

2019

# Trabajo Final de Graduación

Titulo: El uso de las TICS como estrategia de innovación para mejorar las competencias de lectura y escritura en el ámbito académico.

Carrera: Licenciatura en Educación  
Legajo: VEDU06322  
Modalidad: Educación a distancia

Autora: López Cinthia Soledad del Valle

UNIVERSIDAD SIGLO XXI  
24/06/2019



## Resumen

Este trabajo pretende conocer, preguntar y explorar cuales son los factores y problemáticas que influyen en el desarrollo de competencias y habilidades de lectura y escritura en los alumnos que cursan el tercer año del nivel secundario de la Escuela Técnica N° 1 de la localidad de Aguilares.

También se busca reflexionar sobre las intervenciones docentes ,desde que enfoque o paradigma se posicionan para enseñar y lograr que los alumnos aprendan de manera más significativa, teniendo en cuenta que estos sujetos de aprendizajes están atravesados por los cambios culturales y tecnológicos de estos tiempos , con nuevas formas se sentir y percibir la realidad ,mas familiarizados con el lenguaje multimedia, aunque a veces fuera del contexto escolar, ya que todavía existe una gran resistencia en la escuela a la tecnología y se abre una gran brecha entre lo cotidiano y escolar.

Por medio de propuestas apoyadas en las TICS se busca lograr otras alternativas que complementen a lo que ya se viene trabajando en clase.

A través de las herramientas tecnológicas, la tarea se presenta de manera más creativa, atractiva y dinámica, el alumno encuentra un espacio, es constructor y protagonista de sus propios aprendizajes y puede adquirir las herramientas necesarias para desarrollar competencias y habilidades de lectoescritura que mejoren y estimulen su expresión oral y escrita.

Palabras claves: lectoescritura –problemática –enfoques- TIC

## **ABSTRACT**

This research aims to know, to ask and to explore what are the factors and problems that influence the development of Reading and writing skills in students who are in the third grade of secondary school at Escuela Técnica n°1 Aguilares.

It also seeks to reflect on the teaching interventions. That means to know from

Which approach or paradigm teacher are positioned to teach and to achieve tht students learn in a more meaningful way ,bearing in mind that these subjects of learning are crossed by the cultural and technological change of these times ,with new ways of feeling and new ways of perceiving reality students now are more familiar witch multimedia lenguaje, although sometimes it happens outside the school context, since there is still a great resistance to technology in school routines.

Through proposals supported by ICTs , we seek to achieve other alternatives that complement what is being worked on in classroom.

By means of techonological tolos ,the task are presented in a more creative, attractive and dynamic way .The students find their own space.Students are architects and protagonists of their own learning and they are able to obtain the tolos to develop the Reading and writing skills.

**Keywords: literacy-problems-approaches-information and communication**

## Contenido

Resumen.....	2
ABSTRACT.....	3
Capítulo I- Planteamiento del problema.....	6
Introducción .....	6
Justificación .....	9
Antecedentes.....	12
Objetivo generales.....	19
Objetivos específicos.....	19
Capítulo II- MARCO TEORICO .....	20
Lectoescritura .....	20
El proceso de lectoescritura .....	22
Dificultades en el proceso de lectoescritura .....	23
La enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista .....	24
La teoría constructivista de Jean Piaget.....	26
Aportes de las nuevas tecnologías (TICS) en el desarrollo de competencias para mejorar el aprendizaje.....	27
Nuevas miradas en los enfoques de enseñanza de la lectoescritura.....	30
Los medios tecnológicos como auxiliares didácticos y medios de expresión y comunicación de los alumnos.....	31
Aspecto legislativo de la enseñanza de las TICS según la ley 26.206.....	33
Implementación del programa Conectar Igualdad para una educación de calidad e inclusiva en la escuela .....	33
Los nuevos desafíos en la enseñanza de la lectoescritura en el del siglo XXI .....	34
Conclusión .....	36
Capítulo III: Marco metodológico .....	38
Recolección de datos y procesamientos de la información .....	39
INSTRUMENTOS.....	40
Datos etnográficos .....	40
Población .....	40
Observación directa .....	41
Registros.....	41
Entrevista:.....	41

Capítulo IV: Análisis de datos .....	42
Datos etnográficos .....	42
Población .....	46
Observación directa .....	46
Entrevista:.....	49
SISTEMA FODA .....	51
Capítulo VI: Fundamentación de la propuesta .....	53
Objetivo Generales.....	56
Objetivos específicos.....	56
Capítulo VII: Propuestas de intervención.....	56
Actividad nº 1 .....	56
Producción de book tráiler a partir de la lectura de una obra literaria .....	56
Periódico digital .....	58
Uso de la Webquest .....	60
Creación de mapas conceptuales mediante MindManager.....	61
Trabajar la ortografía y el lenguaje mediante textos SMS o el chat .....	62
Producción de videos a partir de la lectura de poesías.....	63
Cronograma y plan de actividades.....	64
Capítulo VII: Evaluación.....	66
Capítulo VIII: Conclusión .....	68
Referencias bibliográficas .....	72
Descripción de datos .....	75
La Teoría del Aprendizaje de Piaget.....	77
LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL.....	81
LEY 26.206 .....	81
Programa conectar igualdad.....	85
PLAN DE MEJORA INSTITUCIONAL.....	89
La naturaleza de los datos cualitativos .....	95
PROPUESTA PARA EL TRAILER BOOK .....	97
El Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED) .....	102

## Capítulo I- Planteamiento del problema

### Introducción

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación constituyen un aporte importante en la construcción de nuevos conocimientos que favorecen los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito educativo.

A través de este trabajo y desde una mirada interpretativa se trata de conocer, comprender e interpretar la realidad de los actores involucrados en la Educación y las problemáticas que deben abordar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura también invita a mirar y reflexionar sobre la propia práctica docente y la búsqueda de alternativas para mejorarla.

Entonces cabe replantearse ¿De qué manera se acerca a los estudiantes a los textos para que estos les resulten significativos y los puedan asimilar o comprender? Como docente ¿Desde dónde nos posicionamos para enseñar con una mirada más tradicional o constructivista sobre el aprendizaje? ¿Cuál es el rol docente? ¿Cómo interviene en el aprendizaje de los chicos? ¿Cómo concebimos la enseñanza desde nuestra propia experiencia personal como docentes? , ¿Somos capaces de abrirnos y darle lugar a las nuevas formas de aprender que tienen los chicos, asumiendo estos nuevos desafíos que son el uso de la tecnología de la información y la comunicación en la construcción de nuevos conocimientos? ¿Estamos a la altura de las transformaciones sociales y culturales de este siglo? ¿Podemos comprender los cambios y nuevas realidades que atraviesan nuestros alumnos y como están influyen en su percepción y su subjetividad?

Este trabajo atraviesa por diferentes fases que va desde el proceso de investigación a través de métodos y técnicas que permiten diseño ,análisis y elaboración de informes , como así también propuestas de trabajos orientadas a alcanzar objetivos que permitan grandes logros y transformaciones en la educación , contando con los antecedentes que existen sobre esta problemática y el apoyo de un marco epistemológico de conocimientos sobre el tema..

Es necesario, interpretar la realidad de los alumnos en las aulas y en su contexto social y cultural y reflexionar sobre las transformaciones de estos tiempos ya que se atraviesa una revolución digital que invita a nuevas formas de vincularnos en el lenguaje y la comunicación.

La implementación de la tics se transforma en un medio facilitador dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitado el enriquecimiento y creando escenarios que permita desarrollar competencias comunicativas que llevan al estudiante a actuar de forma autónoma, transformándose en protagonista y constructores de sus propios aprendizajes.

#### El capítulo I-plantamiento del Problema

Introducción del proyecto, se delimitara el tema que se va abordar, la influencia positiva que de las TICS en el desarrollo de competencias y habilidades de lectoescritura apoyándose en trabajos e investigaciones que sirven como antecedentes para la propuesta y las problemáticas que atraviesan a los alumnos de tercer año de la Escuela Técnica n° 1 de la localidad de Aguilares en el desarrollo de estos procesos de aprendizajes y que es necesario investigar.

#### El capítulo II -Marco teórico

Se presentara información sobre el relevamiento institucional, contara con un marco teórico de referencia en el que se apoya el trabajo de aplicación profesional que a través del aporte de diversos autores y fuentes que permiten

respaldar y encarar el proyecto y fundamentarlo, aportando datos relevantes y necesarios para el abordaje de la temática.

### Capítulo III – Marco metodológico

Hace referencia a la metodología y técnicas utilizada desde un enfoque cualitativo e interpretativo de la realidad, como ser la recolección de información o datos sobre las variables o factores que dificultan los aprendizajes a través de la observación y descripción de situaciones que se presentan en el aula plasmada en registros, teniendo en cuenta el dialogo o entrevistas con docentes y alumnos, identificando las debilidades y fortalezas de la escuela, los paradigmas y modelos en que se apoya la enseñanza y el aprendizaje, los proyectos institucionales, la organización y los roles de los miembros de la institución.

### Capítulo IV- Análisis de datos

A partir del análisis de datos se trata de evaluar y analizar los resultados obtenidos a través de las herramientas metodológicas así poder llegar a un diagnóstico del problema y una conclusión que presente una visión de lo que pasa.

A través de la identificación de las diferentes problemáticas detectadas y analizadas como resultado de la investigación se llega a ciertas conclusiones de gran relevancia

### Capítulo V- fundamentación de la propuesta

A través de la argumentación se trata de demostrar la importancia y la influencia positiva que tiene las tics en la formación de habilidades y competencias que se desarrollan en los alumnos.

### Capítulo VI- Propuesta de intervención

A partir de las conclusiones que sale como del resultado del trabajo de investigación se busca intervenir con propuestas orientadas a desarrollar competencias y habilidades en los alumnos para que mejoren la lectoescritura

## Capítulo VII- Evaluación

En la etapa final del trabajo hace referencia a la concreción los objetivos propuestos en el trabajo final de qué manera se pueden se llevo a cabo y que expectativas se espera de lo realizado.

## Capítulo VIII : conclusión

Se reflexionan sobre los aportes e intervenciones que contribuyeron a llegar a la meta a pesar de los obstáculos, que sensación o transformación dejo el trabajo realizado y que se espera a futuro en este camino que se ha comenzado a transitar, y como otros referentes de la educación han dejado importantes huellas o mensajes para seguir pensando en la Educación desde una mirada crítica y profunda.

Bibliografía: Compuesto por todos los documentos teóricos y científicos con lo que se sostiene el trabajo a partir de la búsqueda de información en diferentes fuentes.

Anexo: complementa la información de la tesis

### **Justificación**

Este trabajo se enfoca en una determinada población de 40 Alumnos de un tercer año (ciclo básico) de la Escuela técnica N°1 de Aguilares, adolescentes de aproximadamente 15 y 16 años. Los estudiantes son provenientes de zonas rurales y urbanas de la ciudad de Aguilares, ubicada al sur de la provincia de Tucumán.

Se pudo observar durante un periodo de tiempo el bajo rendimiento en el área de Lengua de los alumnos, reflejado en sus calificaciones y según lo aportado por los docentes un bajo rendimiento académico.

Esto se debe a que no se han desarrollado competencias de lectoescritura lo que influye de manera negativa en sus aprendizajes, ya que no cuentan con

herramientas para escribir un buen texto, no comprende ni interpreta lo que leen, sus producciones escritas son escuetas o incoherentes, siente una gran indiferencia, apatía y aburrimiento frente a lo propuesto en clase.

Los alumnos no asumen desafíos o no se siente motivado para alcanzar una escritura creativa en clase.

Dada la importancia que los escenarios educativos tienen en la configuración de la sociedad, es necesario que abran sus puertas a la innovación. Este fenómeno está presente en todo ámbito que busque una mejora de sus procesos o de la forma actual en que se viene funcionando (Barraza, 2005). Innovar implica incorporar distintos elementos o situaciones que, normalmente, se aplican en el proceso de aprendizaje y que tienen como finalidad mejorar las competencias que los alumnos desarrollan en las diferentes disciplinas del conocimiento.

Todo proceso de innovación ha de concebirse de naturaleza participativa e incluyente de cada uno de los actores involucrados, esto es, de personas, instituciones y hechos que organizados producen cambios significativos.

En la práctica, estos cambios no se dan de un momento a otro; requieren planeación para dar soluciones a situaciones o necesidades específicas del contexto donde se desarrollan (Moreno, 1995; Rosales, 2013); a partir de esas necesidades, se planean estrategias de mejora que permitan espacios de evolución a nivel educativo. Para la innovación, la novedad absoluta no es una condición ineludible; más bien, es preciso la incorporación de una novedad respecto a la realidad que se aborda, es decir, una innovación situada (Ramírez, 2012).

Llevada al ámbito educativo, la innovación busca mejorar las prácticas existentes como respuesta a una necesidad y generar ideas novedosas que puedan consolidarse en motores de cambio. Asimismo, para un modelo de gestión de aprendizaje es importante situarnos en la gestión misma, en sus posibles formas de ejecución. Según Valenzuela, Ramírez y Alfaro (2009), ésta tiene que ver con la toma de decisiones en torno a la procuración de recursos,

estrategias, currículo y todo lo relacionado con el quehacer del contexto educativo.

De esta manera, no sólo el proyecto innovador ha de ser participativo e incluyente, sino también la gestión misma. El desarrollo de habilidades involucra el avance en competencias lectoras. Treviño (2007) define la comprensión lectora como una de las habilidades fundamentales para que los alumnos construyan sólidamente sus propios aprendizajes y para que tengan mejores perspectivas de calidad de vida a largo plazo; así, se hace necesario potenciarla

Potenciar habilidades en el área de lectoescritura posibilita un mejor desempeño en otros espacios, como lo menciona Fromm (2009), quien se refiere a mayores oportunidades de tipo laboral. Desde grados inferiores se debe buscar ampliar dichas habilidades y brindar, así, herramientas a los estudiantes para canalizar su potencial. Las TIC son herramientas tecnológicas cuya presencia en espacios en los que está inmerso el estudiante es contundente. Marqués (2006) considera que involucrar las TIC a los procesos de aprendizaje no sólo favorece la planeación de un texto escrito, sino que permite que el estudiante interactúe con la lectoescritura desde una proyección real, dado que despiertan un elevado nivel de interés y motivación en los escolares.

Es por ello que a través de las propuestas de trabajo se quiere aplicar las diversas herramientas que proporciona las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en la escuela, atendiendo a la diversidad, la inclusión y la construcción de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta los saberes previos de los alumnos y motivándolos a una participación activa, siendo protagonista y constructores de nuevos saberes a través de la interacción, la práctica y la experimentación, indagación y búsqueda de información; apoyándose en el docente como un mediador y guía en este trayecto.

A partir de las diferentes propuestas del proyecto se pretende desarrollar nuevas estrategias de aprendizajes para ser aplicadas en el aulas, teniendo en cuenta las características y el contexto de los chicos que participaran, sus

demandas y necesidades para que puedan alcanzar mayores competencias en la lectoescritura a través del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como así también la mediación docente ,teniendo en cuenta siempre que el alumno debe ser protagonista de sus propias aprendizajes y no un mero receptor.

El proyecto apunta a una mirada cultural ya que se entienden el tic como formas culturales y no solo espacios en donde circula la información, sino también las distintas dimensiones que posibilitan configurar la subjetividad y construir conocimientos en el sujeto de aprendizaje.

Desde el Plan Nacional Integral de educación digital se apunta al desarrollo de competencias en los alumnos desde un espacio simbólico de las tic ,se convergen tanto el juego como , la exploración , la creatividad y la fantasía como el pensamiento crítico , la información y la comunicación y la colaboración , debiendo entenderse estas como categorías integradas.

La mera introducción de la tecnología digital en los espacios de enseñanza y aprendizaje no garantizaran la mejora de la calidad educativa si no se toma el desafío de incorporarla como recursos educativos en un marco de innovación que proponemos denominar educación digital entendida como un campo multidisciplinario cuyo objetivo es integrar los procesos de enseñanza y aprendizaje a la cultura actual y del futuro, (Bauman , 2008)

A partir de esta mirada este trabajo tiene el objetivo principal de construir conocimientos a través del desarrollo de competencias y saberes necesarios en el alumno para mejorar sus prácticas de lectura y escritura y todos los procesos que ella implica que son pilares fundamentales de la alfabetización y la comunicación, además tratando de responder a las demandas y desafíos en las que nos ubica la nueva sociedad de la información.

### **Antecedentes**

Las tics tienen un papel importante en el ámbito educativo y gracias a las política educativas se ha hecho posible la implementación de las misma en la escuela a través de diversos programas ministeriales, investigaciones y proyectos que han mostrado la influencia positiva que tuvieron las TICS en el

desarrollo de competencias y habilidades de lectoescritura en alumnos de diferentes edades, y se ha transformado en un recurso importante en el quehacer pedagógico y eso queda reflejado a partir de la recolección de diversas experiencias esto queda en evidencia a a partir de diferentes proyectos realizados.

1-Un proyecto realizado por la Universidad Nacional de Avellaneda se propone identificar, conocer, analizar y documentar buenas experiencias de uso de TIC en escuelas secundarias de la Provincia de Buenos Aires y producir, a partir de ello, una publicación que compila los casos estudiados y que permita mostrar que el uso significativo de las TIC es posible y aprender de cómo se puede lograr.

A continuación se presenta uno de ellos:

### **Experiencia nº 1:**

La alegoría Año: 6to

Materia: Literatura

Tema: La alegoría Profesora: Paula Sánchez y Marcela Pereyra

Recursos digitales: procesador de texto, Facebook

#### Descripción de la experiencia

Es el segundo encuentro de una serie de doce en la que desarrollan una articulación con la Universidad Nacional de Avellaneda. Mediante un convenio la Universidad dicta dos de los seminarios obligatorios para acceder a cualquiera de las carreras que se cursen allí. El objetivo principal, explica una de las docentes, no es que vayan a la Universidad de Avellaneda sino que comprendan que la universidad es una posibilidad para su futuro.

En este caso el seminario comprensión de producciones orales y escritas se articula con la materia prácticas del lenguaje y se dicta en el horario curricular de dicha asignatura, es decir que los estudiantes no deben concurrir en un horario especial para cursar el seminario.

Los chicos trabajan en grupos. Toman mate y desayunan mientras trabajan. Las docentes dividen la clase en dos partes: la primera parte es de análisis y la segunda de producción.

La secuencia de trabajo es:

a) Lectura “Ante la Ley”

b) Análisis del cuento

c) Toma de apuntes

d) Producción personal Hacen una lectura colectiva en voz alta del cuento “Ante la ley” de Frank Kafka.

Lo leen dos veces y van tomando notas en el procesador de texto de palabras o frases que les llamen la atención. Al finalizar la segunda lectura van planteando lo que marcaron y las profesoras comienzan a trabajar sobre el significado de las palabras y del texto. Van haciendo intervenciones intentando que relacionen el cuento con su realidad personal:

Alumno: “¿qué quiere decir voz atronadora?”

Profesora: “¡Atronadora! como el trueno.

Mi papá no tenía voz atronadora, tenía mirada atronadora. Te miraba y temblabas. ¿Quién tiene voz o mirada atronadora acá?”.

De esta manera va haciéndolos hablar, expresarse. Los chicos van infiriendo puntos de vista diferenciando la relación entre narrador, autor, protagonista del cuento.

Las profesoras retoman todo el tiempo “Entonces, hasta acá ¿que tenemos?”. Un alumno dice: “este cuento parece como la realidad” Una de las profesora le responde: “Gracias por eso. Estamos trabajando con la alegoría: texto y contexto. No se trata de entender el significado de cada palabra sino el sentido de cada una”.

Los estudiantes continúan tomando apuntes en el procesador de texto y la docente les recuerda que guarden el archivo en la carpeta correspondiente y con la fecha del día

El objetivo de esta práctica es llevar un portafolio que documente el proceso de trabajo. Van conversando sobre los diferentes niveles de análisis: protagonista/antagonista Contexto Autor Narrador Las profesoras suelen interrumpir la conversación con preguntas desafiantes, como por ejemplo:

“¿Y si hiciéramos el mismo análisis con Facebook? ¿Instagram? ¿Twitter? ¿Qué pasaría? ¿Se les ocurre? En ese caso estaríamos ante la presencia de lo que Paula Sibilia, una antropóloga argentina, denomina el triple yo porque allí narrador, autor y protagonista son la misma persona. Son soportes de comunicación basado en la fusión de los 3 yo”.

Durante la segunda parte de la clase se les propone una producción escrita breve: “¿Quién es la ley y qué me pasa a mí con su ley?”.

La propuesta es una escritura corta y espontánea en otro archivo que también alimentará el portafolio. Los chicos intentan preguntar más sobre la consigna pero una de las profesoras los desafía: “póngase auriculares, escuchen música, tomen mate ¡escriban lo que les salga!”. La tarea se resuelve y allí mismo se la envían por Facebook además de guardarla en la carpeta portafolio.

La clase se cierra compartiendo cuatro trabajos cuyos autores ofrecen voluntariamente para leer en voz alta. Cada 15 días las docentes hacen una devolución individual sobre el trabajo, profundizando en estrategias para potenciar al sujeto hablante. Hay una evaluación parcial que se resuelve una parte de forma presencial y la otra domiciliaria como una estrategia más de ir adaptándose al estilo universitario.

Esta práctica es sumamente interesante porque hace un uso muy adecuado de un elemento, aparentemente, muy simple: el procesador de texto. En este sentido resulta una práctica con muchas posibilidades de ser replicada por aquellos docentes que aún temen la inclusión de la tecnología en las aulas. Incluso con contenidos diferentes a estos que se observaron. También resulta

muy adecuada porque el desplazamiento de los roles de docente y alumno es muy sutil.

En este contexto los recursos TIC utilizados, el procesador de textos y la carpeta de archivos, se vuelve transparente para los fines de la propuesta adquiriendo el sentido de herramienta de trabajo

## **2-Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto-Universidad de Guadalajara, México**

Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos

Suárez Cárdenas, Ana Inírida; Pérez Rodríguez, Claudia Yaneth; Vergara Castaño, María Marleny; Alférez Jiménez, Víctor Hugo

La innovación en ambientes de aprendizaje mejora la calidad en la educación y permite caminar a la vanguardia con la constante evolución de la sociedad. La investigación que aquí se presenta involucra el desarrollo de habilidades lectoescrituras y procesamiento de la información a través de recursos educativos abiertos (REA), a partir de la siguiente interrogante: ¿de qué manera el uso de REA y TIC favorece el desarrollo y procesamiento de la información respecto a la habilidad lectoescritura en alumnos de tercer grado de básica primaria?

