



UNIVERSIDAD SIGLO 21
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO FINAL DE GRADO
PLAN DE INTERVENCIÓN

TALLERES INTERDISCIPLINARIOS EN EL 1° AÑO DEL IPEM

N°193 DE CÓRDOBA

Autora: Espíndola, Liliana Raquel

DNI: N°24.135.314

Legajo: VEDU11120

TUTORA: Débora Brocca

Julio de 2.020

Índice

Resumen.....	5
Palabras Claves.....	5
Introducción	6
Presentación de la línea temática escogida	8
Síntesis de la organización	10
Datos Generales del Establecimiento.....	10
Datos Geográficos.....	10
Historia Institucional	12
Misión.....	15
Visión.....	15
Delimitación del problema o necesidad objeto de la intervención	16
Objetivo general	18
Objetivos específicos	18
Justificación	19
Marco teórico	21
Plan de trabajo. Actividades	30
Talleres Interdisciplinarios	31
Cronograma. Diagrama de Gantt	48
Recursos	48
Presupuesto	49
Evaluación	50

Resultados esperados	51
Conclusión	52
Referencias	55
Anexo (Cuento: “La Cenicienta que no quería comer perdices”).	
Nunila López Salamero).....	57

Resumen

El presente proyecto de intervención abordará una de las problemáticas detectadas en los alumnos del 1º año del IPEM N°193 José María Paz: la falta de motivación, el sentido de pertenencia y la necesidad de acercarse a la familia para lograr ese “ser parte de” la institución. Esta institución tiene el propósito de que los alumnos continúen su escolaridad sin tener que trasladarse a otras ciudades, logrando en ellos su realización personal con miras a una salida laboral, o a la continuidad de estudios universitarios. Por ello, este proyecto que propone talleres interdisciplinarios pretende promover el trabajo en equipo, colaborativo, a través de juegos y lecturas de textos literarios con los cuales lograrán el aprendizaje de contenidos que pueden ser abordados desde diferentes áreas. De este modo, los conocimientos se construirán con estrategias didácticas que partirán de la lectura de textos literarios y a partir de los cuales se realizarán diferentes representaciones artísticas. Estos juegos simbólicos y dramáticos permitirían que se potencie la imaginación en los jóvenes; reconstruyendo mundos posibles se trasladarían a la adquisición de los conocimientos. Jugar, además de ser una actividad placentera, implica ponerse en contacto con otros, movilizarse e interactuar tanto entre los alumnos, como entre la familia y las disciplinas, adquiriendo capacidades y valores como: respeto, tolerancia, empatía y por qué no, el manejo de la frustración. Los docentes serán guías y los alumnos los activos creadores, interpretantes y críticos que tratarán de reconfigurar sus universos de significación, para leer su historia y la de su entorno.

Palabras claves: Práctica docente, El juego como estrategia didáctica, Textos Literarios, Aprendizaje Colaborativo.

Introducción

La idea de este plan de intervención al incorporar estrategias pedagógicas que implican la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo apunta a despertar en los alumnos del 1° año del IPEM el interés y la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y en los docentes la auto reflexión e innovación de sus prácticas diarias.

En relación a las problemáticas existentes con respecto a la repitencia, abandono y deserción escolar en dicha institución educativa y sus respectivas variables, este proyecto permitiría abordarlas desde la participación activa de todos los miembros que conforman la comunidad educativa, a través de la implementación y puesta en marcha de los talleres interdisciplinarios basados en juegos, en los cuales los protagonistas, los alumnos, serán los propios constructores de sus aprendizajes y a su vez de este modo con el objetivo de afianzar su trayectoria escolar, podrían disminuir la repitencia, el abandono y el bajo rendimiento escolar.

Una de las temáticas pertinentes que atraviesa a los jóvenes en la actualidad es la reflexión sobre la Educación Sexual Integral; además, de ser un contenido transversal para las unidades curriculares. Por ello, la propuesta de los talleres partirá de la lectura de textos literarios que permitan jugar y acercar los conocimientos de cada asignatura en torno a los valores del respeto, la igualdad de género, la empatía, la no discriminación, las emociones y la autoestima.

Jugar con textos literarios permitiría a los alumnos entrar al mundo del “como sí”, y a partir de ello acercarse a los contenidos que cada disciplina se proponga desarrollar.

Asimismo, el juego implica la interacción con el otro, entre alumnos y entre éstos y sus profesores, y también la invitación se hará extensiva a las familias y a la comunidad.

Presentación de la línea temática escogida

Se ha seguido el camino de la línea temática de los “Ecosistemas educativos e inclusión” ya que el mismo permite proponer acciones innovadoras eficientes y eficaces.

La problemática que ha sido el puntapié del presente proyecto pone el foco en la falta de motivación y en el abandono de la trayectoria escolar de los alumnos; por ello, es que se considera que a partir de repensar las prácticas docentes se podrá incluir a los alumnos que por diversos motivos fracasan académicamente.

Estas prácticas educativas de enseñanza proyectan la metodología interdisciplinaria basada en juegos, a partir de la interpretación de textos literarios.

Se fortalecerá el trabajo en equipo de grupos heterogéneos de alumnos, para que los mismos convivan en la diversidad.

Dentro de este plan de intervención la evaluación tendrá un enfoque cualitativo, ya que lo que se evaluará son las dinámicas de trabajo desde la transversalidad de contenidos que atraviesan todas las áreas. En este caso se tomará la ESI como eje temático transversal desde la lectura de textos literarios. De manera que todos los agentes del ecosistema educativo mejoren su calidad: especialistas, docentes, alumnos y la familia. Los primeros afianzarán sus prácticas, y estos dos últimos eslabones además de profundizar conocimientos, reforzarán distintos valores en la convivencia.

Pensar un plan de intervención dentro de un marco de inclusión, significaría la transformación de la experiencia escolar, presentando nuevos formatos que reinventen las prácticas. De manera que, los ecosistemas educativos garanticen al alumnado la inclusión, el acceso y la permanencia en el sistema, mediante la proyección de propuestas novedosas que sean las que motiven y contengan a los estudiantes.

Síntesis de la organización

Datos generales del Establecimiento

- **Nombre de la escuela:** I.P.E M. N.º 193 José María Paz
- **CUE (Clave Única de Establecimiento):** 142233-0 EE 03107070
- **Dirección postal:** Vélez Sarsfield N.º 647
- **Localidad:** Saldán
- **Departamento:** Colón
- **Provincia:** Córdoba
- **E-mail:** ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

Datos geográficos

El **I.P.E.M. N.º 193 José M. Paz** se encuentra ubicado en el centro de la localidad de Saldán, la cual está a **18 km de la ciudad de Córdoba**.

Es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, situada en el departamento Colón, integrante de la conurbación Gran Córdoba.

Si bien pertenece oficialmente al **Departamento Colón**, subdivisión política de la Provincia de Córdoba; las tres cuartas partes de su territorio se asientan en el Departamento Capital.

Ubicación de Saldán



Fuente: Google Maps, 2019. Recuperado de <https://tinyurl.com/yclrrr69>.

Limita con las ciudades de **Villa Allende** (al noreste), **Córdoba** (sur; sudeste; este); **La Calera** (sudoeste) y **el cordón de las Sierras Chicas** (oeste y noroeste).

Historia institucional

El I.P.E.M. N.º193 José María Paz, perteneciente a la localidad de Saldán, funciona en un edificio propio y actualmente asisten a ella **644 alumnos y 97 docentes** distribuidos en **dos turnos** mañana y tarde– con dos orientaciones: Economía y Gestión y Turismo.

A lo largo de su historia, se adaptó a múltiples cambios, propios de nuestro sistema educativo nacional y provincial, pero también a las demandas de su comunidad.

Tabla N.º1: Hitos históricos de la institución

Año/período	Suceso/Acontecimiento
1.965	Por acción de un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad, se logró concretar la idea de fundar una escuela secundaria, con el objetivo de evitar la dispersión de los jóvenes, que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba o a La Calera para continuar sus estudios. Además de favorecer la continuidad escolar, su propósito también fue el de formar para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad.
1.966	Presidencia de la Nación, que autorizó la participación del SNEP (Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada) y ordenó la matriculación de alumnos. Así comenzó a funcionar como escuela privada en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico en horario vespertino.
1.971	Se terminó de incorporar el quinto año y quedó conformado el ciclo completo, pero además se logró la creación del Centro de Estudiantes.
1.988	La escuela ingresó al ámbito provincial y su personal a depender de DEMES (Dirección General de Educación Secundaria). A partir de ese momento, la prioridad fue la

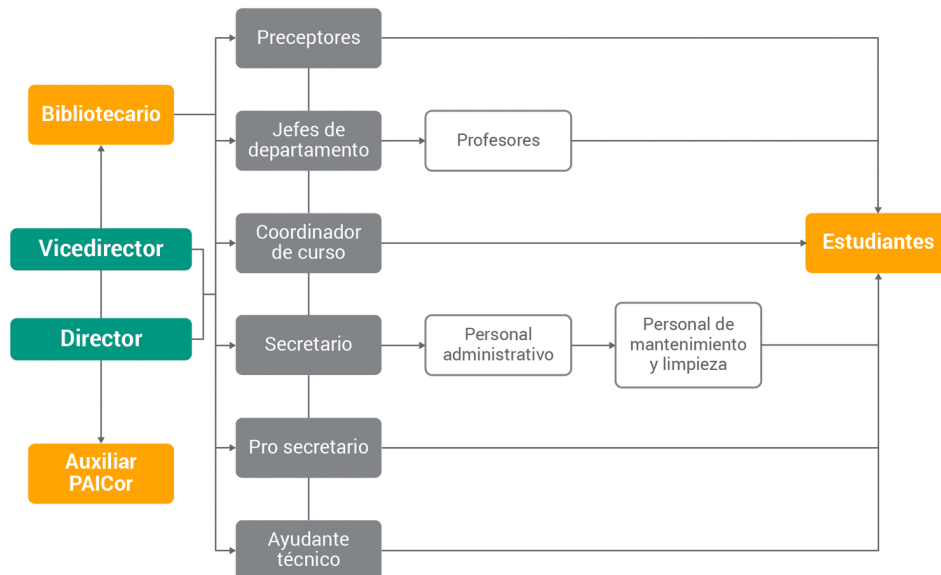
	construcción de un edificio propio, que ingresó al presupuesto provincial de 1993.
1.993	Se implementó la Ley Federal de Educación N.º 24195. A partir de esta transformación educativa, la DEMES determinó la creación del CBU (Ciclo Básico Unificado), con tres años de duración, y del CE (Ciclo de Especialización), con orientación en Economía y Gestión de la Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte. Esta orientación está vinculada a la competencia folklórica estudiantil, que se transformó en símbolo y eje del proyecto institucional de la escuela José María Paz y de la comunidad de Saldán.
1.995	La escuela se trasladó a sus propias instalaciones en el terreno ubicado entre las calles Suipacha, Lima Quito y Vélez Sarsfield. El edificio pasó por varias reformas edilicias produciéndose las últimas en 2.003 y 2.004.
2.003-2.004	Se trabajó en la formulación del PEI y se incorporó al Programa de Becas Estudiantiles con el objetivo de mejorar la calidad secundaria.
2.008	Participó del Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo por lo que obtuvo equipamiento informático.
2.009	La institución participó en el proyecto de mejora del Programa Nacional de Becas Estudiantiles, lo que permitió concretar proyectos institucionales significativos, como tutorías para acompañar la trayectoria escolar de los estudiantes. Además, ese incorporó el CAJ.
2.010	La escuela, en el marco de la Ley Nacional de Educación N° 26.206, (Ministerio de Educación de la Nación, 2006) la institución inicia un proceso de reelaboración de su proyecto educativo para dar respuesta a las exigencias de una sociedad en cambio permanente.
2.011	Se inició el proceso de selección de las nuevas orientaciones de la especialidad, con la realización de consultas a la comunidad educativa.

2.013	Recibió la jubilación la directora suplente, la licenciada Ana María Allisio, y asumió en el cargo como directora suplente la profesora Susana Giojalas, continuando con el proyecto de gestión armando un equipo directivo para su acompañamiento.
2.015	Se comenzaron a utilizar las tres nuevas aulas realizadas dos años antes, dando concreción al uso del espacio, lo que posibilitó un aumento en la matrícula.
En la actualidad ha tomado un punto central el trabajo con Necesidades Educativas Derivadas de la Discapacidad (NEDD), enmarcado en la Ley 26.206 dispuesto por la resolución ministerial N.º 667/11 para trabajar adecuaciones en consideración de cada situación acontecida con el estudiante.	

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Seguidamente se detalla el Organigrama I. P. E. M. N.º 193 José María Paz:

Fuente: Ponce, 2018



Misión

Se crea el I.P.E.M. N.º 193 José María Paz con el propósito de evitar la dispersión de los jóvenes estudiantes que al finalizar la escolarización primaria emigraban a La Calera o ciudad de Córdoba para dar continuidad a sus estudios. Además de propiciar la continuidad escolar, su objetivo es capacitarlos en oficios para una primera salida laboral en su comunidad.

Visión

En cuanto a la visión el I.P.E.M. N.º 193 es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos, brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores.

Delimitación del Problema o necesidad objeto de la intervención.

La problemática a tratar en el presente plan de intervención será la “motivación”, el “sentido de pertenencia” y “las prácticas diarias de los docentes”, las cuales son consideradas aquí como una de las posibles causas de la deserción o el fracaso escolar de los alumnos, dentro de otras.

