



UNIVERSIDAD SIGLO 21
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

TRABAJO FINAL

**Múltiples maneras de enseñar,
Para diferentes maneras de aprender**

Autor: Julieta Silvana del Carmen Barroso.

DNI: 22.490.917

Legajo: VEDU0546

Profesora: Sandra Gómez y Natalia Caudana

ÍNDICE

Resumen.....	6
Abstract:.....	7
CAPÍTULO N° I.....	8
1.1 Introducción	8
1.2 Tema/Área de interés:.....	8
1.3 Breve descripción del proyecto de investigación aplicada (PIA).....	9
1.4 Antecedentes	11
1.5 El problema de Investigación	12
1.6 Construcción de la hipótesis.....	12
1.7 Objetivo General	12
1.8 Objetivos Específicos	12
1.9 Relevamiento Institucional.....	13
CAPÍTULO II.....	15
2.1 Marco Teórico	15
2.1.1 Aprendizaje del alumno actual.....	24
2.1.2 El docente y la planificación	25
2.1.3 El docente, el alumno y el contenido	31
2.1.4 Metodología de la Enseñanza	32
2.1.5 La Inteligencia emocional y la educación	37
CAPÍTULO III.....	39
3.1 Metodología	39
CAPÍTULO IV	43

4.1 Análisis de datos.....	43
4.1.1 Análisis de entrevistas Directora y vicedirectora	43
4.1.2. Análisis de entrevista a Docente Nivel inicial, docente de segundo ciclo, de Educación física y Educación Musical.....	44
4.1.3 Análisis de entrevista a psicopedagoga.....	44
4.1.4 Análisis de entrevista a docentes de séptimo grado	45
4.1.5 Análisis de las Observación participante.....	47
4.1.6 Análisis de Lista de apreciación.....	49
CAPÍTULO V	51
5.1 Discusión.....	51
5.2 Conclusiones.....	52
CAPÍTULO VI	57
6.1 Bibliografía.....	57
6.2 Anexos	58
Anexo 2: Entrevista a docente NI, tercero, sexto grado y Docentes de Ed. Física y Ed Musical	59
Anexo 3: Entrevista a Psicopedagoga.....	60
Anexo 4: Entrevista a la docente de Lengua	61
Anexo 5: Entrevista Realizada a la Docente de Matemática.....	67
Anexo 6: Entrevista a la docente de Ciencias Naturales y Sociales.....	71
Anexo 7: Entrevista a Docente del Área Educación Musical.....	75
Anexo 8: Observación.....	77
Nota de campo N° 1	77
Anexo 9: Observación.....	80

Nota de campo N° 2	80
Anexo 10: Observación.....	84
Nota de campo N° 3	84
Anexo11: Observación.	86
Nota de campo N°4	86
Anexo 12: Lista de Apreciación N° 1.....	89
Anexo13: Lista de Apreciación N2.....	90
Anexo 14: Lista de Apreciación N° 3.....	91
Anexo 15: Lista de apreciación N°4.....	92
Anexo 16: Lista de apreciación N°5	93
Anexo 17: Lista de apreciación N° 6	94
Anexo 18: Lista de apreciación N°7	94
Anexo 19: Lista de apreciación N°8.....	95
Anexo 20 : Lista de apreciación N°9	96
Anexo 21: Modelos.....	98
Anexo 22: Entrevista a la docente de Ciencias Naturales y Sociales (Entrevista reformulada	99
Anexo 23: Docente del Área Educación Musical (Entrevista reformulada	103
Anexo 24: Nota de campo reformulada Clase de Música.	106
Anexo 25: Modelo de Observación de clases.....	108
Anexo 26: Modelo de Lista de apreciación.	109
Anexo 27.....	109
Anexo 29PIRI	112
Anexo 30 Evaluación de Ciencias Naturales.....	115

Anexo 31 Evaluación de Lengua	116
Anexo 32 Planificación de Lengua	117
Anexo 33 Plan de Música.	120
Anexo34 Plan de educación Física.....	121
6.3 Agradecimientos.....	123

Resumen

En los últimos años, ha surgido una visión mucho más amplia de la mente humana, se empezó a valorar la imaginación, la creatividad, el manejo de las emociones y las relaciones interpersonales. Según Howard Gardner (1993) p.5 en su libro Estructura de la mente expresa: “... la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambiente culturales...” Propone una visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia

Es necesario señalar”... la importancia que reviste la teoría de las IM en la educación, pues el uso de las diferentes estrategias didácticas y el empleo de variados recursos y estilos para desarrollar el currículo, sin duda potencian la capacidad creadora de los niños “(Suarez, Maiz & Meza 2010 Investigación y pos grado vol. 25 p. 95). Además la forma de enseñanza que los docentes ponemos en práctica determina significativamente aquello que enseñamos.

Este trabajo pretende mostrar los diferentes estilos de aprendizaje teniendo en cuenta las distintas capacidades y talentos en alumnos con dificultad en la construcción del conocimiento.

Palabras Claves: Inteligencias Múltiples, formas de enseñar.

Abstract:

Summary in recent years, a much broader view of the human mind has emerged, began to appreciate the imagination, creativity, emotions management and interpersonal relationships. According to Howard Gardner (1993) "... intelligence is the ability to solve problems or create products that are valuable in one or more cultural environment..." It proposes a pluralist vision of the mind and a multifaceted vision of intelligence. (Structure of the mind page 5) It should be noted "... the importance which the IM in education theory, as the use of different didactic strategies and the use of various resources and styles to develop the curriculum, no doubt enhance capacity creative children"(Suarez, corn & Franceliz 2010 research and post grade vol 25 page 95). In addition the form of education that teachers put into practice significantly determines what we teach.

This work aims to show the different styles of learning, taking into account the different capabilities and talents in students with difficulty in the construction of knowledge.

Tags: multiple intelligences, forms of education.

CAPÍTULO N° I

1.1 Introducción

La escuela actual es atravesada por grandes cambios socioculturales, políticos y económicos, esto se refleja en las prácticas áulicas que son extremadamente complejas, en ellas se articulan el contenido, el profesionalismo docente y el alumno, este vínculo se hace cada vez más frágil por transformaciones constante en las que vivimos.

Un gran porcentaje de los alumnos de hoy se aburren, son inactivos, desinteresados, pocos participativos, y lo más alarmante es que no aprenden. Esto es preocupante y merece la atención de todos los responsables de la educación sistematizada. Es emergente alternar las estrategias de enseñanza, estimulando al alumno con ideas y recursos innovadores que despierten el interés por el conocimiento. Esto amerita explorar la teoría de las inteligencias Múltiples de Howard Gardner y estudiar su implicancia en las prácticas pedagógicas.

Este trabajo final apunta a que se descubran los beneficios de potenciar en el alumno el desarrollo de sus capacidades para el logro de los objetivos sistematizados, que tiene como componente inherente la construcción y adquisición de saberes significativos.

El tema resulta de interés debido al cambio organizacional a nivel provincial que propone una planificación que coadyuve en el desarrollo de las capacidades hegemónicas, centrales vinculares y operativas del alumno.

1.2 Tema/Área de interés:

¿Qué tipo de propuestas favorecen procesos de aprendizaje significativo en los alumnos?

1.3 Breve descripción del proyecto de investigación aplicada (PIA)

Este trabajo bajo la modalidad de PIA tiene como finalidad conocer las ventajas que aporta el descubrimiento de las Inteligencias Múltiples, que permitan poner en práctica metodologías educativas transformadoras en las aulas actuales de las escuelas primarias del departamento de General Alvear, Mendoza.

En los últimos años, se empezó a valorar la imaginación, la creatividad, el manejo de las emociones y las relaciones interpersonales, para abordar las tareas cognoscitivas y desempeñarse exitosamente en la vida.

Según Howard Gardner la inteligencia es la capacidad para resolver problemas de la vida, generar nuevos problemas para resolver, elaborar productos, ofrecer un servicio de valor en un uno o más ambientes culturales. Gardner H.(1993) p. 5. Propone una visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia. Este es un enfoque alternativo a las teorías tradicionales sobre la inteligencia basado en el cognitivismo y en la neurociencia. Brites de Vila, G , Almoño de Jenichen , L.(2010)

“Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias o habilidades cognitivas .Y suele destacarse en una o dos, desplegando más algunos aspectos que otros”. Brites de Vila, G , Almoño de Jenichen , L.(2010) p.7

La inteligencia intrapersonal, es la capacidad para conectarse consigo mismo, reconocer los estados interiores, y tener una imagen realista de sí.

La inteligencia interpersonal, es la habilidad para establecer contactos con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo.

La inteligencia corporal-kinestésica, es la habilidad de expresarse con el cuerpo, con plasticidad y armonía, coordinar movimientos generales y manuales.

La inteligencia verbal lingüística, vinculada con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra.

La inteligencia lógico matemática, es la capacidad para razonar con números y resolver operaciones abstractas. Uso del pensamiento lógico de ductivo y secuencial.

La inteligencia musical, consiste en la habilidad de expresarse por medio de la música, interpretar temas musicales a través de instrumentos o la voz, y también para componer.

La inteligencia espacial, se especializa en visualizar imágenes, formas y colores, las transforma, relaciona y las traduce en esquemas gráficos o conceptuales.

La inteligencia naturalista, se refiere al cuidado y respeto por la naturaleza, saber disfrutarla, aprendiendo de sus ciclos vitales Brites de Vila, G , Almoño de Jenichen , L.(2010)

Actualmente, se observa en la educación abruptos cambios, creando una población estudiantil con mucha diversidad cultural, las diferencias socio-económicas y la falta de compromiso es cada vez más palpable en las aulas. Lo que hace que la metodología o estrategias utilizadas sean insuficientes.

El colectivo docente debe por lo tanto reflexionar sobre el quehacer didáctico-pedagógico. Si bien el tema de las inteligencias múltiples es conocido por casi la totalidad de los educadores, no se observa la aplicación del mismo de una manera consciente y significativa. Se utilizan las mismas actividades y evaluaciones para todo el grupo de estudiantes, sin respetar las estructuras cognitivas y habilidades de cada uno.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende en otros tiempos, incluso con mayor o menor eficacia, aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo estímulo, la misma edad o estén estudiando el mismo tema.

Esta teoría es una herramienta especialmente útil para observar fortalezas y debilidades del alumnado, descubriendo en ellos sus preferencias y modos de construir el conocimiento.

1.4 Antecedentes

Howard Gardner (2014) p.37 en su libro, explica que “todos los individuos poseen alguna inteligencia que difiere en su grado de desarrollo. Es inteligente el que puede resolver situaciones problemáticas o puede crear objetos.”

El mismo autor en IM de Howard Gardner (2014) Expresa que las inteligencias trabajan colaborativamente y unas movilizan a otras. En su libro describe las siguientes inteligencias: Musical, Cinético Corporal, Lógico Matemática, lingüística, espacial, interpersonal, e intrapersonal. El desafío es conocer cuales poseen los alumnos y pueden desarrollar.

Por otra parte en la revista Redalyc, vol. 27,(nº3), de Madrid España en sus pp 147-164 (septiembre-diciembre 2006) publica un artículo “ Dos décadas de Inteligencias Múltiples: implicaciones para la psicología de la educación” de los autores Pérez Sánchez, Luz; Beltrán Llera, Jesús mencionan en su trabajo la influencia de Bruner (1960) sobre Gardner quien comprende que la inteligencia no se despliega en las personas de manera instintiva, descubriendo en la cultura el contexto ideal para el desarrollo adecuado de las mismas.

También en otra revista científica Redalyc, vol. 16, (nº2), de Madrid España en sus pp1-23 (agosto 2016) publica el siguiente artículo” Rendimiento académico y auto percepción de Inteligencias Múltiples e Inteligencia Emocional en universitarios de primera generación” de los autores Barraza López, René; González Mauricio explican que el rendimiento académico es en parte proporcional a la capacidad emocional para enfrentar desafíos y resolverlos exitosamente.

Las autoras Gladys Brites de Vila y Ligia Almoño de Jenichen En Inteligencias Múltiples, (2010) p.2 proponen trabajar el aspecto intuitivo, espiritual y el sentido del humor que pueden considerarse inteligencias para resolver otros desafíos.

Goleman (2009) p.309 expresa...”Una habilidad clave es la empatía, o sea comprender los sentimientos del otro y su perspectiva, y respetar las diferencias entre lo que cada uno siente respecto a la misma cosa.”. Esta capacidad cognitiva de percibir es ingrediente fundamental de la inteligencia interpersonal.

Todos los autores coinciden en que existen diferentes inteligencias, capacidades talentos y habilidades, que pueden desarrollarse en un contexto adecuado, familia, escuela, comunidad, sociedad por eso la necesidad de profundizar este constructo.

1.5 El problema de Investigación

¿Qué tipo de propuestas educativas se llevan a cabo en séptimo grado y qué tipo de aprendizajes se promueven a través de las mismas?

1.6 Construcción de la hipótesis

El conocimiento de la teoría de las IM facilita la aplicación de nuevas estrategias, que ayudan a construir esquemas cognitivos más amplios en alumnos de séptimo grado de la escuela primaria N° 1-102 Entre Ríos.

1.7 Objetivo General

Analizar las propuestas educativas que se ofrecen a los alumnos de séptimo grado para lograr aprendizajes significativos.

1.8 Objetivos Específicos

- Caracterizar las propuestas pedagógicas de la institución, a través de la observación directa.
- Identificar posibles formas de mejorar las prácticas áulicas, analizando los resultados obtenidos.
- Reconocer las diferentes inteligencias que pueden desarrollarse.

1.9 Relevamiento Institucional

Este trabajo bajo la modalidad de PIA tiene como finalidad mostrar las diversas investigaciones que se llevaron a cabo en la Escuela Primaria N° 1-102 Entre Ríos de General Alvear Mendoza, teniendo en cuenta la pluralidad de las inteligencias y los diferentes estilos de enseñanza. La misma cuenta con 317 alumnos y desde el año 2011 se intenta aplicar algunas estrategias que permitan despertar o descubrir capacidades individuales.

La escuela es urbano-marginal, su población es heterogénea y fluctuante entran alumnos a principio de año y a la mitad del mismo se cambian de escuela. La situación socio-económica es precaria. La institución cuenta con varios proyectos dentro del PEI:

- Proyecto Integrador Jornada Extendida. Áreas curriculares y Artísticas(danza, teatro , Artesanía e Inglés)
- Proyecto “Apoyo a las Trayectorias escolares”, Primer y Segundo Ciclo.
- Proyecto “La Huerta en la Escuela”.
- Proyecto “Cooperativa Escolar” Kiosco y Librería.
- Proyecto Interinstitucional “Servicio de Integración y Apoyo” Escuela Ana María Polito de Fiondela.
- Proyecto de Integración con la Escuela Teresa Aráneo de Aráneo.
- Proyecto “El Futuro de Nuestras Voces” (Música).
- Proyecto “Texturas para Aprender “Confección de material didáctico para niños no videntes”.
- Programa “Habilidades Sociales” (Atención a las diferentes conductas).
- Programa” Computadoras Móviles”.
- Taller de informática.
- Programa” La Radio en la Escuela” 1-102 Estamos con vos”.
- Programa de articulación de Gabinete Psicopedagógico (DOAITE).

Estos proyectos harían posible llevar adelante la estimulación de las diferentes capacidades, desarrollando las potencialidades individuales de los alumnos permitiendo un recorrido distinto para construir nuevos aprendizajes.

Al tener un proyecto de integración con la escuela especial, en la mayoría de las aulas tenemos niños con PPI (propuesta pedagógica individual) donde es sumamente necesario despertar en ellos el interés la creatividad y sobre todo descubrir que inteligencia pueden desarrollar para lograr las propuestas pedagógicas.

Es importante recalcar que no es fácil que todo el plantel docente se involucre totalmente con esta nueva visión de enseñanza-aprendizaje.

La teoría de las IM de Gardner, es conocida por los docentes que se perfeccionan, pero en las prácticas áulicas estas se aplican medianamente, desaprovechando la posibilidad de lograr mejores resultados en los niños.

La inteligencia puede ser estimulada, trabajando no las limitaciones, sino las potencialidades, esto implica enfatizar el desarrollo de las habilidades cognitivas y el uso de la mediación como estrategia que facilite este proceso.

Al no tener en cuenta la personalidad del alumno con dificultad se ocasiona fracaso escolar, frustrando al mismo y dificultando la continuidad en su trayectoria.

Es sumamente necesario la estimulación de las inteligencias, descubriendo qué potencial desarrollar en los niños, trabajando las mismas paulatinamente, año tras año viendo los avances y retrocesos logrando una retroalimentación en las prácticas áulicas. También es fundamental, el trabajo en equipo y el acompañamiento de los padres (que a veces es escaso) esto ayuda a obtener lo mejor de cada individuo y lograr así el éxito tan deseado.

En primer año hay una alumna especial (Síndrome de Down). En segundo grado asiste una alumna con ceguera total. En cuarto grado hay una niña con hipoacusia totalmente

integrada a la educación formal. En sexto grado cursa un niño con Ataxia (enfermedad muscular). En séptimo hay un alumno con extra-edad y con un coeficiente mental por debajo de lo normal (Anexo 26). En todos los casos mencionados se ha logrado una inclusión de los mismos a los grupos de trabajo y una aceptación absoluta por parte de los demás niños. Esto es debido al trabajo al compromiso de los docentes, que atienden la heterogeneidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera indispensable rever la propuesta educativa institucional adecuándola a las necesidades del alumnado.

Variables y sus relaciones:

Las variables que intervienen en el problema planteado están enmarcadas en el objeto de estudio que son la Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, por un lado se presenta la variable independiente dada por las estrategias pedagógicas y la variable dependiente que es el conocimiento de las inteligencias múltiples. Ambas variables se relacionan con el objeto de conocimiento, demostrando la importancia de un análisis en profundidad de este constructo para repensar las prácticas áulicas.

CAPÍTULO II

2.1 Marco Teórico

Este trabajo pretende analizar la incidencia de las Inteligencias Múltiples de Gardner a la educación de enseñanza común de séptimo grado.

El Programa de Formación Situada (Nuestra Escuela) propone instalar la cultura de la formación permanente centrada en el aula, al promover la generación de espacios para la construcción colectiva del saber pedagógico. Desde la política educativa provincial se ha realizado un vuelco importante en la planificación curricular, donde se solicita una organización basada en las capacidades de los alumnos, señalan cinco Capacidades

Hegemónicas:

- Comprensión lectora.
- Uso de conceptos y teorías para entender y explicar algún aspecto de la realidad.
- Resolución de situaciones complejas.
- Autorregulación del propio proceso de participación y aprendizaje.
- Trabajo con otros para un fin compartido.

El ser humano es estratégico, es decir, usa sus capacidades para atravesar todos los objetos de estudio y de la vida. Cabe destacar que hay capacidades superiores a otras, más complejas y abstractas. Así se pueden establecer tres modulaciones de capacidades.

- 1- **Centrales** (neuronales, inobservables): Observación, Memoria e inferencia.
- 2- **Vinculares** (inter-texto lector, medianamente observable): Decodificación, Comprensión, Interpretación, Narratividad, Categorización, Analogía, Suposición, Vinculación, Imaginación, Creatividad, Resolución, Alteridad, Empatía. etc.
- 3- **Operativas** (actividad de clase, observable): reconocimiento, Conclusión, selección Cálculo, Búsqueda Revisión, Correspondencia, Ejemplificación etc.

Se pretende fortalecer la enseñanza para la mejora de los aprendizajes, desde una perspectiva de desarrollo de capacidades de los estudiantes conforme establece la Ley de Educación Nacional. (LEN) N° 26.206. Depende del Ministerio de Educación y Deporte de Nación, a través del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD).

Estas capacidades están relacionadas con la teoría de IM de Howard Gardner cada una de ellas están dentro de las ocho inteligencias que propone el autor.

En “Estructuras de la Mente” Howard Gardner (1993) p.9 expresa “En especial, el individuo creativo es quien resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito, y cuyo trabajo es considerado y aceptable por los miembros reconocidos de un campo.”

Es necesario conocer a cada niño en profundidad para descubrir en qué aspectos es más creativo que en otros, cuáles son sus debilidades e intereses. A veces se hace hincapié en las dificultades que presenta el alumno, dejando de lado sus talentos siendo estos un puente pedagógico para llegar a la construcción del aprendizaje.

Según Howard Gardner (2014) p.58 “...una inteligencia puede servir tanto de contenido de la enseñanza como de medio empleado para comunicar este contenido. Este estado de las cosas tiene importantes ramificaciones para la enseñanza.” Esto demuestra que ninguna inteligencia actúa aisladamente ante una situación conflictiva, trabajan colaborativamente. Ejemplo: un alumno para resolver un problema matemático, debe leer, interpretar, relacionar; luego aplicar estrategias matemáticas para resolver el cálculo. Al comunicar el resultado puede sentirse seguro o no, y demostrar alegría si fuese correcto su razonamiento, incertidumbre o temor si fuese incorrecto. En este pequeño ejemplo se pusieron en juego más de dos inteligencias.

Brites de Vila y Almoño de Jenchen(2010) Citan implicancias emocionales de la teoría de Gardner:

- Cuando la oferta educativa puede brindarse sin discriminación, con igualdad de oportunidades, sin categorizar las diferencias como virtudes o defectos, se aumenta la autoestima y disminuyen los problemas de disciplina.
- Al tener en cuenta las necesidades de cada niño y sus propios ritmos de aprendizaje, se reduce la frustración, la ansiedad y la dispersión. Al despertarse el interés, aumenta el rendimiento creativo.

En la revista Redalyc vol 25.Nº1 (2010) (Nº1) publica el siguiente artículo Inteligencias múltiples “Una innovación Pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje” de los autores Suarez, J.; Maiz, F; &Mesa,M expresan los componentes básicos de una inteligencia.

Factores:**a- Aislamiento potencial debido a daño cerebral”**

En personas que han sufrido un daño cerebral y tienen alguna región afectada puede alterarse alguna inteligencia. Gardner cree que es posible el desarrollo de las otras que no se han sido deterioradas..

b- La existencia de idiotas eruditos, prodigios y otros individuos excepcionales.

En personas con inteligencias superiores el desarrollo de las inteligencias es muy elevado en algunos aspectos y muy empobrecido en otros.

c- Una historia de desarrollo características y un conjunto definible de actuaciones de “estado final.

La cultura es el contexto ideal para el despliegue de las inteligencias. Sus mejores resultados se observan en individuos de notable desempeño.

d- Una historia evolutiva.

El origen de las inteligencias ha estado encerrado en el desarrollo del individuo y en el de otras especies. En el pasado se valoraba más algunas inteligencia que en el presente.

e- Descubrimiento psicométrico complementario.

El autor de la teoría de IM considera que las pruebas normalizadas pueden ser útiles para confirmar la importancia de cada inteligencia.

f- Tareas psicológicas empíricas complementarias.

Los estudios psicológicos demostrarían un despliegue independiente de cada inteligencia y sus potencialidades en el conocimiento humano.

g- Una operación o conjunto de operaciones núcleo identificable.

Hace referencia a las operaciones foco de cada inteligencia, y de cómo motiva las actividades propias de cada una.

h- Susceptibilidad de codificación en un sistema de símbolos.

Toda habilidad o talento posee su propio régimen de símbolos.

Cada una de las inteligencias posee su propio sistema de notación de símbolos (Suarez,J.;Maiz ,F;&Mesa,M .) 2.010

El autor Gardner (2.014) ha identificado distintas de inteligencias.

a- Inteligencia Lógico Matemático

b- Inteligencia Lingüística

c- Inteligencia espacial

d- Inteligencia Musical:

e- Inteligencia Cinestésico-corporal

f- Inteligencia intrapersonal

g- Inteligencia Interpersonal

h- Inteligencia Naturalista.

A continuación se desarrollará cada una de las inteligencias

a- Inteligencia Lógico Matemático

Esta inteligencia es la más investigada por la psicología y constituye la habilidad de solucionar problemas. Hay mayor desarrollo en el cerebro para el cálculo matemático, Howard Gardner (2014) .Las personas que no presentan dificultad en los cálculos y razonamientos y en el procesamiento de datos, gustan de la matemática y por lo general se inclinan por carreras como profesorado de matemática, ingeniería, astronomía, economía etc.

b- Inteligencia Lingüística

El lenguaje es adquirido por todos los seres humanos desde los primeros meses de vida. De acuerdo a lo que el niño escucha comienza a reproducir sus primeras sonidos que luego transformará en palabras. Desde pequeños comienzan a tener mayor percepción de los sonidos, unen sin dificultad fonemas y grafemas tanto en la oralidad como en la escritura. Son niños ávidos de cuentos por las noches y re-narración de los mismos en el

día. Pueden decodificar los mensajes y reproducirlos con las palabras apropiadas. Son personas que no presentan problema en el análisis sintáctico de oraciones y textos. Les gustan las materias extranjeras como Inglés, Francés, Italiano etc.

