



**UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21**

**Licenciatura en Educación**

*Trabajo Final de Graduación*

**“Importancia del Período de Iniciación  
Literaria en Educación Inicial en la sala de  
niños de 5 años”**

**Esquiú, Mercedes Elena**

**Año 2016**



## **Agradecimientos**

Agradezco al personal de la Universidad Empresarial Siglo 21, tanto del campus de Córdoba como de la sede en Salta Capital que a lo largo de la carrera me acompañaron brindándome asistencia permanente.

A los docentes de las distintas materias por su enseñanza y por permitirme aprender y ampliar mi visión. Quiero agradecer especialmente a mi Tutor Fabián Bertola, que sin su apoyo continuo, sus conocimientos, paciencia y colaboración en todas las instancias, no hubiese sido posible este Trabajo Final de Grado. A la Profesora Silvia Ayllon por sumarse con su aporte y cooperación en el trabajo. Ha sido un privilegio profesores poder contar con su guía y ayuda.

A mi familia por la confianza, los valores inculcados y por darme la posibilidad de estudiar, capacitarme y perfeccionarme, apoyándose incondicionalmente en todo lo que me propongo para cumplir mis objetivos. A mi madre Elena, por sus palabras de aliento e incentivarme a seguir adelante. A mi hermano Francisco, por sus consejos y momentos de risas compartidas. A mi padre Néstor, por ser mi ejemplo, por compartir sus conocimientos, por su ayuda, dedicación, comprensión, paciencia, sus bromas, por apoyarme en todo y empujarme a no bajar los brazos en momentos difíciles, por la calidez y amor de sus palabras.

A mi compañero de vida Alejandro, por su amor y entrega incondicional, por su compromiso, colaboración y paciencia, por ser mi sostén y hacerme sentir que puedo lograr todo lo que me proponga y aspire.

A mi prima María Silvia por su orientación y ayuda para emprender este trabajo.

A mi familia en general y mis amigos por su cariño y palabras de entusiasmo.

A los directivos y docentes de las instituciones de análisis por su predisposición, especialmente a la Directora Rosita de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda por su trato y amabilidad.

Por último, gracias a mis abuelitos por acompañarme, cuidarme siempre y darme fuerzas desde su viaje eterno. Gracias!



## **RESUMEN**

La siguiente investigación pretende analizar la importancia del Período de Iniciación Literaria en la Educación Inicial, y cuáles son los diversos materiales educativos, que el docente, pone en práctica en la sala de niños de 5 años. Por consiguiente, resulta necesario plasmar conceptos relevantes, dentro de un marco teórico, en el que se desarrollen nociones preliminares como literatura infantil y la relación de esta en la Iniciación Literaria en los niños.

Para la concreción del proyecto se realizará una investigación de campo en dos escuelas pertenecientes a la Provincia de Salta Capital, Argentina. Para ello, se recurrirá a técnicas metodológicas como la observación participante con el objetivo de recoger datos de las experiencias interactuando con los sujetos implicados. A su vez, se efectuarán entrevistas a distintos docentes de las instituciones a fin de conocer sus puntos de vista con respecto a la problemática, cuales son los diferentes recursos didácticos que emplean y cuál es la actitud de los alumnos en el espacio de aprendizaje mencionado.

Finalmente, se tratará de arribar a conclusiones sobre el análisis realizado en las instituciones educativas, que lograrán dar cuenta de la importancia del Período de Iniciación Literaria para desarrollar y enriquecer el lenguaje de los niños, como así también aspectos cognitivos, socio-afectivos, corporales, éticos y estéticos.

**Palabras claves:** educación inicial, período de iniciación literaria, literatura infantil, materiales educativos.

## **ABSTRACT**

The following research aims to analyze the importance of the period of literary initiation in early education, and are the various educational materials that teachers, implemented in the Children's Room of 5 years. It is therefore necessary to translate Relevant Concepts within a theoretical framework in which Preliminary Notions as children's literature and its relationship in the initiation Literary develop in children.

For the realization of the project, a field study of two schools belonging to the province of Salta Capital, Argentina will take place. To do so, it shall be used as participant observation methodology in order to collect data on the experiences interacting with subjects involved techniques. At the same time, interviews were carried out at different educational institutions in order to know their views regarding the problems, what are the different teaching resources used and what is the attitude of the students in the learning space mentioned.

Finally, we will try to reach conclusions on the analysis in educational institutions, which achieved to realize the importance of the period of literary Initiation to develop and enrich the language of children, as well as cognitive, socio-emotional, bodily, ethical and aesthetic.

**Keywords:** early childhood education, initiation period literary, children's literature, educational materials, categorization, schools.

## ÍNDICE

❖ <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
❖ <b>CAPÍTULO I: “Planteamiento del Problema”</b> .....	13
1. TEMA/ÁREA DE INTERÉS.....	15
2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	15
3. ANTECEDENTES.....	16
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	20
5. HIPÓTESIS.....	20
6. OBJETIVOS GENERALES.....	21
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
8. MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL.....	21
❖ <b>CAPÍTULO II: “Marco Teórico”</b> .....	27
NOCIONES PRELIMINARES.....	29
1. LA EDUCACIÓN INICIAL.....	29
1.1 Concepto.....	29
1.2 Marco Legal.....	30
1.3 Objetivos de la Educación Inicial.....	31
1.4 El Rol del Docente de Nivel Inicial.....	32
2. EL PERÍODO DE INICIACIÓN LITERARIA.....	33
2.1 Marco Legal que da sustento al Período de Iniciación Literaria.....	33
2.2 Aspectos del desarrollo del Período de Iniciación Literaria.....	36
2.3 La Biblioteca Áulica.....	39
2.4 Materiales Educativos. Criterios de selección.....	40
2.5 Uso de las TIC.....	42
3. HABLEMOS DE LITERATURA.....	44
3.1 ¿Qué es Literatura?.....	44
3.2 Géneros Literarios.....	47

4.	LITERATURA INFANTIL.....	49
4.1	Historia de la Literatura Infantil.....	49
4.2	¿Qué es Literatura Infantil?.....	50
4.3	Funciones de la Literatura Infantil.....	51
4.4	Literatura Infantil y Psicología.....	53
4.5	Géneros que se adaptan a los niños.....	54
4.6	La Literatura Infantil en Argentina.....	56
❖	<b>CAPÍTULO III: “Marco Metodológico”</b> .....	57
1.	ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	59
❖	<b>CAPÍTULO IV: “Análisis de Resultados”</b> .....	65
1.	TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	67
1.1	Obtención de la información.....	67
1.2	Capturar, transcribir y ordenar la información.....	68
1.3	Categorización de la información.....	69
1.4	Codificación de la información.....	70
1.5	Exposición y presentación de la información.....	71
1.6	Análisis de la información.....	75
❖	<b>CAPÍTULO V: “Conclusiones”</b> .....	85
❖	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	91
❖	<b>ANEXO</b> .....	99
-	Anexo I.....	101
	Observación participante: “Escuela Dr. Nicolás Avellaneda”.....	101
	Observación participante: “Escuela Remedios Escalada de San Martín”.....	109
-	Anexo II.....	115
	Grillas de Observación: “Escuela Dr. Nicolás Avellaneda.....	115
	Grillas de Observación: “Escuela Remedios Escalada de San Martín”.....	122
-	Anexo III.....	129
	Entrevistas a Docentes: “Escuela Dr. Nicolás Avellaneda”.....	129
-	Entrevistas a Docentes: “Escuela Remedios Escalada de San Martín”.....	133



*"La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido"*

*Jorge Luis Borges.*



## **INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo Final de Graduación (TFG), basado en un Proyecto de Investigación Aplicada (PIA), tiene como objetivo evaluar la importancia e implementación del Período de Iniciación Literaria en Educación Inicial en la sala de niños de 5 años. Este período es el espacio que da lugar a uno de los momentos que se llevan a cabo durante la jornada áulica del jardín de infantes y que brinda la posibilidad a los niños de empezar a obtener y producir un significado de los textos, aunque todavía sean pequeños para decodificar letras y leer convencionalmente.

Durante el desarrollo del trabajo se abordarán diferentes etapas de identificación, recolección y análisis de datos, las cuales están distribuidas por capítulos. Para ello, se analizará bibliografía referida a los antecedentes y a las nuevas aportaciones conceptuales sobre Literatura y su rama Literatura Infantil, desde diferentes autores, como así también los diversos materiales educativos que se pueden emplear a la hora de llevar a cabo el Período de Iniciación Literaria como espacio de aprendizaje. Se utilizará la metodología cualitativa para analizar la perspectiva de los distintos sujetos de las entidades de análisis, en la cual los tipos de investigación que se interponen, según sus objetivos son la exploratoria y explicativa, y se llevarán a cabo observaciones y entrevistas como técnicas de investigación para la recolección de datos.

A partir de los datos obtenidos sobre el Período de Iniciación Literaria en el turno tarde de la sala de niños de 5 años de dos Escuelas de la Provincia de Salta Capital, se reflexionará para extraer conclusiones en torno al problema de investigación.

El propósito es identificar, si en las Escuelas de análisis, se lleva a cabo este espacio de aprendizaje, teniendo en cuenta la implementación de los diferentes recursos didácticos relacionados con el área correspondiente de Literatura, lo cual permitirá extraer conclusiones.

Finalmente se presentan referencias bibliográficas y anexos.



## **CAPÍTULO I: “Planteamiento del Problema”**



## **1. TEMA/ ÁREA DE INTERÉS.**

La lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas, ya que desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento.

Los niños tienen al ingresar al Nivel Inicial un dominio de la lengua, y es tarea del docente desarrollar las potencialidades para que lo completen y enriquezcan.

El lenguaje, no solo da la posibilidad de un intercambio sobre lo real, sino que es también un campo propicio para la creación, lo cual promueve la libertad del niño y despierta y desarrolla su interés. Para ello, es necesario que el docente implemente en situación, de manera correcta y oportuna, la utilización de diversos recursos didácticos como: cuentos, rotafolios, juegos, obras de títeres, chistes, poesías, fábulas, colmos, adivinanzas, trabalenguas, modelos de disfraces, recetas, representaciones icónicas, películas, dibujos animados, cortometrajes infantiles, entre otros.

Tales materiales educativos son un medio, es decir un instrumento que la didáctica pone en mano del docente, por lo cual deben ser utilizados dependiendo de su competencia para un buen empleo de los mismos.

Por lo tanto, el Trabajo Final de Grado (TFG) consiste en un Proyecto de Investigación Aplicada (PIA), cuya modalidad busca conocer en profundidad un tema específico. En este caso, lo que se desea investigar es la importancia que tiene la Literatura en la Educación Inicial, como así también cuales son los recursos disponibles para su implementación en el Período de Iniciación Literaria.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.**

La temática ha sido estudiada por numerosos especialistas; pedagogos, sociólogos, psicólogos, profesores de literatura, licenciados en educación, entre otros, que se han ocupado de realizar trabajos de investigación desde el punto de vista teórico. Si bien, estas investigaciones resultan relevantes, se observa escasa documentación, en cuanto a trabajos de campo en instituciones educativas que permitan dar cuenta de la importancia e

implementación del Período de Iniciación Literaria en el Nivel Inicial en la sala de niños de 5 años. Es importante, tener en cuenta este aspecto y desarrollar investigaciones de campo que pongan en contacto con la realidad porque es allí en donde se fusiona la teoría con la práctica.

En el presente trabajo se aspira a realizar aportes desde la práctica, interactuando con instituciones educativas existentes, y que fueron fuentes de análisis en el desarrollo de esta tarea para comprender cómo se lleva a cabo y que materiales didácticos se utilizan en las mismas durante el momento de Iniciación Literaria en la sala de niños de 5 años.

La temática se aborda a fin de conciliar la teoría con la práctica para distinguir si en la realidad se implementa el marco teórico pertinente, como así también si se tiene en cuenta al alumno, el rol docente, los materiales educativos que se utilizan y la implementación de estos en cuanto a las circunstancias de los alumnos.

De esta manera, se podrán obtener resultados positivos que permitan, a través del trabajo de campo, hacer un diagnóstico y un pronóstico de la situación para identificar las falencias y necesidades a fin de superarlas. Estos aspectos permitirán dar cuenta de la importancia de desarrollar de manera eficaz la Iniciación Literaria durante la jornada del JARDÍN DE INFANTES y como los mismos impactan sobre los distintos actores que se ponen en juego durante la situación áulica.

Por lo tanto, ahondar en esta temática resulta sumamente importante para la disciplina ya que permitirá mejorar la calidad educativa, utilizando de manera eficaz los diversos recursos didácticos que contribuyen a que los niños desarrollen habilidades significativas a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje en situación.

### **3. ANTECEDENTES.**

En relación a la temática se ha recabado, como antecedentes, las siguientes investigaciones realizadas por distintos autores.

- Respecto a la Literatura Infantil, se han elaborado estudios distinguidos, tal es el caso de los autores López Valero, A y Guerrero Ruiz, P. (1993), quienes en su trabajo *La literatura infantil y su didáctica*, se abocan a la investigación acerca del concepto, caracteres, elementos que no debe tener, géneros, formas y funciones de la temática



literatura infantil. Los autores citados se plantean la siguiente problemática “¿Existe una Literatura Infantil, o se trata tan solo de libros para niños, escritos exclusivamente para ellos, siendo un producto de consumo hecho a su medida, sin otra finalidad que el lucro de editores y autores?” (López Valero y Guerrero Ruíz, 1993, p. 190).

Como respuesta al interrogante, utilizan la metodología cualitativa y concluyen manifestado lo siguiente.

La literatura infantil además de ser un hecho social, histórico o psicológico es también un hecho literario artístico- estético que engloba, varios apartados: La literatura creada por un autor específicamente para los niños, la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que estos han hecho suya; la literatura anónima procedente del folklore popular y la literatura creada por los niños. (López Valero y Guerrero Ruíz, 1993, p. 187).

➤ Por su parte, Jacob, E. (1999) en su obra *¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil*, expone la temática sobre la importancia de poner atención “acerca del valor y del poder de la lectura, así como compartir criterios para la formación de lectores desde la infancia” (Jacob, E, 1999, p.12). Ante esta temática, se plantea la problemática sobre *¿Cómo formar lectores?*, y expone diferentes actividades para promover el interés por la lectura. La metodología llevada a cabo es cualitativa y la conclusión que alcanza se refiere al propósito de su libro para ayudar a padres, maestros y estudiantes, en el dominio de técnicas adecuadas para su formación como promotores de lectura.

➤ La obra de Piaget, J. y Inhelder, B. (2007), *Psicología del Niño*, es de gran importancia debido a que se dedica al estudio del niño. Su temática tiene por objeto lo siguiente:

El crecimiento mental, o lo que viene a ser lo mismo, el desarrollo de las conductas (es decir, de los comportamientos, comprendida la conciencia) hasta esa fase de transición, constituida por la adolescencia, que marca la inserción del individuo a la sociedad adulta. (Piaget y Inhelder, 2007, p.11).