La finalidad del estudio fue implementar algunos REA en la práctica de la habilidad lectoescritura por medio de herramientas tecnológicas que llevaran al estudiante a procesar información.

Metodológicamente se aplicó investigación mixta desde el enfoque cualitativo y cuantitativo; la muestra de investigación estuvo integrada por cuatro docentes, 24 estudiantes y 24 padres de familia de tercer grado de básica primaria. Como técnicas de recolección de datos se recurrió a un cuestionario para medir la habilidad lectoescritura de los estudiantes, entrevista a docentes y padres de familia.

Los resultados demostraron que las TIC desarrollan habilidades de lectoescritura y motivan el aprendizaje de los educandos; dichas habilidades se consideran base del aprendizaje en las diferentes disciplinas del conocimiento

La incursión de recursos educativos abiertos (REA) en los ambientes de aprendizaje se ha tomado como fuente de innovación pedagógica, al brindar diferentes espacios y formas de aprendizaje en el aula; sin embargo, es de resaltar que en el contexto latinoamericano la lectoescritura se ha asociado al aprendizaje tradicional de los procesos de lectura y escritura, y ha dejado de lado el impacto que las nuevas tecnologías han tenido en los procesos educativos y en el contexto extracurricular.

Ante tal escenario, fue relevante realizar un estudio que diera cuenta de cómo el aprendizaje de la lectoescritura se transforma en función del uso de las herramientas tecnológicas. Dicho estudio permitió fomentar y mejorar la habilidad lectoescritura mediante actividades y estrategias planeadas y dirigidas por medio de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), al contribuir al reconocimiento de los contextos y espacios socioculturales donde se desarrollan los estudiantes cada día en nuestra sociedad.

Para formular el planteamiento de la innovación pedagógica, se partió del siguiente cuestionamiento: ¿de qué manera el uso de REA y TIC favorece el desarrollo y procesamiento de la información respecto a la habilidad lectoescritura en alumnos de tercer grado de básica primaria? En este sentido, la habilidad lectoescritura se promovió con estrategias de autodirección, puesto que las edades de los niños propiciaron espacios de interacción con el conocimiento e interpretación de conceptos, lo que permitió que, mediante el procesamiento de la información, se abrieran nuevas puertas hacia el conocimiento (Heredia y Sánchez, 2012) para obtener mejor desempeño no sólo en la competencia lectoescritura, sino en todas las competencias de desempeño escolar y de la vida cotidiana

De esta manera, como se reportó en la Encuesta Nacional de Práctica de Lectura 2006, las acciones más recurridas en el proceso de enseñanza son los comentarios del maestro, la práctica de la escritura mediante el dictado o la

transcripción de lo contenido en la pizarra o el leer de un modo unidireccional (INEGI, 2010), lo que resulta insuficiente a decir de las estadísticas presentadas.

Debido a todo lo anterior, fue preciso abrir un espacio de reflexión y determinación de nuevas estrategias para alentar y favorecer el desarrollo de habilidades de lectoescritura acordes con las necesidades del mundo contemporáneo. Dicho cometido fue situado en cuatro escuelas de educación primaria, tres de ellas ubicadas en Colombia y una en México. En éstas se identificó, a partir de la apreciación cualitativa tanto en la comprensión lectora como en la escrita. Esto se dedujo al constatar la práctica recurrente de lecturas superficiales que no generan ni retención, ni posibilidad de retomar contenidos y extraer mensajes significativos, así como una seria dificultad para oralizar y plasmar por escrito lo que se ha realizado; la tendencia es la expresión segmentada sin sentido holístico.

### **Otras experiencias**

- La Experiencia Ambiente Hipermedia para el aprendizaje de la literatura y el desarrollo de la comprensión y producción de texto a partir del mini cuento Expo ciencia, (2003.) Bogotá, Colombia se llevó a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá y se socializo en diferentes instituciones pública como los colegios Heladia Mejía, Juan del Corral, Jorge Eliecer Gaitán e Instituto Pedagógico Nacional.
- En la actualidad desarrolla el Proyecto “Ambiente Hipermedial para el aprendizaje de la literatura y el desarrollo de la comprensión y producción de texto a partir del Mini cuento”, que hace parte del banco de proyectos de Colciencias y está cofinanciado por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (CIUP-UPN).
- La Universidad Autónoma de Bucaramanga (2005, Girón-Santander) presentó a nivel nacional El proyecto Estimular la comprensión lectora un reto para las TICs, muestra una serie de eventos que vienen a reforzar las actividades que se proponen en éste proyecto, permitiendo ahondar aún más en la meta cognición del niño, dando herramientas para facilitar

el proceso motivador y alcanzando los objetivos de una manera más cercana.

- Universidad Rey Juan Carlos en (2008, Madrid-España), presenta a nivel internacional la experiencia *Él cuenta cuentos*, una experiencia en lecto-escritura digital se percibe cierto grado de resistencia por parte del alumnado, “La expresión escrita debe ser el objetivo prioritario de la formación en la escuela.

Muchos autores y organismos han trabajado a través de diferentes investigaciones sobre los efectos de la incorporación de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TICS) en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel escolar.

Los aportes de estos proyectos, trabajo e investigaciones ponen en descubierto la influencia positiva de las TICS en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

### **Objetivo generales**

- Investigar cómo se lleva a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de tercer año de la Escuela Técnica de la localidad de Aguilares.
- Identificar las posibles problemáticas que influyen de manera negativa en el desarrollo de competencias de lectoescritura en alumnos de tercer año de la Escuela Técnica de la localidad de Aguilares.

### **Objetivos específicos**

- Conocer los proyectos pedagógicos de aula, específicamente que van dirigidos al desarrollo de la lectura y escritura de los alumnos de tercer año de la Escuela Técnica nº 1 de la localidad de Aguilares.

- Reconocer cuales son las debilidades y las fortalezas de los alumnos del tercer año de la Escuela Técnica n° 1 de la localidad de Aguilares.
- Describir dentro de las practicas pedagógicas el enfoque o paradigma desde el que se posiciona el docente para enseñar a los alumnos de tercer año de Escuela Técnica n°1 de la localidad de Aguilares.
- Analizar los factores que influyen en el proceso de lectoescritura de los jóvenes, tales como el docente, el alumno mismo y el ambiente educativo.

## Capítulo II- MARCO TEORICO

### Lectoescritura

Constantemente en la escuela se trata de fomentar una cultura adecuada para impulsar el hábito de la lectura, para poder lograr que proceso de lectoescritura sea más eficiente. Para ello primero es necesario revisar y dar significado y qué se entiende por **lectoescritura**.

Se puede ver la definición de lectoescritura bajo tres etapas es:

“La primera es una conceptualización de la lectoescritura como herramienta. La segunda es la adquisición de la lectoescritura, es decir, el aprendizaje de habilidades para la lectura y la escritura. La tercera es la aplicación práctica de estas actividades de manera significativa para el que aprende. Cada etapa depende de la anterior, cada una es un componente necesario para la lectoescritura “(Harman, 1970)

La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje que es esencial en los años de la educación primaria y se sigue fortaleciendo en el nivel secundario, hace alusión a la capacidad de leer y escribir textos y poder comprenderlos que es un procedimiento que toma en cuenta una serie de

estrategias y técnicas que hay que saber utilizar de manera adecuada para construir el significado que cada texto propone (Zabala, 2000).

La lectoescritura es la forma en que el sujeto se relaciona con la lengua escrita. Implica que la persona esté familiarizada con los grafonemas, los signos de puntuación y otros signos auxiliares como los asteriscos, los guiones o los paréntesis y su aporte a la claridad de la información.

Es también, la apropiación de los significados de un texto mediante el uso del contexto, la predicción, la recapitulación y la jerarquización de la información (webdianoia.com, 2006). Se entiende además como la capacidad para extraer sentido de un texto escrito.

A través del análisis de estas definiciones se puede entender la comprensión lectora como el proceso de aprendizaje que realiza el ser humano para entender un texto, para realizar una correcta reinterpretación de una lectura necesita estar familiarizado con los signos de puntuación y otros signos del idioma así como el nivel de complejidad de las palabras que el texto requiera para ser comprendido e interpretado adecuadamente.

La comprensión del lenguaje escrito es un proceso cognitivo en el cual el lector lleva a cabo la construcción de su propio significado. (Álvarez, 2004).

También se necesita de los hábitos se forman mediante las repeticiones uniformes y frecuentes, que son acompañadas por un conocimiento de satisfacción producido (Kelly, 1982).

Por lo tanto, se entiende por hábito de lectura la manera de actuar, adquirida con la práctica, de leer constantemente para la comprensión de un texto y construcción de un significado propio.

Después de haber indagado sobre lo que se puede entender por lectoescritura y por comprensión lectora se puede explicar cómo estos procesos ayudan en el desarrollo de competencias.

Para esto se debe comprender la importancia que tiene el medio y el contexto social en el desarrollo de los mismos.

El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje natural. Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente hacerlo porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse (Goodman, 2011).

Esta postura desde la que se concibe al proceso de lectoescritura está basada en la teoría de Lev Vygotsky psicólogo de origen ruso, se basaba en las relaciones sociales que todo ser humano establece desde que es pequeño, su historia, su cultura y sus funciones mentales superiores. La lectura es una actividad lingüística- La tesis principal de Vygotsky es que “el ser humano se caracteriza por una sociabilidad primaria” (Ivich, 1987).

## **El proceso de lectoescritura**

Según el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) proceso significa acción de ir hacia adelante. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. De acuerdo a esta definición se podría entonces considerar la lectura y la escritura como procesos de alfabetización que duran toda la vida del individuo, ya que éste se enfrenta con hechos de lectoescritura de los más simples a los más complejos; es decir que la lectura y la escritura no es sólo lo que se aprende en los primeros grados, sino una actividad comunicativa continua del individuo en la sociedad, un desempeño de sus competencias comunicativas por medio de la palabra, la cual va mejorando y ampliando siempre (Marín, 2004).

La educación lingüística propone nuevos hechos de lectura y escritura que impliquen un conflicto cognoscitivo, para que los estudiantes sigan aprendiendo a leer y escribir, esta consiste en hacer con guía experta y propósito claro y real lectores críticos y escritores autónomos (Marín, 2004).

La escritura y la lectura se enseñan a través de estrategias de comprensión de la lectura como por ejemplo, el uso del taller de cine para acercar a los estudiantes al proceso de interpretación y análisis y, en cuanto a la producción escrita, la estrategia del modelado de textos para el reconocimiento de las superestructuras textuales.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias básicas del lenguaje se logra en primer lugar, con la lectura, puesto que ésta permite interpretar textos descubriendo intenciones y subjetividades del autor y las estrategias de persuasión que pueda estar administrando; de igual forma con respecto a la escritura, ésta permite hacer uso de los recursos del sistema de la lengua, buscando estrategias para comunicar mejor el sentido y la intención y para adaptar mejor los enunciados a la relación social que está presente en toda comunicación (Fuenmayor, 2007; Villasmil, 2012)

### **Dificultades en el proceso de lectoescritura**

La lectura y escritura son habilidades básicas de comunicación, aprendizaje y lenguaje esenciales para los seres humanos. Según Sale (1994) para leer se necesita el dominio de las estrategias de decodificación, el dominio del léxico y aporta nuevas ideas y experiencias previas. Con esto se consigue interactuar con el texto.

Estas habilidades nos permiten múltiples posibilidades, no son innatas, son habilidades que han de ser aprendidas y desarrolladas. El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de lo más importante y a la vez más complicado en la vida de las personas según Ruiz (2018)

Durante este proceso es habitual que aparezcan dificultades en el proceso de lectoescritura y es necesaria que sean detectadas para que no tengan consecuencias negativas en el aprendizaje y los alumnos puedan aprender y desarrollar habilidades.

Como dice Gutiérrez y Salmerón (2012) muchos estudiantes con una buena comprensión lectora suelen usar estrategias de comprensión de manera flexible mientras que los alumnos que presenta dificultades en este campos

usan escasas estrategias y si lo hacen, lo realizan de manera inflexible y son incapaces de activar conocimientos previos necesarios para usar el conocimiento, no pueden realizar una representación del texto, ni realizar inferencias.

Las dificultades en el proceso de lectoescritura según Ruiz (2018) se ve cuando: el sujeto no ha alcanzado la madurez necesaria para adquirir procesos que le permitan comprender la arbitrariedad que une fonema con grafema, existe la dificultad para relacionar lo que se va leyendo, cuando lo emocional generado por algún tipo de malestar bloquea el desarrollo del proceso y así otros factores atencionales y motivacionales.

Ruiz (2018) Ofrece las siguientes orientaciones para atender esta problemática

- Atención específica y especial de la problemática que atraviesa el alumno
- Estimulación para el desarrollo del proceso, cualquier dificultad dependiendo su causa necesita estimulación
- Actividades relacionadas y motivadoras que despierten el interés
- Mostrar la importancia de estos procesos de lectoescritura en la vida cotidiana ,desde leer instrucciones, mensajes de textos , correo electrónico ,lectura académica, libros de entretenimiento
- No estigmatizar al alumnos por la falta de habilidades que no ha desarrollado todo lo contrario, motivarlo a seguir
- Emplear estrategias que motiven su interés y curiosidad

### **La enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista**

Desde finales de la década de 1970, se inicia un cambio radical en los enfoques sobre la enseñanza de la lectura y escritura. En este proceso de revisión de las formas de enseñar a leer y escribir a los niños en las escuelas primarias, la mirada comienza a focalizar en la perspectiva del sujeto que aprende. Hasta ese momento, se consideraba que el niño iniciaba su proceso de lecto- escritura recién al ingresar a la escuela.

Con las investigaciones de Emilia Ferreiro publicadas en 1979 en la obra *los "Sistemas de escritura en el desarrollo del niño"* se acepta que los niños construyen hipótesis propias en relación al sistema de la lengua. A partir de estas afirmaciones, se elaboraron alternativas diferentes de la enseñanza de la lectura y la escritura, de las usadas hasta aquel momento.

Así como se modificó la perspectiva del sujeto que aprende, también cambió el rol del docente quien pasó de ser el poseedor y transmisor del conocimiento a ser quien atiende los puntos de vista del niño para intervenir a partir de ello. Se considera que cada alumno llega con su bagaje propio de conocimientos acerca de la lengua escrita, por lo que cambiaron las propuestas didácticas para enseñar a leer y escribir. El sujeto que aprende es activo, participante y protagonista.

Sobre estos principios, se fundamenta el enfoque constructivista, que implementó una nueva propuesta de enseñanza y aprendizaje para la lectura y escritura.

Desde un enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se enseña el carácter instrumental del lenguaje escrito, como medio para resolver las necesidades prácticas y concretas de su vida cotidiana de manera que la lengua escrita se trabaja durante todo el trayecto escolar del estudiante.

Se intenta desarrollar habilidades de la lectoescritura a través un aprendizaje significativo, en el que se trabaja con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando el lenguaje con determinada intencionalidad que va desde comunicar, disfrutar, crear, expresar hasta compartir.

Es por ello que el docente debe presentar propuestas de trabajo que resulten motivadoras que estimulen e incentiven para que el alumno siga leyendo y escribiendo en todo lo posible con sentido y sean creadores de nuevos mensajes.

Desde este enfoque los principales protagonistas son los alumnos quienes proponen ideas, inquietudes interesantes sobre las que hay que trabajar, donde

el uso de la lectura y la escritura ocupan un importante lugar. Por lo que se considera que es posible realizar un proceso de enseñanza y aprendizaje propio y personal, partiendo de las necesidades que surgen en el aula, en un determinado en un contexto y atendiendo a la diversidad que existe en la clase.

### **La teoría constructivista de Jean Piaget**

Tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje.

En sentido general el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa.

Este paradigma concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento, es decir que las experiencias previas del sujeto le permiten en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales.

La dirección ontogenética del constructivismo concibe que el desarrollo cognoscitivo del sujeto parte de formas hereditarias muy elementales, para ser construido por él mediante un proceso psicogenético, en correspondencia con la idea central del constructivismo general de que el acto de conocer consiste en una construcción progresiva del objeto por parte del sujeto.

Con respecto a esto Piaget en su teoría enfatiza en los aspectos endógenos e individuales de dicho proceso por medio del concepto de equilibración, el cual permite explicar el carácter constructivista de la inteligencia mediante una secuencia de momentos de desequilibrio y equilibrios, donde el desequilibrio es provocado por las perturbaciones exteriores y la actividad del sujeto permite compensarlas para lograr nuevamente el equilibrio. (Piaget, 1969)

Según la teoría de Piaget, el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Esto ocurre en una serie de etapas o estadios, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo interactivo de evolución. En cada uno de estos estadios o etapas se produce una apropiación superior al anterior, y cada uno de ellos representa cambios tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, que pueden ser observables por cualquier persona.

El cambio implica que las capacidades cognitivas sufren reestructuración. Según Caser (1989) el desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyace a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece.

En este sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a la manera que el sujeto tiene de enfocar los problemas como a su estructura. Cada estadio según la teoría de Piaget sufre límites de edad que pueden variar en los distintos grupos poblacionales, de acuerdo al contexto en que se desarrolle su formación, la cultura que tengan, etc.

Las adquisiciones cognitivas en cada estadio no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación, formando lo que suele denominarse una estructura de conjunto. En este proceso cada estructura resulta de la precedente y pasa a subordinarse a la anterior. (Piaget, 1969)

### **Aportes de las nuevas tecnologías (TICS) en el desarrollo de competencias para mejorar el aprendizaje.**

La escuela hasta hoy se enfoca en métodos de enseñanza tradicionalista que no da lugar a otras experiencias que favorezcan el aprendizaje ni permite que los alumnos se sientan motivados e interesados en las diferentes propuestas de trabajo, tampoco parece reconocer o adaptarse a las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas que atraviesa el alumno de estos tiempos y que influyen en el mismo.

Para que se dé un aprendizaje se necesita una madurez, lectoescritora. Por ello, hay que tener en cuenta que además de la madurez específica de las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, es necesaria una madurez general de la persona.

Los factores madurativos generales son los referidos a aspectos fisiológicos (coordinación general, visión, audición, habla); psicomotores (esquema corporal lateralidad estructura espacial y estructuración temporal); emocionales (motivación, intereses, afectividad, personalidad, adaptación); intelectuales (inteligencia, desarrollo conceptual, razonamiento, atención, memoria); y ambientales (socioeconómicos, culturales y familiares).

En cuanto a las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, podemos sintetizarlas en: psicomotricidad (esquema corporal y lateralidad); perceptomotricidad (estructuración espacial y temporal); coordinación (motriz, visomotriz, audiomotriz, grafomotriz); y lenguaje (conceptos básicos, vocabulario básico y pronunciación – articulación y habla).

La lectura y escritura resultan procesos complejos para la mayoría de los alumnos. Sin embargo, contando con el grado de maduración determinado y con un ambiente pedagógico favorable, los estudiantes son capaces de acceder al dominio de la lectoescritura y seguir con este proceso para abordar textos más complejos. No obstante, la lectura y la escritura pueden convertirse en un laberinto que presentan problemas específicos de cuando no se ha adquirido estrategias y ni se han desarrollado competencias que les permita apropiarse de textos a partir de un aprendizaje significativo. Cuando este niño inicia la educación Primaria, empiezan los primeros fracasos, se esperará su evolución en cursos superiores, para ver si con el tiempo desaparecen los problemas. Llegados a este punto, ya es tarde para la automatización de la lectura y ortografía como así la producción escrita. Así, se inicia un “vía crucis”, donde se acumulan fracaso tras fracasos, vividos dramáticamente por el educando, la familia y el profesor que lo vive en los resultados académicos (Aguade y Contin ,2002)

Es por ello que propuesta del docente para el grupo es fundamental ya que se debe evitar caer en la monotonía y falta de creatividad en el momento de

pensar la actividades para lograr los objetivos propuestos y así desarrollar competencias en los alumnos para fortalecer sus procesos de aprendizajes en la lectoescritura , siempre atendiendo al contexto real en el que se trabaja ,conociendo el perfil de los estudiantes , acercándolos a lo que los puede motivar y despertar su interés igualmente proporcionar un aprendizaje significativo implementando estrategias.

El papel y la función de la escuela es brindarles escenarios educativos a los alumnos para que puedan desarrollar habilidades y competencias que le permitan aprender, es por ello que se toma como alternativas el uso de las TICS.

Las TICS apuntan al desarrollo de competencias digitales para que los estudiantes se transformen en ciudadanos activos, capaces de entender y hacer un uso crítico de las tecnologías, tanto como consumidores como productores de recursos digitales.

Las competencias digitales conforman la construcción de saberes y el desarrollo de habilidades en relación con una diversidad de lenguajes y recursos narrativos, que además de la escritura, incluyen lo audiovisual, lo hipervincular, la interactividad, la simulación y las variables de lectura y escritura del ciberespacio

Las competencias digitales, enunciadas por el PLANIED (Programa Nacional Integral de Educación Digital) apuestan a lograr una inclusión genuina de las TIC, que tienda a la reducción de las brechas digitales existentes, priorizando:

- **Creatividad e innovación:** para que los/as estudiantes promuevan prácticas culturales emergentes y originales asociadas a las formas de producción, circulación, apropiación y consumo propios de la cultura digital en el uso de las TIC, generando nuevas ideas, procesos o proyectos.
- **Comunicación y colaboración:** participando junto a otros actores y generando múltiples lenguajes de representación de los saberes (imágenes, textos, sonidos y simulaciones) en forma colectiva, tanto en espacios físicos como virtuales.

- **Información y representación:** otorgando la posibilidad de ubicar, organizar y producir información a través de diversas fuentes y medios, entendiendo las características y la retórica de lo digital.
- **Participación responsable y solidaria:** promoviendo el uso responsable y solidario de la información, donde los estudiantes reconozcan los modos en que pueden proteger sus datos personales y la información sobre sus prácticas o recorridos en internet, mientras van desarrollando actitudes éticas, de cuidado personal y mutuo.
- **Pensamiento crítico:** permitiendo a los estudiantes separar los aspectos argumentales, emocionales, ideológicos y propios de la oratoria a la hora de generar preguntas, buscar posibles respuestas, y tomar decisiones fundadas.
- **Uso autónomo de las TICS:** considerando el funcionamiento de las redes, aplicaciones, y medios, de manera de seleccionar las herramientas adecuadas según las tareas, propósitos o necesidades.

