En relación al registro corporal. ¿qué se puso en juego en el momento de exagerar un gesto?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 3:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: Alumnos de 6to grado

Lugar de desarrollo: S.U.M

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Desarrollar la observación y escucha, a través del trabajo sobre la propuesta y adaptación para promover en el desarrollo de la tolerancia.

Identificar aspectos, características y/o intereses propios y/o de terceros para favorecer el sentido de pertenencia al grupo y a la Institución.

Ofrecer a los niños la posibilidad de disponer de su cuerpo para desplazarse libremente sin ningún propósito estético para encontrar el placer en el movimiento como fin en sí mismo.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.

Desarrollo:

Actividad 1: Disponibilidad: Todos se colocan en ronda y desde la coordinación se pide que todos imaginen que, en el centro de la ronda, hay una balsa, por lo que debajo estaría el agua. El cometido es que nadie caiga al agua. Irán entrando de a uno en la balsa. A medida que ingresen deberán pensar estratégicamente dónde hacerlo para que su incorporación no desestabilice la misma y haga que los que estén en la balsa caigan al agua, mojándose. Los que aún no ingresan a la balsa, cubrirán el rol de jurado, en caso de que un chico/a ingrese de una manera que haga que el grupo considere no apropiado por el peso. Parte 2: una vez todos subidos a la balsa, se sumará una dificultad que es que, al sonido del aplauso, todos deberán moverse en el mismo momento, desplazándose para los distintos lugares de la balsa, observando que la balsa no quede desbalanceada. El equilibrio de esta será defendido entre todos, en todo momento. *Se busca con este ejercicio que todos se observen, estén atentos a la propuesta del otro y que trabajen en equipo. También se desarrolla la percepción temporo-espacial.*

Actividad 2: Juego Teatral: Parte 1: Se indicará que se desplacen libremente por el espacio y que al sonido del aplauso presten atención en ocupar los espacios vacíos que dejan los compañeros como para hacer un uso consciente y equilibrado del aula. Esto implica que, si están muchos acumulados en un rincón, deberán rápidamente desplazarse para ocupar otros espacios que posiblemente hayan quedado libres. Parte 2: ahora se cambiarán los espacios sobre los que se realizarán los desplazamientos, primero se sugerirán 2 o 3 desde la coordinación a modo de disparador, los mismos

estarán inspirados en los espacios de la Institución (por ejemplo: el patio de la escuela, la biblioteca, el hall de entrada del colegio, etc.) como para ir haciendo la vinculación a la misma y luego se propondrá que ellos propongan espacios de preferencias suyas que estén más allá del ámbito Institucional. Luego de imaginar espacios por fuera de la Institución se sugerirá que imaginen espacios que sumarían a la escuela donde se sentirían a gusto y que no estén en ella.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Qué diferencias apreciaron entre estar fuera y dentro de la balsa?

¿Qué diferencias existieron en relación con desplazarse en un lugar u otro? ¿Qué espacios nuevos imaginaron para la escuela? ¿Por qué creen que le beneficiaría a la escuela con relación a ellos?

¿Hay algún espacio que les despierta incertidumbre? ¿Hay alguno que les genere más placer? ¿Por qué?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 4:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado

Lugar de desarrollo: S.U.M

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Ofrecer a los niños la posibilidad de disponer de su cuerpo para desplazarse libremente sin ningún propósito estético para encontrar el placer en el movimiento como fin en sí mismo.

Desarrollar la observación y escucha, a través del trabajo sobre la propuesta y adaptación para promover en el desarrollo de la tolerancia.

Identificar aspectos, características y/o intereses propios y/o de terceros para favorecer el sentido de pertenencia al grupo y a la Institución.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.
Tecnológicos: equipo de música.

Desarrollo:

Actividad 1: Disponibilidad: *seguiremos trabajando la noción temporo-espacial, que habilita el desarrollo de la observación con uno mismo en relación con los demás.* Por tal motivo se indicará al grupo que existen 3 niveles para moverse. Parte 1: Se pedirá que imaginen dividir el espacio áulico en 3 con tres líneas imaginarias horizontales. El nivel bajo estará situado en el suelo, ocupando 50 cm de alto y posibilitará movimientos en ese plano del espacio, se podrá reptar, rolar, desplazarse boca arriba apoyando la espalda en el suelo, etc.; el cuerpo en este nivel puede estar encorvado o extendido siempre y cuando se mantengan en el nivel bajo del espacio. El nivel medio iniciará a partir de los 50cm hasta 1 metro. Y el nivel alto será a partir del metro. Esto generará distintos tipos de movimientos y desplazamientos, ya que, si hablamos de un nivel alto, el cuerpo se desplazará de manera extendida, incluso con puntas de pie. La importancia estará en no chocarse con el compañero, en poder observar el espacio que ocupa el otro

y cómo adaptarse o bien proponer un movimiento para que el otro anticipe y me deje mover con movilidad. Los movimientos serán libres, sin ningún tipo de connotación.

