

UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21



SEMINARIO FINAL DE GRADUACIÓN

PLAN DE INTERVENCIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

GOBIERNOS EDUCATIVOS Y PLANEAMIENTO: *Acuerdos Escolares de Convivencia (AEC) UNA CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL COLECTIVA.*

I.P.E.M N° 190

Título: “*Clown, educar en valores para una convivencia constructiva que desarrolle el aprender a vivir juntos*”

LUCIANA PAOLA CARRASCO

VEDU: 09580

D.N.I: 31.994.507

TUTORA: SANDRA DEL VALLE SORIA

Punta Alta, 05 julio de 2020

Dedicatoria

A mis hijos Benicio y Agustín y a mi compañero de ruta Maximiliano, sin el apoyo incondicional de ustedes, no habría podido concretar un proyecto tan importante a nivel personal.

Fueron horas y horas que no hemos podido compartir en familia, pero siempre en mente que todo sacrificio tiene su recompensa. Dejando como enseñanza que uno tiene que trabajar y luchar por cumplir sus metas, proyectos y sueños.

Para concluir una frase muy representativa en mi vida:

“SIEMPRE QUE HAY GANAS...

TODO ES POSIBLE”

INDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA TEMÁTICA.	7
SÍNTESIS DE LA ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN.....	8
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
JUSTIFICACIÓN	13
MARCO TEÓRICO	13
PLAN DE TRABAJO	16
ACTIVIDADES	16
RESULTADOS ESPERADOS	28
CONCLUSIÓN	29
REFERENCIAS.....	31

RESUMEN

El presente Plan de Intervención sienta sus bases en el enfoque constructivista, brindando al alumno herramientas necesarias, que les sirvan como andamiaje dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Brindándole de una manera dinámica y holística, diversos métodos o estrategias para resolución de problemas, buscando la asertividad en cada situación o vivencia.

Luego de un análisis reflexivo sobre las características, historia y proyectos de la institución I.P.E M. N° 193 “José María Paz” Se propone desarrollar un proyecto educativo sobre convivencia y espacios saludables de formación personal y social para los estudiantes del ciclo básico de dicha institución. Bajo la modalidad de talleres/encuentros se abordará la técnica CLOWN, con la cual se pretende aproximar y acceder al conocimiento de una dimensión intrapersonal que contribuya al desarrollo de los alumnos en cuanto a una mejora en la convivencia con sus pares y docentes. Desde una visión holística se pretende ampliar capacidades de resolución de conflictos, evitando situación de violencia dentro y fuera de la institución.

Trabajar sobre la convivencia, es educar en valores, afianzar la tolerancia, respeto, la escucha y sobre todo desarrolla la empatía en los alumnos. Ello traerá como consecuencia una armonía en la construcción de conocimiento y un compromiso entre los distintos actores educativos.

PALABRAS CLAVES: constructivista-talleres-convivencia-clown-valores.

INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso educativo, abordar los Acuerdos Escolares de Convivencia resulta de gran importancia. Es por ello que, siguiendo un análisis de la institución, sobre todo, lo referido a los proyectos que incluyen un abordaje de los AEC que allí se implementan. Se vislumbra una problemática que preocupa, en relación a la convivencia y la construcción de espacios saludables y aulas habitables para toda la comunidad educativa. Evidenciado por el abandono escolar, bajo rendimiento académico, poca autoestima y sufrimiento emocional. Que se manifiestan en faltas de respeto entre pares, y hacia los docentes, violencia verbal, psicológica, física y diversas situaciones de conflictos que no generan un clima armonioso de trabajo. En este sentido la escuela debe ser un espacio donde se habilite la palabra, en su buen uso, es decir que permita a los alumnos expresar sus opiniones, sentimientos, temores y alegrías a través del respeto como pilar para la comunicación.

En el I.P.E.M N° 193 asisten alumnos con diversas situaciones de vulnerabilidad, es una comunidad estudiantil heterogénea, donde la problemática se evidencia con mayor énfasis en el Ciclo Básico. Tomando como punto de partida ésta situación, se plantea el presente Plan de Intervención **“Clown, educar en valores para una convivencia constructiva que desarrolle el aprender vivir juntos”**, bajo una propuesta innovadora, donde se desarrolle la técnica Clown. Si bien no es la única para emprender, hay otras, pero se espera que bajo la modalidad encuentros/taller sea una metodología que optimice la comunicación entre alumno-alumno, como así también docente-alumno y que la vulnerabilidad sociopedagógica en la cual se encuentran dichos alumnos, vaya disminuyendo y beneficie el ambiente de trabajo áulico.