### **Nuevas miradas en los enfoques de enseñanza de la lectoescritura.**

Las nuevas innovaciones tecnológicas del siglo XXI (TICS) no vienen a desplazar a la educación tradicional sino a complementarla y brindarle nuevas miradas y a considerar los procesos de conocimientos del sujeto de aprendizaje , ya que nuestros alumnos pertenecen a este universo de lo digital , reciben sus influencias ,interactúan a través de la redes ,están más abierto a la sociedad del conocimiento y la comunicación ya que existen nuevas formas de comunicarnos ,donde la oralidad y la escritura no está de manera diferida sino que fluye de manera simultánea a través de las aplicaciones del internet que forma parte del entramado de prácticas discursivas cotidiana, sin embargo parece haber un desfasaje o estar ajena con la alfabetización que se trabaja en la escuela ,existe una disociación de las mismas.

Los alumnos conviven con lo digital , un claro ejemplo es que hay niños que no saben leer pero hacen desplazamiento en los celulares y en sus computadoras , los chicos de nuestros tiempos, nativos digitales ya han construido una

relación con el teclado de escritura resolviendo situaciones de comunicación y escritura que se debe reconocer se ha sofisticado y evolucionado con el tiempo .

las nuevas tecnologías han modificado de alguna manera nuestra relación con la lecto-escritura y sus nuevos soportes textuales .Modifica todas las concepciones y definiciones anteriores que se habían dado sobre una escritura que es diferida y la oralidad en presencia, ahora tenemos una escritura en presencia que se cruza con la oralidad como por ejemplo el whatsapp ,Messenger y otras redes donde el texto es escrito pero a la vez tiene la Inmediatez de la oralidad, todo esto debe llevarnos a replantearnos los contenidos escolares y redefinirnos nuevas formas de leer y escribir acorde a los alumnos de estos tiempos.( Bombini, 2016)

Las tecnologías de la información y la comunicación funcionan como facilitadora de nuevos escenarios de aprendizajes en la lectoescritura.y dan un nuevo estatus cognitivo en la construcción de mensajes y productos comunicacionales y pedagógico abriendo nuevos caminos de conocimientos

La implementación de las Tics escuela en la tiene una repercusión positiva en los alumnos ya que la incorporación de la nuevas tecnologías de la información y la comunicación , estimulan en el aula los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo revertir la situación y constituyéndose en una experiencia más significativa y dinámica. (Hartman, 2000)

### **Los medios tecnológicos como auxiliares didácticos y medios de expresión y comunicación de los alumnos**

Las nuevas generaciones se ven atravesado por las nuevas tecnologías y con ello, las culturas juveniles, tradicionales repertorios de identidad para los adolescentes y los jóvenes que proyectan y construyen su vida en sociedad, se reconfiguran de un modo radical.

Se entiende por cultura al conjunto de valores y creencias que dan forman y orientan y motivan el comportamiento de las personas ( Casteles ,2010)

Estos cambios tienen notables consecuencias en los procesos de subjetivación de adolescentes y jóvenes, situación que plantea nuevos enigmas para la relación con las generaciones adultas, sea en su rol como padres, sea en su rol como educadores.

Las “Ciberculturas juveniles” hacen un aporte para comprender mejor el mundo atravesado por las nuevas tecnologías de la comunicación en el que se desarrolla la experiencia histórica y social de las jóvenes generaciones actuales. (Urresti, 2008)

En la actualidad los jóvenes construyen su identidad en espacios más complejos donde se encuentra el texto escrito y la oralidad inserto en una cultura digital muy cercana a ello pero no totalmente incorporada en el ámbito académico. En su cotidianeidad los jóvenes protagonizan experiencias culturales distintas que los lleva a construir nuevas formas de percibir, sentir, escuchar.

La escuela no puede negar y estar ajena a estas transformaciones que pide crear herramientas más atractivas y creativas para abordar nuevos aprendizajes en la lectura y escritura de textos ya que ellos poseen una enorme facilidad en manejo del lenguaje audiovisual y que haciendo un buen uso de ellos se puede crear y mejorar competencias en los alumnos

Es necesaria para ello una mediación educativa que permita recoger hábitos culturales de los jóvenes y ayudarlos a comprender la naturaleza compleja de los mensajes audiovisuales, su mecanismo de producción y recepción.

De este modo recuperar las falsas dicotomías de los enfoques tradicionales: (lectura/ imagen)( aprendizaje/recreación)(placer/ comprensión)

Y encontrar distintas formas de acercarles a los chicos una diversidad de lenguajes en los cuales encuentre canales y modos alternativos de aprender, formas variadas de expresar lo que les interesa, preocupa y motiva , sin perder de vista la necesidad de apropiarse de contenidos formales que la secundaria propone actualmente y de su función social y propedéutica.

“Los medios de comunicación presentan básicamente tres vías de inserción curricular: aprender con los medios, incluyendo a los mismos como auxiliares didácticos, aprender los medios tomando a ellos como objeto de estudio y crear con los medios, explorando a los mismos como lenguaje validos para la comunicación y expresión de docentes y alumnos”. .( Aguaded y contin ,2002)

### **Aspecto legislativo de la enseñanza de las TICS según la ley 26.206**

La integración de las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje es considerada prioritaria para garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva. La Ley de Educación Nacional N° 26.206, aprobada en 2006, establece, dentro de los objetivos de la política educativa nacional, el desarrollo de las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las TIC.

Es fundamental brindar oportunidades y escenarios de enseñanza en donde las TIC se incorporen activamente, en tanto, “formas culturales, espacios en los cuales no solo circula información, sino también las distintas dimensiones que posibilitan configurar la subjetividad y construir conocimiento. En el espacio simbólico de las TIC, convergen tanto el juego, la exploración, la creatividad y la fantasía como el pensamiento crítico, la información, la comunicación y la colaboración, debiendo entenderse estas categorías como un todo integrado.

---

### **Implementación del programa Conectar Igualdad para una educación de calidad e inclusiva en la escuela**

El desafío de la escuela es podre brindar enseñanza de calidad y sentar su bases en la educación inclusiva , donde se pueda dejar de lado las diferencias y se invite a construir vínculos que no permita fortalecer y mejorar el clima

escolar a través de la participación y la generación de propuestas superadoras es allí que en este contexto nos encontramos con el programa conectar igualdad creado por decreto Nacional nº 459/10 , surge como una política destinada a favorecer la inclusión social y educativa a partir de acciones que aseguren el acceso y promuevan el uso de Tics en las escuelas secundarias.

A través de estos programas la escuela puede ofrecer herramientas cognitivas y el desarrollo de competencias para actuar de modo más crítico, reflexivo y responsable frente a la información y sus usos para la construcción de conocimientos socialmente validos.

Según la ley de educación Nacional Nº 26.206. En efecto, las veinticuatro jurisdicciones vienen desarrollando de manera conjunta la implementación del programa en el marco de las políticas del ministerio de Educación de la Nación, superando las diferencias políticas con miras a lograr este objetivo estratégico.

## **Los nuevos desafíos en la enseñanza de la lectoescritura en el del siglo XXI**

En la educación del siglo XXI hablamos de una revolución digital que transforma nuestras pautas culturales así como la forma de vincularnos, de leer y comunicarnos en un mundo global.

Muchos adultos perciben estas nuevas relaciones con las Tics como un modo de alejar a los alumnos del ámbito académico, de los saberes profundos y hasta se lo percibe como una vaciamiento de conocimientos, existe una gran resistencia de estos a la tecnología en cambio el adolescente la ve con mas familiaridad, ya que convive en un universo atravesado por la tecnología, propia de un nativo digital de estos tiempos.

En la época de la cultura digital la tecnología obliga a repensar el futuro de las escuelas. En un extremo están los optimistas radicales que hablan de un

"tsunami" digital que arrasará con la institución escolar; en el otro, hay quienes sostienen que las escuelas incorporan las nuevas tecnologías pero siguen haciendo lo mismo, indiferentes y aisladas (Dussel, 2016)

Para el docente es necesario interiorizarse sobre esta nueva cultura digital, fruto de las transformaciones sociales, lejos de verla como una amenaza. Debe apropiarse de una base epistemológica de conocimientos que permitan conocer, indagar y comprender estos cambios sociales y llevarlo a sus propuestas pedagógicas.

La incorporación de las tecnologías de la información y comunicación han configurado una nueva forma de mirar las nociones de lectura y escritura, como así replantearse sobre los métodos tradicionales con los que se trabaja en el ámbito escolar, ya que los nuevos tiempos exigen una nueva forma de aprender e incorporar un nuevo concepto de alfabetización en el ámbito escolar

Las TIC han provocado una transformación con respecto a las teorías, los materiales y los métodos de la lectoescritura. En el terreno conceptual ya no se habla de una sola alfabetización, sino de varias. Durante muchos siglos, predominó la noción de que una persona alfabetizada era aquella capaz de captar y expresar significados por medio del lenguaje escrito.

Actualmente, la facilidad para representar el conocimiento y las ideas mediante sonidos, gráficos, animaciones o videos está imponiendo nuevos formatos textuales y, en consecuencia, otras formas igualmente válidas de leer y escribir y apropiarse de nuevas competencias. (Harman 2000)

Se puede afirmar que en la actualidad escuela se enfrenta a nuevos desafíos en el siglo XXI ya que se presentan nuevas formas de lectura para los estudiantes a través de los nuevos recursos tecnológicos (computadoras, celulares, tablet).

El texto digital, el hipertexto, las redes sociales suponen nuevas formas de leer y por lo consiguientes nuevos lectores, pero a pesar de estas nuevas innovaciones tecnológicas que han sido mejor aceptadas por los nativos digitales que son los alumnos, cabe preguntarse ¿por qué la lectura les sigue

resultando a nuestros estudiantes algo tedioso, imposible, inapropiado en el contexto escolar? ¿Cuál es la brecha o grieta que instala la escuela en relación a estas prácticas?

Estamos bombardeados de información pero sin embargo no procesan o no identifican la información relevante, no logran apropiarse de los procesos de escrituras y estrategias de lecturas en el contexto escolar (Aguaded y Contin, 2002)

Por ser la lectura un aprendizaje cultural, requiere de la mediación y la intervención del docente, no para que le diga al alumno lo que tiene que hacer sino para que lo ayude a construir y transitar una experiencia de descubrimiento e interacción, así lograr la literalidad digital que hace referencia a un conjunto de competencias que hacen hábil a una persona para recibir y analizar información en determinado contexto por medio de la lectura y poder transformar el conocimiento.

Uno de los problemas de las tecnologías es que portan muchas promesas: que van a cambiar el mundo, que los chicos van a aprender fácil y rápido. Eso no sucede mágicamente, sigue dependiendo de la acción de buenos docentes y de escuelas que propongan otro tipo de actividad. Es un desafío, de la misma manera que era un desafío escribir bien (Dussel, 2016)

---

El desafío para los docentes, es incorporarlas como recursos educativos, en el marco de la educación digital entendiendo a la educación digital como un campo multidisciplinario cuyo principal objetivo es integrar los procesos de enseñanza y aprendizaje a la sociedad del siglo XXI.

Las transformaciones sociales y culturales que vinieron de la mano de las TIC, así como su integración en las propuestas pedagógicas -sus usos “escolares” o “educativos”- implican cambios en la organización pedagógica del aula, en las nociones de cultura y conocimiento, y en la forma en que se producen los saberes ( Dussel,2005)

## **Conclusión**

De acuerdo a los problemas que se pudo observar y registrar en los alumnos es que no escriben bien, falta de coherencia y cohesión en las diferentes

producciones de textos ,les falta leer de corrido ,no han desarrollan estrategias de lectura, ni comprenden lo que leen tampoco interpretan consignas, no logran apropiarse de los procesos de escritura, lo que trae como consecuencia su regular rendimiento escolar en todas las áreas y que a la vez el alumno lo vive con gran frustración y todo lo que esto implica, porque se ve imposibilitado en sus procesos de aprendizaje y no puede avanzar.

Con respecto a las estrategias docentes trabajan desde un enfoque tradicional la enseñanza de la lectoescritura , la planificación docente no apunta al desarrollo de competencia y habilidades sino mas bien es un aprendizaje pasivo , donde no se fomenta la participación y el protagonismo del alumno , desconociendo las innovaciones tecnológicas que contribuyen al aprendizaje a los alumnos .Existe una gran resistencia a las capacitaciones docentes propuesta por el ministerio en una formación continua alegando la falta de tiempo , la falta de conocimiento en la materia ,y también una total falta de interés.

En las clases de informática solo se trabaja con los programas básicos Microsoft, Excel, PowerPoint, por lo general las clase son estructuradas , no existe el trabajo colaborativo, ni grupal tampoco se crea oportunidades para salir de las clases convencionales. Por otra parte los chicos tienen buena disposición, ya trae un conocimiento más extracurricular que los adquieren a través de la práctica cotidiana

El proceso de lectura y escritura fundamental para el desarrollo del lenguaje y para desarrollar competencias lectoras ,. Analizando los datos se puede observar que los estudiantes de tercer año de la escuela técnica presentan serias dificultades en estos procesos , lo que queda en evidencia en los registros , pruebas , talleres que pertenecen al área de lengua pero atraviesa todas las aéreas de conocimientos. Esta falta de competencias en los alumnos queda evidenciada como así también las falta de estrategias y motivación por parte del docente, el factor social y contextual, personal también determina alumno de algún manera ya que no está ajeno a su realidad y se ve influenciado por ella .

Se hace necesario volver a reemplazarse como se debe posicionar el docente ante la tarea de enseñar, como aprender a escuchar y pensar todos los interrogantes que giran al alrededor de los aprendizajes.

Es el momento de plantearse el aprendizaje de manera significativa, que tome al alumno como protagonista activo y constructor de sus aprendizajes, desde un enfoque y mirada constructivista, que busque, investigue, descubra y pregunte, solo el docente como mediador puede ser un instrumento para guiar y buscar respuestas como así también lograr que el alumno genere nuevas preguntas.

El trabajo de investigación con alumnos de la Escuela Técnica N° 1 Aguilares, modalidad técnico electromecánica que cursan el tercer año del nivel secundario, los que comprenden adolescentes entre 14 y 15 años, en el caso de repitentes llegan a los 16 años; se considera que a esa edad ya han logrado desarrollar las competencias de lectura y escritura necesarias para la comprensión y producción de textos sin olvidar que aún están en una etapa de formación permanente aunque ciertos indicadores nos hacen ver que estos objetivos no se han logrado.

Para tratar de entender este fenómeno en más profundidad y no solo verlo de una manera más superficial y ajena a la realidad del sujeto se trata de conocer, interpretar la realidad de los sujetos de aprendizaje, como el medio ambiente lo determina e influye.

A través de la identificación de las diferentes problemáticas se propone propuestas de trabajo apoyadas en las tecnologías de la información, sostenidas y validadas en un marco teórico y con antecedentes previos, para lograr desarrollar competencias y habilidades en el grupo a través de los diferentes recursos digitales.

### **Capítulo III: Marco metodológico**

Este tipo de investigación se realiza desde un enfoque cualitativo. Las técnicas que guían la investigación del trabajo se centra en un estudio aplicado

que tiene como objeto la resolución de problemas inmediatos en el orden de transformar las prácticas escolares para mejorar la calidad educativa.

Por su parte Altare y Rivas (1998) asegura que el desempeño de una investigación es una estrategia general que adopta el investigador como forma de abordar una problemática determinada que permite identificar los pasos que debe seguir para efectuar sus estudios.

En este caso se trató de identificar los factores o variables que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectura, dicho objeto se estudia dentro del ámbito educativo y se enmarca dentro de un paradigma **interpretativo** que captan la complejidad del sistema educativo sin pretender su generalización (Meneses, 2004).

Desde un enfoque interpretativo se puede describir e interpretar la realidad de las personas.

El estudio también se enmarcó dentro de una investigación de carácter **descriptivo** porque que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos y comunidades que intervienen en el trabajo de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2003)

### **Recolección de datos y procesamientos de la información**

La recolección de la información consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado. En el presente trabajo se desarrolló un tipo de investigación descriptiva e interpretativa de datos, para ello fueron utilizados los diversos instrumentos y técnicas de investigación. Para Tamayo (1998) la investigación descriptiva comprende la descripción, registros, análisis e interpretación de la naturaleza actual o composición de los fenómenos.

Esta etapa consistió en establecer un estudio de la situación así poder desarrollar los objetivos planteados en el trabajo que apunta poder identificar las variables o factores que influyen en el proceso de lectoescritura que influyen en el aprendizaje de los alumnos de tercer año de la Escuela Técnica

nº1 de la ciudad de Aguilares, para ello se emplearon determinados instrumentos de recolección de información.

El instrumento es aquel registro de datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente.. Hernández, Fernández y Baptiste (ob.cit).

Los instrumentos que fueron empleados en el trabajo son los siguientes:

### **INSTRUMENTOS**

- Datos etnográficos
- Población
- Observación directa
- Registros
- Entrevistas
- Sistema FODA

### **Datos etnográficos**

Es un tipo de análisis que introduce un nivel de interpretación de los datos discursivos, con lo cual incluye una cierto nivel de subjetividad en el análisis. Por este motivo, la etnografía está cercana a la tradición hermenéutica (Duranti 1997). El ideal de objetividad de la investigación racionalista es sustituido por el de la rigurosidad en la recogida de los datos, en el análisis propiamente dicho y en la interpretación de los datos discursivos realizada con el apoyo de la tradición teórica.

### **Población**

La información la suministra la población de alumnos. En cuanto a la población autores como Tamayo (1998) la define como la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Una vez definida la población se procedió a seleccionar a los sujetos para obtener información necesaria que permitió desarrollar el estudio de manera.

### **Observación directa**

Es una técnica donde el hombre capta la realidad que lo rodea a través de sus sentidos que luego organiza intelectualmente. (Mendez, 1999)

Por medio de una investigación cualitativa se trata de captar la realidad social a través de los ojos de la personas que están siendo estudiadas es decir la percepción que tiene el sujeto de su propia contexto, Bonilla y Rodríguez( 1997) se cree que la realidad no es exterior al sujeto que la examina, el sujeto está en constante interacción con el ambiente al cual pertenece es por ello que se tiene en cuenta la complejidad de las relaciones humanas y la integración de los individuos en un todo social , es por ello que se valora ,las opiniones , las percepciones y creencias , las preferencias de los sujetos ,como construyen su subjetividad , y la manera de interpretar la realidad que lo determina

### **Registros**

El registro de la información a lo largo del trabajo de campo en las técnicas de observación, sea cual se el tipo, se nutre de relato, escrito cotidianamente, de las experiencias vividas y los hechos observados. Suele ser redactado al final de una jornada o al finalizar una actividad considerada como importante en el trabajo de campo. De él se extrae la mayor parte de la información para organizar el análisis en las categorías establecidas en la fase del planteamiento de la investigación.

### **Entrevista:**

Al hacer referencia a esta tipo de técnicas se puede aplicar a aquellos problemas que se pueden investigar por medio de la observación. A través de la entrevista cualitativa que es mas intima, flexible y abierta por lo que se define como una reunión para intercambiar información entre una persona llamada entrevistador y un entrevistado .Méndez (1999)

Profundizar:

- Identificación con cada una de las partes del conflicto

- Conocimiento histórico del conflicto: relevancia dada a los hechos pasados.
- Beneficiarios del conflicto.
- Principales implicados
- Entrevistador: si hubiera posiciones antagónicas en el grupo, identificar puntos de acuerdo que acercarían a una solución del conflicto y puntos irreconciliables.
- Identificar el hecho o la cuestión principal que motiva la confrontación en el grupo.
- Si no se instala la confrontación, indagar sobre qué hecho o cuestión debería ocurrir para producir desacuerdo grupal.

## Capítulo IV: Análisis de datos

### Datos etnográficos

Durante un cierto periodo y a través de la observación se recolectó información de los participantes para conocer su comportamiento social.

El establecimiento donde se desarrolla el trabajo de investigación es la **Escuela Técnica Nº1 de Aguilares** una escuela de educación técnica dependiente de la dirección de Educación Técnica y Agrotécnica y Formación Profesional del Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.

Su área de influencia está delimitada por localidades rurales: hacia el oeste con los Sarmientos, hacia el este con los Agudos, hacia el norte con la Villa nueva y hacia el sur llegando a Santa Ana, Villa Hileret y colonias, como así también los córdobas.

. La obra docente cultural y social de la escuela exige de sus miembros un fuerte espíritu nacional y ser universal, abierto a las realidades del mundo en que vivimos.

En este contexto la educación juega un papel central tanto en lo personal como en el desarrollo de toda comunidad .La misión de la institución educativa es habilitar a todos, sin excepción a desarrollar sus talentos y el potencial creativo

con toda responsabilidad por sus vidas y el logro de metas fijadas por la política educativa nacional y provincial.