Actividad 2: Expresión Corporal: se les pedirá que se concentren en lugares que les gusten. Pueden ser lugares a los que hayan ido o bien tengan la ilusión, al sonido de las palmas, comenzarán a desplazarse dentro del nivel que quieran, realizando movimientos que tengan que ver con ese espacio. Cada uno trabaja en su propia propuesta. Parte 3: desde la coordinación, se pedirá que detengan el movimiento y que tomen asiento en el lugar, se tocará las cabezas indicando quienes permanecerán como observadores pasivos y quienes seguirán en acción. Al sonido de las palmas, a los chicos que se les indicó que accionaran, se les pide que representen lo que exploraron en la parte 2. Ya en esta instancia pueden incluso sumarle sonido. El grupo observador, deberá estar atento porque al sonido de las palmas deberán pasar a representar lo observado y el grupo que accionó pasará a observar, permaneciendo sentados en el suelo, como lo estuvo el equipo que ahora comenzará a desplazarse nuevamente por el espacio. *No se estructura quien debe mirar a quien para ver cómo es la dinámica grupal, quien de los que actuó pudo haber sido más observado por el grupo, o bien quien no lo fue.* Por último, el grupo que está activo pasará a representar lo que en la primera parte del ejercicio había realizado para que el grupo que está observando pase a representar lo que ve luego que éste se siente. *Se vuelve a observar al grupo, quienes fueron más observados o menos. Esto tiene relevancia, ya que saltan los diferentes roles grupales y favorece el abordaje de los intereses particulares del grupo.*

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Qué diferencias sintieron cuando debían moverse de manera libre o bien eligiendo un espacio determinado? ¿De qué manera ese espacio condicionaba el desplazamiento?

Algunas de las características del espacio que eligieron ¿se pueden apreciar en los espacios que conforman a la escuela?

¿Qué movimientos o acciones físicas, ligadas a un espacio de preferencias suyas podrían realizarse en la escuela? ¿Hay algunas que ya se realizan? ¿Cuáles? En relación con las que no, ¿Por qué y cómo las sumarían a la rutina escolar?

¿Hay algo más que quieran compartir?

➤ **Reunión con Docente de Grado:**

Integrantes: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro y Docente de Grado

Lugar de desarrollo: a convenir por la docente

Duración del encuentro: 50 min aproximadamente

Objetivos: Se realizará un intercambio sobre el comportamiento de los alumnos a lo largo del mes. Se transmitirán experiencias a la docente de grado (en caso de no estar presente en las horas de taller) sobre el desenvolvimiento, capacidades, logros y dificultades durante los encuentros del Taller de Expresión Corporal y Teatro. Se consultará sobre los alumnos que en especial generen intriga por alguna conducta o comportamiento. Se trazarán, en caso de ser posible, aspectos comunes a observar a nivel grupal e individual hacia quienes resulte pertinente para poder en la próxima reunión comparar observaciones. Se socializará grilla de seguimiento de cada alumno.

➤ **Reunión con Directivos:**

Integrantes: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro y Directivos

Lugar de desarrollo: Dirección

Duración del encuentro: 50 min aproximadamente

Objetivo: Se conversará sobre el avance de clases y progreso del grupo. Se socializarán experiencias de relevancia para exponer comportamientos, logros y dificultades a nivel grupal e individual. Se socializará grilla de seguimiento de cada alumno.

Clase 5:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado

Lugar de desarrollo: el aula que se usa en 1 año de la secundaria.

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Identificar aspectos, características y/o intereses propios y/o de terceros para favorecer el sentido de pertenencia al grupo y a la Institución.

Trabajar la distinción entre una crítica constructiva y una crítica destructiva para facilitar el intercambio en los momentos de reflexión y lograr así enriquecer las capacidades expresivas.

Proponer improvisaciones que aborden la diversificación de intereses de los niños para generar la exteriorización de dudas y respuestas sobre inquietudes personales.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.

Tecnológicos: Equipo de música.

Desarrollo:

Actividad 1: Disponibilidad: Se indicará que todos caminen por la sala prestando atención a cada rincón de la sala, que caminen entre los bancos, por los pasillos, siempre que mantengan el cuidado de los objetos, se pedirá que se involucren, en caso de quererlo, esto implica, acercarse a afiches que pudieran estar colgados, leerlos, sentarse sobre los bancos, escribir en el pizarrón, y lo que ellos descubran que quieren hacer en ese espacio. Se supervisará desde la coordinación el desenvolvimiento del grupo, y de ser necesario detener la actividad, se apelará a ello, recordándoles la importancia del cuidado que todos debemos hacer de la escuela.

Actividad 2: se les pedirá a todos que en orden y en conjunto corramos los muebles hacia los costados, dejando el centro del aula despejada para poder trabajar. Parte 1: Una vez despejado el medio del aula, se les pedirá que se pongan en rondo de espaldas al centro. Esto hará que todos permanezcan mirando hacia afuera del círculo. Cuando estén todos ubicados se les pedirá que cierren los ojos y que permanezcan en silencio para poder tomar contacto con todos los sonidos de la escuela. Se les pedirá que busquen sonidos cercanos, lejanos, fuertes, bajos. Parte 2: siguiendo con los ojos cerrados se les indicará que imaginen qué puede estar generando ese sonido, como si pudieran estar viéndolo en este momento. *Se busca de esta manera que cada niño pueda conectar desde un lugar más sensible con los sonidos que diariamente recibe de la escuela que son, ni más ni menos, estímulos que recibe sin darse cuenta de ese espacio. Y que por otro lado también definen lo que hace en él.*

