



Valeria Verónica Bertoldi

VEDU03662

Licenciatura en Educación

Desarrollo y Aplicación de la Pedagogía Waldorf en el nivel inicial

Índice

Resumen	4
Abstract.....	4
Capítulo 1	5
Introducción.....	5
Tema	6
Antecedentes	7
Problema de investigación.....	11
Justificación.....	13
Contextualización de la problemática.....	14
Capítulo 2	15
Objetivos	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
Capítulo 3	17
Marco teórico.....	17
Capítulo 4	40

Marco metodológico.....	40
Tipo de investigación	40
Técnicas de recolección	41
Instrumentos.....	41
Marco de referencia institucional.....	42
Capítulo 5	44
Análisis de datos	44
Dimensiones de análisis.....	44
Conclusiones	59
Bibliografía	63
Anexos.....	66

Resumen

En esta investigación se explicitan las razones por las que se contempla que la aplicación de la educación Waldorf en los centros educativos promueve el desarrollo integral del niño/a enmarcada en la propuesta de la Educación Nacional, Ley N ° 26.206 en especial, en referencia al artículo N°8 "proporcionar la formación necesaria para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y la promoción de cada alumno / a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de la libertad de oportunidades, la paz, la solidaridad, la igualdad, el respeto por la diversidad, equidad, responsabilidad y bien común." (LEN 26206, 2006, p. 1)

Abstract

In this research the reasons why it is contemplated that the application of Waldorf education in schools promotes the development of the child / a framed on the proposal of the National Education Law N°. 26.206 especially referring to are explained Article N°8 "provide the necessary training to develop and strengthen the integral formation of people throughout life and promotion of each student / a the ability to define their life project based on the values of freedom of opportunity , peace, solidarity, equality, respect for diversity, fairness, responsibility and common good. " (LEN 26206, 2006, p. 1)

Capítulo 1

Introducción

La Pedagogía Waldorf en los ámbitos educativos promueve el desarrollo integral del niño/a, dicha aseveración se encuadra dentro de lo que propone la Ley Nacional de Educación N° 26.206, y en especial referencia al artículo N°8 donde “La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.”. (LEN 26206, 2006, p. 1)

En el presente trabajo se exponen antecedentes donde queda reflejada la necesidad de utilizar pedagogías alternativas como es el caso de la metodología Waldorf para fomentar el desarrollo integral de los alumnos, atendiendo a sus necesidades e intereses.

Este tipo de pedagogías están sustentadas en los nuevos paradigmas donde la mirada del sujeto es holística e integral.

"La investigación aplicada constituye un enlace importante entre ciencia y sociedad" (Vargas. Zoila, 2009. P.10) ya que cuando se reflexiona e investiga sobre las propias prácticas educativas se coloca el interés y la motivación en ahondar sobre una temática determinada con la finalidad de otorgar nuevas respuestas a la problemática planteada. La institución en la que se realizó la investigación se llama María Elena Walsh

JIE N°0-024 perteneciente a la Dirección General de Escuelas y se encuentra en la Ciudad de San Rafael provincia de Mendoza.

Los capítulos que componen este trabajo serán cinco, en el primero se detallará el resumen con una idea general del problema investigado y los antecedentes que otorgan un panorama a nivel mundial de los orígenes sobre la implementación y aplicación de la Pedagogía Waldorf.

En el capítulo dos se exponen los objetivos generales y específicos que marcan el rumbo en la investigación de aquello que se pretende lograr en relación al desarrollo integral del niño.

El capítulo tres contendrá las teorías que darán sustento a dicho trabajo pretendiendo conceptualizar ideas, posturas y aclarar lo expuesto.

En el capítulo cuatro se encontrará el marco metodológico y las técnicas que lograron llevar a cabo la investigación y por último en el capítulo número cinco se desarrollarán el análisis recogido con las técnicas aplicadas de investigación donde se aborda la realidad para visualizar el problema. Además estará la bibliografía de la que se nutre la exploración y los anexos donde se encuentra registrado según las técnicas de investigación el material de la realidad analizada, entrevistas y observaciones.

Tema

Desarrollo y aplicación de la pedagogía Waldorf en el nivel inicial

Antecedentes

Se seleccionaron investigaciones empíricas acerca de la metodología Waldorf, para realizar una aproximación teórica sobre el objeto que se desea conocer donde la enseñanza se basa en el conocimiento de las necesidades de los seres humanos y en una pedagogía centrada en el desarrollo libre e integral. Estas se ajustan a distintos aspectos de una misma pedagogía y el modo de abordarla.

Se presenta una primera investigación cuya autora es Guayasamín Albuja, D, C. (2011). *Sistematización de la Pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito*. Tipo de trabajo no publicado. Universidad politécnica salesiana. Donde hace mención a la sociedad como medio en el que los seres humanos se desarrollan, en el cual el entorno social, cultural en el que nacemos, crecemos y vivimos tiene una gran influencia en nuestro comportamiento. Por otro lado, refiere a la educación como un proceso consciente e intencional, por lo que es un instrumento de imposición y transferencia de ideas y conductas hacia los individuos, que controla sus hábitos y valores. Es necesario replantear las formas de enseñanza y aprendizaje de los sistemas tradicionales de educación. La pedagogía Waldorf es una alternativa de educación que aporta al

desarrollo y a la creación de sociedades más justas, armónicas, democráticas, participativas y sostenibles, mediante una propuesta curricular que tiene un enfoque humanista.

Una segunda búsqueda aborda el tema de la imagen del ser humano en la ciencia espiritual antroposófica, su autor es Heinz, Z. (2001). La imagen del ser humano en la ciencia espiritual antropofósica. *Sección Pedagógica en el Goetheanum*. Recuperado de <http://www.paedagogik-goetheanum.ch/es/pedagogia/fundamentos-de-la-pedagogia-waldorf/la-imagen-del-ser-humano-en-la-ciencia-espiritual-antroposofica/>. Trata sobre los fundamentos de la Pedagogía Waldorf expuestos por el fundador de la primera escuela Waldorf. Se hace mención a la antroposofía como ciencia espiritual que lleva al ser humano a un camino de conocimiento y de autodesarrollo que se pone de manifiesto en todos los ámbitos de la vida.

Como conclusión dicha pedagogía desarrolla otra forma de mirar a la persona, desde un abordaje holístico, otorgando importancia al desarrollo integral, teniendo en cuenta la parte espiritual, afectiva, emocional y no solamente lo intelectual, como fundamento para la creación de una sociedad equilibrada y armónica.

Barbero Aguado, S, Borreguero Peña, C, Cabellos Ruiz, N, Comesaña Ceccarelli, E, Sánchez, M. (2016). Escuelas Pedagogía Waldorf. *Movimientos de renovación pedagógica: historia y presente*. Recuperado de <https://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Escuelas+Pedagog%C3%ADa+Waldorf>. Realizaron una investigación sobre un ideario pedagógico con principios educativos que defienden el modelo educativo. Dicho antecedente parte del surgimiento

de la pedagogía Waldorf en Alemania, cuyo objetivo principal se centra en el libre desarrollo del ser humano, fomentando su integralidad a través del arte, los elementos naturales y el contacto de los niños entre ellos, destacando el valor de lo afectivo y lo social. En relación a los proyectos educativos se trabajan ideales democráticos, la educación para la paz, el trabajo multicultural y la solidaridad entre escuelas de muy diversos países. En cuanto a la metodología el contenido que se aprende a nivel conceptual se trabaja mediante la parte rítmica, desde el movimiento y el juego. El error no se toma como algo negativo, sino que forma parte del proceso de aprendizaje.

Se concluye que la pedagogía Waldorf es una alternativa de educación, desarrollando habilidades sociales y afectivas fundamentales en el nivel inicial donde los niños comienzan la escolaridad, generando aprendizajes basados en la confianza y en el autodesarrollo, teniendo en cuenta las capacidades individuales, logrando niños más extrovertidos y seguros de sí mismos.

Otra de las investigaciones la desarrollan Patzlaff, R, Sassmanshausen, W, (2005). Guía rectora de la Pedagogía Waldorf para la infancia desde los 3 hasta los 9 años. *Médicos Escolares orientados en la antroposofía*. Recuperado de <http://www.medicosescolares.com.ar/inicio.php?s=pedagogia>. Donde abordan la infancia explicando la transformación que existe en los primeros años de escolaridad del ser humano entre los tres y los nueve años, teniendo en cuenta no solo los cambios físicos como el crecimiento, capacidades sensoriales y motrices sino también las anímicas y espirituales ya que éstas últimas se edifican sobre las primeras. Frente a esto se encuentra cada niño y la importancia de relacionarse con los contenidos a través del pensamiento y

de la voluntad. En la medida en la cual los docentes ponen su esfuerzo en implementar su método de enseñanza brindando satisfacción a las necesidades humanas, ellos lograrán mayor interés por el mundo y la apertura frente a todo lo nuevo. La educación y la formación tienen la misión de apoyar y acompañar al ser humano en su camino hacia esa meta.

Como conclusión dicha pedagogía coloca su esfuerzo en fomentar la salud como presencia de un potencial creativo de posibilidades de desarrollo físico, anímico y espiritual, proporcionando al individuo características de iniciativa, compromiso y respeto.

El último antecedente es de Quiroga Uceda, P, Zaldivar, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una teórica propuesta singular. Recuperado de http://www.academia.edu/4968460/La_pedagog%C3%ADa_Waldorf_y_el_juego_en_el_jard%C3%ADn_de_infancia_una_propuesta_te%C3%B3rica_singular, donde explican la relación entre la mencionada pedagogía y el juego en el jardín de infancia. En dicha investigación se presenta un análisis teórico sobre lo lúdico en las escuelas Waldorf en el jardín de infantes y las características desde la antroposofía, siendo el mismo un elemento central y un aspecto importante en la pedagogía anteriormente referida.

La vida espiritual, fundamento del pensamiento de Steiner, manifiesta que el juego es un elemento inigualable para el desarrollo de las capacidades innatas de los seres humanos. Esta perspectiva original del juego presente en dicha pedagogía es, sin duda, un desafío para quienes desde la teoría de la educación buscan analizar su fundamento para la antroposofía, así lo lúdico, es parte intrínseca del ser humano, mientras que la

educación es un elemento externo siempre al servicio del libre desarrollo de cada individuo, con especial énfasis en los primeros siete años de vida.

Se concluye que en el juego se observa por un lado la tendencia por incluirlo en el jardín de infantes, sin cuestionar el fundamento y el sentido de la integración y por otro lado se evidencia una limitación dejando de lado otras alternativas.

Se rescata como relevante y significativo de los antecedentes mencionados con anterioridad, la integralidad de los aprendizajes en los niños, el potenciar las habilidades y capacidades desde sus intereses, características y necesidades, el poder vehicular la estimulación a través del arte y el contacto con la naturaleza.

Es importante la posibilidad de poder implementar esta pedagogía por medio de la educación formal desde el nivel inicial, promoviendo la inclusión de la educación a través del juego.

Problema de investigación

En los discursos educativos los paradigmas influyen para consolidar un sistema de calidad, pero en las aulas hay una disyuntiva entre poner en práctica un modelo interpretativo o continuar con la práctica de la medición, es decir, trabajar con los niños que rinden, que siguen una actividad, que cumplen con la planificación desarrollada al pie de la letra, ignorando los procesos, situaciones particulares, necesidades de los niños, vida emocional y anímica que influyen en la metodología de enseñanza-aprendizaje. Las

experiencias de haber observado en sucesivas oportunidades alumnos que no alcanzan a expresar o desarrollar al máximo sus potencialidades, ha llevado al interrogante de pensar que existen otras pedagogías que debieran desarrollarse o ser tenidas en cuenta a la hora de contemplar dichas situaciones educativas diferentes y aquí surgen algunas cuestiones ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos?, ¿Qué tipo de pedagogía se está implementando?, ¿Hay otras mejores que la educación tradicional o clásica? como respuesta a estas preguntas es que se plantea el desarrollo y aplicación de una pedagogía distinta donde se tenga en cuenta al sujeto desde su integralidad, rescatando pilares fundamentales en la educación de los niños como la voluntad, la libertad, la creatividad y el pensamiento crítico, promoviendo una construcción que involucre a los docentes, a los niños y al proceso educativo en pos de una mejora, por esto lo que se busca investigar en el nivel inicial, Jardín Exclusivo N° 0024 María Elena Walsh es identificar estrategias de enseñanza de los docentes desde la Pedagogía Waldorf para fomentar el desarrollo integral del niño, de aquí surgen preguntas específicas ¿Las docentes conocen la pedagogía Waldorf? ¿Qué repercusiones tiene dicha pedagogía en las matrices de aprendizaje de las docentes?, ¿Cómo fue el proceso de esta pedagogía en la aplicación? ¿Se apropiaron de la misma?, ¿Cómo afecta el desarrollo de la Pedagogía Waldorf en los procesos de aprendizaje en el nivel inicial?

Justificación

Reflexionando sobre el sistema educativo actual, sus características, los paradigmas vigentes, los actores institucionales y teniendo en cuenta que en la última década se ha avanzado mucho en metodologías educativas, gestiones y proyectos de inclusión, hay una necesidad de detenerse a pensar en los niños que comienzan su escolaridad, que dan los primeros pasos y se insertan en las instituciones educativas, es por eso que aparecen interrogantes como por ejemplo: ¿Qué se sabe de sus necesidades, gustos e inquietudes?, ¿Cómo atraviesan este tránsito escolar?, ¿Cómo asimilan y se adaptan a las normas de convivencia? ¿Qué repercusiones se visualizan en la formación de su carácter? ¿Se tienen en cuenta las motivaciones de los sujetos?