Para muchos autores el proceso mental era un proceso lógico, en cambio Piaget problematiza esta postura, ya que considera que el crecimiento mental es una cuestión de la psicología evolutiva. La metodología es cualitativa explicativa y llega a la conclusión “que el desarrollo mental del niño aparece, en total, como una sucesión de tres grandes construcciones, cada una de la cuales prolonga la precedente, reconstruyéndola, ante todo, en un nuevo plano para sobrepasarla luego cada vez más” (Piaget y Inhelder, 2007, p.151).

Estas etapas que menciona, respecto del desarrollo mental niño, las expone en los capítulos de la obra: Capítulo I. Nivel senso-motor, Capítulo II. Desarrollo de las percepciones y Capítulo III. Función semiótica o simbólica.

- En relación a lo materiales educativos Ortega, Hermida, Cañon, Kloosterman, Pereira, Di Scala, Maquieira y Hagg (2009) en su obra *Niños, cuentos y palabras: Experiencias de lectura y escritura en la educación infantil*, resaltan la labor del docente en el aula.

La temática de estos autores se basa en la intervención que tiene el maestro para trabajar diversas formas de acceso a la palabra escrita, mediante diferentes estrategias didáctica y utilizando numerosos recursos. Se plantea el problema del acceso a los contenidos de la cultura, como así también el acceso al conocimiento y a los valores, y para dar respuesta a estos problemas sugieren diversas modalidades de intervención docente que promuevan el desarrollo cognitivo, lingüístico y creativo en los niños. La metodología utilizada por estos autores es cualitativa y la conclusión a la que arriban se enuncia en el siguiente párrafo.

Lograr que los niños se vinculen placenteramente y eficazmente con la lengua escrita es un compromiso ineludible de la escuela. Por lo tanto, profundizar la mirada sobre la lectura como potente dinamizador del pensamiento autónomo y crítico de los niños es un desafío siempre vigente. Incluir la capacitación y, dentro de ella, trabajar el vínculo del docente con la lectura y la narrativa, tiende a favorecer que los niños transiten la pasión por la palabra escrita en cualquiera de sus formas y estén en mejores condiciones simbólicas para insertarse en un mundo complejo. (Ortega, et al, 2009, p.62)

- Caraballo Pereira, B. (2012) en su proyecto *Integración de las tic en el nivel preescolar a través de videos y representaciones lúdico - teatrales*, trata la temática acerca de la integración de las tics, como herramientas importantes en la adquisición de los saberes, y las limitaciones que se presentan en su implementación en la institución educativa Rafael Núñez. La problemática que se plantea consiste en lo siguiente:

¿Cómo integrar las tics en el trabajo literario del nivel preescolar de la sede Los Cedros de la Institución Educativa Rafael Núñez para lograr una mejor comprensión de las situaciones y vivencias contempladas en los textos formando también bases sólidas en el manejo práctico de los computadores y su aprovechamiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Según la autora, la metodología aplicada es interpretativa y realiza un análisis de las diferentes tics (televisor, reproductor de música/video, computador, cámara de video, celulares, herramientas web, software educativo, juegos, entre otros) que se pueden utilizar para interactuar con la literatura infantil.

Finalmente expone como conclusión la importancia de ser consciente de que el uso de las tics en la educación inicial ayuda al niño a su desarrollo cognitivo y a desplegar destrezas para el manejo de la computadora, como estrategia didáctica que pone a trabajar gran parte de sus sentidos (auditivo, visual, táctico), lo cual vuelve a la clase más interactiva y activa para los niños. La computadora es una herramienta de trabajo habitual en la sociedad actual, por ello es necesario estimular a los niños para que lleguen a conocerla y utilizarla; y como docentes debemos estar capacitados para poder afrontar estos nuevos avances. (Caraballo Pereira, B, 2012)

- En función a la Literatura, Ramírez Peña, L. (2013) en su obra *Estudios Lingüísticos que antecedieron las teorías del discurso literario*, plantea la temática del Discurso Literario, sosteniendo que “el mismo se originó en los desarrollos de la lingüística, sin negar que desde la teoría literaria, la filosofía y la semiótica se ha contribuido al examen del lenguaje de la literatura” (Ramírez Peña, L, 2013, p.163).

Se plantea la problemática sobre cómo explicar la obra literaria en su condición de elaboración lingüística y para dar respuesta a su interrogante emplea la metodología cualitativa, siendo su conclusión la siguiente “La obra literaria integra un acto de comunicación en el que un escritor escribe su obra para mostrar su visión y valoración de algunos aspectos de los mundos con una perspectiva valorativa” (Ramírez Peña, L, 2013, p.175).

#### **4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

¿Cuál es la importancia que tiene la Literatura Infantil en el Nivel Inicial y cuáles son los recursos disponibles para su implementación?

De la problemática planteada anteriormente se desprenden los siguientes interrogantes:

- ¿Es importante el Período de Iniciación Literaria en niños de 5 años?
- ¿Se da en la sala de 5 años el Período de Iniciación Literaria?
- ¿Con qué frecuencia se da este período?
- ¿Se cuenta con los materiales necesarios para desarrollarlo?
- ¿Se dan las variantes de géneros lingüísticos?
- ¿Los textos son adecuados a las edades de niños de 5 años?
- ¿Hay participación o interés de los niños con respecto al período?
- ¿Qué estrategias se utilizan?
- ¿En qué otro momento de la jornada se desarrollan las habilidades de este período?
- ¿Se da la exigencia de los directivos en llevar a cabo el período de Iniciación Literaria?

#### **5. HIPÓTESIS.**

- Los niños de Nivel Inicial pertenecientes a la sala de 5 años lograrán desarrollar y enriquecer su lenguaje, como así también aspectos cognitivos, socio-afectivos, corporales, éticos y estéticos, durante el Periodo de Iniciación Literaria.

- La utilización de los diversos materiales educativos como estrategia didáctica permitirá una mayor motivación del niño, de acuerdo a la asimilación y apropiación que cada uno realice de los mismos.

## **6. OBJETIVOS GENERALES.**

- Comprender la importancia de la implementación del Período de Iniciación Literaria en Educación Inicial en la sala de niños de 5 años.

## **7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Examinar y justificar la frecuencia del Periodo de Iniciación Literaria en niños de 5 años y su participación en el mismo.
- Describir los diferentes materiales educativos que se utilizan en el Periodo de Iniciación Literaria en la sala de 5 años.
- Analizar el desarrollo y frecuencia del Periodo de Inicial Literaria en el turno tarde del Nivel Inicial de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y de la Escuela Remedios Escalada de San Martín.
- Identificar la importancia de los diferentes materiales educativos que se emplean en el Período de Iniciación Literaria en niños de 5 años. Estudio de caso Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y Escuela Remedios Escalada de San Martín.

## **8. MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL.**

La siguiente información fue suministrada por Directivos de las instituciones de análisis, quienes cordialmente pusieron a disposición el Proyecto Educativo Institucional (PEI), para conocer datos relevantes de las escuelas.

- La institución N° 4029, llamada Dr. Nicolás Avellaneda, fue fundada en 1972 y se encuentra ubicada en la zona urbana del Barrio Universitario de la ciudad de Salta Capital, aproximadamente a 8 km del centro de la ciudad.

Esta escuela, de gestión pública, comprende dos niveles del sistema educativo: Educación Inicial y Educación Primaria. La población de alumnos de la institución es de 562, de los cuales 80 pertenecen al Nivel Inicial y 482 a la Educación Primaria. La

población escolar proviene de diferentes barrios y asentamientos de la zona. Un pequeño porcentaje pertenece al Barrio Universitario, le siguen en proporción niños provenientes del Barrio Castañares y finalmente, la mayor parte de alumnos procede de los asentamientos que se formaron a sus alrededores: Unión, 17 de Octubre, 15 de Febrero, Juan Manuel de Rosas y Gral. Güemes.

La Institución cuenta con dos turnos, mañana y tarde. La división de salas en la Educación Inicial es de dos salas en el turno mañana y dos salas en turno tarde. En la Educación Primaria, se cuenta con dos secciones en el turno mañana de 1ro a 7mo, denominadas A y B, solo 3er grado tiene una sección. En el turno tarde existen dos secciones de 1ro, 2do, 4to, 5to, 6to y 7mo grado, denominadas C y D.

Con respecto al itinerario semanal, la Educación Inicial del turno mañana ingresa a hs 9:00 y egresa a hs 12:15. El turno tarde ingresa a hs 14:00 y egresa a las 17:15. La Educación Primaria del turno mañana ingresa a hs 8:00 y egresa a hs 12:15. El horario del turno tarde tiene su ingreso a las hs 14:00 y su horario de salida es a las 18:15 hs.

La planta funcional del establecimiento está conformada por: una Directora de Educación Inicial, una Directora de Educación Primaria, una Vicedirectora en el turno mañana y otra en el turno tarde, aproximadamente cuenta con 45 Docentes, de los cuales 9 pertenecen a áreas especiales como música, plástica, folclore, religión, inglés, artística, educación física.

En su Proyecto Educativo Institucional, alude que la misión de la escuela es “educar transformadores de la realidad en todos sus aspectos. Protagonistas responsables que propongan, rechacen, fundamenten, decidan con actitud firme sin perder el respeto por lo establecido. Seres humanos que tomen paulatinamente conciencia, acepten sus posibilidades y limitaciones, que puedan desarrollar sus aptitudes y que busquen la complementación a partir del ejercicio de sus roles; que estén comprometidos con la defensa del orden democrático, los derechos humanos, la justicia y el medio ambiente”. (PEI, 2013)

Con respecto a la visión de la institución, el documento menciona que la escuela tiene como objetivo crear un ámbito de diálogo, en el que se trasmite críticamente la cultura y se ofrezcan con honestidad intelectual y en profundidad las respuestas a las inquietudes de la comunidad y se ayude a los alumnos a madurar con actitudes sinceras de discernimiento. Se aspira a ser una comunidad educativa inspirada en los valores que trabaja para formar personas conscientes, competentes y solidarias, con raíces en su cultura, abiertas a su tiempo y al futuro.

La Bandera de Salta fue adoptada oficialmente por el Gobierno provincial, luego de haber realizado un concurso para su diseño convocado por el Ministerio de Educación en 1997. De las cuatro mil propuestas presentadas, la ganadora fue la de los alumnos de 7° grado de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda de Salta Capital. En unos de los patios de la escuela, hay una placa como reconocimiento a ello.

- La institución N° 4015, Remedios Escalada de San Martín, se sitúa en el sector urbano del macro centro de la ciudad de Salta Capital, aproximadamente a 15 cuadras del centro de la ciudad. La misma fue fundada en 1951, bajo el nombre de Escuela N°40 “Eva Perón”. En 1955, con la caída del gobierno del General Juan Domingo Perón, comenzó a denominarse Remedios Escalada de San Martín. En 1998 se modificó por Decreto el número de la Escuela y pasó a denominarse N° 4015.

El Proyecto Educativo Institucional, menciona que el establecimiento tiene como visión: “Construir una comunidad educativa democrática, sustentada en cuerpos colegiados para la toma de decisiones, que respete el derecho a enseñar, el derecho a aprender y el derecho a aprehender a través de la práctica permanente de valores superiores como: la libertad responsable, la igualdad de oportunidades, la paz, el espíritu solidario, cooperativo y de superación, la no discriminación, el respeto y el patriotismo” (PEI, 2014)

Se trata de una escuela de gestión pública que comprende a la Educación Inicial y a la Educación Primaria del sistema educativo. La población de alumnos aproximada

es de 1157, de los cuales 160, pertenecen al Nivel Inicial y 997 a la Educación Primaria. Los alumnos proceden en su mayoría de la ciudad y de zonas aledañas.

La Institución cuenta con dos turnos, mañana y tarde. La división de salas en el Nivel Inicial está dada por:

- Una sala de 4 años en el turno mañana.
- Dos salas de 5 años en el turno mañana, denominadas “A y B”.
- Una sala de 4 años en el turno tarde.
- Dos salas de 5 años en el turno tarde, llamadas “C y D”.

Con respecto a la Educación Primaria, la división de cursos se establece de 1er grado a 7mo grado en dos secciones en ambos turnos. Las secciones del turno mañana se denominan “A y B” y las del turno tarde “C y D”.

El horario de ingreso de la Educación Inicial durante el turno mañana es de 9:00 a 12:15 hs y durante el turno tarde de 14:00 a 17:15 hs. La Primaria tiene su ingreso a hs 8:00 y egreso a hs 12:15 en el turno mañana, y en el turno tarde el horario es de 14:00 a 18:15 hs.

La planta funcional está compuesta por: una Directora de Educación Primaria, dos Vicedirectoras de Educación Primaria, una Directora de Nivel Inicial, aproximadamente 50 Docentes, de los cuales 12 son maestros especiales que comprenden áreas como religión, música, plástica, educación física; además cuenta con dos gabinetes psicopedagógicos, uno para cada nivel del sistema y con un consultorio odontológico.

El edificio se encuentra en buenas condiciones, no obstante su antigüedad, y se desarrolla la actividad en una sola planta. En el año 2013, la UCEPE por medio de la Secretaría de Obras Públicas, refaccionó y realizó tareas de ampliación en el nivel inicial con el propósito de mejorar las instalaciones y proporcionar a los alumnos un lugar más cómodo.



Esta institución es de carácter inclusiva porque concurren 15 niños con trastorno de aprendizaje y un menor con Síndrome de Down, siendo un ejemplo de inserción para la sociedad.



## **CAPÍTULO II: “Marco Teórico”**



## **NOCIONES PRELIMINARES.**

Las páginas siguientes están escritas para esclarecer los conceptos referidos a la temática. En *primer lugar*, se abordará el concepto de educación inicial y el respectivo marco legal que lo sustenta. También en este apartado, se mencionarán los objetivos de la educación inicial propuestos por las leyes nacionales y provinciales en relación a la educación inicial. En último lugar, se presentará el rol del docente de nivel inicial.

En *segundo lugar*, se presentará el marco legal que da sustento al Período de Iniciación Literaria y los aspectos del desarrollo del mismo, se tratará la función y uso de la biblioteca áulica como espacio de aprendizaje, los criterios de selección de los materiales educativos que se utilizan en el jardín de infantes y finalmente la importancia de la implementación de las tics en el nivel inicial.

En *tercer lugar*, se expone el concepto de literatura, las diferentes evoluciones del término a lo largo del tiempo y los diferentes géneros literarios que la misma nos ofrece, los cuáles son: género lírico, género épico y género dramático.