La técnica clown, en este caso se abordará desde la escuela parisina de Jacques Lecoq, considerado el maestro de los actores. A partir de la comunicación y juegos, se plantean espacios creativos y artísticos como una posibilidad de realizar actos expresivos, utilizando el cuerpo y la palabra. Se pretende así aumentar la capacidad de interrelacionarse con el otro y consigo mismo a través de talleres experienciales, bajo un clima de respeto, empatía y compromiso. Dicha propuesta se desarrollará y explicitará en el apartado PLAN DE TRABAJO, dividido en tres encuentros. El ENCUENTRO 1 estará destinado a reunión con los directivos y taller de capacitación docente. Mientras que en el ECUENTRO 2 se da comienzo al trabajo en conjunto (docente-alumno) en talleres con actividades de relajación y juegos de calentamiento introductorios. Transcurridos dichos encuentros, se inicia la etapa final del Plan, en el ENCUENTRO 3 se sigue con actividades de improvisación y juegos grupales. Cabe mencionar que en cada encuentro hay propuestas de autoevaluación que sirven de instrumentos para que el docente pueda visualizar el proceso de aprendizaje de cada alumno.

PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA TEMÁTICA.

GOBIERNOS EDUCATIVOS Y PLANEAMIENTO: *Acuerdos Escolares de Convivencia (AEC) UNA CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL COLECTIVA.*

La convivencia escolar ha venido consolidándose como campo de estudio e intervención relevante para las relaciones sociales en las escuelas, con impacto en los aprendizajes y en las demandas de una sociedad pacífica (Díaz Better, S. P. & Sime Poma, L. E. 2016). Siguiendo con lo que expresa el autor, dichos acuerdos son un contrato en el cual participan todos los actores de la institución, siendo un conjunto de normas que tienen su base fundamental en valores como TOLERANCIA-RESPECTO POR LA DIVERSIDAD-COOPERACIÓN-PARTICIPACIÓN-DIÁLOGO, con el objetivo de optimizar la comunicación entre ALUMNO-FAMILIA-ESCUELA.

Los objetivos que se plantean con la realización de Acuerdos Escolares de Convivencia son lograr establecer derechos y deberes de todos los integrantes de la comunidad educativa y por sobre todo resolver situaciones de conflicto sobre la convivencia interna de cada escuela que se susciten. Tendiendo siempre a buscar una manera creativa y asertiva de resolución que respete y promueva la formación de una conciencia democrática. Siendo la escuela, institución fundamental para desarrollarlo, así lo expresa los autores Díaz Better, S. P. & Sime Poma:

“La escuela se legitima como un escenario de formación, no solo en conocimientos, sino en actitudes y valores para promover una convivencia pacífica entre los seres humanos; sin embargo, este ideal muchas veces no se alcanza adecuadamente debido

que, por distintas situaciones y factores (individuales o sociales), algunos de los agentes que intervienen en ella terminan involucrados en situaciones de conflicto que, en ocasiones, se tramitan de forma violenta”.

La escuela se constituye en un espacio de sociabilidad y aprendizaje, de relacionarse con el otro. Respetar y mejorar dichos acuerdos ayudarán a la promoción de una pertenencia institucional favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje garantizando la construcción del saber.

SÍNTESIS DE LA ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN

DATOS GENERALES

- Nombre de la escuela: I.P.E M. N° 193 José María Paz
- CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070
- Dirección postal: Vélez Sarsfield N° 647
- Localidad: Saldán
- Departamento: Colón
- Provincia: Córdoba
- E-mail: ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

Se encuentra ubicado en el centro de la localidad de Saldán, la cual está ubicada a 18 km de la ciudad de Córdoba. Comparte terreno con el cuartel de bomberos voluntarios.

Es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, situada en el departamento Colón, integrante de la conurbación Gran Córdoba.

Si bien pertenece oficialmente al **Departamento Colón**, subdivisión política de la Provincia de Córdoba; las tres cuartas partes de su territorio se asientan en el Departamento Capital.

Funciona en el turno vespertino en el edificio del **I.P.E.M. N° 193** José María Paz, Primaria para adultos de gestión pública (**C.E.M.P.A**) y la secundaria para adultos de gestión pública (**C.E.N.M.A. N° 216**).

HISTORIA

“Por acción de un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad, en 1965, se logró concretar la idea de **fundar una escuela secundaria**, con el objetivo de evitar la dispersión de los jóvenes, que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba o a La Calera para continuar sus estudios. Además de favorecer la continuidad escolar, su propósito también fue el de formar para una salida laboral como personal de apoyo para la actividad comercial y de servicio en la localidad.

