



**Universidad Siglo 21**

**Trabajo Final de Grado. Plan de intervención**

**Licenciatura en educación**

**“Nuestras voces, nuestra identidad. Un proyecto motivacional.”**

Alumno: Vanesa Cristina Cairo

D.N.I.: 33.111.028

Legajo: VEDU03448

Docente: Teresita del Valle Jalin

Lugar, mes y año: Buenos Aires, julio, 2020

## **Agradecimientos**

En primer lugar quiero agradecer a mi tutora, Teresita del Valle Jalin, por su acompañamiento constante y amoroso, por estar pendiente de cada detalle, de cada mail y por contestar las mismas preguntas las veces que hayan sido necesarias.

En segundo lugar quisiera agradecer a todas mis amigas/os que me acompañaron en el proceso de una u otra forma, en especial a Aldana Amorín, Paola Bazzano, Marisol Carbajal, Dino Poltronieri y Valeria Cairo, entre muchos otros. A todos ellos y a mi padres les agradezco por contenerme, sostenerme e impulsarme a realizar este hermoso trabajo.

## Índice

<b>RESUMEN.....</b>	<b>V</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2. PRESENTACIÓN DE LA LÍNEA TEMÁTICA .....</b>	<b>7</b>
<b>3. SÍNTESIS DE LA ORGANIZACIÓN/INSTITUCIÓN.....</b>	<b>10</b>
3.1 DATOS GENERALES DEL LUGAR.....	10
3.2 HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN .....	10
3.3 RECURSOS MATERIALES .....	11
3.4 RECURSOS HUMANOS .....	12
3.5 DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN .....	12
3.6 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.....	13
3.7 PERFIL DEL EGRESADO.....	13
3.8 ACUERDOS DE CONVIVENCIA.....	14
<b>4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA/NECESIDAD OBJETO DE INTERVENCIÓN. 14</b>	
<b>5. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS .....</b>	<b>17</b>
OBJETIVO GENERAL .....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
<b>6. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
<b>7. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>20</b>
<b>8. ACTIVIDADES .....</b>	<b>24</b>
8.1 PLAN DE TRABAJO .....	26
<b>9. RECURSOS .....</b>	<b>37</b>
<b>10. EVALUACIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>11. PRESUPUESTO .....</b>	<b>40</b>

<b>12. DIAGRAMA DE GANTT.....</b>	<b>40</b>
<b>13. RESULTADOS ESPERADOS .....</b>	<b>42</b>
<b>14. CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>15. REFERENCIAS: .....</b>	<b>45</b>
<b>16.1 ANEXO 1.....</b>	<b>49</b>
<b>16.2 ANEXO 2.....</b>	<b>56</b>
<b>16.3 ANEXO 3.....</b>	<b>64</b>
<b>16.4 ANEXO 4.....</b>	<b>65</b>
<b>16.5 ANEXO 5.....</b>	<b>68</b>
<b>16.6 ANEXO 6.....</b>	<b>73</b>
<b>16.7 ANEXO 7.....</b>	<b>88</b>

## Resumen

La relación cognitivo-motivacional es esencial en el proceso de aprendizaje significativo. La motivación, la coherencia del material presentado y la estructura mental previa para que los nuevos contenidos se puedan relacionar con los previos, son fundamentales en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por esta razón desde la dimensión pedagógico - didáctica, este proyecto se propone capacitar a los docentes de Historia, Lengua y Literatura del ciclo básico del I.P.E.M. N°193 para fortalecer el trabajo por proyectos conjuntos, relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de disminuir la repitencia. El plan se dividirá en tres fases. La primera consiste en la capacitación a los docentes en nuevas didácticas educativas, TICS, redes sociales y nuevas formas de evaluación. La segunda se basa en la aplicación del proyecto con los alumnos y la última fase se centra en la reflexión sobre la práctica. Finalmente, la capacitación y reflexión continua son fundamentales para la intervención. Los cambios en la forma de hacer las cosas producirán nuevos resultados.

**Palabras clave:** Aprendizaje significativo – Proyecto – Motivación – TICS

## 1. Introducción

¿Para qué aprendemos? ¿Para qué hacemos lo que hacemos? ¿Por qué elegimos la docencia? ¿Qué queremos que los alumnos aprendan y por qué? ¿Por qué son apáticos? ¿Por qué nada les importa? Todos estos interrogantes surgen ante el análisis del desinterés de los alumnos y de su consecuencia en la repitencia en el I.P.E.M. N°193, provincia de Córdoba. Al intentar responder estas preguntas, surge la relación entre lo cognitivo y la motivación. David Ausubel sostenía que hay tres condiciones básicas para que se pueda dar el aprendizaje significativo: la primera, una disposición favorable por parte del alumno; la segunda, la organización lógica y coherente del contenido por parte del profesor, y la tercera, la existencia de estructuras previas en el estudiante para que pueda relacionar el nuevo contenido. Como se deja ver, la primera condición está relacionada al querer, a la motivación y las otras dos están relacionadas al poder, a la capacidad. Capacidad que según Aristóteles era entendida como la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica.

Por todo lo mencionado, el presente plan de intervención propone, desde la dimensión pedagógico-didáctica, capacitar a los docentes de Historia y Lengua y Literatura del ciclo básico del I.P.E.M. N°193 para fortalecer el trabajo por proyectos conjuntos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación. La propuesta se compone de tres fases. La primera, un espacio de capacitación y reflexión docente, en el cual se desarrollan las siguientes temáticas sobre proyectos educativos: observatorio de la conducta de los alumnos, TICS, creación y manejo de cuentas en redes sociales y sistemas de evaluación. De esta manera se elaboran estrategias de acercamiento y motivación dirigidas al alumno que fortalezcan el aprendizaje significativo. Cada jornada fue planificada con un formato específico y una metodología de evaluación acorde al objetivo.

La segunda etapa implica la aplicación por parte de los docentes del proyecto construido en equipo. Este consiste en que los alumnos escriban su autobiografía y filmen un video corto de presentación para subir a Instagram. La actividad se realizará a partir del estudio de autobiografías y biografías de diferentes autores, épocas y lugares. Se utilizarán las redes sociales para dar consignas a los alumnos y mostrar sus avances.

La última fase del proyecto se centra en la reflexión sobre la práctica realizada y las mejoras que se pueden incorporar el año siguiente. La duración proyectada para desarrollar el plan es de once meses, de febrero a diciembre de 2021.

## **2. Presentación de la línea temática**

### **Modelos de Aprendizaje Innovadores**

Participamos de un mundo en constante cambio y movimiento, de allí surge la necesidad de adaptarnos a ese nuevo ritmo que es cada vez más veloz. El mismo, modifica los marcos y procesos de comunicación que provocan un reordenamiento en la forma de integración psicosocial.

Con la globalización, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación popularizaron el acceso a la información. Esto provocó un cambio de paradigma en el rol del docente que, adaptándose al contexto, tuvo que reconstruirse desde un nuevo punto de vista. Dejó de ser el portador de la información, para pasar a ser mediador en el proceso de aprendizaje. Asimismo cambió el rol del alumno, antes sujeto pasivo, ahora sujeto activo en la construcción del conocimiento, en la búsqueda de información.

La globalización profundizó cambios en los roles que ya se venían formulando y desarrollando desde las teorías didácticas. En este sentido Piaget, a partir de sus investigaciones, demostró que el aprendizaje es una construcción que realiza el ser humano a través de la asimilación de nuevos conceptos y de la acomodación de los mismos en sus estructuras previas. Según el nivel de desarrollo del ser, se necesitará más

experiencia, juego y material concreto para poder llegar a la formación del pensamiento abstracto formal. Así, Piaget sentó las bases de la *teoría constructivista*, que más adelante se nutrió de diferentes autores.

Dentro de esta corriente David Ausubel explica que el *aprendizaje significativo* se produce cuando la nueva información se relaciona de “modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe” (Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G., 1998, p. 41) cuando el alumno le puede dar un significado real a aquello que aprende, hacerlo propio y aplicarlo fuera del contexto aprendido.

Asimismo Brunner introduce el concepto de *andamiaje* con el fin de tener en cuenta la estructura previa del alumno. Si este presenta dificultad al desarrollar el ejercicio, el docente le brindará las herramientas que le falten y dejará que aquellos que tienen facilidad lo resuelvan sin su intervención. Por ende, para el planteo de un ejercicio, hay que tener en cuenta la *zona de desarrollo próximo*, introducida por Vigotsky, la cual considera la zona potencial del alumno, que no es ni muy lejos ni muy cerca de su estructura: es la medida justa para que pueda incorporar conocimiento, desarrollarse y descubrir.

Por otro lado, Howard Gardner resalta el hecho de que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, ni al mismo ritmo, por lo cual descubre *múltiples inteligencias*. Esto revoluciona el paradigma escolar, ya que la inteligencia lógico-matemática era la única relevante. Gardner especifica ocho maneras de aprender: lingüística-verbal, lógico-matemática, musical, visual-espacial, cinético-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Por esta razón es importante que el docente tenga en cuenta todas estas formas de aprendizaje, ya que no siempre se usa la misma o una sola clasificación, a veces operan en conjunto.

En consonancia a estas teorías, se desarrollan las nuevas didácticas educativas que ponen en funcionamiento los nuevos roles planteados para el docente y los alumnos. Las nuevas didácticas son: el aprendizaje basado en problemas reales, cuyo objetivo es que el alumno aprenda ciertos contenidos en el proceso de resolución del mismo. El estudio de casos, en donde se describe una situación real de diferente índole, compleja, en la que los problemas tanto implícitos como explícitos son la resultante de multitud de variables interdependientes. Por último, el *aprendizaje por proyectos*, que invita al alumno a la investigación activa, al trabajo colaborativo de todos los involucrados, a la vez que crea un clima de apoyo no competitivo, donde los estudiantes puedan aprender a aprender, a cuestionar, a escuchar, a tomar nota. Promueve la iniciativa propia y la autonomía, permitiéndoles así desarrollar confianza en sí mismos y competencias para la vida, como la interdependencia. Gracias a la aplicación de estas nuevas didácticas, se produce el *aprendizaje significativo*, que le otorga al alumno un lugar de mayor responsabilidad, al brindarle un contexto que trasciende la materia y la escuela. Así podrá vislumbrar la aplicación práctica de sus aprendizajes y pensar creativamente fuera de las soluciones convencionales. Este método permite a los docentes trabajar en equipo junto a colegas de otras asignaturas con el fin de que comprendan la interrelación de las materias, que dejarán de ser departamentos estancos.

Tomando de referencia estas teorías didácticas, se puede ver la importancia de la responsabilidad que tiene el docente de actualizarse y adaptarse a los nuevos paradigmas. Mientras no se incorpore de manera significativa, la información será solo eso: información. En su proceso de aprendizaje, el alumno necesitará un guía que crea en sus posibilidades, en su autonomía y en sus propuestas. Es en la relación didáctica pedagógica que la información se convierte en sabiduría, en el aprendizaje de habilidades para la vida.

### **3. Síntesis de la organización/institución**

#### **3.1 Datos generales del lugar**

El Instituto Provincial de Enseñanza Media (I.P.E.M.) N° 193 José María Paz, se encuentra situado en la localidad de Saldán, Departamento de Colón, en Córdoba, Argentina. Donde entre el 70% y el 95% de las familias tienen una posición socioeconómica baja. Una minoría, que reside en barrios privados es de posición socioeconómica media. Las principales fuentes de trabajo son la construcción, el comercio, el servicio doméstico y los servicios municipales. La localidad no posee hospital, solo consultorios médicos privados y el dispensario de la municipalidad.

El 17 de mayo de 2018, Córdoba declaró a Saldán como Capital Provincial del Locro, ya que en su evento del 25 de mayo se realiza la competencia por el mejor locro, que atrae gente de todas las localidades. También se realizan otros festivales importantes como la Competencia Folclórica Estudiantil, que reúne artistas de todo el país.

#### **3.2 Historia de la institución**

La creación del Instituto Provincial de Enseñanza Media (I.P.E.M.) N° 193 José María Paz representa un hito importante en la *historia* de esta localidad. En el año 1965, la comunidad solicitó su creación con el propósito de contribuir a la continuidad escolar y a la formación de la juventud local para el mundo laboral. Hasta ese momento, los estudiantes, que quisieran cursar el nivel secundario tenían que hacerlo en otras localidades o finalizar sus estudios en el nivel primario. Al año siguiente, el Estado Nacional autorizó la creación de la escuela secundaria privada, que comenzó a funcionar en horario vespertino. Dada la dificultad de sustento económico, en 1976 se inició el trámite para pasar al orden provincial, que se concretó efectivamente en el año 1988. En 1993 el instituto logró el edificio propio. En ese mismo año, se implementó la Ley Federal

de Educación N° 24.195, que crea el Ciclo Básico Unificado de tres años y el CE (Ciclo de Especialización). Así fue que la escuela se decidió por la orientación en Economía y Gestión de las Organizaciones, con especialidad en Turismo, Hotelería y Transporte. “Esta orientación está vinculada a la competencia folclórica estudiantil, que se transformó en símbolo y eje del proyecto institucional de la escuela José María Paz y de la comunidad.”

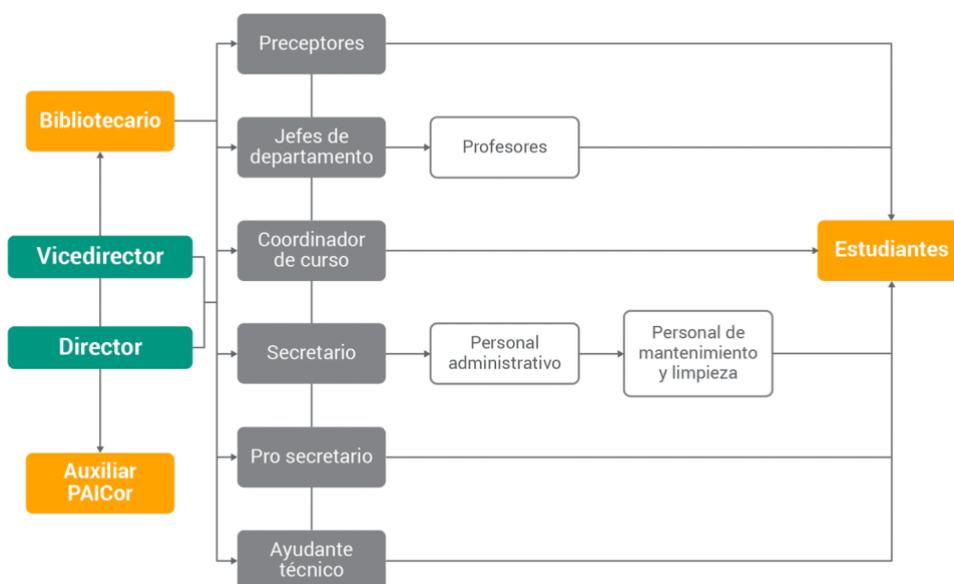
A través de los años, se fueron haciendo mejoras edilicias y en el 2003 se empezó a trabajar en el Proyecto Educativo Institucional en equipo con todos los integrantes de la comunidad educativa. En 2004 otorgaron becas a los alumnos que se encontraban en situación de riesgo socio-pedagógico. Al año siguiente la escuela ingresó al Programa Eductrade y así obtuvo un laboratorio de informática de última generación. En el año 2008 participó del Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE) y obtuvo así equipamiento informático, elementos electrónicos para mejorar los recursos áulicos y financiación para el desarrollo del proyecto institucional. Al año siguiente se creó el Centro de Actividades Juveniles destinado a la formación, el aprendizaje, la recreación y el desarrollo personal de los jóvenes. En el año 2013, los alumnos recibieron sus notebooks en el marco del plan Conectar Igualdad.

