



Universidad Siglo 21

“Estrategias de trabajo en grupo para disminuir situaciones problemáticas de convivencia escolar, en escuelas secundarias de enseñanza obligatoria”

Trabajo Final de Grado. Plan de intervención

Licenciatura en Educación

Alumno: Molina Mercedes Lina

D.N.I. : 25425205

Legajo: VEDU05827

Docente: Teresita Jalin

Lugar, mes y año: La Rioja, Setiembre de 2020

Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios por permitirme vivir tan importante momento, a mis formadores por guiarme y permitirme llegar al punto en que me encuentro.

En segundo lugar a mi familia mis padres, hermanas y en especial a mi esposo e hijos que fueron el apoyo permanente en este proceso con sus palabras de aliento y comprensión.

Finalmente dar gracias a mis amigas por acompañamiento incondicional.

A todos, gracias infinitas.

índice

Resumen	4
1-Introducción	1
2-Presentación de la línea temática	3
3- Síntesis de la Institución	5
Misión	6
Visión	6
Perfil de alumno	8
Recursos humanos y materiales	8
4- Delimitación del problema	9
5-Objetivos	13
6- Justificación	14
7- Marco teórico	16
8-Actividades	19
9-Recursos	33
10-Evaluación	33
11-Presupuesto	36
12-Diagrama de Gantt	37
13-Resultados esperados	38
14-Conclusión	39
15-Referencias	411
16-Anexo	445

Resumen

El presente plan de intervención pedagógica orientado al I.P.E.M N°193 “José María Paz”, realiza aportes pedagógicos con la finalidad de brindar posibles estrategias de trabajo con los grupos de alumnos para disminuir situaciones problemáticas que surgen en la institución, dirigiendo el plan de acción a la formación y capacitación docente, plantea la relación entre los conflictos escolares, formación profesional de los docentes y los intereses de los alumnos .El objetivo general es capacitar a los docentes de ciclo básico y ciclo orientado en estrategias y habilidades sociales que disminuyan las situaciones problemáticas que se generan en las prácticas pedagógicas, a través del aprendizaje por descubrimiento, implementando talleres didácticos que desarrollen el trabajo colaborativo.la implementación del plan de acción será realizado en tres etapas teniendo como formato el trabajo en aulas talleres interdisciplinarios de docentes y un proyecto colectivo de trabajo colaborativo con alumnos ,la creación de murales pictóricos grupales.

Palabras claves:convivencia escolar,situaciones problemáticas,trabajo colaborativo.

1-Introducción

Este proyecto de intervención educativa está dirigido al I.P.E M. N° 193 José María Paz de la localidad de Saldan perteneciente al departamento Colon en la provincia de Córdoba. Esta institución educativa secundaria y pública presenta situaciones problemáticas producto de la convivencia de sus integrantes, a pesar de haber realizado numerables acciones ,como la creación de talleres y consejos educativos encargados de dictar normas de convivencias para erradicar los conflictos ,estos se presentan en forma recurrente.

Actualmente una de las preocupaciones es el compromiso de los docentes en intervenir activamente para solucionar o disminuir los problemas y mejorar la calidad educativa de la escuela promoviendo el trabajo grupal colaborativo en los alumnos, sea esto por desinterés o por no tener las herramientas pedagógicas adecuadas para resolverlas.

Marta Souto (1998) nos dice con respecto a la didáctica escolar que desarrolla el docente ,esta implica :...”trabajo con la diversidad, la heterogeneidad, con alternativas variada de acción, con combinatorias de técnicas en función de las demandas, el desarrollo de técnicas de análisis y de interpretación del complejo ambiente de la clase, el eje puesto en lo grupal sin por ello excluir lo individual, institucional, etc., la observación continua de los sucesos”, amplio compromiso y funcionalidad.

Esta intervención tiene como objetivo principal Capacitar a los docentes de ciclo básico y ciclo orientado del I.P.E.M N° 193 “José María Paz”, en estrategias y habilidades sociales que disminuyan las situaciones problemáticas que se generan en las prácticas

pedagógicas, a través del aprendizaje por descubrimiento, implementando talleres didácticos que desarrollen el trabajo colaborativo.

El plan de intervención tiene como formato principal el aula-taller de tres etapas de implementación: definición de conceptos y metodologías, la segunda etapa, determinación de estrategias para implementar en el aula y la fase final, planificación e implementación de mural artístico colaborativo.

En cada etapa los docentes trabajaran en grupos o individuales de acuerdo al requerimiento de la actividad .Las actividades se extenderán por un periodo de siete meses, con doce encuentros estimativos y se realizaran trabajos teóricos como prácticos. Al final de proyecto se realizaran actividades con alumnos implementando en taller la elaboración de un mural artístico colectivo.

2-Presentación de la línea temática

El planeamiento educativo es un proceso fundamental para los gobiernos educativos, es herramienta de regulación de las políticas educacionales, mediante el mismo se transmiten las concepciones epistemológicas, pedagógicas y didácticas del Sistema Educativo Nacional.

Los objetivos primordiales de todo planeamiento educacional, parten desde las necesidades que presenta la educación de un territorio específico, a través del análisis situacional de las instituciones.

Las nuevas concepciones sobre el planeamiento educativo surgen alrededor de los años noventa en nuestro país, cuando las decisiones políticas educativas son compartidas entre los gobiernos nacionales y provinciales, en el marco de la Ley Federal de Educación N°24.195(1993).

Según comenta Flavia Terigi (2007), el planteamiento de la reforma tuvo una visión aplicacionista, los cambios se planifican a nivel central, teniendo un impacto previsible en el sistema educativo y en las prácticas escolares.

En nuestro territorio nacional, los lineamientos nacionales de acción en estas épocas de cambios, exigen enfoques multidimensionales y sistémicos, como estrategias para garantizar los trayectos escolares, programas de formación laboral y profesional, como así también acciones que atiendan a las necesidades socioculturales, económicas y relacionales de los actores escolares.

Nos aporta Ana María Zoppi (2008), "El planeamiento de la educación es un recurso ideológico, político y técnico que:

- A nivel macro-estructural, actúa como portavoz racionalizante de los ideales que cada proyecto político-educativo dominante busca imponer en el sistema.
- A nivel de los establecimientos educacionales, actúa como organizador legitimante de las prácticas socio-educativas, tanto instituidas como emergentes.
- A nivel de las prácticas de enseñanza propias del oficio docente, actúa como formato pedagógico del curriculum”.

El desafío está en el accionar autónomo de las instituciones de lograr una bajada inteligente de los lineamientos nacionales, contextualizando esos aportes a sus realidades educativas y en consecuencia los docentes accionar los medios para establecer en las prácticas pedagógicas las pautas de éxito para la implementación del curriculum.

Inés Aguerro (2014), afirma que el planeamiento estratégico reconoce que no se puede hacer todo a la vez, fijar la estrategia supone, precisamente, fijarse prioridades para establecer un camino que puede ser no muy ambicioso pero de permanente avance. Continúa diciendo, que el perfil concreto del quehacer de la planificación, se resume de su capacidad de generar y sostener líneas de acción.

Establecer prioridades de análisis desde lo macro a lo micro educativo debería ser el “leitmotiv” de los profesionales en educación, estableciendo lineamientos de acción que promuevan el desarrollo integral de las instituciones donde se desempeñan, sirvan a las instituciones para la resolución de problemas reales, la deserción escolar, la violencia en las aulas, entre otros.

3- Síntesis de la Institución

Datos generales de la escuela

Nombre de la escuela: I.P.E M. N° 193 José María Paz

CUE (Clave Única de Establecimiento): 142233-0 EE 03107070

Dirección postal: Vélez Sarsfield N° 647

Localidad: Saldán

Departamento: Colón

Provincia: Córdoba

E-mail: ipem193josemariapazsaldan@gmail.com

Historia

El **I.P.E.M. N° 193 José María Paz** se encuentra ubicado en el centro de la localidad de Saldán, la cual está a **18 km de la ciudad de Córdoba**. Es una ciudad del centro de la provincia de Córdoba, Argentina, situada en el departamento Colón, integrante de la conurbación Gran Córdoba. Esta institución nace en el año 1965 por acciones de los vecinos y de la Municipalidad de Saldán, respondiendo con su creación, a dos necesidades reales de la comunidad crear una escuela secundaria en el lugar, para evitar que los jóvenes emigren a ciudades cercanas, luego que la Presidencia de la Nación, autoriza la participación del SINEP (Superintendencia Nacional y de Enseñanza Privada), se ordena la matriculación de alumnos, el instituto adopta el nombre de I.P.E.M N°193 “José María

Paz” y comienza a funcionar como escuela privada en un edificio prestado por la escuela Nogal Histórico.

Entre las actividades más destacadas del instituto podemos mencionar las competencias interescolares de índole folklórico deportivo, que permitieron el intercambio cultural con diferentes escuelas del territorio nacional y la recaudación de fondos ,que sumado a los aportes de los docentes permitió la compra del terreno escolar .

En el año 1995, se trasladan a un edificio propio, sito en calles Suipacha, Lima Quito y Vélez Sarsfield, al transcurrir los años fueron realizando ampliaciones necesarias hasta lograr todas las necesidades de infraestructuras cubiertas.

Misión

La misión de la institución formar estudiantes íntegros en valores, desarrollando en los mismos un pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas en un espacio de intercambio, formándolos para su realización personal, favorecer la inserción al mundo laboral y sociocultural, como así también la continuación de los estudios superiores.

Visión

Las familias, los alumnos y los docentes presentan un enorme valor potencial dentro de la institución, esto se puede observar directamente en la participación y el trabajo colaborativo, promueven la convivencia y la reconstrucción permanente.

La institución en su PCI manifiesta los siguientes objetivos:

- Brindar educación con calidad y equidad a los fines de materializar los objetivos de inclusión, retención, promoción y finalización de los estudios Isecundarios de las políticas educativas de la educación pública
- Brindar una formación ciudadana consciente de sus libertades, derechos y responsable de sus obligaciones cívicas, capaz de contribuir a la consolidación de un orden democrático, justo y solidario.
- Jerarquizar el Ciclo de Orientación, reforzando la identidad y la excelencia de la escuela, capacitando para el trabajo, la continuidad de los estudios superiores y la realización de un proyecto de vida.
- Promover la participación y la colaboración en la cooperadora escolar como factor de desarrollo del sentido de pertenencia individual y grupal en relación con la institución.
- Resignificar el conjunto de valores que elevan a la persona para obtener una convivencia armónica para todos los integrantes de la comunidad educativa y en relación con la comunidad social.
- Optimizar los aspectos pedagógicos y didácticos con la incorporación de las nuevas tecnologías.

- Revalorizar la dimensión administrativa en función de la dimensión primordial de la institución: enseñar y aprender.

Perfil de alumno

La institución forma a sus alumnos como personas capaces en el ámbito del turismo, la producción y el comercio, promueven en ellos la cultura del trabajo con actitudes responsables y creativas

Recursos humanos y materiales

Actualmente el instituto cuenta con una matrícula 664 alumnos distribuidos en tres turnos mañana, tarde y vespertino; enmarcados en la Ley Federal de Educación N°24195, constituido por el CBU (Ciclo Básico Unificado) y el CE (Ciclo de Especialización), con orientación en Economía y Gestión de las Organizaciones, Especialidad Turismo, Hotelería y Transporte; el equipo educativo esta conformado por un director, vicedirector, secretario, coordinadores(2) de curso, docentes(97), ayudantes técnicos(2), preceptores (8), administrador de red, bibliotecarios(2), personal de limpieza (4) y personal de kiosco.