En *cuarto lugar*, se considerará la literatura infantil desde diferentes aspectos, teniendo en cuenta la historia de la misma, su definición propuesta por diferentes autores, las funciones de la literatura infantil, la relación de la literatura con la psicología, los distintos géneros que se adaptan a los niños, a saber: géneros tradicionales (y su clasificación en lírico, épico, dramático y didáctico) y géneros modernos. Por último, se menciona la dimensión de la literatura infantil en Argentina.

### **1. LA EDUCACIÓN INICIAL.**

#### **1.1 Concepto.**

La educación inicial, en un sentido estricto, comprende la educación institucionalizada que se brinda al niño en el ámbito escolar, desde los 45 días de edad hasta el ingreso en la escolaridad primaria obligatoria. En ella se pueden diferenciar dos subniveles: el jardín maternal (desde los 45 días hasta los tres años) y el jardín de infantes (desde los tres hasta los cinco años). (Denies, C. 1994, p.3).

## **1.2 Marco Legal.**

Los lineamientos y propuestas de las políticas y los sistemas educativos, impulsan y consolidan la configuración de la Educación Inicial como nivel con identidad propia.

En el siguiente apartado, se hará mención del marco legal que compete a la educación y a la educación inicial, resaltando algunos artículos, tanto de la Constitución Nacional y la nueva Ley de Educación Nacional, como así también de la Constitución Provincial y la Ley Provincial de Educación.

Tal como expresa la ley suprema en su artículo 14, “Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio, a saber: [...] de enseñar y aprender”. (Constitución Nacional, 1994)

En la Constitución de la Provincia de Salta (1998), “se garantiza a todos los habitantes el derecho de enseñar y aprender” (art. 24). En la Sección I, Capítulo IV “La Educación y La Cultura”, se mencionan otros artículos referidos al derecho a la educación, fin de la educación, sistema educacional, gobierno de la educación, docentes y cultura, respecto de la Provincia de Salta.

La Ley Nacional de Educación N° 26.206/06, establece a lo largo de todo el documento diferentes artículos en orden a la educación. Esta ley, en el Título II, dedica el Capítulo II a la Educación Inicial, considerándola según el art. 18, “una unidad pedagógica y comprende a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los cinco (5) años de edad inclusive, siendo obligatorio el último año”.

La educación provincial está regida por la Ley N° 7.546/08, en la cual también se menciona a lo largo de la norma diferentes artículos relacionados a la educación. Es importante destacar el Título IV. Niveles del Sistema Educativo, Capítulo I. Educación Inicial, ya que allí se establece en el artículo 22 lo siguiente:

La Educación Inicial constituye una unidad pedagógica y organizativa, cuyo servicio se presta a niños desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los cinco (5) años de edad inclusive. En la provincia de Salta, se organiza a través de la

siguiente estructura: Jardín Maternal, que atiende a niños desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los dos (2) años de edad inclusive, Jardín de Infantes, que atiende niños de tres (3) a cinco (5) años de edad inclusive cumplidos al 30 de junio. Es obligatoria la asistencia al último año. (Ley N° 7.546/08, art.22).

### **1.3 Objetivos de la Educación Inicial.**

Los objetivos de la Educación Inicial, que menciona la Ley Nacional de Educación N° 26.206/06, en el artículo 20 son:

- a) Promover el aprendizaje y desarrollo de los niña/as de cuarenta y cinco (45) días a cinco (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.
- b) Promover en los/as niños/as la solidaridad, confianza, cuidado, amistad y respeto a sí mismo y a los/as otros/as.
- c) Desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.
- d) Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, estético, motor, social.
- e) Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.
- f) Favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.
- g) Propiciar la participación de las familias en el cuidado y la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo.
- h) Atender a las desigualdades educativas de origen social y familiar para favorecer una integración plena de todos/as los/as niños/as en el sistema educativo.
- i) Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

Los objetivos de la Educación Inicial, que menciona la Ley de Educación de la Provincia de Salta N° 7.546/08, en el artículo 25 son:

- a) Promover el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social de los alumnos a través del juego como contenido de alto valor cultural.

- b) Promover desde temprana edad en los alumnos la formación en valores como: solidaridad, amistad, respeto a sí mismo y a sus mayores, resolución pacífica de los conflictos.
- c) Estimular hábitos de integración social, convivencia grupal, cooperación, higiene y conservación del medio ambiente.
- d) Estimular el proceso de maduración sensorio-motriz.
- e) Favorecer el desarrollo corporal y motriz a través de la Educación Física y la recreación.
- f) Incentivar el desarrollo de la capacidad creativa y estética, y el conocimiento en las experiencias de aprendizajes.
- g) Promover el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes verbales y no verbales: Movimiento, Música, Expresión Corporal, Plástica, Artística y Literaria.
- h) Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

Cabe destacar que tanto la Ley Nacional de Educación como la Ley Provincial tienen por objetivo la enseñanza de la literatura en la Educación Inicial, lo cual se menciona en los artículos 20, inc. e. y artículo 25, inc. g., respectivamente.

#### **1.4 El Rol del Docente de Nivel Inicial.**

El docente es un profesional de la enseñanza, un mediador entre los niños y el conocimiento y como tal su rol es educar, enseñar. Debe ser capaz de comprender los diversos factores que incurren en la compleja realidad educativa y de proponer posibles intervenciones que respondan a cada situación educativa concreta.

Para ello, será necesario mejorar las estrategias docentes promoviendo métodos reflexivos que permitan al maestro guiar y acompañar el proceso de enseñanza - aprendizaje, problematizando la realidad, de manera de resignificar la relación entre la teoría y la práctica. Ante esto, estaremos frente a un docente reflexivo, crítico y participativo que podrá evaluar a sus alumnos en el proceso de aprendizaje, para lo cual es necesario exponer la siguiente definición:



La evaluación puede conceptualizarse como una instancia que hace referencia a cualquier proceso por medio del cual alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores, programas, etc., reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1993, p.338).

El docente de Nivel Inicial debe contar con “cualidades naturales” para el trato con los niños y una entrega incondicional para con ellos, ya que son pequeños que están adentrándose en un mundo nuevo y necesitan toda la contención y paciencia posible, tanto al inicio como en el transcurso del año escolar. Para esto, desde el ejercicio del rol docente, la ayuda a los niños consistirá, como expresa Pfurr, E. y Román, C. (2001) en promover que:

Sean cada vez más autónomos con relación a sus pares y adultos, incitar a los niños a ser independientes y curiosos, brindar la orientación necesaria para que puedan confiar en sí mismos y logren resolver las situaciones problemáticas que se les presenten, ya sea solos o en colaboración con los otros, aceptando de esta manera distintos puntos de vista como válidos aunque no los compartan. (p.47)

Como menciona el poema de Antonio Machado, “se hace camino al andar...”.

## **2. PERÍODO DE INICIACIÓN LITERARIA.**

### **2.1 Marco Legal que da sustento al Período de Iniciación Literaria.**

El Estado Nacional es quien fija las políticas educativas de la Argentina, las financia y controla su cumplimiento con la finalidad de consolidar la unidad nacional, respetando las particularidades provinciales y locales, garantizando el funcionamiento del Sistema Educativo Nacional.

El Gobierno y Administración del Sistema Educativo Nacional es una responsabilidad del Poder Ejecutivo Nacional a través del renombrado Ministerio de Educación y Deportes; y de los Poderes Ejecutivos de las Provincias y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de

Buenos Aires, quienes establecen acuerdos en el marco del Consejo Federal de Educación, fijando diferentes niveles de elaboración y concreción curricular, los cuales son: Nivel Nacional, Nivel Jurisdiccional y Nivel Institucional.

A *Nivel Nacional*, los acuerdos están referidos a los denominados Contenidos Básicos Comunes (CBC) y constituyen el conjunto de saberes relevantes que integran el proceso de enseñanza en todo el país y son la matriz básica para un proyecto cultural nacional, a partir de los cuales, cada jurisdicción del Sistema Educativo continuará actualizando sus propios lineamientos o Diseños Curriculares y dará paso, a su vez, a diversos proyectos curriculares institucionales.

Los CBC para el Nivel Inicial y para la Educación General Básica fueron aprobados en general, por aclamación, en la XXII Asamblea Extraordinaria del Consejo Federal de Cultura y Educación (CFC y E) que tuvo lugar el 29 de noviembre de 1994 (Resolución N° 39/94) y los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) que dio origen, por unanimidad, a la Resolución N° 214/04 en la que se acuerda la identificación de Núcleos de Aprendizajes y el compromiso de realizar las acciones necesarias para favorecer y posibilitar el acceso de todas las personas a esos aprendizajes.

Tanto los CBC como los NAP son instrumentos de la Transformación Educativa que pueden ser reorganizados en la Planificación Curricular Institucional de múltiples maneras, ya que la estructura adoptada en los Acuerdos no prescribe una organización para la enseñanza de los contenidos consignados; por ello será posible incorporar nuevas sugerencias que contribuyan a continuar mejorando la calidad de la educación impartida.

Los CBC para el último año del Nivel Inicial se organizarán de acuerdo con las siguientes áreas: Matemática; Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología; Lengua; Expresión Corporal, Plástica y Música; y Educación Física.

Estos CBC se presentan en capítulos, los cuales aparecen agrupados en bloques y proponen una organización de contenidos teniendo en cuenta la lógica de las disciplinas. Cada bloque posee un nombre que enuncia el eje temático alrededor del cual se organizaron esos contenidos.

En relación a la temática de este Trabajo Final de Grado, los contenidos que se adoptan para llevar a cabo el Período de Iniciación Literaria en la Educación Inicial, están conformados por todos los bloques que proponen los CBC para el área de Lengua, los cuales son: *Bloque 1*: Lengua Oral; *Bloque 2*: Lengua escrita; *Bloque 3*: Reflexión acerca del propio lenguaje; *Bloque 4*: Literatura; *Bloque 5*: Contenidos procedimentales; y *Bloque 6*: Contenidos Actitudinales.

El *Nivel Jurisdiccional* implica desarrollar los aportes de cada jurisdicción y confeccionar los Diseños Curriculares de las provincias, según sus particularidades, para articularlos con la visión global de los CBC del primer nivel mencionado anteriormente. Para ello, el Ministerio de Educación de la Provincia de Salta establece mediante la Resolución N° 5788/10, aprobar el Diseño Curricular para la Educación Inicial.

Este Diseño Curricular divide a la Educación Inicial en dos propuestas, de las cuales se acogen los sustentos para el desarrollo del Período de Iniciación Literaria.

La primera, se refiere a la propuesta orientadora que se presenta para los Jardines Maternales y se expresa en propósitos de enseñanza, de aprendizaje y de orientaciones didácticas delimitadas de acuerdo a las etapas evolutivas de los niños de 45 días a 2 años: Lactarios y Deambuladores, y Sala de 2 años. Esta propuesta, toma como premisas la socialización, la alfabetización y el juego como funciones primordiales que le permitirán al niño crear estructuras funcionales para adaptarse al medio, apropiarse de él y ejercer una actividad creativa susceptible de modificar incluso ese mismo medio. (Resolución N° 5788/10).

La segunda propuesta, se refiere al Diseño Curricular que se plantea para el Jardín de Infantes, el cual se organiza en áreas encabezadas por los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP), como marco orientador de la estructura curricular. Estas están organizadas en Ejes, Contenidos y Orientaciones Didácticas y entre ellas se menciona el área de Prácticas Sociales del Lenguaje, la cual permitirá respaldar la temática acerca del Período de Iniciación Literaria aplicándola a los niños según su edad desde los 3 a los 5 años, como instaura el Diseño Curricular Jurisdiccional.

A *Nivel Institucional* se formula un Proyecto Educativo Institucional (PEI), que garantice y enriquezca lo establecido en el primer y segundo nivel y que impulse su evaluación y revisión permanente, en relación a los contenidos que se pueden desarrollar en el Período de Iniciación Literaria.

Finalmente, cada docente desarrollará su planificación didáctica en base a las decisiones políticas educativas nacionales, jurisdiccionales e institucionales, permitiendo de este modo que el diseño y programación de su práctica docente no sea un elemento aislado, pero respete al mismo tiempo su independencia y autonomía profesional, necesarias para el desarrollo de su actividad. De este modo el docente planificará, para el Período de Iniciación Literaria y otros, Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas que ayudarán a ampliar, diversificar y enriquecer las oportunidades educativas de los niños, teniendo en cuenta sus circunstancias particulares.

## **2.2 Aspectos del desarrollo del Período de Iniciación Literaria.**

Los niños ingresan al jardín de infantes con un bagaje lingüístico y algunos conocimientos literarios que remiten a diferentes experiencias de vida y mediante los cuales se comunican con el medio circundante y el contexto sociocultural en el que se desenvuelven cotidianamente. Este bagaje proveniente del grupo familiar, de amigos, del entorno vecinal, de los medios tecnológicos, entre otros; con el que el docente se encuentra, es muy heterogéneo y debe tenerse en cuenta para asegurar una real iniciación literaria.

La literatura infantil es de gran importancia para fomentar la estimulación temprana de los niños, además de innumerables ventajas que según Cebrián González, C. y Martín del Pozo, M., pueden ser trabajadas en distintos ámbitos educativos, los cuales son:

- **Familia:** El primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia. La voz materna llega al niño como elemento tranquilizador, protector; llena de tonos afectivos introduce al niño en el mundo de la lengua hablada, despertando en él el interés oral. El contacto con libros para niños puede presentarse desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Esta buena disposición debe cuidarse y aprovecharse

en la escuela, como así también la intervención de la familia en el desarrollo lector del niño a lo largo de su infancia, a través del tratamiento que se le da a la lectura en casa, es decir si los padres leen, el niño imitará la conducta de los padres lectores.

- Escuela: Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, de ahí que cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El contacto inicial con lo literario debe ser interesante y agradable, donde los docentes leamos y contemos historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. En este sentido, llama la atención que el disfrute hacia la literatura para niños y jóvenes iniciada en el preescolar y durante los primeros años escolares a través del cuento y la dramatización se interrumpe a medida que se avanza en la escolaridad, como consecuencia del pobre tratamiento que recibe la animación de la lectura durante un período en el cual niños y jóvenes comienzan a leer con mayor independencia. Es en esta etapa, cuando la lectura pasa de ser una actividad placentera y divertida a una actividad de la que los escolares huyen cuando se convierte en obligatoria; y para lo cual el docente deberá tener clara estas diferencias de modo que los niños puedan acceder cuando deseen a ese espacio de libertad que es la lectura voluntaria.
- La Biblioteca: A diferencia de las anteriores, es un ámbito indirecto porque el acceso a ella es, y debe ser, voluntario, es decir por iniciativa propia en busca de lecturas placenteras. (pp. 17-19).