Lo expresado por la directora del IPEM N°193 en la entrevista, y los datos aportados por la evaluación realizada en 2017 y 2018 serían el puntapié inicial de la temática y problemática que se propone en el presente trabajo. En palabras de la misma directora: “lo que preocupa en la escuela es la formación de los docentes, especialmente los que recién se inician, falta capacitación especialmente en la parte profesional”. (Universidad Siglo 21, 2019). Se cita la falta de capacitación, entendiendo que los docentes de la institución se posicionarían mayoritariamente en el paradigma tradicional de enseñanza para el desarrollo de sus clases.

Otra de las inquietudes que menciona en su entrevista es por los estudiantes de la institución “la falta de interés de los jóvenes por el aprendizaje áulico, a los alumnos a veces le interesa más lo que se obtiene de un celular que de la palabra del docente”, lo expuesto recientemente hace poner en duda la falta de interés o motivación de los aprendices. Esto supondría la mencionada falta de motivación del docente con los alumnos. (Cf. Universidad Siglo 21, 2019).

En la institución trabajada, como se mencionó al comienzo de la delimitación del problema, se evidencia un porcentaje indicador de alumnos que presentan problemas de

inasistencias, carecen de regularidad en diferentes espacios curriculares, como se muestra en la tabla 2: Matrícula inicial y final, según trayectoria escolar de los estudiantes del I.P.E.M. N.º193 José María Paz , todos estos factores pueden suponer un fracaso escolar, que conlleva problemas graves como la deserción escolar, la repitencia y la no culminación de los estudios secundarios como se refleja en la tabla expuesta a continuación, todas estas problemáticas pueden estar relacionadas con la falta de motivación por parte de los estudiantes.

Tabla 2: Matrícula inicial y final, según trayectoria escolar de los estudiantes del I.P.E.M. N° 193 José María Paz

Ciclo lectivo	Matrícula inicial	Matrícula final	Abandono		P. último día		Aprobación coloquio		Aprobación ex. regular		Repitentes	
			Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
2014	605	547	56	9,2	270	45	96	16	41	7	122	20
2015	608	549	71	12	249	41	71	12	39	6	102	17
2016	676	611	65	9,6	291	43	127	19	32	5	143	21
2017	665	565	89	13	321	48,27	107	16,09	40	6,01	112	17

Fuente: Universidad Siglo 21, (2019).

Expresadas estas circunstancias sería pertinente que en la escuela se piense e incentive un proyecto innovador que ofrezca posibilidades de construir aprendizajes desde la interdisciplinariedad, desde lo lúdico, desde lo divertido y llamativo, desde lo novedoso, desde el trabajo con otros, dando lugar en el proceso enseñanza -aprendizaje a las herramientas más interactivas y a las nuevas tecnologías que tanta presencia tienen en la cotidianidad de nuestros adolescentes y jóvenes y, por qué no, con esto lograr captar el interés de los padres en acompañar la trayectoria escolar de sus hijos.

Objetivo General:

Proponer “Talleres Interdisciplinarios” que generen experiencias innovadoras a través de estrategias que partan del juego y la lectura de textos literarios (cuya temática transversal sería la Educación Sexual Integral) en el 1° año de Enseñanza Media del IPEM N.º 193 José María Paz de Córdoba; de manera que estos talleres profundicen y motiven el aprendizaje en los alumnos para disminuir el fracaso o la deserción escolar.

Objetivos Específicos:

- Acordar acciones a llevar a cabo con los distintos profesores de las áreas que participarán del proyecto.
- Proponer un listado o registro de temas de interés o contenidos relevantes a ser desarrollados interdisciplinariamente.
- Establecer un calendario estimativo para la realización de las jornadas, en cuatro meses, los cuales serían mayo, junio, agosto y septiembre (2 encuentros intercalados, en contra turno, en cada mes).
- Planificar los talleres a desarrollar: lectura de textos literarios (asignatura a cargo: Literatura); dramatización con títeres (asignatura a cargo: Literatura y Biología), dramatización teatral (asignaturas a cargo: Formación Ética y Ciudadana y Biología y como invitado Profesional de la Salud); coreografías (asignatura a cargo Literatura y como invitado Profesor de Danzas. Y un taller de presentación final donde se demostrarán todas las obras realizadas y en el que todos los profesores y alumnos estarán a cargo.

Justificación

Como se dijo anteriormente en la delimitación del problema del IPEM N°193 José María Paz, la institución debería planificar un proceso sistemático de enseñanza en el cual el docente proponga nuevas estrategias en las cuales se reactiven las relaciones entre el docente y el alumno. El rol que asume el docente debe estar acorde al enfoque de enseñanza que se aborde, desde una perspectiva socio constructivista y pensando en un modelo holístico de enseñanza equilibrada, donde el docente cree, pensando en voz alta, mientras los alumnos asuman gradualmente el control de los procesos. De esta manera se proporcionarán estrategias para que los jóvenes logren ese control gradual, planificándolas sistemáticamente y con propósitos pertinentes. El plan de intervención presentado desde un enfoque equilibrado (este concepto se explicitará a continuación en el marco teórico) permitirá al docente reflexionar sobre la práctica como así también modificar la educación regularmente, basándose en la necesidad individual de cada alumno.

La propuesta consiste en proponer talleres interdisciplinarios en contra turno en los cuales el juego será la estrategia pedagógica para enseñar o reforzar los conocimientos a través del trabajo colaborativo. Si bien se trabajará desde diferentes asignaturas estos juegos partirán de la lectura e interpretación de textos literarios.

Los talleres que se desarrollarían serían los siguientes:

- Títeres;
- Teatro o dramatizaciones;
- Baile y coreografías gimnásticas;

En cada uno de los talleres la interdisciplinariedad estará dada de la siguiente manera: las disciplinas de Lengua y Literatura, Biología y Formación Ética trabajarán en torno al

Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley 26.150, donde se establece que “todos los educandos tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Municipal”

Estudiar la educación sexual integral, a partir de lo establecido en la Ley, abarcará las siguientes disciplinas: desde el área de Biología y Formación Ética se pretende que los alumnos comprendan, en un proceso de enseñanza y aprendizaje que considera los aspectos cognitivos, psicológicos, físicos y sociales, su sexualidad. Su propósito es dotar a los jóvenes de conocimientos empíricos, habilidades, actitudes y valores que los empoderen para disfrutar de salud, bienestar y dignidad; entablar relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto; analizar cómo sus decisiones afectan su propio bienestar y el de otras personas; basados en los derechos humanos, la igualdad de género, las relaciones, la reproducción, el comportamiento sexual de riesgo y la prevención de enfermedades desde una perspectiva positiva, poniendo de relieve valores tales como el respeto, la inclusión, la no discriminación, la igualdad, la empatía, la responsabilidad y la reciprocidad. Y desde el área de Lengua se trabajarán la interpretación de cuentos y la estructura de esta tipología textual; además, la dramatización y el trabajo con los títeres.

Marco teórico

En la actualidad, sería pertinente posicionar la reflexión en el ámbito pedagógico y didáctico de las escuelas secundarias. El docente sería la figura clave, quien tiene la función de gestionar las particularidades del *ecosistema educativo*. Hablar de esto implica involucrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a una serie de personas y organizaciones que están inmersas en la actividad educativa, desde el nivel más simple hasta el nivel más complejo. La educación no sólo debe delegarse a los maestros, la institución educativa y padres de familias, sino también a los diversos componentes del ecosistema educativo: voluntad política, programas educativos sostenibles, participación permanente de la familia y de la comunidad, la calidad educativa de los centros educativos y estudiantes dotados de las condiciones mínimas, necesarias para la generación de aprendizajes que contribuyen al desarrollo personal y social. (Cf. Choque Rarrauri, R. 2009, p.2)

Por otro lado, la tarea del docente también sería la de llevar a cabo acciones innovadoras, eficientes y eficaces. Para garantizar el derecho a la educación, sería necesario que el ámbito escolar propicie escenarios inclusivos que se alejen de modelos de enseñanza tradicionales, meramente instrumentalistas y con planificaciones homogéneas.

Como se ha mencionado en la justificación, el presente plan de intervención será presentado desde un enfoque equilibrado. ¿Qué significaría esto? El enfoque equilibrado integrador se trata de una propuesta para enseñar a leer y a escribir que integra diferentes tipos de conocimiento y supera las antinomias aparentemente irreconciliables de varios enfoques o métodos. Las prácticas del lenguaje y el conocimiento sobre el sistema lingüístico se presentan en forma integrada y equilibrada, dentro de las secuencias de enseñanza con intencionalidad comunicativa. Se orienta a todos los niños del sistema educativo que están

en el proceso de aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura. Se contempla la diversidad y singularidad de los niños al proporcionar a cada uno lo que necesita para aprender.

Los supuestos teóricos que guían la propuesta equilibrada integradora son:

-la lectura y la escritura son prácticas sociales (no pueden pensarse alejadas de las prácticas sociales y culturales en donde se desarrollan, y de los usos que hacen los hablantes del lenguaje en diferentes ámbitos);

-alumnos lectores y escritores desde el inicio (leer y escribir sucede en simultáneo al encuentro con los textos);

-alumnos conocedores del sistema de escritura; y,

-alumnos que participan en situaciones diversas de comunicación oral (esto favorece la competencia comunicativa de los alumnos).

Por otra parte, la convivencia es un aspecto fundamental en un espacio de aprendizaje y construcción ciudadana como es la escuela. Es importante que la planificación de políticas y estrategias educativas sean acordadas con toda la comunidad y que el equipo de gestión (que tiene un rol clave) proponga acciones democráticas y participativas que integren a todos. Las relaciones personales tienen que brindarse en un clima donde la confianza sea el valor esencial. Ricardo Hevia expresa al respecto:

“La confianza es el fundamento de toda relación social que no está basada en la fuerza ni en el temor. De ahí la importancia de poner en práctica en las escuelas una verdadera pedagogía de la confianza, que sugiere la institucionalización de ciertos mecanismos para generar este valor en los estudiantes”. (Hevia, 2006, p. 2)

La confianza hace a la convivencia, a la construcción social del individuo y la escuela es el escenario de formación por excelencia.

Asimismo, sería pertinente abordar y reflexionar sobre lo que implican las “prácticas docentes”, debido a la misma preocupación expresada por la señora directora de la institución sobre la que se proyecta el presente trabajo. Al respecto, la señora Susana Giojalas expresa:

Creo que, si hay algo que preocupe en la escuela directamente, a veces, es un poco la formación de todos los docentes porque hay mucha gente nueva, gente que recién se inicia en este trabajo, en el cual le falta la práctica diaria para que adquiera el desenvolverse frente al aula. Haría falta un poco más de formación en la parte profesional. (Giojalas, 2019, Entrevista en Universidad Siglo 21)

Las autoras Anijovich-Mora en el libro “*Estrategias de Enseñanza, Otra mirada al quehacer en el aula*”, aportan y refuerzan esta reflexión presentando los siguientes interrogantes:

¿Cuánto tiempo dedicamos los docentes a pensar en cómo enseñar, a buscar recursos interesantes y pertinentes al campo disciplinar, a escribir las consignas de trabajo, organizar los modos de agrupamiento, los recursos, el tiempo disponible, la evaluación?

¿Por qué a pesar de tener un plan elaborado, a veces, no resulta como lo habíamos anticipado? Y cuando sí resulta, ¿de qué depende que nuestra programación didáctica funcione? (Anijovich-Mora, 2010, p. 22)

Las mismas autoras sostienen que para que la clase funcione, todos los componentes, deben ser coherentes entre sí. El qué y el cómo enseñar deben ir de la mano; los contenidos deben ser adecuados, de relevancia para el docente y significatividad para el alumno. Entonces estas docentes investigadoras, invitan a centrar la mirada de la enseñanza en el “cómo”, recorriendo varios tópicos: las estrategias de enseñanza; las actividades, intereses y rutinas; los nuevos desafíos que presentan los alumnos de hoy; y las buenas prácticas de enseñanza.

En este trabajo puntualmente se tomará el concepto de “estrategias de enseñanza” las cuales son entendidas como:

conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (Anijovich-Mora, Op. Cit., p. 23)

Es decir que, el docente al planificar las estrategias de enseñanza debe tomar decisiones, las cuales movilicen a sus alumnos teniendo en cuenta el contexto en el cual viven e interactúan. Por ello, cada contenido que se desarrolle tiene que ser pensado para qué le va a servir en su vida cotidiana.

Todo esto implica que el alumno revise su trabajo intelectual y académico y en él los valores que se ponen en juego, los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros.

Para profundizar el análisis sobre las estrategias, se retoma, el concepto que plantea Edith Litwin en *Bibliografía fundamental de la educación. Pensar y hacer la educación*, las

estrategias innovadoras, entendiéndolas a éstas como toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de enseñanza y/o los resultados.

Las innovaciones responden a los fines de la educación y se inscriben con sentido en los contextos sociales, políticos e históricos de la vida de las instituciones. (Litwin, 2016, p. 65)

En esta planificación se deben tomar decisiones, y es aquí donde se pone en juego el enfoque equilibrado. Con él los docentes seleccionan esas estrategias, buscando la mejor manera de ayudar a cada alumno basándose en las necesidades individuales de cada uno.

Este concepto sirve para guiar el presente proyecto, destinado a los alumnos del 1er año del IPEM N.º193, de la ciudad de Saldán, Córdoba. Debido a que el mismo tiene como objetivo lograr el cambio y mejora del grupo de alumnos, teniendo en cuenta los contextos culturales de los mismos.

Para lograr el cambio y la motivación, el neurocientífico Francisco Mora indica que, el docente debería enseñar con emoción, lo que significaría “haciendo curioso lo que enseña” (Mora, 2019)

La curiosidad sería motivadora, en tanto y en cuanto despierta la atención en el alumno, éste se ve movilizadado ante la novedad, ante lo interesante.