### **3.3 Recursos Materiales**

Agregado a todo lo mencionado la escuela cuenta con otros *recursos materiales*, como libros, cuatro televisores smart, computadoras, calefactores, ventiladores, mapas, elementos de educación física, conexión a internet parcial, pizarras para marcador y tiza e instrumentos musicales (piano, órgano, guitarra e instrumentos de percusión), dos equipos de música, parlantes, tres micrófonos, impresora, fotocopidora y servicio de kiosco.

En cuanto a los *espacios educativos* se enumeran: doce aulas, una sala de archivo, una sala multimedia, laboratorio informático y de Ciencias Naturales, una biblioteca, una oficina para el coordinador de curso, una sala de profesores, un comedor, una sala de preceptores, una sala de depósito para guardar elementos de Educación Física, un patio, dos playones deportivos, recepción, secretaría, dirección y vicedirección,, un estacionamiento.

### 3.4 Recursos humanos



### 3.5 Datos generales de la institución

Actualmente asisten a la escuela seiscientos cuarenta y cuatro alumnos y noventa y siete docentes, distribuidos en dos turnos. En el turno vespertino funcionan los programas de educación primaria (CENPA) y nivel medio (SENMA) para adultos y el Centro Educativo de Desarrollo Regional (CEDER). A raíz de estos programas, y del incentivo de sus hijos, algunos padres tienen la iniciativa de terminar el secundario en paralelo con ellos, ya que 45% no terminó el secundario y solo el 10% accedió a la

universidad. Muchas de las familias de la comunidad educativa de esta escuela no tienen trabajo estable y sus ingresos provienen de diferentes ocupaciones. Asimismo, los alumnos realizan pasantías gracias a los convenios entre la escuela y la municipalidad. Por todos estos programas, la inspectora definió al IPEM como una escuela inclusiva y contenedora de sus estudiantes.

### **3.6 Proyecto Educativo Institucional**

El *proyecto educativo institucional* tuvo como eje central la competencia folclórica. Este definió la situación actual y proyectos de intervención para las problemáticas encontradas. En cuanto a la elección de los formatos pedagógicos (asignatura, taller, proyecto, seminario, laboratorio, ateneo, observatorio, trabajo de campo, módulo), se le dio libertad a la decisión del docente en función de las características de cada curso. La organización del salón de clases también es flexible para que los alumnos puedan acceder al conocimiento de diversas formas. Asimismo se repiensen los procesos de evaluación y autoevaluación para abordar las prácticas áulicas en permanente movimiento, considerando la diversidad y realidad que los circunda.

### **3.7 Perfil del Egresado**

Por todo lo anteriormente mencionado, la finalidad del I.P.E.M. N° 193 José María Paz, en cuanto al *perfil del egresado*, es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos. Como así también brindarles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezcan, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores.

### **3.8 Acuerdos de Convivencia**

Con respecto a los *acuerdos de convivencia*, se crearon en el año 2001 y se continúan actualizando a través del tiempo. Sostienen valores considerados fundantes de los derechos básicos y universalmente reconocidos, tales como la cooperación, la participación, la libertad para expresar y vivenciar ideas y la solidaridad. De este modo se promueve la formación y el ejercicio de prácticas ciudadanas. Estos acuerdos se realizan en equipo, se tienen en cuenta las opiniones de los padres y alumnos y se evalúa la efectividad de las medidas, ajustando lo necesario. Se tiene en cuenta que el público escolar es heterogéneo y esto interpela a poner en acción vías de inclusión para poder facilitar una convivencia respetuosa y democrática, que es también algo que se aprende.

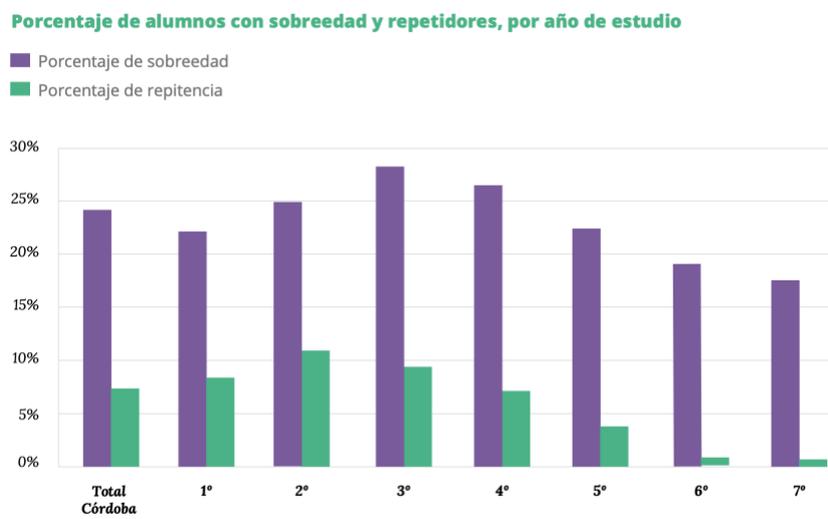
### **4. Delimitación del problema/necesidad objeto de intervención**

Si se analiza el panorama general de la provincia de Córdoba, se concluye que los problemas de repitencia y abandono en la institución educativa IPEM N°193 José María Paz son un reflejo de lo que ocurre en esta provincia.

En primer lugar, la educación secundaria, en Córdoba y en el país, se divide en dos ciclos: el primero llamado ciclo básico —de tres años de duración— y el segundo, ciclo orientado —de tres o cuatro años de duración dependiendo de su especificidad—. Este último ciclo fue sancionado como obligatorio en el año 2006 por la Ley Nacional de Educación N° 26.206. No obstante, en la provincia de Córdoba específicamente, se puso en marcha a partir del año 2010.

Según las estadísticas realizadas por la Dirección General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa, de 66.381 alumnos matriculados en el primer año del ciclo básico, solo hay 39.390 en sexto año del ciclo orientado, lo que muestra un

decrecimiento del 40,7% (26.991 estudiantes menos). Esto refleja procesos de retraso en la cursada y posterior abandono del nivel, como muestra el siguiente gráfico:



Fuente Dirección General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Como podemos observar, los porcentajes más altos de repetencia se encuentran dentro del ciclo básico, en segundo y tercer año con 11,1% y 9,6%, respectivamente.

Ahora bien, centrándonos en Colón, la localidad en la que se sitúa la escuela de este proyecto, observamos que de 24.723 alumnos, 1.863 son repetidores, es decir el 7,8%. A su vez, 6.099 tienen sobreedad, lo que representa el 29,2%. Mientras que el I.P.E.M. N°193 José María Paz, en el año 2017 revela un 13% de abandono y un 17% de repetencia. El siguiente cuadro muestra la repetencia por materia:

Asignatura	1° año	2° año	3° año	4° año	5° año	Total
Matemática	13	31	45	9	16	114
Lengua	22	44	29	16	3	114
Educación Física	31	7	6	1	2	47
Sistemas de Información Contable	0	0	0	3	4	7
Inglés	18	22	15	0	0	55
Biología	5	2	0	1	0	8
Recursos Humanos	0	0	0	2	3	5
Formación para la Vida y el Trabajo	0	0	0	1	0	1
Plástica	4	0	2	1	0	7
Historia	0	14	10	16	2	42
Psicología	0	0	0	0	1	1
Ciudadanía y Participación	1	1	0	0	0	2
Química	0	3	9	0	3	15
Geografía	31	0	17	7	4	59
Tecnología	4	3	6	0	0	13
Física	13	0	14	4	4	35
Música	1	8	0	1	0	10
<b>Totales</b>	<b>143</b>	<b>135</b>	<b>153</b>	<b>62</b>	<b>42</b>	<b>535</b>

Estos datos se demuestran que, tal como se puede ver en los porcentajes provinciales, el mayor porcentaje de repitencia se encuentra en el segundo y tercer año del ciclo básico. Dentro de esas materias, el número más alto pertenece a Lengua y Literatura, con 114 alumnos.

La comunidad estudiantil es heterogénea, y se observan alumnos en situación de vulnerabilidad que presentan dificultades para la comunicación y para relacionarse, entre otras. En palabras de la directora: “La preocupación que hay en estos momentos con respecto a los jóvenes nuestros es la falta de interés. Si bien los medios tecnológicos y toda la parte informática que tenemos dentro de la escuela, para poder estar en lo que sería esta globalización, les quita interés a ellos: el interés por el aprendizaje áulico. A veces es como que tiene más importancia lo que pueda yo obtener desde un celular que desde la propia palabra de un docente, y eso a mí me preocupa por que se pierde la calidad humana... y me preocupa que, cuando terminen estos seis años acá, no puedan encontrar su rumbo”.

El término *motivación* se usa para explicar la energía y la dirección que una persona le da a un comportamiento. Para los conductistas, es externa y forma parte de la recompensa, reconocimiento o castigo. En cambio, para la visión humanista está puesta

en la autoestima, en la capacidad de decisión, en la libertad y en la autorrealización. Mientras que, para el enfoque cognitivo se explica en términos de “una búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace” (Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G., 1998, p. 67). A partir de estas definiciones, se deja ver que la motivación puede ser intrínseca —relacionada a los intereses propios, con la búsqueda de desafíos personales— o extrínseca —relacionada con el interés por la recompensa o el reconocimiento—. Así es que, la motivación intrínseca puede ser estimulada desde el rol docente a partir de que se involucre al alumno en los objetivos de la actividad, en su utilidad personal y social, en lo que se espera de él.

## **5. Objetivo general y específicos**

### **Objetivo general**

Capacitar a los docentes de Historia, Lengua y Literatura del ciclo básico del I.P.E.M. N°193 para fortalecer el trabajo por proyectos conjuntos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar y aplicar proyectos educativos en conjunto entre los docentes de las asignaturas de Historia, Lengua y Literatura.
- Capacitar a los docentes de Historia, Lengua y Literatura del ciclo básico del I.P.E.M. N°193 en redes sociales.
- Reducir la repitencia de las asignaturas de Historia, Lengua y Literatura.

## 6. Justificación del problema

A partir de los datos presentados, de la visibilización del problema planteado en el apartado 3 y teniendo en cuenta lo que solicita la Ley de Educación Nacional: “Fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como condiciones básicas para la educación a lo largo de toda la vida, la construcción de una ciudadanía responsable y la libre circulación del conocimiento” (2006, p. 2) es que el presente trabajo se propone capacitar a los docentes para que puedan aplicar nuevas estrategias didácticas para solucionar esta problemática.

Con ese fin, se puede mencionar que la planificación es la herramienta fundamental del docente, a partir de la cual puede organizar la forma de presentar los conceptos, respetando sus jerarquías para que puedan ser asimilados en las estructuras mentales de los alumnos. La planificación permite la unión de la teoría didáctica con la práctica, y la orienta a un objetivo en particular, definiendo la mejor forma de llegar a cumplirlo. A partir de estos parámetros, se elige un tipo de formato para cada clase. Debido a esto, para las capacitaciones a los docentes —la primera fase de la propuesta— se eligieron diferentes formatos.

Se comenzará con un *seminario* orientado a la profundización de una línea temática, ya que “favorece la consulta de información abundante y diversa, el trabajo reflexivo, la discusión, la participación en procesos de construcción de conocimiento.” (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2011, p. 15). Luego, se continuará con un *observatorio*, lo que favorece la búsqueda y recopilación de datos, para poder lograr una intervención más efectiva en el problema planteado. También se trabajará con el formato de *ateneo*, que permite el debate reflexivo desde diferentes posturas sobre una temática en particular. Más adelante se utilizará el formato *taller*, que centra su

organización en el hacer, promoviendo el trabajo colaborativo, el intercambio y la toma de decisiones.

Para la segunda fase, se propone el trabajo por proyecto, ya que sitúa, por un lado, al alumno en un lugar de mayor responsabilidad con relación a su proceso de aprendizaje y, por el otro, al docente como guía, adaptándose de esta manera a los cambios sociales ya mencionados en apartados anteriores. De esta manera se fortalece la autoestima, promoviendo la autonomía y la interdependencia en un ambiente no competitivo. Asimismo, se fomenta la interrelación de los conceptos, que dejan de ser compartimentos estancos y son presentados como un todo. Por consiguiente, se contribuye a que el alumno entienda el para qué de lo que aprende, favoreciendo el aprendizaje significativo. De este modo, se propone el trabajo en conjunto entre las asignaturas Historia y Lengua y Literatura del ciclo básico del I.P.E.M. N°193, puesto que existe una íntima relación entre el contexto histórico y las producciones literarias.

Por otro lado, las tecnologías de información y la comunicación forman parte de la cultura del adolescente, en especial las redes sociales, que contribuyen a acercar los conocimientos a su realidad inmediata, fortaleciendo el aprendizaje significativo. Asimismo el adolescente está atravesando un proceso de formación y búsqueda de su identidad, que es canalizado a través de las redes sociales y la pseudoseguridad que le brindan. Por lo cual, una manera positiva de contribuir a ese proceso es presentarle, desde un panorama general, cómo el contexto histórico influye en las creencias sociales, en la identidad de cada uno y en las obras literarias. Debido a esto es de suma importancia que lean biografías de diferentes contextos históricos y lugares, que se nutran de diferentes realidades ampliando su manera de ver el mundo, con el fin de que puedan escribir su propia historia, se puedan sentir protagonistas de su proceso de aprendizaje y de su vida, respetando y valorando las diferencias.

Todas las estrategias mencionadas fomentan la motivación de los alumnos, favoreciendo su participación y su espíritu crítico, lo que impulsa la tarea docente porque ya se logró captar la atención de los alumnos.

## 7. Marco teórico

Teniendo en cuenta la problemática planteada en el apartado anterior, es importante retomar algunos conceptos básicos provenientes de diversas teorías que permitirán comprender desde qué perspectiva se desarrollará el presente trabajo.

En primer lugar, se puede decir que las *teorías constructivistas del aprendizaje* comparten la visión del proceso de construcción de conocimiento a partir de la interacción entre las personas y el mundo. Esto sitúa al alumno en un rol activo, ya que se vuelve protagonista de su aprendizaje. Asimismo, cambia el rol del docente, que pasa de ser solo un transmisor a un guía en el proceso de aprendizaje. Este cuerpo de teorías coinciden en que los alumnos tienen sus ideas previas, y que es importante reconocerlas para saber desde dónde comenzar. Es decir, reconocen los esquemas internos del alumno y por tanto coinciden en que un nuevo concepto genera un conflicto cognitivo, hasta que se acomoda transformando las estructuras previas. Por esta razón, desde el punto de vista docente, las actividades deben fomentar la reflexión y la comprensión.

