

“Universidad Siglo 21”



“Trabajo Final de Grado. Plan de Intervención”

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación

**Título: “Las intervenciones adecuadas facilitan el mejoramiento de la
violencia interpersonal”**

Autor: Prof. Laura Isabel Abagnano de Montpensier

Legajo: VEDU06992

Profesor Director: Lic. Sandra del Valle Soria

Cruz del Eje, Noviembre 2019

Agradecimientos

A esa energía de vida, que permite hacer propios, los sueños...

Y a poder vivenciarlos junto a los seres que amamos.

Índice

Portada.....	1
Agradecimientos.....	2
Resumen, Palabras claves.....	5
Introducción.....	6
Contexto Institucional seleccionado.....	7
Síntesis de la Institución.....	7
Historia.....	9
Delimitación del problema.....	12
Objetivos.....	16
Justificación.....	18
Marco Teórico.....	19
Cronograma de actividades.....	22
Plan de trabajo “Taller de Capacitación Docente.....	23
Jornada 1.....	24
Jornada 2.....	26
Recursos.....	28
Plan de trabajo “Taller de escucha y reflexión”.....	29
Encuentro 1.....	30
Encuentro 2.....	31
Encuentro 3.....	32
Encuentro 4.....	34
Encuentro 5.....	34
Encuentro 6.....	34

Recursos.....	39
Presupuesto.....	40
Evaluación.....	40
Resultados esperados.....	41
Conclusión.....	42
Referencias.....	43
Anexos.....	45

Resumen

Los acuerdos escolares de convivencia (AEC) son herramientas en permanente construcción, es una fortaleza de las instituciones, la revisión continua y el consenso entre los actores institucionales para lograr cambios positivos, hacia una convivencia armónica.

El plan de intervención a través de todo su proceso, implica un estudio situado y permite el desarrollo de futuras estrategias, para el mejoramiento institucional.

A través este plan y teniendo en cuenta las particularidades del IPEM 193, se propone el diseño de estrategias sistemáticas para ser utilizadas con los alumnos y docentes, que promuevan el diálogo, la comunicación, la reflexión crítica, la confianza, sobre la base de instancias de talleres, y encuentros de resolución de conflictos, considerando los conflictos como parte de toda institución y generadores de cambios.

Además de los encuentros de reflexión grupal con enfoque de resolución de conflictos, se propone un encuentro de muralismo con la familia de los alumnos de primer año para generar vínculos de camaradería y pertenencia, necesarios ambos, para la promoción de vínculos interpersonales favorables.

Los talleres impulsarán el conocimiento y gestión de emociones, claves para disminuir las relaciones interpersonales violentas, acompañado por acciones en la que intervengan todos los actores institucionales comprometidos en el plan.

Palabras claves: violencia interpersonal, resolución de conflictos, subjetivación, empatía.

Introducción

El plan de intervención es seleccionado como un instrumento de conocimiento, análisis y de transformación de la realidad, ya que a través de él, se pueden proponer vías de resolución con respecto a problemas o necesidades concretas.

La línea temática seleccionada se enmarca en Gobiernos Educativos y Planeamiento de Acuerdos Escolares de Convivencia (AEC) acordados en la última década, con la aprobación de la Ley de Educación N° 26.206. Es el Estado Nacional el que prevé la estructura de la planificación y cada jurisdicción con sus decretos por nivel estipularán los aspectos claves a considerar para la misma (Ley Nacional de Educación, 2006).

La institución escolar como trama de relaciones sociales complejas, necesita de una convivencia democrática, participativa y de vínculos interpersonales cultivados a través de la confianza. De ahí la necesidad de normas y acuerdos legitimados, contruidos conjuntamente, flexible a los cambios sociales.

La Resolución 149/10 define a los Acuerdos Escolares de Convivencia como “Un conjunto de normas que regulan las relaciones entre equipo directivo y docentes, alumnos y familias, estableciendo los derechos y obligaciones de cada uno de los actores, en función del rol que desempeñan.”

La escuela seleccionada para este plan de intervención es el I.P.E.M. N° 193 José María Paz, de gestión pública, encontrando en la misma, dos orientaciones: Economía y Gestión y Turismo. Situada en Vélez Sarsfield N° 647 de la localidad de Saldán, Departamento Colón, Provincia de Córdoba, a 18 km de la capital provincial.

Contexto de la organización seleccionada

La ciudad de Saldán donde se encuentra el I.P.E.M tiene aproximadamente 10650 habitantes según el censo 2010, cuenta con 13 barrios entre públicos y privados.

Estos sectores están poblados entre un 70% y un 95% y las familias tienen una posición socioeconómica baja en general, exceptuando la de los barrios privados, que es media. Estos últimos casi en su totalidad se ubican en las afueras de la localidad, ya que en los últimos tiempos, por su cercanía con la capital, Saldán se ha convertido en una ciudad dormitorio. Esta característica ha provocado muchos cambios económicos, lo que ha provocado también que muchos pobladores trabajen afuera de la localidad.

La construcción, el comercio, el servicio doméstico, y los servicios municipales completan las fuentes laborales más significativas, además de subocupaciones y planes.

Saldan cuenta con servicio de agua corriente, luz eléctrica, alumbrado público y servicio de recolección de basura, y además poseen espacios verdes.

En cuanto a la salud, no posee hospital y la asistencia médica se realiza en los dispensarios municipales y en consultorios médicos privados.

Síntesis de la organización seleccionada

El I.P.E.M 193 actualmente cuenta con una población escolar de 644 alumnos, cuyas familias que conforman la comunidad educativa, en un alto porcentaje, no poseen trabajo estable, y sus ingresos son producto de diversas ocupaciones, subocupaciones y changas.

Muchas de las familias, además, no poseen viviendas propias, sino que las alquilan o comparten en terrenos fiscales, de terceros u ocupados. Son grupos numerosos, con muchos hijos, hijastros, hermanos, padres, suegros u otros familiares conviviendo dentro del mismo hogar. Además, suelen contar con bajos ingresos y no poseen cobertura de salud. (P.E.I- I.P.E.M.193 José María Paz)

Para su organización utiliza la clasificación de las Instituciones Educativas de Poggio Frigerio- donde reconocen la Dimensión Organizativa con lo relacionado a los aspectos estructurales, y el estilo de funcionamiento, en ese contexto nos encontramos con 97 docentes y 15 entre directivos y administrativos, y 7 entre personal de mantenimiento y PAICOR distribuidos en dos turnos –mañana y tarde– con sus correspondientes roles asignados explícitamente.

En cuanto a la Dimensión Administrativa la cumple el directivo con su equipo para administrar recursos, toma de decisiones, la concreción y evaluación de proyectos y talleres. En esta institución particular la Directora en entrevista, comenta que ningún centro puede sin la mirada del otro, la escucha en equipo, y consenso.

La Dimensión Pedagógica – didáctica en relación con el eje central de toda institución educativa, el enseñar y aprender, se han articulado revisiones de curriculum prescripto, secuenciación horizontal y vertical de contenidos a través de departamento de materias afines, ciclos y niveles.

Así como se establecieron expectativas de logro, planificaciones y proyectos específicos por años, ciclos y nivel con la evaluación respectiva, observación y seguimiento de la dirección.

Con la figura del coordinador de curso, se amplían los puentes entre docente – alumno, alumnos con NEDD, adicciones y situaciones familiares que dificultan el buen desarrollo pedagógico. Tornándose como un integrante clave en esta dimensión.

Historia Institucional

A lo largo de su historia, se adaptó a múltiples cambios, propios del sistema educativo nacional y provincial, pero también a las demandas de su comunidad y de los beneficios de las instancias políticas.