Este proyecto plantea lo distinto, lo diferente y novedoso a partir de considerar al juego como una estrategia innovadora en el aula: Talleres de juegos que partan de la lectura e interpretación de textos literarios.

Según Ana Camblong: "...el juego forma parte constitutiva de la infancia de modo que la aproximación a sus contenidos nos permite acceder y comprender las construcciones de sentidos que realizan los niños en sus contextos..." (Camblong, 2012, p.135)

El juego traslada al niño a los espacios de su vida cotidiana, en el "como si", él se permite construir y reconstruir mundos ficcionales, pero posibilitando experimentar sensaciones de placer, alegría, satisfacción que los moviliza del espacio real y que a su vez les permite conocer o acercarse a la incorporación de nuevos conocimientos.

El juego sería algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo está fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura (Cf. Moreno, 2002, p. 11). Para enmarcar este proyecto es esencial comenzar comprendiendo cuál es la función del juego en la vida del niño. Se podría afirmar que, si bien el juego es un concepto actual en la formación infantil, desde hace muchos años ya era considerado una herramienta importante para los niños. El juego es esencial a la especie humana y a través de él ha ido aprendiendo a vivir, a incorporar y transmitir aquellos elementos y formas culturales de la sociedad. Es una actividad antigua y reconocida alrededor del mundo, aunque su concepto y su forma de practicarlo fueron variando según el momento histórico en el que se lo encuadre. Como escribe la psicóloga González (2016) los niños naturalmente necesitan jugar, y es esta actividad quizás, la razón de ser de la infancia, favoreciendo un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. Tuvo sus orígenes en Grecia donde aparecía como poder físico y luego pasó a ser "padeia" como el inocente juego de niños. Los griegos le daban mucha importancia a los juegos. Expresaban que un niño era educado si se le

estimulaba el alma y el cuerpo, considerando que las personas poseían cultura si sabían leer, escribir y jugar.

De esta manera, y sobre la base del paradigma constructivista, los alumnos partirán de su zona de desarrollo próximo, de sus conocimientos previos, a través de los mismos juegos que ya conozcan, por ejemplo: presentación de títeres, dramatizaciones o representaciones y a través de estos llegarán a los conocimientos o contenidos planificados.

En palabras de Camblong:

“los juegos son artefactos materiales y simbólicos habilitantes de ciertos modos disponibles de conocer” (Camblong, Op. Cit., 135)

Las actividades que se planificarán, serán a partir de “juegos simbólicos”, ya que ellos ponen en evidencia la potencialidad imaginativa del niño, en donde es posible construir una situación ficticia separada de lo real y regida por reglas propias” (Camblong, Op. Cit., 135)

Asimismo, se construirán juegos dramáticos que “requieren la existencia de un lugar (entorno), de acciones (no es lo mismo que movimiento), sumado a ello una situación conflictiva que motoriza su desarrollo, juntamente con un texto capaz de sustentar la estructura dramática”. (Camblong, Op. Cit., 135)

Estos juegos se trasladan al mundo del “como si”, del “dale que”, los transportan a mundos posibles, imaginables, sin censuras ni sanciones, instalando temporalidades que exceden el orden de lo cotidiano. De este modo, el juego “abre espacios a infinitas combinaciones, acarreado en su despliegue nuevos procedimientos para la adquisición de saberes más complejos y sofisticados”. (Camblong, Op. Cit., p. 144)

Estos juegos implican y posibilitan el contacto con el otro. Es decir, la integración, así como también la interacción, el diálogo entre distintas disciplinas. Entendiendo a esta

como "...propuestas de actividades dirigidas a la conformación de un todo o una estructura y a la relación de sentido entre temas, conceptos o campos..." (Litwin, Op. Cit., p. 70).

El trabajo grupal, propuesto desde los talleres, promueve actividades de integración; ya que por un lado favorece el trabajo en grupo en las clases de alumnos heterogéneos, con el objetivo de que el intercambio, cada integrante logre un crecimiento y desarrollo personal, prevaleciendo y fortaleciendo los valores de la ayuda, el trabajo y la responsabilidad compartidas.

El concepto de aula heterogénea no solo apunta a tomar conciencia de las variaciones existentes en una población de alumnos en lo que respecta a su inteligencia y sus logros de aprendizaje, sino que incluye diferencias relevantes a la hora de abordar la enseñanza: origen, etnia, cultura, lengua, situación socio-económica, características personales, estilos de aprendizajes, inteligencias, inclinaciones, necesidades, deseos, capacidades, dificultades, entre otras" (Anijovich, 2.004, p. 32).

Por otro lado, la integración como ya se ha mencionado, favorece el diálogo entre las distintas disciplinas.

En este sentido, integrar se refiere a que los estudiantes doten su significado al conocimiento adquirido, relacionen lo que trabajan en las diferentes disciplinas, ya sea con el pasado histórico, con intereses sociales o con necesidades personales.

Los docentes deben colaborar en la integración de los contenidos diversos en las propuestas de enseñanza. Y los alumnos serán quienes deberían lograr la integración de lo nuevo aprendido con los conocimientos de la realidad social o personal que ya tienen incorporados.

Los juegos dramáticos y simbólicos que se propondrán, partirán de textos literarios, puntualmente de cuentos.

El trabajo con los textos literarios potenciará en el alumno sus experiencias lectoras y su creatividad, de modo que ampliarán sus conocimientos, sus intereses, su capacidad reflexiva y crítica, y aumentarán su capacidad de comprensión y su sensibilidad comprensiva. La literatura posee la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla. Por lo cual, el contacto con este género discursivo no solo enriquece el horizonte cultural de los estudiantes, sino amplía los universos de significación desde los cuales pueden leer su propia historia y la de la comunidad.

El cuento con el cual se trabajará en el presente plan de intervención será: “La cenicienta que no quería comer perdices”, de Nunila López Salamero.

A partir de él, las disciplinas que se integrarán son: Lengua y Literatura, Biología y Formación Ética y Ciudadana.

Plan de trabajo

Actividades:

Momento Inicial: encuentro con el equipo Directivo del Instituto IPEM N°193, los Profesores de las distintas áreas: Literatura, Biología y Formación Ética más el Licenciado/a Coordinador, quien hará la presentación del Plan de Intervención, durante la tercera semana de abril, durante un módulo de 80 minutos, en fecha a convenir.

Además, en ese momento se acordará un calendario estimativo para el desarrollo del plan, días y horarios de los talleres. Los mismos se realizarían durante los meses de: mayo, junio, agosto y septiembre, dos encuentros intercalados (un taller cada quince días) y en contra turno, en módulos de 80 minutos.

Asimismo, se pactarán los temas que se abordarán en los distintos talleres. El contenido transversal será la Educación Sexual Integral. En Literatura, se trabajarán, los Cuentos: Concepto y Estructura, los Cuentos Maravillosos: Concepto y Características. En Biología, el cuidado, higiene y respeto por el propio cuerpo y una sexualidad sana. Y, desde Formación Ética y Ciudadana: se tratará la Ley N°26.150 de Educación Sexual Integral y los valores y derechos que aparecerán en el Cuento: “La cenicienta que no quería comer perdices”, de Ludmila López Salamero. Ellos son: respeto, igualdad de género, empatía, no discriminación, las emociones y autoestima.

Talleres Interdisciplinarios

Taller N°1:

Objetivos:

- Reunir a todo el alumnado del primer año para realizar la presentación de todos los talleres.
- Invitar a que los alumnos elijan el taller al que quieren concurrir: de títeres, de dramatización y de bailes y coreografías.
- Reflexionar sobre la E.S.I. desde un texto literario, resaltando los valores de respeto, igualdad de género, empatía, no discriminación, las emociones y autoestima.

Actividades:

- Retomar los contenidos teóricos de Literatura, trabajados en el aula sobre cuentos maravillosos. (características de estos tipos de cuentos)
- Leer e interpretar el cuento “La cenicienta que no quería comer perdices”, de Nunila López Salamero, cuya historia aborda la Educación Sexual Integral.

Responsables:

Un integrante del Equipo Directivo, Profesores de Lengua, Biología y Formación Ética y Ciudadana, Coordinador de curso y la Licenciada en Educación como coordinadora de los talleres.

Momento 1:

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Presentación de los talleres y de los responsables de los mismos.
- Presentación de los objetivos y de las metodologías de trabajo.

Momento 2:

Tiempo estimado: 30 minutos.

- Lectura e interpretación del cuento “La Cenicienta que no quería comer perdices”, de Nunila López Salamero, cuya historia aborda la Educación Sexual Integral. La lectura la realizará la docente de Lengua, y luego los alumnos comentarán qué entendieron del cuento.
- El cuento se proyectará en una pantalla gigante para que todos sigan la lectura del mismo con la vista.

Momento 3:

Tiempo estimado: 20 minutos.

- Explicación de los cuentos maravillosos.
- Se retomarán los contenidos trabajados en la clase de lengua: características de estos tipos de cuentos.
- Se establecerá un diálogo entre los docentes y alumnos, luego la profesora del área volverá a explicar el contenido y los alumnos tomarán apuntes.

Momento 4:

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Interrogación por parte de los profesores acerca de los valores que se pueden resaltar del cuento.
- Luego del diálogo con los alumnos, los profesores sintetizarán y destacarán los valores de: respeto, igualdad de género, empatía, la no discriminación, las emociones y autoestima.
- Además, como para cerrar el taller reparten una copia (cada dos alumnos) del cuento, con los valores registrados ya que el mismo se retomará en los próximos talleres.

Momento 5:

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Organización de los grupos para trabajar en los talleres futuros de títeres, de dramatización y de baile.
- Los alumnos tendrán la opción de elegir, de acuerdo a su afinidad, en qué taller van a trabajar. De manera que no todos tendrán que concurrir a todos los talleres.
- En caso de que la mayoría se incline más por uno o dos talleres, los profesores harán la selección de alumnos al azar.

Taller N°2

Objetivos:

- Retomar los valores trabajados en el cuento “La Cenicienta que no quería comer perdices”.

- Comprender la sexualidad a partir de su vínculo con la afectividad y los diferentes sistemas de valores y creencias: el encuentro con los otros/as, la pareja, el amor como apertura al otro/a, el cuidado mutuo en las relaciones afectivas.
- Presentar el Programa Nacional sobre E.S.I. y de la Ley 26.150; analizar y debatir la misma.

Responsables:

Un integrante del Equipo Directivo, Profesores de Lengua, Biología y Formación Ética y Ciudadana, Coordinador de curso y la Licenciada en Educación como coordinadora de los talleres.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 30 minutos

- Dialogarán sobre los valores que presenta el cuento leído en el taller anterior.
- Escucharán la lectura y análisis de la Ley 26.150 de E.S.I. apuntalando y destacando los artículos que les permitan reflexionar sobre las relaciones sociales y sexuales dadas en el respeto.
- Reflexionarán sobre las relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto, como así también sobre los derechos humanos y la igualdad de género.
- Tomarán apuntes del diálogo y explicación mantenidos con sus profesores.

Momento 2:

Tiempo estimado: 30 minutos

- Se conformarán grupos de 4 o 5 integrantes.
- Elaborarán un guion para dramatizar con títeres.
(este guion retomará el argumento del cuento leído en el primer taller y, además, los alumnos, con la ayuda de los docentes, le agregarán contenidos que crean pertinentes y que representen los temas trabajados en el Taller N°2)
- Una vez finalizados los guiones de todos los grupos se revisarán cada uno para pasar a la preparación de la representación.

Momento 3:

Tiempo estimado: 20 minutos

- Comenzarán el ensayo de su obra teatral con títeres, en los distintos espacios que puedan usarse dentro de la institución.
- Se les informará al finalizar a todo el grupo qué actividades se desarrollarán en el próximo taller y los materiales que serán necesarios para llevar adelante el mismo.

Taller N°3:

Objetivos:

- Trabajar en equipo.
- Lograr la confección, en cada grupo conformado, de los respectivos personajes que harán parte de su obra de títeres y el correspondiente titiritero.
- Desarrollar habilidades creativas y colaborativas al preparar su material.
- Realizar el ensayo de su obra.

Responsables:

Un integrante del Equipo Directivo, Profesores de Lengua, Biología y Formación Ética y Ciudadana, Coordinador de curso y la Licenciada en Educación como coordinadora de los talleres.

Como invitados, familiares participantes.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 30 minutos

- Realizarán cada uno en su respectivo grupo y junto a los responsables acompañantes, profesores, coordinador de curso, padres, madres o familiar presente; la confección de los títeres con todo el material reciclable disponible que hayan traído de sus hogares.
- Cada grupo elegirá un nombre que representará e identificará al mismo.

Momento 2:

Tiempo estimado: 30 minutos.

- Pasarán al armado y decorado del titiritero en sus respectivos grupos, con todo el material que hayan traído a clases.

Momento 3:

Tiempo estimado: 20 minutos.

- Ensayarán sus presentaciones dentro del grupo de trabajo.
- Definirán quiénes serán los presentadores y conductores del evento, los cuales redactarán sus propias glosas.
- Se les informará que el próximo encuentro será la presentación de su “obra titiritera”.

- Como “tarea del hogar”, confeccionarán tarjetas de invitación virtuales para enviar por medios virtuales (WhatsApp, e-mail, etc.) a sus familias y demás, quienes asistirán al evento en el predio escolar.
- Se asignará a quienes estarán encargados de registrar en sus dispositivos móviles cada presentación de sus compañeros.

Taller N°4:

Objetivos:

- Exponer su obra evidenciando comprensión de los contenidos trabajados.
- Demostrar en las acciones llevadas a cabo el trabajo colaborativo en el grupo.
- Manifiestar disfrute durante la propuesta didáctica.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo aproximado: 10 minutos

- Un docente en nombre del equipo de docentes responsables dará la bienvenida al público presente, haciendo alusión a la propuesta didáctica.

