

UNIVERSIDAD SIGLO 21

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN – (PAP)



**“PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE UNA NUEVA PEDAGOGÍA
BASADA EN LOS APORTES DE LORIS MALAGUZZI”**

Macchi Analía Soledad

26.456.340

Licenciatura en Educación

2019

Legajo: VEDU07540

ÍNDICE	Pág.
Resumen y palabras claves.....	5
Abstract y keywords.....	6
 Capítulo I	
Introducción.....	7
Justificación.....	9
Problemática de abordaje.....	10
Antecedentes.....	11
Problema.....	14
 Objetivos	
• Objetivos General.....	14
• Objetivos Específicos.....	14
 Capítulo II	
Marco teórico.....	16
• La educación en el nivel inicial	16
○ El diseño curricular y los aprendizajes en el Nivel Inicial	17
○ Primera Infancia	18
○ Proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia	19

- Identidad pedagógica de la Educación Inicial.....20
- Concepción del proceso de enseñanza aprendizaje.....20
 - El niño como partícipe de su propio proceso de aprendizaje.....21
- Las estrategias pedagógicas actuales..... 22
 - El espacio físico como ambiente alfabetizador.....23
 - Observación y documentación24
- La propuesta educativa de Loris Malaguzzi.....25
 - La pedagogía relacional26
 - Los protagonistas de este método.....27
- Ventajas de la filosofía de Reggio Emilia.....28
- Importancia de la capacitación docente.....29

Capítulo III

Metodología.....31

ANÁLISIS DE DATOS

Observación Etnográfica.....34

Análisis de Grillas de observación.....35

Análisis de las entrevistas realizadas según constan en anexo36

Propuesta de intervención38

Conclusiones.....44

Capítulo IV

Referencias bibliográficas.....	48
Anexo.....	53

Resumen

El presente Proyecto de Aplicación Profesional tiene como objetivo principal redefinir las propuestas metodológicas de los procesos de enseñanza/aprendizaje y abordaje de la infancia en el escenario escolar, empleadas en el nivel inicial del Instituto Ceferino Namuncurá de la localidad de Cinco Saltos. Para el diseño del trabajo el tipo de investigación que se adopta es la descriptiva con un abordaje metodológico cualitativo. Para determinar la problemática se realizaron notas de campo, entrevistas, análisis de documentos, observaciones y cuestionarios. La población de estudio está constituida por todos los docentes del nivel inicial incluida la directora y la muestra corresponde a los docentes de sala de cinco años y directivo del nivel. El Proyecto a implementar se titula: “Experiencias de aprendizaje” está organizado en dos etapas, primera “Somos una comunidad de aprendizaje” y segunda “Compartimos experiencias”, con sus correspondientes objetivos, contenidos y evaluación, tiene una duración de 4 meses y una modalidad presencial. A partir de la implementación de este Proyecto de Aplicación Profesional los docentes implicados lograrán conocimientos de las estrategias pedagógicas que se pueden implementar para dar un giro en la manera de trabajar en las salas, teniendo al alumno como centro y productor de su aprendizaje a través de sus potencialidades

Palabras claves

Estrategias pedagógicas - Loris Malaguzzi – Infancias

Abstract

The main goal in this Professional Application Project is to redefine not only the teaching-learning methodological approaches but also the way childhood is dealt with in the school environment, which have been applied in the kindergarten level at Instituto Ceferino Namuncurá in a town called Cinco Saltos. This Project has been designed based on descriptive research and a qualitative methodological approach. Field notes, interviews, document analysis, observation as well as questionnaires have been made in order to determine the main issues. The group of people studied in this Project includes all the kindergarten level teachers together with their headmistress, and the research sample corresponds to both the five-year-old kindergarten teachers and headmistress.

The Project to be put into practice has been entitled “Learning Experiences” and it consists of two phases, the first one being called “We are a learning community” and the second one “Sharing Experiences”. Each of the phases mentioned has its own objectives, contents and evaluation process. The whole Project lasts four months and has a presence-based modality. Teachers who carry it out will get to know the pedagogical strategies that can be used to change the way they work in the classroom so as to have the student as the centre and producer of their own learning through their potentials.

Keywords

Pedagogical abilities – Loris Malaguzzi - Childhood

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo, se encuadra y articula en la modalidad organizativa PAP, entendiendo la misma como proyecto de aplicación profesional, lo cual permitirá abordar el impacto, alcances y posibles transformaciones que producirá la implementación de una nueva concepción psicopedagógica, tanto del niño, el espacio y el proceso de aprendizaje en el escenario escolar.

Inspirados en las corrientes de pedagogía que plantean una concepción del sujeto que aprende en términos de sujeto activo, creativo, transformador en un escenario propiciador de experiencias pedagógicas en el intercambio social, bajo el encuadre de objetivos trazados de manera anticipada e intencionalmente por los referentes docentes, se busca llevar a cabo una transformación los procesos de enseñanza/aprendizaje y abordaje de la infancia en el escenario escolar, en el Instituto Ceferino Namuncurá de la localidad de Cinco Saltos.

En pleno siglo XXI y en el contexto socio político global, resulta imperante la necesidad de re pensar a la educación y a todos los actores que en el proceso educativo participan (roles, funciones, recursos, tiempos, contextos, etc.) rompiendo con paradigmas ya permitidos que concebían a la educación en términos lineales como transmisión de la información. Resulta importante el diseño, planificación y puesta en marcha de una pluralidad de estrategias metodológicas en el contexto áulico, atendiendo a la complejidad y heterogeneidad del espacio aula, las historias educativas, la diversidad de intereses y motivaciones, las subjetividades que allí se encuentran y reconocen. Este escenario requiere un ejercicio cotidiano de re pensar y transformar las secuencias de

actividades de acuerdo a los climas áulicos, tiempos de aprendizaje y emergentes diarios permitiendo generar escenarios motivadores y posibilitadores de aprendizajes significativos. (Calvo 2016)

En este contexto resulta fundamental agudizar la escucha y mirada en términos de captar el pensamiento, intereses e inquietudes de nuestros niños. Visibilizando acontecimientos diarios y espontáneos que se transformarán posteriormente en propuestas pedagógicas áulicas. En la actualidad abundan programaciones con contenidos rígidos y pasan desapercibidas experiencias que viven los niños y por lo tanto desaparecen en el entramado curricular. Loris Malaguzzi contemplaba que las experiencias educativas basadas en encuadres de enseñanza invisibilizaban lo vivencial y cotidiano de los niños (Hoyuelos A. 1996).

En este encuadre socio pedagógico, las mencionadas corrientes teóricas, brindan soportes fundamentales para re pensar prácticas, escenarios, actores, propuestas metodológicas e innovaciones didácticas en el escenario escolar.

Las escuelas fundadas por Loris Malaguzzi adquieren gran importancia en el ámbito educativo debido a la manera que tienen de interpretar la educación y la importancia que le dan al niño. Consideran el ambiente como un educador más, cuyos espacios deben facilitar los encuentros, la participación, la percepción y la interacción. (Hoyuelos 2005).

Desarrollar este trabajo final de grado, basado en este enfoque como alternativa pedagógica innovadora pone el foco en el niño como protagonista, al docente como colaborador , investigador y guía que acompaña a los niños en la exploración de temas,

proyectos, investigaciones y al espacio como tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir.

JUSTIFICACIÓN

Vivimos tiempos de profundos cambios y desafíos, lo complejo y lo diverso rige nuestro mundo, la inmediatez, la búsqueda de respuestas rápidas y fáciles, y por momentos el vacío espiritual nos da pistas de que todo esto nos habla de cambios muy radicales y no en una sola cultura o realidad.

Al poner la mirada en los más chicos, la primera infancia, nos dejamos interpelar, sacudir y cuestionar con preguntas como: ¿Qué concepción de niño o niña tenemos? ¿Qué cultura infantil estamos promoviendo en nuestro centro educativo? ¿Es una infancia plural y diversa la que aceptamos y acompañamos, o nos urge la necesidad de responder a programas y planes acartonados, rígidos que nos plantean estándares de calidad? Sin duda estos cuestionamientos son profundos y nos exigen mucha reflexión, flexibilidad, decisión y actuación...

Basados en esos marcos teóricos amplios que confluyen en una concepción similar de sujeto, que invitan sobre todo a desplegar en cada niño/a el desarrollo de habilidades emocionales, cognitivas, sociales y espirituales que le permitan “aprender a aprender” la lectura que aporta la mirada de Loris Malaguzzi sobre la infancia y la cultura infantil que ha promovido durante años en Reggio Emilia, forman parte importante de animarme a bucear en perspectivas más coherentes y que nos ayudan a definir identidades. Es por ello que se realizará este trabajo. Para brindarle a las infancias de hoy una vida escolar que responda a sus inquietudes. Implica un cambio de generación de

experiencias y ensayos que nos conducen a lograr una transformación radical. El mismo será formulado a partir del accionar en el terreno y buscando reflexionar sobre las prácticas y direccionalidad de las innovaciones que se pretenden implementar.

¿Por dónde empezar? ¿Qué hacer?...frente a lo nuevo, a lo distinto, se abren numerosos interrogantes que en ocasiones paralizan el andar y el crecimiento de este proyecto educativo. Intervenir generando preguntas y problematizando prácticas, sentidos y formas actuales de generación de propuestas educativas.

Los pasos siguientes serán generar cambios en los espacios y ambientes de la sala. Introducirse en territorio y arriesgarse a la incertidumbre que implica poner en marcha un abordaje complejo tal como es plantear una educación infantil con inspiración reggiana y otras pedagogías que ponen en el centro a las infancias y al aprendizaje situado, significativo y con sentido para sus vidas.

Problemática de abordaje

Este trabajo se realiza para poder evidenciar que, los cambios en la manera en la que trabajamos con los niños, pueden llegar a ampliar sus capacidades y potencialidades para crear un jardín activo, inventor, un lugar de investigación de aprendizaje y de reflexión.

La idea de llevarlo a cabo es justamente para dar un giro en la manera en la que los estudiantes del nivel inicial del Instituto Ceferino Namuncurá de la localidad de Cinco Saltos de la provincia de Rio Negro transitan el jardín. Es necesario cambiar la concepción de infancias que tenemos hoy en día para poder responder a sus demandas e

inquietudes. Es por ello que se ha decidido capacitar a los docentes en una nueva metodología que incorpora los aportes del pedagogo Loris Malaguzzi

ANTECEDENTES

Para este trabajo se citan tres antecedentes acerca de la metodología de la educación infantil en el siglo XXI., donde la enseñanza se basa en el conocimiento de las necesidades de los alumnos y en un modelo educativo centrado en el desarrollo libre e integral.

El primer antecedente citado (2017) que lleva como título “Aplicación del programa Reggio Emilia para mejorar el pensamiento creativo en niños de 5 Años del I. E:I: N°22 Semillitas del futuro. En el distrito de Olivos. Perú” de Arellano Melchor, Martha Jimena tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la aplicación de dicho programa. La misma fue realizada en una población de 36 alumnos de 5 años de edad, con técnicas de observación, y un test para medir el pensamiento creativo.

Los resultados de dicha investigación fueron positivos obteniendo mayoría de logro de pensamiento creativo lo que significa que la aplicación del programa Reggio Emilia sí influye en el pensamiento creativo de los niños.