Las personas con capacidad lingüística aprenden mejor cuando:

- Apuntan, cuentos, diálogos,
- Escuchan letras de música o de diálogos que están grabados.
- Participan en actos, obras teatrales, o en proyectos de lectura.
- Pueden acudir a una biblioteca áulica o de la escuela. Brites de Vila y ALmoño de Jenichen (2.010). También leyendo en sus hogares.

Este tipo de inteligencia puede verse en locutores, periodistas, traductores de idiomas, escritores.

c- Inteligencia Espacial

El autor de estructuras de la mente Howard Gardner (1993) p.141 describe a la inteligencia espacial como...”capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial.”

Esta inteligencia se relaciona con la capacidad de orientarse en el espacio, descubrir el mundo a través de imágenes, expresando mediante dibujos sus emociones e ideas. Brites de Vila y Almoño de Jenichen (2.010). Esta habilidad es característica de artistas plásticos, cirujanos, escultores, dibujantes.

d- Inteligencia musical

Es difícil encontrar individuos que desprecien la música, algunos más y otros menos recordaran alguna composición armoniosa de cierta circunstancia particular, tarareando para volver a disfrutar su letra y resonancia. Quienes tienen esta habilidad

musical son personas que tiene un oído justo para descubrir tonos y matices, son melodiosos al cantar. Se comunican por medio de instrumentos, pueden componer música y canciones. Esta inteligencia se encuentra en cantantes, compositores y músicos.

e- Cenestésico-corporal

Es notable en niños con buena caligrafía, que tiene la motricidad fina también los que muestran plasticidad en el armado de objetos. Los que disfrutan y se expresan por medio del deporte, del baile y de todo lo concerniente con la coordinación de movimientos motores finos y gruesos.

Los bailarines, atletas, artesanos, escultores muestran un mayor despliegue en esta inteligencia.

f- Inteligencia Intrapersonal

Es la capacidad de conocerse uno mismo, saber sus gustos, ideas e intereses. Saber además cuáles son sus errores y flaquezas. Es la forma ideal de conectarse con quien uno es en realidad, sin tapar lo negativo. Aceptarse reconociendo sus faltas para repararlos, haciéndose cargo de todas sus acciones y eligiendo lo que cree más apropiado para ser una persona de bien. Brites de Vila y Almoño de Jenichen (2.010) .Es propia de pensadores, filósofos, psicólogos.

g- Inteligencia Interpersonal

Es la habilidad para ponerse en el lugar del otro y comprender lo que le pasa o siente. Es empatizar con los demás tratando de ayudarlo y aceptando las diferencias. Es la forma de interpretar mensajes sin agregar nada transmitiéndolo de manera afectiva y adaptada. Es el don de la coherencia en gestos y palabras. Esta inteligencia se observa en comunicadores trabajadores sociales, políticos, docentes, enfermeros,, médicos, psicólogos.

h- Inteligencia Naturista.

Esta inteligencia se demuestra en agrónomos, botánicos, ecologista. Son personas que apetece el contacto con la naturaleza. Son auténticos guardianes de la biosfera y les agrada investigar todos los fenómenos naturales. Cuidan y respetan todo lo que la naturaleza le ofrece al hombre.

El autor de estas teorías, (IM) enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. La dificultad que encontramos es que nuestro sistema escolar le da relevancia a la inteligencia lingüística y a la lógico –matemática, dejando las demás inteligencias relegadas. En los últimos años, se comenzó a dar importancia a otros aspectos relacionados con la creatividad y la imaginación. También con las diferentes capacidades que tienen los estudiantes para relacionarse con los demás, de solucionar problemas y trabajar en equipo.(Brites de Vila y Almoño de Jenichen 2.010)

Estas inteligencias, aunque funcionan con cierta autonomía, trabajan juntas. Cada tarea o especialidad requiere una mezcla de inteligencias. Es importante que las inteligencias estén al servicio de la ética, la bondad y la belleza, porque todas pueden ser utilizadas con fines constructivos o destructivos para sí mismo y la sociedad.(Brites de Vila y Almoño de Jenichen 2.010)

La división de las distintas inteligencias es meramente didáctica. De ninguna manera cada parte del cerebro funciona de manera autónoma, donde cada cual hace lo suyo. Se aprende mejor y más rápido, con menos esfuerzo, creativamente, cuando todas las partes físicas y habilidades intelectuales del cerebro trabajan en relación recíproca y armónica.(Brites de Vila y Almoño de Jenichen 2.010)

Esta no es solo una propuesta cognitivista constructivista, sino que busca encontrar el deleite de usar la propia mente, dándole la posibilidad de inventar a los niños mismos y comunicarlos a otros.

La educación debe abrir las puertas a los nuevos desafíos que nos presenta la realidad que vivimos, reflexionando acerca de cómo enseñar. Brindando las herramientas necesarias para que los alumnos de hoy puedan desempeñarse en un futuro, ser capaces de vivir en forma democrática y transformar su entorno.

La misión de la escuela es formar personas de pensamiento libre, reflexivas, autónomas, capacitadas para participar activamente en la sociedad. Como así también utilizar metodologías de trabajo que garanticen los aprendizajes, con una interacción constante entre docente y alumno.

Para lograr los objetivos educativos son elementales las líneas de acción y la metodología utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se entiende por método el camino que el docente traza para que el alumno logre la meta, siendo el maestro un puente entre el contenido y el alumno. Todo método posee un conjunto de procesos, que son las técnicas. Por lo tanto el método es el sendero y la técnica muestra cómo y de qué manera recorrer el mismo.

Uno de los requisitos prioritarios para que el alumno construya el conocimiento es tener en cuenta el desarrollo cognitivo del mismo, para desplegar estrategias acorde a la edad madurativa.

En el marco teórico brindado por la licenciada Sandra Gómez hace referencia a los aspectos intelectuales de los procesos cognoscentes, según Jean Piaget los niños de doce años se encuentran en el Periodo de las operaciones Lógicas formales, donde se desarrolla el pensamiento combinatorio, debido al desprendimiento de lo concreto, puede elaborar relaciones combinando proposiciones, de manera sistemática. También puede construir hipótesis, sin necesidad de comprobación concreta. Se encuentra en condiciones de elaborar teorías explicativas y de reflexionarlas

Características del pensamiento Formal:

- Da lugar a lo posible en relación con comprobaciones reales.
- Combinatoria de proposiciones. Coordina relaciones de relaciones.
- Comienza con la formulación de hipótesis. Enunciados hipotéticos.
- Los hechos no son lo real sino un sector de las realizaciones efectivas en un universo de transformaciones posibles.
- Lógica de las proposiciones. Sustituye objetos por enunciados verbales. Gómez S. Psicología del aprendizaje y creación de nuevos escenarios educativos. p. 37

2.1.1 Aprendizaje del alumno actual

Entrar al aula, encontrar niños realizando tareas en sus cuadernos en total mutismo, sentados correctamente uno detrás del otro, es una clase de otras épocas, que se contrapone a las clases actuales.

Los alumnos de hoy son chicos inquietos, curiosos, fluctuantes, difíciles de motivar.

Las TIC emplazadas totalmente en la sociedad y por ende también en las aulas de escuelas con apertura, hacen que la atención y la manera de conocer del alumno sea distinta.

Los cambios más relevantes en estos tiempos son las formas de percepción y las habilidades del pensamiento.

Dussel y Southwell (2010) nos explican que en las últimas investigaciones sobre los procesos de cognición y las operaciones mentales de los niños en relación a las TIC revelan que el alumno aprende por ensayo y error, donde se incluye y se aventura a conocer de una manera poco reflexiva totalmente contraria al pensamiento científico que plantea la escuela de hoy.

Los docentes con cierta antigüedad pueden reconocer la diferencia de los alumnos de hoy signados por las tics y de los alumnos de quince años atrás que encontraban el saber en la escuela, y solo su maestra era la que transmitía conocimientos. Pero actualmente observamos que nuestros alumnos son receptores de imágenes y de información permanente que les llega por medio del hábil manejo tecnológico.

En los apuntes de estudio de la licenciada Valeria Dellavedova afirma que los alumnos incorporan a su pensamiento información de las percepciones individuales, sus recorridos son cambiantes y hacen saltos de un hecho o dato a otro, conforme a sus intereses. Cada alumno elabora sus propias representaciones de la realidad que lo circunda.

La licenciada Valeria Dellavedova agrega además que son niños multitarea, hacen varias actividades, al mismo tiempo, pueden escuchar música y copiar un texto en la computadora, mientras miran un video que les llegó por el teléfono. Es increíble la capacidad que poseen para desenvolverse, por eso Howard Gardner menciona en su teoría el cambio rotundo del significado de Inteligencia, como así también el surgimiento de otras que él no presenta en la misma.

La capacidad virtual de los jóvenes y niños de hoy es cada vez más evidente en la escuela y dentro del aula. Esta forma de conocer, interactuar y de comunicarse de los educando debe ser considerada en las planificaciones del docente como así también en las actividades, buscando estrategias que estimulen el interés de los mismos, despertando el funcionamiento de los procesos cognitivos, construyendo así un aprendizaje significativo.

La evaluación del proceso de enseñanza –aprendizaje, tiene una gran repercusión sobre los alumnos que van construyendo una idea de sus capacidades en función de los resultados, la información y la valoración que acompaña a los mismo.(Marchesi, Martín 1.999)

El aprendizaje es un proceso de transformación de las estructuras cognoscentes del educando, debido a la incorporación de nuevos significados, estos se modifican y se adecuan a las estructuras del conocer. En esta etapa el alumno posee amplios conocimientos y estructuras más desarrolladas, que dan lugar a una mejor apropiación de saberes.(Marchesi, Martín 1.999)

2.1.2 El docente y la planificación

La organización del contexto de la clase brinda al educador un marco en el cual puede proyectar el tratamiento de los saberes de cierta forma, sin asegurar que la misma se desarrolle con fidelidad, ya que él no puede prever todo de antemano. Pero un conocimiento de

la estructura de su clase le dará mayor certeza y confianza para planificar y desarrollar sus prácticas áulicas. (Sacristán, 1988) El autor anteriormente mencionado llama microambiente educativo, a las aulas en donde el currículo, se desarrolla dando lugar al proceso de enseñanza aprendizaje por medio de diferentes recursos y actividades. Cabe destacar lo complejo que es para el maestro el conocimiento del contexto, la organización y el desarrollo de la clase para lograr los propósitos definidos.

Las propuestas pedagógicas simplificadas son una secuencia ordenada de pasos que se repiten, de metodologías que se aprenden, de actividades que son reconocidas. Todo esto proporciona cierta seguridad al niño y al docente para lograr que la interacción de alumno, docente y objeto de conocimiento den sus frutos en la construcción de contenidos significativos (Sacristán 1988).

Retomando las palabras de Sacristán (1988, p 200 a 206) decimos que:

El curriculum es una práctica desarrollada a través de múltiples procesos y en la que se entrecruzan prácticas diferentes, por lo que, en la actividad pedagógica relacionada con el curriculum, el profesor es un elemento de primer orden en la concreción de este proceso... ..El curriculum moldea a los profesores pero es traducido a la práctica por ellos mismos. La influencia es recíproca.

En los apuntes de estudio la Licenciada Mariana Dahbar expresa que el educador es modelado por el curriculum, él es quién debe desarrollarlo, para ello no puede omitir la realidad de cada alumno que habita su aula de clase. Se puede decir que es mediador de sabiduría y de curriculum entre distintos ámbitos, el institucional, el social y el ámbito escolar del niño. Es por esto que el docente tiene un rol protagónico en este espacio, por lo que debe interrogarse constante mente cómo formar y cómo evaluar. Por lo tanto el docente debe poseer cierta autonomía para una apropiada interacción entre el curriculum, el contexto circundante y sus prácticas áulicas (Sacristán, 1989).

Cabe por lo tanto destacar la importancia de una planificación enriquecida, que sea de utilidad al docente, que encuentra en ella las herramientas necesarias para desarrollar contenidos pertinentes, utilizando la metodología necesaria y evaluaciones formativas.

Toda planificación es dinámica, flexible, con posibilidades de ajustes por lo que es precisa la innovación permanente. A partir del año 2.016 se solicita de forma permanente que se vislumbre en la planificación docente actividades que apunten al desarrollo de las capacidades Hegemónicas. En la ley nacional de Educación (LEN) Capítulo II Artículo 11 inciso k dice: *“Desarrollar las capacidades y ofrecer oportunidades de estudio y aprendizaje necesaria para la educación a lo largo de toda la vida.”* Debido a lo anterior es necesario rever los proyectos áulicos, los propósitos, contenidos, actividades, las estrategias didácticas y la evaluación. Así también a nivel institucional es imperioso evaluar con mayor ahínco el Proyecto Educativo, Institucional (PEI). En el proyecto educativo Institucional de la Escuela N° 1-102 Entre Ríos constan propósitos que manifiestan que, ante la constante demanda de una comunidad heterogénea y diversificada en intereses y necesidades, la escuela se actualiza para ofrecer respuestas acordes a los niños. De esta manera se garantiza la educación inclusiva que posibilite que se trabaje en función de vencer barreras, afectivas, sociales, afectivas o físicas.

Propósitos de la institución:

- ✓ Educar Integralmente como misión fundamental, a fin de que se destaquen las características propias de la pedagogía apuntando a la responsabilidad, la constancia y el estudio
- ✓ . Fortalecer las condiciones de la enseñanza para una educación Inclusiva y de calidad.
- ✓ . Promover aprendizajes significativos para la adquisición de capacidades hegemónicas, reforzando la autoestima y la participación de todos los actores de la comunidad.

Es importante destacar las metas de PEI, para una mayor orientación en la concreción de los objetivos educativos.

Metas de enseñanza y aprendizajes:

- Qué los docentes logren participar en un 100% de instancias de desarrollo profesional, que se traduzcan en procesos de enseñanza de calidad.
- Qué se logre en un 70%, una lectura comprensiva favoreciendo la correcta escritura.
- Qué se logre en un 100% un trabajo de equipo comprometido a cambiar de actitud ante la práctica áulica, en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Participar de instancias de desarrollo profesional, propuestas por el gobierno. Durante el año escolar, multiplicando información en reuniones docentes.
- Participar en la construcción y aplicación del PEI.
- Implementar nuevas metodologías y/o estrategias de enseñanza aprendizaje, mejorando el desarrollo de las secuencias didácticas.
- Usar recursos pedagógicos y didácticos para mejorar las condiciones de enseñanza aprendizaje: biblioteca, mapoteca, sala de audio, SUM, sala de computación, patio y otros espacios.
- Trabajar el desarrollo de las capacidades Hegemónicas.
- Seleccionar los contenidos prioritarios, sabiendo qué enseñar y aprender en función de las capacidades.
- Ejercitar la práctica lectora y atender los errores ortográficos a fin de lograr una correcta escritura. (Proyecto Educativo Institucional 2017)

Las estrategias didácticas que el docente utiliza en el desarrollo de las prácticas áulicas se deben reflejar en la planificación docente para, facilitar su trabajo, clarificando ideas y

cambiando estrategias en caso de ser imperioso. El docente realiza en su planificación los ajustes necesarios (Anexo 27-28 planificaciones de 7 ° grado).

Apuntando al problema de investigación que este trabajo lleva adelante, se desarrollaran algunas estrategias didácticas para alumnos de séptimo grado.

Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora

En Relación con la comprensión y la producción oral. “la producción de textos orales, referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, en pequeños grupos y/o de manera individual.” NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritario Séptimo año.

Explique los textos, informativos, expresivos y persuasivos.

- Leer el texto de manera lenta.
- Releer cada párrafo, identificando ideas.
- Formular una imagen mental de las ideas extraídas.
- Predecir contenidos a partir del para -texto. (título, subtítulo, dibujos, etc.)
- Relacionar la información referida con los conocimientos previos sobre el tema.
- Expresar con sus propias palabras lo comprendido del texto.
- Expresar el texto cambiando los sustantivos y adjetivos.
- Realizar ejercicios de sinonimia y antonimia con palabras del texto que lo permitan.
- Buscar y encontrar palabras claves en el texto que ayuden a entender el mismo.
- Incentivar a conversaciones sobre el tema del texto.
- Realizar con los alumnos actividades para desarrollar las operaciones que son instrumentos de la comprensión, percepción, observación definición, clasificación, comparación, desarrollo del pensamiento inductivo-

deductivo y ejercicios de análisis y síntesis. C, García Huidobro B., M. Gutiérrez G., E. Condemarín G.(1997)

En relación con la lectura y la producción escrita “Releer seleccionando de cada texto la información pertinente que amplíe la del eje o tema elegido, cuando el propósito de la lectura lo requiera, tomar notas registrando la información relevante o elaborar resúmenes” NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritario Séptimo año.

Estrategias didácticas para la confección de resúmenes

- Leer párrafo por párrafo lentamente.
- Formular interrogantes como: ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cuándo?
- Subrayar con color las respuestas en el texto de las preguntas formuladas.
- Anotar las palabras resaltadas.
- Escribir la idea principal.
- Redactar las ideas de manera coherente, respetando el orden y desarrollo.
- Respetar el lenguaje, la puntuación y las ideas nucleares del autor.
- Escribir el resumen con sus propias palabras
 - Confeccionar un resumen sobre el siguiente esquema. C, García Huidobro B., (M. Gutiérrez G., E. Condemarín G.1997)

Personaje/ Hecho/ principal	Quién – Quiénes- Qué	Datos
Ubicación tiempo-espacio	Cómo-Dónde- Cuándo	
Acción – Argumento- Situación-	Verbos Qué-Por qué- Para qué	Sucesos-circunstancias.
conclusión	Cuál	

2.1.3 El docente, el alumno y el contenido

Se admite la enseñanza como un proceso de ayuda a la actividad mental constructivista del niño y su validez como el ajuste permanente en los conflictos y progresos propios de este procedimiento de construcción. El papel del educador es primordial en función de los mecanismos de influencia que puede ejercer para beneficiar la construcción de conceptos significativos. El alumno necesita de la intervención oportuna del docente para construir los nuevos conocimientos. El educador es un mediador entre el contenido y el alumno, se ubica en el marco de los conceptos de zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vygotsky y el andamiaje de Bruner y sus colaboradores. Desde este aspecto el educador iría aportando a las diferentes situaciones de enseñanza la competencia que el educando no posee aún, para que, a través de variados procesos de mediación pueda guiar al alumno a que finalmente interiorice y autorregule las nuevas capacidades. (Marchesi y Martín1.999)

Es necesario tener en cuenta desde la perspectiva del alumno las variadas dimensiones para favorecer el aprendizaje, para ello es preciso considerar los factores cognitivos y emocionales que intervienen en este proceso.

Las autoras García Huidobro B, Gutiérrez G, Condemarín G. en su libro (1997) *A estudiar se aprende Metodología de estudio Sesión por sesión* explican que hay procesos cognitivos, como percibir, observar, interpretar, analizar, asociar, comparar, expresar en forma verbal, retener y otros que permiten la construcción del aprendizaje. Influyen también la motivación que es el interés y saber para qué se estudia y cómo se debe hacer, la actitud, predisposición para aprender; la concentración, entendida como la atención óptica, auditiva y mental; la organización temporo-espacial y la repetición que afianza la memoria.

En cuanto a los factores emocionales las autoras anteriormente mencionadas expresan que el aprendizaje será exitoso, cuando el alumno comparta con otros: pares y adultos, asuma compromisos y se empeñe por el logro de metas. (García Huidobro B, Gutiérrez G, Condemarín G. 1997)

Para lograr un clima de trabajo adecuado los docentes deben favorecer el desarrollo de la actitud positiva del educando, reconociendo que cuando los niños se sienten aceptados, reconocidos y valorados incrementan su autoestima, adquiriendo confianza ante cualquier desafío. (García Huidobro B, Gutiérrez G, Condemarín G. 1997)

Por lo antes expreso se deduce que, poniendo en juego los factores cognitivos y emocionales se logra el aprendizaje significativo que es duradero, sirve de base para la construcción de otros, modifica estructuras mentales y permite la transferencia a diferentes situaciones de la vida cotidiana. (García Huidobro B, Gutiérrez G, Condemarín G. 1997)

2.1.4 Metodología de la Enseñanza

Los objetivos de la educación se logran por medio de las líneas de acción y de distintas metodologías puestas en prácticas.

En su libro .Nérics I.G. (1982) p.35 dice “la palabra método viene del latín *,methodus*, que a su vez tiene origen en el griego, en las palabras, *meta*(meta) y *odos* (camino). Método significa, por lo tanto, camino para llegar a un lugar determinado. Para alcanzar los objetivos propuestos dentro de la educación es necesario un camino metodológico y didáctico que ayude a concretar los mismos.

La palabra técnica significa cómo hacer o lograr algo. Por lo tanto el método marca el recorrido a seguir y la técnica muestra de que manera recorrerlo. .Nérics I.G . (1982)

El mismo autor Nérics I.G.(1982) p.35 menciona:

El método y la técnica representan la manera de conducir el pensamiento y las acciones para alcanzar una meta preestablecida. Representan así mismo, la organización del pensamiento y de las acciones para obtener mayor eficacia, en lo que se desea realizar, pues el pensar o el actuar sin un orden determinado, dan como resultado casi siempre una pérdida de tiempo y de esfuerzos, cuando no también de material.

La metodología que se utiliza en el proceso de enseñanza, es el conjunto de dinámicas didácticas implicadas en los métodos y técnicas de enseñanza, que tienen como trabajo llevar a buen término la acción didáctica es decir, lograr los objetivos planteados con la mayor eficacia posible.(Nérici I.G. 1982)

Se debe atesorar la metodología que se aplica en la enseñanza como un medio más y no como un fin, por lo que el docente debe ser flexible y crítico en el uso de los mismos. Si observa que no es apropiada puede alterar o combinar la misma con otros métodos. Es importante que el docente no se sienta esclavo, debe ser libre en la elección metodológica que considera más apropiada para sus clases. (Nérici I.G. 1982)

Según el autor anteriormente mencionado, en su libro Metodología de la Enseñanza, cita tres clases de métodos, los individuales, los colectivos y en grupos.

Métodos de enseñanza individuales: son los que se dirigen al educando en forma individual teniendo en cuenta sus condiciones personales, conocimientos, capacidades y atención. Los métodos más relevantes son, el método de tareas dirigidas, las tareas individualizadas, el método de estudio libre, la enseñanza personalizada, la enseñanza por medio de módulos, el método de fichas de estudio, el método de libre elección y la instrucción programada entre otros. (Nérici I.G. 1982)

Métodos de enseñanza colectiva: son aquellos métodos que se imparten al mismo tiempo, y de la misma manera a todos los alumnos por igual. En este grupo se encuentra el método expositivo, del interrogatorio, de la lectura, de las lecciones, el método de los problemas y el método de estudio dirigido.

Método de enseñanza en grupo: son los que se aplican dentro de grupos de trabajo, hay interacción entre los educando (dinámicas grupales). Los métodos más destacados son, el método de estudio dirigido y orientado, el método del debate, el panel, el método de las entrevistas, el método de la cooperación etc.

Teniendo en cuenta el grupo de alumnos que se estudia en este trabajo se desarrolla a continuación el método expositivo, el de cooperación y el de lectura.

A-Método Expositivo: es la presentación de un contenido lógicamente ordenado. Su medio principal es el lenguaje oral. Este es uno de los métodos más antiguos de la enseñanza como la copia en el pizarrón, el dictado y la lectura. . (Nérics I.G. 1982).

El objetivo del método es lograr la transmisión de conocimientos, experiencias y observaciones que poseen continuidad, economizando tiempo y esfuerzo.

Para el desarrollo del mismo se necesita tener en cuenta algunas condiciones, que pueden ayudar un una exposición eficiente. **a**-clarificar los objetivos de la exposición **b**-conocer los alumnos y sus necesidades. **c** -respetar la fase inicial de motivación. **d** -dar un toque emocional a la exposición, sin exceder. **f**- propiciar un ambiente reflexivo, con situaciones problemáticas relacionadas al tema. **g**- incluir breves interrogatorios. **h**-promover breves discusiones. **i**- emplear cuando sea oportuno la técnica del cuchicheo **j**- proyectar documentos o películas relacionadas al tema de estudio. **k**- realizar demostraciones (experiencias directas). **l**- mostrar láminas. **m** –abordar ejercicios cortos y objetivos siempre que sea posible. **n**- revisar de forma periódica lo aprendido anteriormente, para activar las ideas destinadas a facilitar la comprensión de otras. **ñ**- emprender experiencias que sirvan de motivación siempre que no sean muy densas para no aburrir. **o** –tomar oportunamente las vivencias de los educandos para mejorar la exposición. **p** –al término de la exposición realizar una síntesis siempre que sea posible. Nérics I.G.(1982)

El expositor debe tener ciertas precauciones a la hora de exponer, utilizando adecuadamente el tono de voz tratando de lograr una conversación informal, para lograr mayor empatía entre el educando y el educador. La buena pronunciación, la intensidad ajustada de la voz y un ritmo acorde a la comprensión de los alumnos ayudarán al desarrollo de una exposición eficiente.