Momento 2:

Tiempo aproximado: 60 minutos

- Los alumnos conductores del evento presentarán los distintos grupos titiriteros y sus obras.
- Se dará inicio a la presentación de las obras.
- Mientras los demás grupos de alumnos son espectadores, cada uno estará tomando nota de quiénes se van presentando y qué temática abordarán en su presentación.

Momento 3:Tiempo estimado: 40 minutos

- Dialogarán acerca de cómo les resultó la experiencia, qué y cómo se sintieron.
- Disfrutarán entre todos los presentes de un refrigerio con lo que cada familia haya traído a la escuela, para compartir. (Mate, masas, bizcochuelo, etc.)
- Se les informará en qué consistirá el próximo taller (la visita de un profesional de la salud) para tratar los temas relacionados a la E.S.I. y durante la semana próxima circulará una urna donde reunirán todas las dudas, inquietudes acerca de las cuales quisieran información.

Taller N°5:Objetivos:

- Reconocer en una nueva narración y escucha del cuento, los valores y derechos relacionados a la E.S.I. que, en él, están siendo vulnerados.
- Reflexionar acerca de, en qué situaciones cotidianas perciben que ocurre lo mismo.
- Mantener una escucha atenta y reflexiva ante el profesional de la salud.
- Promover actitudes responsables ante la sexualidad.

Responsables:

Los docentes de los talleres anteriores: un personal del equipo directivo, Profesores de Lengua, Biología, Formación Ética y Ciudadana, el Coordinador de curso, Licenciada en Educación.

Un Profesional de la Salud como invitado.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 10 minutos

Actividades:

- El docente de Biología dará la apertura al taller y bienvenida al profesional de la salud.

Momento 2:

Tiempo estimado: 50 minutos.

- Escucharán nuevamente la narración del cuento “La cenicienta que no quería comer perdices”, por parte de un alumno/a.
- Conversarán con el profesional de la salud acerca de las cuestiones sexuales que aparecen en el mismo, desde el cuidado y respeto del propio cuerpo, etc.
- Alumnos colaboradores abrirán la urna que contiene sus inquietudes por escrito para ser abordadas y aclaradas por el profesional, ante el grupo presente.

Momento 3:

Tiempo estimado: 20 minutos.

- Nuevamente se dividirán en grupo de hasta 6 integrantes, que podrán ser los mismos de la actividad anterior o diferentes, para planificar la dramatización de una situación “equis”, donde expresen “qué valor quieren resaltar” o que valor está siendo “vulnerado”.
- Se cierra el taller de ese día anticipando que en el próximo comenzarán con la preparación de la obra teatral a la que estarán invitados los padres a ser parte del

elenco y solicitando, además, traer a clase todos los elementos que crean necesarios para la puesta en escena.

Taller N°6:

Objetivos:

- Trabajar en equipo.
- Interacción entre las familias.
- Ensayar las obras de teatro elaborada por cada grupo.

Responsables:

Un docente del equipo directivo, Profesores participantes de las distintas áreas involucradas en el proyecto, coordinador de curso, Licenciado en Educación.

Un invitado a cargo de la Secretaría de Cultura Municipal.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 10 minutos

- Saludo y bienvenida a los presentes por parte de un docente y luego, presentación del invitado que se pondrá a disposición para colaborar con los insumos necesarios para llevar adelante las distintas dramatizaciones.

Momento 2:

Tiempo estimado: 60 minutos.

- Ensayo de todos los grupos de alumnos, con los padres o familiares participantes, en los espacios disponibles del establecimiento escolar.

Momento 3:

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Charla grupal para ajustar detalles para la presentación de la próxima jornada.
- Acordar la preparación de invitación virtual para ser distribuida durante los próximos días a los invitados del evento.
- Asignar a quienes estarán encargados de registrar en sus dispositivos móviles cada presentación de sus compañeros.

Taller N°7:

Objetivos:

- Presentar las obras de teatro producidas por los mismos alumnos, con la guía de los docentes.
- Reflexionar con las familias, los alumnos, docentes y comunidad sobre las relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto.
- Analizar cómo sus decisiones afectan su propio bienestar y el de otras personas; basados en el comportamiento sexual de riesgo y la prevención de enfermedades desde una perspectiva positiva.

Responsables: Un docente del equipo directivo, Profesores de las áreas participantes, coordinador de curso, Licenciada en Educación.

Estarán presentes familiares participantes.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Bienvenida a los presentes por parte de un docente coordinador.

Momento 2:

Tiempo estimado: 50 minutos.

- Apertura de la jornada por parte de alumnos que oficiarán de conductores del evento.
- Presentación de las distintas dramatizaciones.
- Los grupos que aguardarán su turno estarán tomando nota de los aspectos destacables de cada una.

Momento 3:

Tiempo estimado: 20 minutos.

- Disfrutarán de un refrigerio compartido entre todos los participantes con lo que cada uno haya traído de sus hogares (mate, té, masas, etc.)

Taller N°8:Objetivos:

- Trabajar en equipo.
- Resaltar el valor de las expresiones artísticas corporales.
- Destacar los valores trabajados sobre la sexualidad: respeto, igualdad de género, empatía, no discriminación, las emociones y autoestima, plasmándolos en coreografías creadas por los alumnos

Responsables: Un docente del equipo directivo, Profesores participantes de las distintas áreas involucradas en el proyecto, coordinador de curso, Licenciada en Educación.

Como invitado, un Profesor de Artística o Danzas.

Actividades:

Momento 1

Tiempo estimado: 20 minutos

- Bienvenida por parte de un integrante del equipo y charla reflexiva y crítica con el grupo de alumnos acerca del desarrollo de las dos actividades anteriores (presentación de títeres y dramatizaciones).
- El invitado participante y la profesora de Lengua expondrán acerca de la importancia y valor de las expresiones artísticas corporales.

Momento 2:

Tiempo estimado: 60 minutos.

- Se propondrá a los alumnos una nueva actividad. La preparación de un baile o coreografía por grupo con canciones que tengan relación a los valores trabajados a partir del cuento “La cenicienta que no quería comer perdices”.
- En grupos más amplios, si así fuera necesario según el baile a preparar, comenzarán a armarlo proponiendo canciones o ritmos y a ensayar los mismos.
- Decidirán en el grupo el tipo de vestimenta necesaria y/o elementos a incorporar.

Taller N°9:

- Objetivos: Trabajar en equipo y ensayar las coreografías artísticas.
- Continuar la reflexión sobre los valores que se deben demostrar en las coreografías.

Responsables:

Un docente del equipo directivo, Profesores participantes de las distintas áreas involucradas en el proyecto, coordinador de curso, Licenciada en Educación.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 10 minutos

- Bienvenida por parte de un docente integrante del equipo y organización y distribución de los distintos grupos, en el espacio escolar para la presentación de lo que tienen preparado y realización del ensayo.

Momento 2:

Tiempo estimado: 50 minutos

- Ensayo del baile o coreografía.

Momento 3:

Tiempo estimado: 10 minutos

- Cierre y asignación de quienes elaborarán las invitaciones virtuales para ser enviadas en los próximos días a las familias y demás asistentes y quienes serán los alumnos/encargados de la conducción de la próxima jornada.

Taller N°10:

Objetivos:

- Incluir e interactuar con los alumnos, las familias y la escuela.

- Invitar a reflexionar a la comunidad a partir de la visualización de coreografías artísticas sobre los valores del respeto, igualdad de género, empatía, no discriminación, las emociones y autoestima.

Responsables: Un docente del equipo directivo, Profesores participantes de las distintas áreas involucradas en el proyecto, coordinador de curso, Licenciada en Educación.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 10 minutos

- Bienvenida por parte de un docente integrante del grupo responsable y apertura de la jornada por los alumnos asignados.

Momento 2:

Tiempo estimado: 50 minutos

- Presentación de todos los grupos y sus bailes y coreografías.

Momento 3:

- Disfrutarán de un refrigerio compartido a modo de cierre de la jornada con lo que cada uno haya traído de sus hogares. (mate, té, masas, etc.)

Taller N°11:

Objetivos:

- Reflexionar acerca de las propuestas desarrolladas durante los distintos talleres.
- Lograr conclusiones aproximadas acerca de los contenidos y valores trabajados en los diferentes talleres.

Responsables: todos los participantes que hicieron parte de las distintas jornadas.

Actividades:

Momento 1:

Tiempo estimado: 40 minutos.

- Bienvenida a cargo del coordinador/a Licenciado/a en Educación quien desarrollará junto al equipo y alumnos una evaluación oral, reflexiva y formativa de cierre de todas las jornadas, haciendo una revisión de los contenidos y valores trabajados.

Momento 2:

Tiempo estimado: 20 minutos.

- Elaboración y recepción de sugerencias escritas por parte de todos los participantes para tener en cuenta qué aspectos del plan de intervención se deberán modificar o mejorar.

Momento 3:

Tiempo estimado: 20 minutos.

- Confección de invitaciones que serán distribuidas a los miembros de la comunidad educativa, autoridades municipales e invitados especiales que participarían del cierre del plan de intervención.

Taller N°12:

Objetivos:

- Presentar de la selección de producciones realizadas por el 1° año del IPEM N°193 de la ciudad de Saldán, Córdoba, que serán compartidas al público en el marco de un cambio de actividades por el día del estudiante, en día y horarios a acordar; a modo de cierre del Plan de Intervención.

Momento 1:

Tiempo estimado: 15 minutos.

- Recepción y bienvenida al evento de cierre. Palabras de apertura a cargo de la profesora de Literatura.

Momento 2:

Tiempo estimado: 55 minutos

- Presentación de los distintos números artísticos.

Momento 3:

Tiempo estimado: 10 minutos

- Cierre y agradecimientos a cargo del coordinador, Licenciada en Educación.

Cronograma. Diagrama de Gantt

ACTIVIDADES	MESES																						
	ABRIL			MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	SEMANA			SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA			
	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Momento Inicial	■																						
Taller 1		■																					
Taller 2			■																				
Taller 3				■																			
Taller 4					■																		
Taller 5						■																	
Taller 6									■				■										
Taller 7											■	■		■									
Taller 8																■							
Taller 9																		■					
Taller 10																				■			
Taller 11																					■		
Taller 12																					■		

■ La duración de cada taller será de 80 minutos.

■ Tiempo flexible. Receso de invierno.

Fuente: Elaboración propia, 2.020.

Recursos

-Humanos:

- Equipo Directivo.
- Coordinador de Curso.
- Profesores de Lengua, Biología, Formación Ética y Ciudadana, Artística, Educación Física.
- Personal Invitado: Profesional de la Salud, Secretario/a de Cultura Municipal
- Padres y/o tutores y familiares.
- Licenciada en Educación (Coordinadora).

-Materiales:

- Instalaciones del edificio escolar.
- Electricidad.
- Agua.
- Conexión a internet.

- Computadora.
- Proyector.
- Fotocopias.
- Dispositivos móviles.
- Material para la elaboración de títeres y dramatizaciones (cartón, botellas plásticas, cinta de embalaje, pegamento, papeles afiches de colores, papeles de diarios, de regalo; accesorios y vestimenta, etc.)

Presupuesto

Recursos materiales propios de:		Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8	Taller 9	Taller 10	Taller 11	Taller 12	Costo Aproximado
Institución escolar	Espacios físicos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Sin costo-
	Internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Sin costo
	Electricidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Sin costo
	Proyector	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-	x	x	Sin costo
	Fotocopias	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	\$20 por alumno
Institución y/o docentes	Computadora	-	-	x	-	x	-	x	-	-	-	x	x	Sin costo
Docentes y alumnos	Dispositivos móviles	-	-	x	-	-	x	x	-	-	-	x	x	Sin costo
Alumnos, docentes y/o Secretaría de Cultura Municipal	Afiches de colores- Fibrones- Pegamento- Cinta de embalaje-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	\$20 por alumno o a cargo de Sec. De Cultura Municipal
	Material descartable (Cartones- botellas plásticas- bolsas plásticas- papel de diario o regalo)	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Sin costo
Participantes	Refrigerio	-	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	A criterio de cada familia y/o participante
Recurso Humano	Coordinador- Licenciando en Educación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Ad-honorem

Fuente: Elaboración propia, 2.020

Evaluación

La evaluación del presente proyecto de intervención tendrá en cuenta tres momentos: el momento inicial, el proceso y un cierre final.

Al comenzar, en el inicio, se realizará un diagnóstico, es decir, se partirá de los conocimientos previos de los educandos. Y a partir de ello, se propondrán distintos talleres motivadores para los alumnos.

En este primer momento, además, se indagará el contexto social en el que están insertos los estudiantes, para tener en cuenta la diversidad con la que se trabajará.

Otra etapa evaluativa, la procesual, tendrá en cuenta la participación y la responsabilidad en los procedimientos llevados a cabo por todos los participantes del ecosistema educativo, debido a que, los docentes reflexionarán acerca de sus prácticas y los alumnos analizarán si las propuestas les acercan a los conocimientos y valores esperados.

Y en el último momento, la evaluación final, en la presentación de cierre evidenciarán todo lo aprendido, tanto docentes, familias y alumnos durante el desarrollo del plan de intervención.

En los tres momentos la evaluación será, por un lado:

Cuantitativa, porque se tendrá en cuenta la participación en las jornadas a través de planillas de asistencia. Así mismo, se llevará un registro del cumplimiento de las tareas asignadas en tiempo y forma.

Y, por otro lado, la evaluación también será cualitativa ya que se tendrá en cuenta el desempeño del grupo de trabajo, en cuanto a habilidades cooperativas y colaborativas.