Actividad 3: Juego Teatral: se dividirá el grupo y a la sala en dos. El aula pasará a tener un escenario y un público. Unos cubrirán el rol de espectadores, sentado en el suelo, mientras que los otros, en el “escenario” pasarán a representar. Parte 1: Primero se preguntará quienes se animarían a pasar al frente a mostrar la acción que se imaginaron. Se dividirá en grupos de pasada. Los que no quieran pasar, no se los obligará. Se indicará que su participación será desde otro rol. Se indicará entonces 5 voluntarios para pasar al frente (esta cantidad se pone a modo de ejemplo), al sonido de la música deberán al mismo tiempo representar acciones que imaginaron a partir del sonido escuchado anteriormente. Se dejarán unos minutos para el desarrollo de la acción. Al sonido del aplauso detendrán la acción y se les indicará que pueden tomar asiento. En el caso de algún chico/a que quiera pasar, pero no tiene elaborada una acción, desde la coordinación se le pedirá que reproduzca o que cuente uno de los sonidos que escuchó y se sugerirán acciones para que realice. Y así sucesivamente hasta que pasen todos los que quieran. Parte 2: Luego se dividirá al grupo, de manera aleatoria desde la coordinación, en pequeños grupos para que piensen una situación que incluya, aunque sea 1 de las acciones representada. *Se piensa la selección de los grupos de esta manera para favorecer la integración y que logren trabajar con quienes en otros momentos de la escuela espontáneamente deciden no estar.* Una vez acomodados comenzarán a intercambiar pareceres, ocurrencias, etc. En relación con la elaboración de la situación podrán sumar los personajes que quieran. El tiempo de duración de la escena también es a gusto del grupo, y en caso de elegir más de una acción, deberán relacionarlas para que entren dentro de una situación. Será importante que piensen **QUÉ** quieren contar. Se destinarán unos minutos para que pueden elaborar las situaciones. En caso de los que quieran abstraerse del espacio de la escuela, podrán situar la situación en otro lugar que

no sea la Institución. En el caso de los que no logran imaginar una situación, desde la coordinación se trabajará para que relacionen los sonidos con los espacios de la escuela, con las acciones que suelen ver que se realizan en el espacio donde creen que pudo haber venido ese sonido (por ejemplo, sonido de corridas en el patio) La música permanecerá hasta que finalice esta actividad. *Lo esencial de este momento es el QUÉ (que tiene que ver con el contenido; con lo que ellos quieren contar y está ni más ni menos vinculado a sus necesidades)*. Luego de la reflexión se pedirá al grupo que en conjunto ordenemos el aula tal como la habíamos encontrado.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Qué sensaciones y/o pensamientos surgieron cuando entraron al aula de secundaria?

¿Cómo fue escuchar los sonidos que diariamente escuchan desde un lugar pasivo, sin ser parte de ellos? ¿qué les hace pensar esto?

¿Qué acciones son más recurrentes cuando pensamos en la escuela? ¿Qué les generan?

¿Qué emociones despertaron con los sonidos? ¿Hubo alguno que les dio temor? ¿Cuál?

¿Por qué?

¿Hubo algún grupo que haya pensado una situación fuera de la escuela? ¿Por qué?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 6:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado

Lugar de desarrollo: S.U.M

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Ofrecer a los niños la posibilidad de disponer de su cuerpo para desplazarse libremente sin ningún propósito estético para encontrar el placer en el movimiento como fin en sí mismo.

Promover el uso consciente de la voz y el cuerpo para expresar identificar y expresar necesidades personales.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.

Tecnológicos: Equipo de música. Materiales: Hojas, lapiceras.

lapiceras, hojas, equipo de música, Licenciada y Profesora, alumnos.

Desarrollo:

Actividad 1: Disponibilidad: Parte 1: Se les indicará que podrán desplazarse libremente por el espacio, utilizando los diferentes niveles, en el orden y duración que deseen. No será necesario moverse con una intensidad en especial, los que quieran desplazarse podrán hacerlo, los que quieran permanecer en un lugar fijo del espacio también, en relación con el tipo de movimiento también es libre, el que quiera puede usar ese momento para estirar el cuerpo, el que quiera puede danzar la música, el que quiera puede permanecer quieto en un lugar en el espacio, sentado o parado. Tampoco es condición que sostengan la misma propuesta todo el tiempo, con esto se quiere indicar que, si un chico quiere comenzar sentado en un lugar de la sala y luego empezar a desplazarse o viceversa, también puede hacerlo. Lo importante es que cada uno conecte con su propio cuerpo, con lo que siente que quiere hacer. Se puede trabajar

desde la inventiva personal o bien imitando algún gesto de un compañero que despierte interés, siempre y cuando esto no inhiba al otro compañero. Por lo cual, se pedirá discreción en estos momentos. Lo único que estará limitado es que un compañero quiera imponerle a otro un tipo de movimiento. O bien que existan expresiones de burla. Luego de unos minutos de desarrollo se les pedirá a todos que se vayan sentando en el lugar donde están. Parte 2: con los ojos cerrados se les pedirá que recuerden lo que habían acordado el encuentro anterior. La situación que habían ideado en base a las acciones que habían visto representada por los 5 voluntarios que pasaron al frente.