El I.P.E.M. N° 193 José María Paz, perteneciente a la localidad de Saldán, funciona en un edificio propio y actualmente asisten a ella **644 alumnos** y **97 docentes** distribuidos en **dos turnos** –mañana y tarde– con dos orientaciones: Economía y Gestión y Turismo.

A lo largo de su historia, se adaptó a múltiples cambios, propios de nuestro sistema educativo nacional y provincial, pero también a las demandas de su comunidad”

PERFIL DEL EGRESADO:

La institución facilita en el egresado la adquisición de los saberes relevantes para la **formación de un ciudadano** a partir de la **cultura del aprendizaje**, del **esfuerzo** y el **compromiso personal** de su **crecimiento** y de la **formación permanente** en beneficio de su dignidad individual y social. Afianzar el **compromiso social**, la comprensión de conceptos aplicados a la vida cotidiana y sus problemáticas para que **reconozca valores universales** aplicados en la realidad social, abordada **interdisciplinariamente**.

MISIÓN

La institución educativa tiene como finalidad la **formación integral** y **permanente** de sus educandos, brindándole **herramientas** para el desarrollo del **pensamiento crítico** y la **resolución de problemas**.

VISIÓN

Enmarcada en la educación en valores, pretende favorecer en general la **realización personal** y en particular la **inserción en la vida sociocultural** y en el **mundo laboral**, así como la **continuidad en estudios superiores**.

VALORES

Se rige por los derechos básicos como: **tolerancia**, **cooperación**, **participación**, **libertad** para **expresar** y **vivenciar ideas** y la **solidaridad**, y así promover la formación y el ejercicio de prácticas ciudadanas.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta el PLAN MEJORA INSTITUCIONAL, y el PROYECTO DE AULA SALUDABLE (articulada entre ESI Y AEC), luego de una lectura reflexiva y crítica sobre la situación de vulnerabilidad que presentan estudiantes del Ciclo Básico, quienes presentan dificultades para la comunicación y para relacionarse entre pares. Esto se evidencia en falta de respeto, escasa solidaridad y en situaciones de violencia verbal, psicológica y física entre las/los diferentes actores y consigo mismas/os, además se constata un alto porcentaje de inasistencias a clase. Siendo la CONVIVENCIA uno de los temas más relevantes de abordar en el ámbito educativo, ya que se integran saberes, habilidades y actitudes para la formación de sujetos de derechos. *“Formación en la cual puedan desempeñarse en la vida y en el trabajo” (UES21.Plan de Intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana Giojalas, Directora de la escuela I.P.E.M 193).*

La escuela más allá de un espacio de construcción y transmisión de saberes, permite el desarrollo de procesos de socialización entre personas, identificando la convivencia escolar como un tema de análisis y reflexión necesaria, dado las dinámicas sociales que intervienen en ella (BETTER, 2016) . Y siguiendo esta línea de pensamiento “la convivencia es un aspecto dinámico, en constante movimiento y cambio, ya que está enraizada en las situaciones y tareas cotidianas. La convivencia escolar implica una dimensión tanto interpersonal y colectiva, por cuanto tiene lugar la actuación personal, las prácticas de la institución, y la cultura escolar y del contexto (FIERRO EVANS, 2013) Si bien hay evidencias que la problemática sobre la convivencia escolar es abordada desde el PLAN MEJORA INSTITUCIONAL, en el proyecto antes mencionado, se hace necesario implementar estrategias nuevas para cumplimentar y optimizar el fundamento por el cual se rige los Acuerdos Escolares de

Convivencia en el I.P.E.M 193: “Promover los valores de respeto, libertad, tolerancia, empatía, igualdad, inclusión y honestidad”. (UES21.Plande Intervención. Módulo 0. Lección 6 de 17. AcuerdosEscolares de Convivencia<https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion-modulo-0#org1>). Como así también “La escuela actualmente tiene el papel fundamental de contribuir a la formación de ciudadanos. Para trabajar en ese sentido, es primordial crear un ambiente que permita habilitar la palabra. Ésta, bien utilizada, permite expresar sensaciones, temores, enojos y alegrías, pero también argumentar, defender un punto de vista, preguntar y buscar alternativas. Todas estas son prácticas esenciales de ciudadanía (UES21.Plan de Intervención.Módulo 0. Lección 6 de 17. Fundamentación).