Resultados esperados

En el transcurso del presente plan de intervención se fueron proponiendo talleres interdisciplinarios para los alumnos del primer año del IPEM N.º193 José María Paz, los cuales planteaban partir del juego como estrategia didáctica. Las diferentes disciplinas participantes en contacto y en diálogo, toman como tema transversal para el desarrollo de los talleres, la Educación Sexual Integral, ésta es analizada a partir de la lectura de un cuento.

Con las propuestas de estas actividades se pretende alcanzar durante los meses de mayo a septiembre, los objetivos planificados al inicio del mismo:

- Motivar la estadía y permanencia de los alumnos en el umbral de su recorrido académico secundario.
- Integrar a la familia y hacerla partícipe del proceso formativo del alumno.
- Innovar las prácticas docentes, a partir de nuevas estrategias y del trabajo interdisciplinario y en equipo.

Conclusión

El diseño de un plan de intervención en el IPEM N°193, José María Paz, destinado a los alumnos del 1° año del mismo, se generó a partir de las necesidades observadas: la falta de motivación (tal vez por el escaso acompañamiento de la familia o por las prácticas docentes) y la deserción escolar.

Este proyecto está enmarcado y basado en la inclusión, lo cual permite la transformación de la experiencia escolar, y propone nuevos formatos para recrear las propuestas didácticas y reconstruir las prácticas, teniendo en cuenta la diversidad del ecosistema educativo, especialmente, los alumnos y los docentes. Por ello, y en acuerdo con la afirmación de Huertas: “la planificación es la herramienta para pensar y crear el futuro” (Huertas, 1993, p. 6).

Y, como lo dice Choque Larrauri, citando a Savater, la educación es un derecho humano fundamental y un bien público, pues gracias a ella nos desarrollamos como personas y como sociedad. La educación nos nutre o alimenta para cultivar la humanidad. Para cultivar la relación entre los ciudadanos, es decir, la relación humana. (Cf. Choque Larrauri, Op. Cit. P.1). Por ello, uno de los principales objetivos del presente proyecto de intervención, fue la planificación de estrategias innovadoras que promuevan la conversación y la interrelación constante de los alumnos entre sí, como también con la comunidad educativa y con la sociedad.

La construcción y la profundización de conocimientos a través de prácticas innovadoras, como lo es “el juego en relación a la lectura literaria”, permitirían a los alumnos lograr no solo el afianzamiento de los conocimientos, sino también con ellas se promueve el aprendizaje de las competencias y capacidades necesarias para participar en las diferentes

esferas de la vida humana, afrontar las exigencias y desafíos de la misma, y sobre todo del proceso académico, para que en el futuro pudieran acceder a un empleo digno y desarrollar un proyecto de vida en relación con los otros.

Los talleres propuestos en el presente plan priorizaron la atención en el “saber hacer” y en el “saber ser”, antes que en el “saber conocer”. Esto significaría la promoción de construir y reconstruir las prácticas docentes y de acentuar y recalcar los valores que ameritaban los contenidos. Y de esta manera se fortalecieron y profundizaron los contenidos temáticos desde cada unidad curricular con la que se trabajó.

Haber puesto el foco más en el “cómo” que en el “qué” se enseña, permitiría utilizar este modelo de intervención o prácticas para abordar contenidos de otras asignaturas inclusive, así como también esos talleres podrían ser llevados a cabo en otras instituciones, trasladados a otros contextos de alumnos y docentes, es decir, a otros ecosistemas educativos. Lo expuesto en este párrafo podría considerarse como fortaleza dentro del desarrollo de este plan de intervención debido a que la planificación del mismo si bien está orientada para ser llevada a cabo en el 1° año del IPEM N°193, no obstante la metodología de trabajo puede ser trasladada a otros cursos, a otras unidades curriculares y a otras instituciones de cualquier provincia argentina.

Y, para llegar a la aproximación de un posible “cierre”, -se usa el calificativo “posible” ya que sería una resumida conclusión con vistas al futuro-, por otra parte, la propuesta de este proyecto también puede quedar abierta para ser repensada en otros contextos y modalidades educativas. Como ser el que está viviendo en la actualidad el mundo, y es de público conocimiento, el contexto de aislamiento social obligatorio, el cual admitirá involucrar en las estrategias didácticas el uso de las TIC. O también, otros contextos como el de la post pandemia, de modo que los talleres se utilicen para reforzar o profundizar,

a la par de las clases presenciales, los conocimientos adquiridos en la virtualidad. En esta situación se movilizarán otros eslabones del ecosistema educativo como ser: los medios de comunicación, otros familiares de los alumnos y otras instituciones, como la iglesia.

Aquí el discurso amerita una breve pausa para reflexionar acerca de lo que podría entenderse como una debilidad del proyecto, debido a que el mismo solamente fue organizado para que se lleve a cabo de manera presencial, y ante el surgimiento de esta impensada pandemia, si el proyecto de intervención se tuviese que poner en práctica en estos momentos, sería pertinente una urgente reestructuración en la implementación del mismo. Por ello, como ya se mencionó anteriormente, esto se convierte en una proyección a futuro del presente plan.

El docente debe repensar sus prácticas constantemente, mantenerse en movimiento, ser curioso, innovar, tomar decisiones, ... para potenciar las políticas educativas. Y para ello, como se sugirió recientemente, también se necesita el compromiso de la sociedad en su conjunto. Desde siglos pasados, grandes pensadores de la educación aconsejaban que para promover nuevos aprendizajes era conveniente incorporar nuevas herramientas y prácticas que permitan resolver diversos desafíos y problemas. Lo que se debería buscar constantemente es utilizar la creatividad, el razonamiento, la reflexión, en definitiva, potenciar las capacidades de los alumnos, y ¿por qué no también, de los educadores?

Referencias

- Anijovich, R., Mora, Silvia (2010) Estrategias de Enseñanza: Otra mirada del quehacer en el aula. 1° Edición, la reimpresión. Buenos Aires- Aique Grupo Editor.
- Camblong, A., Alarcón, R., Di Mónica, R., (2012): “El juego en la alfabetización semiótica”, en Alfabetización semiótica en la frontera. Vól. II. Pdas, EdUNaM- Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.
- Choque Larrauri, R. (2009): Ecosistema educativo y fracaso escolar. En Revista Iberoamericana de Educación. Vol. 49 Núm. 4. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú
- González, L. (2016) Crecer apurados. Los límites en juego. Córdoba, Argentina. Ediciones de Boulevard.
- Hevia, R. (2006): Frente a la crisis de sentido, una pedagogía de la confianza. Revista PRELAC (2), 70-75.
- Ley Nacional N.º 26150 de Educación Sexual Integral (2006) recuperado de <https://identidadydiversidad.adc.org.ar>
- Litwiwn, Edith. (2016) El oficio de enseñar. 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós.
- Mora, Francisco. (2019) El cerebro solo aprende si hay emoción. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion>.

Moreno, Inés (2005) El juego y los juegos. Buenos Aires, Argentina, Lumen.

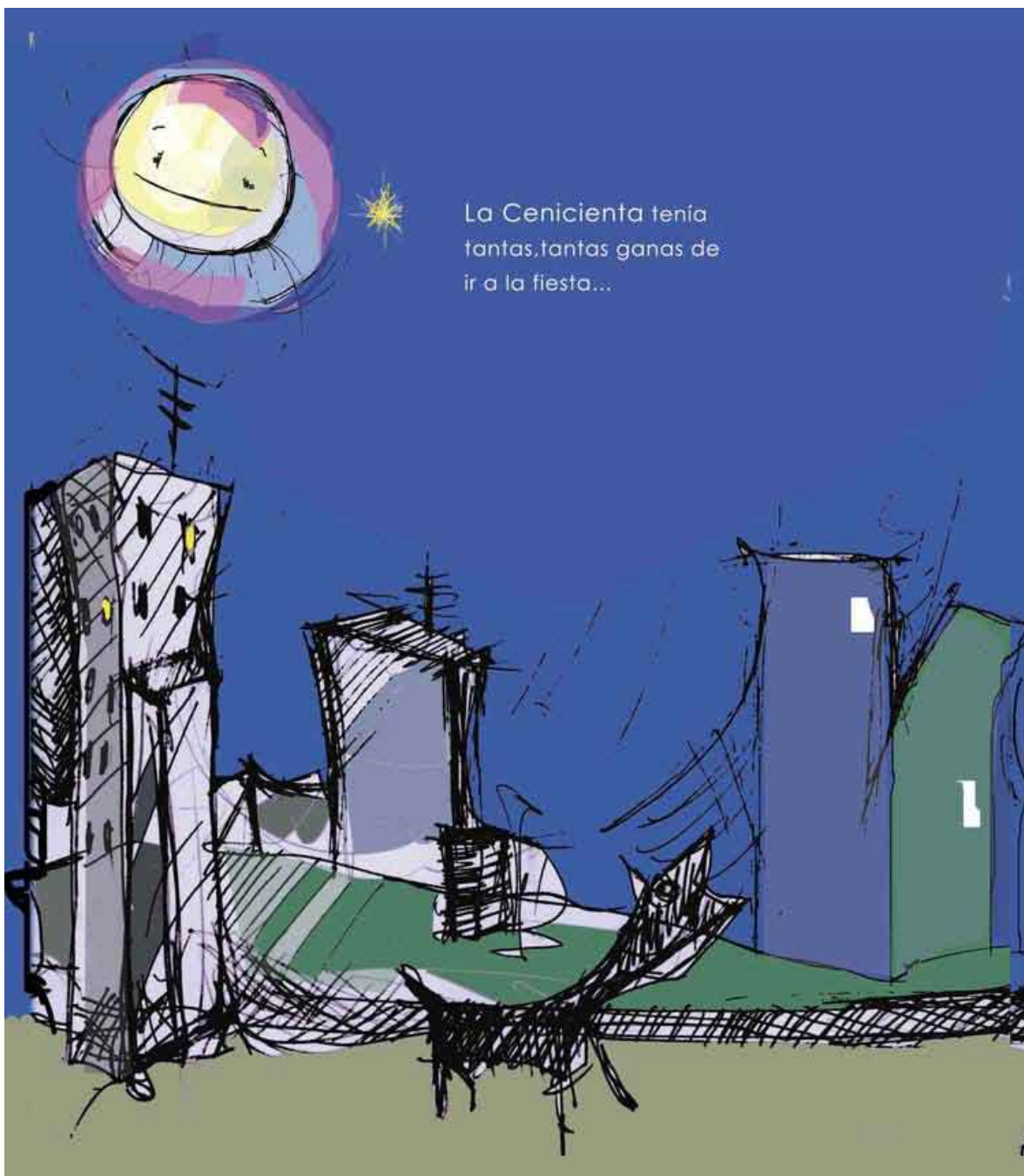
Universidad Siglo 21 (2019). Plan de intervención. Ecosistemas Educativos e Inclusión.

Recuperado de <https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion-modulo-0>

