



Trabajo Final de Graduación

Proyecto de Aplicación Profesional

“La narración oral en la formación de lectores y oradores comprensivos”

Split Mariela Alejandra

DNI: 23.632.646

Licenciatura en Educación

2019

ÍNDICE

Resumen	5
Palabras clave	5
Abstract	6
Introducción	8
Capítulo I: Planteamiento del problema	11
1.1 Problema o situación-problema	11
1.2 Justificación	12
1.3 Fundamentación.....	13
1.4 Antecedentes.....	14
Capítulo II: Objetivos	15
2.1.1 Objetivos Específicos	15
Capítulo III: Marco teórico	16
3.1 Lo lingüístico en la historia	16
3.2 Condición pragmática del lenguaje	18
3.3 El lenguaje y la narrativa oral	22
3.4 Dimensiones de la narración oral	24
Capítulo IV: Diagnóstico Institucional	26
Uso de herramientas diagnósticas	26
4.1 Diagnóstico institucional	26
Área de cobertura y/o influencia de la Institución.....	26
Orientación pedagógica.....	26
Propuestas de extensión horaria.....	27
Composición de la planta funcional	27
Instalaciones:.....	28
Historia Institucional	28
Estilo de formación.....	30
La Institución se identifica por:	30
Proyección comunitaria.....	31
4.2 FODA.....	32
4.2.1 Fortalezas	32
4.2.2 Oportunidades:.....	32

4.2.3 Debilidades	33
4.2.4 Amenazas:	33
Capítulo V: Metodología.....	34
5.1 Tipo de Investigación.....	34
5.2 Diseño metodológico.....	35
5.3 Tipo de muestreo	37
5.4 Técnicas cualitativas de investigación utilizadas	37
Capítulo VI Análisis de datos o etapa diagnóstica.....	39
6.1 Observación apertura al proyecto.....	39
6.2 Observaciones- Reunión de personal	40
6.3 Jornada pedagógica.....	41
6.4 Análisis de documento en reunión de personal	43
6.5 Articulación entre niveles	45
6.6 -Lectura y análisis de planificaciones, proyectos y secuencias didácticas	46
6.7 Observaciones áulicas	47
6.8 Análisis de datos recopilados de los cuestionarios a docentes y directivos	50
6.9 Entrevista a los directivos de los tres niveles	52
Capítulo VII Conclusiones diagnósticas	55
7.1 Conclusiones diagnósticas	55
Capítulo VIII Objetivos de la propuesta de aplicación profesional	56
8.1 Fundamentación.....	56
8.2 Objetivos	57
8.3 Fundamentación de objetivos	57
Capítulo IX Aspectos específicos de la propuesta.....	58
9.1 Acciones propuestas en función a los objetivos planteados	58
9.3 Recursos necesarios	61
Recursos humanos	61
Recursos materiales	61
Recursos didácticos	61
9.4 Fases e instrumentos de evaluación a utilizar durante la realización del proyecto de aplicación profesional.....	61
Capítulo X: Conclusiones finales.....	62

Capítulo XI Bibliografía	65
Capítulo XII Anexo	68
10. 1 Anexo 1 Dimensiones institucionales	69
10.2 Anexo 2 Trayectorias profesionales	72
10.3 Anexo 3 Jornadas pedagógicas.....	77
10. 4 Anexo 4-Cuadernillo de acompañamiento pedagógico.....	77
10. 5 Anexo 5 Acuerdos didácticos.....	78
10.6 Anexo 6 Proyecto de oralidad “Pido la palabra”	80
10.7 Anexo 7 Secuencias didácticas aportadas por Nivel Inicial-Sala de cinco	80
10.8 Anexo 8 Planificación aportada por primer grado del Nivel primario	86
10.9 Anexo 9 Micro-relatos trabajado en el área de Lengua, Nivel secundario	88
10.10 Anexo 10 Pasos de implementación metodológica.....	89
10.11 Anexo 11 Cuestionario al personal de la escuela primaria urbana	90
10.12 anexo 12 Gráficos explicativos de cuestionarios	108
10.13 Anexo 13 Resultados unificados.....	113
10.14 Anexo 14 Entrevista al personal directivo de los distintos niveles de la escuela.....	115

Resumen

Este proyecto de aplicación profesional propone hacer ingresar una herramienta multidimensional como *la narración oral* al canon de propuestas áulicas, con el objetivo de ofrecer nuevas propuestas que permitan estimular la comprensión y otorgar instrumentos para el mejor desempeño y aprendizaje del alumno en diversas cuestiones educativas que se orientan al aprendizaje y seguridad ante la narrativa oral.

El tema en estudio se aborda desde su construcción histórica, y *lo pragmático* es un concepto necesario para entender los *actos de habla*, ya que estas unidades son dinámicas y complejas.

A través de la investigación-acción como metodología de investigación, el presente estudio, se realizó sobre una muestra conformado por 14 profesionales y 3 directivos pertenecientes al Instituto Educativo Nuevo Milenio, siendo el muestreo Probabilístico y no probabilístico, intencional.

Los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas reflejaron dos hechos relevantes, en primer lugar el abordaje de la narrativa escrita como pilar fundamental dentro de los abordajes pedagógicos, dejando el Eje de Oralidad solo para algunas situaciones áulicas. En segundo lugar se reflejaron dificultades para el abordaje de la oralidad debido a la falta de capacitación de los docentes sobre el eje de investigación, dejando a la narrativa oral solo para cuestiones literarias.

Este trabajo propone una mirada hacia la narración oral como dispositivo combinatorio para lograr la comprensión de textos en su estructura cognitiva y potenciar las habilidades orales desde lo afectivo y lo creativo, acercando nuevas dispositivos a las prácticas pedagógicas.

Palabras clave

Narración oral, pragmática, educación, herramienta multidimensional.

Abstract

This project which can be applied professionally, puts forward a multidimensional tool, the oral narration, to be included to the different classroom proposals, with the aim of offering a new approach that allows the stimulation of the comprehension as well as giving resources to improve the student's performance and learning process in different educative aspects which guide the knowledge acquisition and the security needed for oral narration

The topic is approached from its historical construction, and the *pragmatics* is a necessary concept to understand the *acts of speaking*, as these units are dynamic and complex.

The research method used in this work, action-research. The present study was carried in the Nuevo Milenio School, with 14 professionals and 3 principals in the same school, being the sample intentional, probabilistic and non-probabilistic.

The results of the surveys and interviews which were carried out, revealed two important facts; on the first place, being the written narration as the fundamental pillar within the pedagogical approaches and the oral skill as the tool to be used only for some specific classroom situations. Secondly, some difficulties were shown for the use of oral techniques, due to the lack of teacher's training around the axis of this research, considering the oral narration only for literary issues.

This job suggests a view on oral narration as a combinatorial device for both, to achieve the comprehension of texts in their cognitive structure and to strengthen the oral skills from the emotional and creative aspect, trying to bring new devices to the teaching practice.

Key Words

Oral narration - pragmatics - education - multidimensional tool

Diríase que, a la luz de una consideración ontológica, comprender, disposición afectiva y discurso son los tres caracteres específicos de lo humano. Allí donde y cuando el hombre dice algo, allí donde y cuando el hombre habla, vincula en lo dicho no sólo su expresión sino también aquello que comprende para sí y que quiere hacer comprensible a los demás. Heidegger

Introducción

Las rápidas y complejas transformaciones que se nos presentan a nivel social y cultural impactan de manera decisiva sobre la educación y exigen mirar de manera más profunda hacia el interior de las instituciones, enmarcándolas en su Proyecto Curricular Interno (PCI), su Proyecto Educativo Institucional (PEI) y su contexto poblacional. Observar y hacer ingresar estos cambios sociales y culturales es la puerta para generar nuevas innovaciones que sean de carácter pedagógico y que puedan revisarse y sostenerse en el tiempo.

A estas transformaciones se suma la llegada de manera masiva de un mundo cultural donde el arte de lo visual y de la imagen está ganando espacio. La lectura y los modos de expresar han tomado el rumbo de distintas simbologías, lo cual ha desequilibrado el mundo de lo oral para dar apertura al mundo de lo gráfico.

Ante esta necesidad, la situación-problema que se plantea en el presente estudio tendrá como uno de sus objetivos, sensibilizar al cuerpo docente en la concientización y aplicación de la narración oral en la escuela como una propuesta pedagógica que aborde, de manera gradual y acorde a la edad evolutiva de los alumnos, las distintas aristas de esta temática.

La problemática se abordará desde un proyecto de aplicación profesional (PAP) con fuerte implicancia en el nivel inicial y primario, lo cual será la base y el inicio para fundamentar una articulación que lleve a decisiones consensuadas sobre la temática no solo en los niveles anteriormente nombrados, sino también en el nivel secundario.

El trabajo consta de una serie de etapas sucesivas cuya implementación se realizará a través de la construcción de acuerdos didácticos que puedan sostenerse en el tiempo de manera significativa y sistemática. Este proceso tendrá como objetivo mejorar las prácticas pedagógicas entregando a los alumnos herramientas para disfrutar y mejorar la comprensión de textos y las habilidades en distintas situaciones comunicativas.

En el primer capítulo, se presenta la situación problema con su respectiva justificación y fundamentación, abordando dentro del mismo una serie de antecedentes sobre el tema que da cuenta de la importancia del lenguaje oral y de su interrelación con distintas disciplinas. Su dialéctica implica a la palabra como herramienta fundamental de la comunicación.

Dentro del segundo capítulo se encuentra el objetivo general y los objetivos específicos que serán foco de investigación.

El capítulo tres presenta el marco teórico pilar fundamental de esta investigación, parte de los primeros postulados de Habermas y Piaget sobre lo lingüístico, para ahondar luego en el valor de los actos del habla mediante su condición pragmática y la importancia que ésta adquiere a través de las distintas dimensiones que presenta la narrativa oral.

Dentro de este capítulo, se presenta la narración oral como una herramienta multidimensional poco aprovechada en las situaciones de aprendizaje, ya que suele ser tomada como un espacio exclusivo del nivel inicial o de profesionales dedicados a la narración de distintas tipologías textuales, con mayor influencia en los textos literarios.

El marco teórico trabajado consta de una selección de conceptos y teorías consideradas necesarias para abordar el tema, objeto de análisis, potenciando herramientas e ideas para el cuerpo docente.

El capítulo cuatro contextualiza esta investigación a través del diagnóstico Institucional, presentando el FODA, donde se logra visibilizar fortaleza, debilidades, oportunidades y amenazas de la institución donde se llevará a cabo la investigación.

El capítulo cinco expone la opción metodológica que guiará este trabajo de aplicación profesional (PAP), basada en la investigación-acción, cuyos lineamientos se encuentran contextualizados dentro de una metodología cualitativa.

En el capítulo sexto se aporta el análisis de datos con conclusiones parciales sobre las observaciones realizadas y categorizaciones de los datos obtenidos.

En el capítulo siete se encuentran las conclusiones diagnósticas, de la primera etapa del trabajo de investigación.

En el capítulo ocho y a través de una fundamentación se presentan nuevos objetivos a ser abordados e investigados, los mismos dan cuenta de los avances que se pretende lograr a través e su formulación.

En el capítulo noveno se presentan los aspectos específicos de la propuesta en función a los objetivos planteados.

En el capítulo diez se presentan las conclusiones en función de los objetivos planteados al inicio de la investigación.

En este contexto se plantea el siguiente proyecto de aplicación profesional (PAP) para el Instituto Educativo Nuevo Milenio, ubicado en la ciudad de Unquillo, provincia de Córdoba.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Problema o situación-problema

La narración oral es un concepto complejo, que se relaciona con la comunicación, la conversación, el relato, la viva voz y todo el cuerpo, la interacción, el público, la influencia recíproca, la creatividad, la cultura, el contexto y la fantasía, todos estos conceptos confluyen en su definición.(Garzón 1991)

A pesar de su importancia comunicativa, no se observa un trabajo específico sobre narrativa en los espacios de formación docente, ni en la propuesta curricular de la provincia de Córdoba donde se la toma desde un eje de trabajo, desarticulada de los otros ejes de acción y solo presentada desde el área de Lengua y Literatura..

El Instituto Educativo nuevo Milenio, no ha quedado ajeno a esta ausencia, por lo que es de vital importancia rescatar aquellas herramientas que den aportes significativos a los estudiantes para emprender nuevos niveles formativos.

Este trabajo final de grado busca rescatar y otorgar a las docentes herramientas que puedan colaborar con los educandos a través de la narración oral, brindando otras alternativas de trabajo que puedan significar ejes transversales para mejorar las propuestas de enseñanza.

De ahí la pregunta de investigación:

¿Qué herramientas poseen los docentes institucionales para dar continuidad a una tarea sistemática que favorezca el progresivo enriquecimiento y la complejización de la oralidad en todas sus aristas, incluyendo a la narrativa oral como herramienta multidimensional, para el mejor desempeño y aprendizaje del alumno en cuestiones educativas como la exposición oral y la comprensión de textos?

1.2 Justificación

En Argentina, en estos últimos años, de las evaluaciones Aprender se obtuvo el dato de un alto porcentaje de alumnos que culminan el ciclo escolar sin interpretar lo que leen.

La comprensión de textos y las habilidades en oralidad son hoy una urgencia. Pero ¿de qué maneras podemos colaborar con estas problemáticas? La narración oral es una herramienta más que puede significar para nuestros alumnos la puerta a la comprensión.

Es primordial en este momento histórico que la escuela se apropie de nuevas herramientas de trabajo que puedan colaborar con el desfasaje que los mismos alumnos expresan al llegar a otros niveles de educación con serios problemas de comprensión, interpretación de textos y expresión oral.

Los cambios en los procesos históricos de nuestro país a nivel educacional piden forjar innovaciones pedagógicas que muchas veces caducan antes de poder ser implementadas por la resistencia de los agentes institucionales, que, ante la inseguridad, siguen aplicando en las aulas las mismas metodologías con las que ellos mismos se forjaron.

Este proyecto de aplicación profesional propone hacer ingresar a la institución una herramienta multidimensional como *la narración oral* a través de talleres y planificaciones áulicas que les permitan a los agentes institucionales superar barreras y aportar nuevas metodologías de aprendizaje.

1.3 Fundamentación

La narración oral es un concepto complejo y multidimensional, ya que presenta en su estructura una relación estrecha entre una serie de factores que, a nivel educativo, proporcionan una herramienta combinada para trabajar la comprensión de textos y potenciar las habilidades orales en los alumnos.

Muchas son las razones que hacen al discurso y a la narrativa oral un dispositivo importante para la comprensión de textos y para la adquisición de habilidades orales: no solo conjuga tres caracteres que son indispensables para el entendimiento (lo comprensivo, lo afectivo y lo comunicativo), sino que permite desprender de las palabras la construcción de nuevos mundos del saber.

Estos nuevos mundos del saber se convierten en un desafío para la escuela de hoy que debe construir nuevos colectivos que tiendan a incluir en sus prácticas pedagógicas espacios posibilitadores para la novedad, la acción y el diálogo. Animarse a más es la premisa, salir de la zona de confort y aventurarse a la innovación de prácticas significativas que puedan ser la semilla alfabetizadora de las futuras generaciones.

Estas nuevas formas de pensar la educación “... permiten avistar líneas de trabajo novedosas y provechosas para el inminente compromiso de la educación con la sociedad.” (Pilar Colas Bravo, 2001, Pág XIX)

La sociedad pone la mirada en las prácticas institucionales y exige un cambio acorde a los tiempos que transitan los estudiantes, no puede la escuela remar en sentido contrario y está en los docentes apropiarse de nuevas herramientas, como lo es la *narrativa oral*. Su apropiación permitirá la construcción, comprensión y expresión de las palabras.

1.4 Antecedentes

Históricamente, el lenguaje ha atravesado al ser humano, pero muchas veces dicho lenguaje ha quedado relegado de la historia como un objeto separado de él. Es por esto que López-Baralat (2005) nos explica que es necesario construir un análisis para superar este olvido y abrir las puertas a un diálogo contemporáneo entre antropología y literatura, ya que la dialéctica entre ambas disciplinas da lugar a un objetivo en común: “La búsqueda y la creación del sentido a través de la palabra” (2005, p. 59).

Peña Lora (2015) realiza una investigación y presenta fundamentos teóricos de la oralidad como fenómeno ligado a la existencia y esencia humana. Escribe: “La oralidad es la expresión de ese mundo de significaciones y sentidos que es la cultura, y por tanto sirve de vehículo para perpetuar la memoria colectiva” (Peña Lora, 2015, p. xx).

En la actualidad, la narración oral está suscripta a un sector de la educación, y el nivel inicial es propicio para iniciar a los niños en la escucha de narraciones orales. Así lo expresa Lorena González Orellana: “El contacto constante con los pequeños/as le permite contribuir, presentando situaciones diversas y variadas, a fortalecer la apropiación de la lengua., como así también el desarrollo de la escucha y el pensamiento” (2016, p. 1).

La narración oral queda suscripta solo al nivel inicial, siendo sus prácticas efímeras en el resto de los niveles educativos. Autores como Parra, Ramírez y Calderón (2014) dan cuenta de sus resultados de investigación y evidencian que en la escuela no se reconoce la narración oral como un elemento de comunicación.

Capítulo II: Objetivos

2.1 Objetivo General

Determinar las herramientas con las que cuentan los docentes del Instituto Educativo Nuevo Milenio, para incluir la narrativa oral, como herramienta multidimensional en las prácticas áulicas.

2.1.1 Objetivos Específicos

- Conocer el valor posicional que le otorgan los directivos y docentes al trabajo de la oralidad en las aulas.
- Evaluar los saberes previos de los docentes con respecto al uso del Eje de oralidad, indagando en la narrativa como herramienta multidimensional para mejorar las prácticas áulicas.

Capítulo III: Marco teórico

3.1 Lo lingüístico en la historia

El mundo se ha construido a partir de relatos y de historias de vida, historias que marcaron el rumbo de distintas creencias, que conformaron su cultura a partir de la voz de los ancianos más sabios que transmitían sus experiencias para que la historia de los pueblos continuaran en el tiempo. Todo ese esplendor lingüístico era llevado a cabo a través de fuentes orales.

Ya Habermas (1970-1971) sitúa la razón en un mundo lingüístico, donde el poder de la voz, a través del entendimiento y la solidaridad, construye una sociedad en donde los actos del entendimiento permitirán reproducir y actualizar la tradición cultural, la integración social y la constitución de la persona.

En palabras de Habermas:

Este concepto de racionalidad comunicativa lleva consigo connotaciones que en última instancia se remontan a la experiencia central de la capacidad de aunar sin coacciones y de fundar consenso que tiene un habla argumentativa en la que distintos participantes superan la subjetividad inicial de sus concepciones. (Año 1987, p. xx).

Desde esta mirada, lo lingüístico parte indispensable del ser humano, no puede ser reducido al estudio de la conducta, como plantea la perspectiva conductista, cuyo fundador, el psicólogo estadounidense, John Broadus Watson,(1878-1958) dedica sus estudios a la conducta observable y abandona el estudio de la conciencia sensitiva por ser parte de la razón y, por lo tanto, inobservable

El sujeto aprende a través de reflejos condicionados. Esta teoría la sustenta con una serie de investigaciones a las que denominó *condicionamiento clásico*, con la cual determinó que el pensamiento es un lenguaje subvocal producido por hábitos musculares aprendidos durante la adquisición del lenguaje (Watson, 1878-1958).

Desde la vertiente de la psicogénesis, Jean William Fritz Piaget, su principal referente, se preocupó fundamentalmente por el desarrollo cognitivo del niño, comenzando sus estudios con la mirada puesta en el lenguaje, aunque no fue precisamente en esta área su aporte más logrado.

Para Piaget (1981): “La fuente de las operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje sino en la acción como base de la organización de la experiencia” (p. xx). Presenta aquí un dualismo conexo, ya que muestra al lenguaje, por un lado, según su estructura, y por el otro, según el principio de representación, de modo que el pensamiento preoperativo está en la base de adquisición del lenguaje; uno y otro hacen parte de una función simbólica sin que su relación sea necesaria. De esta manera, el lenguaje signico es de real importancia para la representación, ya que cumple un papel decisivo en la formación de los conceptos.

Sin embargo Piaget (1932-1994), al desarrollar su teoría, presenta un primer aprendizaje a través de la percepción, un aspecto propio de los esquemas sensorio-motores, donde el niño aún no adquiere conceptos, pero sí aprende a través de la imitación, el juego simbólico y las imágenes mentales. Estas acciones se transforman en esquemas y se interiorizan para dar lugar a las representaciones. Por lo tanto, el origen del pensamiento está en la función simbólica, pero no en el lenguaje (Cárdenas Páez, 2011).

La situación es descrita por Piaget (1991) cuando plantea que

Como el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que éste se limita a transformarlo profundamente. (P. 115).

Es de total relevancia comprender que en Piaget, existen dos nociones que se enfrentan, relativas al lenguaje: una lingüística y otra semiótica. Es lingüística porque su desarrollo es correlativo al signo verbal y a su capacidad de representación conceptual. Es semiótica porque incluye factores típicos de orden indicial, simbólico e imaginario, concernientes a la acción, cuyo marco es la función simbólica, la cual es decisiva para el aprendizaje, ya que contribuye a la construcción de la realidad y al intercambio comunicativo (Cárdenas Páez, 2011).

Con el tiempo, el lenguaje se va desprendiendo de su función simbólica primordial y de sus contextos inmediatos para convertirse en lengua y, por tanto, en instrumento del pensar lógico. Este lenguaje, ya desprendido de su función simbólica y contextual, pasa a ser reflejo del pensamiento. Este alejamiento da cuenta de un lenguaje solamente referencial, subordinado a otros elementos como el pensamiento, la conciencia, la intencionalidad o la ideología, pues todos lo pre-existe. (Cárdenas Páez, 2011).

Es de relevancia recalcar que el modelo constructivista de Piaget sigue un modelo metafísico de representación y de verdad, por lo que el modelo indiciario y simbólico queda atrás como un rezago de la analogía, inclinándose a los presupuestos epistemológicos y lógicos que animan su propuesta (Cárdenas Páez, 2011).

3.2 Condición pragmática del lenguaje

El poder de la voz... ¿Puede ser, entonces, el simple reflejo de todo aquello que lo pre-existe? Peña Lora (2015) realiza una investigación al respecto y presenta fundamentos teóricos de la oralidad como fenómeno ligado a la existencia y esencia humana. Escribe: “La oralidad es la expresión de ese mundo de significaciones y sentidos que es la cultura, y por tanto sirve de vehículo para perpetuar la memoria colectiva” (Peña Lora, 2015, p. xx).

Desde esta mirada, el lenguaje es una herramienta por sobre todas las otras que hoy, inclusive con la llegada de las nuevas tecnologías, es la madre voz de todo lo que se construye en el día a día, en la adquisición de lo social, en el hablar profesional, en el sentido lingüístico más amoroso, como el discurso de una madre para con su hijo. Un poder absoluto, la libertad

de expresar lo que la razón y el corazón agitan, aún en los momentos más esclavizadores de la historia: es la palabra puesta en acción la que libera la indignación para devolver al hombre a su estado más puro.

Vélez Cuartas nos dice al respecto:

Se piensa y se conoce el mundo porque vivimos en el lenguaje y porque existen interlocutores que comparten esta misma condición. Somos sujetos de lenguaje, característica que se antepone a la conciencia. Vivimos en un mundo que sólo podemos conocer porque existen otros que también conocen y lo hacen a través de un mismo instrumento, el lenguaje. (2005, p. 174).

Si bien el lenguaje se construye de manera lógica en el pensamiento, también es real que se edifica a partir de sistemas de interpretación. Estas interpretaciones van a depender de las experiencias y los contextos donde se ponen en voz los enunciados. Es por esto que todo lenguaje se realiza en un contexto, de allí su condición pragmática”. (Vélez Cuartas, 2005, p. xx),

Esta condición pragmática es de total relevancia para el análisis del discurso. Conceptualmente, la pragmática estudia las unidades que hacen del discurso una entidad dinámica y compleja, producto del uso del lenguaje. Analiza los actos de habla y las intenciones de los emisores, así como sus diferentes interpretaciones por parte de los receptores, quienes realizan inferencias, presuposiciones, denotaciones e implicancias con base en sus conocimientos y en el entendimiento que han logrado de su contexto cultural (González, Cantalapiedra, y Zoila, 2015).

Harris, Z. S. (1952) fue el primero en utilizar el término *análisis del discurso*. Su método consistía en describir aquellas estructuras que sobrepasan los límites oracionales como unidad de análisis hacia el enunciado. Este análisis centró su estudio en las conversaciones para luego ocuparse de la estructura del texto (lingüística del texto).

Este análisis del discurso en lo pragmático y psicolingüístico se fue expandiendo en las últimas décadas, lo que permitió aumentar el universo de las investigaciones lingüísticas tomando en cuenta la función social y los contextos del discurso, ya sean orales o escritos. Para analizar el discurso, es necesario ingresar al mundo de la sintaxis y la semántica, enfocando el estudio desde la pragmática y las relaciones del signo con el intérprete.

Es por este análisis que se ratifica que en la pragmática se toma en cuenta lo que el emisor desea transmitir y se evalúan aspectos lingüísticos del discurso (González, Cantalapiedra, y Zoila, 2015).

Los aportes de John Langshaw Austin (1962), desarrollados posteriormente por John R. Searle (1969) –ambos filósofos del lenguaje–, presentan al discurso como un continente de contenido intencional que puede ser constatado en los enunciados integrados por actos de habla, considerados unidades dinámicas del discurso. La realización del acto de habla está condicionada, como mínimo, por los siguientes factores:

1. El **sujeto** y el **destinatario** (emisor y receptor), que poseen un fondo cultural general común (González, Cantalapiedra, y Zoila, 2015).

Cuando se habla de emisor y receptor en el proceso de comunicación, se nombra el modelo Shannon-Wiener (2003), que, a finales de los años 40, se dio a conocer. Es de utilidad para explicar la comunicación debido a su sencillez, e introduce conceptos como *cantidad de información, fuente, canal, ruido* o *retroalimentación*.

El término *cantidad de información*, se refiere a la probabilidad de que un mensaje, dentro de un conjunto de mensajes posibles, sea recibido. El valor más alto se le asigna al mensaje que menos probabilidades tiene de ser recibido. Si se cree con exactitud que un mensaje va a ser recibido, su cantidad de información es poca o nula. Un ejemplo de esta acción sucede ante los mensajes recibidos por impacto visual.

El término *fuentes*, se refiere a éste como un componente humano o mecánico que determina el tipo de mensaje que se transmitirá y su grado de complejidad.

El término *canal*, es para el modelo Shannon-Wiener (2003) un medio físico que transporta las señales por el espacio, cumpliendo así la función de mediación y de transporte.

La expresión *ruido o retroalimentación*, es utilizada para referirse a las distorsiones originadas de forma externa al proceso de comunicación.

Dice Niño Rojas (2007): “El referente es la realidad sobre la cual se produce la comunicación y, por lo tanto. Es generadora de significado” (p. xx).

2. Las **condiciones de realización de la actividad discursiva**, concebida esta como una actividad humana de transmisión y recepción de mensajes entre las personas mediada por la lengua, que se manifiesta en la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura y la expresión escrita.
3. El **fragmento de la realidad** sobre el cual se hace la comunicación, un fragmento que puede ser interno o externo de cada agente. Éstos interactúan de tal forma que finalmente permiten la representación conceptual.

Estos factores constituyen el lado pragmático del discurso y se relacionan con los usuarios del lenguaje, con sus intenciones comunicativas y con el carácter contextual y referencial del discurso (González, Cantalapiedra, y Zoila, 2015).

La pragmática analiza los discursos dados en las elecciones léxicas, la situación, la relación emisor-receptor y el uso de herramientas discursivas como la *elipsis*, la *retórica*, la *ironía*, la *litote* o la *atenuación*, elementos constituyentes de los actos de habla, por lo que se asocian a dos conceptos: el *significado* (lo que dicen las palabras) y la *fuerza* (lo que hacen las palabras: afirmar, jurar, pedir, ordenar...) (González, Cantalapiedra, Zoila, 2015).

Esto se produce en tres actos o fuerzas que se interrelacionan:

- La **fuerza locutoria** (el significado) es el nivel semántico-sintáctico, donde las reglas gramaticales se presentan normalmente.
- La **fuerza ilocutoria** (la acción), que hace que el enunciado adquiera valor como declaración, promesa, prohibición, etcétera.
- La **fuerza perlocutoria** (la influencia), que produce una respuesta en el receptor. Provoca efecto sobre el interlocutor, lo sorprende, lo convence, lo asusta, etcétera (González-Cantalapiedra, y Zoila, 2015).

Estos enunciados dependen de un contexto y de la intención del emisor para poder transmitir significados, teniendo siempre presente su trasfondo sociocultural, histórico, político y económico.

Desde el punto de vista de la Pragmática los discursos se evalúan dadas las elecciones léxicas, la situación, la relación entre emisor- receptor.

Todo enunciado se desarrolla en un contexto, y éste es la clave del proceso de comunicación, por lo que es imprescindible abordar el modelo de Sperber y Wilson (1986). Para este autor, el contexto es el subconjunto particular de supuestos que el oyente utiliza para la interpretación de un determinado enunciado. Se trata de una realidad interna, de modo que es el propio oyente el que, en el momento de la interpretación, realiza una selección particular dentro del conjunto total de sus supuestos. Es por esta razón que los enunciados dependen de un contexto para poder transmitir significados, de modo que ingresa la intención del emisor, su trasfondo sociocultural, histórico, político y económico.

3.3 El lenguaje y la narrativa oral

¿Cómo llevamos esta construcción histórica del lenguaje a las aulas? ¿Cómo hacemos para que cada enunciado tenga la fuerza y el peso pedagógico que hace que el lenguaje pueda describirse, instrumentarse y analizarse?

Jorge Larrosa (2001) dice:

“Es un hecho que el lenguaje es objeto de nuestro saber y materia prima para nuestras acciones. Expresar, comunicar, representar, insultar, prometer o persuadir son cosas que hacemos con el lenguaje. Es un hecho que podemos analizar el lenguaje, hablar sobre él, utilizarlo, controlarlo” (2001, p.4)

Pero lo que es inquietante es que el lenguaje no es una cosa entre las cosas, sino la condición de todas las cosas, el horizonte de todas las cosas, el lugar donde todas las cosas,

incluyendo al hombre mismo y a ese lenguaje que representa, comunica y que considera su propiedad.

Este lenguaje que es la condición de todas las cosas, desprende de su ser la narración oral. Esta conducta expresiva comunicadora se manifiesta en el día a día en forma de conversación entre niños, jóvenes y adultos (Parra, Pérez Ramírez, y Calderón, 2009).

La narrativa oral es un concepto complejo que suele reducirse solo a un aspecto de ésta. Es presentada como un arte y es utilizada por narradores orales escénicos que pueden narrar distintas tipologías textuales, como leyendas, mitos, micro-cuentos, textos humorísticos, relatos, cuentos o novelas, entre otros. Aquí el protagonista es el narrador, que hace suya la historia y la transmite al otro para que este se embeba de las palabras, se emocione, se ría, se maraville. Un arte que culmina con el aplauso, reconocimiento y validación de lo que el artista pudo lograr o transmitir con el público oyente (Parra, Pérez Ramírez, y Calderón, 2009).

La dinámica para abordar la narración oral no parece, entonces, ser una prioridad en las escuelas, generalmente queda suscripta a un sector de la educación, siendo el nivel inicial propicio para iniciar a los niños en la escucha de narraciones orales. Lorena González Orellana, en el artículo denominado “La Narrativa Oral en el Nivel Inicial: Desafíos y posibilidades” expresa, “El contacto constante con los pequeños/as le permite contribuir, presentando situaciones diversas y variadas, a fortalecer la apropiación de la lengua., como así también el desarrollo de la escucha y el pensamiento” (2016, p. 1).

Al cruzar al nivel primario y secundario, la narración oral queda en un segundo plano. Retomando a autores como Parra, Ramírez y Calderón (2014) en su trabajo titulado “Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela” dan cuenta de sus resultados de investigación y evidencian que en la escuela no se reconoce la narración oral como un elemento de comunicación. Sus prácticas se asocian a espacios individualizados, como una feria del libro o la visita estandarizada de un narrador profesional que asombra con su léxico a los agentes participantes. La escuela deja en el tintero la función afectiva, expresiva y comunicadora que posee la narración oral como acto de interacción y herramienta comunicativa de mucha ayuda para los profesores y estudiantes en su proceso enseñanza-aprendizaje

De acuerdo con Rael (2009):

La narración oral en la escuela tiene diversas funciones, entre otras, el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información. (P. xx).

Las palabras que narran presentan un universo que va más allá de lo concreto: crean representaciones mágicas que envuelven al mundo real de un mundo extrañamente creado por representaciones simbólicas. Incluso, y más allá de lo mágico, la narración oral abre la mente del sujeto en discursos políticos, filosóficos e inclusive en aquella narración familiar que hace tomar conciencia y que representa los valores de un mundo con mayores oportunidades de inclusión e igualdad.

Es importante el rol del docente para generar espacios de aprendizaje con objetivos definidos, pero es real que no hay un conocimiento claro acerca de enfoques teóricos, metodológicos y de resultados de investigaciones para que los profesores tomen los aportes para implementar la narración oral como estrategia didáctica. Esta es una de las razones por las cuales en la escuela no se reconoce la narración oral como un elemento de comunicación (Parra, Pérez Ramírez, y Calderón, 2014).

3.4 Dimensiones de la narración oral

La narración oral se presenta ante nuestras aulas como una herramienta multidimensional, ya que está compuesta por distintas aristas que hacen de su ser una red de relaciones en torno a los actos del habla.

La dimensión afectiva dentro de la narración oral permite al alumno conectarse consigo mismo y relacionarse con los demás y con su entorno de una manera más enérgica y con base en el afecto. Esta dimensión facilita el aprendizaje, lo cual proporciona mayor grado de autoestima, lo que a su vez le permite expresar sus opiniones, sentimientos, ser crítico y reflexivo. Es una práctica que conjuga seguridad con expresión, de modo que se obtiene de las palabras la fuerza para comunicarnos con los demás.

La dimensión comprensiva permite el desarrollo de competencias y capacidades que le posibilitarán al estudiante interpretar los actos del habla, asumiendo de manera reflexiva el proceso de comprensión.

La dimensión comunicativa es una herramienta sustancial para el desarrollo de los actos del habla, ya que posibilita diferentes formas de interacción, lo que permite la apropiación de aquello que se quiere transmitir. Es el mismo mundo puesto en palabras.

La dimensión creativa permite desarrollar la imaginación y el gusto estético, garantizando climas de confianza y respeto.

La sensibilidad dentro de esta dimensión hace referencia a la expresión espontánea que hace la persona de sus emociones y sentimientos, sin que estos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza.

La conjunción de estas dimensiones potencia la construcción significativa de nuevos mundos del saber.

Durante el desarrollo de este trabajo, será un desafío lograr recursos que puedan ser de utilidad y aporten un elemento relevante para la formación de lectores y hablantes comprensivos.

Capítulo IV: Diagnóstico Institucional

Uso de herramientas diagnósticas

4.1 Diagnóstico institucional

Área de cobertura y/o influencia de la Institución.

El Instituto Educativo Nuevo Milenio se encuentra ubicado en un lugar estratégico de intersección entre la ciudad de Unquillo y Rio Ceballos, perteneciendo al Dpto. Colón, Provincia de Córdoba, siendo una zona urbana donde confluyen viviendas familiares y zonas de comercios.

Se accede a la Institución, a través de diversos medios de transporte, tales como: Empresa” Intercórdoba” (urbano e interurbano), transportes escolares de carácter privado y automóviles particulares.

El Instituto cubre un sector de influencia considerable, ya que al mismo asisten alumnos de la localidad de Unquillo y de otras colindantes tales como: Rio Ceballos, Salsipuedes, Agua de Oro, Mendiolaza, Villa Allende y Arguello.

Actualmente atiende a una población de 904 alumnos, de los cuales 202 pertenecen al ciclo básico unificado y 172 al ciclo de especialización, 387 al Nivel primario y 143 al Nivel Inicial. Al Instituto educativo asiste un universo escolar que pertenece fundamentalmente a una clase social-económica-cultural media.

La institución cuenta con dos turnos mañana y tarde, con dos divisiones, de primero a sexto año/ grado en cada turno. El horario de ingreso en el turno mañana (Nivel secundario) es de 7:45 a 13:30 has, con algunos contra-turnos. El turno tarde (Nivel primario) ingresa a las 13:30 y egresa a las 18:30 has. El nivel Inicial cuenta con salas de tres a cinco años. Tres salas funcionan en el turno mañana y tres salas en el turno tarde.

Orientación pedagógica

La orientación que ofrece es la de orientación a la Comunicación e idiomas.

Propuestas de extensión horaria

Cuenta con una extensión para escuelas de deporte en el Nivel primario, siendo la oferta: fútbol, hockey, hándbol y gimnasia rítmica. Y una extensión para escuelas de arte. Ofreciendo coro y porcelana fría.

El Nivel inicial cuenta con guardería después del horario de salida y una oferta en Iniciación al deporte, porcelana fría e Inglés.

Se puede evidenciar que el número de estudiantes, se mantiene estable, con algunas variantes como deserción por causas económicas. Frente a ello la Fundación JVR, otorga becas de 25, 50,75 y 100% a un 40% de la población asistente a los diferentes niveles educativos.

Composición de la planta funcional

Nivel inicial:

Directora: Prof. Patricia Rizzi.

Docentes de salas y docentes de materias especiales, auxiliares, personal administrativo y personal de maestranza.

Nivel Primario:

Directora: Lic. Lager, María Cristina (Profesora en Educación de Oligofrénicos, Licenciada en Ciencias de la Educación, Pos título en Gestión Directiva Maestra Superior) –
Vicedirectora: Profesora Baima, María Laura. (Maestra Superior, Pos título en Gestión Directiva)

Docentes de grado y docentes de materias especiales, docentes auxiliares, personal administrativo y personal de maestranza.

Nivel Medio:

Directora: Lic. Alejandra Gait-Profesora en Psicología, Profesora en Ciencias de la Educación, Licenciada en Ciencias de la Educación, Licenciada en Gestión Directiva.

Vicedirectora: Prof. Jauregui, María Rosa. Profesora de Matemática, Postítulo en Gestión Directiva, Postítulo en Análisis Institucional.

Profesores, personal administrativo y personal de maestranza.

El servicio de Gabinete- Orientación Pedagógica consta con: Psicopedagoga y Psicólogas, cumpliendo su función con un trabajo de investigación y focalizado en Orientación Vocacional (Nivel Secundario) y talleres múltiples en nivel primario y nivel inicial.

Instalaciones:

La planta funcional cuenta con:

Planta alta: seis aulas, baños divididos por géneros, biblioteca, servicio de Orientación pedagógica, sala de maestros, aula magna, box para preceptores y vicedirección, pasillos, escaleras y puertas de emergencias,

Planta baja: seis aulas, baños divididos por géneros, dirección primaria y secundaria, secretaría primaria y secundaria, laboratorio, baños docentes y baños para alumnos de secundaria en contra-turno, pasillos, puertas principales y puertas de emergencia.

Entrepiso: SUM (salón de usos múltiples), escaleras, puertas de emergencia.

Subsuelo: Sala de Informática, sala de teatro, sala de multimedia, radio, laboratorio, kiosco, puerta de emergencias-

La institución cuenta con rampas, ascensor, escaleras de emergencia, gimnasio cubierto con baños y depósito, canchas de fútbol y patio con arboleda.

La administración y sala del periódico se encuentran en el mismo predio, separado de la infraestructura principal.

Nivel inicial posee un edificio propio ubicado en el mismo predio, consta con: tres salas, sala de maestros, SUM, baños separados por géneros, baño para docentes, cocina, terraza techada, patio con juegos.

Historia Institucional

Por Resolución de la Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza, nace el Instituto Educativo Nuevo Milenio en el mes de Febrero del año 2001, teniendo su espacio físico en la calle Av. San Martín 2203 Planta Alta, Unquillo.

Un grupo de padres con objetivos claros, decidieron conformar una Fundación con el nombre de FUNDACION UNQUILLO NUEVO MILENIO.

La oferta educativa existente en la comunidad no respondía a los intereses y necesidades de los padres de alumnos de sexto grado, por tanto se plantea la continuidad de los aprendizajes que conduzcan a los estudiantes a un crecimiento personal sostenido en el tiempo.

Dando respuesta a lo anteriormente expuesto, inicia en el año 2005 el Nivel Primario con su primer ciclo E.G.B, en divisiones únicas (1°, 2° y 3° grado) con un total de 70 (setenta) alumnos. Este nuevo Nivel da la posibilidad de proyectar y convivir, respetando espacios comunes y dando continuidad educativa al Nivel Medio que en el año 2001 había iniciado sus actividades.

En el ciclo lectivo 2006, el instituto inauguró su nuevo edificio y conjuntamente inicio sus actividades el Nivel Inicial, con sala de 4 y 5 años de divisiones únicas, turno tarde, además se incorporó el segundo ciclo E.G.B, también con divisiones únicas (4°, 5° y 6° grado) y se sumaron las secciones “B” del 1° y 2° grado del 1° ciclo de E.G.B

La moderna infraestructura permite albergar a toda la población estudiantil, incluyendo dos nuevas divisiones en Nivel Inicial, una sala de 4 años y otra de 5 años, funcionando en el turno mañana.

A partir del 2006 se abre un nuevo panorama para el Instituto donde la F.U.N.M tiene un gran protagonismo, se concretiza el edificio mayor como apuesta de la F.U.N.M y algunos nombramientos, comenzando a tener un colectivo docente con mayor permanencia y pertenencia institucional dado los aportes otorgados por el Ministerio de Educación, generando nuevos espacios edilicios y curriculares; éstos últimos otorgando lineamientos a los tres niveles.

Durante el ciclo lectivo 2007, se inaugura en el mes de julio el Flamante edificio de Nivel Inicial el cual proporciona un espacio independiente, quedando la institución consolidada con todos los niveles educativos y con una amplia proyección en el futuro.

Con ella una nueva mirada educativa con fuertes inversiones que posibilitaron la continuidad y sostenimiento de la labor educativa.

Se incorporan en la propuesta viajes educativos y solidarios, se posibilitan la intervención del alumnado en proyectos que satisfacen sus intereses y necesidades conjuntamente con los objetivos institucionales.

Los medios de comunicación comienzan a establecer su espacio en la institución en las propuestas pedagógicas tales como: pasantías en medios masivos de comunicación y demás instituciones (IES, Municipalidad, Radios, etc.)

Las producciones en diferentes espacios curriculares se dieron a conocer a un contexto social más amplio (municipal, provincial y nacional) con ediciones de cortos, la creación de un diario regional diferentes concursos y olimpiadas entre otros.

La incorporación de idiomas como Italiano y Portugués, el aumento de horas en el idioma Inglés determinaron la posibilidad de acceder a exámenes nacionales e internacionales y concretar intercambios/visitas de extranjeros en las aulas.

En los años posteriores se producen avances en la calidad educativa con la capacitación de docentes en talleres pedagógicos, incorporación de Acuerdos de convivencia escolar, creación de la huerta orgánica y emprendimientos escolares. Estos avances implican tiempo, muchas veces, extraescolares ya que no todas las temáticas y tomas de decisiones pueden ser llevadas a cabo durante el desarrollo de reuniones de personal. La puesta en acción suele presentar resistencias que con el tiempo y los logros que se van obteniendo son apropiadas por los agentes institucionales.

Estilo de formación

Lo que identifica a cada institución es el perfil institucional de cada uno de los actores que la integran, por ello es de suma importancia recobrar en todos, el sentido de identidad y trabajar fuertemente sobre ella, a los fines de acrecentarla.

La Institución se identifica por:

- Su trabajo activo en proyectos, con la predisposición del alumno.
- La fluidez y adecuada comunicación entre los miembros de la institución, ya que se extiende al entorno social.
- Sentido de pertenencia de todos y cada uno de los actores institucionales.
- Carácter de motivación y cooperación entre pares docentes.
- Calidad humana del plantel docente. Cada docente deberá cumplimentar con un examen de postulantes a cargo. Capacitación permanente del personal.
- Planificación estratégica de cada una de las acciones a ejecutarse.

- Extensión comunitaria.
- Contención afectiva de los dirigentes de la Institución.
- Preparación profesional de los conductores y asesores institucionales.
- Acompañamiento a padres, con charlas educativas; y entrevistas personales.

Proyección comunitaria

Nuestra institución se fortalece de manera continua con las demandas del entorno físico, social y cultural a lo que intenta dar respuesta. Por ello con una fuerte visión en valores, la institución en los diferentes niveles interactúa con el contexto, en función de sus posibilidades.

El contexto, entendido como espacio físico y virtual, se extiende a otras instituciones educativas, espacios de intercambio (radio), e inserciones en ámbitos laborales.

La familia posee una representatividad significativa en la institución, por lo cual, ésta, programa intervenciones anuales de charlas con especialistas de diferentes temas de interés, como también así la organización de talleres y eventos en donde el encuentro alumno-escuela-familia cierra un ciclo completo de retroalimentación.

<i><u>Nivel inicial</u></i>	<i><u>Nivel primario</u></i>	<i><u>Nivel secundario</u></i>
Encuentros con otros jardines Talleres con padres Salidas educativas Charlas para padres.	Encuentros deportivos con otras instituciones Actos públicos Encuentro de escuelas bilingües Salidas educativas Charlas para padres	Encuentros deportivos Inserción con ONG Pasantías laborales Pasantías en el periódico regional Charlas para padres Eventos escolares Salidas educativas con intervenciones en la zona Centro de estudiantes. Viajes educativo. Viajes de intercambio.

Quienes conducen los diferentes niveles educativos están convencidos que generar estos espacios redundan en beneficio para los alumnos, para las familias y para la institución toda.

4.2 FODA

4.2.1 Fortalezas

- Análisis e implementación de lo elaborado y consensuado a través PNFP (Programa nacional de formación permanente) en sus diversas formas y los PNFS (Programa de formación situada)
- Participación y compromiso por parte de los docentes en actividades extra-curriculares.
- Trayectoria y continuo perfeccionamiento del cuerpo docente.
- Factibilidad de llevar adelante nuevas propuestas y proyectos, para implementar mejoras en distintas áreas.
- Elaboración e incorporación de acuerdos de convivencia escolar.
- Elaboración de acuerdos didácticos según necesidades pedagógicas.
- Apertura de tiempo y espacio por parte de la dirección para la solución de problemas escolares y administrativos.
- Libertad del ejercicio docente en el aula y la planificación curricular, en función a los acuerdos establecidos.
- Desarrollo e implementación de proyecto de evacuación en caso de desastre.
- Conocimiento y seguimiento de los alumnos, con mediación constante del SOP (Servicio de orientación pedagógica)
- Desarrollo de infraestructura de la institución.
- Implementación de tecnología didáctica como computación y pantallas digitales.
- Apertura a la comunidad a través de talleres

4.2.2 Oportunidades:

- Existencia de la Fundación Josefina Valle de Risso dispuestos a realizar mejoras constantes.
- Curso de perfeccionamiento para docentes y directivos.
- Colegio urbano ubicado en una zona urbana estratégica, rodeado de distintas ciudades que forman parte del departamento Colón,

-Reconocimiento de la comunidad ciudadana de la trayectoria educativa del Instituto Educativo Nuevo Milenio.

-Demanda permanente de ingreso al colegio sin mediar recursos publicitarios.

-Desarrollo continuo de proyectos como el diario y la radio que enriquecen la orientación de la Institución.

4.2.3 Debilidades

-Desarrollar el trabajo en equipo por departamentos.

-Consensuar horarios y usos de espacios con el nivel secundario

-Apropiar proyectos institucionales.

-Enfocar su trabajo pedagógico en una de las capacidades prioritarias como lo es la narrativa escrita en desmedro de la oralidad.

-Implementación de un currículo más atractivo para el alumnado.

-Normativas o acuerdos que no son respetados o llevados a la práctica.

4.2.4 Amenazas:

-No dar a conocer adecuadamente nuevas propuestas de mejora, dando por resultado que los nuevos proyectos no se sostengan en el tiempo.

-Conflictos familiares perjudican el rendimiento y la permanencia de los alumnos en el establecimiento.

-Situación económica familiar.

-Las características de la sociedad actual, permisividad y atractivo de las actividades externas al colegio, desorientan a los jóvenes y niños.

-Aumento de consumo de drogas

-Individualismo.

Capítulo V: Metodología

5.1 Tipo de Investigación

El presente proyecto de aplicación profesional presentará una metodología de tipo cualitativa basada en el paradigma investigación -acción

Este paradigma se ha presentado en la historia de las investigaciones, como una alternativa a las restricciones presentadas por el paradigma positivista, en el campo de las Ciencias Sociales y en los escenarios educativos.

Citando una frase de Sthenhouse (1984: 285):

“Lo deseable en la innovación educativa no consiste en que perfeccionemos tácticas para hacer progresar nuestra causa, sino en que mejoremos nuestra capacidad de someter a crítica nuestra práctica a la luz de nuestros conocimientos, y nuestros conocimientos a la luz de nuestra práctica”.

Tabla 1

Alcance de investigación	Explicativa-Descriptiva		
Población:	5 directivos, 19 docentes del Nivel primario, 12 docentes de Nivel Inicial, 3 docentes de Nivel secundario		
Muestra:	3 directivos, 12 docentes del Nivel primario, 1 docente de Nivel Inicial, 1 profesor de Nivel secundario.		
Ámbito para evaluar	Instituto Educativo Nuevo Milenio		
Técnicas de obtención de información			
Datos sobre:	Observación no participante	Entrevistas Encuestas	Análisis de documentos
Instrumentos			
Institución global Planificación acción (objetivos y actividades previstas)	Notas de campo Diario	Cuestionarios Guía de preguntas	Planificaciones Acuerdos didácticos Programa de formación

Seguimiento de la propuesta, dificultades y resultados			permanente (Igualdad y calidad educativa)
Incidencia en las prácticas áulicas			

5.3 Tipo de muestreo

Tabla 2

Población	Muestreo	Muestra
Equipo directivo de los tres niveles. Nivel Medio, Nivel Primario, Nivel Inicial conformado por directivos y vicedirectivos. Totalidad: 5 (cinco)	No probabilístico Intencional	3 (tres) directivos
Docentes titulares del Nivel primario Docentes titulares del Nivel Inicial Profesora de lengua y Literatura de Nivel Medio Totalidad: 33 (treinta y tres) profesionales	No probabilístico Intencional	12 docentes titulares del Nivel primario 1 docente titular del Nivel Inicial 1 Profesora de Lengua y Literatura de Nivel Medio

5.4 Técnicas cualitativas de investigación utilizadas

"Observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso final y organizador"

De Ketele, 1984

A través de la observación, utilizando la descripción y el relato narrativo (Notas de campo) de distintas situaciones comunicativas que forman parte de una trama que suele definirse como vida cotidiana escolar se realizó un registro de información. En ella se observó la realidad institucional, su contexto, trayectorias profesionales tanto familiares como institucionales, reuniones de personal, trabajo áulico y otros circuitos de institucionalidad con el fin de visualizar si los objetivos propuestos para esta investigación se presentan en algunas aristas institucionales y comenzar a plantear las acciones a seguir para continuar trabajando en el proyecto de aplicación profesional.

“El análisis de documentos da respuesta a la curiosidad natural del hombre por descubrir la estructura Interna de la información, centra su búsqueda en los vocablos u otros símbolos que configuran el contenido de las comunicaciones y se sitúan dentro de la lógica de la comunicación humana” (Bardin, 1986:32).

El análisis de documentos es una herramienta de investigación, que permitió visualizar los trabajos realizados institucionalmente sobre distintas temáticas escolares, dentro del ámbito educativo. Se leyeron circulares, planificaciones, acuerdos realizados, material PNFS (Programa nacional de formación situada), proyectos, esta lectura dio lugar a nuevos interrogantes acerca del lugar donde se encuentra el eje de Oralidad a nivel Institucional.

Se realizaron entrevistas estructuradas a los directivos de los tres niveles que conforman la entidad educativa. Directora del nivel Inicial, Profesora castellanos, Mabel. Directora del Nivel primario, Licenciada Lager, Cristina. Directora del Nivel secundario, Licenciada Gait, Alejandra. El punto principal de investigación, es reconocer el trabajo que se realiza o no, a nivel institucional sobre la narrativa oral y el eje de oralidad propio de la propuesta curricular provincial. Esta herramienta permitió inferir el trabajo que se realiza a mayor o menor escala sobre el tema de investigación.

Se utilizó un cuestionario con el fin de recaudar datos sobre los saberes previos, prácticas docentes e institucionales acerca del Eje de Oralidad y la narrativa oral como

práctica educativa, a doce (12) docentes que conforman el Nivel primario, a una (1) docente de Nivel inicial, a una (1) profesora de Lengua y Literatura del Nivel medio, a un directivo de Nivel inicial, un directivo de Nivel primario y un directivo de Nivel medio.

Capítulo VI Análisis de datos o etapa diagnóstica

Para la realización del trabajo de campo, llevada a cabo en el Instituto Nuevo Milenio, se solicitó participar para el relevamiento de datos, a la directora del Nivel inicial, a la directora del Nivel primario, a la directora del Nivel medio, a docentes de las distintas áreas que conforman el cuerpo docente del Nivel primario, a un docente del Nivel inicial y a una profesora del Nivel medio, acompañando este proceso a través de la siguiente implementación metodológica. (Anexo 10.10)

6.1 Observación apertura al proyecto.

Nota de campo

Durante la jornada de preparación para el inicio de clases, se presenta a la dirección del nivel primario la necesidad de implementar la narración oral como una herramienta multidimensional a ser trabajada en las aulas con el objetivo de mejorar las prácticas áulicas, rescatando la narrativa en pos de la comprensión de textos y de la oralidad. Con apertura a la iniciativa se pone en marcha el proyecto profesional de aplicación.

Para avanzar es necesario ahondar las distintas dimensiones que conforman y dan vida a la institución donde se aplicará el proyecto. (Anexo 10.1)

El siguiente proyecto de aplicación se implementará en el Instituto Educativo Nuevo Milenio, ubicado en la ciudad de Unquillo, departamento Colón, provincia de Córdoba.

La escuela posee un contexto de nivel adquisitivo medio-alto. Ubicado entre el límite de dos ciudades en crecimiento, como lo son Río Ceballos y Unquillo, teniendo la afluencia de alumnos de Mendiolaza, Villa Allende y Salsipuedes, se presenta como una alternativa para estas ciudades que se han convertido en barrios cercanos a la capital de Córdoba por su cercanía.

Conformado por familias trabajadoras, la mayoría profesionales, evidenciado este aspecto en las trayectorias profesionales presentadas cada comienzo de año lectivo. Esta información, no menor, permite dar cuenta de las necesidades que presentan los alumnos que conforman esta institución, al ser familias cuyo tiempo dedicado a sus hijos depende de distintas profesiones. (Anexo 10.2)

6.2 Observaciones- Reunión de personal

Nota de campo

Una vez presentado el proyecto de aplicación profesional a dirección de Nivel primario y con apertura de la misma se inició la puesta en marcha, presentando la propuesta en una reunión de personal. Al principio hubo resistencias por desconocimiento de los aportes que esta implementación podía traer para el desarrollo de lectores comprensivos. Respuestas como “una cosa más para llevar a cabo en las aulas, en qué tiempo” “yo no narro cuentos, para eso están los narradores profesionales” “Qué aporte significativo puede darnos esta propuesta” “No estoy convencido”, “No sabemos como abordar el tema” entre otras respuestas que visualizaron una importante resistencia a la aplicación de la narración como herramienta multidimensional de trabajo.

Conclusiones parciales: Se puede inferir una resistencia en un 80 % de los docentes del Nivel primario y un 20 % de docentes pasivos a la hora de dar una respuesta, probablemente por desconocimiento de los aportes que se pueden ingresar al aula a través del uso de la narrativa como herramienta multidimensional.

6.3 Jornada pedagógica

Nota de campo

En función a la respuesta de los docentes en la reunión de personal observada, se pone en marcha una jornada pedagógica denominada “Guía practica para aprender a contar historias” “Descubrir y potenciar capitales individuales” “Lluvia de dinámicas para aplicar en clase” a cargo de la profesional Alejandra Oliver Gullo. (Anexo 10.3)

Asisten a la jornada pedagógica docentes de los tres niveles institucionales: Directora y seis docentes del Nivel Inicial, dos directivos y doce docentes del Nivel Primario y una profesora del área de Lengua del Nivel Secundario.

Se observa un grupo disgustado ya que el horario en el cual se lleva acabo esta jornada es de 18:30hs a 20,30hs, lo cual representa un horario extra al que habitualmente asisten los distintos profesionales. El espacio utilizado es la biblioteca y se los espera con sillas ubicadas en círculos; en el medio una serie de libros y tarjetas de colores invitan a los docentes y profesores a mantener una expectativa sobre las acciones a realizar durante la jornada.

La docente Alejandra Oliver Guller, junto a otras docentes de la escuela de Narra-cuentos, dan la bienvenida con pequeños saludos en formas de rimas e invitan a los docentes a leer un texto y luego a leerlo sin mirar.

Esta invitación desestabilizó a los docentes y profesores ya que en la experiencia seguir el escrito era más acorde a las prácticas diarias que tener que reinventar lo leído y pasarlo a una narrativa oral. Aún ante esta resistencia, la vice directora llevó a cabo la actividad solicitada. Conclusiones por parte del plantel, como “Se entiende mejor el texto al ser narrado” “Las distintas entonaciones colaboran a la comprensión del texto” “Se hace más interesante prestar atención ante esta práctica” fueron el resultado de la primera actividad.

A medida que seguían las actividades, poner en palabras las distintas propuestas resultó lo más difícil de la jornada. Los docentes, están afianzados en prácticas donde la seguridad prima sobre la innovación, aun dando cuenta de que estas nuevas modalidades pueden ser más significativas para el aprendizaje.

Armar cuentos de distintas situaciones, hilar lo que el otro aportó, dar un giro a la historia a través de la oralidad fue un desafío para los presentes.

La jornada se mostró dinámica, aportando ideas para aplicar en el aula y llevar la narrativa oral a distintas situaciones de aprendizaje. Al finalizar la ronda invitó a transmitir palabras de lo que esta instancia dejó en los distintos profesionales. Surgieron reflexiones como: “Motivación” “Comprensión” “Interpretación” “Innovación” “Particularidad” “Juego” “Interacción” “Trabajo colaborativo” “Oralidad” “Miedo” “Soltar”, entre otras palabras que funcionaron como cierre de la jornada.

La jornada según palabras de los presentes “Fue una instancia para detectar una problemática y crear nuevas oportunidades para resolverla”

Conclusiones parciales: Se pudo observar un cambio de percepción sobre la propuesta a llevar a las aulas, los profesionales se involucraron en el taller a pesar de haber llegado a esta instancia con cierta negatividad debido al horario. La propuesta de la escuela de narradores dejó un camino de apertura a nuevas instancias áulicas, palabras expresadas por algunos docentes. Se pudo visualizar también, el desconocimiento de los profesionales sobre la narrativa oral solicitando mayor capacitación.

Según los objetivos del trabajo de investigación se elaboran las siguientes categorías de análisis colocando los resultados de las observaciones en la siguiente tabla.

Tabla 1

Categorías de análisis	Sub-categorías	Herramientas	Análisis
<i>Narración oral como herramienta multidimensional desde una concepción teórica</i>	Motivación de los estudiantes Deseos de nuevos desafíos	Observaciones Nota de campo (6.3-6.4)	Alternativa para crear nuevas oportunidades
Valor posicional de la narrativa oral a nivel <i>institucional</i>	Trabajo según curricula Eje: Oralidad Talleres de capacitación		Proceso de apropiación del eje de investigación por parte de los docentes.
Saberes previos de los <i>docentes</i> con respecto al uso del Eje de oralidad	Reuniones de personal Planificaciones		Resistencia al cambio Desconocimiento de

	Visualización de algunos cambios áulicos a través de la elaboración de acuerdos didácticos.		los profesionales sobre los beneficios de la narrativa oral.
--	---	--	--

6.4 Análisis de documento en reunión de personal

Nota de campo

Se observa una nueva instancia de trabajo en reunión de personal de los docentes del Nivel primario. Asisten doce docentes, dos auxiliares y tres profesoras de áreas especiales. Una profesora de Música, una de Plástica y una profesora de inglés. La vicedirectora y la directora del nivel.

La directora abre la reunión con un juego para armar frases, rompiendo así el espacio de silencio. Presenta en la pantalla de la biblioteca, espacio destinado para reuniones de personal, un documento de análisis enmarcado en el programa de formación situada (PNFS), denominado “Desarrollo de la capacidad oralidad, lectura y escritura. Acuerdos didácticos institucionales” Ministerio de Educación SPIyCE-Nuestra escuela. (Anexo 10.4)

Después de la lectura y análisis del material presentado, los docentes realizaron las siguientes devoluciones.

Para lograr el desarrollo de capacidades en nuestros estudiantes se necesita:

- Repensar la selección y secuenciación de los aprendizajes y los contenidos
- Diseñar situaciones didácticas significativas
- Atender a las capacidades que se tienen que desarrollar en el alumnado.
- Ser activos en el aula, con intervenciones orientadoras.
- Construir criterios específicos para el seguimiento de los aprendizajes.

- Construir acuerdos didácticos que puedan ser revisados periódicamente y sostenidos en el tiempo.
- Poner el foco en capacidades y saberes
- Realizar una exploración indagatoria después de un tiempo de aplicación.
- Explicitar los propósitos del lector.
- Repensar las intervenciones didácticas
- Utilizar distintos espacios y agrupamientos

En función a lo trabajado con el material de gobierno, la directora ofrece un espacio para repensar los acuerdos didácticos e ingresar nuevas propuestas en función al taller de narración para innovaciones educativas.

La predisposición de trabajo y análisis del documento de acompañamiento, dio por resultado acuerdos didácticos, siguiendo la grilla presentada en el programa nacional de formación situada (PNFS). (Anexo 10.5)

Conclusiones parciales:

A través de esta observación se pudo apreciar el trabajo colaborativo de los docentes, que en función a la lectura realizada pudieron poner en palabras mejoras para el desarrollo de la capacidad: oralidad, lectura y escritura.

A través de la construcción de acuerdos didácticos, la narrativa oral comenzó a visualizarse como una herramienta posible para lograr mejorar la comprensión de textos, tanto en el área de Lengua como en el área de Matemática, por ejemplo en la narración de situaciones problemáticas, donde teatralizar el enunciado de un problema podía dar como resultado un mejor conocimiento para su resolución.

El ingreso de las propuestas de trabajo para utilizar la narrativa oral desde sus variadas dimensiones: comprensiva, afectiva, comunicativa y creativa, permitió dar cuenta del potencial que poseen si conjugan estas dimensiones para lograr la construcción significativa de nuevos mundos del saber. Los docentes se animaron a salir de la zona de

confianza y comenzaron a evaluar esta propuesta como un elemento relevante para la formación de lectores y hablantes comprensivos.

6. 5 Articulación entre niveles

Nota de campo

Se realiza una reunión con el fin de poner en palabras lo realizado por los docentes de Nivel primario y consensuar líneas de acción conjuntas entre y con el Nivel Inicial y secundario.

En esta ocasión los docentes de Nivel Inicial se muestran interesados en apoyar el proyecto

“Nosotros trabajamos en jardín utilizando la narrativa oral como una estrategia de aprendizaje significativa” “Está presente en las planificaciones” “No tenemos acuerdos consensuados, sería interesante poder elaborarlos” “Falta mayor articulación entre niveles”

La dificultad mayor se establece en el Nivel secundario, ya que solo una profesora de Lengua permanece involucrada e interesada en llevar este proyecto a su nivel. Explicita: “Los tiempos de los profesores son distintos” “Muchos creen que las cuestiones narrativas, solo pertenecen al área de Lengua” “se conversó en reunión de personal el proyecto presentado para la Institución y no se llegó a nada en concreto” “Seguiré trabajando y aportando para lograr mayor apertura en el nivel secundario” “Sería interesante mayor articulación entre los niveles”

Conclusiones parciales:

La desarticulación entre un nivel y el otro, resaltó en este nuevo espacio de reflexión. Se visualiza un trabajo individualizado con trayectorias de trabajo arraigadas en lo que propone cada Nivel Educativo. La resistencia mayor se observa en el Nivel secundario, se puede inferir, que los profesores poseen otras formas de trabajo que apuntan aún a propuestas que prevalecen según costumbres que se fueron enraizando a lo largo del tiempo.

Según los objetivos del trabajo de investigación se elaboran las siguientes categorías de análisis colocando los resultados de las observaciones en la siguiente tabla.

Tabla 2

Categorías de análisis	Sub-categorías	Herramientas	Análisis
<i>Narración oral</i> como herramienta multidimensional desde una concepción teórica	Motivación de los estudiantes Deseos de nuevos desafíos	Análisis de documentos (6.4) Observación Nota de campo	Se visualiza una tarea más sistemática para el progresivo enriquecimiento y complejización de la oralidad.
Valor posicional de la narrativa oral a nivel <i>institucional</i>	Trabajo según curricula Eje: Oralidad Talleres de capacitación	(6.5)	Proceso de apropiación del eje de investigación por parte de los docentes. Elaboración de acuerdos didácticos institucionales. Desarticulación entre niveles
Saberes previos de los <i>docentes</i> con respecto al uso del Eje de oralidad	Reuniones de personal Planificaciones Visualización de algunos cambios áulicos a través de la elaboración de acuerdos didácticos.		Aproximación para llevar al aula los acuerdos didácticos establecidos sobre oralidad y narrativa.

6.6 -Lectura y análisis de planificaciones, proyectos y secuencias didácticas

Se presentan distintas actividades enmarcadas en el caso del Nivel primario en los acuerdos construidos en instancias de trabajo profesional.

Las docentes de sexto grado, presentan un proyecto de oralidad, denominado “Pido la palabra” siendo sus objetivos principales la preparación del estudiante en instancias orales con preparación para afrontar nuevos desafíos en el nivel siguiente. (Anexo 10.6)

Las docentes de primer grado, presentan una secuencia didáctica para elaborar una enciclopedia, incorporando la noción de textos expositivos y haciendo foco en la exposición oral que el estudiante deberá afrontar a la hora de compartir su trabajo. (Anexo 10.8)

El Nivel inicial, presenta distintas secuencias didácticas donde se visualiza fuertemente el trabajo en el Eje: Oralidad (Anexo 10.7)

El Nivel medio, presenta una planificación cuyo objetivo trata la narrativa oral a través de Micro-relatos (Anexo 10.9)

Se realizan distintas observaciones de carpetas didácticas de manera generalizada, en distintos niveles y áreas de trabajo.

Conclusiones parciales:

Al realizar la lectura de planificaciones en carpetas didácticas del Nivel primario, se pudo observar un alto porcentaje de trabajo en narrativa escrita y comprensión de textos dentro de las áreas de Lengua y las Ciencias Sociales y Naturales, no así en Matemática donde prima el trabajo en resolución de situaciones problemáticas y resolución de operaciones en la carpeta, no visualizándose instancia de cálculo mental desde la oralidad.

En las planificaciones de las docentes de primer grado, se observan planificaciones cuyos objetivos visualizan los acuerdos didácticos trabajados, así como en el proyecto sobre oralidad, presentado por las docentes de sexto grado.

En las planificaciones de las docentes de sala de cinco, del Nivel Inicial, se puede observar secuencias didácticas donde prima la oralidad y donde se incluye la narrativa.

En el caso del Nivel secundario se visualizó un trabajo más abordado desde la reflexión a la gramática y a la normativa ortográfica, con un libro establecido. Las tipologías textuales se abordan desde la narrativa oral pero se complementan con mayor anuencia en la escritura. Se aprecian trabajos desde el eje de oralidad como el abordaje de Micro-relatos pero en menor instancia.

6.7 Observaciones áulicas

A través de la observación pasiva se observaron clases de Lengua y Literatura en sexto grado donde se llevó a cabo un proyecto de expresión oral a través de la investigación

de distintas efemérides correspondientes a Ciencias Sociales y a Ciencias Naturales (Anexo 10.6) Estas observaciones se registraron en un cuaderno de notas con algunos ítems a observar, como participación, clima áulico, escucha, uso de vocabulario específico, expresión coherente del tema elegido, implementación del proyecto acorde a acuerdos realizados.

Se realizaron observaciones en primer ciclo, específicamente en primer grado, donde se presenta una secuencia didáctica para la construcción de una enciclopedia áulica, con foco en la estimulación de pequeños oradores (Anexo 10.8)

En este caso las observaciones se basaron en la participación y expresión oral, inquietudes y preocupaciones de los alumnos que comienzan a adquirir hábitos de formación como estudiantes.

Se buscó recaudar información en el Nivel Inicial, donde se observa mayor implicancia en la narrativa, a través de la Literatura. Los estudiantes disfrutaban de la narración literaria, a través de sus docentes quienes se convierten en narra cuentos, logrando en a través de esa modalidad pedagógica mayor comprensión textual, visualizada en las narrativas de los niños y de las respuestas coherentes que se observan ante distintos interrogantes.

Las observaciones brindaron como resultado, grupos de alumnos predispuestos al aprendizaje, motivados por la intervención docente a participar, pero con algunos rasgos de inseguridad para hacerlo de manera autónoma. La participación espontánea queda sujeta a aquellos alumnos que se destacan a nivel académico, el resto de los niños necesita la guía docente para animarse a dar su opinión. Disfrutaban la hora de los cuentos, pero esa actividad queda sujeta solo al docente y a una hora semanal específica, a excepción del Nivel Inicial donde el espacio de narración es más continuo. En este nivel los niños son más espontáneos y se animan en general a narrar cuentos y participar activamente en sus clases, solo un porcentaje menor suele mantenerse al margen de las actividades siendo necesaria la intervención docente.

La vergüenza a la exposición al frente de la clase, se convirtió en un común denominador en los grados observados en el nivel primario, sobretodo en los alumnos que cursan sexto grado. Se observa una resistencia al involucramiento en actividades de lectura en voz alta,

exposición oral en general, por lo que los docentes constantemente generan estrategias para motivarlos a lograr un aprendizaje significativo y sostenido en el tiempo.

La narrativa escrita y resolución de actividades prima sobre las actividades destinadas específicamente a la oralidad. La narrativa oral queda sujeta a espacios de trabajo reducidos, aunque en la puesta en marcha de este estilo de actividades dio por resultado observaciones de los niños como “no era tan difícil” “me divertí haciéndolo”

En conclusión se puede inferir que la implementación de estas nuevas alternativas pedagógicas, les permitió visualizar a los docentes otros caminos para motivar y potenciar los aprendizajes de sus alumnos, incorporando de manera paulatina pasos que favorezcan el progresivo enriquecimiento y la complejización de la oralidad en todas sus aristas, incluyendo a la narrativa oral como herramienta multidimensional, para el mejor desempeño y aprendizaje del alumno en cuestiones educativas como la exposición oral y la comprensión de textos.

Según los objetivos del trabajo de investigación se elaboran las siguientes categorías de análisis colocando los resultados de las observaciones de este ítem en la siguiente tabla.

Tabla 3

Categorías de análisis	Sub-categorías	Herramientas	Análisis
<i>Narración oral como herramienta multidimensional desde una concepción teórica</i>	Motivación de los estudiantes Deseos de nuevos desafíos	Análisis de planificaciones, Proyectos y secuencias didácticas Observaciones áulicas (6.6-6.7)	Se visualiza una tarea más sistemática para el progresivo enriquecimiento y complejización de la oralidad en el Nivel Inicial, ingresando esta mirada de manera paulatina el Nivel primario. Estimulación y deseos de aprendizaje en los grados de aplicación.
Valor posicional de la narrativa oral a nivel <i>institucional</i>	Trabajo según curricula Eje: Oralidad Talleres de capacitación		Desarticulación entre niveles Mayor pertenencia del Eje de oralidad en el Nivel inicial. Ingreso paulatino de la Narrativa oral en el nivel primario.
Saberes previos de los <i>docentes</i> con respecto al uso del Eje de oralidad	Reuniones de personal Planificaciones Visualización de algunos cambios áulicos a través de la elaboración de acuerdos didácticos.		Resistencia a propuestas innovadoras. Mayor trabajo de la narrativa escrita Ingreso de la narrativa oral en planificaciones con variados objetivos.

6.8 Análisis de datos recopilados de los cuestionarios a docentes y directivos

Se realiza una encuesta a los doce docentes del Nivel primario, un docente de Nivel inicial, a la profesora de Lengua y Literatura del Nivel medio, a un directivo del Nivel inicial, a un directivo del Nivel primario y a un directivo del Nivel medio del Instituto Educativo Nuevo Milenio. Para llevar a cabo esta acción se utiliza un cuestionario cerrado, con grados de valoración según ítems a contestar. (Anexo 10.11)

El mismo se dividió en tres partes: Una valoración a sus saberes previos con respecto al tema de investigación; una valoración a sus prácticas docentes y finalmente a las prácticas institucionales.

En una primera instancia se realizaron gráficos por cada ítem valorizado del uno al cinco, siendo el cinco el de mayor valor. (Anexo 10.12)

Para una mejor comprensión de los datos se unificaron las respuestas en los ítems principales, llegando a las siguientes conclusiones. (Anexo 13)

Del total de los profesionales encuestados podemos inferir que poseen conocimientos sobre la temática en abordaje, siendo quizás de menor impacto en aquellos docentes que se desarrollan en el área de Matemática.

En cuanto a las prácticas docentes se infiere el trabajo más activo en oralidad y en la utilización de textos no literarios como una herramienta significativa de aprendizaje. Los textos literarios, así como la narrativa quedan en un segundo plano.

En cuanto a las prácticas institucionales se puede inferir una institución que trabaja activamente con sus docentes y que acompaña en el consenso y en la construcción de acuerdos para realizar mejoras en las prácticas educativas. Hay un sector que parece no estar siempre informado por lo que se desprende falta de comunicación en algunas instancias. Se puede determinar a su vez, que aún construido acuerdos sobre determinados temas, no todos los profesionales logran apropiarse de los mismos.

Los cursos de formación que promueve la institución con respecto al tema son escasos, lo que puede dar como resultado una escuela abocada a la adquisición de otras capacidades.

6.9 Entrevista a los directivos de los tres niveles

Con el fin de recaudar información sobre el tema de investigación y comenzar a crear lineamientos para llevar a cabo la propuesta de aplicación profesional (PAP), se realizan entrevistas estructuradas- guía de preguntas - a los directivos de los tres niveles institucionales.

En las mismas se clarifica y empodera la orientación a la comunicación que posee la institución, siendo el Nivel secundario un generador de proyectos que apuntan a la adquisición de las competencias primordiales trabajadas en el marco de formación y capacitación permanente que otorga el Estado.

Las directoras de los tres niveles hicieron hincapié en el trabajo de los profesionales que conforman el plantel de trabajo, con respecto a la oralidad.

La directora del nivel primario afirma el trabajo pero cuestiona la falta de registros por parte de los docentes en cuanto a las prácticas de oralidad dentro de las aulas, en contraste con la directora del nivel inicial, donde la oralidad es una de las capacidades fundamentales a trabajar por lo que se especifica en las planificaciones de su equipo docente.

Con respecto a la narrativa oral de la mano de la literatura, no se visualizan trabajos sistemáticos en el nivel secundario, ni en el nivel primario. Muchos docentes desconocen como guiar a sus alumnos en el aprendizaje de la narrativa y en todas las oportunidades que puede un narrador lograr cuando se encuentra con el material desde otro ángulo de la enseñanza.

Sí hay un enfoque claro y sostenido en el tiempo con respecto a la literatura, pero no se fusiona la lectura de textos literarios con la oportunidad de expresar lo leído a través de la narración, con todos los elementos que ésta supone y que invita no solo a aprender a desenvolverse y expresar sino a comprender.

El Nivel Inicial, posee planificaciones que invitan a narrar, desde las docentes, las familias finalmente los niños que cuentan los cuentos que han escuchado de sus referentes, captando los núcleos narrativos de la historia y colocando una pizca de imaginación.

Los acuerdos que prevalecen en los tres niveles tienen que ver específicamente con narrativa escrita, ingresando paulatinamente la oralidad.

De las entrevistas realizadas a los directivos del Nivel medio y del Nivel primario, se puede inferir que el trabajo está centrado en la narrativa escrita y en producción de textos en distintos géneros. La oralidad pasa a un segundo plano, aunque es considerada como una capacidad primordial que debe ser trabajada a nivel curricular. Los acuerdos didácticos también se centran en la narrativa escrita y sus distintas aristas. Asumen la falta de capacitación de sus docentes sobre el tema de investigación y la falta de registros de lo que se realiza en el eje de oralidad.

Según los objetivos del trabajo de investigación se elaboran las siguientes categorías de análisis colocando los resultados de las observaciones de este ítem en la siguiente tabla.

Tabla 4

Categorías de análisis	Sub-categorías	Herramientas	Análisis
<i>Narración oral</i> como herramienta multidimensional desde una concepción teórica	Motivación de los estudiantes Deseos de nuevos desafíos	Encuestas Entrevistas	Desconocimiento y falta de capacitación sobre el tema de investigación.
Valor posicional de la narrativa oral a nivel <i>institucional</i>	Trabajo según curricula Eje: Oralidad Talleres de capacitación		Institución con orientación a la comunicación, con talleres de capacitación acordes a otras temáticas o necesidades. Mayor implementación en el Nivel inicial. Nivel de importancia marcado en el Eje de oralidad solo a nivel comunicacional. Falta de comunicación de acuerdos didácticos.
Saberes previos de los <i>docentes</i> con respecto al	Reuniones de personal Planificaciones		Desconocimiento de los aportes de la

<p>uso del Eje de oralidad</p>	<p>Visualización de algunos cambios áulicos a través de la elaboración de acuerdos didácticos.</p>		<p>narrativa oral como herramienta multidimensional, visualizado con mayor anuencia en los docentes del área de Matemática.</p> <p>Planificaciones y uso de textos con orientación a la comprensión a través de la narrativa escrita.</p>
--------------------------------	--	--	---

Capítulo VII Conclusiones diagnósticas

7.1 Conclusiones diagnósticas

Durante esta etapa de desarrollo del proyecto de aplicación profesional, se puso en evidencia el desconocimiento de los aportes que podía otorgar la narración oral como una estrategia para mejorar las prácticas áulicas. Los distintos profesionales expresaron que en sus prácticas diarias la lectura de diversos textos han estado presente, pero nunca desde la narrativa, sino desde la propia lectura o la de sus alumnos. La planificación propiamente dicha con objetivos concretos sobre oralidad, se observó fluctuante, por lo que a la hora de evaluar alumnos en distintas situaciones comunicativas se tornaba una dificultad.

Los talleres dieron lugar a la reflexión y motivación de trabajo conjunto, sobretodo en el Nivel Inicial y en el Nivel primario, no así en el Nivel secundario, donde se observó mayor resistencia. Los acuerdos didácticos, especificados como una de las fortalezas desde lo expuesto en el FODA, fueron parte del trabajo realizado en los talleres y reuniones de personal, siendo significativos para la aplicación que luego se realizó en las aulas.

La jornada de capacitación, a cargo de la profesional, Alejandra Oliver Gullo, directora de la escuela de narra-cuentos, fue un disparador que motivó al plantel, descubriendo en esta fase del proyecto una apertura de los docentes y directivos para la implementación del mismo. La importancia de ser capacitados, de encontrar innovaciones para la enseñanza y de animarse a salir de las trayectorias educativas instaladas con modelos ya prescriptos para los niños de este nuevo siglo.

Ya en esta fase del trabajo puedo concluir en la necesidad de trabajar ante las debilidades observadas y expuestas en el FODA. El proceso de formación docente, se encuentra presente, aunque es necesario hacer una revisión de las propuestas formativas según la orientación que propone la Institución hacia la comunicación e idiomas.

El trabajo por departamentos y la articulación de las decisiones y acuerdos que se elaboran es otra arista que se presenta como una debilidad institucional, ya que no se encuentra tiempo para encuentros que impliquen comunicar lo trabajado, esto provoca un desfase en acuerdos entre un departamento y otro.

Lo trabajado a través de los PNFS (programa de formación situada) tendió a una mirada más hacia la narrativa escrita en desmedro de la narrativa oral, aspecto que se debe fortalecer ya que es parte de la orientación que busca la institución al preparar alumnos que puedan desempeñarse como oradores, periodistas, cineastas, entre otras carreras que apunten a la comunicación.

Capítulo VIII Objetivos de la propuesta de aplicación profesional

8.1 Fundamentación

El instituto Educativo Nuevo Milenio, ofrece orientación a la Comunicación e idiomas, sin embargo la mayor dificultad que se observa en las aulas es la falta de comprensión e interpretación de diferentes tipologías textuales y las pocas habilidades en la oralidad al expresar temas estudiados, debates e incluso en las olimpiadas de Filosofía que ofrece la escuela.

Ante estas dificultades, se comenzó a proyectar este trabajo para fortalecer en los docentes y profesores de los distintos niveles educativos, herramientas que permitan focalizar en los alumnos estas capacidades y habilidades otorgando así posibilidades para construir un futuro que hoy llega a las puertas de la escuela de manera intempestiva.

El primer paso para llegar a lo antes expuesto, parte de la investigación del contexto pedagógico, los recursos humanos con los que cuenta la institución, sus formas de trabajo, sus fortalezas y debilidades, las distintas dimensiones que consolidan su historia, enmarcando así una propuesta de trabajo genuina y sostenida en el tiempo.

Es necesario que los docentes puedan construir sus prácticas pedagógicas posibilitando nuevas e innovadoras estrategias que den respuestas a las necesidades de la sociedad actual, siendo la comprensión de textos y la oralidad dos aristas importantes para lograr hombres y mujeres capaces de enfrentar los nuevos desafíos de esta era. La *narrativa oral* es esa puerta que les dará las herramientas para lograrlo.

8.2 Objetivos

- Sensibilizar al cuerpo docente sobre los beneficios que aporta la narrativa oral como herramienta multidimensional.
- Otorgar al docente nuevas herramientas para el aprendizaje de habilidades orales logrando mayor fluidez en el arte del habla.
- Otorgar al docente nuevas herramientas para la interpretación y comprensión de textos a partir del uso de la narrativa oral, logrando mayor fluidez en el arte de la expresión.
- Estimular la incorporación de técnicas literarias y narración oral para construir sujetos seguros y creativos, capaces de jugar y crear a través de la imaginación.
- Estimular la incorporación de la narración oral, para el uso de la misma en distintas situaciones comunicativas, permitiendo mayor seguridad y confianza en los alumnos.
- Elaborar acuerdos didácticos que puedan revisarse y sostenerse en el tiempo.

8.3 Fundamentación de objetivos

- Sensibilizar al cuerpo docente sobre los beneficios que aporta la narrativa oral como herramienta multidimensional aportando dimensiones de trabajo que ofrecerán nuevos escenarios para la comprensión de textos y la expresión oral en los estudiantes.
- Otorgar al docente nuevas herramientas para el aprendizaje de habilidades orales, que den a los alumnos nuevas oportunidades para insertarse en la sociedad actual.
- Otorgar al docente nuevas herramientas para la interpretación y comprensión de textos a partir del uso de la narrativa oral, como una alternativa para superar la dificultad que actualmente preocupa en los distintos niveles educativos.
- Estimular la incorporación de técnicas literarias y narración oral para construir sujetos seguros y creativos que puedan desempeñarse en las carreras del futuro.
- Estimular la incorporación de la narración oral para el uso de las mismas en distintas situaciones comunicativas, teniendo presente que la orientación de la institución es de comunicación

- Elaborar acuerdos didácticos que puedan revisarse y sostenerse en el tiempo, con el fin de concientizar a los docentes sobre las distintas dimensiones que ofrece el ingreso de la narrativa oral.

Capítulo IX Aspectos específicos de la propuesta

9.1 Acciones propuestas en función a los objetivos planteados

Tabla 1

Objetivos	<p>Generar nuevas herramientas para la interpretación y comprensión de textos a partir del uso de la narrativa oral, logrando mayor fluidez en el arte de la expresión.</p> <p>Otorgar al docente nuevas herramientas para el aprendizaje de habilidades orales logrando mayor fluidez en el arte del habla.</p>
Estrategias Metodológicas.	<p>Taller docente dirigido por profesionales dedicados a traer propuestas sobre la narración oral y su importancia a nivel educativo.</p> <p>Reflexión sobre lo experimentado, para abrir la necesidad de implementación de la narración oral en las aulas.</p>
Recursos	<p>Material de trabajo ofrecido en el taller de capacitación, como: libros, tarjetas, historias, actividades lúdicas, orales, reflexivas, entre otras.</p>
Destinatarios	<p>Directivos y personal docente de los tres niveles educativos, de la</p>

	institución enmarcada.
Propósito	Conocimiento de nuevas propuestas para la interpretación y comprensión de textos a partir del uso de la narrativa oral
Espacio	Institución escolar (biblioteca)

Tabla 2

Objetivos	Elaborar acuerdos didácticos que puedan revisarse y sostenerse en el tiempo. Estimular la incorporación de la narración oral para el uso de la misma en distintas situaciones comunicativas, permitiendo mayor seguridad y confianza en los alumnos.
Estrategias Metodológicas.	Presentación de material de lectura sobre narrativa oral. Construcción de acuerdos didácticos sobre narrativa oral de primer a sexto grado
Recursos	Material de lectura ofrecido por Ministerio de Educación
Destinatarios	Directivos y personal docente de Nivel primario.
Propósito	Generar acuerdos sobre la implementación de la narrativa oral en distintas situaciones comunicativas.
Espacio	Institución escolar (biblioteca)

Tabla 3

Objetivos	Estimular la incorporación de técnicas literarias y narración oral para construir sujetos seguros y creativos, capaces de jugar y crear a través de la imaginación.
Estrategias Metodológicas.	Presentación de planificaciones para construir de manera

	colectiva propuestas e innovaciones, en reunión de personal. Puesta en acción de lo planificado y documentación.(observación áulica)
Recursos	Planificaciones docentes- acuerdos didácticos-
Destinatarios	Directivos y personal docente del Nivel Inicial y del Nivel primario.
Propósito	Plasmar nuevas propuestas sobre narrativa oral en diferentes propuestas didácticas.
Espacio	Institución escolar (biblioteca-aulas)

Tabla 4

Objetivos	Sensibilizar al cuerpo docente sobre los beneficios que aporta la narrativa oral como herramienta multidimensional.
Estrategias Metodológicas	Articulación entre niveles para construcción de acuerdos didácticos a nivel institucional. Puesta en común en taller docente de los logros obtenidos y redacción de las conclusiones y acciones a continuar.
Recursos	Material bibliográfico acorde a la temática-Material didáctico (juegos-cuentos), planificaciones, acuerdos didácticos.
Destinatarios	Directivos y personal docente de los tres niveles educativos, de la institución enmarcada.
Propósito	Equipo directivo y docente comprometido en la innovación pedagógica, en su puesta en acción, seguimiento y evaluación.
Espacio	Institución escolar

--	--

9.3 Recursos necesarios

Recursos humanos

- ✓ La intención de este proyecto es llegar a todos los docentes que conforman los distintos equipos según sus niveles de trabajo (Nivel Inicial, Nivel primario; Nivel secundario) para llegar a los objetivos propuestos.
- ✓ Directivos
- ✓ Docentes capacitadores

Recursos materiales

Espacios

- ✓ Biblioteca
- ✓ Sala de profesores
- ✓ Dirección
- ✓ aulas

Recursos didácticos

- ✓ Material bibliográfico sobre la temática.

9.4 Fases e instrumentos de evaluación a utilizar durante la realización del proyecto de aplicación profesional

A- Evaluación de diagnóstico

Esta modalidad permitirá tener una visión sobre los conocimientos previos que poseen los docentes de la institución sobre temas que aportan datos a la oralidad, a la narrativa y a las distintas situaciones comunicativas que abordan en el aula.

Instrumentos de evaluación

- Sondeo en forma oral de distintos temas.
- Observación sistemática, realizando notas de campo

B- Evaluación de proceso

Se realizará durante el proceso de implementación del proyecto de aplicación profesional, con el objetivo de acompañar los progresos, y dificultades que puedan surgir durante el tiempo de intervención.

Instrumentos de evaluación

- Exploración de conocimientos previos de los profesionales en función al tema de investigación.
- Producción de acuerdos didácticos a nivel institucional
- Implementación de los acuerdos didácticos en las planificaciones y prácticas áulicas
- Conclusiones dadas en reuniones de personal.
- Observación de clases, utilizando como herramienta las notas de campo

Capítulo X: Conclusiones finales

La necesidad de generar innovaciones áulicas, revalorizando herramientas enmarcadas en la propuesta curricular, es una necesidad que se debe construir con una revisión constante del Proyecto Curricular Interno (PCI) y del Proyecto Educativo Institucional (PEI), acompañando de manera flexible los cambios constantes que se generan a nivel social, cultural y por ende educacional.

Ante esta realidad se realiza un trabajo de investigación con una serie de objetivos que aportan a la institución nuevas herramientas de aprendizaje.

Para comenzar a desenredarlo, se comenzará retomando la pregunta que dio hincapié a este trabajo final de grado:

¿Qué herramientas poseen los docentes institucionales para dar continuidad a una tarea sistemática que favorezca el progresivo enriquecimiento y la complejización de la oralidad en todas sus aristas, incluyendo a la narrativa oral como herramienta multidimensional, para el mejor desempeño y aprendizaje del alumno en cuestiones educativas como la exposición oral y la comprensión de textos?

Pregunta significativa que dio apertura a los siguientes objetivos específicos:

Conocer el valor posicional que le otorgan los directivos y docentes al trabajo de la oralidad en las aulas.

Se reconoce a nivel institucional la importancia de la misma como un camino no solo de acercamiento entre los seres humanos como parte comunicativa de la vida, sino como un acercamiento al libro a través de la literatura, pero no se observa un encuadre de la narrativa oral desde otras aristas que pueden favorecer la comprensión de textos y dar mayores oportunidades a los alumnos al adquirir seguridad en sus posibilidades a través de la expresión oral. Esto significa que de las cuatro dimensiones que ofrece la narrativa oral, especificadas en el marco teórico, solo son visualizadas dos de ellas, la dimensión comunicativa y la dimensión creativa.

Estas dimensiones son llevadas al aula con distintas propuestas, no siempre registradas en las planificaciones, ya que solo se entiende a la oralidad como un eje que se trabaja de manera natural en las aulas, basada en la parte comunicativa de los actos del habla. No es fácil desarraigar prácticas establecidas a nivel educativo, aun así se visualizó apertura a nuevas innovaciones, a través de la implementación de acuerdos didácticos sobre oralidad y narrativa en proyectos y planificaciones áulicas.

Se puede afirmar que el valor posicional de las prácticas pedagógicas orientadas a la enseñanza de la narrativa oral, con base en el Eje de oralidad, está comenzando a dar un giro significativo e ingresando a las aulas de manera paulatina.

Evaluar los saberes previos de los docentes, con respecto al uso del Eje de oralidad, indagando en la narrativa como herramienta multidimensional para mejorar las prácticas áulicas, ha sido otro objetivo de investigación.

Los profesionales insertos en esta institución así como los directivos se encuentran en un camino de conocimiento sobre las dimensiones que ofrece la narrativa oral como herramienta multidimensional, esto puede deberse en primer lugar a un enfoque comunicativo más abordado desde la escritura, como lo expresado en líneas anteriores y en la elección tanto institucional como personal a la hora de realizar capacitaciones orientadas a otras problemáticas institucionales o propuestas educativas seleccionadas por las necesidades áulicas de cada docente.

Esto da cuenta de la necesidad de aportar capacitaciones específicas sobre narrativa y oralidad que guíen a los docentes en la construcción de nuevas innovaciones generando en los estudiantes aprendizajes más significativos.

Se puede entonces inferir que los docentes poseen saberes previos con respecto al uso del Eje de oralidad, pero aún faltan capacitaciones que permitan mayor implicancia de todas las aristas que este eje ofrece a nivel educación.

Estos enunciados específicos fueron aliados para llegar a la comprensión y desarrollo del objetivo general planteado al principio de esta investigación:

Determinar las herramientas con las que cuentan los docentes del Instituto Educativo Nuevo Milenio, para incluir la narrativa oral, como herramienta multidimensional en las prácticas áulicas.

En función a lo expresado se puede afirmar que los docentes del Instituto Educativo Nuevo Milenio, han construido herramientas a lo largo de este proceso que paulatinamente llevan a sus prácticas áulicas.

Se construyeron acuerdos didácticos que fueron implementados en nuevas líneas de acción.

Se ingresó la narrativa oral en algunas secuencias didácticas.

Se ingresó el Eje de oralidad de manera específica y registrada en algunos proyectos áulicos.

Se generaron instancias de capacitación.

En síntesis y respondiendo a la pregunta de investigación, los docentes se encuentran en proceso paulatino de incorporación de herramientas que favorezcan el progresivo enriquecimiento y la complejización de la oralidad en todas sus aristas, incluyendo a la narrativa oral como herramienta multidimensional.

Esta conclusión abre las puertas a otros tópicos de investigación, como la formación docente que dé aportes teóricos, metodológicos, junto a una reflexión pedagógica y didáctica para asumir la narración oral en el aula de clases como un eje transversal y significativo.

Otro foco de investigación es la indagación poniendo atención en los aprendizajes de los alumnos, al utilizar la narración oral como una herramienta multidimensional que ofrece

aportes para las prácticas educativas, como estrategias didácticas, para fomentar entre otros, la competencia comunicativa y la formación integral de los y las estudiantes.

:

Capítulo XI Bibliografía

¹**Cárcamo Landero, Solange;** (2007). La antropología literaria: lenguaje intercultural de las ciencias humanas. *Estudios Filológicos*, Septiembre-Sin mes.

²**Peña Lora, Marianela Rosa;** (2015). La Narración oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa con perspectivas de género. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, Enero-Junio, 73-92.

³**Gonzales Orellana, Lorena.** <http://www.laurapitluk.com.ar/Articulos/ArticuloOtros1.pdf>

⁴**López de Parra, Lillyam; Pérez Ramírez, Luis Guillermo; Ramírez Calderón, Bárbara Julieth;** (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014). *Ánfora*, 163-190.

Colás Bravo, Pilar. (2001). Educación e investigación en la sociedad del conocimiento: enfoques emergentes. *Revista de Investigación Educativa*. Vol.19. N° 2. AIDIPE.

Vélez Upegui, M. (2011). Sobre la comprensión. *Co-herencia*, 8 (15), 145-184.

Habermas, J. (1970-71), “Lecciones sobre una fundamentación de la sociología en términos de teoría del lenguaje”, en *Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos*, Cátedra, Madrid, 1989 (1º edición alemana 1984).

Lic. Gómez, Sandra. Libro *Psicología del aprendizaje y creación de nuevos escenarios educativos. Módulo 1. Conductismo watsoniano y la polémica herencia-ambiente*. *Psicotema*. Vol.5 (2011)

Cárdenas Páez, Alfonso; (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, Enero-Junio, 71-91.

Vélez Cuartas, Gabriel Jaime; (2005). Semiótica y acción comunicativa: Una ruta entre Pierce, Apel y Habermas. *Andamios. Revista de Investigación Social*, junio-Sin mes, 173-195.

González-Cantalapiedra, Zoila; Franco-Gámez, Lidibet; (2015). La pragmática, el análisis del discurso sociocultural y la narrativa en la enseñanza de la lengua inglesa. *EduSol*, Abril-Junio, 107-115.

Harris, Z. S. (1952a): "Discourse Analysis", *Language*, 28, pp. 1-30

Monsalve Ramirez, Alfonso. Teoría de la información y comunicación social. Ediciones Abya-Yala (2003) página23

Niño Rojas, Víctor Miguel. Fundamentos de semiótica y lingüística. Quinta edición. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2007-322p-Página 154.

Haverkate, Henk, GijsMulder, Maldonado, Carolina Fraile.La pragmática lingüística del español: recientes desarrollos, Editorial Rodopi. Amsterdam-Atlanta, GA 1998, página 13

Larrosa, Jorge; (2001). Lenguaje y educación. *Revista Brasileira de Educação*, jan-abr., 68-80.

López de Parra, Lillyam, Pérez Ramirez, Luis Guillermo, Ramírez Calderón, Bárbara Julieth (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela (2009-2014). *Ánfora*, 22 (38), 163 -190. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538

Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31 (1), 11-22.

Manchado, Mauricio Carlos. (2014). **La Escuela de Frankfurt, una constelación en movimiento.** *La trama de la comunicación*, 18(1), 15-30. Recuperado en 10 de marzo de 2019, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282014000100001&lng=es&tlng=es.

Díez Gutiérrez, E. (2013). Investigación-acción participativa: el cambio cultural con la implicación de los participantes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (3), 137-153.

Labra G., P., & Montenegro F., G., & Iturra H., C., & Fuentealba J., R. (2005). LA investigación -acción como herramienta para lograr coherencia de acción en el proceso de práctica profesional durante la formación inicial docente. *estudios pedagógicos*, xxxi (2), 137-143.

Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-9. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871>

Capítulo XII Anexo

10.1 Anexo 1 Dimensiones institucionales

Dimensión comunitaria

La escuela posee un contexto de nivel adquisitivo medio-alto. Ubicado entre el límite de dos ciudades en crecimiento, como lo son Río Ceballos y Unquillo, teniendo la afluencia de alumnos de Mendiolaza, Villa Allende y Salsipuedes, se presenta como una alternativa para estas ciudades que se han convertido en barrios cercanos a la capital de Córdoba por su cercanía.

Conformada por familias trabajadoras, la mayoría profesionales, evidenciado este aspecto en las trayectorias profesionales presentadas cada comienzo de año lectivo. Esta información, no menor, permite dar cuenta de las necesidades que presentan los alumnos que conforman esta institución, al ser familias cuyo tiempo dedicado a sus hijos depende de distintas profesiones.

La escuela se encuentra abierta a la comunidad, esto se ve evidenciado en los distintos talleres que invitan a la participación de las mismas.

Talleres como:

- Día de la familia
- ESI (Educación sexual integral)
- Educación en valores- Jornada educar en igualdad (Anexo 2)

Ejemplo: Jornada educar en igualdad

PRIMER GRADO

Horario 16: 30hs

Se realizará a través del juego simbólico una jornada de juego espontáneo. Es decir, realizaremos una actividad lúdica donde el niño representa, ensaya, proyecta, fantasea, etc., a través de juguetes o conductas de juego.

Para ello se solicitó a los niños que traigan juguetes como: muñecas, autos, juegos de mesa, juguetes en general.

Los juguetes se colocarán en bolsas, se dividirá el pizarrón en dos columnas, una perteneciente a la de juguetes de niñas y la otra para los juguetes de niños, en el medio se colocará un círculo donde se pondrán los juguetes que ellos consideren pueden jugar ambos sexos.

Se realizará una reflexión sobre lo realizado.

Se mostrará un vídeo que aporta material sobre el tema, después de su análisis se invitará los niños a jugar con los juguetes traídos entre varones y nenas.

Los padres armarán un afiche donde se represente dentro del mundo la igualdad de juguetes para todos.

Los padres acompañarán la jornada observando el juego que realizan los niños, entre mates y un momento para conversar.

- Proyectos institucionales como feria del libro-fiesta patria 25 de mayo. Día de la tradición.
- Charlas sobre problemáticas actuales

Dimensión recursos materiales

La institución posee recursos didácticos y tecnológicos con disponibilidad para los distintos niveles. Siendo una problemática actual el mantenimiento de los recursos tecnológicos.

Recursos:

- Aula de informática con 20 computadoras, una computadora y televisor conectados en red.
- Aula multimedia, cuenta con un televisor y una computadora.
- Siete pizarras electrónicas
- Biblioteca con libros, mapas, juegos didácticos, materiales de ajedrez, pantalla, cañón y computadora.
- Armarios
- Material didáctico específico del área de teatro.
- Grabadores, parlantes y equipo de sonido.
- SUM (salón de usos múltiples) posee pantalla y cañón
- Pizarrones y marcadores con tinta.
- Esteras de madera
- Alfombras y juegos didácticos para uso en recreos.
- Radio multimedia (Nivel secundario)

Dimensión espacios institucionales

Su estructura moderna permite el desempeño de las actividades en espacios apropiados para las distintas propuestas. Aún en este contexto las dificultades que se presentan son:

- Entre turnos con nivel secundario, utilizando los espacios del nivel primario en ciertos horarios.
- Espacios con llave utilizados por nivel secundario.

- Aulas preparadas para veinticinco alumnos, sínodo hoy una realidad aulas con 30 o 32 niños. Muchas veces con alumnos integrados.
- Aulas de primer y segundo grado preparadas con mesas cuadradas para seis alumnos por cada una

10.2 Anexo 2 Trayectorias profesionales

Autoevaluación institucional

Trayectoria escolar

- Institucional
- Inasistencias
- Nivel educativo o profesional

2-Aprendizaje y enseñanza

- Planificación
- Propuestas de enseñanza
- Evaluación y seguimiento

3-Pedagógico e institucional

- Vínculos AEC
- Comunicación
- Resolución de conflictos
- Satisfacción por enseñar

4-Organización del trabajo escolar y condiciones laborales de enseñanza

- Infraestructura
- Reuniones

Niños /jóvenes en la escuela	2016	2017	2018
Matrícula inicial	393	386	366 + 18
Matrícula final	393	387	
Cantidad y porcentaje de alumnos salidos en pase	4,83 (19)	2,35 (9)	

Estrategias de seguimiento y atención a las trayectorias escolares	2016	2017	2018
Cantidad y porcentaje de alumnos con más de 25 inasistencias anuales	2,79 (11)	5,44 (21)	

Nivel educativo de la familia de los estudiantes				
2° grado				
Profesión	cantidad	Porcentaje con primaria completa	Porcentaje con secundaria completa	Porcentaje con superior completa
Ama de casa	2			
Docente	5			
Médico	4			
Empleados	19			
Comerciante	8			
Abogado	3			
Empleada Adm	3			
Agente de viaje	2			
Martillero	1			
Independiente	2			
Piloto	1			
Ingeniero	1			
Trabajador Social	1			
Director	1			
Arquitecto	1			
Visitador Medico	1			
Fonoaudiólogo	1			
Lic Informática	1			
Pastelera	1			
Bancario	1			
Electricista	1			
Metalúrgico	1			
Analista monitore	1			
Fabricante	1			
Odontólogo	1			
Desempleado	1			
Empresario	1			
Instructora	1			
Autónomo	1			
Viajante	1			
Ventas	1			
	70 padres	70 padres	47 padres	24 padres
Totales	70 padres	100%	67.14 %	34.28 %

Nivel educativo de la familia de los estudiantes 4° grado				
Profesión	cantidad	Porcentaje con primaria completa	Porcentaje con secundaria completa	Porcentaje con superior completa
Docentes	10			
Comerciante	5			
Empleado administrativo/ municipal	16			
Decoradora de interiores	1			
Contadora	1			
Psicopedagoga	1			
Periodista	1			
Arquitecta	1			
Pediatra	2			
Lic. En psicomotricista	1			
Empleada	13			
Farmacéutica	2			
Odontólogo	1			
Antropólogo	1			
Empresario	1			
Abogado	1			
Fotógrafo	1			
Odontólogo	1			
Ama de casa	7			
	67 padres	67 padres	27 padres	40 padres
Totales	67	100%	100%	60%

NIVEL EDUCATIVO DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES: 3º grado

PROFESIÓN	% PRIMARIA COMPLETA	% SECUNDARIA COMPLETA	% NIVEL SUPERIOR COMPLETO
Administrativo 3	100%	98%	41/98= 42%
Cocinero 1			
Arquitecta 2			
Comerciante 19			
Abogada 3			
Odontólogo 2			
Empresario 2			
Docente 10			
Empleado 24			
Ama de casa 4			
Informática 7			
Piloto comercial 1			
Kinesióloga 1			
Médico 2			
Emp. De comercio 22			
Trad. De ingles 1			
Asistente social 2			
Estudiante 1			
Fonoaudiologa 1			
Enfermera 1			
Diseñador gráfico 1			
Estilista 1			
Bancario 1			
Lic. Rrhh 1			
Artista plástica 1			
Inst. quirúrgico			
Agente viaje 3			
Desocupado 1			

Nivel educativo de la familia de los estudiantes 5° grado				
Profesión	cantidad	Porcentaje con primaria completa	Porcentaje con secundaria completa	Porcentaje con superior completa
Ama de casa	8			
Camarógrafo	1			
Médico	7			
veterinario	3			
comerciante	14			
Abogado	2			
Empleada Adm	10			
Periodista	2			
Psicóloga	1			
Independiente	3			
Estilista	3			
Ingeniero	2			
Contador	1			
Direct de Arte	2			
Corredor Inm	2			
Gestor	1			
Diseñador gráfico	3			
Farmacéutica	1			
Agente de Viaje	1			
Costurera	2			
Mecánico	1			
Organizadora ev	2			
Músico	1			
Emprendedor	2			
Arquitecto	2			
Docente	14			
Odontólogo	2			
Artista Plástica	1			
	94 padres	94 padres	31 padres	63 padres
Totales	94	100%	100%	67%

10.3 Anexo 3 Jornadas pedagógicas



JORNADAS PEDAGÓGICAS

*NARRACIONES
PRÁCTICA DE CUIDERÍA*

NATURALIDAD- LAZOS
LEER- FICCIÓN- VOLUNTAD- INTERNALIZACIÓN-
ANÁLISIS DE TEXTO- ACTITUD- GÉNEROS-
LITERATURA- LEER- EMOCIÓN
CONTAR- ESCUCHA ENTRENADA-

ORALIDAD ESTÉTICA

GUÍA PRÁCTICA PARA APRENDER A CONTAR HISTORIAS
DESCUBRIR Y POTENCIAR CAPITALES INDIVIDUALES
LLUVIA DE DINÁMICAS PARA APLICAR EN CLASE

Alejandra Oliver Gulle

Appto. Grandes Grupos

Nuestra estrategia hace hincapié en el descubrimiento y en la preservación del estilo propio, potenciando las aptitudes individuales de cada asistente (Método P.E.F.A) Preservar Estilo Potenciando Aptitud- Aspiramos también a hacer de esta herramienta ancestral que es el cuento y la oralidad, la materia prima para el diseño de estrategias pedagógicas efectivas en la transmisión de saberes, la formación en valores, el fortalecimiento de vínculos en el aula.

10.4 Anexo 4-Cuadernillo de acompañamiento pedagógico



f3-acompanamiento.pdf

10. 5 Anexo 5 Acuerdos didácticos

Tabla 4

Acuerdos didácticos	Aportes para el desarrollo de la comprensión lectora
<p>1-Trabajaremos junto a los alumnos estrategias de lectura que puedan ayudarlos en la comprensión de consignas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipación. ➤ Inferencias ➤ Señalar y clasificar palabras importantes ➤ Resaltar datos necesarios ➤ Releer la consigna ➤ Comparar información <p>Lectura e interpretación de para-textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propondremos instancias de socialización donde tenga sentido que los estudiantes comuniquen a otros acerca de lo aprendido (destinatarios reales y situación comunicativa precisa). • Planificaremos instancias de aprendizaje donde el objetivo principal sea generar la adquisición de estrategias que le permitan obtener capacidades para desenvolverse en la comprensión de distintos textos. • Realizaremos intervenciones áulicas que favorezcan la interpretación de distintos para-textos, otorgados por esteras, manuales, soportes visuales, etc.
<p>2-Planificaremos momentos concretos para la narración oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promoveremos acciones donde se utilice la narración oral como un aporte al desarrollo de la autoestima, de las emociones y de la imaginación. • Generaremos espacios de trabajo para que el alumno a través de la narración pueda comunicar, expresar y transmitir pensamientos
<p>3-Realizaremos narración de cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizaremos la narración como un aporte

<p>literarios</p>	<p>para la comprensión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generaremos espacios para que los alumnos aprendan a narrar cuentos literarios, dando cuenta de la interpretación del mismo.
<p>4-Especificaremos propósitos de lectura, explicando los mismos y contextualizando las prácticas de lectura en todas las áreas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consideraremos diversidad de propósitos de lectura según los intereses y necesidades de los estudiantes. • Contextualizaremos las situaciones de lectura en marcos de sentidos genuinos, con un propósito auténtico y escolar según el tema en estudio, los objetivos y capacidades a desarrollar. • Trabajaremos con los estudiantes sobre el propósito lector con el que abordamos el texto seleccionado: para aprender sobre un tema nuevo, para saber más sobre un tema, para extraer información, para contrastar información, para crear, para estimular la imaginación, entre otros.
<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos narración de textos no literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizaremos la narración como un aporte para la comprensión del texto. • Generaremos espacios para que los alumnos aprendan a narrar textos expositivos, descriptivos, noticias, crónicas, enunciados de situaciones problemáticas, entre otros dando cuenta de la interpretación del mismo

10.6 Anexo 6 Proyecto de oralidad “Pido la palabra”



Proyecto de oralidad.pdf

Proyecto de oralidad presentado por sexto grado del Nivel primario

10.7 Anexo 7 Secuencias didácticas aportadas por Nivel Inicial-Sala de cinco

Secuencia Didáctica desde el 23/7 al 27/06

Tema: Ambientación

Recorte: En el tren de la amistad...

Fundamentación

De regreso al jardín después de las vacaciones, supone volver a recordar todas las cosas que aprendimos y volver a entrar en ritmo de seguir aprendiendo e interactuando unos con los otros.

El reencuentro de los niños entre ellos y de ellos con su docente supone un gran significado, expresar sus vivencias, recordar lo que hicieron y vieron en casa con sus familias. Esta propuesta apunta a brindar a los niños ese espacio que ellos mismo conquistaron para volver a hacerlo suyo como es su jardín, su sala y su docente. Específicamente se concentrará la propuesta en fortalecer el vínculo de la amistad, fortaleciéndolo, dado que las últimas semanas de clases se han presentado diferentes situaciones de conflicto entre algunas niñas.

Objetivos:

- Compartir las experiencias vividas en familia.
- Integrarse a las distintas propuestas de trabajo.
- Reconocer los distintos códigos utilizados para la organización de la sala.
- Recrear la imaginación y fantasía transformando y construyendo modos de expresión y comunicación.
- Disfrutar escuchando cuentos y rimas.
- Continuar estableciendo y/o fortaleciendo vínculos afectivos entre pares.

Contenidos:

- Uso y combinación de materiales y herramientas relacionados con el dibujo.
- Exploración de técnicas mixtas: combinaciones de dibujo con la pintura y el collage.
- Atención a las intervenciones de los interlocutores y respeto por los turnos
- Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas de intercambio.
- Escucha de narración de relatos, cuentos, leyendas y fábulas y expresión de interpretaciones sobre temática, actitudes de los personajes, conflictos, desenlaces, intervenciones del narrador.
- Construcción de acuerdos para establecer vínculos positivos con pares y adultos.

Secuencia didáctica de Matemática "ESPACIO"

Duración: 2 días

Fundamentación:

Esta propuesta pretende ofrecer a los niños condiciones para que continúen ampliando, comprendiendo y corroborando aquellas ideas construidas en diversas situaciones personales y escolares. Mediante actividades y juegos se permitirá desarrollar distintos grados de comprensión y conceptualización de los contenidos matemáticos abordados.

Objetivos:

- Reunir información sobre ciertos criterios acordados, representar gráficamente dicha información e interpretarla.
- Resolver problemas que impliquen la comunicación (verbal o gráfica) y la interpretación de posiciones y desplazamientos.

Contenidos:

- Uso de dibujos para representar objetos y sus posiciones.
- Interpretación y producción de mensajes (verbales o gráficos) que indiquen recorridos utilizando distintos puntos de referencia.

Jueves 12:

La ronda de los bloques:

Inicio: La seño propondrá ir a jugar al SUM con la caja de bloques...Antes de ir recordará algunas pautas para llevar a cabo la propuesta

Desarrollo: El juego consiste en armar, entre todos, una construcción determinada (puente, castillo) según indicaciones verbales. Los niños se sientan en círculo y el docente conduce la actividad dándole a cada uno una consigna oral referida a una posición. Por ejemplo, "colocar un bloque en el medio de la ronda", "colocar un cubo arriba del anterior", "poner un bloque rojo detrás de los otros dos", "poner un bloque amarillo al costado del azul"; y así sucesivamente. Se interpretan las consignas entre todos y se reflexiona, en especial, sobre las indicaciones que muestren como un bloque puede estar "adelante" de otro para un niño y "atrás" para el compañero que está enfrente o que mira desde otro lugar de la ronda.

Cierre: se dejará que en pequeños grupos realicen sus construcciones y jueguen libremente.

Materiales equipo de bloques para construir

Viernes 13: Recorridos El mapa de los piratas

Inicio: La seño mostrará a los niños una caja que encontró en el patio del jardín, les propondrá abrir la caja para saber que hay en ella. La caja contendrá tres mapas con su tesoro correspondiente. Les planteará separarse en tres grupos para poder organizar mejor la búsqueda

Desarrollo Una vez separados los grupos el juego comenzará desde la sala hasta el tesoro, tesoro (una caja con chupetines para todo el grupo). El juego consiste en seguir lo más fielmente posible el recorrido que señala el plano hasta llegar al tesoro. Se puede jugar en. Mientras un grupo juega los otros dos grupos se quedará en la sala con la seño auxiliar realizando construcciones en bloques.

Cierre: Una vez finalizada las tres búsquedas la seño entregará hojas blancas teñidas en te (para así dar el efecto de viejo). Les pedirá que realicen su propio mapa y dibujen el tesoro que les gustaría encontrar.

Desarrollo Antes de comenzar a trabajar la seño mostrará un libro diferente en cuanto a su presentación, ya que se puede leer desplegando sus hojas, así les propondrán realizar uno igual, pero con la historia recién escuchada Utilizando una tira de cartulina representarán gráficamente los distintos momentos de la fábula. Quien pueda podrá escribir algunos diálogos vistos y escuchados durante la fábula.

Cierre: Sentados en ronda en el piso frente a la pizarra la seño propondrá que quien se anime cuente su historia utilizando su cuento recién confeccionado.

Recursos Cartulina, fibras y cuento

Lugar: sala de cinco

Jueves 26

Inicio: Sentados en ronda y al finalizar de la rutina diaria la seño propondrá recordar la historia trabajada el día miércoles. Dejará que los niños se expresen e intercambien conversaciones, mientras que intervendrá fortaleciendo aquellos conceptos referidos a los valores de la amistad...

Desarrollo: Propondrá realizar un títere león o ratón utilizando material reciclable. Continuando con el trabajo en equipo y con la integración entre los compañeros de mesa, la seño propondrá el trabajo por equipo... algunas niños confeccionarán el león, mientras que otros el ratón.

Cierre: La seño colocará un teatrino en la sala, para que puedan representar la historia utilizando los títeres recién confeccionados.

Recursos: Rollos de cocina, orejas de cartulina, platicolas, palitos de helado, etc

Lugar: Sala de cinco

Estrategias metodológicas: Respuestas sobre las experiencias de los niños

Viernes 27

Inicio: Sentados en ronda volverá a realizar las siguientes preguntas....¿Es importante tener amigos?... Esta semana hemos trabajado con nuestros amigos, todos nosotros somos amigos ¿Qué actividades compartimos en el jardín con nuestros amigos? Durante ésta semana que actividades hemos realizado con ellos? Nuestros amigos de mesa son muy importantes, ya que con ellos compartimos diariamente muchas cosas...

Desarrollo: La seño entregará a cada grupo un cuadrado de cartulina para que se dibujen y escriban su nombre...

Cierre: Como cierre propondrá colocar cada cuadrado de cartulina en el respaldo de la silla, para así definir el lugar que ocuparán sólo por un mes, ya que después a través de otra propuesta se formarán otros grupos de trabajo.

Recursos: Fibras y cuadrados de cartulina

Lugar: Sala de cinco

Estrategias metodológicas: Indagación en los conocimientos de los niños.

Lunes 23:

Inicio Sentados en ronda realizamos la rutina del calendario, escritura de fecha y selección de secretarios, quienes ayudarán en la jornada a la seño. Una vez finalizada dicha rutina la seño dispondrá de un momento para que los niños intercambien conversaciones y experiencias vividas con sus familias y amigos durante éstas vacaciones invernales.

Dejará que todos puedan contar sus experiencias, para así poder identificar aquellos que le cueste más poder expresarse.

Desarrollo Les propondrá dibujar lo mejor de sus vacaciones sobre una hoja, utilizando marcadores y crayones. Pero antes propondrá que entre todos sugieran un título para el trabajo, el cual copiarán desde la pizarra antes de empezar con la tarea de dibujar.

Cierre: Cada grupo por mesa, se mostrarán y leerán los trabajos. Contarán lo realizado, descubriendo en algunas situaciones semejanzas en las actividades realizadas.

Recursos crayones, fibrones y hojas blancas

Lugar: sala de cinco

Estrategias metodológicas: Indagación en las experiencias personales de los niños.

Martes 24:

Inicio Sentados en ronda luego de haber hecho la rutina de iniciación la seño comenzará la charla con la siguiente pregunta...¿Quién tiene amigos? ¿Qué es lo que hacen con sus amigos? Sus compañeros de mesa también son sus amigos.... Con sus compañeros de mesa a que podrán jugar?¿Conocen sus nombres? Alguna vez escribieron el nombre de su amigo o compañero de mesa?

Desarrollo Una vez sentados en sus lugares, la seño propondrá buscar los carteles con sus nombres, intercambiarlos entre los compañeros de la mesa, leerlos y descubrir de quien se trata el nombre que se tiene en la mano. Sobre una cartulina se propondrá hacer un gran dibujo de los amigos...cada uno dibujará al compañero que tiene en su cartel y escribirá el nombre ayudándose con el mismo cartel.

Cierre: La seño los llamará nuevamente a sentarse en ronda, donde cada grupo mostrará su trabajo, los que quedarán expuestos en el tren de la sala.

Recursos: Cartulinas blancas, fibrones negros y de colores, carteles con los nombres.

Lugar: Sala de cinco

Estrategias metodológicas: Indagación en los conocimientos de los niños.

Miércoles 25

Inicio Continuando con nuestra semana de la amistad, la seño propondrá escuchar una fábula muy conocida llamada "El león y el ratón".

Una vez finalizada la historia, la seño pedirá que ellos mismos la cuenten y expliquen lo que sucedió. Propondrá que quién se anime pase a representar la situación.

Proyecto “Un Camino por las Sierras Chicas “
Secuencia “Conocemos la Reserva Hídrica La Quebrada”

Fundamentación

Daremos comienzo a ésta nueva propuesta descubriendo y conociendo unas de las reservas naturales más importantes de nuestras Sierras Chicas: “La Reserva Hídrica Natural LA QUEBRADA”, enclavada dentro del entorno de donde proviene gran parte de nuestra comunidad educativa. La finalidad de ésta primera secuencia es disfrutarla y conocerla mediante la observación de distintos portadores de textos aportados desde la casa, participando en la observación de videos turísticos para así poder comenzar a sentir curiosidad por tal maravilloso lugar y de ésta manera iniciarse en una correcta conciencia ambientalista.

Duración desde 9 al 20 de Abril

Objetivos.

- Iniciarse sistemáticamente en la observación, búsqueda, registro, interpretación y comunicación de información acerca de la Reserva Hídrica Natural “La Quebrada”.
- Valorar la vida y el ambiente, reconociendo la importancia y su cuidado.

Contenidos:

- Ambiente natural y cercano.
- Paisajes y seres vivos.
- Cuidado del medio ambiente.

Lunes 9: Conocemos la Reserva Hídrica Natural "La Quebrada"

Inicio: Para comenzar con el nuevo tema se pedirá a los niños que presten atención al video que verán ya que quizás alguno conoce el lugar que allí se muestra.

Desarrollo: Ya dispuestos en ronda se observará el video investigado en Youtube :Video Turístico Dique la Quebrada.

Una vez terminado el video la seño preguntará: ¿Alguien conoce el lugar que acabamos de ver?. Se comenzará con el registro de información y datos que los niños van expresando.

A continuación la seño mostrará un mapa localizando la ciudad de Unquillo (el Jardín) y la ruta que lleva a la Reserva (Este mapa solo reflejará algunos puntos principales de referencia ya que será completados más adelante).

Cierre: Como cierre de la propuesta la seño irá marcando en el mismo mapa con distintos colores de cartulina las localidades que se encuentran cercanas a la Reserva que provienen los niños. De ésta manera el mapa quedará más completo y ellos podrán tener una idea sobre la ubicación tanto del lugar que se va a conocer como también la cercanía de las localidades de donde ellos mismos provienen.

Materiales Videos y mapa

Martes 10:

Inicio: La seño nuevamente presentará el video sobre la Reserva Natural La Quebrada compartida el día anterior. Ahora que ya han visto en reiteradas oportunidades el mismo video de la Reserva, podrán contar a sus compañeros sobre el trabajo realizado junto a sus familias ¿Algunas de las imágenes que vieron en el video son las que encontraron? Podría explicarlas?. Aquí la seño irá escribiendo todos los comentarios. ¿Alguien de ustedes sabe los que significa la palabra RESERVA? La seño irá escribiendo aquellos significados que puedan otorgarle a la palabra...después les explicará el significado de la palabra.

Desarrollo: Les propondrá sentarse en las mesas y trabajar grupalmente explorando el material que cada uno trajo, de esta manera podrán clasificarlo según sus características, según sus coincidencia o solo si la foto les resulta conocida. Una vez que exploraron todo el material la seño les pedirá que solo separen aquellas fotos que muestran sobre la fauna de la reserva.

Cierre: Como cierre pedirá que las imágenes de los animales sean colocadas en un telgopor que la seño ya tendrá listo.

Materiales Videos, e imágenes buscadas con ayuda de las familias.

Miércoles 11:

Inicio: Se les pedirá que observen la cartelera realizada el día anterior. ¿Podrían nombrar los animales que habitan la reserva? ¿Alguien se anima a escribir sus nombres para colgar junto a las imágenes?

Desarrollo: Ya dispuestos en las mesas se les pedirá dibujar los animales que habitan la reserva. El que se anima también podrá escribir el nombre.

Pedirá que solo separen aquellas fotos que muestran sobre la fauna de la reserva.

Cierre: Podrán compartir con sus compañeros su trabajo contando cual o cuales animales dibujo. La cartelera con los trabajos serán expuestos en el SUM.

10.8 Anexo 8 Planificación aportada por primer grado del Nivel primario

Tema: Textos expositivos / Las plantas que nos rodean.

Objetivos:

- Elaborar la primera enciclopedia áulica junto con las familias y los alumnos de primer grado
- Expresar lo realizado. Narración oral espontánea.
- Respetar la instancia de exposición del compañero.
- Escuchar sin interrupciones.
- Identificar las plantas que están en nuestro contexto diario.
- Iniciar a los alumnos en el reconocimiento de un texto de enciclopedia.

Nota a los padres

Familia: Hemos dado comienzo a una nueva secuencia didáctica denominada “Cuidemos el medio ambiente para que las plantas crezcan”, enmarcado en esta temática haremos nuestra primer enciclopedia sobre las plantas que hay en el jardín de casa, a la orilla de los ríos serranos, la flora de las sierras chicas, las plantas aromáticas, entre otras.

Por ello les solicitamos enviar la información escrita en mayúscula sostenida, la imagen o el dibujo de la planta seleccionada, alguna curiosidad, si la hay, en una hoja A4 (Formato texto de enciclopedia) Involucren en la creación de esta hoja a sus hijos, que pinten, escriban alguna palabra, lean junto a ustedes, recuerden que luego van a transmitirlo a sus compañeros ¡Les demos la oportunidad de hacer algo en conjunto! No olvidar colocar el nombre del alumno.

Como sugerencia y para no repetir información, sería interesante si pueden compartir por whatsApp lo que cada uno ha elegido para realizar la tarea.

Lunes 16 entregan: MATEO. A, LAUTARO.M, DELFINA, MARTINA, J

Miércoles 18 entregan: GONZALO, JOAQUÍN FEDERICO, OLIVIA, EMILIANO

Lunes 23, entregan: PILAR. B, JERÓNIMO, RENZO, CIRO

Miércoles 25, entregan: JUANA. B, OCTAVIO, JUANA. G, FELIPE

Viernes 27, entregan: GREGORIO ALFONSO, SIMÓN. G, VALENTINA. I, FABRICIO

Miércoles 2, entregan: Valentina. N, María Inés, Joaquín. P, Leonardo, Simón. P

Viernes 4, entregan: Victoria, Rocco, Martina, Pilar. Y, Valentino. Q

Modalidad de trabajo

Primera instancia

Se les mostrará a los niños varias enciclopedias, las observamos y vamos comentando lo que vemos

¡Qué problema! Nuestra enciclopedia va a tener un montón de hojas, la información que ustedes van a buscar, pero todo va a estar suelto ¿qué nos faltaría hacer?

La idea es que por grupos realicen las siguientes acciones

Grupo 1-decoración de la tapa de la carpeta según el tema

Grupo 2-carátula para la carpeta

Grupo 3-índice (Escritura espontánea)

Grupo 4- autores (escriban algunos nombres)

Grupo 5-un versito sobre las plantas

Grupo 6-carátula de cierre

Y todo lo que ellos consideren pueda ser anexado en su primera enciclopedia.

Segunda instancia

Narrativa oral de sus trabajos.

La idea es que sea lo más natural y espontánea. Estamos contando lo que investigamos y estamos aprendiendo.

Tercera instancia

Muestra de su primera enciclopedia en una intervención floral (área de plástica) en la escuela y entrega del material para la biblioteca.

10.9 Anexo 9 Micro-relatos trabajado en el área de Lengua, Nivel secundario

Objetivos: Promover la narrativa oral a partir de micro-relatos

“MICRORRELATOS”

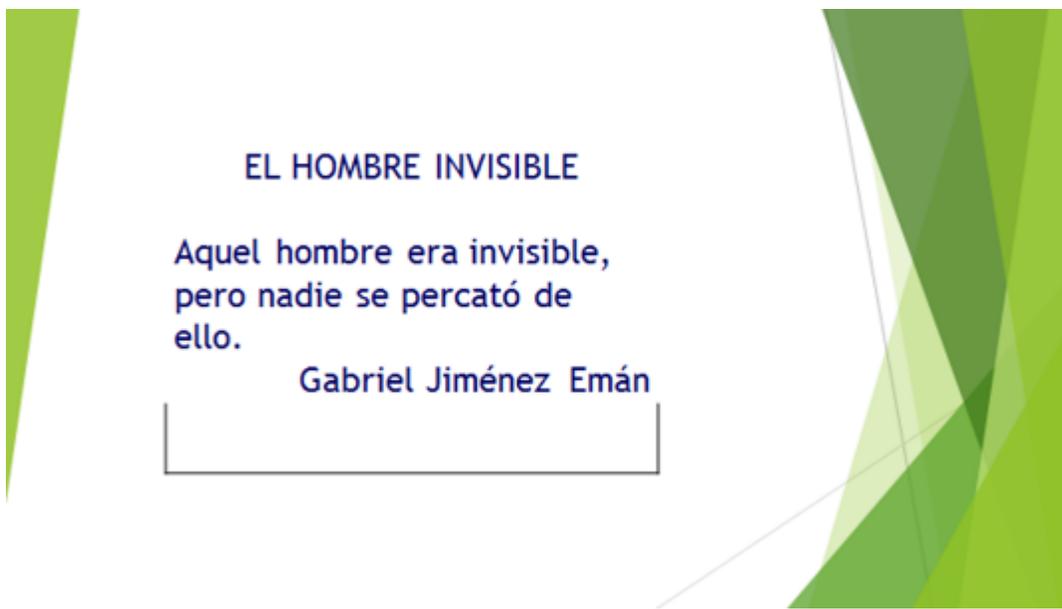
Los microcuentos, también llamados microrrelatos, minicuentos o hiperbreves, son textos que narran historias de forma condensada. Los hay de muchos tipos y de variada extensión

EL PERRO MARAVILLA

Ese día, en la escuela, después de que todos en la clase hubieran presentado a su superhéroe favorito y hablado un poco de sus superpoderes y de sus hazañas, cuando finalmente le tocó el turno a Andrea, esta sacó, con manos temblorosas, una foto de su perro y, antes de que sus compañeros pudieran burlarse porque su mascota no era un superhéroe, expuso con voz firme:

- Mi superhéroe preferido es mi perro porque, sin importar cuán mal me sienta o qué tan duro haya sido mi día, tan pronto llego a casa y escucho sus ladridos, tiene el superpoder de hacerme sentir de maravilla.

Fin.



10.10 Anexo 10 Pasos de implementación metodológica

Tabla 2.

Año	2018								
Paso	Actividad	Tiempo (meses)	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	
1	Observación	2							
2	Análisis de documentos Y planificaciones	3							
3	Realización de entrevistas	2							
4	Realización de observaciones	3							
5	Cuestionarios	1							
6	Material documentado	2							

10.11 Anexo 11 Cuestionario al personal de la escuela primaria urbana

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución

-Sexo

Masculino	
Femenino	
Otro	

Edad: _____

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral					
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral					
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes					
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.					
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad					
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.					
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.					
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora					

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

Cuestionarios realizados a una muestra total de 14 docentes y tres directivos de distintos niveles.