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un proyecto educativo sobre convivencia y espacios saludables de formación personal y social para estudiantes del Ciclo Básico del I.P.E.M 193.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Capacitar a docentes sobre la técnica teatral CLOWN.
- ✓ Desarrollar talleres “CLOWN DE UNO MISMO” con docentes y alumnos.
- ✓ Implementar juegos de improvisación.

JUSTIFICACIÓN

Educar para la convivencia exige un compromiso y trabajo en red con todos los actores educativos, profesores, alumnos y familias, como así también por toda la sociedad. *Aprender a vivir juntos implica comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y tolerancia.*

El siguiente plan de intervención pretende ser una herramienta didáctica que beneficie tanto al estudiante como así también al docente y las relaciones dentro y fuera de la institución. Se considera positivo abordar la problemática planteada, a través de la técnica Clown, generándose espacios saludables de escucha, respeto, empatía, donde los alumnos puedan crear una visión positiva de uno mismo y la vida. De esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará en un clima social óptimo.

MARCO TEÓRICO

“Es importante considerar que la escuela constituye un escenario de formación, no solo en conocimientos, sino en actitudes y valores para lograr la convivencia pacífica con los demás seres humanos, pero que ésta es una labor que no recae en manos únicamente de docentes, por lo que se hace necesario replantear el vínculo de cada uno de los actores educativos con esta tarea.”(BETTER, 2016)

Los autores Furlán y Saucedo citados por Better, señalan que el fomento de la convivencia escolar obedeció en primera instancia, a una apuesta para regular y disminuir el impacto de los conflictos escolares que devenían en la indisciplina y violencia, por lo que es frecuente la inclusión de la violencia escolar en estudios sobre

convivencia. Siguiendo a dichos autores, “la convivencia escolar, entonces, implica una responsabilidad tanto individual como social” (BETTER, 2016).

Siguiendo estos lineamientos, se propone abordar esta problemática desde la técnica de Clown. Tomando como referencia una tesis de la Universidad de Murcia, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Inglés y Francés), titulado “ La Dramatización como Estrategia para la Mejora de la Competencia Comunicativa: Una Investigación en Educación Secundaria desde las Técnicas de Improvisación y Clown” de Alberto Sánchez Velasco del año 2016.

En la tesis se investigó sobre la conveniencia de trabajar las competencias comunicativas de un modo global integrando el lenguaje y la comunicación no verbal. La experiencia fue basada en técnicas de CLOWN e IMPROVISACIÓN, con un grupo de cuarenta alumnos de cuarto curso de Educación Secundaria.

Como conclusión de la investigación arribaron que “La metodología de clown e improvisación mejora la competencia comunicativa de un modo global y, concretamente, mejora significativamente ciertas destrezas del alumnado: su capacidad para comunicarse ante un público, su actitud positiva ante una audiencia, su habilidad para improvisar de un modo creativo en escena y su capacidad cooperativa” (Sánchez Velasco, 2016). Del mismo modo, con el presente Plan de Intervención, se busca implementar un recurso pedagógico que beneficie la comunicación y relaciones entre alumno-alumno, como así también docente-alumno, evitando cualquier situación de violencia verbal o psicológica, falta de respeto e incrementar la asistencia a clases por parte de los alumnos. “Entendemos que la educación es una experiencia activa y que, por tanto, se trata de un proceso imperfecto, que implica el ensayo y el error como un camino natural para desarrollar nuestras potencialidades. Si convertimos esta experiencia en un juego, en una aventura emocional divertida, favorecemos el

aprendizaje y lo cargamos de motivación e implicación integral de la persona”. (Sánchez Velasco, 2016). Siguiendo esta línea de pensamiento “El fracaso es el principio de otro juego. De este modo, el entrenamiento clown permite a los estudiantes desarrollar el sentido del humor consigo mismos y el nivel de tolerancia a las reacciones ajenas. La risa de los demás deja de ser una ofensa, para ser un regalo, un éxito, cuando la aceptamos sin juzgarla. No hay confrontación, solamente aceptación, la empatía del público hacia la humanidad del clown, que generosamente, permite a los demás reírse de su torpeza”. (Sánchez Velasco, 2016).

A modo de conclusión: “Partimos del supuesto constructivista de que el saber es íntimo, de que cada uno de nosotros construye su propio conocimiento en su universo conceptual particular, de que el alumnado debe aprender a hacer de la manera más personal, para así alcanzar su autonomía”. (Vigotsky, 1978). El Clown desarrolla en los alumnos una presencia holística, esto quiere decir que ellos aprenden a sentir su interior para sentir todo lo que lo rodea, de esta manera, se habla de que la inteligencia intrapersonal es la llave de la inteligencia interpersonal.

PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES

Las siguientes actividades que se detallan a continuación siguen el modelo de taller de clown de la escuela parisina de Jacques Lecoq, uno de los pedagogos más grandes de la escena universal, quién muere en París el 19 de enero de 1999 a los 77 años de edad. Fueron adaptadas y secuenciadas para cumplimentar el objetivo general del presente Plan de Intervención y sus correspondientes objetivos específicos mencionados anteriormente.

Se organizarán tres encuentros/taller los cuales se llevarán a cabo en un tiempo de 3 meses de duración.

ENCUENTRO 1

☐ **OBJETIVOS: Capacitar a docentes sobre la técnica teatral CLOWN.**

✚ Durante la primera semana se llevará a cabo la reunión con el equipo directivo de la institución para la presentación del proyecto y coordinar:

- El diseño de capacitación sobre la técnica CLOWN para docentes a cargo y establecer acuerdos para la afectación del personal que participará del taller.

- Presentación del cronograma de todas las actividades organizadas, coordinadas y monitoreadas por el Licenciado en Educación.

✚ TALLER DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES: estará a cargo de un profesor de clown. Se comienza la jornada, con la presentación de un video ¿Qué es el Clown?

<https://www.youtube.com/watch?v=XLHgY-g9em4>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=DFDkzPmAdjo&feature=emb_logo

Luego de la visualización del video, se propone a los docentes realizar un mural con ideas, conceptos sobre qué es el clown.

Con el fin de conocer acerca de dicha técnica teatral y la implementación como herramienta pedagógica. En toda la jornada será el profesor de Clown que irá guiando las actividades teóricas y prácticas, relacionadas con los diferentes aspectos de ésta técnica: relajación, improvisación y sus diversas maneras de abordarlos.

El docente tendrá una aproximación al Clown, lo cual le permitirá abordar y resignificar dicha técnica, adaptándola al grupo de alumnos. Ya que como se mencionó anteriormente, esta técnica desarrolla capacidades de escucha, comunicación y empatía.

ENCUENTRO 2

□ **OBJETIVO: Desarrollar talleres “CLOWN DE UNO MISMO” con docentes y alumnos**

✚ TORBELLINO DE IDEAS: se agrupará a los alumnos y se les pedirá que escriban en un afiche qué saben sobre CLOWN, dicha actividad se retomará al final del encuentro 3. (TIEMPO APROXIMADO 10 MINUTOS).

✚ RELAJACIÓN: “Se trata de un trabajo previo al juego dramático en el que el alumno entra en calma y, mediante una observación intrapersonal, toma conciencia de sus sensaciones y conecta con su dimensión más íntima y e irracional activando su inteligencia espiritual-intuitiva. (Sánchez Velasco,2016)

PROCEDIMIENTO:

a) Los alumnos parten de una respiración profunda y reposada, sentados en una posición cómoda, y generalmente con los ojos cerrados. El profesor guía con su voz los ejercicios.

b) La técnica comienza con lo que la bioenergética llama grounding o enraizamiento. Para ello, nos concentramos en sentir el peso de nuestro tren inferior y visualizar una línea imaginaria de color que nos conecta con la tierra. Es el primer paso para sentir el propio cuerpo.

c) A continuación podemos visualizar colores en las diferentes partes de la línea imaginaria y del propio cuerpo de un modo lúdico. De este modo, los adolescentes pueden calmar su pensamiento y su cuerpo, y concentrarse en sentirse. Es una técnica muy sencilla que se hace efectiva en pocos minutos.

(TIEMPO APROXIMADO 5MINUTOS)

✚ JUEGO DE CALENTAMIENTO: se comienza a trabajar con el ritmo de los alumnos, a soltar la vergüenza con ejercicios con un foco compartido y activar cuerpo, voz, atención e imaginación.

Procedimiento:

a) El profesor propone un ritmo sencillo con palmas o con los pies, para que todos lo vayan siguiendo durante el calentamiento. Encuentran así la energía de grupo.

b) A continuación se pueden introducir elementos lúdicos como metáforas mímicas para calentar la musculatura, como las siguientes:

- Nos agarramos a una cuerda que sube y levanta nuestro cuerpo... ¡Cortamos la cuerda! Y caemos de golpe.

- Masticamos con la boca, con los ojos, con la cara, con los brazos, con una pierna... con todo el cuerpo... Nos hemos convertido en un chicle que está siendo masticado, todos somos un gran chicle masticado, agitado, desplazado... ¡Atención!nos hinchan en una pompa de chicle, que crece, crece, crece y... ¡Explota!