Actividad 2: Se destinarán unos minutos para poder intercambiar desde la palabra algunos contenidos teóricos como ser: ¿Qué partes integran una historia? ¿Qué rol cubre un guionista? ¿Un director general? ¿Un director de puesta? ¿Un productor? ¿Los asistentes de dirección y/o producción? ¿Los actores? *Se busca de esta manera poder dar un marco sobre el cual van a elaborar su producción. Poder distinguir roles y cubrirlos en base a sus intereses. A quienes les da vergüenza actuar, poder ocupar otro rol que facilite que hagan algo que les de placer. Y sobre todo el trabajo cooperativo. Donde la escucha, el respeto, la propuesta y la adaptación están en juego constantemente.* Será un ida y vuelta dinámico donde se busca la participación constante de parte de ellos. Se piensa la transmisión o bien intercambio con ellos desde un lugar activo de ambas partes.

Actividad 3: Se pondrán en grupo y comenzarán a escribir el guion teatral. Desde la coordinación se irá haciendo un seguimiento por todos los grupos, respondiendo dudas que tengan en el armado de un guion, sugerencias que pidan en determinados momentos de la trama, etc. Se solicitará que todos terminen el material dentro del mismo encuentro.

En el caso del grupo o los grupos que hayan elegido situar la improvisación fuera del ámbito escolar, no se les exigirá que lo condicionen a la escuela, ya que, desde la ficción ellos pueden encontrarse con sus amigos vivenciando un espacio que les genera placer, en una actividad que se está dando dentro de la Institución. Desde un lugar reflexivo, se podrá hacer hincapié en que el disparador fue el sonido de la escuela y que, de una manera u otra, se está vinculando un espacio con el otro.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Cómo se sintieron en la primera parte del encuentro? ¿Con qué estilo de movimiento o desplazamiento descubren que se sentían más a gusto? ¿Descubrieron algún movimiento nuevo con el cuerpo?

¿Qué relación tuvieron con el uso del espacio? ¿Permanecían el mismo tiempo en cada lugar? ¿solían desplazarse todo el tiempo o permanecieron en un mismo sitio? ¿Qué creen que les cuenta esto de ustedes?

Cuando tuvieron que armar la historia en grupo, ¿sintieron que pudieron escucharse entre ustedes? ¿Por qué? ¿Están conformes con el rol que eligieron para el material? ¿Por qué?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 7:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado.

Lugar de desarrollo: en el aula de 6 to grado.

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Promover el uso consciente de la voz y el cuerpo para expresar identificar y expresar necesidades personales.

Estimular la apreciación por medio de la observación y puesta en común para desarrollar un pensamiento crítico autónomo.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.
Tecnológicos: Equipo de música. Materiales: Hojas, lapiceras, bancos y sillas.

Desarrollo:

Actividad 1: Parte 1: Se les indicará que hoy trabajaremos haciendo “trabajo de mesa” esto es, permaneciendo en los bancos. Pero la diferencia estará en que deberán juntarse según integrantes de grupo. Se dispondrán unos minutos para que se acomoden. Una vez dispuestos se le pedirá que en voz alta cada grupo lea su producción. Escucharemos todas las propuestas. Una vez finalizadas las lecturas, les indicaré que cada grupo por separado leerá en profundidad el texto con el fin de recordar (no será necesario de manera textual) el parlamento que le toque a cada personaje. En caso de que la historia tener más personajes que los integrantes del grupo, podrán asignarse más de un personaje por persona. En caso de tener un grupo que, no quiera representar la historia, se ofrece esa historia para los que sí quieran representar para poder ser exhibida. En el caso de tener un grupo que en su totalidad no quisiera representar, (situación que se podrá prever viendo el desenvolvimiento del grupo desde el comienzo de la propuesta del Taller) se indicará que se puede exponer con modalidad Radio teatro o bien, Foto novela.

Actividad 2: una vez decido en grupo el formato con el cual querrán compartir su trabajo con el resto del grado, (actuación en vivo, radio teatro o fotonovela) se destinará el resto del encuentro para que lo ensayen hasta encontrar una forma en la cual se sientan seguros para exponer. Se les indicará que piensen qué objetos y accesorios necesitan traer para vestir la escena y caracterizar a los personajes.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

A la hora de ensayar el material. ¿Como sintieron ese traspaso? ¿Qué diferencias encontraron en relación entre leer y poner el cuerpo en acción?

En caso de los que quieran exhibir el material desde el radioteatro y la fotonovela, ¿en qué tuvieron que hacer más hincapié?

¿Qué relación hay con el tiempo a la hora de llevar adelante lo escrito?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 8:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro.

Destinatarios: alumnos de 6to grado.

Lugar de desarrollo: En el patio externo (si no llueve), sino en el interno.

Duración del encuentro: 50 min.

Objetivo: Estimular la apreciación por medio de la observación y puesta en común para desarrollar un pensamiento crítico autónomo.

Desarrollar la observación y escucha, a través del trabajo sobre la propuesta y adaptación para promover en el desarrollo de la tolerancia.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.

Tecnológicos: Equipo de música. Materiales: accesorios, objetos, texto, biromes.