Para lograr buenos resultados se debe respetar el tiempo utilizado en la exposición. En el caso de una exposición continua no debe pasar sobre los 5 minutos sin una interferencia. Se recomienda utilizar para la interrupción de la misma, los recursos anteriormente mencionados, antes de continuar con la explicación de otro tópico. El tiempo usado en una clase de exposición total no debe ser mayor a los 40 ó 50 minutos. Nérci I.G.(1982)

El uso del pizarrón funciona como descanso para el auditorio, además de señalar datos importantes que el educando pudo olvidar en el desarrollo de la clase.

La exposición como método de enseñanza debe contener un orden adecuado.

- 1- Presentación del tema:
 - a) Motivación de la clase.
 - b) Desarrollo del tema
 - c) Realización alternada de ejercitación, interrogatorios, conversación y discusiones, cuando sea pertinente.
 - d) Confección de una síntesis realizada en conjunto, docente y alumnos que abarque todos los puntos desarrollados.
 - e) Conclusiones finales con la cooperación de los alumnos.
- 2- Entrega de un plan de exposición que el docente entrega a la clase antes o después de la misma. El resumen del docente puede contener los puntos esenciales de la clase, será una especie de plan, con indicaciones de lecturas obligatorias, ejercicios, experimentos u observaciones a realizar, debiendo quedar plasmado en el cuaderno del alumno.
- 3- Independientemente de que haya o no distribución de plan, este debe ser presentado en clase, a través de un educando, después del estudio del tema, a lo que seguirá una discusión.
- 4- Valoración del docente del trabajo presentado por el alumno.
- 5- Verificación del aprendizaje.

6- Reajuste del aprendizaje, en caso necesario. Nérici I.G.(1982)

B-Método de cooperación: reside en el trabajo conjunto de docente y alumnos y el de éstos, en grupos, mediante investigación, estudio dirigido, exposición y discusión.

Los objetivos más observables de este método es favorecer la cooperación entre los alumnos con el docente y entre los alumnos mediante el trabajo grupal. También su propósito es iniciar a los alumnos en actividades autónomas, a fin de que alcancen confianza en sí mismos.

El método de cooperación posee cinco pasos:

- 1- El educando expone en líneas generales el tema con el propósito de motivar.
- 2- Luego se dividen los subtemas que se les entregará a los grupos de trabajos:
 - Las subunidades se estudian en forma de estudio dirigido, en base al plan elaborado por el docente para el grupo.
 - Cada grupo estudia las subunidades por su cuenta, basándose en el marco teórico y bibliografía entregada por el maestro.
- 3- Después de las actividades realizadas, cada grupo expone la parte que le toco estudiar, los demás grupos se beneficiarán de la misma.
- 4- Discusión general de la unidad, donde se procede a la estructuración de las distintas subunidades en un todo. En este espacio los educando manifiestan sus dudas. El educador rectifica los conceptos en caso de ser necesario, y hace una apreciación general del trabajo efectuado.
- 5- Como cierre se procede a una prueba de verificación del aprendizaje, seguida de ajustes en caso de ser necesario.. (Nérici I.G.1982)

C-Método de la Lectura: este método consiste en indicar textos de estudio sobre un tema. Estos, luego de ser comprendidos se presentarán para una prueba de verificación de aprendizaje, sus resultados serán un material interesante para promover una discusión.

Los propósitos del método son desarrollar el hábito por la lectura, como así también el desarrollo de la capacidad para la selección de datos relevantes. Pretende que el educando mediante el ejercicio de la lectura logre la interpretación de textos.

Los pasos del método de lectura son los siguientes:

- 1- Motivación por parte del docente presentando los textos a estudiar.
- 2- Los alumnos estudian los textos indicados, de manera individual o en grupo, en horas de clase, o no, según las posibilidades que se presenten.
- 3- Se realizan las pruebas de valoración del aprendizaje de todos los textos indicados.
- 4- Luego de la corrección de las pruebas, el docente promueve una discusión en base a los errores del examen, las imprecisiones y omisiones.
- 5- Después de esta discusión que puede tomar una clase o dos se realiza una nueva evaluación, para la verificación del aprendizaje.(Nérici I.G.1982)

2.1.5 La Inteligencia emocional y la educación

Los autores del libro La inteligencia para el aprendizaje (Samaniego y Propersi 2006. p.235) dicen lo siguiente:

El sistema educativo, es una de las instituciones sociales por excelencia, se encuentra inmerso en un proceso de cambios enmarcado en el conjunto de transformaciones sociales propiciadas por la innovación tecnológica y sobre todo por el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, por los grandes cambios que se producen en las relaciones sociales y por una nueva concepción de las relaciones tecnología-sociedad que determina las relaciones tecnología-educación.

Las instituciones educativas siempre se han adaptado a los cambios de cada época, innovando sus procesos formativos a las circunstancias. Hoy en día estos ajustes suponen

cambios relevantes en los paradigmas de la educación. Si bien desde hace un tiempo se hace hincapié en el impacto que produce la tecnología en nuestros escenarios educativos, se observa una imperiosa necesidad de una educación de las emociones y de los sentimientos. Está demostrado que para que los niños desarrollen su capacidad creativa, es necesaria una educación integral que forme al alumno de manera intelectual y emocional.

Los autores del libro anteriormente mencionado Samaniego y Propersi (2.006) p.237 señalan lo siguiente: “La inteligencia emocional parte de la convicción de que la escuela debería promover situaciones que posibilitaran el desarrollo de la sensibilidad y el carácter de los alumnos”...

La escuela debería desarrollar en los alumnos las siguientes competencias.

- Autoconocimiento de las emociones (el alumno debe conocerse). Es importante que cada niño sepa cuáles son sus debilidades y fortalezas ante diversas situaciones en las que debe reaccionar apelando a sus emociones.
 - Autorregulación de las emociones (el alumno tiene que manejar sus emociones como la ira y la alegría). Es necesario que la escuela le enseñe al alumno a controlar sus emociones y sentimientos de manera autónoma, autorregulando las mismas a diferentes circunstancias.
 - Automotivación (interesarse por lo que le gusta). Despertar el interés del niño para que el mismo descubra qué cosas le gustan hacer, leer, ver, jugar etc.
 - Desarrollo de la empatía. Que el niño pueda experimentar ponerse en el lugar de otros y descubrir cómo se siente en momentos de angustia, alegría preocupación, etc.
 - Capacidad para la interacción social. El educando tiene que ser capaz de relacionarse con su entorno, interactuando con sus pares, padres y otros.
- .(Samaniego y Propersi 2.006)

Además de las competencias anteriormente desarrolladas, no se deben descuidar los factores afectivos sociales. Estos son componentes que se relacionan con los sentimientos, las capacidades personales y la comunicación. Uno de estos factores es la actitud, las autoras García Huidobro B, Gutiérrez G, Condemarín G., en su libro *A estudiar se aprende Metodologías de estudio sesión por sesión*, (1997) P.48 expresan que la actitud... “Es la predisposición a la acción. Frente a un mismo estímulo se pueden tener diferentes actitudes que dependen de la elección que cada uno haga para enfrentarlo.”. Hay varias actitudes como la confianza, la curiosidad, el interés, el entusiasmo, el rechazo, el desinterés, la derrota o el fracaso, etc. Otro factor es la voluntad que necesita del esfuerzo personal para obtener los fines propuestos. Reside en un acto intencional de dirigirse hacia algo. Es descubrir con certeza lo que se desea o hacia dónde ir. La motivación y las habilidades sociales son también factores. La primera hace referencia al interés, al deseo de hacer algo, el alumno se siente con confianza y posee las herramientas para concretar lo que anhela. Las habilidades sociales son comportamientos que permiten relacionarse con el medio, interactuando de manera coherente. Se podría decir que es una participación social donde se procede de acuerdo a las circunstancias. García Huidobro B, Gutiérrez G, Condemarín G. (1997).

La inteligencia emocional hace referencia a las capacidades interpersonal y a la intrapersonal de Howard Gardner.

Todos los factores emocionales, afectivos y sociales se deben disponer para un logro eficaz en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

CAPÍTULO III

3.1 Metodología

Proyecto de Investigación aplicada

La investigación de este trabajo es cualitativa, porque hace hincapié en lo subjetivo, las vivencias y experiencias de los docentes, se pretende conocer y profundizar sobre los beneficios que aportaría el conocimiento de la teoría de Gardner en la calidad educativa.

El enfoque cualitativo está compuesto de diferentes técnicas de aproximación: entrevistas, las observaciones y el análisis de documentos. El investigador combina estos métodos, interactuando con la causa de investigación. Cuadernillo (Siglo XXI) enfoques en la Investigación Científica.

El enfoque Cualitativo Implica:

- Requiere agilidad, sistematicidad, no nivelados.
- La ausencia de fases inmóviles.
- Fuerte relación entre el planteo, la estrategia y los procesos de investigación.
- Una investigación adaptable, transformable.
- Avance y retroceso en las etapas de exploración.
- Son prioritarias las vivencias del investigador en la toma de decisiones adecuadas. Cuadernillo (Siglo XXI) enfoques en la Investigación Científica.

Esta tarea está enmarcada dentro de un contexto de la Escuela N° 1-102 Entre Ríos del departamento de General Alvear.

Técnica: Entrevista en profundidad **Instrumento:** Guía de pautas

La entrevista en profundidad es sumamente conveniente por tener la posibilidad de contactarse cara a cara, observando y registrando actitudes del entrevistado durante el interrogatorio. Es además un espacio de reflexión para el entrevistado que muestra no solo con palabras lo que siente en el momento de manifestarse. Los gestos, la mirada, los movimientos de manos y posturas permiten leer las emociones del mismo.

Instrumento: Guía de pautas que desea analizar el análisis del discurso de las entrevistas

Cantidad de entrevistas: 12 (doce)

Teniendo en cuenta las entrevistas, los aspectos a analizar son.

- La concepción de la inteligencia como capacidad.
- El uso de estrategias innovadoras.

Técnica: La observación participante. **Instrumento:** notas de campos- Listas de apreciación

Población: Alumnos (de 11 a 13 años) de 7° grado Educación primaria

Muestra: Homogénea no representativo.

Criterio muestral: No probabilístico por propósitos.

Cantidad de notas de campo: 5(cinco)

La observación participante es una técnica apropiada para la recolección de datos que se basa en las percepciones de hechos sociales tal como estos son a la captación de nuestros sentidos. Para que la recolección de datos sea confiable y tenga validez, el investigador deberá cuestionarse qué se observa, cómo se observa, quiénes van a ser los sujetos observados, dónde se los observa y con qué instrumento de registro efectuará la observación. Patzer y Fera (2.011)

Es necesario también tener en cuenta tres niveles, lo real, lo percibido y lo inferido. Lo real se refiere a los hechos, sucesos, acontecimientos tal como ocurren en la situación real. Es la realidad que existe en sí misma, sin alteraciones. Este espacio real es percibido por el investigador, por lo que pasa a ser una realidad percibida. Refiriéndose a la realidad percibida las autoras del libro *Función Directiva Escolar* Patzer y Fera (2.011) p.84 exponen lo siguiente “Todo proceso de percepción implica cierta selección del conjunto de estímulos que llegan a nuestros sentidos y ubicación de estos estímulos en categorías lingüísticas que suponen ya

cierta codificación de lo real.” Lo percibido es entonces un nivel de realidad diferente, un espacio de realidad construido por el observador.

En lo inferido se hace referencia al conjunto de sentidos y significados que son el resultado de inferencias construidas o elaboradas por el observador. Tener claridad sobre estos tres grados de realidad, es metodológicamente relevante en el momento que el investigador efectúa la observación.

La validez de una observación alude al hecho de que en el trabajo de observación se registre lo que efectivamente se desea observar, en relación con los objetivos propuestos del trabajo de investigación.

La confiabilidad de los datos obtenidos alude a una serie de condiciones, a la claridad de los objetivos, aquí el observador debe preguntarse el qué y el para qué de la observación. También se deberá explicitar el marco referencial previo, la especificación de áreas o aspectos a tener en cuenta en el trabajo de observación y por último el establecimiento de pautas necesarias para el registro de datos. Patzer y Fera(2.011)

En la observación participante las autoras del libro ya mencionado (Patzer y Fera 2.011 p.84) comentan lo siguiente con respecto al observador: “Establece un contacto estrecho con la situación, actúa según las reglas formales e informales establecidas para todos los miembros, pretende convertirse en” uno más” del grupo”.... En este tipo de observación, se percibe un mayor compromiso afectivo, lo que es también un mayor riesgo de que en la situación de observación se juegue la propia subjetividad. La ventaja que brinda es que al estar el observador presente, lo ven como un participante más y no se inhiben por su presencia. (Patzer y Fera 2.011)

Listas de apreciación, se realizaron las observaciones de clase teniendo en cuenta las características de una observación participante.

Cantidad de listas: 9

Alumnos observados: Alumnos de Séptimo A y Séptimo B

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis de datos.

4.1.1 Análisis de entrevistas Directora y vicedirectora

El análisis de entrevistas realizadas a docentes y directivos de la escuela N° 1-102 Entre Ríos, sigue una guía de pautas que permite analizar la perspectiva de los sujetos entrevistados sobre categorías que responden a las variables de estudio.

Entrevistas

Entrevista a Directivos

Categoría 1: Concepción de la inteligencia como capacidad.

1-¿Qué es la inteligencia? Ejemplifique

Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras

1- ¿Se observa en la planificación de los docentes estrategias innovadoras? ¿En qué áreas?

2-¿Considera que hay apertura en los docentes para incorporar recursos, aportes e ideas transformadoras? ¿Por qué?

Se observa en la primera pregunta de la categoría 1 que el concepto de inteligencia es parecido tanto en la directora como en la vicedirectora que opinan que es una capacidad del ser humano que le permite razonar. En los dos casos se hace referencia a las inteligencia lingüística, lógico-matemática y a la inteligencia intrapersonal. (Anexo 1)

En la pregunta 1 de la categoría 2, la directora manifiesta que observa medianamente el cambio en la planificación de sus docentes, aduce además que hay planificaciones repetitivas. La vicedirectora comenta que hay un grupo de docentes que trata de buscar distintas estrategias para que los alumnos aprendan. Reconoce además que los niños de la zona tienen

características particulares que hacen que las propuestas innovadoras, a veces no alcancen los objetivos planteados.

En la pregunta 2 de la categoría 2, tanto la directora como la vicedirectora opinan que hay cierta resistencia al cambio, pero también reconocen que hay docentes que tratan de perfeccionarse, esta apertura se observa más en las docentes con menos antigüedad.

4.1.2. Análisis de entrevista a Docente Nivel inicial, docente de segundo ciclo, de Educación física y Educación Musical

Entrevista para Docentes

Categoría 1: Concepción de la inteligencia como capacidad.

1- ¿Qué es ser inteligente? De ejemplos

Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras.

2- ¿Qué tipo de inteligencia reconoce en sus alumnos?

3- ¿Puede ofrecer variedad de actividades según las diferentes inteligencias? ¿Por qué?

Los educadores coinciden en que la inteligencia es una capacidad que le permite al ser humano hablar, comunicarse, decidir. Solo la docente de música hace referencia a la inteligencia musical, cuando aduce que un niño es inteligente cuando puede captar el ritmo o el pulso.

En la categoría 2 pregunta, los cinco docentes entrevistados reconocen más de una inteligencias en sus alumnos. La mayoría mencionan varias pero coinciden en una que es la lingüística.

Se observa que los docentes tienen en cuenta las capacidades de sus alumnos para preparar las actividades, esto requiere conocer al grupo, como a cada niño en particular.

4.1.3 Análisis de entrevista a psicopedagoga

Entrevista a Psicopedagogos

Categoría: Concepción de la inteligencia como capacidad.

- 1- ¿Considera que en las prácticas áulicas se desarrollan las diferentes inteligencias? ¿Por qué?
- 2- ¿Se podría mejorar el rendimiento académico en alumnos con dificultades si se estimularan las inteligencias? ¿Por qué?
- 3- ¿Qué inteligencias están más trabajadas en el aula?

En la entrevista realizada a la psicopedagoga menciona que en las clases áulicas las inteligencias a las que más apuntan las docentes son a la lingüística y a la matemática. Cree también que es necesario estimular otras capacidades, ya que hay una red neuronal que se agiliza y entreteje otros conceptos (pregunta2). Además opina que los niños con capacidades diferentes pueden desarrollar por medio de la experimentación habilidades que le permitan alcanzar otras metas. (Anexo 3)

4.1.4 Análisis de entrevista a docentes de séptimo grado**Entrevista para docentes de séptimo año.****Categoría 1: Conocimiento del grupo de alumnos.**

- 1- ¿Cómo definirías al grupo de alumnos teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?
- 2- ¿Conoces en profundidad a cada alumno en particular?

Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras.

- 3- ¿Cómo organizas tus prácticas áulicas?
- 4-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?

Categoría 3: La inteligencia emocional de alumnos y docentes.

- 5-Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en tus prácticas?

Categoría 4: Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

6-¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza y aprendizaje en tus alumnos?

Categoría 5: Perfeccionamiento docente

-7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?

En las entrevistas realizadas a las docentes de séptimo grado se observa teniendo en cuenta la categoría 1 que por la antigüedad de las docentes en la escuela y por vivir en la zona, conocen en profundidad a los alumnos. En todos los casos se evidencia como debilidad la falta de hábitos de estudio, el desinterés de los alumnos y la escasa participación de los padres.

Como fortaleza los dos grupos séptimo A y séptimo B presentan buena conducta siendo alumnos reflexivos. También hacen referencia a la matrícula que es adecuada para el logro de los objetivos.

En la categoría 2 referida al uso de estrategias innovadoras se pudo apreciar que los docentes utilizan variados recursos, cada docente dentro de su área aplica técnicas y estrategias propias del espacio curricular y artístico. Se distingue en todos los casos el trabajo grupal. La docente de lengua (anexo 4) aprovecha los proyectos que hay dentro de la escuela como la radio y los actos escolares para que los alumnos se expresen. También se observa en el área musical la integración con otras áreas artísticas y con la radio. Lo que se advierte es que si bien los recursos son variados, en algunas áreas no son novedosos.

En las cuatro entrevistas realizadas a los educadores, se considera importante la inteligencia emocional de los niños. Coinciden que es primordial tener en cuenta las características emocionales de los alumnos, como así también trabajar en ellos el desarrollo de la capacidad intrapersonal y la interpersonal, haciendo hincapié en la empatía. La docente de ciencias (Anexo 21) comenta que trabaja los valores mirando películas que es un recurso que a los niños les gusta mucho. También considera primordial el viaje que hacen los alumnos de

séptimo grado como finalización del nivel primario, donde los niños harán transferencia de las actitudes trabajadas durante el año.

En el punto referido a la evaluación, todos coinciden en que la evaluación es continua y cualitativa, utilizando en todas las áreas la evaluación inicial, de proceso y final. Las técnicas e instrumentos de evaluación más utilizados son: la observación sistemática (lista de control,), Trabajos de clase, (cuaderno de clase, cualquier actividad de enseñanza y/o aprendizaje). Exámenes escritos, pruebas objetivas y exámenes orales.

Haciendo mención a la categoría 5 los entrevistados manifiestan en forma unánime que por cuestiones económicas y por falta de tiempo no realizan cursos, ni estudian pos títulos. En todos los casos participan de los cursos que son obligatorios y dicen ser autodidactas, buscando información por INTERNET, leyendo sobre educación. En el caso de la docente de música (entrevista 4) menciona que los cursos en su mayoría no son significativos.

4.1.5 Análisis de las Observación participante.

De las observaciones realizadas en las clases de los docentes especiales, puede destacarse que en el área de Educación física, el profesor flexibiliza la dinámica grupal proponiendo actividades para que se reúnan en forma espontánea y puedan competir en diferentes momentos del juego, sin llegar a la rivalidad de los grupos. El docente logra en cierta forma el objetivo propuesto de la clase, permitiendo la interacción de los niños en el grupo, discutiendo y llegando a un acuerdo para luego participar del juego. En algunos momentos el profesor debe intervenir en la conformación de los mismos, porque la intención de los niños es ganar el juego y pretenden aliarse con los más hábiles motrizmente. Lo anterior genera conflicto sin poder llegar a un acuerdo para formar los equipos.

Esta área es la que más favorece la integración de alumnos donde las decisiones deben ser tomadas teniendo en cuenta la opinión de cada niño.

En el área de educación Musical el objetivo de la clase se logra favorablemente. La docente tiene dominio del grupo, no levanta la voz para guiar la clase, los niños están habituados a esta forma de volver a la calma. La docente trata de minimizar los distractores ordenando de manera impulsiva la

disciplina; cambio de instrumento para Agustín, niño con ataxia, y excluye de la clase a dos niños que molestan.

En Agustín la estrategia fue adecuada, no así con Mauro y Mario con quienes no logró la autorregulación del comportamiento. El uso de las tics es un recurso novedoso estimulante para los niños, que permite focalizar la atención, reconocer las notas y ejecutar las partituras de manera apropiada.

En el área curricular lengua se observa que el cuento elegido es apropiado para la edad de los alumnos, despertando curiosidad, emociones y empatía con los protagonistas de la historia. Logra de esta manera un ambiente propicio para la clase de literatura. La lectura modelo del docente fue el disparador inicial de la lectura individual, silenciosa, grupal y comprensiva. Se observó que los momentos de la clase están organizados permitiendo, el trabajo individual, la interacción grupal, y la puesta en común del trabajo realizado en cada grupo. Teniendo en cuenta que el objetivo es reconocer la estructura del texto narrativo, cada grupo elaboró oraciones sintetizando cada parte del cuento. Esta producción oral permite reunir los conocimientos previos, sintaxis, cohesión, coherencia, uso de conectores e ideas principales. La docente promovió con esta propuesta el desarrollo de las capacidades intrapersonal e interpersonal como así también la empatía y la resolución de situaciones complejas.

Matemática: la propuesta es resolver situaciones complejas usando conocimientos previos que se han construido a lo largo de las prácticas áulicas, experimentación (kiosco escolar), meta –cognición y comunicación. Fue favorable el trabajo grupal propuesto, ya que los niños plantean y discuten diferentes formas de resolución, consensuan, y dan a conocer los resultados obtenidos. Esta idea es oportuna en este momento del ciclo lectivo en el que se trabaja con el PIRI (Proyecto Intensivo de recuperación Individual), porque facilita la recuperación de saberes trabajados. Se ponen de manifiesto el desarrollo de las capacidades lógicas matemáticas, numeración, operaciones, resolución de situaciones, donde el alumno debe inferir, abstraer, relacionar, memorizar, comparar, resolver decidir y comunicar.

4.1.6 Análisis de Lista de apreciación.

Se puede concluir que en las áreas curriculares la calidad de las propuestas didácticas es muy buena, los objetivos planteados, concordaron en todas las clases observadas con las actividades que se desarrollaron. En casi todas las prácticas áulicas las docentes plantearon consignas claras y utilizaron recursos adecuados.

En Ciencias Sociales la maestra realizó con sus alumnos una guía de pautas de manera grupal, los niños se guiaron con el marco teórico (Manual), con los mapas y el globo terráqueo. En Matemática se motivó a los niños con juegos matemáticos (cartas con números fraccionarios), se les permitió además el uso de la calculadora. Para la explicación del método científico la docente utilizó, cubetas de vidrios y termómetro, además de presentar los pasos del método en afiches de colores.

En el área de lengua la docente empleó un texto corto sobre el amor en la adolescencia que a los alumnos les agrado, se trabajó comprensión lectora, luego analizaron los párrafos, las oraciones y las palabras.

Se avizoró que las educadoras tienen un muy buen manejo de los temas, la mayoría tiene varios años dentro de la misma área lo que les permite enseñar los contenidos con seguridad y pertinencia. La interacción es notable en todas las áreas tanto docente-alumno como entre los alumnos dentro de las dinámicas grupales.

Es importante destacar que cada docente trata de llevar un ritmo dinámico en la realización de las actividades que hacen los alumnos en una hora de clase, pero a veces suceden situaciones imprevistas donde se deben cortar las prácticas áulicas para cumplir con simulacros de sismos, presenciar un acto o participar de una charla formativa. Estas son situaciones de enseñanza ocasional que hacen que en algunos casos no se terminen las actividades finales, o sean distractores que entorpecen la concreción de los objetivos planteados. Lo anterior

mencionado aconteció en la clase ciencias , donde al escuchar que el timbre de la escuela sonaba dos veces seguidas , los alumno comprendieron que era un simulacro más y se ocultaron debajo de sus pupitres, luego salieron al patio y se ubicaron en la zona segura ya indicada. Después de comprobar que todo estaba en orden regresaron con su docente al aula para terminar la clase.

En las demás apreciaciones de clase los objetivos planteados fueron alcanzados.

En las áreas artísticas de Música y Plástica el análisis es distinto, no se encontraron puntos en común. En Plástica la motivación no despertó el interés de los niños que charlaban bajito mientras la maestra hacía alusión a los colores diciendo adivinanzas. El ritmo de la clase se cortaba por momentos porque la docente debía mantener el orden. Las actividades, fueron repetitivas, porque le dio a los niños la gama de colores para que la apliquen en mándalas, actividad que vienen trabajando desde principio de año. Faltó la interacción docente-alumno y no se observaron las actividades finales.

En el espacio de música, se destacó la calidad de la propuesta didáctica, el objetivo propuesto para la clase de coro se vio reflejado en la motivación (pantalla digital) y en las actividades. La docente tuvo una relación cordial y oportuna con los alumnos, quienes participaron activamente cantando las canciones Patrias. La docente presentó un hábil manejo de las tics, como del tema desarrollado. Se observó en esta clase el orden riguroso que impone la docente al grupo de niños.

En la planificación que se le solicitó a los docente para realizar las listas de apreciaciones se observó que la mayoría conserva el formato de las actividades de inicio, desarrollo y cierre. Se percibe una marcada diferencia en el uso de las estrategias, en algunos casos como en matemática, las estrategias son escasas para la cantidad del tiempo estipulado.

En la planificación de lengua las mismas son de manera general, no así en la planificación de recuperación (PIRI) donde las estrategias son específicas de cada área.

Referido a la evaluación escrita, la docente de Ciencias presenta una evaluación objetiva sobre el tema fuerza. La docente de lengua una evaluación estructurada de preguntas y respuestas de literatura.

En cuanto a la metodología, no se ve reflejada en las planificaciones docentes, si bien en las actividades de inicio (motivación de la clase) se mencionan algunas técnicas, en el transcurso de las clases se pierden como también en la planificación (desarrollo de las actividades).

CAPÍTULO V

5.1 Discusión

De los análisis realizados a las entrevistas en profundidad, de las notas de campo y de las listas de apreciación se vislumbra la utilización variada de propuestas educativas. Fue necesario examinar con precisión los recursos pedagógicos utilizados en las áreas curriculares, como en las áreas artísticas.

Se observó la concordancia de los objetivos con las actividades que se desarrollaron en las prácticas áulicas y si pudieron ser alcanzados de manera satisfactoria.

Por medio de las entrevistas se aportaron datos sobre el tipo de evaluación llevadas adelante en las prácticas áulicas.

Se analizó la trayectoria de las docentes dentro de la escuela, como así también el tipo de aprendizaje que imparten teniendo en cuenta, su matriz, formación docente y su perfeccionamiento dentro del área que ocupan.

Como parte importante de esta investigación, se miraron las dinámicas que el docente aplica en las actividades de inicio, desarrollo y cierre. Para llegar a obtener una conclusión se analiza y se reflexiona sobre el problema planteado de este trabajo bajo la modalidad PIA.

5.2 Conclusiones

En la práctica áulica se observa que los docentes conocen ciertas metodologías que favorecen el desarrollo de la comprensión lectora, que estimulan el pensamiento reflexivo y promueven el trabajo en equipo, para ejercitar la participación en el trabajo compartido. Sin embargo todas las estrategias usadas están destinadas a obtener, resultados académicos a nivel conceptual, así el esfuerzo está puesto en el desarrollo de las capacidades neuronales como la, observación, memoria e inferencia.

Con la implementación además de actividades áulicas que apuntan al desarrollo de capacidades operativas (formación situada) como son el reconocimiento, caracterización, y resolución que son observables y manifiestan aprendizajes cognitivos.

De esta manera siempre se trabaja o se favorece el desarrollo de las inteligencias madres término utilizado por Howard Gardner, para referirse a las capacidades lógico matemática y lingüística, pero no se ponen, ni se despiertan otras habilidades que podrían ayudar a la inserción de todos los alumnos en el trabajo escolar, con el uso de sus propias y diferentes potencialidades.

La política educativa por medio de la capacitación docente, formación situada, auto capacitación, presenta una mirada diferente, amplia, inclusiva e integradora. Además muestra una nueva propuesta que busca mejorar la calidad y el aprendizaje construido partir de los

andamiajes que cada alumno elabora ; aunque en las practicas los maestros continúan con formas tradicionales, a veces justificado con su formación y matriz de aprendizaje que fue memorístico y por repetición, siempre relacionados con logros obtenidos por la acumulación de contenidos.

Los alumnos de séptimo se ven favorecidos con la propuesta escolar, hay oportunidades valiosas que conjugan la posibilidad de conversar, sobre lo que se lee, estudiar reflexivamente, para emitir opiniones, re- narrar, dialogar expresarse. Lo demuestra el trabajo articulado e integrado del área de lengua con otras áreas especiales y con proyectos institucionales que son el insumo para lograr por ejemplo programas radiales, exposiciones participaciones en feria de ciencias, trabajos en talleres. Hay en todo este proceso una necesaria relación con la inteligencia emocional, la empatía que permite obtener buenos resultados, en el trabajo con otro para un fin compartido.

Donde se cita que hay vestigios de formas tradicionales se puede agregar algunos puntos:

1. Las evaluaciones y las producciones escritas son para todos iguales, no se observó en ningún momento actividades diferenciadas para Agustín (alumno con ataxia) ni para Daniela (alumna con PPI). En Ciencias naturales la evaluación es objetiva, corta y dinámica, pero se observa que es para las dos secciones de séptimo. Se les presenta a todos los alumnos la misma evaluación.

2. Si bien hay dinámicas grupales dentro del aula donde los niños cambian la estructura del espacio, persiste aún la estructura fija de un alumno sentado detrás de otro (clase de plástica y ciencias naturales).

3. La integración de las áreas no es visible dentro de las áreas curriculares entre sí, cada docente planifica por separado.

4. No se cumple con la selección de contenidos y acuerdos estipulados de cada área.

5. Las propuestas son variadas pero carecen de interés para el alumno, se continúa trabajando con tiza, papel y se deja de lado las tics (los niños solicitan trabajar con las computadoras, quieren además escuchar música de sus teléfonos. (La docente de Música es la que más utiliza de manera efectiva las Tics). También se han dejado de lado o se han olvidado los métodos grupales, individuales y colectivos. Estos son eficientes e interesantes; además son flexibles, ajustables y permiten la incorporación de ideas innovadoras.

6. La mayoría de los docentes no se perfecciona siendo que es una obligación que figura dentro de la Ley de educación 26.206 en el capítulo IV artículo 67, inciso c, que hace referencia a una capacitación y actualización en forma permanente.

7. En las planificaciones de los docentes no se observa la metodología aplicada, se hace mención de las estrategias en general. Solo en la planificación de recuperación (PIRI) los docentes colocan las estrategias propias del área.

Al interrogante ¿cómo estimular el interés de los niños por el conocimiento? ¿Cómo mejorar las prácticas áulicas para que el aprendizaje sea significativo? Y ¿Cómo descubrir y utilizar el potencial de aprendizaje de cada niño? Será necesario entonces, evaluar los resultados de los aprendizajes, reflexionar sobre los procesos realizados y proponer en función de esos resultados, propuestas superadoras. Si bien se reconoce que este grupo específicamente de séptimo recibe variedad de estímulos para que haya resultados positivos, siempre es posible mejorar, la clave está en descubrir que hay otras propuestas, que maximizan los resultados.

A nivel institucional promover el trabajo en grupo, articulados con una visión integradora de la enseñanza. A nivel docente, generar espacios de reflexión, autoevaluación y estudio, para reconocer que existen alternativas, estrategias y teorías a disposición del docente

para brindar una oferta pertinente a la heterogeneidad y diversidad de talentos y potencialidades.

El primer paso es reconocer que el ser humano tiene anatómicamente un cerebro dotado para, superarse, adaptarse, convivir en sociedad por lo que tiene a disposición, recursos habilidades, capacidades, inteligencias que debe y puede desarrollar con la mediación de otro es decir con la intencionalidad pedagógica del docente.

Una de las propuesta superadora, para lograr aprendizajes significativos se asienta en descubrir qué tipo de inteligencia posee cada niño para trabajarlas y ponerlas juego. Además el docente debe buscar e investigar constantemente sobre métodos, estrategias, recurso y técnicas que favorezcan las propuestas pedagógicas.

Teniendo presente el problema de investigación que hace referencia a reconocer o descubrir cuáles son las propuestas que los docentes de séptimo grado llevan al aula, se concluye lo siguiente:

Se observó un gran despliegue de estrategias durante el dictado de las clases observadas, pero las estrategias son repetitivas y no son innovadoras. Se continúa motivando las clases con la activación de conocimientos previos por medio de preguntas y respuestas. Las actividades son presentadas siempre de igual forma, fotocopiadas, copiadas del pizarrón, o dictadas por el docente. Considero además que falta una evaluación integradora y formadora.

Se continúa evaluando con pruebas escritas estructuradas, olvidando que el pensamiento secuencial era de los alumnos de una década atrás. A esto hace referencia la Licenciada Valeria Dellavedova en sus apuntes y escritos de estudio cuando expresa que el pensamiento del alumno de hoy es tabular, aleatorio, no secuencial. Se hace referencia a lo anterior porque se continúa observando actividades donde el niño debe contestar preguntas con respuestas larguísimas que no son efectivas para la construcción de un concepto significativo, el niño busca el número de página y transcribe la respuesta sin comprender el significado que tiene. Luego el docente hace leer las respuestas que son reiteras por los alumnos o el grupo, la

práctica termina siendo una clase totalmente expositiva y tradicional. Se olvida que el niño es constructor de su aprendizaje, no receptor.

Con respecto a la hipótesis del trabajo se deduce que el conocimiento de las capacidades que poseen los alumnos como así también el desarrollo de métodos y estrategias que a veces se desconocen ayudaría al educador a cultivar las capacidades que este presenta, despertar y desarrollar las que aún no despliega. Por lo tanto sería interesante ayudar al niño a que descubra su área en la que posee mayor potencial para que pueda entender cuál es su mejor modo de aprender (Capacidad intrapersonal y capacidad interpersonal).

Se concluye de este trabajo que existen cantidad de recursos, estrategias y técnicas que se presentan como propuestas educativas a los alumnos de séptimo grado, pero son en su mayoría totalmente repetitivas, carentes de interés y monótonas para el educando. No se debe dejar de lado el desarrollo de los métodos que los docentes utilizan en sus clases, estos debieran estar en las planificaciones. Además hay métodos muy eficientes que están relegados, esto no quiere decir que no sirvan o sea anticuados, siempre se pueden adecuar, enriqueciéndolos con estrategias adecuadas. Otra propuesta interesante sería implementar la utilización de las Tics de manera consciente y efectiva responsabilizándose cada docente de su formación tecnológica.

Cierro con una idea de Brites de Vila, G , Almoño de Jenichen (2.010)p.10“*No existe la forma, existen personas que enseñan y personas que aprenden, maestros que estimulan o inhiben, alumnos con deseos de saber, y alumnos sin motivación.*”

CAPÍTULO VI

6.1 Bibliografía.

- Brites de Vila, G , Almoño de Jenichen , L.(2010) Inteligencias Múltiples Buenos Aires argentina: Bonum
- Dellavedova, V Nuevas tecnologías en entornos de aprendizaje. Módulo II Unidad II (Universidad Siglo XXI)
- Dussel, I y Southwell, M (2.010) “Presencia de los medios: Continuidades y rupturas” Revista
- Gardner H.(2014) Inteligencias Múltiples ,la teoría en la práctica (1° ed) ciudad autónoma de Buenos Aires: Paidós
- Gardner H.(1993) frames of mind, The theory of Multiple Inteligences Nueva York: ISBN
- Gimeno Sacristán, J (2007) Ediciones Morata, Madrid: El Currículum Reflexión sobre la práctica, Capítulos VII, VIII.
- Gómez, S Psicología del Aprendizaje y creación de nuevos escenarios educativos. Módulo II Unidad III (Universidad sigloXXI)
- Goleman ,D .(1995) Emotional Intelligence Barcelona España: Zeta
- Marchesi, A. Martín. E (1999) Calidad de la enseñanza en tiempos de cambios S.A Madrid.
- Nérici, I. (1.982) Metodología de la Enseñanza. México .Kapelusz
- Patzer M.E y Fera C.(2.011) Función Directiva Escolar. Argentina .Lesa
- Pérez Sánchez, L; Beltrán Llera, J (2006) dos décadas de Inteligencias Múltiples, Implicaciones para la psicología de la educación (Redalyc) v. 27 n°3 pp.147-164
- Samaniego, D y Propersi,O.(2.006)La inteligencia para el aprendizaje del aula. Argentina .G.R.A
- Suarez,J.;Maiz ,F;&Mesa,M (2010) Inteligencias Múltiples; una innovación para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje (Redalyc) v.25 n°1 pp.81-94

6.2 Anexos

Anexo N° 1 Entrevista a Directora y vicedirectora.

Categoría	Pregunta	Directora	Vicedirectora
Categoría 1: percepción de la inteligencia como capacidad.	1-¿Qué es la inteligencia? Ejemplifique	Es una capacidad propia del ser humano, que lo hace capaz de razonar, elegir, etc. Por ejemplo: estudiar, manejar un vehículo, optar por lo que le conviene.	Todos tienen inteligencia, algunas más desarrolladas, otros menos, pero el hombre es en sí el que tiene capacidad de razonamiento. Ejemplos: leer, escribir, trabajar.
Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras.	1-¿Se observa en la planificación de los docentes estrategias innovadoras? ¿En qué áreas?	Se observa medianamente, ya que los estilos de enseñanza son generalmente repetitivos. Donde se observa un poco de innovación son en las áreas de matemática, lengua y en el uso de los tics	Los docentes de esta escuela, no todos, buscan continuamente actividades y estrategias que ayuden a los diferentes aprendizajes, tratando de captar la atención de los alumnos. Pero hay que reconocer que no siempre hay buenos resultados, no nos olvidemos que esta es una escuela urbana marginal, y los niños tienen características muy particulares.
	3-¿Considera que hay apertura en los docentes para incorporar recursos,	Esta institución tiene una planta funcional considerable, se observa	Observo mayor apertura en las docentes más jóvenes, pero también en

	aportes e ideas transformadoras? ¿Por qué?	en algunos docentes cierta resistencia a cambiar el rumbo de sus prácticas. Pero por suerte hay un grupo de maestras que tratan de abrir caminos diferentes, son las que se perfeccionan y tienen mayor iniciativa y optimismo.	los docentes de áreas especiales. Es difícil romper estructuras en docentes que llevan años enseñando de igual modo.
--	--	---	--

Anexo 2: Entrevista a docente NI, tercero, sexto grado y Docentes de Ed. Física y Ed Musical

Categorías	preguntas	Docente Nivel Inicial	Docente Primer Ciclo. 3° grado	Docente Segundo ciclo 6° grado	Docente de Educación Física.	Docente de educación Musical.
Categoría 1: Concepción de la inteligencia como capacidad	1-¿Qué es ser inteligente? De ejemplos	Creo que es la capacidad para ser quienes somos. Ser inteligente es saber hablar, jugar, relacionarse etc.	Saber tomar decisiones adecuadas en distintas situaciones. Comprender y saber explicar. Poder leer y comprender, razonar cálculos.	Una persona es inteligente cuando aprende, cuando puede expresarse, ya sea hablando, escribiendo. Cuando puede diferenciar situaciones.	Ser inteligente nos permite ser capaz de comprender ideas, adaptarnos al entorno, superar obstáculos y tener la capacidad de organizarnos.	En mi área creo que relacionado con la música es captar el ritmo ,el pulso, mantener cierto registro de voz, de acuerdo a la melodía. Responder de manera armoniosa las notas solicitadas.
Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras.	1-¿Qué tipo de inteligencia reconoce en sus alumnos?	Sí en el jardín, creo que se observan muchas como las gráficas, orales,	Creo que hay diferentes tipos, manuales, intelectuales,. Todos somos inteligentes.	Observo la de razonamiento o matemático y la comunicación. También la digital.(son genios con el	Reconozco la inteligencia práctica, musical ,lingüística, corporal, Intrapersonal	Corporal, rítmica, intrapersonal, interpersonal, auditiva, vocal, comunicacional y matemática.

		musicales, corporales.		teléfono y las redes sociales.)		
	2- ¿Puede ofrecer variedad de actividades según las diferencias intelectivas? ¿Por qué?	Trato en lo posible de variar actividades de acuerdo al grupo de niños que tengo en la sala. Se podría decir que cada niño necesita una atención particular.	Sí depende de la capacidad que encuentre en los niños para hacer las actividades acorde a sus necesidades.	Siempre trato de innovar las actividades de acuerdo al grupo que me toca. Si das lo mismo un año al otro, terminan comparando las actividades, con hermanos o conocidos, hay que tener cuidado con eso.	Sí, muchas para ello tengo que hacer un buen diagnóstico de manera constante.	Por supuesto, es cuestión de conocer las habilidades de los alumnos para ofrecerles actividades que realmente tienen ganas de hacer. Así el niño termina una clase de música disfrutando el lenguaje artístico.

Anexo 3: Entrevista a Psicopedagoga.

Categoría	Pregunta	Psicopedagoga
Categoría 1: Concepción de la inteligencia como capacidad.	1- ¿Considera que en las prácticas áulicas se desarrollan las diferentes inteligencias? ¿Por qué?	La observación y el trabajo con niños con dificultad, me demuestra que mayormente se trabaja la inteligencia matemática y comunicacional, pero se descuidan otras. Hay un afán por lograr la lectoescritura y la resolución de problemas y solo se transforma al niño en un ser pasivo, que asimila lo que el docente le transmite solo

		porque el docente le dice que es así.
	2- ¿Se podría mejorar el rendimiento académico en alumnos con dificultades si se estimularan las inteligencias? ¿Por qué?	Sí evidentemente sería mejor el rendimiento si se usaran las demás inteligencias o se las estimularas al menos. Hay una red neuronal que se activa y hace que se entrelacen más conocimientos y las estructuras mentales se van reacomodando a medida que el niño experimenta y pone en juego otras habilidades. Hay niños que tienen capacidades diferentes o tienen un potencial que debe explorarse para que surjan y se desarrollen inteligencias que permitan alcanzar otros logros.
	3- ¿Qué inteligencias están más trabajadas en el aula?	Hay en la actualidad una gama más amplia de capacidades que se trabajan y apuntan al desarrollo de inteligencias múltiples relacionadas con la comunicación, el razonamiento matemático, con habilidades sociales y la creatividad.

Anexo 4: Entrevista a la docente de Lengua

Entrevista	Comentario	Análisis
------------	------------	----------

<p>1-¿Cómo definirías al grupo de alumnos de séptimo A y B teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?</p> <p>-Comienzo por séptimo A, ¿Te parece? Mira es un grupo heterogéneo en conducta, hay un grupo muy bullicioso de seis niños que molestan bastante. Las niñas por lo general son más calladitas aunque dentro de las diez hay tres que se ríen todo el tiempo, creo que es propio de la edad. En cuanto al rendimiento académico son todos muy parejos, sobresalen en mi área tres niñas a quienes brindo otras actividades. Te diría que esta homogeneidad es una fortaleza si bien el nivel es bajo, puedo llevar el mismo ritmo de enseñanza para casi todos. Otra fortaleza es que son diecisiete alumnos, lo que me permite trabajar cómodamente.</p> <p>En séptimo B los alumnos tienen mayores dificultades a nivel académico, es sumamente necesario trabajar de manera individual. Allí hay dos alumnos con PPI, uno de ellos es Agustín que tiene un problema importante de motricidad. También Daniela que su coeficiente intelectual es muy bajo .Los quince alumnos restantes tienen ritmos de aprendizaje distintos. El A y el B son grupos totalmente diferentes en conducta y en enseñanza.</p> <p>2-¿Conoces en profundidad a cada alumno en particular?</p> <p>_Sí, los conozco bien a cada uno, pero, muchas veces me siguen sorprendiendo.</p> <p>E: ¿Por qué?</p>	<p>La entrevista se desarrolla en la sala de maestro, en una hora especial. Los alumnos de 7° A se encuentran en la hora de inglés y los niños del B están en Educación Física. La Docente del área Lengua es encargada responsable de Séptimo A,</p> <p>Agustín sufre de Ataxia una enfermedad que ataca los músculos. Es una enfermedad que avanza irremediamente. Hay pérdida de la coordinación fina, y la locomoción es dificultosa.</p> <p>Daniela y Agustín poseen el apoyo de maestras auxiliares, en las horas curriculares</p>	<p>La docente describe a sus alumnos como un grupo heterogéneo en su aspecto social pero aclara que en su rendimiento académico son muy parejos.</p> <p>Aduce que solo tres niñas tienen mejor rendimiento lo que se infiere que aplica con ellas tareas más complejizadas acorde con ese rendimiento; los otros catorce niños tienen un nivel académico más bajo.</p> <p>La docente hace referencia a la inclusión de un alumno con problemas de salud. Se hace alusión al trabajo integrado con la escuela especial y con a la escuela de sensoriales</p> <p>En 7 B el grupo de alumnos es más dispar por lo tanto requieren trabajo más personalizado aplicando distintas estrategias como</p>
---	--	---

<p>D: Porque a veces creo conocerlos y a veces no. Mira ellos saben que me gusta y qué no pero a veces me sacan, con el tema del teléfono. Sobre todo los mejores en conducta...por eso lo digo.</p> <p>E: ¿El teléfono para qué lo traen?</p> <p>D- No sé todo el día están con el teléfono jugando o mandando mensaje....aunque se los dejo usar cuando vamos a la radio...pero aflojas y lo usan siempre.</p> <p>_ Como te decía... la matrícula me beneficia bastante, puedo dialogar asiduamente con ellos y observarlos detenidamente a cada uno. Pero lo que más me cuesta es aprenderme los nombres de cada uno, entonces ellos me dicen-¿Seño Todavía me confunde? Es verdad confundo los nombre pero las caritas nunca.</p> <p>3-¿Cómo organizas tus prácticas áulicas?</p> <p>-Bueno siempre me gusta organizar mis actividades, trato que estén acorde a mis planificaciones que realizo. Me interesa trabajar en literatura de la forma más relajada posible, sentados en el suelo, veces salimos al patio a leer, otras veces vamos a la biblioteca. Ellos tienen una lista de libros obligatorios que van leyendo de acuerdo a sus intereses. Luego los hago exponer o dramatizar, depende.</p> <p>En producción Escrita prefiero que se sienten unos</p>	<p>La planificación es mensual por ser integrada con las demás áreas además de contar con el espacio de Jornada Extendida.</p> <p>La Radio es un proyecto compartido con una escuela de la zona. El Programa sale al Aire un día a la semana.</p> <p>A veces leen los niños con sus padres, de esa manera se involucra a la familia.</p>	<p>adecuación de tareas acorde a sus necesidades´(PPI)</p> <p>La docente Aún usa el termino tradicionalista en cuanto a la caracterización de como aprende sus alumnos como” Coeficiente intelectual más bajo”</p> <p>Dos de estos niños tienen apoyo de maestra auxiliar que facilita a la docente en parte su tarea.</p> <p>Atención a la diversidad.</p> <p>Utiliza estrategias adecuadas y vinculadas a las tareas</p> <p>Entre ellas: sentarse en el piso, visitar biblioteca,</p> <p>Muy buena relación interpersonal con el grupo</p> <p>Evaluación de proceso con distintos instrumentos (listas de control cuaderno de seguimiento,)</p>
---	--	---

<p>detrás de otros, o les pido trabajar en grupo. Hago mucho hincapié en la prolijidad de la carpeta sobre todo con los errores. Por lo que llevan un cuaderno de ortografía y otro donde practican En cuanto a la oralidad visitamos mucho la radio donde ellos conducen el programa :</p> <p>“1-102 Estamos con vos”, la radio en la escuela ha sido uno de los proyectos que más acertados al menos para mí área. Tener un micrófono adelante no es fácil, pero tenés que escuchar el programa para ver los avances en niños que apenas hablaban. También los hago leer las glosas en los actos escolares. Bueno que más te puedo decir...ha me olvidaba también hago talleres con visitas de escritores de la zona y con los papás de los niños, eso ayuda mucho, aprenden los niños de sus padres y viceversa.. Claro que todo lleva tiempo para organizarlo, por eso hay que preparar con mucha dedicación cada clase. Cada clase es un esfuerzo y un desafío.</p> <p>Entrevistador: ¿Te gusta tu área?</p> <p>_ ¡Me encanta! ¿Se nota?</p> <p>4-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?</p> <p>_En cuanto a la producción oral uso las estrategias perceptivas (gestuales) Lingüísticas (uso del vocabulario).</p> <p>En escritura son la planificación de qué van a escribir, cómo van a escribir. Hacen borradores que yo corrijo, luego escriben observando las correcciones y</p>	<p>El trabajo de las emociones está a cargo de la docente de</p>	<p>Estrategia de escritura</p> <p>Planificación. utilización de reescritura</p> <p>Revisión y producción final</p> <p>La docente es consciente de que sus alumnos pasan a otro nivel , por lo que considera que la comprensión de texto es</p>
--	--	--

<p>recomendaciones que hago, vuelvo a revisar y terminan con la reescritura de su producción. Es un trabajo de hormiga que requiere de paciencia y mucha motivación.</p> <p>En lectura se aplica la pre- lectura, lectura y pos-lectura. Practicamos mucho la lectura silenciosa y comprensiva teniendo en cuenta que van a pasar a otro nivel y la comprensión es fundamental.</p> <p>E: ¿Planificas en equipo?</p> <p>D:- No</p> <p>E: ¿Por qué?</p> <p>Bueno... yo soy muy rebuscada, te digo... yo veo qué contenidos dar y que no....además cada cual lo hace a su manera...que más te digo...que hay que respetar la forma de trabajar de cada uno. ¿No?</p> <p>Entrevistador: ¿Cómo llegan tus alumnos a séptimo con los contenidos de lengua?</p> <p>Docente – m,m...bueno hay años y años, este en particular /piensa)...Con estos chicos me ha costado ponerlos al día, no traían contenidos que son de primer ciclo... por decirte... Sustantivo, todavía los confunden. Vos sabes que voy de frente, acá hay algunas docente que dan lo que quieren.(se queda en silencio)...No me siento mal en decirlo... porque siempre lo digo en las reuniones.</p> <p>5-¿Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en tus prácticas?</p>	<p>Habilidades sociales en conjunta con los demás docentes de Séptimo.</p>	<p>fundamental (articulación)</p> <p>Hace mención a la relación docente alumno.</p> <p>La evaluación es constante, teniendo en cuenta los procesos y los resultados.</p>
--	--	--

_Trato, algunas veces no doy clase por solucionar conflictos entre ellos, la pre- adolescencia es difícil y... trae subidas y bajadas en sus estados anímicos. Lo que espero siempre es que haya armonía dentro del aula. Te digo que están todos de novio, no pongas eso... bueno déjalo... con los niños de hoy es imposible dar clase sino se hace hincapié en sus emociones, deseos , expectativas, creo que se debe lograr un acercamiento con el alumno y partir de allí para un a lograr buenas prácticas áulicas. Lo digo en serio y sobre el tema del amor (se ríe) tengo que tratarlo...bueno es normal son pre-adolescentes.. Todos pasamos por lo mismo.

6-¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza y aprendizaje en tus alumnos?

_Bueno, evaluar, evaluamos todo el tiempo, para mi es tan importante una producción escrita, como la respuesta a una pregunta oral que esté bien elaborada. La observación directa y las producciones orales y escritas, son mi fuerte a la hora de valorar los resultados.

7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?

Bueno, eso es como todo una vez que te titularizas dejas de hacer cursos. Particularmente terminé agotada y gasté mucho dinero que ahora no dispongo para cursos, ya que tengo una familia que mantener. Por eso te digo la verdad...hago los cursos que son obligatorios nada más. Sería bueno que para perfeccionarse el estado se hiciera cargo de los gastos...Pone que también considero que por lo general son una pérdida de tiempo.

Anexo 5: Entrevista Realizada a la Docente de Matemática.

Entrevista	Comentario	Análisis
<p>1-¿Cómo definirías al grupo de alumnos de séptimo A y B teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?</p> <p>_ Son dos grupos con similitudes y diferencias. Más similitudes que diferencias. En el B hay alumnos con necesidades especiales y alumnos con dificultad en la construcción de conceptos que necesitan más tiempo que los chicos de séptimo” A”. Los del “A” son más rápidos y se avanza en el desarrollo de contenidos un poco más, pero aun así los resultados otorgados en los trimestres evaluativos son muy parejos en ambos grados. La conducta de los grados es buena en séptimo B y muy buena en el A. Como fortaleza para mi es la conducta, que son pocos por grado, y el apoyo de los padres en algunos casos, esto lo observo en los dos cursos. En cuanto a la debilidad que presentan te diría que no estudian, que no les interesa mucho aprender, que son alumnos dispersos, que cumplen medianamente con las actividades extra-escolares. Lo que más rescato de los dos grupos es que son niños reflexivos y después de un diálogo conciliador se predisponen a trabajar un poco mejor.</p> <p>2--¿Conocés en profundidad a cada alumno en particular?</p> <p>_Esa es la idea poder conocerlos para ayudarlos ¿no?</p> <p>Entrevistador- ¿Podrías ampliar tu respuesta?</p> <p>_Sí los conozco a cada uno en particular también</p>	<p>La docente está sola en el aula corrigiendo, no hay alumnos porque es un día de lluvia.</p>	<p>La docente encuentra los grupos de alumnos más fortaleza que debilidades.</p> <p>Reconoce las falencias de sus alumnos, pero rescata la capacidad de reflexión de los mismos.</p>

<p>conozco a la mayoría de las familias por vivir en Oeste., Pero trato de conocer a fondo a los alumnos con mayor dificultad en matemática. Tal vez sea un error pero me involucro con los que más necesitan apoyo y sufro con ellos. A los alumnos del B los observo mucho mejor, porque comparto un poco más de tiempo con ellos y soy la maestra responsable. Te cuento que me gustaría ahondar más en cada niño, pero el tiempo a veces no te ayuda y siempre hay miles de cosas por hacer y se deja de lado esta parte tan importante del conocimiento y relación entre la maestra y el alumno.</p> <p>3-¿Cómo organizas tus prácticas áulicas</p> <p>_Siempre trato de trabajar con material concreto, o con situaciones de la vida diaria. Uso mucho el pizarrón para que ellos pasen al frente y hagan los ejercicios, es bueno que vean sus errores. Me gusta ordenar mi clase antes de llegar al aula, quiero decir que las actividades siempre las traigo resueltas y por las dudas siempre traigo otras opciones. También te digo que soy famosa por dar muchos ejercicios...aprenden o aprenden...el que se cansa o se aburre pierde. ¿Qué más te digo? ... a ver ..ah que trabajo en equipo pero, prefiero que cada niño trabaje de manera individual. Pero bueno...cuando puedo los hago sentar...como...nos sentábamos nosotros...insisto que es lo más apropiado.</p> <p>Entrevistador: _ ¿Las prácticas se relacionan con tu planificación?</p> <p>_La mayoría de las veces, pero viste cómo es esto, a veces preparas algo y los niños no te respondes y tenés</p>		<p>Se observa que la docente atiende la diversidad de casos que tiene dentro de su aula.</p> <p>Usa como recurso la experiencia directa y material concreto</p> <p>Uso del pizarrón para la autoevaluación del alumno, que aprende por medio del ensayo y error.</p>
--	--	--

<p>que cambiar sobre la misma para que te rinda el tiempo.</p> <p>Otras veces llegas al grado y suena el timbre porque hay actos o encuentros donde hay que pasar con los alumnos a SUM y la planificación va quedando, por lo que después resuelvo dar lo más importante dejando de lado varios temas que planifique.</p> <p>Entrevistador-¿Planificas sola?</p> <p>Docente- Sí, mientras se pueda y no te obliguen...a veces integro con lengua...pero es raro</p> <p>-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?</p> <p>_Bueno en la resolución de problemas trato de que los alumnos respeten los pasos que les enseñamos desde primer ciclo.</p> <p>Entrevistador: ¿Cuáles son los pasos? ¿Podes mencionarlos?</p> <p>_Si primero- lectura e interpretación del problema- luego reconocimiento de la incógnita, descubrimiento de distractores, elaboración propia de estrategias para la resolución, resolución, justificación de la respuesta y por último la comunicación. Los chicos que los aplican son los que mejor resuelven las situaciones. Otros lo hacen a su manera y se pierden en el proceso, no todos por supuesto, hay niños que buscan otras estrategias y llegan al resultado correcto, lo cual es válido. En los ejercicios combinados aplicamos en todos los casos, separación de términos.-resolución de paréntesis, resolución de raíz y potencia, luego división y multiplicación y por último las sumas y resta. Esto más que un método es un</p>	<p>En jornada Extendida los alumnos tiene un espacio de Educación Sexual. Donde se dialogan y se tratan estos temas.</p> <p>Etapa del pensamiento lógico formal.</p>	<p>Estrategia matemática</p> <p>Para la resolución de problemas</p> <p>-lectura</p> <p>-Reconocimiento de la incógnita.</p> <p>-Elaboración de estrategia para resolver la situación.</p> <p>-Resolución.</p> <p>-Justificación de la respuesta.</p> <p>La docente usa los pasos de los ejercicios combinados para ordenar al alumno en la resolución de los mismo.</p> <p>La docente hace referencia al espacio de educación sexual donde tratan los temas relacionados con las emociones y con los cambios que realizan los</p>
---	--	---

<p>requisito indispensable.</p> <p>5-¿Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en tus prácticas?</p> <p>-Claro en esta etapa empiezan los cambios tanto en su forma de pensamiento como en su conducta. Aparecen las preguntas sobre el amor, la amistad, la aceptación de los amigos, el cambio del cuerpo, es un conjunto de emociones que están a flor de piel, y cualquier situación los motiva o los desmotiva. Estos temas los tratamos en educación sexual. Hace mucho tiempo que estoy en séptimo por lo que te diría que si no congenias con los chicos es imposible enseñar.</p> <p>6-¿Cómo evaluás el proceso de enseñanza y aprendizaje en tus alumnos?</p> <p>_En mi área es muy importante por un lado el proceso y por otro también el resultado. Esto hace que evalúe periódicamente las actividades diarias. Hago autocorrección con ellos en el pizarrón, donde un compañero le corrige al otro. La observación directa y las pruebas escritas y orales son fundamentales en matemática. Pero también el tiempo, a veces salen mal en una evaluación, que después se la analiza y se le hace ver el error al niño. Y cuando le das otra oportunidad, parece que maduraron y la aprueban de una. Por otro lado practico bastante la auto-corrección para que ellos vean sus errores y aprendan de ellos. La mejor evaluación para para mi es cuando pasan al secundario y les va bien porque tiene una muy buena construcción de conocimientos previos.</p>	<p>Evaluación de concepción constructivista.</p> <p>Es un pueblo muy familiar, que está cinco kilómetros de la Ciudad de General Alvear.</p>	<p>pre-adolescentes.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados. La docente usa la autocorrección para que el niño aprenda de sus errores.</p>
--	--	--

<p>Entrevistador: _ ¿Cómo te enteras de esos resultados?</p> <p>_Bueno vivimos en un pueblo pequeño y nos vemos con los chicos que han terminado la primaria en algunas partes, por ejemplo en la librería. Allí hablamos sobre el rendimiento escolar, yo soy una pesada donde los veo les pregunto cómo les va con matemática.</p> <p>A veces me encuentro con los padres de los niños que vienen atraer a sus otros hijos a la escuela. Entonces es mi costumbre preguntar por ellos, y por supuesto les pregunto ¿Cómo le va a fulanito en matemática?</p> <p>Otras veces vienen ellos mismos a visitarnos la escuela a mostrar sus actividades y notas del primer año de secundaria. Eso lo hacen un tiempo, ya cuando pasan a segundo año se olvidan de volver. Eso a veces me entristece, pero bueno es parte de la vida, que se hagan grande. Aunque hay muchos que ya están casados me ven y me saludan con cariño. Soy una maestra pesada , pero siempre espero que vengan a saludarme...al menos</p> <p>7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?</p> <p>Mira trato de hacer todos los cursos que puedo, pero a veces los mejores cursos los dictan en San Rafael. También soy autodidacta leo mucho todo lo relacionado con educación.</p>		<p>La docente trata de mantener contacto permanente con el alumno y su familia.</p> <p>Docente autodidacta.</p>
---	--	---

Anexo 6: Entrevista a la docente de Ciencias Naturales y Sociales

Entrevista	Comentario	Análisis
------------	------------	----------

<p>1-¿Cómo definirías al grupo de alumnos de séptimo A y B teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?</p> <p>_Creo que si hablamos de debilidades hay muchas, sobre todo en séptimo B, donde el incumplimiento es frecuente, no hay hábitos de estudio. Su comportamiento es bastante fluctuante. En séptimo A están los abanderados y escoltas, es mejor, aunque el nivel de estudio y compromiso es parecido en los dos grados. Pero son niños buenos, dóciles, sensibles y creo que eso es más importante para mí que sus debilidades.</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué?</p> <p>_ Mira yo trabajo doble turno en otra escuela, que es urbano marginal como esta y los niños son totalmente distintos, la conducta es terrible casi no se puede dar clase. Por eso valoro tanto que los séptimos sean tranquilos, siempre hay alguno por ahí que se porta mal, pero son travesuras. Prefiero un grupo descendido intelectualmente pero que se pueda interactuar, aunque tenga que remarla mucho más.</p> <p>2--¿Conocés en profundidad a cada alumno en particular?</p> <p>_Yo creo que sí, pero siempre falta más profundidad por así decirlo. Leer los legajos de años anteriores y conversar con las docentes que han tenido estos niños te da una visión amplia de su rendimiento académico y de cómo se comportan, eso ayuda. También la ventaja de tener una matrícula adecuada hace que yo pueda conversar mucho con cada niño, sobre todo cuando veo</p>		<p>La docente rescata el buen comportamiento que poseen los dos grupos.</p> <p>La docente compara sus alumnos con otros niños de otra escuela donde también trabaja. Vuelve a destacar que son niños tranquilos.</p> <p>Usa los legajos de los niños para conocer mejor la trayectoria escolar de cada uno.</p>
---	--	---

<p>que necesitan ayuda. Además acá en Oeste nos conocemos todos, por lo general conozco a las familias de los alumnos, eso te acerca mucho a ellos, al menos en mi caso.</p> <p>Entrevistador: ¿todos los alumnos son de Oeste?</p> <p>_Bueno como sabrás nuestra escuela es inclusiva, viene a séptimo B dos niños que son de la Ciudad, uno con problemas de salud, que no fue aceptado en otras escuelas. El otro niño no tiene problema viene de lejos porque no encontró banco. A sus padres los conocí recién este año.</p> <p>3-¿Cómo organizas tus prácticas áulicas?</p> <p>_Generalmente trabajo con ellos en grupo sobre todo en sociales, en las dos áreas usamos mucho el laboratorio para hacer experimentos o solo para cambiar de espacio. Las compu como ellos las llaman me ayuda a que busquen información y se motiven con ellas. Les encanta ir a informática. lástima que a veces , no tenemos INTERNET y el Encarta es medio anticuado. Pero bueno es lo que hay. Busco la forma de que no se aburran, pero a veces no lo consigo...te cuento que estos chicos son muy apáticos y nada les gusta...</p> <p>Entrevistador: ¿por qué?</p> <p>Docente-No sé cada vez están más ensimismados, nada les parece bien.</p> <p>4-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?</p> <p>_ Bueno a ver...en ciencias Sociales hacemos muchos</p>		<p>La educadora dice que su escuela es inclusiva por que acepta a niños con problemas de salud que no son admitidos en otras escuelas.</p> <p>Trabajo grupal, uso del laboratorio. Utilización de las TICS</p> <p>Estrategias: talleres áulicos Estudio dirigido</p>
--	--	--

<p>talleres y guías de estudio. Hago estudio dirigido cuando trabajamos con mapas, les enseñé a calcar mapas que es algo que se ha perdido. Después nos modernizamos un poco y lo trabajo en la pantalla digital.</p> <p>Entrevistador: ¿Y en Ciencias Naturales?</p> <p>_ Siempre usé los pasos del método científico la, observación, el problema, la hipótesis, la experimentación, la rectificación o ratificación de la hipótesis y la comunicación. Pero este año nos pidieron que comenzáramos a trabajar con el método Sistemico que respeta más los pasos del alumno, es más flexible. Pero yo también lo estoy aprendiendo, cuando esté más segura de sus resultados te lo explico mejor.</p> <p>5-¿Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en tus prácticas?</p> <p>_Sí siempre y más aún este año que nos piden que trabajemos con las capacidades interpersonales e intra_ personal. Vemos películas que les ayuda a reflexionar sobre sus actitudes. También el viaje de séptimo es un buen recurso para la interacción entre ellos y los docentes.</p> <p>6-¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza y aprendizaje en tus alumnos?</p> <p>_De mil maneras, cuando pasan al frente, cuando responden, cuando hacen los trabajos práctico, cuando exponen un tema específico. Además de las pruebas escritas que en mis áreas son pocas, prefiero evaluarlos diariamente con listas de control que, con una prueba</p>		<p>Variedad de recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Laboratorio de ciencias. -Informática. -Guías de estudio. -Mapas -Pantalla digital. <p>-Método científico</p> <p>-Método sistémico.</p> <p>La docente hace mención de las capacidades intrapersonal e interpersonal.</p> <p>Usa como recurso ver películas con los niños para trabajar los valores.</p> <p>Evaluación constante y permanente.</p>
--	--	---

<p>escrita. Pero a veces los padres quieren ver las notas en un papel. Si evaluó escrito las pruebas son totalmente objetivas de múltiples opciones.</p> <p>7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?</p> <p>Es una materia que tengo pendiente, me perfecciono muy poco, no tengo tiempo con cuatro niños que atender en casa. No es fácil hacer cursos o estudiar un pos- título cuando no te alcanza ni para una niñera.</p>		<p>Evaluación Escrita- Objetivas.- Con opciones. Listas de control.</p>
---	--	---

Anexo 7: Entrevista a Docente del Área Educación Musical

Pregunta	Comentario	Análisis
<p>1-¿Cómo definirías al grupo de alumnos de séptimo A y B teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?</p> <p>A los dos grupos de alumnos les gusta participar, y disfrutan de poder elegir los instrumentos que están en la sala. La fortaleza es en el A que son más disciplinados y siguen las consignas y en el B hay niños un poco más traviosos pero igual disfrutan de las clases de música. Otra fortaleza es la matrícula, podemos ordenarnos en distintos espacio y escucharnos unos a otros.</p> <p>2-¿Conocés en profundidad a cada alumno en particular?</p> <p>Sí los conozco a todos desde que se iniciaron en Nivel Inicial, hay algunos que se han incorporado después pero son pocos casos.</p> <p>3-¿Cómo organizas tus prácticas áulicas?</p> <p>De acuerdo a los NAP y a las capacidades hegemónicas. La planificación anual Trimestral y Periódica. En cada</p>	<p>La entrevista se realiza aprovechando una jornada Institucional.</p> <p>A la mayoría de los alumnos les agradan las áreas especiales.</p> <p>Los niños usan el salón como así también el SUM de la escuela cuando practican los actos.</p>	<p>Alumnos participativos</p> <p>Flexibilización del espacio.</p> <p>La docente opina que los alumnos de séptimo B son traviosos y que los del A más disciplinados.</p> <p>La antigüedad de la docente en la escuela le permite conocer en profundidad a la mayoría de los alumnos.</p> <p>Planificación, anual, trimestral y periódica.</p>

<p>encuentro trato de motivarlos con actividad inicial, y el desarrollo lo organizo con el cuadernillo de actividades, con el cancionero que tiene canciones tradicionales, regionales , las de efemérides patrióticas y las canciones que son propuestas por los niños de autores argentinos e internacionales.</p> <p>4-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?</p> <p>Utilizo el trabajo grupal en algunos momentos, individualizado en la ejecución de instrumentos y en la investigación. Me dan muy buenos resultados las exposiciones con apoyo gráfico, por ejemplo en las investigaciones de la música regional Argentina, se aprovecha para integrar con otras áreas la lectura, interpretación y comunicación. Uso el juego musical como estrategia, me da muy bueno resultados. También integro con las otras áreas de lenguaje artístico, como teatro, plástica. Además aprovechamos el espacio del programa radial para pasar la música que a ellos les interesa.</p> <p>5-¿Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en tus prácticas?</p> <p>Claro para planificar siempre el disparador es una motivación que le genere alegría, placer y empatía. Para promover la participación de todos, trato de elevar su autoestima valorando la capacidad que cada uno posee, facilidad para la ejecución de instrumento, facilidad para el baile y para el canto.</p> <p>6-¿Cómo evaluás el proceso de enseñanza y</p>		<p>Utilización de un cancionero.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo grupal -Trabajo individual -Exposiciones -Integración de contenidos con áreas curriculares. _Juego Musical. _Integración con otras áreas artísticas. _Aprovechamiento del espacio radial. <p>La docente motiva sus clases de música con disparadores emocionales que despierten placer en el alumno.</p> <p>Promueve la participación del grupo teniendo en cuenta las capacidades de los niños.</p>
---	--	--

<p>aprendizaje en tus alumnos?</p> <p>Todo el tiempo estoy evaluando, desde la participación en los actos o eventos donde van a actuar, el cumplimiento al traer la flauta, la predisposición para cantar y el estudio de la teoría musical. Las muestras de música son una forma de poner en escena lo que hacemos a lo largo del trimestre y también me sirve para evaluar. Por eso la evaluación es constante.</p> <p>7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?</p> <p>Digamos que me perfecciono sola, busco por INTERNET clases novedosas que se aplican en otras partes del mundo. Con la música es distinto, al menos para mí que trato de innovar para que las clases de música no sean aburridas. También leo bastante. Pero cursos no hago, creo que son caros y a veces no sirven demasiado. ¡Perdón es lo que opino!</p>		<p>La evaluación es constante de manera grupal e individual.</p> <p>La docente utiliza las Tics para innovar sus prácticas áulicas.</p>
---	--	---

Anexo 8: Observación

Nota de campo N° 1

Área: Educación Musical

Lugar: Sala de Música

Grado: 7° B

Alumnos: Total: 17 10 mujeres -7 varones. Los alumnos y la docente están identificados por sus nombres de pila.

Docente: Marta Marín

Fecha: 23.../08.../17

Objetivo de la clase:

La participación en propuestas de audición que involucren: -la identificación, y representación gráfica, incluyendo partituras y grafías simbólicas, atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas abordadas en el nivel.

Observación	Análisis
<p>Los alumnos entran a la sala de música (que también la usan los otros profesores de artística en horarios acordados) de manera desordenada, ingresan las niñas y luego algunos varones, ya que otros se colaron a la entrada. Agustín entra solo acompañado de la maestra Celia para que no se tropiece</p> <p>. La sala tiene sillas colocadas en semicírculo, dejando un espacio vacío adelante, donde la docente luego de correr las cortinas color naranja se sitúa frente a los niños. Mientras se acomodan para saludar a la docente, los mira sin decir nada.</p> <p>Los chicos se callan al ver la expresión en la cara de la señorita. Esta los saluda ellos responden. Solo Mauro y Mario se entretienen con los bombos, guitarras, y las cajas peruanas (instrumentos colocados bien atrás sujetos a la pared.)</p> <p>Los chicos se sientan escuchan a la maestra que les pide que saquen la flauta dulce, Camila levanta la mano y dice que no trajo su flauta, lo mismo hace Alejo, Mario y Florencia. Mientras tanto Agustín se cae de la silla, Gabriel es el único que se levanta a ayudarlo, los demás lo miran y la docente le dice que tenga más cuidado.</p> <p>Con la flauta dispuesta la docente les dice que escuchen y adivinen la melodía. A la ejecución de la misma, Rocío levanta la mano y dice que es la melodía de Titanic, los demás dijeron que también lo sabían. En ese momento todos comienzan a dialogar entre ellos</p> <p>. La docente sin levantar la voz comienza a tocar y de a poco se van acoplando los niños que tienen flauta, los cuatro que no la trajeron se ríen y hablan. La docente para la clase, les llama la atención y luego les presta las flautas de la escuela y les dice que es la última vez que se las presta. A los niños no parece importarles, toman la flauta y vuelven a sus lugares.</p> <p>La señorita Celia comienza a tocar nuevamente y todos la siguen. La canción de</p>	<p>Flexibilización del tiempo y del espacio.</p> <p>Sillas colocadas en semicírculo para ganar espacio y para poder observarse unos con otros.</p> <p>Una manera de que los niños se callen y atiendan es hablar en voz más bien baja (otra estrategia</p> <p>Enseñanza memorística- por asociación</p>

<p>Titanic suena muy bien aunque hay algunas flautas que chillan y otras que se quedan atrás. La docente para y Agustín llorando le dice que no puede coordinar los dedos, la docente se acerca y le da el cajón peruano para que marque el ritmo. Él enojado le dice que no quiere el cajón que quiere aprender más despacio. La docente le dice que tuvo todo el tiempo para practicar, que si no estudia ella no puede hacer nada. Magdalena se ofrece para ayudar a Agustín con la flauta, pero la docente no la deja. Agustín vuelve a su lugar y se sienta enojado, dice que no va hacer nada.</p> <p>La docente comienza otra vez, pero esta vez les marca las notas sol, sol, la, fa .Al observar que algunos se pierden, les pide silencio y enchufa el reproductor con la pizarra digital, en un momento aparece la canción y sus notas. Los chicos están sorprendidos, van a poder leer las notas sin equivocarse, un grupo de nenas comienzan a tocar mirando la pantalla, los demás conversan. La docente les habla siempre sin levantar la voz lo que hace que todos se callen. Luego les explica que a medida que aparecen las notas tienen que ejecutar la que se va marcando con color.</p> <p>Hacen una prueba y sale medianamente bien</p> <p>.Mauro se ríe con Mario del peinado de Morena, ella se enoja y se lo dice a la maestra. Esta los saca afuera a los dos y trata de continuar la clase.</p> <p>Agustín continúa mirando el piso con los ojos llorosos.</p> <p>Una vez que logra calmar los niños, comienzan a leer a la cuenta de tres, las notas. de a poco se van ordenando los sonidos y pueden ejecutar toda la canción.</p> <p>Al terminar la señorita los aplaude y le dicen que ahora la canción tiene que salir perfecta. Los niños se entusiasman y comienzan nuevamente, mientras tanto Agustín agarra la caja peruana y marca el ritmo. Se escucha muy bien la melodía Mercedes deja de tocar y comienza a cantar la canción en inglés, la docente lo aprueba y le marca con gestos los tonos.</p> <p>La canción termina y todos aplauden.</p> <p>En eso entra la directora y pregunta por qué hay dos alumnos fuera de la clase. Toca el timbre, la docente le dice a la directa que ya le va a explicar la salida de esos dos niños de la sala de música.</p> <p>Luego da la orden para que los chicos ordenen la sala, mientras desenchufa los</p>	<p>La docente conoce las limitaciones de Agustín por lo que le ofrece otra alternativa (cajón peruano)</p> <p>Negación del-Aprendizaje colaborativo.</p> <p>Al notar la docente que los niños se pierden, cambia de estrategias y utiliza el reproductor (utilización de las Tic)</p> <p>La docente saca afuera a dos alumnos por su mal comportamiento.</p> <p>Logro del objetivo propuesto.</p>
---	--

aparatos.

Los alumnos ordenan la silla y salen al patio.

Anexo 9: Observación

Nota de campo N° 2

Área: Educación Física

Lugar: Patio de la Escuela

Grado: 7° A y B

Docente: Silvio Barroso

Fecha: ...6/...09/...17.

Alumnos 7° B: Total: 17 Alumnos. 10 mujeres -7 varones. Los alumnos y el docente están identificados por sus nombres de pila.

Alumnos 7° A: Total: 17 alumnos. 8 mujeres – 9 varones. Los alumnos y el docente están identificados por el nombre de pila.

Total de alumnos en la clase: 34 niños.

Objetivo de la Clase:

Participación en juegos deportivos escolares, comprendiendo acordando, recreando y modificando las habilidades motrices y la comunicación.

Observación	Análisis
<p>Los alumnos de séptimo A se encuentran en su aula sin el guardapolvo, con la bolsita de higiene, esperando al profesor Silvio de Educación Física Hace calor, las ventanas están abiertas. Los bancos puestos en grupos están un poco desordenados, algunos guardapolvos están colgados correctamente en las sillas, otros están en el suelo. Las mochilas están llenas porque los niños han guardado todos los elementos escolares, para evitar posibles robos de útiles. La docente les dice que esperen sentados hasta</p>	<p>Los alumnos esperan al profesor en el aula con su señorita. Los alumnos nunca quedan solos.</p>

<p>que venga a buscarlos el profesor. Lautaro y David se paran y van hasta la puerta a llamar al profe y le dicen que se apure. Este llega al aula con los diecisiete alumnos del B, sin guardapolvos y con la bolsita de higiene. Los alumnos del A al ver los chicos de séptimo B, se quejan y le preguntan al profesor ¿Por qué viene con ellos si ellos tienen en la próxima hora? El profesor saluda a la docente y le dice que puede retirarse que él se hace cargo de los niños. La docente con una sonrisa lo saluda y se retira con muchas hojas y un libro en sus manos. Los niños conversan entre ellos, otros esperan callados la explicación de los dos séptimo juntos</p> <p>. El profe los hace callar, les pide que se pongan de pie a los que están sentados y los saluda. Los niños responden y se quedan parados. El profe les dice- ¿Recuerdan que la clase pasada les comenté que íbamos a jugar al vóley? Bueno Pedí permiso en dirección y me dejaron hacer la clase con los dos grados? Los alumnos se miran, no parece gustarles la idea. Candela levanta la mano y dice_ Profe es injusto que estemos juntos, el B la otra vez tuvo dos horas con los de quinto, nos tocaría a nosotros tener las dos horas. Los demás corean que tienen razón y los del B se defienden diciendo que tenían que practicar con quinto por un proyecto que habían hecho las señas de quinto.</p> <p>El profesor los hace callar y les dice_ Chicos hagan silencio, por empezar hoy van estar juntos las dos horas y la actividad con quinto de la clase pasada fue un proyecto de integración y le toco al B , en el próximo encuentro irá el A por lo que séptimo B no tendrá clases. De esa forma una vez va un séptimo y la que viene va el otro.</p> <p>Los alumnos un poco más conforme escuchan las instrucciones del profe que les dice que pasen al patio. Pasan al patio de manera desordenada, jugando entre ellos, el profe los mira y no dice nada, mientras los acompaña toma a Agustín del brazo para ayudarlo a caminar, Agustín le dice que puede solo, que no lo agarre. El asiente y camina detrás de Agustín.</p> <p>Al llegar al patio cada séptimo se coloca en hilera. Parece que cada uno conoce su lugar. Una vez en silencio se dan las indicaciones.</p> <p>Federico busca la bolsa de pelotas y se las entrega al profe, este dice- Antes de jugar vamos a calentar dando tres vueltas alrededor de la cancha. Luego nos enumeramos y</p>	<p>El profesor presenta dominio de grupo. Además les explica de buenas formas sus decisiones.</p> <p>Los alumnos reconocen cada momento de la clase y se ordenan sin dificultad en la hilera.</p> <p>El profesor ordena su clase dando diferentes consignas para las niñas y para los varones.</p>
--	--

<p>hacemos toques de pelota. Les indica que las niñas corran en una dirección y los varones en otra. Agustín corre una vuelta con mucha dificultad y con ayuda de Agustín que siempre está pendiente de él. Luego se sienta y el profe lo felicita y le dice que descanse y que tome agua de a poco de su botella personal. Los demás terminan de hacer las vueltas. El profe los enumera y hacen sin protestar la rutina de pelota golpeando primero de arriba, luego de abajo y por último practican el saque.</p> <p>Magdalena se acerca y le dice al profe que Lourdes se burla de ella porque le pega mal a la pelota. Silvio llama a Lourdes y le pide que le enseñe cómo se hace para que Magdalena aprenda. Lourdes colorada y algo enojada hace el movimiento para que Magdalena lo repita. Esta lo hace y le sale mejor. Entonces le dice a Lourdes que se va a quedar con Magdalena en la rutina, las dos se miran pero no dicen nada, y continúan.</p> <p>Después de unos minutos, los hace estirar y les pide que hagan cuatro equipos de 8 para jugar al vóley . Las nenas esperan que los varones se organicen y ellas también se agrupan buscando las mejores dejando a Rocío, Rubina, Julieta y Florencia fuera del grupo.</p> <p>El profe les dice que los equipos son mixtos entre sexo y entre cursos. Algunos empiezan a ubicarse, otros enojados protestan, no quieren mezclarse con las mujeres, dicen que van a perder. Silvio les da un tiempo y les dice que se agrupen o el hará los grupos. Los niños conversan no logran ponerse de acuerdo, las niñas más tímidas se agrupan debajo de la galería sin decir una palabra entre ellas. Matías se desespera y les dice- vamos chicos es solo un juego hagamos los grupos rápido, que se pasa la hora, además si seguimos así, el profe va hacer los grupos, ya saben que se molesta cuando empezamos a elegirnos entre nosotros.</p> <p>Los demás lo escuchan pero no hacen nada. Otro grupo también trata de armarse pero discuten porque sobran dos y no quieren irse ninguno del grupo. Los alumnos restantes conversan todos a la vez. Daniela sentada en una orillita junto a Agustín mira sin involucrarse con la situación. El desorden es cada vez mayor. Se observan cansancio y aburrimiento en algunos niños</p> <p>El profe los observa unos minutos y luego toma el silbato y sopla tres veces dando un</p>	<p>El docente premia a Agustín por su esfuerzo.</p> <p>El profesor escucha a sus alumnos y concilia para solucionar un conflicto.</p> <p>-Ejecución de ejercicios corporales.</p> <p>Utilización de dinámica grupal para la conformación de equipos.</p> <p>Los alumnos conocen la manera de trabajar de su profesor.</p> <p>Se observa dificultad en la conformación de los equipos.</p> <p>La clase se desordena bastante.</p> <p>El profesor interviene utilizando el silbato.</p>
---	---

<p>ritmo al silbido.</p> <p>Los niños se callan y giran en dirección al profe quien les dice- Chicos, les di la oportunidad de que armaran los equipos solos, para ver como lo hacen, pero veo que hay preferencias entre ustedes, dejando a compañeros de lado, lo cual es muy feo. Si bien es un torneo no deja de ser un encuentro, donde ganar es secundario. Lo importante hoy es compartir con entre compañeros y con los del otro curso, pronto cada cual empieza el secundario y van a tomar distintas direcciones en sus vidas. No estamos en un torneo departamental eso fue el mes pasado. Si no están dispuestos a que hoy sea una jornada diferente, los llevo adentro del aula y hacemos teoría.</p> <p>Los niños un poco reflexivos, se miran con algo de culpa. Morena dice _profe tiene razón haga usted los grupos de esa manera nadie se queja. Los demás asienten. Silvio los enumera tratando de mezclar a todos. Los equipos están listos. Los alumnos deben buscar un nombre que los representen en un minuto. El profe dice “tiempo”.</p> <p>Comienza el partido de vóley entre los Divertidos y los Mejores (esos son los nombres elegidos por los niños) El partido es corto, el que llega a los cinco tantos gana</p> <p>. El partido que juegan los niños es algo entretenido, aunque los Divertidos no le pegan casi a la pelota. Ganan los mejores. Entran los equipos restantes. Los Invencibles contra los Increíbles,.....este partido está más peleado.</p> <p>Silvio toca el Silbato y entra Agustín a la cancha al equipo de los Invencibles y sale Benjamín un ratito afuera. Agustín está feliz. Ganan los Increíbles.</p> <p>Falta poco tiempo para que toque el timbre. Entonces Silvio propone que el partido de la final sea a tres goles. Todos hacen hinchada la mayoría no apoya al equipo que los dejó afuera. Otros cantan por cantar las canciones inventadas en ese ratito. El partido está dos a dos y toca el timbre. Los chicos quieren seguir, pero el profe les dice.</p> <p>_Chicos lo dejamos acá los ganadores son los dos equipos por estar empatados. Los que se quedaron afuera tienen la revancha, el próximo encuentro. Ahora ¡vamos a higienizarse!</p> <p>Los niños contentos pasan a los sanitarios y terminan las dos horas de E. Física.</p>	<p>El profesor utiliza el diálogo para que los niños reflexionen.</p> <p>El docente primero les dio la oportunidad de elegir, pero viendo que esa estrategia no funcionó los enumera y arma los grupos.</p> <p>Los alumnos participan de los partidos , pero a ellos les interesa ganar.</p> <p>Juego colaborativo e inclusivo.</p> <p>El profesor negocia con sus alumnos las finales del partido.</p>
---	---

Anexo 10: Observación

Nota de campo N° 3

Área: lengua

Lugar: aula

Grado: 7° B

Alumnos: Total: 17 10 mujeres -7 varones. Los alumnos y la docente están identificados por sus nombres de pila.

Docente: Mabel Anzorena

Fecha: 23/10/17

Objetivo de la clase: Escuchar y leer (en silencio y en voz alta) el cuento Mil grullas, reconociendo la estructura de la narración (Situación inicial, conflicto y resolución)

Observación	Análisis
<p>El aula de séptimo B es grande, con ventanales altos de donde cuelgan cortinas de color naranja. Las paredes están decoradas con algunos mándalas realizadas por los alumnos en la hora de Plástica. También se observan carteles propios del área de matemática, la tabla pitagórica de color amarillo, los números primos y compuestos resaltados en un cuadro de numeración del uno al cien, el cuadro de potenciación de color rosado, el concepto de Múltiplo Común Menor y Divisor Común Mayor. En la pizarra blanca pequeña está escrito con letra de un alumno los pasos para la resolución de ejercicios combinados. Sobre el pizarrón verde hay carteles de varios colores con definiciones de fracción, números enteros, y divisibilidad. Los bancos están colocados en semicírculo, bien pegaditos a la pared. En una esquina hay un ventilador grande colgado bien alto de color negro. Los alumnos de séptimo A y B entran al aula conversando. Son muchos, algunos tropiezan con las sillas que están cerca de la puerta, la docente les dice_ Chicos tengan cuidado, hay lugar para todos. Los chicos entran y esperan paraditos el saludo y las indicaciones de la docente.- Buenos días chicos, los niños responden y buscan un lugar para no quedar sin silla. La maestra los reprende y les dice- A ver antes que</p>	<p>Flexibilización del tiempo y del espacio.</p> <p>Buena interacción entre docente y alumno.</p>

<p>busquen lugar escuchen qué es lo que vamos hacer ¿Si? Como verán estamos juntos para realizar el taller de literatura, en el SUM de la escuela están practicando el acto de la tradición, por lo que la señorita de Ángeles nos prestó su aula por ser más amplia. Vamos a sentarnos en el suelo en forma de indio, uno al lado del otro con el libro en la mano. Agustín, se acerca a la docente y le pide una silla-Sí Agustín vos podés usar la silla, o si querés te traigo un almohadón. –No seño con la silla estoy bien. Todos callados escuchan con atención. La docente dice- Bueno, en esta hora del encuentro literario vamos a dialogar sobre el cuento que tenían que leer, que si no me equivoco era Mil gruyas ¿verdad?. Los niños responden que si.- Bueno ¿Alguien sabe quién es la autora de este cuento? Alejo levanta la mano junto con otros más, pero al ver que no lo eligen grita _la autora es Elsa Borna_. No dice candela_ no es Borna es Bornemann , por soplón decis todo mal. La docente mira a los alumnos y estos se calman. La maestra continúa-Muy bien es Elsa Bornemann. ¿Qué les parece si lo leemos una vez más para luego compartirlo?</p> <p>En ese momento entra la docente Cristina de MATE(maestra de apoyo de las trayectorias escolares) se sienta sin decir nada en el suelo junto a los niños. Entonces Camila levanta la mano y dice, _Seño Mabel léalo usted ¡por favor! Nos gusta como lo hace. Los demás también piden lo mismo. Entonces la docente les habla_ Bueno, si ustedes hacen silencio, lo leo primero y luego ustedes lo leen también. Algunos niños conversaban, pero cuando la señorita comenzó el cuento , empezaron a seguir con la vista la lectura, algunos no habían llevado el libro, pero leían con el compañero de al lado. El cuento transcurre y nadie habla, todos están muy atentos, se los observa animados por los sucesos del mismo. El relato dura aproximadamente quince minutos. La docente termina y mira a los alumnos, algunas niñas se han emocionado, los niños se miran en total mutismo. Agustín dice_ creo que Naomi y Toshiro estaban muy enamorados (hace muecas graciosas) Los demás se ríen. Magdalena enojada dice- No te hagas que vos también estás enamorado de Chiara. Los niños comienzan a cargarlos. La docente tratando de recuperar el ambiente los llama a la calma. _ Bueno no tiene nada de malo estar enamorados como los protagonistas del cuento recuerden lo que hablamos en Educación sexual, eran muy amigos, y se querían mucho. A ver ¿alguien quiere leer?- Yo, yo seño pide Federico con la mano levantada. La maestra lo autoriza y Federico lee. Cuando la docente que está sentada en el suelo toca a otro niño este continúa, y así todos leen muy bien. Pero al llegar el turno de</p>	<p>La docente cambia el espacio y les pide que se sienten en el piso. Utilización de diálogo. Preguntas-respuestas.</p> <p>Lectura modelo.</p> <p>Trabajo en equipo docente.</p> <p>Integración de áreas.</p> <p>Lectura Individual.</p>
---	--

<p>Mauro este no sigue porque le da vergüenza, Daniela también es vergonzosa, entonces la maestra Cristina se acerca y lee con ellos el párrafo , al principio apenas se oían pero de a poco fueron ganando confianza y terminaron el cuento con buen tono de voz.- ¡Muy bien leyeron hermoso! ¿Parece que este cuento les gusta mucho verdad? Todos dijeron que sí._ Bueno ahora vamos a sacar papelitos de esta cajita que tengo en la mano, y van a esperar la próxima consigna.. Cada alumno extrae uno papel. _Bueno ahora los que tengan el número uno se van a mi izquierda, los que tengan el dos se reúnen a mi derecha y los que tengan el tres se sientan en el medio. Los niños conversan, la seño Mabel continúa hablando_ Voy a decir qué hacer solo una vez, el grupo uno tendrá que explicar la introducción del cuento., el dos el conflicto y el tres el desenlace. Pero solo tienen cinco minutos para armarlo, y en tres oraciones lo deben explicar ,puede empezar cualquiera ¿entendido? . Les cuesta un poco ordenarse, el grupo dos parece que no se entienden, entonces la señorita Cristina se acerca y les da algunas indicaciones. Al cabo de un ratito comienza el grupo uno habla Candela y dice primera oración El cuento Mil grullas se desarrolla en Japón en la ciudad de Hiroshima. Los protagonistas son Naomi y Toshiro . Ocurre en el año 1945. - _somos unos genios dice Lautaro lo hicimos solitos. –Sí lo hicieron muy bien. Pase el grupo dos . David se queja- claro si les toco lo más fácil ¡que vivos que son! –Bueno, David , déjate de pelear y decid las oraciones le dijo Gabriel. David sin dificultad, dice las tres oraciones muy claras. Luego el grupo tres pasa adelante y también dice el desenlace. La docente los felicita y les da dos tareas para hacer. Primero les dice que van a tener que dramatizar el cuento y que tendrán que hacer una grulla por alumno con la docente de Plástica con la técnica origami y mostrar lo en el próximo encuentro. A los alumnos le encanta la idea. En eso toca el timbre y los niños no quieren salir. ¿Seño cuándo vamos a dramatizar? Pregunta Marisol. La docente dice- por ahora hacen las grulla y en el próximo encuentro seguimos con las dramatizaciones, pasen al patio</p>	<p>Lectura compartida.</p> <p>La docente guía a los alumnos.</p> <p>Trabajo con tarjetas.</p> <p>Explicación de las partes de texto narrativo</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Armado de oraciones (cohesión y coherencia)</p> <p>Valoración de la producción obtenida.</p> <p>Integración de las áreas.</p>
---	---

Anexo11: Observación.

Nota de campo N°4

Área: Matemática

Lugar: aula

Grado: 7° A-B

Alumnos: Total: 17 10 mujeres -7 varones. Los alumnos y la docente están identificados por sus nombres de pila.

Docente: Ángeles Ortega

Fecha: ...26/10/17

Objetivo de la clase: Trabajar en grupo para resolver situaciones problemáticas con números Naturales y Enteros.

Observación	Análisis
<p>Los niños de séptimo B se encuentran sentados en grupos, tres grupos de cuatro niños y un grupo de cinco. La conformación de los grupos fue por medio de numeración, antes de entrar al aula la docente los hizo contar mientras estaban formados en fila. Uno, Agustín, dos Lautaro, tres Micaela, cuatro Morena, uno Mauro, dos, Gabriel, tres Rocío, cuatro Julieta y así los diecisiete alumnos adquieren un número. La docente explica la dinámica así: El número uno resuelve situaciones de números enteros en la mesa n°1 (vendo, compro, pago etc.) el grupo 2 realiza ejercicios combinados simples con raíz, potencia en la mesa n°2. El grupo 3 debe resolver sumas algebraicas en la mesa n°3. El grupo 4 debe resolver ecuaciones en la mesa n°4. Los grupos van rotando y tienen un tiempo en cada mesa de trabajo. Los resultados obtenidos de los ejercicios que los alumnos realizan solo lo sabe el grupo. Una vez que cada grupo pasa por las cuatro mesas se hace una puesta en común y se sabe que grupo se equivocó o no. Los alumnos luego de escuchar a la docente están ubicados en su mesa. Algunos se quejan. _No vale en la mesa dos van a ganar porque está la abanderada ¡Tuvieron suerte! Dijo Alejo a la señorita. La docente le sonrío y le dice_ Alejo todos están en condiciones de resolver los ejercicios, además se van a ayudar entre ustedes, yo también voy a recorrer los grupos si tienen dudas les ayudo. En eso Micaela comienza a resolver el ejercicio de su mesa y dice_ vamos chicos trabajemos todos que cada uno resuelva un ejercicio, apurémonos así ganamos el juego. Los demás chicos al escuchar a Micaela se ponen a trabajar. El grupo 1 tiene cinco integrantes y</p>	<p>Dinámica de trabajo grupal. Distribución de actividades por mesas de trabajo. Rotación de los grupos. Puesta en común y verificación. Apreciación positiva del grupo de alumnos. Trabajo colaborativo.</p>

<p>parece que no se ponen de acuerdo, la docente se acerca y les pregunta-¿Qué pasa que conversan, no entienden? David dice- seño yo quiero hacer las sumas aplicando la teoría y Federico dice que lo hagamos por medio de intercambio. _Julieta dice_ Seño yo les digo que lo hagamos de cualquier forma el resultado va a ser el mismo, pero lo único que hacen es pelear para ver quién tiene la razón. La docente luego de escuchar les dice_ A ver de las dos formas los ejercicios tienen que llegar al mismo resultado, podrían hacer el mismo ejercicio de las dos maneras y comparar o bien que el grupo decida cómo quieren hacerlo, pero no discutan en voz alta que todos están concentrados. Inmediatamente David con cara de pocos amigos toma su hoja y comienza a resolver sin preguntar a nadie, entonces Morena toma el otro ejercicio y comienza a resolverlo en conjunto con los otros cuatro chicos. La docente camina por el espacio dejado entre los bancos y les da palabras de aliento- ¡Muy bien, este grupo- dice al pasar por el grupo 2. En eso observa a Mauro con los brazos cruzados sin hacer nada, la docente se acerca y antes que ella diga algo, él se queja_ Seño esto a mí no me gusta, es súper aburrido, además yo no entiendo nada. ¿Por qué no vamos a informática? Hace mucho que no vamos. La docente le responde- Mauro vos sí entiendes los ejercicios pero no tenés ganas de trabajar. Y con respecto a informática vamos a ir cuando terminemos los exámenes integradores, además para ir a jugar , no se justifica perder una hora. Bueno no juguemos -dijo Mauro-hagamos estos ejercicios en la máquina. Sería lindo, pero no hay programas de matemática y ahora no tenemos INTERNET en la escuela dijo la maestra. Rocío comenta – Dale Mauro ayúdanos vos entendés los ejercicios de resta con enteros, nosotros estamos con las sumas. Mauro sin entusiasmo toma el lápiz y comienza a trabajar. La docente se aleja del grupo va su escritorio y luego de un rato en silencio anuncia_ Chicos es hora de rotar, algunos se quejan porque no han terminado. La docente continúa- No importa que no hayan terminado igual pasamos a la mesa siguiente, a la cuenta de tres se cambian, _uno, dos, tres , los niños corren y cambian de mesa. Alejo se sin querer se golpea con Oriana, que está enojada le dice. -Qué raro Alejo hacía tiempo que no me pegabas- Este le contesta_ Fue sin querer, además siempre estás en el medio, sos más pesada nena ¡Córrete! La docente interviene- Vamos Alejo no es forma de tratar a una compañera y si fue sin querer pídanse disculpas y listo. Alejo dice- Pero si no tiene nada, bueno dale perdóname. Oriana</p>	<p>La docente les brinda a los alumnos dos formas de llegar al resultado correcto.</p> <p>Desinterés de Mauro por la actividad.</p> <p>La docente manifiesta que no están las condiciones dadas para trabajar con las computadoras.</p> <p>Integración de contenidos.</p> <p>La docente interviene en la resolución de un conflicto de</p>
---	--

<p>asiente y cada uno vuelve a su lugar. Al cambiar de mesa los alumnos cambian de situación problemática a resolver. El grupo que estaba en ecuaciones pasó a números enteros, en ese grupo está Florencia quien al ver los ejercicios llama a la docente y le dice _Seño yo sé que las operaciones con números enteros usted la ha explicado muchas veces, pero yo no me animé a decirle que no entendía y cada vez que me preguntaba si yo comprendía por vergüenza decía que sí. La docente escucha a Florencia y le dice- Bueno es mejor tarde que nunca, vení a mi escritorio que te lo explico otra vez pero a vos solita. Florencia con cara de alivio se sienta en el escritorio y la señorita le dice a la clase_ Chicos mientras ustedes continúan con los ejercicios, yo voy a explicarle a Florencia. En eso Rocío Soto le dice a su maestra, seño yo también quiero que me explique las ecuaciones. En eso Candela levanta la mano-¿Quieres que te explique yo, a mí me encantan las ecuaciones?. La docente aprueba la idea y Candela Sale un rato de su equipo y le explica a Rocío Soto las ecuaciones. En el aula hay diecisiete alumnos pero parece que hubiera cincuenta, si bien no hay desorden, todos trabajan en grupo por lo que todos dialogan entre sí. Toca el timbre y la maestra dice- Chicos tenemos una hora más para terminar, dejen el material ordenado y salgan al patio, yo termino con Florencia y estoy con ustedes. Los alumnos salen al patio.</p>	<p>conducta.</p> <p>Enseñanza individualizada.</p> <p>La docente permite que una alumna ayude a una compañera (alumno monitor)</p>
---	--