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, existe una literatura que le gusta al niño pero la encuentra fuera de las aulas, con lo cual se establece una especie de separación entre la escuela y la vida. Ante esto, Bettelheim, B. y Zelan, K (1981), manifiestan:

Una diferencia importante entre los niños que aprenden a leer solos en casa y los que aprenden únicamente en la escuela, es que los del primer grupo aprenden a leer con textos que les fascinan, mientras que los del segundo aprenden las habilidades de descifrar y reconocer palabras en textos sin contenido significativo que degradan la inteligencia del pequeño. (p.19)

El Período de Iniciación Literaria, como así también “los períodos de actividad, descanso, de comer, las rutinas, etc., deben estar previstos de forma flexible, ya que los niños

y niñas no pueden vivir con prisas o tensiones, sino de acuerdo con sus propios ritmos y necesidades”. (De Pablo, 1990, cit. por Gallego Ortega, J .L., 1998, p.109). Sin embargo, para el Período de Iniciación Literaria se debe fijar una duración aproximadamente de 15 a 20 minutos y lo más óptimo es que se lleve a cabo, en lo posible, todos los días.

Para su desarrollo, durante la jornada escolar, el docente deberá organizar el espacio según el modelo de trabajo que pretenda llevar a cabo. Como expresa Zabalza, M. (1996):

La idea de la que debe partir cualquier maestro o maestra de Educación Infantil es que los espacios forman parte de su Proyecto Educativo y por lo tanto, de la misma manera que asumir un modelo de educación significa priorizar unos objetivos sobre otros, unas formas de trabajo sobre otras, unos materiales sobre otros, etc., nuestro planteamiento didáctico deberá condicionar la forma en que dispongamos, equipemos y utilicemos los espacios en el aula. (p.260).

El docente debe proponer diariamente el momento de iniciación literaria, ya sea dentro del aula o fuera de la sala del jardín de infantes, y en relación a los alumnos y a su propuesta didáctica. Para ello, deberá hacer uso de diferentes materiales educativos, en forma espontánea por el simple goce de la lectura o siguiendo el bloque temático que se esté desarrollando. Además, deberá plantear situaciones didácticas que permitan el contacto del niño con las diferentes opciones que nos brinda la literatura infantil, tema que fue abordado en el apartado Géneros que de adaptan a los niños (p.54) de este trabajo.

Por otro lado, se pueden proponer actividades para el periodo de experiencia en grupo, que sean complementarias con lo trabajado en el periodo de iniciación literaria. Por ejemplo:

- ✓ El día uno, se lee a los niños un cuento y se procede a la renarración realizando preguntas sencillas para identificar cuanto retuvo el alumno de lo narrado. El día dos, se propone durante el período de experiencia en grupo, que los niños realicen una actividad en base al cuento leído el día anterior. Se plantea como consiga que deberán recordar lo narrado y ordenar la secuencia del cuento en sus carpetas. Finalmente al finalizar la actividad, la maestra puede invitar a una segunda renarración, preguntando a los niños que pasa en cada imagen para dejarlo registrado en sus carpetas.

- ✓ El día uno se presenta a los niños un par de adivinanzas sobre animales. El maestro las recita y los chicos deberán identificar el animal correspondiente a las mismas. El día dos se trabajará en las carpetas y la actividad consistirá en que la maestra recite nuevamente las adivinanzas del día anterior u otras para que luego los niños elijan la imagen del animalito correspondiente y las coloquen bajo el texto de la adivinanza que tendrán puestos en las carpetas. Esta actividad literaria resulta útil para poder desarrollar en el periodo de experiencia en grupo la unidad didáctica “Lo animales”.

El contacto y trabajo con los diferentes géneros de literatura infantil permitirán que este período se convierta en un espacio de juego y aprendizaje que conducirá al niño al desarrollo de su lenguaje, transitando desde un uso comprensivo del mismo hacia el ejercicio intensivo de su capacidad productiva tanto oral como gráfica.

Es importante resaltar que, como docentes, el trabajo con los alumnos, “consistirá en proponerles siempre nuevos hechos de lectoescritura que impliquen un conflicto cognoscitivo, para que sigan aprendiendo a leer y a escribir, ya que se aprende a leer, leyendo y a escribir, escribiendo”. (Marín, M., 2006, p.35)

### **2.3 La Biblioteca Áulica.**

El aula se organiza, en distintas zonas de juego-trabajo que favorecen la diversidad de opciones y por lo tanto la elección por parte del niño. Uno de estos rincones, o más bien denominado por Pitluk, L. (2006) como sectores, se denomina *sector de lectura o biblioteca* y debe estar claramente delimitado para que el niño pueda distinguirlo fácilmente, ya sea por marcas en el suelo o en la pared, alfombras, mobiliario, entre otros. Es necesario crear un rincón acogedor, agradable y accesible, con entidad propia, para que el niño pueda utilizarlo por sí solo y en el que se puedan llevar a cabo distintas actividades: narración, recitación, lectura, entre otras.

Según Rueda, R (1998), “la edad y nivel que vaya dirigida, la Biblioteca, tiene unos objetivos, materiales y una metodología distintos en cada etapa evolutiva” (p.7). Ante esto, es necesario que el docente seleccione textos de calidad teniendo en cuenta la orientación individual a cada niño, según sus intereses y necesidades, para promover la lectura autónoma,

de manera que se conviertan realmente en fuente de placer, de diversión, de entretenimiento y que a su vez constituya una fuente útil de información sobre los temas que le interesan y sobre lo que se esté trabajando en clase.

Aunque el libro sea el verdadero protagonista, puede y debe haber otros materiales, como fotografías, álbumes, revistas, diarios, rotafolios, cuentos disponibles en CD, películas, entre otros.

Para concluir, me parece adecuado resaltar lo expuesto por Gómez Villalba, E. y Rodríguez Iglesias, B. cit. en Gallego Ortega, J. L (1998), acerca del libro:

El primer contacto con el libro es físico, el libro es un objeto, un juguete más, relacionado siempre con la idea de divertimento y placer. Poco a poco va mostrando sus formas, tamaños y colores, hasta que la imagen atrae y retiene por completo al niño/a que la mira e inventa y construye sobre ella, contándole a los otros lo que “ha leído” o constatando lo que ha escuchado a través de la narración. El texto irá cobrando valor a sus ojos, de manera que, señalando las grafías, contara una historia ya sabida e incluso reconocerá entre ellas alguna palabra o frase aprendida. Lo importante es que el niño/a sabe que el libro es portador de algo y está deseoso de acceder a él plenamente. (p.471)

#### **2.4 Materiales Educativos. Criterios de selección.**

Para llevar a la práctica educativa las concepciones analizadas, es fundamental tener en cuenta los instrumentos de apoyo, herramientas y ayudas didácticas que se implementarán en la situación áulica, como por ejemplo guías, libros, materiales impresos y no impresos, esquemas, videos, diapositivas, imágenes, entre otros. Estos reciben el nombre de *materiales educativos* (Ospina, 2008).

El docente es quién tendrá la tarea de seleccionar el material educativo y para ello deberá tener en cuenta distintos criterios como la edad, estructura psíquica, conocimientos previos, medio ambiente en el que se desenvuelve el niño y sobre todo gustos e interés. Por otro lado, y como se menciono anteriormente, será necesario escoger los recursos en orden a los géneros de la literatura infantil que mejor se adapten a los niños.



Ante esta responsabilidad, el docente deberá otorgar el tiempo suficiente para la selección de los textos literarios, a fin de asegurarse que respondan a la calidad estética, que promuevan el encuentro entre el niño y la magia que estos transmiten. Esta tarea requiere de una dedicación especial, de una práctica cotidiana y de un conocimiento de los niños a quienes se destinará esa literatura.

Los textos literarios en la actualidad se presentan en distintos tipos de soportes que resultan interactivos para el niño. Entre los materiales educativos que se pueden implementar en el Período de Iniciación Literaria se encuentran: cuentos, rotafolios, juegos, obras de teatro, títeres, poesías, chistes, fábulas, disfraces, adivinanzas, colmos, trabalenguas, recetas, representaciones icónicas, uso de las TIC, películas, dibujos animados, canciones y otros. Veamos algunos de ellos:

- **Cuentos:** Es una narración breve en prosa de hechos imaginarios o reales protagonizada por un grupo reducido de personajes y con argumento sencillo. En el cuento puede identificarse una secuencia narrativa, es decir una serie de acciones que forman parte del relato y que se llevan a cabo en un tiempo y lugar determinado. Los tipos de cuento que existen son: realista, fantástico, maravilloso, folclórico, de ciencia ficción y policial. Ej: Caperucita Roja, Los tres chanchitos, Harry Potter.
- **Fábula:** Es un cuento imaginario breve escrito en prosa o verso, en donde los personajes casi siempre son personificaciones de seres inanimados o irracionales, especialmente animales, que presentan características humanas como el habla y el movimiento. Estas historias tienen como fin educar, es por esto que concluyen con una enseñanza o moraleja, que hacen a la función ética de la literatura infantil. Ej: El lobo y las cabras amigas, El león y el asno, La hechicera.
- **Leyenda:** Es un relato ficticio oral o escrito, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos que luego sufren mutaciones. Se transmiten de generación en generación y pueden sufrir alteraciones. Ej: Leyenda del conejo de Pascua, El hombre pájaro, El Rey Arturo.
- **Poesía:** Es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en forma de verso o prosa. La poesía infantil es aquella creada por un escritor adulto e intencionalmente destinada al público infantil o que puede ser

dirigida y disfrutada por los niños sin habérselo propuesto. Ej: La primavera, El otoño, El barquito de papel.

- Jitanjáfora: Es un enunciado lingüístico constituido por palabras o expresiones inventadas y sin significado. Se crean a partir de la musicalidad y la sonoridad de los fonemas.
- Adivinanzas: Es un acertijo enunciado en forma de rima, orientado al público infantil. Presenta un enigma a resolver y para ello expone características del objeto que se va a adivinar.
- Trabalenguas: Son oraciones o textos breves que resultan difíciles de pronunciar y por lo tanto “traba la lengua” de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para desarrollar la dicción ágil.
- Canciones: Son el producto de un trabajo que combinan tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. Las canciones infantiles son divertidas por sus bailes, letras y ritmos. Poseen letras rimadas y muy repetitivas que son beneficiosas para el niño. Ej: Vamos de paseo, Aserrín aserrán, Un elefante.
- Títeres: Son un juguete que se mueve a través de los dedos del actor. La obra con títeres no debe ser demasiado extensa y los actores que representen a los personajes deberán elegir y respetar las voces para evitar confusiones en la identificación. Entre sus tipos se encuentran: Títere de Guantes, Títere de Dedal, Marionetas, Teatro de Sombras, Pantomimia.

Cada texto literario tiene su tono para ser leído, es por esto que el docente deberá hallarlo antes de estar frente a los niños, para así generar un buen clima.

En este orden de ideas Puerta (1999), señala que la literatura infantil y su aplicabilidad en el aula, es un recurso de gran valor que ayudará a desarrollar la inteligencia del niño y a despertar su sensibilidad creadora, haciéndolo transitar por los caminos del goce, la imaginación y la fantasía, convirtiéndose en un medio vital para la formación del gusto estético en el infante.

## **2.5 Uso de las TIC.**

En la actualidad las personas realizan diferentes acciones, con mayor o menor frecuencia en diversos contextos o situaciones que están mediadas por las Tecnologías de la

Información y la Comunicación, comúnmente denominadas TIC y son “aquellas tecnologías que nos facilitan las actividades cotidianas así como el acceso a la información con independencia de su tipo y ubicación”. (Cukierman, U. et al, 2009, p.6).

Desde las más convencionales como la televisión y la radio, hasta las más modernas redes de transmisión de datos como la computación, internet, entre otros, conforman un nuevo modo comunicacional que genera nuevas formas de relación, interacción, trabajo y comunicación.

Los niños que nacen bajo este modo comunicacional son denominados *nativos digitales* porque nacieron en un ambiente digital, en donde el uso de la PC, Internet, el celular, y el mandar mensajes de texto siempre han sido sus herramientas naturales. Es por esto, que la integración de las TIC en la educación parece ser un tema necesario para los docentes y administradores de educación en el mundo, ya que han cambiando tanto la forma de enseñar como la forma de aprender y por lo tanto, el rol del docente y del alumno.

Las Tics nos ofrecen diferentes instrumentos que se pueden implementar para llevar a cabo el Período de Iniciación Literaria en el aula como películas, audios, videos, CD-ROM, computadoras, televisión, entre otros; y una diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza, que resultan algunos de mayor utilidad para niños de educación primaria como por ejemplo: material didáctico, entornos virtuales, internet, blogs, wikis, foros, chat, mensajerías, video-conferencias y otros canales de comunicación y manejo de información.

Entre los materiales educativos relacionados con las TIC de los cuales se puede hacer uso en el jardín de infantes se encuentran: cuentos sonoros, cuentos para escuchar, cuentos para visualizar desde medios electrónicos (computadora, televisión, tablet), películas, música, animaciones, programas didácticos, entre otros que explotan el poder del aprendizaje interactivo y utilizan personajes que ya son conocidos por los niños.

Las computadoras son grandes herramientas que pueden preparar a los niños para el Nivel Inicial, especialmente los juegos de PC, que desarrollan el reconocimiento de los colores, las formas y las figuras, lo cual permite promover la confianza del infante en sí mismo e impulsar sus destrezas cognitivas, motoras, sociales, de lenguaje y otras.

Finalmente cabe destacar que, los recursos tecnológicos que seleccionemos como docentes, para promover el aprendizaje de ciertos contenidos en la Educación Inicial, ya sea

en una plataforma educativa o en un aula tradicional, “extendida” mediante las tecnologías, será siempre en función de los objetivos de aprendizaje que hayamos formulado, a fin de desarrollar la creatividad, innovación y entornos de trabajo colaborativo, promoviendo el aprendizaje significativo, activo y flexible en los niños mediante la implementación de las TIC.

### **3. HABLEMOS DE LITERATURA.**

#### **3.1 ¿Qué es Literatura?**

Definir la literatura es un trabajo histórico porque depende de la época que tal definición se formule y de quien la proponga. La evolución del concepto literatura, a lo largo de la historia, fue tratada por numerosos pensadores.

La Poética de Aristóteles, es el primer texto teórico importante en que se trata de definir el arte de la literatura. “En cambio, el arte que emplea solo simples palabras o metros, ya sea combinándolos, ya un solo tipo de metro, ha permanecido hasta ahora sin un nombre específico, pues no podríamos señalar un elemento común a los mismos” (Aristóteles, 1996, p.223)

Aguilar e Silva (1996), en su obra *Teoría de la Literatura*, desarrolla una evolución muy completa del concepto en cuestión, por lo cual la palabra literatura se presenta como un término polisémico. A continuación, se exponen algunas ideas que fueron analizadas de las páginas 11 a 40 de la obra con respecto al avance del término literatura a lo largo del tiempo.

En sentido etimológico el vocablo literatura proviene del latín *litterae* que designa lo referente a las letras o a lo escrito y significa instrucción, conocimiento relacionado con el arte de escribir y leer.