Desarrollo:

Actividad 1: Disponibilidad: todos sentados en el suelo se les pedirá que cierren los ojos y que, en silencio, tomen contacto con los sonidos que en un encuentro pasado fue disparador de la producción a la que llegaron. Al cabo de unos instantes se pondrá música y se indicará que, con los ojos cerrados, tomen de nuevo contacto con el cuerpo, pero esta vez desde una actitud pasiva a través del registro consciente de la respiración. Por lo que a la cuenta de 3 se les pedirá que inhalen y exhalen profunda y lentamente. *Se busca de esta manera que se relajen y logren disfrutar de todo lo elaborado hasta el momento. Que aprecien desde donde partieron y hasta donde llegaron, trabajando en equipo.*

Luego de unos minutos, cuando se perciba al grupo tranquilo, se pedirá que lentamente abran los ojos, mientras se irá bajando la música. Se comentará que el espacio se dividirá en dos: público y escenario. Se indicará que luego de cada material pasaremos a reflexionar y a analizar lo visto, por lo que, será de importante tener presente la diferencia entre una crítica constructiva y una destructiva. No debatiremos en términos de: “me gusta, no me gusta” “está bueno, está malo” sino sobre, qué creen que le agregarían a la escena para hacer énfasis en determinados momentos, o bien, qué suprimirían porque distrae.

Actividad 2: Pasadas de escenas y debates.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Qué sensaciones tuvieron al pasar y compartir sus trabajos?

¿Qué sintieron a la hora de escuchar apreciaciones de terceros? ¿Qué sintieron a la hora de exponer la propias a terceros?

¿Creen que el intercambio enriquece a los trabajos? ¿Por qué?

¿Cómo se sintieron cambiando de espacio? ¿Por qué?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 9:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado.

Lugar de desarrollo: La biblioteca

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Identificar aspectos, características y/o intereses propios y/o de terceros para favorecer el sentido de pertenencia al grupo y a la Institución.

Ofrecer a los niños la posibilidad de disponer de su cuerpo para desplazarse libremente sin ningún propósito estético para encontrar el placer en el movimiento como fin en sí mismo.

Proponer improvisaciones que aborden la diversificación de intereses de los niños para generar la exteriorización de dudas y respuestas sobre inquietudes personales.

Recursos: Humanos: Licenciada en Educación y Profesora de teatro; alumnos.
Tecnológicos: Equipo de música. Materiales: accesorios, objetos, texto, biromes.

Desarrollo:

Actividad 1: Disponibilidad: Se colocarán sonidos alusivos a diferentes espacios, la mayoría de ellos, basados en los espacios que pudieron haber imaginado ellos en encuentros anteriores: playa, escuela, plaza, bar, etc. La consigna será reaccionar con lo primero que se les ocurra al escuchar ese sonido nuevo. Si quieren pueden ir por el lado del desplazamiento, o de las acciones físicas, hablar en voz alta como si estuviera pensando en voz alta un personaje, permanecer en el lugar accionando o cambiando de lugar, etc.

Actividad 2: Juego Teatral: Parte 1: Se les pedirá que cada uno recuerde un personaje de los abordados (pueden ser personajes del grupo al que pertenecieron o bien de otros grupos) porque al sonido del aplauso, comenzarán a representarlo. Parte 2: En esta ocasión se les pautará el lugar donde estarán los personajes, estos serán: el jardín de infantes de la escuela, la primaria y la secundaria. Desde la coordinación de irá cambiando de espacio ficcional con un aplauso. El objetivo es ver cómo adaptan al personaje en las distintas edades o bien en los diferentes roles, en caso de alguno/a quiera hacer de docente, directivo, secretario, etc. Parte 3: se dividirá nuevamente al grupo en dos, público y escenario. Irán pasando al frente a medida que quieran, para mostrar lo que descubrieron de su personaje en las diferentes edades. Los que no se quieren actuar, podrán, una vez visto lo que elaboró el compañero/a que pasó al frente, ofrecerle una alternativa nueva de situación.

Reflexión: Preguntas disparadoras para el debate en conjunto:

¿Cómo fue adaptar el personaje a otros espacios? ¿Qué dificultades y logros encontraron?

¿Qué cambios descubrieron de los personajes al cambiarles la edad?

¿Por qué creen que se sugirió que el personaje pasara por el jardín de infantes, la primaria y la secundaria de la escuela?

¿En qué nivel se sintieron más cómodos/as para representar al personaje?

¿Hay algo más que quieran compartir?

Clase 10:

Responsables: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro

Destinatarios: alumnos de 6to grado.

Lugar de desarrollo: S.U.M

Duración del encuentro: 50 min

Objetivos: Estimular la apreciación por medio de la observación y puesta en común para desarrollar un pensamiento crítico autónomo.

Identificar aspectos, características y/o intereses propios y/o de terceros para favorecer el sentido de pertenencia al grupo y a la Institución.

Recursos: ninguno

Desarrollo:

Reflexión y Cierre: El siguiente y último encuentro estará destinado a la reflexión del proceso. Estaremos todos sentados en ronda en el suelo. Se detallarán a continuación las preguntas disparadoras para el debate:

¿En qué lugares de la escuela recuerdan se dio el Taller de Expresión Corporal y Teatro?

¿Por qué creen que no fue sólo en uno?

¿En cuáles se sintieron más cómodos para trabajar?

Si tuvieran que sugerir uno que no se usó, ¿cuál sería? ¿Por qué?

¿Hay alguna apreciación nueva que tengan de la escuela a partir de la experiencia de este taller?

¿Qué espacio de la escuela les gusta más? ¿Por qué?

Si tuvieran que incorporar un espacio nuevo en la escuela, ¿cuál sería? ¿Por qué?

