

Universidad Siglo 21



Trabajo Final de Grado

Plan de Intervención

Licenciatura en Educación

Podcast en Lengua y Literatura para potenciar la oralidad y
la escritura

Autora: Anabel Taborda

DNI: 31.200.377

VEDU: 10847

Tutora: Sandra del Valle Soria

Lugar y Fecha: Coronda (Santa Fe), 5 de julio de 2020

Índice

1. Resumen.....	4
2. Introducción.....	5
3. Presentación de la línea temática.....	7
4. Síntesis de la Institución seleccionada.....	9
5. Delimitación del problema.....	11
6. Objetivo General.....	12
7. Objetivos Específicos.....	12
8. Justificación.....	13
9. Marco Teórico.....	15
10. Actividades.....	19
De Apertura.....	19
De Desarrollo.....	21
De Cierre.....	23
11. Cronograma.....	24
12. Dimensiones del aprendizaje.....	25
13. Recursos.....	26

14. Presupuesto.....	27
15. Evaluación.....	28
16. Resultados esperados.....	33
17. Conclusión.....	35
18. Referencias.....	38
19. Anexo.....	40
Evaluación Diagnóstica.....	40
Matriz para la evaluación de podcast.....	41
Evaluación Final Integradora.....	42
Cuestionario anónimo de los alumnos.....	43
Autoevaluación del docente.....	44

Resumen

La presente propuesta surge de la identificación de un problema con la consecuente necesidad de intervención, en el Instituto Provincial de Enseñanza Media (IPEM) N° 193 José María Paz (Córdoba). La problemática está relacionada con el rendimiento académico en el espacio curricular de Lengua, específicamente en el ciclo básico. A partir de esta detección se propone trabajar con el podcast como herramienta tecnológica que permita a los estudiantes ser partícipes activos de una comunidad de lectores y escritores, favoreciendo su desarrollo integral, para elevar los índices de rendimiento académico. Las actividades se centran en el desarrollo de procesos comprensivos de lectura y escritura, pero abarcan la oralidad como tema principal. Se propone la escucha de podcasts seleccionados, el aprender su uso, a partir de pruebas de ensayo y error de manera colaborativa, partiendo de textos literarios completos y reales. El resultado final será la adquisición de una herramienta idónea para los distintos espacios curriculares, ya que permite profundizar sobre cualquier tema. Este proyecto se apoya en el aprendizaje colaborativo, se halla enmarcado dentro de las teorías constructivistas y sustentado desde el enfoque comunicacional de la lengua. Es el resultado de un proceso de planeación que incluye momentos de análisis, diseño, desarrollo y evaluación. Palabras clave: podcast, educación, lectura, escritura, expresión oral.

Introducción

A lo largo de esta propuesta encontrarán un plan que surge a partir de la detección un problema o necesidad objeto de intervención que condujo a la elección de una línea temática desde donde pueda proponerse una solución, una opción viable entre varias, admitiendo un análisis consistente, específico, original y crítico.

Vinculado con la línea temática y con el problema o necesidad identificados, se enuncian “objetivos” comunicando las acciones que se llevarán a cabo, dando cuenta de lo que se quiere lograr en términos de lo más relevante (objetivo general) y lo que comprende la realización éste (objetivos específicos).

En el apartado “justificación” se desarrollan los aspectos que se pueden mejorar con la propuesta y la explicación de por qué resulta la opción más viable, tomando en cuenta el problema y las características de la institución seleccionada. Guarda coherencia con los objetivos planteados y se enuncian aquí los aportes del plan en términos de relevancia, utilidad y beneficio.

En el apartado “marco teórico” encontrarán los autores y enfoques que sostienen el plan, habiéndose realizado, para eso, una revisión selectiva de la bibliografía disponible. Se establecieron, necesariamente, articulaciones entre teorías, modelos explicativos y categorías conceptuales consistentes con la temática y el problema objeto de intervención.

Para alcanzar los objetivos propuestos se especifican con precisión las “actividades”, identificándose las principales y las subtarear correspondientes a cada

una de ellas. Para llevarlas a cabo se organiza un cronograma estimativo empleando como técnica gráfica de apoyo un diagrama de Gantt, lo que permite la visualización de las acciones a realizar, como así también, el seguimiento y control del progreso de cada una de las etapas del proyecto.

En el apartado “dimensiones del aprendizaje” se organizan en una tabla, los contenidos (conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores) que se abordarán, aquellos cuya asimilación y apropiación por parte de los estudiantes se consideran esenciales a lo largo de todo el proyecto.

En el apartado “recursos”, se especifican aquellos necesarios para llevar a cabo las actividades y los objetivos planteados. También, en base a éstos se estimaron los costos de la propuesta, lo que figura en la sección “presupuesto”.

En el apartado “evaluación” se indicaron los procedimientos mediante los cuales se prevé evaluar. Aquí se enuncian los instrumentos que se utilizarán, qué se evaluará, en que momento y con qué finalidad.

Del examen pormenorizado del plan surgen los “resultados esperados”, donde se especifican los efectos que se esperan conseguir a partir de su puesta en marcha.

Finalmente, en el apartado “conclusión” se realiza una evaluación de la totalidad del proyecto, enriqueciéndolo con recomendaciones, nuevas líneas de abordaje, posibles ajustes o mejoras. En esta sección se añade una autorreflexión del propio proceso de escritura de este trabajo final de grado.

Presentación de la línea temática

En el año 2006, en Argentina, se sanciona la Ley Nacional de Educación N° 26.206, que establece a la educación y al conocimiento como bien público y como un derecho personal y social. A partir de este hecho, se pusieron en marcha distintos programas de integración de las TIC al ámbito educativo, aunque aún hay límites y desafíos que enfrentar. Nuestra vida está hoy mediada por la tecnología. Nadie duda de que su avance introdujo cambios y que el escenario actual presenta la convivencia de formas diversas de leer y escribir.