La escuela cuenta en sus recursos materiales con doce aulas, dos baterías de baños, dos baños de docentes y no docentes, un baño para discapacitados, una sala multimedia, una sala dividida en dirección, vicedirección, secretaria y archivo, un laboratorio, una biblioteca, una oficina de coordinador de curso, una sala de profesores, un comedor, una cocina, una sala de preceptores, una sala de depósito, un patio, dos playones deportivos y un estacionamiento. Además cuenta con dos televisores smart tv, computadoras, calefactores, ventiladores, mapas, elementos de educación física, pizarras

para marcador y tiza, instrumentos musicales, parlantes, equipo de música, impresora, micrófonos, impresora, ,servicio de comedor y kiosco.

4- Delimitación del problema

Las instituciones educativas por ser sistemas sociales, capitalizan en sus aulas, los conflictos sociales que surgen entre sus actores escolares. En nuestras escuelas nos encontramos con diferentes tipos de conflictos, los cuales se dan en diferentes estamentos relacionales: los conflictos de alumnos con sus pares, los que nacen de la relación docente alumno y los que se visualizan en el vínculo escuela.

Estos conflictos, generalmente son imperceptibles al principio, nacen como situaciones problemáticas que no presentan riesgos para el normal desempeño de la vida escolar, pero que más adelante, generan un clima escolar negativo que desfavorece la calidad educativa y puede decantar en situaciones de violencia escolar.

Isabel Fernández (2017), afirma que “el conflicto es parte del proceso de crecimiento de cualquier grupo social y del ser humano, lo importante es ser capaz de tratar el conflicto para el bien del mayor número de personas”.

Los educadores debemos estar preparados y capacitados para educar en el conflicto, no solo para resolver lo que se dificulta así también saber explotar estas situaciones como momentos de aprendizaje. Como Instituye la ley Nacional de Educación N°26.206 (2006), es deber de la institución y por mandato del docente ,”brindar al alumno, una formación ciudadana comprometida con los valores éticos y democráticos de

participación, libertad, solidaridad, resolución pacífica de conflictos, respeto a los derechos humanos, responsabilidad, honestidad, valoración y preservación del patrimonio natural y cultural”.

Las situaciones problemáticas y los conflictos escolares que amenazan la formación de los alumnos en un ambiente de paz dentro de las instituciones es una constante preocupación para las instituciones, el I.P.E.M “José María Paz” ,no es ajeno a esto ,desde sus inicios fueron necesarias la toma de decisiones para erradicar estas malas conductas escolares. Debido a esto en el año 2001, se crea un proyecto de Acuerdos Escolares de Convivencia (AEC), cuyo objetivo fue dictar normas y pautas de comportamiento para lograr mejorar las relaciones interpersonales, teniendo como base las necesidades institucionales que se relacionan con el Proyecto Curricular Institucional (PCI).

Como principal medida se forman el Consejo de Aula y el Consejo de Convivencia según lo propuesto en la resolución N°149/10³ (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba,2011) .El primero integrado por un profesor consejero ,el preceptor del curso y el grupo clase ,con la finalidad de abordar las situaciones que surgen en el aula y enunciar acciones para su tratamiento y el segundo garantizaba la participación activa de todos los actores de la comunidad educativa en el tratamiento de conflictos institucionales y la revisión de las normas de convivencia.

Los conflictos escolares a pesar del gran tratamiento pedagógico que la escuela tuvo a lo largo de estos años, no se lograron erradicar y hoy son una preocupación primordial para la escuela.

El instituto en consecuencia del análisis realizado a las situaciones problemáticas que pueden observarse dentro de las aulas, propuso enmarcados en el Proyecto Plan de Mejora Institucional (PMI). I.P.E.M. N° 193 José María Paz, el Proyecto aula saludable: articulación entre ESI y AEC, orientado al Ciclo Básico donde se observan alumnos en situación de vulnerabilidad que presentan dificultades para la comunicación lo cual se traduce en abandono escolar, bajo rendimiento académico, poca autoestima y sufrimiento emocional, los espacios curriculares involucrados fueron Lengua y Literatura, Educación Física, Ciencias Naturales, Biología y Educación Artística Artes Visuales.

Los esfuerzos académicos para resolver los conflictos escolares son visibles, pero no suficientes, en una entrevista realizada al Profesor Juan Rojas, coordinador de curso y docente de la escuela nos decía:

...”Este año hemos formado una comisión dentro de la escuela para tratar el tema de la convivencia, ya que hubo situaciones problemáticas que influyen en la trayectoria de los chicos... un obstáculo que a veces vamos encontrando en el abordaje de alguna problemática es paradójicamente, la concepción de la educación que poseen algunos integrantes del cuerpo docente”....

Por lo analizado los lineamientos de acción llevada a cabo por el instituto es factible de implementar algunas, dimensiones de análisis en cuanto a resultado son positivas, es necesario enfocar el estudio de las problemáticas que surgen en las aulas teniendo en cuenta todos los actores que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte consideramos de notable importancia vincular los problemas de convivencia que se presentan en esta institución con el peligro observado en el proceso y

finalización de las trayectorias escolares de los alumnos, en el ciclo lectivo 2017 registro una repitencia con aproximadamente en un 17 % (31 estudiantes) y el porcentaje de abandono alcanzo el 13 % (89 estudiantes).

El proceso de transición que el adolescente realice en la escuela determina la concreción de las trayectorias escolares en forma exitosa. Kessler (2004) nos habla “de una escolaridad de baja intensidad, caracterizada por el desenganche de las actividades escolares. En líneas generales, continúan inscriptos, yendo de manera más o menos frecuentes según los casos, pero sin realizar casi ninguna de las actividades escolares: jamás estudian una lección ni cumplen las tareas, no llevan los útiles y no les importan mucho las consecuencias de no hacerlo”.

El compromiso docente esta en tomar una actitud profesional ante esta realidad y generar propuestas para lograr cambios en la transición escolar de los alumnos.

5-Objetivos

Objetivo general

- Capacitar a los docentes de ciclo básico y ciclo orientado del I.P.E.M N° 193 “José María Paz”, en estrategias y habilidades sociales que disminuyan las situaciones problemáticas que se generan en las prácticas pedagógicas, a través del aprendizaje por descubrimiento, implementando talleres didácticos que desarrollen el trabajo colaborativo.

Objetivos específicos

- Proponer a los docentes el aprendizaje significativo y por descubrimiento como una herramienta eficaz para despertar el interés de los alumnos y disminuir las tensiones negativas que surgen en el aula.
- Identificar la importancia del aprendizaje colaborativo en las instituciones, destacando las competencias potenciales que promueve en los estudiantes.
- Promover el trabajo colaborativo a través de actividades grupales que motiven el compañerismo como el diseño y ejecución de un mural colectivo.

6- Justificación

Este proyecto de intervención institucional nace a partir de las situaciones problemáticas que surgen en la convivencia escolar del **I.P.E.M N° 193 José María Paz**, estos conflictos están dificultando el aprendizaje de los alumnos generando un clima escolar desequilibrado.

Como señala Jiménez Romero (2005), "la convivencia es un arte que involucra aprendizaje", los problemas si son analizados producen nuevos saberes.

Esta propuesta propone nuevas acciones de capacitación docente en formación de metodologías y estrategias de trabajo en grupos con la finalidad de disminuir los conflictos, creando un clima escolar propicio para el aprendizaje por descubrimiento, utilizando los recursos humanos y materiales que posee la escuela.

En entrevista a de la directora, Profesora Susana Giojalas, podemos visibilizar dos problemáticas, que aquejan actualmente al instituto, la falta de formación en la práctica de los docentes recién recibidos que ingresan al equipo docente y el desinterés de los alumnos en el aprendizaje áulico, ambos son desencadenantes de situaciones problemáticas que surgen dentro de las aulas.

Cecilia Bralavsky (2000), con respecto a la formación expresa, " La temática de la promoción de la vida juvenil y las estrategias de orientación en la educación secundaria puede ser una oportunidad para el cambio en la formación de los profesores y el desarrollo de competencias profesionales "para la orientación", es decir, con capacidades y estrategias que permitan a los futuros docentes impartir enseñanza y tener una vinculación con los

jóvenes con una mayor y mejor adecuación de la propuesta pedagógica a los cambios incesantes que ocurren en su contexto social y cultural”.

En el I.P.E.M N°193, se realizaron capacitaciones nacionales a docentes, lo cual fue muy positivo ya que permitió formar a los docentes dentro de la escuela. La formación docente entre pares ayudo no tan solo al compañerismo sino también al intercambio de experiencias, saberes y metodologías que dieron resultados positivos en las aulas.

La capacitación horizontal del docente, aprender entre pares, es un proceso que produce aprendizajes colectivos significativos, el educador debe ser responsable de su propia formación profesional, no basta con hacer reflexión de las practicas educativas , tiene que transformarse en docente investigador de las mismas.

Referido a esta temática Anderson, G. And Herr, K. (2007), afirma, “a veces es difícil distinguir entre la reflexión profesional (sobre la propia práctica) y la investigación acción. La distinción se encuentra en el grado de intencionalidad y sistematización de la reflexión. La investigación acción requiere una espiral de ciclos de planeación, acción, observación y reflexión”.

Este proyecto propone continuar con las capacitaciones docentes que el I.P.E.M 193 viene desarrollando, convencidos que la investigación acción es fundamental para la resolución de las situaciones problemáticas del ámbito educativo. La propuesta es brindar a las docentes estrategias de trabajo con grupos heterogéneos de alumnos para captar el interés de los mismos en el aprendizaje cooperativo y colaborativo, disminuyendo así las tensiones que llevan a conflictos áulicos.

7- Marco teórico

Esta propuesta de intervención plantea la relación entre los conflictos escolares, formación profesional de los docentes y los intereses de los alumnos. Se enmarca en las teorías constructivistas del aprendizaje que afirman el proceso de aprendizaje es independiente, personal y el crecimiento depende no solo de los estímulos externos sino más aun de la motivación del estudiante y su actitud ante el estudio. El aprendizaje del niño no solo dependerá de la repetición de los conceptos, ni de su capacidad memorística como se plantea en el instruccionismo, sino de que tan significativo sean esos contenidos para él y si puede ir descubriéndolos por sí mismo.

Según lo planteado por David Paul Ausubel (1990), el aprendizaje puede ser significativo o no dependiendo de la recepción que el niño realiza, pudiendo relacionar los nuevos contenidos con los existentes en sus estructura cognitivas. El proceso mental interno consistirá en asociar la nueva información, vinculándola con las estructuras anteriores, ajustando y reconstruyendo ambas.

Por su parte Jerone Bruner (1966), nos plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento, la importancia de crear y saber cómo se aprende. El alumno construye sus propios conocimientos. Es importante una disposición particular para el conocimiento establecer secuencias eficaces y especificar los procedimientos de recompensas y predisposiciones que favorezcan el aprendizaje y la motivación del alumno.