Es por ello que se focaliza en la pedagogía Waldorf y el modo de concebir a los niños/as desde una educación integral.

“El principal objetivo de la pedagogía Waldorf se centra en el desarrollo libre del ser humano, los niños tienen autonomía a la hora de tomar decisiones siempre bajo la supervisión de profesores que actúan como guía en su aprendizaje, se trata de fomentar el desarrollo integral de la persona a través de la naturaleza y el arte.

Proporciona a la infancia una educación en la que el ser humano pudiera crecer y aprender integrando tres aspectos innatos que son: pensamiento, sentimiento y voluntad.”
(Barbero Aguado, Borreguero Peña, Cabellos Ruiz, Comesaña Ceccarelli, Sánchez, 2016, p.1)

Es necesario pensar en una escuela nueva, con una visión diferente, donde se consideren las experiencias, talleres, proyectos, los espacios flexibles y las actividades espontáneas en los niños/as, integrando y teniendo en cuenta la forma de ser, pensar y sentir de los aprendices.

Dicha propuesta es de relevancia ya que para el sistema educativo común se menciona la posibilidad de trabajar con otras pedagogías y el aporte sustancial que recibe la misma es un ofrecimiento formal educativo.

Contextualización de la problemática

Hablar de pedagogías alternativas en el nivel inicial, es un tema que desde hace mucho tiempo los docentes refieren como algo que debiera estar incorporado a su hacer a través de diferentes metodologías y estrategias para abordar un sinnúmero de situaciones de aprendizaje que suceden en la cotidianeidad de las aulas, a pesar de ello a la hora de atender niños que manifiestan necesidades educativas distintas no se visualiza el uso de otras pedagogías como por ejemplo una de ellas la Waldorf.

Cuando se observan niños con necesidades específicas en relación a lo conductual, cognitivo o emocional se implementan pedagogías tradicionales, las mismas para todo el alumnado, que no siempre logran atender a todos, por otro lado los docentes no indagan, no se interiorizan, no trabajan con otro tipo de enseñanzas y desde el discurso revelan no haber sido formados en pedagogías alternativas desde el profesorado.

Sin embargo, a pesar del decir de los docentes la Ley Nacional de Educación N° 26.206, y en especial referencia al artículo N°8 queda refrendado que “La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.” (LEN 26206, 2013, p. 1) por lo tanto, es un deber moral de quien asume la responsabilidad de educador buscar otras estrategias o pedagogías para poder educar al niño en su integridad.

Capítulo 2

Objetivo General y Objetivos Específicos

Objetivo general

Identificar estrategias de enseñanza de los docentes desde la Pedagogía Waldorf para fomentar el desarrollo integral del niño.

Objetivos específicos

Conocer cuáles son las ventajas de la metodología Waldorf para el desarrollo integral en los niños en el nivel inicial de sala de 4 y 5 años.

Identificar estrategias que favorecen el desarrollo psicosocial de los niños.

Capítulo 3

Marco teórico

Las prácticas pedagógicas van fundadas de un marco legal que las sostienen definidas por la Ley Nacional de Educación N° 26.206 que en su artículo N° 8 expresa “La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.” (LEN 26206, 2013, p. 1).

En relación a lo que dicho artículo menciona se puede determinar que todas las personas que tienen a cargo la educación en todos los niveles, darán oportunidades necesarias refiriéndose a desarrollar el máximo de los recursos y medios humanos y materiales suficientes en pos de poder fortalecer la educación integral, haciendo mención a valores que sustenten las prácticas y las acciones pedagógicas. Este modelo educativo en el artículo N° 11 inc. T menciona “Brindar una formación que estimule la creatividad, el gusto y la comprensión de las distintas manifestaciones del arte y la cultura” (LEN 26206, 2013, p. 20), en relación a lo que establece se hace hincapié al desarrollo íntegro de los alumnos desde el gusto por el arte y la importancia en la transmisión de la cultura. Por último se cita el artículo N° 20 son objetivos de la educación inicial: “desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje”,

“desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura” (LEN 26206, 2013, p. 26), se hace mención a este apartado de la normativa ya que marca el inicio de lo que la ley establece como el principio del recorrido en el nivel educativo fomentando el desarrollo integral, priorizando las expresiones artísticas . Es por ello que se desarrolla a continuación una pedagogía que abarca y contempla los aspectos mencionados anteriormente.

La pedagogía Waldorf surge en el año 1919 de la mano del filósofo alemán Rudolf Steiner, como necesidad de una nueva organización de la sociedad en todos los órdenes de la vida, ofreciendo una concepción práctica del mundo que abarca la naturaleza esencial del ser humano. El autor propone un método de enseñanza que concibe “al ser humano como una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se desarrollan a lo largo de tres etapas en el proceso educativo: primera infancia, niñez, y adolescencia.” (Guayasamín Albuja, 2011, p.27) y se fundamenta en una concepción del hombre basada en la Antroposofía (ciencia del hombre). Desde el principio esta se definió como la Ciencia del Espíritu. Según Steiner: «La antroposofía es un camino de conocimiento que pretende guiar lo espiritual en el ser humano a lo espiritual del universo». Su origen etimológico se deriva de *anthropos*, «ser humano» y *sophia*, «sabiduría» aunque no fue un término creado por Steiner, la antroposofía se asocia hoy día al movimiento espiritual que lideró. (Hernández, Nieto, Gaite, 2014, p.61)

Comenzaré haciendo mención al concepto de educación que se define como el “proceso de socialización de los individuos, al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos, también implica una concienciación cultural y conductual, donde

las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal. (Definición.de, 2008-2016)

La modalidad de enseñanza Waldorf se basa en el conocimiento de las necesidades del niño y en una educación centrada en el cuerpo, el alma y el espíritu. La intención es que el alumno aprenda estimulando sus potencialidades a través de la libertad con responsabilidad, fomentando el conocimiento, confianza, tolerancia, solidaridad, comunicación, voluntad y cooperación. Los niños adquieren habilidades y destrezas para convivir con los demás y para estructurarse en el tiempo y en el espacio.

Esta metodología se focaliza en conceptos como la imitación y socialización en la educación infantil y la importancia del juego.

La imitación es “un proceso mental que permite el aprendizaje social , responsable de la propagación de las conductas y de la cultura a partir de la observación de un modelo, donde se toma a una persona o grupo como guía”. (Borro, 2012)

En relación al juego Gimeno y Pérez, lo definen como “un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones, deseos y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.

Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego. (Sequera, 2012)

La educación comprendida desde esta metodología, trasciende la transmisión de conocimientos desde un paradigma tradicional y se convierte en sostén del proceso integral del educando, especialmente en el nivel inicial desarrollando capacidades, competencias y habilidades para la vida.

Steiner pensaba que todo método de enseñanza debía adecuarse a las individualidades de cada alumno, pues todos tenemos unas necesidades diferentes que van a condicionar nuestra manera de aprender y hacia el aprendizaje, por lo tanto, no es posible utilizar una forma estándar de enseñanza que dé el mismo nivel de resultados en todos los niños a los que se aplica, puesto que cada uno tiene unas necesidades y unas capacidades distintas a las de los demás. Esas diferencias vienen asociadas a dos factores, en primer lugar: la edad de los alumnos y en segundo lugar, la personalidad individual de cada uno.

Este filósofo desarrolló una metodología que se adapta a unas capacidades y necesidades comunes dentro de cada rango de edad y con variaciones para la personalidad de cada niño dentro de ese, centrando su atención en los rasgos que influían en el proceso de enseñanza, ante las distintas situaciones sociales y de aprendizaje, denominando a dicha situación “temperamento”. Definido el mismo como “el carácter de las personas. El término proviene del latín *temperamentum* y está vinculado a la manera de ser y a la forma de reaccionar de los seres humanos; por lo tanto, el temperamento está directamente relacionado en la interacción con el entorno. La habilidad de un ser humano para adaptarse al mismo depende en gran medida de este”. Es habitual que una persona deba enfrentar diversas dificultades y adversidades en su vida cotidiana: se necesita del mismo, según cada contexto, para superarlas. El manejo de las emociones y

de los estados de ánimo también está vinculado al temperamento”. (Definición.de, 2008-2016)

Desarrollo en libertad

El objetivo principal es formar personalidades felices “sólo se puede crecer como adultos felices si se cuenta y se toma posesión de la propia libertad”. (Artigas Robles, 2014)

Este pensamiento hace que Steiner tenga un respeto profundo por el niño, por sus ritmos y su desarrollo, lo que implica, especialmente en edades tempranas, una mínima intervención del adulto. Pero evitar la autoridad no significa el inicio de una anarquía en la que el niño carece totalmente de control. En realidad, el objetivo es utilizar las dosis necesarias de autoridad por parte del adulto, dándole cierta responsabilidad en sus elecciones, que harán que surja en él una autoridad interna o autocontrol. (Artigas Robles, 2014).

Desarrollo emocional

Steiner concibe la necesidad del desarrollo emocional como paso previo al intelectual incluyendo áreas con las que se desarrollará sin centrarse tanto en la adquisición de conceptos, como por ejemplo las actividades artísticas, la música, el teatro y la danza. (Artigas Robles, 2014)

Imaginación y creatividad

La pedagogía Waldorf hace hincapié en las actividades artísticas siendo la pintura, el modelado, dibujo, ejecución musical, recitación y la escenificación dramática,

contenidos obligatorios en estas escuelas. Pero no se implementan en el currículum con el objetivo de desarrollar las destrezas y habilidades que generen especialistas u obras de arte infantil.

Durante el trabajo, el alumno conecta con los contenidos de la materia, despertando su motivación intrínseca e incorporando lo aprendido a su persona. Es por eso que además de los contenidos conceptuales, las actividades artísticas se introducen en todas las áreas del currículum. (Artigas Robles, 2014)

"Los maestros de estas escuelas están dedicados a generar en cada alumno un entusiasmo interno genuino por aprender. Lo consiguen de diversas maneras." (Artigas Robles, 2014)

A través de la expresión artística, se busca que el niño moldee su personalidad y su actitud hacia el trabajo y el esfuerzo, consiguiendo en cada alumno respuestas y actitudes diferentes, que van a crear una conexión entre lo aprendido y el interior del sujeto. (Artigas Robles, 2014)

Contenido

Los maestros Waldorf enseñan creando a través de las experiencias con el contenido, buscando que los niños se conecten y se familiaricen con el mismo para que desarrolle el gusto por el aprendizaje autónomo, tratando de reproducir este y que suceda de manera natural, experimentando y produciendo satisfacción. El sentido de curiosidad de la infancia, si se le permite crecer, se transforma en interés y entusiasmo para toda la

vida y forma el núcleo de cualquier búsqueda de conocimiento, es la tarea de los educadores, mostrar a los niños el camino hacia la comprensión. (Artigas Robles, 2014)

Ritmo

La repetición proporciona el ritmo, convirtiéndose en un principio educativo de suma importancia. El seguimiento de actividades y eventos a lo largo del día, ofrece al niño seguridad y le ayuda a estructurar su pensamiento. (Artigas Robles, 2014)

El papel de los maestros

Para los maestros Waldorf “la misión más importante es promover los talentos individuales, a fin de que sea fructíferos para la sociedad – no preparar la nueva generación para la continuidad alienante de la trayectoria de desarrollo técnico y económico ya fiado de antemano. La verdadera meta de la pedagogía Waldorf es hacer brotar y cultivar determinadas aptitudes humanas, las cuales son impredecibles para una convivencia aceptablemente armoniosa”. (Guayasamín Albuja, 2011)

Son los encargados de preparar al niño para el mundo mientras desarrollan su personalidad y su individualidad adaptándose al medio que los rodea.