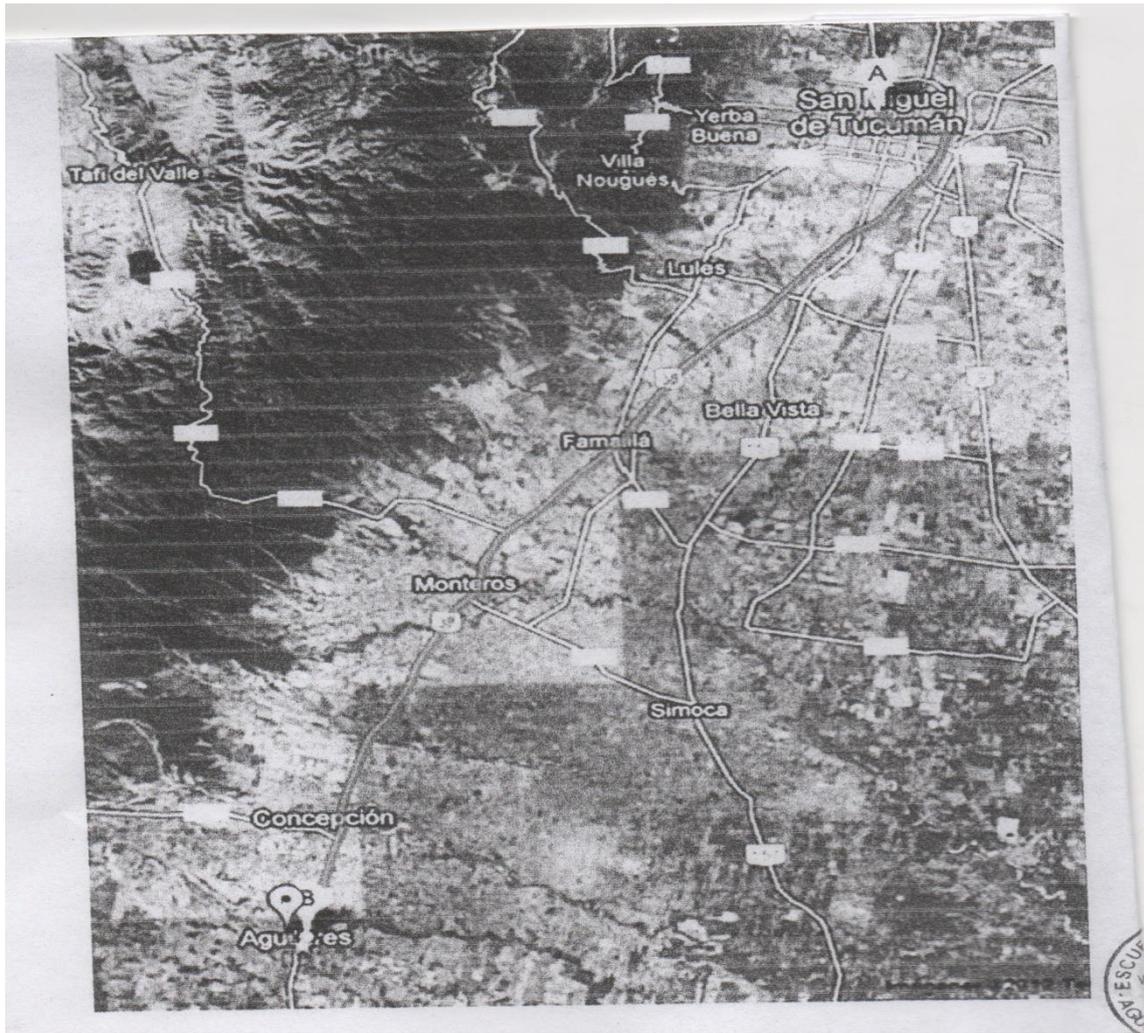
La contribución de la educación debe hacer al desarrollo económico y social brindando nuevas oportunidades de inserción social antes las desigualdades que marcan nuestra sociedad y las exigencias cada vez más grandes del mercado de trabajo que pueda devenir en un sistema más flexible que permita una diversidad curricular mayor y puentes entre tipos de educación. De esta manera se reduce el fracaso escolar y el derroche del potencial humano.

Mejorar la institución es tarea diaria sin olvidar la necesidad constante de innovación y la aplicación de modelos sustentables basados en las necesidades específicas de nuestra región.

Dado los adelantos previsibles en la ciencia y la tecnología y la importancia del creciente conocimiento y de las nuevas producciones de bienes y servicios, se necesita volver a pensar en el trabajo y su estado cambiante en la sociedad del mañana. Por ello la imaginación tendrá que aplicarse para que los descubrimientos tecnológicos eviten aumentar el desempleo y la exclusión social, desarrollando la región y mejorando la calidad de vida,

Estos fundamentos impregnan la formación técnica de la institución que ofrece egresados capacitados tanto para proseguir estudios superiores como así también la inserción al mundo laboral o emprendimientos personales, mejorando su calidad de vida y de la sociedad en general.

La ciudad vista satelital muestra la ubicación de la ciudad de Aguilares donde se localiza nuestra institución, con respecto a la ciudad capital de la provincia San Miguel de Tucumán .Dista a 98km del sur, en plena zona urbano rural



El departamento Río Chico se caracterizó por un gran movimiento económico centrado principalmente en la industria azucarera, con los ingenios Aguilares y Santa Barbará sumando años más tarde la producción textil mediante la instalación de la fábrica de Alpargatas, marcando en esos momentos un gran desarrollo social, cultural y regional. En aquellos tiempos las industrias demandaban de un técnico amplios conocimientos de mecánica, electricidad, química, dibujo técnico entre otras que permitieron un normal ingreso de personal con tales exigencias.

Pero en las últimas décadas el efecto de la globalización y el cambio de la economía impactaron en la economía de la producción. Los periodos de recepción y la reducción de ingreso al mundo laboral marcaron los principales condicionantes de este escenario industrial.

La escuela inmersa en esta compleja realidad emerge en una región altamente productiva, desarrollando técnicos capaces de superar y mejorar ese contexto cambiante y desafiante de hoy, con perfiles de egresados que van adaptándose en el campo de las competencias que día a día demandan de una polifuncionalidad en área de la técnica y la tecnología.

Con relación a las familias , se destaca un gran número de ellas que acompañan los procesos educativos de sus hijos y las convocatorias que la institución demanda de ellos .También se manifiestan crisis de valores , familias mono parentales e incompletas , adolescentes con pseudo identidad como generadora de falsas idolatrías , violencia y formación de grupos de pertenencia ,que desembocan en conflictos interbarriales y casos aislados de embarazos adolescentes y patologías adictivas a sustancias legales o no ,que derivan de tales condiciones.

La escuela técnica nº1 de Aguilares aspira a contar con el apoyo de su comunidad, las organizaciones gubernamentales, tanto en lo pedagógico y económico para que los estudiantes eleven su rendimientos escolar, disminuyan los índices de repitencia y deserción, que puedan fortalecer su autoestima y desarrollen su capacidad creativa apropiándose de aprendizajes constructivo que fortalezca sus trayectos escolares y los prepare para la vida. Busca construir una comunidad democrática donde se respete todos sus miembros, sin dejar de tener en cuenta sus obligaciones y derechos –

Se quiere trabajar en un clima institucional donde los jóvenes de Aguilares encuentren la contención, guía y orientación necesaria en una comunidad educativa en los que se muestre interés por trabajar en equipo así también brindar una formación de excelencia e Integral que permita al egresado continuar sus estudios superiores o su inserción en el campo laboral tanto autónomo con proyectos productivos o como dependientes

## **Población**

La muestra queda comprendida por 40 alumnos de la Escuela Técnica N° 1 de la localidad de Aguilares , modalidad técnico electromecánica que cursan el tercer año del nivel secundario , los que comprenden adolescentes entre 14 y 15 años , en el caso de repitentes llegan a los 16 años ; se considera que a esa edad ya han logrado desarrollar las competencias de lectura y escritura necesarias para la comprensión y producción de textos sin olvidar que aún están en una etapa de formación permanente aunque ciertos indicadores nos hacen ver que estos objetivos no se han logrado.

## **Observación directa.**

La Observación que se realizó en la Escuela Técnica N° 1 de Aguilares con alumnos de tercer año, ciclo básico se realizó desde un enfoque interpretativo ya que no se asumió la mera contemplación sino que implicó adentrarse en profundidad a la situación social para futuras intervenciones.

La observación que se lleva sobre 40 alumnos que concurren a la Escuela Técnica nº 1 Aguilares que pertenece al tercer año del ciclo básico en su mayoría más del 70% no alcanzó uno de los objetivos principales de la enseñanza-aprendizaje que es desarrollar competencias de lectura y escritura en la escuela.

Todo se registró a través de varias clases, talleres y evaluaciones, trabajos prácticos, donde se pudo ver una total indiferencia y apatía por los alumnos, que se ve reflejado en el bajo rendimiento escolar en todas las áreas académicas.

Los interrogantes que se les planteaba sobre sus propios trabajos su reacción son de total desinterés o conflicto y aducen:

*“No entiendo lo que leo “,” me pierdo”,” no sé leer “, me aburro”, “estos textos me hacen dormir”,” no tengo ganas de leer”, lo que leo no me llama la*

*atención; lo que leo me cuesta expresarlo con palabras. “No sé cómo empezar a escribir”, “a esa profe no le entiendo nada”.*

En las últimas reuniones escolares la asesora pedagógica mostró una gran preocupación por la baja tasa de aprobados, solo el 30% de los alumnos de tercer año estaban aprobados en el área de lengua.

En el dialogo con la docente de lengua sobre esta problemática como causa del fracaso escolar se llegó a la conclusión que los alumnos *les falta de comprensión de textos y presentan deficiencias en las producciones escritas.*

Se pudo observar mucha frustración en la docente porque no encuentran estrategias que la ayude a revertir la situación y por otro lado poca predisposición de los alumnos por mejorar esta situación , son muy pocos los prestan interés por revertir la situación .

Lo que se pudo observar en los estudiantes es la falta de atención y comunicación que existe entre ellos.

Los adolescentes transita un etapa de cambio y de crisis lo que les provoca inestabilidad, la atención les dura poco, se sienten obligados a ir a la escuela, queda en evidencia que muchas veces lo emotivo que está relacionado con lo cognitivo.

Los factores socio económicos, su contexto, el uso excesivo de tecnologías sin nada productivo, más que fomentar el óseo y la vagancia, son factores que influyen es su manera de interactuar en el aula, también hay chicos con problemas de conducta y hay ausencia de sus tutores.

Las clase son poca motivadoras, la docente trabaja de una manera mecánica y poco interactiva. El docente solo cumple el rol de transmisor de saberes sin dar lugar a la construcción de los aprendizajes.

Los chicos hacen un “copia y peque “de lo que ven, no se da lugar a la pregunta, “ya está todo dicho”, no hay lugar ni espacio para la creatividad ni la imaginación, el aprendizaje es memorístico y poco significativo, no se lugar a la construcción de saberes, la participación de los chicos es totalmente pasiva.

Se trata de disciplinar la conducta a través de normas (lo que no siempre se cumple), los pupitres se ubican de manera uniforme en filas, las tareas se realizan de manera individual, no hay trabajos que inviten a la interacción, pocos trabajo grupales, todas las actividades se realizan dentro del aula, el aprendizaje es memorístico y conductual. El docente solo aspira a cumplir con la planificación, no se detiene en lo que no se aprende, hay alumnos que logran avanzar y otra gran parte queda en el camino.

No existe el trabajo interdisciplinario con otras áreas. Muchos docente aluden que la lectoescritura y la comprensión lectora es algo que solo le corresponde al área de lengua, desconociendo que es un tema que atraviesa todas las disciplinas y por ello es necesario un trabajo colaborativo,

Con referencia a las prácticas educativas los docente creen que los chicos no se sienten motivados por nada, no sienten interés, ni están estimulados, su mundo se reduce al celular. También reconocen sentirse limitados en esta nueva sociedad de la información y de conocimiento y que les falta los recursos necesarios para poder implementar en sus planificaciones proyectos con TICS, pero por otro lado algunos docentes tienen más aperturas que otros para abrirse a esta experiencias para poder adquirirla en sus prácticas y salir de enseñanza de manual y trabajar desde un enfoque más dinámico y activo.

Con respecto a lo que se pudo hablar con los alumnos dicen que les cuesta comprender lo que leen (no han adquirido estrategias lectoras), las clases se les torna aburrida, no despiertan su interés, se distraen fácilmente con los celulares y eso hace que se desconcentren rápidamente sin lograr prestar atención a la clase.

Lo que lleva a una enseñanza muy mecánica, tediosa y aburrida, donde el docente transmite, y el alumno recepción, no hay una interacción

La docente de Lengua también se siente que no es acompañada, ya que los chicos no adquieren hábitos de lectura desde la casas y afirma que no hay apoyo de los padres creen que solo es una tarea de la escuela y no refuerzan esas prácticas en sus casas, esto también se debe a que mucho padres

tampoco han terminado su trayectoria escolar, ya sea nivel primario o secundario esto implica una gran debilidad en el aprendizaje de los chicos.

### **Entrevista:**

En la entrevista participaron cinco profesores de la institución correspondiente al tercer año de diferentes disciplinas como historia, geografía y otras materias, ya que la lectoescritura es un proceso que atraviesa todas las áreas. También se habló con un alumno en riesgo pedagógico

A partir de la entrevista con los docentes se pudo recolectar datos que dejaron al descubierto que más de la mitad de los chicos tienen problemas en la lectura (expresión oral) y en la comprensión de textos académicos, como así también en la producción escrita, esto se presenta como un denominador común en las diferentes áreas lo que representa una gran debilidad en el conocimiento y apropiación de la disciplina y la mayoría de los docente hacen hincapié que al no ser profesores del área de lengua le cuesta implementar estrategias de lectoescritura para llevarlas al aula, dejan toda la responsabilidad en los profesores de letras como así antes los graves problemas ortográficos que corrigen en la tareas.

Los docentes afirman que no se sienten acompañados. los alumnos no adquieren hábitos de lectura desde las casas y afirma que los padres creen que solo es una tarea de la escuela y no refuerzan esas prácticas en sus casas, esto también se debe a que mucho padres tampoco han terminado su trayectoria escolar, ya sea nivel primario o secundario esto implica una gran debilidad en el aprendizaje de los chicos.

Con respecto a su relación con los nuevos medios tecnológicos podría presentarse como una debilidad o una fortaleza en aula todo depende del uso que se le dé. Los docentes Reconocen sentirse limitados en esta nueva sociedad de la información y de conocimiento y que le falta los recursos necesarios para poder imprimir en sus planificaciones proyectos con TICS pero por otro lado algunos tienen más aperturas que otros para abrirse a esta

experiencias para poder adquirirla en sus prácticas y salir de enseñanza de manual y trabajar desde un enfoque más dinámico y activo.

Con respecto a lo que se pudo hablar con un alumnos que presenta serie dificultades es que le cuesta comprender lo que lee (no han adquirido estrategias lectoras), las clases se le torna aburrida, las clase no despiertan su interés, se distraen fácilmente con el celulares eso hace que se desconcentren rápidamente sin lograr prestan atención a la clase.

## SISTEMA FODA

### Debilidades y fortaleza de la institución

#### *Debilidades*

- ✓ Ausencia del encargado y programadores de la neetbook
- ✓ Los docentes trabajan desde un enfoque tradicionalista la enseñanza de la lecto-escritura con una gran resistencia a los nuevos cambios sociales y tecnológicos
- ✓ Solo se trabaja con aplicaciones o programas básicos microsof,,Excel, power point
- ✓ Clases estructuradas y lineales
- ✓ Falta de motivación que despierte interés de los alumnos
- ✓ Falta de conectividad de internet
- ✓ Resistencia para incorporar cambios en la curricula escolar
- ✓ Participación nulas en la capacitaciones del Ministerios para usar las TICS
- ✓ Responsabilizan a los alumnos por el bajo rendimiento escolar por lo tanto falta de autocritica
- ✓ Evaluaciones estructuradas sumativas y homogéneas que no atiende a la diversidad del grupo clase.
- ✓ Falta de apoyo y presencias de los padres en la institución
- ✓ Muchos alumnos vienen de contextos sociales vulnerables y no tienen contención familiar.
- ✓ Los alumnos no están ajenos a los problemas de adicciones
- ✓ Deserción escolar para poder trabajar o embarazo adolescente,
- ✓ Ausentismo escolar

### *Fortalezas*

- ✓ Programas de los ministerios para la capacitación docentes en Tics
- ✓ Interés y buena disposición de los alumnos para adquirir nuevos conocimientos
- ✓ Los alumnos poseen netbooks entregadas por el ministerio
- ✓ Disposición para tareas de gestión por la parte administrativa
- ✓ Conocimientos de los alumnos sobre el uso de herramientas tecnológicas
  
- ✓ Generación de nativos digitales más abiertos a las innovaciones tecnológicas
- ✓ En la escuela funciona un programa de tutoría extracurriculares ( PMI) en las áreas que presentan los alumnos riesgo pedagógico por lo general matemática ,lengua , dibujo y física (anexo 2)
- ✓ Funcionamiento del CAJ (centro de actividades juveniles) donde los chico realizan talleres artísticos que motivan y despiertan su creatividad por lo general son sábados y optativos pero cuentan con una gran participación de chicos.
- ✓ Participación de los chicos en jornadas, talleres, competencias a partir de invitaciones que llegan a la escuela.

## Capítulo 5-Conclusion

Para tratar de entender este fenómeno en más profundidad y no solo verlo de una manera más superficial y ajena a la realidad del sujeto, se trató de conocer, interpretar la realidad de los sujetos de aprendizaje, como el medio ambiente que lo determina e influye, lo que dejó como resultado todas la variables que influyen en el desarrollo de este proceso cognitivo

Con respecto a la información recolectada,

- la intervención pedagógica en el aula no ayuda a los alumnos, no apunta a la superación de las deficiencias, ni presta atención a la observación e identificación de los problemas para que el trabajo con los alumnos se apoye en los puntos fuertes y simultáneamente a partir de éstos se fortalezcan los débiles.
- Los alumnos no participan en experiencias de lectura y escritura, ni se los animar a producir textos relacionado con sus intereses y gusto, no se estimula la imaginación ni la creatividad y a leer sus propias producciones escritas.

- Se eliminó el interés por la lectura y por la producción de mensajes que respondan a la expresión del pensamiento y las necesidades sociales de comunicación.
- Existe una gran resistencia a las capacitaciones docentes propuesta por el ministerio en una formación continua (Conectar Igualdad y Planied) alegando la falta de tiempo, la falta de conocimiento en la materia, y también una total falta de interés.
- No existe el trabajo colaborativo entre los alumnos, ni grupal tampoco se crean oportunidades para salir de las clases convencionales.
- Por otra parte los chicos tienen buena disposición a lo tecnológico, ya traen un conocimiento más extracurricular que los adquieren a través de la práctica cotidiana, están más familiarizados con la tecnología pero en la escuela no se aprovecha esos conocimientos.

## Capítulo VI: Fundamentación de la propuesta

El trabajo de investigación dejó como resultado que más del 70% de alumnos de tercer año de la Escuela Técnica no logran apropiarse de habilidades de lectura y escritura en el ámbito académico lo que dejó en evidencia un alto nivel de dificultades en los procesos de aprendizajes en el ámbito académico

Para leer se necesita el dominio de estrategias para poder interactuar con el texto y otorgarle sentido o significado Según Cooper (1998) habla de la naturaleza constructivista de la lectura. El lector ha de acceder a la lectura construyendo significado es decir no siendo pasivo frente al texto sino comprendiendo lo que se lee.

Lectura y escritura son pilares de la educación, también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento. Son capacidades

necesarias para que todas las personas puedan adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, sino también un medio para expresar y comunicarse.

La escritura es una de las actividades culturales que más transformaciones ha generado en la historia de la humanidad. Tanto su surgimiento como su evolución, estuvo posibilitada por el desarrollo de habilidades cognitivas específicas.

En este sentido la escritura académica no escapa a esta lógica y supone el manejo de herramientas específicas para su dominio. Según Paula Carlino (2003a): “...

Esto no se limita simplemente a la utilización instrumental de la escritura sino que además, genera habilidades cognitivas específicas tales como la organización del pensamiento y la materialización del proceso creativo.

Destacando la importancia de la lectoescritura, se buscó generar propuestas que guíen a los alumnos para que sean protagonistas de sus aprendizajes y puedan desarrollar habilidades, competencias y conocimientos para mejorar sus procesos de lectura y la escritura en el ámbito escolar a través de diferentes estrategias, apoyadas en recursos digitales (TICS) que posibiliten mejorar su rendimiento académico apoyándose en el desarrollo de la creatividad y el trabajo cooperativo grupal, la participación activa donde el papel del docente sea de mediador entre los contenidos y el aprendizaje de los alumnos

Desde la innovación educativa se busca generar e implementar transformaciones en las prácticas de aula que propicien aprendizaje significativo para los estudiantes, la propuesta está dirigida a la incorporación de recursos tecnológicos para el desarrollo de habilidades de lectoescritura situados en el nivel secundario y que estimulen el interés y la creatividad de los alumnos.

Por ello se pondrá en práctica un modelo de gestión de aprendizaje y procesamiento de la información caracterizado por fomentar habilidades de

pensamiento que requieran indagación, recopilación y análisis de la información (Joyce, Weil y Calhoun, 2002, citados por Ramírez, 2012).

Entendiendo las dificultades en lectura y escritura que presentan los alumnos, se plantea la intervención pedagógica para ayudar a los alumnos que apunta a la superación de las deficiencias, lo que requiere que el trabajo con los alumnos se apoye en los puntos fuertes y a partir de éstos se fortalezcan los débiles.

Desde las nuevas perspectivas sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura se enfatiza sobre la importancia que los estudiantes se formen como lectores y escritores con todos los medios materiales posibles a su disposición, inclusive todo tipo de herramientas digitales acorde a estos tiempos y sirven como estrategias para el aprendizaje.

Que los alumnos puedan conocer las distintas fuentes, valorarlas, realizar su propia interpretación, familiarizarse con los distintos formatos en que puede aparecer la escritura y disfrutar distintos mensajes.

Para concluir, es importante señalar que para evitar las dificultades en lectura y escritura, se debe motivar y estimular a los alumnos para participar en variedad de experiencias de lectura y escritura, animarlos a producir textos y a leer sus propias producciones escritas. Incentivar interés por la lectura y por la producción de mensajes que respondan a la expresión del pensamiento y las necesidades sociales de comunicación.

Es necesario plantear estrategias para desarrollar habilidades de escritura desde la creatividad, plantear nuevos desafíos en clase y buscar entre los alumnos un trabajo colaborativo para llegar a nuestro objetivo.

La tecnología sola no mejorará la educación pero puede ser una parte importante de ella por esto es necesario que el docente sea mediador entre los contenidos y el aprendizaje de los alumnos y se enfoque en una participación activa de los mismos.