Comenzando su historia en 1965 por acción de un grupo de vecinos y representantes de la Municipalidad, se logró concretar la idea de fundar una escuela secundaria, con el objetivo de evitar la dispersión de los jóvenes, que terminaban la escuela primaria y emigraban a Córdoba o a La Calera para continuar sus estudios. Siendo 1966 se le solicitó al presidente del Servicio Nacional de Enseñanza Privada la creación de un ciclo secundario. En 1971 se logra incorporar el quinto año y quedó conformado el ciclo completo, pero aún seguían dependiendo de aportes de los padres y de los eventos que realizaban.

En 1976 durante esta gestión de la profesora Susana Baudracco de Gadea se inició el pase de la institución al orden provincial, trámite que se efectivizó cuando llegó el gobernador Eduardo C. Angeloz de visita a la localidad en 1988. Y la construcción de un edificio propio, que ingresó al presupuesto provincial de 1993. La cooperadora escolar surgió como un movimiento significativo para costear el posterior crecimiento de la institución. La participación de los padres fue muy importante y comprometida.

En 1998 Se produjo la última etapa de concreción y reformas edilicias.

Varias reformas surgieron en 2004/5 la formulación del PEI, la incorporación al Programa Nacional de Becas Estudiantiles permitió a los alumnos en situación de riesgo sociopedagógico acceder a becas. Se incluyó a la escuela en el Programa Eductrade y el C.A.J., el primero para brindar equipamiento a los estudiantes, el

segundo para fortalecer la inclusión y las trayectorias escolares, siendo estos años de transformaciones en el ámbito social, económico, político y cultural.

En 2011 se seleccionan nuevas orientaciones de la especialidad, y se presenta el proyecto de convivencia de acuerdo a la Resolución 149/10, (aunque existía desde el 2001 un antecedente). El mismo se fortalece y reestructura en el 2014 con intervención de docentes, centro de estudiantes y toda la comunidad educativa. Se cuenta en este año con la colaboración de tutores y coordinadores de curso para apuntalar las trayectorias escolares.

A partir del año 2016 /7 directivos y docentes notaron debilidades al dar de baja a los tutores, así como al Programa Conectar Igualdad, que fortalecían las trayectorias de los estudiantes.

En 2012 se incorpora el E.P.A.E, considerado por el coordinador de curso “un gran apoyo”, por los trabajos en red que se realizaron y los profesionales de distintas especialidades que acompañaron a estudiantes con Necesidades Educativas Derivadas de la Discapacidad (NEDD), enmarcado en la Ley 26.206 dispuesto por la Resolución Ministerial N° 667/11 para trabajar adecuaciones en consideración de cada situación acontecida.

Se construyó un playón deportivo con 8 canchas con un plan de la Nación y dos aulas más que se habilitaron en marzo de 2018. Como mejoras edilicias tendientes al mejor funcionamiento deportivo y recreativo, cabe destacar que no podrían ser posibles las mejoras institucionales sin la colaboración constante de la cooperadora que se hace cargo, de costos derivados del mantenimiento de la escuela, como desde sus comienzos en la historia de la institución.

La visión del I.P.E.M. N° 193 José María Paz expresada en su P.E.I como finalidad es tender hacia una formación integral y permanente de sus educandos,

brindándoles herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en un espacio de intercambio enmarcado en la educación en valores que favorezca, en general, la realización personal y, en particular, la inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, así como la continuidad en estudios superiores. Acordes a la Ley 26206 en su capítulo II.

En la Visión de la institución se facilita al egresado la adquisición de los saberes relevantes para la formación de un ciudadano a partir de la cultura del aprendizaje, del esfuerzo y compromiso personal de su crecimiento y de la formación permanente en beneficio de su dignidad individual y social. Se trata de afianzar el compromiso social, la comprensión de conceptos aplicados a la vida cotidiana y sus problemáticas para que reconozcan valores universales aplicados en la realidad social, abordada de manera interdisciplinaria, a través de dos especialidades Economía y gestión y Turismo y en los proyectos institucionales que refuerzan la idea madre del P.E.I, tanto como en los A. E. C. cuyos actores institucionales están convencidos de que deben sostener valores fundantes de derechos básicos y universalmente reconocidos, tales como la tolerancia, la cooperación, la participación, la libertad para expresar y vivenciar ideas y la solidaridad, y así promover la formación y el ejercicio de prácticas ciudadanas.

Delimitación del problema

La problemática que de esta institución se tomará como eje es la Violencia interpersonal. La violencia interpersonal según OMS "... los actos violentos cometidos por un individuo o un pequeño grupo de individuos, comprende la violencia juvenil, etc.". "... y la violencia en entornos institucionales como las escuelas". "La

violencia interpersonal cubre un amplio abanico de actos y comportamientos que van desde la violencia física, sexual y psíquica hasta las privaciones y el abandono.” Pág. 4

Es posible que este tipo de violencia tenga parte de su explicación en fenómenos sociales u organizacionales. Por ejemplo, el consumo de drogas o la pobreza son factores muy ligados a la conflictividad o la existencia continuada de un sistema de expectativas recíprocas, donde entraría en juego que esperan/pretenden cada uno de los actores institucionales del “otro”. Como lo menciona en el Informe de OMS (2002)“La violencia interpersonal comparte numerosos factores de riesgo subyacentes comunes....El abuso de drogas y alcohol se asocia con frecuencia a la violencia interpersonal, y entre los factores comunitarios y sociales más importantes destacan, además de la pobreza, las disparidades en los ingresos y las desigualdades entre los sexos.” Pag.5

En ésta Institución está presente, a pesar de los trabajos continuos, la revisión de los acuerdos escolares de convivencia, los proyectos orientados a la participación familiar, las estrategias de acompañamiento externo y especializado, los cuales son insuficientes para que estos síntomas de conflictos no existan.

Algunos interrogantes

¿Los docentes/directivos trabajan acordes a las necesidades de sus estudiantes?

Rescato en palabras de la Directora de la Institución, que por un lado dice que cuenta con un muy buen cuerpo docente, y por otro que tiene un porcentaje nuevo, de docentes faltos de experiencia en su formación. Esta falta de acompañamiento adecuado, referido a la falta de experiencia, por parte de los docentes puede generar, tanto, situaciones de aprendizaje de baja intensidad, falta de interés por parte de los estudiantes, falta de manejo en el aula, como también conductas disruptivas o violentas.

Estos síntomas de conflictividad mencionados anteriormente, acrecientan la falta de capacidad para sostener acuerdos institucionales, a pesar que los AEC se actualizan periódicamente.

Otro aspecto presente en las entrevistas es la falta de acompañamiento familiar, y compromiso en el seguimiento de la trayectoria escolar de los estudiantes. La familia es clave en la primera socialización y en la transmisión de valores culturales, que incorporaran como parte del legado simbólico.

Las nuevas transformaciones histórico-sociales, con sus efectos sobre la subjetividad humana, nos enfrentan con un tipo de sujeto que no funciona como funcionaba el sujeto moderno, que tiene otro modo de funcionamiento, que tiene otro modo de regulación de su goce. Duschatzky, S (2002) afirma la necesidad de los chicos de construir nuevos territorios de experiencias subjetivas como " las bandas" ante la pérdida de credibilidad en las posibilidades de producir subjetividad de las instituciones como la familia y la escuela. "Habrà escuela donde haya algo que fundar", donde se creen nuevas posibilidades, creando las condiciones que habiliten un porvenir, un nuevo tiempo."

¿Qué dispositivos de comunicación docentes/directivos-estudiantes se utilizan?

Para los estudiantes muchas agresiones no tienen el mismo grado de significación, que para los docentes, pero para saberlo, es necesario comunicarse y reflexionar con ellos, realizar dispositivos de comunicación emocional.