Ambas teorías planteadas anteriormente nos brindan la posibilidad de mirar al estudiante como un persona independiente y activa capaz de generar desde sus propios

intereses y necesidades, diferentes conocimientos pero que necesita que ese aprendizaje por descubrimiento sea guiado y tener un ambiente propicio para desarrollarse.

Los problemas y conflictos escolares dificultan la convivencia escolar dificultan el aprendizaje, ahora bien que podemos decir de convivencia escolar, que es y porque afecta el proceso de enseñanza aprendizaje.

Jiménez Romero (2005) nos dice que la convivencia humana se caracteriza por:

“Lo relacional: existen interacciones positivas y estrechas entre los sujetos. Que se manifiestan por los valores compartidos de respeto y tolerancia, la participación y la creación de espacios de comunicación. Lo compartido: El espacio, la normatividad legal, la pertenencia política, o cultural, que nos da una clara consciencia de que aunque somos diferentes somos semejantes en otros aspectos, como ciudadanos de un país, miembros de un barrio, o escuela que son de todos y todos debemos trabajar para mejorarlos, con la actuación de estos diferentes roles, creencias y símbolos compartidos, que nos dan identidad y pertenencia”.

Teniendo en cuenta que la convivencia es de suma importancia entre las relaciones sociales, más aun será dentro de una institución donde los vínculos son tan heterogéneos debido a los orígenes sociales y culturales de sus miembros. En cada institución se establecen relaciones desde donde pueden surgir desacuerdos que pueden derivar en violencia escolar y no siempre las escuelas toman magnitud de la situación.

En el año 2009, el Ministerio de la Nación realizó el observatorio de Violencias en las Escuelas a nivel nacional, entre otras variables de investigación, pudieron analizar la percepción que tienen las escuelas de la violencia escolar, ”esta investigación advierte

sobre una contradicción que deseamos resaltar: cuando se consulta a los entrevistados sobre la percepción de violencia en las escuela (en cualquier escuela) el 52% de los consultados considera a la violencia en el ámbito escolar como un problema muy grave o grave. Sin embargo, al ser consultados sobre este fenómeno en sus propias escuelas, el problema tiende a ser percibido como mucho menos grave: el porcentaje de los entrevistados que calificaron al mismo como muy grave o grave se reduce a un 19,2%”.

La percepción de las instituciones de sus relaciones interpersonales puede abrir un gran abanico de posibles acciones, generando proyectos colectivos como estrategia para mejorar el clima escolar. El trabajo de docentes y directivos debe estar direccionado a propuestas creativas que despierten el interés de los alumnos y los motive trabajar en conjunto mediante el aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Al referirse al trabajo colaborativo Ovejero (1990), afirma que en el aprendizaje colaborativo... “debe de tenerse en cuenta el principio general de intervención, que consiste en que un individuo solamente adquiere sus objetivos si el resto de los participantes adquieren el suyo, no se refiere por tanto al simple sumatorio de intervenciones sino a la interacción conjunta para alcanzar objetivos previamente determinados”.

Se plantea en esta intervención implementar algunas estrategias pedagógicas apoyadas en lo artístico que servirán para favorecer la prevención del conflicto escolar en la institución, promoviendo el trabajo en equipo. Los murales artísticos por sus características naturales promueven el sentido de pertenencia en los alumnos y su modalidad de acción desarrolla en su proceso el compromiso, la colaboración, el pensamiento crítico y el sentido pertenencia, entre otros aspectos.

Elliot W.Eisner (1972) expone con respecto al arte:”Sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un importante papel en el desarrollo de la vida y la sensibilidad y funciona como una imagen del lo podría ser la vida...produce afiliación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión entre los hombres”.

8-Actividades

Descripción

Este plan de acción tiene como finalidad prioritaria la capacitación docente en metodologías y habilidades de trabajo que modifiquen las relaciones conflictivas en oportunidades de aprendizaje a través del trabajo colaborativo entre docentes y con los estudiantes. Es intención de esta intervención que los docentes logren un trabajo interdisciplinario que concluya en un proyecto institucional creativo como es el mural pictórico colectivo

La propuesta se enmarca dentro de la dimensión pedagógica didáctica, promovemos la importancia del **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** consiste en una modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas en esta metodología, el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Utilizaremos para su implementación dos tipos de formatos en el trayecto de la capacitación, en un principio se trabajara en módulos de 80 minutos y en el tramo final se realizaran aulas taller de docentes y alumnos.

El tiempo estimativo de duración es de siete meses con un encuentro quincenal de dos módulos que serán efectivos dentro del horario escolar para garantizar asistencia y participación de los involucrados, el periodo de implementación de la capacitación será desde la segunda semana de febrero de 2021, coincidiendo con el inicio del ciclo escolar hasta el último encuentro que se realizara en el mes de agosto concluyendo con evaluación de la intervención.

Como primera actividad se realizara una reunión informativa con el equipo directivo de la institución con la finalidad de socializar la propuesta del plan de intervención y los beneficios de su implementación.

Los responsables de la propuesta será el capacitador externo en la etapa de formación y capacitación profesional de los docentes, en el tramo final de la implementación del taller de murales colectivos con los alumnos se incorpora como docente capacitador al profesor de arte en Artes visuales de la institución.

El plan de acción se dividió en tres etapas:

- 1) **Definición de conceptos y metodologías:** en esta primera etapa desarrollaremos las diferentes teorías del aprendizaje más importantes, principalmente de aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje significativo. Así también analizaremos aportes de Mtrs Flavia Terigi sobre el saber pedagógico.
- 2) **Determinación de estrategias a implementar en el aula:** en esta etapa trabajaremos sobre las estrategias del trabajo áulico como la didáctica de lo grupal de

Marta Souto y los beneficios del trabajo colaborativo en las practicas áulicas.

Realizaremos la planificación del proyecto inter disciplinario del mural educativo.

3) **Planificación e implementación de mural educativo:** en la etapa final del proyecto de intervención inferiremos en el desarrollo de los diferentes pasos para la concreción de mural colectivo.

Actividades

Encuentro N° 1: ¿Cómo aprendemos?

Tema: Teorías de aprendizaje

Objetivo: - Repensar las teorías de aprendizajes como pilares fundamentales en las prácticas docentes.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
<p>Presentación de teorías de aprendizaje a partir de un video. Pautas para desarrollo de mapa o cuadro comparativo de las teorías presentadas. (Anexo : link video)</p>	<p><u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas</p>	Capacitador	Gastos de electricidad y espacio físico estarán a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Producción de mapa conceptual o cuadro comparativo y su socialización con el grupo
<p>Lectura en grupos de 4 o 5 integrantes de los textos proporcionados en la clase. Desarrollar una presentación digital de los datos extraídos de los textos Enviar el soporte digital al docente a través de mail. (textos de lectura en el anexo)</p>	<p><u>Recursos materiales:</u> Fotocopias con contenidos teóricos Micrófono Computadoras una por cada grupo <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad. La presentación del trabajo digital entre 6 a diez días posteriores.</p>	Capacitador	Gastos de fotocopias a cargo de la institución. Cada docente concurrirá en lo posible con sus computadoras personal, previamente notificados	Asistencia de docentes. Presentación digital del tema desarrollado.

Encuentro N° 2: ¿Cómo aprendemos?**Tema:** Aprendizaje significativo y por descubrimiento.**Objetivo:** -Analizar las teorías de Ausubel y Bruner desde una perspectiva actual.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Presentación en grupos de las producciones digitales sobre las teorías de aprendizajes realizadas en el encuentro anterior. Debate pedagógico sobre ventajas y desventajas de las diferentes teorías.	<u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas	Capacitador	Gastos de electricidad y espacio físico estarán a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Defensa oral del trabajo audiovisual presentado.
Análisis en grupo de la lectura obligatoria enviada previamente a los docentes: Ausubel y Bruner. Seleccionar uno de los dos autores estudiados, desarrollar una síntesis de sus principales teorías y cuáles son los aportes que las mismas brindan a la educación actual. Entregar el escrito para su evaluación.	<u>Recursos materiales:</u> Computadoras una por cada grupo <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad.	Capacitador	Gastos de electricidad cargo de la institución. Cada docente concurrirá en lo posible con sus computadoras personal, previamente notificados	Asistencia de docentes. Presentación del escrito solicitado por grupos.

Encuentro N°3: ¿Qué y cómo enseñamos?

Tema: Relación: saber pedagógico y funcionamiento de la escuela.

Objetivo: -Desarrollar una mirada crítica al rol docente en la cotidianeidad de las aulas a partir del saber pedagógico instituido.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Observación de video : Los supuestos de la educación y el saber pedagógico-Flavia Terigi. (video en el anexo) Realización de cuestionario y socializar. (cuestionario en anexo)	<u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas	Capacitador	Gastos de electricidad y espacio físico estarán a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Realización y exposición oral del cuestionario realizado.
Observación de video: “Discutir el saber pedagógico por defecto” Flavia Terigi- Realizar un ensayo desarrollando los conceptos desarrollados y enviar por mail al capacitador(pautas para desarrollar el ensayo en anexo)	<u>Recursos materiales:</u> computadora proyector micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad.	capacitador	Gasto de electricidad a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Realización del ensayo y envió en tiempo y forma al capacitador

Encuentro N° 4: ¿Cómo nos formaron?**Tema:** Formación docente y cambios educativos**Objetivo:** -Distinguir cuales son las competencias que precisa el docente en este nuevo cambio educativo.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Presentación de las competencias del docente del siglo XXI por el capacitador. Se pedirá a los docentes que en grupos de 5 compartan cuales fueron las estrategias exitosas de trabajo colaborativo que utilizaron en el aula y realicen afiches para exponer en la clase.	<u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono Afiches fibras <u>Tiempo:</u> 2 horas	Capacitador	Gastos de electricidad, afiches y fibras a cargo de la institución.	Asistencia de docentes. Participación de los docentes en las tareas propuestas. Presentación de afiches sobre estrategias colaborativas.
Presentación de una síntesis sobre la obra : La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal de Marta Souto.	<u>Recursos materiales:</u> computadora proyector micrófono fotocopias <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad.	Capacitador	Gasto de electricidad y fotocopias a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Presentación digital sobre la teoría de la complejidad.

(síntesis de la obra en anexo) Trabajo en grupos de dos sobre la perspectiva de la complejidad desde una mirada personal. Presentación en formato digital al docente.				
---	--	--	--	--

Encuentro N°5: ¿Cómo enseñamos?

Tema: Trabajo colaborativo

Objetivo: -Reconocer las características del trabajo colaborativo y sus beneficios de aplicación en el aula.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Teniendo en consideración el texto analizado el encuentro anterior de Marta Souto, los docentes escribirán sugerencias de actividades de inicio en sus clases que proponga dialogo, que lleven 5 o 10 min y permitan el anclaje	<u>Recursos materiales:</u> Micrófono Hojas blancas fibras <u>Tiempo:</u> 2 horas	Capacitador	Gastos de electricidad, hojas blancas y lapiceras a cargo de la institución.	Asistencia de docentes. Participación de los docentes en las tareas propuestas. Originalidad y desarrollo de las actividades de inicio. Creación de documento grupal en google drive.