“Las demandas de la sociedad-red de la información impone a la educación situaciones provocadoras para enfrentar, dilucidar, reflexionar y aplicar las TIC de modo flexible. Considerarlas así como organizadoras de "ambientes de aprendizaje", significa revisar los componentes centrales de una propuesta educativa desde el currículum y de los contextos instruccionales para formar a personas y grupos, incluyendo las transformaciones profundas en las concepciones, vigencia y futuro de los roles socioeducativos, sobre todo, dada la urgencia de mejorar formas de lo pedagógico que apoyen a los estudiantes y sus aprendizajes en contextos de diversidad, heterogeneidad y contemporaneidad, en pos de un avance de mejora continua”. (Fainholc Beatriz, 2013, pp. 2)

Según Cuter y Siro (2014): “Los medios digitales amplían, diversifican y resignifican las prácticas del lenguaje a la vez que presentan nuevas posibilidades y desafíos. En la actualidad, la mayoría de estas prácticas se dan a través de herramientas digitales. Esto supone nuevas organizaciones textuales y relaciones intertextuales,

nuevos vínculos. El acceso a estas nuevas formas es imprescindible para el ejercicio de la ciudadanía. Resulta esencial que, desde el área de Lengua y Literatura, se aborden esas prácticas en pantalla y se generen condiciones que permitan la formación de lectores y escritores competentes”.

Las nuevas tecnologías han llegado para quedarse, por lo tanto, resulta ineludible su inclusión real en los contextos educativos como mediadoras y organizadoras de ambientes de aprendizaje.

Síntesis de la Institución Seleccionada

La institución escogida es el Instituto provincial de Enseñanza Media (IPEM) N° 193 José María Paz (Córdoba), establecimiento se encuentra en la localidad de Saldán, departamento Colón, en la provincia de Córdoba.

El I.P.E.M. N° 193 José M. Paz se encuentra ubicado en el centro de la localidad de Saldán, a 18 km de la ciudad de Córdoba. Es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, situada en el departamento Colón, que funciona en un edificio propio y actualmente asisten a ella 644 alumnos y 97 docentes distribuidos en dos turnos –mañana y tarde– con dos orientaciones: Economía y Gestión y Turismo.

Entre los datos generales se encuentran:

CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070

Dirección postal: Vélez Sarsfield N° 647

Localidad: Saldán

Departamento: Colón

Provincia: Córdoba

E-mail: ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

Resulta importante saber que la visión del I.P.E.M. N° 193 José M. Paz es la siguiente: tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que

favorezca la realización personal y la inserción en la vida sociocultural, así como la continuidad en estudios superiores. En cuanto a los valores se desprenden del perfil del egresado los siguientes: esfuerzo, compromiso, respeto, honradez, solidaridad, tolerancia, amistad. (UES21. Plan de intervención Módulo 0. Lección 7. Finalidad)

La escuela tiene como misión contribuir a la formación de ciudadanos creando un ambiente en la que se permita habilitar la palabra para fortalecer los vínculos a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente. Se trata de afianzar el compromiso social, la comprensión de conceptos aplicados a la vida cotidiana y sus problemáticas para que reconozcan valores universales aplicados en la realidad social, abordada de manera interdisciplinaria. (UES21. Plan de intervención Módulo 0. Lección 8. Perfil del egresado)

Por otro lado, “La **integración de saberes** y el **trabajo interdisciplinario y coordinado** aportarán a la construcción de nuevas formas de relacionarse y otras maneras de habitar las aulas, lo cual resultará en mejoras en los aprendizajes y en la construcción de capacidades” (UES21. Plan de intervención Módulo 0. Lección 13. P.E.I)

Se cuenta, además, con otros espacios fuera del salón de clases como: una sala multimedia, una biblioteca, una sala de laboratorio informático, el patio o los playones deportivos. Es importante notar que el establecimiento cuenta con computadoras con conexión a internet y un administrador de red.

Delimitación del problema

En cuanto a materia educativa, las áreas que más se destacan por la de cantidad de alumnos en condición de previo son: Matemática y Lengua. En relación con el rendimiento académico, el espacio curricular de Lengua es uno de los cuatro con porcentajes superiores al 35% de estudiantes que desaprobaron, siendo algunos de los problemas centrales detectados: trayectorias escolares incompletas, abandono y escaso acompañamiento familiar. En particular, en el Ciclo Básico, se observan estudiantes en una situación de vulnerabilidad que presentan dificultades para la comunicación y para relacionarse entre pares. (UES21. Plan de intervención Módulo 0. Lección 11. Evaluación del plan de gestión 2017)

Teniendo en cuenta estos datos es que surge la necesidad de formular proyectos que mejoren las trayectorias escolares sumándose a los ya vigentes, con el objetivo de minimizar el porcentaje de estudiantes desaprobados en el espacio de Lengua, incidiendo en la disminución del índice de repetición, a través de un trabajo interdisciplinar donde se refuerce el trabajo en equipo, se permita el desarrollo de las capacidades e impacte en mejorar la permanencia. Para esto, se vuelve importante aprovechar los recursos e incluir las TIC en el aula como una herramienta valiosa, con potencial didáctico.

Por otra parte, centralizar en el área de Lengua y Literatura supone solo un punto de partida, ya que el lenguaje es una actividad humana que media en todas las demás, éste será el espacio que coordine el trabajo desde el cual se realicen desplazamientos que tiendan a alcanzar los objetivos propuestos.

Objetivo General:

Implementar el uso del podcast en el IPEM N° 193 “José María Paz” como medio tecnológico que permita a los estudiantes ser partícipes activos de una comunidad de lectores y escritores, favoreciendo su desarrollo integral, para elevar los índices de rendimiento académico en Lengua y Literatura.

Objetivos Específicos:

- Utilizar podcast para fortalecer hábitos de lectura, la creación y difusión de textos propios los que permitan iniciarse en el estudio de la literatura y participar activamente en la cultura.
- Profundizar en el conocimiento de la lengua oral y escrita para desarrollar la capacidad imaginativa, comunicativa y expresiva, mejorar la ortografía y ampliar el vocabulario.
- Desarrollar habilidades cognitivas como la capacidad de análisis, síntesis y comunicación a través de las TIC, para enriquecer la percepción de la realidad y construir, colaborativamente, los propios aprendizajes.

Justificación:

Este plan de intervención pretende potenciar la comunicación oral y escrita en los estudiantes a través de la herramienta multimedia denominada “podcast”. Está destinado a los alumnos del ciclo básico, quienes presentan dificultades para relacionarse entre pares, con un alto porcentaje de alumnos desaprobadados en Lengua. Esta herramienta, por ser novedosa, sencilla de usar y de fácil acceso, permitirá mejorar la expresión escrita y oral, a la vez que incidirá en el fortalecimiento de los aprendizajes no solo en la materia de Lengua y Literatura, sino que desde el área se coordinará el trabajo para luego realizar los desplazamientos que permitan elevar el rendimiento, a través de un recurso organizador ambientes de aprendizaje colaborativo, en contextos de diversidad.