En el siglo XVII, la literatura era denominada como poesía. En el siglo XVIII, la palabra literatura sufre una evolución semántica, en vez de significar la ciencia de la cultura del hombre de letras, pasa a designar una actividad específica del hombre y su producto resultante, es decir se refiere al conjunto de objetos que se pueden estudiar, se distingue el texto científico del literario.

Entre 1759 y 1765, el vocablo se designa como un conjunto de obras literarias. Luego, entre 1775 y 1778, la literatura pasa a significar un conjunto de obras literarias de un país determinado, como por ejemplo: literatura inglesa, literatura italiana, literatura francesa, entre otras.

Hacia fines del siglo XVIII, la palabra literatura, cobra matiz semántico, es decir adquiere un nuevo significado y se la considera como un fenómeno literario en general, ya no circunscripto a una literatura nacional en particular. Desde allí, se denomina a la literatura como creación estética, como una categoría específicamente intelectual.

En los siglos XIX y XX, según Aguilar e Silva (1996), el vocablo literatura sufrió una evolución semántica teniendo como resultado las siguientes acepciones a lo largo de ese tiempo:

- ✓ Conjunto de la producción literaria de una época
- ✓ Conjunto de obras que se particularizan y cobran forma especial, ya sea por su origen, su temática o intención.
- ✓ Bibliografía acerca de un tema determinado.
- ✓ Retórica, expresión artificial.
- ✓ Por elipsis, se emplea literatura en vez de historia de la literatura.
- ✓ Por metonimia, literatura también significa manual de historia de la literatura.
- ✓ Conocimiento organizado del fenómeno literario. Este sentido se manifiesta en expresiones como literatura comparada, literatura general, entre otros.
- ✓ Actividad estética que tiene como consecuencia sus productos, sus obras; las cuales pueden ser de expresión verbal, oral o escrita.
- ✓ Mensaje verbal en que se debe distinguir el lenguaje literario del no literario. El lenguaje no literario es denotativo, es decir que el signo lingüístico tiene un significado general y su lectura no puede cambiarse, no es plurisignificativo y su intención es transmitir información. Se encuentra en textos literarios, en aquellas obras despojadas de intenciones y cualidades estéticas como obras jurídicas, históricas, científicas, filosóficas, reportajes periodísticos, entre otros. El lenguaje literario es connotativo, es decir que el signo lingüístico no tiene un mismo significado, sino que es plurisignificativo y se manifiesta en dos planos. En el plano diacrónico la multisignificación se adhiere a la vida histórica de las

palabras. En el plano sincrónico, la multisignificación se adhiere gracias a las relaciones conceptuales, imaginativas, rítmicas, entre otras; es decir que la palabra solo cobra valor con los demás elementos inter-ligados que conforman la obra literaria. Se encuentra en textos literarios en donde el mensaje crea imaginariamente su propia realidad, en donde la palabra da vida a un universo de ficción, como en obras de género lírico (poético), épico (narrativo) y dramático. (pp.13-24).

En base a esta evolución del concepto de literatura, el autor sostiene: “la Teoría de la Literatura se ha convertido en una disciplina propedéutica y fructífera para los diversos estudios literarios particulares y estos contribuirán a corregir y fecundar los principios y las conclusiones de la teoría de la literatura”. (Aguilar e Silva, 1996, p.41).

Eagleton, (1998), un crítico inglés contemporáneo, considera que el campo de lo literario está compuesto por todos aquellos discursos orales o escritos; filosóficos, poéticos, novelísticos, historiográficos, entre otros, que la gente suele considerar literatura. En base a su texto *Una introducción a la teoría literaria*, se puede considerar a la literatura en tres modos, el *primero* consiste en que *todo puede ser literatura*, ya sea cualquier texto cuyo objetivo sea convencer de su verdad y producir placer, desde una obra de Shakespeare hasta un tratado de zoología. El *segundo* se refiere a que *todo lo que se consume como literatura es literatura*, y en este sentido, la literatura estaría determinada por la manera en que el receptor se relaciona con el escrito, la manera en que lo lee o consume. Finalmente el *tercer* modo considera que *la literatura se caracteriza por su fin estético y por su fin específico del lenguaje*, ya que un texto literario persigue como objetivo fundamental producir un goce estético y para ello apela a una serie de estrategias discursivas o recursos que le permiten lograr ese fin.

Por su parte, el formalista ruso Jakobson, R. (cit. por Gallardo Paúls, E., *Sobre Poética* Perú poietikés, 2009) entiende que “el objeto de la literatura es la literalidad, que es lo que hace de una obra determinada una obra literaria”.

De Luca, Di Vincenzo y López Casanova (1999), sostienen en su libro *Literatura Universal*, que el concepto de literatura utilizado actualmente es una noción propia de la edad moderna, ya que la literatura se autonomiza de otras prácticas discursivas. Por otro lado,

manifiestan, que en cada cultura se establece un pacto institucional acerca de que es literario y que no lo es. Es por esto, que la valoración de una obra como literaria es una decisión generada por:

La escuela, la universidad, que legitiman la literatura en el ámbito académico: estas instituciones preservan, difunden, valoran ciertas obras y excluyen o ignoran otras. En estos ámbitos, por lo general, se preservan los textos que plantean de un modo novedoso, o por lo menos interesante, cuestiones relativas a la literatura misma (uso del lenguaje, posibilidades de un género literario) o a la sociedad (percepción inusual de un proceso histórico o político, por ejemplo); La crítica y las disciplinas que estudian la literatura, las entidades que otorgan premios, las historias de la literatura; El mercado y los medios: las editoriales y publicaciones especializadas (revistas, suplementos, entre otras). (p.11)

Vivante, M. D. (2006), considera que la literatura es arte, es un hecho con palabras, es vía de comunicación, vía de conocimiento, vía de autoconocimiento, vía de enriquecimiento de la afectividad, vía de transmisión de valores, es vía de revelación y vía de apelación a la capacidad para instruir, para abrir nuevos caminos al pensamiento y para trascender. Estas definiciones son consideradas por la autora como la funciones de la literatura.

Como vimos hasta aquí, a lo largo de la historia, no ha habido consenso para alcanzar una definición universal del término literatura; por consiguiente ha adoptado diferentes definiciones según el contexto sociocultural e histórico en el que se la defina.

### **3.2 Géneros Literarios.**

Es importante también, hacer hincapié en los distintos géneros literarios que nos propone la literatura. Sería muy extenso exponer aquí las diferentes aproximaciones sobre el concepto de género en Literatura, sin embargo, para enmarcar este trabajo, se tomará la siguiente definición de Altamirano y Sarlo (1980):

Para la crítica y la teoría literaria contemporánea es un hecho admitido y casi un dato del sentido común que los géneros son una convención. Variables y múltiples, los géneros son considerados ante todo como un modo de clasificar o agrupar obras

literarias en virtud de ciertas características de su organización formal. Ello cuando no se trate de un registro atendido a los índices más empíricos de un texto: novela de aventuras, novela policial, poesía de vanguardia, etc. Por otra parte, la producción literaria desde el romanticismo en adelante, y sobre todo en nuestro siglo, con su incesante promoción de formas genéricas fugaces y cambiantes, parece confirmar no solo el carácter convencional de los géneros sino su arbitrariedad. (p.53)

El género literario se trata de la estructura en la que se basa el autor para poder desarrollar su obra enfocada a un público determinado. Cada género tiene sus rasgos característicos y se clasifican en:

- ✓ Género Lírico: Se identifican por exhibir la realidad, desde la visión más interna y personal del ser humano. El escritor expresa sus sentimientos más profundos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración y se propone motivar sentimientos similares en el lector u oyente. Se escribe en versos y se utiliza la primera persona, acompañada de una condición subjetiva del escritor. Los subgéneros son: Oda, Himno, Elegía, Égloga, Canción y Sátira.
- ✓ Género Épico: Son aquellos textos en los que el escritor enseña un ambiente ficticio y narra hechos o acciones llevadas a cabo por personajes en un tiempo y lugar determinado. Asimismo, el autor realiza diálogos para que sus personajes cuenten su lado más íntimo, sus reflexiones, emociones y propósitos. Los subgéneros son: Epopeya, Poema épico, Romance, Fábula, Epístola, Cuento, Leyenda y Novela.
- ✓ Género Dramático: Representa la realidad a través de unos personajes que cuentan lo que hacen o piensan a través del diálogo. En esta clase de obras, se despliega uno o varios problemas concebidos por relaciones internas entre los personajes. Las obras dramáticas son introducidas para ser personificadas por actores, que exhiben sus gestos, su físico y su voz en representación de los personajes, actuando en un área teatral y en un período de tiempo establecido. Fueron escritas para ser representadas en escenarios y ante un público. Los subgéneros son: Tragedia, Comedia, Drama, Ópera, Farsa, Tragicomedia, Melodrama.

Analizado el concepto de literatura y su evolución a lo largo del tiempo, como así también los diferentes géneros literarios que nos propone la literatura, es importante destacar



una variante denominada Literatura Infantil, la cual fue delimitada por varios autores y de este apartado se hará mención a continuación.

#### **4. LITERATURA INFANTIL.**

##### **4.1 Historia de la Literatura Infantil.**

Los comienzos de la literatura infantil datan de tiempo atrás y se puede afirmar que es tan antigua como lo puede ser el lenguaje. Sin embargo, fue ignorada por muchos años y en las últimas décadas ha adquirido importancia dentro de la literatura universal, por lo que puede considerarse uno de los hechos literarios y pedagógicos de más relieve del siglo XX, que se ha preocupado por satisfacer las necesidades e intereses de los niños, quienes terminaron apropiándose de ella.

Al respecto, Cuesta, C. (1991) señala: “La literatura infantil existe desde que existe el niño, con sus canciones de cuna, trabalenguas, rodas, arrorros” (p.6).

En la Edad Media no se conocía una noción de infancia para diferenciar este período, por lo cual no había obras propias para niños, ya que no existía una literatura infantil. En el siglo XV y XVI, época del Renacimiento, el mundo de las letras fue impulsado por la invención de la imprenta dando surgimiento al libro, lo cual propicio el acceso a la literatura por un público más mayoritario. En ese momento, no había una literatura pensada para niños, sin embargo es de suponer que oían con gusto cuentos y poesías tradicionales.

Los siglos XVII y XVIII son los que dan comienzo a la fantasía, Porras Arévalo, J. (2011) nos dice:

El teatro escolar, de los jesuitas, en los siglos XVI y XVII, experimenta una serie de transformaciones con visibles intenciones de aproximación al niño [...]. Así, el entremés recoge tradiciones y relatos populares, juegos y bailes infantiles y realizaciones poéticas festivas. En el siglo XVIII, se atribuyó a Arnaldo Berquín el comienzo del teatro para niños [...]. En ese mismo siglo, con el Padre José Villarroya, el salto hacia lo infantil parece definitivo. [...]. El suyo es ya un teatro que mira solo al niño como niño. (Porras Arévalo, 2011, pp. 21-22)

La literatura infantil aparece como una forma independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII. Surgen obras que versan sobre la fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el sabor de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles.

En el siglo XIX, con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil, ya que el cuento alcanza madurez y son muchos los autores que editan obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Es en este siglo, donde el niño comienza a ser descubierto como tal y se consolida el concepto de infancia, lo cual permite un cambio social en los textos dirigidos a los niños.

Durante el siglo XX, la literatura infantil adquiere autonomía, ya que aparecen nuevos formatos gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportan nexos de unión a la historia.

Finalmente, el siglo XXI, se encuentra muy consolidado dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria amplísima. Surgen diferentes formatos de literatura infantil debido al avance tecnológico y a la incorporación de las tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

#### **4.2 ¿Qué es la Literatura Infantil?.**

La literatura infantil fue adquiriendo importancia después del siglo XX, si bien tiempo atrás, era concitada por los educadores, en la actualidad la abordan especialistas de distintas ramas, como psicólogos, psicopedagogos, sociólogos, entre otros. Esto dio lugar a que el término fuese acuñado por diferentes autores, quienes brindaron su punto de vista con respecto al concepto de Literatura Infantil, veamos algunos de ellos.

Cervera, J, (1984), desde una concepción globalizadora, definió la literatura infantil “como todas aquellas manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. (Como es citado en Porras Arévalo, J, 2011, p.17). Este autor destaca la perspectiva del niño y la palabra.

Cresta de Leguizamón, M. L. (1984), define a la literatura infantil como “toda obra concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades”. (p.28). La autora considera importante que la obra posea valores éticos y estéticos.

Para Merlo, J. C (1976) “La literatura infantil significa fundamentalmente, literatura escrita por adultos para que lean los niños”.

Jesualdo (1982), rechaza la literatura para niños, literatura que pretende consultar sus características psíquicas y responder a sus exigencias intelectuales y espirituales. La literatura etiquetada para niños no siempre satisface el apetito intelectual del niño, lo que hace dudar de su existencia como una forma literaria con cuerpo y estructura definida. Lo que existe para Jesualdo, son valores, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria, en general escrita o no para los niños, que responde a exigencias de su psiquis, durante el proceso de conocer y aprender que se ajusta al paso de su evolución mental.

Estas diferentes interpretaciones, acerca de la literatura infantil, permiten definirla como aquella literatura dirigida al lector infantil más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para el niño. Se puede decir que, la literatura infantil es un arte, una herramienta que contribuirá a una orientación creadora y artística para una ubicación del niño en el mundo y que responde a sus necesidades e intereses. La literatura infantil es aquella que coincide con el niño, la que le causa placer y satisface su apetito intelectual, es la literatura con juego de palabras, imágenes poéticas, aquella que utiliza como recurso principal la fantasía y que motiva al niño para desarrollar en su evolución mental, su imaginación y creatividad.

### **4.3 Funciones de la Literatura Infantil.**

La literatura infantil es un género muy amplio, a través del cual el niño obtiene conocimientos, crea valores y amplía su cultura, ello lo logra, mediante ciertas funciones que poseen los distintos recursos literarios.