<p>con la realidad en la cual transcurre la enseñanza. Comenzaran un documento en google drive donde se irán anexando las actividades de los siguientes encuentros.</p>				
<p>Presentación conceptual del trabajo colaborativo y sus características. (video anexo) Los docentes desarrollaran propuestas de actividades en grupo para trabajar con los alumnos que cumplan con las pautas de un trabajo colaborativo. El trabajo será realizado en google drive para enriquecimiento</p>	<p><u>Recursos materiales:</u> computadora proyector micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Capacitador</p>	<p>Gasto de electricidad a cargo de la institución</p>	<p>Asistencia de docentes. Realización del ensayo y envío en tiempo y forma al capacitador</p>

Encuentro N°6: ¿Cómo planificamos?**Tema:** Trabajo colaborativo y planificación pedagógica**Objetivo:** -Desarrollar en forma interdisciplinaria un proyecto de aprendizaje colaborativo con un trabajo final artístico: mural pictórico colectivo. Planteamiento de fundamentación y objetivos

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
El docente desarrollara los componentes de un proyecto áulico y sus beneficios educativos. (información en anexo) Los docentes trabajaran en lluvia de ideas la temática de los murales encauzados en problemáticas de convivencia escolar.	<u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas	Capacitador	Gastos de electricidad, afiches a cargo de la institución.	Asistencia de docentes. Participación de los docentes en las tareas propuestas.
En esta actividad se pedirá a los docentes se reúnan interdisciplinariamente en aéreas afines. En google drive comenzaran a realizar la fundamentación y objetivos del proyecto :mural educativo	<u>Recursos materiales:</u> computadora proyector micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad.	Capacitador	Gasto de electricidad a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Trabajo colaborativo en google drive: proyecto mural educativo

--	--	--	--	--

Encuentro N°7: ¿Cómo planificamos?

Tema: Trabajo colaborativo y planificación pedagógica

Objetivo: -Desarrollar en forma interdisciplinaria un proyecto de aprendizaje colaborativo con un trabajo final artístico: mural pictórico colectivo. Planteamiento de contextualización y actividades -

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Presentación digital de los pasos de n proyecto educativo. (presentación en anexo) A partir de la observación del video los docentes recordaran los pasos y realizaran los pasos siguientes del proyecto la contextualización en el documento drive.	<u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas	Capacitador	Gastos de electricidad, afiches a cargo de la institución.	Asistencia de docentes. Participación de los docentes en las tareas propuestas.
Realización de actividades del proyecto .Elección de temática. Actividades. Continuación de documento en drive	<u>Recursos materiales:</u> computadora proyector micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad.	Capacitador Profesor de Artes Visuales del IPEMN°193	Gasto de electricidad a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Realización de las tareas propuestas

Encuentro N°8:

Tema: Trabajo colaborativo y planificación pedagógica

Objetivo: -Desarrollar en forma interdisciplinaria un proyecto de aprendizaje colaborativo con un trabajo final artístico: mural pictórico colectivo. Presentación de cronograma y recursos.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Trabajo en grupo de cronograma de actividades	<u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas	Capacitador	Gastos de electricidad, afiches a cargo de la institución.	Asistencia de docentes. Participación de los docentes en las tareas propuestas.
Planteamiento de recursos materiales y humanos. Distribución d la lista de alumnos en grupos	<u>Recursos materiales:</u> computadora proyector micrófono <u>Tiempo:</u> 2 horas para el desarrollo de la actividad.	Capacitador Profesor de Artes Visuales del IPEMN°193	Gasto de electricidad a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Realización de las tareas propuestas
Realización de actividades del proyecto .Elección de temática. Actividades.	<u>Recursos materiales:</u> computadora proyector micrófono	Capacitador	Gasto de electricidad a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Realización de las tareas propuestas

Continuación de documento en drive	<u>Tiempo:</u> 2 horas para la actividad.	Profesor de Artes Visuales del IPEMN°193		
------------------------------------	---	--	--	--

Encuentro N°9:

Tema: socialización del proyecto a los alumnos de primer año del IPEM N°193

Objetivo: Incentivar a los alumnos de primer año en el proyecto de mural educativo y promover en ellos el compromiso del trabajo con otros y la responsabilidad

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Presentación a los alumnos de proyecto: mural educativo por un grupo de docentes. Socialización de las pautas de trabajo y convivencia. Distribución de los alumnos en los grupos de acción. Docentes y alumnos trabajaran en la creación de bocetos de mural. Determinación de herramientas y materiales a utilizar	<u>Recursos materiales:</u> Computadora Cañón(capacitador) Micrófono <u>Tiempo:</u> 4 horas para el desarrollo de la actividad.	Capacitador Profesor de Artes Visuales del IPEMN°193 Grupo de docentes seleccionados para la presentación	Gastos de electricidad, hojas blancas a cargo de la institución.	Asistencia de docentes. Participación de los docentes y alumnos en las tareas propuestas. Originalidad y creatividad en la realización de los bocetos

Encuentro N°10:

Tema: Preparación de pared y transferencia de diseño

Objetivo: promocionar el disfrute en la realización de los diferentes diseños

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
<p>En este encuentro cada grupo procederá a la preparación de la superficie del mural.</p> <p>Los grupos transferirán sus diseños a la pared a través de la técnica cuadrículada.</p>	<p><u>Recursos materiales:</u> Látex blanco Brochas Lápiz pinceles</p> <p><u>Tiempo:</u> 2 semanas horas para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Capacitador</p> <p>Profesor de Artes Visuales del IPEMN°193</p> <p>Grupo de docentes seleccionados para la presentación</p>	<p>Gastos de látex, pinceles, brochas a cargo de la institución</p>	<p>Asistencia de docentes.</p> <p>Participación de los docentes y alumnos en la realización de los diseños</p>

Encuentro N°11:

Tema: Pintura de mural

Objetivo: concluir los diferentes murales temáticos y socializar con la comunidad educativa.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
-----------------------------------	---------------------------	---------------------	--------------------	-------------------

.los grupos realizaran la pintura de sus respectivos murales siguiendo los pasos necesarios. Al concluir el proyecto se socializara con la comunidad educativa	<u>Recursos materiales:</u> Acrílicos Pinceles fijador <u>Tiempo:</u> 2 semanas horas para el desarrollo de la actividad.	Capacitador Profesor de Artes Visuales del IPEMN°193 Grupo de docentes seleccionados para la presentación	Gastos de acrílicos pinceles, fijador a cargo de la institución	Asistencia de docentes. Participación de los docentes y alumnos en la pintura de los murales.
--	---	---	---	--

Encuentro N°12:**Tema:** Evaluación**Objetivo:** Evaluar el Grado de satisfacción docente y la pertinencia del plan de intervención

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
Se realizará la presentación de material fotográfico registrado en las etapas del proyecto para su análisis y reflexión. Distribución de encuestas de satisfacción a los docentes. (Formato de encuesta en apartado de evaluación)	Computadora Proyector Encuestas impresas.	Capacitador	Gastos a cargo de la institución.	Asistencia de docentes. Participación de los docentes. Realización de las encuestas

9-Recursos

Recursos humanos:

Capacitador

Docente de artes visuales del IPEM N°193

Recursos edilicios:

Sala de profesores

Patio de juegos(realización de murales)

Recursos materiales:

Proyector-computadoras

Pizarra-fibras-fotocopias

Pinturas acrílicas-pinceles –brochas-lijas

10-Evaluación

Proponemos una evaluación formativa, aun más, referenciamos la evaluación para el aprendizaje en todas las etapas de implementación del plan de intervención, convencidos que el proceso de aprendizaje es igualmente importante a los resultados finales

Como señalan Rebeca Anijovich y Graciela Capelletti (2017), la evaluación para el aprendizaje complejiza y amplía la evaluación formativa...”ya que se orienta a pensar a la evaluación como un proceso que tiende a ser continuo, que destaca el efecto de retroalimentación de la información para los docentes y en esencial para los estudiantes”.

En el encuentro final de cierre de la capacitación presentamos a los docentes la evaluación del proyecto realizado mediante el portfolio digital fotográfico realizado durante los siete meses de trabajo, para su análisis y reflexión.

Otro instrumento de evaluación usado será una encuesta de satisfacción individual que persigue como fin, determinar la calidad educativa del proceso de formación desarrollado en la capacitación, teniendo como ejes evaluativos, la calidad de la acción formativa y su organización y la importancia de los conocimientos y habilidades desarrolladas.

Los instrumentos de evaluación seleccionados en el transcurso de los encuentros de acuerdo al formato de la actividad : trabajos escritos individuales o grupales, documentos colaborativos en google drive, presentación realizaciones audiovisuales y listas de cotejo

Encuentro N°12 –Evaluación del plan de intervención-Encuesta de satisfacción-Capacitación docente –I.P.E.M N°193

-Elaboración propia

<u>Turno:</u>		<u>Puntuación</u>
<u>Área:</u>		Por favor puntúa de 0(muy malo)a 10(excelente)
<u>Criterios</u>		
Expectativas	Sus expectativas de la capacitación fueron cubiertas	
	En su consideración, fueron logros los objetivos propuestos	
	Su grado de satisfacción con la propuesta es	
Organización	La información y difusión previa de la capacitación fue adecuada.	
	Los recursos utilizados (materiales, edilicios y humanos),fueron satisfactorios.	
	La organización de curso fue correcta.	
Metodología	El formato utilizado para el dictado de los encuentros.	
	Las actividades planteadas.	
	Los tiempos establecidos para la entrega de trabajos evaluativos	
A pli	Los contenidos desarrollados son de utilidad en sus prácticas.	

	Las estrategias de trabajo seleccionadas son aplicables en las aulas	
	Los recursos utilizados son accesibles a la situación escolar real	

Encuesta -elaboración propia

11-Presupuesto

Tabla 1- Presupuesto

Concepto	Cantidad	Precio por unidad	Total
Fotocopias	100	\$ 5	\$ 500-
Fibrones	10	\$ 50	\$ 500-
Lapiceras	20	\$ 30	\$ 600-
Hojas de maquina	100	\$ 3	\$ 300-
Látex x20 litros	1	\$2000	\$2000
Pinceles	30	\$20	\$600-
Brochas	20	30	\$600
Entonadores	5	\$150	\$750-
Acrílicos x 1 litro	5	\$680	\$3400-
Capacitador	1	\$15.000	\$15.000
			Total \$24.250

Tabla –Elaboración Propia.

13-Resultados esperados

Esperamos con el presente proyecto capacitar a las docentes en estrategias y habilidades que disminuyan las situaciones problemáticas que se presentan en la institución.

Como consecuencia directa de la implementación del proyecto en sus diferentes etapas, perseveramos en que el docente pueda garantizar una innovación en sus conocimientos y metodologías de enseñanza a partir de lo propuesto en el plan de acción:

El docente puede a partir de lo desarrollado reconocer los beneficios del aprendizaje significativo aplicado en el aula, el mejoramiento de los comportamientos y actitudes, del clima escolar y rebajar las tensiones, además de la motivación de los alumnos y los avances en los conocimientos con mayor rapidez.

Se presume que el trabajo colaborativo y el trabajo en grupos, otras de las estrategias de trabajo presentados en el transcurso de la capacitación sea relevante en las planificaciones de los educadores y que los mismos logren visualizar los aportes positivos de estos métodos de trabajo, como propiciar la comunicación, educar en valores de cooperación, solidaridad y generosidad, el intercambio de información, sentimiento de unidad y primordialmente el aprender a aprender de los otros, potenciando la autoestima ,formando estudiantes autónomos y responsables.