La creatividad implica un pensamiento divergente, componente necesario para lograr flexibilizar el enfoque de solución de un problema o en condiciones de nuevas que exigen nuevos enfoques.

La relación con mi proyecto al implementar la propuesta de filosofía de Reggio Emilia sería un desafío de gran interés educativo para realizar como práctica pedagógica

que logre potenciar el pensamiento creativo en los niños, formando una base sólida para alcanzar el desarrollo integral esperado.

El segundo antecedente (2013) es un artículo que presenta los resultados de la investigación “Caracterización de los métodos y estrategias pedagógicas básicas en el proceso de motivación del niño en el nivel de preescolar” de Laura Estefany Celeita Buitrago y María Fernanda Pérez Gutiérrez.

La misma involucró a 10 instituciones educativas (5 del sector oficial y 5 del sector privado). Este trabajo implicó implementación de instrumentos como entrevistas y registros de observación de clases. El objetivo central de la investigación fue el de plantear una propuesta de intervención a las instituciones para consolidar los métodos y estrategias pedagógicas que garantizaran la motivación y la obtención de un buen nivel formativo y educativo.

En la investigación se evidenció que la mayoría de los profesores no utilizan métodos y estrategias pedagógicas pertinentes para motivar a los niños en su proceso de aprendizaje por lo que ven necesaria una propuesta que contribuya a la formación integral del niño y supere las falencias encontradas. La propuesta de intervención tiene aspectos fundamentales de la pedagogía crítica, la educación popular, la filosofía de Paulo Freire y el modelo pedagógico de Reggio Emilia que busca consolidar los métodos y estrategias pedagógicas para incrementar la motivación.

El aporte de esta experiencia permite destacar a la educación como proceso participativo y transformador que generen cambios en los métodos y estrategias

pedagógicas para la motivación de los niños donde se desarrollen espacios de interacción que les permitan la construcción del conocimiento a partir de las experiencias.

El tercer antecedente citado (2008) que lleva como título “La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI: las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa” de Beresaluce Díez. El propósito de este trabajo es estudiar los fundamentos y la eficacia del modelo de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia, como modelo de calidad a implementar en la etapa de educación infantil.

Las mismas dan cuenta tanto de la calidad que transfiere este tipo de prácticas a la enseñanza como así también la ventaja de utilizar en el niño todos los lenguajes que este trae al nacer a través de las inteligencias múltiples.

Para mejorar la situación educativa en los inicios del tercer milenio se proponen los principios pedagógicos de las escuelas italianas como modelo de calidad a seguir en nuestro sistema educativo. Dado que la transformación en la sociedad actual demanda cambios en nuestro sistema educativo. La calidad de la enseñanza depende de la calidad de sus profesores en cuanto al reconocimiento social, mejora en las condiciones de trabajo, fortalecimiento en las estructuras de formación continua y de los criterios de selección de los mismos. Otro aspecto importante es la participación de la comunidad educativa para reforzar la labor escolar, ya que no se puede preparar para la vida al margen de la vida. El estudiante es una parte del mundo exterior en la escuela. Se pone de manifiesto la necesidad de un modelo educativo que implique una verdadera interacción escuela – comunidad. Los centros escolares deben transformarse en escuelas para pensar.

Como conclusión, el modelo educativo de Reggio Emilia representa una experiencia excepcional en la que se privilegia el aprendizaje sobre la enseñanza, donde el descubrimiento ayuda a desarrollar los talentos que hay en el niño. Al trabajar por proyectos se logra incentivar a los alumnos desde una tarea práctica, promoviendo la iniciativa personal, solidaridad, la interacción y el ejercicio de la libertad responsable entre otros. Este modelo permite que el niño pueda desarrollar sus múltiples lenguajes.

PROBLEMA

¿Es posible una transformación los procesos de enseñanza/aprendizaje y abordaje de la infancia en el escenario escolar, en el Instituto Ceferino Namuncurá de la localidad de Cinco Saltos?

OBJETIVO GENERAL

Redefinir las propuestas metodológicas de los procesos de enseñanza/aprendizaje y abordaje de la infancia en el escenario escolar, empleadas en el nivel inicial del Instituto Ceferino Namuncurá de la localidad de Cinco Saltos.

Objetivos específicos

- Describir los métodos y estrategias utilizadas en el nivel inicial del Instituto Ceferino Namuncurá

- Identificar cuáles de las estrategias utilizadas favorecen el desarrollo psicosocial de los niños.
- Conocer cuáles son las ventajas de la filosofía de Reggio Emilia para el desarrollo integral en los niños.
- Desarrollar e implementar cambios visibles en los espacios y ambientes como así también la planificación y la documentación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

La educación en el nivel inicial

Garantizar el derecho a la educación es una condición básica para el desarrollo integral de los niños a temprana edad, ya que permite el desarrollo de habilidades y talentos. Es por ello que se debe priorizar el acceso a la educación desde los primeros años para lograr igualdad de oportunidades y un desarrollo positivo en las trayectorias escolares. (Batiuk 2015)

El nivel inicial fue el último en ser reconocido dentro del sistema educativo argentino estableciéndolo como etapa previa a la escolaridad con una intencionalidad educativa que no comenzaría sino hasta el ingreso a la escuela primaria. Tuvo carácter optativo y muchas jurisdicciones lo incorporaban a las escuelas primarias sin contar con docentes especializados. (Malajovich 2006)

La educación inicial surge como necesidad social, en sus orígenes fue concebido desde una perspectiva asistencial. Luego se constituyó como espacio educativo y social que construyó los primeros aprendizajes sistemáticos y con direccionalidad. Adquiriendo el carácter de espacio de socialización y apropiación de contenidos significativos.

La educación inicial en la Argentina ha experimentado avances en cuanto a su obligatoriedad, y a partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional (26.206) se estableció a la educación inicial como unidad pedagógica y en el 2014 se amplió la

obligatoriedad a los 4 años de edad (Ley 27.045) generando un impacto en la expansión de la matrícula.

Pensar la educación inicial como unidad pedagógica implica el compromiso de brindar oportunidades educativas en función de las particularidades con el fin de ofrecer continuidad de experiencias hacia el ingreso de otro nivel del sistema educativo

La educación inicial se ha convertido en las últimas décadas en prioritario para el país, generando inversiones para este tramo educativo. (Batiuk 2015)

La edad para el ingreso de los niños dependía de la crianza que implementaba cada familia. Existió una fuerte convicción en la que el cuidado y la educación de los primeros años de vida les correspondían a las familias. Esto daba como resultados la escolarización de los niños en el primer grado de la escuela primaria. Esta modalidad fue cambiando y hoy los padres llevan a sus pequeños desde el jardín maternal.

- ***El diseño curricular y los aprendizajes en el Nivel Inicial***

Se viene desarrollando un trabajo federal que hace efectiva la educación de calidad para todos los niños del país, jerarquizando las prácticas de enseñanza y las trayectorias escolares en la educación inicial.

Tanto en el marco normativo que establece la LEN (2006) y los NAP(2004) se reafirma la definición de educación inicial como unidad pedagógica que abarca a los niños desde los 45 días hasta los 5 años inclusive, lo que garantiza el derecho a una experiencia educativa rica desde el inicio de la vida. Establecen la consideración plural de

la infancia al legitimar distintos contextos de crianza y tradiciones y definen los propósitos de la educación inicial.

Los documentos curriculares proponen concepciones, representaciones inscriptas en un contexto político, social y educativo representando el marco referencial desde donde comprenderlo y permite trazar el recorrido, en este caso, de la Educación Inicial. Es por ello que se necesita considerar el carácter histórico de los procesos curriculares.

Los Documentos Curriculares Nacionales para la Educación Inicial se inscribieron en diferentes momentos de la historia por lo que su resultado es una combinación de concepciones de niñez, educación, contenidos, etc. Que responden a un determinado marco legal.

- ***Primera Infancia***

Primera Infancia refiere al período de vida que comprende desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y se caracteriza por la rapidez de los cambios. Etapa primordial para el desarrollo ya que de ella supone la evolución posterior del niño.

Tiene un carácter histórico y cultural por lo que a lo largo de la historia ha tenido diferentes apreciaciones. Durante el siglo XV se considera al niño como indefenso, que debe estar al cuidado de alguien, el niño como propiedad. En los siglos XVI y XVII se lo vincula a la inocencia y bondad por lo que se refiere al mismo como ángel. Durante el siglo XVIII se lo categoría como infante que aún le falta para ser alguien y a partir del siglo XX y luego de varias investigaciones se lo reconoce como sujeto social de derecho. (Jaramillo 2007)

Tradicionalmente el concepto de infancia aludió a un tiempo común y lineal transitado por todos los niños sin ser distinguidos socialmente. Resulta complejo un nombre que los denomine. Hoy infinitas miradas y voces no hacen pensar en infancias, múltiples y diversas constituidas en diversos contextos, espacios y tiempos. (Rebagliati, S. 2012).

Al situar la experiencia infantil en variados contextos tanto sociales, culturales, familiares, geográficos e históricos se reconocen diferentes formas de ser niños y variedades de trayectorias de vida los diferentes modelos de crianza y la interacción de tradiciones culturales esta etapa de la vida llamada infancia, no como período, sino manera de estar en el mundo, como forma de ser y sentir (Kohan, W. 2007)

Para educar estas infancias se debe desnaturalizar representaciones instaladas e interrogar la mirada lineal del desarrollo infantil defendida desde la perspectiva evolutiva para considerar el desarrollo infantil natural y espontáneo. En este sentido la misión de la educación debería ser potenciar, observar, monitorear y acompañar.

- ***Proceso educativo para el Desarrollo integral de la primera infancia***

Para que la educación promueva el desarrollo integral de los niños debe ofrecer experiencias de sociabilización pedagógicas y creativas. Orientarse al mundo que los rodea mediante el trabajo cooperativo y colectivo ya que al actuar con otros cooperan y ofrecen sugerencias que contribuyen a su reflexión para luego decidir. El niño debe ocupar el lugar central en el aprendizaje. (Jaramillo 2007)

Identidad pedagógica de la Educación Inicial

En la actualidad la enseñanza de la Educación Inicial adquiere características que responden a las demandas propias de los modelos de aprender y conocer. Ya no cumple una función de comienzo de algo ya que no se considera como la preparación para otro nivel educativo sino desde una conjugación entre el juego y la aproximación a campos de experiencias. Promueven un encuentro de saberes. (Soto y Volante 2008).

El docente tiene como tarea promover experiencias globalizadoras de aprendizaje a través del juego como uno de los pilares fundamentales de la Educación Inicial.

El nivel inicial se constituye en el espacio educativo y social que le permite al niño, ejercer su derecho de socialización, a la creatividad e igualdad de oportunidades educativas y al aprendizaje sistemático en un marco institucional abierto y democrático, estimulando el desenvolvimiento de los distintos aspectos de la personalidad.

La tarea pedagógica será potenciar el pasaje de un pensamiento centrado a categorías de descentración del pensamiento; un razonamiento transductivo a uno inductivo; un pensamiento pre operacional concreto a uno operacional. De esta manera se conforma en espacio educativo en el que se construyen los primeros aprendizajes sistemáticos y con direccionalidad. (Diseño Curricular. Río Negro)

Concepción del proceso de enseñanza aprendizaje

En la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje, se debe tener en cuenta que el estudiante es un sujeto activo, por lo tanto, participe de la construcción de su aprendizaje. El niño necesita construir el mismo de manera participativa para que pueda

ser incorporado a través de sus competencias cognitivas, sociales y comunicativas. (Piaget, 2006).