Adentrándonos en una de estas teorías, se puede nombrar el *aprendizaje significativo* de David Ausubel, quien afirma que lo primero que se necesita para que este ocurra es conocer las ideas previas de los alumnos. De esta manera, se podrá enseñar un concepto que puedan relacionar, es decir, que no esté ni muy lejos ni muy cerca de lo que ya conocen. Ahora bien, dentro de esta teoría hay dos dimensiones del aprendizaje. La primera tiene que ver con el tipo: por recepción o por descubrimiento. La segunda con la modalidad: por repetición o significativo. Ninguna forma está desmerecida y se pueden

combinar libremente. La función de estas dimensiones y sus respectivas formas, es analizar cada material para poder expresarlo de la mejor manera dentro de las posibilidades del alumno y saber cuándo guiarlo o cuando dejar que lo descubra.

“Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado” (Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G., 1998, p. 35). De la cita, se deduce que existen jerarquías entre los conceptos: la información del mismo nivel de inclusividad se denomina *coordinada*, la que depende de categorías más amplias por ser menos inclusiva se denomina *subordinada* y la que forma categorías más amplias, *supraordinada*. Debido a esta estructuración, desde el rol docente, hay que enseñar de lo general a lo particular, para permitir que se formen las grandes estructuras inclusivas para poder asimilar las nuevas informaciones subordinadas. De esta manera, se facilita la reconciliación integradora, la asimilación de los nuevos conceptos en las estructuras preexistentes, de “modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe” (Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G., 1998, p. 41), produciéndose así el aprendizaje significativo.

Para facilitar esta organización, existen diferentes *formatos educativos* que “constituyen alternativas diversas para la organización de la tarea pedagógica en los distintos espacios curriculares” (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2011, p. 5). Asimismo, los diferentes tipos de formatos y las nuevas didácticas educativas conllevan una evaluación no sumativa sino *formativa*, es decir, una evaluación continua del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, para que efectivamente pueda darse este aprendizaje, la *motivación* cumple un papel fundamental. El hecho de que los alumnos comprendan la utilidad personal y social es la base fundacional de la motivación. En palabras de Díaz Barriga y Hernández Rojas (1998):

El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios, siendo la labor del profesor ofrecer la dirección y guía pertinentes en cada situación. (P. 70).

Como se vió anteriormente, hay dos tipos de motivación: extrínseca e intrínseca, y se puede afirmar que los dos coexisten en los alumnos. Ya que la primera busca el reconocimiento del otro (en el adolescente de sus pares) y la segunda se refiere a la voluntad de aprender a partir de saber para qué se estudia lo que se estudia.

Enseñar a los alumnos a ser críticos, involucrarlos en la tarea, darles un espacio de expresión, conocer sus expectativas y sus metas, valorar la búsqueda más que el resultado, valorar sus aportes, promover su autonomía son todas acciones del docente que fomentan un alumno automotivado y generan un clima de compañerismo en el aula. Por lo expuesto se puede decir que “la motivación es un proceso a la vez personal y social: el alumno actúa como integrante de un grupo” (Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G., 1998, p. 94).

Continuando con lo expuesto, desde las nuevas didácticas educativas, el aprendizaje basado en proyectos se fundamenta en las fortalezas de cada individuo y permite la exploración de sus áreas de interés (dentro de lo establecido en la currícula), asumiendo así un rol activo en su proceso de construcción del conocimiento. Esto modifica la manera en que se relaciona el alumno con el profesor y con los otros estudiantes, ya que se deja a un lado la competencia para lograr todos juntos un mismo objetivo. De esta manera, se desarrolla la confianza en sí mismos, la autonomía en el aprendizaje, habilidades de interdependencia, integrando conceptos de diferentes áreas logrando así un aprendizaje significativo.

En relación con estas nuevas didácticas, las *tecnologías de la información y la comunicación* son una herramienta innovadora para utilizar en el aula. La tecnología responde a las necesidades de la sociedad y combina los aportes de la ciencia y la técnica. La información es la materia prima que circula a través de las redes y la comunicación es el proceso de transmisión —intercambio mediado por la tecnología—. Aquiles Gay (1997) define esta herramienta como ”el resultado de relacionar la técnica con la ciencia y con la estructura socioeconómica y sociocultural a fin de solucionar problemas técnico-sociales concretos” (P. 34).

No obstante, la sola aplicación de las nuevas tecnologías no es innovadora en sí misma, ya que su uso debería estar guiado por un objetivo en particular. En este punto se relaciona con la didáctica y aparece el término *tecnología educativa*. En palabras de Litwin (2006):

Conocer el para qué de cada una de las tecnologías vigentes, valorando las virtudes y las limitaciones de cada uno de los soportes tecnológicos y haciendo hincapié en las propuestas pedagógicas que hay detrás de las decisiones que se toman para su incorporación... (P. 59).

De esta manera, desde el rol docente se puede interpretar creativamente el programa escolar e incorporar herramientas significativas para los alumnos con el fin de aprovechar al máximo la variedad de formas de presentación de la información y potenciar así las *inteligencias múltiples* desarrolladas por Howard Gardner.

Desde otro punto de vista, teniendo en cuenta las características del alumno, la adolescencia conlleva cambios psicológicos y crisis tanto de identidad como de rol. Actualmente, estas crisis adolescentes, se resuelven de una manera diferente a antaño, ya que sus vidas están atravesadas por las redes sociales, que son plataformas digitales que posibilitan la interconexión entre las personas. Estas redes dan una sensación de confort

y anonimato que contribuye a construir una pseudoseguridad. Fiske (1991) sostiene que los adolescentes comparan y contrastan su propio mundo con el de las redes.

Con respecto a lo mencionado, la incorporación de las redes sociales a los proyectos educativos aportaría un factor de acercamiento a los conocimientos previos del alumno para poder desde ahí construir nuevos aprendizajes.

## **8. Actividades**

El presente proyecto está orientado, desde la dimensión pedagógico didáctica, a crear nuevas oportunidades de aprendizaje para disminuir la repitencia de los alumnos en la materia Lengua y Literatura del ciclo básico del I.P.E.M. N°193. Una de las raíces de la misma es la desmotivación de los adolescentes para los que, según la directora, es más importante el celular que el aprendizaje áulico. Por esta razón, se pensó en integrar las redes sociales al proyecto conjunto entre los docentes de Lengua y Literatura e Historia del ciclo básico del I.P.E.M. N°193. La propuesta consta de tres fases: la primera, de capacitación a los docentes con una duración de seis meses. La segunda, la aplicación del proyecto diseñado y las nuevas estrategias didácticas aprendidas, con una duración de cuatro meses y la tercera consiste en una jornada de reflexión sobre la práctica realizada y su posible proyección en el tiempo. La duración total del proyecto es de once meses. Esto comenzará la primera semana de febrero de 2021 con una reunión con los directivos de la institución para organizar el proyecto.

La *primera fase* del proyecto pretende ser un espacio de reflexión, ya que la capacitación docente es un trabajo permanente como consecuencia de la velocidad de los cambios sociales. Ante nuevos paradigmas, es conveniente crear nuevas estrategias de acercamiento y motivación en el alumno que fortalezcan el aprendizaje significativo. Reflexionar sobre la práctica, sumar nuevas miradas, trabajar en conjunto son la clave del

cambio. A partir de este propósito y del diseño de un proyecto conjunto, se plantearon las capacitaciones en seis encuentros con un formato específico para cada uno. Los mismos abarcan teoría de proyectos educativos, observatorio de la conducta de los alumnos, TICS, creación y manejo de una cuenta en una red social y sistemas de evaluación. Todos ellos requieren producciones durante el tiempo de la actividad, o entre una capacitación y otra. Por esta razón el capacitador va a crear un grupo de whatsapp para resolver cualquier duda que pueda surgir de los encuentros. La puesta en marcha del proyecto será el cuarto sábado de febrero, en el cual se realizará el primer encuentro de la capacitación docente. Luego las jornadas se realizarán los terceros sábados de cada mes. Estarán divididas en dos secciones: la primera de 10.00 a 12.00 h, seguido de un receso de una hora y media para el almuerzo y la segunda actividad de 13:30 a 15:30 h. Además de brindar el material fotocopiado a los docentes, se compartirá una carpeta de Google Drive con el contenido escrito, videos y presentaciones utilizados en las clases. Al finalizar este período se le entregará a los directivos, un informe parcial de todo lo realizado.

La *segunda etapa*, comprende la aplicación del proyecto por parte de los docentes con los alumnos. El propósito es que los adolescentes se sientan protagonistas de su proceso de aprendizaje, que enriquezcan sus puntos de vista con otras realidades, otras miradas. Respetando lo planteado en el desarrollo curricular, se trabajará durante tres meses autobiografías y biografías de diferentes autores, épocas y lugares, previamente acordados con los profesores. A partir de este eje, se aplicará todo lo relacionado a la lengua, es decir: narración, escritura, reglas ortográficas, etc. Durante este período los docentes utilizarán la cuenta creada en la red social instagram, para dar consignas a los alumnos y mostrar sus avances. El último mes de esta parte del proyecto estará orientado a que los alumnos escriban su autobiografía y filmen un video corto de presentación de la misma para subir a Instagram.

Para *cerrar este ciclo*, se realizará una jornada de *reflexión* con los docentes para *evaluar* la aplicación del proyecto. Luego, se redactará el informe a partir de la triangulación de los datos y finalmente se hará una reunión con los directivos para presentarles las conclusiones de lo realizado y analizar su aplicación en el tiempo. La duración total de esta propuesta es de once meses: de febrero a diciembre de 2021.

### **8.1 Plan de trabajo**

#### **Primer encuentro: seminario proyecto**

Tema: proyectos educativos.

Primera sección:

Objetivo: profundizar la teoría sobre los proyectos educativos

Presentación grupal: elegir con la inicial del nombre una palabra que los represente y explicar por qué. Puesta en común de las expectativas.

- Evaluación diagnóstica escrita.
- Presentación del curso. Recuperación de saberes previos. Puesta en común de la rúbrica final.
- Explicación de la teoría de proyectos.
- Despejar dudas de la aplicación de los proyectos.

Segunda sección:

Objetivo: diseñar el contenido específico del proyecto a aplicar con los alumnos, con los docentes del ciclo básico de Lengua y Literatura e Historia.

- Mostrar el video el peligro de una sola historia.
- Explicar las líneas generales del proyecto que después van a poner en práctica.
- Seleccionar en conjunto autores, épocas y lugares.
- Armar grupo de whatsapp para seguimiento de las tareas y para responder consultas.

Para la próxima clase:

Responder una guía de observación de los alumnos.

Traer por escrito la justificación de los autores, épocas y lugares elegidos en clase.

### Encuentro N° 1 Seminario: Proyectos educativos

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
<b>Presentación de conceptos: proyectos educativos (se anexa material de trabajo)</b>	Recursos materiales: Fotocopias con contenido teórico, televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador.	Los gastos de costos de fotocopias estarán a cargo de la escuela.	Asistencia y participación del total de los docentes. Evaluación diagnóstica. Evaluación parcial: hacer un mapa conceptual.

<b>Presentación del proyecto educativo. Debate sobre la selección de autores literarios según época y lugar en consonancia con el proyecto. (se anexa material de trabajo)</b>	Recursos materiales: televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador.	-	Por parte del capacitador: Cuadro de evaluación actitudinal.
--	---	--------------	---	--

Fuente de elaboración propia

### **Segundo encuentro: Observatorio: “Roles, actitudes y comportamientos”**

Objetivo: identificar conductas de los alumnos que muestran desinterés.

Primera sección:

- Puesta en común del resultado de las observaciones.
- Juego teatral de entrada en calor.
- Ponernos en el lugar de los alumnos: hacer un role play.

Segunda sección:

- Definición roles, actitudes, comportamientos.
- Teoría de los roles en el grupo de Pichón Riviere.

Para la próxima clase:

Seleccionar diferentes autores para trabajar diferentes tipos de narrativas y cuestiones gramaticales.

Escribir un registro de la clase.

**Encuentro N° 2**  
**Observatorio: “Roles, actitudes y comportamientos”**

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
<b>Puesta en común de las observaciones. Role play.</b>	Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador y alumnos.	-	Las tareas de la clase pasada. Asistencia y participación del total de los docentes.
<b>Definición roles, actitudes, comportamientos.</b>	Recursos materiales: Fotocopias con contenido teórico, televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador.	Los gastos de costos de fotocopias estarán a cargo de la escuela.	Por parte del capacitador: Cuadro de evaluación actitudinal.

Fuente de elaboración propia

**Tercer encuentro: Jornada de reflexión: “Motivando al alumno”**

Objetivo: adquirir nuevas estrategias motivacionales

Primera sección:

- Crisis de identidad adolescente.
- Estrategias motivacionales.
- Video: el derecho de soñar de Eduardo Galeano.

Segunda sección:

- Presentar el contenido desde las inteligencias múltiples.
- A partir de toda la información recabada y puesta en común del registro del encuentro anterior y la teoría vista en la primera actividad, debatir sobre las estrategias motivacionales que se aplicarán en el proyecto con los estudiantes.

Para la próxima clase:

Dividirse en dos grupos y preparar una presentación (uno a favor y el otro en contra) sobre el uso de TICS en el aula.

### **Encuentro N° 3** **Jornada de reflexión: “Motivando al alumno”**

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Recursos y tiempos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Estrategias motivacionales.</b>	Recursos materiales: televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador	-	Presentación de la tarea de la clase pasada. Asistencia y participación del total de los docentes.

<b>Reflexión del material recabado.</b>	Recursos materiales: televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador	-	Por parte del capacitador: Cuadro de evaluación actitudinal.
---	---	-------------	---	--

Fuente de elaboración propia

#### **Cuarto encuentro: ateneo “Las TICS en el aula”**

Objetivo: debatir y adquirir nuevas estrategias en el uso de las TICS en el aula.

sobre TICS.

Primera sección:

- Los grupos arman el ateneo, expone primero un grupo y después el otro.
- Debatimos sobre las posturas presentadas.

Segunda sección:

- Presentación sobre la TICS y la importancia de incorporarlas al aula.
- Estrategias de incorporación de las TICS.

Para la próxima clase:

Realizar encuestas a los alumnos del ciclo básico, sobre cuál es la red social que más usan y procesar los resultados.

**Encuentro N° 4**  
**Ateneo “Las TICS en el aula”**

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
<b>Ateneo</b>	Recursos materiales: 2 micrófonos, parlante, televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Alumnos.	-	Asistencia y participación del total de los docentes. Rúbrica.
<b>Estrategias de incorporación de las TICS en el aula.</b>	Recursos materiales: televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador.	-	Por parte del capacitador: Cuadro de evaluación actitudinal.

Fuente de elaboración propia

**Quinto encuentro: Taller: Redes sociales. Creando puentes con los alumnos.**

Objetivo: adquirir herramientas para el manejo de instagram en relación a consignas pedagógicas.

Primera sección:

- Recopilación de las encuestas y sus resultados.
- Explicación de las redes sociales, funciones de cada una.

Segunda sección:

- Debatir sobre las posibles consignas a subir en Instagram.
- Crear un instagram de las materias en conjunto.
- Video tutorial de Instagram.
- Practicar las herramientas vistas en el video.

Para la próxima clase:

Traer por escrito las consignas que darían por instagram y con qué herramientas.

**Encuentro N° 5**  
**Taller: Redes sociales. Creando puentes con los alumnos.**

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
<b>Redes sociales y sus funciones.</b>	Recursos materiales: televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Laboratorio de informática y ciencias naturales.	Capacitador.	-	Presentación de la tarea de la clase pasada. Asistencia y participación del total de los docentes.
<b>Creación de una red social.</b>	Recursos materiales: televisor smart y computadora conectada al televisor. Un teléfono smart por cada alumno. Tiempo: 2 horas. Lugar: Laboratorio de informática y ciencias naturales.	Capacitador.	Los teléfonos móviles necesarios para la actividad, serán los personales de cada uno.	Por parte del capacitador: Cuadro de evaluación actitudinal.