✚ DIARIO DE CLASE: Se entregará a los alumnos una hoja y se les solicitará que, escriban al menos diez líneas. La pauta será escribir dos partes: por un lado, el trabajo realizado y por otro que reflexionen sobre su experiencia. (TIEMPO APROXIMADO 5 MINUTOS).

ENCUENTRO 3

□ **OBJETIVO: Implementar juegos de improvisación.**

✚ JUEGO EN CÍRCULO “LAS PALMADAS”: Se propone que los alumnos jueguen de un modo cooperativo en el que se integran en un mismo ritmo de trabajo, se dan la cara unos a otros y se pasan el foco con fluidez, con objeto de ir tolerando una exposición progresiva. (TIEMPO APROXIMADO 5 MINUTOS)

PROCEDIMIENTO:

- a) En primer lugar, el profesor envía una palmada hacia la derecha, que deben repetir una persona tras otra en el orden establecido en el círculo en el mismo sentido, siempre manteniendo un mismo ritmo.
- b) Cuando se completa una vuelta, se complica el juego, siempre manteniendo el ritmo. El profesor envía una palmada hacia la derecha, como antes, e inmediatamente después, envía una doble palmada a la izquierda, que deberá igualmente pasar de alumno en alumno.

c) En un momento dado, convergerán la palmada simple y la doble palmada en un miembro del círculo, el cual debe dar continuidad a ambas en los sentidos marcados. Si la palmada simple y la doblepalmada siguen su curso y vuelven al profesor, el grupo supera el juego.

Se trata de un juego cooperativo: el éxito del individuo, pasa por el éxito del grupo. También se puede llevar a cabo con sonidos.

✚ SI SE RÍEN, AVANZAS: (TIEMPO APROXIMADO 10 MINUTOS)

PROCEDIMIENTO:

- a) En este juego compiten tres alumnos en el escenario.
- b) Los tres comienzan en el fondo e intentan llegar hasta el público. Solo podrán dar un paso para avanzar si hacen reír al público. No hay turnos. Cada alumno elige el momento adecuado para intentar hacer gracia.
- c) El intento de hacer gracia no debe planearse, debe ser espontáneo, como una explosión de voz y cuerpo que sorprenda al propio jugador. Si el profesor percibe que se trata de un chiste meditado, puede señalarlo.

✚ IMPROVISACIONES: “En cuanto a los juegos de improvisación más específicos de la técnica de clown e improvisación, provienen, como decíamos, de la corriente lecoqiana de la enseñanza del clown teatral”.(Sánchez Velasco,2016)

(TIMEPO APROXIMADO 20 MINUTOS)

PROCEDIMIENTO: Se lleva a cabo dos juegos de improvisación cortos.

El primero se llama la **cadena de estímulos**.

- a) Salen siete alumnos y hacen una fila india paralela con la línea del público.
- b) El primero de la fila se gira e improvisa un gesto y un sonido con mucha energía, sin pensarlo.

c) Antes de que acabe, el alumno que queda enfrente del primero le imita casi a la vez que el otro hace el movimiento.

d) Inmediatamente al terminar el movimiento, se gira el segundo y propone otro movimiento con otro golpe de voz.

e) El tercero le imita inmediatamente, y después se gira y propone otro movimiento. Así vamos pasando de estímulo copiado en estímulo copiado.

Es imprescindible que el ejercicio se realice con velocidad y con mucha energía.

El segundo juego se llama **el espejo**.

a) En grupos de siete personas, se va alternando la posición de líder.

b) El líder se pone frente a los seis compañeros y realiza un movimiento fluido y lento en su cuerpo que nunca para.

c) Todos le siguen.

✚ TORBELLINO DE IDEAS II: Se retomará el afiche del encuentro 1, para que formen el mismo grupo y escriban qué aprendieron sobre el Clown. (TIEMPO APROXIMADO 5 MINUTOS).

✚ DIARIO DE CLASE: Se entregará a los alumnos una hoja y se les solicitará que, escriban al menos diez líneas. La pauta será escribir dos partes: por un lado, el trabajo realizado y por otro que reflexionen sobre su experiencia. (TIEMPO APROXIMADO 5 MINUTOS).

✚ PRESENTACIÓN DE UNA BITÁCORA DEL TALLER: compartir momentos significativos a lo largo de todo el taller.

CRONOGRAMA

En el siguiente diagrama de Gantt se especifica el tiempo de cada encuentro con sus respectivas actividades.