Una investigación realizada por Paulin (2010) "Corrobora la diferente percepción que sobre la conflictividad cotidiana de la escuela tienen docentes y alumnos. Aquellos que los primeros llaman maltratos o agresiones, para los estudiantes forma parte de un código común de interacción, que se vuelven conflictivos según provengan del grupo amigos (parecidos) o no amigos (diferentes)...”surge de un fenómeno de carácter

social, y una función socializante de conocimiento y reconocimiento que contribuye a construir identidad y pertenencia”

La violencia alude a una definición diferente según quien la ejerza o sufra. Boggino, N. (2012) Desde la posición del victimario, la violencia sería toda aquella conducta realizada con intención de destruir, herir, coaccionar, atemorizar, a otras personas, a un grupo, a uno mismo, a instituciones u objetos considerados de valor para alguien; ya sea valor material o simbólico. En cambio, desde la posición de la víctima, la efectividad de los comportamientos violentos supone la eficacia de la acción violenta en la víctima, lo cual conlleva algún tipo de implicación de la víctima en la situación, por lo menos, a través de estrategias o conductas fallidas (baja autoestima, imágenes negativas de sí mismo, relaciones poco seguras, etcétera).

¿Cómo se trabaja la desobjetivación familiar, de esa población escolar?

Entendiendo a desobjetivación, por S. Duschatzky y C. Corea (2002/2004, p. 38) como aquello que hace referencia a “una posición de impotencia, a la percepción de no poder hacer nada diferente de lo que se presenta”, que luego retomará Robasco, I., desde un enfoque psicológico en su libro el desnutrido escolar.

Estamos ante un contexto familiar (ya sea por estar insertos en situación de marginalidad, vulnerabilidad, exclusión o anomia que no acompaña la escolaridad), de esos estudiantes que vienen sólo cuando se los llama, por conductas disruptivas o actos violentos.

Robasco, I. (2007) afirma que los procesos de desobjetivación promueven sentimientos de impotencia, de que nada se puede transformar desde las concretas realidades de sus vidas, saturadas por la inmediatez de lo que se relaciona con las satisfacciones más elementales del ser humano, con aquello del orden de la necesidad y de la propia existencia. Los adultos, desocupados, con quiebre de ideales, con

identidades vulneradas, no se encuentran en condiciones de transmitir el legado simbólico, factor primordial de la matriz constitutiva de la subjetividad infantil.

¿Qué siente el estudiante que responde a situaciones cotidianas de manera violenta/conflictiva?

La violencia cumple un papel central en la afiliación a determinados grupos, sirviendo a la vez para dirimir jerarquías y posiciones dentro del mismo. Duschatzky, Corea (2002), afirman “Las nuevas generaciones socializadas en contextos de exclusión social y desprovistas de soportes institucionales, construyeron su subjetividad en procesos de socialización caracterizados por la grupalidad y la situacionalidad” donde la violencia cumple un papel central en la afiliación a determinados grupos, como mecanismos de regulación y sirviendo a la vez para dirimir jerarquías y posiciones dentro del mismo.

La grupalidad entendida como identificación en palabras de Duschatzky, Corea (2002) “Más que la escuela o la familia, el grupo aparece como factores de identificación” Pág. 57

La respuesta a la pregunta antes mencionada podría ser mucha incompreensión, por no decir a su vez, ganas de poner fin a esas situaciones de marginalidad, pero en realidad, ahí es donde se comienzan a generarse conductas violentas hacia sí mismo y todo lo que lo rodea, en su afán de hacerse presente, visible y respetado. Del síntoma social, la violencia es la cara que se presenta.

¿Cómo pueden generar sentimiento de pertenencia en una institución que trabaja para otro tipo de estudiantes u otro tipo de familias?

Los adolescentes en la actualidad no responden a los modelos de alumnos homogéneos, donde se asentaba la educabilidad, en el respeto a la autoridad, la obediencia, y la sumisión. Por lo que no se puede buscar más esa matriz básica que

parece seguir siendo anhelada por los docentes de muchas instituciones. Ni tampoco la colaboración solidaria y voluntaria de la familia está presente.

La contextualización y el diagnóstico adecuado de los estudiantes, su adhesión a criterios establecidos y compartidos podría ser un camino a la adquisición de ese sentimiento de pertenencia.

Según Brandoni, F. (2017) “La construcción del espacio subjetivo requiere entonces mojones, guías, adultos. La escuela y el trabajo son los verdaderos anclajes articuladores de la construcción del espacio subjetivo. En este contexto, entendemos la exclusión como rechazo de las instituciones y puede tener efectos traumáticos.... “La exclusión conduce a la pasividad o a modalidades de actuación y violencia...”...Por eso es preciso promover desde la escuela demandas subjetivantes, singularizadoras, emancipadoras:”

Objetivos

Objetivo General

Diseñar estrategias sistemáticas para alumnos y docentes, que fomenten la promoción del diálogo, la comunicación, la reflexión crítica, la confianza, sobre la base de tener en cuenta al “otro” en cuanto, sujeto con fuertes rasgos propios adquiridos de interacción entre, ámbito familiar, social y escolar.

Objetivos Específicos

Diseñar dos jornadas de capacitación en mediación y resolución de conflictos, para los docentes y directivos, como herramientas necesarias para futuras

intervenciones, y afianzamiento de vínculos alumnos- docentes, docentes-docentes, docentes-directivos.

Implementar talleres de reflexión áulicas a través de dinámicas de escucha y reflexión que les permitan a los alumnos del ciclo básico, mejorar las relaciones interpersonales. Este se basa en seis talleres de escucha y reflexión, como instancia de circulación de la palabra y el lugar de encuentro donde puedan plantear sus acuerdos y disidencias, sus problemas y tender a construir tratos y contratos, como modalidad de resolución de conflictos y construcción de convivencia. El mismo está pensado para realizarse en el espacio áulico, con frecuencia semanal.

Realizar un mural con técnica plástica y soporte de gran tamaño, con diseño y pintura por parte de alumnos- padres de primer año, y a cargo de los profesores de Educación Artística-Artes Visuales, incorporándole valor al inicio de una nueva etapa, y generar el espacio con los padres desde un vínculo artístico de presentación familiar.

Justificación.

Es hora de construcción de vínculos y acciones grupales que permitan esa producción de subjetividad enriquecida, que superen la visión alumno-conflictivo, alumno -desmotivado, alumno-violento para generar estrategias de conocimiento del colectivo estudiantil desde una mirada del “otro” en cuanto ser con potencialidades, con un contextos diversos, que debo conocer para empatizar (ponerme en el lugar del otro), y estar en condiciones de brindarle, lo que realmente necesita y puede adquirir, esto desde espacios sistemáticos de reflexión grupal institucional y áulico.

En este plan de intervención se proponen tres líneas de acciones diferentes pero complementarias, una jornada de capacitación docente sobre mediación y resolución de

conflictos, que les sirva de estrategia para aplicar en el aula cuando se lo requiera, otro de vinculación, alumnos- familia-docentes, en un proyecto artístico, desde una faceta creativa, que la invitación escolar no implique, una queja de rendimiento académico, ni una mirada peyorativa a la situación familiar con falencias.

Y el último un taller de escucha y reflexión de situaciones de conflicto de terceros no involucrados y de problemáticas propias, en un escenario para la participación, la integración, la buena comunicación docente- alumnos, y alumnos- alumnos. Siendo además el momento propicio para “esa subjetivante” producción de vínculos interpersonales, la puesta en palabras de emociones, valoraciones, el conocimiento de las individualidades en el contexto grupal, los conflictos y resolución de los mismos a través del diálogo.