14-Conclusión

El instituto de educación secundaria I.P.E M. N° 193 José María Paz de la localidad de Saldan perteneciente al departamento Colon en la provincia de Córdoba, desde sus comienzos desarrollo grandes avances en su organización y en relación a los aspectos de convivencia escolar pero como toda escuela, donde conviven diferentes subjetividades, presenta situaciones problemáticas que tienen directa relación con aspectos comunicativos entre los distintos actores educativos.

Como señala Jiménez Romero (2005) la convivencia es un arte que involucra aprendizaje, implica a dos o más personas que son diferentes en su relación, en la que siempre intervienen terceros y está sujeta a cambios permanentes, adaptándose a los demás y a la situación.

Los cambios son necesarios, el adaptarse a nuevas situaciones y resolver situaciones problemáticas no solo es cuestión voluntaria, sino de capacitarse este plan de intervención responde a estas necesidades plantea nuevas acciones para que el docente pueda formarse en metodologías y estrategias de trabajo con grupos de alumnos heterogéneos con la finalidad de disminuir los conflictos y crear un clima escolar propicio para el aprendizaje , utilizando los recursos humanos y materiales que la institución dispone.

El trabajo desarrollado por los docentes desde la creación de la escuela, será favorecido por esta propuesta de trabajo, principalmente, los docentes recién iniciados en la docencia que son parte del equipo de trabajo del I.P.E.M N°193, tendrán herramientas

pedagógicas para enfrentar los conflictos escolares desde un planeamiento consciente de sus prácticas, utilizando los aportes que brindan estas actividades a su formación docente.

Las problemáticas planteadas como son el desinterés de los actores escolares en lo que respecta a los aprendizajes y relaciones personales serán disminuidas con el cumplimiento del objetivo general del plan de intervención que es capacitar a los docentes a través del aprendizaje por descubrimiento, implementando talleres didácticos que desarrollen el trabajo colaborativo y la realización del mural colectivo entre docentes y alumnos fortalecerá vínculos afectivos entre ellos.

Referente a las debilidades que enfrenta la propuesta podemos mencionar el cumplimiento permanente de los docentes con la asistencia a todos los encuentros planeados y los faltantes de recursos materiales en algunos encuentros debido a la situación económica que vive nuestro país. En cuanto a las fortalezas del plan de trabajo podemos señalar la predisposición del equipo de gestión a resolver cada uno de los problemas que se presentan, el compromiso y empatía de la mayoría de los para con el capacitador, valorando, el esfuerzo que realizan de trabajar en horas extras escolares para cumplir con las actividades de evaluación.

Desde una perspectiva futurista, quedan acciones por realizar como talleres de sensibilización con alumnos y familias respecto a las problemáticas escolares y desarrollar otras técnicas de trabajo colaborativo específicas con docentes que incluyan la educación a distancia.

15-Referencias

_Ley 24.195. (1993). Ley Federal de Educación. Honorable Congreso de la Nación Argentina. Recuperado de <https://goo.gl/F2qt3r>

_Terigi, Flavia (2007), "Cuatro concepciones sobre planeamiento educativo en la reforma educativa Argentina de los noventa". Archivos Analíticos de Políticas Educativas, Vol.15, N°10.

_ Zoppi, Ana María (2008), "El Planeamiento de la Educación en los procesos constructivos del curriculum". Editorial Miño y Dávila. Buenos Aires.

_ Aguerro, Inés (2014), "Racionalidades subjetivas en los modelos de Planificación Educativa". Buenos Aires, IPE UNESCO

_Fernández, Isabel (2017), "Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor calidad". NARCEE, SA de Ediciones.

_Ley 26.206 (2006). Ley Nacional de Educación. Honorable Congreso de la Nación Argentina. Recuperado de <https://goo.gl/1Z3bjK>

-Resolución de Ley N° 149/10 (2010). Acuerdos Escolares de convivencia. Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <https://goo.gl/3gpRVS>

_ Flavia Terigi (2007). Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. Fundación Santillana III. Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy.

-Jiménez Romero (2005) Convivencia Intercultural de la Ciudad de Madrid. España. Cuadernos de Observatorio de las migraciones de la Convivencia intercultural de la Ciudad de Madrid .Punto de Vista No 1. En internet www.munimadrid.es López Gómez J. (2001) Seminario de Habilidades Sociales. Plan

_Braslavsky, C. 2000. The secondary education curriculum in Latin America: new tendencies and changes. Geneva, International Bureau of Education. (Final report of the seminar, 2-3 September 1999, Buenos Aires, Argentina.)

_Anderson, G. And Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos. (Teacher Research: Action Research as a valid form of knowledge generation.) In I. Sverdlick (Ed.) La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires: Noveduc.

_Ausubel, D; Novak, J y Hanesion, H. (1990). Psicología Educativa. México: Trillas.

_ Bruner, J. S. (1966). Toward a theory of instruction. Cambridge: Harvard University Press

_ OBSERVATORIO ARGENTINO DE VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS (2009) La Violencia en las Escuelas. Un Relevamiento desde la Mirada de los Alumnos (2007), Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

- _ NOEL, Gabriel (2008) “Versiones de la Violencia. Las Representaciones Nativas de la Violencia y su Reconstrucción Analítica en la Escuela de Barrios Populares Urbanos” en Propuesta Educativa XVII, 2, 30
- _ Ovejero, A. (1990). El aprendizaje cooperativo: una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias
- _ Elliot W.Eisner (1972).Educar la visión artística. Ediciones Paidos Iberica, SA.
- _Diseño curricular de la educación secundaria. Encuadre general – Tomo I 2011-2015 Anexo I (Págs. 28-42): opciones de formatos curriculares y pedagógicos.
- _Flavia Terigi. “Los supuestos de la educación y el saber pedagógico”-Extraído:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZBCMvew0TSY>
- Marta Souto (2017). “La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal”-Cap V- Corrientes didácticas contemporáneas”-Ediciones Paidos SA.
- Rebeca Anijovich- Graciela Capelletti (2017).”La evaluación como oportunidad “.Ciudad autónoma de Buenos Aires-Paidos SA.

Anexo

16-Anexo

Encuentro N° 1

Actividad n°1

¿Cómo aprendemos ?

- teorías del aprendizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=go4QD28I2sM>

Actividad n°2

Textos de análisis en grupos

Texto

N°1

A lo largo del tiempo se han desarrollado distintas teorías para orientar el aprendizaje de los niños. A continuación, haremos un repaso de las más importantes y el rol que el educador tiene en este proceso.

El aprendizaje es un conjunto de procesos mentales en donde los componentes fisiológicos, biológicos y sociales **permiten al ser humano intercambiar sus ideas y comprender conocimientos**. Inicia con la captación de estímulos del ambiente que son recibidos a través de nuestros sentidos. Por lo tanto, se activan diferentes áreas que intervienen para codificar y decodificar la información para que pueda consolidarse en nuestro cerebro, recuperándola cuando la solicitamos.

TEORÍAS ASOCIACIONISTAS:

Edward L. Thorndike (1874-1949) y **Robert S. Woodworth (1869-1962)** propusieron que hay componentes fisiológicos y mentales que permite el aprendizaje. Esto, mediante el **condicionamiento** (se enlazan ciertas respuestas específicas con estímulos dados) y los **ensayos aleatorios** (prueba y error).

Es decir, los estudiantes son unidades tanto físicas como mentales. Por lo tanto, aprenden por medio de estas leyes:

- **Disposición:** Para una unidad de conducción hacerlo es satisfactorio y no hacerlo resulta molesto.
- **Ejercicio o Repetición:** Cuantas más veces se repita una respuesta inducida por un estímulo, más largo y duradero será su periodo de retención.
- **Efecto (Placer –dolor):** La respuesta es dada cuando ha sido condicionada mediante el placer, cuando no sucede, será asociada con el dolor.

El profesor repite la información relevante procurando que el estudiante la retenga por más tiempo. Fortalece las respuestas adecuadas con estímulos placenteros, debilitando las respuestas erróneas mediante estímulos que causen malestar.

TEXTO N°2

TEORÍAS CONDUCTISTAS:

IVÁN PAVLOV (1849-1936)

Trabajó el condicionamiento clásico a través de la experimentación con animales para entender los procesos básicos de aprendizaje. Concluyendo que, **cualquier reacción del organismo ante el mundo exterior es un reflejo**. Por lo tanto, la causa inicial de todo acto es la estimulación sensorial exterior.

El profesor debe condicionar al estudiante para lograr que el estímulo llegue a producir una respuesta correcta automáticamente. Se revela por medio de una capacidad creciente del estímulo anterior neutro. Resultando así, un adiestramiento previo para provocar una respuesta que evoque originalmente otros estímulos.

JOHN B. WATSON (1878-1958)

Watson trabajó el conocimiento operante definiendo al aprendizaje como un proceso de reflejos condicionados mediante la sustitución de un estímulo por otro. Limitó sus estudios a la vida animal que permitían una observación objetiva y medible. Se refirió al estudiante como un organismo vivo con mecanismos de automantenimiento. Suponía que la esencia de una máquina humana es un sistema de receptores, conductores, órganos interruptores y realizadores sujetos a palancas. **Se puede obtener cualquier respuesta** emitida por el estudiante **asociada a cualquier situación a la que sea sensible**.

B.F SKINNER (1904-1990)

Por otro lado, Skinner afirmaba que la psicología es el medio para hacer que la educación se encuentre inmediatamente sobre una base eficiente. Se basaba de igual forma en Thorndike, por lo que existían diferentes tipos de refuerzos (positivos, negativos) para lograr una conducta específica. Si esto no sucede, Skinner **propone el castigo como parte del refuerzo negativo ante un error**. El estudiante aprende que toda conducta tendrá una recompensa o refuerzo sea este “bueno o malo”. Un ejemplo de esto son las calificaciones buenas o malas que reciba.

Texto N°3

TEORÍA COGNOSCITIVA-COSTRUCTIVISTA

JEAN PIAGET (1896-1980)

Según Piaget, **el aprendizaje se da en el niño cuando se encuentra en la etapa (de acuerdo a su edad cronológica) definida para aprender**. Además, depende de cómo su marco de referencia facilita el proceso. La atención está centrada en él y es un proceso interno que se da en el sujeto mismo. Se debe considerar su etapa, organizada de la siguiente manera:

1. **Sensoriomotriz (0-2 años)**: Por medio de las experiencias y en base a sus sentidos conoce al mundo. El marco de referencia en este caso son los padres.

2. **Preoperacional (2-7 años)**: Mayor exposición, desarrollo cognoscitivo y egocentrismo.

Su marco de referencia son sus profesores.

3. **Operaciones concretas (7-11 años):** mayores habilidades mentales y de pensamiento inductivo y deductivo. Los padres son su marco de referencia.

4. **Operaciones abstractas (12 años o más):** Capacidad de pensamiento abstracto desarrollada, siendo sus pares el marco de referencia.

El profesor es el facilitador en el aprendizaje que genera estas oportunidades, sabrá qué tipo de método es el más apropiado para utilizar. Con base a lo anteriormente mencionado, tomará en cuenta actividades que faciliten el aprendizaje. Por ejemplo, en la etapa de operaciones concretas usará objetos tangibles que el estudiante pueda observar y analizar (Díaz y Hernández, 2015).