Con anterioridad se creyó que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, porque este se encontraba influenciado por las teorías conductistas. A medida que surgieron nuevas concepciones interdisciplinarias extrínsecas el tiempo fue transcurriendo el aprendizaje pasó a ser un cambio en la experiencia y una transformación del sujeto.

Es por ello que es importante considerar no solo a los docentes y a los contenidos que se deben desarrollar sino que es de suma importancia tener en cuenta el entramado social en el proceso educativo.

- ***El niño como partícipe de su propio proceso de aprendizaje***

Ausubel (1983) en el desarrollo de su Teoría del aprendizaje, una Teoría del aprendizaje significativo, brinda el marco adecuado para el desarrollo de la labor educativa y diseño de técnicas acordes al mismo para favorecer este proceso. El aprendizaje del estudiante depende de las experiencias que posee un individuo y cómo este lo relaciona con los nuevos conocimientos adquiridos y las herramientas que se ponen en juego para lograrlo.

Para que esta información logre una interacción adecuada y se produzca el anclaje del conocimiento, el aprendizaje se debe dar por descubrimiento entendiendo que debe ser re-construido antes de aprenderse e incorporarse de manera significativa e integrarla a la estructura cognitiva. (Ausubel, 1983).

Con el transcurso de los años, el desarrollo de la psicología cognitiva y educacional, el aporte de diferentes áreas del conocimiento, y la reflexión mediante, se ha ido superando esa mirada pasando a una concepción del niño mucho más integral, reconociendo que la primera etapa en la educación es fundamental. La intervención que todo educador (dígase familia, escuela, etc.) pueda hacer en las primeras edades constituye un pilar fundamental para la estructuración posterior no solo de su persona sino también de las estructuras y habilidades cognitivas que se puedan favorecer (Arancibia, 2008).

Los aportes que realiza la neurociencia, explican la imperiosa necesidad de atender el desarrollo integral del niño/a desde muy temprano. Conocemos más sobre el funcionamiento del cerebro, su desarrollo y su plasticidad. De alguna manera estos aportes confirman la imperiosa necesidad de una atención cuidada y bien reflexionada sobre la educación que se lleva a cabo en las primeras edades de nuestros niños, explican la importancia de proporcionar experiencias variadas así como de presentar ambientes estimulantes de aprendizaje (Lewin, 2016)

Es importante en esta etapa vital, potenciar la actividad imaginativa, ella es una de las principales actividades psíquicas que enriquecen los procesos de simbolización; la imaginación está comprometida con toda la actividad humana y se relaciona con la riqueza y la variedad de experiencia acumuladas y la creatividad se expresa en cualquier tipo de actividad en la que el sujeto está activamente implicado (Arancibia, 2008).

Las estrategias pedagógicas actuales

El juego como lenguaje que se aprende y enseña, la socialización como

construcción de un individuo social pleno de hacer y de ser, el ambiente como territorio para que el niño explore y conozca el lenguaje verbal, no verbal, textual y artístico son pilares de la Educación inicial y formaran las primeras experiencias de aprendizaje que transitan los estudiantes en los primeros años de las instituciones educativas fuera del hogar (Di Caudo, M. 2012)

Enseñar y aprender en clave lúdica como reconocimiento de juegos que permiten la construcción de conocimientos Implica, privilegiar el lenguaje lúdico para la infancia con propuestas docentes que desafíen la zona de desarrollo potencial de los niños, enseñando a jugar y propiciando situaciones de verdadera enseñanza.

La multitarea con ofertas diversas, simultáneas y el trabajo en pequeños grupos como modalidad organizativa privilegiada consiste en el trabajo en pequeños grupos de manera simultánea en diversos sectores de la sala y otros espacios (patio, pasillos, etc.) respetando sus tiempos personales e intereses para interactuar con otros. Le permite al docente intervenir e interactuar con pequeños grupos según la necesidad de los niños.

El juego- trabajo como modalidad que les ofrece espacios a elegir, compañeros para jugar respetando las características de los niños rescata, recupera y pone en práctica el respeto por los modos de ser y hacer de los niños pequeños.

De este modo los contenidos a enseñar vienen a hacer más evidentes las situaciones reales, vitales de los niños. (Bosch L.1995)

El espacio Físico como ambiente alfabetizador

El espacio físico es donde el docente puede construir un ambiente. Para hablar de ambiente se deben considerar las interacciones que suceden cuando el espacio físico, con

determinados materiales y objetos dispuestos de una manera especial, es el producto de decisiones docentes con el propósito de construir un espacio amigable, provocador y facilitador de aprendizaje. Al ambiente se lo concibe como una estructura de oportunidades y todos los espacios pueden constituirse en tales (Zabalza M 2000)

Un ambiente alfabetizador es un espacio pensado y dispuesto con intencionalidad para provocar aprendizajes por lo tanto un ambiente enseña y ayuda a los niños a construir, jugar, leer , experimentar, dialogar, entre tantas y variadas posibilidades.

Se deben armar los ambientes cuidando los criterios estéticos (cuidando la cantidad de objetos, colores, el modo en que se disponen, los espacios para almacenar)

Observación y documentación

La documentación en el nivel inicial parte de la observación y de la escucha como forma de estar atentos con todos los sentidos a reconocer la relación que tienen con el mundo, utilizando todos los lenguajes.

Consiste en recoger sistemáticamente a través de imágenes, palabras de niños, gráficos y escritos los procesos educativos. No se trata de pasmar solamente lo que acontece en las salas sino en narrar lo vivido seleccionando y enfocando nuestra mirada en aquello que queremos documentar para realizar una eficaz comunicación

La documentación hace visible los procesos compartidos sin centrarse en los productos finales.(Malaguzzi .2000)

La documentación no remite a una forma de descripción de lo que acontece sino que busca interpretar la experiencia vivida por los niños. Rescata lo que ellos hacen de la situación. Se utiliza para reflexionar sobre como los niños construyen su conocimiento. No se documenta para acopiar imágenes o trabajos

Al utilizar la documentación como narración construimos una trama de sentidos debiendo brindar datos veraces y supone al mismo tiempo una narración comprensible para otro de lo vivido (Hoyuelos, A. 2005)

La propuesta educativa de Loris Malaguzzi

La propuesta que desarrolla Malaguzzi después de la 2da guerra mundial en Italia (concretamente en Reggio Emilia) ha tenido, a lo largo de este tiempo, repercusiones varias. Se ha inspirado en Jean Piaget, entre otros, tomando lo propuesto por este autor acerca de los niños. Un niño que es capaz de usar su creatividad para indagar, ordenar y transgredir los significados e incluso profundizar en el mundo de lo necesario y lo posible.

Es una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que éstas se desarrollen. Es pensando en eso, que este enfoque propone una serie de principios que rompen con la educación tradicional. Algunos de los principios que hacen de este enfoque una alternativa educativa innovadora, que se está extendiendo por diversas partes del mundo son la práctica de la escucha, permite que el niño pueda expresar de diferentes formas su sentir y su pensar, los proyectos hacen que el niño pueda construir su propio conocimiento, la observación y la documentación juegan un papel importante para evidenciar la evolución de su proceso educativo y la participación activa de los padres en dicho proceso.

A su vez esta propuesta promueve una educación infantil diferente, donde la invitación que se le hace al niño está basada fundamentalmente en la posibilidad de vivencias. Su aprendizaje a través de la exploración, el arte, el contacto con la naturaleza, la música y el despliegue de una infinita variedad de recursos que buscan desarrollar las distintas capacidades, habilidades y el despliegue del mundo imaginativo y afectivo. Fortalece la convivencia y las relaciones con los demás promoviendo el diálogo, la confianza, el juego y la investigación.(Malaguzzi .2000)

- ***La pedagogía relacional***

La pedagogía de Reggio ha ido conformando su propia teoría tomando lo más relevante de pensadores tradicionales. Parte de la concepción de niño como rico en capacidades y potencialidades que construye el conocimiento en relación con el otro.

Existen dos condiciones esenciales para el aprendizaje: la escucha y las relaciones. En las escuelas de Reggio Emilia se aplica la pedagogía relacional, que considera la relación del niño con sus pares y sus maestros como la manera en la que irá adquiriendo seguridad para resolver las situaciones que se le presentan. Los docentes no actúan como depositantes de conocimientos, sino que se transforman en observadores que provocan al niño en la búsqueda de conocimiento (Edwards, Gandini, & Forman2001)

El papel docente dentro de esta metodología es la de formación continua. Tienen que sentir la necesidad de capacitarse diariamente provocando cambios en las acciones ya que los docentes también aprenden, al igual que los alumnos, por eso es necesario mantener la inquietud por la investigación

Otra de las consideraciones importantes en este método es la importancia de considerar las inteligencias que interactúan y se combinan en cada niño y los diversos lenguajes a través de los cuales se pueden expresar.

De esta manera utiliza los 100 lenguajes de manera metafórica para expresar las inteligencias múltiples que se formulan de forma creativa en el arte, pintura, baile, canto, narración, etc. (Edwards, Gandini, & Forman2001)

- *Los protagonistas de este método*

Los estudiantes

Los niños no aprenden por medio de causa-efecto ni por un tipo de enseñanza directamente con ellos, sino que en gran parte es mérito propio. Es decir, es mérito de su trabajo individual, de sus actividades y del uso que hacen de los recursos que poseen. Los niños siempre desempeñan un rol activo en la construcción del saber y del comprender.

El fundador de Reggio consideraba muy positivo el hecho de trabajar en pequeños grupos ya que de esta manera los niños y niñas aprenden interaccionando con el ambiente y con sus iguales y esto a su vez pone en juego conductas sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas.

El ambiente

Los ambientes en las instituciones de la localidad de Reggio Emilia se diseñan para favorecer la interacción y las relaciones entre las personas participantes del centro. La distribución de las salas también se lleva a cabo siguiendo este objetivo. En ellas las sillas y las mesas no están fijas sino que los niños las pueden mover a placer para su

propio beneficio. Además cuentan con un taller de trabajo en el centro para los diferentes proyectos

En un principio los materiales usados en estas escuelas eran fabricados por las propias familias y educadores.

Los docentes

En las instituciones de la localidad Reggiana, los docentes tienen que ir a la escuela a aprender con los niños/as, así pues se les considera investigadores permanentes, documentan los proyectos reales y estos se convierten en narraciones de las posibilidades humanas. Las cosas de los niños se aprenden de los niños. Por eso los maestros y maestras que trabajan en este ámbito deben ser también investigadores. Un educador debe siempre indagar para producir nuevos recursos útiles en el aula. (Hoyuelos 2005)

El planteo de este pedagogo de asegurar el potencial y la creatividad de todos los niños/as, reconociéndolos sujetos de derecho y portadores de una cultura propia y autónoma, concuerdan profundamente con los marcos pedagógicos actuales, donde el “aprender a aprender” es una de las orientaciones válidas que se quiere promover en el Instituto Ceferino Namuncurá de la localidad de Cinco Saltos.