Las escuelas Waldorf se caracterizan por ser instituciones independientes y libres tanto en lo económico como pedagógico, cumpliendo los planes de estudios oficiales, pero manteniendo la libertad que permite al docente trabajar los contenidos de una manera personal y creativa. Solo deben cumplir durante su ejercicio con ciertos rasgos que la antroposofía considera fundamentales en la actividad del adulto-educador. (Artigas Robles, 2014)

El trabajo debe ir encaminado al desarrollo de actividades intelectuales, artísticas y prácticas, dejando a los alumnos ser los protagonistas de su propio aprendizaje. El maestro es guía y modelo a seguir en relación a la conducta y al trabajo, siendo el mismo tutor del grupo- clase durante los cursos cada etapa educativa. Este sistema exige al docente una formación y actualización constante para que el seguimiento pueda ser continuo y completo logrando conocer las necesidades y capacidades de cada uno de sus alumnos. (Artigas Robles, 2014)

La pedagogía Waldorf en los distintos niveles educativos

La pedagogía Waldorf ha elaborado su metodología y la enseñanza acorde al desarrollo psíquico y anímico del niño. Haciendo referencia a las características de los infantes en cada etapa evolutiva que lo llevan a una forma distinta de aprender según los rasgos psicológicos, los maestros eligen los materiales a trabajar y los presentan de tal manera que las diferentes edades puedan vivirlo de una forma específica, individual y apropiada. "Uno de los aspectos en que más se diferencia el método Waldorf de otros sistemas educativos es en la adaptación dinámica del programa de estudios a las diferentes fases del desarrollo del niño, así como en la evolución de la relación entre maestro y alumnos a medida que estas fases se van produciendo." (Artigas Robles, 2014)

Jardín de infantes

Steiner identificó la etapa de educación infantil destinada al desarrollo de la base emocional y de la personalidad. La mejor forma de asegurar su desenvolvimiento era prestando atención a las necesidades psíquicas naturales del niño y satisfacerlas. (Artigas Robles, 2014)

Movimiento

En primer lugar, el niño tiene una necesidad natural de movimiento. Ésta es la etapa de lo físico, aprende lo que está a su alrededor gracias a la información que su propio cuerpo en interacción con el entorno que le proporciona. De modo que el movimiento es el responsable principal de ofrecer información con la que la capacidad cognitiva se va a nutrir para crecer. (Artigas Robles, 2014)

Manipulación

El niño accede al mundo que le rodea por medio de sus sentidos y lo que aprende es lo que experimenta en cada momento. No tiene capacidad de abstracción con la que reflexionar sobre acontecimientos que no esté viviendo en ese instante ni razonar sobre ello. Es el momento de ofrecer oportunidades de manipulación, creación artística y experimentación que ofrezcan abundantes estímulos a esa sensibilidad. (Artigas Robles, 2014)

Imitación

Esta capacidad va a ser principal elemento de aprendizaje durante sus primeros años de vida. Y el adulto es el referente en que el alumno se va a fijar. Del maestro aprenderá a hablar e interactuar con los demás, también se fijará en cómo utiliza sus habilidades para realizar distintas actividades y la actitud al hacerlas, imitará las reacciones del otro a sus propias acciones y la de los demás, hasta que adquiera de ello sus propios valores morales. Teniendo esto en cuenta, el papel que pueda ejercer el tutor

en el aula como educador psicológico, social y moral además de intelectual, es crucial.
(Artigas Robles, 2014)

Creatividad y fantasía

Se busca desarrollar la creatividad en los niños con el fin de asegurar un futuro de personas capaces de pensar por sí mismas, libres y por tanto felices. La forma de mantener y desarrollar esta capacidad natural es permitirles practicarla por medio de la propia creación y expresión artística. Los medios principales de los que se valen jardines de infancia Waldorf para generar situaciones potencialmente creativas son el juego libre y la actividad artística, la cual incluye representaciones teatrales, eurytmia, lectura de cuentos, creaciones pictóricas, modelado de materiales y trenzado de lana. Estas mismas configuran las asignaturas base que se van a extender a todos los niveles de aprendizaje, a excepción del juego libre, que es único en infantil. Desde los 3 hasta los 18 años, la pedagogía Waldorf cultiva la imaginación y expresión del niño para hacer de él un adulto creativo. (Artigas Robles, 2014)

Juego

Es un indicador que le permite al docente observar en qué etapa de desarrollo se encuentra el niño con respecto a lo social, emocional, motriz y a su capacidad de representación y desarrollo del pensamiento, aportando a la formación de referencias reales de la vida, del ámbito familiar y de la organización social dentro del espacio áulico.

El mismo le permite al pensamiento, acciones espontáneas, naturales y eficaces para enriquecer las estructuras que posee el sujeto y hallar nuevos caminos. Por lo tanto,

el niño necesita conocer y experimentar el mundo y el medio social desde sus posibilidades, en donde él, es un espacio que permite hechos integradores.

La regularidad con la que se llevan a cabo las distintas actividades, ayuda a los niños a ir trabajando internamente un ritmo y una secuencia, que se reproduce en su quehacer y vivir diario. El proceso individual que cada uno vive le genera cambios en sus modos de sentir, actuar, pensar, logrando sujetos más armoniosos, seguros, respetuosos, afectivos y comprometidos con el medio ambiente, beneficiando y enriqueciendo las relaciones personales, colectivas y con el entorno.

Esta necesidad natural en ellos es su actividad principal dentro de estas escuelas. Por una parte, la pedagogía Waldorf aplica con el juego libre una psicomotricidad educativa, dado que utiliza para desarrollar las capacidades cognitivas del alumno, no solo ofrece las situaciones ideales para el desarrollo de las habilidades motrices, sino también para el estímulo de sus sentidos y de su fantasía, que más tarde se convertirá en iniciativa propia, en pensamiento creativo. Además, durante el juego, el niño tiene la posibilidad de experimentar con sus propias posibilidades y límites en un ambiente seguro mientras se ve involucrado de forma natural en todo tipo de interacciones sociales. En estas sesiones, es el alumno quien dirige y se las ingenia para crear su juego. Al respetar la voluntad del pequeño permitimos que tome decisiones por sí mismo. El papel del maestro es el de ofrecer los recursos necesarios y el de resolución de conflictos. (Artigas Robles, 2014)

Evaluación

Tiene una finalidad que es únicamente continua y formativa. Los alumnos no hacen pruebas ni exámenes finales anuales, sólo hacen uno al final de cada ciclo educativo. En lugar de eso, crean sus propios libros de texto. La revisión frecuente de estas obras permite llevar a cabo esa evaluación continua con la que comprobar el avance del alumno. Considera inútiles los conocidos exámenes tres veces al año, cuando ya se ha terminado de trabajar una materia y no se puede retomar para corregir o reforzar. Este sistema permite detectar y abordar las dificultades casi en el momento en que aparecen si se revisan diariamente. Como medio de evaluación no se utilizan los exámenes orales ni sobre papel. Esto es en gran parte posible gracias a la ayuda que supone trabajar todo el ciclo con el mismo grupo de alumnos. El profesor llega a conocer a cada uno de ellos y se vale de la observación continua para reconocer el nivel de desarrollo.

Además, se comprende que los exámenes generan presión a los aprendices y hacen del estudio una obligación, estableciendo como objetivo el aprobar. Esta pedagogía considera fundamental presentarlo como algo divertido, beneficioso y buscan desarrollar en los niños una motivación intrínseca que les haga querer estudiar por el mero hecho de aprender. (Artigas Robles, 2014)

La educación es indispensable para acrecentar el desarrollo de nuestra sociedad en relación al conocimiento, habilidades y destrezas; por lo tanto, debe ser abordada como un medio para la superación y el desarrollo creando sociedades más justas y equilibradas con valores y actitudes a nivel personal y grupal que contribuyan al cambio social, cultural, político y económico para construir un mejor futuro.

La UNESCO ha apoyado y promovido esta metodología de enseñanza acuñada por Steiner, afirmando que los ideales y principios éticos de una escuela Waldorf corresponden a los principios establecidos por la UNESCO y considerándola como adecuada para enfrentar los retos educativos.

Para comprender al sujeto de aprendizaje y su contexto, es necesario conocer la evolución de las diferentes concepciones pedagógicas que marcaron un hito en la educación. El escenario en el que vivimos está lleno de contradicciones, experiencias, fluctuaciones, avances y retrocesos propios de procesos de cambios que nos llevan a pensar que debe darse una situación de cosmovisión para que el cambio suceda y genere un equilibrio.

Para poder situarnos y entender al sujeto de aprendizaje actual, es necesario asumir estos movimientos, que a su vez suponen una realidad social distinta marcada por la globalización, las TIC, el libre mercado, características propias de la posmodernidad. Éstos son los sujetos de enseñanza y aprendizaje con los que nos encontramos en las aulas. Se trata de “repensar el mundo. Uno de los pasos para lograrlo es la identificación de los paradigmas que están en juego en los diferentes planos de nuestra historia actual”. (Pérez Lindo, 1998. p, 60)

Tabla N° 1

Paradigmas

Paradigmas	Positivista Le dio a la pedagogía pretensiones de científicidad.	Interpretativo Otorga interpretaciones a las relaciones entre las personas.	Critic o Busca promover transformaciones sociales.
Exponentes	Comte, Wundt, Watson.	Bruner, Vigotsky.	Haber mas, Sacristán, Pérez Gómez, Contreras, Freire.
Interés	Explicar, controlar, predecir.	Comprender, interpretar.	Liber ación, emancipación , transformar el orden social.

Augusto Comte nació en Mompellier, Francia en 1798. Dedicó su vida a los estudios y terminó sus días recluido en un manicomio. Sus teorías surgen después de la gran crisis de la Revolución Francesa, debido a la carencia de un sistema universal de principios que permitiera a las personas el orden social y la armonía. “es por eso que Comte se impuso la misión de buscar un remedio a tal estado anímico, verdadera enfermedad de la sociedad”. (Velásquez, 2006. p. 29)

El objetivo de esta nueva filosofía de vida era “proporcionar a las mentalidades individuales un sistema de creencias para unificar el espíritu colectivo”, “establecer un conjunto de reglas coordinadas sobre las creencias comunes del sistema aludido”, “determinar una organización política que sería aceptada por todos los hombres en virtud de que respondería a sus aspiraciones intelectuales y a sus tendencias morales”. (Velásquez, 2006. p, 30)

El planteo de Comte se sustenta en que quiere imponer un orden social y político a la crisis por la que estaba transitando la sociedad, post Revolución Francesa. La postura filosófica de él se centra en controlar, predecir y estudiar hechos empíricos, observables y la relación entre los mismos, dejando de lado valoraciones subjetivas; si esta situación se traslada a la educación se observa un modelo positivista, conductista, centrado solamente en resultados, sin respetar individualidades y subjetividades.

Wilhelm Wundt nació en Alemania en 1832 y falleció en 1920, considerado padre de la Psicología experimental. Tiene una concepción de la psicología desde una perspectiva metafísica (alma) y fisiológica (experiencia). Para poder entender las experiencias internas lo hace a partir de la introspección. La realidad se conoce a través de la apercepción, cuyo mecanismo consiste en tomar elementos de la experiencia a partir de reflejos, experiencias sensoriales y sentimientos y los coloca en una conciencia introspectiva. (Gómez, 2015. p. 9)

John Broadus Watson Psicólogo estadounidense (1878-1958), fundador del Conductismo. Se basa en el estudio de las conductas observables, tomándolas a las mismas como reales, objetivas y prácticas. Sus experimentos los realiza con ratas de laboratorio comparando éstas con los sujetos. Se limita a estudiar estímulos y respuestas motoras y con esta postura se opone al dualismo de la corriente de Wundt. “Se oponía a las posiciones que se basan en la herencia como determinación genética de la naturaleza humana”. (Gómez, 2015. p. 19)

Jerome S. Bruner, psicólogo estadounidense nació en Nueva York en 1915. Surge en oposición a la revolución cognitiva a la que en un primer momento adhiere, luego por la influencia de Vigotsky comienza a desarrollar una corriente propia alejada del conductismo y cognitivismo. Los procesos cognitivos se dan de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Bruner intenta explicar el desarrollo cognitivo con el paso de la imagen a la palabra, logrado mediante de la simbolización. Dicha teoría hace hincapié en el aprendizaje por descubrimiento. (1960)

Lev S. Vigotsky, nació en Moscú, Rusia en el año 1896 (el mismo año de nacimiento de Piaget) 1934). Fallece en 1934. Su enfoque es socio histórico, considerando que el niño aprende en situación de interacción con otras personas. Considera fundamental el papel activo en la construcción del conocimiento, el mismo se da en interacción con el docente que es quien lo guía, potenciando el desarrollo de la personalidad, respetando su singularidad. Para Vigotsky el colectivo social y el momento histórico determinan al sujeto, a medida que el niño interacciona y se relaciona con otras personas, internaliza y utiliza los signos creados por la cultura. Hace mención a herramientas materiales y psicológicas, las primeras las utiliza el sujeto para actuar sobre el ambiente y modificarlo, (1924) las segundas son mediadoras y orientadoras de nuestra conducta. Le da trascendencia al lenguaje como aquel que desarrolla el pensamiento, a la ley de doble formación y a la zona de desarrollo próximo.

Jürgen Habermas, nació en Düsseldorf en el año 1929, filósofo y sociólogo alemán. Su obra más importante es la teoría de la acción comunicativa (1981), propone un modelo que permite analizar la sociedad como dos formas de racionalidad, por un lado, la racionalidad sustantiva del mundo de la vida representada por los diferentes puntos de vista de los sujetos que actúan sobre la sociedad y por otro la racionalidad formal del sistema representando la perspectiva externa. Los mundos de la vida están estructurados a partir de símbolos que se construyen y se consensuan en una sociedad. Habermas distingue dos acciones comunicativas, las tendientes al entendimiento y las tendientes al éxito.

Paulo Freire, nació en Brasil en 1921. Su obra más importante fue la Pedagogía del Oprimido (1970). Educa para la libertad a partir de una postura crítica donde hace mención a un discernimiento del yo, de juzgarlo y de valorarlo con criterio propio, sin la interferencia de los medios de comunicación de masas y los medios de consumo. La importancia de aprender a leer y escribir estaba fundada en poder pensar, repensar, criticar, hacer una lectura transformadora sobre el mundo. Cree y apuesta a la democracia, pero entiende que el conflicto es parte de la construcción de la misma, siempre tendiente al crecimiento y a favor del que menos tiene.

Argentina como parte del mundo también atravesó momentos políticos, económicos y sociales que determinaron un sistema educativo con características de la época, en esas instancias como hoy se intentó formar ciudadanos, formar personas desde la institución escuela que deseaban para la sociedad “fueron creando instituciones educativas para perfeccionar formas culturales y profesionales de vida “. (Daros, 2013)

Se puede dar un inicio figurativo a partir del nacimiento de la Patria en el año 1810 que comenzaba a gestar un sistema educativo con características del modelo educativo reinante en Europa, donde regía una corriente positivista pos revolución Francesa, esto se trasladó a la Argentina donde se presentaba un sistema educativo desorganizado, sin planeamiento y con políticas poco sostenidas a través del tiempo.

En 1885 marcando un momento muy importante para la educación Argentina se crea la Ley N° 1420 que hace referencia a temas educativos y la misma se mantuvo a pesar de los cambios sociales y económicos hasta el año 1993 donde se aprueba la Ley

Federal de Educación N ° 24.195 que considera la misma un “bien social y responsabilidad común”. (art 1°)

El modelo imperante en lo pedagógico era humanista, interpretativo que transitaba por una ambigüedad en referencia a los modelos pedagógicos utilizados por los docentes en los modelos de enseñanza aprendizaje de sus alumnos con fuertes raíces conductistas, esa realidad comenzaba a llegar a las aulas.