ACTIVIDADES	SEMANAS											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Encuentro 1												
Reunión con directivos	■											
Taller de capacitación a docentes.		■										
Encuentro 2												
Torbellino de ideas I			■									
Relajación.			■		■		■					
Juegos de calentamiento introductorios.			■		■		■					
Autoevaluación: Diario de clase.			■		■		■					
Encuentro 3												
Juegos en círculos.								■		■		■
Si se ríen, avanzas.								■		■		■
Improvisaciones.								■		■		■
Torbellino de ideas II												■
Autoevaluación: Diario de clase.								■		■		■

RECURSOS

Se detallan a continuación los recursos necesarios para llevar a cabo el Plan de Intervención:

- RECURSO HUMANO: asesor pedagógico (1), docente capacitador de Clown (1), profesores de la institución.
- RECURSO MATERIAL: marcadores, afiches, cuestionarios a cargo de la institución.
- RECURSO TÉCNICO: Smart tv, computadora, parlantes.

La institución I.P.E.M 193 cuenta con espacios para la realización de actividades grupales detalladas en cada encuentro.

PRESUPUESTO

El valor aproximado del Plan de Intervención es de \$50.000, se calcula teniendo en cuenta los honorarios del asesor pedagógico por un valor de \$15.000 y del profesor de Clown por 14 horas cátedras \$5.000 en un período de tres meses de duración. Teniendo en cuenta la realidad de la institución educativa, se buscará solicitar subsidios para cubrir los gastos para la implementación del mencionado Plan.

EVALUACIÓN

Para poder identificar si el logro de los objetivos se realizó total o parcialmente e identificar las debilidades y fortalezas de las diferentes etapas del presente plan, se utilizarán como herramientas los siguientes instrumentos que serán elaborados en función de los objetivos planteados al inicio y servirán tanto de monitoreo como de seguimiento y evaluación:

- ✓ Ficha de registro de asistencia.
- ✓ Autoevaluación a través de un Diario de clase, se les solicitará a los alumnos que después de encuentro, escriban al menos diez líneas. La pauta será escribir diariamente dos partes: por un lado, el trabajo realizado y por otro que reflexionen sobre su experiencia, mediante este

instrumento el docente podrá tener un diagnóstico acerca de los saberes previos y le brindará un panorama general de las actividades propuestas.

- ✓ Cuestionarios: los cuales serán entregados por los profesores.
- ✓ Rúbrica con los siguientes criterios a evaluar: Comunicarse en público con soltura, mostrar una actitud positiva ante la propuesta y el público, ser capaz de improvisar de manera creativa ante un público, pudo trabajar en equipo.

ACTIVIDADES	SEMANAS												EVALUACIÓN GENERAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Encuentro 1														
Reunión con directivos														
Taller de capacitación a docentes.														Ficha de registro de asistencia.
Encuentro 2														
Fase de relajación														Cuestionario.
Juegos de calentamiento introductorios														
Autoevaluación: Diario de clase														
Encuentro 3														
Juegos en círculos														Rúbrica.
Presentarse sin saber														
Improvisaciones														
Autoevaluación: Diario de clase														
Evaluación final														Bitácora

FICHA DE REGISTRO DE ASISTENCIA

Marcar: **P** (presentes)- **A** (ausentes)

TALLER DE CAPACITACIÓN DOCENTE

DÍAS DOCENTES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Total presentes					
Total ausentes					

CUESTIONARIO		
PREGUNTA	SI	NO
¿La relajación fue positiva?		
¿Te sentiste relajado ante el público?		
¿Te gustaron las propuestas?		

RÚBRICA			
CRITERIOS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Comunicarse en público con soltura.			
Actitud positiva ante las propuestas y el público.			
Capacidad de improvisar de modo creativo.			
Trabajo en equipo.			

	DIARIO DE CLASE ENCUENTRO N°.....	
	TRABAJO REALIZADO	REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA
SEMANA N°.....		
SEMANA N°.....		
SEMANA N°.....		

Como **evaluación final**: se propone a partir de esta experiencia práctica, de acercamiento a la técnica del clown y una serie de registros como el Diario de clase, para mayor claridad relacionando los encuentros y juegos, cada alumno prepare una **bitácora del taller**, donde presentará a sus compañeros aspectos o momentos significativos y ponga en práctica todo lo aprendido dicha técnica.