El aprendizaje basado en proyectos interdisciplinarios es la puerta de entrada para acercar el conocimiento, buscando de esa manera ampliar repertorios que agreguen valor y sentido a la construcción del aprendizaje (Malaguzzi, 2010).

Ventajas de la filosofía de Reggio Emilia

La escuela se convierte en un lugar de investigación y experimentación teniendo en cuenta los intereses y necesidades del niño quienes son acompañados de su entorno y

docentes comprometidos con la ejecución de los proyectos, ya que serán los encargados de propiciarles herramientas necesarias. Los docentes generan espacios de participación y socialización y reflexión para permitirles a los niños interactuar, comprender, experimentar y explorar para resolver sus inquietudes.

Los proyectos, se fundamentan en experiencias a partir de los intereses y necesidades de los niños, un aspecto primordial en la ejecución de los proyectos, es la motivación de los niños por aprender.

Adoptar esta filosofía supone innovación y actualización. Es asegurar un espacio para la creación, parte de la ignorancia hacia la posibilidad de descubrimientos infinitos. Es construir aprendizaje a través de proyectos que no tiene como única vía al lenguaje oral sino como una de las tantas posibilidades de expresión. Los niños que transitan esta filosofía son seres capaces de inventar crear e imaginar. Trabajando en cada proyecto con materiales diversos para representar lo que van aprendiendo.

Los niños aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación. Al estar basado en las relaciones y tiene en cuenta las diferentes afinidades y habilidades de cada uno de los niños que componen la clase.. Lo más importante en esta enseñanza es el desarrollo de la creatividad y la libertad de acción.

Importancia de la capacitación docente

Las reformas de los sistemas educativos demandan docentes con un nuevo perfil profesional. Deben ser mediadores, investigadores en el aula, trabajar en equipo, adaptar su práctica acorde a los avances del conocimiento, responder a una enseñanza comprensiva e individualizada, formular, experimentar, etc.

Los docentes de educación infantil deben ser competentes para crear ambientes de aprendizaje ricos y estimulantes, desarrollar buenas relaciones con familia y colegas, dominar las técnicas de la comunicación y de la observación. Además de desarrollar competencias deben conocerse como personas. (Pozo 2014)

Hoy el papel de la formación consiste en ayudar al docente a adaptar las estrategias a las necesidades de cada alumno. El docente necesita una formación que contribuya a comprender la teoría y reflexionar sobre la práctica. El proceso requiere provocar en los docentes la reflexión sobre y para la práctica en las situaciones concretas y complejas de la vida del aula.

Es por ello que la estrategia privilegiada en la formación docente consiste en procesos y programas de investigación y acción cooperativas en los contextos profesionales (Gómez 2010)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Ficha técnica

Tipo de investigación	Descriptiva		
Metodología	Cualitativa		
Técnica	Observación sistemática	Encuesta	Análisis de contenido
Instrumento	Grilla de observación	Cuestionario	Grilla de análisis
Población	4 docentes, 3 preceptoras, 1 directora y 50 estudiantes del nivel inicial del Instituto Ceferino Namuncurá		
Muestra	4 docentes (sala de 5) y 1 directora del Instituto Ceferino Namuncurá		
Criterio Muestral	No probalístico. Intencional		

Para el diseño del trabajo el tipo de investigación que se adopta es la **descriptiva** con un abordaje metodológico **cualitativo** en el que según Vieytes (2004) es la manera de entender lo que sucede desde los sujetos que lo experimentan. Y según Strauss (2002) se trata de una investigación sobre las experiencias de vida, comportamientos, emociones,

sentimientos, fenómenos culturales, entre otros. Refiere al análisis cualitativo como al proceso realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones entre ellos para luego organizarlos en un documento explicativo teórico. Los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y cómo se manifiestan un fenómeno y sus componentes.

En este caso particular optar por una investigación descriptiva de carácter cualitativo permitirá analizar cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas actualmente en el Instituto Ceferino Namuncurá, estableciendo una relación con aquellas que utilizaban las escuelas de Reggio Emilia para que en un futuro se llegue a implementar las que resultarán acordes a los niños de nuestro instituto, porque los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de una comunidad. Se toma en cuenta la realidad como dinámica compleja y cambiante, analizando la situación social y a los sujetos desde una perspectiva holística. Además se basa en las descripciones y observaciones.

Para llegar a realizar dicha investigación es preciso recolectar información seleccionando elementos para describir lo que se investiga. Las técnicas a utilizar son la **observación** no participante y la **entrevista** estructurada e individual

Como técnica de recolección se utilizará la entrevista como técnica de recolección de datos primarios donde el investigador interactúa con los entrevistados para conocer ideas y opiniones. La misma será estructurada se presenta al entrevistado mediante un cuestionario elaborado con antelación.

La observación participante es una técnica con la intención de descripción y explicación de hechos, fenómenos o situaciones que ocurren en la comunidad

seleccionada mediante la interacción que el investigador realiza con la realidad que observa.

Los instrumentos a utilizar son las notas de campo, el registro de Observación, Registro Documental, Entrevistas a directivos y a docentes relacionada a la metodología y a los objetivos del proyecto.

A continuación se detalla la metodología para este trabajo

En primer lugar se realiza una observación etnográfica (Anexo A.2 y A.3) donde se registran situaciones que acontecen en lo cotidiano de la institución para luego poder caracterizar la misma y poder observar la manera en que se relacionan las personas que la conforman, los ritos y rituales que acontecen lo cotidiano, etc.

Luego se realizarán 2 observaciones no participativas (una en el turno mañana y otra en el turno tarde) utilizando guías de observación (Anexo B.1 y B2) para poder organizar la información de manera clara. En esta fase podremos ir vislumbrando cómo se utilizan los espacios, qué lugar ocupa el niño en las clases, etc.

En un tercer momento se analizarán los documentos que posee la institución como el PEI, el diseño curricular de la provincia, las planificaciones docentes y los proyectos en los que se está trabajando

En cuarto lugar se realizan encuestas tanto a los docentes de la institución como a los directivos. **La encuesta al directivo servirá para realizar un FODA de la**

institución y establecer la importancia o no de un cambio en la manera de trabajar con los niños y una posible implementación del proyecto. (Anexo C)

En un quinto momento se llevará a cabo el plan de acción con capacitaciones para poder encontrar aquellos puntos en los que es necesario cambiar para llegar a transformar las prácticas en situaciones que se asemejen más a lo cotidiano o a lo propuesto por el pedagogo Loris Malaguzzi. Seguido de esto se efectuarán nuevamente encuestas para conocer el parecer de los docentes con la implementación de estas nuevas prácticas educativas.

Finalmente se reorganizará la información recolectada y realizará la revisión y redacción del primer borrador para luego hacer la presentación del informe.

Todo esto se llevó a cabo mediante una secuencia lógica que puede verse con mayor claridad en el diagrama de Gantt que se encuentra en el anexo (Tabla N°1)

ANÁLISIS DE DATOS

Observación Etnográfica

El Instituto Ceferino Namuncurá se encuentra emplazado en una zona periférica que de a poco se ha ido poblando quedando separado por las vías del ferrocarril de la zona centro. Consta de tres niveles (Inicial, Primario y Medio), en un espacio físico de 100 metros con dependencias comunes como capilla, sum, biblioteca, laboratorio y salón de usos múltiples.

Asisten familias provenientes de clase media y media baja, siendo la mayoría de los padres empleados públicos, docentes, comerciantes y en los últimos años provenientes de familias empleadas en el petróleo.

La institución consta de 770 alumnos entre los tres niveles, los cuales son asistidos por los directivos, capellán, administradores, Equipo Psicopedagógico, Docentes, Bibliotecaria, Preceptores, Recepcionistas y personal de maestranza.

Se puede observar que la institución está provista de los servicios esenciales que resultan importantes para el mejor funcionamiento de la misma.

En cuanto al nivel inicial se puede observar que el número de alumnos por sala resulta adecuado para la docente que se encuentra a cargo de la misma. Los elementos y espacios con los que cuentan son espaciosos y los baños están pensados para que los alumnos puedan utilizarlos de manera autónoma y con seguridad (artefactos pequeños y elementos a su altura).

Toda la institución cuenta con elementos de seguridad requerida para su normal funcionamiento (matafuegos, puertas que se abren con barra hacia el exterior, etc)

Análisis de Grillas de observación

En este primer análisis se puede observar cómo los docentes se rigen absolutamente por los ejes y contenidos planificados sin dejar lugar a los intereses propios de los alumnos.

Los sectores por los que los niños transitan durante toda la jornada son estáticos y siempre los mismos (el sector de lectura, bloques, casita) a pesar de que algunos niños

quieren realizar otras actividades deben respetar alguno de los sectores que estaban preestablecidos.

Si bien el desarrollo de las clases responde a lo planificado, no es escuchado o interpretado el interés de los niños. Y no se utilizan otros lugares del establecimiento para el desarrollo de las actividades transformando a las mismas de monótonas y previsibles.

No se tiene en cuenta la curiosidad y el factor sorpresa al momento de desarrollar las clases. No se realizan actividades que no respondan a lo planificado. No se escucha a los alumnos ni se explota su capacidad de investigación.

Análisis de las entrevistas realizadas según constan en anexo

La encuesta a directivos sirvió para realizar un FODA de la institución y establecer la importancia de un cambio en la manera de trabajar con los niños y una posible implementación del proyecto.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Docentes abiertos a nuevas propuestas. • Cantidad de alumnos por sala no supera los 25 • Docentes en tareas readecuadas que forman pareja pedagógica con la docente de la sala. • Alumnos entusiastas y curiosos dispuestos a explorar nuevos campos del conocimiento • Familias que brindan apoyo a la educación de los hijos • Docentes participantes en distintas formaciones continuas 	<ul style="list-style-type: none"> • No se cuenta con el recurso económico para la compra de materiales que fortalezcan la implementación. • Resistencia de algunos docentes al cambio
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Cambio constante de docentes por enfermedad. • Espacios compartidos con otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Los directivos de la comunidad consideran importante y una buena oportunidad para fortalecer la

niveles de la institución	educación de los niños en el ingreso de su vida escolar <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos transitarán el nivel inicial investigando, explorando y desarrollando temas desde el verdadero interés
---------------------------	--

Se vislumbra la necesidad de un cambio en la manera en la que se trabaja con los alumnos y poder llevar a cabo una capacitación para comprender como trabajar con las nuevas infancias.

La Directora del nivel expresó (Anexo D1) que si bien es sumamente necesario un cambio en la manera en la que deberían trabajar con estas nuevas infancias, considera que seguramente costará romper con las estructuras establecidas.

En cuanto a las entrevistas a los docentes de la institución puede observarse que la mayoría define a las infancias de hoy como transformaciones profundas. Niños más tecnológicos, curiosos, creativos, activos. Por lo tanto consideran que los niños no aprenden de la manera en la que deberían ya que lo hacen a través de lo que la docente pueda enseñar y en este caso según la manera en la que la docente aprendió a hacerlo. Si bien la forma en la que los niños lo hacen hoy en día no es acorde a ese concepto la mitad de los encuestados considera que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas porque los niños vienen con otras necesidades que no estamos atendiendo.