Fuente de elaboración propia

**Sexto encuentro: repensando la evaluación, evaluando todo lo aprendido.**

Objetivo: reflexionar sobre las estrategias de evaluación

Primera sección:

- Presentación teórica sobre formatos de evaluación, para qué, por qué y cuándo utilizarlo.
- Armar instrumentos de evaluación del proyecto a implementar.

Segunda sección:

- Hacer una autoevaluación de todo lo aprendido en función del protocolo armado.

**Encuentro N° 6**  
**Repensando la evaluación, evaluando todo lo aprendido.**

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Recursos y tiempos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Formatos de evaluación.</b>	Recursos materiales: televisor smart y computadora conectada al televisor. Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador.	-	Presentación de la tarea de la clase pasada. Asistencia y participación del total de los docentes. Por parte del capacitador: Cuadro de evaluación actitudinal.
<b>Evaluación general y autoevaluación.</b>	Tiempo: 2 horas. Lugar: Aula.	Capacitador.	-	Protocolo de evaluación. Por parte del capacitador: rúbrica. Por parte de los alumnos: encuesta de satisfacción y autoevaluación escrita.

Fuente de elaboración propia

**Segunda fase del proyecto**

Puesta en práctica, por parte de los docentes de Historia y Lengua y Literatura del I.P.E.M. N° 193, del proyecto con los alumnos.

**Séptimo encuentro: Encuentro post - capacitación: evaluando el proyecto aplicado, repensando el año que viene.**

Objetivo: Repensar la práctica y proyectar el próximo año.

Primera sección:

- Puesta en común de todo lo realizado.
- Presentar portafolio de las actividades propuestas y sus resultados.
- Presentar las evaluaciones y conclusiones del proyecto.

Segunda sección:

- Evaluar la experiencia del año en función del protocolo armado.
- Proyectar el año que viene.

### Encuentro N° 7

#### Encuentro post - capacitación: evaluando el proyecto aplicado, repensando el año que viene.

Desarrollo de la actividad	Recursos y tiempos	Responsables	Presupuesto	Evaluación
<b>Puesta en común de los resultados del proyecto.</b>	Tiempo: 2 horas. Lugar: Sala multimedia.	Capacitador.	-	Presentación de portafolio con las actividades y evaluaciones realizadas. Asistencia y participación del total de los docentes. Por parte del capacitador: Cuadro de evaluación actitudinal.
<b>Evaluando estrategias y planificando el año que viene.</b>	Tiempo: 2 horas. Lugar: Aula.	Capacitador.	-	Protocolo de evaluación. Por parte de los alumnos: autoevaluación escrita.

Fuente de elaboración propia

## 9. Recursos

Teniendo en cuenta las limitaciones presupuestarias de una escuela pública, se pensaron los recursos en función de lo preexistente. Asimismo los honorarios del capacitador son opcionales de acuerdo al presupuesto.

Los espacios fueron elegidos de acuerdo al objetivo de la actividad y los recursos que proporcionan. De esta manera se utilizará la sala multimedia, el laboratorio informático y de Ciencias Naturales y un aula.

Para los seis primeros encuentros, se necesitará un televisor *smart*, conectado a una computadora, para poder mostrar las presentaciones que apoyan los temas que se explicarán. Específicamente en la cuarta clase, se necesitarán además dos micrófonos y un parlante, ya que los alumnos conformarán un ateneo sobre las TICS. Asimismo el taller de redes sociales se brindará en el laboratorio informático, ya que posee doce *notebooks* útiles en función de la tarea. Las jornadas de reflexión y autoevaluación se realizarán en el aula, ya que no se requiere ningún recurso extra. Se enumeran los recursos:

### **Humanos**

- Capacitador.

### **Materiales**

- Un televisor *smart*.
- Computadora.
- Dos micrófonos.
- Parlante.

### **Uso de espacios**

- Sala multimedia.
- Laboratorio informático y de Ciencias Naturales.
- Aula.

## 10. Evaluación

Adentrándonos en la evaluación, como valor cualitativo, debe existir una coherencia entre cómo enseñó y cómo evaluó, por lo cual en el presente proyecto se utilizará la *evaluación formativa*. En palabras de Rebeca Anijovich:

“La evaluación de los aprendizajes es un tema complejo que refiere a una práctica social anclada en un contexto, que impacta de múltiples maneras en los distintos actores involucrados (...). La evaluación formativa es una evaluación significativa, en la medida que procura contribuir a la mejora de los aprendizajes de los alumnos y al aumento de la probabilidad de que todos los estudiantes aprendan. El alumno deviene, así, centro de la evaluación, receptor y participe activo de los procesos de retroalimentación, monitoreo y autorregulación de sus aprendizajes” (Anijovich, 2010)

Desde este punto de partida, el profesor debe repensar sus creencias acerca de por qué y para qué evalúa. Debido a que, si utiliza la evaluación desde su función sumativa, se limita a certificar que aprendieron. En cambio, desde su función formativa, es parte integral del proceso de aprendizaje, tanto del alumno como del profesor. De esta manera dialoga con las teorías didácticas constructivistas, que sitúan al alumno en un lugar activo y protagonista de su experiencia educativa. En palabras de Levinas “...al *sujeto del aprendizaje* no se le permite operar como un *sujeto del conocimiento*. Mientras que éste se vincula a su producción, a aquél se lo liga a alguna forma de reproducción” (1998, p. 25).

Para poder cumplir estos objetivos, los criterios a evaluar deben ser públicos, transparentes y compartidos, y en la medida de las posibilidades construidos con los alumnos. De esta manera, los mismos pueden anticipar y planificar su recorrido, y contribuir así a las habilidades metacognitivas. Las mismas le permiten reconocer sus

fortalezas y debilidades, buscando y aplicando variedad de estrategias para alcanzar los objetivos propuestos y así poder desarrollar autonomía en su proceso de aprendizaje. Lo anteriormente mencionado se logra gracias a la *retroalimentación formativa*, que orienta al alumno en su recorrido, dándole sentido a la calificación y convirtiéndose en una herramienta para la mejora continua.

Asimismo, se introducen los conceptos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. El primero hace referencia a que el alumno tome conciencia de su propio proceso de aprendizaje y así pueda ver sus capacidades, fortalezas y debilidades, contribuyendo a su autoestima y a su motivación intrínseca. La coevaluación significa la evaluación entre pares, que trabajando de forma cooperativa pueden aportar una visión distinta. La última es realizada por personas distintas a las mencionadas, por ejemplo, las familias, otro profesorado y otros agentes externos.

A partir de lo mencionado, se deja ver cómo la evaluación se volvió una parte indisoluble de la planificación, ya que hay diferentes instrumentos para llevar a cabo lo explicado. Entre ellos se pueden mencionar protocolos, cuestionarios, rúbricas, listas de cotejo.

En el presente trabajo se usarán rúbricas, ya que aportan claridad, transparencia y orientación al proceso de aprendizaje. Se tomará en cuenta la asistencia y la participación de los docentes, por lo cual en cada encuentro el capacitador completará un cuadro de evaluación actitudinal. Asimismo, se tomarán en cuenta las tareas que vayan completando a través de las clases, las que formarán parte del portafolio final. Por otro lado, los encuentros de reflexión estarán guiados por protocolos. Por último, se usará la autoevaluación, y la evaluación de los alumnos al capacitador.





### **13. Resultados esperados**

Visto y analizado el problema de la repitencia y la falta de motivación nombrada por la directora de la institución, con la aplicación del presente proyecto se pretende lograr la disminución de la repitencia de los alumnos de las materias de Historia, Lengua y Literatura del ciclo básico del IPEM N° 193. Para tal fin, en primera instancia se propuso capacitar a los docentes de dichas asignaturas en el uso de las TICS y el trabajo por proyectos, con la expectativa de lograr la incorporación de nuevas estrategias de aprendizaje y de modelos de evaluación innovadores. Asimismo, se desea que dichos docentes incorporen las redes sociales como una herramienta didáctica, debido a que forman parte de la cultura del adolescente. De este modo se espera situar al estudiante como protagonista y responsable de su proceso de aprendizaje, con la capacidad de autoevaluarse y reconocer sus fortalezas y debilidades.

Por esta razón, se propuso la segunda fase de aplicación del proyecto por parte de los docentes, en la cual se espera que pongan en práctica los nuevos recursos aprendidos. Por último, se formuló la tercera fase, de evaluación y autoevaluación de lo realizado y aprendido. Desde este punto, a partir de la experiencia de la aplicación del proyecto y todas las técnicas aprendidas, se espera que el mismo se extienda durante el año siguiente. De esta manera, se desea que se fortalezcan las diferentes estrategias motivacionales y se consolide el uso de las redes sociales, fomentando, por un lado, el rol docente activo que reflexiona sobre su práctica y, por el otro, el rol del estudiante activo que se involucra en su proceso de aprendizaje. Asimismo se pretende mejorar la comunicación entre pares, con los directivos y con los alumnos.

## 14. Conclusiones

Desde la dimensión pedagógico-didáctica, el problema de la repitencia de los alumnos se puede explicar por la falta de motivación nombrada por la directora del I.P.E.M. N° 193. Como ya se mencionó, el aprendizaje significativo no se puede producir sin *motivación*. Ahora bien, si analizamos este concepto como “conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Beltrán, 1993), Pintrich y De Groot distinguen tres componentes claros. El primero es el *valor*, en relación al sentido, a la importancia que uno le otorga a lo que hace. El segundo es la *expectativa*, es decir la autopercepción y la creencia en la propia capacidad de realizar la tarea. El tercer componente es el *afectivo*, enlazado a las emociones que conlleva la tarea. A partir de estas dimensiones, desde el rol docente, aparecen claras líneas de acción sobre cómo podemos contribuir a la motivación de los alumnos, en consonancia con las didácticas educativas desarrolladas en este trabajo. Teniendo en cuenta la dimensión del valor, se le brindará un significado a la tarea coherentemente organizada. En cuanto a la expectativa, se compartirán los criterios de evaluación, fomentando su autoevaluación y corroborando sus percepciones a través de la retroalimentación formativa. Por último, la dimensión afectiva nos propone crear un ambiente seguro de trabajo, donde prime el respeto por el otro, la libertad de expresión y los alumnos se sientan acompañados en su proceso de aprendizaje.

Una de las fortalezas del plan de intervención es la capacitación a los docentes, que les brinda nuevas herramientas y espacios de reflexión conjunta sobre la práctica, ya que para provocar un cambio, hay que cambiar la manera de hacer las cosas. De esta manera, la capacitación contribuye a que ambos roles (docente-alumno) sean activos en su proceso. Las nuevas didácticas educativas y la evaluación formativa están en consonancia con las inteligencias múltiples, desarrolladas por Howard Gardner. Esto

redunda en presentar el material de formas variadas, contemplando que no todos aprendemos de la misma manera y en el mismo tiempo. Así el estudiante puede activar sus recursos cognitivos para aprehender sintiéndose protagonista de su proceso de aprendizaje.

Otra fortaleza del plan, es la incorporación de las TICS y de las redes sociales al trabajo áulico. Su importancia radica en el protagonismo de las mismas en la vida del adolescente. Por lo tanto, al incorporarlas, estamos incorporando su cultura y su lenguaje para poder facilitar el aprendizaje significativo.

De igual modo, la reflexión conjunta sobre la práctica y los instrumentos de evaluación formativa son fundamentales para el rol docente. Trabajar en equipo, pensar soluciones y diferentes vías de intervención es el eje del proyecto, ya que se cree que así se producirán cambios profundos en la manera de hacer. La expectativa es que estos cambios deriven en la disminución de la repitencia de los alumnos.

No obstante, se reconoce que la realidad es más compleja que un grupo de teorías, por lo cual, ante el problema detectado, quedan abiertas otras dimensiones de acción que no pudieron ser abarcadas. Una de ellas es que otros docentes de la escuela se sumen a la red de trabajo en equipo y se generen nuevos proyectos conjuntos. Asimismo, se pueden crear proyectos que involucren a la familia, y así fortalecer sus lazos de comunicación con los docentes. Desde la dimensión afectiva de la motivación, se recomienda involucrar a las familias para que apoyen y acompañen el aprendizaje de sus hijos. De igual manera, desde la escuela se deberá fortalecer los acuerdos de convivencia para que los alumnos se respeten y se sientan libres de expresarse. Sentimos que queda mucho trabajo por hacer, no obstante el plan de intervención propuesto es un punto de partida, para poder transformar la realidad.

## 15. Referencias:

**Anijovich, R. (compiladora); Camilloni, A.; Cappelletti, G. Hoffmann J.; Katzkowicz, R; y Mottier Lopez, L. (2010).** *La Evaluación Significativa*. Buenos Aires, Paidós.

**Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017).** *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires, Paidós.

**Anijovich, R. (2019).** *Retroalimentación formativa. Orientaciones para la formación docente y el trabajo en el aula*. Chile, Summa, Fundación la Caixa.

**Beltrán, J. (1993).** *Procesos, estrategias y técnicas de Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje aprendizaje*. Madrid, Síntesis.

**Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (1998).** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo - Una interpretación constructivista*. México D. F., McGraw-Hill.

**Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo del TEC de Monterrey.** (S.f). *Aprendizaje Basado en problemas*. México. Recuperado de <http://www.itesm.mx/va/dideidocumentos/inf-dociabp.pdf>

**Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo del TEC de Monterrey.**

(S.f). *El Método de Casos como técnica Didáctica*. México. Recuperado de <http://goo.glinmXWTx>

**Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo del TEC de Monterrey.**

(S.f). *El método de proyectos como técnica didáctica*. México. Recuperado de <http://www.itesm.mx/vaidide/documentos/inf-dociproyectos.PDF>

**Dirección General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa.**

**Área de Estadística e Información Educativa.** (2019). *Estadísticas de la Educación 2018*. Córdoba. Recuperado de <http://multimedia.cba.gov.ar/web/Anuario%202018.pdf>

**Dirección General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa.**

**Área de Estadística e Información Educativa.** (2019). *Formatos Curriculares y Pedagógicos-Proyecto*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=D0f8S5geuoo&t=96s>

**Equipo Pedagógico de Campuseducacion** (2019). *Las Redes Sociales en el aula*.

Obtenido de Campuseducacion: <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/las-redes-sociales-en-el-aula/>

**Fiske, J.** (1991). *Semiological Struggles*. Estados Unidos, Madison. International Communication Association.

**García, G.** (2019). *Herramientas Tics*. Obtenido de Prezi:  
<https://prezi.com/p/uygc5qsh9sx3/herramientas-tics/>

**Gerico, Y.** (2019). *Proyectos Educativos*. Obtenido de Prezi:  
<https://prezi.com/p/sm8a1-xymr1g/proyectos-educativos/>

**Peña, J.** (2013). *El derecho al delirio. Eduardo Galeano*. Obtenido de YouTube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=yHzAPeJHZ5c>

**Levinas, M.L.** (1998). *Conocimiento e Instrucción: reflejos, condicionamientos y diferencias. En: Conflictos del conocimiento y dilemas de la educación*. Buenos Aires, Aique.