Anexo 12: Lista de Apreciación N° 1

<p>Grado : Séptimo A y B</p>	<p>Fecha:01/09/17</p>			
<p>Área: Ciencias Naturales</p>	<p>Docente: Mabel Díaz</p>			
<p>Tema: Pasos del método científico</p>	<p>Observador: Investigador</p>			
<p>Impresiones sobre:</p>				
<p>1-Calidad de la propuesta Didáctica</p>	<p>R</p>	<p>B</p>	<p>MB</p>	<p>E</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Valor y pertinencia de objetivos. 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Valor y pertinencia de contenidos 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Organización de contenidos 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Valor y pertinencia de las actividades 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Claridad de las consignas 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de recursos 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Distribución del tiempo 			<p>X</p>	
<p>2-Calidad de la actuación docente</p>	<p>R</p>	<p>B</p>	<p>MB</p>	<p>E</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Idoneidad en el manejo de contenidos 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad en el manejo del grupo 		<p>X</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Disposición hacia los alumnos 			<p>X</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud hacia la tarea 			<p>X</p>	

• Ritmo que impone a la tarea		X		
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno			X	
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		
• Nivel de participación centrada en la tarea			X	
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas			X	
• Ritmo de producción			X	
• Interés que despiertan las tarea propuestas			X	
• Nivel de logro de los objetivos de clase			X	
• Otros (especificar)				

Anexo13: Lista de Apreciación N2

Grado : Séptimo A y B	Fecha:04/09/17			
Área: Ciencias Sociales	Docente: Mabel Díaz			
Tema: Latitud y Longitud. Posición relativa- Absoluta	Observador: Investigador			
Impresiones sobre:				
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E
• Valor y pertinencia de objetivos.			X	
• Valor y pertinencia de contenidos			X	
• Organización de contenidos			X	
• Valor y pertinencia de las actividades			X	
• Claridad de las consignas			X	
• Adecuación de recursos			X	
• Distribución del tiempo			X	
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos				X
• Habilidad en el manejo del grupo		X		
• Disposición hacia los alumnos			X	
• Actitud hacia la tarea			X	
• Ritmo que impone a la tarea			X	
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno			X	
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		

• Nivel de participación centrada en la tarea			X	
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas			X	
• Ritmo de producción			X	
• Interés que despiertan las tarea propuestas			X	
• Nivel de logro de los objetivos de clase				X
• Otros (especificar)				

Anexo 14: Lista de Apreciación N° 3

Grado : Séptimo B	Fecha:05/09/17			
Área: Plástica y Artesanía Tema: Gama de Colores	Docente: Andrea Martínez			
Impresiones sobre:	Observador: Investigador			
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E
• Valor y pertinencia de objetivos.			X	
• Valor y pertinencia de contenidos		X		
• Organización de contenidos		X		
• Valor y pertinencia de las actividades		X		
• Claridad de las consignas	X			
• Adecuación de recursos			X	
• Distribución del tiempo		X		
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos		X		
• Habilidad en el manejo del grupo		X		
• Disposición hacia los alumnos		X		
• Actitud hacia la tarea		X		
• Ritmo que impone a la tarea		X		
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno	X			
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		
• Nivel de participación centrada en la tarea		X		
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		

5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas		X		
• Ritmo de producción		X		
• Interés que despiertan las tarea propuestas	X			
• Nivel de logro de los objetivos de clase		X		
• Otros (especificar)				

Anexo 15: Lista de apreciación N°4

Grado: Séptimo A	Fecha:05/09/17			
Área .Plástica y Artesanía Docente: Andrea Martínez	Observador: Investigador			
Tema: Gamas de colores				
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E
• Valor y pertinencia de objetivos.		X		
• Valor y pertinencia de contenidos		X		
• Organización de contenidos		X		
• Valor y pertinencia de las actividades		X		
• Claridad de las consignas		X		
• Adecuación de recursos		X		
• Distribución del tiempo		X		
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos		X		
• Habilidad en el manejo del grupo	X			
• Disposición hacia los alumnos		X		
• Actitud hacia la tarea		X		
• Ritmo que impone a la tarea		X		
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno		X		
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		
• Nivel de participación centrada en la tarea		X		
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas		X		
• Ritmo de producción		X		
• Interés que despiertan las tarea propuestas	X			

• Nivel de logro de los objetivos de clase	X			
• Otros (especificar)				

Anexo 16: Lista de apreciación N°5

Grado: Séptimo A y B	Fecha: 06/09/17			
Área .Educación Musical- Coro Docente: Celia Marín	Observador: Investigador			
Tema: Interpretación de Marchas patrióticas.				
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E
• Valor y pertinencia de objetivos.			X	
• Valor y pertinencia de contenidos			X	
• Organización de contenidos			X	
• Valor y pertinencia de las actividades			X	
• Claridad de las consignas			X	
• Adecuación de recursos				X
• Distribución del tiempo				X
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos				X
• Habilidad en el manejo del grupo				X
• Disposición hacia los alumnos		X		
• Actitud hacia la tarea				X
• Ritmo que impone a la tarea			X	
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno		X		
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles			X	
• Nivel de participación centrada en la tarea			X	
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas			X	
• Ritmo de producción			X	
• Interés que despiertan las tarea propuestas				X
• Nivel de logro de los objetivos de clase			X	
• Otros (especificar)				

Anexo 17: Lista de apreciación N° 6

Grado: Séptimo A	Fecha:08/07/17			
Área :Matemática Docente: Ángeles Ortega	Observador: Investigador			
Tema: Números Fraccionarios				
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E
• Valor y pertinencia de objetivos.			X	
• Valor y pertinencia de contenidos			X	
• Organización de contenidos			X	
• Valor y pertinencia de las actividades			X	
• Claridad de las consignas			X	
• Adecuación de recursos			X	
• Distribución del tiempo			X	
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos				X
• Habilidad en el manejo del grupo			X	
• Disposición hacia los alumnos				X
• Actitud hacia la tarea			X	
• Ritmo que impone a la tarea			X	
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno			X	
• Alumnos entre sí			X	
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		
• Nivel de participación centrada en la tarea			X	
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo			X	
• Grado de cohesión grupal			X	
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas			X	
• Ritmo de producción			X	
• Interés que despiertan las tarea propuestas			X	
• Nivel de logro de los objetivos de clase			X	
• Otros (especificar)				

Anexo 18: Lista de apreciación N°7

Grado: Séptimo B	Fecha:07/09/17
------------------	----------------

Área .Matemática Docente: Ángeles Ortega	Observador: Investigador			
Tema: Números Fraccionarios				
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E
• Valor y pertinencia de objetivos.			X	
• Valor y pertinencia de contenidos			X	
• Organización de contenidos			X	
• Valor y pertinencia de las actividades			X	
• Claridad de las consignas			X	
• Adecuación de recursos			X	
• Distribución del tiempo		X		
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos				X
• Habilidad en el manejo del grupo				X
• Disposición hacia los alumnos			X	
• Actitud hacia la tarea			X	
• Ritmo que impone a la tarea			X	
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno			X	
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		
• Nivel de participación centrada en la tarea			X	
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas			X	
• Ritmo de producción			X	
• Interés que despiertan las tarea propuestas		X		
• Nivel de logro de los objetivos de clase		X		
• Otros (especificar)				

Anexo 19: Lista de apreciación N°8

Grado: Séptimo B	Fecha:11/09/17			
Área .Lengua Docente: Mabel Anzorena	Observador: Investigador			
Tema: Análisis Sintáctico, semántico y morfológico				
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E

• Valor y pertinencia de objetivos.			X	
• Valor y pertinencia de contenidos			X	
• Organización de contenidos			X	
• Valor y pertinencia de las actividades			X	
• Claridad de las consignas			X	
• Adecuación de recursos			X	
• Distribución del tiempo		X		
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos			X	
• Habilidad en el manejo del grupo			X	
• Disposición hacia los alumnos			X	
• Actitud hacia la tarea			X	
• Ritmo que impone a la tarea			X	
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno			X	
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		
• Nivel de participación centrada en la tarea			X	
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas			X	
• Ritmo de producción			X	
• Interés que despiertan las tarea propuestas		X		
• Nivel de logro de los objetivos de clase		X		
• Otros (especificar)				

Anexo 20 : Lista de apreciación N°9

Grado: Séptimo A	Fecha:11/09/17			
Área Lengua	Observador: Investigador			
Docente: Mabel Anzorena				
Tema: Análisis Sintáctico, Semántico y Morfológico				
1-Calidad de la propuesta Didáctica	R	B	MB	E
• Valor y pertinencia de objetivos.			X	
• Valor y pertinencia de contenidos			X	
• Organización de contenidos			X	
• Valor y pertinencia de las actividades			X	
• Claridad de las consignas			X	

• Adecuación de recursos		X		
• Distribución del tiempo		X		
2-Calidad de la actuación docente	R	B	MB	E
• Idoneidad en el manejo de contenidos			X	
• Habilidad en el manejo del grupo			X	
• Disposición hacia los alumnos			X	
• Actitud hacia la tarea			X	
• Ritmo que impone a la tarea			X	
3-Calidad de las interacciones:	R	B	MB	E
• Docente-alumno			X	
• Alumnos entre sí		X		
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
4-Calidad del proceso grupal:	R	B	MB	E
• Flexibilidad en la distribución de roles		X		
• Nivel de participación centrada en la tarea		X		
• Relación entre subgrupos		X		
• Neutralización de liderazgo negativo		X		
• Grado de cohesión grupal		X		
5-Calidad de las producciones	R	B	MB	E
• Adecuación a las consignas			X	
• Ritmo de producción			X	
• Interés que despiertan las tarea propuestas			X	
• Nivel de logro de los objetivos de clase			X	
• Otros (especificar)				

Anexo 21: Modelos

Entrevistas

Entrevista a Directivos

Categoría 1: Concepción de la inteligencia como capacidad.

1-¿Qué es la inteligencia? Ejemplifique

Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras

1- ¿Se observa en la planificación de los docentes estrategias innovadoras? ¿En qué áreas?

2-¿Considera que hay apertura en los docentes para incorporar recursos, aportes e ideas transformadoras? ¿Por qué?

Entrevista para Docentes

Categoría 1: Concepción de la inteligencia como capacidad.

4- ¿Qué es ser inteligente? De ejemplos

Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras.

5- ¿Qué tipo de inteligencia reconoce en sus alumnos?

6- ¿Puede ofrecer variedad de actividades según las diferentes inteligencias? ¿Por qué?

Entrevista a Psicopedagogos

Categoría: Concepción de la inteligencia como capacidad.

4- ¿Considera que en las prácticas áulicas se desarrollan las diferentes inteligencias? ¿Por qué?

5- ¿Se podría mejorar el rendimiento académico en alumnos con dificultades si se estimularan las inteligencias? ¿Por qué?

6- ¿Qué inteligencias están más trabajadas en el aula?

Entrevista para docentes de séptimo año.**Categoría 1: Conocimiento del grupo de alumnos.**

- 4- ¿Cómo definirías al grupo de alumnos teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?
- 5- ¿Conoces en profundidad a cada alumno en particular?

Categoría 2: El uso de estrategias innovadoras.

- 6- ¿Cómo organizas tus prácticas áulicas?
- 4-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?

Categoría 3: La inteligencia emocional de alumnos y docentes.

- 5-Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en tus prácticas?

Categoría 4: Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

- 6-¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza y aprendizaje en tus alumnos?

Categoría 5: Perfeccionamiento docente

- 7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?

Anexo 22: Entrevista a la docente de Ciencias Naturales y Sociales (Entrevista reformulada)

Entrevista	Comentario	Análisis
<p>1-¿Cómo definirías al grupo de alumnos de séptimo A y B teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?</p> <p>_Creo que si hablamos de debilidades hay muchas, sobre todo en séptimo B, donde el incumplimiento es frecuente, no hay hábitos de estudio. En séptimo A están los abanderados y escoltas, es mejor, aunque el nivel de estudio y compromiso es parecido en los dos grados. Pero son niños buenos, dóciles, sensibles y creo</p>	<p>La docente se siente intimidada por la entrevista, cree que es para control de la dirección. Se le explica que es para un trabajo de investigación. Ella pide que en ningún momento salga su nombre.</p>	<p>La docente rescata el buen comportamiento que poseen los dos grupos.</p>

<p>que eso es más importante para mí que sus debilidades.</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué?</p> <p>_ Mira yo trabajo doble turno en otra escuela, que es urbano marginal como esta y los niños son totalmente distintos, la conducta es terrible casi no se puede dar clase. Por eso valoro tanto que los séptimos sean tranquilos, siempre hay alguno por ahí que se porta mal, pero son travesuras. Prefiero un grupo descendido intelectualmente pero que se pueda interactuar, aunque tenga que remarla mucho más.</p> <p>2--¿Conocés en profundidad a cada alumno en particular?</p> <p>_Yo creo que sí, pero siempre falta más profundidad por así decirlo. Leer los legajos de años anteriores y conversar con las docentes que han tenido estos niños te da una visión amplia de su rendimiento académico y de cómo se comportan, eso ayuda. También la ventaja de tener una matrícula adecuada hace que yo pueda conversar mucho con cada niño, sobre todo cuando veo que necesitan ayuda. Además acá en Oeste nos conocemos todos, por lo general conozco a las familias de los alumnos, eso te acerca mucho a ellos, al menos en mi caso.</p> <p>Entrevistador: ¿todos los alumnos son de Oeste?</p> <p>_Bueno como sabrás nuestra escuela es inclusiva, viene a séptimo B dos niños que son de la Ciudad, uno con problemas de salud, que no fue aceptado en otras escuelas. (El otro niño no tiene problema viene de lejos porque no encontró banco. A sus padres los conocí</p>	<p>La docente dice- ya se sabe que esta escuela acepta a todos los alumnos que andan sin banco por ahí porque tienen pésima conducta o son repetidores. Somos las vivas (Haciendo referencia a las maestras)que tenemos</p>	<p>La docente compara sus alumnos con otros niños de otra escuela donde también trabaja. Vuelve a destacar que son niños tranquilos.</p> <p>Usa los legajos de los niños para conocer mejor la trayectoria escolar de cada uno.</p> <p>La educadora dice que su escuela es inclusiva por que acepta a niños con problemas de salud que no son admitidos en otras escuelas.</p>
--	---	--

<p>recién este año.</p> <p>3-¿Cómo organizas tus prácticas áulicas?</p> <p>_Generalmente trabajo con ellos en grupo sobre todo en sociales, en las dos áreas usamos mucho el laboratorio para hacer experimentos o solo para cambiar de espacio. Las compu como ellos las llaman me ayuda a que busquen información y se motiven con ellas.¡ Les encanta ir a informática!. Pero generalmente hay programas que son viejos y encima no funcionan, yo llevo a los niños porque ellos me lo piden , pero no me sirve mucho, también lo hago para que la directora vea que voy a informática ¿viste?</p> <p>Entrevistador: ¿No será que vos no sabes descargar las actividades o programas?</p> <p>Docente: Mirá¿ me querés decir para qué está la de informática.?</p> <p>4-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?</p> <p>_ En ciencias Sociales hacemos muchos talleres y guías de estudio .Ha...pené que soy la única que se presenta a feria de ciencia. Bueno te sigo contando. Hago estudio dirigido cuando trabajamos con mapas, les enseño a calcar mapas que es algo que se ha perdido. Después nos modernizamos un poco y lo trabajo en la pantalla digital .por supuesto si se dignan a instalármela</p> <p>E: seguís con lo mismo</p> <p>D: Bueno yo soy así, para mi ir a informática me complica la vida.</p>	<p>que aguantarlos . Primero pide que no ponga el comentario y después dice- ponelo, ponelo para que se sepa.</p>	<p>Trabajo grupal, uso del laboratorio. Utilización de las TICS</p> <p>Estrategias: talleres áulicos Estudio dirigido</p> <p>Variedad de recursos. -Laboratorio de ciencias. -Informática. -Guías de estudio. -Mapas -Pantalla digital.</p> <p>-Método científico</p>
--	---	---

<p>E: bueno sigamos</p> <p>D: sí porque ya no me está gustando esta entrevista se ríe.</p> <p>Entrevistador: ¿Y en Ciencias Naturales?</p> <p>_ Siempre usé los pasos del método científico la, observación, el problema, la hipótesis, la experimentación, la rectificación o ratificación de la hipótesis y la comunicación. Pero este año nos pidieron que comenzáramos a trabajar con el método Sistemico qué respeta más los pasos del alumno, es más flexible. Pero yo también lo estoy aprendiendo, cuando esté más segura de sus resultados te lo explico mejor.</p> <p>5-¿Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en tus prácticas?</p> <p>_Sí siempre y más aún este año que nos piden que trabajemos con las capacidades interpersonales e intra_ personal. Vemos películas que les ayuda a reflexionar sobre sus actitudes. También el viaje de séptimo es un buen recurso para la interacción entre ellos y los docentes.</p> <p>6-¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza y aprendizaje en tus alumnos?</p> <p>_De mil maneras, cuando pasan al frente, cuando responden, cuando hacen los trabajos práctico, cuando exponen un tema específico. Además de las pruebas escritas que en mis áreas son pocas, prefiero evaluarlos diariamente con listas de control que, con una prueba escrita. Pero a veces los padres quieren ver las notas en un papel. Si evaluó escrito las pruebas son totalmente</p>		<p>-Método sistemico.</p> <p>La docente hace mención de las capacidades intrapersonal e interpersonal.</p> <p>Usa como recurso ver películas con los niños para trabajar los valores.</p> <p>Evaluación constante y permanente.</p> <p>Evaluación Escrita- Objetivas.- Con opciones. Listas de control.</p>
--	--	---

<p>objetivas de múltiples opciones.</p> <p>7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?</p> <p>Es una materia que tengo pendiente, me perfecciono muy poco, no tengo tiempo con cuatro niños que atender en casa. No es fácil hacer cursos o estudiar un pos- título cuando no te alcanza ni para una niñera.</p>		
--	--	--

Anexo 23: Docente del Área Educación Musical (Entrevista reformulada)

Pregunta	Comentario	Análisis
<p>1-¿Cómo definirías al grupo de alumnos de séptimo A y B teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades?</p> <p>A los dos grupos de alumnos les gusta participar, y disfrutan de poder elegir los instrumentos que están en la sala. Poné que siempre que pregunto cuál es el área que más les gusta dicen la mía (se ríe) La fortaleza es en el A que son más disciplinados y siguen las consignas y en el B hay niños un poco más traviesos pero igual disfrutan de las clases de música. Otra fortaleza es la matrícula, podemos ordenarnos en distintos espacio y escucharnos unos a otros.</p> <p>2--¿Conocés en profundidad a cada alumno en particular?</p> <p>Sí los conozco a todos desde que se iniciaron en Nivel Inicial, hay algunos que se han incorporado después pero son pocos casos.</p> <p>3-¿Cómo organizas tus prácticas áulicas?</p> <p>De acuerdo a los NAP y a las capacidades hegemónicas. La planificación anual Trimestral y Periódica. En cada encuentro trato de motivarlos con actividad inicial, y el</p>	<p>La entrevista se realiza aprovechando una jornada Institucional.</p> <p>A la mayoría de los alumnos les agrada las áreas especiales.</p> <p>Los niños usan el salón como así también el SUM de la escuela cuando practican los actos.</p>	<p>Alumnos participativos</p> <p>Flexibilización del espacio.</p> <p>La docente opina que los alumnos de séptimo B son traviesos y que los del A más disciplinados.</p> <p>La antigüedad de la docente en la escuela le permite conocer en profundidad a la mayoría de los alumnos.</p> <p>Planificación, anual, trimestral y periódica.</p> <p>Utilización de un cancionero.</p>

<p>desarrollo lo organizo con el cuadernillo de actividades, con el cancionero que tiene canciones tradicionales, regionales , las de efemérides patrióticas y las canciones que son propuestas por los niños de autores argentinos e internacionales.</p> <p>4-¿Qué estrategias metodológicas utilizas para construir aprendizajes significativos?</p> <p>Utilizo el trabajo grupal en algunos momentos, individualizado en la ejecución de instrumentos y en la investigación. Me dan muy buenos resultados las exposiciones con apoyo gráfico, por ejemplo en las investigaciones de la música regional Argentina, se aprovecha para integrar con otras áreas la lectura, interpretación y comunicación. Bueno vos sabés que a mi me dá todo buenos resultados, soy súper exigente, y si no les agrada vienen conmigo a diciembre</p> <p>Entrevistador-¿Qué mala!</p> <p>Docente-No soy mala, si todos fuéramos así la educación sería otra...y pensar que me falta bastante para jubilarme.</p> <p>Entrevistador-sigamos</p> <p>- Bueno sigo porque no tengo tiempo para esto, y no me está gustando...uso el juego musical como estrategia, me da muy bueno resultados. También integro con las otras áreas de lenguaje artístico, como teatro, plástica. Además aprovechamos el espacio del programa radial para pasar la música que a ellos les interesa.</p> <p>5-¿Tenés en cuenta las emociones de los alumnos en</p>		<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo grupal -Trabajo individual -Exposiciones -Integración de contenidos con áreas curriculares. _Juego Musical. _Integración con otras áreas artísticas. _Aprovechamiento del espacio radial. <p>La docente motiva sus clases de música con disparadores emocionales que despierten placer en el alumno.</p> <p>Promueve la participación del grupo teniendo en cuenta las capacidades de los niños.</p> <p>La evaluación es</p>
---	--	---

<p>tus prácticas?</p> <p>-Claro, para planificar siempre el disparador es una motivación que le genere alegría, placer y empatía. Para promover la participación de todos, trato de elevar su autoestima valorando la capacidad que cada uno posee, facilidad para la ejecución de instrumento, facilidad para el baile y para el canto. Vos viste que yo a todos le saco el jugo, hacen o hacen.</p> <p>6-¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza y aprendizaje en tus alumnos?</p> <p>-Todo el tiempo estoy evaluando, desde la participación en los actos o eventos donde van a actuar, el cumplimiento al traer la flauta, la predisposición para cantar y el estudio de la teoría musical. Las muestras de música son una forma de poner en escena lo que hacemos a lo largo del trimestre y también me sirve para evaluar. Por eso la evaluación es constante.</p> <p>7-¿Cómo es tu perfeccionamiento docente?</p> <p>Digamos que me perfecciono sola, busco por INTERNET clases novedosas que se aplican en otras partes del mundo. Con la música es distinto, al menos para mí que trato de innovar para que las clases de música no sean aburridas. También leo bastante. Pero cursos no hago, creo que son caros , son para algunos...y a veces no sirven demasiado. ¡Perdón es lo que opino!</p>		<p>constante de manera grupal e individual.</p> <p>La docente utiliza las Tics para innovar sus prácticas áulicas.</p>
--	--	--

Anexo 24: Nota de campo reformulada Clase de Música.