*“Dime y lo haré, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.*

(Benjamín Franklin, 1706)

## Objetivo Generales

- Desarrollar habilidades, competencias y conocimientos para que los alumnos de la Escuela Técnica N° 1 de Aguilares puedan mejorar sus procesos de lectura y la escritura en el ámbito escolar a través de diferentes estrategias y recursos apoyados en recursos digitales (TICS)

## Objetivos específicos

- Valorar las posibilidades que ofrecen las TIC en el desarrollo de competencias de lectoescritura en los alumnos
- Despertar motivación e interés en los estudiantes en el desarrollo de actividades escolares mediante el uso de las TIC.
- Crear un ambiente propicio donde interactúen los estudiantes entre si y el docente, generando de esta manera un aprendizaje cooperativo y activo
- Hacer uso de los recursos didácticos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

## Capítulo VII: Propuestas de intervención

### Actividad nº 1

#### **Producción de book tráiler a partir de la lectura de una obra literaria**

A través de estas propuestas se trata de animar el placer de la lectura creando un tráiler book para recomendarlo y encender el interés de otros. De

esta manera, la incorporación de las tics al trabajo escolar permite sumar a los procesos de enseñanza y aprendizaje , la reflexión y experiencia con los lenguajes audiovisuales ,habilitando espacios de

Comprensión y producción de sentidos mediante el análisis, la recreación ,la producción de un booktrailers.( anexo 9)

Un booktrailer es un video corto que promociona o anticipa un libro, no pretende contar una novela sino que está más cerca de una adaptación cinematográfica de la contratapa de un libro. Aportando indicios.

### Secuencias de actividades para los alumnos

- Visualización de booktrailer en clase para observar sus elementos audiovisuales e identificarlos.
- Lectura y comprensión del sentido general de la obra seleccionada
- Selección de los aspectos relevantes del libro para la elaboración del tráiler book
- Síntesis de los rasgos fundamentales de las acciones y los personajes
- Elaboración de núcleos narrativos para elaboración de secuencias
- Redacción de texto teniendo en cuenta los procesos de escrituras (Planificación-escritura-revisión )de la producción escrita
- Escritura de un guion para la producción del video
- Selección de recursos pertinentes del lenguaje audiovisual ,textos, uso de los planos , voces en off , musicalización, paleta de colores ,entre otros
- Producción, realización y edición del booktrailer , moviemaker y audacity
- Muestra sentido estético en la realización del book tráiler

### Recursos con Tics

- Procesador de texto para trabajar el guion
- Editor de video de youtube y moviemaker
- Editor de audio audacity
- Editores de imágenes, como paint ,gimp y pizap
- Libros ,manuales, novelas, internet

- Computadoras o Netbooks ,celulares ,tablet
- Cuadernos, borradores ,lapiceras

### Recursos humanos:

docente-alumno

### Actividad n°2

## **Periódico digital**

La creación de una revista escolar es una actividad muy motivadora que ayuda a los alumnos a aprender desarrollando distintas capacidades como competencias lingüísticas, la competencia digital, la alfabetización digital, la alfabetización mediática, la creatividad.

Gracias a las nuevas tecnologías los alumnos pueden desarrollar proyectos que les permita interactuar entre ellos

El periódico digital es aquel medio de comunicación que permite periódicamente publicar noticias, artículos y opiniones de la actualidad. Al evolucionar de la prensa escrita a la digital, se evidencian ciertos cambios en la forma de mostrar la información, haciéndola más dinámica, llamativa y dando al lector un rol activo. Su función principal es fomentar la lectura y la escritura de la comunidad escolar.se puede trabajar noticias, Cartas al editor, reportajes Crónicas Entrevistas Secciones de entretenimiento Reseñas históricas Deportes Artículos de opinión, Cultura, Editorial, Música

### ¿Cómo orientar la redacción del periódico?

- Antes de comenzar, se hará un esquema de los temas y/o aspectos a los que se va a referir. Se limitara en lo posible a una idea principal por párrafo fraccionándolos los largos en varios más cortos. Siempre que se incluirá tres oraciones o menos en cada párrafo. Prefiera las oraciones simples, declarativas e imperativas

- Se trabajara con una estructura de oración afirmativa especificando que es cierto y no lo falso. Siempre que pueda, se utilizara la voz activa. verbos fuertes, con significado directo y claro.
- Utilización de puntuación simple; evitando el punto y coma de manera que sea conciso; exprese las ideas con precisión y use solamente las palabras necesarias. Se utilizara palabras concretas, específicas; evitando palabras abstractas.
- Utilización de listas con viñetas para romper la monotonía de bloques de texto uniformes. Revisando y eliminando material innecesario, y escribiendo en forma sencilla y concreta Utilizando referencias cruzadas en lugar de incluirlas en el texto principal. Se Suministrara enlaces, por ejemplo a: términos nuevos, conceptos, contenidos secundarios, definiciones y cualquier otro material adicional. T

#### Roles:

- Director: encargados de organizar el trabajo en equipo, distribuir tareas y revisar continuamente que se realice.
- Redactores: encargados de escribir los textos adecuarlos a la población a la cual se dirige el periódico.

#### Recursos con tic

Utilización de computadoras, neetbooks

Para la publicación: Se puede utilizarcualquier creador de blog (blogger) oalgún sitio de alojamiento gratuito (weebly) y para el diseño de títulos: Se puedeutilizar cualquier sitio que brinde esteeservicio ([www.flamintext.com](http://www.flamintext.com))

Para el diseño de artículos o presentaciones: Sé pueden crear en cualquier procesador detexto, presentador de diapositivas o creador de videos (Word, Power Point y/o MovieMaker) o en línea ([prezi.com](http://prezi.com)).

Para la publicación de los artículos o presentaciones: Se puede utilizar cualquier sitio de alojamiento gratuito como [issuu.com](http://issuu.com), [calameo.com](http://calameo.com) y/o [slideshare.com](http://slideshare.com)

Creativist: sirve para diseñar desde historias a libros o revista digitales multiplataforma. es fácil de usar y dota a los proyectos de un aspecto elegante.

Calameo :este completo editor de revistas en castellanos ofrece innumerables funciones destinadas a trasladar el concepto de publicación impresa al terreno digital.

Microsof Publisher para diseñar y crear revistas escolares con distintos tipos de documentos e integrando diferentes areas de conocimientos.

Otros recursos: libros, manuales , revistas ,hojas ,internet.

Recursos humano: docente –alumnos-programadores-comunidad

Fuente: <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarDigital.php> (anexo 7)

### Actividad n°3

#### **Uso de la Webquest**

La finalidad de esta actividad con la webquest debe ser que los alumnos realicen algún trabajo utilizando internet como principal fuente de información, el trabajo se realiza sobre un tema que corresponde al área de lengua.

El tema de trabajo se planteara como algo atractivo y motivador ya que esta es la clave del webquest no sea un trabajo como los demás

.El planteamiento debe realizarse de tal modo que el trabajo no se convierta en copiar y pegar sino que se le demandara un esfuerzo de análisis de la información y síntesis de la misma para su posterior elaboración.

Pasos para la realización de la webquest el docente deberá tener en cuenta lo siguiente

- Observación de otras webquest realizada por otros docentes a modelos de guía
- Decidir el tema de trabajo y el nivel al que irá dirigida la webquest
- Búsqueda en internet de páginas que contengan información sobre el tema elegido para que los alumnos puedan extraer

- Definir el tipo de tarea que se le va a pedir a los alumnos para que los chicos realicen la webquest en el aula
- Búsqueda sugerente y motivadora para la introducción de la webquest

#### Elaboración de la ficha de trabajo

- ✓ Título de la webquest
- ✓ Nivel al que va dirigida
- ✓ Área en la que se trabajara
- ✓ Objetivos que se quieren alcanzar
- ✓ Contenidos de área de lengua

#### Recursos con las tics

- Se necesitan recursos técnicos y didácticos .Los didácticos te lo da la experiencia docente y los técnicos son los manejos de google y una herramienta de edición de texto Word o de webs frontpage.

Recursos: neetbooks, computadora, cuadernos, internet, libros.

Recursos humanos: docentes-alumnos

Fuente: [roble.pntic.mec.es/atejero/page/comohacerwqhtm](http://roble.pntic.mec.es/atejero/page/comohacerwqhtm).

#### Actividad n° 4

### **Creación de mapas conceptuales mediante MindManager**

Uno de las ventajas de trabajar con tecnología es la facilidad con que nos permiten representar gráficamente ideas y conceptos sobre cualquier tema.

La actividad consistirá en crear mapas conceptuales sobre los textos propuestos mediante MindManager. Esta aplicación permite crear y visualizar los contenidos más esenciales de un tema y aquellos puntos más característicos mediante flechas, gráficos y enlaces.

La actividad se puede plantear desde el punto de vista del profesor (es él quien presenta un mapa de contenidos a tratar con los conceptos básicos) o bien desde el punto de vista del alumno.

(como ejercicio de evaluación, el alumno al acabar un tema crea un mapa conceptual sobre los conceptos más importantes que ha aprendido. Más tarde, cada alumno defiende en clase su mapa conceptual.

### Recursos con tics

Recursos tecnológicos como el uso de Mind Manager, computadoras, netbooks, tablet

Recursos humano: docentes-alumnos

### Actividad n°5

#### **Trabajar la ortografía y el lenguaje mediante textos SMS o el chat.**

Mediante estas actividades los alumnos realizaran lo que más gusta adolescentes que es enviar mensajes de texto (SMS) mediante el móvil.

Se trabajara la ortografía, la gramática y la morfología mediante fragmentos de texto en SMS para que lo transcriban en el Idioma y la ortografía correcta.

Se creara una pequeña colección de textos y se los invitar a que cada día un alumno diferente escoja un texto en SMS, lo escriba en la pizarra o en Word y sean sus compañeros los que tengan que escribir correctamente el mensaje.

También, existe la variante de trabajar la ortografía y el lenguaje mediante el chat.

Recursos materiales: Computadoras de escritorio, netbooks , celulares, libros, cuadernos, tablet

Recursos humanos: docentes-alumnos-

### Actividad n°6

## **Producción de videos a partir de la lectura de poesías**

La actividad consiste en producir un video a partir de la lectura de poesías y trabajar las imágenes desde ciertos efectos expresivos como el color, la textura y los cambios de velocidades.

La realización de video se trabajara a partir de la representación de las imágenes que forman las palabras del texto poético que elegimos. A partir de allí las vamos a trasladar a un relato que sea capaz de representar la sensación y el clima que trasmite el poema, para lo que veremos cómo trabajar con la metáfora y la estructura no lineal del guión.

La idea es generar una pieza donde lo principal no sea narrar una historia con personajes a los que les pasan cosas (como si fuera un cuento con introducción, nudo y desenlace) sino transmitir emociones a partir de las imágenes, de los encuadres, de la música, del armado total del video.

Selección de poemas con los que podrá trabajar a partir de una página web y también a través de los libros de poesía que llegaron del ministerio.

De las palabras a las imágenes Como en la realización de todo video, lo primero que vamos a hacer es definir lo qué queremos contar

La mayoría de las veces partimos de ideas que se nos ocurren espontáneamente, de anécdotas que nos cuentan amigos, de historias que leemos en los diarios o vemos en la tele. Esta vez, nuestra idea inicial va a surgir a partir de una poesía. ¿Cuál es la diferencia de elegir como punto de partida una poesía o un cuento, una nota periodística, una anécdota?

La diferencia está en que la poesía es una forma literaria mediante la que el artista busca mostrar la realidad desde un lugar más emocional y simbólico, y lo hace asociando palabras a partir de una intensión que no tiene que ver con contar una historia sino con transmitir una emoción determinada.

Por eso, el video que surja a partir de la lectura de una poesía va a tener una carga más sensorial que narrativa, y la manera de realizarlo va a ser distinta al modo narrativo en que se representa una historia.

### Recursos con tic

- Conocimientos básicos de Windows
- Un medio para grabar las situaciones. Puede ser cualquier cámara de video digital o analógica (cassette grande, cassette chico, cualquiera sirve), o una cámara de fotos o un teléfono celular que graben también videos.
- Para la edición una computadora hogareña (en casa, en un locutorio, en un cibercafé) que tenga: Sistema operativo Windows o Linux o alguno de los programas de edición de imagen (Adobe Premiere, Windows Movie Maker, Kino), -
- Una conexión de acceso para subir las imágenes filmadas: un puerto USB o un puerto Firewire en caso de las cámaras digitales, de foto o teléfono celular, o una placa de edición analógica en caso de las cámaras analógicas.

Recursos humanos: docentes-alumnos.

Fuente: <http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=2048> 3. (ANEXO)

### **Cronograma y plan de actividades**

PROYECTOS	Propuestas	fecha
-----------	------------	-------

N°1 Proyecto tráiler book	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Desarrollar estrategias para animar la lectura de libros a través de la creación de un tráiler que combina elementos audio visual (texto, imagen, sonido, graficos) de manera que despierte el interés del espectador.</li> </ul>	MARZO (1 mes)
N°2 Periódico Digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Diseñar y crear Revistas escolares con distintos tipos de documentos e integrando diferentes áreas de conocimientos.</li> </ul>	ABRIL (15 días)
N°3 Uso de webquest	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Investigar y buscar información a través de internet , Encarta y enciclopedia a partir de una pregunta disparadora ,los alumnos trabajarán en grupo y gestionaran automáticamente su tarea</li> </ul>	MAYO ( 15 días)
N°4 Creación de mapas conceptuales Mediante Mind manager	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Crear mapas conceptuales mediante Mind manager Para visualizar los contenidos más esenciales de un tema mediante gráficos, flechas, enlaces</li> </ul>	JUNIO (15días)

<p>N°5</p> <p>Trabajar la ortografía y el lenguaje mediante textos SMS o el CHAT</p>	<p>✚ Trabajar la ortografía ,la gramática y la morfología mediante textos en SMS para que los corrijan y transcriban en forma correcta.</p>	<p><i>JULIO</i></p> <p><i>(1 y 2 semana)</i></p>
<p>N°6</p> <p>El lenguaje poético audiovisual</p>	<p>✚ Producir videos a partir de la lectura de poesías utilizando el lenguaje audio visual</p>	<p><i>JULIO</i></p> <p><i>(3y4° semana)</i></p>

## Capítulo VII: Evaluación

La evaluación se realizara desde un enfoque constructivista donde el análisis se centra en las capacidades y habilidades que deben alcanzar los estudiantes durante la participación del proyecto, teniendo en cuenta el proceso que realiza el alumno para alcanzar aprendizajes significativos

La evaluación lejos de tener una mirada acumulativa se presenta como una oportunidad para seguir aprendiendo. Como docente se reconoce las diferencias individuales, las motivaciones e intereses, desde la particularidad del sujeto.

Técnicas	instrumentos	aprendizaje
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Registros</li> <li>• Diario de clase</li> <li>• Escala de Actitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conocimientos</li> <li>▪ Habilidades</li> <li>▪ Actitudes y valores</li> <li>▪ competencias metalinguísticas</li> </ul>
Análisis de Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de los alumnos</li> <li>• Exposiciones y muestras</li> <li>• Manejo y uso de las Tics</li> <li>• Interacción y dialogo</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>
Interrogatorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cuestionarios</li> <li>• Informes</li> <li>• Entrevistas-ensayos</li> <li>• Autoevaluación</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	

## Capítulo VIII: Conclusión

A partir de este proyecto de aplicación profesional (PAP) se trata de mostrar el efecto de la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tics) en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el ámbito escolar.

La intervención de las tics en la educación ha tenido fuertes implicancias sociales y a proporcionado nuevos escenarios de aprendizaje que tiene como protagonista al alumno y se presenta como una fuente de innovación tecnológica.

La enseñanza de la lectoescritura durante mucho tiempo en la escuela se ha trabajado desde un enfoque más tradicional y ha dejado de lado el impacto que han tenido las nuevas tecnologías en los procesos educativos y en el contexto extracurricular que transitan los alumnos por eso a través de esta propuesta se quiere fomentar y mejorar las habilidades de lectoescritura mediante actividades y estrategias planeadas y dirigidas por medio de la tecnología de la información ,descubriendo nuevos escenarios que le permitan a los estudiantes desarrollar competencias permitiéndoles desenvolverse , interactuar y construir nuevos conocimientos a través de la experiencia que puede proporcionar las innovaciones tecnológicas.

Según Octavio Henao Álvarez (2006) inicialmente este tipo de enseñanzas solo se veía limitada a programa de actividades impresos para ser leídos en una pantalla pero con el correr de los tiempos la calidad técnica de los programas, su fundamentación conceptual, su pertinencia didáctica y su valor pedagógico han ido mejorando de forma sustancial abriendo posibilidades de

comunicación a través del poder multimedia e hipertextual del computador como espacio de lectura y escritura.

En la actualidad hay que plantearse un nuevo concepto de alfabetización ya que la incorporación de las TIC están reconfigurando las nociones de lectura y escritura, se van desarrollando nuevas destrezas y competencias que son necesarias que los chicos vayan adquiriendo en estos tiempos actuales, ya que los textos que hoy circulan en internet tienen un formato hipertextual donde se enlazan diferentes tipos de textos y los alumnos no están preparados para leer este tipo de documentos que requiere ciertas estrategias de navegación no necesarias en la lectura convencional, Harman (2000) afirma que ya no se puede hablar de una sola forma de alfabetización sino de varias, durante mucho tiempo predominó la noción que una persona alfabetizada era aquella capaz de captar y expresar significados por medio del lenguaje escrito.

La nueva sociedad de la información y conocimiento está imponiendo nuevos formatos textuales donde se utiliza un lenguaje multimedia que se compone de gran variedad de modalidades de comunicación visual, auditivo, gráfica y recursos telemáticos.

Este lenguaje crea un contenido de carácter integral y motivador ofreciendo posibilidades de utilizarlo tanto para propósitos individuales como grupales, permitiendo lograr la construcción de un aprendizaje independiente y significativo.

El lenguaje multimedia ha venido evolucionando junto con la transformación de la sociedad por lo cual ha permitido crecer en todo ámbito es por ello que la escuela necesita replantear sus enfoques didácticos creando entornos de aprendizajes en los cuales los alumnos puedan tener experiencias creativas y placenteras.

Los docentes deben dejar de ofrecer resistencias a este tipo de aprendizaje a través de las TIC y deben darse la oportunidad de abrirse a nuevas propuestas en la educación que les ofrece múltiples posibilidades para diseñar nuevas estrategias didácticas que le permitirán desarrollar en el alumno, habilidades de escritura individual y cooperativa a partir de diferentes

forma de trabajo, como la creación de tráiler , revistas escolares , intercambiar información, seleccionar , utilización de correo electrónicos ,redes sociales entre otros recursos .

Con el aporte de las Tics se puede ver como mejora la calidad de los textos producidos por los alumnos que pasan del desconocimiento, la apatía y abierto rechazo de la enseñanza convencional a una actitud de exploración, interés, producción y búsqueda de saberes que le proporcionan las nuevas innovaciones educativas.

También cabe destacar la importancia de la mediación del docente en la revisión, edición y organización de un texto por parte de alumno que necesita de su guía.

En la Escuela Técnica de Aguilares se puede observar que todavía aun existen muchas necesidades, ya que falta conocimiento en el uso de las tic y el docente no se siente preparado para incorporar en sus planificaciones didácticas la utilización de las tics y los chicos tienen poco acceso desde el ámbito familiar por la falta de recursos y conocimientos.

Es fundamental cubrir todas las necesidades que tiene la escuela dotando de salas de informática como así incorporar la alfabetización de las tics en la comunidad educativa a través de proyectos de capacitación que involucre a todo el ámbito escolar.

Es importante la implementación de las nuevas tecnologías para la innovación pedagógica, y por ello además hacer la revisión y ajustes en la curricula y proyectos del aula. Es fundamental trabajar desde la motivación , la creatividad y el interés del alumno a través de herramientas de aprendizaje fuera de lo convencional en materia educativa que fomente el trabajo colaborativo , la autonomía en las decisiones a la hora de trabajar , y la selección de todos los recursos de animación , videos , audios gráficos , textuales que refuercen su comprensión y producción escrita.

Es importante destacar que a través de las propuestas del proyectos se quieren desarrollar habilidades y destrezas comunicativas entre docentes y estudiantes , ya que las sociedades van cambiando tanto la forma de aprender y por

supuesto el rol del docente que debe transformarse en un facilitador en la construcción de conocimientos propiciando entorno de trabajo colaborativo ,activo que logre desarrollar en el alumno un aprendizaje significativo y creativo a través de diferentes materiales didácticos , entornos virtuales , internet , wiki ,wequest ,foro ,chat , mensajería y otros canales de comunicación con el fin de utilizar , usar y producir nuevos canales de comunicación

Hoy nuestra misión como educadores es adaptarnos a los nuevos desafíos, a través de trabajo, la dedicación y el compromiso, confiando en la capacidades y habilidades de nuestros estudiantes , siendo guías y facilitadores ,no mero transmisores y repetidores del saber , es por ello que la educación debe ser un puente para que los chicos construyan conocimientos a través de sus propias experiencia con el medio , aceptando que el error nos acerca más a la verdad .

Está en nosotros lograr grandes transformaciones en la escuela y abrir caminos para la Educación que se viene y no pide estar a la altura de los tiempos.

El transcurrir esta experiencia de aprendizaje en la licenciatura en Educación me mostró que se puede lograr y alcanzar grandes metas, entendiendo que los obstáculos no están afuera sino dentro de una mismo y que cuando los atravesamos, podemos avanzar, crecer.

Dejando los miedos y zona de confort atrás podemos lograr grandes cambios en nosotros y en los otros, solo hay que confiar y comprometernos con lo que amamos que es enseñar y aprender para construir una mirada al futuro, desde nuestra tarea en el presente.

*“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”. Jean Piaget*

*La alfabetización no puede hacerse desde arriba hacia abajo, como una donación o una imposición, sino desde adentro hacia fuera, por el propio analfabeto, y con la simple colaboración del educador.” (Paulo Freire)*

## Referencias bibliográficas

Aguaded, J. Contin, S.(comp). Jóvenes ,aulas y medios de comunicación. Buenos Aires, La Crujía ,2002.

Barberá, Elena en el Prólogo de Kozak, Débora (coordinadora): “Escuela y TICs: los caminos de la innovación” – Colección En las Aulas. Lugar Editorial. Buenos Aires, 2010.

Barro, L (1999). Different Texts, Different Emergent Writing Forms. Language Arts 76, 6 (483-489). FERREIRO, E. (1996). La revolución informática y los procesos de lectura y escritura. Lectura y vida 4 año 17. GARTON, A. y PRATT, C. (1991).