**Litwin, E. y Otros.** (2006). *Tecnología Educativa: política, historias y propuestas*. Buenos Aires, Paidós.

**Ministerio de Educación Cultura, Ciencia y Tecnología.** (2019). *¿Cómo evaluar proyectos y problemas?*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:  
<https://www.educ.ar/sitios/educar/resources/150789/como-evaluar-proyectos-y-problemas/download>

**Ministerio de Educación de la Nación.** (2006). *Ley de Educación Nacional 26.206*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de  
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/Narrativas2009/Convivencia.pdf>

**Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.** (2011). Diseño Curricular de la Educación Secundaria Encuadre General - Tomo 1. Recuperado de [http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20\(15-03-11\).pdf](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Formatos%20Curriculares%20(15-03-11).pdf)

**Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.** (2011). Diseño Curricular de la Educación Secundaria Encuadre General - Tomo 2. Recuperado de <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

**Muttley8.** (2009). *Mafalda va a la Escuela examenes.* Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=xgFvRNU92dA&feature=youtu.be>

**Neyra, J.** (2015). *Motivación escolar.* Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/igopillmoebv/motivacion-escolar/>

*Nuevas formas de evaluar.* (2017). Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/dbyl9lqhlhde/nuevas-formas-de-evaluar/>

**Pérez Zabatta, G.** (2019). *GRUPOS, ROLES, TAREA, ECRO.* Obtenido de: Apuntes Grupales. <https://apuntesgrupales.com/2019/05/17/grupos-roles-tarea-ecro/>

**Tecnoupgch.** (2011). *El peligro de una sola historia.* Obtenido de YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=4gH5oB1CMYM>

**Tutoriales Belen.** (2019). *15 TRUCOS para INSTAGRAM STORIES que NO SABÍAS*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=sG6ChDIwjKU>

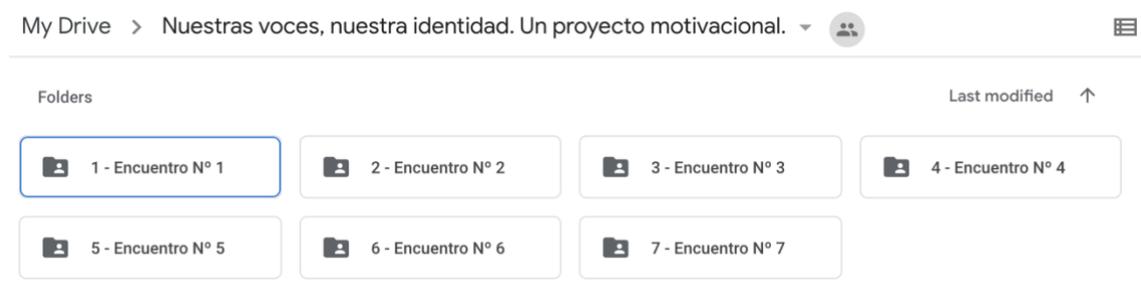
**Tutoriales Belen.** (2020). *16 TRUCOS para INSTAGRAM STORIES que NO SABÍAS!! ANDROID Y IPHONE*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dLpYmRgjn2g>

**Vigostky, L.** (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España, Madrid, Grijalbo.

## 16.1 Anexo 1

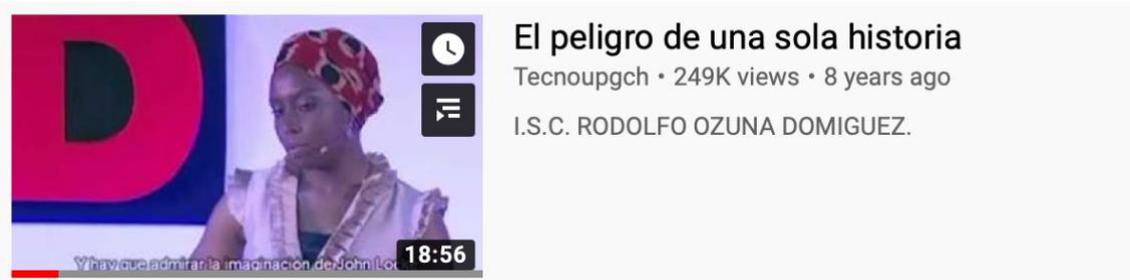
- Link en Drive de la carpeta de las capacitaciones:

<https://drive.google.com/drive/folders/1kA3fqDIZQmmcdwpPejOPaeu4xSfxLgFG?usp=sharing>



- Video 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=4gH5oB1CMYM>



- Evaluación diagnóstica:

Escribir entre 5 y 10 conceptos que recuerden de los proyectos educativos.

- Video presentación del tema:

<https://www.youtube.com/watch?v=D0f8S5geuoo&t=96s>



- Presentación de proyecto

<https://prezi.com/p/sm8a1-xymr1g/proyectos-educativos/>



- Copia para los alumnos del texto de la presentación:

Proyectos educativos

Definición de proyectos, según Ezequiel Ander Egg (2005):

### **¿Qué es un proyecto?**

Se trata de la ordenación de un conjunto de actividades que, combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de conseguir un determinado objetivo o resultado.

### **Situación-problema**

Este conjunto de actividades ordenadas se justifican por la existencia de una situación-problema que se quiere modificar. El proyecto educativo como herramienta de planificación.

Proyecto educativo, definición según Otoniel alvarado (2005):

Los proyectos se constituyen en los instrumentos de planificación de primer orden, sea que se inserte o deriven de algún programa de desarrollo nacional o institucional, o como una actividad individual.

### **Ámbitos**

Educación formal y no formal

Según Alvarado, 5 tipos de proyectos educativos:

Proyecto Educativo Nacional, Proyecto Educativo Regional, Proyecto Educativo Institucional (PEI), Proyecto de Inversión Privado y Proyecto de Inversión Social.

### **Proyecto Educativo nacional**

Es un documento orientador, producto de la reflexión colectiva en el que se postula el perfil educativo nacional desde una determinada concepción educativa.

Plantea la finalidad, la estructura del sistema, políticas y estrategias pertinentes, los objetivos y el financiamiento, entre otros factores.

### **Proyecto Educativo Regional**

Diseños Curriculares Provinciales, San Juan:

Existen diversos procesos de especificación curricular (Nacional, Jurisdiccional, Institucional). Núcleo de Aprendizajes Priorizados (NAP), Diseño Curricular Provincial (DCP).

- Diseño Curricular de Educación Inicial. Primer Ciclo Maternal (2015)
- Diseño Curricular Provincial para el Nivel Inicial. (2013).
- Diseño Jurisdiccional para la Educación Primaria (2015)
- Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada y Artística, Ciclo Básico Orientado (2016).

### **Proyecto Educativo institucional**

Constituye un proceso de reflexión y es la consecuente plasmación que realiza una comunidad educativa.

Surge de un diagnóstico de la realidad.

Unifica criterios de acción.

Fija el modelo pedagógico y las políticas y estrategias institucionales.

Configura la identidad y personalidad del centro educativo.

Es susceptible de modificación gradual y progresiva.

Conjunto de objetivos surgidos de la propia comunidad educativa, que expresa los valores preexistentes en el entorno y que orientan la formación de los educandos.

Existen Diferentes tipos de proyectos que podemos implementar en la escuela

Según Cecilia Bixio (1996)

### **Proyectos en la escuela**

Seleccionan objetivos, contenidos, prevén recursos materiales y generalmente apuntan a ampliar o completar algún objetivo institucional o de la planificación docente.

## **Tres pilares**

Un proyecto general: Currículum

Un proyecto particular: Institucional

La planificación docente

## **Proyectos de aula**

Tienen en cuenta situaciones, intereses y diferencias individuales y de grupo. Se elaboran con el objetivo de cubrir una demanda y a la vez ofrecen una solución para un problema en concreto.

## **Componentes**

Naturaleza del proyecto (¿Qué se quiere hacer?)

Fundamentación (¿Por qué se quiere hacer?)

Objetivos, Propósitos (¿Para qué?)

Contenidos (¿Qué se va a enseñar?)

Impacto que se espera lograr (¿Cuánto se quiere hacer?)

Beneficiarios/ Destinatarios (¿A quienes está dirigido?)

Actividades (¿Cómo se va a hacer?)

Cronograma (¿Cuándo se va a hacer?)

Recursos humanos (¿Quienes lo van a hacer?)

Recursos materiales (¿Con qué se va a hacer?)

Evaluación

Significatividad psicológica del problema

Significatividad institucional

Significación social

Actualidad y repercusión del problema

selección el problema

Dificultades advertidas en el aula

Posibilidad de articulación en el aula

proyectos en la educación no formal

Instituciones u organismos que tienden acciones sociales y culturales a través de proyectos.

Convocatorias nacionales, provinciales y municipales.

Proyectos en articulación con alguna de las modalidades que prevé la Resolución 111/10 CF.

Proyectos de Inversión Privada

#### Bibliografía

- Alvarado, O. (2005). Gestión de proyectos educativos. Lineamientos metodológicos. Perú: Centro de producción fondo editorial. Universidad Mayor de San Marcos.

Recuperado de:

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/Educaci%F3n/gestion\\_proyectos/contenido.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/Educaci%F3n/gestion_proyectos/contenido.htm)

- Ander-Egg, E. & Aguilar Ibáñez, M.J. (2005). Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires: Lumen/ Humanitas

- Bixio, C. (1996). Cómo construir Proyectos en la EGB. Los Proyectos de aula. Qué. Cuándo. Cómo. Rosario: Homo Sapiens

- Documentos de Cátedra de circulación interna.

- Evaluación parcial:

Hacer un mapa conceptual de lo aprendido.

### Ficha de evaluación actitudinal

**Nombre y apellido:**

Actividades	1	2	3	4	5	6	7
Criterios							
Ingresa y se retira en horario							
Es proactiva en la tarea pedagógica							
Cumple con las responsabilidades asignadas en el aula							
Es ordenada							
Se comunica con claridad y espontaneidad							
Maneja con criterio las relaciones interpersonales							
Esta abierta a nuevos aprendizajes							

### Guía de observación de los alumnos

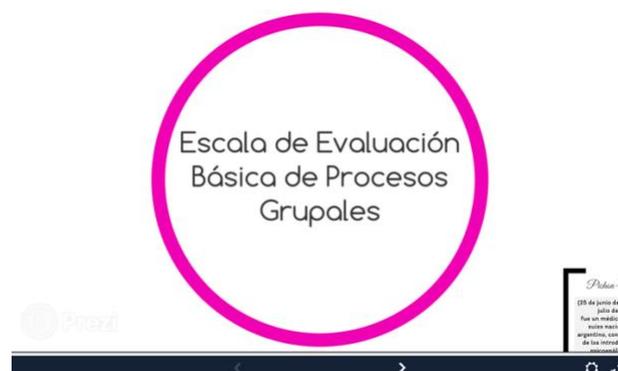
1.- ¿Se puede detectar un líder o un referente, por ejemplo, alguien de quien se depende para organizar o coordinar el armado o la gestión del trabajo propuesto?

- 2.- ¿Se observa en el grupo, en los momentos de trabajo, interdependencia, dependencia, individualidad? ¿Es posible describirlo?
- 3.- ¿Se detectan rivalidades? ¿Puede identificar conflictos y en qué contextos se producen? ¿Puede identificar las alianzas y en qué contextos se dan?
- 4.- ¿Hay fácil aceptación de las diferencias individuales (si – no – depende)? Describa.
- 5.- ¿De existir algún obstáculo en el desarrollo del trabajo grupal, lo podría describir?
- 6.- ¿Qué grado de compromiso (alto, medio, bajo) existe en el grupo respecto a las tareas solicitadas?
- 7.- ¿Que aportes personales obtuvo por haber realizado este trabajo de observación grupal a partir de esta guía?

## 16.2 Anexo 2

- Presentación de Prezi grupo y roles:

<https://prezi.com/mmghc1lbsh6s/escala-de-evaluacion-basica-de-procesos-grupales/>



- Material de roles de grupo de Pichón Riviere.

## **ROLES**

Desde la Psicología Social del Dr. Enrique Pichón Riviere.

Por Gustavo Juan Pérez Zabatta

Respecto a los roles, asumidos y adjudicados, estos conceptos nos habían quedado como pendientes de la definición de grupo del Dr. Enrique Pichón Riviere.

Y nos preguntamos: porque nos interesan los roles en la Psicología Social.? Y la respuesta es sencilla: un rol implica un determinado lugar, un determinado posicionamiento, por parte del sujeto dentro de la dinámica y el contexto grupal.

Un rol se ubica allí, precisamente en el cruce entre la verticalidad y la horizontalidad del grupo, al que podemos sumar también el concepto de transversalidad, -pensado por Félix Guattari- que tiene que ver con la situación actual.

Este entrecruzamiento, por supuesto implica procesos que son inconscientes, que se producen en la interioridad del grupo y que se establecen a partir de su dinámica. Es decir, qué cosas el grupo puede y decide trabajar y que cosas no, de acuerdo con las resistencias, que se presenten y, sobre todo, de acuerdo “a lo que pueda”, más que lo que quiera. Al ser estos procesos inconsciente, el inconsciente está actuando.

Los roles de los que hablamos son roles situacionales. Es decir, dependen de la dinámica del grupo y dependen del momento en que se producen, en un aquí y ahora de la horizontalidad grupal, en función de esa tarea convocante, tanto explícita como implícita.

La horizontalidad grupal se va a ofrecer como el escenario desde dónde, se adjudican y se asumen roles, que pertenecen al grupo interno o escena de cada integrante.

Hablamos entonces de una multiplicidad dramática dónde se ponen en juego, la

verticalidad de cada uno de los miembros que conforman el grupo, entrecruzado con la horizontalidad de este, y de acuerdo con una transversalidad o situación actual.

En la escenificación grupal entonces, se adjudican y asumen roles que pertenecen al grupo interno, de cada integrante. Pero también debemos sumarle, otras escenas correspondientes a situaciones sociales que tienen que ver con la situación actual trasversal del contexto en que ese grupo se inscribe.

Es en esta dramatización de multiplicidades escénicas, (lo vertical, lo horizontal y lo trasversal) dónde cada sujeto ocupará un rol, que tiene que ver con los personajes de su escena interna, y se adjudicarán roles a otros, que podrán o no ser asumidos por estos. Todos estos mecanismos inconscientes, se dan en una relación de complementariedad. Es decir, yo te adjudico un rol, asumiendo el que lo complementa.

El sujeto por un lado asume un rol y por el otro el grupo se lo otorga. Cuando es adjudicado por el grupo, generalmente el sujeto lo asume y si no, se pondrá en evidencia.

Al no ser los roles algo estático, varían y tienen la dinámica propia de cada situación que permite que los mismos emerjan. Los roles son dinámicos, gozan de un permanente movimiento. Cuando cambia la situación, cambia los roles. Si permanecen fijos, si no cambian, ingresa el grupo en la estereotipia. La dinámica grupal implica necesariamente roles situacionales, no estáticos.

Como ya sabemos la horizontalidad del grupo tiene que ver con la historia del grupo, es decir, con su proceso, con su recorrido. Y la verticalidad tiene que ver con la historia del sujeto, con su singularidad. En el entrecruzamiento entre la historia del grupo y la historia de cada sujeto es donde se produce el rol.