¿Se sintieron más cómodos trabajando desde el cuerpo o desde la palabra?

¿Cuándo tenían que compartir algo que les pasaba en la actividad de Teatro, a qué recuerdan recurrían más? ¿A la palabra o al cuerpo? ¿Ambos por igual? ¿Y si les pregunto en relación con la escuela? ¿Logran exteriorizar sus inquietudes? ¿Por qué?

¿Con quienes recuerdan haber trabajado a lo largo de la experiencia?

¿Conocieron algo nuevo de sus compañeros? ¿Qué?

¿Conocieron algo nuevo de ustedes mismos? ¿Qué?

¿Hay algo más que quieran compartir?

➤ **Reunión con Docente de Grado:**

Integrantes: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro y Docente de Grado

Lugar de desarrollo: a convenir por la docente

Duración del encuentro: 50 min aproximadamente

Objetivos: Se realizará un intercambio sobre el comportamiento de los alumnos a lo largo del mes. Se transmitirán experiencias a la docente de grado (en caso de no estar presente en las horas de taller) sobre el desenvolvimiento, capacidades, logros y dificultades durante los encuentros del Taller de Expresión Corporal y Teatro. Se consultará sobre los alumnos que en especial generen intriga por alguna conducta o comportamiento. Se trazarán, en caso de ser posible, aspectos comunes a observar a nivel grupal e individual hacia quienes resulte pertinente para poder en la próxima reunión comparar observaciones. Se socializará grilla de seguimiento de cada alumno.

➤ **Reunión con Directivos:**

Integrantes: (cantidad 1) Licenciado en educación y profesora de teatro y Directivos

Lugar de desarrollo: Dirección

Duración del encuentro: 50 min aproximadamente

Objetivo: Se conversará sobre el avance de clases y progreso del grupo de este último período y se realizará un análisis global de lo abordado desde el Taller. Se socializarán experiencias de relevancia para exponer comportamientos, logros y dificultades a nivel

grupal e individual. Se pondrá a disposición la grilla de seguimiento por alumno. Antes de finalizar la reunión, se hará hincapié en recordar la metodología del seguimiento transmitida en la primer reunión.

El mismo será realizado por medio de una asistencia mensual, a lo largo de toda una jornada de trabajo, que la Licenciada en Educación realizará en la Institución.

Se podrá observar en diferentes momentos al grupo, como ser la entrada a la Institución, los recreos, algunos momentos de clase, la salida de los mismos en su regreso a casa.

Se llevará adelante una reunión con la docente, donde se hablará sobre el desenvolvimiento del grupo y de los alumnos en particular que se requiera.

Se llevará la grilla de evaluación de cada alumno, impresa, para poder completar a medida que se desarrolla la reunión con la docente y poder entregar en dirección para el seguimiento del grupo de manera anual.

Se llevará adelante una reunión con los directivos para socializar lo observado y los aspectos analizados de la jornada de trabajo.

Se informa a los directivos que se deja siempre a disposición la posibilidad de diseñar e implementar un nuevo Taller de Expresión Corporal y Teatro y/o intervención teatral (siendo esta una jornada única con dinámicas ligadas a lo vincular) en caso de ser necesario y posible de llevar a cabo en la dinámica escolar. Esta sugerencia es para contemplar la posibilidad de abordar desde lo vivencial aspectos que así lo requieran y seguir realizando un seguimiento lo más general y global posible.

- **Diagrama de Gantt:**

CLASES	ACTIVIDADES	SEMANAS									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reunión con Directivos	EXPOSICIÓN DE PLAN DE INTERVENCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE HORARIOS	■									
Reunión con docente de grado	PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO	■									
Clase 1	ACTIVIDAD 1	■									
	ACTIVIDAD 2	■									
	REFLEXIÓN	■									
Clase 2	ACTIVIDAD 1		■								
	ACTIVIDAD 2		■								
	ACTIVIDAD 3		■								
	REFLEXIÓN		■								
Clase 3	ACTIVIDAD 1			■							
	ACTIVIDAD 2			■							
	REFLEXIÓN			■							
Clase 4	ACTIVIDAD 1				■						
	ACTIVIDAD 2				■						
	REFLEXIÓN				■						
Reunión con Docente de grado	SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO. ACADÉMICO Y EMOCIONAL.				■						
Reunión con Directivos	AVANCE DE CLASES Y PROGRESO DEL GRUPO				■						
Clase 5	ACTIVIDAD 1					■					
	ACTIVIDAD 2					■					
	ACTIVIDAD 3					■					
	REFLEXIÓN					■					
Clase 6	ACTIVIDAD 1						■				
	ACTIVIDAD 2						■				
	ACTIVIDAD 3						■				
	REFLEXIÓN						■				
Clase 7	ACTIVIDAD 1							■			
	ACTIVIDAD 2							■			
	REFLEXIÓN							■			
Clase 8	ACTIVIDAD 1								■		
	ACTIVIDAD 2								■		
	REFLEXIÓN								■		
Clase 9	ACTIVIDAD 1									■	
	ACTIVIDAD 2									■	
	REFLEXIÓN									■	
Clase 10	REFLEXION									■	
Reunión con Docente de grado	SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO. ACADÉMICO Y EMOCIONAL.										■
Reunión con Directivos	AVANCE DE CLASES Y PROGRESO DEL GRUPO										■

- **Recursos:**

- **Humanos:** Licenciada en Educación y Profesora de teatro (Misma persona).
- **Edilicios:** S.U.M, aula de 6 to grado, aula de 1er año, Patio externo o interno, La biblioteca.
- **Materiales:** biromes, hojas, accesorios, objetos varios, bancos y sillas.