Bombini, Gustavo. Extracto de una conferencia sobre el uso de la tecnología en la escritura y la lectura. Revista especializada en educación .Editorial Santillana, 2016.

Coll, César y Monereo, Carles – opus cit. 33 Citados en Coll, César y Monereo, Carles – opus cit.

Coll y Monereo: “Psicología de la Educación Virtual”. Ediciones Morata S.L. Madrid.

Diseño de Materiales Virtuales – Valeria Dellavedova con la colaboración de Valentina Bongiovanni|

Fletcher,j y Atkiston,R.,1972 “Evaluation of the Stanford CAI Program in inicial Reading” journal of Educational Psychology vol.63 ,nº6 pp 597-602

Goldberg, A.; Rusell, M. y Cook, A., 2003, “The Effect of Computers on Student Writing: A Meta-analysis of Studies from 1992

Hartman,D.k 2000” what will be the influences of media on literacy in the next millenium ?, Reading Research Quarterly vol,35,nº2,pp 281-282

Kozak, Débora (coordinadora): “Escuela y TICs: los caminos de la innovación” Colección En las Aulas. Lugar Editorial. Buenos Aires, 2010.

Henao Alvares, Octavio, “Evidencias de la investigación sobre el impacto de la tecnología de la información y comunicación en la enseñanza de lecto

escritura”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XVIII, núm. 44 (enero-abril)2006 ,pp.71-87

Litwin, Edith: “De las tradiciones a la virtualidad” en Litwin, Edith (comp.): “La educación a distancia. Temas para el debate de una nueva agenda educativa”. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2003.

Urresti, M. Ciberculturales juveniles. Buenos Aires, La Crujía ,2008

Metodología. 2. Ciencias Sociales. I. Schettini, Patricia, coord. II. Inés Cortazzo, coord.

Schettini, Patricia Análisis de datos cualitativos en la investigación social : procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa / Patricia Schettini ; coordinado por Patricia Schettini y Inés Cortazzo. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata, 2015.

Bringuier, J. C. (1977). Conversaciones con Piaget. Barcelona: Gedisa

Vidal, F. (1994). Piaget before Piaget. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Ferreiro Gravié, R. (1996). Paradigmas Psicopedagógicos. ITSON, Son

Piaget (2001). La formación de la Inteligencia (2a ed.). México

.Suárez Cárdenas, Ana Inírida, Pérez Rodríguez, Claudia Yaneth, Vergara Castaño, María Marleny, Alférez Jiménez, Víctor Hugo, Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. Apertura [en línea] 2015, 7 (Abril-Septiembre) :

Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos

CIBERGRAFIA

Página web <https://dialnet.unirioja.es/revistas>

Fuente: <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarDigital.php>

Fuente: [roble.pntic.mec.es/atejero/page/comohacerwqhtm](http://roble.pntic.mec.es/atejero/page/comohacerwqhtm).

Fuente: <https://repositorio.cecar.edu.co>

Fuente: <http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=2048> 3.

Fuente :: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68838021002>

Fuente <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>?

[http://www.ince.mec.es/Indicadores Publicos/pdfs/rs1\\_2.pdf](http://www.ince.mec.es/Indicadores_Publicos/pdfs/rs1_2.pdf). Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n.º 45/5 – 25 de marzo de 2008 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Juan E. Jiménez e Isabel O'Shanahan Juan niños de diferentes contextos culturales (Snow, Barnes y Griffin, 1998).

<https://www.lanacion.com.ar/opinion/ines-dussel-la-escuela-deberia-ser-el-espacio-de-lo-dificil-pero-importante-nid1929399>

# ANEXOS

	Descripción de datos
Oralidad	<p>De los 40 alumnos más de la mitad no respeta la entonación correcta de signos de Interrogación y admiración, puntos y comas.</p> <p>No se articula correctamente los fonemas</p> <p>Lectura poca fluida y clara.</p>
Comprensión lectora	<p>Ante las lectura de textos de los alumnos la se reflejo un BAJO NIVEL DE COMPRESION LECTORA de 40 niños solo 10; fueron capaces de interpretar un relato y de rescatar lo que les pareció significativo de la historia, y la mayoría solo hizo un resumen, muy poco fueron capaces de expresar su propia opinión.</p> <p>Con relación a las observaciones que se hicieron de ellos con respecto a la lectura, todos mostraron entender un texto pero a varios les costaba poder expresar un comentario sobre lo que pasaba.</p> <p>Falta de estrategias de lecturas: Deducción, hipótesis, inferencias del texto.</p> <p>Los alumnos buscan información explicitas en el texto les cuesta hacer lectura del contexto, inferencias, no reconocen marcas temporales, ni espaciales.</p>

Escritura	<p>En la mayoría de los trabajos escritos se pudo observar que los alumnos Reproducen el habla oral en la lengua escrita ,”escriben como Hablan”</p> <p>Producción de textos incoherentes, sinsentido, no hay relación entre las oraciones.</p> <p>Falta de recursos cohesivos en el texto, muchasrepeticiones de palabras. Falta de creatividad y de imaginación en la producciones</p> <p>Producciones escuetas y poco claras</p> <p>No hay planificación en la escritura, reproducen la información tal como la va procesando el cerebro no hay una planificación de lo que se va escribir, y la edición no lleva la redacción, ni hay uso de borradores.</p> <p>Errores ortográficos en la redacción de los trabajos.</p>
Vocabulario	Debido a la falta del habito de lectura tienen un léxico reducidotanto en la oralidad como en la escritura
Actitud ante la tarea	<p>Los alumnos tienen poca participación , no presentan mucho interés ,falta de motivación</p> <p>Los docentes no cumplen un rol de mediador de lectura se la concibe la lectura con finalidad didáctica y no se apunta al placer de leer por leer.</p>
Infraestructura	<p>El curso esta superpoblado de alumno lo que dificultad al docente un acompañamiento más personalizado de los procesos de aprendizaje de los alumnos</p> <p>La organización de la clase es mas estructurada, se ubican lo pupitres en filas y forma lineal</p>

## **Repasamos los conceptos clave de la Teoría del Aprendizaje del psicólogo suizo Jean Piaget.**

Por [Bertrand Regader](#)

Jean Piaget (1896 – 1980) fue un [psicólogo](#), [biólogo](#) y [epistemólogo](#) suizo. Desarrolló sus tesis en torno al estudio del desarrollo psicológico en la infancia y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. De ahí surgió lo que conocemos como la **Teoría del Aprendizaje de Piaget**.

### **La Teoría del Aprendizaje de Piaget**

Jean Piaget es uno de los más conocidos psicólogos del enfoque constructivista, una corriente que bebe directamente de las teorías del aprendizaje de autores como [Lev Vygotsky](#) o **David Ausubel**.

#### **¿Qué es el enfoque constructivista?**

El enfoque constructivista, en su vertiente de corriente pedagógica, es una manera determinada de entender y explicar las formas en las que aprendemos. Los psicólogos que parten de este enfoque ponen énfasis en la figura del aprendiz como el agente que en última instancia es el motor de su propio **aprendizaje**.

Los padres, maestros y miembros de la comunidad son, según estos autores, facilitadores del cambio que se está operando en la mente del aprendiz, pero no la pieza principal. Esto es así porque, para los constructivistas, las personas no interpretan literalmente lo que les llega del entorno, ya sea a través de la propia naturaleza o a través de las explicaciones de maestros y tutores. La teoría constructivista del conocimiento nos habla de una percepción de las propias vivencias que siempre está sujeta a los marcos de interpretación del “aprendiz”.

Es decir: somos incapaces de analizar objetivamente las experiencias que vivimos en cada momento, porque siempre las interpretaremos a la luz de nuestros conocimientos previos. El aprendizaje no es la simple asimilación de paquetes de información que nos llegan desde fuera, sino que se explica por una dinámica en la que existe un encaje entre las informaciones nuevas y nuestras viejas estructuras de ideas. De esta manera, **lo que sabemos está siendo construido permanentemente**.

#### **El aprendizaje como reorganización**

¿Por qué se dice que Piaget es constructivista? En términos generales, porque este autor entiende el aprendizaje como una reorganización de las **estructuras cognitivas** existentes en cada momento. Es decir: para él, los cambios en nuestro conocimiento, esos saltos cualitativos que nos llevan a interiorizar nuevos conocimientos a partir de nuestra experiencia, se explican por una **recombinación** que actúa sobre los esquemas mentales que tenemos a mano tal como nos muestra la Teoría del Aprendizaje de Piaget.

Al igual que un edificio no se construye transformando un ladrillo en un cuerpo más grande, sino que se erige sobre una **estructura** (o, lo que es lo mismo, una colocación determinada de unas piezas con otras), el aprendizaje, entendido como proceso de cambio que se va construyendo, nos hace pasar por diferentes etapas no porque nuestra mente cambie de naturaleza de manera espontánea con el paso del tiempo, sino porque ciertos esquemas mentales van variando en sus relaciones, **se van organizando de manera distinta** a medida que crecemos y vamos interactuando con el entorno. Son las relaciones establecidas entre nuestras ideas, y no el contenido de estas, las que transforman nuestra mente; a su vez, las relaciones establecidas entre nuestras ideas hacen cambiar el contenido de estas.

Pongamos un ejemplo. Puede que, para un niño de 11 años, la idea de familia equivalga a su representación mental de su padre y su madre. Sin embargo, llega un punto en el que sus padres se divorcian y al cabo de un tiempo se ve viviendo con su madre y otra persona que no conoce. El hecho de que los componentes (padre y madre del niño) hayan alterado sus relaciones pone en duda la idea más abstracta en la que se adscriben ([familia](#)).

Con el tiempo, es posible que esta reorganización afecte al contenido de la idea “familia” y lo vuelva un concepto aún más abstracto que antes en el que pueda tener cabida la nueva pareja de la madre. Así pues, gracias a una experiencia (la separación de los padres y la incorporación a la vida cotidiana de una nueva persona) vista a la luz de las ideas y estructuras cognitivas disponibles (la idea de que la familia son los padres biológicos en interacción con muchos otros esquemas de pensamiento) el “aprendiz” ha visto cómo su nivel de conocimiento en lo relativo a las relaciones personales y la idea de familia ha dado un **salto cualitativo**.

### **El concepto de 'esquema'**

El concepto de esquema es el término utilizado por Piaget a la hora de referirse al tipo de organización cognitiva existente entre categorías en un momento determinado. Es algo así como la manera en la que unas ideas son ordenadas y puestas en relación con otras.

Jean Piaget sostiene que un *esquema* es una estructura mental concreta que puede ser transportada y sistematizada. Un esquema puede generarse en muchos grados diferentes de abstracción. En las primeras etapas de la niñez, uno de los primeros esquemas es el del ‘**objeto permanente**’, que permite al niño hacer referencia a objetos que no se

encuentran dentro de su alcance perceptivo en ese momento. Tiempo más tarde, el niño alcanza el esquema de '**tipos de objetos**', mediante el cual es capaz de agrupar los distintos objetos en base a diferentes "clases", así como comprender la relación que tienen estas clases con otras.

La idea de "esquema" en Piaget es bastante similar a la idea tradicional de 'concepto', con la salvedad de que el suizo hace referencia a estructuras cognitivas y operaciones mentales, y no a clasificaciones de orden perceptual.

Además de entender el aprendizaje como un proceso de constante organización de los esquemas, Piaget cree que es fruto de la **adaptación**. Según la Teoría del Aprendizaje de Piaget, el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades. Este psicólogo explica la dinámica de adaptación mediante dos procesos que veremos a continuación: la **asimilación** y la **acomodación**.

### **El aprendizaje como adaptación**

Una de las ideas fundamentales para la Teoría del Aprendizaje de Piaget es el concepto de **inteligencia humana** como un proceso de naturaleza **biológica**. El suizo sostiene que el hombre es un organismo vivo que se presenta a un entorno físico ya dotado de una **herencia biológica y genética** que influye en el procesamiento de la información proveniente del exterior. Las estructuras biológicas determinan aquello que somos capaces de percibir o comprender, pero a la vez son las que hacen posible nuestro aprendizaje.

Con un marcado influjo de las ideas asociadas al **darwinismo**, Jean Piaget construye, con su Teoría del Aprendizaje, un modelo que resultaría fuertemente controvertido. Así, describe la mente de los organismos humanos como el resultado de dos "funciones estables": la **organización**, cuyos principios ya hemos visto, y la **adaptación**, que es el proceso de ajuste por el cual el conocimiento del individuo y la información que le llega del entorno se adaptan el uno al otro. A su vez, dentro de la dinámica de adaptación operan dos procesos: la asimilación y la acomodación.

### **Asimilación**

La **asimilación** hace referencia a la manera en que un organismo afronta un estímulo externo en base a sus leyes de organización presentes. Según este principio de la adaptación en el aprendizaje, los estímulos, ideas u objetos externos son siempre asimilados por algún esquema mental preexistente en el individuo.

En otras palabras, la asimilación hace que una experiencia sea percibida bajo la luz de una "estructura mental" organizada con anterioridad. Por ejemplo, una persona con **baja autoestima** puede atribuir una felicitación por su trabajo a una forma de manifestar lástima por él.

### **Acomodación**

La **acomodación**, por el contrario, involucra una modificación en la organización presente en respuesta a las exigencias del medio. Allí donde hay nuevos estímulos que comprometen demasiado la coherencia interna del esquema, hay acomodación. Es un proceso contrapuesto al de asimilación.

### **Equilibración**

Es de este modo que, mediante la asimilación y la acomodación, somos capaces de **reestructurar cognitivamente** nuestros aprendizajes durante cada etapa del desarrollo. Estos dos mecanismos invariantes interactúan uno con otro en lo que se conoce como el proceso de **equilibración**. El equilibrio puede ser entendido como un proceso de regulación que rige la relación entre la asimilación y la acomodación.

### **El proceso de equilibración**

A pesar de que la asimilación y la acomodación son funciones estables en tanto que se dan a lo largo del proceso evolutivo del ser humano, la relación que mantienen entre ellas sí varía. De este modo, la **evolución cognoscitiva** e intelectual mantiene una estrecha vinculación con la evolución de la relación *asimilación-acomodación*.

Piaget describe el proceso de equilibración entre asimilación y acomodación como el resultante de tres niveles de complejidad creciente:

1. El equilibrio se establece en base a los esquemas del sujeto y los estímulos del entorno.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas de la persona.
3. El equilibrio se convierte en una integración jerárquica de esquemas distintos.

Sin embargo, con el concepto de *equilibración* se incorpora a la Teoría del Aprendizaje piagetiano una nueva cuestión: ¿qué sucede cuando el equilibrio temporal de alguno de estos tres niveles se ve alterado? Esto es, cuando existe una contradicción entre esquemas propios y externos, o entre esquemas propios entre sí.

Como señala Piaget dentro de su Teoría del Aprendizaje, en este caso se produce un **conflicto cognitivo**, y en este momento es cuando se quiebra el equilibrio cognitivo previo. El ser humano, que constantemente persigue la consecución de un equilibrio, trata de hallar respuestas, planteándose cada vez más interrogantes e investigando por su cuenta, **hasta que alcanza el punto de conocimiento que lo restablece**.

### **Referencias bibliográficas:**

- Bringuier, J. C. (1977). Conversaciones con Piaget. Barcelona: Gedisa
- Vidal, F. (1994). Piaget before Piaget. Cambridge, MA: Harvard University Press.

## LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL

### LEY 26.206

**Disposiciones Generales. Sistema Educativo Nacional. Educación de Gestión Privada. Docentes y su Formación. Políticas de Promoción de la Igualdad Educativa. Calidad de la Educación. Educación, Nuevas Tecnologías y Medios de Educación. Educación a Distancia y no Formal. Gobierno y Administración. Cumplimiento de los Objetivos de la Ley. Disposiciones Transitorias y Complementarias.**

Sancionada: Diciembre 14 de 2006

Promulgada: Diciembre 27 de 2006

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley:

### CAPITULO IV

#### EDUCACION SECUNDARIA

**ARTICULO 29.** — La Educación Secundaria es obligatoria y constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a los/as adolescentes y jóvenes que hayan cumplido con el nivel de Educación Primaria.

**ARTICULO 30.** — La Educación Secundaria en todas sus modalidades y orientaciones tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios. Son sus objetivos:

a) Brindar una formación ética que permita a los/as estudiantes desempeñarse como sujetos conscientes de sus derechos y obligaciones, que practican el pluralismo, la cooperación y la solidaridad, que respetan los derechos humanos, rechazan todo tipo de

discriminación, se preparan para el ejercicio de la ciudadanía democrática y preservan el patrimonio natural y cultural.

- b) Formar sujetos responsables, que sean capaces de utilizar el conocimiento como herramienta para comprender y transformar constructivamente su entorno social, económico, ambiental y cultural, y de situarse como participantes activos/as en un mundo en permanente cambio.
- c) Desarrollar y consolidar en cada estudiante las capacidades de estudio, aprendizaje e investigación, de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo, iniciativa y responsabilidad, como condiciones necesarias para el acceso al mundo laboral, los estudios superiores y la educación a lo largo de toda la vida.
- d) Desarrollar las competencias lingüísticas, orales y escritas de la lengua española y comprender y expresarse en una lengua extranjera.
- e) Promover el acceso al conocimiento como saber integrado, a través de las distintas áreas y disciplinas que lo constituyen y a sus principales problemas, contenidos y métodos.
- f) Desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- g) Vincular a los/as estudiantes con el mundo del trabajo, la producción, la ciencia y la tecnología.
- h) Desarrollar procesos de orientación vocacional a fin de permitir una adecuada elección profesional y ocupacional de los/as estudiantes.
- i) Estimular la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la comprensión de las distintas manifestaciones de la cultura.
- j) Promover la formación corporal y motriz a través de una educación física acorde con los requerimientos del proceso de desarrollo integral de los adolescentes.

**ARTICULO 31.** — La Educación Secundaria se divide en DOS (2) ciclos: UN (1) Ciclo Básico, de carácter común a todas las orientaciones y UN (1) Ciclo Orientado, de carácter diversificado según distintas áreas del conocimiento, del mundo social y del trabajo.

**ARTICULO 32.** — El Consejo Federal de Educación fijará las disposiciones necesarias para que las distintas jurisdicciones garanticen:

- a) La revisión de la estructura curricular de la Educación Secundaria, con el objeto de actualizarla y establecer criterios organizativos y pedagógicos comunes y núcleos de aprendizaje prioritarios a nivel nacional.
- b) Las alternativas de acompañamiento de la trayectoria escolar de los/as jóvenes, tales como tutores/as y coordinadores/as de curso, fortaleciendo el proceso educativo individual y/o grupal de los/as alumnos/as.
- c) Un mínimo de VEINTICINCO (25) horas reloj de clase semanales.
- d) La discusión en convenciones colectivas de trabajo de mecanismos de concentración de horas cátedra o cargos de los/as profesores/as, con el objeto de constituir equipos docentes más estables en cada institución.
- e) La creación de espacios extracurriculares, fuera de los días y horarios de actividad escolar, para el conjunto de los/as estudiantes y jóvenes de la comunidad, orientados al desarrollo de actividades ligadas al arte, la educación física y deportiva, la recreación, la vida en la naturaleza, la acción solidaria y la apropiación crítica de las distintas manifestaciones de la ciencia y la cultura.
- f) La inclusión de adolescentes y jóvenes no escolarizados en espacios escolares no formales como tránsito hacia procesos de reinserción escolar plena.
- g) El intercambio de estudiantes de diferentes ámbitos y contextos, así como la organización de actividades de voluntariado juvenil y proyectos educativos solidarios, para cooperar en el desarrollo comunitario, en el marco del proyecto educativo institucional.
- h) La atención psicológica, psicopedagógica y médica de aquellos adolescentes y jóvenes que la necesiten, a través de la conformación de gabinetes interdisciplinarios en las escuelas y la articulación intersectorial con las distintas áreas gubernamentales de políticas sociales y otras que se consideren pertinentes.

**ARTICULO 33.** — Las autoridades jurisdiccionales propiciarán la vinculación de las escuelas secundarias con el mundo de la producción y el trabajo. En este marco, podrán realizar prácticas educativas en las escuelas, empresas, organismos estatales, organizaciones culturales y organizaciones de la sociedad civil, que permitan a los/as alumnos/as el manejo de tecnologías o brinden una experiencia adecuada a su formación y orientación vocacional. En todos los casos estas prácticas tendrán carácter educativo y no podrán generar ni reemplazar ningún vínculo contractual o relación laboral. Podrán participar de dichas actividades los/as alumnos/as de todas las modalidades y orientaciones de la Educación Secundaria, mayores de DIECISEIS (16) años de edad,

durante el período lectivo, por un período no mayor a SEIS (6) meses, con el acompañamiento de docentes y/o autoridades pedagógicas designadas a tal fin. En el caso de las escuelas técnicas y agrotécnicas, la vinculación de estas instituciones con el sector productivo se realizará en conformidad con lo dispuesto por los artículos 15 y 16 de la Ley N° 26.058.



# El programa Conectar Igualdad: digitalización, escuela y complejidad

Mariano Zukerfeld<sup>1</sup>

Notas de actualidad

En el capitalismo informacional (que la ideología dominante llama “sociedad del conocimiento”), las tecnologías digitales e Internet penetran en todas las esferas de la actividad social. Pero, claro, las posibilidades de acceso a esas tecnologías reproducen las asimetrías de etapas previas, o incluso crean algunas novedosas. En ese marco emergen dos problemáticas a las que los Estados intentan dar alguna clase de respuesta. Por un lado, la de la “brecha” o “inclusión digital”: ¿cómo hacer para que los sectores excluidos, particularmente las masas de jóvenes pobres, estén en condiciones de utilizar tecnologías digitales y, oportunamente, de integrarse a un mercado de trabajo informacional? Los centros comunitarios de acceso a las tecnologías digitales, los llamados telecentros o los actuales NAC (Núcleos de Acceso al Conocimiento) configuran ejemplos de iniciativas en este sentido. Pero, por otro lado, están las problemáticas referidas específicamente a las instituciones educativas, a la “digitalización de las escuelas”: ¿cómo hacer que los alumnos, docentes y directivos aprovechen las potencialidades pedagógicas de las tecnologías para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo lograr que la escuela pueda cabalgar sobre la digitalización, en vez de verse arrastrada por ella? Diversas respuestas se han ensayado: los laboratorios audiovisuales o de informática (aulas especialmente equipadas hacia las que se trasla-

<sup>1</sup> Investigador del CONICET y coordinador del Equipo de Estudios sobre Tecnología, Capitalismo y Sociedad (e-TCS/CCTS/Univ. Maimónides). Profesor de la Maestría en Propiedad Intelectual de FLAC-SO, de la Maestría en Ciencia, Tecnología y sociedad de la UNQ, y de la Carrera de Sociología de la UBA. [marianozukerfeld@e-tcs.org](mailto:marianozukerfeld@e-tcs.org)

dan los alumnos) y las aulas móviles (carritos de computadoras que, inversamente, son llevados a los distintos grados o divisiones) son dos ejemplos bien conocidos.