Pero además podemos agregar el concepto de Transversalidad, propuesto oportunamente por Félix Guattari en su libro “Transversalidad y Psicoanálisis”, a ese entrecruzamiento, es decir, lo que está por fuera del grupo, lo social, pero que sin embargo influye.

El grupo, no es una estructura aislada de la sociedad, sino que está incorporada a ella y nuevamente, así como lo hacemos con el sujeto, podemos hablar de un grupo, en tanto productor, que trabaja, que produce cambios y transformaciones pero que a la vez es producido, es decir, el afuera, lo social, lo político, lo económico, lo influyen, lo afecta.

**El Dr. Enrique Pichón Riviere define un rol como:**

“Un modelo organizado de conducta, referente a una posición en una estructura interaccional, vinculado a expectativas propias y de los otros. Se configura para asumir o negar una tarea”.

Esta definición toma al rol como una expresión en un acción, que persigue como objetivo asumir una tarea o por el contrario, contraponerse a ese desarrollo y negar la tarea.

La tarea individual ejercida mediante el rol va configurando el acontecer grupal. Pero, en definitiva, resulta a una acción común, transformándose en una tarea grupal. Es de esta manera como Pichón-Rivière piensa el rol vinculado a la tarea.

Al ser un rol, un modelo organizado de conductas podemos inferir que hay distintas formas de desempeñar, dentro del grupo, el mismo rol. Por ejemplo: el rol de líder, que será distinto, de acuerdo con la singularidad de cada miembro que lo ejerza.

Antes decíamos que el rol siempre implica una determinada posición dentro de la estructura interaccional, nunca es aislado, y es ejercido por personas, personas en

situación, donde los distintos roles se van a ir configurando, para desarrollar o negar un tarea.

Los roles entonces, siempre se vinculan a una tarea que tiene dos dimensiones, la explícita y la implícita.

En cuanto a los tipos de roles, podemos describir roles formales o prescriptos y roles dinámicos o informales. Los roles formales son parte de un encuadre establecido, en función de una tarea. Son roles prescriptos desde lo institucional. Por ejemplo: docente, alumno.

Debemos señalar que los roles prescriptos en una sociedad le permiten a ésta, establecer sus propias pautas de control y sanción para con sus miembros. Esta posibilidad de sanción lleva a sus miembros a la trasmisión, repetición y cumplimiento de lo establecido: que es lo instituido. Y al mismo tiempo, evita la aparición de posibles instituyentes que puedan quebrar o alterar el orden social.

Los roles dinámicos o informales se juegan en una estructura grupal, de manera espontánea, en el aquí y ahora de la tarea, en la horizontalidad grupal. Los roles estudiados por Pichón Rivièrè son: Portavoz · Líder · Saboteador · Chivo Emisario.

La “teoría del rol”, la toma Pichón Riviere de uno de sus antecedentes teóricos más notables: George Mead, pero la enriquece con aportes propios, porque Pichón Riviere no sólo va a pensar al rol como un instrumento de interacción, sino que va a pensar en la complementariedad que todo rol tiene.

Y es muy importante tener en cuenta este concepto cuando veamos los roles en los grupos, porque en los roles prescriptos son evidentes, pero en los roles dinámicos no lo son tanto.

También un rol implica determinadas expectativas propias y ajenas que se ponen en juego, a la hora de ejercerlo, de asumirlo. Es decir, las expectativas implican una serie

de derechos y obligaciones respecto al acto de accionar un rol y es lo que la sociedad espera de ese rol cuando es ejercido. Podríamos entonces hablar de un aspecto o nivel psicológico del rol.

Este aspecto psicológico del rol, esta dimensión subjetiva implica que, en su ejercicio, cada rol va a ser ejercido desde una singularidad, una historia personal, un sello personal, único e irrepetible.

La dimensión sociológica del rol por su parte implica diferenciar entre rol y estatus. El estatus es la posición que esa persona, ocupa dentro de la sociedad o su grupo social. El ejercicio del rol en cambio implica una representación, una acción que es independiente del estatus de la persona, con el cual incluso puede o no coincidir.

Finalmente, tenemos que hablar de una dimensión intersubjetiva del rol que pone el foco en el aspecto funcional del rol, que pone a los sujetos en una relación mutua en relación con otros. Funcionalmente un rol se da en un aquí y ahora, mediante complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles.

En un grupo, se producen entre los miembros, determinadas negociaciones, “un implacable interjuego” dice Pichón Riviere, entre las propias expectativas y necesidades y la de los otros. Quien ejerce un rol, está asumiéndolo. En un grupo, estos roles que se asumen lo hacen situacionalmente de acuerdo con la interacción grupal. Y, por otro lado, al mismo tiempo hay roles que son adjudicados por el resto. No es objetivo de este artículo tratar otros roles que podemos trabajar en los grupos. El rol de Coordinador, de Observador, etc.

Cada sujeto, miembro de un grupo, va a desplegar al interior de su grupo, su verticalidad, su historia, sus experiencias, en un cruce con la horizontalidad grupo, que es la historia del grupo y en un cruce con el aquí y ahora que representa la transversalidad. De este mecanismo surge el rol. Esto es lo que Pichón llama complejo

mecanismo de asunción y adjudicación de roles. Para que alguien asuma un rol, otro deberá adjudicarlo. Un ejemplo claro podría ser: un alumno explica un concepto, está poniendo en “saber” al otro. Otro que le adjudica a ese alumno el rol de “conocedor de un saber”, pero que al mismo tiempo se ubica en el rol de “no poseedor de ese conocimiento”.

Al interior del grupo se despliega la verticalidad de cada sujeto, es decir su historia y experiencia, en la horizontalidad del grupo y en el entrecruzamiento con un aquí y ahora determinado (transversalidad) se produce el rol. Lo que Pichón nombra como “complejo mecanismo de asunción y adjudicación de roles” se da en ese momento, es decir para que alguien asuma un rol otro deberá adjudicarlo. Si alguien pone en “saber” en otro: adjudica el rol del conocedor a un compañero, reconociéndose a sí mismo como “no” poseedor de ese conocimiento.

### **Portavoz · Líder · Saboteador · Chivo Emisario**

El rol del Portavoz, en general, es asumido por un sujeto, que dada su historia personal (verticalidad) algo que sucede en el grupo en determinada situación, le resulta particular, le resuena y se identifica con eso, entonces viene y lo enuncia y denuncia. Todo esto de manera consciente o inconsciente. Enuncia, desde lo que le pasa y siente, como persona, dónde enunciar es ponerlo palabra o en acto. Pero al mismo tiempo denuncia, es el alcahuete del grupo nos dice Pichón, porque viene a decir aquello que el grupo no puede decir por sí mismo o vela u oculta.

En este proceso de enunciación y denunciación, se produce un punto de encuentro entre la horizontalidad grupal y la verticalidad de la persona que ejerce el rol, el portavoz.

Por su parte el Líder, es el que define la situación y organiza la acción. El grupo deposita en el líder todos los aspectos positivos. El liderazgo no implica liderar sólo

el conocimiento. Hay liderazgos que tienen que ver con aspectos afectivos del aprendizaje, o con aspectos de la acción, otros que tienen que ver con la decisión en el grupo respecto de la construcción de la pertenencia, la cooperación y la solidaridad grupal, etc.

El líder en general es quien organiza, inicia la acción y empuja en la dirección del proyecto grupal.

Siempre estamos hablando de roles dinámicos, que se ejercen en el aquí y ahora de la horizontalidad grupal. Estos aspectos dinámicos son los que posibilitan la emergencia de los roles. En un grupo el verdadero liderazgo lo ejerce la tarea, por eso hablamos de grupos centrados en la tarea.

El Saboteador por su parte es el líder negativo, el líder de la resistencia al cambio. Puede resultar que a veces, es el portavoz de un determinado aspecto de la estructura grupal. Es decir, sabotea la tarea y, cuando es asumido su rol por el resto, ejerce al mismo tiempo o deviene en portavoz de una situación dilemática que el grupo se resistía a trabajar, o escenas temidas.

El Saboteador representa el liderazgo contrario la tarea. Su liderazgo tiene que ver con liderar la resistencia al cambio y si no hay tarea, el grupo no se trabaja e incluso pueden aparecer cuestiones temidas como la disolución grupal.

No debe entenderse al Saboteador como un miembro del grupo que busca resistirse al cambio desde lo personal. Es un emergente de una situación grupal que posibilita su emergencia.

El Chivo Emisario es el rol que ejerce uno de los miembros como respuesta a una determinada tensión grupal, dónde se le adjudica todo lo negativo del grupo. Todas aquellas cuestiones negativas del grupo, conflictivas, ansiógenas que el grupo no puede por algún motivo trabajar, son depositadas en el chivo emisario emergiendo de

esta manera de esa situación grupal en el aquí y ahora del grupo, que el grupo no puede resolver de otra manera y apela a este mecanismo proyectivo para evitarla.

Una prueba fehaciente de esto es que, si ese miembro del grupo decide dejar el mismo, el malestar sigue estando en el grupo y éste puede intentar repetir nuevamente la operatoria con otro miembro del grupo.

Para terminar, es bueno tener presente que, podemos ejercer un rol, porque este se encuentra inscripto en nuestro mundo interno. Y los roles, además, remiten unos a otros. Es decir, un rol no sólo es acción, sino que también es despliegue de alternativas, porque tomamos la decisión consciente o inconscientemente de desempeñarlo.

Podemos también pensar los roles como suplementarios y complementarios. Los roles son complementarios cuando predomina la cooperación y la articulación entre ellos y son Suplementarios, cuando lo que predomina es su competencia.

### 16.3 Anexo 3

- Presentación de prezi: motivación

<https://prezi.com/igopillmoebv/motivacion-escolar/>



- Video 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=yHzAPeJHZ5c>



## 16.4 Anexo 4

### - Rúbrica

	Descriptor
Excelente	Calidad de expresión oral. Desempeño superior al esperado. Creatividad.
Muy bueno	Expresión oral correcta. Correcto desempeño. Pertinente significación personal.
Bueno	Expresión oral correcta. Escasa creatividad y expresión de significados personales.
Regular	No satisface los requerimientos mínimos. Errores de expresión oral. Debe seguir trabajando.

### - Presentación de prezi: TICS

<https://prezi.com/p/uygc5qsh9sx3/herramientas-tics/>



- Encuestas sobre la red social más utilizada: (la encuesta es de autoría personal en una página de internet, para hacer más fácil la recopilación de datos)

<https://www.surveio.com/survey/d/I0Z6R0T8P4A6Q5M5L>

## Redes sociales

Gracias por responder esta encuesta.

### 1. ¿Qué año del ciclo básico estás cursando?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Primer año
- Segundo año
- Tercer año

### 2. De los siguientes dispositivos ¿Con cuál te conectas con mayor frecuencia a internet?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una o más respuestas*

- Teléfono celular
- Smart TV
- Tablet
- Computadora de escritorio o netbook
- Consola de videojuegos
- Otro...

### 3. ¿Cuánto tiempo al día te conectas a internet?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Menos de 1 hora
- De 1 a 2 horas
- De 2 a 3 horas
- De 3 a 5 horas
- De 6 a 8 horas
- Más de 8 horas

#### 4. ¿En qué horario utilizas con más frecuencia internet?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Mañana
- Tarde
- Noche

#### 5. ¿Cuál es la Red(es) Social(es) que más utiliza en la actualidad?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Instagram
- Facebook
- Twitter
- Whatsapp
- Youtube
- Snapchat
- Google+
- Otro...

#### 6. ¿Cuál es la Red(es) Social(es) que más utiliza en la actualidad?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Instagram
- Facebook
- Twitter
- Whatsapp
- Youtube
- Snapchat
- Google+
- Otro...

7. Asigna un valor donde 0 es nada frecuente y 5 es muy frecuente, ¿qué tanto empleas las siguientes redes sociales?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta en cada fila*

	0	1	2	3	4	5
Instagram	<input type="radio"/>					
Facebook	<input type="radio"/>					
Twitter	<input type="radio"/>					
Whats app	<input type="radio"/>					
Youtube	<input type="radio"/>					
Snapchat	<input type="radio"/>					
Google+	<input type="radio"/>					

### 16.5 Anexo 5

- Material para la clase:

<https://www.youtube.com/watch?v=sG6ChDIwjKU>



<https://www.youtube.com/watch?v=dLpYmRgjn2g>



- Material de redes sociales:

Extraído de <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/las-redes-sociales-en-el-aula/>

## **Las Redes Sociales en el aula**

Gracias a las Redes Sociales estamos asistiendo a un fenómeno social y a unas nuevas formas de crear y de trabajar juntos en la red sin precedentes. Y es que las redes sociales se han convertido en un espacio de encuentro entre personas con distintas tradiciones y sensibilidades, motivadas por la cultura de lo abierto y lo colaborativo. Pero, sobre todo, pueden funcionar como herramientas verdaderamente útiles y con un gran poder educativo.

### **¿Qué son las Redes Sociales?**

Las redes sociales son estructuras sociales compuestas por grupos de personas que tienen un interés común, relación o actividad en Internet, lo cual implica que exista una red de contactos, tener un perfil dentro de la red e interactuar, creando mensajes, compartiendo información y/o participando en diversas actividades online.

Son espacios web que se basan en la comunicación social y el intercambio de información entre diferentes usuarios. Tienen el poder de unir a la gente, crear comunidades y establecer movilizaciones que son capaces de llegar a conseguir grandes cambios.

### **Formas de aprender con las Redes Sociales**

Con las herramientas web y las Redes Sociales el aprendizaje adopta múltiples formas porque aumentan tanto los contextos de aprendizaje como las posibilidades de que se desencadene el mismo.

De esta forma, se puede aprender:

**Buscando:** Se aprende simplemente accediendo a la información, mediante todo el ejercicio de búsqueda, filtrado, selección y reflexión sobre los contenidos encontrados.

**Haciendo:** Se aprende haciendo, mediante la lectura y la escritura en la propia red, a través de la experiencia y la habituación al entorno digital.

Interactuando: A través de la relación con los demás, y la interacción derivada de ella, se aprenden nuevos conocimientos.

Compartiendo: Difundiendo lo que se ha aprendido, es decir, compartiendo, se posibilita que otros aprendan y seguir aprendiendo uno mismo.

### **Razones para usar las Redes Sociales en educación**

Pueden ser herramientas muy buenas para adaptarse a los nuevos estilos de aprendizaje de los alumnos Funcionan como espacios de comunicación y pueden ser usadas como un medio de relación entre los miembros de la comunidad educativa.

Facilitan la actualización rápida de los contenidos Favorecen el desarrollo de procesos cognitivos de orden superior.

Acercan el conocimiento experto de muy diversas disciplinas.

Generan nuevos y alternativos estilos de aprendizaje, al facilitar compartir, tratar, investigar y analizar el contenido.

Se integran a la perfección en las metodologías activas y se pueden intercalar fácilmente con los nuevos modelos pedagógicos.

Son motivadoras y atractivas para los alumnos, y saben usarlas muy bien.

Ayudan al desarrollo de las competencias, entre ella la competencia digital.

### **Las Redes Sociales y la Competencia Digital**

La Competencia Digital es un requisito indispensable para poder beneficiarse por completo de las posibilidades reales que ofrece la tecnología aplicada al ámbito educativo.

Por este motivo, se necesita establecer unas líneas comunes que sirvan como base fundamentada y referente de los conocimientos, habilidades y destrezas que implica el dominio de la competencia digital para hacer efectiva la integración de las nuevas tecnologías en las aulas y centros educativos.