LEV VYGOTSKY (1896-1934)

Plantea que el **desarrollo cognitivo se produce a partir del contexto social, histórico y cultural en el que ocurre**. Esto, a través de la teoría sobre internalización (reconstrucción interna) de instrumentos y signos. La apropiación de estas construcciones se da, principalmente, por la vía de la **interacción social** por lo que deja de enfocar al individuo como unidad de análisis. Habla de que el sujeto está predispuesto para aprender y mediante la capacidad propia de aprendizaje, la cultura y el “otro”.

El aprendizaje previo que la sociedad le brinda, ayuda a que se puedan crear herramientas para el estudio y que pueda obtener conocimientos que resultaran ser el aprendizaje significativo, el que no se olvida. El profesor juega un papel importante en el desarrollo de

los conceptos del niño, suministrándole experiencias adecuadamente seleccionadas, siendo el lenguaje un factor importante. Por tanto, debe facilitar al niño una experiencia controlada que suponga el empleo de conceptos nuevos en contextos familiares. De este modo, el niño va elaborando nociones precisas de los conceptos (del Carmen Orozco, 2009)

Encuentro N° 2

Actividad n°1

Power point extraído de de Slide share

<https://es.slideshare.net/mmr15/bruner-y-ausubel>

Actividad n°2

Textos enviados por correo a los docentes como lectura obligatoria

El **psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner** desarrolló en la década de los 60 una **teoría del aprendizaje de índole constructivista**, conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que **promueve que el alumno (aprendiente) adquiera los conocimientos por sí mismo.**

Esta forma de entender la educación implica un **cambio de paradigma en los métodos educativos más tradicionales**, puesto que los **contenidos** no se deben mostrar en su forma final, sino que **han de ser descubiertos progresivamente por los alumnos y alumnas.** Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un **descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad.**

Por lo tanto, la **labor del profesor** no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe **proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos** mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, etc. Si te interesa el aprendizaje por descubrimiento de Bruner u otras metodologías alternativas en educación, te recomendamos la lectura del ebook gratuito "Metodologías alternativas en educación".

El objetivo final del aprendizaje por descubrimiento es que **los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo**. De hecho, el **material proporcionado por el profesor constituye lo que Bruner denomina andamiaje**.

Beneficios del aprendizaje por descubrimiento

Los partidarios de las teorías de Bruner ven en el aprendizaje por descubrimiento los **siguientes beneficios**:

1. Sirve para **superar las limitaciones del aprendizaje tradicional** o mecanicista.
2. **Estimula a los alumnos para pensar por sí mismos**, plantear hipótesis y tratar de confirmarlas de una forma sistemática.
3. Potencia las **estrategias metacognitivas**, es decir, se aprende cómo aprender.
4. Estimula la **autoestima y la seguridad**.

5. Se potencia la **solución creativa de los problemas**.

Es especialmente útil para el aprendizaje de idiomas extranjeros, puesto que los alumnos tienen un rol muy activo, fomentando el uso de técnicas para analizar el lenguaje, deducir cómo funcionan las normas y aprender de los errores.

DAVID AUSUBEL (1918-2008)

Consideraba al niño como “aprendiz” y trabajó el **aprendizaje significativo** indicando que requiere no solo que el material sea potencialmente significativo sino también, que el aprendiz manifieste una disposición. El aprendizaje significativo es el mecanismo humano **para adquirir y almacenar las ideas representadas en cualquier campo de conocimiento**. Por lo tanto, relaciona el nuevo material de modo sustantivo y no-arbitrario a su estructura de conocimiento.

El sujeto tiene el conocimiento previo que sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos. Logrando así que “se anclen” como conocimientos relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva. Estos conocimientos se caracterizan por su «sustantividad», que es el resultado de la incorporación a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento. El profesor es un agente motivador del aprendizaje que estimula al estudiante y realiza un seguimiento de lo aprendido para concatenarlo al siguiente conocimiento. Finalmente, evalúa el proceso de cognición del sujeto (Castejón, González y Pablo Miñano, 2013).

Encuentro N°3

Actividad n°1

“Los supuestos de la educación y el saber pedagógico”-Flavia Terigi 2/5

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBCMvew0TSY>

Cuestionario:

- 1) ¿Cuáles son los supuestos que se plantean dentro de nuestra institución sobre los nuestros alumnos teniendo en cuenta conocimientos previos de sus trayectorias y contexto?
- 2) Realiza, a conciencia, una lista de las potencialidades de la escuela que el saber pedagógico por defecto no nos permite aprovechar en el IPEM N°193.
- 3) ¿Cuáles son las expectativas que tenemos nuestros alumnos para este ciclo? ¿Qué acciones o estrategias novedosas realizaría para lograrlas?

Actividad n° 2

“Discutir el saber pedagógico por defecto” Mgter. Flavia Terigi 3/5

<https://www.youtube.com/watch?v=PS6Z8kSHos8>

Trabajo individual : Realización de un ensayo

¿Qué es un ensayo?

El ensayo es un tipo de texto argumentativo-expositivo que tiene la característica fundamental de estar escrito desde una perspectiva personal.

Pautas para desarrollar el ensayo:

Profundizar los conceptos desarrollados sobre como trabajamos los docentes :

- Perspectiva monocrónica
- Enseñanza individual
- Modos de transmisión de conocimientos
- Sectorialidad como modo de trabajo

Aportar una mirada reflexiva y personal sobre estos conceptos ,relacionando con experiencias propias o ajenas.

Enviar en ensayo al capacitador en los 10 días posteriores .

EncuentroN°4

Actividad N°1

Contenido de power point :

-¿Cuáles son las competencias fundamentales que se precisan del docente en este nuevo cambio educativo?

Destacamos las siguientes:

- Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Seleccionar los contenidos, atendiendo a su relevancia
- Saber comunicarse con el alumnado mediante recursos didácticos adecuados.
- Buen uso y provecho de los recursos tecnológicos aplicados a la educación

- Aplicación de metodologías adecuadas.
- Orientar y tutorizar al alumnado.
- Evaluar formativamente.

[Fecha]

Actividad N°2

Síntesis del libro:

La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal de Marta Souto-

Por la profesora .Noemi del Valle Cortez

CORRIENTES DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS

Bibliografía obligatoria escrito y desarrollado por 6 grandes didactas Alicia W. de Camilloni- María Cristina Davini- Gloria Edelstein – Edith Litwin- Marta Souto- Susana Barco, cada una ellas desarrolla un capítulo.



de

Este libro reúne seis artículos que presentan una síntesis de la participación de las autoras en el seminario Corrientes contemporáneas de la didáctica, de la Maestría en Didáctica que se lleva a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En él participan especialistas, de reconocida trayectoria en la materia, de las universidades de Buenos Aires, Córdoba y Comahue, quienes tratan temas y problemáticas actuales de la Didáctica, que conciernen a su desarrollo y progreso recientes, con sus particulares puntos de vista y dimensiones de análisis. La obra asume el compromiso de la formación en Didáctica, y aspira a impulsar el debate y la investigación en este campo. La compilación ha corrido a cargo de Edith Litwin.

Síntesis del Capítulo n° 5 - LA CLASE ESCOLAR. UNA MIRADA DESDE LA



DIDÁCTICA -MARTA SOUTO

La autora Marta Souto¹ plantea inicialmente la cuestión epistemológica desde el paradigma de la complejidad señalando la necesidad del estudio de la clase desde esta perspectiva, luego describe el tipo de investigación realizado enunciando las características de las clases investigadas para presentar algunos conceptos teóricos emanados de lo investigado reflexionando acerca de las prácticas de enseñanza, describiendo para finalizar con algunas propuestas de acción.

En cuanto a el carácter complejo de la clase escolar y de su conocimiento, Souto esboza que el conocimiento didáctico es un conocimiento complejo de una realidad compleja. Ejemplifica 3 campos problemáticos: acerca del origen del universo, acerca del origen de la vida y su evolución, y por último acerca del aprendizaje por comprensión. Hace referencia como de una singularidad se generan elementos, combinaciones, fusiones, transformaciones en el caso del origen del universo y como la vida supone la diversidad la organización, la evoluciones, etc. y que para ser comprendida requiere aportes de otras ciencias como la física, la química, etc.

Estos 3 campos problemáticos presentados, referenciados por distintos autores, tienden a plantear y mostrar el mundo de lo complejo para comprender la necesidad de incluir la perspectiva epistemológica de la complejidad en el abordaje de la didáctica. Se trata entonces de buscar nuevas formas de incorporar las incongruencias, la singularidad, las irregularidades, el desorden que son a su vez productores de nuevos órdenes.

¹Doctora de la Universidad de Buenos Aires, Área Ciencias de la Educación, FFyL. Profesora Consulta Titular de la UBA.

La perspectiva epistemológica plantea que la enseñanza debe ser comprendida allí donde surge, donde se den las situaciones de enseñanza en las clases escolares.

En la clase escolar se articulan elementos y procesos de muy diversas índoles que puestos en interacción producen sucesos singulares, acontecimientos que transcurren en el espacio y en el tiempo y en un ambiente más allá de ellos mismos

¿Cómo explicaríamos entonces que un mismo plan de trabajo en manos del mismo docente al ser llevados a cabo en dos grupos clase distintos se transforma? Souto nos dice que se dan estas transformaciones en función de: los sujetos y sus motivaciones, la relación entre ellos, con el docente, la historia de ese grupo escolar, sus éxitos y fracasos, el nivel previo de los alumnos, las configuraciones grupales, de las modalidades de control y de poder que el docente utiliza en cada grupo, etc.

La imprevisibilidad, la inmediatez y la simultaneidad de micro procesos, los cambios azarosos, los niveles diversos en que se producen esos sucesos muestran con claridad la complejidad, que se hace más evidente cuando pensamos en los diversos niveles y ámbitos desde donde abordarlas (individual, interpersonal, grupal, institucional, social, técnico-instrumental.)

Por eso Marta Souto, al igual que las demás autoras del libro *Corrientes Didácticas Contemporáneas*, consideran que la inclusión de estos niveles es necesario para comprender y modelizar la enseñanza, afirmando que la didáctica grupal trabaja desde la perspectiva epistemológica de la complejidad.

La enseñanza ha sido pensada desde la didáctica desde distintas maneras, pero ha predominado un tipo de conocimiento que, basándose en su estado ideal, en un “deber ser”

que intenta normativizar los procedimientos, los métodos y las técnicas; en donde no hay cuestionamientos acerca de su validez, de los principios en que se apoya, no hay teoría a la cual referir el modelo. Educar era cuestión de disciplina miento antes que de instrucción.

Luego con el pensamiento mecanicista que permite el planteo de la didáctica como ciencia aplicada, las técnicas de enseñar y las teorías que la justifican dependen de los modelos de las ciencias positividad como la psicología. Enseñar deja de ser cumplir y ejecutar normas y prescripciones y se convierte en disponer las condiciones técnicas para un aprendizaje eficiente. Ambas son consideradas por las autoras como reduccionistas.

A partir de los 70' aparecen diversas corrientes nuevas, una forma de pensamiento abierta y cuestionadora, preocupada por la transformación y el cambio.

Es aquí donde se ubican las propuestas más actuales, entre las cuales intentan retomar aquel antiguo carácter de disciplina de acción que busca un deber ser, pero dentro del marco del pensamiento crítico.

La autora presenta algunas conceptualizaciones centrales reafirmando el interés por las clases escolares y por un abordaje que permita percibir las, conocerlas, comprenderlas en la complejidad que todo suceso humano presenta y que para comprenderla y analizarlas requiere un enfoque multirreferencial o sea una perspectiva que conjugue enfoques diversos, los articule en relaciones recíprocas sin reducirlos unos a otros preservando su autonomía permitiendo la heterogeneidad.

Las clases escolares son un lugar de encuentro al mismo tiempo que de contraposición entre: deseos individuales y formaciones grupales e institucionales, motivaciones, valores,

representaciones, adquisiciones previas de cada participante, conocimientos, creencias mitos, historias, ideologías, etc.

En el estudio de la clase escolar es de interés destacar que es necesario comprender la clase en conexión e interacción con lo que la rodea, considerarla una construcción dialéctica permanente, un proceso de totalización en curso nunca acabado, incluir la diversidad de componentes, relaciones y dimensiones que atraviesa la clase y por último priorizar un ámbito y un nivel para el estudio de la clase escolar: el grupal.

Por ello la necesidad de desarrollar una didáctica que descubra las particularidades y las analice, que atribuya significado y sentido a la realidad del aula desde múltiples referencias teóricas, y aún más en referencia al docente, una didáctica que indague las relaciones entre la modalidad de enseñanza utilizada, la formación del docente, sus creencias, sus formas de pensamiento, las intenciones pedagógica implícitas y explícitas, la organización para la enseñanza, la propuesta pedagógica, los procedimientos, métodos, estrategias y técnicas utilizadas para enseñar, en fin las configuraciones que surgen en la trama de relaciones.

Para desentrañar la complejidad y buscar los significados peculiares que cada clase escolar encierra en su singularidad, la autora hace referencia a las investigaciones llevadas a cabo en lo cual señala la utilización de un dispositivo metodológico que combina un conjunto de técnicas diversas, que a su vez aportan datos sobre diferentes aspectos del objeto de investigación comprendido en su complejidad como por ejemplo: técnicas de observaciones naturalista de la clase, entrevistas semiestructuradas a docentes directivos y alumnos, técnicas socio métricas, técnicas proyectivas y documentos, también menciona a que se

abarcó todas las materias y los profesores a lo largo de una semana escolar transitada por una clase.

Souto y demás autoras se ubican en una concepción en que la interpretación es comprensión, en donde es importante comprender los significados y los sentidos de la acción social para los actores o protagonistas de la clase, o sea lo que hacen, dicen y sienten para descubrir sentidos significados e interpretar conociendo y comprendiendo su realidad en su singularidad. Entonces al entender la clase como objeto y campo complejo, la referencia a teorías y disciplinas diversas se hace necesaria, como así también la búsqueda de la diversidad, de la heterogeneidad por detrás de la aparente uniformidad de lo escolar,

En cuanto al análisis de algunos de los rasgos escolares de las clases que aparecieron y son reveladores de lo que acontece en muchas clases escolares, se mencionan en el escrito los encontrados entornos en dos dimensiones: el tiempo y el espacio.

EL TIEMPO EN LAS CLASES ESCOLARES: se plantea aquí que dentro de las escuelas y las clases existe un tiempo propio, por lo tanto, se podría hablar de una atemporalidad por cuanto **el tiempo real**, social, el del suceso de la vida en la escuela no está presente dentro de ella, tampoco el tiempo personal vivido por cada uno de los actores tampoco tiene cabida.

El tiempo compartido dentro del aula parece no suceder, se vive el tiempo presente, el de dar clase. No se trabaja en su reconstrucción, hay una negación del transcurrir.

Se menciona como ejemplo lo observado en una escuela, donde un docente ausente por dos meses, regresa y saluda e inicia la clase continuando desde donde lo dejó la última vez, sin incluir referencia alguna al corte temporal existente. El tiempo real que transcurrió no fue registrado, es ignorado, parece que la escena continúa más allá del tiempo transcurrido.

No hay un modo de tiempo destinado al reencuentro de docente y alumnos, ni tampoco a establecer una relación con la temática y la propuesta pedagógica en desarrollo, desde el punto en que hubiera quedado en la clase anterior.

Todo es “desarrollo” “dar clase como si se continuara en una línea de montaje ininterrumpida.

Se cuestiona en el escrito ¿Qué pasa en las clases y en la escuela con el tiempo? ¿Hay un tiempo propio de lo escolar? ¿Hay una desconexión con el afuera, una descontextualización, una separación de los tiempos externos, vitales? ¿Hay una negación de lo vital, del crecimiento y una afirmación del sentido?

Los estudios realizados sobre esta dimensión, le permite a Souto afirmar que en la escuela y en las clases el tiempo toma características de lo que hemos denominado “tiempo programático”, entendiendo por tal, el tiempo de desarrollo de programas, de secuencias temáticas y contenidos, donde avanzar significa tiempo del año transcurrido.

Los otros significados del tiempo quedan reducidos a éste. Ello explica la incoherencia que desde la realidad externa a la escuela aparecen inexplicables, asevera la autora.

El saludo, el reencuentro, el interés por el tiempo personal social e histórico quedan reemplazados por el avance en la sucesión de temas.

EL ESPACIO EN LAS CLASE ESCOLAR

“El espacio, su organización, su distribución integra la complejidad de una clase y es revelador de muchos significados.” Con esta apreciación de la autora comienza el análisis ese otro rasgo de las clases escolares mencionadas anteriormente que es el espacio.



Los espacios escolares, la distribución del mobiliario, las paredes, los escritos, los dibujos en el aula están cargados de significados. El espacio registra huellas de esa vida que los grupos clase pasan en el aula. La autora señala metafóricamente que los espacios hablan. Los actores se apropian en mayor o menor medida de esos espacios y transmiten a través de ello su forma de vivir, de estar en las clases.

Se hace referencia a continuación de 2 situaciones de modo ilustrativo:

La primera nos sitúa en una escuela nueva con claros signos de deterioro, un aula sucia, deteriorada con evidencias de golpes en las paredes, con insultos escritos, desorden, la distribución de los bancos no es por fila, vidrios rotos tapados en parte con papeles de diario y a su vez escritas con marcadores, en donde algunos bancos miran al frente otros hacia los costados, con inscripciones nuevas sobre otras anteriores, no hay un escritorio para el docente, y el frente del aula se identifica por el pizarrón etc.

Lo más singular es que alumnos y docentes se mueven en el aula sin manifestar preocupación ni disgusto por la organización descrita, parecen aceptarlo como su espacio cotidiano.

La impresión que el aula provoca a quienes la observan es de desorden, descuido, suciedad, desprolijidad. El espacio áulico parece mostrar agresión, rechazo, malestar, violencia.

Con respecto a los espacios, cuestiona y nos cuestiona ¿qué significa este orden interno de la clase? ¿Cuál es la lógica a la que responde?

Segundo caso analizado por la autora: una escuela antigua con paredes pintadas con colores vivos, con motivos vinculados a los adolescentes, todas las puertas con carteles indicadores, aulas ordenadas, prolijas, limpias con bancos en filas paredes limpias, solo algunos bancos escritos. Una mesa pequeña marca el lugar del profesor, en la pared del fondo hay un agujero que conecta con otra aula, permite pasar información papeles que van y vuelven.

Los alumnos conocen este agujero y lo utilizan, los docentes en cambio no manifiestan conocerlo.

Este espacio áulico se organiza según la lógica de lo escolar y del modelo más habitual de enseñanza. ¿El agujero en el fondo que significados tendrá? ¿Qué circula en torno a él?

El cuidado por la enseñanza de calidad, el predominio del racional, el control y la neutralidad afectiva son algunas características de esta vida escolar.

¿Qué expresan los espacios? ¿Qué queda registrado como huella en ellos? ¿Qué conexión-desconexión hay con los espacios externos? ¿Qué grado de apropiación tienen su ocupante?

ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

¿Qué características adopta una propuesta de enseñanza desde la perspectiva hasta aquí presentada?

Desde la perspectiva asumida por las autoras el trabajo pedagógico se ubica en el nivel técnico instrumental, sin agotar aquí esta perspectiva, se toma a la clase como objeto de

operación más que de análisis, lo instrumental debe integrarse, hacer eco a los significados que circulan en la clase.

Para ello se deben desarrollar en los docentes las estrategias y el conocimiento necesarios para comprender las clases escolares en su complejidad y para plantear propuestas diversificadas de acción que puedan adecuarse a los movimientos que surgen en la realidad.

A continuación, se presenta algunas características de las que Souto plantea debe tener el trabajo pedagógico:

- ✓ Estar orientado a la clase en su conjunto y su complejidad.
- ✓ Tomar al ámbito grupal como prioritario.
- ✓ Tomar a la clase desde una doble perspectiva: como objeto de análisis y como objeto de operación.
- ✓ Considerar a la tarea como articuladora y organizadora de la clase
- ✓ Indagar acerca de los significados que los distintos actores atribuyen a los actos.
- ✓ Analizar lo singular, lo idiosincrático, tanto como lo general.
- ✓ Trabajar sobre interrogantes. no sobre certezas
- ✓ Incluir la subjetividad de los otros y los de sí mismo.
- ✓ Plantear explícitamente y trabajar en consecuencia sobre los aprendizajes sociales éticos y actitudinales además de los cognitivos y los motores.

- ✓ Pensar el rol docente como el de un coordinador, que interviene desde el campo de lo grupal facilitando los procesos individuales y los de interacción generando ambientes favorables de cambio.
- ✓ Crear dispositivos metodológicos diversos que utilice diferentes técnicas (individuales técnicas y colectivas) y las combine creando estrategias y alternativas de acción variadas, para lograr a través de ellos aprendizajes integrados.

En conclusión Marta Souto y para finalizar nos sintetiza lo que sería la idea central del trabajo pedagógico dentro de la complejidad de las aulas escolares: “El trabajo con la diversidad, la heterogeneidad, con alternativas variada de acción, con combinatorias de técnicas en función de las demandas, el desarrollo de técnicas de análisis y de interpretación del complejo ambiente de la clase, el eje puesto en lo grupal sin por ello excluir lo individual, institucional, etc., la observación continua de los sucesos y su análisis como base para la toma de decisiones en la acción, son ideas centrales para un trabajo pedagógico que intenta dar cuenta de la complejidad de lo que acontece en las aulas y que genera intervenciones favorecedoras de los aprendizajes de los alumnos.”

Actividad N°1

Video motivacional sobre trabajo colaborativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=dvfrimo37gU>

Información para desarrollar power point de trabajo colaborativo:

LAS COMPETENCIAS Y EL TRABAJO COLABORATIVO. SABER TRABAJAR EN EQUIPO

Hablamos de la necesidad de modificar las actuaciones metodológicas docentes, para poner en marcha proyectos de trabajo cuyo objetivo final sea el desarrollo de competencias. También mencionamos que una de las competencias más demandadas socialmente y que mayor protagonismo debía tener en el contexto de trabajo educativo universitario es el trabajo colaborativo.

Por eso es fundamental la práctica y la enseñanza de esta competencia transversal básica. Pero ¿qué es el trabajo colaborativo? El trabajo colaborativo se puede definir como el conjunto de procesos intencionales de un grupo para alcanzar unos objetivos específicos y de instrumentos diseñados para facilitar la tarea. Si lo contextualizamos en el marco de una organización, sería el conjunto de estrategias diseñadas para conseguir los mejores resultados invirtiendo el menor tiempo posible. Pero no hemos de olvidar que esta estrategia metodológica cobra sentido cuando la hace efectiva un colectivo humano. Y aquí se puede plantear una primera dificultad: conseguir la motivación y la participación activa de las personas que componen el equipo.