Las actividades que se realizan en la sala no siempre dan respuesta a las inquietudes que plantean los niños y si bien se preparan los espacios para las actividades. Los mismos responden a un cambio en el mobiliario o llevar el material a la mesa de

trabajo ya que la mayoría de las actividades son organizadas por áreas y utilizan material específico para las mismas como pinturas (artística) cuentos, juguetes, disfraces, etc.

La mayoría de las docentes considera que (Anexo D2) podría utilizar otros recursos pero que al compartir la sala con otro docente en contra turno o la falta de tiempo para prepararlo no se lo permite. Y todas consideran de suma importancia que los mismos sean provocadores para un mejor aprendizaje.

Los docentes encuestados manifiestan que la planificación (Anexo D2) se lleva a cabo siguiendo el proyecto institucional y los intereses de los niños para que sea productivo e interesante.

Presentación del Proyecto de Aplicación Profesional

Justificación

El proyecto de aplicación profesional como propuesta de trabajo en el Nivel Inicial del Instituto Ceferino Namuncurá de la localidad de Cinco Saltos, surge para dar respuesta a la problemática puntual de redefinir las propuestas metodológicas de los procesos de enseñanza/aprendizaje y abordaje de la infancia en el escenario escolar.

A través de la capacitación a los docentes en los componentes esenciales de la pedagogía de Loris Malaguzzi y en las estrategias pedagógicas-didácticas se logrará dar respuesta al problema inicialmente planteado y mejorar la calidad de la enseñanza brindada en ese Instituto.

Título del proyecto: “Experiencias de aprendizaje”

Modalidad: Presencial

Responsables: Directora de la Institución y coordinador del proyecto

Capacitador: No hay un capacitador del proyecto ya que se realizará a través de grupos de estudio. El coordinador del mismo será la autora de la tesis.

Beneficiarios: Docentes de salas, preceptores, docentes de áreas especiales y directivos del Nivel Inicial del Instituto Ceferino Namuncurá.

Duración del Proyecto: 4 meses

Organización de las clases: 4 clases mensuales (los días viernes), fuera del horario escolar de 17:20 a 19 Hs.

Asistencia presencial: 4 clases por mes.

Duración de los encuentros: 1 hora 40 minutos.

Este proyecto de capacitación posee dos etapas:

1. “Somos una comunidad de aprendizaje”
2. “Compartimos experiencias”

Desarrollo:

PRIMERA ETAPA: “SOMOS UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE”

Objetivos:

- Conocer cuáles son las ventajas de la filosofía de Reggio Emilia para el desarrollo integral en los niños.

- Analizar documentos que nos brinden información acerca de cómo son las infancias en la actualidad.
- Incorporar paulatinos cambios tanto en los espacios del aula como en el material que se utiliza para realizar los proyectos.

Primer Encuentro

- Rompemos el hielo y nos presentamos con una dinámica que consiste en tomar un fósforo y mientras está encendido hablar sobre lo que me define (cómo soy, qué me gusta hacer cuando no trabajo, cómo está compuesta mi familia)
- Se presentan los objetivos del proyecto “Experiencias de Aprendizaje”
- Se sociabilizan los miedos y expectativas respecto a esta experiencia.

Segundo Encuentro

- Se conocerá la historia de las escuelas de Reggio Emilia. Una localidad italiana que luego de la segunda guerra mundial comenzó a trabajar con el pedagogo Loris Malaguzzi formando los primeros nidos infantiles.

Tercer Encuentro

- Presentación de un PowerPoint donde se podrá visualizar lo que se pretende con esta propuesta (Anexo E1)
- Ecos del video

Cuarto y Quinto Encuentro

- Se leerán documentos del autor Alfredo Hoyuelos citados en la bibliografía de la Tesis sobre los ambientes.
- Se hará un eco de las impresiones de los mismos

Sexto Encuentro

- Comenzaremos el encuentro realizando un recorrido por las salas que en este horario están vacías.
- De a dos escribirán una lista de las cosas que les resultan innecesarias en la misma (desde la decoración, mobiliario, ubicación de espacios de juegos, etc)
- Compartiremos lo visto y se propondrán los cambios que las docentes realizarán en sus salas a partir de esta semana.

Séptimo Encuentro

- Se organizará una lista con materiales reciclables y de la naturaleza para armar un espacio en el jardín donde todos tengan acceso al mismo para realizar las diferentes actividades. La misma, luego de ser confeccionada, se mandará a las familias para que puedan participar. (Por ejemplo: Piedritas chatas, tubos de los rollos de cocina y papel higiénico, diferentes tipos de hojas y palitos, piñas, corchos, Etc).
- Se pensarán los materiales en función de actividades... por ejemplo las piedras chatas para actividades de apilar o armar, etc. Tenemos que pensar que estos materiales serán la base de nuestros trabajos en el jardín.

Octavo Encuentro

- Se pensará en conjunto una propuesta de trabajo donde se vivenciará una actividad con diferentes actividades en dentro del salón para realizarla en las salas de 5 años en ambos turnos. En la misma se deberán comenzar a implementar los nuevos materiales que se recolectaron con anterioridad.

Noveno Encuentro

- Compartiremos en esta jornada la experiencia de lo vivido en la anterior actividad. Pondremos en común los ecos y se mostrarán fotos que se fueron tomando en la actividad.

SEGUNDA ETAPA: “COMPARTIMOS EXPERIENCIAS”

Objetivos:

- Conocer las ventajas y dificultades que presenta esta forma de trabajo en algunos colegios de Porto Alegre.
- Conversar con docentes y directivos que han comenzado que están realizando esta experiencia
- Recabar información necesaria para comenzar con la implementación en nuestra comunidad.

En esta segunda parte viajaré una semana junto a las docentes de sala de 5 años de la institución a Porto Alegre para recorrer diferentes establecimiento que llevan un largo camino con esta propuesta. La idea es vivenciar cómo transitan los niños estas experiencias, conversar con docentes, traer documentación que nos permita seguir avanzando en el aprendizaje.

Primer y segundo encuentro posteriores al viaje:

- Compartimos experiencias de nuestro viaje. Comentamos lo vivido. Analizamos las fotos y los videos.

Cuarto y quinto encuentros posteriores al viaje:

- Armado de una nueva planificación que incorpore lo que fuimos acordando en los encuentros anteriores. La misma contará con otro formato.

Los recursos humanos: Directora, docentes de sala de 5 años de ambos turnos y

Los recursos materiales: Son los correspondientes a lo edilicio las salas de clases y sala de profesores, a lo tecnológico cámara de fotos, celulares, Proyector y cañón, impresora, computadora; a lo didáctico los materiales teóricos y elementos para realizar conclusiones como afiches y marcadores que se encuentran en el Jardín. En cuanto a lo financiero, no se considera necesario en esta etapa del proyecto.

A partir de la implementación de este Proyecto de Aplicación Profesional en el nivel inicial del Instituto Ceferino Namuncurá, los docentes y el directivo lograrán obtener un mayor conocimiento sobre la implementación de esta nueva maneras de trabajar acorde a las infancias actuales. Se podrá potenciar la forma en la que se trabaja en las salas incorporando nuevos espacios y desarrollando ambientes alfabetizadores.

Al formar una comunidad de aprendizaje les permite a las docentes incorporar conocimientos de una manera más cercana e ir incorporando cambios paulatinos en la práctica real de las salas. Y aquellos docentes que han sido capacitados estarán en condiciones de compartir con sus colegas, los conocimientos nuevos que se trabajaron, contagiando de entusiasmo y compartiendo las actividades cotidianas.

En un futuro no muy lejano sería interesante que las demás docentes de salas y las auxiliares integren una nueva comunidad de aprendizaje que les permita incorporar estos cambios de una manera más asertiva.

Conclusiones

Es complejo definir a los niños de hoy, por eso hablamos de infancias diversas que se constituyen en diferentes tiempos, espacios, contextos. Es en la institución educativa donde los niños junto a sus familias construyen un espacio común para educar estas nuevas infancias y necesario cambiar nuestra mirada y desnaturalizar las concepciones anteriores.

Este trabajo se realiza para poder evidenciar que los cambios, en la manera en la que trabajamos con los niños, pueden llegar a ampliar sus capacidades y potencialidades para crear un jardín activo, inventor, un lugar de investigación de aprendizaje y de reflexión.

Llevarlo a cabo implica cambiar la concepción de infancias que tenemos hoy en día para poder responder a sus demandas e inquietudes. Es por ello que al capacitar a los docentes se logró llevar a cabo el objetivo propuesto de redefinir las propuestas metodológicas de los procesos de enseñanza/aprendizaje en este jardín

Los docentes trabajan promoviendo experiencias globalizadoras de aprendizaje que favorecen el desarrollo psicosocial del niño a través del juego como pilar fundamental y mirando estas nuevas infancias como sujetos de derecho que comienzan a construir su identidad desde los primeros años de vida. Actúan como figuras de sostén y referentes afectivos y ayudan a contribuir en la formación de la identidad personal y social de los niños. Como mediadores culturales, arbitran los medios para promover y ampliar los procesos de alfabetización cultural, ofreciendo posibilidades para las primeras

experiencias estéticas, el conocimiento del mundo, los aprendizajes vinculados a las prácticas del lenguaje, el juego, entre otros. Un docente que provoca, desafía, acompaña, arma espacios, ofrece materiales que se constituyen para los niños en oportunidades cotidianas y enriquecedoras para la vida. En este sentido se concibe la enseñanza como el conjunto de acciones que los docentes realizan en relación a los tiempos, espacios, materiales, propuestas, los modos de participar en las actividades, con el propósito de intervenir pedagógicamente, para promover aprendizajes cada vez más ricos y diversos, orientando la tarea docente hacia la construcción de intervenciones oportunas.

Enseñar también implica tomar decisiones respecto de cómo organizar las propuestas, el espacio, el tiempo, los grupos, definir los contenidos. Llevar a cabo la Multitarea en la sala es ofrecer en simultáneo varias alternativas de actividades o juegos, entre los que espontáneamente los niños y las niñas pueden optar. Supone una organización del espacio particular, zonificado. Al conformarse la misma con grupos pequeños permite una mejor interacción entre ellos, respetar los tiempos individuales de aprendizaje y una intervención docente más particularizada, sin perder de vista el desenvolvimiento de la actividad en el grupo total. Al proponer diferentes actividades, se promueve la Educación Integral.

Las formas convencionales que suponen un espacio con mesas y sillas de manera exclusiva y actividades dirigidas al grupo total, para que al mismo tiempo todos realicen las mismas acciones y del mismo modo, resultan escenarios empobrecidos, en los que se torna difícil armar dinámicas de trabajo en las que se promueva la autonomía y la atención individual de cada niño y cada niña. La oferta de materiales diversificados y polivalentes conforman una parte constitutiva de la construcción de un ambiente alfabetizador.

La conformación de agrupamientos de los niños y las niñas dependerá de la variedad de tareas. Resulta rico y dinamizador pensar en la diversidad y alternancia proponiendo las actividades para desarrollar en pequeños grupos, homogéneos y heterogéneos (según los propósitos docentes), grupos de edades integradas. Estas alternancias enriquecen el intercambio, la autorregulación de las interacciones entre niños y niñas, con diferentes posibilidades e intereses, promoviendo el pensar juntos, la conquista de valores como la solidaridad, el trabajo con otros y otras, el respeto por los demás y por las propias necesidades en el desarrollo de las diferentes actividades.