Jiménez Díaz, F. (1987), considera las siguientes funciones de la literatura infantil:

- **Función Socializadora:** Procura ser un instrumento de crítica, a través del cual el niño se vale de la palabra para transmitir su mensaje a las personas que se encuentran a su alrededor. De esta manera, ensancha su conciencia social porque siente la necesidad de comunicar sus emociones, lo cual genera un intercambio de experiencias permitiéndole conocerse a sí mismo y reconocer a quienes lo rodean como partícipes de su propio grupo. Esta función le enseña a respetar a las demás personas con las que interactúa y despierta en el niño la conciencia de valores.
- **Función Estético-Creadora:** Es característica de toda obra, por ser esta arte verdadero. Permite educar el gusto estético por la literatura, despertando la sensibilidad y la imaginación del niño, ya que se conecta con otros modos de sentir. Esta función, le dará la posibilidad de desarrollar habilidades y destrezas que le permitirán captar el equilibrio, la organización y la armonía de un poema, relato, cuento u otro.
- **Función Emocional:** En esta perspectiva, la literatura infantil refleja los intereses y necesidades del niño y muestra sutilmente los valores del mundo real por medio de los hechos de los personajes. Esto permitirá al adulto conocer y reconocer las necesidades emocionales de los niños por medio de su expresión creadora. Jiménez Díaz, F., (1987) sostiene que esta función: “despierta lazos de afecto entre el adulto y el niño, ayuda a encauzar los temores y ansiedades del niño, hace la atmósfera más tranquila e invita al rebozo y a la reflexión” (p.27).
- **Función Lingüística:** Permitirá desarrollar dos aspectos:
  - ✓ **Desarrollo de la Expresión oral:** La literatura infantil le permite al niño desarrollar la lengua oral al hablar de sus propias experiencias y es por esto que el docente debe darle la oportunidad de la palabra. Por medio de esta función, el niño es capaz de narrar un suceso, de escuchar cuentos, aprender poesías sonoras, inventar historias, desarrollar un vocabulario más rico para luego expresar sus ideas en forma clara y coordinada. “Estas destrezas lo preparan favorablemente al aprendizaje de la lectura y de otras disciplinas necesarias para su formación integral”. (Jiménez Díaz, F., 1987, p.29))
  - ✓ **Desarrollo del interés por la lectura:** La literatura infantil estimula el desarrollo de las habilidades y las destrezas mentales e idiomáticas en beneficio del futuro lector.

Por medio de la práctica de la narración de cuentos, la poesía y las actividades estético-creadoras, el niño va preparando su capacidad para interpretar el mensaje escuchado, ordenar los hechos en secuencias, interpretar láminas de acuerdo al contenido del mensaje o crear situaciones nuevas y desarrollar el sentido crítico sobre las situaciones presentadas en los relatos. De esta manera, el niño sentirá la necesidad de interpretar por sí mismo los símbolos escritos de los libros que atrajeron su interés. (p.29)

- **Función Auditiva:** La literatura infantil permite desarrollar la atención concentrada del niño, cuando este se interesa por el encanto de una poesía sonora o de un cuento apropiado por su edad, lo cual hace que permanezca atento por más tiempo. Una vez, que el niño finalice el relato, el maestro puede evaluar cuanto retuvo de lo narrado, realizando preguntas sencillas a modo de estrategia didáctica. Esta función, otorga la posibilidad de que el niño se escuche a sí mismo y escuche a sus compañeros favoreciendo el desarrollo de la comunicación.

Estas funciones de la literatura infantil, mencionadas y analizadas de forma independiente, representan una unidad integradora, con relación lógica y consecuente, que se armonizan en un todo y permiten el desarrollo integral del niño en todos los aspectos, como por ejemplo: su enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos, lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente.

Resulta importante agregar a estas funciones la *función ética*, la cual permite transmitir valores y formar hábitos para favorecer la configuración de la conciencia moral del niño. Para ello, el docente deberá recurrir al uso de textos literarios que encierren un mensaje y tiendan al bien, que planteen algún aspecto de los problemas humanos, que contribuyen a la formación de la personalidad o a una mejor integración del individuo a la sociedad.

#### **4.4 Literatura Infantil y Psicología.**

La recepción del niño de los textos literarios depende directamente de las operaciones mentales que es capaz de realizar en determinados momentos de su evolución. De las etapas propuestas por Piaget (1967), interesa analizar dos estadios del desarrollo cognitivo:

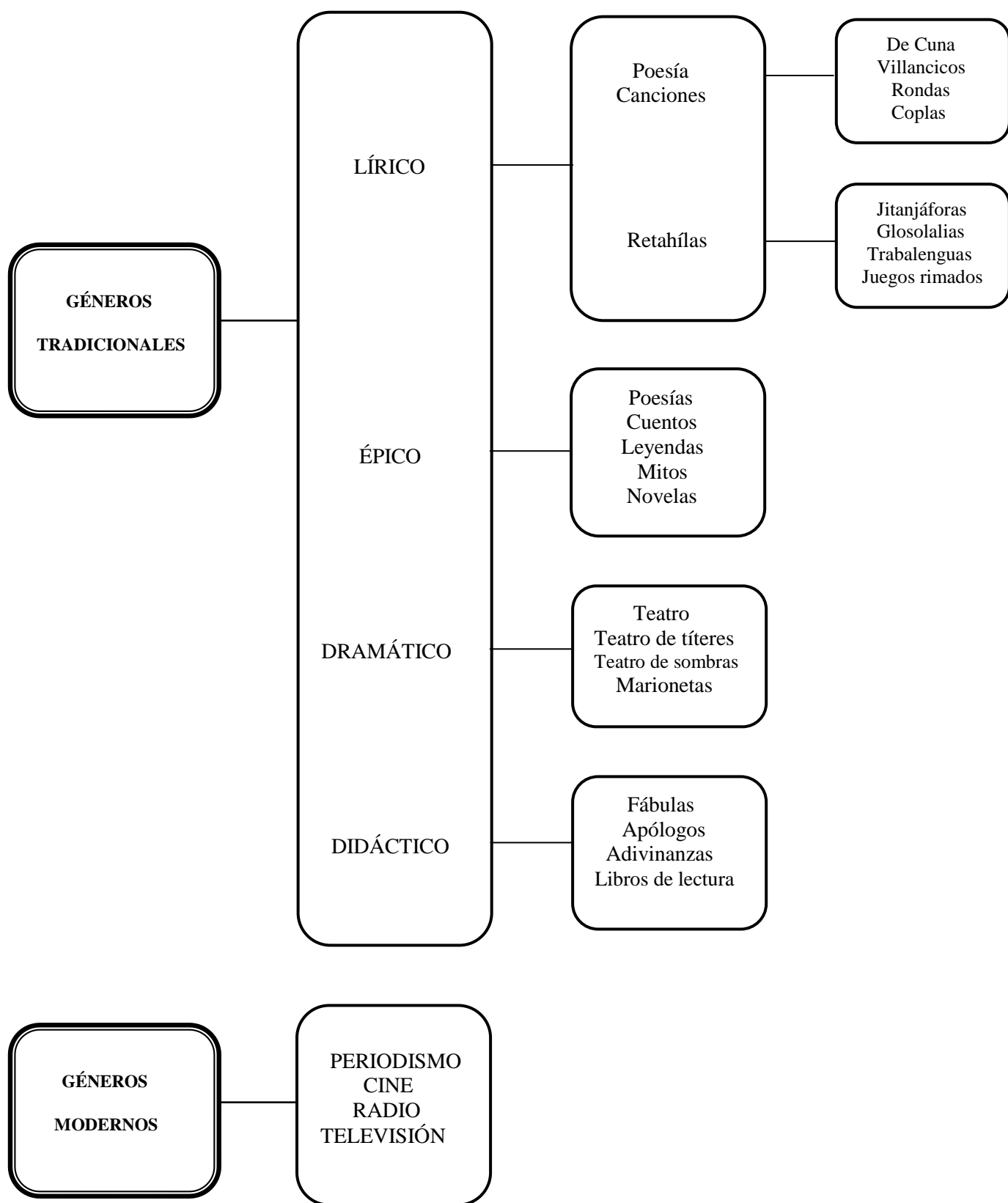
- **Estadio Sensorio-motor:** Este estadio va desde el nacimiento hasta los 2 años, en el cual los niños se duermen con las nanas, canciones, retahílas, gozan del movimiento que va acompañado por rimas y versos, casi siempre semicantados, que despiertan su risa y su oído aunque no comprendan nada de su significado. Además en esta etapa se introducen los primeros libro-juegos y libros de tela y cartón.
- **Estadio Pre-operacional:** En este estadio la evolución del niño va de los 3 a los 6 años y está determinado por la capacidad de usar un significante diferenciado en lugar de un significado. Sus manifestaciones son la imitación diferida que se manifiesta en los juegos dramáticos espontáneos en el hogar cuando realiza cambio de roles (mamá-papá, policía-ladrones), el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje. El animismo dominante lo inclina hacia cuentos y fábulas con personificaciones y antropomorfismos, ya que admite las transformaciones de unos seres en otros. La lectura mecánica se inicia hacia fines de este periodo, cuando se pone a su alcance libros con imágenes acompañadas de palabras que le permiten construir historias al observar las ilustraciones.

El resultado de las investigaciones psicológicas acerca de las fases de la evolución del proceso de pensamiento infantil, realizado por Piaget (1967), permiten afirmar que cada estadio responde a nuevas necesidades y estímulos del niño, que va adaptándose a las exigencias del medio y sirven de base para adoptar un criterio científico que nos permita adecuar el material al niño en cada etapa. Este tema será tratado en el apartado “Materiales Educativos. Criterios de selección”, en el que se exponen los diferentes recursos didácticos que se consideran adecuados para el desarrollo de la literatura infantil en el Nivel Inicial.

#### **4.5 Géneros que se adaptan a los niños.**

La escuela es el marco adecuado para ofrecer a los niños los distintos géneros literarios, es el ámbito para aprender similitudes y diferencias de los distintos discursos literarios.

Teniendo en cuenta la clasificación tradicional de géneros literarios en la literatura, (que fue analizada en apartados anteriores) y de acuerdo al material de literatura infantil existente, se puede considerar una posible clasificación según Dobles Rodríguez, M. (2007), la cual se presenta en el siguiente cuadro sinóptico, extraído de la página 90:



Fuente extraída de Dobles Rodríguez, M. (2007). *Literatura Infantil*, p.90.

La autora sustenta que hay cuatro géneros literarios que son apropiados para los niños: lírico, épico, dramático y didáctico. Y por otro lado, cuatro géneros o medios de comunicación modernos, que resultan útiles y educativos: la prensa, el cine, la radio y la televisión.

#### **4.6 La Literatura Infantil en Argentina.**

Habiendo analizado el texto de Díaz Ronner, M. D. (1995), en la *Revista La Obra N°* 888, se puede decir, que sin lugar a duda la protagonista absoluta en el marco literario infantil de nuestro país, fue María Elena Walsh, quien tuvo un papel principal en la construcción de la infancia argentina.

Dicha construcción estuvo basada en una lengua propia y en una especie de competencia lingüística que permitió exhibir jergas en los juegos infantiles e incorporar ritmos melódicos y tarareos en las poesías y canciones. También surgen los discos y el texto, en donde los personajes y acontecimientos narrados eran de carne y hueso y hablados en castellano.

El fenómeno Walsh fue revolucionario, ya que permitió la incorporación del adulto junto a los chicos. La recuperación de la infancia significó para el adulto emprender más confiado la lectura y relectura de libros y transformarse en el legítimo portador de historia para chicos.

Antes de la década de los '90, se cuenta con la apertura de nuevas editoriales y la convocatoria a participar en concursos de cuentos, ilustraciones y poesías para niños. En cambio, durante los '90, el mercado buscó a su clientela en las instituciones escolares.

Los hijos del efecto Walsh, operan desde fronteras blandas y resplandecen desde una poética transitada por padrinos como Julio Cortázar, Ema Wolf, Graciela Montes, entre otros. La otra frontera llamada dura, es la que no pudo abandonar el arquetipo de infancia sin historia y moralizado, y en el que el adulto está instalado vigilando el tránsito de la culturización y definición de la noción de libertad.



### **CAPÍTULO III: “Marco Metodológico”**



## 1. ASPECTOS METODOLÓGICOS.

A continuación se expone la siguiente ficha técnica en donde se sintetiza la información:

<b>Tipo de investigación</b>	Exploratorio – Explicativa
<b>Metodología</b>	Cualitativa
<b>Técnica</b>	Observación – Entrevista
<b>Instrumento</b>	Cuaderno o diario de campo, Grilla de observación - Guía de pautas
<b>Población</b>	Docentes y niños que comparten el Periodo de Iniciación Literaria en el contexto de la sala de 5 años del Nivel Inicial de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y Escuela Remedios Escalada de San Martín.
<b>Criterio Muestral</b>	No probabilístico. Intencional
<b>Muestra</b>	Se efectuaron 5 observaciones no sistemáticas, en su modalidad de observación participante, en el transcurso de 5 días (una por día) a los niños de las respectivas salas de las instituciones de análisis.  Se realizaron 8 observaciones sistemáticas para cada sala de las instituciones de análisis en el transcurso de 5 días.  Se llevaron a cabo 4 entrevistas (una por docente), de las cuales 2 fueron efectuadas a docentes del turno tarde, (sala C y D) de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda; y 2 a docentes del turno tarde (sala C y D) de la Escuela Remedios Escalada de San Martín.

Fuente: Elaboración propia.

El presente Trabajo Final de Grado se asienta en el área de las Ciencias Sociales, más precisamente en la disciplina de la Educación.

El tipo de investigación que se implementa “según el alcance de sus objetivos, se caracteriza por ser exploratorio – explicativo” (Vieytes, 2004, p.90). Se estima que es exploratorio ya que intenta establecer un marco de ideas generales, identificando dimensiones y categorías de análisis. A su vez, es explicativo porque se intenta desarrollar teóricamente una explicación y una comprensión de las acciones con respecto al Período de Iniciación Literaria en el Nivel Inicial en la sala de niños de 5 años.

En su tipo de metodología, el Trabajo Final de Grado se caracteriza desde el paradigma interpretativo, por ser de tipo cualitativo, ya que “busca profundizar y comprender el sentido que los sujetos le dan a sus acciones” (Martínez, 2011, cit. por Apuntes Seminario de Final, p.23); es decir intenta penetrar en la constelación de valores de una persona para luego transitar hacia la comprensión objetiva. Desde esta metodología, se pretende entender e interpretar la realidad, los significados de los distintos docentes, percepciones, intereses y acciones, con respecto a cómo llevan a cabo el Periodo de Iniciación Literaria en las salas de 5 años de Nivel Inicial, y a su vez analizar las vivencias de los alumnos durante el desarrollo de este espacio de aprendizaje.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de investigación, se utilizó la recolección de datos para el relevamiento y posterior interpretación de los mismos. Para ello, se recurrió a la técnica de campo, la cual permite el contacto directo con el objeto de estudio y el acopio de testimonios sobre el comportamiento de docentes y alumnos en relación al Período de Iniciación Literaria en el Nivel Inicial.

Por otro lado, se acudió a la observación no sistemática, en su modalidad de observación participante, la cual puede ser considerada como etnografía (Atkinson y Hammersley, 1994), dónde el etnógrafo participa de la vida cotidiana de las personas durante un lapso de tiempo, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; es decir recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder dar luz sobre los temas que se han querido estudiar. También, se recurrió a la observación no participante, a fin de registrar información sin necesidad de actuar directamente con los sujetos implicados. Para ello se utilizó como instrumento el cuaderno o diario de campo.