Ahora bien, en los últimos años se ha vuelto dominante en las escuelas públicas una modalidad que responde, simultáneamente, tanto a la cuestión de la inclusión digital como a la de la informacionalización de la escuela. Es la de los llamados "Planes 1 a 1": *programas gubernamentales orientados a la entrega de computadoras portátiles a docentes y alumnos de distintos niveles de la educación formal, con el fin de ser utilizadas tanto dentro de las aulas como fuera de ellas.*

*El anudamiento de un objetivo social y uno educativo es, a la vez, el rasgo más importante y más riesgoso de esos programas:* en el mejor de los casos, con una política pública se puede servir a dos fines igualmente relevantes. Los chicos pobres reciben computadoras, experimentan con las "net" en casa, las visita también algún pariente; en la escuela baja el ausentismo y aumenta el involucramiento, se desarrollan habilidades que dragan las vías de ascenso social, etc. Pero, en el resto de los escenarios, se corre el riesgo de que fracasen ambas vocaciones. La escuela debe lidiar con dinámicas que la exceden y que no está preparada para tramitar; los caminos de la inclusión digital, muchas veces individuales y contingentes, quedan subordinados a las normativas de una institución rígida, lenta y vertical.

Claro, la crisis de la institución escolar es anterior e independiente de los planes 1 a 1. Surge de una contradicción fundamental: *se trata de un dispositivo del capitalismo industrial luchando por sobrevivir en el capitalismo informacional.* Una cadena de ensamblaje de saberes que debe vérselas con piezas autónomas, una pirámide rodeada de redes. Los flujos de información digital, la atención lábil de los alumnos, la erosión de las fronteras entre tiempo productivo y tiempo de ocio inundan las aulas mediante teléfonos celulares y subjetividades, haya o no netbooks en ellas.

Aunque en la Argentina hay planes de este tipo a nivel provincial (en CABA, San Luis y la Rioja), es un plan nacional el que recibe, mercedemente, el grueso de la atención. El Programa Conectar Igualdad (PCI) lleva entregadas, desde 2010 a la fecha, 4,4 millones de netbooks a alumnos y docentes de escuelas secundarias públicas de todo el país. Tomando este indicador —o cualquier otro—, se trata del plan más ambicioso en su especie no sólo de la región, sino del mundo.

## LOS PROBLEMAS

*Por primera vez en la historia de la humanidad, los púberes y adolescentes son mucho más hábiles que los adultos en el manejo de las tecnologías más relevantes de su época.* (Por ejemplo, un documento evaluativo del propio PCI señala que el 50% de los alumnos enseñó a sus padres a utilizar las nets). Ésta es, al fin y al cabo, la razón de que planes como Conectar Igualdad representen una amenaza, un asalto a la ciudadela del saber/poder de los docentes. Todo el dispositivo pedagógico en el que el grueso de éstos fue formado es simplemente incompatible con el asedio a la autoridad cognitiva al alcance del googleo, con la imposibilidad de ejercer un control eficaz de los flujos comunicacionales en el aula. Peor aún, para participar de este juego en el que correrán con desventajas, los docentes habrán de reconvertirse y de diseñar nuevas actividades, con pocos incentivos a la vista, al menos hoy. Pero no se trata de una aversión conservadora a las tecnologías digitales, sino de un temor a su uso en las aulas. Así, un trabajo del Centro de Estudios de Políticas Públicas muestra que un 80% de los docentes usa diariamente las nets en su casa, pero sólo el 10% lo hace en la escuela.

A su vez, los problemas estrictamente técnicos, como la falta de conectividad y las nets que no funcionan, son usuales. Es al calor de estas dificultades que se corporeizan los representantes de Internet en la tierra, nuevos obispos del dispositivo escolar. Ellos son los “referentes tecnológicos” o los “administradores de redes”, que resuelven, orientan o deciden que se deben enderezar los rezos a alguna instancia superior. En suma, la reticencia de una porción de los docentes y las limitaciones técnicas resultan en que menos de un tercio de los alumnos lleven las net al colegio todos los días, de acuerdo a un estudio del equipo UBACyT coordinado por Silvia Lago Martínez.

Con todo, hay que evitar cierto fetichismo tecnológico consistente en asumir que las máquinas y el PCI son una y la misma cosa. Por el contrario, forzando un poco las cosas, hasta podría apuntarse que las netbooks, en sí mismas (su hardware, sus costos unitarios), son el aspecto *menos* polémico del plan. Las penas y glorias del PCI descansan en gran medida, por lo pronto, en el torbellino de softwares y contenidos que orbitan en torno suyo.

## EL SOFTWARE

En el software se aprecia hasta qué punto el PCI es un territorio en disputa. Las net vienen con dos sistemas operativos instalados: Windows (sistema privativo, cerrado e inalterable, por el que el estado paga licencias) y Linux (“software libre”, que puede ser modificado y copiado sin

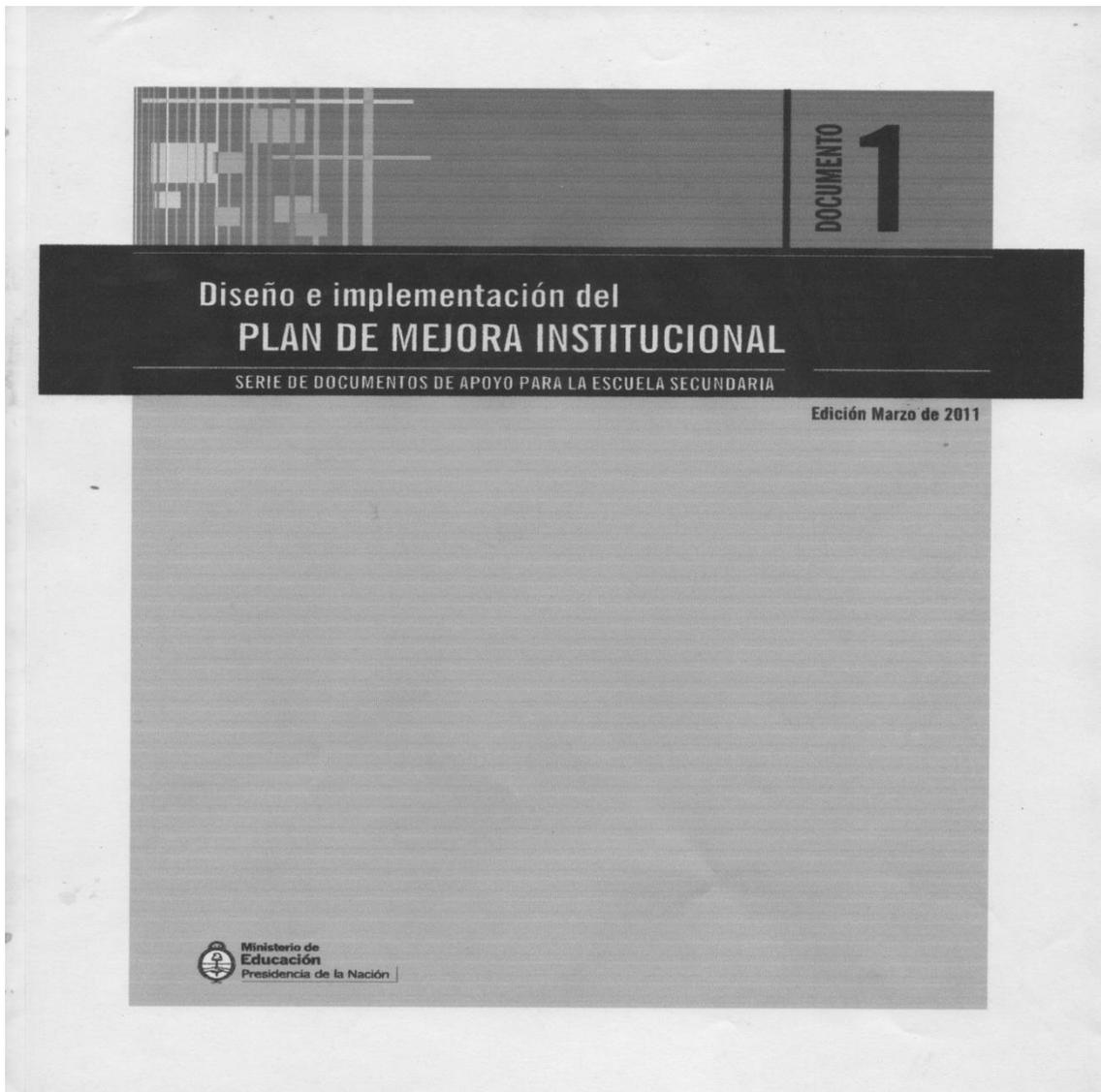
## LOS CONTENIDOS

Los contenidos vinculados de uno u otro modo al PCI son innumerables. Cada uno de ellos está clasificado en función del tipo de usuario al que va dirigido: alumnos, docentes, familias, directivos y referentes tecnológicos. Y se hallan en las propias nets, en la página del PCI o en el portal Educ.ar (del Ministerio de Educación). Para docentes y alumnos, los ejes son más o menos similares: en primer lugar, "actividades" (o "secuencias" y "recorridos" desde el punto de vista docente). Previsiblemente, están organizadas por materias, y buscan apuntalar la tarea escolar, los contenidos de la educación formal. Luego, hay videos y animaciones, esto es, contenidos audiovisuales. Por ejemplo, los desarrollados por canal Encuentro u otras usinas estatales. También hay bibliotecas digitales, que incluyen desde manuales para diversas materias hasta textos de literatura. Tanto en los audiovisuales como en las bibliotecas hay una convivencia pacífica de los instrumentos del auxilio escolar con los de la educación informal, con contenidos que van a la caza del tiempo de ocio. Finalmente, se encuentra la oferta de "cursos": tutoriales para la auto-instrucción. En el otro extremo de las actividades, éstos representan un potente enclave de la educación no formal. La comparación de la oferta de estos cursos virtuales para docentes y alumnos brinda un indicador involuntario de la mentada subversión de las asimetrías cognitivas escolares: mientras a los primeros se les enseñan hojas de cálculo y procesadores de textos, a los segundos se les ofrecen varios niveles de lenguajes de programación, diseño web y producción audiovisual.

Pero más allá de los contenidos auspiciados por el PCI, las nuevas nets incluyen un cambio relevante: la posibilidad de sintonizar directamente (sin pasar por Internet) la veintena de canales de la Televisión Digital Abierta. No se trata de algunos contenidos seleccionados de Encuentro y Pakapaka, sino de ver América, DeporTV, etc. Considerando el elevadísimo grado de penetración de la televisión en los hogares de los sectores populares, abrir otra boca para el entretenimiento ramplón resulta al menos discutible.

En síntesis, al igual que en el caso del software se mantiene la tensión fundante del PCI. De un lado, la intención de amigar a los alumnos con los contenidos propalados por el dispositivo escolar. De otro, la vocación de la inclusión social: la invitación al aprendizaje de habilidades útiles para la inserción en el mercado laboral (a través de la educación no formal) o la difusión de ciertas producciones culturales.

## PLAN DE MEJORA INSTITUCIONAL



## “Hoja de ruta” para la lectura del documento

A lo largo de 2009, el **Consejo Federal de Educación (CFE)**, conformado por las máximas autoridades educativas nacionales y provinciales, acordó un Plan Nacional de Educación Obligatoria (Resolución CFE N° 79/09) y un conjunto de lineamientos para la educación secundaria: Resolución CFE 84/09, Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria; Resolución CFE 88/09, Institucionalidad y Fortalecimiento de la Educación Secundaria Obligatoria; Planes Jurisdiccionales y Planes de Mejora Institucional; y la Resolución CFE 93/09, Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional.

A partir de estos acuerdos las jurisdicciones educativas asumieron la tarea de definir su **Plan Jurisdiccional de Educación Secundaria**, en función de la realidad particular de sus territorios. En ese marco las escuelas secundarias argentinas diseñarán y desarrollarán su **Plan de Mejora Institucional**.

Esta decisión puso en juego la elaboración de la primera edición del documento orientado al apoyo de las reflexiones y decisiones necesarias para el diseño del Plan de Mejora Institucional que desarrollarían las escuelas a partir del 2010 y que presentarían ante las autoridades educativas de su jurisdicción.

La edición del documento correspondiente al ciclo lectivo 2011 incluye la consideración de las escuelas secundarias que reciben alumnos de escuelas primarias rurales o las que se localizan en contextos rurales propiamente dichos.

Como la primera edición, ésta tiene como destinatarios a directivos, docentes, asesores pedagógicos, bibliotecarios, preceptores y otros adultos a cargo de diversas funciones y responsabilidades que dan vida a la propuesta educativa de cada escuela y que tienen la responsabilidad de adecuar sus Planes de Mejora Institucional a las características, particularidades y potencialidades de cada escuela.

El documento se estructura en tres partes y Anexos.

En la **Parte I** se abordan los principales conceptos que se derivan de los marcos normativos del Plan de Mejora Institucional. Se considera que éste se constituye en una decisión de gestión educativa orientada a fortalecer el Proyecto Educativo Institucional. Se plantean además, a modo de casos, algunos recorridos posibles que puede realizar una escuela para la planificación de su Plan de Mejora, partiendo de lo que tiene y con vistas a lo que quiere lograr.

En la **Parte II** se presentan algunas orientaciones para la formulación del Plan de Mejora Institucional: a quiénes convoca y qué tipo de trabajo requiere, cómo contemplar los recursos que pone a disposición de las escuelas, qué elementos lo componen y qué previsiones es necesario tomar en general y en relación con algunas iniciativas que puedan resultar “incompatibles” con los propósitos de los Planes de Mejora.

En la **Parte III** de este documento se plantean propuestas de líneas de acción vinculadas con estrategias para acompañar las necesidades y problemas que presentan las distintas etapas de la escolaridad: el proceso de incorporación de los alumnos a la escuela secundaria, el período que media entre el ingreso y el egreso y, finalmente, el período que antecede al egreso. Esas propuestas, junto con los casos presentados a modo de ejemplo en la Parte I, así como las alternativas descriptas hacia el final de la Parte II, son insumos a considerar para la definición de las acciones de los Planes de Mejora.

En los **Anexos** se presentan propuestas para la presentación del Plan de Mejora Institucional a las autoridades educativas jurisdiccionales.

## Algunas palabras iniciales

La Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece el camino a recorrer hacia una escuela pública con capacidad para sostener una propuesta que asegure un mínimo de trece años de buena escuela para todas y todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que habitan nuestro territorio nacional.

Asimismo, en el Capítulo X, la LEN promueve la convivencia de diversos modelos organizacionales para escuelas localizadas en contextos diferentes, particularmente en los espacios rurales, con el objeto de garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria para todos los adolescentes y jóvenes.

Si bien existe un amplio consenso en considerar que la escuela secundaria necesita mejorar las condiciones en que se desarrolla la tarea de enseñar y de aprender, hoy se vuelve necesario cuestionar y reubicar concepciones, prácticas y expectativas de diverso tenor. La necesidad de cambio se instaló mucho antes de que se decidiera asumir el compromiso de una escuela secundaria obligatoria; pero garantizar el derecho a una educación secundaria a todos y todas los/las adolescentes y jóvenes plantea mayor magnitud de requerimientos. Derecho no sólo a acceder a este nivel sino a permanecer y a adquirir conocimientos socialmente relevantes, comunes y orientados en relación con distintos ámbitos de la cultura y de la producción. Derecho a adquirir una educación y unos conocimientos que efectivamente se validen con un certificado de egreso y también que se acompañen de expectativas positivas sobre la etapa post secundaria y de la posibilidad de diseñar y concretar un proyecto de estudio de nivel terciario y/o de inclusión en actividades laborales. Perspectivas que, de no poseer el título secundario, resultarían ilusorias.

Pero las intenciones de mejora se suelen enfrentar a una percepción, y en algunos casos a una certeza que registra una larga historia, respecto de que la escuela cambia, aunque en una dirección indebida. Sin duda la pregunta acerca de cuánto se corresponde con la realidad y cuánto hay de mito en la expresión ampliamente compartida acerca de que "la escuela ya no es lo que era antes" o que "cada vez está peor", no admite respuestas unívocas. Podría objetarse que dichas expresiones omiten cantidad de datos que las pondrían en entredicho. Por ejemplo, que refieren a un "antes" indefinido, que conecta con la etapa juvenil de personas que hoy tienen muy distintas edades o incluso que ya no están. Podría argumentarse también, que eluden la perspectiva de los numerosos testimonios que aportan a la historia del estudiantado, transmitidos oralmente o a través de la literatura, el cine, la fotografía y fuentes documentales de diverso tipo; que dan cuenta, con variedad de tonos y matices, de las distintas formas de resistencia que opusieron estudiantes jóvenes de distintas generaciones, ante las penurias y arbitrariedades vividas en las aulas de antaño.

Es difícil oponerse a la afirmación de que a la escuela de "antes" le iba, en algún sentido, mejor que a la de nuestros días. La secundaria signada por un mandato fundacional selectivo estaba diseñada -a diferencia de la primaria- para una minoría. Y, efectivamente, atendía a un porcentaje de la población en edad escolar, variable según las épocas pero siempre reducido, cuyo acceso podía estar garantizado por la posición social y/o por el mérito personal. Esa escuela era "exitosa" en el cumplimiento de unos propósitos, que son otros que los actuales, pero que han dejado una impronta elitista y consecuentemente expulsora, que viene resultando difícil de remover y de reemplazar por otro ideario.

*Las consideraciones anteriores caben en las situaciones en las que efectivamente hay una escuela disponible para la potencial población estudiantil. Un nuevo desafío*

*para garantizar la obligatoriedad es la ampliación de la cobertura en el caso de las comunidades rurales que carecen de oferta.*

*¿Cómo se resuelve hoy la tensión entre masividad y una buena educación? ¿Cómo garantizar la plena inclusión en las complejas condiciones escolares actuales, procurando torcer ese supuesto destino de descrédito creciente que viene soportando la escuela, los docentes y la oferta educativa del nivel? ¿Cómo sostener la apuesta a que los conocimientos y las habilidades adquiridas en la escuela secundaria sean convocantes para los jóvenes y sustantivos a la hora de proyectar sus sueños y ambiciones? ¿Cómo se resuelve la tensión entre las matrículas insuficientes para crear una escuela completa y la responsabilidad de garantizar en cada comunidad, aún en las más aisladas, el derecho a la educación secundaria en condiciones de calidad equivalente?*

Será necesario elegir entre estar atento a aquellas experiencias que puedan resultar orientadoras, entre animarse a poner a prueba otras tantas para avanzar en un camino de cambio y de mejora o quedar adherido a una perspectiva nostálgica, despojada de parámetros históricos y contextuales. ¿Debiéramos tal vez reconocer que todos -jóvenes y adultos, docentes y alumnos- hemos cambiado, aunque en distinto sentido y con distintos procesos, pero que estos cambios guardan alguna potencialidad para el establecimiento de un nuevo vínculo pedagógico? ¿Estaremos disponibles para comprender las posibilidades y necesidades de los vínculos intergeneracionales? ¿Nos atrevemos a revisar lo que nos ocurre con el conocimiento de disciplinas que amamos, que alguna vez estudiamos con pasión?

Tal vez en esta tarea vayamos encontrando esa dosis de energía necesaria para encarar los muchos desafíos que tenemos por delante, relacionados con la meta de que todos los adolescentes y jóvenes tengan educación secundaria. Sobre todo, quienes hoy tienen un horizonte de expectativas o de experiencias familiares poco favorables al sostenimiento de la condición de estudiantes durante un período prolongado durante el cual, previsiblemente, tendrán que superar más de un traspie.

No es sencillo cambiar la impronta de este ciclo formativo. Resisten las condiciones de vida de un gran porcentaje de nuestros jóvenes, pero más aún resisten ciertos rasgos culturales y lecturas políticas que tienden a perpetuar lo que está dado. Resiste y persiste una organización de la currícula, del sistema formador de docentes y de la escuela misma, que determina puestos de trabajo y saberes aprendidos o a aprender. Situaciones que parecen definir "aquello que la escuela es" y que por esto pueden pasar desapercibidas e incuestionadas, pero acaban vallando los intentos por generar otros efectos en aquello que se produce o se deja de producir entre docentes, estudiantes y conocimientos.

La complejidad de la tarea por delante está dada por su naturaleza política y cultural. Y una condición no debiera subsumir ni solapar a la otra. Si la "batalla" fuera considerada sólo como política, se estaría subestimando el hecho de que más allá de las consignas y de las decisiones, hay una compleja red de sentidos y de prácticas construidas a lo largo del tiempo, que tienen mucha raigambre y que necesitan ser puestas en cuestión para poder terminar de reconfigurarse en un proceso. Considerar esta cuestión sólo como cultural, significaría subestimar el valor que tienen algunas

decisiones, estrategias y condiciones políticas para garantizar el sustrato imprescindible a los procesos de cambio.

Muchas otras naciones comparten similares problemas y dilemas en relación con la escuela secundaria. Se ponen a prueba intentos de cambio en línea con la mejora de las condiciones de institucionalidad, de las trayectorias escolares de los estudiantes y de la actualización necesaria del conocimiento y de los modos de acceso a las producciones científicas y culturales. Resulta atractivo aprender tanto de esas experiencias como de las de nuestro país.

En Argentina, muchas escuelas vienen desarrollando experiencias de distinto tipo y tenor en función de las propuestas del nivel central, tanto nacional como provinciales. También, en ese diálogo saludable que a veces se produce entre las prácticas educativas que generan las escuelas y las decisiones de los niveles centrales del sistema, ciertas experiencias generadas en las mismas, en función de los logros obtenidos, fueron traducidas por las jurisdicciones en dispositivos -planes, programas y proyectos- y promovidos en otras instituciones. También están en implementación diversas alternativas que ponen en evidencia la posibilidad de desarrollar el ciclo básico de la educación secundaria en escuelas rurales de zonas aisladas.