- **Tecnológicos: Equipo de música.**

- **Presupuesto:**

Se entrega con dos formatos para su visualización:

Detalle:

- **Valor por hs. profesional responsable: \$700**

Lic. En Educación y Profesora de Teatro

Cantidad horas por proyecto:16

horas

(Incluyen: 10 hs. de clases y 6 hs. de reuniones con directivos)

- **Recursos Materiales:\$0**

(Edilicios, Tecnológicos y Materiales: La Institución ya cuenta con ellos)

- **Total:\$11.200**

Gráfico:

PRESUPUESTO				
Especificaciones: Recurso Humano (R.H) Recursos Materiales (R.M) Recursos Tecnológicos (R.T)				
Detalle	Tipo de Recurso	Valor por Hora	Cantidad de horas	Costo
Horas de la Profesional Responsable Licenciada en Educación y Profesora de Teatro	R.H	\$ 700	16 (Incluyen: 10 hs de clases y 6 hs de Reuniones con Directivos y Docente)	\$ 11.200
Aulas	R.M			\$ 0
Biomes	R.M			\$ 0
Hojas	R.M			\$ 0
Objetos para actuar	R.M			\$ 0
Accesorios para actuar	R.M			\$ 0
Equipo de Música	R.T			\$ 0
TOTAL				\$ 11.200

- **Evaluación:**

La instancia de evaluación será a lo largo de todo el proceso. El instrumento en este caso serán las preguntas que están detalladas en el cierre de cada encuentro; en el momento de la Reflexión.

A su vez, habrá dos encuentros con los directivos, uno en el medio del proceso, luego de la 4ta clase (semana 4) y la última será luego de la clase 10 (semana 10), donde se realizará un seguimiento a nivel grupal e individual sobre el desenvolvimiento de cada chico/a. El Instrumento que se utilizará para socializar lo antedicho será una grilla, que la Licenciada en Educación y Profesora de Teatro realizará con anterioridad a la reunión.

Se utilizará una grilla por alumno, una para la primer etapa (de la clase 1 a la 5) y otra en la segunda etapa (de la clase 5 a la 10).

Las variables tomadas en cuenta serán:

En relación con el entorno escolar: Registro del espacio, el cuidado del aula, la valoración de los diferentes espacios de la escuela, el registro de los distintos estímulos que reciben de ella.

En relación con lo personal: el registro y empleo del propio cuerpo, la capacidad de movimientos y desplazamientos. El desarrollo de la creatividad y la observación. La mirada autocrítica.

En relación con lo vincular: la propuesta y la adaptación. Observación y Escucha. Cuidado y respeto hacia terceros.

Muestra de Grilla:

6 to Grado	Taller de Teatro y Expresión Corporal	Entorno Escolar				Registro Personal				Vinculación		
Alumnos	Escalas de Calificación Logrado (L) En Proceso (EP) No Logrado (NL)	Registro del espacio	El cuidado del aula	Valoración de espacios escolares	Registro de estímulos	Registro y empleo del propio cuerpo	Capacidad del Movimiento y Desplazamiento	Creatividad y Observación	Mirada autocrítica	Propuesta y Adaptación	Observación y Escucha	Cuidado y Respeto a terceros
1	Nombre y Apellido											
2	Nombre y Apellido											
3	Nombre y Apellido											

Resultados esperados

La implementación del plan de acción “Taller de Expresión Corporal y Teatro”, desplegará e implementará una serie de recursos didácticos que posibilitará un abordaje integral en el desarrollo de la percepción de cada adolescente sobre sí mismo, los demás, su entorno y contexto.

¿Qué siento? ¿Qué pienso? ¿Qué hago? Son algunos de los interrogantes base que irán dando sentido de manera más clara al proceso, para que de manera paulatina se puedan abordar y desarrollar aspectos tales como el sentido de pertenencia en la Institución o actitud frente al aprendizaje.

Las dinámicas provocarán el despertar del cuerpo, la percepción del propio movimiento, y la voz, con el objetivo de conocerse por un lado y darse a conocer por el otro, generando en ellos, la apropiación de la expresión física y verbal, otorgándole un uso consciente al cuerpo y la voz. Despertando los sentidos y los criterios propios.

Interactuar entre pares para la elaboración de un hecho artístico, posibilitará la construcción conjunta, destacando la importancia en la observación y en la escucha. Se podrá valorar la diferencia como instancia para la identificación y expresión de necesidades personales, desarrollando así el pensamiento autónomo. Anteponiendo el respeto frente al trabajo ajeno, distinguiendo la diferencia entre una crítica destructiva de una constructiva a través de la importancia de los momentos de reflexión.

Por último, la experiencia del teatro posibilitará, desde la ficción y desde personajes ajenos a ellos, (preservando de esta manera la intimidad de cada participante) el abordaje de situaciones conflictivas, surgidas muchas de ellas por esta etapa de incertidumbres y cambios que atraviesan en la adolescencia; que bloquean su proceso de

desarrollo y que traen aparejado conflictos en la vinculación entre ellos y para con la institución y que traen como resultado, dificultades a la hora de comprometerse con el aprendizaje.