Los podcast surgieron a principios de la primera década de 2000. Posteriormente, aplicaciones como Spotify comenzaron a darle espacio y, a partir del 2015, tuvieron un gran auge en estas plataformas. Hoy en día, se encuentran entre los contenidos de audio más populares en internet.

Es básicamente un archivo digital radiofónico que puede ser distribuido en internet a través de un archivo RSS y descargados en cualquier dispositivo al alcance de los estudiantes (ordenadores, portátiles, tabletas o teléfonos móviles). Puede tratar de diversos temas y, dada su asincronía, pueden estar disponibles en cualquier momento o lugar. (Solano Fernández y Sanchez Vera, 2010, p 125)

En una sociedad influenciada por los medios de comunicación audiovisual, se hace imprescindible recuperar la formación educativa en las estructuras orales. La cultura auditiva ha sido la gran olvidada aun cuando es imprescindible en el desarrollo

del lenguaje, como principal instrumento de acceso al conocimiento. (Ema Rodero, 2008, p. 97)

Las características diferenciales que podemos atribuirle al lenguaje auditivo es su acento en los siguientes planos: En la expresión oral (vocalización, entonación, ritmo, vocabulario, comprensión de nuevos términos) como escrita (elaboración de un discurso lógico, capacidad de verbalizar conceptos abstractos, desarrollo de la capacidad discursiva y del potencial narrativo). El recurso, además, permite la integración de saberes y el trabajo interdisciplinario ya que, por ejemplo, podemos articular con el plano musical y el área de tecnología. En el primer caso, a través de la combinación de sonidos, la búsqueda y familiarización con instrumentos, voces, etc. En el segundo, a partir de la creación de materiales virtuales.

Resulta importante saber que, en cada caso, se pone la creatividad y la imaginación en juego, el conocimiento del entorno y de sí mismos, posibilitando nuevos vínculos y nuevas formas de habitar los espacios mediados por el diálogo, el debate, el respeto, la escucha atenta y la discusión constructiva, permitiendo el desarrollo de la autoestima y la autogestión del conocimiento.

Marco Teórico:

Este proyecto se encuentra sostenido por dos pilares básicos, por un lado el aprendizaje colaborativo y, por otro, la incorporación y mediación de las TIC en su potencialidad de creadoras de ambientes de aprendizaje.

En este caso, “el aprendizaje colaborativo se concibe como un proceso donde interactúan dos o más sujetos para construir aprendizaje significativo, a través de la discusión, reflexión y toma de decisiones; los recursos informáticos actúan como mediadores psicológicos, eliminando las barreras espacio-tiempo. Se busca no sólo que los participantes compartan información, sino que trabajen con documentos conjuntos, participen en proyectos de interés común, y se facilite la solución de problemas y la toma de decisiones”. (Díaz y Morales, 2009, p. 6).

“Desde el punto de vista pedagógico, las TIC representan ventajas para el proceso de aprendizaje colaborativo debido a que permiten: estimular la comunicación interpersonal; el acceso a información y contenidos de aprendizaje; el seguimiento del progreso del participante, a nivel individual y grupal; la gestión y administración de los alumnos; la creación de escenarios para la coevaluación y autoevaluación”. (Díaz et al., 2009, p. 25)

Desde este lugar, el recurso del podcast se vuelve un medio de comunicación colectivo que promueve la creación y consumo de información original que, a su vez, forma parte de un entorno formativo donde se producen las relaciones humanas y se entrecruzan actividades sociales de comunicación, construcción y expresión.

Por otro lado, este trabajo se enmarca dentro de las teorías constructivistas, donde sus máximos representantes parten de la concepción de aprendizaje en influencia decisiva con el medio, la cultura. Sobre esto, Liliana Sanjurjo (1994), señala:

“Vygotsky, pone el acento en la importancia del ambiente social, la interacción y el instrumento lingüístico para el desarrollo de las capacidades intelectuales.

Existe un nivel de desarrollo efectivo, que está dado por lo que el sujeto logra hacer de manera autónoma, y un nivel de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo, que estará constituido por lo que el sujeto es capaz de hacer con la ayuda de otras personas, con instrumentos mediadores”. (Sanjurjo, 1994, p. 31)

Esta autora, a su vez, postula que: “Bruner señala que el ser humano está capacitado universalmente para llevar a cabo aprendizajes complejos; pero el logro de los mismos dependerá de las posibilidades que le ofrezca el medio cultural”. (Sanjurjo et al., 1994, p. 25)

“A través de los conceptos equilibración y de adaptación, Piaget explica la interrelación del sujeto con el medio. Todo sujeto tiende a permanecer en equilibrio, pero en relación con el medio, del cual recibe permanentes estímulos, se producen los procesos de desequilibración, los que posibilitan el aprendizaje. Sucede así el proceso de adaptación, es decir, el sujeto intenta asimilar el nuevo conocimiento a las estructuras cognitivas que posee y acomodar dichas estructuras a las nuevas situaciones, produciéndose diversas articulaciones. Asimilación y acomodación son procesos complementarios. El conflicto cognitivo provoca el aprendizaje”.

“Para que se produzca el aprendizaje debe llevarse a cabo una toma de consciencia de esta reestructuración. La toma de consciencia posibilita no solo resolver el problema sino comprenderlo. Piaget habla de la toma de conciencia de las

propiedades de los objetos (abstracción empírica), y la toma de conciencia de las propias acciones conocimientos aplicados a los objetos (abstracción reflexiva)". (Sanjurjo et al., 2009, p. 30)

“Ausubel pone el acento en los procesos de restructuración que se producen debido a la interacción entre las estructuras que el sujeto ya posee y la nueva información. Un aporte esclarecedor es la distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico, distinción que indica dos formas de producirse el aprendizaje. El aprendizaje significativo hace referencia a aquel que se produce a través de relaciones sustanciales, no arbitrarias. Es decir que, cuando un sujeto que aprende integra un nuevo conocimiento a su estructura cognitiva, estableciendo las relaciones necesarias con los conocimientos previos, este aprendizaje adquiere significación”. (Sanjurjo et al., 2009, p. 33)

Por todo lo dicho, el docente empleará una metodología basada en el trabajo colaborativo, utilizando estrategias que permitan activar los conocimientos previos aprovechando la potencialidad de Internet. El alumno, sujeto activo y centro del proceso, aprende a través de su experiencia y en interacción con el contexto social en que se halla inserto.

El proyecto, además, se sustenta desde el enfoque comunicacional de la lengua.