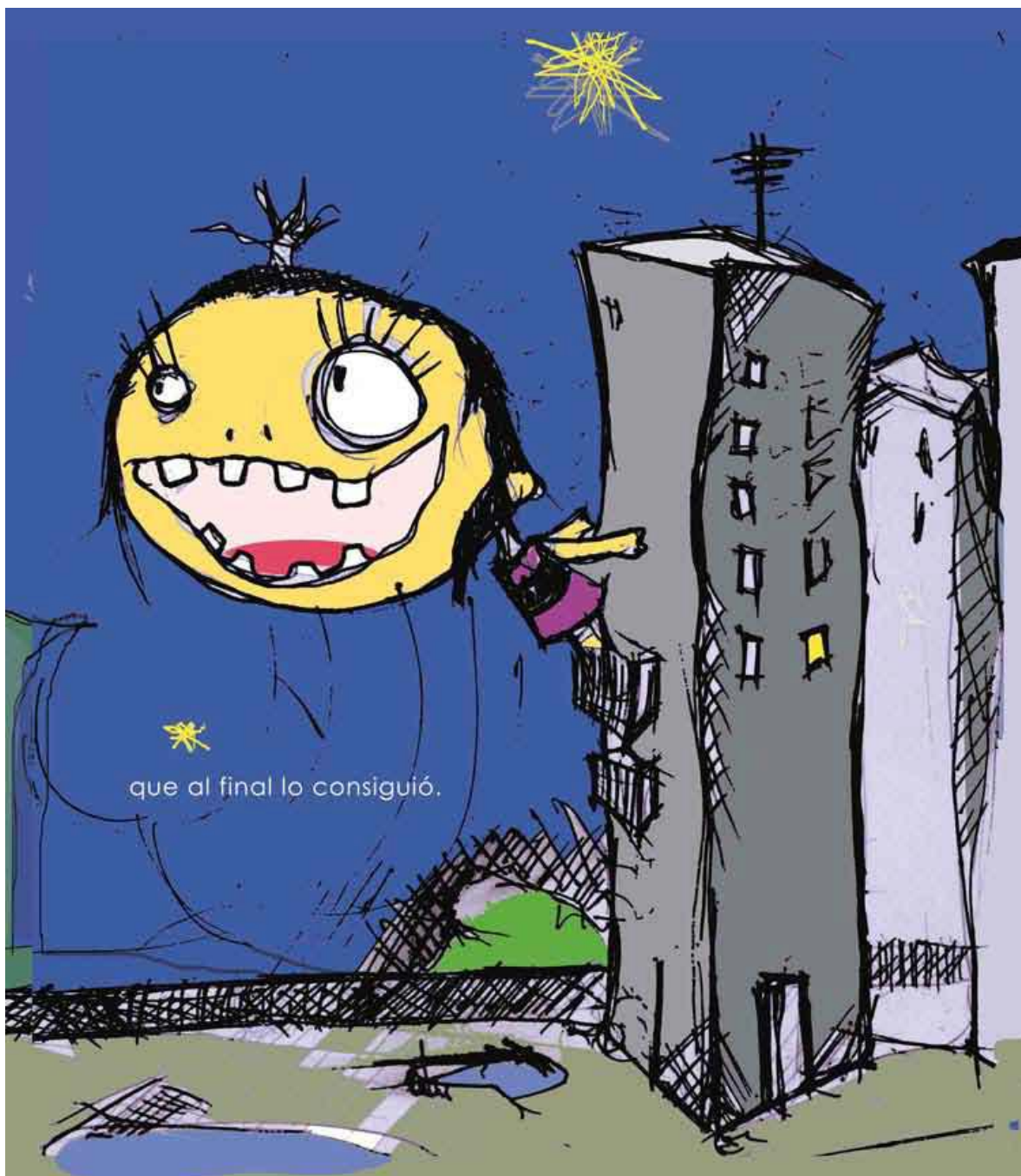


La Cenicienta que no quería comer perdices

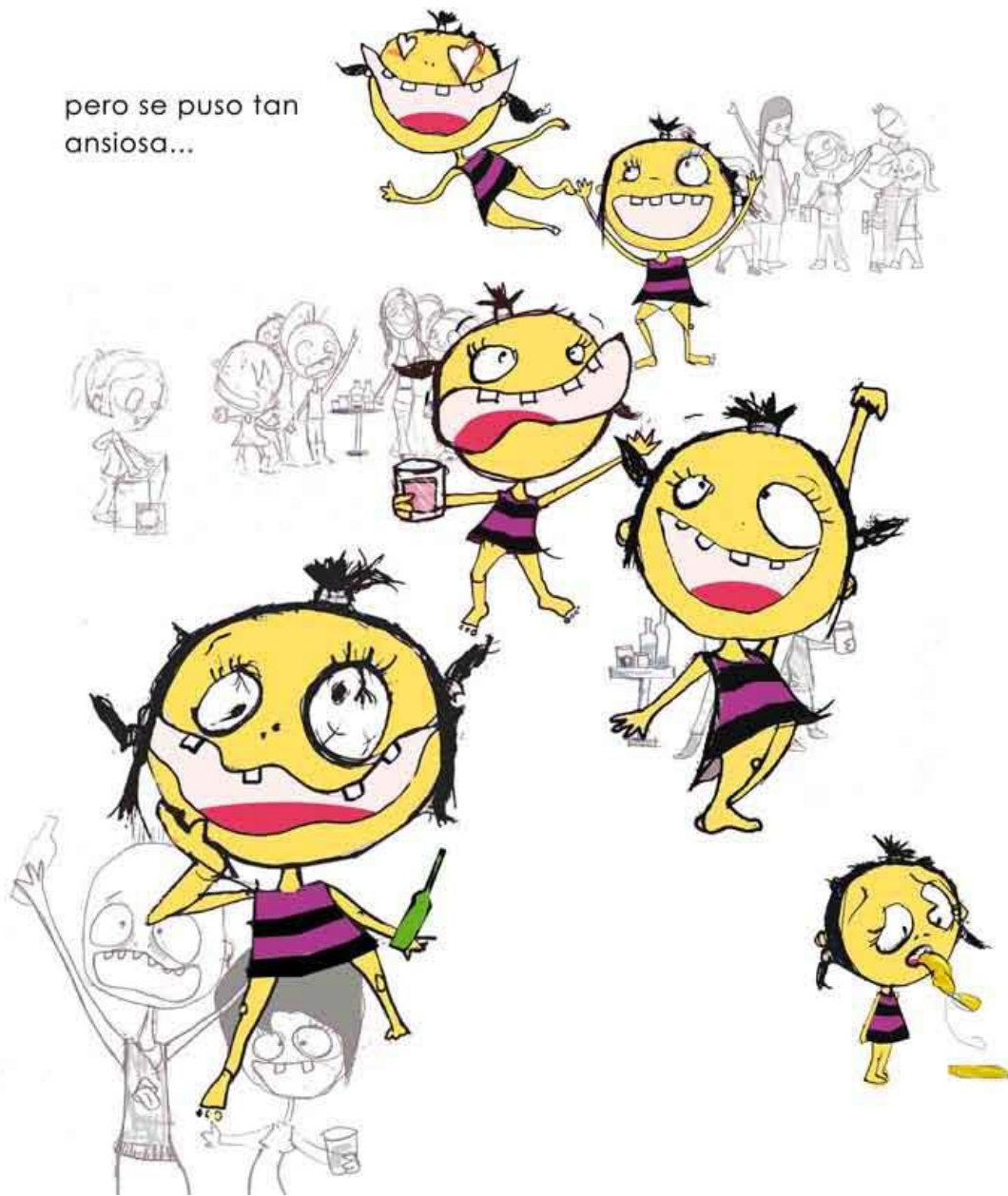
Por Nunila López Salamero
Ilustraciones Myriam Cameros Sierra



La Cenicienta tenía
tantas, tantas ganas de
ir a la fiesta...



pero se puso tan
ansiosa...





que a la mañana siguiente
NO se acordaba
de nada.

(llegó a las 12, pero a las 12
del día siguiente)



Pero ahí estaban
esos dos señores, con
el zapato de cristal
de tacón de palmo
y de punta ...



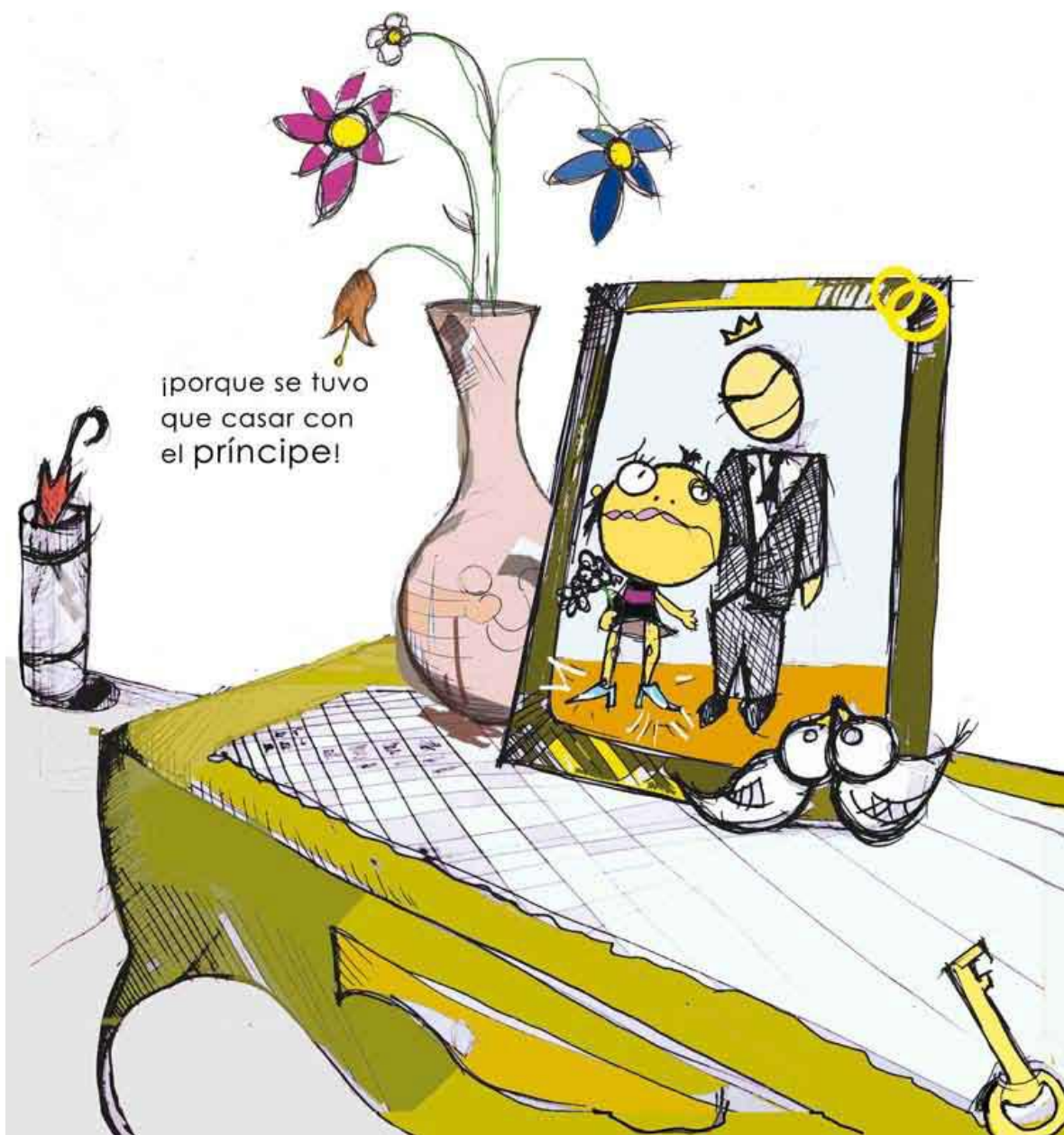
esperando para
que se lo probara.

Al principio
no le cabía el
pie

$$2+2=4$$



pero apretó y apretó hasta que le "cabió"
y metió la pata...



Al príncipe le encantaban las perdices, pero la cenicienta es vegetariana no come ni carne, ni pescado ni lleva chupo de cuero, aún así tenía que cocinar las perdices porque era la comida preferida del príncipe.

Se las cocinaba a la plancha, al horno, rellenas fritas ...





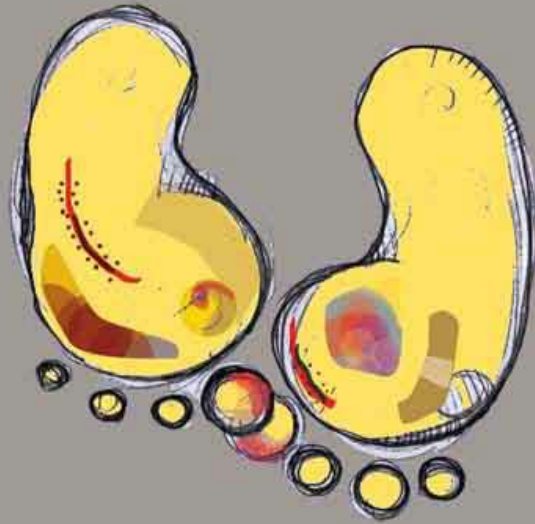
Y lo peor:
¡ Tenía que ir subida en los
zapatos de cristal, de tacón
de palmo...

y de punta !



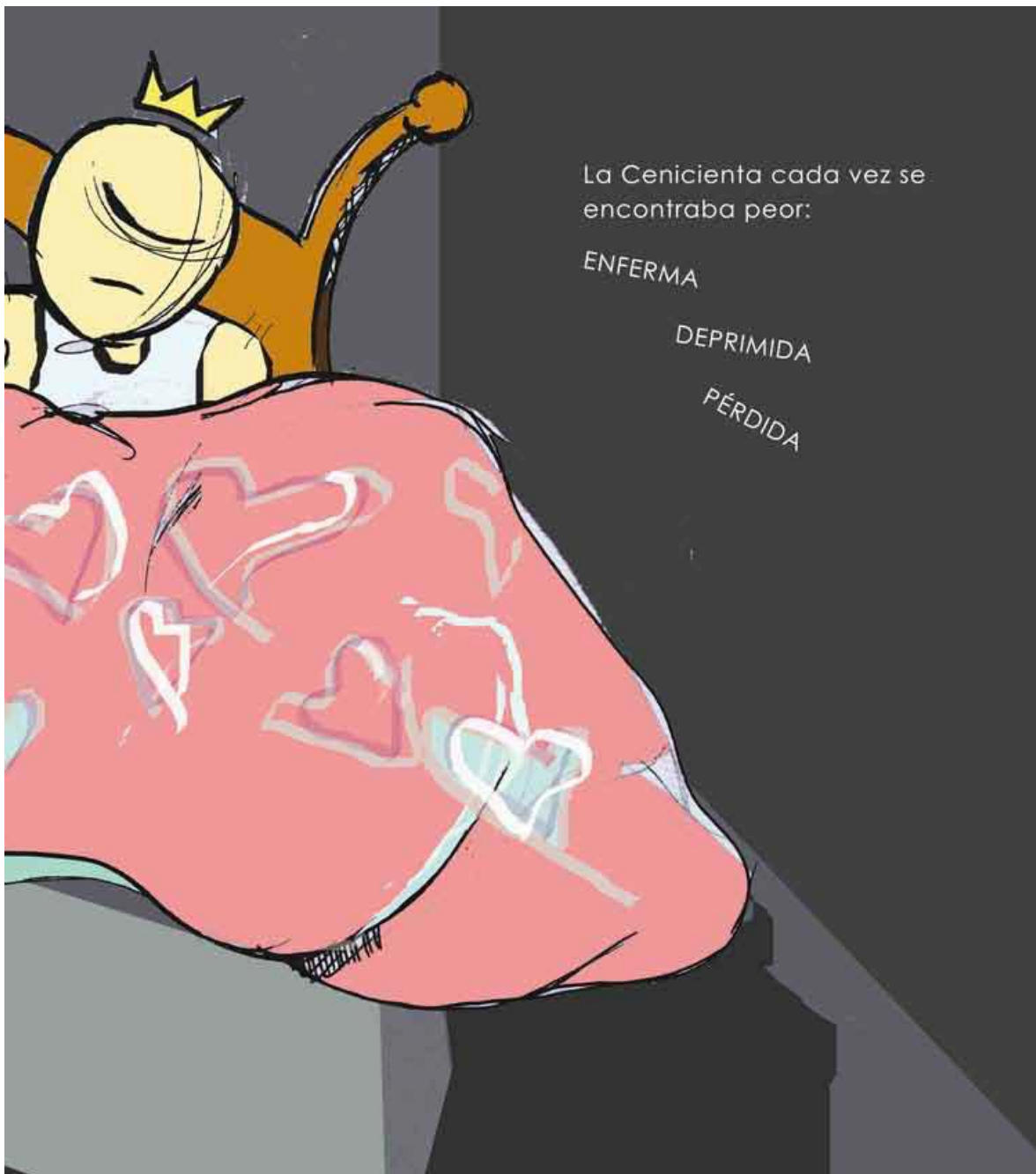






Y la planta del pie chafada completamente.
¡ Eso es horrible ! En la planta del pie están
reflejados todos nuestros órganos !
¿ qué hacemos en occidente con
todos los órganos chafados ?
¡ No, sí es que aquí no se práctica la ablación
porque no saben ni donde cortar !