Según Brandoni, F. (2017) los estudios concluyen que el hostigamiento y las manifestaciones de violencia propiamente dicha son dos expresiones de dificultades que tienen los adolescentes para resolver y encaminar sus conflictos y aceptar sus diferencias en base al reconocimiento del otro.”...”Las intervenciones asiduas de los docentes disminuyen a la mitad las formas de maltrato entre pares en el ciclo básico, y en el ciclo superior merman a una tercera parte.” Así como que “...si la intervención docente es frecuente, disminuyen los malos tratos de adultos hacia alumnos.”.

Con respecto al diálogo como herramienta nos dice “Las interacciones alumnos y profesores y entre colegas poseen una enorme fuerza educativa. El diálogo constituye una herramienta fundamental en el proceso de desnaturalización y (re) construcción de valores, normas e identidades de los sujetos.”

El arte, tiene en las artes visuales un lenguaje propio para expresarse, que posibilitan los procesos relacionales entre los sujetos, el intercambio subjetivo, y el estar en y con el otro, el estudio de experiencias relacionadas a la cultura visual, en

relación con las expresiones artísticas, han sido llevadas a cabo por Hernandez, F. (2011) supone “aproximarse desde algunas contribuciones de los Estudios de cultura visual en la educación a lo que sería un cruce entre lo que sería una mirada cultural (visualidad) y los procesos de subjetividad (qué dice de quien mira y construye el relato visual) que se derivan. La cultura visual expandida tiene que ver con explorar maneras de narrar la experiencia de los sujetos que participan en procesos sociales”.

Se ha tratado de abordar la violencia interpersonal, como respuesta a algunos de los síntomas detectados en la Institución.

Marco teórico

Los Acuerdos Escolares de Convivencia no se logran con reglamentos, ni acciones coactivas, imposiciones o una mera transmisión discursiva de valores, se construye con acciones coherentes con los valores que quiere construir. En palabras de Duschatzky, S. (2000) apela a “la consistencia institucional como primer desafío a construir con las prácticas institucionales”.

Si bien la familia y su medio próximo es la que comienza a favorecer los recursos simbólicos que adquieren los niños, la escuela les brinda a los estudiantes la continuidad de adquisición de constitución subjetiva, en vistas a construir su propio pensamiento crítico cuyo fortalecimiento enriquece la producción simbólica.

En palabras de Robasco, I. (2009) “Quedar desafiliados del sistema educativo es quedar a la deriva, social y psíquicamente, para aquellos niños que lo único que tienen para permanecer dentro del sistema es la posibilidad que le brinda la Escuela...”, de ahí la importancia de generar todos los espacios necesarios para una convivencia

institucional sana e invertir en los recursos necesarios, en acciones que tiendan a enriquecer las visiones positivas de los estudiantes como generadoras de autoestima, reflexión personal, autoconocimiento y proactividad.

La capacitación docente, los talleres de escucha para los alumnos, y la invitación a la intervención familiar son estrategias necesarias para colaborar en la resolución de conflictos de violencia interpersonal

Por su parte, Jares, 2004 entiende “por conflicto aquel proceso de incompatibilidad entre personas, grupos o estructuras sociales, mediante el cual se afirman o perciben (diferencia entre conflicto real y falso conflicto) intereses, valores y/o aspiraciones contrarias.”

En Brandoni (2017) explica que los conflictos son emergentes en toda institución donde se realicen intercambios verbales, y a su vez habla, que su resolución, opera la discusión entre lo existente y lo posible, y en la generación de vínculos, dando como referente a Schnitman (2008) “Los nuevos paradigmas en resolución de conflictos trabajan en la conversación, con la comunicación y las prácticas discursivas y simbólicas que promueven diálogos transformativos”

Sánchez, Rivas, y Trianes, Han elaborado un programa, probado en Málaga dirigido a prevenir problemas de inadaptación social y a promover competencia social y relaciones interpersonales satisfactorias. La promoción de competencia social guarda relación con la actual concepción de la educación escolar, como práctica social y socializadora. Esta tiene como objetivo promover el desarrollo social y personal del alumno/a (Coll, 1990).

Con respecto a los talleres de escucha como parte de la propuesta áulica, supone incluir de forma intencionada dentro de los contenidos curriculares temas relacionados con el Desarrollo Socio-personal. Poder escuchar a los alumnos desde las tramas

intersubjetivas que se establecen en las relaciones interpersonales y que no quedarían explicitadas de otra forma.

Por último no estaría completa la propuesta sin la intervención familiar, en el trabajo artístico, considerando al arte contemporáneo desde la participación colectiva, que permite vincularnos, desarrollar producciones horizontales, donde todos pueden tomar una parte activa del proceso creador, según Zalazar (2019) “El despliegue del pensamiento y la imaginación en el mural institucional como proyecto pedagógico de producción colectiva, fortalece el sentido de pertenencia”.

Podemos posicionar el mural no solo como producción colectiva sino también como generador de significaciones culturales. Según Hernández F. “Cuando miramos (y producimos) las manifestaciones que forman parte de la cultura visual no estamos sólo mirando al mundo, sino a las personas y sus representaciones y las consecuencias que tienen sobre sus posicionalidades sociales, de género, clase, raza, sexo, etc....” “...Las representaciones producen significados a través de los cuales podemos dar sentido a nuestra experiencia y de quiénes somos. La representación como proceso cultural establece identidades individuales y colectivas, y los sistemas simbólicos proporcionan posibles respuestas a quiénes somos y quién queremos ser.”

Si bien el planteo general de esta intervención pone énfasis en el alumno desde su constitución subjetiva, desde una mirada social y familiar, no está en desacuerdo con la mirada de la psicología, que le interesan los procesos que llevan la interiorización de creencias, valores, opciones y formas de ver la vida. Por tal motivo la propuesta de intervención presenta un enfoque Psico-social de la educación involucrando la participación de la institución, docente, del acompañamiento de la familia y los estudiantes.

“Taller de capacitación docente”. (Síntesis)

Se proponen para este taller dos jornadas de capacitación docente, que pongan en juego estrategias de comunicación y mejora en los vínculos interpersonales, tanto entre alumno-docentes, docentes-directivos como de alumnos-alumnos, a la hora de situar las acciones de los AEC, que no queden en un registro escrito, sino que participen activamente en su mejoramiento, a través de herramientas de resolución de conflicto, dialogo, escucha y empatía. Haciendo del conflicto una oportunidad de crecimiento y aprendizaje.

En la primera jornada se abordarán como ejes: El conflicto, los estilos de comportamiento frente al conflicto.

En la segunda jornada se abordaran los ejes: Procesos de comunicación,

Resolución de conflictos y Evaluación de soluciones.

Estas jornadas como afectan a todo el colectivo docente y directivo se prevé cambio de actividad institucional. Teniendo una duración de 3 horas reloj. Con capacitador externo.

Organización temática del taller son elaboradas a partir de Brandoni, F “*Conflictos en la escuela*” Manual de negociación y mediación para docentes. EDUNTREF Ed. Las actividades de diferentes fuentes que se mencionan.

Jornada I

Comienza la jornada con la presentación del capacitador, docentes y directivos.

Actividad 1

Se colocará un video corto: Resolución de conflictos: Diarios de la calle subido por Paula Buga. Visto el 18/11/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=aDWZVBvNo>

Luego se preguntará sobre cuál consideran que es el conflicto principal en el aula del video. Par trasladar la pregunta a qué es el conflicto, y a través de lluvia de ideas, se conocerá, la idea concepto del colectivo docente.

- Se clarificarán los siguientes conceptos:
- El conflicto es inherente a las relaciones humanas.
- La gestión de conflictos determina su destino
- Ocuparse de los conflictos interpersonales significará conocerse a sí mismo y al contendiente.
- Fortalece las relaciones, cuando estos son gestionados positivamente.

Conceptos extraídos de “Conflictos en la escuela” Pag.162.