La experiencia directa y el planteo de situaciones problemáticas en las que participan los niños constituyen unas de las formas de promover la construcción de conocimientos relacionados con el ambiente, con proyectos de juego, con las tecnologías de la información y la comunicación y con determinados escenarios. Estas propuestas promueven procesos de aprendizaje significativos que hacen a un verdadero desarrollo psicosocial. Los estudiantes actúan directamente sobre los objetos, observan cómo reaccionan y construyen así el conocimiento acerca de sus propiedades; visitan los espacios sociales participando en su devenir cotidiano de tal modo de iniciarse en la indagación del ambiente social; buscan alternativas posibles frente al planteo de situaciones problemáticas. Todas estas formas de presentar las actividades promueven la participación activa y el protagonismo de los niños y las niñas.

Durante la realización de este PAP se lograron analizar las prácticas educativas del nivel inicial observando la necesidad de un cambio en las mismas que se identifiquen con las nuevas infancias.

En la actualidad existen otros establecimientos maristas a nivel mundial que han dado este paso en sus prácticas pedagógicas obteniendo un resultado positivo y enriquecedor a nivel educativo. Es por ello que comenzamos esta capacitación para comenzar a implementar cambios desde lo pedagógico atendiendo a los niños en su diversidad.

Con lo aprendido en esta capacitación se han podido evidenciar cambios concretos en la planificación, creando nuevos ambientes alfabetizadores y trabajando en pequeños grupos (multitarea) y en otros espacios con otros recursos. Se construye aprendizaje a través de proyectos que no tiene como única vía al lenguaje oral sino como una de las tantas posibilidades de expresión.

Como recomendación para que este proyecto tenga continuidad es importante continuar con la capacitación docente de manera quincenal, como así también mantener reuniones periódicas con el directivo para poder acompañarse en estas nuevas prácticas, aclarando dudas, investigando, compartiendo experiencias para que en un futuro sea extensible a las otras dos salas del jardín

CAPÍTULO IV

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arancibia, V. (2008). *Manual de psicología educacional. Ediciones UC.*

Arellano Melchor, M. J. (2017). Aplicación del programa Reggio Emilia para mejorar el pensamiento creativo en niños de 5 años de la IEI N° 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2017.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 2). México: Trillas.

Batiuk, V., & Coria, J. (2015). Las oportunidades educativas en el nivel inicial en Argentina. Aportes para mejorar la enseñanza. OEI–UNICEF: Buenos Aires.

Beresaluce Díez, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI: las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa.*

Bosch, L. (1995). *Ejes del Aprendizaje Infantil: Juego, Lenguaje y Ambiente*

Buitrago, L. E. C., & Gutiérrez, M. F. P. (2013). Caracterización de los métodos y estrategias pedagógicas básicas en el proceso de motivación del niño en el nivel de preescolar en instituciones educativas de la ciudad de Neiva. Entornos, 26(2), 231-238.

Callejo Llorente, D. (2017). Propuesta de actividades basada en las escuelas de Reggio Emilia y en la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Calvo, A. H. (2016). Viaje a la escuela del siglo XXI: así trabajan los colegios más innovadores del mundo. Fundación Telefónica.

Di Caudo, M. (2012). Hablar de niñez no es hablar de pequeñeces Algunos desafíos para la política pública del Nivel Inicial en la Región de América Latina. *Alteridad*, 7(1), 106-115

Díez, M. D. R. B. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula abierta*, 37(2), 123-130.

Diseño Curricular. Nivel Inicial. Versión 1.1. Consejo Provincial de Educación. Gobierno de Río Negro

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Loris Malaguzzi. Barcelona: Octaedro, 1.

Gardner, H. (2006). *La nueva ciencia de la mente: historia de la revolución cognitiva* (No. 159.95 G171n Ej. 1). Paidós,.

Gardner, H. (2010). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad* (No. 159.954). Paidós Ibérica.

Gómez, Á. I. P. (2010). Aprender a educar: nuevos desafíos para la formación de docentes. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (68), 37-60.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Vol. 3). México: McGraw-Hill.

Hoyuelos, A. (2005). La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Isabel Cabanellas et al., Territorios de la infancia. Diálogo entre arquitectura y pedagogía, Barcelona, Graó, 154-166.

Hoyuelos, A., & Cabanellas, I. (1996, December). Malaguzzi y el valor de lo cotidiano. In Trabajo presentado en el Congreso de Pamplona.

Hoyuelos, A. (2011). Educación Infantil: una canción a varias voces. Revista Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa, 42, 5-11.

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Zona próxima, (8), 108-123.

Kohan, W. (2007). *Infancia, política y pensamiento*. Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Lewin, L (2016). *El aula afectiva. Claves para el manejo eficaz del aula en un entorno afectivo y efectivo*. Ed. Santillana.

Ley de Educación Nacional, N°26.206 (2006).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de España, G. (2013), para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Disponible en: <https://www.boe.es/diarioboe/txt.php>.

MECyT (2004): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).

Malaguzzi, L. (2000). *La educación infantil en Reggio Emilia*.

Malajovich, A. (2006). *El nivel inicial. Contradicciones y polémicas. In Experiencias y reflexiones sobre la educación inicial: una mirada latinoamericana* (pp. 103-130). Siglo XXI de Argentina Editores.

Piaget, J. (2006). *El enfoque constructivista de Piaget. La perspectiva constructivista.*

Pozo, M. L. M., & Ribot, M. F. (2014). Aproximación a la situación actual de la formación del profesorado de educación infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 17(2), 255-255.

Rebagliati, S. (2012). Sujetos, Infancias y Familias en Educación Inicial. Conferencia. Actualizar el debate en la Educación Inicial. Políticas de Enseñanza. Documento de Trabajo. Ministerio de Educación de la Nación. Presidencia de la Nación.

Reggio Emilia, E. I. (1995). *La inteligencia se construye usándola* (Vol. 31). Ediciones Morata.

Soto, C., & Violante, R. (2010). *Didáctica de la educación inicial: Aportes para el desarrollo curricular.* Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

Soto, C., & Violante, R. (2008). *Pedagogía de la Crianza. Un campo teórico en construcción.* Buenos Aires: Editorial Paidós.

Strauss, A. L., Corbin, J., & Zimmerman, E. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (p. 341). Medellín: Universidad de Antioquia.

Terigi, F. (2005). *Análisis comparativo de los currículos iberoamericanos: procesos, condiciones y tensiones que debemos considerar.* Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Terigi, F. (1999). *Conceptos para el análisis de políticas curriculares. Currículo: itinerario para aprehender un territorio.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Zabalza, M. A. (2000). Enseñando para el cambio. Estrategias didácticas innovadoras. In *Actas del XII Congreso Nacional y I Iberoamericano de Pedagogía: Cambio educativo y educación para el cambio* (Vol. 1, pp. 241-271).

ANEXO

A.1: Pasos de la metodología

ACTIVIDADES	A	AÑO 2019																											
	M	DICIEMBRE				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
	S	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
CONOCIMIENTO DE CAMPO		x																											
OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA T.M			x																										
ANÁLISIS DE DOCUMENTACIÓN				x	x																								
ENCUESTA CUESTIONARIO						x	x	x																					
PLAN DE ACCIÓN									x	x	x																		
ENTREVISTAS													x	x															
REORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA																													
REVISIÓN Y REDACCIÓN DEL PRIMER BORRADOR																													
PRESENTACIÓN DEL INFORME																													

A.2 Guía de observación de la Institución

Información General de la Institución	Nombre de la Escuela: Instituto Ceferino Namuncurá Dirección: Padre Greber 351 Barrio: Ceferino Teléfono(299)4980052 Colegio público de gestión privada
Características de la zona	<u>Predominio de la clase social:</u> Media baja <u>Los servicios que posee:</u> Agua, luz, telefonía básica con conexión a banda ancha, asfalto, gas natural, cloacas, alumbrado

	<p>público, recolección de basura, limpieza de calles, televisión por cable.</p> <p><u>Avenidas importantes que lo circundan:</u> ninguna</p> <p><u>Los negocios o centros comerciales:</u> Almacenes pequeñas, Gran supermercado Chino, verdulería, Cotillón y kiosco.</p> <p><u>Las instituciones escolares que se encuentran cercanas:</u> Escuela N°63 a tres cuadras. Colegio Bautista a pocas cuadras.</p>
<p>Características edilicias y de funcionamiento</p>	<p>Cantidad de espacios con los que cuenta la escuela:</p> <p><u>Plantas:</u> 1</p> <p><u>Aulas:</u> 26</p> <p><u>Salones:</u> Sum de usos múltiples que se utiliza como gimnasio</p> <p><u>Patio:</u> 1, descubierto con grandes dimensiones. Dentro del mismo hay un sector que utiliza en nivel inicial que se encuentra cercado.</p> <p><u>Baños:</u> Cada nivel educativo cuenta para baños de varones, mujeres y docentes. También consta de 2 baños adaptados para discapacitados.</p> <p><u>Cocina:</u> 1</p> <p><u>Laboratorio:</u> Se encuentra en el sector de secundaria</p> <p><u>Gabinetes Psicopedagógicos:</u> 2</p> <p><u>Biblioteca:</u> compartida entre los 3 niveles</p> <p><u>Dirección:</u> 3</p> <p><u>Sala de maestros:</u> Una por nivel</p> <p><u>Sala de informática:</u> 1</p> <p>Sala de videos: 1</p> <p><u>Capilla:</u>1</p>
<p>Características de la comunidad educativa</p>	<p><u>Los niveles que integran la escuela:</u> Nivel Secundario, Primario e Inicial en ambos turnos. Secundaria tiene la mayor carga horaria por la mañana. Primaria tiene segundo y tercer ciclo por la mañana y primer ciclo por la tarde</p> <p><u>Recursos personales:</u></p> <p>Representante Legal y Rector general: 2</p> <p>Equipo directivos: 6 (una directora por nivel, una vicedirectora nivel medio y 2 vicedirectoras nivel primario).</p> <p>Profesores: 30</p> <p>Docentes de grado: 25 (21 nivel primario y 4 nivel inicial)</p> <p>Docentes de ramos especiales nivel primario e inicial: 6 (música, educación Física y educación artística)</p> <p>Alumnos: 770</p> <p>Personal administrativo: 3</p> <p>Secretarios docentes: 3</p> <p>Personal con tareas readecuadas: 3</p> <p>Personal de limpieza: 8 personas</p> <p>Personal de mantenimiento: 1</p>