Un día decidió contarlo:



no te quejes de los zapatos, mi principe es moderno Y yo voy subida en unas plataforma de medio metro



vecina moderna

no te quejes. A mi principe le encantan las vacas Y necesito ocho micro-ondas para calentarle la cena



amiga autóctona

no te quejes ¿Dónde vas a estar mejor que con un principe?



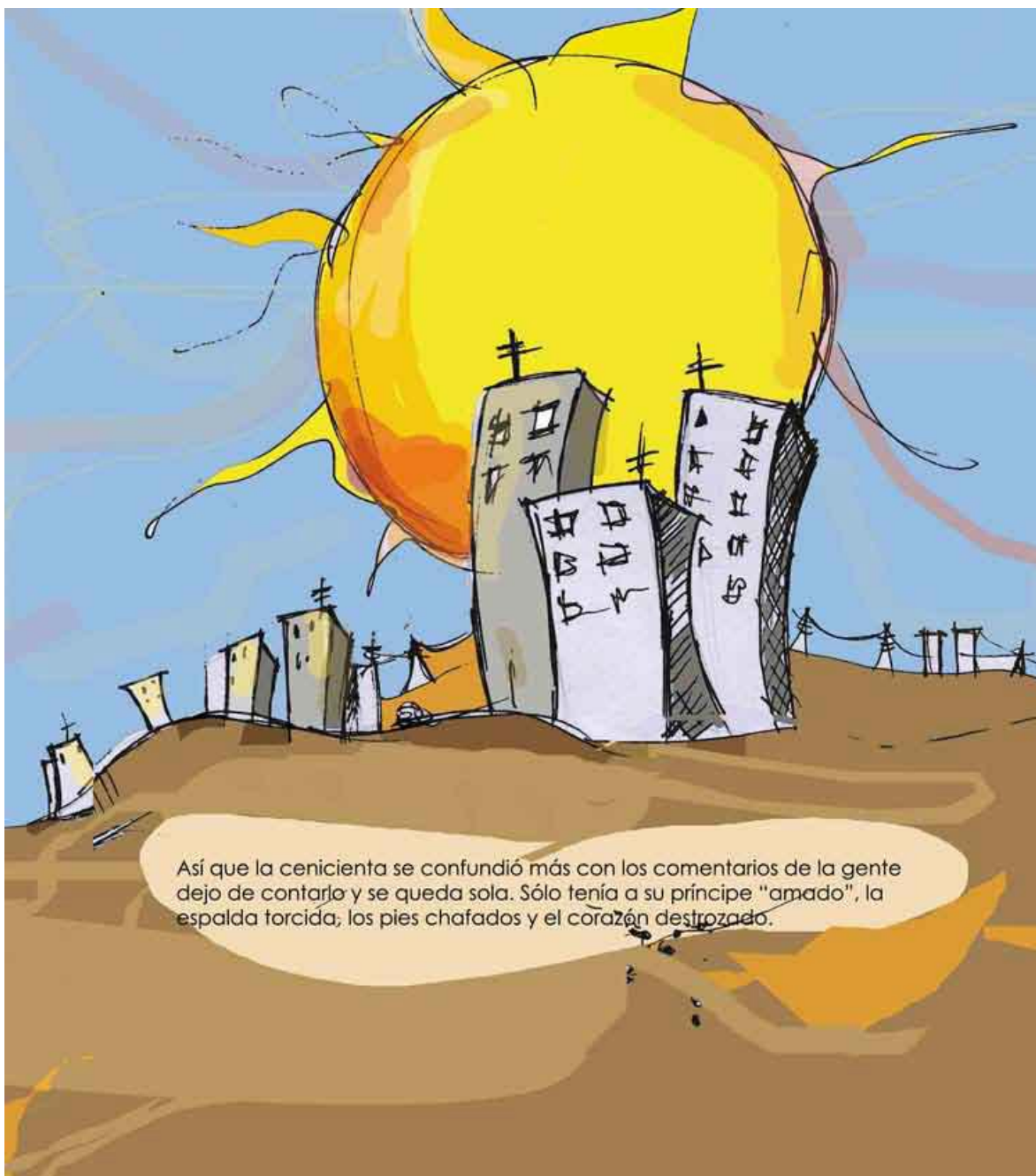
una reina madre

pero tu no eres vegetariana Y te gusta andar descalzada?



colega republicano con perro





Así que la cenicienta se confundió más con los comentarios de la gente dejó de contarle y se queda sola. Sólo tenía a su príncipe "amado", la espalda torcida, los pies chafados y el corazón destrozado.

Y un día, tuvo la suerte de verse a si misma...

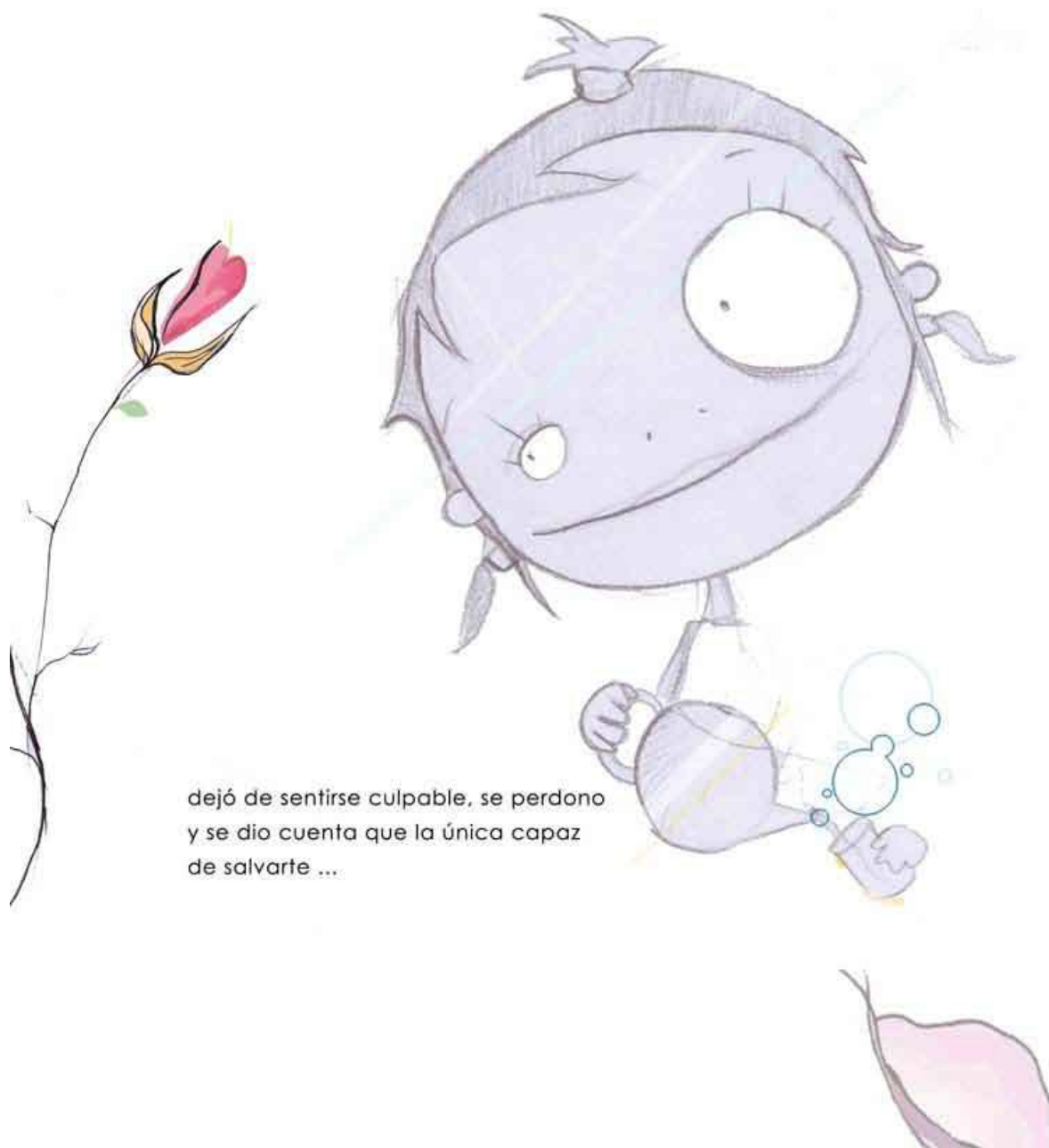




Y le dió por reirse
de si misma, de lo
inocente que había
sido pensando que
un príncipe la salvaría



Después de años viviendo
con uno, se dio cuenta que los príncipes
no te salvan...
tampoco los camioneros, ni lo discjokeys, ni
las pasteleras...



dejó de sentirse culpable, se perdonó
y se dio cuenta que la única capaz
de salvarte ...





Así que la cenicienta dijo BASTA y apareció la
hada que era una basta.



(he de contaros que las hadas son gorditas
peludas y morenas, que están dentro de nosotras y
salen cuando dices basta)

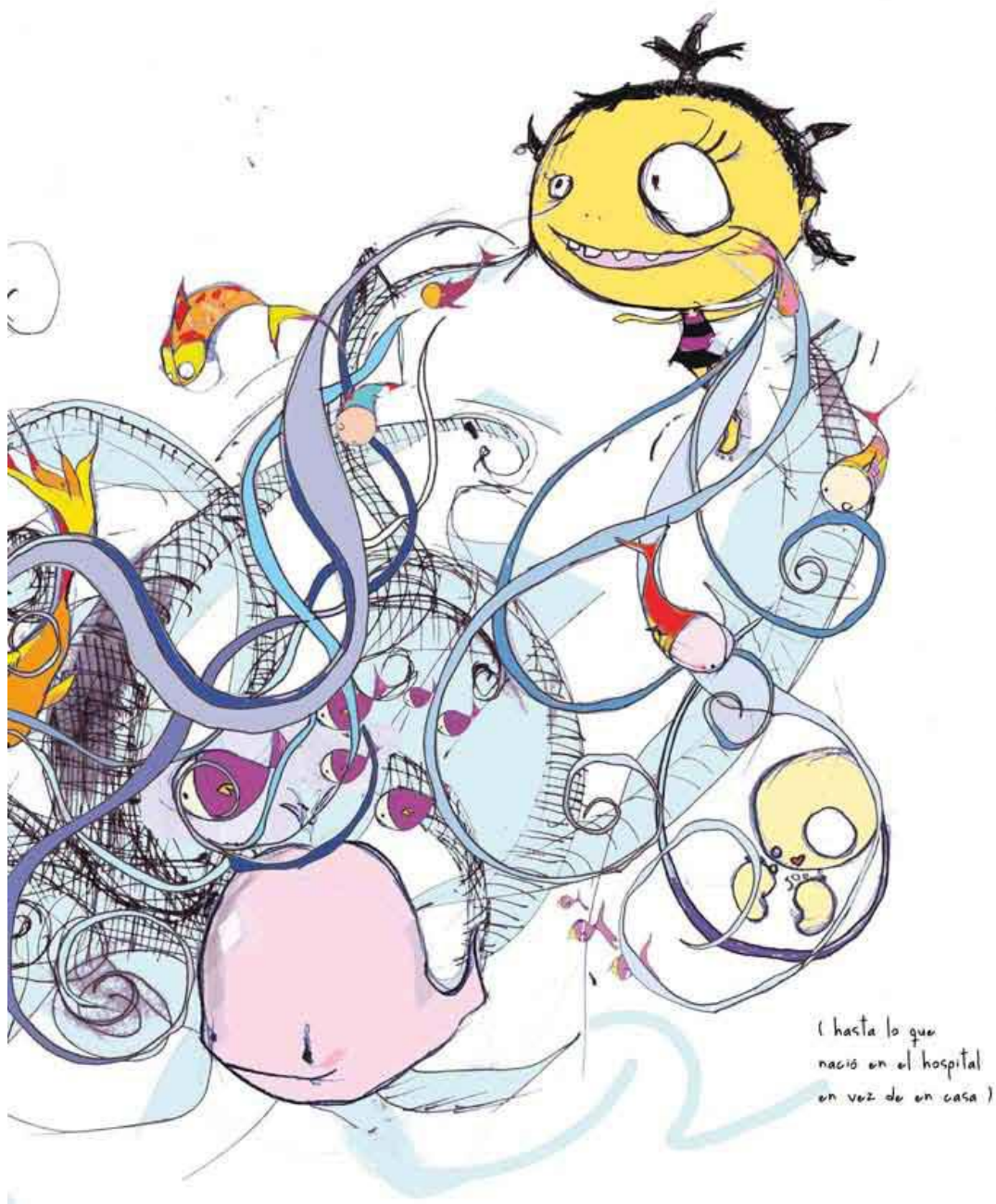


En cuanto la hada vió a la cenicienta la abrazó y la estrujó, y la cenicienta en el momento que se sintió recogida se puso a llorar ¡ Hacía tanto, tanto que no lloraba !