Según Marta Marín (2006): “Podríamos caracterizar este modelo pedagógico diciendo que se propone la preparación de personalidades que tiendan a la autonomía y criticidad del pensamiento, gracias a la significativización social y personal de los aprendizajes sistemáticos. La teoría del aprendizaje que esta ideología pedagógica supone es el constructivismo en un sentido amplio. La teoría de la lengua es la que se concibe como discursividad o textualidad, es decir, como un instrumento de

comunicación en sus dimensiones discursiva, textual y lingüística. Este enfoque se apoya, además, en la teoría de la lectura y la escritura como procesos. El propósito de los aprendizajes lingüísticos en la escuela es el mejoramiento de la competencia comunicativa que se encuentra no sólo en la eficacia para comunicar un pensamiento, sino también en la posibilidad que tiene el sujeto de “inscribirse en su lengua”.

Tanto el lenguaje oral como la escritura son prácticas culturales y como tal evolucionan. En el siglo actual, podemos decir que no son actividades solamente instrumentales, sino que son actividades intelectuales cuyos objetivos son la construcción y producción de significados. Comprender un texto o producirlo requiere de habilidades que se adquieren a lo largo de toda la vida y que son puertas de acceso para comprender el mundo en que vivimos. La inclusión de las nuevas tecnologías abre las fronteras hacia variadas posibilidades educativas en fomento de la competencia comunicativa, a través del trabajo colaborativo, para elevar los índices de rendimiento académico y favorecer, así, la permanencia.

Actividades:

El podcast será una producción de todos los estudiantes del ciclo básico, el docente de Lengua y Literatura cumplirá la función de guía y coordinador del proyecto. Finalmente, los estudiantes podrán adquirir los conocimientos y experiencias necesarias para utilizar esta herramienta en las distintas áreas, para la presentación de trabajos, para su difusión, etc., ya que las posibilidades que ofrece son infinitas. En las actividades planteadas para desarrollarse en grupo, los mismos no superarán los cuatro integrantes.

Los encuentros se distribuirán a lo largo de 17 semanas, con una carga horaria de 80 minutos semanales para el desarrollo de las actividades.

Actividades de Apertura:

- Encuentros introductorios para exponer de manera clara y comprensible el propósito del proyecto, los objetivos de aprendizaje y los contenidos más relevantes a trabajar en cada uno de ellos, metodología, actividades, extensión de cada una de ellas y extensión total del proyecto, actitudes básicas en relación con cada actividad, metodología de evaluación (criterios de exigencia y valoración, es decir, los indicadores básicos de calidad). Se atenderán dudas y comentarios. Se contará con dos encuentros introductorios. Uno de estos encuentros se desarrollará en la sala multimedia para que los alumnos sigan el procedimiento de creación de un podcast, paso a paso, de manera práctica, en las computadoras. Para esto se necesitará registrarse en la página de Anchor y la asistencia del ayudante técnico y del administrador de red.

Las instrucciones podrían resumirse de la siguiente manera:

1. Descarga la aplicación Anchor en tu dispositivo móvil (buscarla dentro de Play Store, tienda de aplicaciones de Google). Para esto es necesario contar con el sistema operativo Android.
2. Utiliza tu cuenta de correo electrónico, o continúa con tu cuenta de google (si la tuvieras) para registrarte en la aplicación.
3. Crea tu propio podcast siguiendo las instrucciones de Anchor y las del docente, para la actividad.
4. Utiliza las herramientas que te permiten editar, añadir música o efectos, si la actividad los requiere.
5. Titula el podcast. Coloca apellido de los integrantes del grupo, curso y división.
6. Guarda el podcast para recuperarlo cada vez que resulte necesario.
7. Seleccionar la opción descargar audio y enviarlo a la profesora por Whatsapp o correo electrónico.

- Escuchas de podcast seleccionados. Reconocimiento y apuntes en conjunto de los indicadores para lograr una buena locución. Un encuentro.

Se sugiere para la selección de podcast las siguientes páginas on line:

<https://www.podiumpodcast.com/historias-de-medianoche/>

https://www.ivoox.com/podcast-vida-cuento_sq_f1696603_1.html

- Evaluación diagnóstica para relevar los conocimientos previos de los estudiantes a través de Encuesta de opción múltiple (ver anexo p. 40). El objetivo es recabar información acerca de qué conocimientos previos tienen de todos los temas que se van a

abordar en este proyecto y para que, tanto estudiantes como el docente, conozcan el punto de partida. Un encuentro

Actividades de Desarrollo:

- Selección de una obra literaria trabajada en clases. Realización de una síntesis argumental, en grupo. Correcciones de un grupo a otro con la ayuda del profesor (coevaluación). Dos encuentros.

- Grabación de podcast en la escuela. El objetivo será analizar entonación, modulación, pausas, respiración. Estas pruebas podrán tener un máximo de 5 minutos de duración. La temática será la síntesis argumental realizada en grupo en los encuentros anteriores, teniendo como base la selección un texto literario trabajado en el aula (mito, leyenda, cuento, poesía). Utilizarán la aplicación ya descargada y seguirán los pasos antes citados, en el encuentro introductorio. Esta actividad de inicio posibilitará pruebas de ensayo y error. El producto final quedará guardado como archivo de audio, dentro de la aplicación ya descargada. Dos encuentros.

- Recuperación de los podcast para agregar una variable: Se grabarán presentando el programa, aquí debe intervenir un compañero presentador e incorporando música instrumental de fondo. La selección de la obra musical deberá ser explicitada, deberán exponer el porqué de su elección. El resultado será otro podcast, con un máximo de 10 minutos de duración que también quedará guardado dentro de la aplicación. Dos encuentros.

- Escucha de radioteatro seleccionado por el profesor. Selección de un cuento por grupo. Se realizarán las adecuaciones necesarias al texto fuente (cuento) para convertirlo al radioteatro. Reparto de roles: director, sonido, narrador, personajes. El resultado final se reproducirá en clases y cada grupo será el que deba puntuar cada podcast de teatro, a través de una rúbrica, conjuntamente con el profesor (ver anexo p. 41). Dos encuentros.

Se sugiere para la selección de podcast el ingreso al link:

https://www.ivoox.com/podcast-podcast-radioteatro_sq_f13333_1.html

Se sugiere el radioteatro “Médico a la fuerza” de Moliere.

En este momento podemos identificar junto con los alumnos algunas de las claves propuestas por Cecilia Magadán (2013), para que un radioteatro resulte entretenido, atrapante y mantenga interesado al oyente:

- “Construir enunciados breves y directos, que provoquen emociones: no es conveniente formular oraciones extensas o complejas, ya que el texto teatral busca acercarse a una oralidad espontánea, aunque se base en un guión escrito.