--	--

A.3 Guía de observación detallada del nivel inicial

Organización de cada turno	
Mañana	Tarde
Cantidad de salas: 2 Cantidad de alumnos: 50 Planta funcional: Directivos a cargo: 1 Cantidad de docentes de sala: 2 Cantidad de docentes ramos especiales: 3 Cantidad de docentes auxiliares:2	Cantidad de salas: 2 Cantidad de alumnos: 50 Planta funcional: Directivos a cargo: 1 Cantidad de docentes de sala: 2 Cantidad de docentes ramos especiales: 3 Cantidad de docentes auxiliares:2
Distribución de los tiempos Horario de ingreso: 9:15hs. Horario de egreso: 12:15hs. Horario del desayuno: 11hs	Distribución de los tiempos Horario de ingreso: 13:30 Horario de egreso: 17:30 Horario de la merienda: 16hs
<p>Rutinas escolares</p> <p>Al ingreso de la jornada escolar: La preceptora o directora abre la puerta de acceso y los alumnos ingresan acompañados por un adulto. Las maestras los reciben en las salas. Los alumnos antes de ingresar cuelgan en los percheros que están a la entrada de cada salón sus pertenencias.</p> <p>Momento de iniciación o Ameno: Los alumnos saludan a la bandera y realizan oraciones. En algunas oportunidades se lee un cuento, se canta una canción, se saludan entre ellos y con las docentes y luego cada grupo se va a su sala con la maestra.</p> <p>Desayuno: Los alumnos buscan la bolsa que contiene la toalla, mantel, taza y servilleta. En grupos pequeños se dirigen al baño para lavarse las manos para luego</p>	<p>Rutinas escolares</p> <p>Al ingreso de la jornada escolar: La preceptora o directora abre la puerta de acceso y los alumnos ingresan acompañados por un adulto. Las maestras los reciben en las salas. Los alumnos antes de ingresar cuelgan en los percheros que están a la entrada de cada salón sus pertenencias.</p> <p>Momento de iniciación o Ameno: Los alumnos saludan a la bandera y realizan oraciones. En algunas oportunidades se lee un cuento, se canta una canción, se saludan entre ellos y con las docentes y luego cada grupo se va a su sala con la maestra.</p> <p>Merienda: Los alumnos buscan la bolsa que contiene la toalla, mantel, taza y servilleta. En grupos pequeños se dirigen al baño para lavarse las manos para luego</p>

<p>disponer los manteles y las tazas en las mesas. El secretario del día busca los panes en la cocina, la docente reparte la leche y a medida que cada uno finaliza lava su taza en la pileta de la sala y guarda sus elementos.</p> <p>Juego en rincones: Los niños eligen un sector en la sala donde podrán jugar por treinta minutos aproximadamente.</p> <p>Lectura del cuento: Los últimos quince minutos de la jornada la docente les lee un cuento a los alumnos.</p> <p>Forma de salida de la institución: La preceptora abre la puerta de ingreso y las familias se acercan a cada sala. La docente despide a cada alumno entregándolos a un adulto responsable.</p>	<p>disponer los manteles y las tazas en las mesas. El secretario del día busca los panes en la cocina, la docente reparte la leche y a medida que cada uno finaliza lava su taza en la pileta de la sala y guarda sus elementos.</p> <p>Juego en rincones: Los niños eligen un sector en la sala donde podrán jugar por treinta minutos aproximadamente.</p> <p>Lectura del cuento: Los últimos quince minutos de la jornada la docente les lee un cuento a los alumnos.</p> <p>Forma de salida de la institución: La preceptora abre la puerta de ingreso y las familias se acercan a cada sala. La docente despide a cada alumno entregándolos a un adulto responsable.</p>
<p><u>Disponibilidad de recursos educativos (los mismos para ambos turnos):</u> Cuentos, libros de consulta para docentes, láminas de diferentes temáticas para el aula, juegos didácticos y de mesa, material reciclable, elementos de librería (fibrones, fibras, resaltadores, hojas blancas, hojas de colores, hojas texturadas, corcho, imán, témperas, acrílicos, esponjas, pinceles, lanas, hilos, cartón, etc.)</p> <p>Relacionados a las Tics: 1 cámara de foto digital, 2 equipos de música uno grande y otro pequeño, 2 micrófonos inalámbricos y 8 computadoras de escritorio disponibles en la biblioteca, una computadora en dirección, cañon, y parlante grande.</p> <p>Conectividad: Posee acceso a internet.</p> <p>Formas de comunicación: Entre los docentes se utiliza un libro de circulares que ellos deben firmar una vez leída la comunicación, también un grupo de WhatsApp entre todo el personal de nivel inicial y pizarrón en la sala de maestros. Entre la familia y la escuela se utiliza la oralidad, en el momento de ingreso de los alumnos a la institución, mediante la libreta de comunicados, la página oficial de Facebook o los avisos que se ponen en carteles pegados en la puerta de la institución.</p>	

Nota de Campo

Son las 9:05 hs a.m. y me encuentro en la puerta del jardín esperando que abran. Van llegando mamás y algunos papás trayendo a los niños. Uno de ellos no quiere bajar del auto. Dos madres conversan sobre el cumpleaños de uno de los compañeritos de la sala e inmediatamente se ponen de acuerdo para juntar el dinero para comprarle un presente.

Siendo las 9:05 se abren las puertas y recibe a los papás la Señora Directora Analía Sánchez con un saludo muy cordial y nombrando a todos los niños por su nombre. A metros se encuentra la seño Noelia quien recibe a los niños en la puerta de la sala de 4. Se escucha un timbre. Es el cambio de Hora de primaria. Los niños ingresan a las salas.

Cuando todos los alumnos ingresaron, se cierra el portón de entrada y los niños se dirigen a la galería para dar comienzo a la jornada con un saludo grupal, canción a la bandera y oración.

B1: Grilla de observación

TURNO MAÑANA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
AMBIENTACIÓN DE LA SALA – DISPOSICION DE LOS ESPACIOS			
Ambientes preparados con anticipación		X	
Acceso y circulación de otros espacios generadores de aprendizaje			X
Rotación de rincones			X
DESARROLLO DE LA PLANIFICACIÓN			
Desarrollo de actividades planificadas	X		
Propuestas con materiales reciclables			X

Interés de los alumnos por las propuestas planteadas			X
METODOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DE GRUPOS			
Actividades dirigidas	X		
Grupo total	X		
Grupo reducido		X	
Trabajo por proyectos	X		
Proyectos basados en los intereses de los niños			X
Ejes temáticos y contenidos definidos	X		

B2: Grilla de observación

TURNO TARDE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
AMBIENTACIÓN DE LA SALA – DISPOSICION DE LOS ESPACIOS			
Ambientes preparados con anticipación		X	
Acceso y circulación de otros espacios generadores de aprendizaje		X	
Rotación de rincones			X
DESARROLLO DE LA PLANIFICACIÓN			
Desarrollo de actividades planificadas		X	
Propuestas con materiales reciclables		X	
Interés de los alumnos por las propuestas planteadas		X	
METODOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DE GRUPOS			
Actividades dirigidas	X		
Grupo total	X		
Grupo reducido		X	

Trabajo por proyectos	X		
Proyectos basados en los intereses de los niños		X	
Ejes temáticos y contenidos definidos	X		

C1: Cuestionario para directivos

Nombre :
Antigüedad en el cargo:
1. ¿Cómo definiría a las infancias de hoy?
2. ¿Considera que la manera en la que los niños aprenden hoy en día en su jardín es acorde a ese concepto?
3. ¿Las actividades que se realizan en la sala dan respuesta a las inquietudes que plantean los alumnos?
4. ¿Cree que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas?
5. ¿Usted cree que se escucha a los alumnos antes de planificar una actividad?
6. ¿Considera que sus docentes utilizan recursos provocadores?
7. ¿Es posible que se lleven a cabo estos cambios en su jardín?
8. ¿Cómo considera que la implementación de dichos cambios sea recepcionada tanto por los docentes como por las familias?

C2: Cuestionario para docentes

Nombre :
Antigüedad en el cargo:
1) ¿Cómo definiría a las infancias de hoy?
2) ¿Considera que la manera en la que los niños aprenden hoy en día es acorde a ese concepto?
3) ¿Cree que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas?¿Por qué?
4) ¿Las actividades que se realizan en la sala dan respuesta a las inquietudes que plantean los niños?
5) ¿Se cuidan y preparan los espacios para las actividades? ¿De qué manera?
6) ¿Cuáles son los recursos que utiliza? ¿Cree que podría utilizar otros? ¿Qué le impide hacerlo?
7) ¿Considera que los recursos deberían ser provocadores?¿Por qué?
8) ¿Cómo lleva a cabo la planificación, que tiene en cuenta para prepararla, cómo surge un proyecto?

D1: Resolución de cuestionario para directivo presentado en formato digital

Nombre : Analía Soledad Sánchez
Antigüedad en el cargo: 4 años
1) ¿Cómo definiría a las infancias de hoy? Niños y niñas tecnológicos, activos, curiosos, en ocasiones faltos de experiencia

de juegos
<p>2) ¿Considera que la manera en la que los niños aprenden hoy en día es acorde a ese concepto?</p> <p>No. Para nada. Necesitan experiencias lúdicas de exploración, investigación, más visceral.</p>
<p>3) ¿Las actividades que se realizan en la sala dan respuesta a las inquietudes que plantean los alumnos?</p> <p>A veces, no siempre</p>
<p>4) ¿Cree que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas?</p> <p>Si por supuesto. Hay varias cosas para cambiar</p>
<p>5) ¿Usted cree que se escucha a los alumnos antes de planificar una actividad?</p> <p>A veces sí, otras no</p>
<p>6) ¿Considera que sus docentes utilizan recursos provocadores?</p> <p>En ocasiones</p>
<p>7) ¿Es posible que se lleven a cabo estos cambios en su jardín?</p> <p>Si es posible, seguramente cueste romper estructuras.</p>
<p>8) ¿Cómo considera que la implementación de dichos cambios sea recepcionada tanto por los docentes como por las familias?</p> <p>Yo considero que tiene que ser un trabajo en conjunto, en equipo, teniendo a las familias como aliados. Pueden presentarse resistencias pero cuando comiencen a verse resultados van a ser muy positivos.</p>

D2: Resolución de cuestionario para docentes escaneado

Nombre :Romina Méndez
Antigüedad en el cargo: 5 años
1) ¿Cómo definiría a las infancias de hoy? Definiría a las infancias de hoy como transformaciones profundas
2) ¿Considera que la manera en la que los niños aprenden hoy en día es acorde a ese concepto? Considero que mayormente aprenden acorde a mi concepto definido anteriormente, ya que los niños de hoy tienen acceso al conocimiento a través de mecanismos extraescolares.
3) ¿Cree que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas?¿Por qué? Creo que no es necesario siempre y cuando se trabaje acorde a cómo avanzan grupalmente. Considero que los niños aprenden, mucho más el uno del otro, dentro de una sala y a través del juego.
4) ¿Las actividades que se realizan en la sala dan respuesta a las inquietudes que plantean los niños? No del todo. Para mí depende mucho de la institución y del objetivo de la misma. Las actividades son mayormente grupales pero cada niño manifiesta inquietudes diferentes que ponen en jaque las respuestas del adulto.
5) ¿Se cuidan y preparan los espacios para las actividades? ¿De qué manera?