Actividad 2

Para el segundo momento de la Jornada se trabaja conceptualmente sobre los estilos de comportamiento frente al conflicto, utilizando como soporte visual en Power Point siguiente <https://lifeder.com/dinamicas-comunicacion-assertiva/>

Pasivo, agresivo y asertivo (Juego)

Se busca discernir entre los distintos tipos de comunicación. Para lo cual se dividirán en grupos y se dirigirá la actividad en el SUM para disponer de lugar suficiente.

El capacitador dirige una lluvia de ideas sobre asertividad, (tema tratado en el Power Point seleccionado)

Después, de manera individual, cada uno debe pensar en la persona más sumisa que conozca y anotar características de su comportamiento.

Se le pide que se levanten todos y actúen de un lado al otro del salón con una actitud sumisa, utilizando exclusivamente el lenguaje no verbal.

El facilitador les pide que se queden quietos, como estatuas, adoptando gesto sumiso. Va comentando y tomando nota de cómo el grupo ha caracterizado este comportamiento. A continuación, se cambia de comportamiento a agresivo. De nuevo, han de quedarse paralizados y el facilitador irá comentando y pidiendo la colaboración del grupo para tomar nota.

Los integrantes del grupo van tomando asiento y elaboran, en grupo, una lista de comportamientos de una persona asertiva, sobre en todo en relación a la conducta no verbal.

Otra vez, han de moverse por el aula tomando una actitud asertiva, y en silencio.

El facilitador repite el pedirles que se queden como estatuas y tomar nota del comportamiento no verbal.

El facilitador dirige un debate en el que se analizarán los distintos estilos comunicativos y como se han sentido los participantes de la dinámica en cada uno de ellos.

Posteriormente, se introducen situaciones en las que el comportamiento es asertivo y se practican. También, se pueden usar ejemplos de situaciones en las que practican el estilo asertivo.

Termina el encuentro con la escucha de cada participante reflexionando sobre la jornada y si en los encuentros con sus estudiantes, se da una comunicación asertiva.

Actividad 1

Comenzarán la jornada, luego de la presentación formal, con una actividad de análisis de caso, basado en un caso real. Caso presentado *de Resolución de conflictos en el aula: La amenaza. De la práctica a la teoría.* <https://educación.idoneos.com/119545/> Sitio visitado el 18/11/2019.

Análisis de un caso real de nivel medio

Un alumno de quinto año es aplazado trimestralmente. La situación es la siguiente: un alumno al que llamaremos Mariano desatiende a las clases, no entrega los trabajos prácticos en las fechas acordadas (ni grupales ni individuales), se ausenta durante la evaluación y durante el recuperatorio. El día de cierre de trimestre, la profesora no tiene ninguna calificación numérica, excepto un 1 (uno) conceptual que refleja que ha desatendido a las clases y no ha cumplido con los objetivos mínimos, El día de la entrega de notas, Mariano también está ausente. La profesora se ve en la obligación de pasar la nota, aún sin hablar con él.

A la semana siguiente, mientras la profesora está dando clase en otro curso, un grupo de compañeros de Mariano amenazan a la profesora respecto a que revise la calificación trimestral. La profesora responde que no es el momento de hablar de eso. Se produce una situación violenta y de descontrol. Los alumnos, se masifican y comienzan a gritar. No hay autoridades, la docente logra hacerlos salir del aula y retomar la clase con el otro grupo. Pero finalmente arrojan un papel por la ventana con un mensaje: “si no le sacas el uno a Mariano, la vas a pasar mal”.

Cabe destacar que Mariano no estaba dentro del grupo masificado, y que la petición tenía el tono jocoso de una broma pesada, entre chicos de quinto año. Sin embargo, la nota anónima enviada por escrito, hizo que la situación pasara a mayores,

Naturalmente, Mariano fue el primer sospechoso, Sin embargo, había razones para considerar que la irracional demanda no había sido iniciativa de él, sino por el contrario una actitud inmadura de parte del grupo que, impulsado por la impunidad que otorga el anonimato, no supo medir consecuencias.

El conflicto descrito, resulta complejo ya que en él se observan dos problemáticas superpuestas. Por un lado, el alumno que fracasa, tanto respecto a su rendimiento, como respecto a su comunicación con el docente y con el resto del grupo, y por el otro, el del grupo de clase que utiliza la situación como desencadenante para dar espacio a una situación violenta a través de recursos intimidatorios dirigidos al docente.

Desde lo grupal

¿Por qué la clase se ampara en el anonimato? ¿Realmente querrían agredir al profesor? o ¿Sería una estrategia para perjudicar al propio Mariano?

Desde lo individual

¿A qué se puede atribuir el fracaso de Mariano? ¿Podría ser un problema de comunicación y diálogo docente - alumno?

Se dividirá a los docentes en grupos de discusión, se elaboran preguntas acerca de cómo actuar ante esta problemática.

Luego socializarán las preguntas, para realizar una propuesta mediadora para aplicar con el grupo y se analizará que medidas preventivas se podrían haber aplicado.

Se realizará un break

Actividad 2

La mediación y la negociación como estrategia de resolución de conflictos.

Se dará un documento de lectura “Herramientas de los negociadores y los mediadores” Pág. 142/160

Se dividirán en grupos y se les asignarán un bloque de lectura a cada grupo. Se solicitará a cada grupo, la lectura comprensiva del material y la elaboración de un afiche explicativo con los puntos más destacados. El mismo se socializará por grupos.

Luego de la puesta en común de todos los grupos se invitará a realizar una encuesta evaluativa personal de la pertinencia y utilidad de la jornada presentada.

Recursos didácticos Jornadas 1 y 2

Video corto: Resolución de conflictos: Diarios de la calle subido por Paula Buga. Visto el 18/11/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=aDWZVBvNo>

Power Point siguiente <https://lifeder.com/dinamicas-comunicacion-asertiva/>

Fotocopias del Caso presentado *de Resolución de conflictos en el aula: La amenaza. De la practica a la teoría.* <https://educación.idoneos.com/119545/> Sitio visitado el 18/11/2019.

Fotocopia del documento de lectura “Herramientas de los negociadores y los mediadores” Pág. 142/160

Recursos materiales

SUM- Sillas –Cañón – Pizarra- Marcadores.

Recursos humanos

Responsables: Facilitador externo

Destinatarios: Docentes convocados

Recursos financieros

Disponibles en la Institución

Lugar

SUM

Talleres de escucha y reflexión para alumnos

Secuencia didáctica. (Síntesis)

El taller de escucha y reflexión propuesto se organiza en una actividad semanal que van de menor grado de exposición de situaciones problemáticas de origen externo a su cotidianidad, a un grado mayor, donde se pueden exponer situaciones personales y grupales propias, y como modelo se exhiben los 6 primeros encuentros de una hora cada uno.

El abordaje de la violencia intrapersonal entre alumnos es difícil, previendo que en el primer encuentro los alumnos no quieran hablar directamente del maltrato escolar entre compañeros. Se proyecta un video musical, con una situación de violencia intrapersonal explícita. Que se continúa reflexionando en un segundo encuentro.

En el tercer encuentro se apela a la comprensión de situaciones que pueden aparecer ocultas a nuestros ojos. A veces, si no nos dicen que ciertas cosas están ocurriendo a nuestro alrededor, no nos damos cuenta. Educar los sentimientos de las personas, es educarlas a ellas mismas, y esto repercute en sus acciones. Si uno se da cuenta del daño que está produciendo a otro con sus actuaciones, quizás no las vuelva a hacer o piense un poco antes de realizarlas.

En el cuarto encuentro la actividad intenta recuperar experiencias personales, para poner en conocimiento de sus compañeros.