Para concluir, la construcción de años de democracia fue en base a muchos años de luchas ideológicas, puntos encontrados, derechos conquistados y una historia que nos forjó como país, es en la escuela el lugar donde debe transmitirse la cultura de forma sistemática para lograr ciudadanos que se sientan parte de esa historia, con una visión crítica, reflexiva, que apueste al cambio, en pos de los derechos conquistados y los deberes que debemos respetar como ciudadanos, basando nuestra tarea en el esfuerzo, respeto mutuo, verdad, justicia y memoria, para contribuir a una sociedad justa y equilibrada. Es este paradigma, el socio crítico, en el que nos encontramos transitando y otorga la posibilidad de ser críticos, reflexivos, de desarrollar habilidades y capacidades como la meta cognición y meta evaluación para lograr sujetos pensantes, libres, capaces de exponer y defender sus ideas y derechos ganados, gracias a la vida democrática.

Retomando la Ley Nacional de Educación N° 26.206 y dentro de lo que la ley establece surge lo que las provincias utilizan para ordenar y sustentar la tarea docente, en relación a ello se elaboran los Diseños Curriculares Provinciales DCP, que en sus disposiciones establece un modelo de educación sustentado en el paradigma socio crítico

y en estrecha relación con ello se mencionan los pilares de la educación que guían y respaldan las prácticas áulicas.

El diseño curricular de la provincia propone y establece que la educación para el nivel inicial debe estar sustentada en los pilares de la educación, porque los considera “principios de la educación inicial que sustentan la toma de decisión docente y la intencionalidad de la enseñanza” (D. C.P., 2015. P, 68).

Para contribuir con la tarea de elaboración de los diferentes lineamientos curriculares desarrollaremos también algunos argumentos a favor de la necesidad (...) y la conceptualización de los “PILARES de la DIDÁCTICA de la EDUCACIÓN INICIAL” que se constituyen en criterios, principios, ideas fuerza, postulados centrales, es decir, lo que entendemos como “los principios pedagógicos irrenunciables”, que dan cuenta de los rasgos particulares que han de asumir las acciones educativas cuando se trata de enseñar contenidos a las niñas- niños de 45 días a 5 años inclusive. (Violante y Soto 2011. P, 68)

El principio de globalización- articulación de contenidos se presenta como el modo apropiado de reunir aportes de los diferentes campos de conocimiento alrededor de ejes organizadores significativos para los niños.

Dicho principio trata de que la educación inicial se vivencia desde lo experiencial, no como áreas aisladas y desvinculadas, apuntando a la adquisición de conocimientos de un sujeto integral. El DCP de la Provincia de Mendoza, en este sentido es que propone el trabajo por campos de experiencia, ejes vertebradores y ejes de experiencia, recibiendo el aporte enriquecedor de las distintas disciplinas de un modo globalizado y articulado.

La centralidad del juego es “un componente central de la Educación Inicial, es un derecho de todos los niños/niñas a desarrollarse a través de experiencias placenteras y enriquecedoras desde el inicio de la vida”. (D. C.P., 2015. p, 69)

El juego es un principio básico e indispensable de la propuesta de enseñanza, que percibe un fin por sí mismo, que fomenta y permite el desarrollo, la creatividad, la autonomía y el vínculo social. Además, surgen en las propuestas de juego variables en relación a los actores del juego, a los adultos que interviene, a los materiales, tiempo, espacio, etc.

La multitarea con ofertas diversas y /o simultaneas y el trabajo en pequeños grupos como modalidad organizativa privilegiada “resulta la forma organizativa más adecuada y respetuosa del “hacer” de los niños/niñas del nivel” (D. C.P., 2015. p, 70)

Este pilar propone el trabajo dinámico, organizado, respetando tiempos e intereses personales, logrando autonomía, potenciar las habilidades y detectar aquellos aspectos en donde los niños no se sienten seguros, en cuanto al hacer docente le permite el acompañamiento en pequeños grupos, y favorece la tarea del docente en la observación y evaluación individual.

La enseñanza centrada en construcción de escenarios.

Importancia de la utilización y manejo del espacio, desarrollo de la imaginación, manipulación de diferentes materiales, trabajo en equipo, experimentación, fundamental para el logro de aprendizajes planteados.

La experiencia directa y el planteo de situaciones problemáticas como formas privilegiadas de promover la construcción de conocimientos sobre el ambiente. “la experiencia directa constituye una condición necesaria pero no suficiente para construir conocimientos acerca del mundo” (D. C.P., 2015. p, 70) el planteo de situaciones problemáticas, las intervenciones docentes se proponen interpelar a niños y sus modos conocidos de operar en el mundo, para ayudarlo a construir nuevos conocimientos”. (D. C.P., 2015. p, 71)

El pensamiento de los niños en la etapa del nivel inicial se encuentra dentro de lo que Piaget denominaba pensamiento concreto, por lo tanto la experiencia directa en esta edad es fundamental para lograr la construcción de conocimientos natural, social y tecnológico en el que ellos viven, permitiéndoles formar parte del mismo, siendo esto insuficiente para la construcción del conocimiento, para completar este proceso es necesaria la problematización a partir de las propuestas del docente donde el niño a través de la resolución de problemas, organización y sistematización de la información recogida, construye el mismo.

La organización flexible de los tiempos como respuesta a la necesidad de un dialogo permanente entre los tiempos personales, grupales e institucionales incluyendo propuestas de actividades diversas: cotidianas, grupales, individuales, electivas, entre otras.

Este pilar fundamenta que los tiempos en las actividades en el nivel inicial responden a un orden, se establece un tiempo para aquellas actividades cotidianas o de rutina, por ejemplo, hábitos de higiene, orden, alimentación y sueño. En cuanto a las

actividades de la propuesta curricular, es importante respetar los tiempos individuales y grupales en relación a intereses y habilidades de los actores.

El docente como “acompañante afectivo, figura de sostén, otro significativo” y como “mediador cultural” enseña compartiendo expresiones mutuas de afecto, ofreciendo disponibilidad corporal, realizando acciones conjuntamente, acompañando con la palabra, entre otras formas de enseñar específicas y particulares para los más pequeños.

El docente en esta etapa ayuda y acompaña al niño para lograr la construcción del conocimiento a través de la formación mutua de lazos afectivos, a través de la confianza de sus posibilidades, capacidades y elecciones, fortalecimiento de autoestima.

La conformación de lazos de confianza, respeto..., con el niño/a y las familias.

La importancia de una relación comunicativa positiva y de confianza con las familias, apartándose de la cultura institucional como único eje y la propuesta de formar una cultura institucional a partir del aporte de todas las familias.

Para finalizar este apartado es necesario reflexionar sobre las prácticas diarias para hacer visible los pilares mencionados anteriormente con el objetivo que se cumpla y se lleve a cabo lo que el diseño curricular propone para lograr una educación integral, holística, dinámica y contextualizada.

Capítulo 4

Marco metodológico

Tipo de investigación

El trabajo es cualitativo ya que lo que se busca es la comprensión de los elementos que integran la aplicación y el desarrollo de la pedagogía Waldorf en el nivel inicial. Se toma en cuenta la realidad como dinámica, compleja y cambiante, analizando la situación social y a los sujetos desde una perspectiva holística.

El paradigma en el que se basó el trabajo es el socio crítico, luego el problema en particular se centró en la investigación de las características que conforma la metodología Waldorf.

Se recurrió a la observación en la vida real como uno de los métodos más aplicados en las Ciencias Sociales, brindando una gran variedad de datos, utilizando los más convenientes, una vez jerarquizados.

Dicho modelo se sustenta en que la investigación no es neutral, intentando propiciar un cambio social, por lo tanto, la misma debe ser comprometida para conseguir el cambio. La idea es construir una teoría desde la reflexión en acción y desde la praxis que oriente la acción. Por lo tanto, hay que asumir una visión global y dialéctica de la

realidad educativa, una perspectiva democrática del conocimiento y de los procesos implicados en su elaboración. (Pérez Serrano, 1994)

La investigación crítica ha de ser una práctica social comprometida con una lucha ideológica, dirigida a desvelar falsas representaciones, a poner al descubierto intereses, valores y supuestos, muchas veces implícitos que subyacen en la práctica, tanto de los investigadores como de los investigados. (Pérez Serrano, 1994)

Se trata de transformar la realidad desde una dinámica emancipadora y liberadora de los individuos implicados en ella.

Técnicas de recolección

Las técnicas utilizadas fueron la observación participante y la entrevista estructurada e individual.

Instrumentos

Se utilizó la observación sistemática y entrevista estructurada, se implementaron notas de campo y registros como instrumento de la observación participante.

La entrevista estructurada con preguntas previamente pautadas y en cuanto a la observación se focalizó en estrategias utilizadas por los docentes.

Marco de referencia institucional

La institución en la que se realizó la investigación se llama María Elena Walsh JIE N°0-024, la misma se encuentra ubicada junto al hospital público quien cedió estas instalaciones de forma provisoria, en cuanto a la infraestructura edilicia no es apropiada para una escuela, carece de luz natural y de espacios amplios y ventilados, tiene como característica que es uno de los dos jardines exclusivos pertenecientes a la Dirección General de Escuelas y se encuentra bajo la supervisión de una inspectora de Educación Inicial. El establecimiento se encuentra funcionando en el micro centro de la Ciudad de San Rafael provincia de Mendoza. Esta ciudad está ubicada al sur de la misma y tiene 118.950 habitantes (2012). La comunidad de esta jardín proviene de diversos sectores, está compuesta por clases sociales media y baja vulnerable, lo que lleva al trabajo conjunto con otras instituciones, promoviendo el trabajo en equipo interdisciplinarios para abordar problemáticas propias de la comunidad que la constituyen (padres privados de la libertad, familias monoparentales, miembros de la familia víctimas de violencia de género, alumnos con necesidades educativas especiales).

La matrícula consta de 153 alumnos, 8 docentes, 2 directivos y una secretaria. En relación al espacio físico la misma contiene 8 salas por turno divididas en 4 para niños de 4 años y 4 para niños de 5 años.

Capítulo 5

Análisis de datos

Dimensiones de análisis

Grado de conocimiento y pertenencia sobre el nuevo DCP (Documento Curricular Provincial).

Concepciones pedagógicas de los docentes orientadas a atender el desarrollo integral de los niños.

Estrategias que la institución implementa cuando las pedagogías tradicionales no pueden favorecer el desarrollo cognitivo de los niños.

Acciones que los docentes implementan para desarrollar las potencialidades emocionales, sociales y cognitivas de los niños.

Principales dificultades para promover pedagogías alternativas en la Institución.

Los elementos que aparecen en las dimensiones se ven expuestos en los objetivos del presente trabajo y son la guía de pautas de las observaciones y entrevistas.

Grado de conocimiento y pertenencia sobre el nuevo DCP.

El documento al que se hará mención, se sustenta y tiene como marco legal la Ley Nacional de Educación N°26.206 que fue sancionada y promulgada en diciembre del año 2006, posicionando el encuadre de dicha investigación en el presente histórico. Dentro de esta ley se encuentran garantizadas las trayectorias escolares haciendo referencia a “recorridos de los sujetos desde itinerarios variables, contingentes y heterogéneos, e implican trayectorias continuas, reales y posibles en la experiencia escolar” (DGE, 2014.p.19).

A partir de lo manifestado en la ley mencionada anteriormente queda plasmado el derecho de los niños a la educación, estableciendo que la misma debe ser para todos y todas independientemente de su condición “ La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común” (Ley 26206, 2006, p.1).

El DCP (Documento Curricular Provincial), elaborado en el año 2014, es fruto “del proceso de construcción curricular colectiva, iniciado por la provincia de Mendoza, en consonancia con la política educativa nacional” (DGE, 2014. p.6). Comienza sosteniendo el nivel inicial como una unidad pedagógica que abarca desde los 45 días a los 5 años de edad, con un carácter universal y obligatorio garantizando el derecho de los niños a recibir educación en forma sistemática.

Está elaborado desde un paradigma socio crítico, donde las diferentes dimensiones como la de enseñanza que se manifiesta en el encuentro entre el docente y los alumnos, donde se amplían los horizontes culturales trabajando activamente, se respetan los modos, los conocimientos y las experiencias personales, la posibilidad de transformar el contexto donde vive el niño, apropiándose de las herramientas que le genera el docente en continua interacción. En este contexto la evaluación es vista como un instrumento que le otorga información al maestro para poder reflexionar sobre su propia práctica y repensar propuestas de enseñanza- aprendizaje.

Dicho documento se encuentra organizado por campos de experiencia y ejes vertebradores, la finalidad es que los saberes no se den fragmentados, sino de manera espiralada. Este modelo responde a una concepción de sujeto integral, respetando las singularidades, propiciando las experiencias como medio de conocimiento de los niños. El objetivo es mantener un cierto orden, gradualidad de acuerdo a la edad y a los intereses de estos.

Los campos de experiencia se encuentran separados en tres tramos y se detallan a continuación:

Construcción de la identidad personal y social. De la comunicación y lenguaje; ambiente natural, social, cultural y tecnológico. Este documento curricular es muy amplio como sostienen algunas docentes en el PEI (Documento institucional N°1) y pretenden desde el ámbito gubernamental lograr que el saber no se de forma fragmentada, que los saberes sean abordados como un todo. Así se puede visualizar lo que reflejan los docentes en sus planes áulicos donde se mencionan los tres campos de experiencia.