Primero empezó llorando por el príncipe, por tantas
pérdices muertas y por los zapatos. Luego siguió llorando
al recordar que su madrastra le maltrataba, que su padre
le trataba peor y que sus hermanas casi se mueren por
querer usar una 38 de zara's.

lo lloró todo
todo...





(hasta lo que
nació en el hospital
en vez de en casa)





Ahora sólo tenía que llenarse
de cosas bonitas.



En primer lugar
dejó al príncipe

(a pesar de que cuesta
mucho dejarlos, es tan
difícil que a veces
repites 2 o 3 príncipes
más)



Luego dejó los zapatos y las
perdices.



y una vez sola, descubrió que quería disfrutar de su cuerpo
que tan castigado había estado.
Descubrió la danza libre, que no es tan libre pero que te hace sentir libre.
En esta danza da igual que calces un 42, que peses 90 kilos, que midas
1,92 o que tengas 80 años.



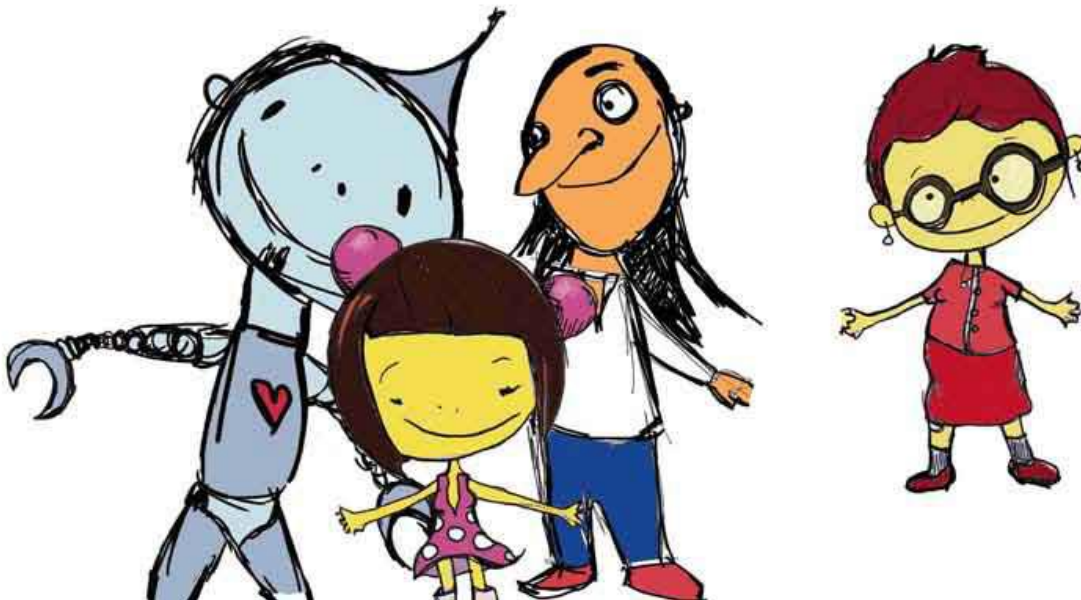


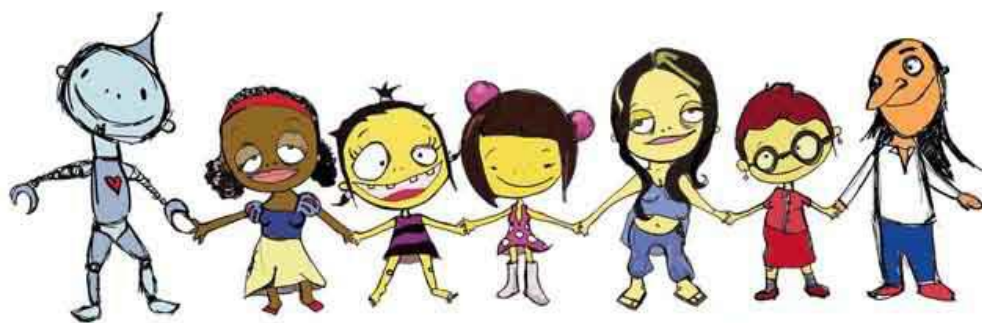
y así fue como encontró en el camino de la transformación a otros seres:
a la Ratona Presumida
que ha empezado a engordar y ahora liga más. ...

La Bella Durmiente y la Blancanieves que se están despertando (desintoxicándose del prozac).

La Caperucita Roja que le había salido violento el cazador, debido a sus diotrias emocionales, no le vió la escopeta.

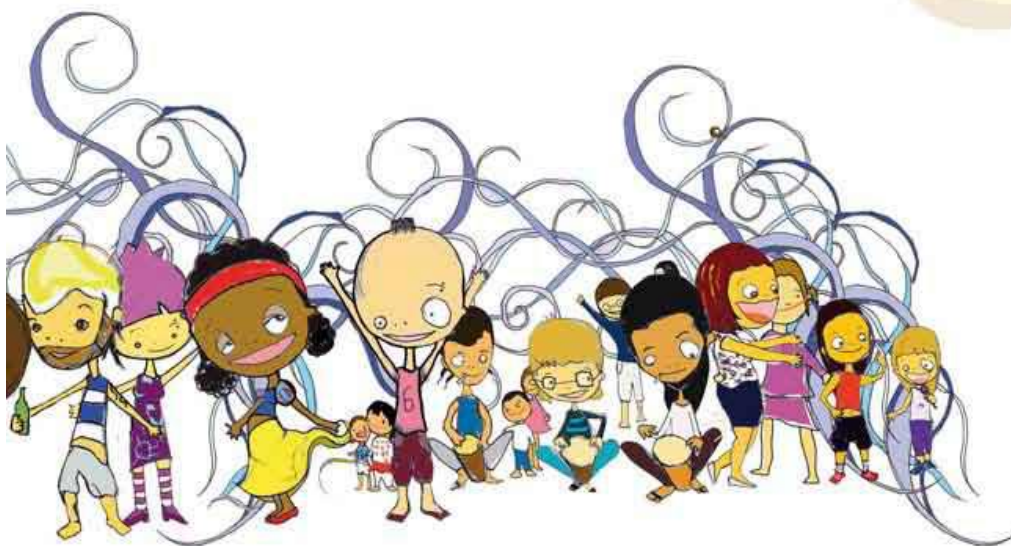
Pinocho que está harto de sus mentiras y sabe que necesita la verdad y el Hombre de Hojalata que llorando, llorando encontró su corazón.







Una vez libres, pudieron realizar sus sueños, ayudándose entre sí. La cenicienta montó un restaurante/cabaret vegetariano llamado "Me sobra armonía", donde además de comer no paraban de bailar.



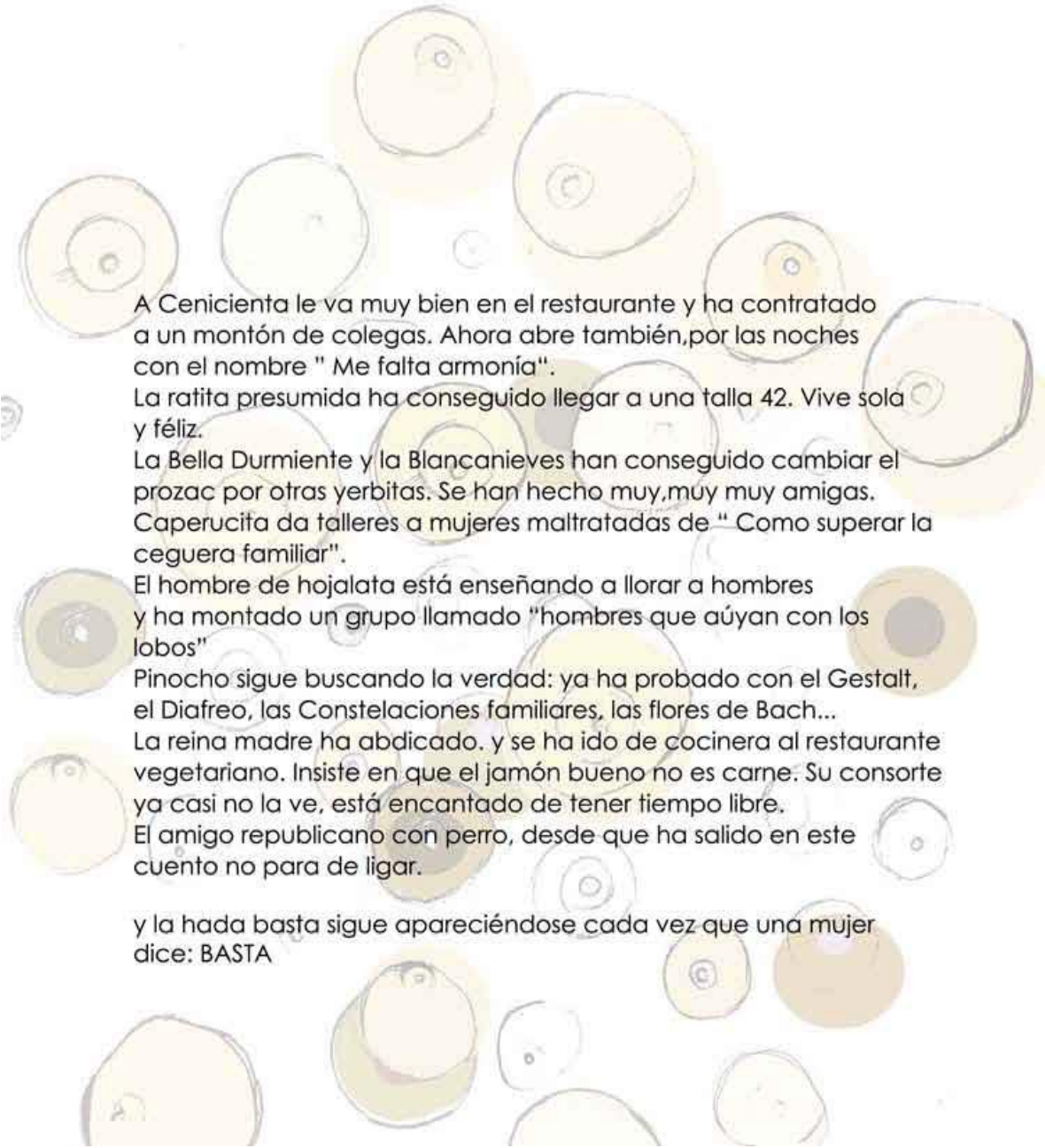


Ahora están encantadas de haberse conocido pero también muy enfadadas por el papel que han tenido que representar en los cuentos durante siglos: "niñas pasivas esperando que les pidan la mano y les quiten la vida". SE ACABÓ, han empezado un cuento nuevo :
 ÉRASE UNAS MUJERES QUE NO ESTABAN SOLAS
 Y UNAS PERDICES QUE VOLABAN PERDICES. ..

fin

(bueno fin, fin... Ya sabemos que los finales no existen, todo continua ...)

va por ti
 Marea Jimenez



A Cenicienta le va muy bien en el restaurante y ha contratado a un montón de colegas. Ahora abre también, por las noches con el nombre " Me falta armonía".

La ratita presumida ha conseguido llegar a una talla 42. Vive sola y feliz.

La Bella Durmiente y la Blancanieves han conseguido cambiar el prozac por otras yerbitas. Se han hecho muy, muy muy amigas.

Caperucita da talleres a mujeres maltratadas de " Como superar la ceguera familiar".

El hombre de hojalata está enseñando a llorar a hombres y ha montado un grupo llamado "hombres que aúyan con los lobos"

Pinocho sigue buscando la verdad: ya ha probado con el Gestalt, el Diafreo, las Constelaciones familiares, las flores de Bach...

La reina madre ha abdicado. y se ha ido de cocinera al restaurante vegetariano. Insiste en que el jamón bueno no es carne. Su consorte ya casi no la ve, está encantado de tener tiempo libre.

El amigo republicano con perro, desde que ha salido en este cuento no para de ligar.

y la hada basta sigue apareciéndose cada vez que una mujer dice: BASTA



Myriam Cameros Sierra

Nacida en plenos San Fermín 78, en Pamplona.
Pasa su niñez en la Ribera profunda de Navarra entre vaquillas
y vaqueros.

Ilustradora, artista plástica, graffitera...

Su obra puede verse plasmada en murales de grandes proporciones,
cómo en camisetas para diferentes marcas de ropa, exposiciones, prensa
gráfica.

Ha sido premiada en diferentes certámenes de artes plásticas y de
cómic.

Nunila López Salamero

De origen aragonés, nació en un polígono de la Barcelona del 66
en pleno éxodo migratorio. Pasa su niñez rodeada de "Vaquillas",
"Toretas" y demás fauna del gueto.

A los 28 años, ya crecida decide vivir del cuento. Mundo al que ella
entra gracias a su hijo Yoel.

Desde entonces ha inventado y contado cuentos por todo el
Estado, editando un CD que ha dado la vuelta al mundo y ha cambiado
muchas vidas.

Ha trabajado con varios grupos de mujeres. Este cuento se creó como
un encargo del grupo de mujeres contra los malos tratos de Horta.

LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES

Este cuento está dedicado
a todas las mujeres valientes
que quieren cambiar su vida
y a todas aquellas que la perdieron
y nos iluminas desde el cielo

La Cenicienta que no quería comer perdices