Usar Redes Sociales forma parte de la Competencia Digital, una de las competencias clave del siglo XXI.

La Competencia Digital implica el uso crítico y seguro de las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el tiempo libre y la comunicación. Apoyándose en habilidades TIC básicas: uso de ordenadores para recuperar, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y para comunicar y participar en redes de colaboración a través de internet (European Parliament and the Council, 2006)

### **Aplicaciones didácticas de las Redes Sociales**

Aquí tienes 5 propuestas que desarrollar en clase a través del uso de alguna red social.

Facebook: Configurar páginas para que los alumnos presenten sus proyectos. Se pueden crear tantas páginas como se quiera, incluso una por tema o unidad didáctica. Se potenciará el intercambio de opiniones y el debate, y se generará un flujo comunicativo que puede dar lugar a la realización de proyectos paralelos.

Instagram: Documentar una experiencia y hacer un seguimiento en varias publicaciones. Se agudizará la capacidad expresiva, interpretativa y comunicativa, así como la creatividad y la síntesis de información utilizando diversos medios expresivos.

YouTube: Publicar un vídeo expositivo. Puede ser la alternativa a las presentaciones tradicionales por grupos en clase. Se potenciará el uso de herramientas de grabación y edición de vídeo, así como el repaso de los contenidos curriculares trabajados.

WhatsApp: Comunicación instantánea y traspaso de información. Pueden crearse grupos para organizar el trabajo cooperativo, asignar funciones y compartir enlaces de interés.

Pinterest: Creación de muros de inspiración. A la hora de trabajar en un proyecto, los alumnos pueden valerse de un lugar online donde colgar imágenes, esquemas, fotografías... y toda clase de recursos que les sirvan o por los que se hayan interesado a la hora de desarrollar sus actividades académicas.

## **Redes Sociales educativas**

También existen Redes Sociales que han sido creadas expresamente para fines educativos y formativos. Aquí tienes una muestra.

**Leoteca:** Es una comunidad de lectura infantil, donde los pequeños lectores comparten sus experiencias de lectura con amigos, compañeros y profesores.

**Internet en el aula:** Una red social creada específicamente para los docentes.

**Clipit:** Desarrollada por la URJC, es una red social educativa y gratuita en donde se pueden poner en práctica nuevas metodologías educativas.

**Brainly:** Una red creada a base de preguntas y respuestas para los estudiantes, que necesitan ayuda en sus tareas educativas.

**Docsity:** Una red social educativa que permite consultar apuntes, noticias y vídeos didácticos relacionados con muchas materias.

**Edmodo:** Para crear grupos cerrados y privados, en los cuales se comparten enlaces, documentos, ficheros y pueden participar padres, alumnos y profesores.

**Otra educación:** Escuela virtual segura con estructura de red social para profesores y alumnos de Primaria y Secundaria, que complementa y amplía la escuela real con muchas funcionalidades y herramientas educativas propias.

Las posibilidades son ilimitadas, ¡que no lo sea tu ingenio para implementar las Redes Sociales con tus alumnos!

## 16.6 Anexo 6

Presentación de Prezi sobre la evaluación:

<https://prezi.com/dbyl9lqhlhde/nuevas-formas-de-evaluar/>



Link del video de la presentación:

<https://www.youtube.com/watch?v=xgFvRNU92dA&feature=youtu.be>



Material teórico sobre la evaluación:



## 4 SET DE RECURSOS

En esta sección presentaremos recursos para ofrecer retroalimentación formativa que complementan y modelan algunos de los aspectos descritos en el capítulo 3 "Propuesta didáctica". Todos los recursos desarrollados ubican al estudiantado en el centro del proceso de aprendizaje, focalizados en el desarrollo de sus habilidades metacognitivas.

Los recursos se proponen a modo de ejemplo, considerando que se ajustarán a cada uno de los contextos en que se utilicen, de acuerdo con las necesidades del estudiante. Retomamos la dimensión "Modos de retroalimentar" que planteamos en el "Marco conceptual" para combinarla con los distintos recursos que aquí se introducen. Analizaremos a continuación los modos de retroalimentar desde su intencionalidad, por ejemplo: señalar los avances en la producción escrita de un/a estudiante.

---

Una vez definido el modo de retroalimentar, elegimos el instrumento más pertinente y adecuado.

---

### 4.1. Modos de retroalimentar

Algunos de los modos de retroalimentar que abordaremos son:

- Ofrecer preguntas.
- Describir el trabajo del estudiantado.
- Valorar los avances y los logros.
- Ofrecer sugerencias.
- Ofrecer andamiaje.

**OFRECER PREGUNTAS**

El profesorado ofrece preguntas con el propósito de que el estudiantado revise su producción o desempeño. Estas preguntas intentan entregar retroalimentación formativa a aprendizajes complejos, de manera diferida (Shute, 2008) para que el estudiantado se tome un tiempo para revisar y reflexionar sobre la tarea realizada. Al mismo tiempo, se propone enfatizar la idea de diferir, en contraposición a la de inmediatez.

Se busca desarrollar habilidades metacognitivas para despertar la conciencia del estudiantado sobre cómo aprende, cuáles son sus fortalezas y debilidades como estudiante y qué estrategias utiliza para aprender.

La formulación de preguntas se puede utilizar al inicio, en el desarrollo, y en el cierre de una unidad de aprendizaje o proyecto.

**Ejemplos:**

- ▶ "¿Qué te resultó más difícil de resolver en esta tarea?"
- ▶ "Si tuvieras que empezar de nuevo este ejercicio, ¿qué harías diferente?"

**DESCRIBIR EL TRABAJO DEL ESTUDIANTADO**

La retroalimentación formativa adopta la forma de descripción, casi como un "devolver en espejo" lo que el estudiante hizo. Se recomienda incluir este tipo de retroalimentación durante el desarrollo de una unidad de aprendizaje, acompañando los trabajos realizados por el estudiantado, con la intención de articular las evidencias de aprendizaje y los criterios de evaluación con los objetivos o expectativas de logro.

**Ejemplos:**

- ▶ "Los buenos cuentos que leímos tienen un inicio, un desarrollo y un fin. Veo que tu cuento, al igual que los buenos cuentos, tiene un inicio y un desarrollo. ¿Podrías escribir un final?"
- ▶ "Observo que definiste correctamente el planteamiento del problema. Resolviste muy bien tus cálculos utilizando fórmulas. Explicas con muchos detalles el modo en que lo resolviste. ¡Muy bueno tu trabajo!"

**VALORAR LOS AVANCES Y LOS LOGROS**

El propósito es identificar los avances con relación a los desempeños y producciones anteriores, vinculando los comentarios del profesorado a los objetivos de aprendizaje, para que el estudiantado reconozca en qué medida y cómo los está logrando. Este modo de retroalimentación se constituye en un factor significativo en la motivación de los aprendizajes, ya que impacta sobre la autoestima del estudiante, valorando la tarea realizada. Se puede utilizar durante el desarrollo o cierre de una unidad de aprendizaje o proyecto.

**Ejemplos:**

- ▶ "Me doy cuenta de que has podido resolver el problema sola, sin ninguna ayuda, tal como nos propusimos al principio de este proyecto en nuestras metas de aprendizaje. ¡Felicitaciones!"
- ▶ "Has podido darte cuenta que las imágenes de los paisajes chilenos que utilizamos en la clase se corresponden con las informaciones que aparecen en ellas. ¡Muy buen trabajo!"

**OFRECER SUGERENCIAS**

Si bien es un modo muy habitual de ofrecer retroalimentaciones, estas no son siempre concretas y específicas, sino generales, sin impacto en los aprendizajes del estudiantado. El propósito de las sugerencias es contribuir a reducir la brecha entre el estado inicial y los objetivos de aprendizaje.

Resulta oportuno utilizarlas al inicio y en el desarrollo de una unidad de aprendizaje o proyecto.

**Ejemplos:**

- ▶ "En este trabajo nos muestras cuánto has aprendido sobre historia del arte. Describes claramente las similitudes y diferencias entre las dos obras. Te sugiero que agregues ejemplos concretos que correspondan a dos pintores europeos actuales."
- ▶ "Has descrito con mucho detalle las consecuencias de la Gran Depresión de 1929. Para completar tu trabajo, te propongo trabajar con esta tabla que te ayudará a organizar la información sobre los elementos de continuidad y cambio, a partir de las imágenes."

	 IMÁGENES	 CONTINUIDAD	 CAMBIO
1			
2			

### OFRECER ANDAMIAJE

El andamiaje, concepto desarrollado por Bruner<sup>1</sup>, refiere a la ayuda y acompañamiento que el profesorado le ofrece a las y los estudiantes para transitar del estado inicial de aprendizaje al logro de este.

Se sugiere utilizarlo al inicio y en el desarrollo de una unidad de aprendizaje o proyecto.

#### Ejemplos:

► "Tú explícas que la contaminación ambiental puede disminuir si cada familia produce menos basura en su casa. ¿Piensas que esa práctica alcanza para lograrlo? Te propongo que intercambies el trabajo con tu compañero y veas qué otros argumentos encuentras."

► "En el ejercicio 1 has encontrado la relación entre el volumen del cilindro y el cono, aunque cuentas que todavía no estás seguro si está bien resuelto. ¿Qué tal si intentas explicar con tus palabras, el recorrido que has hecho para resolverlo?"

Estos modos de retroalimentar pueden ser utilizados dentro de los recursos que desarrollaremos para los distintos niveles de escolaridad.

<sup>1</sup> La metáfora del andamiaje, propuesta por Wood, Bruner y Ross (1976), pretende ilustrar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que tienen lugar en las interacciones diádicas entre adultos y niños. Esta metáfora hace referencia a un hecho observado en numerosos estudios: en determinadas circunstancias, cuando un adulto interactúa con un niño con la intención personal de enseñarle algo o a hacer algo, tiende a adecuar su grado de ayuda al nivel de competencia que percibe en el niño o bien le atribuye. Esto quiere decir que a menor competencia del niño, mayor será la ayuda que proporciona el adulto y viceversa, y mientras el niño progresivamente va adquiriendo mayor competencia, el adulto va retirando su ayuda (el andamiaje construido inicialmente), hasta el momento en que el niño/aprendiz es capaz de realizar la actividad autónomamente. Wood, D.J., Bruner, J.S., Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100.

## 4.2. Recursos

En este apartado ofrecemos recursos, entendiéndolos como un conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o para llevar a cabo una tarea. En este caso, se trata de instrumentos para las prácticas de retroalimentación formativa, organizados por nivel de escolaridad. No obstante, cada recurso podrá ser inspirador para adecuarlo a otro nivel educativo.

Los recursos están diseñados para ofrecer retroalimentación formativa por escrito, aun cuando también es posible hacerlo de manera oral. Se trata, como lo venimos señalando a lo largo del capítulo, de prácticas que hay que sistematizar durante toda la escolaridad para que el estudiante se apropie de ellas y, de este modo, contribuir al desarrollo de su autonomía.

Considerando la variedad de denominaciones que encontramos en distintos contextos educativos, utilizaremos aquí **objetivos de aprendizaje** para referirnos a lo que el estudiante tiene que lograr, **criterios** como referentes a utilizar para elaborar juicios y tomar decisiones, y **descriptores** para designar aquellos elementos que describen los niveles de calidad de las producciones y desempeños del estudiante.

**Cuadro de distribución de instrumentos según nivel de escolaridad, momento de la enseñanza y modo de retroalimentar.**

	Instrumentos	Al inicio de la unidad	En el desarrollo de la unidad	En el cierre de la unidad	Modos de retroalimentación
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer preguntas.</li> <li>- Describir el trabajo del estudiantado.</li> <li>- Valorar los avances y los logros.</li> <li>- Ofrecer sugerencias.</li> <li>- Ofrecer andamiaje.</li> </ul>
PRIMER CICLO	a) Lista de cotejo para trabajos de escritura.		X	X	
	b) Frases incompletas para el aprendizaje de habilidades y actitudes en Matemática.	X	X	X	

<b>SEGUNDO CICLO</b>	a) Lista de cotejo para Educación Musical.			X	
	b) Rúbrica de Ciencias Naturales.	X	X	X	
<b>SECUNDARIA</b>	a) Protocolo para Educación Física y Salud.		X	X	
	b) Rúbrica de Historia.	X	X	X	



#### 4.2.1. Recursos para el primer ciclo de la educación básica



##### A) LISTA DE COTEJO PARA TRABAJOS DE ESCRITURA

Tomado de Lenguaje y Comunicación, 2º básico. Currículum Nacional de Chile.

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.
<b>ASPECTOS RELACIONADOS A LA CONSTRUCCIÓN</b>	Para construir una lista de cotejo, diseñamos un cuadro de doble entrada y escribimos preguntas o afirmaciones referidas a los objetivos de aprendizaje.  El lenguaje que se utiliza tiene que ser claro para el estudiante. Se trata de adaptar el lenguaje técnico de los objetivos y criterios a uno comprensible y claro.
<b>ORIENTACIONES PARA EL USO DEL RECURSO</b>	Entregue a las niñas y los niños la lista de cotejo y explique cada uno de los criterios. El profesorado ofrece ejemplos para que tengan más claridad en torno a qué se refiere el criterio y pueda ubicar su marca en lo que más se asemeje a su desempeño. Solicite que revisen su producción y completen la lista de cotejo marcando con una X en la primera columna cuando hayan cumplido totalmente con el criterio, en la columna del medio cuando lo hayan logrado en algún momento o parcialmente, y en la última columna cuando no lo hayan logrado.

Continuación tabla en página siguiente →

→ Continuación tabla página anterior...

##### ORIENTACIONES PARA EL USO DEL RECURSO

Luego retire las listas de cotejo que deben tener el nombre de cada estudiante y ofrezca una o dos retroalimentaciones formativas a cada uno. Cuando las niñas y niños hayan recibido la retroalimentación, otórqueles un tiempo para que lean los comentarios y mejoren algún aspecto de su producción.

Se puede proponer que se reúnan de a pares y compartan las listas de cotejo, mostrando cómo las completaron y las retroalimentaciones recibidas.

Se puede utilizar en el desarrollo y cierre de una unidad de aprendizaje.

Cada estudiante completa su lista de cotejo y el profesorado puede volcar todas las respuestas en una lista de cotejo grupal.

##### Ejemplo de construcción y uso de la lista de cotejo para trabajos de escritura

Esta lista de cotejo se utilizó después de la siguiente actividad propuesta por el profesorado. Tomado de Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación, 2º básico. Ministerio de Educación. Chile.

##### ESCRIBIR SOBRE UN LUGAR

Los estudiantes escriben un artículo informativo sobre su lugar preferido para ponerlo en común con el curso. El objetivo del artículo es describir el lugar para que los otros lo imaginen, por lo que es necesario entregar detalles. Pueden elegir desde un rincón de su casa, hasta un sitio muy lejano que conozcan personalmente y les guste mucho. Para ayudarlos a estructurar la escritura, el profesorado puede usar el siguiente modelo:

##### LA PLAZA DE CHILLÁN

<b>PRESENTACIÓN</b>	La plaza de Chillán queda en el centro de la ciudad, al frente de la Catedral.
<b>INFORMACIÓN 1</b>	Es cuadrada y tiene muchos árboles muy altos y antiguos que dan sombra en verano.
<b>INFORMACIÓN 2</b>	En la mitad hay una estatua de Bernardo O'Higgins y una feria donde venden artesanías.
<b>IMPORTANCIA</b>	Es un lugar bonito para jugar, pasear y encontrarse con los amigos y la familia.