El encuentro quinto apela a un trabajo de roles, totalmente guionado, dirigido y actuado por ellos, debido a la complejidad y los tiempos extras que insumirán, se concluye en el encuentro sexto, donde serán los alumnos que avancen en la propuesta de soluciones, y percibir las diferencias entre resoluciones de conflictos positivas y no.

Duración

Una encuentro de una hora semanal. (6 encuentros)

Los encuentros serán dirigidos por los docentes, ya que todo el colectivo ha sido capacitado, y que voluntariamente se propongan para llevar a cabo las mismas en el Ciclo Básico, durante su hora de clase. Recalcando que, de la participación y compromiso de los mismos depende el éxito de esta estrategia.

Encuentro 1

Inicio

Se reparte a cada alumno una hoja y se solicita que se tenga una lapicera a mano. Luego verán un video de 10 minutos. Se proyecta Bully Dance "*El baile de los brutos*" es un cortometraje de animación producido en 1997 por UNICEF y National Film Board of Canadá.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=620&v=4K02OxmV3-0

El video está relacionado con cosas que pasan en la escuela. Cuando este acaba se pide a los alumnos que escriban de forma anónima, en una hoja el título que pondrían y expliquen en una hoja que paso en el film, de manera sintética, en 2 o tres renglones. Y que le pongan a la película una valoración de 0 a 10. Trabajan en la consigna por espacio de 5 minutos o cuando vayan terminando lo que ocurra primero. Luego recogemos las hojas.

Desarrollo

Una vez guardados las hojas se pide que levanten la mano todos los alumnos que les parece que se acaba bien. Se pregunta a los alumnos:

¿Por qué piensan que se acaba bien? ¿Cómo debería de acabar para decir que termina bien? (El objetivo es conseguir que la gran mayoría de los alumnos diga que el mejor final sería que acabaran jugando todos juntos.) A partir de aquí podemos empezar a hablar puesto que el grupo ha enviado el mensaje al agresor que lo quiere y lo acepta.

¿Qué parte le resulta más interesante y por qué? ¿Estas cosas pasan en lugares dónde hay gente o en lugares donde no los ve nadie? ¿La víctima es un niño débil y sin amigos? ¿Qué hace la víctima frente a las agresiones? ¿Piensan que él solo lo puede parar o necesita ayuda? ¿Se dejan llevar o pueden cambiar la situación? ¿Por qué no le han ayudado hasta que ha caído del tejado? · ¿Quién habría podido intervenir para poner fin al maltrato? ¿Por qué los amigos no le ayudan? ¿Qué sienten? ¿Por qué en el patio los demás se añaden a las burlas y acaba solo en medio del círculo? ¿Qué motivos tiene el agresor para hacer daño y asustar a los demás? ¿Por qué lo apoyan los seguidores? ¿Lo harían a solas? ¿Son valientes? ¿Lo haría si no tuviera seguidores? ¿Qué le puede pasar al agresor si se acostumbra a ir así por la vida? ¿Qué siente el agresor cuando el maestro lo castiga? ¿Qué siente cuando la víctima cae de la azotea? ¿Y los espectadores? ¿Son las emociones lo que nos impulsa a hacer cosas, a veces?

Cierre

(A esta altura del encuentro los alumnos deben haberse comunicados y escuchado, se deben haber animado a hablar sinceramente, y pueden haber establecido los diferentes roles dentro de un conflicto, víctima- agresor - espectador).

Damos por terminado el encuentro felicitándolos y explicándoles que el diálogo es el primer paso para solucionar todos los problemas. Que la resolución de los conflictos debe hacerse entre todos.

Encuentro 2

Inicio

En la segunda sesión, se reparten nuevamente papeles, con la consigna que tomen nota a los aspectos que les resultan importantes, y/o contestando las preguntas que se le darán a durante el video. Luego se vuelve a pasar el film, parándolo en los momentos que queramos comentar para reforzar los temas hablados y profundizar más.

Desarrollo

En esta sesión dirigiremos el trabajo a que los alumnos tomen conciencia de aquello que sienten hacia el maltrato, con preguntas del tipo: ¿Vieron alguna vez escenas como estas? ¿De qué tipo? ¿Había observadores? ¿Qué hacían? ¿A quiénes ayudaban? ¿Qué podemos hacer para que se acabe una situación de maltrato? Poco a poco, deberemos llevarles a concluir que el maltrato es un problema y que tenemos que hacer algo para que cese.

Cierre

Podemos acabar haciendo una encuesta, recogiendo información sobre el tema, elaborando un decálogo de clase consensuado entre todos, haciendo posters para las aulas y los pasillos.

Encuentro 3

Inicio

Los alumnos/as deben leer individualmente el texto que anteriormente les ha proporcionado el profesor/a (ver material). En un papel, cada uno debe escribir los sentimientos que le produce la lectura del texto, diferenciando los que puede sentir el agresor, la víctima y los espectadores. (En esta instancia estarán en condiciones de hacerlo)

Desarrollo

La clase se divide en grupos de cuatro o cinco alumnos/as. Cada miembro del grupo lee al resto del mismo su lista de sentimientos. A continuación, el grupo debe elaborar una nueva lista incluyendo los sentimientos que ellos crean más frecuentes en estas situaciones de maltrato.

Cada grupo lee al resto de la clase la nueva lista de sentimientos que han elaborado. Un alumno/a voluntario/a irá escribiéndolos en la pizarra, diferenciando entre sentimientos de la víctima, el agresor y el espectador, y añadiendo una cruz a aquéllos que se repitan.

Cierre

La actividad finaliza con un pequeño debate entre los grupos, sobre los sentimientos que pueden llegar a sentir cada uno de los implicados, y contestar a la pregunta ¿Por qué a mí? De nuestro protagonista. Realizarán un afiche para socializar en los pasillos de la institución.

Encuentro 4

En este encuentro se pretende avanzar un poco más, a la exposición y puesta en reflexión de conflictos personales, ya no hipotéticos, sino reales.

Comienza el encuentro pidiendo a cada participante realice un pequeño trabajo individual de reflexión y anotación sobre algún conflicto experimentado personalmente. Se trata de pensar durante un momento sobre las características del conflicto, los sentimientos que suscitó, cómo se resolvió y si su resolución fue o no satisfactoria.

Desarrollo

Cuando lo haya hecho pondrá en común con sus compañeros/as sus anotaciones, que servirán para debatir sobre la naturaleza psicosocial de los conflictos, las causas de su aparición y como se resolvieron, si lo hicieron.

Cierre

Luego de escuchar las anotaciones de sus compañeros, realizarán leyendas que denoten como solucionaron sus conflictos.

Encuentro 5 y 6

Rol Playing (Técnica de roles)

Inicio

Divididos en grupos pequeños (no más de tres o cuatro) se diseña el texto de un conflicto interpersonal que haya sido provocado por un malentendido. Luego se socializa por grupo.

Desarrollo

Se elige una situación problemática de las planteadas por los grupos en consenso, para teatralizar. Donde se establecerán los protagonistas, la situación y el desenvolvimiento del conflicto.

Cada participante elabora un guión del diálogo verbal producido por dos o tres personajes que están en pleno proceso de expresión de un conflicto. Es muy importante escribir el diálogo correctamente.

Reunidos en grupo, se elige el que se considera más interesante y todos pasan a aprenderse el guión.

A partir de este momento, se hará una simulación, o juego de roles, en el que cada uno de los asistentes pase por uno de los papeles del guión. Los espectadores anotarán

las actitudes y comportamientos de aquellos que resuelven dialogadamente el conflicto y los que no.

Cierre

Luego, de la simulación, comentan que les pareció la simulación. Retomando el caso presentado. Lo abordarán ahora desde las soluciones presentadas, si fueron correctas o no y si solucionaron el problema o no.