- Buscar transiciones (recursos sonoros, diálogos, preguntas, intervenciones del narrador) que logren despertar la curiosidad y creen suspenso en el oyente acerca de las acciones que se desencadenarán.

- Apelar a voces y entonaciones sugerentes.

- Incluir sonidos y efectos especiales que aporten sentido a la construcción de la escena.

- Hacer uso de cortinas musicales que anticipen las situaciones”.

Actividades de Cierre:

- Lectura de microrelatos. Esta actividad nos permitirá descubrir la principal característica del género: la brevedad, propiedad inherente a la estética del cuento que alude a su extensión espacial. Ésta implica un alto grado de concisión, manejo de un lenguaje preciso y una anécdota comprimida, con la intención de producir agudeza y un impacto en el receptor. Un encuentro. Para la realización de esta actividad, se sugiere la lectura de las siguientes obras de autores argentinos:

“Las líneas de la mano” de Julio Cortázar.

“Artistas del trapecio” de Ana María Shua.

“Dragones” de Pablo De Santis.

- Realización de microrelatos de manera grupal y domiciliaria, que no contenga más de 100 palabras. Se grabarán utilizando la herramienta podcast. Deberán enviar el producto final por Whatsapp o correo electrónico al profesor. Una vez recibidos, el profesor lo colgará en un Blog administrado por él, para poder habilitar la votación del podcast más creativo e ingenioso en cuanto a: expresión oral (vocalización, entonación, ritmo, vocabulario,) expresión escrita (elaboración de un texto narrativo coherente, cohesivo, correcto y apropiado). El que más votos obtenga será el ganador y su podcast se pasará en la radio local. Dos encuentros.

A comienzos de año el docente habilitará el Blog de Lengua y Literatura, como una manera de estimular a los estudiantes a escribir y a compartir sus producciones, lo que permitirá intercambiar ideas, trabajar colaborativamente y visualizar lo hecho. El

espacio, además, permitirá diversificar el uso exclusivo del aula de clases como único centro de encuentro con los alumnos. Allí se encontrarán con novedades, lecturas, citas, será un repositorio de experiencias y el recurso que permita llevar a cabo la votación del podcast de microrelato, actividad que da cierre a este proyecto.

<https://bloglylipem193.blogspot.com/>

- Evaluación Final Integradora (anexo p. 42). A modo de cierre, el profesor promueve el comentario y la reflexión de la actividad realizada y, conjuntamente, se analizan y valoran los objetivos alcanzados. Dos encuentros.

Cronograma:

El proyecto estará llamado a repetirse los años subsiguientes de modo de asegurar una continuidad en el conocimiento y uso de la herramienta para favorecer los aprendizajes. Esta primera experiencia se podrá ir modificando y adaptando en los años posteriores, incluso se podrá variar la temporización, ya que se le podrán ir quitando o agregando actividades conformes las posibilidades que, frente al uso de esta TIC, se puedan descubrir en el futuro. Está pensado para llevarse a cabo durante un periodo de cuatro meses, luego del receso escolar de invierno, es decir, de agosto a noviembre, ya que se retomarán los contenidos impartidos durante la primera mitad del año. Se dispondrán para el desarrollo de las actividades, 80 minutos semanales, pertenecientes a horas de Lengua y Literatura

ACTIVIDADES	17 Semanas – (4 meses)																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
De Apertura																	
Actividad 1	■	■															
Actividad 2			■														
Actividad 3				■													
De Desarrollo																	
Actividad 1					■	■											
Actividad 2							■	■									
Actividad 3									■	■							
Actividad 4											■	■					
De cierre																	
Actividad 1													■				
Actividad 2														■	■		
Actividad 3																■	■

Dimensiones del aprendizaje:

Los contenidos se justifican desde el punto de vista del enfoque comunicativo, ya que el eje central del proyecto es la producción y la reproducción de un texto oral. Por lo tanto, la materia se enfoca desde el texto como unidad comunicativa. Además de los contenidos conceptuales, también se trabajan contenidos procedimentales y actitudinales.

Tabla 1
Dimensiones del Aprendizaje

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Situación comunicativa: componentes del circuito, funcionamiento. Factores que influyen en la comunicación. Los ruidos. - Contexto comunicativo: tiempo, lugar y relaciones entre los participantes. - Competencias comunicativas: Adecuación del mensaje en virtud de la audiencia y del propósito comunicativo. - Estrategias discursivas para captar la atención del oyente. - Comunicación oral y escrita. - Los géneros literarios. Lírico, narrativo y dramático. - El texto literario. - La trama narrativa. Síntesis argumental. - El podcast. - El lenguaje radiofónico. - Elementos: Palabra, música, efectos sonoros y silencios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización correcta de las características del lenguaje radiofónico. - Elaboración de textos escritos coherentes, cohesionados y correctos. - Escucha de podcast radiofónicos para el análisis de sus elementos. - Conversión de texto escrito en texto radiofónico. - Creación y locución de un podcast. - Trabajo en equipo, coordinación y cooperación 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la radio como medio para la transmisión de la cultura. - Valorar la importancia del podcast como una herramienta TIC idónea para el acceso, producción y distribución de contenidos de audio. - Interés por utilizar las actividades propuestas para desarrollar la creatividad e imaginación. - Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección en el uso oral y escrito de la lengua. - Reconocimiento de la importancia del contexto lingüístico y la situación comunicativa para la comprensión adecuada de los mensajes. - Autonomía, participación y actitud crítica.

Recursos:

Humanos: Profesores de lengua y literatura. Estudiantes del ciclo básico (la matrícula actual es de 430 alumnos). Administrador de red. Ayudante técnico.

Técnicos: Computadoras con conexión a internet. Teléfonos celulares. Aula común, sala multimedia, biblioteca, sala de laboratorio informático.

De contenido: Materiales de estudio como fotocopias, libros, lápices, lapiceras, hojas, pizarra y fibrones. Para grabar, editar y compartir los podcasts se usará Anchor,

una aplicación que permite ese tipo de grabaciones de forma muy sencilla, rápida y con todas las herramientas que requieren las actividades planteadas.

Económicos: La financiación del proyecto está cubierta ya que se cuenta con todos los materiales necesarios para llevarlo a cabo, a excepción del asesor.

Presupuesto:

Porque la institución cuenta con los recursos necesarios para llevar adelante el proyecto, se pondrá en consideración un monto estimativo del costo total.