**Rúbrica del grupo total (sistematización respuesta de los estudiantes)**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:				
Nombre del estudiante	LOGRADO	AVANZADO	EN CAMINO	A REVISAR
CRITERIO	Descriptor Nombres de las y los estudiantes			
CRITERIO	Descriptor Nombres de las y los estudiantes			
CRITERIO	Descriptor Nombres de las y los estudiantes			
COMENTARIOS DEL O LA ESTUDIANTE:				

*Sistematización y análisis de los resultados*

A nivel individual, la información que ofrece esta rúbrica favorece el diagnóstico de cada estudiante respecto de los objetivos de aprendizaje, permite planificar estrategias de enseñanza acorde a sus necesidades, y efectuar un seguimiento a lo largo de su proceso de aprendizaje.

Otro análisis muy valioso es revisar cada uno de los descriptores para ajustarlos dependiendo del grupo de estudiantes del curso, reconocer si la redacción es clara y si los niveles de calidad están bien graduados. La sistematización y análisis de los resultados de la rúbrica a nivel grupal favorecerá la reflexión del profesorado acerca de los logros del estudiantado.

Al organizar las respuestas se podrá identificar las reiteraciones de los aspectos logrados por el estudiantado y las actividades que el profesorado tiene que planificar para favorecer mejores aprendizajes. También es posible relevar el grado de conciencia del estudiantado acerca de la calidad de sus producciones. La información recogida nos muestra una "fotografía" del grupo de estudiantes en esta actividad de aprendizaje para tomar decisiones acerca de los próximos pasos en la enseñanza. Asimismo, nos permite observar a lo largo del tiempo de uso de la rúbrica, cómo avanza el estudiantado hacia el logro de los objetivos de aprendizaje.

**4.2.3. Recursos para la educación secundaria****AL PROTOCOLO PARA EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD**

Tomado de Educación Física y Salud, 2º medio. Currículum Nacional de Chile.

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros).
<b>ASPECTOS RELACIONADOS A LA CONSTRUCCIÓN</b>	Este protocolo contiene tres elementos para que el estudiantado complete. Para diseñar este protocolo es necesario identificar con claridad el objetivo de aprendizaje que se desea alcanzar.
<b>ORIENTACIONES PARA EL USO DEL RECURSO</b>	Este protocolo, breve y focalizado, puede ser completado por el estudiantado y el profesorado para analizar trabajos de producción [por ejemplo, un ensayo argumentativo, un problema matemático, entre otros]. Se puede utilizar también para la retroalimentación entre pares. Es recomendable utilizarlo en el desarrollo o en el cierre de una unidad de aprendizaje.

**NOTAS**


---



---



---



---



---



---



---



---





OBJETIVOS DE APRENDIZAJE					
<p>➔ Describir las características de la cultura burguesa, su ideal de vida y los valores que sostienen durante el siglo XIX.</p> <p>➔ Explicar por qué la burguesía fue protagonista en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.</p>					
ALAN Y MARIANO	EXPERTO	HABILIDOSO	APRENDIZ	PRINCIPIANTE	COEVALUACIÓN
<p>RECONOCER LA VIGENCIA DE LA CULTURA BURGUESA EN UN EJEMPLO.</p>	<p>Elegimos un ejemplo que muestra si está vigente o no la burguesía en la sociedad actual.</p> <p>Fundamentamos el ejemplo con argumentos sólidos. Apoyamos nuestros argumentos en los textos ofrecidos en clase. Además incluimos otras fuentes a través de búsquedas personales.</p>	<p>Reconocemos un ejemplo que muestra si está vigente o no la burguesía en la sociedad actual.</p> <p>Fundamentamos el ejemplo con argumentos sólidos. Apoyamos nuestros argumentos en los textos ofrecidos en clase.</p>	<p>Reconocemos un ejemplo que muestra si está vigente o no la burguesía en la sociedad actual, con mediación.</p> <p>Fundamentamos el ejemplo con argumentos de lo que recordamos de la clase.</p>	<p>Necesitamos ayuda para elegir un ejemplo que muestre si está vigente o no la burguesía en la sociedad actual.</p>	
<p>COMUNICAR CONCLUSIONES</p>	<p>Presentamos las conclusiones del trabajo de manera clara y organizada y explicamos cómo llegamos a estas conclusiones.</p> <p>Usamos imágenes, gráficos, audios para apoyar la presentación.</p>	<p>Presentamos las conclusiones del trabajo de manera clara y organizada.</p> <p>Usamos imágenes, gráficos o audios para apoyar la presentación.</p>	<p>Presentamos las conclusiones del trabajo de manera clara, aunque desorganizada y nos excedimos en el tiempo de presentación.</p> <p>Usamos imágenes para apoyar la presentación.</p>	<p>Tuvimos dificultades para presentar las conclusiones del trabajo.</p>	
RETROALIMENTACIÓN DEL PROFESOR O PROFESORA:					
<p>➔ "Valorar la pertinencia del ejemplo elegido para mostrar si está vigente o no la burguesía en la sociedad actual. Sugiero que utilicen la Guía de presentaciones eficaces que compartimos en nuestros proyectos anteriores".</p>					
COMENTARIOS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES:					
<p>➔ "Nos costó elegir lo que íbamos a presentar en las conclusiones".</p>					

En este ejemplo, Alan y Mariano completan su rúbrica. Así lo muestran las marcas verdes. Luego lo hace la profesora o el profesor. Si las miradas sobre la producción son diferentes entre el profesorado y el estudiantado, se habilita un espacio de diálogo apoyado en las evidencias. La misma rúbrica es utilizada por estudiantes y profesores para compartir las apreciaciones de cada uno.

#### Recurso para el profesorado

Aquí proponemos dos rúbricas en blanco, una para que complete cada estudiante o la realicen en parejas, y otra para que el profesorado utilice con las respuestas de todo el grupo y tome decisiones con respecto a cómo continuar la enseñanza.

#### Rúbrica individual para aplicación entre pares

Para completar la rúbrica marca con una X en cada criterio o pinta el o los descriptores que mejor muestra/n tu producción.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:				
Nombre del estudiante	EXPERTO	HABILIDOSO	APRENDIZ	PRINCIPIANTE
CRITERIO	Descriptor	Descriptor	Descriptor	Descriptor
CRITERIO	Descriptor	Descriptor	Descriptor	Descriptor
CRITERIO	Descriptor	Descriptor	Descriptor	Descriptor
RETROALIMENTACIÓN DEL PROFESOR O PROFESORA:				
COMENTARIOS DEL O LA ESTUDIANTE:				

**Rúbrica del grupo total**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:				
Nombre del estudiante	LOGRADO	AVANZADO	EN CAMINO	A REVISAR
CRITERIO	Descriptor Nombres de las y los estudiantes			
CRITERIO	Descriptor Nombres de las y los estudiantes			
CRITERIO	Descriptor Nombres de las y los estudiantes			
CRITERIO	Descriptor Nombres de las y los estudiantes			
COMENTARIOS DEL ESTUDIANTADO:				

*Sistematización y análisis de los resultados*

La información individual que entrega esta rúbrica nos permite diagnosticar dónde se encuentra cada estudiante con relación a los objetivos de aprendizaje, para planificar estrategias de enseñanza acorde con sus necesidades, reconociendo la heterogeneidad del grupo, y realizar un seguimiento del estudiantado a lo largo de su proceso de aprendizaje. El análisis de los resultados también requiere revisar cada uno de los descriptores para ajustarlos al grupo de estudiantes del curso, reconocer si la redacción es clara, si los niveles de calidad están bien graduados. Además, la sistematización y análisis de los resultados de la rúbrica grupal favorecerá la reflexión del profesorado acerca de los logros del estudiantado, identificando las reiteraciones de los aspectos logrados por el estudiantado. De este modo, el profesorado cuenta con información clave para planificar actividades que favorezcan mejores aprendizajes y observar el grado de conciencia del estudiantado acerca de la calidad de sus producciones.



## - Rúbrica

Primera fase del proyecto: capacitaciones							
Alumno	N° LEG.	Nombre y apellido	DNI				
Capacitador	Vanesa Cairo						
Aspectos Generales	Ponderación de Aspectos Generales	Dimensiones				Parcial	
		Detalle	Ponderación	¿Cómo se presenta la dimensión?			
Contenido Conceptual	0.3	Investigó profundamente sobre las temáticas.	0.4	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.12	
		Expresión oral y escrita clara.	0.3	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.09	
		Presentó el material de forma clara y con diferentes recursos.	0.3	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.09	
Contenido Actitudinal	0.5	Escuchó atentamente a sus compañeros.	0.3	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.15	
		Trabajó en equipo.	0.2	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.1	
		Establece relaciones pertinentes entre diferentes argumentos.	0.5	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.25	
Formato	0.2	Presenta el material solicitado de forma clara	0.4	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.08	
		Presenta el material solicitado de forma creativa incorporando las nuevas estrategias aprendidas	0.6	Los ítems de esta dimensión están presentes en su totalidad	100%	0.12	
<b>Observaciones complementarias y recomendaciones para revisión y ajuste</b>							
		<b>Calificación Final del Módulo</b>	<b>100%</b>			<b>100%</b>	

## - Encuesta de satisfacción

(la encuesta es de autoría personal en una página de internet, para hacer más fácil la recopilación de datos)

<https://www.surveio.com/survey/d/Y3J2S6N2W6F4B2F1R>

### Evaluación del curso

Gracias por responder esta encuesta.

#### 1. El capacitador ¿fue claro con el objetivo del curso y lo que se esperaba de usted?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Sí  
 No  
 Otro...

#### 2. En una escala del 1 al 5, ¿qué tan difícil fueron las tareas solicitadas?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta en cada fila*

	1	2	3	4	5
Tarea del encuentro N° 1	<input type="radio"/>				
Tarea del encuentro N° 2	<input type="radio"/>				
Tarea del encuentro N° 3	<input type="radio"/>				
Tarea del encuentro N° 4	<input type="radio"/>				
Tarea del encuentro N° 5	<input type="radio"/>				

#### 3. ¿Qué tan satisfecho estás con el material didáctico utilizado durante el programa?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Muy insatisfecho  
 Insatisfecho  
 Neutral  
 Satisfecho  
 Muy satisfecho

#### 4. Sintió que su opinión era tenida en cuenta:

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Sí  
 No

#### 5. Si la respuesta es NO, dínos porqué:

#### 6. Por favor, califica tu nivel de satisfacción para los siguientes puntos

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta en cada fila*

	Muy insatisfecho	Insatisfecho	Neutral	Satisfecho	Muy Satisfecho
Organización del programa	<input type="radio"/>				
Conocimiento del tema por parte del capacitador	<input type="radio"/>				
Claridad del capacitador	<input type="radio"/>				
Claridad de las consignas	<input type="radio"/>				
Tiempos para realizar las tareas	<input type="radio"/>				
Evaluaciones	<input type="radio"/>				

#### 7. ¿El programa de capacitación le aportó nuevos conocimientos?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Sí  
 No

---

#### 8. ¿Hay algo que se podría mejorar la capacitación? Por favor, déjanos saber tu opinión:

#### - Autoevaluación escrita

(la autoevaluación es de autoría personal en una página de internet, para hacer más fácil la recopilación de datos)

<https://www.surveio.com/survey/d/P2D7K4Z6A3X5P4I9B>

## Autoevaluación de la primera fase del proyecto

Gracias por responder esta autoevaluación.

### 1. Valore sincera y honestamente los indicadores de desempeño que a continuación se detallan, en una escala de 1 a 5. (Sección actitudinal)

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta en cada fila*

	1	2	3	4	5
Asistí puntualmente a la clase.	<input type="radio"/>				
Atendí las orientaciones y explicaciones del profesor en clase.	<input type="radio"/>				
Participé activa y efectivamente en las actividades grupales e individuales propuestas en clase.	<input type="radio"/>				
Fui responsable con mis obligaciones académicas.	<input type="radio"/>				
Manifesté respeto hacia las compañeras, hacia los compañeros y hacia el profesor.	<input type="radio"/>				
Mostré interés y motivación por aprender.	<input type="radio"/>				

### 2. Valore sincera y honestamente los indicadores de desempeño que a continuación se detallan, en una escala de 1 a 5. (Sección conceptual)

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta en cada fila*

	1	2	3	4	5
Apoyé mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos.	<input type="radio"/>				
Expresé mis puntos de vista con claridad.	<input type="radio"/>				
Evalué mi proceso de aprendizaje.	<input type="radio"/>				
Expuse aportes pertinentes y oportunos en clase.	<input type="radio"/>				
Di solución adecuada a situaciones problema relacionadas con los temas estudiados en clase.	<input type="radio"/>				
Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante este periodo.	<input type="radio"/>				

3. Valore sincera y honestamente los indicadores de desempeño que a continuación se detallan, en una escala de 1 a 5. (Sección procedimental)

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta en cada fila*

	1	2	3	4	5
Realicé los trabajos asignados en clase a tiempo.	<input type="radio"/>				
Procuré que mis trabajos estén prolijos y sean entregados a tiempo.	<input type="radio"/>				

4. ¿Cuál fue la herramienta aprendida que pareció más útil?

Instrucciones de pregunta: *Desarrolle*

5. ¿Cuál fue la herramienta que más te sorprendió?

Instrucciones de pregunta: *Desarrolle*

6. ¿Crees que te has comprometido completamente en tu aprendizaje?, (si ¿De qué forma?), (No, ¿por qué?)

7. ¿Estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado en esta asignatura?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Neutral
- Insatisfecho
- Muy insatisfecho

8. Ponte una calificación entre 6 y 10 y justificala.

9. Otros comentarios y observacion:

**Actividad de evaluación en la clase:**

**Protocolo S. E. R.**

Seguir haciendo...

Empezar a hacer...

Reformular...

Fuente: Anijovich y Cappelletti (2017: 99)

## 16.7 Anexo 7

### - **Protocolo de recorrido en la clase:**

¿Hacia dónde voy?

¿Cómo estoy yendo?

¿Cómo sigo?

### - **Autoevaluación escrita**

(la autoevaluación es de autoría personal en una página de internet, para hacer más fácil la recopilación de datos)

<https://www.surveio.com/survey/d/P2Y4B3B8I8V7J3E1Q>

## Autoevaluación de la segunda fase del proyecto

Gracias por responder esta autoevaluación.

### 1. ¿Aplicó las estrategias aprendidas?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

Sí

No

### 2. Desarrolle que estrategias le fueron más útiles

3. ¿Cómo evaluaría el proyecto aplicado?

4. ¿Siente que faltó tener en cuenta algún parámetro al momento de la planificación?

5. ¿Cuales fueron los obstáculos que aparecieron?

6. Si aparecieron obstáculos, ¿pudo superarlos? ¿Cómo?

7. ¿Estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado en la aplicación de este proyecto?

Instrucciones de pregunta: *Seleccione una respuesta*

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Neutral
- Insatisfecho
- Muy insatisfecho

8. ¿Continuaría el proyecto el año que viene?

9. Ponte una calificación entre 6 y 10 y justificala.

10. Otros comentarios y observacion: