



Universidad Empresarial Siglo 21

Licenciatura en Educación

Trabajo Final de Graduación

Proyecto de Aplicación Profesional (PAP)

Incidencia de la Educación Emocional en docentes, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el entorno del nivel inicial.

Luz Romina Prospero

DNI 31.404.664

Legajo: VEDU03735

2019

Resumen

El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de aplicación profesional, y se desarrolla bajo un enfoque cualitativo. La temática a trabajar es la Educación Emocional en docentes de Nivel Inicial, ya que se observa en la práctica cotidiana una problemática relacionada a ofrecer a los estudiantes contenidos y actividades referidos a la educación de las emociones, más los adultos no poseen ese conocimiento, y poseen, aun en menor medida, la vivencia personal de las mismas. La brecha se genera entre la falta de experiencia, vivencia y capacitación docente y las necesidades de los estudiantes, sumadas a las exigencias del estado en cuanto a esta temática.

Se plantea como objetivo de este proyecto, observar y analizar la cultura institucional y las relaciones interpersonales de los miembros del equipo docente del nivel inicial del Centro Educativo Integral La Reconquista, de la Ciudad de Salsipuedes, Córdoba, Argentina; para localizar vivencias grupales e individuales relacionadas a la administración y manejo de las emociones, y de qué manera influye en el clima institucional y áulico

Como propuesta de intervención, se propondrá un taller para docentes, vivencial, dinámico, donde ellas puedan expresarse y hacer un análisis de su propia biografía escolar, así como también recordar el porqué de su elección profesional.

Palabras clave: Educación, emociones, educación emocional, docentes, nivel inicial.

Abstract

The present work is part of the professional application project, and is developed under a qualitative approach. The theme to work is Emotional Education in teachers of Initial level, since it is observed in everyday practice a problem related to offering students content and activities related to the education of emotions, but adults do not have that knowledge, and they possess, to a lesser extent, their personal experience. The gap is generated between the lack of experience, experience and teacher training and the needs of students added to the demands of the state regarding this issue.

The objective of this project is to observe and analyze the institutional culture and interpersonal relations of the members of the teaching staff at the initial level of the La Reconquista Integral Educational Center, in the City of Salsipuedes, Córdoba, Argentina; to locate group and individual experiences related to the administration and management of emotions, and how it influences the institutional and academic climate.

As a proposal of intervention, I would propose a workshop for teachers, experiential, dynamic, where they can express themselves and make an analysis of their own school biography, as well as. Also remember the reason for their professional choice.

Key words: Education, emotions, emotional education, teachers, pre-school, kindergarden.

Índice

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Índice.....	4
Capítulo 1.....	7
Introducción.....	7
1.1 Tema/Área de interés.....	8
1.2 Modalidad de trabajo.....	9
1.3 Problema.....	9
1.4 Relevamiento Institucional.....	9
1.5 Justificación.....	11
1.6 Antecedentes.....	12
Capítulo 2.....	14
Objetivos.....	14
2.1 Generales de la etapa diagnóstica.....	14
2.2 Específicos de la etapa diagnóstica.....	15
Capítulo 3.....	15
Marco teórico.....	15
3.1 Emociones.....	16
3.1.1 Sobre las cuestiones científicas.....	17
3.1.2 Clasificación de las emociones.....	19
3.1.3 Modo defensa/Modo creativo: La teoría de Lucas J.J. Malaisi.....	20
3.1.4 Autodiálogo: de cómo importa lo que “nos” decimos.....	22
3.2 La Inteligencia Emocional.....	23
3.2.1 Inteligencia Emocional en el Adulto.....	25
3.3 Educación emocional en el adulto.....	26
3.3.1 Alfabetización Emocional.....	26
3.3.2 Responsabilidad y Proactividad.....	27

3.4 Educación formal: El Nivel Inicial y sus características particulares.....	27
3.5 Trabajo con educación emocional en el sistema educativo: El Triple Enfoque de Daniel Goleman y Peter Senge.	28
Capítulo 4.....	30
Marco Metodológico.....	30
4.1 Enfoque cualitativo	30
4.2 Diseño de la investigación.....	32
4.3 La investigación-acción.....	32
4.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	34
4.4.1 Técnicas	34
4.4.2 Instrumentos.....	35
4.5 Población, criterio muestral y muestra	37
Capítulo 5.....	38
Análisis de datos	38
5.1 Categorización.....	38
5.2 Formación Docente.....	39
5.2.1 Conocimientos académicos acerca del tema.....	39
5.2.2 Disposición a aprender.....	41
5.2.3 Vocación Docente.....	42
5.3 Contexto Institucional	44
5.3.1 Clima Laboral y relaciones interpersonales entre los miembros adultos de la institución	44
5.3.2 Resolución de conflictos	45
5.3.3 Acuerdos	46
5.4 La educación emocional como práctica.....	46
5.4.1 La importancia de la Educación Emocional en la vida adulta	46
5.4.2 La importancia de la Educación Emocional en el aula, en el rol docente	48
5.5 A modo de cierre	50
Conclusión Diagnóstica	51
Capítulo 7.....	55
Propuesta de Aplicación Profesional	55
7.1 Introducción.....	55

7.2	<i>Fundamentación</i>	56
7.3	<i>Destinatarios</i>	57
7.4	<i>Objetivos</i>	57
7.4.1	<i>Generales</i>	58
7.4.2	<i>Específicos</i>	58
7.5	<i>Propuesta</i>	58
7.6	<i>Evaluación</i>	66
Capítulo 8	67
8.1	<i>Plan de Acción</i>	67
8.1.1	<i>Fase I Diagnóstico</i>	67
8.1.2	<i>Fase II Diseño de la Acción</i>	68
8.1.3	<i>Fase III Evaluación</i>	69
8.1.4	<i>Fase IV Resultados</i>	69
8.2	<i>Cronograma de actividades</i>	71
Capítulo 9	72
Conclusión	72
Capítulo 10	74
Bibliografía	74
10.1	<i>Lista de Referencias</i>	74
10.2	<i>Bibliografía Complementaria</i>	75
10.3	<i>Bibliografía consultada</i>	75
Capitulo 11	76
Anexos	76
11.1	<i>Anexo I</i>	76
Proyecto de Ley	76
LEY EDUCACION EMOCIONAL	76
11.2	<i>Anexo II</i>	84
11.3	<i>Anexo III</i>	93

Capítulo 1

Introducción

Para entender que incidencia va a tener lo emocional en los docentes de nivel inicial comenzaremos por definir la palabra Emoción. Según el Diccionario Etimológico Español, la palabra Emoción, en su forma etimológica, proviene del latín *emotio, emotionis*, nombre que se deriva del verbo *emovere*. Este verbo se forma sobre el verbo *moveré* (mover, trasladar, impresionar), con el prefijo e/ex (de, desde) y significa retirar, desalojar de un sitio, hacer mover.

Como puede verse en la etimología de la palabra, la EMOCIÓN es ACCIÓN, y se ve reflejada en el estado corporal mediante gestos, movimientos, reacciones; y mediante la comunicación verbal y gestual.

Daniel Goleman, en su libro *La Inteligencia Emocional* (2005), afirma lo siguiente: “nuestras emociones nos guían cuando se trata de enfrentar momentos difíciles y tareas demasiado importantes para dejarlas solo en manos del intelecto. Con demasiada frecuencia nos enfrentamos a dilemas posmodernos con un repertorio emocional adaptado a las urgencias del pleistoceno”. (Goleman, 2005, p.22)

También, al referirse a las mentes, surge la teoría que “todos tenemos dos mentes, una que siente y otra que piensa, y es la mente racional sobre la que estamos acostumbrados a reflexionar. Pero la otra mente, la emocional, es la que resulta para nosotros ilógica e impulsiva, y sobre la que menos información tenemos, ya que en ocasiones excede nuestro entendimiento” (Goleman, 2005, p.27),

Por todo esto podemos definir a la Educación Emocional como un conjunto de “habilidades tales como ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación; regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”(Goleman,2005, p.54)

En las escuelas se puede ver cómo es importante acreditar aprendizajes académicos a través de notas o puntajes, haciendo referencia casi exclusivamente a la inteligencia racional, o coeficiente intelectual. Hoy se sabe que este tipo de inteligencia no asegura el éxito en la vida, en ningún aspecto.

La inteligencia emocional se reconoce como “una *meta-habilidad*, y cuando educamos eso, podemos bien utilizar cualquier otro talento o herramienta, incluido el intelecto” (Goleman, 2005)

Si consideramos a la institución educativa como una réplica de la sociedad en la que vivimos, y al nivel inicial como primera instancia de socialización colectiva de la persona, resulta indispensable el tratamiento de las emociones en su amplio espectro. Comenzando por los adultos que se desempeñan en dicho espacio, para luego asegurar un tratamiento asertivo de las mismas, desde y hacia los estudiantes.

1.1 Tema/Área de interés

Educación Emocional en Docentes de Nivel Inicial y posterior aplicación en las salas del Centro Educativo Integral La Reconquista, Ciudad de Salsipuedes, Córdoba.

1.2 Modalidad de trabajo

Se presenta este proyecto, como un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), utilizando para la investigación de la problemática un enfoque cualitativo.

1.3 Problema

Los docentes del Nivel Inicial del C.E.I La Reconquista expresan que no conocen exactamente qué significa la educación emocional, por lo que se les dificulta aplicarla hacia ellas mismas, con su grupo de pares y a sus alumnos.

¿Cuáles son las causas por las cuales los docentes ignoran o sienten que ignoran todo acerca de la Educación Emocional?

¿Por qué es difícil para los docentes aplicar el concepto de aprendizaje con emoción? Por qué no logran generar un clima grupal en el nivel, que favorezca el desarrollo de la tarea docente?

En palabras de las docentes, existe material factible de ser encontrado en la web, mas no es suficiente para lograr un aprendizaje extenso y significativo en ellas mismas como profesionales. Además, el cuerpo docente expresa que no es suficiente leer o informarse, sino que requieren capacitación para poder lograr un verdadero conocimiento y una posterior bajada a las salas en forma de proyecto.

Disminución de la enseñanza y del aprendizaje con emoción. Esto se relaciona con el concepto de vocación docente, y todo lo que este concepto implica, con sus variadas aristas.

1.4 Relevamiento Institucional

Institución: Centro Educativo La Reconquista

Nivel: Inicial

Gestión: Pública

Cantidad de Salas: 4 salas. 2 salas por turno

Directivos: 1

Cantidad de Docentes: 4

Auxiliares: 2

Tareas Pasivas: 2

Ubicación: Calle Rivadavia s/n, barrio Centro, Ciudad de Salsipuedes, Provincia de Córdoba.

La situación problemática se desarrolla en el Nivel Inicial del Centro Educativo Integral La Reconquista, ubicado en la Ciudad de Salsipuedes, Provincia de Córdoba.

La institución es de gestión pública y responde a las demandas de la comunidad, la cual aún denota un funcionamiento de Pueblo y responde a eso cuando se trata de normas, acuerdos, horarios.

El nivel inicial se encuentra ubicado junto al nivel primario, pero se encuentran ubicados en dos edificios diferentes, separados por un extenso patio.

El edificio del Nivel Inicial es pequeño, cuenta con dos salas grandes, la oficina del Directivo, una cocina, un cuarto de limpieza, un pequeño hall y un patio trasero.

El clima institucional es distendido y amable. El grupo de docentes se conoce entre si y cada uno está inmerso en la comunidad, ya que todas ellas viven en la Ciudad de Salsipuedes.

La comunidad es pequeña y todos sus miembros tienen acceso a la información y a las actividades cotidianas del Jardín, así como también están habilitados para tomar algunas de las decisiones concernientes a los eventos generales y salidas, por ejemplo.

Con respecto a la temática “Educación Emocional”, no se observan dinámicas, espacios simbólicos y/o antecedentes de trabajo en esta área específica, ya sea con los alumnos, entre docentes o con la comunidad. Expresan no tener demasiado conocimiento al respecto, mas están interesadas en trabajarlo. El plantel necesita, según lo que plantean, una serie de conocimientos específicos acerca de la temática, así como también dinámicas cotidianas que posibiliten la expresión de las emociones en beneficio de la tarea diaria en las salas y en los espacios comunes de la escuela, favoreciendo el aprendizaje con emoción y la motivación profesional.

El directivo de la institución se encuentra abierto y reflexivo en cuanto a lo que refiere a la temática del trabajo de grado, y hace extensiva toda la información solicitada, así como las observaciones y entrevistas.

1.5 Justificación

Es claro que existe diversa y poderosa información al respecto de la temática de Educación Emocional en general, y específicamente en el ámbito educativo. Actualmente, resulta sencillo encontrar libros de texto, artículos, notas periodísticas y todo tipo de información, alguna muy valiosa y otras accesorias o más bien de carácter superficial.

El objetivo de este trabajo es acercarle al plantel docente de nivel inicial de la institución C.E.I La Reconquista una propuesta concreta de indagación en su propia vivencia, tanto personal (a lo largo de toda su vida), escolar (en el rol de alumnas, y luego en posición docente), referido a la vocación (volver a pensar el porqué de la elección de su carrera), y a los vínculos con las personas que les rodean.

Y finalmente, realizar un taller vivencial y un proyecto pedagógico institucional aplicable a cada miembro de la comunidad educativa: plantel docente, estudiantes, familia.

El desarrollo de las habilidades sociales es una “meta habilidad”, que facilita y enriquece a las demás habilidades. Su importancia radica en el hecho de que ser sociales es inherente a la condición humana y, por tanto, es necesario ser y expresar de un modo orgánico y funcional, a fin de vincularse con los demás de manera asertiva.

El nivel inicial tiene la finalidad de ser el primer eslabón del sistema educativo, y por lo tanto, el primer contacto social fuera de la familia, al que cada niño y niña están expuestos. Con esta premisa, es que se desarrolla esta propuesta.

1.6 Antecedentes

El tema central de este trabajo es La Educación Emocional en adultos, más específicamente en Docentes. El desarrollo de la propuesta se enfoca en indagar en los docentes de nivel inicial y sus características emocionales, y la posterior implementación de un proyecto que sea factible de ser adaptado a cada sala y cada estudiante.

Se ha resuelto tener como guía el trabajo realizado por Lucas Javier Juan Malaisi, licenciado en Psicología y Presidente de la Fundación Educación Emocional, que promueve la aprobación de la ley de Educación Emocional a aplicarse en los establecimientos educativos de todo el país. (Ver Anexo I)

Como resultado de este proyecto, el Licenciado Malaisi ha profundizado acerca de este tema, en su libro *Modo Creativo: Educación emocional del adulto*. Editorial Fundación Educación Emocional Argentina, 2014.

En este trabajo bibliográfico, el Licenciado Malaisi desarrolla las ideas de Modo Creativo y Modo Defensa, en el que hace referencia a la salud y la enfermedad respectivamente. A la vez, el texto propone indagar en los condicionantes físicos (neuronales, cerebrales) y las reacciones del cuerpo y los pensamientos generados cuando se está en un “modo” o el otro. Y hacia el final, propone ejercicios personales para promover el autoconocimiento y el bienestar emocional, en el ámbito educativo.

En la misma línea de trabajo, se encuentran dos obras de Daniel Goleman: *La Inteligencia emocional, por qué es más importante que el cociente intelectual*, Editorial Vergara, 2005. En esta obra, Goleman elabora conceptos relacionados a la inteligencia emocional y a cómo, según él, la mente emocional es radicalmente más importante que la mente racional.

Luego, en su libro *Triple Focus*, Editorial Grupo Z, 2016, el cual elaboro en conjunto con Peter Senge, ambos realizan una investigación más precisamente en el ámbito educativo, hablando de la incorporación de tres conjuntos de habilidades básicas de comprensión: la autoconciencia, la empatía y el pensamiento sistémico. Este es un libro pensado para personas que se relacionan con el ámbito educativo, incluidos los padres de hijos en edad escolar, que, claro está, son parte fundamental del universo escolar.

Capítulo 2

Objetivos

2.1 Generales de la etapa diagnóstica

- Indagar y analizar saberes previos acerca de la temática Educación Emocional en cada docente en particular: biografía escolar personal, vivencias relacionadas al manejo de las emociones, conceptos teóricos de la educación emocional como paradigma y temática, interés particular acerca del tema, apertura.
- Elaborar un diagnóstico general del equipo docente y la comunidad, para luego elaborar la propuesta de intervención: relaciones interpersonales entre los miembros del equipo de trabajo, conceptualizaciones y reflexiones en lo referido a la educación emocional y al trato de la misma en el encuadre institucional.

2.2 Específicos de la etapa diagnóstica

- Analizar el comportamiento que existe respecto a las relaciones interpersonales entre los docentes: modalidades vinculares entre ellas, con los y las niñas, con la comunidad.
- Reconocer estrategias de enseñanza/aprendizaje relacionadas al manejo de las emociones: cuánto hay de reflexivo y cuánto de intuitivo en las prácticas relacionadas a la educación emocional, tanto entre adultos, como dentro de las salas con los estudiantes.

Capítulo 3

Marco teórico

3.1 Emociones

Humberto Maturana dice *“Biológicamente, las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones. [...] Las emociones son un fenómeno propio del reino animal. Todos los animales las tenemos.”*(Emociones y Lenguaje en Educación y Política., Maturana, 2010)

En palabras del Licenciado Malaisi, las emociones son señales que nos indican cual es el camino a seguir. En ocasiones, son indicadores a los que él llama “sexto sentido”, haciendo una distinción entre los sentidos que conocemos: gusto, tacto, olfato, vista, oído, y reconociendo las emociones como una brújula que señala el camino de cada persona. En ocasiones, dice el Licenciado, las señales nombradas son claras y dejan poco espacio a la duda o la especulación; mientras que a la mayoría de las personas les genera incertidumbre lo que hacen y no reflexionan acerca del por qué.

Durante siglos se privilegió la capacidad de “pensar” de las personas por sobre los animales, poniendo de manifiesto que si un ser humano podía hacer uso de sus facultades mentales, ya era suficiente para tener una vida equilibrada o exitosa. Mas en esta época el planteo gira, y comienza a dar especial importancia a la capacidad humana de sentir, y de hacer uso de ambas partes la razón y la emoción, para tomar decisiones exitosas.

Dice Malaisi en su libro *Modo creativo*: “las emociones, además de brindarnos información existencial, son energía pura, el combustible necesario para alcanzar nuestros objetivos y desarrollar habilidades”. (Malaisi,2016 , p.25)

Daniel Goleman, Doctor en Psicología, Escritor, Investigador y Jefe del servicio de Inteligencia Emocional de Sudbury, en su libro *La Inteligencia Emocional*, relata cómo en

diferentes investigaciones, os sociólogos señalan el predominio del corazón sobre la razón, poniendo de manifiesto que, como seres humanos, no basta solo el dominio del pensamiento, sino también del sentimiento. Nuestras emociones pueden ser un faro que nos conducen momentos donde no es suficiente el uso del intelecto, por ejemplo en la resolución de situaciones emergentes. En ciertas oportunidades, las emociones pueden trasladarnos a un lugar seguro y de mayor estabilidad, así como también pueden resultar entorpecedoras a la hora de tomar decisiones importantes. En palabras del autor, hay momentos en que la racionalidad carece de importancia en comparación con la emocionalidad. (Goleman, 2005)

Estas características emocionales, responden a una conformación mental que ha funcionado a generaciones pasadas, pero no a la actual forma de vida. La evolución de la especie humana puede verse, en general, como una transformación rápida si tenemos en cuenta aspectos físicos, comportamientos y modos de vida. Pero no ocurre lo mismo cuando hablamos de la vida emocional. En ocasiones, respondemos a conflictos o situaciones modernas, utilizando las vías emocionales aprendidas en nuestro pasado ancestral, provocando a veces reacciones trágicas o circunstancias que, bajo el dominio del intelecto, podrían haberse evitado. En palabras del autor: “En resumen, con demasiada frecuencia nos enfrentamos a dilemas posmodernos con un repertorio emocional adaptado a las urgencias del pleistoceno” (Goleman, 2005, p.24)

Toda emoción es acción, determina un modo de actuar en consecuencia a algún factor externo que lleva a la acción. Son espontaneas y no participa el pensamiento, sino el impulso. (Goleman, 2005)

3.1.1 Sobre las cuestiones científicas

Daniel Goleman dedica un apartado especial a la investigación científica y neurocientífica en lo referido a emociones. En primer lugar, hace referencia a que las personas, en el momento de accionar, o bien tomar una decisión, lo hacemos utilizando “dos mentes”. Estas son “La mente racional” y “la mente emocional”

Cuando se refiere a la mente racional, habla de los pensamientos de los cuales somos conscientes. Le dan la posibilidad a la persona de pensar con mayor detenimiento acerca de lo que está ocurriendo, y así reflexiona y toma una decisión basada en las estructuras mentales, modelos morales y valores sociales.(Goleman. D, 2005)

En cambio, cuando se refiere a la mente emocional, habla de las reacciones rápidas traducidas en acciones, sin reflexión acerca de las consecuencias. En el pasado, esta mente posiblemente ha ayudado a los humanos a huir del peligro sin detenerse a pensar cual era el mejor camino, o qué acción específica debían realizar en ese instante. Pero en la actualidad, la mente emocional hace que las personas reaccionen sin reflexionar y, al despertar de la mente racional que es naturalmente más lenta, durante el mismo episodio puedan preguntarse “por qué hice esto?”. Esta mente es inexacta y prioriza la velocidad de reacción.

La mente emocional puede interpretar un estado emocional de otra persona a gran velocidad (menos de un segundo), logrando así que se puedan emitir juicios de valor, y se pueda captar una situación de peligro. Existen estudios que determinan que las personas pueden captar micro expresiones faciales y señales corporales en otros, pudiendo así emitir una respuesta casi instantánea, aunque no siempre correcta. (Goleman., 2005)

Es decir que cuanto más despierta se encuentra la mente emocional, más difícil resulta que la mente racional actúe.

Las dos mentes antes citadas, son semiindependientes. Y si bien funcionan en equilibrio, cada una es el reflejo de una operación de un circuito distinto del cerebro. (Goleman., 2005)

3.1.2 Clasificación de las emociones

“En nuestro repertorio emocional, cada emoción juega un papel singular.[...] Para cada emoción, el cuerpo reacciona y acciona de diversas maneras, a fin de preparar a la persona para realizar el movimiento correcto (Goleman, 2005, p.25).

Con la **ira**: el cuerpo se pone tenso, los músculos se endurecen preparados para golpear o defenderse. El torrente sanguíneo es más rápido, por lo cual la frecuencia cardíaca aumenta. La ira, prepara para el ataque. La expresión facial es de contracción y suele la persona ponerse roja.

Con el **miedo**: el cuerpo se prepara para huir, por lo cual la tensión se concentra en las piernas, que son las que pueden trasladar a la persona con rapidez. La frecuencia cardíaca se eleva y el rostro suele tener una tonalidad pálida, debido a que la concentración de la sangre se encuentra en las piernas.

Entre los principales cambios biológicos de la **felicidad** hay un aumento de la energía vital y un bloqueo de los centros nerviosos encargados del miedo o la ira. Por lo cual, la sensación corporal es de bienestar y tranquilidad, de falta de peligro.

El **amor**, los sentimientos de ternura y la satisfacción sexual dan lugar a un despertar parasimpático: el opuesto fisiológico de la movilización “lucha o huye” que comparten el miedo y la ira. La pauta parasimpática, también llamada “respuesta de la relajación”, es un

conjunto de reacciones de todo el organismo, que genera un estado general de calma y satisfacción, facilitando la cooperación.

El levantar de cejas en expresión de **sorpresa** tiene un objetivo específico y es el de dar mayor claridad acerca de la o las cosas motivo de la sorpresa. Al abrir más los ojos, entra mayor cantidad de luz por la retina, haciendo que haya mayor claridad en la escena que se está viendo.

La expresión de **disgusto** tiene un componente físico muy visible, al igual que el de la sorpresa. En este caso, la expresión facial predominante tiene que ver con el sentido del olfato, ya que se intenta bloquear las fosas nasales para que no ingrese el olor o sabor de lo que disgusta. El mensaje es claro: hay algo que huele o sabe muy mal.

Una función importante de la **tristeza** es la inacción. Es decir, hacer que se frene a reflexionar una pérdida, un duelo o algo que causó mucho dolor. La tristeza posee dos etapas básicas: la primera, de total introspección y quietud, en la que la persona llora, se aísla y pierde energía y ganas en las actividades cotidianas. La segunda, en cambio, es en la cual la persona comienza a recuperar la energía y retoma sus quehaceres cotidianos, sintiendo aún la emoción, pero intentando crear algo con respecto a ello.

Si bien las emociones básicas son generales y se expresan de este modo en todos los seres humanos, existen muchas expresiones o modos que se adaptan al lugar específico de procedencia de la persona, su cultura, edad, y otros aspectos importantes en el desarrollo. (Goleman., 2005)

3.1.3 Modo defensa/Modo creativo: La teoría de Lucas J.J. Malaisi

En su obra, el licenciado Malaisi desarrolla conceptos relacionados a lo expuesto por Daniel Goleman, en cuanto a las emociones y su importancia para la vida individual y social. Siguiendo esta línea, elabora dos conceptos antagónicos, pero a su vez semiindependientes, que son el de “Modo Creativo” y “Modo Defensa”. A continuación se hace mención a los mismos.

Modo defensa: Ocurre cuando la persona es asaltada por un estado emocional displacentero. El sistema que prevalece es el simpático, anulando así al parasimpático, por lo cual será difícil para la persona razonar, dormir, mantener relaciones sexuales, estudiar, entre otras cosas. Ocurre que al tener activo el modo defensa, la persona está lista para defenderse, huir, pelear, reaccionar de manera poco asertiva. Es claro que en ocasiones, es necesario estar en modo defensa, ya que se podrá estar atento para accionar ante algo que pueda atentar contra uno mismo. Pero el constante estado de alerta, anula otras funciones corporales, y al volverse crónico, puede llevar a la persona a enfermar. (Malaisi, 2014)

Modo Creativo: este modo, biológicamente está relacionado al equilibrio entre los sistemas simpático y parasimpático. Por supuesto, este modo es activado por las emociones placenteras, y le da a la persona la sensación de seguridad de cuando las cosas “salen bien”. Se trata de un estado donde la persona no sufre el estrés, ni llega al aburrimiento. Manteniéndose en este estado, la persona actúa de modo más positivo, por lo cual, posee mayor predisposición a que las actividades que realiza se sucedan correctamente. (Malaisi, 2014)

Ambos modos son correctos, tomando en cuenta que cada uno tiene diferentes funciones en la vida de las personas. Lo importante es identificar en qué momentos

particulares se usa cada modo, y cuándo es necesario accionar para generar un cambio y, así, no ser un obstáculo en el propio camino. (Malaisi, 2014)

3.1.4 Autodiálogo: de cómo importa lo que “nos” decimos

“Todo estado emocional se origina en cada persona. Los pensamientos no son más que conversaciones con nosotros mismos. Un estudio nos dice que el 90% de lo que decimos, nos lo decimos, mientras que es el 10% restante el que comunicamos al exterior. Por lo tanto, la importancia del autodiálogo es radical para la entrada en cada estado emocional, ya sea Modo Creativo o Modo Defensa, o cualquier variable entre uno y otro estado”. (Malaisi, 2016, p.54)

Lucas Malaisi cita a otros autores diciendo: “El padre de la psicología positiva, Dr. Martín Seligman, plantea, en consonancia con Aaron Beck y Albert Ellis, que “lo que pensamos conscientemente, es lo que mayoritariamente determina cómo nos sentimos”. Esto es así porque a la amígdala no le importa si lo que te decís a vos mismo pasó en la realidad o es producto de tu fantasía.”(Malaisi, 2016, p.54)

Es así que el monólogo interno, o rumiación mental, como lo han llamado diversos autores, es el generador de estados emocionales pasajeros o crónicos, según la repetición que tengan en la mente de quien se habla. Es por eso que resulta fundamental trabajar a diario con el autodiálogo y darle la importancia que merece como generador de pensamientos y emociones que determinan las acciones cotidianas. De eso dependerá el éxito (o no) de cada orden de la vida. (Malaisi, 2014).

3.2 La Inteligencia Emocional

Luego de una aproximación al concepto de emoción y al de las emociones básicas, se considera necesario hablar acerca de la inteligencia emocional, basada en los estudios de Daniel Goleman, en su libro *La Inteligencia Emocional, por qué es más importante que el cociente intelectual*. Editorial Vergara. 2005.

El autor antes citado, define a la Inteligencia Emocional como “un conjunto de habilidades que se requieren para transitar en el mundo social. Estas son Habilidades como la automotivación y la persistencia ante las decepciones; el control del impulso y la demora de la gratificación; la empatía y la capacidad de bregar por la esperanza”. (Goleman, 2005, p.54)

Nuestras escuelas y nuestra cultura valoran más la acreditación académica, sosteniendo así que es de mayor importancia tener habilidades mentales que emocionales. Sin embargo, las habilidades emocionales educadas desde temprana edad, resultan en personas de mayor autoestima, empatía y, por ende, un funcionamiento más orgánico de la actividad mental. Quienes no poseen un equilibrio en sus emociones, difícilmente puedan lograr ordenar tareas prácticas o tomar decisiones coherentes; así como también, ser eficaces en sus tareas cotidianas.(Goleman, 2005)

En el marco de las investigaciones acerca de la inteligencia en general y la inteligencia emocional, en particular; surge el trabajo de Howard Gardner, el cual reconoce 7 variedades de inteligencias, aunque considera arbitrario el número teniendo en cuenta la multiplicidad de inteligencias que puede haber en un ser humano.

Gardner aprecia lo fundamentales que son estas habilidades emocionales y de relación en los avatares de la vida. Señala que “muchas personas que poseen un CI de 160 trabajan para personas cuyo CI es de 100, si el primero tiene escasa inteligencia intrapersonal y la del segundo es elevada. Y en el mundo cotidiano, ninguna inteligencia es más importante que la intrapersonal. Si uno no la tiene, elegirá inadecuadamente con quién casarse, qué trabajo aceptar, etc. Debemos entrenar a los niños en las inteligencias personales desde la escuela”. (Goleman, 2005, p.57)

¿Las emociones pueden ser inteligentes?

Peter Salovey, psicólogo de Yale, ha descrito con gran detalle las formas en que podemos aplicar inteligencia a nuestras emociones.

Salovey incluye las inteligencias personales de Gardner en su definición básica de inteligencia emocional, ampliando estas capacidades a 5 esferas principales:

1. Conocer las propias emociones.
2. Manejar las emociones.
3. La propia motivación.
4. Reconocer emociones de los demás.
5. Manejar las relaciones.

“Los errores en las habilidades emocionales pueden ser remediados: en gran medida, cada una de estas esferas representa un cuerpo de hábito y respuesta que, con el esfuerzo adecuado, puede mejorarse”. (Goleman, 2005 p.64 y 65)

3.2.1 Inteligencia Emocional en el Adulto

Daniel Goleman define la inteligencia emocional como “habilidades tales como ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”. (Goleman, 2005 p.54)

Según Goleman, la inteligencia emocional de una persona es difícil de medir siguiendo parámetros similares a los utilizados para medir la inteligencia académica; ya que resultan habilidades diferentes y no proporcionales. Un índice elevado de CI (coeficiente intelectual), no determina el éxito en la vida, en palabras de Goleman. (Goleman, 2005)

La denominada por Howard Gardner “inteligencia interpersonal”, hace referencia al manejo de vínculos con otros, la capacidad de llevar adelante una tarea en conjunto o de hacer amistades y sostenerlas en el tiempo. Goleman expresa que si en las escuelas se le diera mayor o igual importancia a este tipo de inteligencia, sería más fácil detectar qué alumnos necesitan más apoyo en ciertas áreas y cuales tienen mayores probabilidades de ser exitosos en la vida. (Goleman, 2005)

Diez años después de su primera investigación, Gardner definió las inteligencias personales de un modo más exhaustivo, diferenciándolas entre inter e intrapersonales.

Para las intrapersonales, aclaro que se trataba del autoconocimiento, y de cómo utilizarlo eficazmente en la vida. Mientras que para las interpersonales, definió que se trata de la capacidad de conocer al otro, su modo de pensar y de actuar y de cómo trabajar cooperativamente con ellos. (Goleman, 2005)

Teniendo en cuenta los conceptos desarrollados por los autores citados, resulta indicado dar importancia a la inteligencia emocional, y fomentarla en adultos cuyo paso por la escolaridad solo estuvo medido por parámetros académicos, dejando de lado la inteligencia emocional que resulta fundamental de cara a una vida social.

3.3 Educación emocional en el adulto

El concepto de educación emocional surge de la premisa de que es posible, como seres vivos, nacer con la capacidad de supervivir al entorno, si hablamos de la regulación de las funciones físicas. Más la inteligencia emocional no es algo con lo cual nacemos, y a su vez es algo estrechamente relacionado al entorno en el cual cada persona se desarrolla.

Ante la pregunta de si es posible educar a las emociones, la respuesta es clara partiendo de que desde el instante en que cada persona es reconocida en el mundo (desde la concepción o desde el nacimiento), las emociones comienzan a adquirir cierta forma según el medio.

Es posible lograr relaciones intra e interpersonales más efectivas y saludables, si a la inteligencia emocional se la educa en post de esto.

Es decir, que la diferencia entre los conceptos de “inteligencia emocional” y “educación emocional”, es que todas las personas son inteligentes emocionalmente, pero necesitan quien eduque esa inteligencia, le de sostén y guía.

3.3.1 Alfabetización Emocional

Se piensa en la alfabetización emocional como prevención, ya que el ritmo de vida que se lleva en la actualidad, está trayendo serios inconvenientes de salud (física y mental), que se traduce en enfermedades cuyo origen está en el estrés.

El conocimiento de las emociones, sus funciones, y posteriormente, la enseñanza de cómo manejarlas en favor de la salud, tiene un valor incalculable si se piensa en una mejor calidad de vida y vincular, dando por sentado que los seres humanos son sociales por naturaleza.

3.3.2 Responsabilidad y Proactividad

El licenciado Malaisi se refiere a Stephen Covey, quien propone que ante una situación se debe actuar de manera consciente y de acuerdo a valores personales, sin importar las circunstancias que se presenten. Así, se actúa con responsabilidad, estando al mando de cada situación, siendo “proactivo”. De lo contrario, esperando la actitud externa, y reaccionando acorde a ello, se es “reactivo”. Por lo tanto, tomar la iniciativa hace que cada persona esté al mando de sus decisiones y así diseñe su propia vida. (Malaisi, 2014)

3.4 Educación formal: El Nivel Inicial y sus características particulares

El sistema educativo en argentina posee diferente estructura según las legislaciones provinciales. En la provincia de Córdoba, particularmente, se compone de la siguiente manera: Nivel inicial, con sala de 3 años oficial, sala de 4 y 5 años obligatorias; nivel primario, con 6 años y nivel medio, con 6 años.

En este sentido, el nivel inicial se encuentra en el comienzo del sistema educativo, siendo el primer escenario donde los estudiantes interactúan con docentes y grupo de pares, fuera de la familia de origen.

Al ser el primer espacio “socializador”, las actividades y contenidos que se desarrollan en él tienen especial foco en el juego, la adquisición de hábitos, la creciente autonomía de cada estudiante y los vínculos entre pares.

3.5 Trabajo con educación emocional en el sistema educativo: El Triple Enfoque de Daniel Goleman y Peter Senge.

Dice Goleman, *El psicólogo Roger Weissberg, de la Universidad de Yale, fue uno de los precursores de un movimiento global denominado Aprendizaje Social y Emocional. En palabras de Weissberg “cuando los estudiantes se sienten cómodos en un escenario educacional, son más capaces de aprender”.* (Goleman, Senge. Triple Focus, Editorial B. Barcelona, 2016). Existen múltiples factores y actores que forman parte de la institución educativa y la completan. Son los Docentes, los actores fundamentales. Éstos son capaces de crear un escenario dinámico, emotivo y significativo, o bien quitarle a uno o varios niños el deseo de aprender, para siempre. Para que lo primero ocurra y sea exitoso en gran medida, es necesario generar en los docentes el sentimiento que inspire la enseñanza de un nuevo concepto, sea cual fuere. (Goleman, Senge. Triple Focus, Editorial B. Barcelona, 2016). Es por ello que surge la necesidad de una educación emocional de aquellos adultos que son ahora encargados del rol de la docencia, en vistas de que son el elemento fundamental en la enseñanza de las emociones, y, sobretodo, educan con el ejemplo. La premisa es, entonces,

que no es posible dar lo que no se tiene. Pues entonces, habría cada docente de procurarse a sí mismo, una adecuada educación en lo que a las emociones respecta.

La formación durante la infancia determina en gran medida el funcionamiento a futuro como personas adultas, de cada estudiante. Sin embargo, existen herramientas y ejercicios que pueden fomentar cambios en los modos de aprendizaje y conductuales en adultos. Con esto, se hace referencia a los modos afectivos de los docentes, mediante los cuales, pueden emprender el camino de la enseñanza aprendizaje con cada grupo de estudiantes en particular. El aprendizaje social y emocional precede y complementa la parte académica: todo junto constituye la educación integral del niño. La base de la empatía es entender cómo sienten y piensan los otros, y también la base de las destrezas sociales, la cooperación y el trabajo en equipo. Estas competencias adultas están arraigadas en lo que aprendemos de niños. (Goleman, Senge. Triple Focus, Editorial B. Barcelona, 2016)

El problema existe no tanto en los aspectos teóricos del aprendizaje de emociones, sino más bien en la puesta en práctica de las mismas en la vida cotidiana de los adultos y en el salón de clases. Estos problemas comienzan en la formación académica de los educadores, a quienes se les enseña la teoría que luego han de llevar a la práctica, mágicamente, en una idea fragmentada. Todo comienza con el reconocimiento que el trabajo profundo con emociones, empatía y respeto profundo, es un viaje personal a las profundidades, del que retornaremos extremadamente cambiados. Ese es el único modo de luego transmitir este estilo de aprendizaje a nuestros alumnos. No resulta fácil liberarse de los viejos modelos. Los adultos/docentes han de estar integrados y dispuestos. También es necesario el apoyo firme de los directivos. (Goleman, Senge. Triple Focus, Editorial B. Barcelona, 2016).

Es importante crear un clima de trabajo entre adultos, que active el Modo Creativo de los docentes (Malaisi, 2014), y estimule los centros cerebrales del aprendizaje (Goleman, Senge, 2016). Estar a la defensiva, en constante postura de ataque o defensa, intranquilos, preocupados, sólo activa áreas del cerebro defensivas, que no contribuyen con el buen desempeño de las personas, en este caso los docentes; por lo cual les será complejo generar un clima enriquecedor emocionalmente para sus estudiantes.

Desde esta perspectiva, resulta fundamental educar emocionalmente a los adultos que están a cargo de los estudiantes de nivel inicial. Así como el aprendizaje de lo académico y pedagógico, y la constante capacitación es requerida e inherente al rol docente; es aún más importante el ejercicio y capacitación de la educación emocional desde la teoría, pero sobretodo de la práctica.

Capítulo 4

Marco Metodológico

4.1 Enfoque cualitativo

Se elige para la recolección de datos del presente trabajo, un enfoque cualitativo, ya que el objetivo es obtener información acerca del conocimiento y la aplicación de la temática en el plantel docente, no docente y la comunidad de la institución educativa elegida.

El enfoque cualitativo otorga mayor flexibilidad en la recolección de datos, que no se pretenden exactos numéricamente ya que la temática elegida se muestra subjetiva y tiene variables que en ocasiones no son clasificables.

Se hizo una reconstrucción de conceptos a partir de la realidad observada, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y el plan de acción concreto, así como también se valoraran los cambios que puedan surgir a partir de la recolección de datos en si misma. (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014)

Basado en el enfoque cualitativo, es posible hacerse preguntas, responderlas, problematizar y corregir antes, durante y después de la investigación. (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014)

En palabras de Hernández Sampieri: *“la investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad”*. (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014, p.16)

Por ese motivo, se piensa más adecuado este enfoque en contra posición con el enfoque cuantitativo.

Desde este punto de vista, se propone realizar entrevistas semi estructuradas a docentes, directivos, personal no docente y padres, para indagar acerca de los conocimientos que los mismos poseen sobre la temática, y cómo lo aplican en su vida cotidiana; y observaciones no participantes en momentos de la jornada escolar más específicamente de

los docentes en momentos donde se relacionan entre sí: reuniones de personal, recreos, horas libres, por ejemplo.

4.2 Diseño de la investigación

Dentro del contexto en que se va a realizar la investigación cualitativa, se toma como diseño de trabajo el referido a la investigación acción, ya que las técnicas que utiliza son adecuadas y se adaptan a los objetivos que se pretenden lograr. (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014).

4.3 La investigación-acción

El método de investigación acción se utiliza partiendo de una problemática a resolver dentro de una comunidad. (Savin-Baden y Major, 2013; Adams, 2010; The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009; Merriam, 2009; Elliot, 2004; Brydon-Miller, Greenwood y Maguire, 2003; y Álvarez-Gayou, 2003; citados por Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014).

En este caso, se ha detectado una problemática que es factible de ser investigada y que, a su vez, posee vías concretas de solución.

El diseño de investigación acción posee dos vías de concreción: práctico o participativo. El modelo Práctico hace hincapié en las prácticas locales de grupo, se centra en el desarrollo y aprendizaje de los que participan en el desarrollo del proyecto, crea un plan de acción para introducir mejoras. El modelo Participativo, en cambio, está orientado al cambio social, a una mejora en la calidad de vida a nivel general y no particular en sí. (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014). Tal es el caso de este trabajo, que

se encuentra orientado al cambio a nivel social, con la apertura de conciencia con respecto a los beneficios de conocer las emociones y aprender a administrarlas en favor de una mejor calidad de vida.

El diseño de investigación acción propone un ciclo de acción en espiral. Se retroalimenta a partir de los datos obtenidos y la reflexión acerca de los resultados.

Estos ciclos son:

- ✓ Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo.
- ✓ Formular un plan o programa para dar solución al problema.
- ✓ Implementar el plan o programa y evaluar resultados.
- ✓ Realimentarse, implica un nuevo diagnóstico y una nueva espiral de reflexión y acción.

(Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014, p.498)

De acuerdo a la temática de investigación, se plantean una serie de interrogantes a partir de los cuales surgirá el plan de acción:

1. ¿Qué información existe al respecto de las emociones y su correcta administración en el marco de la institución escolar?
2. ¿Cuántos de los docentes involucrados en la enseñanza en nivel inicial conocen y realizan rutinas relacionadas al propio manejo de las emociones?
3. ¿Cuántos docentes poseen un manejo asertivo de las emociones propias y pueden establecer vínculos consientes desde ese lugar?

4. ¿Por qué, habiendo tanta información al respecto del tema, aún existe mucho desconocimiento?
5. ¿Están los docentes dispuestos a capacitarse y emprender dinámicas efectivas entre los miembros del equipo, y volverlas una rutina, para así transmitir las a los estudiantes luego?
6. ¿Cuál es el rol del equipo de gestión en la capacitación acerca de este tema?
7. ¿Cuál es el lugar que ocupan los docentes en la educación emocional de los estudiantes?

4.4 Técnicas e instrumentos de investigación

A partir de los interrogantes, resulta importante evaluar qué técnicas e instrumentos estarán más cerca de brindar la información necesaria, para luego ejecutar el plan de acción.

4.4.1 Técnicas

Entrevistas a docentes y directivos.

Observación no participante, de momentos de trabajo entre docentes: reunión de personal, entrada y salida (cuando no se encuentran los estudiantes en la institución), capacitaciones.

Ir a registros pertenecientes a la dirección y a cada docente en particular: PEI, PCI proyectos y planificaciones didácticas. (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014)

4.4.2 Instrumentos

4.4.2.1 Las entrevistas

Las entrevistas serán simples, y destinadas a cada sujeto de estudio. Un cuestionario para docentes y otro para directivo.

Las preguntas tienen por objeto clarificar qué noción posee cada sujeto de estudio acerca de la temática y, a su vez, que tengan la opción de expresar lo que este tema del sugiere. Es importante la visión de los diferentes actores. Por un lado, los docentes y directivo; por el otro, los padres.

4.4.2.2 Las observaciones

En la investigación cualitativa, la observación puede ser participante o no participante, según el objetivo que se tenga con respecto a lo observado.

El propósito de la misma puede estar más relacionado con las actividades que se realizan en el ámbito a observar ó en los sujetos que interactúan y la interrelación entre ellos, para comprender procesos que se desarrollan dentro de ese momento y lugar, y sus situaciones y circunstancias, y en eventos que suceden a través del tiempo, así como los patrones que se desarrollan y los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas (Jorgensen 1989, citado por Hernández Sampieri, Fernández-Collado, Baptista, 2014) En el caso de esta investigación, se realizarán observaciones no participantes

durante las cuales no solo se tomara nota de lo que sucede, sino que también se adentrara en el clima institucional y comunitario, ya que estos poseen una identidad particular que por supuesto influye sobre las acciones de los sujetos de estudio.

La observación no participante resulta una herramienta importante, debido a que es posible observar a cada sujeto de estudio en acción, en este caso los adultos del Nivel Inicial del C.E.I La Reconquista, ejerciendo su rol y vinculándose con el resto de la comunidad, por lo que se plantea una planilla que posee aspectos más cerrados, y otra donde es posible desarrollar una observación redactada y detallada de situaciones cotidianas que tienen lugar en la jornada del nivel, entre los adultos que forman parte del mismo.

A partir de estas observaciones, se pretende obtener datos acerca de las relaciones vinculares entre los miembros de la institución, y a la vez, detectar el conocimiento y verdadero condicionamiento de lo emocional en el mundo laboral.

Durante las observaciones, es posible observar detalles que no aparecen luego en las entrevistas, ya que durante estas últimas, los entrevistados tienen más tiempo y espacio para pensar sus respuestas, por lo que no siempre son del todo fieles.

Categorías de Análisis que se utilizan para enfocar la recolección de datos:

Categoría	Subcategorías	Recurso/s
Formación Docente	✓ Conocimientos académicos acerca de la temática.	Entrevista

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disposición a aprender. ✓ Vocación docente. 	
Contexto vincular	institucional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clima laboral. ✓ Relaciones interpersonales entre los miembros adultos de la institución. ✓ Conflictos: resolución. Manejo de diferentes puntos de vista. ✓ Acuerdos. 	Observación participante. Entrevistas. no
La Educación como práctica	emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La importancia de la EE en la vida adulta. ✓ La importancia de la EE en el aula, en el rol docente. 	Entrevistas. Observación participante. no

4.5 Población, criterio muestral y muestra

La población está compuesta por directivo, docentes, personal no docente y padres del nivel inicial del C.E.I La Reconquista. El objetivo de este trabajo está centrado en el

accionar de los adultos dentro del sistema educativo, por lo que no es necesario tomar como población a los estudiantes.

Criterio Muestral

	Directivos	Docentes	Personal no docente	Padres/Madres/Tutores
Población	2	6	2	100
Muestra	2	4	0	2

Capítulo 5

Análisis de datos

En el momento de la recolección de datos, es importante tener en cuenta que los datos llegan de un modo no estructurado y es el investigador el que debe estructurarlos de acuerdo a las necesidades de la investigación. (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014).

5.1 Categorización

La categorización es un modo de ordenamiento de la información obtenida en las entrevistas y observaciones. En este caso, se dividirá en dos categorías: Contexto

institucional vincular (relaciones interpersonales entre los miembros adultos del nivel, conflictos, puntos de vistas, clima laboral, influencia del mismo en el trabajo individual) y Formación (conocimientos académicos acerca de la temática, disposición a aprender, vocación docente).

5.2 Formación Docente

Esta categoría hace referencia a la formación académica que los adultos de la institución tienen respecto de la Educación Emocional, su concepto, disciplinas, actividades, etc. También indaga sobre la elección de ser docente de cada uno de los miembros entrevistados, haciendo hincapié en el trayecto personal de cada uno.

5.2.1 Conocimientos académicos acerca del tema

Las entrevistas reflejan que tanto docentes como directivos poseen algún tipo de conocimiento sobre el tema y disposición a aprender más, aunque, al responder, cada una se apoyó en material extra (internet, libro físico), para sentirse más segura acerca de la respuesta; lo cual denota que han escuchado mencionar la temática, pero aún no lo poseen interiorizado y, por lo tanto, tienen dificultades para llevarlo a la práctica. Dicho por ellas, no se sienten seguras para opinar idóneamente acerca del tema, y necesitan recurrir a material teórico para responder con palabras que sean correctas en términos académicos. Algunas de las respuestas aquí expuestas, denotan la influencia de material teórico extraído de otras fuentes, es decir, no resultaron de su opinión pura.

“Las emociones son la respuesta inconsciente que genera nuestra mente ante un estímulo”. Enseñar a través de las emociones consiste en conocer nuestras emociones y las ajenas, lo que generamos en los otros (con nuestros gestos, expresiones corporales, lenguaje verbal, etc). Toda expresión conlleva un sentimiento, positivo o no, que llega a un receptor, que a su vez emitirá una respuesta (Entrevista Directivo 1)

Educación emocional es la capacidad de enseñar y aprender desde las capacidades de cada individuo. Saber que se educan y se construyen conocimientos desde diferentes puntos de partida, ya que cada uno parte desde sus vivencias y de su historia personal. Si hablamos de igualdad, inclusión y calidad, no es posible no trabajar desde las emociones (Entrevista Directivo 2)

La EE es un nuevo proceso educativo, continuo y permanente que ayuda a potenciar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños como elemento primordial en su desarrollo integral y fundamental para su socialización (Entrevista Docente 1).

EE es un proceso educativo que pretende potenciar el desarrollo emocional junto al desarrollo cognitivo, teniendo como finalidad el bienestar personal y social. Para lograr la formación ideal de la personalidad es necesario un ambiente emotivo, afectivo, motivador desde el amor y el diálogo. (Los docentes necesitamos capacitación para conocer el cerebro y las emociones) (Entrevista Docente 2)

Educación Emocional: Proceso continuo enfocado en educar la integridad no solo en PENSAR sino en SENTIR y el HACER. Razón-Corazón-Voluntad. Educar el afecto y desde el afecto.

Considero que al establecer el vínculo con el otro “significativo”, con el “otro”, ese vínculo pedagógico se transforma verdaderamente en un saber pedagógico..

Al “deconstruir” mis emociones, descubrir las emociones del otro y de esa manera construir transformando este proceso continuo (Entrevista Docente 3).

Para mí, la educación emocional es aquella que tiene como objetivos que aprendamos a reconocer las emociones y poder manejarlas, tanto las propias como las de los demás, para poder buscar el bienestar personal y convivir con los demás. La educación emocional no debe ser concebida como el complemento de la educación académica sino parte fundamental para el desarrollo de la persona (Entrevista Docente 4).

5.2.2 Disposición a aprender

Durante el transcurso de la realización de entrevistas, se notó a los docentes con predisposición a aprender y conocer más acerca del abordaje de la Educación Emocional, tanto en el ámbito de la institución escolar, como en sus vidas personales. Algunas de ellas, expresaron que sería necesaria mayor cantidad de capacitación en la teoría y en cómo trasladar a la práctica los conocimientos.

Es otro desafío para el colectivo docente de una institución, requiere de capacitación, para poder ofrecer estrategias que le permitan desenvolverse con plenitud y libertad en todos los escenarios de la vida (Entrevista Directivo 1)

Cada persona tiene características que la hace única (algunas más sensibles que otras). Creo que una persona esta educada emocionalmente cuando logra manejar perfectamente sus emociones, la regulación emocional es otra competencia que se aprende (Necesitamos capacitación). Claro que la mayoría de los docentes tratamos de diseñar mejor las estrategias de aprendizaje (Entrevista Docente 2).

El estado emocional influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la educación es un proceso interpersonal permeado por las emociones. Por lo tanto, creo importante hacer mayor énfasis en los estados emocionales presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr desarrollar habilidades y destrezas, como así también el desarrollo de actitudes y valores, para la comprensión del otro en la convivencia. (necesitamos capacitación con la disertación de profesionales con ejemplos reales y cotidianos, teniendo en cuenta la realidad de cada escuela) (Entrevista Docente 3)

5.2.3 Vocación Docente

Se intenta indagar acerca de la motivación existente en la práctica de la enseñanza. Esto es, por qué eligieron la docencia y en qué medida se sienten motivadas a enseñar. La pregunta apunta al estado emocional de cada adulto que se desenvuelve en el ámbito educativo de la institución y a su replanteamiento en la elección de su profesión, estando

esta tan ligada a la vinculación interpersonal con los estudiantes y los demás miembros de la comunidad.

La docencia la elegí en primer lugar porque amo los niños y porque me gusta enseñar y transmitir mis saberes ayudando a los demás.

Estoy muy feliz y a diario me siento muy motivada para desempeñar mi labor. Muchas veces, el sistema y la burocracia me desalienta un poco, pero una vez adentro del grado todo eso pasa a segundo plano (Entrevista Docente 1)

Elegí ser docente porque creo que es la profesión que puede cambiar el mundo. Soy docente porque me he concedido el privilegio de construir mundos mejores, porque cada día aprendo más de lo que enseño. Es la profesión que permite dar y recibir cariño. Los docentes somos constructores de paz, sembradores de sueños, visionarios de mundos nuevos y mejores.

Me siento motivado diariamente a enseñar, ya que cada día es un nuevo desafío a dar lo mejor. Esto es posible gracias al grupo o equipo de docentes y directivos, dado que todos perseguimos los mismos objetivos (Entrevista Docente 2)

Fue transformándose el motivo de mi elección, desde el inicio por mis ganas de ser “pedagoga”, con el pasar de los años por la convicción de que hay que “transformar” y dejar de “repetir”. Transformar desde las luchas sociales, desde las convicciones internas, desde las “otredades”. Con estas convicciones a flor de piel y confiando en que “este mundo- al decir de Galeano- deje de ser tan desigual

en las oportunidades que brinda. Me siento motivada 100% para enseñar (Entrevista Docente 3).

Siempre quise ser docente. En el jardín viví una experiencia muy ligada a las emociones, sentí que en una actividad mi sueño me dejaba sola. Recuerdo que ese día dije que iba a ser maestra para no hacer lo mismo. Elegí la docencia para ayudar. 100% disfruto de mi actividad como docente, a pesar del cansancio que esta trae (Entrevista Docente 4)

5.3 Contexto Institucional

5.3.1 Clima Laboral y relaciones interpersonales entre los miembros adultos de la institución

En esta categoría se observó el clima laboral dentro del espacio de Nivel Inicial, es decir, los diálogos (verbales y no verbales), intervenciones, y el nivel de autoconocimiento como equipo que tenían los adultos. Se observó que, como equipo, llevan varios años trabajando juntas y eso repercute positivamente en el quehacer cotidiano, ya que cada una tiene funciones implícitas y tácitas dentro del funcionamiento de la jornada escolar. El trato entre ellas es ameno, y algunas son amigas entre ellas.

Durante las observaciones, se pudo ver que hay quienes son más colaborativas que otras, y que existe una diferencia marcada entre el modo de vincularse de los adultos del turno mañana, y los del turno tarde. Hay relaciones de amistad y en general se organizan para compartir espacios y actividades con todos los estudiantes. Algunas de ellas tienen una relación personal fuera del ámbito de la escuela, lo que hace que dentro de ella sean más colaborativas y mejor predispuestas a las actividades que deben realizar juntas.

Dentro de una escuela, el buen clima institucional genera situaciones placenteras para el desarrollo del cotidiano escolar y las trayectorias escolares, expresar nuestros pensamientos enmarcados en el respeto, proporciona el bienestar de cada miembro de una comunidad educativa. (Entrevista Directivo 1)

5.3.2 Resolución de conflictos

La dirección del nivel interviene mucho y positivamente en la resolución de conflictos que se presentan en el cotidiano de las jornadas. Durante las observaciones, se pudo ver algunos conflictos menores referidos a fallar en la comunicación entre un turno y el otro; los cuales se resolvieron fácilmente con la intervención de la directora.

Ocurren ciertos problemas con respecto a los estudiantes o sus tutores, que son manejados de manera diferente según el turno (mañana o tarde). Las docentes del turno mañana, tienen un trato más formal con las familias, y más distante, debido a que es mayor la cantidad de alumnos que concurren y resulta difícil tener un trato personalizado con cada uno. En el turno tarde, en cambio, la concurrencia de estudiantes es menor, y las docentes realizan actividades

donde invitan a las familias a participar del ámbito de la escuela. También, durante el ingreso o la salida, conversan con las familias de un modo más informal.

5.3.3 Acuerdos

Los acuerdos escolares son un desafío para esta y otras instituciones. Se trata de establecer pautas de funcionamiento general, y en lo vincular particularmente. Está estrechamente relacionado con las cosas que están “bien” y las que están “mal” para todas las personas que participan en la vida escolar de esta institución en particular.

Referido a esto, se observó que los acuerdos están establecidos hace ya muchos años y esto tiene cosas a favor y en contra. A favor, todos se conocen y ya existen modos y maneras de hacer las cosas para cada evento institucional. Cada uno sabe quién es más competente para ciertas cosas e implícitamente, se delega a la persona correspondiente. En contra, se observa que corren el riesgo de perder capacidad de análisis y autoevaluación con cuestiones que podrían mejorarse o que, simplemente, han quedado obsoletas (ya sea porque las infancias no son las mismas que hace 10 o 15 años, o porque la comunidad de Salsipuedes ha crecido y cambiado, u otras).

5.4 La educación emocional como práctica

5.4.1 La importancia de la Educación Emocional en la vida adulta

Se analizó, a través de entrevistas, cuán educadas emocionalmente se sentían los miembros de la institución. Fue interesante leer los conceptos y puntos de vista que poseen

acerca de esta temática. Algunas de ellas, se habían encontrado con información al respecto e incluso intentan aplicar estos conceptos en sus hogares. Otras, solo habían escuchado alguna aproximación, mas no sienten poseer los conocimientos que se requiere para poder trabajarlos en la vida y en la sala.

Estas son algunas de las respuestas que arribaron en las conclusiones:

A diario con mi núcleo familiar, uno educa emocionalmente, aunque a veces en lo personal educo y exijo que demuestren sus emociones, pero me cuesta un montón demostrar las mías, quizás por la forma que fui criada. No me pasa lo mismo con los niños, ahí soy totalmente yo con mis miedos y fortalezas. (Entrevista Docente 1)

Considero que los estados emocionales son determinantes al momento de enseñar, “estarse atentos” a ellas, “conocerlas”, reconocer que cada uno está para enseñarnos algo, para mostrarnos algo es un GRAN DESAFÍO en este proceso continuo de la Educación Emocional. (Entrevista Docente 2)

Me parece que influye, si uno emocionalmente no está bien es difícil concentrarse en su labor y no puede brindar todo de sí. (Entrevista Docente 3)

En el momento del encuentro con el otro, en donde cada uno debe comunicarse verbalmente o en forma gestual, allí se ponen en evidencia nuestros estados emocionales, qué me genera ese encuentro, qué quiero decir, cómo manejar todo eso que me atraviesa. (Entrevista Docente 4)

Es importante si queremos formar ciudadanos críticos y reflexivos, que puedan reconocer e identificar qué les molesta, qué los alegra, qué los enoja. Si logramos que la comunidad escolar pueda enseñar desde este lugar, podremos hacer que el estudiante reflexione y tome decisiones. De este modo, evitaríamos rotular con tanta facilidad. (Entrevista Directivo 1)

Incide claramente en los aprendizajes, ya que si no podemos reconocer nuestras emociones desde el colectivo docente, es prácticamente imposible llegar al estudiante, y poder construir conocimientos significativos y no escolarizados; conocimientos que se conviertan en herramientas para la vida cotidiana. (Entrevista Directivo 2)

5.4.2 La importancia de la Educación Emocional en el aula, en el rol docente

No se trata solo de la enseñanza de los diferentes aspectos de la educación emocional dentro del aula, sino de cómo y de qué manera influye el conocimiento y aplicación de la misma en los adultos, para luego poder transmitirlo a los estudiantes. Sin capacitación para los adultos y el logro de hábitos emocionalmente saludables en la vida cotidiana de los adultos, resulta difícil el desarrollo de la misma dentro del contexto del nivel y de la sala. Tanto en las observaciones como en las entrevistas, se puede ver que cada adulto entrevistado u observado posee disposición a aprender y están atentas a lo conceptual, mas es complejo para ellas aplicarlo a conciencia dentro de la sala.

El trabajo, por el momento, es más bien “intuitivo” y las actividades, pocas, que se desarrollan con respecto al tema, son dirigidas, estructuradas y “acartonadas”.

Por supuesto, es importante la educación emocional, un entorno favorable con herramientas que le den a los estudiantes habilidades y oportunidades para resolver situaciones cotidianas favorecen su bienestar emocional, es importante que dimensionen a través de la reflexión cómo se pueden sentir ellos y hacer sentir a otras personas con sus acciones o respuestas.

(Entrevista Directivo 1)

Creo que es necesario trabajar desde la capacitación y desde una capacitación real, donde los docentes puedan vivenciar sus emociones. La huella que deja la escuela es muy importante, por lo que sabemos que cada docente, así como sus alumnos, llegan a la institución con una trayectoria y un recorrido de aprendizajes, parados en paradigmas diferentes, según la institución de la cual vengan. Soy convencida de que lleva tiempo, pero se puede lograr si la institución posee un objetivo claro sobre lo que se pretende. La capacitación debe ser áulica insitu para poder trabajar lo que nos ocurre frente al grupo clase: “qué siento?” (Entrevista Directivo 2)

Desde que comencé a indagar sobre educación emocional considero que ésta tiene total incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, es parte de nuestra condición humana ser emocionales y somos humanos los que enseñamos y aprendemos. En este encuentro entre humanos que educan y

aprenden las emociones están presentes, aunque a veces no las podamos identificar. (Entrevista Docente 2)

En nuestra institución recién este año se habla de educación emocional. Y desde las políticas educativas solo existe un cuadernillo que habla de este tipo de educación. Pero todavía circula por los pasillos como un nuevo termino, el cual no se conoce en profundidad. Si hablo de porcentaje, diría un 2%. (Entrevista Docente 3)

5.5 A modo de cierre

Durante el desarrollo de las entrevistas y las jornadas de observación no participante, se observó al grupo humano docente muy predispuesto y participativo; lo cual se toma como un aspecto positivo en sí mismo, pero además, es un panorama alentador en vistas del desarrollo de la propuesta de intervención.

Como aspecto negativo, se observaron normativas provenientes del estado, que se consideran obsoletas y dificultan el desarrollo de esta temática dentro de la institución observada. Esto hace referencia particularmente a la curricula de sala de 5 años, donde se pone énfasis en los aprendizajes académicos en vista del paso al nivel primario, y se deja de

lado el aprendizaje de las emociones, la cual se considera anterior y básica que los contenidos relacionados a lo intelectual.

Por otra parte, los adultos pertenecientes a la muestra con la que se trabaja, se sienten interesados en la reflexión y la práctica de la educación emocional, tanto propia, como hacia los estudiantes, pero temen caer en las “modas” que suelen atravesar al sistema educativo, y que luego se diluyen, por falta de importancia o de políticas de estado acordes.

El ambiente profesional y el contexto institucional se consideran, a través del muestreo y las herramientas de análisis de lo datos, propicio para el desarrollo de la propuesta.

Capítulo 6

Conclusión Diagnóstica

En el armado de la idea y de la propuesta, se tuvieron en cuenta las características de la institución que dejaban entrever escaso conocimiento acerca de la temática de educación emocional. Varias docentes, incluso, declaran conocer algo sobre el tema, mas no creer en el funcionamiento del mismo. Uno de los obstáculos de trabajar esta temática con adultos, es el escaso nivel de autoconomiento y, a su vez, de respuesta empática hacia sus pares.

Por otra parte, en su mayoría les cuesta reflexionar acerca de la coherencia entre la formación de adultos emocionalmente educados, y aprendizajes con emoción y significativos. Consideran que sólo necesitan saber cómo trabajar estos contenidos con sus alumnos.

Es por eso, que la propuesta se centra en otorgar herramientas teóricas y prácticas a los adultos de la institución, y así despejar sesgos de inconformidad, incomodidad e ignorancia acerca del tema; y contrariamente, otorgar seguridad y dinámicas específicas de acción para con ellos mismos y hacia sus estudiantes.

Diagnostico FODA elaborado a partir de las observaciones y entrevistas realizadas:

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> . Cuerpo docente con cierta antigüedad en la institución. . Muy buena comunicación entre directivo-docentes- comunidad en general. . Muy buena predisposición a participar por parte de todo el personal. 	<ul style="list-style-type: none"> . Apoyo del Cem, Municipalidad, Cic, Centro de Salud, Biblioteca. . Posibilidad de construir un espacio físico en cada sala donde se puedan realizar actividades relacionadas a la educación en emociones.

<ul style="list-style-type: none"> . Modo reflexivo . Comunidad abierta a nuevos conceptos, nuevas ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Posibilidad de incluir a la comunidad (docentes de otros niveles de la institución, miembros de la municipalidad, familias)
<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> . En las propuestas pedagógicas, se observa la ausencia de aplicación de método constructivista. . Evaluación de las prácticas. . Autocapacitación y capacitación en servicio. . Comunicación entre los docentes de turno mañana y turno tarde. El directivo funciona de nexo. 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ante la falta de interés, atención, desinterés, comportamientos o actitudes de violencia, ¿cuánto de aprendizaje significativo y atractivo hay en las actividades que se planifican? . Los tiempos de planificación y encuentro entre todos los miembros del nivel son cortos y muy espaciados. No hay una sincronidad entre los dos turnos.

Fortalezas:

Con respecto a los aspectos a favor que se pueden apreciar en las observaciones y las entrevistas, se destaca la buena predisposición de los docentes para con la incorporación de nuevos conceptos, ideas y formas de trabajo. El hecho de que la mayoría de ellas lleven años trabajando en la misma institución, en general favorece el desarrollo de las prácticas cotidianas y mantiene un orden establecido que hace funcionar la jornada sin sobresaltos.

En lo referido a la educación emocional, algunas de ellas han leído y obtenido información acerca de la misma. Y algunas de ellas, aplican lo leído y lo hacen, en general, de un modo “intuitivo”.

Debilidades:

En las entrevistas, tanto docentes como directivos, expresan que poseen dificultades en aplicar un método más constructivista, sobre todo en lo que refiere a las actividades de educación emocional. Tienden a realizar actividades dirigidas y estructuradas donde el estudiante posee posibilidades acotadas de resolución de situaciones problemáticas.

Otra de las debilidades explicadas por ellas mismas, es la del acercamiento a la capacitación con respecto a la temática planteada. Dicen tener pocas herramientas y poco tiempo real para destinar en la instrucción e información acerca de la educación emocional y sus implicancias en el ámbito educativo formal.

La comunicación entre un turno y el otro, también aparece como una debilidad, debido a que cada turno posee un modo de trabajo diferente y en ocasiones tienen dificultades para acordar y llevar un estilo de trabajo similar. Exponen que les es complejo encontrar un momento en el cual reunirse y aportar ideas formalmente.

Oportunidades:

La posibilidad de crear un espacio en cada sala donde puedan ser abordados temas referidos a la educación en emociones, tiene un gran potencial en cuanto a la formación de hábitos emocionalmente saludables tanto en estudiantes como en docentes y familias.

El hecho de tener la colaboración y el apoyo de entidades públicas, se considera una oportunidad, ya que es posible armar proyectos y actividades referidas a la educación emocional, donde puedan participar miembros de la comunidad y la institución pueda abrirse a mostrar el modo de trabajo que se está realizando y así, hacer un aporte importante a las otras instituciones educativas (formales y no formales) de la ciudad de Salsipuedes.

Amenazas:

Como amenaza más puntual, aparece lo que respecta a la planificación y a la creación de actividades que prevengan el malestar, tanto en los estudiantes como en los docentes; así como también la atención a los emergentes que surgen de los estudiantes con respecto a la situación personal de cada uno de ellos.

En las entrevistas, los docentes expresan que es difícil planificar actividades sin la capacitación, el apoyo, o las ideas concretas sobre dinámicas que fomenten el desarrollo de competencias emocionales en ellas mismas y sus estudiantes.

Capítulo 7

Propuesta de Aplicación Profesional

7.1 Introducción

Se pretende con esta propuesta, iniciar a los docentes en el trabajo con educación emocional, y el beneficio de la misma tanto para el ámbito laboral, como para la vida en general. Poco a poco se sugiere mayor información acerca del tema y existen variados cursos, bibliografía e incluso programas televisivos donde se exponen los beneficios de ser educados emocionalmente. Lo cierto es que, en las entrevistas, los docentes expresan que poseen pocas herramientas para sostener el manejo y la adecuada administración de las emociones, y mucho más cuando se trata de llevar estas “rutinas emocionales” al grupo de estudiantes a cargo.

Como expresa Daniel Goleman, en la institución educativa se le ha dado mucha importancia, análisis y fundamentos teóricos al intelecto, llamado coeficiente intelectual relacionado a los aprendizajes de contenidos académicos, midiendo la inteligencia de una persona según la acreditación de cierta variedad y cantidad de conocimientos y conceptos. (Goleman, 2005)

En la actualidad, existe una marcada tendencia al desarrollo teórico y metodológico de las emociones, y está surgiendo material concreto desde la teoría, así como también, se están retomando autores que ya tomaban en cuenta la inteligencia emocional en el desarrollo integral de la persona.

Este cambio de paradigma está tomando fuerza, aunque el camino recién comienza. Es menester reflexionar acerca del mismo. Por tal motivo, se explicita esta propuesta.

7.2 Fundamentación

Tanto en la elección de la temática, como durante el desarrollo de este trabajo de investigación, se fue haciendo evidente que existe entre los docentes una buena

predisposición a aprender y enseñar responsablemente acerca de las emociones y su manejo eficiente. Y lo que realmente es aun deficiente es la formación personal y académica específica al respecto.

Es por ello que se elabora esta propuesta de acción, que constara de un encuentro teórico y otro vivencial, culminando con el armado de un proyecto de educación emocional por sala; para dar a los docentes y el equipo en general seguridad y herramientas que permitan que la temática deje de ser un tema “tocado de oído” y se convierta en un verdadero estandarte en el nivel inicial del C.E.I La Reconquista.

En el nivel inicial del C.E.I La Reconquista, se puede tomar un pequeño grupo poblacional, debido a la concurrencia de estudiantes que viven en zonas aledañas, alejados de las demás ciudades de las sierras chicas cordobesas. Este muestreo de un grupo reducido de personas, se considera positivo, ya que en este caso es más viable obtener observaciones, registros y entrevistas de carácter más cercano, aunque profesional, y a la vez ofrecer talleres-encuentros que faciliten la vivencia personal de las emociones, la reflexión del quehacer cotidiano, el acercamiento a las teorías relacionadas a la temática y la proximidad que posee hacia el estudiante.

7.3 Destinatarios

Equipo docente y directivo del nivel inicial del C.E.I La Reconquista, Salsipuedes.

7.4 Objetivos

7.4.1 Generales

- ✓ Diseñar un proyecto de convivencia a través del cual se puedan revisar teorías referidas a la educación emocional, y luego aplicarlas en el equipo docente y de gestión del C.E.I La Reconquista.

7.4.2 Específicos

- ✓ Promover espacios presenciales y tutorías virtuales para docentes y directivos de la institución, donde sea posible elaborar conclusiones teóricas acerca de la educación emocional y otros conceptos claves referidos a la temática.
- ✓ Generar las condiciones para la realización de un encuentro vivencial, donde se puedan poner en juego las biografías escolares de los adultos participantes (directivos y docentes), y a partir de ahí, elaborar conclusiones.
- ✓ Generar las condiciones para un encuentro con mayor orientación hacia lo didáctico, donde sea posible armar un proyecto para los adultos con actividades y estrategias para desarrollar una mayor educación de las emociones.
- ✓ Desarrollar un proyecto por sala, donde los docentes tengan la posibilidad de comenzar a trabajar la temática con su grupo de alumnos.

7.5 Propuesta

La propuesta de aplicación tiene varias aristas que van desde lo más elemental, hacia lo más complejo. Por ese motivo, se decide realizar 3 encuentros presenciales con una distancia de 3 semanas entre uno y otro. En el tiempo que transcurra desde un encuentro al otro, habrá para el equipo, tareas para hacer, para lo cual tendrán las consignas y el material

correspondiente. Los encuentros estarán moderados por un docente tallerista que guiará al grupo y establecerá las pautas para el cumplimiento de esas consignas.

Primer encuentro:

Aspectos teóricos para la reflexión acerca de la Educación Emocional

El taller se realizara en la institución, en el horario que se suele utilizar para reuniones de reflexión de la práctica. Tendrá una duración de 4 horas de reloj.

Se comenzara con un video del Licenciado Lucas Malaisi <https://youtu.be/4DAc1w2Coo8>



EDUCACIÓN EMOCIONAL Lucas J J Malaisi at TEDxMendoza

En él, se trabajaran los principales conceptos inherentes a la educación emocional:

- Emociones: emociones básicas y emociones mixtas. Placer y displacer.
- Funcionamiento del cerebro: la amígdala y su rol fundamental. Formaciones antiguas que dieron origen a nuestro cerebro hoy.

- Educación emocional: de cómo se educan las emociones y cómo es posible hacerlo en cualquier momento de la vida.
- Introducción a la educación emocional en la escuela: Ley de Educación Emocional. Algunas aproximaciones al tratado didáctico de la temática.

El taller transcurrirá con las personas sentadas en semicírculo. Se contará con un proyector, donde se pasaran algunas imágenes como soporte visual (ver Anexo III).

Habrá un receso de 15 minutos en medio del taller.

Al finalizar, se les entregará un cuadernillo con información teórica, el cual tendrán que leer para luego responder una serie de preguntas (ver Anexo IV).

En el transcurso de los 15 días entre un encuentro y el otro, se podrá tener comunicación vía e-mail con cada una de las participantes, para despejar dudas.

Segundo encuentro:

Atrevemos a vivenciar. Aprender sobre las emociones, emocionándonos...

Al igual que el encuentro anterior, éste se desarrollará en la institución y tendrá 4 horas de duración.

Inicio:

- Actividad 1: Docentes que marcaron tu vida. Video de Cesar Bona
<https://youtu.be/LcNWYNp2MSw>



Los nuevos retos de la educación | César Bona | TEDxBarcelona

- Actividad 2: Luego de ver el video, en el cual César Bona habla acerca de los docentes que marcaron su vida cuando niño, y como colegas en el presente, se procederá a repartir un fosforo a cada docente participante del taller, y la caja de fósforos comenzara a circular por el aula. La consigna será pensar en un docente que haya marcado la vida escolar de cada uno/a. Deberán decir su nombre (si lo recuerdan), en qué momento de la escolaridad coincidieron con esa persona, qué enseñaba, y cuál o cuáles fueron los hechos que hicieron la diferencia. La experiencia puede ser positiva o negativa. Deberán hablar el tiempo que dure prendido el fósforo.

La tallerista ira tomando nota de algunas palabras, indicadores relevantes, cuestiones que llamen la atención.

- Actividad 3: Luego de que todos/as hablen, pedirá que se pongan de pie y marcara en un lugar del aula donde haya espacio suficiente, una cruz que dejara 4 espacios en

forma de cuadrado: en ellos pondrá las palabras SIEMPRE, NUNCA, A VECES, OJALÁ. Les pedirá que se paren en ronda alrededor de esas cuatro palabras.

Comenzará a hacer preguntas relacionadas a la biografía escolar:

¿Papá o mamá te llevaban al colegio?

¿Ibas a la mañana o a la tarde?

¿Te gustaba ir al colegio?

¿Te gustaba aprender?

¿Te gustaba jugar?

¿Eran “buenos” tus docentes?

¿Tuviste muchas experiencias lindas?

¿Y tristes?

¿Con cuánta frecuencia las recordás?

A medida que la tallerista haga las preguntas, cada persona se tiene que parar en la palabra con la que se sienta identificada. Al final, se les propondrá hacer preguntas entre ellas, relacionadas con la biografía escolar.

- Actividad 4: En un papel en blanco, se les invitara a dibujar o escribir una SENSACIÓN que hayan tenido en este momento, recordando su biografía escolar. Se pondrá música de fondo, y habrá crayones, lápices y lapiceras a disposición.
- Actividad 5: “Autoelogio” Se dispondrán en parejas, sentados en sillas enfrentadas. En 3 minutos, tendrán que referirse a ellos mismos positivamente. Deberán decir 2 partes de su cuerpo que les gusten, dos virtudes que consideren tener, una actividad que hagan muy bien.

Irán rotando hasta haber pasado por todos los compañeros. En cada intercambio, deberán decir cosas diferentes referidas a las 3 consignas.

Está prohibido decir algo negativo.

Al finalizar los intercambios, se conversara de manera grupal acerca de cómo se sintieron hablando positivamente de ellos mismos.

- Actividad 6: “Mutua confianza” Se harán rondas de 3 personas cada una. Una de las personas ira en medio, y se le vendaran los ojos. Esa persona deberá pararse tiesa y balancearse dejándose caer para cualquier lado. Las otras dos personas deberán sostenerla para que no caiga al piso. La actividad se desarrollara en silencio, no será posible el uso de sonidos, ni palabras. Irán rotando las personas.

Al finalizar la rotación y todos hayan pasado por la experiencia, se hará una puesta en común de cómo se sintieron “dejándose caer”, a quién le costó confiar, quien pudo hacerlo sin problemas, y demás cuestiones que surjan de ellas mismas.

- Actividad 7: “Meditación” Se les pedirá retirarse del salón. La tallerista reacondicionara el espacio, oscureciendo el lugar, poniendo mantas, pañuelos, peluches en el piso. Se pondrá música tranquila, instrumental. También se colocará un aroma especial, relajante (sahumerio, palo santo).

Se les invitara a entrar y quitarse el calzado. Podrán elegir un espacio donde acostarse. Se les indicara que pueden acostarse en la posición que deseen, siempre y cuando les permita relajarse.

Se realizara, entonces, una meditación guiada donde, en primera instancia, se hará foco en la respiración. Luego, se les pedirá, con distancia de 4 minutos consecutivamente, que piensen en un lugar que les guste mucho y sus características, lo más específicas posible; un animal, puede ser real o fantástico (de un color extraño,

con mayor cantidad de extremidades, que hable, por ejemplo); un color, el cual se expandirá por todo el cuerpo, alojándose en algún lugar especial para quedar ahí; una palabra, la primera que venga a la mente.

Finalmente, se las invitará a “despertar” lentamente, cada una a su tiempo, se bajara la música de fondo y se irán prendiendo las luces. Ninguna de las participantes deberá contar qué vio. Es una experiencia para guardar muy dentro.

- Actividad 8: Para finalizar el taller, se les dará una pequeña encuesta que deberán resolver ahí mismo (Ver anexo V)

Tercer encuentro:

Hacia la creación de un proyecto pedagógico de implementación en el nivel

Durante este encuentro, se reunirán experiencias y diálogo conjunto para comenzar a armar un proyecto donde se incluya en primera medida la formación de “hábitos emocionales” en los docentes, en el cotidiano de la práctica; en segunda medida, se conforme un trabajo con emociones en casa sala, adecuado a la edad de los estudiantes, y con una frecuencia anual y sostenida; y por último, con participación de la comunidad toda, es decir, las familias, otras instituciones educativas.

El encuentro será de 4 horas de reloj, y, a partir de este encuentro, el cuerpo docente deberá continuar su tarea de manera conjunta, recurriendo a la licenciada cuando les sea conveniente o necesario hacerlo.

La propuesta será el armado de un proyecto para las dos salas de 4 años (turno mañana y turno tarde), y otro diferente aunque correlativo en nivel de complejidad, para las dos salas de 5 años (turno mañana y turno tarde).

Los temas propuestos serán:

- Museo de arte personal: trabajo con la historia personal de cada estudiante, y de cada familia. Trabajo con las trayectorias de vida de cada uno, gustos, preferencias, disgustos.
- Rincón de la tranquilidad: armado de diferentes juegos que propicien la vuelta a la calma: una mesa con botella de la calma, frascos pequeños que contengan cosas brillantes, globos para inflar y desinflar y así trabajar con la respiración, por ejemplo.
- Cajas de las emociones: armado de cajas de las 6 emociones básicas, pudiendo incluir aquellas que emerjan de las necesidades del grupo de estudiantes. ¿Qué poner dentro de cada caja? ¿Por qué? ¿Para qué las usaríamos? ¿En qué momentos del día?
- Rincón literario emocionario: armado de un espacio donde los estudiantes puedan armar historias reales y fantásticas relacionadas a algún personaje que esté pasando por una emoción. En este proyecto, se pueden incluir imágenes, palabras, secuencias, materiales, que colaboren con la creación de cada historia. Primero, puede ser dirigida por la docente, a fin de darles indicaciones que los guíen. Luego, cuando los estudiantes adquieran mayor seguridad, puede convertirse en un espacio donde ir en cualquier momento del día.

Respecto de estas ideas que se les ofrecerán, y pudiendo sumar más ideas, se conversara acerca de las necesidades de cada grupo y emergentes que tienen su raíz en la comunidad y la familia.

Actividad extra: se colocará un buzón de reclamos, quejas, felicitaciones en el espacio común de los docentes. Será anónimo, deberá ser escrito en computadora y una vez por semana se retiraran las cartas y se debatirá acerca de las problemáticas planteadas, entre todo el equipo, propiciando un momento de encuentro hacia el final de la semana, para reforzar vínculos laborales entre el equipo.

7.6 Evaluación

La evaluación se llevara a cabo al finalizar cada encuentro, mediante preguntas orales y escritas que surjan en cada espacio, donde cada participante podrá exponer sus acuerdos y desacuerdos, dudas, planteos e incluso ideas a posteriori.

La evaluación de los proyectos áulicos se hará hacia el final de los mismos, reuniéndose la investigadora con cada pareja de docentes según la sala, para revisar posturas, teorías y actividades. Será viable que la tallerista concurra a observar la puesta en práctica de cada proyecto áulico, ofreciendo así una mirada objetiva y reflexiva hacia el funcionamiento de los lineamientos de cada proyecto.

Capítulo 8

Acciones propuestas

8.1 Plan de Acción

8.1.1 Fase I Diagnóstico

Objetivos	Recolección de datos para luego ser analizados.
Estrategias metodológicas	Observación no participante/Entrevistas
Recursos	Papeles con entrevistas impresas. Lapiceras.
Destinatarios	Docentes y directivos de turno tarde.

Propósito	Obtener información y datos para luego ser investigados y analizados.
Espacio	Dentro de la institución.
Número de Participantes	4 Docentes 2 Directivos

8.1.2 Fase II Diseño de la Acción

Objetivos	Análisis de los datos obtenidos. Comienzo de creación de un plan de acción.
Estrategias metodológicas	Investigación- acción Diseño de estrategias.
Recursos	PC Lapiceras. Papel Planillas
Destinatarios	Docentes y directivos de turno tarde.
Propósito	Analizar resultados. Crear una estrategia de acción
Espacio	Dentro de la institución.
Número de Participantes	4 Docentes 2 Directivos

8.1.3 Fase III Evaluación

Objetivos	Poner a Docentes y Directivos en situación de aprendizaje/Capacitación.
Estrategias metodológicas	Curso/Taller Creación de un proyecto propio de cada sala y del nivel.
Recursos	Proyector Internet Materiales varios: papeles, pinturas, lápices.
Destinatarios	Docentes y directivos de turno tarde.
Propósito	Conocer e indagar acerca de los conocimientos adquiridos por las docentes y directivos. Armar un proyecto por sala.
Espacio	Dentro de la institución.
Número de Participantes	4 Docentes 2 Directivos

8.1.4 Fase IV Resultados

Objetivos	Corregir estrategias Agregar y/o quitar aspectos de capacitación.
Estrategias metodológicas	Investigación- acción
Recursos	Papeles Lapiceras. PC
Destinatarios	Docentes y directivos de turno tarde.
Propósito	Mejorar las estrategias formativas para asegurar el acercamiento de los conocimientos a los docentes. Asesorar a docentes y directivos en las mejoras de los proyectos.
Espacio	Dentro de la institución.
Número de Participantes	4 Docentes 2 Directivos

8.2 Cronograma de actividades

Cronograma de actividades del plan de acción						
Actividades	Año					
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	
Fase I: Diagnóstico						
Diseñar los instrumentos de la recolección de datos	X					
Realizar las observaciones no participantes	X					
Entrevistar docentes y directivos	X					
Fase II: Diseño del plan de acción						
Análisis de las observaciones y entrevistas		X				
Diseño de plan de acción: proyecto de capacitación		X	X			
Face III: Evaluación			X	X		
Identificación de ejes temáticos			X	X		
Identificación de problemáticas y aspectos a mejorar				X		
Face IV: Resultados						
Análisis de resultados				X		
Creación de proyectos por sala				X	X	
Concreción y mejora de proyectos				X	X	
Socialización de lo realizado					X	

Capítulo 9

Conclusión

La educación emocional posee las más diversas aristas y, por lo tanto, hay incontables puntos de acción que podrían ser trabajados. En el ámbito educativo, particularmente, se decidió comenzar el trabajo por los docentes, ya que se considera a los mismos agentes de cambio fundamentales y seres humanos que eligen una tarea demandante, donde hay que poner

necesariamente el cuerpo, la mente, la voz, y sobre todo la emoción. En ocasiones, los requerimientos de la vida cotidiana institucional van menguando la energía y la capacidad de reflexión de los docentes como actores fundantes. Es por eso que este trabajo propone volver a afrontar el análisis y la reflexión acerca de porqué los docentes eligen esta tarea, y de qué herramientas emocionales poseen a nivel personal y profesional (¿acaso no es parte de lo mismo?) para afrontar una tarea tan compleja como es atender las necesidades emocionales e intelectuales de grupos de niños pequeños.

El nivel inicial es la primera puerta que se abre ante el niño o la niña. El primer espacio donde un mundo nuevo es descubierto. El manejo de las emociones, en docentes de este nivel, suele tener aspectos intuitivos inherentes al rol de cuidado, protección y enseñanza a través de lo lúdico. La importancia radica en trabajar con los docentes acerca de la empatía, el diálogo, la tolerancia y el respeto; entre adultos, de los adultos hacia los niños, y de los niños entre sí. Esta tarea tan compleja, es sin duda desempeñada por cada docente, y es justamente eso lo que se debe sistematizar, problematizar y continuar llevando a la práctica cotidiana, pero a diferencia de lo hecho siempre, hacerlo con plena conciencia y conocimiento de las cuestiones teóricas que fundamentan este incansable labor que desde siempre ha desempeñado el docente de nivel inicial.

El hecho de que se haya elegido una institución relativamente pequeña y, a su vez, dentro de la misma, una muestra pequeña de actores implicados, permitió hacer un análisis de lo particular que luego se da a mayor escala en lo general. Por eso, el desarrollo de esta propuesta que ha de tener lugar en el C.E.I La Reconquista, será viable de llevar a cabo en todas instituciones educativas de Córdoba, en el nivel inicial de cada una de ellas, de carácter privado o estatal, modificando la propuesta en pos de cada comunidad educativa.

La tarea está en marcha.

Capítulo 10

Bibliografía

10.1 Lista de Referencias

Goleman, D. (2005). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual* (25° ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Vergara.

Goleman, D. y Senge, P. (2016). *Triple Focus. Un nuevo acercamiento a la Educación*. España: Editorial Grupo Z.

Malaisi, L. (2014). *Modo Creativo. Educación Emocional del Adulto*. San Juan, Argentina: Editorial Educación Emocional.

10.2 Bibliografía Complementaria

Diccionario Etimológico Español en Línea (2018), recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?emocio.n>

10.3 Bibliografía consultada

Ballarini, F. (2015). *Por qué recordamos lo que recordamos y olvidamos lo que olvidamos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.

Bloch, S. (2016). *Surfeando la ola emocional. Reconozca las emociones básicas y comprenda sus emociones mixtas* (6° ed.). Chile: Editorial Uqbar.

Bona, C. (2015). *La Nueva Educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Penguin Random House.

Núñez Pereira, C y Valcárcel, R. (2017). *Emocionario. Dime lo que sientes*. Buenos Aires, Argentina: Editorial V&R.

Punset, E. (2016). *El libro de las pequeñas revoluciones* (2° ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Destino.

Santandreu, R. (2014). *El arte de no amargarse la vida. Las claves del cambio psicológico y la transformación personal* (13° ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Oniro.

Capítulo 11

Anexos

11.1 Anexo I

Proyecto de Ley

LEY EDUCACION EMOCIONAL

ARTÍCULO 1º: FINES Y OBJETIVOS: Desarrollar, mediante la enseñanza formal, cada una de las habilidades emocionales –conocimiento de uno mismo, autorregulación emocional, motivación o aprovechamiento productivo de las emociones, empatía y

habilidades sociales- como las habilidades para elegir en cada niña y niño y tutores/as – docentes y padres- mediante la Educación Emocional.

ARTÍCULO 2º: A los efectos de hacer efectivo lo dispuesto por el Artículo 1º, debe realizarse una capacitación docente en relación a los contenidos de Educación Emocional, respecto de sus cuatro pilares:

1. Educación Emocional de Niñas y Niños.
2. Escuela para Padres de Educación Emocional.
3. Educación Emocional para el Manejo de las Emociones en los Educadores.
4. Educación Emocional en la Relaciones Interpersonales e Institucionales.

ARTÍCULO 3º: Inclúyase en las enseñanzas de la Educación Inicial los contenidos de Educación Emocional y su práctica transversalizada a demás contenidos.

ARTÍCULO 4º: Inclúyase en la Currícula Educativa las prácticas de Educación Emocional en forma transversal a cada contenido curricular. Asimismo, inclúyase la asignatura titulada Educación Emocional como contenido obligatorio constituyente de una unidad pedagógica en la Educación Primaria, Especial, Secundaria, Superior, Permanente de Jóvenes y Adultos, en Contextos de Privación de Libertad y Domiciliaria y Hospitalaria. Dichos contenidos y dinámicas serán abordados asimismo en forma trasversal a todas las asignaturas que actualmente constituyentes de la currícula educativa, sin perjuicio de la asignatura que por esta ley se crea.

ARTÍCULO 5º: Es Autoridad de Aplicación de la presente ley el Ministerio de Educación de la Provincia.

ARTÍCULO 6º: La ejecución de la presente ley salvaguarda en toda instancia la satisfacción del interés superior de las niñas y niños en el pleno goce de sus derechos y garantías, con eje recto para la interpretación de la CIDN, Ley 23.849.

ARTÍCULO 7º: La autoridad de aplicación debe determinar expresamente para cada situación jurisdiccional las vías concretas de introducción y promoción de la Educación Emocional en todos los establecimientos del sistema Educativo, en espacios institucionales de la Salud Pública y de Desarrollo Humano y Promoción Social.

ARTÍCULO 8º: La autoridad de aplicación de la Educación Emocional debe constituir una COMISIÓN TÉCNICA MULTIDISCIPLINARIA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL. Esta deberá conformarse por profesionales de diferentes disciplinas que tengan conocimientos, experiencia y/o autoría sobre dicha temática.

ARTÍCULO 9º: Son función de la COMISIÓN TÉCNICA MULTIDISCIPLINARIA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL:

- 1) Realizar la capacitación y actualización especializada de los educadores, trabajadores sociales, docentes, psicólogos y demás operadores comunitarios.
- 2) Desarrollar la investigación sobre la temática y la evaluación y monitoreo de los resultados y progresos realizados a partir de la aplicación de la presente ley.

ARTÍCULO 10º: A los fines de esta ley se entiende por:

- 1) Educación Emocional: *“El proceso de enseñanza de las habilidades emocionales mediante el acompañamiento y apuntalamiento de la persona en el ejercicio y perfeccionamiento de las mismas”.*
- 2) Promoción de la Educación Emocional: *“Implementación de un enfoque de corte salutógeno-educativo de dinamización de recursos y habilidades emocionales, sociales y actitudinales en el marco de una política de promoción de la salud para el sano desarrollo personal y cumplimiento de un proyecto de vida”.*

ARTÍCULO 11º: Comuníquese.-

Exposición de Motivos:

1. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors. “La educación encierra un tesoro”. En el resumen del mismo Delors establece como uno de los cuatro pilares de la educación a lo largo de la vida el “aprender a ser”.
2. Actuales investigaciones corroboran que el éxito obtenido en la vida de las personas es debido a un 70-80 % de las habilidades emocionales. [Developing Children’s Emotional Intelligence; ShahnazBahman and Helen Maffini 2008; USA; New York].
3. En el Documento “A proposal forevaluating socio-emotionaleducationprograms” de Juan Carlos Pérez-González se debate si es necesario incluir la Educación Emocional. Concluyendo que la respuesta es “rotundamente afirmativa” (página 526) Al final del mismo propone un modelo para evaluar los resultados de la aplicación de dichos programas y establece: “la educación emocional no sólo es factible, sino, además, altamente recomendable a lo largo de todo el ciclo vital de las personas, independientemente de sus circunstancias de cualquier tipo”, página 534.
4. Conclusiones de la “Second ENSEC Conference” del 12 de septiembre de 2009, realizada en Izmir, Turquía. Simposio de los Aspectos Sociales y Emocionales del Aprendizaje. Establece que de la aplicación de un programa de Educación Socio-Emocional fue exitoso.
5. El documento titulado: Propuesta para el Desarrollo de la Educación Integral en el Currículo del Sistema Educativo Español, donde se declara que “debiera existir una asignatura llamada Educación Emocional, en todos los cursos de la educación infantil hasta el último curso de universidad” (página 3).

6. Ley Nacional de Educación, N° 26.206: Establece en el punto B del artículo 27 “un desarrollo integral de la infancia en todas sus dimensiones, en el punto F la iniciativa individual y en el K el juego como medio para el desarrollo de la afectividad, entre otras dimensiones. En su artículo 20, establece como objetivo de la Educación Inicial el “Promover el aprendizaje y desarrollo [...] de un proceso de formación integral de una familia y de una comunidad. B) Promover en los/as niños/as la solidaridad, confianza, cuidado, amistad y respeto a sí mismo y a los/as otros/as”. La enseñanza de dichos valores tiene como condición necesaria el desarrollo emocional adecuado. Luego, en el punto b del artículo 21 establece: “Promover y facilitar la participación de las familias en el desarrollo de las acciones destinadas al cuidado y educación de sus hijos/as”. Estableciéndose claramente suficiente justificación a la propuesta de realizar Educación Emocional para Padres, en el marco de Escuela para Padres.

En los objetivos de la Educación Primaria, establece en el artículo 27: “Promover el desarrollo de una actitud de esfuerzo, trabajo y responsabilidad en el estudio y de curiosidad e interés por el aprendizaje, fortaleciendo la confianza en las propias posibilidades de aprender.

Asimismo, la Educación Emocional es la base para garantizar lo establecido en el artículo 127 de la Ley Nacional de Educación en cuanto a los deberes de los/as alumnos/as:

- a) Estudiar y esforzarse por conseguir el máximo desarrollo según sus capacidades y posibilidades.
- b) Participar en todas las actividades formativas y complementarias.

- c) Respetar la libertad de conciencia, la dignidad, integridad e intimidad de todos/as los/as miembros de la comunidad educativa.
- d) Participar y colaborar en la mejora de la convivencia escolar y en la consecución de un adecuado clima de estudio en la institución, respetando el derecho de sus compañeros/as a la educación y las orientaciones de la autoridad, los/as docentes y los/as profesores/as.
- e) Respetar el proyecto educativo institucional, las normas de organización, convivencia y disciplina del establecimiento escolar.
- f) Asistir a clase regularmente y con puntualidad.
- g) Conservar y hacer un buen uso de las instalaciones, equipamiento y materiales didácticos del establecimiento educativo.

En cuanto al artículo 129- Los padres, madres o tutores/as de los/as estudiantes tienen los siguientes deberes:

- a) Hacer cumplir a sus hijos/as o representados/as la educación obligatoria.
- b) Asegurar la concurrencia de sus hijos/as o representados/as a los establecimientos escolares para el cumplimiento de la escolaridad obligatoria,

salvo excepciones de salud o de orden legal que impidan a los/as educandos/as

su asistencia periódica a la escuela.

c) Seguir y apoyar la evolución del proceso educativo de sus hijos/as o

representados/as

d) Respetar y hacer respetar a sus hijos/as o representados/as la autoridad

pedagógica del/de la docente y las normas de convivencia de la unidad educativa.

e) Respetar y hacer respetar a sus hijos/as o representados/as la libertad de

conciencia, la dignidad, integridad e intimidad de todos/as los/as miembros de la

comunidad educativa.

1. A lo largo de todo el documento de los lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral, incesantemente hacen referencia de la necesidad de enseñar a los niños a verbalizar los sentimientos, necesidades, emociones, problemas. Con la ley 26.150 prevendremos embarazos no deseados e infecciones, pero dejarán intactas las circunstancias que nos llevaban a ello.
2. La Ley de Educación de España -4 de mayo de 2006- es aún más específica respecto de este tema estableciendo en su artículo 17 como objetivo de la Educación Infantil y Primaria el “Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia...” En los principios generales (artículo 16) de la Educación Primaria establece desarrollar las habilidades sociales [...] y desarrollar la afectividad.

3. La Ley General de Educación de Chile N° 20.370 –promulgada el pasado 17/08/2009- establece también un desarrollo integral, donde se hace expresa mención del desarrollo afectivo y emocional. En su artículo 30, punto 1,a) dice: “Alcanzar el desarrollo afectivo [...] que los faculte para conducir su propia vida en forma autónoma...”
4. En el libro del Programa Pedagógico de la Educación Parvularia de Chile –contenidos obligatorios- establece como objetivo el reconocimiento y expresión de sentimientos y emociones. Es particularmente reiterativo y explícito en las páginas 42 (Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, en situaciones vivenciales), 43 (Expresa verbal y corporalmente distintas emociones y sentimientos. Reconoce y verbaliza el nombre de ciertas emociones en otras personas o en personajes de cuentos. Manifiesta al adulto sus deseos de ser consolado. Atribuye causas a las emociones [...]), 45, 67, 91. Al final del documento se encuentra un glosario con los significados de conceptos esenciales de la Educación Emocional, estableciendo de este modo, los contenidos que deben ser transmitidos en las escuelas.
5. De la viabilidad de la presente ley: es una realidad absolutamente concretable, ya que las capacitaciones que se realizarán en forma masivas a toda la comunidad educativa ya han sido implementadas y trabajadas en educandos docentes mediante un Curso de Formación Docente Semi-Presencial en la provincia de San Juan. El mismo cuenta con los avales ministeriales correspondientes, sometido a las evaluaciones pertinentes de la dirección de planeamiento de dicha provincia. [**Educación Emocional**. De modalidad semi-presencial, con evaluación. Resolución ministerial: 0971-ME-08]. Asimismo, en la provincia de Mendoza el mismo ha sido dictado en la UNC (Universidad Nacional de Cuyo) con resolución 2917/10 Titulado “Educación Emocional” avalado por el Rectorado de la misma

Universidad, con un total de cien horas (100 hs.) reloj. El mismo ya ha sido dictado y evaluado en el presente año.

Finalmente el Proyecto de Ley de Creación del Programa Nacional de Promoción de la Resiliencia en Argentina. Este proyecto respalda la realización de Educación Emocional, abarcando el ejercicio de la misma, ya que ambos conceptos están íntimamente relacionados. Además, éste puede servir de guía para la confección del Proyecto de Ley de Educación Emocional.

Fuente: <http://fundacioneducacionemocional.org/ley-educacion-emocional/>

11.2 Anexo II

Observaciones

Observación no participante, a fin de obtener una mirada objetiva de los movimientos, estímulos y relaciones interpersonales del personal docente y no docente de la institución.

La planilla es mostrada a todo el personal con anterioridad. Durante 7 días, es llenada por la observadora, a fin de registrar diferentes momentos emocionales de cada sujeto de estudio.

Planilla de Observación				
Adulto Observado	Saludo al Ingresar/Salir	Contacto con sus pares	Estado emocional	Reacción ante pedidos

			dentro de la sala o lugar de trabajo específico	concretos de algún integrante del equipo
Directivo				
Docente 1				
Docente 2				
Docente 3				
Docente 4				
Docente auxiliar				
Personal no docente				

Observaciones no participantes de situaciones concretas

- ✓ Reunión de revisión de las prácticas:

Se observaron los siguientes puntos:

- El modo de vincularse entre sí de todos los miembros del equipo docente.
- Cómo se expresaban, cómo respondían ante el planteo de algún conflicto
- Qué elementos había que hicieran más ameno el clima de trabajo (relacionado a los sentidos: música funcional, algún aroma en particular, algo comestible para compartir, infusiones, etc)

Entrevista

A Directivo:

1. ¿Qué es la Educación Emocional para usted?
2. ¿En qué incide la educación en emociones dentro de la institución educativa en general?
3. ¿Considera importante la enseñanza de Educación Emocional en los alumnos? ¿Por qué?
4. ¿Cree usted que es posible que un docente enseñe educación emocional sin estar educado emocionalmente?
5. ¿En qué porcentaje considera educados emocionalmente a los miembros del plantel docente?

A Docentes:

1. ¿Qué puede decirme acerca de la Educación Emocional?
2. ¿En qué momentos de su vida cotidiana puede detectar la medida en la que usted y los que la rodean están educados emocionalmente?
3. ¿Por qué eligió la docencia? ¿En qué porcentaje se siente motivado/a a enseñar?
4. ¿Cree usted que sus propios estados emocionales influyen de algún modo con el proceso de enseñanza/aprendizaje? ¿Por qué?

Entrevistas transcriptas de manera textual

Docente 1

1. La EE es un nuevo proceso educativo, continuo y permanente que ayuda a potenciar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños como elemento primordial en su desarrollo integral y fundamental para su socialización.
2. A diario con mi núcleo familiar, uno educa emocionalmente, aunque a veces en lo personal educo y exijo que demuestren sus emociones, pero me cuesta un montón demostrar las mías, quizás por la forma que fui criada. No me pasa lo mismo con los niños, ahí soy totalmente yo con mis miedos y fortalezas.
3. La docencia la elegí en primer lugar porque amo los niños y porque me gusta enseñar y transmitir mis saberes ayudando a los demás.
4. Estoy muy feliz y a diario me siento muy motivada para desempeñar mi labor. Muchas veces, el sistema y la burocracia me desalienta un poco, pero una vez adentro del grado todo eso pasa a segundo plano.
5. Me parece que influye, si uno emocionalmente no está bien es difícil concentrarse en su labor y no puede brindar todo de si.

Docente 2

1. EE es un proceso educativo que pretende potenciar el desarrollo emocional junto al desarrollo cognitivo, teniendo como finalidad el bienestar personal y social. Para lograr la formación ideal de la personalidad es necesario un ambiente emotivo, afectivo, motivador desde el amor y el diálogo. (los docentes necesitamos capacitación para conocer el cerebro y las emociones).
2. Cada persona tiene características que la hace única (algunas más sensibles que otras). Creo que una persona esta educada emocionalmente cuando logra manejar perfectamente sus emociones, la regulación emocional es otra competencia que se

aprende (Necesitamos capacitación). Claro que la mayoría de los docentes tratamos de diseñar mejor las estrategias de aprendizaje.

3. Elegí ser docente porque creo que es la profesión que puede cambiar el mundo. Soy docente porque me he concedido el privilegio de construir mundos mejores, porque cada día aprendo más de lo que enseño. Es la profesión que permite dar y recibir cariño. Los docentes somos constructores de paz, sembradores de sueños, visionarios de mundos nuevos y mejores.

Me siento motivado diariamente a enseñar, ya que cada día es un nuevo desafío a dar lo mejor. Esto es posible gracias al grupo o equipo de docentes y directivos, dado que todos perseguimos los mismos objetivos.

4. El estado emocional influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la educación es un proceso interpersonal permeado por las emociones. Por lo tanto, creo importante hacer mayor énfasis en los estados emocionales presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr desarrollar habilidades y destrezas, como así también el desarrollo de actitudes y valores, para la comprensión del otro en la convivencia. (necesitamos capacitación con la disertación de profesionales con ejemplos reales y cotidianos, teniendo en cuenta la realidad de cada escuela).

Docente 3

1. Educación Emocional: Proceso continuo enfocado en educar la integridad no solo en PENSAR sino en SENTIR y el HACER. Razón-Corazón-Voluntad. Educar el afecto y desde el afecto.

Considero que al establecer el vínculo con el otro “significativo”, con el “otro”, ese vínculo pedagógico se transforma verdaderamente en un saber pedagógico..

Al “deconstruir” mis emociones, descubrir las emociones del otro y de esa manera construir transformando este proceso continuo.

2. En ocasiones se conversa con colegas en instituciones de trabajo y en el cotidiano transcurrir con las personas que me rodean con las que las conversa trasciende lo sistemático para buscar mejores propuestas en la vida.
3. Fue transformándose el motivo de mi elección, desde el inicio por mis ganas de ser “pedagoga”, con el pasar de los años por la convicción de que hay que “transformar” y dejar de “repetir”. Transformar desde las luchas sociales, desde las convicciones internas, desde las “otredades”. Con estas convicciones a flor de piel y confiando en que “este mundo- al decir de Galeano- deje de ser tan desigual en las oportunidades que brinda. Me siento motivada 100% para enseñar.
4. Considero que los estados emocionales son determinantes al momento de enseñar, “estarse atentos” a ellas, “conocerlas”, reconocer que cada uno está para enseñarnos algo, para mostrarnos algo es un GRAN DESAFÍO en este proceso continuo de la Educación Emocional.

Docente 4

1. Para mí, la educación emocional es aquella que tiene como objetivos que aprendamos a reconocer las emociones y poder manejarlas, tanto las propias como las de los demás, para poder buscar el bienestar personal y convivir con los demás. La educación emocional no debe ser concebida como el complemento de la educación académica sino parte fundamental para el desarrollo de la persona.
2. En el momento del encuentro con el otro, en donde cada uno debe comunicarse verbalmente o en forma gestual, allí se ponen en evidencia nuestros estados

emocionales, qué me genera ese encuentro, qué quiero decir, cómo manejar todo eso que me atraviesa.

3. Siempre quise ser docente. En el jardín viví una experiencia muy ligada a las emociones, sentí que en una actividad mi seño me dejaba sola. Recuerdo que ese día dije que iba a ser maestra para no hacer lo mismo. Elegí la docencia para ayudar. 100% disfruto de mi actividad como docente, a pesar del cansancio que esta trae.
4. Desde que comencé a indagar sobre educación emocional considero que ésta tiene total incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, es parte de nuestra condición humana ser emocionales y somos humanos los que enseñamos y aprendemos. En este encuentro entre humanos que educan y aprenden las emociones están presentes, aunque a veces no las podamos identificar.

Entrevista a Directivo

1. “Las emociones son la respuesta inconsciente que genera nuestra mente ante un estímulo”. Enseñar a través de las emociones consiste en conocer nuestras emociones y las ajenas, lo que generamos en los otros (con nuestros gestos, expresiones corporales, lenguaje verbal, etc). Toda expresión conlleva un sentimiento, positivo o no, que llega a un receptor, que a su vez emitirá una respuesta.
2. Dentro de una escuela, el buen clima institucional genera situaciones placenteras para el desarrollo del cotidiano escolar y las trayectorias escolares, expresar nuestros pensamientos enmarcados en el respeto, proporciona el bienestar de cada miembro de una comunidad educativa.

3. Por supuesto, es importante la educación inicial, un entorno favorable con herramientas que le den a los estudiantes habilidades y oportunidades para resolver situaciones cotidianas favorecen su bienestar emocional, es importante que dimensionen a través de la reflexión cómo se pueden sentir ellos y hacer sentir a otras personas con sus acciones o respuestas.
4. Es otro desafío para el colectivo docente de una institución, requiere de capacitación, para poder ofrecer estrategias que le permitan desenvolverse con plenitud y libertad en todos los escenarios de la vida.
5. El porcentaje es bajo.

1. Educación emocional es la capacidad de enseñar y aprender desde las capacidades de cada individuo. Saber que se educan y se construyen conocimientos desde diferentes puntos de partida, ya que cada uno parte desde sus vivencias y de su historia personal. Si hablamos de igualdad, inclusión y calidad, no es posible no trabajar desde las emociones.
2. Incide claramente en los aprendizajes, ya que si no podemos reconocer nuestras emociones desde el colectivo docente, es prácticamente imposible llegar al estudiante, y poder construir conocimientos significativos y no escolarizados; conocimientos que se conviertan en herramientas para la vida cotidiana.
3. Es importante si queremos formar ciudadanos críticos y reflexivos, que puedan reconocer e identificar qué les molesta, qué los alegra, qué los enoja. Si logramos que la comunidad escolar pueda enseñar desde este lugar, podremos hacer que el

estudiante reflexione y tome decisiones. De este modo, evitaríamos rotular con tanta facilidad.

4. Creo que es necesario trabajar desde la capacitación y desde una capacitación real, donde los docentes puedan vivenciar sus emociones. La huella que deja la escuela es muy importante, por lo que sabemos que cada docente, así como sus alumnos, llegan a la institución con una trayectoria y un recorrido de aprendizajes, parados en paradigmas diferentes, según la institución de la cual vengan. Soy convencida de que lleva tiempo, pero se puede lograr si la institución posee un objetivo claro sobre lo que se pretende. La capacitación debe ser áulica insitu para poder trabajar lo que nos ocurre frente al grupo clase: “qué siento?”
5. En nuestra institución recién este año se habla de educación emocional. Y desde las políticas educativas solo existe un cuadernillo que habla de este tipo de educación. Pero todavía circula por los pasillos como un nuevo termino, el cual no se conoce en profundidad. Si hablo de porcentaje, diría un 2%.

11.3 Anexo III

Encuesta de finalización de taller vivencial

1. ¿Cómo te sentiste a lo largo de todo el taller?
2. ¿Crees que es posible convertir alguna de estas actividades en un hábito para vos y tus compañeras?
3. ¿En qué medida pudiste involucrarte con las actividades? Mucho, poco, en algunas más que en otras?
4. ¿Qué actividad te pareció más valiosa?
5. ¿Qué actividad te pareció menos valiosa?