El concepto “trabajo colaborativo” (groupware) identifica el entorno en el que las personas que integran un proyecto trabajan, colaboran y se ayudan para su ejecución.

Y en este contexto hay que tener presentes una serie de elementos necesarios que lo delimitan:

- En primer lugar la definición de los objetivos (con claridad, concreción y consenso).
- A continuación la creación de un ambiente adecuado (controlado y cerrado).
- La motivación de los miembros por parte de la organización es fundamental.
- La planificación de proceso y el proyecto de trabajo.
- El control de las aportaciones individuales de los miembros al colectivo.

No nos podemos olvidar de la parte afectiva que puede generar el trabajo colaborativo. La pertenencia a un grupo que tiene un proyecto único de trabajo y un objetivo común favorece la relación personal de los miembros y el sentido de pertenencia.

. Nosotros, dentro del ámbito educativo, lo consideramos una metodología docente, una competencia personal y profesional que capacita para poner en práctica y enseñar la creencia de que la actividad profesional, y la productividad aumenta cuando se desarrolla en un contexto de trabajo colaborativo. Sin querer entrar en controversias, ni en matizaciones conceptuales excesivamente rígidas y excluyentes, es conveniente delimitar las diferencias significativas que podemos encontrar entre lo que denominamos “trabajo colaborativo” y el popular “trabajo en grupo”:

- a) El trabajo colaborativo está basado en una relación de interdependencia de los componentes del equipo, de modo que el acabar el proyecto es una tarea de todos. b) En el trabajo colaborativo existe una clara responsabilidad individual de cada miembro del grupo para alcanzar el objetivo final.
- c) Los grupos de trabajo colaborativo son heterogéneos, integrándose en ellos miembros con distintas habilidades y características. Esta diversidad enriquece al equipo, aunque hace más complejo su funcionamiento.

d) En el trabajo colaborativo, todos los miembros del equipo tienen su parte de responsabilidad en la consecución del producto final. Hay cohesión en torno a un proyecto. Y al mismo tiempo, se comparte la responsabilidad de cada miembro del grupo, lo que da una mayor seguridad a la hora de trabajar.

e) El trabajo colaborativo busca la consecución de una serie de objetivos a través de la realización individual y colectiva de distintas tareas planificadas y consensuadas. De igualdad y reciprocidad, y el deseo de compartir la resolución de tareas. Lo más significativo del trabajo colaborativo no es la interacción y el intercambio de información entre los miembros del equipo, sino la propia naturaleza del trabajo.

Encuentro N°6

Actividad N°1

Lluvia de ideas

Cada uno de los miembros debe sentirse en la comodidad de poder decir cualquier cosa que piense sobre el tema en cuestión, sin preocuparse por ser negado o discriminado." Comenzamos por liberar la jornada, o una fracción de la misma, para dedicarnos en equipo a la técnica sin otras preocupaciones ni interrupciones. Puedes planificar la técnica para el final de la jornada, de modo de no recibir llamados ni interrupciones que obstaculicen esta liberación de creatividad. Se comienza con un equipo de trabajo cómodo, tanto intelectual como físicamente, en torno a una mesa, en sillones, en el piso: donde sea de preferencia.

Pueden quitarse los zapatos y beber algo, relajando cuerpo y mente para comenzar con la lluvia de ideas. Una buena técnica para iniciar la acción y abrir el canal creativo es decir, por ejemplo, un color, y pedir a los participantes nombrar un objeto o elemento de ese color, uno a la vez, durante un minuto. Luego mencionas, por ejemplo, una letra, y se pide que cada participante vaya mencionando un nombre o una marca comercial que comience con esa letra, o al menos una palabra. Esto facilitará que el cerebro se despierte, y que la mente entre en esta suerte de mezcla de actividad laboral y lúdica a la vez. Luego, presenta el foco creativo al grupo. Este es el tema central que los convoca. Por ejemplo: el cliente desea abrir una nueva cadena de tiendas y requiere de ideas creativas. Luego, puedes complementar el foco brindando la información que consideres relevante: quién es el cliente, cuáles son sus preferencias en tiendas, y todo lo que consideres pertinente. 5 A partir de allí, establece un límite de tiempo (digamos, 20 minutos) para que todos se sientan en libertad de enunciar ideas, sin discriminarlas. En una buena tormenta de ideas, no hay "malas" ideas, sino "ideas aptas para otros temas". En una pizarra o en un papel, anota todas las ideas que surjan. Si alguien enuncia algo y el equipo lo trabaja, anota la idea ya trabajada. Al finalizar el tiempo, lean nuevamente todas las ideas generadas, dividiéndolas en listas, por ejemplo: posibles, potenciales para otras situaciones, potenciales para seguir explorando y así.

Los componentes de un proyecto:

Componentes de un proyecto

1. ¿Qué se va a hacer?	Definición-identificación-producto
2. ¿Por qué?	Fundamentación-propósito
3. ¿Para qué?	Objetivos-fin
4. ¿Cuánto se va a hacer?	Metas-alcance
5. ¿Dónde?	Localización-ubicación-contexto
6. ¿Cómo?	Actividades
7. ¿Cuándo?	Cronograma
8. ¿Con qué y con quiénes?	Recursos-responsabilidades
9. ¿Bajo qué condiciones?	Supuestos

Imagen –sliadeshare

Los principales beneficios reportados por algunos autores de este modelo al aprendizaje incluyen:

- Los alumnos desarrollan habilidades y competencias tales como colaboración, planteamiento de proyectos, comunicación, toma de decisiones y manejo del tiempo (Blank, 1997; Dickinsion et al, 1998).

- Se Aumenta la motivación. Se registra un aumento en la asistencia a la escuela, mayor participación en clase y mejor disposición para realizar las tareas (Bottoms & Web, 1998; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).
- Mejora la satisfacción con el aprendizaje y prepara mejor a los estudiantes para afrontar situaciones reales que se encontrarán en su futuro laboral (Sánchez, 2013).
- Integración entre el aprendizaje en la escuela y la realidad. Los estudiantes retienen mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están comprometidos con proyectos estimulantes. Mediante los proyectos, los estudiantes hacen uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos en contextos aislados, sin conexión. Se hace énfasis en cuándo y dónde se pueden utilizar en el mundo real (Blank, 1997; Bottoms & Webb, 1998; Reyes, 1998).
- Desarrollo de habilidades de colaboración para construir conocimiento. El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes compartir ideas entre ellos, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones, habilidades todas, necesarias en los futuros puestos de trabajo (Bryson, 1994; Reyes, 1998; Sánchez, 2013). Desarrollan por tanto, habilidades comunicativas y sociales.
- Acrecentar las habilidades para la solución de problemas (Moursund, Bielefeld, & Underwood, 1997).
- Aumentar la autoestima. Los estudiantes se enorgullecen de lograr algo que tenga valor fuera del aula de clase y de realizar contribuciones a la escuela o la comunidad ([Jobs for the future](#),).
- Acrecentar las fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques y estilos hacia este (Thomas, 1998).

- Aprender de manera práctica a usar la tecnología. (Kadel, 1999; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).

En resumen el Aprendizaje Basado en Proyectos apoya a los estudiantes a: (1) adquirir conocimientos y habilidades básicas, (2) aprender a resolver problemas complicados y (3) llevar a cabo tareas difíciles utilizando estos conocimientos y habilidades.

Encuentro N°7

Actividad N°1

Presentación digital de los pasos de un proyecto educativo

https://pt.slideshare.net/carlosleon2001/pasos-para-elaborar-proyectos-educativos?next_slideshow=1

¿Qué es un mural?

El mural es un medio propagandístico por excelencia en nuestras escuelas y centros educacionales, gracias a lo fácil que resulta su confección y mantenimiento.

Su objetivo principal es informar, educar, y transmitir mensajes con el apoyo de imágenes gráficas. Las informaciones que ponemos a su disposición no pretenden ser un esquema sobre lo que debe o no tener un mural, sino una guía de interés hacia los profesores que ayude,

oriente y facilite la confección de los murales. No olvidemos que la divulgación tiene mucho de creatividad y originalidad. ¡Manos a la obra!

¿Cuáles son los tipos de murales que existen según su ubicación?

- **Colocados en la Pared**
 - **Con base propia**
-

Siempre debemos tener en cuenta que el mural debe situarse, preferentemente, a una altura de 1m a 1,25m sobre el nivel del piso y en aquellos lugares por el que pase el mayor número de personas y donde reciba luz directamente sobre él.

Para redactar una información, el contenido debe ser exacto, claro y preciso. Y por ello debemos hacernos antes las siguientes preguntas relacionadas con la información a poner:

- **¿Qué?: Se refiere al suceso de la noticia.**
- **¿Quién?: Indica quién o quiénes están implicados.**
- **¿Dónde?: Indica el lugar de realización.**
- **¿Cómo?: La manera o forma en que se realiza.**
- **¿Cuándo?: La época en que se llevó o se llevará a cabo.**

Es muy importante el diseño visual, acorde con la prioridad e importancia de las informaciones, esto se logra mediante el contraste entre el tamaño, la configuración y el color

de fondo que se dé a los temas que se coloquen en el mural. El fondo del Mural debe ser de color blanco o claro, y por ellos los textos deben ser de color oscuro.

Encuentro N°9

¿Qué es bocetar?

Bocetar, es el procedimiento primordial, la base, cuando comenzamos a dibujar, sabemos de lleno que esos trazos no son definitivos, que son preliminares, incluso algunos trazos son líneas auxiliares, herramientas para no errar en las proporciones.

El boceto es la primera impresión sobre la cual edificaremos lo que sigue.

Por ello cuando tenemos pensado plantear un dibujo y utilizamos la técnica de bocetar nos trasladamos enseguida a lo más básico lo más sencillo sin utilizar detalles de los cuales aun no tenemos planeados que vamos a plasmar.

Al conocer esto podemos ahorrarnos infinitamente cantidades de errores de los cuales cometíamos frecuentemente al diseñar puesto que plasmábamos cantidades de cosas sin sentido en diversidad de tamaño de las cuales al final terminábamos quitando muchas partes inservibles y gastábamos una cantidad de tiempo haciéndolo pero gracias a esto encontramos la solución perfecta que necesitábamos para un buen desarrollo del proyecto pensando.

En pocas palabras podemos decir que bocetar es el medio en el cual un diseñador, un ilustrador, un pintor, un dibujante, un ingeniero o toda persona

con la creatividad visual utilizan para darle forma a una idea que tiene en su mente sin necesidad de llegar a los detalles

Encuentro N° 10

Pasos de proyección de mural:

Paso N°1

Preparar la pared: se lija la superficie y se coloca base blanca

Paso N°2

Cuadrangular el boceto

Paso N°3

Cuadrangular la superficie de la pared.

Paso N°4

Trasladar el diseño a la superficie

Encuentro N°11

Paso N°5

Reacción de la superficie pintada.

Paso N°6

Pintar la imagen

Paso N°7

Repasar la pintura y dar detalles

Paso n°8

Impermeabilizar el mural para protección