A disposición de la institución:

DESCRIPCIÓN	COSTO (4 meses)
Docentes del área	\$122.400
Administrador de red	\$160.000
Ayudante técnico	\$160.000
Conexión a internet	\$10.000
Mobiliario	\$100.000
Equipos: Computadoras de escritorio y portátiles	\$175.000
Gastos varios recursos materiales (Fotocopias, tizas, pizarra, hojas, lápices, lapiceras)	\$10000
TOTAL	\$737.400

Gastos:

DESCRIPCIÓN	COSTO
Asesora	\$80.000
Gastos imprevistos	\$10.000
TOTAL	\$90.000

Total del proyecto: \$ 827.400

Evaluación:

En la actualidad la evaluación está pensada por criterios más que por la aplicación de normas donde se califica al estudiante en el rendimiento en una prueba escrita comparada con el resultado del desempeño del grupo al que pertenece, tal como lo expresa Méndez, J & Ruiz, R. (2015): “La evaluación referida a criterios la base es el desempeño del examinado sobre su dominio de determinados conocimientos y aptitudes, de manera independiente del grupo. Este cambio permite al profesor desarrollar sus propios instrumentos de manera más flexible y directa”.

Por otro lado, se tenderá hacia una evaluación formativa que atienda a la valoración del proceso aunque se practique una evaluación a modo de actividad integradora final, su función será más formativa que la sola consideración de un producto acumulativo.

El enfoque de la misma será cualitativo, se dará preponderancia más que a la escala en valores numéricos, a la interpretación y reflexión constantes por parte de evaluadores y evaluados. Se practicarán métodos alternativos que constituyan un

proceso más significativo, donde no se excluyan los exámenes pero se diversificará a través de usos de instrumentos diversos, alternos, que permiten a los estudiantes guiar su propio proceso contribuyendo, de esta manera, al logro de una progresiva autonomía.

Siguiendo estos lineamientos se pondrán en funcionamiento las siguientes estrategias:

Evaluación diagnóstica: En una primera etapa. Intenta recabar información acerca de los conocimientos previos que el alumno posee, su disposición, interés, con el fin de llevar a cabo actividades posteriores acordes a cada grupo y para que los estudiantes conozcan su punto de partida. Se materializará a través de un cuestionario. (Ver anexo p. 40)

Evaluación formativa continua: Se registrará en portafolios donde se irán advirtiendo las dificultades, avances y retrocesos, de manera de permitir la búsqueda de nuevas estrategias para retroalimentar y dirigir el proceso de aprender. Sobre esta línea se analizarán trabajos prácticos de manera de conocer el tipo de relaciones que el estudiante fue capaz de llevar a cabo al interior de un tema y con otros, las implicaciones a otras situaciones, etc. La selección de este instrumento responde a que permite evaluar el desempeño de los alumnos a través de la recopilación documental de la historia del proceso de aprendizaje, por lo tanto, posibilita una evaluación continua.

Estarán organizados del siguiente modo:

- Título
- Portada
- Índice

- Documentación seleccionada – Temáticas trabajadas
- Actividades realizadas – Competencias adquiridas
- Propósitos o metas
- Planilla de reflexión
- Comentarios

Los trabajos se ordenarán cronológicamente y partirán desde las actividades de inicio hasta la actividad cierre del proyecto. Esta estrategia permitirá evaluar instancias de procesamiento de la información, resolución de problemas y productos, resultando de suma utilidad tanto para el docente como para los alumnos. La misma favorece, además, la autoevaluación, lo que posibilita a cada estudiante lograr autonomía, fortalecer su autoestima, despertando su interés ya que lo convierte en regulador del propio proceso de aprendizaje.

Autoevaluación: Es un proceso evaluativo propio del que se vale un estudiante o el propio docente para reconocer su situación frente al proceso de aprendizaje. Es el proceso evaluativo que le posibilita al profesor la tarea de reorientar el aprendizaje de los alumnos a su cargo y su propia tarea (Portafolios).

Se suma a la autoevaluación la coevaluación donde hay cambios de roles (evaluaciones que un alumno o grupo de alumnos realiza sobre las producciones de otros alumnos). Se trata de una evaluación entre pares, de modo que el alumno conoce el trabajo realizado por otros alumnos (ver anexo rúbrica p. 41).

Evaluación final integradora: Para visualizar hasta qué punto se han conseguido las intenciones educativas que se han propuesto. Aquí, a modo de cierre, el profesor promueve el comentario y la reflexión de la actividad realizada, tanto docentes como estudiantes, analizan y valoran conjuntamente los objetivos alcanzados por el grupo. El profesor orienta a los alumnos sobre sus dificultades y sus áreas de mejora a través de la explicación y superación de los errores (ver anexo p. 42).

Al final del proyecto, además, los estudiantes completarán cuestionarios anónimos donde reflexionarán y valorarán la eficacia del podcast, el trabajo en equipo, la actuación del profesor y la consecución de los objetivos, con la finalidad de mejorar la propuesta para los años subsiguientes. También el profesor dispondrá de un cuestionario de autoevaluación para reflexionar acerca de su propia actividad, con el fin de mejorarla en próximas actuaciones (ver anexo pp. 43- 44).

Tabla 2
Evaluación por actividades

Actividad	Estrategias	Indicadores	Instrumentos	Qué se evalúa
De apertura	Evaluación Diagnóstica	Uso de las tic (podcast). Elementos de la locución. Expresión escrita	Cuestionario	Conocimientos previos
De desarrollo	Coevaluación Evaluación formativa	Contenido Grabación Elementos sonoros Información técnica Trabajo en equipo	Rúbrica Portafolios Observación directa Grabaciones de podcast.	Dificultades, avances y retrocesos. Estado del conocimiento del tema

De cierre	Autoevaluación Coevaluación Evaluación final integradora	Contenido Manejo de las tic Grabación Elementos sonoros Información técnica Trabajo en equipo Expresión oral y escrita	Puesta en común Grabaciones de podcast. Breve cuestionario	El proceso. Consecución de los objetivos propuestos
------------------	--	--	--	--

En esta etapa final del seguimiento del proceso evaluativo, la información recabada se volcará en un informe escrito para entregar a las autoridades escolares. El mismo, será confeccionado a los fines comunicar los resultados obtenidos en la puesta en marcha del proyecto, con el objeto de realizar recomendaciones acerca de los cambios futuros que requiera, es decir, plantear propuestas de mejora. Además, se persigue con su realización, favorecer procesos de investigación y de reflexión para la creación de nuevos proyectos.

A partir de lo anterior, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1. Sistematización y organización de datos.
2. Análisis e interpretación de los mismos.
3. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.
4. Integración y reporte de resultados.