Observación	Análisis
<p>Los alumnos entran a la sala de música (que también la usan los otros profesores de artística en horarios acordados) de manera desordenada, ingresan las niñas y luego algunos varones, ya que otros se colaron a la entrada. Agustín entra solo acompañado de la maestra Celia para que no se tropiece</p> <p>. La sala tiene sillas colocadas en semicírculo, dejando un espacio vacío adelante, donde la docente luego de correr las cortinas color naranja se sitúa frente a los niños. Mientras se acomodan para saludar a la docente, los mira sin decir nada.</p> <p>Los chicos se callan al ver la expresión en la cara de la señorita. (<i>parece que le molesta la presencia de una compañera que la observe. De igual forma se solicitó permiso en la dirección.</i>)</p> <p>Esta los saluda ellos responden. Solo Mauro y Mario se entretienen con los bombos, guitarras, y las cajas peruanas (instrumentos colocados bien atrás sujetos a la pared.)</p> <p>Los chicos se sientan escuchan a la maestra que les pide que saquen la flauta dulce, Camila levanta la mano y dice que no trajo su flauta, lo mismo hace Alejo, Mario y Florencia (<i>La docente muy enojada los reta de manera inadecuada.</i>). Mientras tanto Agustín se cae de la silla, Gabriel es el único que se levanta a ayudarlo, los demás lo miran y la docente le dice que tenga más cuidado. (<i>La docente ignora por completo la situación de Agustín</i>)</p> <p>Con la flauta dispuesta la docente les dice que escuchen y adivinen la melodía. A la ejecución de la misma, Rocío levanta la mano y dice que es la melodía de Titanic, los demás dijeron que también lo sabían. En ese momento todos comienzan a dialogar entre ellos</p> <p>. La docente sin levantar la voz (<i>Trata de controlarse</i>) comienza a tocar y de a poco se van acoplando los niños que tienen flauta, los cuatro que no la trajeron se ríen y hablan. (<i>La docente para la clase de manera repentina con un soplo de su flauta que aturde a Morena.</i>) les llama la atención y luego les presta las flautas de la escuela y les dice que es la última vez que se las presta. A los niños no parece importarles, toman la flauta y vuelven a sus lugares.</p>	<p>Flexibilización del tiempo y del espacio.</p> <p>Sillas colocadas en semicírculo para ganar espacio y para poder observarse unos con otros.</p> <p>Una manera de que los niños se callen y atiendan es hablar en voz más bien baja (otra estrategia</p> <p>Enseñanza memorística- por asociación</p>

<p>La señorita Celia comienza a tocar nuevamente y todos la siguen. La canción de Titanic suena muy bien aunque hay algunas flautas que chillan y otras que se quedan atrás. La docente para y Agustín llorando le dice que no puede coordinar los dedos, la docente se acerca y le da el cajón peruano para que marque el ritmo. Él enojado le dice que no quiere el cajón que quiere aprender más despacio. La docente le dice que tuvo todo el tiempo para practicar, que si no estudia ella no puede hacer nada. Magdalena se ofrece para ayudar a Agustín con la flauta, pero la docente no la deja. (La docente ignora por completo al alumno) Agustín vuelve a su lugar y se sienta enojado, dice que no va hacer nada.</p> <p>La docente comienza otra vez, pero esta vez les marca las notas sol, sol, la, fa .Al observar que algunos se pierden, les pide silencio(enojada) y enchufa el reproductor con la pizarra digital, en un momento aparece la canción y sus notas. Los chicos están sorprendidos, van a poder leer las notas sin equivocarse, un grupo de niñas comienzan a tocar mirando la pantalla, los demás conversan. La docente les habla siempre sin levantar la voz lo que hace que todos se callen. Luego les explica que a medida que aparecen las notas tienen que ejecutar la que se va marcando con color. Hacen una prueba y sale medianamente bien</p> <p>.Mauro se ríe con Mario del peinado de Morena, ella se enoja y se lo dice a la maestra. Esta los saca afuera a los dos y trata de continuar la clase. (los alumnos se asustan por la forma en que trata a los niños)</p> <p>Agustín continúa mirando el piso con los ojos llorosos.</p> <p>Una vez que logra calmar los niños, comienzan a leer a la cuenta de tres, las notas. de a poco se van ordenando los sonidos y pueden ejecutar toda la canción.</p> <p>Al terminar la señorita los aplaude y le dicen que ahora la canción tiene que salir perfecta. Los niños se entusiasman y comienzan nuevamente, mientras tanto Agustín agarra la caja peruana y marca el ritmo. Se escucha muy bien la melodía Mercedes deja de tocar y comienza a cantar la canción en inglés, la docente lo aprueba y le marca con gestos los tonos.</p> <p>La canción termina y todos aplauden.</p> <p>En eso entra la directora y pregunta por qué hay dos alumnos fuera de la clase. Toca</p>	<p>La docente reconoce en ese momento las limitaciones de Agustín por lo que le ofrece otra alternativa (cajón peruano)</p> <p>Negación del-Aprendizaje colaborativo.</p> <p>Al notar la docente que los niños se pierden, cambia de estrategias y utiliza el reproductor (utilización de las Tic)</p> <p>La docente saca afuera a dos alumnos por su mal comportamiento.</p> <p>Logro del objetivo propuesto. (Presión)</p>
--	---

<p>el timbre, la docente le dice a la directa que ya le va a explicar la salida de esos dos niños de la sala de música. (<i>La directora, entra luego de pedir permiso y le dice a la docente- Ya hablamos en dirección sobre saca r niños de la clase ¿qué pasó?</i>)</p> <p>Luego da la orden para que los chicos ordenen la sala, mientras desenchufa los aparatos.</p> <p>Los alumnos ordenan la silla y salen al patio.</p>	
--	--

Anexo 25: Modelo de Observación de clases.

Área:

Lugar.....

Grado:

Docente:.....

Alumnos:.....

Fecha: /.../...

Objetivo de la clase:.....

.....

Observación	Análisis

Anexo 26: Modelo de Lista de apreciación.

Grado	Fecha:			
Área	Observador			
Impresiones sobre:				
1-Calidad de la propuesta Didáctica				
• Valor y pertinencia de objetivos.				
• Valor y pertinencia de contenidos				
• Organización de contenidos				
• Valor y pertinencia de las actividades				
• Claridad de las consignas				
• Adecuación de recursos				
• Distribución del tiempo				
2-Calidad de la actuación docente				
• Idoneidad en el manejo de contenidos				
• Habilidad en el manejo del grupo				
• Disposición hacia los alumnos				
• Actitud hacia la tarea				
• Ritmo que impone a la tarea				
3-Calidad de las interacciones:				
• Docente-alumno				
• Alumnos entre sí				
• Docentes entre sí (en caso de coordinación)				
Calidad del proceso grupal:				
• Flexibilidad en la distribución de roles				
• Nivel de participación centrada en la tarea				
• Relación entre subgrupos				
• Neutralización de liderazgo negativo				
• Grado de cohesión grupal				
Calidad de las producciones				
• Adecuación a las consignas				
• Ritmo de producción				
• Interés que despiertan las tarea propuestas				
• Nivel de logro de los objetivos de clase				
• Otros (especificar)				

Anexo 27

Planillas de diagnóstico 2017

Escuela: N° 1-102 Entre Ríos

Grado	Matricula	Alumnos integrados	Diagnóstico
1°	47	1	Alumna con síndrome de Down. Integrada con Escuela especial Teresa Aráneo de Aráneo. PPI(propuesta pedagógica individual)
			Alumna con ceguera total. Integrada con Escuela sensorial, Ana María

2°	40	1	Polito de Fiondela. PPI(propuesta pedagógica individual)
3°	51	2	Alumnos con PPI(propuesta pedagógica individual).
4°	49	1	Alumna con hipoacusia. Integración con Escuela sensorial, Ana María Polito de Fiondela. Posee PPI (propuesta pedagógica individual)
5°	47	2	Alumnos con PPI(propuesta pedagógica individual)
6°	50	1	Alumno con Ataxia. Integración con escuela sensorial, Ana María Polito de Fiondela. Adaptaciones de acceso.
7°	34	1	Alumno con extra edad con dificultad en la comprensión. Integración Escuela Araneo de Aráneo . Posee PPI(propuesta pedagógica individual)
total	318	9	—

(Datos extraídos del PEI Institucional)

Anexo 28 Plan de Séptimo

Escuela: N° 1-102 Entre Ríos **Tiempo:** 15 días hábiles.

Grado: 7° A y B

Área: Matemática

Docente: A. Ortega

Contenido Actitudinal: Confianza en las propias posibilidades para resolver problemas y formularse interrogantes.

Indicador de Logros:

- ✚ Reconocimiento y uso de las operaciones entre números naturales y enteros.
- ✚ Producir Cálculos que combinen varias operaciones.
- ✚ Trabajar en grupo para resolver situaciones problemáticas con números Naturales y Enteros

Contenidos Conceptuales:

Números Enteros.

- ✚ Operaciones con N° Z: suma, resta.
- ✚ Resolución de problemas con N° N y Z

Actividades de Inicio	Actividades de desarrollo	Actividades de cierre	Estrategias.
<ul style="list-style-type: none"> ○ Activación de conocimientos previos. ○ Jugar a comprar y vender.(Kiosco de la escuela) ○ Descubrir los números negativos, cuando se debe dinero. ○ Escribir en el pizarrón las operaciones que van surgiendo. ○ Predecir sobre la forma de resolver las operaciones. ○ Ubicar números en la recta numérica de acuerdo a lo que saben. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Extraer tarjetas con situaciones diarias donde se debe sumar y restar. ○ Tratar de resolver en grupos de trabajos las operaciones sencillas con N° Z ○ Pasar al pizarrón y mostrar lo realizado dentro del grupo. ○ Deducir entre todos los conceptos de la suma y la resta. ○ Realizar ejercitación en el pizarrón. ○ En el cuaderno resolver ejercitaciones variadas. ○ Ubicar en la recta numérica N° Z. Resolver operaciones con la recta numérica. ○ Copiar los conceptos fundamentales de cada operación como marco teórico. ○ Completamiento de actividades grupales e individuales. ○ Resolución de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación de carpetas completas y corregidas. ○ Presentación de trabajos prácticos. ○ Evaluación integradora de los contenidos aprendidos. ○ Exposición oral de los alumnos sobre el tema. 	<p>Aplicación de las estrategias propias de matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura e interpretación del problema. ○ Reconocimiento de la incógnita. ○ Descubrimiento de distractores. ○ Elaboración de estrategias propias de la resolución. ○ Justificación de la respuesta. ○ Comunicación de la información obtenida.

	prácticos. ○ Participación en el kiosco de la escuela atendiendo la caja de cobros.		
--	--	--	--

Recursos Humanos: Alumnos, docentes y no docentes.

Recursos Materiales: lápiz , papel , , cuaderno, calculadora, afiches, manual de 7°, fichas de estudio, tizas, etc.

Evaluación: Observación sistemática: Lista de control y prueba escrita.

Observación Sistemática	Lista de Control
Conductas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se interesa por el tema de estudio. ○ Resuelve situaciones simples. ○ Trabaja dentro del grupo de trabajo. ○ Presenta la ejercitación en tiempo y en forma. ○ Puede explicar lo que aprendió con ejemplos.

Observaciones: Por falta de tiempo días de lluvias, se logra dar la suma con N° Z, quedando la resta Con N° Z para la próxima planificación.

Anexo 29PIRI

PIRI (Proyecto intensivo de recuperación individual)

7° Gado A Y B

Docentes: Mabel Díaz- Ángeles Ortega.

Gra do	Alumnos con Dificultad	ÁREA	Dificultades Pedagógicas	Acciones Estratégicas
7° A	Desaprobados Riarte Chiara	MATEMÁTICA	En relación con los números y las operaciones. -Interpretar, registrar y comunicar cantidades y números, eligiendo la representación más adecuada. -Usar expresiones, fraccionaria, decimal y entera. -Usar cuadrado, cubos y raíces. -Producir Cálculos que combinen varias operaciones. -Operar con cantidades y números seleccionando el tipo de cálculo(mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso	-Aplicación de las estrategias propias de matemática <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura e interpretación del problema. ✓ Reconocimiento de la incógnita. ✓ Descubrimiento de distractores. ✓ Elaboración de estrategias propias de la

<p>7° B</p>	<p>Desaprobados Coria Mario Villegas Flores Olguín Érica</p>		<p>de calculadora) -Resolución de situaciones problemáticas. -Resolución de operaciones básicas. -Resolución de ejercicios combinados. (Suma, resta, multiplicación, división. Raíz y potencia. En Relación con la geometría y la medida. -Medición de superficie. - Calcular áreas de figuras y áreas de volumen En relación con Algebra y las funciones. -Explorar y explicar relaciones (entre Múltiplos y divisores) propiedades de las operaciones con números naturales fraccionarios, decimales y enteros. En relación con la probabilidad y Estadística -Recolectar y organizar datos. - Elaborar tablas sencillas. - Lectura e interpretación de tablas.</p>	<p>resolución. ✓ Justificación de la respuesta. ✓ Comunicación de la información obtenida. -Tareas personalizadas. -Flexibilización del tiempo y el espacio. -Internalización de contenidos en Jornada Extendida. -Trabajo integrado con docentes MATE, H.SOCIALES, escuela Especial y Sensoriales. -Adaptaciones de acceso. -Reagrupamiento de alumnos y contenidos. -Utilización de técnicas para los cálculos orales. -Ayuda del alumno monitor. -Autoevaluación de las actividades -Aprender del ensayo y error. -Comunicación constante con los padres sobre los avances y dificultades. _Descubrimiento de las capacidades más desarrolladas, para estimular otras.</p>
<p>7° B</p>	<p>Desaprobados Coria Mario Villegas Flores Olguín Érica</p>	<p>LENGUA A</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral -En la conversación sostener el tema, realizar aportes, ejemplificar, formular preguntas, y dar respuestas pertinentes, solicitar aclaraciones dar y pedir opiniones. -En la discusión, con ayuda del docente, discriminar entre temas, problemas y hechos. - Producción de textos orales referidos a temas estudiados. En relación con la lectura y producción Escrita. -Elegir en forma individual y grupal temas a tratar. -Poner en juego estrategias de lectura. - Inferir el significado de las palabras desconocidas través de pistas en el texto. -Reconocer la función que cumplen los textos expositivos. - Detectar lo relevante de lo que se puede suprimir. -Redactar empleando el léxico adecuado. En relación con la Literatura</p>	<p>Aplicación de estrategias propias de Lengua. Producción Oral: ✓ Perceptivas. ✓ Gestuales. ✓ Lingüísticas. ✓ Uso de vocabulario Producción Escrita: ✓ Planificación. ✓ Escritura. ✓ Borrador. ✓ Reescritura Lectura: -Lectura silenciosa -Comprensiva. -Individual. -Grupal. ✓ Pre-lectura. ✓ Lectura. ✓ Pos-lectura. ✓ Anticipación ✓ Escucha. ✓ Verificación.</p>

			<p>-Leer relatos tradicionales y actuales(mitos , leyenda, cuentos) - Leer analizar y compartir interpretaciones. -Escribir textos narrativos y poéticos. En Relación con la reflexión sobre la lengua. -La narración y descripción su estructura. -Clases de palabras adjetivos, sustantivos, verbos. - Tiempos verbales propios de los relatos. -Concordancia entre género, número y tiempos verbales. -El conocimiento de algunas reglas ortográficas.</p>	<p>-Tareas personalizadas. -Flexibilización del tiempo y el espacio. -Internalización de contenidos en Jornada Extendida. -Trabajo integrado con docentes MATE, H.SOCIALES, escuela Especial y Sensoriales. -Ficha de lecturas y poesía. -Juego l tuti-fruti con sustantivos, adjetivos etc. -Dictado de palabras, concurso de ortografía. -Utilización del aula digital. -Lectura al aire libre. -Escritura de cuentos cortos para primer ciclo. -Encuentros de lectura y poesías dentro del aula y con otros.</p>
7° B	Desaprobados Villegas Florencia	C.NATURALES	<p>En relación con los seres vivos. -Estudio del organismo humano, como caso particular el ser vivo heterótrofo. -Reconocimiento y funciones del S.N.C y periférico. -Localización de zonas de desarrollo próximo(capacidades) -Reconocimiento de ecosistema y tipos de ecosistemas. -Relaciones y funciones dentro de las comunidades heterótrofas y autótrofas. En relación con los materiales y sus cambios -Utilización del modelo Cinético Corpuscular.(estados de agregación)</p>	<p>-Aplicación de estrategias de Ciencias Naturales. ✓ Observación. ✓ Experimentación. ✓ Comparación. ✓ Comprobación verificación de propuestas. ✓ Comunicación. _Utilización de las Tics Tareas personalizadas. -Flexibilización del tiempo y el espacio. -Internalización de contenidos en Jornada Extendida. -Trabajo integrado con docentes MATE, H.SOCIALES, escuela Especial y Sensoriales. Trabajo dirigido en la Huerta escolar. -Aplicación de técnicas de estudio.(subrayado-Resumen) -Utilización del laboratorio. -Aplicación del método sistémico.</p>
		C.SOCIALES	<p>En Relación con las sociedades y los espacios Geográficos. -Reconocimiento del mapa político del mundo teniendo en cuenta los cambios</p>	<p>Aplicación de estrategias de Ciencias Sociales. ✓ Observación directa.</p>

<p>7° B</p>	<p>Desaprobados Villegas Florenia</p>		<p>recientes. -Reconocimiento de cuadrantes geográficos - El conocimiento de los procesos productivos rurales. En relación con las propiedades a través del tiempo. -Reconocer los cambios paleolíticos y Neolíticos.(división del trabajo, organización social) -Reconocer las formas de organización de las sociedades antiguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis de la realidad. ✓ Guías de investigación. ✓ Selección de fuentes bibliográficas. ✓ Selección de datos. ✓ Lectura comprensiva. ✓ Uso de líneas de tiempo. <p>-Tareas personalizadas. -Flexibilización del tiempo y el espacio. -Internalización de contenidos en Jornada Extendida. -Trabajo integrado con docentes MATE, H.SOCIALES, escuela Especial y Sensoriales. Trabajo intensivo con mapas elaborados en áreas especiales. Trabajo dirigido en la huerta de la escuela.</p>
-----------------	--	--	---	---

Anexo 30 Evaluación de Ciencias Naturales.

Escuela: N° 1-102 Entre Ríos Área: Ciencias Naturales Fecha: .../...../.... Grado. 7°

Docente: A.ortega. Grado: 7° A y B

Alumno:.....

Indicadores de logros:

- Reconocer los tipos de fuerzas.
- Diferenciar los agentes de erosión en un paisaje natural
- Distinguir la variedad de rocas y de suelos.

A-Marcar con una x según corresponda 25p.

1- ¿Qué son fuerzas?

- a- Son mecanismos a través de los cuales los cuerpos se influncian entre sí. -----
- b- Son mecanismos a través de cuales los cuerpos permanecen en reposo. -----
- c- Son mecanismos de cuerpos que aplican cierta gravedad. -----

- 2- Fuerza de gravedad:
- a- La tierra expulsa los cuerpos por las fuerzas imantadas. -----
 - b- La tierra atrae a los cuerpos que son más pesados que otros. -----
 - c- La tierra atrae a todos los cuerpos hacia su centro. -----
- 3- Los cuerpos elásticos (como resortes, arcos, banditas) hacen fuerza cuando...
- a- Se los contrae. -----
 - b- Se los deforma. -----
 - c- Se los golpea. -----

B- Completar con la palabra correcta 25p.

- 1- Existen varios tipos de fuerzas, como la de contacto,,,, Y otras.
- 2- Cuando un objeto está sometido a un líquido, experimenta una fuerza hacia arriba llamada.....
- 3- La Fuerza de..... es la que se opone al avance de un cuerpo (la pelota rueda y luego se para)

C- Colocar V o F 25p.

- 1- El agua de los ríos y arroyos, las olas del mar las lluvias y los vientos, desprenden fragmentos de las rocas. -----
- 2- Durante el transporte de las rocas el tamaño de los fragmentos se reduce. -----
- 3- Las rocas son sedimentarias, mármol, e Ígneas. -----

D- Contestar. 25.p

- a. ¿Qué tipos de suelos conoces?
- b. ¿Cómo la actividad del hombre perjudica al suelo?

Total 100p. = 10(Diez)

Anexo 31 Evaluación de Lengua

Docente: M.Anzorena

alumno:

Área: lengua-literatura.

Grado: 7º Y B

1- Responde

- a- ¿Quién es el autor del libro “ No somos Irrompibles” (nombre completo)

- b- ¿Quiénes son los personajes principales? Y secundarios de la obra?
 - c- ¿La explosión de la bomba se presenta en el inicio de la obra, en el desarrollo o desenlace?
Explica.
 - d- ¿Cómo es el contexto político y económico que presenta el cuento?
 - e- ¿Qué fue lo que más te agradó de la historia? Explica.
- 20p.c/u .total 100p= 10(diez)

Anexo 32 Planificación de Lengua

Docente: M. Díaz

Tiempo: 15 días hábiles

Indicador de logros: Exponer de manera oral y escrita los conceptos adquiridos del área.-Compartir las actividades que se realizan en grupo y de manera individual.

Contenidos Fundamentales.

En relación con la comprensión y la Producción Oral

- La participación asidua en conversaciones sobre temas propios del área.
- La escucha comprensiva y la escucha de textos recomendados.

Lectura y Producción Escrita.

- La participación asidua de lectura de textos específicos del área con propósitos diversos.
- La producción de textos con un propósito determinado.
- Producción de textos teniendo en cuenta la cohesión y coherencia.

-Literatura

Escucha atenta y lectura de textos literarios.

“No somos irrompibles”

Reflexión sobre el lenguaje

- La reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales textuales.

-El conocimiento de algunas reglas ortográficas y de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano escolar.

Actividades

Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Cierre.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leer por grupos distintos párrafos entregados por la docente. ❖ -Comentar por grupo de qué se tratan. ❖ Recordar de dónde son extraídos los párrafos. ❖ Decir el nombre del libro y el autor. ❖ Descubrir las palabras que están mal escritas en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Buscar la regla ortográfica para enmendar el error. ❖ Buscar sinónimos de las palabras subrayadas. ❖ Reescribir el párrafo reemplazando en todos los adjetivos y sustantivos por antónimos. ❖ Leer la composición nueva en forma oral. ❖ En forma individual en la carpeta copiar el párrafo completo y luego el reformado. ❖ Armar de manera individual un párrafo absurdo. ❖ Armar un párrafo coherente. ❖ Escribir borradores para la composición. ❖ Leer en voz alta la tarea. ❖ Buscar un lugar para leer de forma silenciosa el libro “No somos Irrompibles”. ❖ Escribir el resumen de dos capítulos a elección. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exposición oral del libro de literatura. ❖ Presentar las composiciones escritas.

	❖ Realizar las actividades de completamiento.	
--	---	--

Las actividades restantes se encuentran en el cuaderno de actividades del docente.

Estrategias

- Identificación de información relevante.
- Monitoreo, con ayuda del docente, del propio proceso de comprensión, identificando logros y dificultades y explorando posibilidades de mejora.
- Revisión y corrección de producciones
- Socialización y revisión del texto producido.
- Reflexión acerca del proceso de escritura llevado a cabo.
- Situaciones de escritura para registrar y comunicar, tomar apuntes, completar, concluir, informar.
- Exposición propiamente dicha.
- Exposición acompañada y dirigida por el grupo.
- Rememorar lo que se leyó.
- _ Conversar adecuadamente sobre el tema.
- Premiar el esfuerzo y el cumplimiento.
- Motivar para la realización de tareas.
- Acompañamiento de MATE y Habilidades Sociales.
- Tareas grupales.

Evaluación: Observación Sistemática: Lista de control- Observación y control de actividades.

Anexo 33 Plan de Música.

Docente: Celia Marín.

Días: 4 encuentros. Grado: 7° A y B

Indicador de logros: reconocer el uso adecuado de la voz en conversaciones habladas y en la entonación de cantos.

Saberes Fundamentales.	Actitudinales	Actividades.
<p>En relación con las prácticas del lenguaje musical: la participación de todos los estudiantes en propuestas de producción musical, revalorizando las características del entorno.-Valoración del silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro-musical.- el reconocimiento de diferentes usos de la voz hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos.</p>	<p>Participar armoniosamente de todas las actividades. Corales.</p> <p>Respetar el lenguaje de la música en todo el contexto circundante.</p> <p>Valoración de las producciones artísticas, ya sean propias, de sus pares y de otros artistas.</p>	<ul style="list-style-type: none">  Escuchar las indicaciones del profesor.  Ejercitar la respiración.  Usar los instrumentos correctamente.(Flauta dulce)  Identificar otros instrumentos sonoros.  Atención al entorno sonoro para comenzar a cantar.  Diferenciar estilos y géneros musicales.  participar activamente del coro.  Identificación y representación gráfica de partituras simples.  Cantar de acuerdo al tono de voz de cada uno.  Participar y cantar en actos escolares.

Evaluación: Observación sistemática – Observación directa –constante y controlada de las actividades musicales.

Listas de control.

Anexo34 Plan de educación Física

Escuela: Grado: 7° A y B

Profesor: Tiempo: Dos clases

Momento de la Clase/ Tiempo	Actividades a Desarrollar	Recursos Materiales	Técnica Aplicada
Inicio Tiempo: 10´	Control de asistencia y bolsa de higiene Actividad N°1 Organización: Disperso por toda la cancha de básquet. Desarrollo: Van a trotar por todo el espacio, y el profesor va a ir metiendo pelotas de básquet, tienen que realizar pases, si una pelota toca el piso todos los alumnos pagan prenda, cada minuto que pase el profesor va a tocar un silbato el que tiene la pelota en ese momento también paga prenda, no puede caminar con la pelota en la mano. Prendas: - correr por afuera de la cancha - saltar por 30’’	Pelotas conos	Asignación de tareas
Desarrollo Tiempo: 30´	Actividad N°1 Organización: todos disperso en un espacio delimitado por el profesor. Desarrollo: según las pelotas disponibles se van repartir a cada jugador, menos una, los que no tienen pelota van a realizarse pases con lo que quedo disponible. Los que tienen pelota tendrán que realizar dribling por todo el espacio sin dejar de picar tendrán que tratar de interceptar los pases que realizan los compañeros. Cambian los que tienen pelota. Los pases que realizan los de afuera tiene que ser siempre con pique. Los de afuera no pueden driblear, solo tendrán que realizar pases. Actividad N°2: Organización: 4 grupos competencia. Ubicados como señala el cuadro. Desarrollo: cada grupo tendrá una pelota y realizara un recorrido hasta llegar al otro lado vuelve por afuera corriendo realizando dribling y saldrá el compañero. Saldrán realizando zig-zag al llegar al próximo cono, tendrán que dar un giro, Seguir con dribling pero con mano inhábil y al llegar al último cono cambiar de mano y volver realizando dribling. Actividad N°3	Pelotas	Resolución de problemas

	<p>Organización: 4 grupos, 2 arqueros van a jugar en los dos arcos.</p> <p>Desarrollo: van a jugar dos grupos en el mismo arco, para realizar el gol tendrán que recuperar la pelota ir hasta la mitad de la cancha y de ahí atacar.</p>		
<p>Cierre Tiempo: 5'</p>	<p>Elongación de todos los grupos musculares guiado por el profesor y hablando sobre la clase</p>		<p>Mando directo</p>

6.3 Agradecimientos

Agradezco a la Sra. Directora Mariela Barroso y a la Sra. Directora Mirta Barroso, por los innumerables aportes que me brindaron, para la confección de este trabajo.