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución9.....

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 30

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

	1	2	3	4	5
En cuanto a sus saberes previos:					
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.			X		
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				X	
En cuanto a sus prácticas docentes:					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				X	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					X
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					X
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				✓	
En cuanto a las prácticas institucionales:					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad			x		
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.	X				
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora				X	

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 6 meses

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 45

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					X
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral					X
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral					X
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					X
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes					X
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.				X	
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad				X	
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.			X		
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.			X		
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora				X	

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución16.....

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 42

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					X
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral			X		
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral			X		
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				X	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.				X	
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad					X
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.			X		
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.					X
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora					X

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución⁹.....

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 33

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.			X		
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				X	
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				X	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				X	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.			X		
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.			X		
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad			X		
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.			X		
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.			X		
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora			X		

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 4...AÑOS...Y...MEDIO.

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 37

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					X
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				X	
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				X	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					X
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					X
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad					X
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.			X		
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.			X		
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora			X		

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 11

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 55

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.				X	
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral			X		
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				X	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				X	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					X
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad					X
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.					X
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora					X

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 13 años

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 38

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				<input checked="" type="checkbox"/>	
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				<input checked="" type="checkbox"/>	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				<input checked="" type="checkbox"/>	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				<input checked="" type="checkbox"/>	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad				<input checked="" type="checkbox"/>	
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.		<input checked="" type="checkbox"/>			
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora			<input checked="" type="checkbox"/>		

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 10

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 33

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					X
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral			X		
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral			X		
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				X	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					X
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad				X	
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.			X		
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora				X	

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 11

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 44

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					X
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				X	
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral					X
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					X
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes					X
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.			X		
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.					X
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad					X
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.					X
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora			X		

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 8

-Sexo

Masculino	<input checked="" type="checkbox"/>
Femenino	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 36

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					<input checked="" type="checkbox"/>
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral			<input checked="" type="checkbox"/>		
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral			<input checked="" type="checkbox"/>		
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				<input checked="" type="checkbox"/>	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				<input checked="" type="checkbox"/>	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.		<input checked="" type="checkbox"/>			
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad			<input checked="" type="checkbox"/>		
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora					<input checked="" type="checkbox"/>

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 12

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 38

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.					λ
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				λ	
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				λ	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				λ	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				λ	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.				λ	
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				λ	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad				λ	
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.			λ		
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.			λ		
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora			λ		

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución11.....

-Sexo

Masculino	X
Femenino	
Otro	

Edad: 42

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.				X	
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				X	
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>				X	
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				X	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					X
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes					X
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					X
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>				X	
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad					X
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.				X	
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora					X

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 6.....

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 28

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.				X	
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral			X		
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral			X		
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					X
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					X
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.					X
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad			X		
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.				X	
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora				X	

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución ...3.....

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 52

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.				X	
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral		X			
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral					
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos			X		
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes			X		
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.		X			
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.		X			
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad		X			
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.		X			
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora					X

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 7 años

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 32.

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.			X		
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral					X
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				X	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos					X
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.					X
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad			X		
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.	X				
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora				X	

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y anónimo, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución ... 9 años

-Sexo

Masculino	
Femenino	/
Otro	

Edad: 43

Le solicito, responda los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.				X	
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral				X	
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral				X	
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				X	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.				X	
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.				X	
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad		X			
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.		X			
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora			X		

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

CUESTIONARIO AL PERSONAL DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA

Estimado profesor:

Este cuestionario es auto-administrado y **anónimo**, necesito de su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21.

Por favor indique:

-Cantidad de años que usted trabaja en la institución 9 años

-Sexo

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

Edad: 42 años

Le solicito, **responda** los siguientes ítems teniendo en cuenta que la respuesta 1, indicará totalmente en desacuerdo y la respuesta 5, totalmente de acuerdo. (Marque una opción para cada ítem)

<i>En cuanto a sus saberes previos:</i>	1	2	3	4	5
Posee conocimientos sobre distintas herramientas que colaboran en la mejora de la comprensión de textos.				X	
Valore la capacitación que usted posee sobre la narrativa oral			X		
<i>En cuanto a sus prácticas docentes:</i>					
Cuánto está trabajando en sus prácticas áulicas la narrativa oral		X	X		
Genera situaciones comunicativas de aprendizaje en sus alumnos				X	
Planifica instancias cuyo objetivo es trabajar la oralidad en sus estudiantes				X	
Utiliza textos literarios que promuevan la imaginación y la narrativa.		X			
Utiliza textos no literarios para enriquecer la oralidad en sus alumnos.			X		
<i>En cuanto a las prácticas institucionales:</i>					
Cuánto aplica los acuerdos didácticos sobre oralidad			X		
Los talleres de capacitación apuntan al enriquecimiento de la oralidad en los alumnos.					X
Se promueve la comunicación de acuerdos consensuados a todos los docentes que conforman su nivel.				X	
Cuánta información posee acerca de acuerdos institucionales sobre comprensión lectora				X	