Los resultados obtenidos se analizarán en comparación con los datos de las líneas establecidas al inicio del proyecto y en relación con los indicadores establecidos en la planeación.

Resultados Esperados

Teniendo en cuenta la formulación del objetivo general de la propuesta, se puede decir que este trabajo de planeamiento ha perseguido la implementación efectiva del recurso podcast como un nuevo canal de comunicación y participación social, capaz de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes como lectores y escritores competentes, teniendo como fin último, el elevar los índices de rendimiento académico en especial en la materia de Lengua y literatura, posibilitando de esta manera nuevas formas de habitar espacios que impliquen, además, un impacto en la permanencia.

Los resultados esperados versan sobre la adquisición de hábitos de lectura, la creación y difusión de textos propios construidos colaborativamente, y que los mismos se materialicen en un producto final, radiofónico. Dicho producto, es el resultado de un trabajo de planeación y secuencialidad de actividades que, centradas en la expresión oral, pero basadas en la expresión escrita, permitan construir aprendizajes significativos que se bifurquen hacia otras áreas del conocimiento.

Con respecto a la difusión y uso de las TIC es que se creará un Blog propio del espacio curricular, donde se colgarán los archivos de audio una vez realizada la entrega final por grupos, lo que permitirá una inclusión en la vida social y cultural, como un modo de estimular el trabajo hacia una actuación original y creativa, para compartir con otros.

Los resultados también se alinean con la necesidad de abordar de manera novedosa los textos literarios, a través de propuestas lúdicas, que faciliten el desarrollo de la capacidad imaginativa, la expresión y la comunicación. Aquí se espera que se

produzcan aprendizajes que profundicen los conocimientos que ya tienen acerca de la lengua oral y escrita y que, de esta manera, logren mejorar la ortografía y ampliar el vocabulario.

Para la realización de las distintas actividades será necesario poner en juego habilidades cognitivas superiores como la capacidad de análisis, diseño, síntesis, producción y comunicación, habilidades necesarias para enriquecer la percepción de la realidad e inscribirse, así, en la cultura.

El éxito del proyecto se sostiene, por un lado, a partir de experiencias similares en las aulas y, por otro, dada la propia naturaleza del recurso: al alcance de los estudiantes, con instrucciones de uso sencillas e intuitivas que aseguran un entendimiento eficaz, imprimiendo una serie de efectos positivos, ya que el uso de las TIC, se espera, contribuyan a una educación de calidad.

Conclusión

La sociedad del siglo XXI demanda la formación de ciudadanos críticos, autónomos, competentes, capaces de gestionar tiempos y espacios para “aprender a aprender”. Partiendo de esta base es que se desarrolla una propuesta centrada por un lado en aprendizaje colaborativo, por el otro, utilización de herramientas TIC, partiendo de la lectura de una necesidad subyacente o necesidad objeto de intervención, en este caso, elevar los índices de rendimiento específicamente en el área de Lengua, donde se inscriben las mayores dificultades escolares. De aquí nace la necesidad de reforzar y mejorar la expresión oral, y con ella la competencia comunicativa social y ciudadana puesto que el lenguaje está en la base de todo conocimiento y comunicación.

El sistema tradicional tiene que dejar paso a nuevas propuestas que logren materializarse en la realidad, para adaptarse a las demandas propias de nuestro tiempo. Se cree que este proyecto contribuye a estos fines, dada las características propias del podcast: sencillo, rápido, dinámico, flexible, al permitir el acceso de información desde cualquier dispositivo, fijo y móvil, promoviendo su edición colaborativa, libre y horizontal, con el consecuente desarrollo de la competencia digital.

Es importante destacar la importancia de recuperar lo hecho a partir de la retroalimentación de los contenidos, de esta manera es que se selecciona una herramienta al alcance de todos, para la grabación de cualquier evento de interés que responda a las inquietudes y necesidades de los propios estudiantes.

Como actividad final se plantea el pasar el poscast ganador en la radio local, ésta será una buena oportunidad para visitar el espacio, aprender las pruebas de vocalización

y comentar la experiencia. Sabemos que a diferencia de la radio el podcast es menos inmediato, por lo tanto, no sirve para dar las noticias de último momento, ni tendrá tantos receptores como un programa radial, sin embargo, podemos encontrar ciertas similitudes que nos acerquen a los medios de comunicación y su función dentro de la misma sociedad del siglo XXI.

Si bien puede resultar ser una limitación del proyecto que no abarque la totalidad del alumnado, las razones responden a la necesidad de focalizar la problemática en su especificidad para no resultar, en esta primera instancia, demasiado ambicioso y, por ello, muy difícil de abordar. Sin embargo, no se descarta que fruto de los resultados obtenidos, una posible propuesta de mejora incluya una revisión sobre este punto.

En cuanto al propio proceso de escritura, fue vivido por etapas. Al inicio del proyecto se manifestaron las principales dificultades, luego, una vez que surgieron las primeras definiciones, el proceso fue menos agotador y más emotivo. Cada etapa fue recursiva, surgieron a cada paso nuevos interrogantes que oficiaban de disparadores entre lo escrito y lo que restaba por escribir. Esta propuesta nace de mi propia experiencia docente, para su realización pude poner en juego muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera en esta Licenciatura en Educación.

Como limitación principal encuentro las dificultades de acceso a internet de todos los estudiantes, indispensable para que se difunda el uso de este tipo de recursos. Como principal ventaja nombro su novedad en el sistema educativo, si bien los podcast han tenido gran difusión, su aparición dentro del ámbito escolar ha sido escasa.

Este recorrido no resultó sencillo, ha sido el producto de un esfuerzo arduo y sostenido, vivido con ansiedad, temor y profunda felicidad. Una vez más, el proceso de

lectura y escritura ha resultado en el devenir de un viaje de encuentros. La labor de asesoría que ha dado forma a esta presentación fue un camino de autorreflexión constante que se ha vuelto parte de un trayecto personal hecho letras, intenciones, realidades.