Cierre del encuentro 5 y 6

Cada pequeño grupo elabora un informe, desde los distintos puntos de vista de cada personaje interviniente, y elaboran una alternativa de solución para resolver en conflicto. Se trata de trabajar la dificultad de tomar decisiones, junto a la necesidad de hacerlo.

Recursos didácticos y materiales

Encuentro 1 y 2

Recursos didácticos

Material adaptado de una propuesta de seleccionado Collell Escudè - **Bully Dance "El baile de los brutos"** es un cortometraje de animación producido en 1997 por UNICEF y National Film Board of Canada.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=620&v=4K02OxmV3-0.

Recursos materiales: Cañón proyector, parlantes, papel, afiches, marcadores, revistas para cortar.

Encuentro 3

.Recursos didácticos

Material seleccionado de Ortega, R. y colaboradores (1998): Prevenir la violencia educando la convivencia. La convivencia escolar: Qué es y cómo abordarla. Sevilla. Consejería de Educación y Ciencia.

Fotocopias del Texto ¿Por qué a mí? El caso de José Ángel.

“Llegué al colegio, eran las ocho de la mañana. Como todos los días, al entrar en clase, Antonio me cogió la mochila, la abrió, sacó los libros y los tiró por el suelo.

Toda la clase reía y sólo mi grupo de amigos (tres que tengo) se quedaba perplejo por lo que siempre me ocurría. No se atrevían a ayudarme, un día lo intentaron y fueron saqueadas sus mochilas. Después de esto, mi papel era siempre recoger los libros y callarme. Este día fue distinto, ya no podía más, no sabía que pudieran llegar a este extremo. Como de costumbre me abrieron mi mochila, pero esta vez mis libros acabaron en el baño, después empezaron a pegarme, hasta el punto de que tuve que ir al hospital lleno de moratones. En esos momentos, por mi mente sólo pasaba una pregunta ¿Por qué a mí?”. José Ángel (10 años).

Recursos materiales: Afiches- marcadores- fotocopias del texto

Encuentro 4

Recursos didácticos

Material adaptado de www.edualter.org/material/euskadi/paco.htm –Método de resolución de conflictos: ver, juzgar y actuar.

No requiere recursos materiales

Encuentro 5 y 6

Recursos materiales: Ropa para personificarse

Recursos humanos

Responsables: docentes voluntarios internos

Destinatarios: alumnos de ciclo básico

Recursos financieros

Disponibles en la Institución

Lugar

Aulas – SUM

Taller de Muralismo

Secuencia didáctica. (Síntesis)

El taller de muralismo está organizado para ser realizado en 5 encuentros, donde el eje principal será la participación y expresión de la familia de primer año como bienvenida a la familia institucional.

En el primer encuentro se prevé la presentación de la historia del muralismo, donde se realizarán bocetos individuales.

En el segundo encuentro se tomarán los bocetos y se seleccionaran elementos significativos, para realizar conjuntamente con los docentes de artes visuales el boceto que se realizará en la pared seleccionada.

Para el tercer y cuarto encuentro se tiene previsto el traspaso a la pared del boceto final y comenzar a pintar colectivamente.

Para el quinto encuentro se prevé la socialización del mismo e inauguración.

Encuentro 1

En esta actividad se convoca a los padres de los primeros años para ver un video de la historia del muralismo, evocando el sentido de práctica social del mismo. Es a su vez un momento oportuno donde se presentarán los padres y los docentes con la

finalidad de conocer a todos los integrantes de la comunidad educativa, y comenzar a generar un sentimiento de pertenencia. Este encuentro tendrá dos horas de duración

Al finalizar el video y la charla del docente se entregan papel y lápices de colores, se pide que cada uno realice un dibujo y lo coloree. El tema seleccionado es “La escuela como parte de nuestras vidas de la cual formamos parte”. Se participa de una mateada.

Encuentro 2

Este encuentro está destinado sólo a los profesores de educación artística para la elaboración del boceto y el traspaso a la pared. Con los elementos seleccionados de la realización familiar y la composición adecuada para el soporte elegido. Cuya duración será de dos horas.

Encuentros 3 y 4

Con la participación de padres-alumnos y profesores se comenzará a pintar colectivamente, con la dirección de los profesores asignados. Estos encuentros están previstos por espacio de tres horas cada uno. Se prevé compartir a través de una mateada la experiencia colectiva.

Encuentro 5

Con la participación del equipo directivo, profesores, padres y alumnos se presentará en sociedad el mural terminado.

Recursos didácticos y materiales del taller de muralismo

Recursos didácticos

Power Point de producción propia “El muralismo como modo de expresión social a través del tiempo”, Cañón

Recursos materiales

Pintura acrílica roja, azul, amarilla, blanca y negra de un litro cada una. Pinceles varios tamaños para pared y filetear. Pintura barniz. Hoja para bocetos lápices de colores, y cinta de papel.

Recursos humanos

Docentes de artes visuales, padres y alumnos

Recursos financieros

Disponibles en la institución

Presupuesto

Hojas A4 1 resma	\$ 300
Fotocopias del texto “Conflictos en el aula”	\$ 1.000
Afiches	\$ 100
Marcadores	\$ 300
Pinturas acrílicas 5 litros	\$ 2.600
Pinceles	\$ 500
Barniz para pared	\$ 300

Cinta de papel	\$ 70
Lápices de colores 4 cajas	\$ 300
Hs de docente de Ed. Art.(10)	\$ 2.500
Hs de confección de Plan (60)	\$15.000

Evaluación

La jornada docente se evaluará cualitativamente al finalizar el segundo encuentro.

De los talleres de reflexión y escucha, con una evaluación de rúbrica entregadas en cada encuentro. Dando la posibilidad al docente de reajustes, Y de la encuesta entregada al final de los seis encuentros a los alumnos. Más un informe que se pedirá a los preceptores del ciclo básico, donde se registren cambios con foco en la violencia interpersonal y las actitudes hacia los demás, que hayan notado, si los hubieren.

Se puede complementar las rubricas y encuestas utilizando los recursos virtuales que Nos proporcionan las T.I.C, como pueden ser los Foros de discusión, los Blogs, chats y hasta el Facebook, ya que pueden utilizarse de manera sincrónica y asincrónica. Tanto para comentar avances, dudas que vayan surgiendo o solicitar información y tomar decisiones sobre algún caso específico.

Resultados esperados

De la intervención de los docentes en la capacitación se espera lograr el alto índice de participación tanto en las jornadas, como en el compromiso de los talleres de

diálogo y reflexión propuestos para los estudiantes, así como que sean multiplicadores de instancias de diálogo entre docentes.

Los talleres previstos con los alumnos se espera que favorezcan el autoconocimiento y la posibilidad de incorporar herramientas y habilidades para resolver conflictos interpersonales de una forma no violenta, diferentes a las acostumbradas.

Los talleres de expresión artística y camaradería (familia- docentes-institución), se espera que se establezcan vínculos y lazos positivos, siendo éste el primer acercamiento de la familia a la institución y acompañamiento en los procesos de sus hijos.

En la medida que más actores institucionales intervengan y cuenten con una escucha empática, el diálogo, herramientas de resolución de conflictos y mediación, más apoyo tendrán los alumnos ante los conflictos interpersonales, (que están siempre presente en todas las instituciones) para su resolución pacífica y armónica, Lo que devendrá en hábitos de convivencia y respeto mutuo.

Conclusión

Llevar adelante un cambio tan grande como el que se plantea en esta intervención, requiere de acciones paulatinas, consensuadas y verdaderos esfuerzos por parte de directivos y docentes, para cambiar la percepción del alumno “como un alumno pobre y problemático, desmotivado y estático”, a un alumnos con posibilidades de cambios.

Un docente que sea para el alumno referente de confianza, afecto, que se involucre en la escucha adecuada ante los conflictos que surjan, puede ser un principio de verdadero cambio.