RESULTADOS ESPERADOS

A través de la implementación del Plan de Intervención se pretende lograr:

- ✚ Reducir el abandono escolar, optimizar el rendimiento académico a partir de fomentar un espacio saludable y armonioso para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ Impulsar valores de tolerancia, respeto, compromiso, empatía y sobre todo la escucha hacia el otro.
- ✚ A partir de los encuentros/taller los alumnos puedan mejorar la comunicación, disminuir la violencia verbal, psicológica y física, respetando y cuidando tanto su cuerpo como el del otro.
- ✚ Desarrollen prácticas y herramientas que les sirvan en el ámbito educativo como así también con la sociedad, esto quiere decir, la construcción de ciudadanos con espíritu crítico.

CONCLUSIÓN

A manera de cierre, durante la realización de dicho plan de intervención, es necesario mencionar y detallar las dificultades que se presentaron en torno a la identificación y delimitación de una problemática. Fue necesario en la primera etapa un análisis exhaustivo y minucioso de toda la información para llegar al primer escalafón de este recorrido. Teniendo en cuenta la falta de experiencia en el desarrollo de este tipo de documentos académicos, no fue fácil la redacción, y estructuración, por ello el acompañamiento del profesor/tutor en todo el proceso desempeñó un papel fundamental de andamiaje, lo cual permitió paulatinamente con cada entrega, mantener el lenguaje académico, el avance y la facilitación de asociar criterios, conceptos para un óptimo desarrollo de la planificación.

En relación a la propuesta, su limitación se vislumbra en la aplicación del plan, siendo sólo para el CICLO BÁSICO de la institución. Quienes presentaban una mayor problemática en cuanto a la convivencia, pero ello no indica que el resto de los alumnos vivencien igual situación. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se propone como, mejora para próximos proyectos, la implementación de la técnica Clown a toda la institución e incorporar tecnología que fusione ésta técnica y se pueda articular con el afuera, es decir que proyectos pedagógicos sociales, que articule e involucre a todos los actores de la institución: alumnos-docentes-comunidad. Otra cuestión, tiene que ver con la viabilidad del Plan y con las debilidades que se pueden suscitar a la hora de ponerlo en marcha. Dentro del presupuesto se detalló el pago de honorarios del asesor pedagógico y del profesor de Clown, teniendo en cuenta los recursos de la institución pública, como una primera opción se buscaría la solicitud de un subsidio y en una segunda opción se utilizaría a los profesores de Educación Artística para llevar a cabo las actividades propuestas.

Teniendo en consideración dicho Plan de intervención, se tiene como expectativa que pueda optimizar el desarrollo intrapersonal de cada alumno, lo cual repercutirá de manera positiva en la dimensión interpersonal. Brindando herramientas para la resolución de conflictos en la interacción entre alumnos y con el docente. Se espera lograr una convivencia basada en el respeto, tolerancia y la empatía.

Como recomendación, para futuras intervenciones, se sugiere extender la propuesta a toda la comunidad, de manera que sea un proyecto de articulación escuela-familia-comunidad.

REFERENCIAS

- Díaz Better, S.P. (2016) “Convivencia escolar; una revisión de la educación básica en Latinoamérica” Revista virtual.
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/801>
- Díaz Better, S.P. (2016) “Imaginaris de docentes sobre convivencia escolar: reflexiones desde un núcleo de educación social”.
- Díaz Better, S. P. &Sime Poma, L. E. (2016).
- Fierro E.M. (2013) “Convivencia inclusiva y democrática. Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar”. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 40.
- Sánchez Velasco A. (2016) UNIVERSIDAD DE MURCIA.DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUAY LA LITERATURA (ESPAÑOL, INGLÉS Y FRANCÉS) “La Dramatización como Estrategia para la Mejora de la Competencia Comunicativa: Una Investigación en Educación Secundariadesde las Técnicas de Improvisación y Clown”.
- UES21 (2018). Plan de Intervención. Módulo 0. Lección 6 de 17. Fundamentación. I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”
- UES21 (2018) Plan de Intervención. Módulo 0. Lección 6de 17. Acuerdos Escolares de Convivencia. I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”
- UES21 (2018) Plan de Intervención. Módulo 0. Lección 14. Entrevista a Susana Giojalas, Directora de la escuela I.P.E.M. N° 193 “José María Paz”
- UES21 (2018) Plan de Intervención. Módulo 1
<https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#lectura1>
- UES21 (2018) Plan de Intervención. Módulo 2
<https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#lectura2>

- UES21 (2018) Plan de Intervención. Módulo 3

<https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#lectura3>

- UES21 (2018) Plan de Intervención. Módulo 4

<https://siglo21.instructure.com/courses/7651/pages/plan-de-intervencion#lectura4>

- Vygotsky, L.S. (1978). Pensamiento y lenguaje. Madrid: Paidós.