Referencias

- Cuter, M. Elena., Siro, Ana., Gómez Ferrero, Alejandro., Estévez, Vanina., Broide, Martín y Maidana, Javier (2014). Lengua, Literatura y Tic: Orientaciones para la enseñanza. Ciudad autónoma de Buenos Aires. ANSES. 17-168
- Díaz, Frida y Morales, Luciano. (2009). Aprendizaje colaborativo en entornos virtuales: un modelo de diseño instruccional para la formación profesional continua. Tecnología y Comunicación Educativa, Número 47-48, año 22-23,6-25.
- Fainholc, Beatriz., Nervi, Hugo., Romero, Rosita y Halal, Carol (2013). La formación del profesorado y el uso pedagógico de las TIC. RED. Revista de Educación a Distancia, Número 38, 2-14. Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/38>
- Magadán, C. (2013). Integración de la Tecnología Educativa en el Aula. Enseñar Lengua y Literatura con las TIC. Buenos Aires: Cengage Learning Argentina. Recuperado de http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/centros/celes/docs/6.%20Libro_TIC_oralidad.pdf
- Marín, Marta (2006). Lingüística y enseñanza de la lengua 1ª ed. 3 reimp. Buenos Ares: Aique Grupo Editor. 27
- Martín, J. (2014). Diseño de un proyecto de podcasting para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas. Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM). Revista científica de opinión y divulgación, 28, 1-15 Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2014m3n28/dim_a2014m3n28a2.pdf

Méndez, J & Ruiz, R. (2015). Evaluación del aprendizaje y tecnologías de información y comunicación (TIC): De la presencialidad a la educación a distancia., 4 (2).

Recuperado de: <http://revalue.mx/revista/index.php/revalue/issue/current>

Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. Signo Y Pensamiento, 27(52), 97 - 109.

Recuperado de:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581>

Sanjurjo, Liliana y Vera, Teresita (1994). Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Rosario, Homo Sapiens. 25-30-31-33

Solano Fernández, Isabel M^a, & Sanchez Vera, M^a Mar (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, Número 36, 125-139. ISSN: 1133-8482. Recuperado

de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>

UES21, (2019). Módulo 0. Plan de intervención. IPEM 193. Lección 7, 8, 11, 13.

Recuperado de: <https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>

Anexo

Evaluación Diagnóstica (Encuesta de opción múltiple)

1) Dada la siguiente situación: “María escucha la radio todas las mañanas”.

El locutor es el emisor y María es una oyente, por lo tanto, receptora, ¿El canal es la radio? Sí_____ No_____

2) En la situación anterior, el tiempo ¿es instantáneo o diferido?

- Instantáneo
- Diferido

3) Las tecnologías han habilitado otras formas de circulación para la oralidad. En un podcast, el tiempo ¿es instantáneo o diferido?

- Instantáneo
- Diferido

4) La oralidad suele asociarse a la improvisación, a la naturalidad. No obstante, resulta necesario revisar en qué grados y en qué tipo de situaciones comunicativas encontramos ese rasgo espontáneo del habla. Enumera las siguientes situaciones desde lo más preparado a lo más espontáneo.

- Exposición oral a partir de un guión con las ideas principales.
- Exposición oral sin soporte escrito, preparada mentalmente.
- Lectura en voz alto de un escrito (obras de teatro, cuentos, etc.)
- Improvisación

5) De los siguientes cuáles te parecen son elementos básicos de la locución:

- Actitud
- Miedo
- Expresividad
- Seguridad
- Ninguno

Para facilitar la evaluación de las actividades de desarrollo (coevaluación), se añade una *Matriz para la evaluación de podcast*, sugerencia de Ann Bell (citada en Martín, 2014). En esta versión, cada uno de los criterios se evalúa con 9, 6, 3 o 0. Se modificará este punto proponiéndose el siguiente:

(1) En desacuerdo	(2) Parcialmente en desacuerdo	(3) De acuerdo	(4) Totalmente de acuerdo
-------------------	--------------------------------	----------------	---------------------------

	1	2	3	4
Contenido				
El contenido es preciso y creativo				
Se utiliza vocabulario rico y variado				
Grabación				
El archivo de audio se escucha sin interferencias				
Se mantiene el ritmo y la expresión				
Se utilizan estructuras gramaticales correctas				
Información sonora				
Los efectos sonoros ayudan a la efectividad del mensaje				
Los efectos son creativos y novedosos				
Información técnica				
Las transiciones apenas se perciben				
El volumen es el adecuado				
La duración del podcast ayuda a mantener la atención				
Trabajo en equipo				
Todo el equipo contribuye al producto final con su trabajo, opiniones y críticas.				

Evaluación Final Integradora

Actividades de cierre

	Necesita mejorar	Adecuado >>>> Excelente			
	1	2	3	4	5
Sabe qué es un podcast y cómo grabarlos					
Logró realizar la conversión de un texto escrito a un texto radiofónico					
Conoce los componentes y características del lenguaje radiofónico					
Realiza un discurso articulado y utiliza un vocabulario rico y variado					
Es capaz de realizar una selección musical acorde a la situación comunicativa					
La duración de las grabaciones se ajustaron al tiempo estipulado					
Se expresa de manera clara, fluida y pronuncia correctamente					
Es autónomo y demuestra iniciativa en el desarrollo de las actividades					
Logró cooperar y trabajar en equipo					
Nota media					

Cuestionario anónimo de los alumnos

- 1- ¿Qué aprendiste con respecto al podcast? ¿Te parece una herramienta útil?
¿Por qué?
- 2- ¿Qué actividades añadirías a las realizadas? ¿Por qué?
- 3- En relación a lo aprendido sobre podcasts, puedes elaborarlo:
 - Sin problemas
 - Aún con dudas
 - No puedo elaborarlo
- 4- Después de haber realizado las actividades, ¿consideras importantes a los medios de comunicación? ¿Por qué?
- 5- ¿Qué aprendiste con respecto al lenguaje radiofónico?
- 6- ¿Cómo valorarías el trabajo en equipo?
- 7- ¿Cómo valorarías la actitud del profesor?
- 8- ¿Respondió a tiempo las dudas?
- 9- ¿Aportó el material necesario y adecuado para la realización de las actividades?
- 10- ¿Qué es lo que más te gustó de su accionar?
- 11- Otras observaciones que desees agregar.

Autoevaluación del docente

Autoevaluación de la acción docente	Objetivo alcanzado	Medianamente alcanzado	Necesita mejorar	Soluciones propuestas
¿Pude adecuarme a las necesidades de todos mis alumnos?				
¿Pude resolver con claridad todas las dudas?				
¿Pude explicar con claridad los conceptos y el desarrollo de las actividades?				
¿Pude facilitar el material y los recursos adecuados para favorecer los aprendizajes?				
¿Logré a través de la propuesta desarrollar el interés, la imaginación y la curiosidad?				
¿Generé un buen clima de trabajo?				
¿Facilité en tiempo y forma a los alumnos los criterios de evaluación?				
¿Evalué de manera clara y justa?				