Cuanto más actores estén involucrados en este plan, mejores serán los resultados, los talleres propuestos tienen la finalidad que sean integrados, ya que cada uno aborda una arista de la misma problemática, siendo complementarios entre sí. El tiempo sugerido en el plan, es sólo una excusa, para comenzar con estrategias válidas de Convivencia, tanto entre docentes, como entre alumnos- docentes y alumnos- alumnos, porque la escucha, el diálogo, la subjetivación de actores, la empatía hacia el “otro”, la resolución de conflictos de manera pacífica, la mediación por parte de los adultos (docentes o familiares) es una responsabilidad ineludible.

La escuela es el lugar fundamental en la continuación de la tarea de subjetivación comenzada por la familia, por lo que se espera de la misma una propuesta superadora de la deriva social y psíquica. Así como propagar en los docentes ese compromiso ante sus estudiantes considerándolos un “otro” lleno de potencialidades, y no de imposibilidades.

Para no caer en soluciones simplistas, aspectos como el trabajo en valores, el conocimiento de uno mismo y el “otro”, la empatía por los alumnos, la colaboración en situaciones de mediación y confianza, son compromiso y reflexión permanente de “todo” el colectivo de la institución, motivos por lo que el plan no queda acabado, sino en continua reconstrucción.

Referencias

- Aguirre, V. 2019. Revista de Educación. *Convergencias*. / Vol. 2 /Nº 3. (pp. 35-52)
Editorial Facultad de Educación. UN Cuyo. Mendoza.
- Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología. Año 2015, Vol. 2, Nº1, 240-258 ISSN 1853-0354 www.revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp
- Boggino, N. 2012. *Cómo prevenir la violencia en la escuela: estudio de casos y orientaciones prácticas* - 1a ed. 4a reimp. – Rosario. Como Sapiens Ediciones
- Brandoni, F. 2017. *Conflictos en la escuela. Manual para docentes*. ED UNTF
- Camacho Herrera, J. M. 2007. Revista Contextos de Educación Año 13 - Nº 15
Violencia escolar desde un enfoque socioeducativo. Departamento de Cs. de la Educación, Facultad de Cs. Humanas, UNRC. ISSN 2314-3932. Este artículo fue descargado desde: www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contextos
- Curso Taller de habilidades de Resolución de Conflictos en el marco escolar. Abril 2004 cutc/geuz. Universidad del País Vasco
- Duschatzky, S., Birgin A. 2001. *¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Ediciones Manantial SRL.
- Duschatzky, S. y Corea, C., 2002/2004. *Chicos en banda*, Buenos Aires, Ed. Paidós
- Fernandez, I. (1998). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos, Clima escolar como factor de calidad*. Madrid. Ed. Narcea.
- Hernández, F. 2003. *Educación y Cultura Visual*, Barcelona, Octaedro, EUB
- Jares, X.R. 2004 *Educación para la paz en tiempos difíciles*, Bilbao, Bakeaz. Pág. 30
- Ley Nacional de Educación 26206. 2006. Ministerio de Educación.
- Matías Álvarez.2014. *Revista Cátedra Paralela Nº 11* (UNICEN) Becario de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires E-mail:

matias.alvarez89@gmail.comlas: delimitaciones conceptuales y causales de un campo de estudios en construcción.

Organización Mundial de la Salud 2002. Las publicaciones de la Organización Mundial de la Salud pueden solicitarse a Comercialización y Difusión, Organización Mundial de la Salud, 20 Avenue Appia, 1211 Ginebra 27, Suiza correo electrónico: permissions@who.int).

Rosbaco, I. 2000/2005. *El desnutrido escolar. Problemas de aprendizaje en contextos urbanos críticos*, Rosario. Ed. Homo Sapiens

Robasco I. 2004. *Marginalización y procesos de desubjetivación*. Publicación del CIFYH Año V – número 4 –Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC

Rosbaco, I. 2009 Artículo de Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación. *Esfera pública y constitución psíquica en niños marginalizados*. I.S.B.N N° 987-1315-11-2; I.S.B.N. N° 978-987-1315-11-6. Rosario. Laborde Editor.

Torres, M. V. Garcia Correa, A. Agosto 2002, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n° 44, *Educación socio-afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares* pp. 175-189

Trianes, M. V. 1996. *Educación y Competencia Social. Un programa en el aula*. Málaga. Ed.

Anexo

Indicadores de evaluación	5 Excelente	4 Muy bueno	3 Bueno	2 Regular	1 Pobre
Calidad de la presentación del material					
Dominio del Contenido					
Organización y secuencia					
Claridad y precisión en la exposición					
Dinámica de la jornada					
Nivel de participación					
Nivel de aplicabilidad en el aula					

Evaluación del taller por los participantes

Nombre del taller:

Día, mes, año:

Escuela:

1. ¿Cuán probable es que pueda poner en práctica las enseñanzas aprendidas en este taller de capacitación?

Muy probable Probable Algo probable Improbable

2. Enumere tres conocimientos/competencias/actitudes que haya aprendido, que podría poner en práctica cuando regrese a su organización.

.....

.....

.....

.....

3. El material del taller fue pertinente e informativo. (Señale con un círculo una de las respuestas)

Completamente de acuerdo De acuerdo En desacuerdo Completamente en desacuerdo

4. ¿Fueron útiles las lecturas previas entregadas? (señale con un círculo una de las respuestas)

Sumamente útiles Útiles Algo útiles Para nada útiles

5. ¿Fueron útiles los estudios de caso? (señale con un círculo una de las respuestas)

Sumamente útiles Útiles Algo útiles Para nada útiles

6. ¿Qué opinión le merece la distribución entre presentaciones, discusiones y ejercicios?

(Señale con un círculo una de las respuestas)

Excelente Buena Regular Mala

7. ¿Cómo considera el tiempo asignado a las presentaciones de los temas? (señale con un círculo una de las respuestas)

Suficiente Relativamente suficiente Relativamente insuficiente Insuficiente

8. ¿Cómo considera el tiempo asignado a las discusiones en grupo, las preguntas y las respuestas?

(Señale con un círculo una de las respuestas)

Suficiente Relativamente suficiente Relativamente insuficiente Insuficiente

9. ¿Cómo considera el tiempo asignado al trabajo en grupo? (señale con un círculo una de las respuestas)

Suficiente Relativamente suficiente Relativamente insuficiente Insuficiente

10. La organización general favoreció una buena experiencia de aprendizaje. (Señale con un círculo una de las respuestas)

Completamente de acuerdo De acuerdo En desacuerdo Completamente en desacuerdo

11. Recomendaría esta capacitación a mis colegas. (Señale con un círculo una de las respuestas)

Completamente de acuerdo De acuerdo En desacuerdo Completamente en desacuerdo

12. Si considera que se omitió algo que debería haberse tratado, sírvase indicarlo a continuación.

.....
.....
.....

13. ¿Qué acortaría/eliminaría, si acaso, del programa actual?

.....
.....
.....

14. Sírvase formular sus posibles observaciones sobre la manera en que esta capacitación podría mejorarse en el futuro.

.....
.....
.....

15. Sírvase formular sus posibles observaciones sobre las distintas sesiones. (Puede orientarse por los criterios siguientes: pertinencia, facilitación, discusiones, tratamiento de las preguntas, contenido de las sesiones, organización)

Jornada1-

.....
.....
.....

Jornada 2-

.....
.....
.....

16¿Qué opinión le merece el taller de capacitación en general? (señale con un círculo una de las respuestas)

Excelente

Bueno

Regular

Malo

Material adaptado de

https://www.who.int/tobacco/publications/building_capacity/training_package/tp1_evaluation_sheet_es.PDF?ua=1