Conclusión

El teatro, por su carácter sensible a los sentidos, posibilita un abordaje sobre la vida personal de una persona. Su perfil lúdico y ficcional logra alcanzar aspectos profundos del intérprete en acción, que ponen de manifiesto, características propias de la persona, así sea exponiéndolas o reprimiéndolas. Puede un personaje tener o no tener nada que ver con el perfil del actor, pero va a dejar una resonancia, ya que para actuarlo hay un registro de “ese otro” para transitarlo y con ello representarlo.

La escuela, la adolescencia, la vinculación y el aprendizaje son elementos cotidianos que interactúan constantemente en la vida de un adolescente, a través de los cuales, busca definirse. Encontrarse a sí mismo.

El Santa Ana, como se planteó en la delimitación de la necesidad, manifiesta una mirada humanística y la incorporación de una intervención que propicie la expresión libre por parte de los alumnos colaborará en el desarrollo de la identidad.

La búsqueda constante por identificarse con los demás o bien autodefinirse nos acompaña a lo largo de nuestra vida, en algunas personas con mayor o menor consciencia, pero en el período de la adolescencia se vuelve central. Las emociones, las impresiones, los pensamientos de todo tipo, conviven en la psiquis y cuerpo de los adolescentes con gran velocidad. Esto dificulta la puesta en común, generando de esta manera un mayor ensimismamiento en la persona. Vivenciar una experiencia que lo lleve a socializar lo que le siente o piensa, favorece al autodescubrimiento. Poder escucharse a sí mismo, como sucede en los momentos de reflexión e intercambio es otra manera de identificar cuáles son sus preferencias.

Se observa como el teatro, por su carácter lúdico, estructurado por contenidos y objetivos, logra que los adolescentes transiten una experiencia sensorial, que estimula sus sentidos, organiza su proceso de pensamiento, favorece su sentido de pertenencia y mejora su proceso de aprendizaje, facilitando una vinculación más directa en relación con pares y adultos.

Cuando una persona distingue lo que quiere, siente, piensa, está predispuesta, receptiva, y su vinculación con los demás es más fluida. Logra incorporar información de manera más clara, apreciando la importancia del aprendizaje ya que no lo percibe desde un lugar de imposición, sino de riqueza personal. Logra encontrarle un sentido, y hacerlo propio.

La experiencia teatral, vinculada a lo educativo, tiene esta orientación y alcance. Por eso es importante evaluar a lo largo del proceso mediante reflexiones grupales y de manera individual desde la coordinación.

Esta intervención hace foco y favorece los aspectos mencionados anteriormente, en este momento del grupo, pero, si se llegara a realizar esta experiencia, con este mismo nivel, en otro momento del año, (tres meses después por ejemplo) enriquecería aún más el proceso de trabajo, ya que se pueden fortalecer y desarrollar logros alcanzados como así también, trabajar nuevas dificultades.

En el caso de escuelas grandes se sugiere trabajar con grupos reducidos y buscar encuentros a lo largo del proceso, que vincule a los diferentes grupos entre sí. Organizar jornadas en las cuales los grupos puedan hacer puesta en común de lo abordado, incluso mostrar, los que quieran, algún material.

Podemos decir que este proyecto de intervención hace foco únicamente en los alumnos/as que están pasando un momento tan particular como lo es, el pasaje de la primaria a la secundaria. Poder expandirlo al resto de la primaria, posibilitaría que los niños/as tengan a lo largo de su escolaridad, un registro constante de sus emociones y pensamientos, desde ellos mismos.

Desde el punto de vista de los educadores y directivos permitiría que tuvieran una visión más directa e integral de lo que a los niños/as les sucede con las vicisitudes que surgen en la escuela a lo largo del tiempo. Enriquecería el anticipo sobre reacciones posibles que podría generar a nivel grupal o personal, determinados cambios institucionales. En caso de extender el proyecto a todo el nivel primario e incluso secundario, posibilitaría realizar un seguimiento más integral de los estudiantes, ya que, el teatro con esta orientación, lograría un seguimiento del estudiante a lo largo de toda su trayectoria; en relación al desarrollo de su personalidad, su vinculación con los demás, su sentido de pertenencia a la Institución y en consecuencia, su predisposición sobre el crecimiento académico.



Referencias

Instituto Santa Ana (2020) PDF, p 134

Instituto Santa Ana (2020) PDF, p 26-28.

Instituto Santa Ana (2020), p 34-35.

Instituto Santa Ana (2020), p 21.

Revista Adolescere (2017). España. Cap 5 Pág.1

Aberastury Arminda, Knobel Mauricio. La adolescencia normal. Editorial Pairo. Buenos aires,
pág. 39

Aberastury Arminda, Knobel Mauricio. La adolescencia normal. Editorial Pairo. Buenos aires,
pág. 43

Cuadernillo del Instituto Vocacional de Arte “Manuel J. De Labarden”. (2008). Pág 17

Teatro, Adolescencia y Escuela. Gonzales de Diaz Araujo, Graciela y otros. Buenos Aires. Ed.
Aique. (1998). Pág 16.

Paulo Freire. Pedagogía de la autonomía. Editorial Editores siglo veintiuno. Pag 53.