Los criterios definitivos de evaluación aún no se encuentran en dicho documento por lo que se acuerda por secciones o a nivel institucional propósitos a evaluar, a partir del segundo semestre del año 2015, debido a esta falencia se crea una libreta de calificaciones donde se detalla y se evalúa la trayectoria pedagógica desde los 45 días a los 5 años de edad. Cabe aclarar que dicha evaluación es de carácter cualitativo.

En relación a esta dimensión de análisis se pueden apreciar las respuestas recabadas en las entrevistas con respecto al grado de conocimiento que las docentes tienen en relación al Diseño Curricular Provincial, arrojando los siguientes resultados, en la (entrevista- docente N°1) esta manifiesta conocer el diseño aunque su respuesta es un poco escueta *“Si, conozco y hace mención a modos de enseñanza”*, en la (entrevista- docente N° 4), manifiesta algo similar a la anterior respuesta *“Deben aparecer en el Diseño Curricular ya que generalmente siempre se trabaja de la misma manera”*, en cambio en las (entrevistas- docentes N°2, 6 y 8) surge como respuesta: saben de qué trata el diseño curricular, utilizándolo en sus planificaciones, *“ Son parte de los nueve pilares que propone el diseño curricular, el cual nosotros utilizamos para poder planificar”*, *“Estas estrategias se encuentran en el DCP y son parte de mi planificación”*, *“Si, estoy interiorizada del diseño curricular y habla de los 9 pilares de la educación, en donde me baso para poder realizar mis clases”*, en las restantes (N° 3, 5 y 7) las docentes desconocen si en el diseño curricular hay estrategias o modos de enseñanza *“Sinceramente no he leído el Diseño curricular porque yo me baso en el grupo para saber cómo son los niños, que intereses tienen y como voy a trabajar durante el periodo”*, *“No me guió por el diseño curricular, no lo he leído asique no sé qué*

estrategias menciona”, “Desconozco el diseño curricular porque no lo he leído, pero seguramente hay un apartado donde menciona estrategias”.

Se puede apreciar que, aunque hay un marco legal que organiza a grandes rasgos las prácticas áulicas, donde se establecen modos de trabajar con los niños, las docentes desconocen o no se interiorizan sobre dicho documento, lo que hace pensar que a la hora de planificar sus clases lo hacen de un mismo modo, sin tener en cuenta el grupo, las necesidades y los gustos de los niños, no pudiendo aplicar otras pedagogías que no sean con las que cotidianamente trabajan y desarrollan sus clases.

Concepciones pedagógicas de las docentes orientadas a atender el desarrollo integral de los niños.

Las concepciones pedagógicas son aquellas que muestran el hacer docente en relación al aprendizaje del niño, son las estrategias que se ponen en funcionamiento para la construcción del conocimiento. Estas acciones tienen un sustento teórico que las fundamenta y están marcadas por las matrices de aprendizaje, que al ser muchas veces opuestas al paradigma vigente en el que se encuentra enmarcado este trabajo y el sistema educativo actual, requieren de instancias de mayor reflexión sobre la propia práctica.

Dichas concepciones se basan en un marco teórico que las sustentan, leyes que regulan el funcionamiento del sistema educativo, demandas de la sociedad en relación a las necesidades del momento e intereses del niño.

Las acciones docentes en la institución educativa se encuentran abaladas desde el PEI que es el documento marco de las autonomías institucionales, allí se ven expresados

proyectos pedagógicos, áulicos y se ve reflejada cierta incidencia de la cultura institucional que a su vez está conformada por una serie de vínculos internos, también se interpretan y resignifican demandas sociales, son los actores institucionales los que establecen lo instituido y lo instituyente.

Para realizar la planificación cuatrimestral, sus respectivas unidades didácticas y proyectos para el trabajo diario existen un PEI, Proyecto educativo institucional que es un organizador, donde se plasman los objetivos pedagógicos y la visión de la escuela, es decir la propuesta a futuro, es la guía general para todos los actores institucionales. El PEI menciona “*se utilizarán propuestas pedagógicas variadas para lograr el desarrollo del niño*” (Documento institucional N°1) sin embargo cuando se vuelve sobre las respuestas de las entrevistas de investigación se aprecia que no está claro para algunas docentes el concepto de estrategias de enseñanza, en su lugar se mencionan acciones aisladas.

En las (entrevistas- docentes N° 1, 2,3 y 4) enuncian que se basan en la pedagogía constructivista, centralidad del juego y la multitarea, “*Implemento el constructivismo en general. Lo que quiero decir es que aplico estrategias para que el alumno construya sus conocimientos con la ayuda del docente, permitiéndoles que elijan las temáticas que más les gustan*”, “*Implemento la pedagogía constructivista, trato de adaptar las actividades a las necesidades del grupo usando el juego como eje central y el manejo de los tiempos es flexible*”, “*En base al juego, multitarea, a través de diferentes estrategias como trabajar con una canción... el constructivismo, ya que el centro de interés está en el niño y el juego es parte de su naturaleza*”, “*Creo que nunca se utiliza un tipo de pedagogía sola, sino que se van implementando varias según las secuencias o las actividades. Me baso mayormente en la teoría constructivista*”, mientras que en la (entrevista -docente N°

5 y 6) hacen referencia al conductismo como modelo pedagógico. *“Utilizo la pedagogía conductista, me gusta trabajar la oralidad y que se presten atención cuando hablan entre ellos. Es importante porque ayuda a mantener el orden, el respeto entre ellos y la atención”, “Utilizo el conductismo”*.

En el PEI se hace mención en forma explícita al uso de la ludoteca como una estrategia relevante donde se desarrolla la construcción, simbolización, representación y dramatización, en el proyecto se hace referencia al uso habitual de la misma, donde no se visualizó la periodicidad del uso de esa estrategia siendo una herramienta central en el desarrollo integral del niño. Otro dato fundamental es el proyecto transversal de arte que es una instancia en la que se podría ver la posibilidad de potenciar las habilidades de los niños y no se lleva en forma regular como lo estipula la planificación.

En las entrevistas la mayoría de las docentes plantean una pedagogía constructivista, pero a la hora de organizar una actividad para lograr un determinado objetivo lo hacen desde un paradigma conductista, lo que ocasiona que esos aprendizajes para algunos niños no sean significativos, provocando desinterés por la actividad, aislándose y aburriéndose.

En las observaciones se ponen de manifiesto actividades únicas para la totalidad del alumnado independientemente de las necesidades individuales de los niños y en su lugar utilizan acciones en algunos casos hasta contradictorias para lograr un objetivo específico.

Es el caso de esta exploración visual donde se aprecia a los alumnos de sala de 5 que se encuentran trabajando sobre los alimentos y están junto a la docente realizando

operaciones de clasificación y generalización, armando conceptos ideas del tema, allí hay dos niños que claramente no lo pueden hacer porque transitan otras necesidades y posibilidades que rondan lo motriz, lúdico, táctil. (3Observación N° 4) Ante la propuesta presentada por la docente no hay material para cubrir las necesidades de estos manifestando con irritaciones, su descontento y frustración.

En otra clase participan de la actividad los alumnos de sala de 4 años por lo que se observa trabajan sobre el cuerpo humano, mientras una alumna se muestra poco interesada en la actividad, se desplaza por la sala, se come la masa que necesitan para hacer la actividad luego de haber estado observando unas láminas. Cuando todos están abocados a una tarea encomendada por la docente, la misma se aparta y trabaja de forma solitaria con la niña que en el momento anterior no mostró interés, diversifica la propuesta, pero no puede atraer su atención, si en cambio la del resto de sus compañeros, por lo que decide retomar con el grupo la tarea. Esta niña muestra otras necesidades y el trabajo ofrecido debería estar atento a cubrir esta demanda con el fin poder desarrollar el máximo de sus posibilidades en lugar de generar agobia o aburrimiento y terminar por abandonarlas. (Observación N° 6).

Dentro de la propuesta central del DCP donde se sugieren estrategias para promover el máximo de las potencialidades del niño, debiendo utilizar el arte, el cuerpo y la expresión, sin embargo, se remiten a estrategias rutinarias, estructuradas que no pueden fundamentarlas como acciones más adecuadas para el desarrollo del infante.

Se analizó el (PEI) para evaluar fortalezas y debilidades en la dimensión pedagógica y los datos arrojaron los siguientes resultados:

“desconocimiento de los proyectos institucionales”, *“falta de trabajos en equipos”*, dos docentes plantean que los saberes y los propósitos son demasiado amplios e inespecíficos, *“cambios curriculares y nuevos directivos”*, y el resto dejó la encuesta en blanco. Estas citas corresponden a las debilidades de la institución sobre la dimensión mencionada anteriormente. (Documento institucional N°1)

Para continuar hay que hacer hincapié al componente activo de la estrategia que es la acción y se concreta en el hacer docente, teniendo su sustento en la planificación como soporte y guía.

Estrategias que la institución implementa cuando las pedagogías tradicionales no pueden favorecer el desarrollo cognitivo de los niños.

En relación a las estrategias no hay un único método que se considere más apropiado para alcanzar logro educacional, es decir varían de acuerdo a los objetivos y al estilo docente. Definiendo a la misma como “Planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso. La estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr y con la planificación concreta” Sánchez, C. S. (2006).

Es importante utilizarlas para proporcionar significado a un material, generando estructuras conceptuales en torno a las relaciones de significados.

Con respecto a lo que el concepto de estrategia refiere a dicho trabajo, cuando se tratan de habilidades pedagógicas se busca orientarlas con el fin de incluir otro tipo de pedagogías alternativas con el objetivo de cubrir las necesidades educativas de todos los niños y niñas.

Ante las preguntas sobre destrezas surgen respuestas muy variadas, en las (entrevistas N° 3, 5, 6 y 7), las docentes mencionan estrategias, pero son solo acciones sueltas que no tienen que ver con las actividades programadas, sino que siempre repiten las mismas situaciones áulicas, logrando conducta idénticas, aunque se presenten contenidos diferentes *“Depende del grupo, pero siempre con canciones”*, *“Utilizo en la etapa de adaptación solamente títeres, muñecos y canciones”*, *“Canciones y búsqueda del tesoro”*, *“Utilizo canciones y títeres”*, se refieren a recursos didácticos y los utilizan como estrategias. En cambio, en la (entrevista- docente N° 1) *“utilizo el juego, buscando aprendizajes significativos, la observación e indagación y formulación de hipótesis”*, en la (N° 2) *“utilizo el juego, ludoteca, construcción de escenarios, títeres”*, en la (N°4) *“utilizo la búsqueda del tesoro, investigar, utilizar diferentes soportes como la tecnología”* y la (entrevista- docente N°8), *“Utilizo la observación directa, la investigación a través de videos, fotos, revistas, power point”*. Aquí se utilizan estrategias pedagógicas que tienden al desarrollo de habilidades y potencialidades de los niños, sostenidas en una propuesta de trabajo.

En algunas observaciones (número 4 y 6) se ponen de manifiesto modos de trabajo únicos para la totalidad del alumnado, independientemente de las necesidades individuales de los niños, utilizando acciones contradictorias para lograr un objetivo específico, la maestra propone la actividad de trabajo, pero hay un alumno que se

encuentra debajo de su mesa no queriendo realizarla y la señorita lo deja y empieza a realizar la tarea con el resto del grupo. En otra oportunidad un maestro trabaja sobre el concepto del cuerpo humano, pero hay una niña que no muestra interés, se distrae con facilidad, no le llama la atención la temática, no quiere trabajar sobre esto y lo que hace es deambular en la sala, se encuentra en otra etapa evolutiva y esas necesidades no son atendidas o tenidas en cuenta a la hora de planificar actividades.

En las observaciones de las salas donde se refleja el quehacer docente a pesar de haber una ley que establece un modo de trabajo que tiende al desarrollo integral a partir de la utilización de variadas estrategias pedagógicas como las que menciona el DCP de la provincia, un diseño curricular que las sustenta y un PEI que en forma explícita manifiesta Acuerdos Metodológicos, en el día a día no se visualiza la multitarea y la construcción del conocimiento a través del juego como las docentes manifestaban en las entrevistas.

Acciones que los docentes implementan para desarrollar las potencialidades emocionales, sociales y cognitivas de los niños.

Las actividades o las propuestas de trabajo son las mismas para todos los niños independientemente de sus necesidades, gustos o preferencias, no hay multitarea siendo esto fundamental en la enseñanza para nivel inicial, sólo se realizan actividades distintas propuestas por las maestras acompañantes para sus alumnos con integración, sin formar parte del plan de la docente. Los actores institucionales establecieron líneas de acción,

pero ninguna hace referencia a la utilización de estrategias alternativas ante situaciones singulares de aprendizaje, no se hace mención a un plan de emergencia, ni a una educación integral.

Con respecto a la concepción pedagógica de los educandos difiere entre lo que responden en las entrevistas y lo que se ve en el hacer docente que deja expuesto que a pesar de estar en un nuevo paradigma el socio- crítico, que nos muestra y nos determina que la construcción del conocimiento es, valga la redundancia una construcción social, donde es necesario la experimentación, promover la reflexión, autoevaluación y el planteamiento de situaciones problematizadoras, las matrices de las docentes con rasgos del paradigma positivista en cambio son lo que marcan y direccionan el hacer en las aulas.

Se pudo observar que la institución recibe niños con diferentes necesidades educativas, por lo que se evidencia la buena voluntad y predisposición por parte de los actores institucionales. En relación a las estrategias queda expuesto el desconocimiento del diseño curricular por parte de los docentes, lo que lleva a no tener un caudal de habilidades para atender situaciones diversas.

El (PEI) además contiene como pilares la misión y la visión de la escuela, ambos fueron realizados por el personal docente y directivo de la misma.

La misión hace referencia a *“brindar una educación de calidad que promueva la formación de valores, ofrezca igualdad de oportunidades atendiendo a las necesidades e intereses de todos nuestros alumnos”* (documento institucional N°1) y la visión *“propender al desarrollo integral del niño, como sujeto de derecho, promoviendo un*

proyecto educativo que integra a la comunidad, que contacte a docentes y alumnos entre sí, con el fin de transformar la enseñanza y el aprendizaje en una experiencia dinámica facilitadora y favorecedora para la adquisición de competencias y habilidades sociales que permitan a los alumnos convertirse en futuras personas decisoras, autónomas y transformadoras” (documento institucional N°1).

Se visualiza desde la misión y la visión que la institución educativa se encuentra centrada en un paradigma socio crítico e inclusivo desde lo curricular y lo conceptual, luego en las instancias de observación en el trabajo concreto, no se refleja lo expuesto en el PEI.

La evaluación como proceso de retroalimentación, una característica fuerte del paradigma socio-crítico en esta dimensión no pudo visualizarse.

En relación a las acciones que los docentes implementan para desarrollar las potencialidades emocionales, sociales y cognitivas de los niños las ocho respuestas de las entrevistas concuerdan que, si es posible enseñar materias tradicionales a través del arte y la música, planteando dificultades (entrevistas- docente N°5) *“desorden, los chicos se alteran mucho”*, (entrevista- docente N° 7) *“los alumnos cuando no les das consignas claras o un objetivo que deben cumplir, no saben qué hacer”*.

En relación al juego, fundamental en el nivel inicial es utilizado en la mayoría de las salas como un entretenimiento y actividad de distensión y no de aprendizaje, excluyendo elementos versátiles y naturales.

Cuando se remite al PEI, al apartado líneas de acción se observa que están transcritos según el diseño curricular los nueve pilares de la educación de la provincia

de Mendoza, que representan claramente el paradigma socio crítico. Según lo registrado de las clases observadas no se visualizan claramente, por ejemplo, el uso flexible de los tiempos, las situaciones de juego eran recreativas y no como un recurso de aprendizaje.

Principales dificultades para promover pedagogías alternativas en la Institución.

De lo observado en la institución, se puede advertir que una de las grandes dificultades en relación a promover pedagogías alternativas está en estrecho vínculo entre el hacer docente y el compromiso del mismo con la actitud activa que deberían tener con respecto a la capacitación sobre esta temática. Se percibe falta de un proyecto concreto que se ejecute de forma sistematizada para conocer y aplicar la pedagogía Waldorf, de capacitación de los docentes, un desconocimiento de lo que la ley manifiesta en torno a la educación integral, de iniciativa personal por interiorizarse sobre otras pedagogías. Docentes paralizados ante niños con necesidades y gustos diferentes y desde la institución hay una falencia al establecer criterios, infraestructura inadecuada, escasos recursos materiales y buena predisposición humana.

Las docentes manifiestan que hay otro tipo de pedagogía además de la clásica o tradicional, pero no indagan sobre la temática, saben que la sociedad cambia, que hay que innovar, pero no involucran a los niños como parte de ese cambio y de esa innovación, los dejan ajenos al mismo.

Los profesionales de la educación mencionan saber sobre otras pedagogías como lo son las inteligencias múltiples, (entrevista- docente N° 1) *“he leído sobre inteligencias múltiples”*, se hace referencia por única vez y solo en dicha entrevista a la pedagogía Waldorf, pero no tiene conocimiento sobre ella *“se dé un alumno de este jardín que asiste a los talleres donde se implementa pedagogía Waldorf pero no sé de qué se trata”*, el resto de las (entrevistas- docentes N°2, 3, 7) desconocen sobre pedagogías alternativas, solo se basan con lo que trabajan o les da resultados *“me imagino que si hay otras pedagogías, pero no las conozco en profundidad”*, *“debe haber otras pedagogías, pero desconozco”*, *“debe haber otro tipo pero desconozco”*.

Se debería tener en cuenta a la hora de planificar proyectos desde la institución educativa aquellos niños que manifiestan necesidades e intereses diferentes, además es importante la capacitación que deben recibir los docentes, haciendo cargo solo al estado de tal instancia de formación sin poder reflexionar acerca de la importancia que tiene la actitud investigativa y formativa que debe llevar adelante un docente, (entrevista- docente N°6) *“si recibiéramos capacitación por parte del gobierno en forma gratuita podríamos implementar otras pedagogías”*.

Conclusiones

Esta metodología tiene como ventaja que se adapta fácilmente al paradigma socio crítico que propone que la heterogeneidad de los grupos como parte para la construcción del conocimiento teniendo en cuenta las experiencias y vivencias previas de los niños.

Otro punto para destacar de esta metodología es que se desarrolla a partir de la singularidad de los alumnos y de los docentes, trabajando desde las diferencias como una posibilidad y la riqueza que se encuentra en la diversidad.

En relación a estrategias docentes que favorecen el desarrollo psicosocial si tomamos como punto de partida la formación del profesorado, los maestros no cuentan con variadas estrategias, debido a que este tipo de enseñanzas alternativas no se dan como parte de la formación básica de los profesorado. Sin embargo, desde el paradigma vigente que promueve la idea de docentes en constante formación y reflexión de sus propias practicas es que existe la posibilidad que se acerquen a la pedagogías Waldorf que en sus putos centrales contempla el desarrollo psicosocial atendiendo al vinculo, como uno de los puntos principales.

Con respecto a otro de los objetivos que tiene que ver con las ventajas que aporta la metodología antes mencionada en referencia al trabajo con niños de 4 y 5 años, se aprecia positivamente descubrir las potencialidades, algunas de ellas son: el juego, el uso de los tiempos personales, la creación de escenarios donde puede explorar a partir de todos los sentidos.

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo del ser humano, en la formación de hábitos y capacidades de los sujetos. En el transcurso de los años se han evidenciado muchos cambios a nivel social, político y educativo, transformando la realidad de los habitantes que forman y fundan la sociedad. En este sentido la instrucción formal ha transitado severas modificaciones producto de la globalización, industrialización y de las nuevas tecnologías, siendo los paradigmas formas o modelos por los que ha recorrido el sistema educativo y que determinan un modo de enseñanza por parte de los docentes y de aprendizaje por parte de los alumnos, conductas, comportamientos y formas de establecer vínculos, donde se concreta la práctica docente.

Estos modelos con su bagaje de características que le son propias, son reproducciones de las matrices de aprendizaje de cada ser humano y la educación un agente reproductor del sistema dominante, siendo necesario replantearse la forma de enseñanza y de aprendizaje.

Hay que abordar a la educación desde un enfoque más humanista, fomentando el pensamiento crítico mediante una propuesta curricular abierta y flexible, donde se tenga en cuenta los gustos, intereses, inquietudes de los niños para formar sociedades más justas, equilibradas, participativas y sostenibles en el tiempo.

En el análisis de la relación educador- educando en la realidad de la institución educativa se observa un vínculo de naturaleza dominante por parte del docente..."

narrativa, discursiva, disertadora" (Freire, p. 54, 1969)

Haciendo referencia a estas tres palabras de Paulo Freire en el párrafo anterior que dibujan y caracterizan una situación educativa cotidiana, un docente disertante, narrador,

técnico, expositivo que deja al alumno en un lugar pasivo, de receptor y estático. Ante este actuar docente se ponen de manifiesto contenidos presentados por el educador sin construcción global, descontextualizados, desvinculados y sin sentido en relación al contexto próximo de los niños.

Se pretende que el educador se corra del lugar de experto, depositario del saber lo que Freire llamaba “bancarización de la educación” (Freire, p. 52, 1969), en su lugar lo apropiado, lo ideal sería promover educación inductiva donde el sujeto es protagonista, crítico, dinámico, en la construcción de saber junto con otros. En relación a los educandos, es necesario hacer mención al concepto de alienación ...”los educandos, alienados a su vez, a la manera del esclavo” (Freire, p.52, 1969), haciendo un paralelismo el desarrollo de otras pedagogías en el jardín de infantes de dicha investigación se aprecia que en los alumnos con diferentes necesidades se desdibuja su centro de interés haciendo creer o convenciéndose que se trabaja puntualmente con el niño individualmente, cuando en realidad el trabajo es en masa, para la totalidad del grupo, sin advertir la especificidad de cada uno.

En relación al desarrollo y aplicación de la pedagogía Waldorf en el nivel inicial lamentablemente la misma debido a su desconocimiento, poca difusión, desinterés y escasa información, por parte de los actores institucionales, no llega a abordarse como una posible alternativa.

Para poder superar esta realidad educativa y no quedar en la mera crítica es necesario comenzar a conciliar los dos polos de la educación que son educador-educando y la forma es que simultáneamente haya un cambio de roles, de esta manera uno

experimenta en primera persona poder estar en dichos extremos, comprendiendo e incorporando las fortalezas de cada uno de los roles. De este ejercicio debieran formar parte todos los actores involucrados en la tarea educativa, sin dejar de lado aquellos que están en el lugar de los vulnerados, débiles y excluidos por su condición.

Bibliografía

Albuja G, D, C. (2011). *Sistematización de la Pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito*. Universidad politécnica salesiana sede Quito
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2330/1/TESIS%20DIANA%20GUAYASAMIN.pdf>.

Borro, S. (2012). *La imitación y el aprendizaje social*. Fundación Eduardo Punset. <http://apol.fundacionmapfre.org/25110/la-imitacion-y-el-aprendizaje-social/>

Daros, W. R. (2014 enero- julio). Incidencias del proceso histórico en el proceso educativo argentino. *Redalyc*. vol. 16 (numero 22). pp 51-84

Definición.de <http://definicion.de/educacion/#ixzz3o2EpdSLJ>
<http://definicion.de/temperamento/>.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. México, DF: Editorial Santillana.

Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. (2014). *La niñez. Estudio del alma en ciernes*.

Freire, P (1969). *Pedagogía del oprimido*. (II edición). Montevideo. Editorial tierra Nueva

Grah-Wittich, C. (2013). Recursos Waldorf. *Primera infancia, movimiento, salud, cuidado de los niños, pediatría*.<http://www.waldorf-resources.org/es/art/anzeige-spanisch/archive/2013/10/01/article/emmi-piklers-educational-impulse-and-waldorf-education/93e5ba3ab1b841d9f09ec570d2d46300/>

Gómez S (s f). *Psicología del aprendizaje y creación de nuevos escenarios educativos*.

Hernández H; Quintano N; Ortega G. (2014). La Pedagogía Waldorf. *Origen consolidación y principios educativos. Utopía y Educación. Ensayos y Estudios*.http://www.academia.edu/9873182/La_pedagog%C3%ADa_Waldorf_origen_consolidaci%C3%B3n_y_principios_educativos.

Ley Nacional de Educación Nacional 26.206 (2006) Argentina.

Patzlaff, R, Sassmanshausen, W. (2015). *Médicos escolares orientados en la antroposofía. Pedagogía Waldorf*.
<http://www.medicosescolares.com.ar/inicio.php?s=articulos>

Pérez Serrano, G (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*.
La Muralla Madrid.

Quiroga Uceda, P. Zaldivar, J. (2013). *La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular.*

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet

LaPedagogiaWaldorfYElJuegoEnElJardinDeInfancia-4166450%20(3).pdf

Sequera, I. (2012). *El juego en la educación*

inicial.<http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.ar/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>.

Vargas Cordero, Z, R (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Redalyc*. vol. 33, núm. 1, pp. 155-165

Velázquez, C (2006). Elementos: ciencia y cultura. *Augusto Comte, fundador de la sociología. Vol. 13.* (Numero 063) pp 27-31.

Violante, M. R, Soto, C (2011). Pilares de la educación inicial. Didáctica de la educación inicial. *Los pilares. En Foro para la Educación Inicial: "Políticas de Enseñanza y definiciones curriculares"*. Encuentro Regional Sur.

Zamora, S, R. (2011). *Movimientos de renovación pedagógica. Historia y presente*.<http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Escuelas+Pedagog%C3%ADa+Waldorf>.

Zimmermann, H. (2001). *La pedagogía en el Goetheanum. Waldorf-Pädagogik weltweit*. <http://www.paedagogik-goetheanum.ch/Bibliografia.983.0.html?&L=3>

Anexos

Entrevistas

Entrevista N°1

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado? ¿que considera que es el constructivismo?, ¿A qué metodología o a qué estrategia hace referencia cuando describe esta metodología?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos? ¿conoce si en el nuevo diseño curricular hace mención a estrategias docentes o de enseñanza?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿podría mencionarme algunas actividades que realizan a través de lo mencionado anteriormente?

4- ¿Se presentan dificultades? ¿cómo planteas una actividad lúdica para todo el grupo?

5- ¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica? ¿ha realizado alguna capacitación o ha leído un material referente sobre otro tipo de pedagogías? ¿ha realizado alguna capacitación o leído un material referente sobre otro tipo de pedagogías?

1- Implemento el constructivismo en general. Lo que quiero decir es que aplico estrategias para que el alumno construya sus conocimientos con la ayuda del docente, permitiéndoles que elijan las temáticas que más les gustan

2- Utilizo el juego, buscando aprendizajes significativos, la observación e indagación y la formulación de hipótesis. Si, conozco y hace mención a modos de enseñanza.

3- Sí, es posible enseñar materias tradicionales. A los niños les gusta jugar, son cosas que realizan a menudo, son temas que les interesan, como cantar, utilizamos instrumentos hechos por nosotros, recurrimos al cuerpo para aprender las letras, entre otras cosas.

4- No se presentan dificultades. Lo que yo hago es presentar el juego, se les explica, se establecen las reglas y se comienza la actividad.

5- Creo que hay que innovar siempre teniendo en cuenta lo positivo de cada tipo de pedagogía. He leído sobre inteligencias múltiples y se dé un alumno de este jardín que asiste a los talleres donde se implementa pedagogía waldorf, pero no sé de qué se trata.

Entrevista N°2

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos? ¿estas estrategias de enseñanza se sustentan en el DCP?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿Cuáles serían los propósitos de este proyecto?

4- ¿Se presentan dificultades?

5-¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica?

1- Implemento la pedagogía constructivista, trato de adaptar las actividades a las necesidades del grupo usando el juego como eje central y el manejo de los tiempos es flexible.

2- El juego: ludoteca, construcción de escenarios, títeres. Son parte de los nueve pilares que propone el diseño curricular, el cual nosotros utilizamos para poder planificar.

3- Si es posible, este jardín implementa un proyecto de arte que es transversal a todos los años y anual. Por ejemplo, dentro del proyecto se encuentra los propósitos u objetivos en referencia a los contenidos del proyecto como resolución de problemas, reconocimiento del espacio, color, forma, etc.

4- Si se presentan dificultades a diario. Las dificultades son organización de tiempos, de espacios y propuesta de multitarea para poder cubrir las necesidades de todos, lo cual requiere mayor demanda por parte del docente.

5- Me imagino que, si hay otras pedagogías, pero no las conozco en profundidad, debería formarme antes de aplicar otras.

Entrevista N°3

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado? ¿estas acciones en que paradigma las podría encuadrar?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos? ¿conoce si en el nuevo diseño curricular hace mención a estrategias docentes o de enseñanza?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿podría nombrarme alguna de las estrategias utilizadas?

4- ¿Se presentan dificultades?

5- ¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica? ¿podría mencionarme otro tipo de pedagogía? ¿Ha escuchado o leído de otras?

1- En base al juego, multitarea, a través de diferentes estrategias como trabajar con una canción. En el constructivismo, ya que el centro de interés está en el niño y el juego es parte de su naturaleza.

2- Depende del grupo, pero siempre con canciones. Sinceramente no he leído el Diseño curricular porque yo me baso en el grupo para saber cómo son los niños, que intereses tienen y como voy a trabajar durante el periodo.

3- Sí, hay que buscar la manera de llegar al conocimiento, hay que brindarles las estrategias a los alumnos para que puedan lograr el objetivo. Por ejemplo, canciones para introducirlos en algún tema como los hábitos de higiene, el orden, los valores, experiencias directas.

4- Sí, se presentan dificultades porque depende la estrategia de juego que uno elige, siempre hay que buscar la complejidad, así logran pensar, no hay que darles todo servido.

5- Debe haber otras pedagogías, pero desconozco, creo que la mejor es mediante el juego porque a los niños les gusta. He escuchado hablar de las inteligencias múltiples, pero no sé de qué se trata, no he leído del tema.

Entrevista N°4

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos? ¿alguna otra estrategia? ¿estas estrategias a las que hace mención se sustentan en el DCP?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿qué resultados ha obtenido utilizando el juego como estrategia central?

4- ¿Se presentan dificultades?

5- ¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica? ¿podría mencionar algún tipo de pedagogía que conozcas?

1- Creo que nunca se utiliza un tipo de pedagogía sola, sino que se van implementando varias según las secuencias o las actividades. Me baso mayormente en la teoría constructivista.

2- Por lo general planteo situación problema. Si, utilizo la búsqueda del tesoro, investigar, utilizar diferentes soportes como la tecnología. Deben aparecer en el Diseño Curricular ya que generalmente siempre se trabaja de la misma manera.

3- Totalmente posible y muy significativo en el nivel inicial. Logro mantener la atención y el interés de los niños al utilizar el juego.

4- No se presentan dificultades.

5- Creo que hay que innovar siempre teniendo en cuenta lo positivo de cada tipo de pedagogía. He leído sobre inteligencias múltiples.

Entrevista N°5

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado? ¿qué aspectos importantes considera que tiene la pedagogía conductista?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos? ¿y después de la adaptación como mantiene la atención y el interés de los niños? ¿conoce si en el nuevo diseño curricular hace mención a estrategias docentes o de enseñanza?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿cómo realiza una actividad utilizando algunas de los conceptos nombrados anteriormente?

4- ¿Se presentan dificultades? ¿cómo trabaja cuando los chicos se alteran con estas propuestas?

5- ¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica? ¿qué otras pedagogías utiliza?

1- Utilizo la pedagogía conductista, me gusta trabajar la oralidad y que se presten atención cuando hablan entre ellos. Es importante porque ayuda a mantener el orden, el respeto entre ellos y la atención.

2- Utilizo en la etapa de adaptación solamente títeres, muñecos y canciones. Y después utilizo la palabra como sostén, presentándoles temas que sean de su interés. No me guío por el diseño curricular, no lo he leído así que no se que estrategias menciona.

3- Sí, se puede. Es fácil porque son cosas que a ellos los entretiene y divierte

4- Si se presentan como el desorden, los chicos se alteran mucho. Trabajo de manera tradicional, en las sillas y mesas hasta que se tranquilicen.

5- Estamos siempre en cambio, hay que utilizar metodologías diferentes porque la sociedad cambia, la familia cambia y eso afecta en lo conductual en el jardín. Por ahora utilizo la misma porque no me he formado en otras.

Entrevista N°6

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado? ¿cuál sería una pedagogía ideal?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos?
¿estas estrategias de enseñanza se sustentan en el DCP?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿cuál sería el modo o como se plantea el modo de aprender contenidos?

4- ¿Se presentan dificultades? ¿a qué dificultades se refiere?

5- ¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica?

1- Utilizo el conductismo, aunque una pedagogía distinta sería la ideal. Si recibiéramos capacitación por parte del gobierno en forma gratuita podríamos implementar otras pedagogías. Sé que el diseño curricular hace mención a distintos modos de enseñar a través de diferentes estrategias, algunas las utilizo con los niños. Lo leí a principio de año en las jornadas institucionales.

2- Canciones y búsqueda del tesoro. Estas estrategias se encuentran en el DCP y son parte de mi planificación.

3- Si es posible, creo que los niños aprenden más contenidos. Por ejemplo, si aprendemos el color, que busquen cosas u objetos de un determinado color, que escriban el nombre del color, que pinten con los colores que están aprendiendo

4- Siempre se presentan dificultades en esta profesión, hay que buscar la mejor solución para enfrentarlas. Las dificultades son el desinterés o falta de acompañamiento de los padres, familias con bajos recursos económicos, familias monoparentales y problemas de conducta.

5- Sí, creo que todos los docentes deberíamos apuntar a una educación distinta que tenga en cuenta todos los aspectos del niño y no solo algunos.

Entrevista N°7

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado? ¿cuáles serían las normas básicas que podría nombrar?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos? ¿conoce si en el nuevo diseño curricular hace mención a estrategias docentes o de enseñanza?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿cómo?

4- ¿Se presentan dificultades?

5- ¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica?

1- No utilizo una pedagogía determinada, pero me gusta lograr en los alumnos normas básicas de conducta. Por ejemplo, el orden y la escucha atenta.

2- Utilizo canciones y títeres. Desconozco el diseño curricular porque no lo he leído, pero seguramente hay un apartado donde menciona estrategias.

3- Si es posible. A través del juego presento un contenido y se desarrolla en forma lúdica, los contenidos son seleccionados en la planificación.

4- Si se presentan dificultades, los alumnos cuando no les das consignas claras o un objetivo que deben cumplir, no saben qué hacer, hay que guiarlos y marcarles las actividades.

5- Debe haber otro tipo, pero desconozco.

Entrevista N°8

1- ¿Qué tipo de pedagogía está implementado? ¿puede nombrar cuales utiliza?

2- ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan para motivar a los alumnos? ¿alguna otra acción que no sea referente a los materiales? ¿conoce si en el nuevo diseño curricular hace mención a estrategias docentes o de enseñanza?

3- ¿Es posible enseñar mediante el juego, el arte y la música, materias tradicionales? ¿cómo lo lleva a cabo?

4- ¿Se presentan dificultades?

5- ¿Cree que hay otro tipo de pedagogía más adecuada o mejor que la educación tradicional o clásica? ¿por ejemplo?

1- Utilizo varias pedagogías dependiendo del grupo clase. Por ejemplo, constructivista, a veces conductista

2- Utilizo canciones y títeres. Utilizo la observación directa, la investigación a través de videos, fotos, revistas, power point. Si, estoy interiorizada del diseño curricular y habla de los 9 pilares de la educación, en donde me baso para poder realizar mis clases.

3- Si. Siempre a través del juego enseño los contenidos porque es una de las pocas cosas que los mantiene interesados en una misma tarea a todos juntos.

4- Si se presentan dificultades porque me gusta con mis alumnos lograr que aprendan los números, las letras, los colores y con conductas marcadas y determinadas se logran esos conceptos.

5- Si hay otras pedagogías, pero yo implemento la que me da resultados. El constructivismo siempre y a veces el conductismo para que aprendan las normas básicas y afiancen los conceptos.

Observaciones

1- Observación

Sala de 5 años

Salen al patio a jugar, no hay una consigna de juego, es libre sin reglas. La señora va recordando lo que no pueden hacer: golpearse, empujarse, tirarse arena. Aparece al final el niño autista Inti con su acompañante. Las docentes se colocan juntas en un sector donde mientras observan dialogan, la maestra de sala interviene en algunas ocasiones por juegos bruscos, la acompañante sólo lo mira el niño autista grita, aletea, se acerca un juego lo mira se aleja se mantiene en un rincón, frota sus manos, corre (esto es constante). La maestra de sala reta a quienes pelean los separa del juego los sienta un ratito, continúa su conversación. Hay un niño que está pensando (Uriel) tomado de su mano, se quiere soltar, se enoja, insiste, ella lo toma más fuerte y le dice que se va a quedar ahí porque ha desobedecido y está pegando, vuelve a su charla el niño continúa a los tirones. Hay un pequeño (Oscar) que grita llora se tira al piso, está sólo de a ratitos corre persiguiendo a sus compañeros y luego se queda sólo, la maestra viene hacia mí, me cuenta que está derivado y que el año anterior lo estaban atendiendo de un centro DOAITE (psicólogos, psicopedagoga y fonoaudióloga)

Llama a los chicos hacen un tren y se preparan cantando una canción para volver a la sala, el niño autista Inti es traído de la mano por su acompañante, no quiere entrar, grita, le tira el pelo y rasguña a su maestra quien intenta soltarlo a la vez que le habla y espera ser ayudada por la otra maestra para abrirle las manos, el niño que había

desobedecido ya no está tomado de su mano entra en el tren y va pegando piñas en la espalda a un compañero. Oscar está en los juegos no se quiere bajar llora, grita. Lo va a buscar su maestra quien tiene que subir al juego y alzarlo para bajarlo el berrinche se hace muy grande el tren se desarma, se comienzan a molestar los varones, les indica que pasen caminando a la sala, casi todos corren ella pide ayuda a dirección de donde sale la directora quien lo toma en sus brazos y le dice que en un ratito cuando este mejor lo lleva de nuevo a la sala.

Una vez en la sala les explica que van a trabajar en una mesa con rompecabezas en otro sector del piso con material de construcción y una mesa con libros de cuentos cada uno puede elegir donde quiere estar y luego también pueden cambiarse. Inti entra, pero no se quiere sentar, deambula, grita aletea, lo llevan hasta los cuentos no quiere, vuelve a tirarle el pelo a su acompañante, lo llevan de la mano a pasear por la galería y comienza acorrer de una punta a la otra. Vuelve Oscar con la directora, se mete debajo de una mesa de ahí mira cuando lo invita la seño a jugar comienza el berrinche y hablar con ecolalias” déjalo, déjalo, déjalo” La maestra comienza un diálogo con la directora quien le solicita derivación urgente y seguimiento.

2-Observación

Sala de 4 años

Han saludado a la bandera y se preparan para entra a la sala, cuelgan sus pertenencias con inconvenientes entre ellos, los varones todos se pegan patadas, corren gritan, la maestra los tiene que ir llamando a uno por vez y separarlos las nenas se enojan por el lugar de las cosas y algunas de ellas lloran se enojan una le pega a otro y tira el

pelo, luego ambas comienzan a gritar. Se abre la puerta entra la directora y en voz fuerte dice golpeando las manos ¡Qué está pasando acá! Se centra en los varones los va sentando en el piso la seño alza en sus brazos a la niña lastimada y toma el control de la sala comienza con una canción a invitarlos a sentarse en ronda en el suelo, la mayoría obedece, pero siguen algunas nenas peleando por los lugares y los varones vuelven a descontrolarse tirándose al piso por todos lados. Vuelve a intervenir la directora los mandan a la mesa y se lleva con ella a dos varones y dos nenas de los más conflictivos. Allí todos se sientan y comienza la seño a preguntarles cómo están, qué han hecho los chicos participan, la seño les va indicando que lo hagan ordenadamente, vuelven los varones que se habían llevado. Llega una mamá con su hijo que entra más tarde porque tiene fibrosis quística, el niño no quiere quedarse llora lo sientan en una sillita se tira al piso se saca el barbijo, entra la madre y se queda con él.

Busca la seño una caja con espejitos se los muestra hablan de que están hechos y que pasaría si se caen, los invita a usarlos con cuidado, da la consigna vamos a mirarnos nuestra carita ¿qué cosas tiene nuestra cara? Entra la directora con las otras nenas hablan con la seño y se sientan a trabajar, una de ellas se vuelve a enojar porque quiere el espejo de la compañera, le tira el pelo comienzan los gritos y la seño la saca de la mesa y comienza a retarla “ya basta, de tantos caprichos ese es tu espejo o nada” la niña no se calma se enoja más le lanza la zapatilla por la cabeza, la maestra intenta ponérsela, se la vuelve a sacar, grita muy fuerte y llora. La seño retira los espejitos ya han comenzado a salirse de sus lugares donde habían estado unos 5 minutos y les pregunta al grupo ¿Qué tienen, ¿qué vieron? Los niños participan entre gritos de fondo la seño los invita dibujar en una hoja su carita.

3-Observación

Sala de 4 años

Han terminado de trabajar es la hora de la merienda y la seño les indica que hay que lavarse las manos, busca una caja con las toallas, cada uno saca la suya y salen todos corriendo al baño a lavarse, hay 6 canillas y una pileta en un único baño. Se sientan cuando terminan hacen un tren y vuelven del baño de forma ordenada. Ingresan a la sala se sientan ponen la mesa, cada uno a su ritmo algunos demoran bastante más y luego cuando terminan se sientan a comer. Les cantan una canción para que coloquen las manos atrás y así no tocan nada, luego bendicen la mesa y comienzan a repartir los alimentos de la merienda. Algunos acompañaron a la maestra con la canción y otros no.

Dialogan entre ellos piden las cosas a los gritos les indica la maestra que lo hagan usando la palabra por favor que es “una palabrita mágica”

Entra la secretaria dialoga con la maestra, sale, los chicos que terminaron comienzan a guardar las cosas y van volviendo a su lugar o comienzan a moverse por la sala, van al sector de libros, quieren salir a jugar, la maestra les dice en voz alta que cuando todos guarden van a salir al patio. Hacen un tren y ordenados allí les pregunta ¿a qué juego no pueden jugar? ¿Todos dicen al tobogán grande, y qué cosas no pueden hacer en el arenero? Y la mayoría hace su aporte sobre las reglas del uso del arenero, salen a jugar. Una vez en el patio la mayoría va hacia el arenero donde la maestra interviene varias veces porque pelean por las palitas y los baldes, en el patio están alrededor de 25

minutos y luego indica que guarden las cosas en un cajón formen en un tren y se preparan para volver en un trencito a la sala.

Una vez en la sala la maestra los lleva a la mesa les da masa y los deja jugar libremente. Ahí nos cuenta que el niño autista ese día no ha ido porque se encuentra enfermo.

4-Observación

Sala de 5 años

Entrada luego del saludo de la bandera, Inti autista viene con su acompañante separado del resto con manifestaciones típicas de su condición, gritos aleteo. Cuando llegan a la puerta de la sala se gira para pegarle a su acompañante y allí interviene la docente de la sala tomándole las manos le dice “hola Inti, cariños a la seño” le abre la mano se la lleva a su rostro lo acaricia. Están todos adentro Oscar otro de los niños que aún no tiene diagnóstico cuando comienzan con la canción inicial da un grito fuerte se tira al piso ”no, no, no” para la canción los chicos no expresan nada comienzan a charlar entre ellos, Oscar se coloca debajo de la mesa, la maestra quiere sacarlo, lo llama intenta agarrarlo, la situación empeora, lo deja y vuelve con el grupo vuelven a cantar, luego toman asistencia de a ratos el grita llora, Inti sentado en una silla con el resto se queda mirando en un punto fijo, luego de unos segundos se para correr por la sala, lo vuelven a sentar.

La maestra propone la propuesta de trabajo, previo intentar sacar nuevamente a Oscar quien ya no grita, pero no accede a salirse, exclama la maestra” cómo hemos venido”

Empiezan hablar de los alimentos que hacen bien y los que no hacen tan bien y a veces mal. Toma un afiche y ellos empiezan a decir alimentos mientras la seño los anota a todos. Inti se enoja le pega a su acompañante grita, se para y sale corriendo de la sala, la acompañante con él, Oscar repite algunas cosas, sale de debajo de la mesa se acerca a un compañero y lo golpea en la espalda luego se tira otra vez al piso y empieza con un fuerte berrinche. La maestra lo toma en brazos y lo lleva a dirección donde la directora y la vice lo reciben como algo cotidiano y empiezan a jugar con él, aunque sigue enojado y se mete debajo de un escritorio negándose hablar.

La maestra vuelve a la sala, Inti vuelve a la sala, los chicos están muchos de ellos parados otros en la galería buscándola para contarle lo que hizo algún compañero, “bueno, bueno, buen vamos adentro”. Una vez todos acomodados rápidamente habla la seño a cerca de lo ocurrido con Oscar y les pide que cuando ella salga esperen en la sala y no jueguen brusco porque se lastiman. Retoman la actividad y empiezan a repasar la lista de alimentos para comprobar si todos están bien ubicados, donde hay posturas encontradas expresa cada uno su fundamento. La mayoría se empieza a molestar entre ellos, piden ir al baño. Ingresa Inti se sienta con su acompañante. Vamos a ir a la dirección a ver un video en la computadora, ¿Les gustaría pregunta la seño? Todos dicen si se preparan para trasladarse. Lo ven Oscar se suma a la actividad, mirando muy atento, es una charla de una nutricionista con dibujitos. Cuando termina vuelven a la sala y se preparan para ir a lavarse las manos.

5-Observación

Sala de 4 años

Siendo las 15:30 horas, los alumnos se encuentran merendando, un niño pide que le sirvan jugo nuevamente y al unísono el resto de los alumnos piden jugo también. Ingresa otra docente, quien les toma asistencia, todos hablan a la vez y la señorita les pide que hagan silencio porque uno de los alumnos Santi quiere contar algo. Todos hacen silencio y escuchan atentamente lo que el compañero tiene para contar. (Normas de convivencia. Respeto). Luego de Santiago, otros alumnos quieren contar anécdotas y lo hacen haciendo referencia a superman, brujas y ninjas.

La señorita les dice que el que terminó de comer, guarde sus cosas en la bandolera y la coloca en su sitio, cada alumno se dirige a un lugar donde hay un perchero largo y cuelga en cada gancho su bandolera.

Piden salir a jugar al arenero, la seño les dice que el que terminó espera al resto de los compañeros hasta que guarden las cosas, los llama a cada uno por sus nombres para que terminen de guardar sus pertenencias y los demás van haciendo una fila simulando un trencito.

Una de las niñas es la encargada de guardar las galletas que sobraron en una bolsa.

Un alumno no encuentra su bandolera “como siempre perdes la bandolera”, le dice la señorita., otra compañera ayuda a buscarla. La señorita les indica que se fijen en

sus cordones, que los tengan atados mientras siguen en la fila sin desarmarla. Van cantando una canción mientras se dirigen al patio, y la señorita les pregunta a cuál tobogán pueden subirse y todos los alumnos juntos contestan “al verde” y en el arenero no pueden tirarse arena en la cara.

Los alumnos se encuentran en el patio, no hay ninguno solo, sino que se encuentran en pequeños grupos, algunos están en el arenero, algunos en los columpios y otros en la hamaca, no se visualiza ningún conflicto. Algunos alumnos tienen sed y se dirigen a la señorita en busca de agua.

Cuando terminan de jugar, les cuesta ingresar nuevamente al aula, se resisten, quieren seguir en el patio, ahí sucede que un niño le tira arena en los ojos a una compañera, la señorita se dirige al baño con la nena que llora y el resto del grupo se queda solo, sin ningún referente adulto.

Luego vuelven al aula cantando y aplaudiendo.

6- Observación

Sala de 4 años

Los alumnos se encuentran ubicados en pequeños grupos en unas mesitas, cada uno tiene un poco de plastilina para realizar el cuerpo humano, hablan todos a la vez mientras hacen bollitos con la masa.

Una alumna se come la plastilina, la señorita le dice que no lo haga más porque se la va a quitar, pero vuelve a hacer lo mismo, una compañerita dice “seño, marien se está comiendo la masa otra vez” así que la señorita la llama le coloca una silla al lado de ella,

le pide que la mire a los ojos haciendo contacto visual, trabaja el cuerpo humano con figuras de papel, pero la alumna no muestra interés, no reconoce las formas y se distrae con facilidad, todo el tiempo la maestra pide que la mire a los ojos, habla sobre los hábitos de higiene, de la importancia de lavarse las manos, en un momento se acercaron varios alumnos, todos querían participar de esa actividad, pero la seño les pide que vuelvan a sus lugares y solo se queda Marien y su compañera de mesa. La alumna queda en ese sitio mientras que la señorita se sienta en una mesita con el resto del grupo intercambia ideas sobre los trabajos en plastilina realizados por los alumnos. Luego les solicita que hagan un bollito de masa para guardarlo en una caja, así vuelven a utilizarlo en otra oportunidad.

Mientras tanto Marien se levanta de la silla, toma las cosas que hay en el escritorio, abre las cajas luego de varios llamados de atención.

El grupo se dirige al baño a lavarse las manos cada uno con su toalla, cantando una canción, primero se dirigen las niñas y luego los varones, se ubican en fila, simulando un tren y cantan hacia el baño. Dos nenas llegan luego de ir al baño, guardan las toallas en una caja y se ponen a jugar a la ronda, otras tres saltan y cantan. Marien no se integra con nadie, saca juguetes de una caja si el permiso de la maestra.

Una vez todos ubicados en el aula, la señorita les indica que tiene que poner la mesa. Cada uno busca su individual, su taza y su servilleta y la coloca en su lugar en la mesita. Marien se sienta con los varones, no se sienta con las nenas.

Pide silencio la señorita, canta una canción mientras reparte la merienda y la leche, remarcando que se encuentra el tacho de la basura para tirar el papel del turrón.

Marien deambula por la sala a menudo, no construye vínculos, no tiene juego simbólico, no se expresa, se evade, sus compañeros la cuidan, están atentos a ella, a lo que le pasa, a lo que necesita y la cuidan para que no se lleve elementos a la boca, conducta que realiza todo el tiempo.

7-Observación

Sala de 5 años

Se encuentran desayunando” tus compañeros están cansados que los molestes”, le dice la maestra a un niño, “Oscar, no quiero que grites más”.” No quiero que el resto grite, no quiero que sean como Oscar”.

Un alumno se encuentra solo en una mesita, con un adulto que es su acompañante terapéutico, es una psicóloga que lo asiste todo el tiempo. “Inty, come la merienda, dale”.

“Oscar perdió la bandolera de nuevo, no sabe dónde la dejó, ¿quién le ayuda a buscarla?”, una compañera la busca, la encuentra y se la da a la señorita. Oscar no quiere lavarse las manos, entonces se tira al piso y llora, la señorita lo levanta, y lo lleva al baño.

Inty oscila todo el tiempo con aleteos se levanta de la mesita y comienza a saltar, mientras tanto Nicolás no respeta las normas de convivencia, es inquieto, desafiante y grita todo el tiempo.

La señorita los hace sentarse nuevamente antes de salir al patio, les pone ciertos límites, mientras tanto Nicolás sigue gritando, no tiene como referente a su señorita, y altera el orden de aula.

Oscar no se integra, rallonea, no dibuja. Inty no tiene prensión.

Salen al patio, Inti juega solo, no se integra al resto de los compañeros, otros juegan en subgrupos, algunos en el arenero, otros en el tobogán y el resto corre.

ANEXO E – FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR Y DIFUNDIR TESIS DE POSGRADO O GRADO A LA UNIVERIDAD SIGLO 21

Por la presente, autorizo a la Universidad Siglo21 a difundir en su página web o bien a través de su campus virtual mi trabajo de Tesis según los datos que detallo a continuación, a los fines que la misma pueda ser leída por los visitantes de dicha página web y/o el cuerpo docente y/o alumnos de la Institución:

Autor-tesista <i>(apellido/s y nombre/s completos)</i>	Bertoldi Valeria Verónica
DNI <i>(del autor-tesista)</i>	31466231
Título y subtítulo <i>(completos de la Tesis)</i>	Desarrollo y aplicación de la Pedagogía Waldorf en el Nivel Inicial
Correo electrónico <i>(del autor-tesista)</i>	valebertoldi@hotmail.com

<p>Unidad Académica</p> <p><i>(donde se presentó la obra)</i></p>	<p>Universidad Siglo 21</p>
<p>Datos de edición:</p> <p><i>Lugar, editor, fecha e ISBN (para el caso de tesis ya publicadas), depósito en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual y autorización de la Editorial (en el caso que corresponda).</i></p>	

Otorgo expreso consentimiento para que la copia electrónica de mi Tesis sea publicada en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21 según el siguiente detalle:

<p>Texto completo de la Tesis</p> <p><i>(Marcar SI/NO)^[1]</i></p>	<p>si</p>
<p>Publicación parcial</p> <p><i>(Informar que capítulos se publicarán)</i></p>	

Otorgo expreso consentimiento para que la versión electrónica de este libro sea publicada en la en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21.

San Rafael, Mendoza 26 de octubre de 2016

Lugar y fecha: _____

Firma autor-tesista

Aclaración autor-tesista

Esta Secretaría/Departamento de Grado/Posgrado de la Unidad Académica:

_____certific
a que la tesis adjunta es la aprobada y registrada en esta dependencia.

Firma Autoridad

Aclaración Autoridad

Sello de la Secretaría/Departamento de Posgrado

^[1] Advertencia: Se informa al autor/tesista que es conveniente publicar en la Biblioteca Digital las obras intelectuales editadas e inscriptas en el INPI para asegurar la plena protección de sus derechos intelectuales (Ley 11.723) y propiedad industrial (Ley 22.362 y Dec. 6673/63. Se recomienda la NO publicación de aquellas tesis que desarrollan un invento patentable, modelo de utilidad y diseño industrial que no ha sido registrado en el INPI, a los fines de preservar la novedad de la creación.