Será sin duda un largo recorrido el que se emprende y todo lo que hagamos parecerá poco. Pero será significativo si logramos dimensionar lo transitado entre un punto que determinemos como *de partida* -que en muchos casos reportará antecedentes de distinta magnitud- y otro, que difícilmente sea el *de llegada* sino, en todo caso, un hito en la marcha progresiva hacia un objetivo compartido de la mejor escuela secundaria posible para todos y todas.

No se espera que cada escuela asuma un desafío de tal dimensión si no es en coordinación con las familias, otras instituciones y organizaciones comunitarias de diversa índole. También estará acompañada y contará con el sostén de los equipos de supervisión y técnicos de la jurisdicción. El Estado Nacional y los Estados Provinciales han firmado compromisos en relación con este proceso de mejora gradual de la escuela secundaria y se han tomado numerosas decisiones respecto a lineamientos y estrategias que orientarán este proceso de cambio, así como se ha previsto un financiamiento específico para sostenerlo, tanto en contextos urbanos como rurales.

*¿Qué se espera de estos Planes de Mejora? ¿Se trata de sumar un nuevo proyecto, de reemplazar, de generar alguna modificación o simplemente de re-nombrar al proyecto educativo documentado y eventualmente en marcha, o al proyecto socioeducativo que desarrollan las escuelas? ¿Se trata de una presentación "formal" para lograr el financiamiento de algunas iniciativas que se están desarrollando o a través de estos planes se apuesta a producir cambios en la condiciones de institucionalidad y organizativas de la escuela?*

Mediante el presente documento se propone dejar a disposición de las escuelas algunos conceptos y experiencias que permitan avanzar sobre estos y otros interrogantes, que previsiblemente se formularán a la hora de encarar la tarea de diseñar sus Planes de Mejora. Cabe aclarar que las prioridades que la jurisdicción se plantea para la educación secundaria constituyen el marco estructural sobre el cual definir el Plan

institucional<sup>1</sup>. Así por ejemplo, las decisiones de la provincia respecto de decisiones curriculares, regímenes de convivencia y evaluación, años o ciclos sobre los cuales enfatizar acciones, "marcan" caminos para la estructuración del Plan Institucional. Del mismo modo, las definiciones estructurales de cada jurisdicción respecto de la inclusión de la secundaria en ámbitos rurales, orientarán las decisiones institucionales.

Las páginas que siguen tienen presente la vasta experiencia adquirida por las escuelas de nuestro sistema educativo nacional en la formulación de proyectos educativos. En función de estos recorridos, el documento convoca a ampliar la perspectiva sobre la complejidad de la planificación con vistas al cambio en las prácticas pedagógico-institucionales. También propone qué decisiones son convenientes y cuáles no, en relación con el Plan de Mejora Institucional.

Para llevar adelante estos propósitos se ha encontrado fundamento, tanto en producciones teóricas como en experiencias sobre proyectos e iniciativas de distinta índole que jurisdicciones y/o escuelas han puesto en funcionamiento en estos últimos años. Proyectos sustentados en la voluntad y el compromiso de sus equipos docentes -contando en ocasiones con financiamiento y en otras, no- y que lograron dejar marca o modificar prácticas y situaciones que parecían inalterables. Se trata de experiencias que siguieron su derrotero con éxitos y fracasos y de las cuales se tuvo oportunidad de aprender merced a que fueron registradas y "hechas públicas". Propuestas que, miradas críticamente, admiten diversas lecturas e invitan a pensar en qué direcciones es recomendable avanzar y también qué cuestiones pueden anticiparse para evitar efectos no deseados.

De igual modo, un número significativo de escuelas vienen desarrollando desde 2008 proyectos socioeducativos cuyo propósito es abordar una de las dimensiones clave de la problemática educativa: la inclusión y retención de jóvenes y adolescentes en situación de mayor vulnerabilidad. De esta manera se van promoviendo respuestas a lo dispuesto por la Ley de Educación Nacional N° 26.206, respecto de las políticas de promoción de la igualdad educativa.

Los Planes de Mejora son una oportunidad para ampliar y profundizar esas propuestas, así como para evaluar lo transitado hasta el momento, revisando y reformulando las iniciativas en aquellos casos en que se considere necesario. También son una ocasión para plantear nuevos interrogantes en virtud de los avances realizados, por ejemplo:

- ¿Por qué aprenden o no, nuestros/as alumnos/as?
- ¿Es posible reconstruir la autoridad del docente en la escuela a partir de nuevos u otros códigos?
- ¿En qué medida se ponen los recursos -pocos o muchos- con que se cuenta, a disposición de una enseñanza más enriquecida, que garantice a todos/as y no a un grupo reducido, el acceso al conocimiento?
- ¿Qué necesitamos cuestionarnos, aprender, peticionar a otras instancias para lograr la inclusión educativa efectiva de nuestros/as jóvenes alumnos/as?
- ¿Qué aportes pueden considerarse de las experiencias de trabajo compartido entre tutores y profesores itinerantes en los ciclos básicos rurales?
- ¿Cómo inciden en los aprendizajes y en la programación de la enseñanza los materiales del "Proyecto Horizontes"?

1. Los Planes Jurisdiccionales incluyen las prioridades definidas en años anteriores en el marco de las Propuestas de Apoyo Socioeducativo para las Escuelas Secundarias.

## La naturaleza de los datos cualitativos

Pensar en análisis implica incorporar el concepto de dato que encierra el contenido informativo que servirá a los propósitos de investigación. Como dicen Rodríguez Gómez y otros (1999: 198):

Los investigadores cualitativos consideran datos toda una serie de informaciones relativas a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar, la información proporcionada por los sujetos bien a iniciativa propia o a requerimiento del investigador, o por los artefactos que construyen y usan (documentos escritos u objetos materiales). [...] y en contra de lo que sugiere el sentido etimológico (datum: lo dado), el dato es el resultado de una elaboración de la realidad. Esa elaboración parte de explotar aquello que desde la razón se ve como desconocimiento, vacío, sin sentido, oscuro. Para nosotras ahí está el sentido, lo que queremos comprender, que expresa esa supuesta ignorancia, ese supuesto desconocimiento, queremos develar qué es lo que nos está queriendo decir el sujeto con sus silencios, sus gestos, sus no decires y sus decires.

Este intentar comprender está presente en ese intercambio entre dos sujetos que producen el conocimiento; y esa búsqueda de conocimiento, de reconocimiento del otro, pone en juego todos nuestros sentidos: aprender a escuchar, saber ver, saber oler, tanto lo viejo como lo nuevo y hoy que está de moda todo 'lo nuevo' decimos 'no todo es tan viejo ni todo es tan nuevo'.

Según Tesch (1990) citado por Rodríguez Gómez y otros (1999: 202): 17Hasta tal punto se diversifica la forma de realizar el análisis que se ha llegado a afirmar que el único punto de acuerdo entre los investigadores es la idea de que el análisis es el proceso de extraer sentido de los datos. Esta falta de claridad en las formas de encarar el análisis es lo que ha llevado a muchos a criticar, cuestionar y desconfiar en la investigación cualitativa. Aunque como ya lo expresáramos anteriormente, el análisis está presente en toda la investigación, ya que la búsqueda de información está interactuando con la realidad y conceptualizando la información; está presente cuando tomamos notas de campo, en sus paréntesis, opiniones, juicios, reflexiones, interpretaciones, en articulación con otras fracciones de discurso, en las notas del observador y en sus comentarios. Pero en la investigación cualitativa se identifican varios obstáculos en este proceso. El primero, que surge al trabajar con casos casi únicos, es el de la representatividad, obviamente, en la medida en que se pueda relacionar las características de un caso con una muestra aumentará la confianza en la investigación, en otros casos podrá interesar la investigación en su singularidad, tal como lo señalara Allport (1942) en su clásico trabajo sobre el prejuicio; y en el punto intermedio está la búsqueda de información que ilustre sobre un determinado mundo cultural. Otro obstáculo, digno de ser tomado en consideración, es el de la fiabilidad, es decir, lo relacionado con la técnica;

esto es que la obtención de resultados-para un mismo estudio sean los mismos quien quiera haya hecho la investigación.

El tercer obstáculo es el de la validez, es decir, que las decisiones teóricas y metodológicas

tomadas durante el proceso investigativo nos permiten estudiar realmente lo que nos proponemos estudiar.

Por ello es importante tener en cuenta que la dificultad del análisis es también inherente al

Flujo espontáneo de la conversación, al relato subjetivo; no basta clasificar, catalogar y estandarizar todo por adelantado pues ello daría lugar a una historia deformada. Pues como venimos diciendo, si el análisis se hace en todo el proceso siempre van a aparecer nuevas categorías. Es por ello, nuestra alerta al abuso en el uso de pre-categorías fijadas previamente, guiados por lo que el observador supone acerca de la cotidianeidad de los sujetos, de los supuestos acerca del actor, forzando a que los datos se ajusten a sus categorías y, a partir de ellas, acoplando hechos a categorías. Aplicación de estrategias cuantitativas y cualitativas Son frecuentes las discusiones planteadas en términos dicotómicos: cuantitativismo/cualitativismo. La polémica en torno a los métodos en ciencias sociales no es nueva.

Debemos prestar atención pues la crítica a lo académico, a lo tradicional, ha tendido a distorsionar o simplificar la realidad social y desde un discurso que intenta desprenderse de sesgos positivista se termina por generar prácticas aún más positivistas. Consideramos que lo más útil es compatibilizar estas dos tendencias que inclinaron históricamente la balanza a favor del cuantitativismo. Tendencia que en la actualidad se revirtió, gracias al arduo, serio y metódico trabajo de reconocidos equipos de investigación de una época que plantea nuevos horizontes filosóficos en materia de estudios de la ciencia. Ahora bien, plantear la cuestión de compatibilidad no significa que los aspectos que separan ambas concepciones queden resueltos sin más. Dado que, sus puntos de partida son diferentes, que parten de paradigmas que están en conflicto, sus diferencias no son solamente en términos de estrategias. Esa es solo una parte de la cuestión, no obstante esas diferencias de estrategias permiten ver las ventajas y desventajas, la pertinencia o no; en fin, los alcances y aporte de cada perspectiva, sobre todo teniendo en cuenta esa "moda actual" de entender los fenómenos estudiados desde lecturas multiparadigmáticas, que utilizadas sin el necesario y suficiente rigor científico puede llevarnos a interpretaciones de tipo superficiales, propias de la sociología espontánea de la que nos habla Bourdieu (1994)<sup>2</sup>

## PROPUESTA PARA EL TRAILER BOOK

ITEMS	RESPUESTAS
¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué?	
¿Qué emociones, sensaciones te ha despertado?	
¿Qué palabras, expresiones o frases que usa el autor/a te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varias y sitúalas en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	
¿Qué hechos de la obra te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	
¿Qué aspectos del ambiente de la obra te parecen claves para reflejarlos en tu book trailer? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	

Intenta buscar una frase sugerente para finalizar tu recomendación de lectura y el book trailer que vas a crear.	

## FICHAS DE TRABAJO

¿TE ATREVES A CREAR UN BOOK TRAILER?

ACTIVIDAD 2 PLANTILLA PARA LA RECOGIDA DE DATOS DEL LIBRO

ITEMS	RESPUESTAS
¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué?	Si me gusta, por que es entretenido, te deja una enseñanza y es realista.
¿Qué emociones, sensaciones te ha despertado?	Curiosidad, intriga, admiración.
¿Qué palabras, expresiones o frases que usa el autor/a te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varias y sitúalas en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	"una partida de ajedrez sin fin, sin ganador ni perdedor. Tablas eternas." "Puedo que me quede aquí para siempre en esta Tierra de nadie." "cada voz, cada caricia, cada mirada, cae sobre mi como un manto de ternura".
¿Qué hechos de la obra te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	El hecho de quedar en coma por culpa de las drogas, problemas de los amigos adolecentes como se manejan los narcos.
¿Qué aspectos del ambiente de la obra te parecen claves para reflejarlos en tu book trailer? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	boticines, hospital, medicos, amigos, familiares tristes, etc.
Intenta buscar una frase sugerente para finalizar tu recomendación de lectura y el book trailer que vas a crear.	A veces los vicios no son la mejor manera de olvidar problema o pasarlo bien.

¿TE ATREVES A CREAR UN BOOK TRAILER?

ACTIVIDAD 2 PLANTILLA PARA LA RECOGIDA DE DATOS DEL LIBRO

ITEMS	RESPUESTAS
¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué?	Si me gusto, porque es muy lindo y amigable, y es una historia de adolescente, es fácil de comprender
¿Qué emociones, sensaciones te ha despertado?	la curiosidad
¿Qué palabras, expresiones o frases que usa el autor/a te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varias y sitúalas en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	Puede que me quede aquí para siempre en esta tierra una partida de ajedrez sin fin todo es tan extraño, tan raro
¿Qué hechos de la obra te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	Las consecuencias de las drogas Problemas familiares, problema de salud movilización de la droga
¿Qué aspectos del ambiente de la obra te parecen claves para reflejarlos en tu book trailer? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book	Hospital droga Amigos Tragedia antillano

## ¿TE ATREVES A CREAR UN BOOK TRAILER?

### ACTIVIDAD 2 PLANTILLA PARA LA RECOGIDA DE DATOS DEL LIBRO

ITEMS	RESPUESTAS
¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué?	Si me gusto, Por que es entretenido, Te deja una enseñanza y es realista.
¿Qué emociones, sensaciones te ha despertado?	Curiosidad, intriga, admiracion.
¿Qué palabras, expresiones o frases que usa el autor/a te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varias y sitúalas en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	"una Partida de ajedrez sin fin, sin ganador ni Perdedor Tablas eternas." "Pueda que me quede aqui para siempre en esta Tierra de nadie." "cada voz, cada caricia, cada mirada, cae sobre mi como un manto de ternura".
¿Qué hechos de la obra te parecen claves para recomendar la lectura del libro? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	El hecho de quedar en coma por culpa de las drogas, Problemas de los Amigos Adolecentes como se manejan los narcos.
¿Qué aspectos del ambiente de la obra te parecen claves para reflejarlos en tu book trailer? Selecciona varios y sitúalos en el orden adecuado para el book trailer que vas a crear.	boliches, Hospital, medicos, Amigos, familiares Tristes, etc.

## **El Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED)**

Es una iniciativa del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación para integrar la comunidad educativa en la cultura digital, favoreciendo la innovación pedagógica, la calidad educativa y la inclusión socioeducativa.

Su misión consiste en que todos los estudiantes de la Argentina adquieran las habilidades necesarias para desenvolverse en el mundo actual y en la sociedad del futuro.

### **Objetivos**

Aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos durante su educación obligatoria, son:

- promover la alfabetización digital para el aprendizaje de competencias y saberes necesarios para la integración en la cultura digital y en la sociedad del futuro;
- fomentar el conocimiento y la apropiación crítica y creativa de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC);
- desarrollar iniciativas orientadas a construir conocimiento sobre la programación y el pensamiento computacional;
- incentivar prácticas participativas que favorezcan la valoración de la diversidad y el ejercicio de una ciudadanía responsable y solidaria;
- fortalecer el rol de las instituciones educativas como dinamizadoras de nuevos modos de construcción y circulación de saberes vinculados a la sociedad digital;
- propiciar espacios de encuentro y colaboración entre alumnos, docentes, escuela y comunidad, mediados por prácticas emergentes de comunicación y cultura.

Entre las responsabilidades del PLANIED se destacan:

- liderar proyectos e iniciativas vinculadas a la integración de la comunidad educativa en la cultura digital, a través del diseño integral de políticas educativas para los diversos programas con TIC de este Ministerio;
- desarrollar estrategias para incentivar la enseñanza y el aprendizaje significativo de saberes y competencias emergentes, que creen las bases para la inserción en la sociedad del futuro;

- implementar acciones de innovación pedagógica con recursos propios de la sociedad digital, que fomenten el aprendizaje a través del juego, la experimentación, la exploración y la construcción de proyectos, en el marco de los nuevos modos de entender y producir saberes;
- desarrollar iniciativas orientadas a construir conocimiento sobre la programación y el pensamiento computacional, así como otros recursos y prácticas digitales emergentes, en relación con las necesidades sociales y con su aplicación en la vida cotidiana;
- generar actividades que integren a los alumnos como ciudadanos plenos de la sociedad del siglo XXI, favoreciendo sus habilidades para crear, comunicarse y establecer relaciones solidarias, que contribuyan al aprendizaje propio y de otros;
- crear propuestas de enseñanza y aprendizaje que favorezcan las prácticas participativas, colaborativas y en red, y que promuevan a los alumnos como protagonistas y a los docentes como mediadores y agentes de cambio en la construcción de conocimiento;
- incentivar la integración de prácticas de la cultura digital en la gestión institucional;
- generar las condiciones pedagógicas para el entendimiento crítico de los discursos mediáticos tanto en sus gramáticas de producción como de reconocimiento;
- diseñar estrategias, lineamientos, recursos, actividades de formación y todo tipo de acciones pedagógicas vinculadas con las responsabilidades del plan;
- implementar un programa integral de contenidos educativos y formación, que contemple la diversidad de las comunidades de aprendizaje y los modos emergentes de la cultura digital;
- desarrollar instancias de diálogo e interacción, que integren a distintos actores de la comunidad educativa y a la sociedad en su conjunto como miembros activos en la construcción del plan;

- generar espacios de cooperación e interacción con las distintas jurisdicciones provinciales y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para implementar el plan en cada una de ellas, en función de sus necesidades particulares.

**El PLANIED incluye todas las iniciativas pedagógicas y proyectos vinculados con las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y comprende en su propuesta los programas Conectar Igualdad, Primaria Digital y Aulas Modelo.**

A continuación se presentan los ejes destacados, relacionados con las competencias de educación digital y los objetivos del PLANIED

Se quiere desarrollar estas competencias a través de las propuestas de trabajo es relevante para la inserción en la sociedad digital. Estas habilidades se agrupan en distintos apartados, están interconectadas son dependientes y en la practicas deben entenderse como seis dimensiones que se articulan entre si.

#### 1- Creatividad e innovación

- Los alumnos promueven practicas innovadoras asociadas a la cultura digital producen creativamente y construyen conocimientos a través de la apropiación de las tic

##### Metas de logro

- Identifiquen e integran prácticas culturales emergentes que enriquecen los modos habituales de producción para generar nuevas ideas, procesos o proyectos
- Producen creativamente en tantos sujetos singulares y en forma grupal.
- Se apropian de las tics como medios para construir espacios de imaginación y fantasía

Capacidad asociada- resolución de problemas

#### 2-Comunicación y colaboración

Los alumnos se comunican y colaboran, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros

##### Metas de logro

- Entienden el ciberespacio como ambiente de socialización y de construcción y circulación de saberes, conocen su funcionamiento y posibilidades, logrando interactuar con responsabilidad, creatividad y respeto a la diversidad.
- Crean y comunican solos o con colaboración de otros , a través de múltiples lenguajes de representación, incluyendo imágenes , sonidos, textos ,simulaciones,
- Se expresan con confianza y claridad en los diversos formatos y estilos de comunicación digital ,teniendo en cuenta el tipo de mensaje por construir y sus destinatarios
- Valoran y participan de la construcción de saberes en forma colectiva: comparten y producen, en colaboración con otros, conocimientos, ideas y creaciones de diversas índoles.
- Integran espacios físicos y virtuales a las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

#### Capacidad asociada-comunicación

- Información y representación
- Los alumnos buscan , organizan y producen información para construir conocimientos , reconociendo los modos de representación de lo digital
- Exploran el ciberespacio y otros entornos digitales promoviendo la improvisación y el descubrimiento
- Ubican ,organizan y analizan, evalúan y sintetizan, usan y reelaboran de modo crítico información de diversas fuentes y medios, entendiendo las características y la retorica digital
- Valoran la fuente a través de un análisis complejo sobre el enunciador, el discurso presentado y contexto
- Se desempeñan con confianza en la multitarea entendida como la capacidad de focalizar en lo que se necesitan momentos adecuados, realizando en paralelo diversas tareas , para abordar los múltiples requerimientos e información que se presenta.
- Desarrollan la capacidad para interactuar de manera significativa con recursos digitales que expanden las facultades mentales.

## Capacidad asociada –comunicación

### Participación responsable y solidaria

Los alumnos se integran a la cultura participativa en un marco de responsabilidad, solidaridad y compromiso cívico

### Metas de logro

- Promueven y practican el uso responsable y solidario de la información y de las TIC, incentivando la convivencia y el respeto en el ciberespacio. integran lo local y lo global, valorando la diversidad, como ámbito de socialización y aprendizaje.
- Participación a través de sus propios relatos y de la interacción con otros en la creación de una visión crítica y constructiva del mundo, promoviendo el compromiso cívico
- Conocen y reflexionan sobre los modos en que puede proteger sus datos personales y la información sobre sus prácticas o recorridos en internet, desarrollan una actitud ética en relación con aspectos legales de la información.

### Capacidad asociada- compromiso y responsabilidad

## Pensamiento crítico

- Los alumnos investigan y desarrollan proyectos, resuelven problemas y toman decisiones de modo crítico, usando aplicaciones y recursos digitales apropiados
- Metas de logro identifican y definen interrogantes significativos para investigar, en relación con su contexto sociocultural.
- Planifican y organizan diversas actividades y proyectos como parte de estrategias para solucionar problemas

### Capacidad asociada-pensamiento crítico

### 6- Uso autónomo de las TIC

- El alumno comprende el funcionamiento de las tic incluyendo diversos sistemas aplicaciones, redes y medios digitales.
- Conocen la relación entre las tic y las necesidades sociales, pudiendo identificar su aplicación a la vida cotidiana tanto dentro como afuera de la escuela
- Seleccionan y usan herramientas adecuadas según las tareas y formatos en que se desee trabajar investigan y resuelven con las diversas aplicaciones que utilizan
- Transfieren el conocimiento previo para aprender a usar nuevo recursos
- Comprenden aspectos relacionados con la interacción entre el hombre y los entornos digitales, incluyendo distintas experiencias en mundos virtuales.