<p>Si: preparación, distribución de tiempos, materiales, etc. Son componentes fundamentales de apoyo para que los niños aprendan en un clima de entusiasmo, alegría, creatividad e imaginación.</p>
<p>6) ¿Cuáles son los recursos que utiliza? ¿Cree que podría utilizar otros? ¿Qué le impide hacerlo?</p> <p>Actividades organizadas por áreas, manualidades, dibujos, adivinanzas, cuentos, material didáctico, juguetes, actividades plásticas, juegos, canciones, disfraces.</p> <p>Creo que se pueden utilizar muchos recursos dependiendo de la rutina de los niños.</p>
<p>7) ¿Considera que los recursos deberían ser provocadores? ¿Por qué?</p> <p>Sí, porque a través de todos los recursos se provoca y produce el aprendizaje.</p>
<p>8) ¿Cómo lleva a cabo la planificación, que tiene en cuenta para prepararla, cómo surge un proyecto?</p> <p>Una planificación la llevo a cabo de acuerdo con las características de las situaciones que se propongan en las unidades didácticas y los proyectos. Un proyecto surge de preguntas y cuestiones que deben ser investigadas con el compromiso y participación de todo el grupo.</p>

<p>Nombre : Claudia</p>
<p>Antigüedad en el cargo: 10 años</p>
<p>1) ¿Cómo definiría a las infancias de hoy?</p> <p>Creo que ha dejado de ser infancia, ya que los niños tienen otros juegos y maneras de</p>

<p>jugar. Se aburren fácilmente con los juguetes de sus edades.</p>
<p>2) ¿Considera que la manera en la que los niños aprenden hoy en día es acorde a ese concepto?</p> <p>No para nada</p>
<p>3) ¿Cree que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas? ¿Por qué?</p> <p>Si considero que tiene que haber un cambio total, ya que viene con otras necesidades, están muy incentivados por tanta tecnología (celulares, juegos, etc.)</p>
<p>4) ¿Las actividades que se realizan en la sala dan respuesta a las inquietudes que plantean los niños?</p> <p>A veces, se trata en lo posible que así sea.</p>
<p>5) ¿Se cuidan y preparan los espacios para las actividades? ¿De qué manera?</p> <p>Si tiene que haber diferentes espacios, si no sería una desorganización. Depende de los contenidos o proyectos en que se trabaje.</p>
<p>6) ¿Cuáles son los recursos que utiliza? ¿Cree que podría utilizar otros? ¿Qué le impide hacerlo?</p> <p>Los recursos son variados, depende de la unidad que se trabaje, ya que se trabaje por proyectos y se trata de integrar (música, gimnasia, cocina e inglés). A veces falta tiempo para realizar diferentes recursos.</p>
<p>7) ¿Considera que los recursos deberían ser provocadores? ¿Por qué?</p> <p>Si estoy de acuerdo que los recursos deben ser incentivadores, si no no tendrían sentido.</p>
<p>8) ¿Cómo lleva a cabo la planificación, que tiene en cuenta para prepararla, cómo</p>

surge un proyecto?

Se tiene en cuenta el proyecto elegido a partir de los intereses de los grupos para que sea productivo e interesante

Nombre :Cecilia

Antigüedad en el cargo: 25 años

1) ¿Cómo definiría a las infancias de hoy?

Son niños críticos, constructivos, curiosos, creativos y activos

2) ¿Considera que la manera en la que los niños aprenden hoy en día es acorde a ese concepto?

Sí está en cada docente como enseña pero siempre se trata de que cada construcción sea diferente. Creativa

3) ¿Cree que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas?¿Por qué?

No. Creo que si se trata de disfrutar junto con los niños las actividades es poner el cuerpo en acción junto con los niños y niñas.

4) ¿Las actividades que se realizan en la sala dan respuesta a las inquietudes que plantean los niños?

Si aunque a veces la docente es la que propone y los niños se enganchan

5) ¿Se cuidan y preparan los espacios para las actividades? ¿De qué manera?

Si. Se mueven los muebles. Se acondiciona según la ocasión

6) ¿Cuáles son los recursos que utiliza? ¿Cree que podría utilizar otros? ¿Qué le

<p>impide hacerlo?</p> <p>Telas, elementos de la sala. Sí darle participación a las familias en la búsqueda (primero hay que ponerse de acuerdo con la docente de turno opuesto)</p>
<p>7) ¿Considera que los recursos deberían ser provocadores?¿Por qué?</p> <p>Sí ya que abren la curiosidad y el interés de los niños</p>
<p>8) ¿Cómo lleva a cabo la planificación, que tiene en cuenta para prepararla, cómo surge un proyecto?</p> <p>Siempre de lo más simple a lo más complejo, según las necesidades de los niños y niñas y del interés de los mismos.</p>

<p>Nombre : Cristina</p>
<p>Antigüedad en el cargo:</p>
<p>1) ¿Cómo definiría a las infancias de hoy?</p> <p>Con la palabra curiosidad, exploración, juego. Formación con el otro</p>
<p>2) ¿Considera que la manera en la que los niños aprenden hoy en día es acorde a ese concepto?</p> <p>No. Yo considero que las actividades que se realizan no despiertan la creatividad en los niños ya que son bastante dirigidas. Falta dejar hacer a los niños</p>
<p>3) ¿Cree que es necesario cambiar la manera en que se trabaja en las salas?¿Por qué?</p> <p>Si totalmente. Como dije anteriormente hay que dejar hacer (que explores, descubran, se ensucien, ayuden). Los niños de ahora tienen muchas inquietudes y</p>

no los escuchamos. Hacemos para cumplir lo que nos toca.
<p>4) ¿Las actividades que se realizan en la sala dan respuesta a las inquietudes que plantean los niños?</p> <p>No. Son muy regladas y estipuladas. Son cerradas</p>
<p>5) ¿Se cuidan y preparan los espacios para las actividades? ¿De qué manera?</p> <p>Si se preparan los espacios pero no se si se cuida la estética de la misma</p>
<p>6) ¿Cuáles son los recursos que utiliza? ¿Cree que podría utilizar otros? ¿Qué le impide hacerlo?</p> <p>Utilizo todos los elementos que me brinda el jardín (mobiliario, equipos de audio, artículos de librería en general).</p> <p>Quizá pueda utilizar otros elementos pero a veces me da miedo a que se lastimen o se traguen objetos muy pequeños.</p>
<p>7) ¿Considera que los recursos deberían ser provocadores?¿Por qué?</p> <p>Sí. Yo creo que si son provocadoras se genera más interés en los niños al momento de realizar las actividades</p>
<p>8) ¿Cómo lleva a cabo la planificación, que tiene en cuenta para prepararla, cómo surge un proyecto?</p> <p>Tengo en cuenta los contenidos que corresponden al diseño curricular y planifico por proyectos con mi compañera del turno tarde que tiene la misma sala. Luego preparo una secuencia de actividades semanalmente. Para hacerlo pienso en algo que les puede llegar a interesar a los niños.</p>

E1: PowerPoint utilizado en el proyecto de aplicación

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO MARISTA CON INSPIRACIÓN REGGIANA

EDUCACIÓN INICIAL:

Hacia una identidad más clara de la infancia...

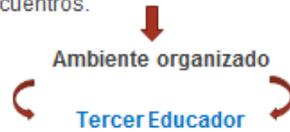
Año 2018 - 2019



Proyecto Educativo Institucional

AMBIENTES

Espacios que ponen en relación.
Es una condición que posibilita variados
encuentros.



- ✓ Diálogos e intercambios con la comunidad.
- ✓ Relación con el entorno físico (espacios, mobiliario y materiales)
 - ✓ Participación
- ✓ El valor de la Organización
- ✓ Formación permanente profesional
- ✓ La Proyección que se vale de la documentación y observación



¿Quién es el niño? ¿Cómo se construye su conocimiento?

¿Cuál es el rol del adulto educador?



MODELO PEDAGÓGICO

FILOSOFIA REGGIO EMILIA:

es una alternativa pedagógica innovadora; nació en Italia después de la segunda guerra mundial.

Se le da protagonismo a entender los cien lenguajes del niño y la cien manera de expresarlo; se tiene en cuenta el ambiente como tercer maestro.



ENFOQUE EDUCATIVO REGGIO EMILIA



- Esta filosofía nace después de la 2da Guerra Mundial en la ciudad Reggio Emilia al norte de Italia.
- Loris Malaguzzi (1920-1994).
 - Líder pedagogo de la escuela de la infancia Reggio
- El maestro orienta, guía y cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño
- "Los cien lenguajes de los niños":
 - los niños pueden expresarse a través de la danza, la música, el papel, el dibujo, el teatro...



Loris Malaguzzi constituyó una cultura de derechos de niños, un lugar de reconocimiento como ciudadanos

“La elección de un modelo de mente humana, en lugar de otro tiene una relevancia política y social.”

“La infancia es una interpretación y construcción que cada sociedad ha elaborado”

Un niño que necesita de un adulto que ofrezca posibilidades, actuado en zona proximal que fecunda al niño.

Un rol de Educador Solidario que no considera que sabe todo, sino que mira al niño como una expresión de sus posibilidades.



Rasgos del Proyecto

Ambiente: relación entre pedagogía y arquitectura. Pedagogía de la relación.



El contexto

Abierto

Hipótesis

Elecciones

Participación

Mapa de observación

¿Cuáles son los modos subjetivos de cada niño con los cuales forman parte y transforman el ambiente?

Foco de observación

¿Cuál es la intencionalidad con la cual el adulto ha ido construyendo el contexto?



Aprendizaje

El conocimiento es un proceso de construcción realizado por cada sujeto con idas y vueltas.

Tiene su valencia social porque para crecer necesita de un otro

Busca generar una reflexión sobre como se hace para conocer: **Metacognición**

Contiene: una dimensión cultural- una zona proximal - inteligencia distribuida

Pasar de una idea de programa a una **PEDAGOGÍA DEL PROYECTO** (de la participación, de la escucha)

Pedagogía de la escucha

Investigación pedagógica

Documentación pedagógica



Funciones transversales

Reconocer — Confrontar — Reevocar



Pedagogía del Proyecto

Observación

Modo que la docente tiene para estar cerca de los niños, para captar recorridos de sus acciones

Está orientada por preguntas, por curiosidades que dan mapa de observación.

Es una interpretación subjetiva.

Quien observa, necesita el punto de vista del otro: documentos escritos, visuales, compartidos, para avanzar en la reflexión.

Se activa una función de evaluación.

Las huellas de la documentación permite proyectar la acción educativa mientras se desarrolla.

Mapa de orientación: idea no lineal sino reticular.



Interpretación

Atribución de significados y apertura a posibles relanzamientos.

Documentación

Acto de visibilidad y comunicación. Acto de hacer comprensible. Hacer visible el cambio en el aprendizaje.

Proyectar la documentación para que sea útil y consecuente.



Plantearse bien las preguntas.

Construirse hipótesis.

Predisponerse a la escucha.



Llevar a cabo elecciones

Declarar intenciones y razones

Es relacional. Busca una pertinencia para los niños y sus modos de avanzar en el conocimiento. Es flexible, abierta y acogedora.



Funciones de la documentación y la proyección

Autoreflexiva

Estimativa

Proyectual

Formadora

Acompañan la cotidianidad de la institución

Da visibilidad a la infancia y a la cultura que los niños saben expresar y elaborar

Condiciones que cualifican los contenidos de enseñanza - aprendizaje

Actitud de investigación y experiencia curiosa. Disponibilidad para el trabajo en equipo, capacidad de escuchar y acoger ideas de los demás y de ponerse en discusión

Atención a los tiempos de desarrollo personal

Interpretar el proceso de conocimiento como ocasión autorreflexiva, en la que los niños, a través de sus teorías sobre el mundo, pueden hablar de sí mismos.