GRACIAS POR EL TIEMPO Y ESFUERZO DEDICADO EN LA ENCUESTA

10.12 anexo 12 Gráficos explicativos de cuestionarios

Ilustración 1

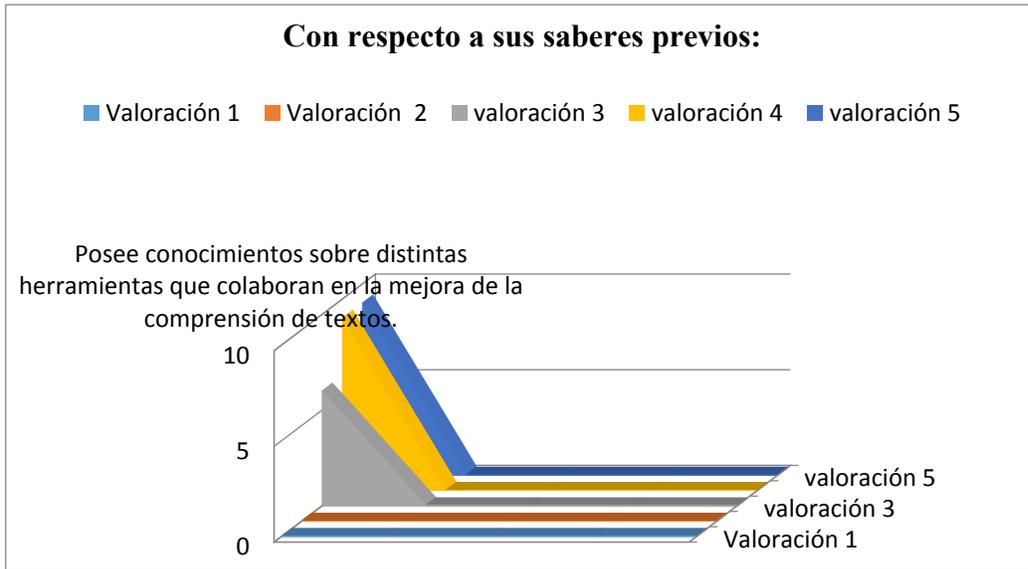


Ilustración 1

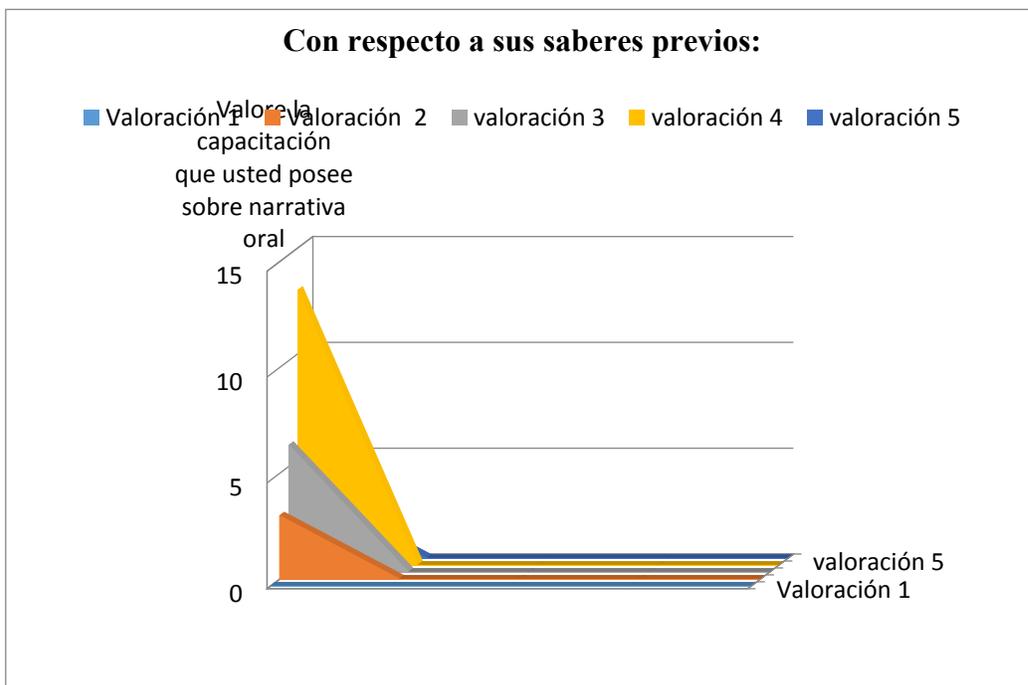


Ilustración 2

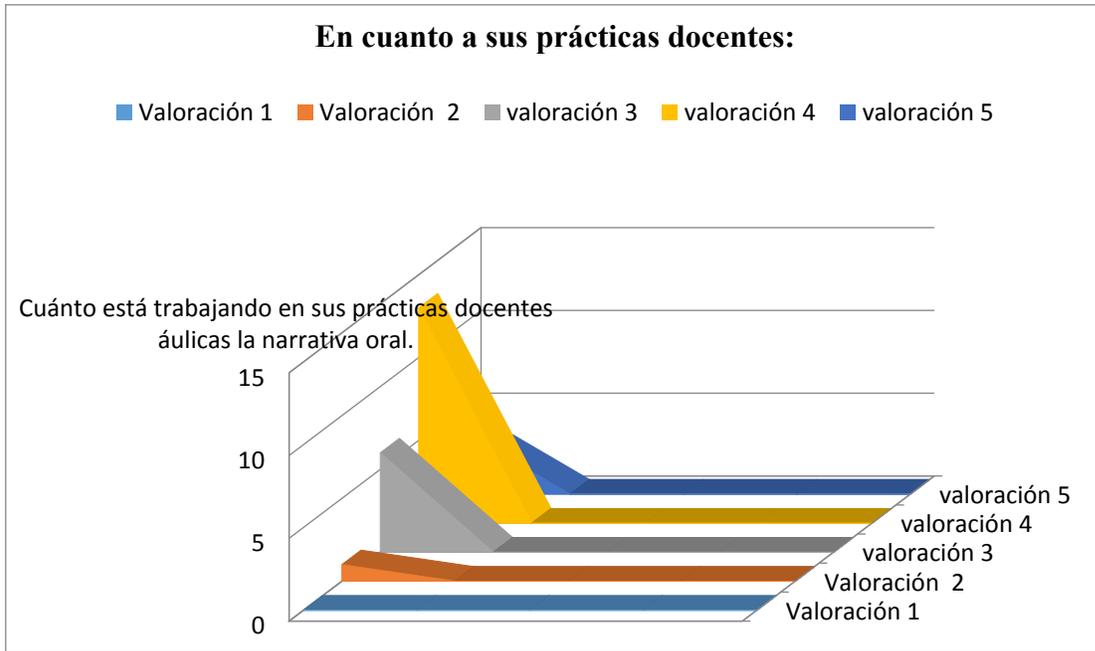


Ilustración 4

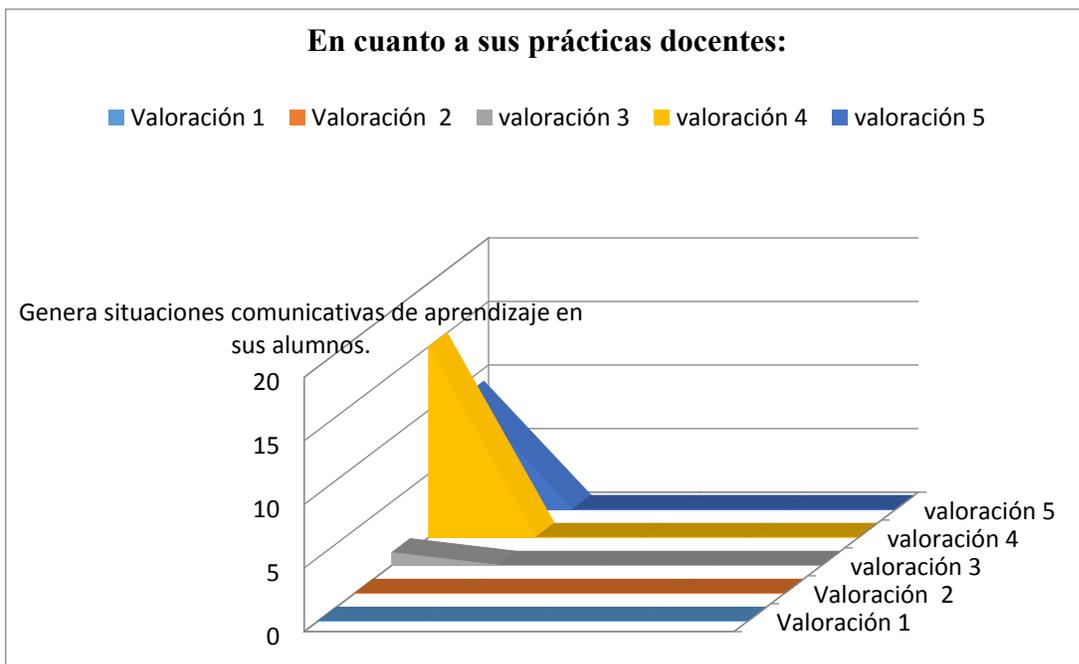


Ilustración 5

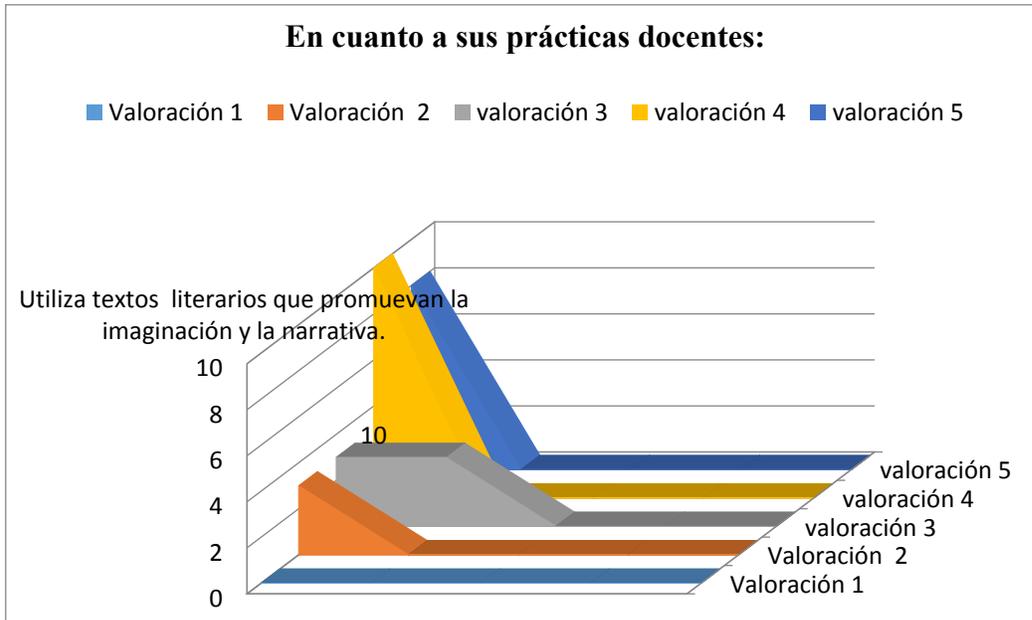


Ilustración 6

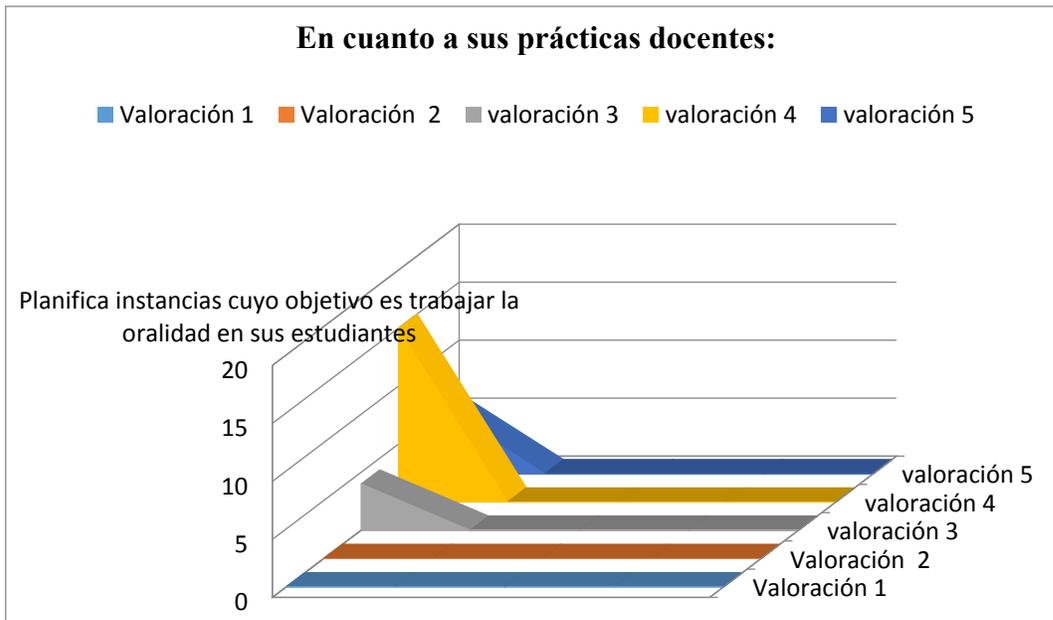


Ilustración 7

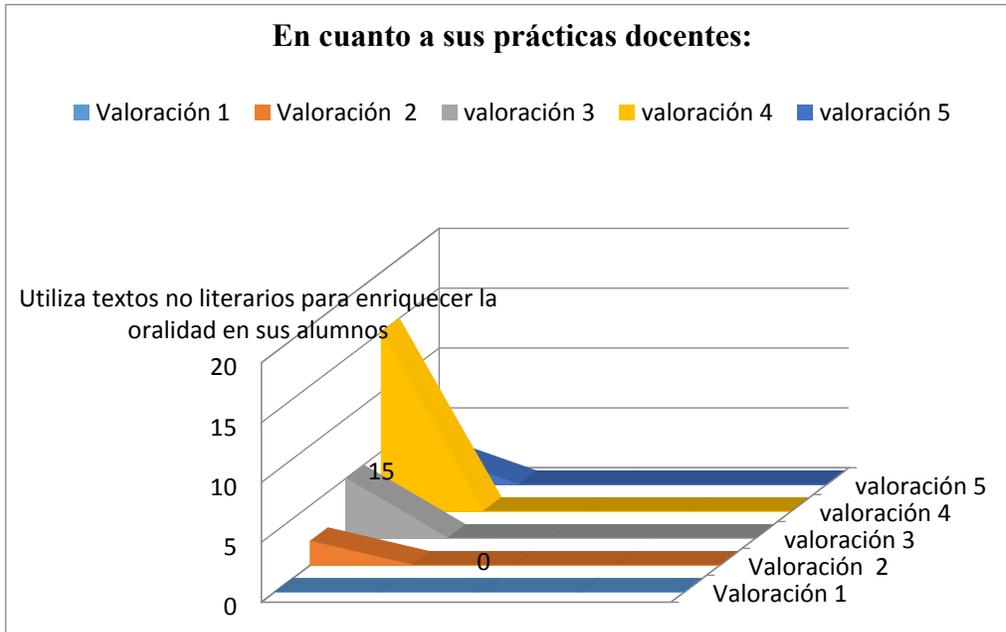


Ilustración 8

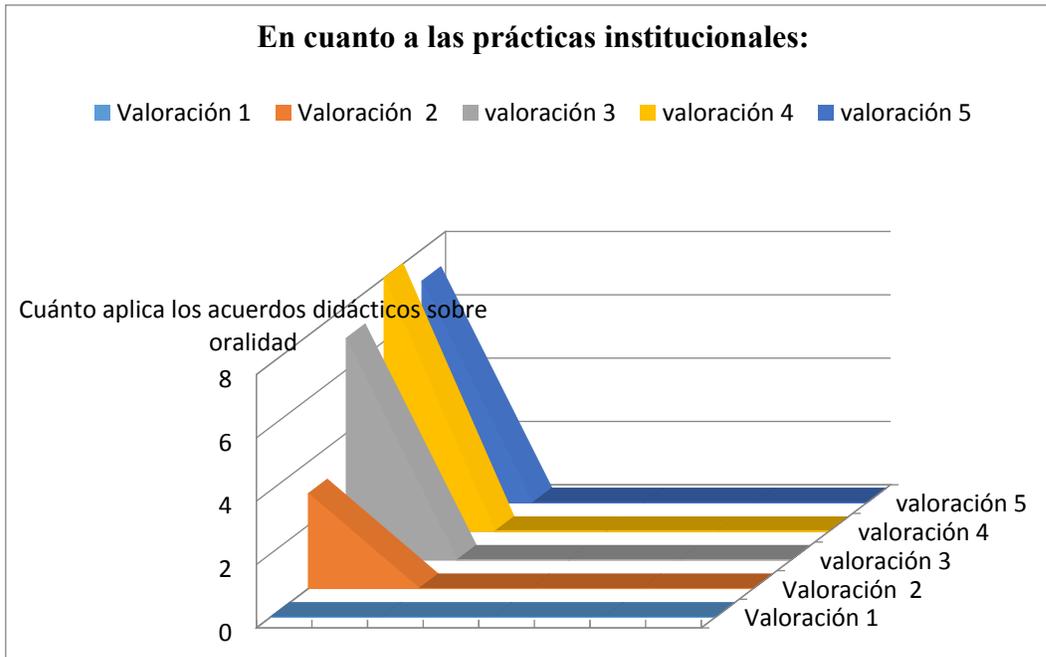


Ilustración 9

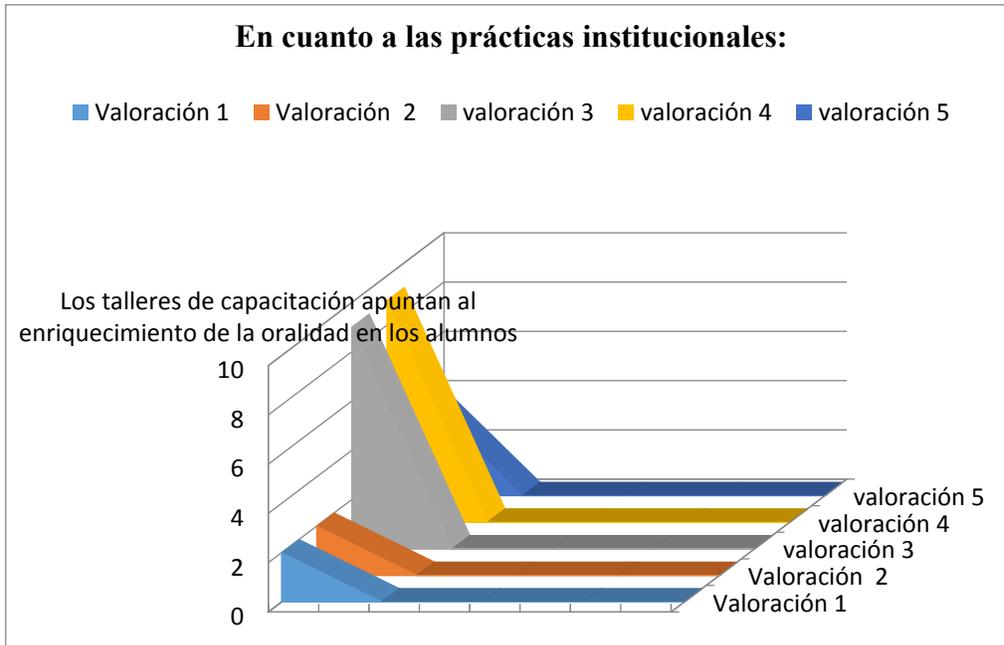


Ilustración 10

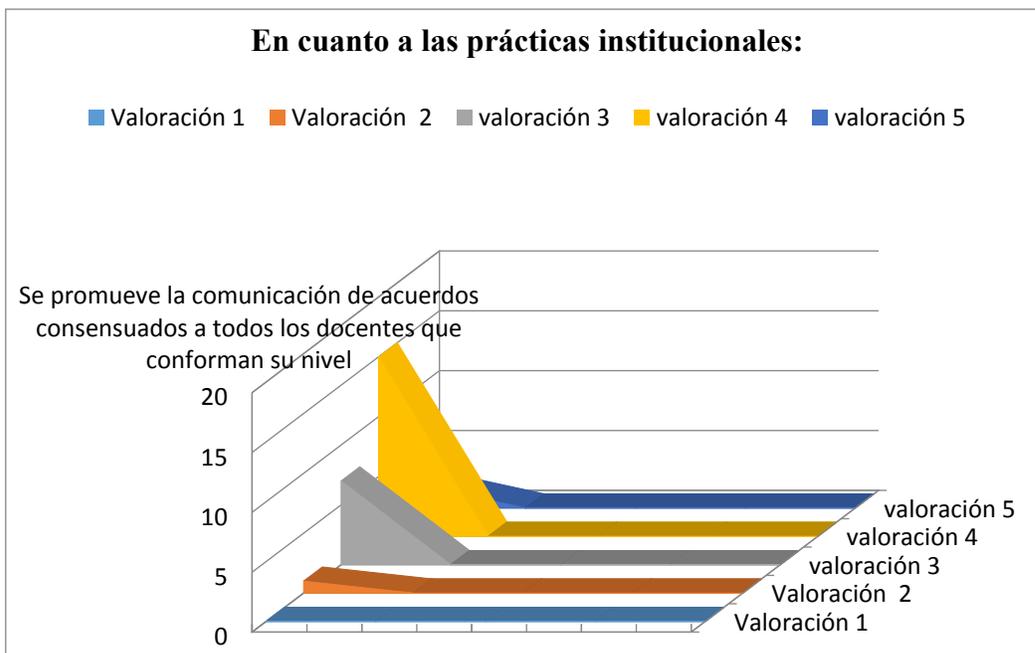
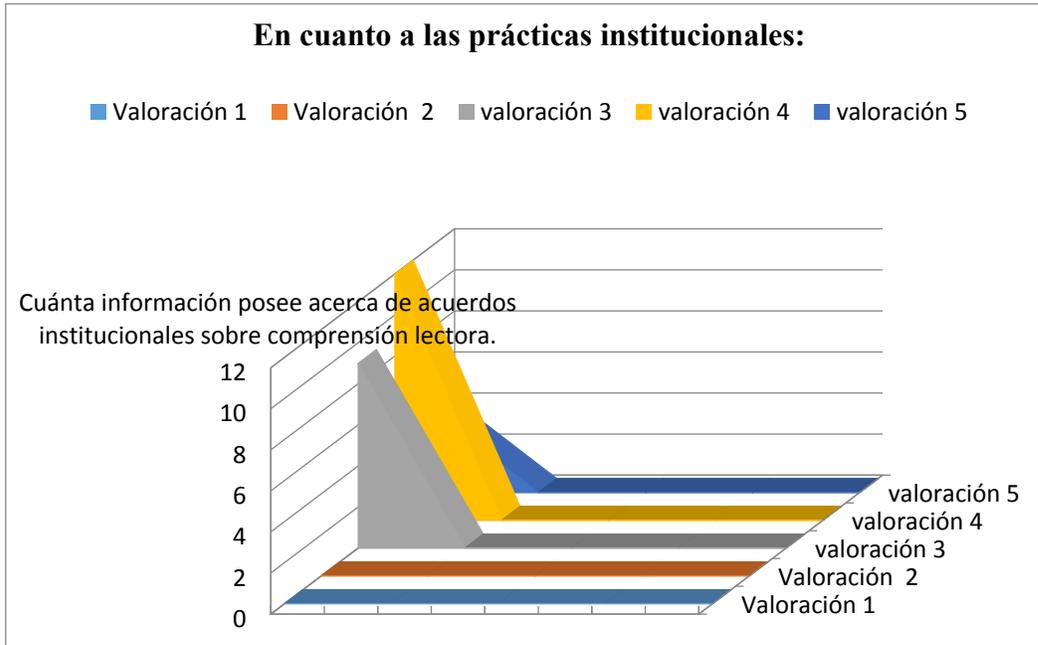


Ilustración 11



10.13 Anexo 13 Resultados unificados

Gráfico 1

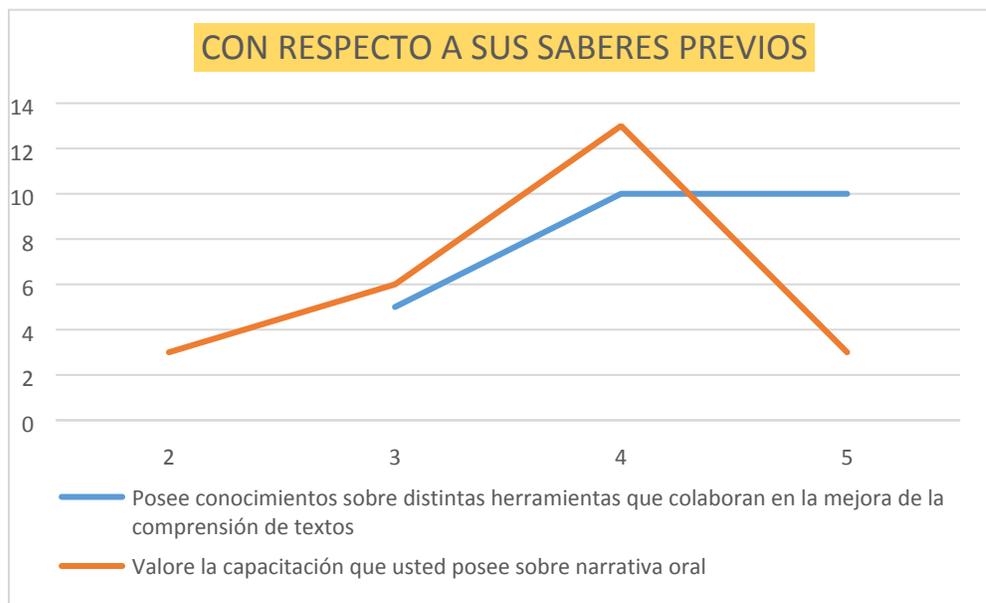


Gráfico 2

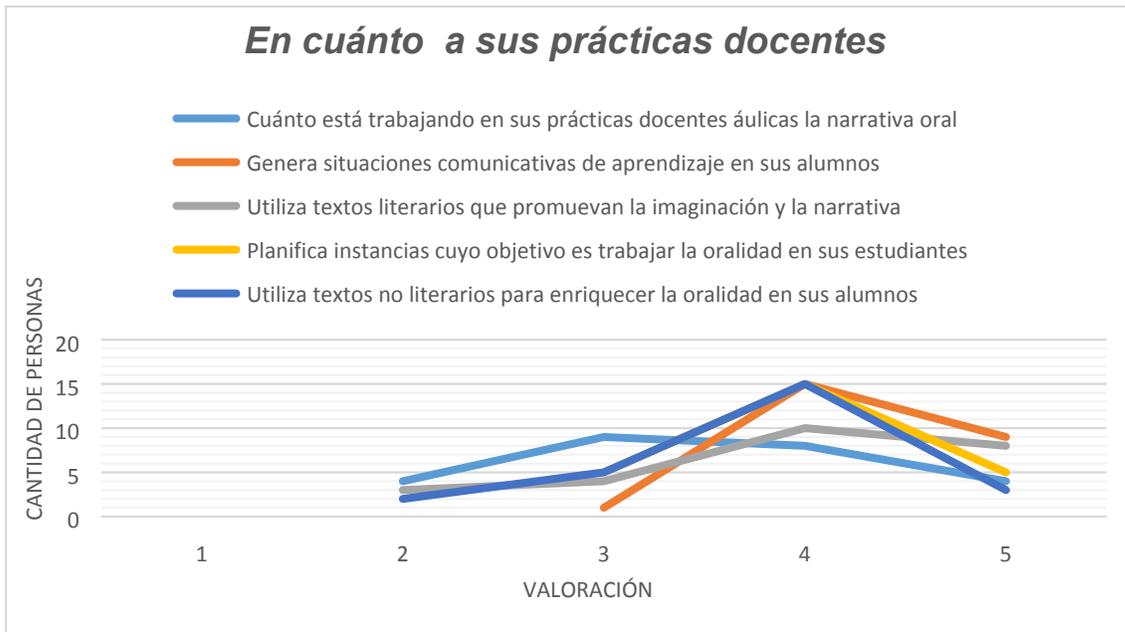
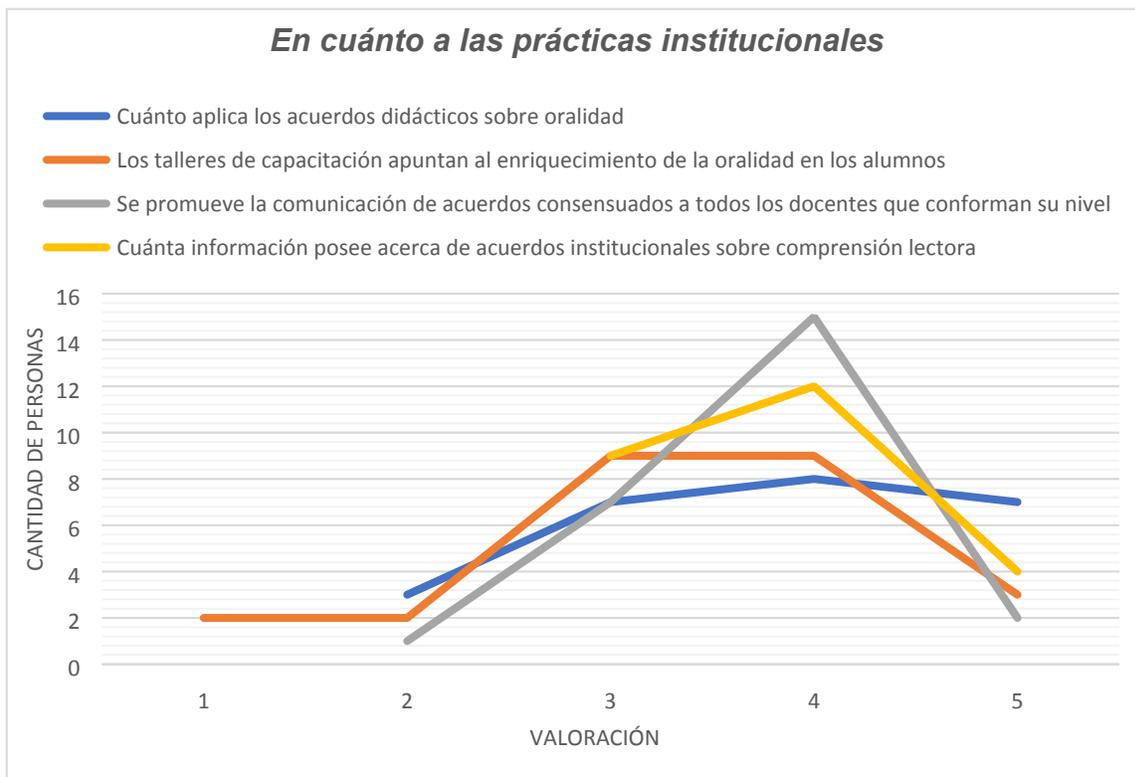


Gráfico 3



10.14 Anexo 14 Entrevista al personal directivo de los distintos niveles de la escuela

Entrevista al personal directivo de los distintos niveles de la escuela

Estimado Director/a:

Necesito su colaboración para un trabajo en investigación educativa que estoy cursando en la Universidad Siglo 21

Por favor indique:

Cantidad de años que usted trabaja en la institución

Sexo..... Edad:.....

Le solicito responda las siguientes preguntas:

1-¿Reconoce un trabajo activo de sus docentes con respecto a la enseñanza de la narrativa en el aula? ¿Por qué?

2-¿Reconoce un trabajo activo de sus docentes con respecto a la enseñanza de la oralidad en el aula? ¿Por qué?

3-¿Qué nivel de importancia le da usted a la enseñanza de la narrativa y de la oralidad en la escuela? ¿Por qué?

4- ¿Existen proyectos que apunten a la narrativa oral de distintas tipologías textuales? ¿Cómo se implementa?

5-¿Existen proyectos que apunten a la enseñanza de la oralidad en la institución? ¿Cómo se implementa?

6-¿Existen acuerdos didácticos sobre narrativa y oralidad en su nivel? Puede nombrar algunos

Gracias por el tiempo y esfuerzo dedicado a la entrevista

Entrevista a la directora del Nivel Medio

Cantidad de años que usted trabaja en la institución 18 años

Sexo: femenino Edad: 50años

1-sí, reconozco un trabajo activo de los docentes, sobretodo en el área de Lengua y Literatura, que uno dice es lógico, porque promueven en distintas instancias la narrativa.

En diferentes materias porque la estrategia de producción de información está fuertemente arraigada en tercer año y con la especialidad que tenemos hay un alto nivel de producción, producción de entrevistas, notas periodísticas, de editoriales, producción de diferentes propuestas

El taller literario va de primer a sexto año, en donde se hace un alto nivel de producción, se propone un determinado género y los chicos producen.

En aquellas materias que están en el ciclo orientado, como psicología, sociología, comunicación cultura y sociedad se impulsa a una producción escrita, como por ejemplo a alumnos de quinto y sexto año una producción de investigación y a la vez una producción de situaciones y vivencias propias

Seguramente la narrativa oral se ha trabajado en las aulas, pero no ha sido de manera sistemática. Se apunta a otra mirada donde se construye más desde la oralidad.

2-sí, porque esta promovido desde las estrategias y pensemos que estamos hablando de la primer capacidad que se vienen trabajando desde el 2016 como la principal capacidad prioritaria, oralidad lectura, escritura y lo hacemos desde el área de lengua en la hora de literatura más allá de las diferentes obras que ellos impulsan,

Hay un acuerdo que entre las diferentes materias, por ejemplo psicología, idiomas, etc. , se pide un texto obligatorio de lectura que tenga que ver con algún contenido de la materia que sea de interés.

En el 2017 y 2018 se trabajó el libro de Mascherano , Quien se comió mi queso, leen textos en portugués, en química se leyó un cuento sobre el átomo, escritos de adolescentes sobre la drogadicción, entre otros.

3-La misma importancia que el Estado le otorga, como capacidades prioritarias. Lo que tenemos que lograr es que el niño sea capaz de expresarse con claridad y escribir con corrección. Fíjate vos que nosotros comenzamos en tercer año a hablar y formular un currículo para buscar trabajo, lo profundizamos en quinto y sexto año. Es necesario una muy

buena producción y una defensa oral. , eso permite tener un nivel de ventaja con respecto al otro.

4-5-sí, empleamos estrategias de organización de la información.

Proyecto taller literario

Proyecto de investigación

Obras de teatro

No es una cuestión separar la oralidad de la narrativa porque una cosa lleva a la otra. Cuando yo estoy enseñándole oralidad, el paso siguiente es poder pasarlo al escrito, o al revés, todo aquello que pueda expresarlo en lo escrito pueda llevarlo a la oralidad. Todo lo que se trabaja en los proyectos se lleva a la oralidad, por ejemplo en el proyecto de investigación se llevan investigaciones a las jornadas de ESI y lo exponen. En el proyecto de literatura, taller literario, los cuentos que se producen se los leen a los niños de jardín.

6-Acuerdos

Se permita diferentes modos de abordar un texto en la hora de lengua y en diferentes posturas

Se permita diferentes tipos de textos ser abordados en el ámbito de la literatura, más allá de lo que pide la curricula.

Que todas las materias pidan un libro de texto para leer, independientemente del compendio o del libro del cual estudian los chicos

Que se va a considerar como criterio de evaluación en la oralidad

Cohesión y coherencia en la producción de un texto

El conteo o descuento de puntaje frente a los errores ortográficos.

Entrevista a la directora del Nivel Primario

Cantidad de años que usted trabaja en la institución 4 años

Sexo: femenino Edad: 53 años

1-No se realiza un trabajo activo de los docentes con respecto a la enseñanza de la narrativa en el aula debido a que no cuentan con herramientas teóricas y estrategias metodológicas.

2-Considero que los docentes trabajan activamente en la enseñanza de la oralidad en el aula, a pesar que no dejan registro de lo realizado. Porque los niños a medida que transitan por las aulas se expresan con mayor soltura, argumentando sus respetas.

3.tanto la narrativa como la oralidad deberían ser enseñanzas básicas en la escolaridad, principalmente en el nivel primario que es que sentará las bases tanto de la lectura como de la escritura.

4-No existen proyectos institucionales, ni sostenidos en el tiempo que apunten a la narrativa de distintas tipologías textuales, sí se planifican algunas clases esporádicas y en algunos grados. Se ha presentado una propuesta pero aún no se encuentra en acción.

5- la oralidad se planifica como eje desde el área de lengua en todos los grados, su implementación es sistemática y acorde a la propuesta curricular de la provincia de Córdoba.

6-Existen acuerdos sobre oralidad y algunos recientemente conformados sobre narrativa oral.

Entrevista a la directora del Nivel Inicial

Cantidad de años que usted trabaja en la institución: recién iniciada en el rol

Sexo: femenino Edad: 47 años

Respuestas

1-De acuerdo a lo conversado y observado en planificaciones del año anterior, creo que juega un papel importante la narrativa, en todas las salas, debido a que se utilizan variedad de portadores con diferentes intencionalidades (informarse-investigar-recrearse-disfrutar, entre otros)

2-La oralidad es uno de los vehículos primordiales para poder comunicarnos, por ello se practica a diario con los niños/as, buscando expresarse cada vez más de manera correcta y asertiva, dando a conocer lo que piensan, creen , sienten, observan.

3-Para mí son capacidades primordiales y fundantes de los demás. Que nos expresemos bien, con coherencia y pertinencia tanto desde la oralidad como de la escritura dependerá nuestra manera de vincularnos con el mundo que nos rodea, incluso con nuestro mundo interior.

4-Sí, se realizan re narraciones por sala (de tres, cuatro y cinco) para ellos estuvieron escuchando distintos cuentos y luego se armaron trabajos de investigación en el marco de proyectos específicos del nivel. Se realizan distintos tipos de cartelería siempre con la intervención de los niños en todas estas propuesta

5-Con respecto a oralidad también el de la re narración de cuentos, se llevan cuentos a la casa, los leen en familia y luego cuando llegan al jardín lo comparten con sus pares-

6-Acuerdo

Ampliar la biblioteca áulica con diferentes portadores: folletos, enciclopedias, historitas, diarios.