A su vez, se empleó la técnica de la observación sistemática, “proceso por el cual un observador desarrolla un conjunto de normas sistemáticas para registrar y clasificar los

sucesos de clase” (Croll, 1995 cit. por García López et al. 2008) y se empleará como instrumento la grilla de observación.

Además de lo mencionado anteriormente, se acudió a la técnica conversacional de la entrevista estructurada, la cual según Yuni y Urbano (2003) consiste en:

Una guía con pautas preestablecidas (que pueden ser abiertas o cerradas), tomando forma de un cuestionario que debe ser planteado por el entrevistador y respondido verbalmente por el entrevistado, respetando la secuencias y completando la totalidad de los componentes de la guía. (p.60).

Para este tipo de entrevistas se utilizó como instrumento la grilla de pauta.

Desde el punto de vista del concepto, “la población de estudio es el conjunto de elementos que presentan una característica o condición común que es objeto de estudio” (Pineda, Alvarado y Canales, 1994 cit. por Yuni y Urbano, 2003, p.18). En el Trabajo Final de Graduación, la población de estudio analizada contempla a los docentes y niños pertenecientes a la sala de 5 años que comparten el espacio de aprendizaje Periodo de Iniciación Literaria.

Teniendo en cuenta que el objeto de investigación de este Trabajo Final de Graduación se desarrolla en el ámbito de las Ciencias Sociales y bajo la metodología cualitativa, el tipo de muestra que se estima adecuado a tal objeto es la muestra no probabilística, cuya finalidad, según Yuni y Urbano (2003), “es comparar los datos con otros casos similares y traducir en generalizaciones los descubrimientos realizados en base a la muestra” (p.20). Entre los procedimientos de muestra no probabilísticos, se destaca la muestra intencional, ya que se seleccionaron aquellos casos que pertenecen a ciertos subgrupos de la población, con la intención de generar hipótesis comprensivas.

En este trabajo de investigación los datos fueron obtenidos de muestras, entendida por Yuni y Urbano (2003) como “una parte de un conjunto mayor seleccionada especialmente para extraer conclusiones” (p.18). Para este Trabajo Final de Grado, la selección de la muestra recae en el turno tarde de las Escuelas Dr. Nicolás Avellaneda y Remedios Escalada de San Martín, pertenecientes a la Provincia de Salta Capital, en las cuales docentes y niños de sus respectivas salas de 5 años intervienen en el Periodo de Iniciación Literaria.

Cada persona, cada estamento, cada grupo, tiene una visión de la realidad. Ahora bien, pueden existir visiones y análisis distorsionados de la realidad, por lo cual surge la necesidad de establecer contrastes a través de la triangulación, la cual es entendida por Denzin (1978) cit. por Santos, M. A. (1998) como “la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno”. (p.116).

La triangulación constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y ganar una mayor credibilidad de los hechos. Según Woods, 1987 cit. por Santos, M. A, 1998, “en la investigación en Ciencias Sociales, la utilización de tres métodos diferentes o más para explorar un problema aumenta enormemente las posibilidades de exactitud” (p.115).

En la investigación del presente Trabajo Final de Grado se utilizó una triangulación múltiple, ya que se empleo simultáneamente más de un tipo de triangulación para el análisis del estudio, los cuales siguiendo a Denzin, (1994) cit. por Yuni y Urbano, (2003), pp.29-30, fueron:

➤ **Triangulación de Datos:** Consiste en:

Comparar datos provenientes de distintas fuentes y se refieren a la misma acción o al mismo acontecimiento. Presenta tres subtipos: a) de tiempo; b) de espacio; y c) de personas. Estas últimas pueden ser analizadas en tres niveles: agregado, interactivo y colectivo. (pp.29-30).

Para la investigación se utilizó el subtipo de triangulación de datos de espacio, la cual siguiendo a Chavarría Navarro y Borrell Closa (2003) “implica recopilar información en lugares distintos con el objetivo de que escenarios distintos puedan propiciar informaciones diferentes de una misma realidad” (p.86). Para el trabajo se recolectaron datos del mismo fenómeno en diferentes escenarios y las pruebas de consistencia se analizan cruzando los lugares. En este caso nos referimos a dos instituciones de análisis: Sala de 5 años de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y la Sala de 5 años de la Escuela Remedios Escalada de San Martín.

- Triangulación de Teorías: “Consiste en aplicar diferentes modelos teóricos a un conjunto de datos o a un modelo conceptual”. (Denzin, 1994 cit. por Yuni y Urbano, 2003, p.30). Para la investigación del Período de Iniciación Literaria se tuvo en cuenta las distintas perspectivas en relación a la Literatura Infantil concebida por distintos autores como una manifestación lúdica (Cervera, J. 1984), como algo ético y estético, (Cresta de Leguizamón, M. L, 1984), y como algo que responde a las exigencias de la psiquis del niño y se ajusta a su evolución mental (Jesualdo, 1982). Este marco teórico fue desarrollado en el presente trabajo en el ítem *¿Qué es literatura infantil?* (pp.26-27).
  
- Triangulación Metodológica: Dentro del mismo método cualitativo se pusieron en práctica técnicas como la observación y la entrevista para evaluar el mismo fenómeno. (Denzin, 1994) cit. por Yuni y Urbano, 2003, p.30).

La triangulación en la investigación permitirá contrastar los datos obtenidos, realizando la depuración correspondiente para obtener mayor productividad en el análisis de datos y una mayor validez en los resultados.





## **CAPÍTULO IV: “Análisis de Resultados”**



## 1. TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.

Una vez que se ha realizado la recopilación de los materiales, el análisis de la información, la exploración del campo, las observaciones y entrevistas, hay que proceder con la compleja y difícil tarea de la interpretación y análisis de los mismos.

En el presente Trabajo Final de Graduación (TFG), como se mencionó en el capítulo anterior, se ha llevado a cabo una metodología cualitativa, por lo cual el ordenamiento de los datos se fue realizando en el proceso mismo de recolección de la información, a través de la observación, registro e interpretación del contenido en relación al contexto, al tiempo que trascurren los fenómenos u hechos y al comportamiento de los sujetos; con el objetivo de obtener respuestas con respecto a la implementación e importancia que se da al Período de Iniciación Literaria en el Nivel Inicial en la sala de niños de 5 años.

El análisis cualitativo que se efectúa en una investigación de este tipo debe ser sistemático, debe seguir una secuencia y un orden para ordenar, clasificar, reducir, comparar y dar significado a los datos obtenidos. A continuación se expondrán los siguientes pasos que dieron lugar al análisis y tratamiento de los datos.

### 1.1 Obtención de la Información.

En *primer lugar*, para “obtener la información”, se efectuó un registro sistemático de obtención de documentos de diversa índole como por ejemplo:

- Observaciones efectuadas durante el Período de Iniciación Literaria a docentes y alumnos de las sala de 5 años de dos instituciones de la Provincia de Salta Capital durante el plazo de cinco días. Las modalidades de observación fueron:
  - ✓ Se efectuaron 5 observaciones no sistemáticas, en su modalidad de observación participante, en el transcurso de 5 días (una por día) a los niños de las respectivas salas de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y de la Escuela Remedios Escalada de San Martín.
  - ✓ Se realizaron 8 observaciones sistemáticas para cada sala de las instituciones de análisis en el transcurso de 5 días.

- Entrevistas estructuradas a 4 docentes (una por docente), de las cuales 2 fueron efectuadas a docentes del turno tarde (sala C y D) de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y 2 a docentes del turno tarde (sala C y D) de la Escuela Remedios Escalada de San Martín.

## 1.2 Capturar, transcribir y ordenar la información.

En *segundo lugar*, es necesario “capturar, transcribir y ordenar la información”, lo cual se realizó de la siguiente manera:

- En el caso de las observaciones, tanto no sistemáticas como sistemáticas, la captura de la información se realizó visualizando el momento en que la maestra llevaba a cabo el Período de Iniciación Literaria en las salas de jardín de infantes de niños de 5 años de las distintas instituciones de análisis, como así también cual fue la actitud de los alumnos frente a esta situación. Estas observaciones se fueron transcribiendo a través de notas tomadas a manuscrito durante el transcurso de una semana, exclusivamente del período en cuestión, y de ocho grillas de observación por cada institución de análisis, que luego se ordenaron en el Anexo I y II de este trabajo (pp.101-128).
- Para el caso de las entrevistas, la información fue capturada realizando 11 preguntas a 2 docentes de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y a 2 docentes de la Escuela Remedios Escalada de San Martín. La grilla de pautas utilizada contiene las siguientes preguntas, que denominaremos tópicos:
  1. ¿Cómo definiría Ud. a la Literatura Infantil?
  2. ¿Considera que es importante enseñarla en la Educación Inicial? ¿Por qué?
  3. ¿Qué significa para Ud. el Período de Iniciación Literaria?
  4. ¿Considera que es importante llevarlo a cabo en el jardín?
  5. ¿Cuánto tiempo le dedica?
  6. ¿Cómo organiza el espacio en la sala para este período?
  7. ¿Qué materiales educativos utiliza?
  8. ¿Qué tipos de textos y soportes literarios emplea en general?
  9. ¿Cuál es la actitud del niño frente a este período?

10. A la hora de evaluar ¿tiene en cuenta las micro- habilidades del escuchar, hablar, escribir y leer?

11. ¿Qué instrumento o método utiliza para evaluar?

La transcripción de los datos se efectuó por manuscrito y luego fueron reproducidas en el Anexo III de este trabajo (p.129) y ordenadas según la institución que se analizó en primer lugar, al docente de la sala de observación en cuestión y finalmente se ordenó la entrevista N° 2 que se realizó a un segundo docente del turno.

### 1.3 Categorización de la información.

En *tercer lugar*, se debe “categorizar la información”, lo cual permitirá realizar comparaciones acerca de las respuestas obtenidas en cada tópico y efectuar posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos.

En la investigación las unidades de análisis fueron cuatro docentes de dos escuelas de la provincia de Salta Capital de contextos urbanos diferentes. Se toma como unidad de análisis el Período de Iniciación Literaria, estableciendo a partir de los datos obtenidos en las entrevistas las siguientes categorías con sus respectivos criterios de variabilidad mencionados a continuación como subcategorías, los cuales se utilizarán para sistematizar la información y captar mejor su contenido.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
<b>PERÍODO DE INICIACIÓN LITERARIA</b>	Concepciones	Literatura Infantil
		Período de Iniciación Literaria
		Importancia
	Organización del Período de Iniciación Literaria	Duración
		Espacio
		Materiales educativos
		Tipos de textos y soportes literarios
	Evaluación	Actitud del alumno
		Micro-habilidades
		Instrumento

Fuente de elaboración propia

#### 1.4 Codificación de la información.

En *cuarto lugar* es preciso “codificar la información”, transformando las respuestas a un instrumento de recolección de datos de registro de información en símbolos o valores que pueden ser numéricos o discursivos. Para codificar la información del TFG se procedió de la siguiente manera:

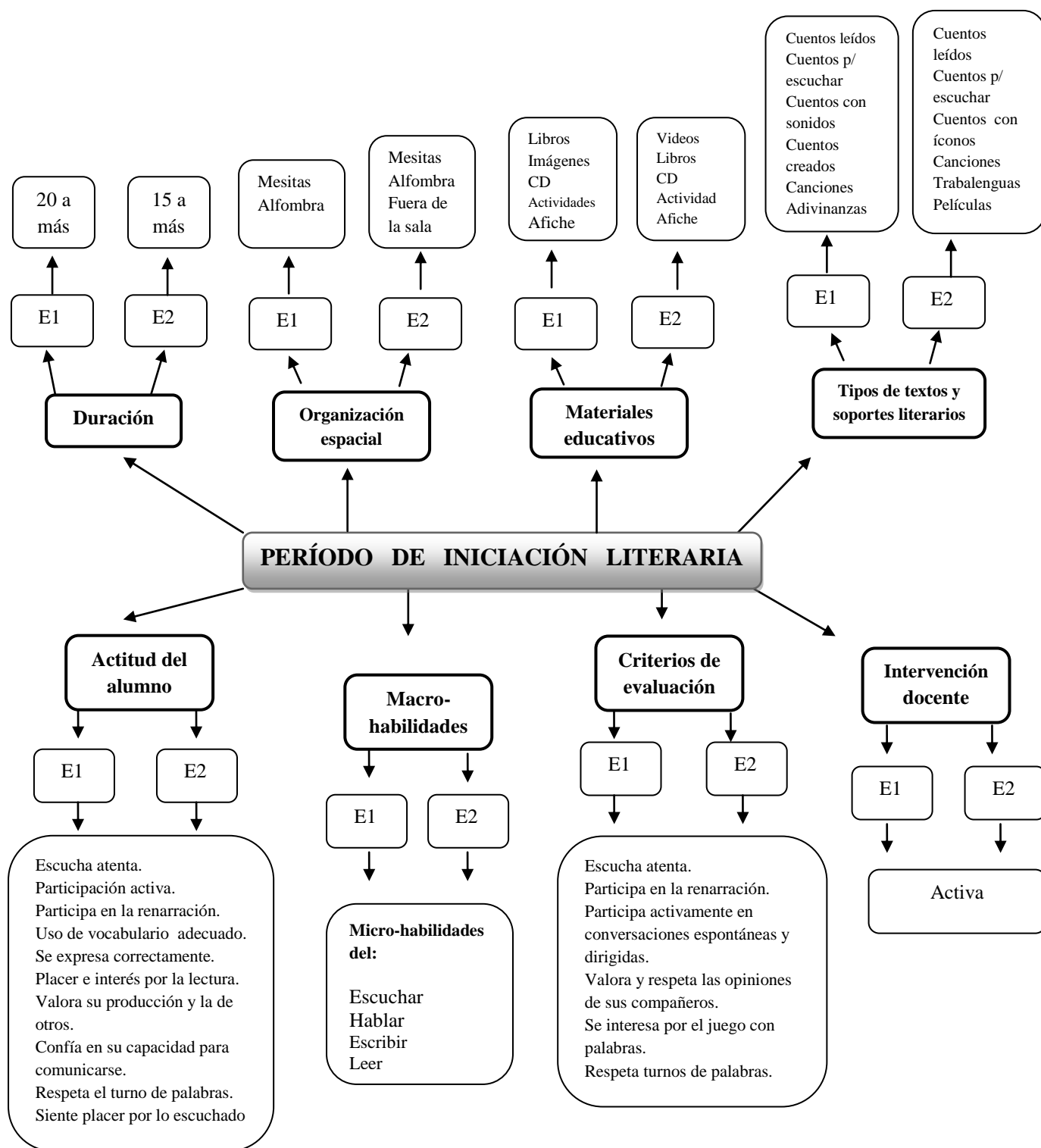
- Las observaciones fueron codificadas en:
  - ✓ Observaciones no sistemáticas:
    - \* Escuela Dr. Nicolás Avellaneda: Observación N° 1, Observación N° 2, Observación N° 3, Observación N° 4, Observación N° 5.
    - \* Escuela Remedios Escalada de San Martín: Observación N° 1, Observación N° 2, Observación N° 3, Observación N° 4, Observación N° 5.
  - ✓ Observaciones sistemáticas:
    - \* Escuela Dr. Nicolás Avellaneda: Grilla de Observación N° 1, Grilla de Observación N° 2, Grilla de Observación N° 3, Grilla de Observación N° 4, Grilla de Observación N° 5, Grilla de Observación N° 6, Grilla de Observación N° 7 y Grilla de Observación N° 8.
    - \* Escuela Remedios Escalada de San Martín: Grilla de Observación N° 1, Grilla de Observación N° 2, Grilla de Observación N° 3, Grilla de Observación N° 4, Grilla de Observación N° 5, Grilla de Observación N° 6, Grilla de Observación N° 7 y Grilla de Observación N° 8.
- La entrevistas fueron codificadas de la siguiente manera: D1, D2, D3 y D4. Estos códigos se refieren a: Docente 1, Docente 2, Docente 3, Docente 4. En cada entrevista (ver ejemplo en pp.129-130) se codificó de acuerdo a la clasificación de tópicos en relación con las categorías y subcategorías otorgándose los siguientes códigos numéricos:

Tópicos	Código	Categorías	Subcategorías
1. ¿Cómo definiría Ud. a la Literatura Infantil?	1	Concepciones	Literatura Infantil
2. ¿Considera que es importante enseñarla en la Educación Inicial? ¿Por qué?	1		Período de Iniciación Literaria
3. ¿Qué significa para Ud. el Período de Iniciación Literaria?	1		Importancia
4. ¿Considera que es importante llevarlo a cabo en el jardín?	1		
5. ¿Cuánto tiempo le dedica?	2	Organización del Período de Iniciación Literaria	Duración
6. ¿Cómo organiza el espacio en la sala para este período?	2		Espacio
7. ¿Qué materiales educativos utiliza?	2		Materiales educativos
8. ¿Qué tipos de textos y soportes literarios emplea en general?	2		Tipos de textos y soportes literarios
9. ¿Cuál es la actitud del niño frente a este período?	3	Evaluación	Actitud del alumno
10. A la hora de evaluar ¿tiene en cuenta las micro- habilidades del escuchar, hablar, escribir y leer?	3		Micro- habilidades
11. ¿Qué instrumento o método utiliza para evaluar?	3		Instrumento

Fuente de elaboración propia

### 1.5 Exposición y presentación de la información.

En *quinto lugar* se debe “exponer y presentar la información” en forma sistemática. Para ello, se utilizó el siguiente mapa conceptual a fin de presentar el análisis de la información obtenida según las observaciones no sistemáticas y sistemáticas.



Fuente de elaboración propia

Para el caso de las entrevistas se acudió a la siguiente matriz de datos:



*“Importancia del Período de Iniciación Literaria en Educación Inicial en la sala de niños de 5 años”*  
**Esquíú, Mercedes Elena**

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	D1	D2	D3	D4
<b>Categoría 1:</b>  <b>Concepciones</b>	<b>Literatura Infantil</b>	La literatura infantil es un producto estético y bello, es un discurso literario fundamental para el tipo de motivación que ejerce sobre los niños.	La defino como un discurso literario que es importante implementarlo en la educación básica, como así también en el jardín de infantes.	La literatura infantil es una construcción del sentido. Es la creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura y la consolidación de una estructura mental.	Es un placer que se vivencia a través de la narración de los textos, de situaciones que te brindan los distintos autores.
	<b>Importancia de la Literatura Infantil</b>	Sí, porque el niño está inmerso en una sociedad en la cual es necesario leer y escribir para poder comunicarse, para expresar sensaciones y sentimientos, para consensuar, para discernir en la vida	Sí, porque es un momento dónde se acerca el niño a la lectura.	Si es importante porque es un inicio del despertar del niño. Se enfrenta al mundo nuevo. El niño descubre la fantasía a través de la lectura y desarrolla su creatividad.	Sí, es importante porque a través de la narración el chico va conociendo que puede ir resolviendo sus situaciones o conflictos a medida que se le van presentando.
	<b>Período de Iniciación Literaria</b>	Es un momento donde el niño se ve inmerso en la aventura de leer, es abrirlo a mil posibilidades y ofrecerle una alternativa importante: pensar, contemplar, asomarse al mundo de la fantasía, de la aventura de la realidad y el misterio.	Es el momento donde se desarrolla la lectura de la fantasía, además por ejemplo de los cuentos, se realiza anticipaciones.	Este periodo es toda forma de expresión del que hace literatura artística. Además lo expresa estéticamente mediante una obra, pero también lo que siente, piensa y quiere.	Es un momento donde el chico se pone en contacto con todo el bagaje que se considere para su edad. Además lo ayuda a su desinhibición con la comunicación.
	<b>Importancia del Período de Iniciación Literaria</b>	Por supuesto, como educadora debo estimular al niño el deseo de la lectura con el fin de incrementar sus conocimientos.	Sí, es importante porque a partir de las imágenes pueden elaborar un final del cuento, diversas actividades que colaboran al desarrollo del lenguaje oral.	Considero que se lleve a cabo porque es el espacio adecuado que uno propicia para que los chicos se expresen.	Sí, tiene que ver con las respuestas anteriores.

*“Importancia del Período de Iniciación Literaria en Educación Inicial en la sala de niños de 5 años”*  
**Esquíú, Mercedes Elena**

---

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	D1	D2	D3	D4
<b>Categoría 2: Organización del Período de Iniciación Literaria</b>	<b>Duración</b>	Generalmente 20 minutos. Todos los días y mayor cantidad de tiempo cuando se realizan talleres	15 minutos aproximadamente.	En realidad no esquematizo los tiempos; sino que de acuerdo al interés del niño se va a extender la clase de ese periodo.	Depende del texto, entre 5 minutos, si se dan adivinanzas o a 25 minutos.
	<b>Espacio</b>	Los niños se agrupan en la alfombra como si fueran indiecito y la docente en una silla pequeña.	Lo organizo en la alfombra, sentados todos juntos, porque prestan más atención. Tienen que estar a la misma altura y ver bien las imágenes. También al aire libre, en el patio sino hace frío.	Al espacio lo organizo teniendo en cuenta los recursos que voy a utilizar ese día, puede ser un espacio amplio o no. Pero si el niño quiere leer un libro lo dejo que el elija ese espacio.	Diferentes espacio frente al pizarrón, cerca del rincón del hogar. El espacio va a depender de la actitud del grupo en general y el fin del cuento.
	<b>Materiales educativos</b>	Diversos: cuentos, laminas, títeres, canciones, CD, DVD, dramatizaciones, caja mágica, franelógrafos, imanógrafos, dados.	Utilizo cuentos, adivinanzas, poesías, por ejemplo para los alimentos traje una poesía con imágenes. Los niños veían y lo relacionaban con lo leído.	Los recursos que utilizo son libros, revistas, CD, videos. A medida que ellos escuchan un cuento imaginan en su cabecita como es el cuento.	El cuento, distintos tipos de libros, diferentes tamaños, diferentes tonos de voz, cajas de sorpresa, secuencias, rotafolios y también CD y DVD.
	<b>Tipos de textos y soportes literarios</b>	Cualquier tipo pero especialmente los que envían del Ministerio y cuentos que estén acorde a su edad.	Libros diversos, de cuentos y otros. Hago que lean imágenes, da para todo la imaginación de los chicos.	Los tipos de textos que empleo son fantásticos, maravillosos, sacados de libros de cuentos, revistas, también utilizo diccionarios, diarios y enciclopedias.	Es diverso el tipo de texto, cuentos grandes, después voy achicando los tamaños y las secuencias, a mi me gusta en cada proyecto incorporar la literatura infantil.

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	D1	D2	D3	D4
<b>Categoría 3: Evaluación</b>	<b>Actitud del alumno</b>	Al niño le encanta este periodo, le agrada escuchar cuentos y dramatizarlos, viajar a través de cuentos, reírse, etc.	Es una actitud de interés escuchan lo que se les cuenta. Le gustan: adivinanzas, imágenes grandes visuales, libros con imágenes grandes.	La actitud del niño frente a este periodo es positiva ya que le gusta que le cuenten cuentos, poesías.	Lo que yo intento es que sea una actitud participativa y que se involucre en el texto.
	<b>Micro-habilidades</b>	Se tiene en cuenta especialmente el hablar y escuchar, también leer no así el escribir.	Sí totalmente, si escucha, si está atento, el lenguaje, se ve como elabora oraciones, el escribir también.	Si por supuesto porque a través de este se puede detectar los niños que son tímidos y los que tiene problemas para hablar, problemas fonaudiológicos. Mayormente los que son tímidos o inseguros.	Sí, se tiene en cuenta eso porque uno atiende a la diversidad y cada niño tiene su forma diferente de escuchar, sentir y compartir.
	<b>Instrumento</b>	Para evaluar formulo criterios teniendo en cuenta las capacidades en función de los contenidos seleccionados y las condiciones didácticas de las diversas situaciones a evaluar.	Utilizo la observación, preguntas, la grilla de evaluación para todo el proyecto, también se evalúa por cada niño el Si y el No, si estuvieron atentos cuando se hace la recapitulación.	Los métodos que uso para evaluar son las observaciones ya que es fundamental y las indagaciones tales como preguntas y respuestas y la elaboración de conclusiones sencillas.	Gráficos, registros gráficos de lo que más les gustó y también el registro de las secuencias, y después en lo verbal si puede compartir con los compañeros.

Fuente de elaboración propia

### **1.6 Análisis de la información.**

A partir de los datos obtenidos en las observaciones no sistemáticas y sistemáticas, como así también de las entrevistas que se efectuaron en las intuiciones de análisis acerca del Período de Iniciación Literaria en la sala de niños de 5 años; se desarrolla a continuación el siguiente análisis de datos teniendo en cuenta las categorías de análisis mencionadas en los puntos anteriores.

\* **Categoría 1: “Concepciones”.**

- La *Literatura Infantil* fue considerada por dos docentes como un discurso literario, si bien ambas se aproximan a la conceptualización, para la D1 es importante desde lo estético y para la D2 es un recurso importante para implementarlo en la educación básica como en la infantil. Estas respuestas brindadas por las docentes resultan acordes a la teoría planteada en el ítem del presente trabajo ¿Qué es la Literatura Infantil? (p.50), ya que, como expresa Cresta de Leguizamón, M. L. (1984), la literatura infantil es aquella obra que posee valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer los intereses y necesidades de los niños (p.43). Por otro lado, se puede complementar con lo expuesto en la función estético-creadora del ítem Funciones de la Literatura Infantil (p.51), la cual considera que toda obra por ser arte verdadero permite educar el gusto estético por la literatura, despertando la sensibilidad y la imaginación del niño.

La conceptualización de la D2 se relaciona con la teoría brindada en el ítem Marco Legal (p.30), donde se mencionan, tanto la Ley Nacional de Educación N° 26.206/06 y la Ley de Educación de la Provincia de Salta N° 7.546/08, las cuales contemplan en sus art. 20, inc. e. y art. 25, inc. g. respectivamente los objetivos que promueve la Educación Inicial, los cuales coinciden en lo importante que resulta desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.

La D3 manifiesta que la literatura infantil “es una construcción del sentido. Es la creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura y la consolidación de una estructura mental” (Entrevista D3, p.133). Esta definición puede concernir con la teoría expresada por Jesualdo (1982) en este trabajo (p.51) para quien la literatura infantil responde a exigencias de la psiquis del niño, durante el proceso de conocer y aprender que se ajusta a su evolución mental. Además, en el apartado Literatura Infantil y Psicología, del marco teórico (p.53), Piaget (1967) propone el estadio sensorio-motor y pre-operacional, propios del desarrollo cognitivo del niño,

que le permitirán una recepción de los textos literarios de acuerdo a las operaciones mentales que sea capaz de realizar en determinados momentos de su evolución.

La D4 sostiene que la literatura infantil “Es un placer que se vivencia a través de la narración de los textos...” (Entrevista D4, p.135). Esta postura enfatiza en la importancia de la función lingüística (p.52) con respecto al desarrollo del interés por la lectura en los chicos para lo cual, se destaca también la implementación de los diferentes géneros literarios que se adaptan a los niños (p.54).

De los datos mencionados se puede decir que el cotejo es positivo, ya que los conceptos expresados por dichas docentes coinciden en gran parte con el marco teórico expuesto en el Capítulo II de este trabajo.

- El *Período de Iniciación Literaria* fue precisado por las cuatro docentes como un momento importante que permite diferentes alcances del niño con la literatura, por ejemplo para la D1, este período brinda al alumno la posibilidad de estar inmerso en un mundo de fantasía, aventura, realidad y misterio, a través de la lectura. La D2, también lo considera como un momento en el que se desarrolla la lectura de la fantasía. Para la D3, consiste en un momento de expresión artística y para la D4 en este período el niño entra en contacto con todo el bagaje de materiales educativos adecuados para su edad.

Lo citado anteriormente está relacionado con el marco teórico, expuesto en el apartado Aspectos del desarrollo del Período de Iniciación Literaria (p.36) de esta investigación, ya que la implementación del período mencionado es fundamental de llevar a cabo en el Nivel Inicial porque permite desarrollar el lenguaje de los niños y enriquecer su expresión, logrando de esta manera la formación de un lector con criterio estético. Para esto, el docente debe elegir y mostrar el material correspondiente de acuerdo al interés y a las necesidades particulares de los alumnos a fin de motivarlos para mantener siempre su entusiasmo.

- La *importancia*, tanto de la literatura infantil como del período de iniciación literaria, fue concebida por todas las docentes como un momento importante de la jornada en la educación inicial en donde el niño toma contacto con la lectura y la

escritura y adquiere conocimientos para comunicarse, expresarse y resolver situaciones que se le presenten.

Los datos mencionados anteriormente se corresponden con el marco teórico que fue citado en las variables anteriores y resulta necesario destacar lo expresado por Marta Marín (2006), en el apartado de este trabajo Aspectos del desarrollo del Período de Iniciación Literaria (p.36), quien considera que el trabajo del docente para con los alumnos “consistirá en proponerles siempre nuevos hechos de lectoescritura que impliquen un conflicto cognoscitivo, para que sigan aprendiendo a leer y a escribir, ya que se aprende a leer, leyendo y a escribir, escribiendo”.

\* **Categoría 2: “Organización del Período de Iniciación Literaria”.**

- Con respecto a la *duración* del Período de Iniciación Literaria de las maestras entrevistadas se registra que el mismo varía según la docente, por ejemplo: la D1 le dedica 20 minutos, la D2 lo desarrolla en 15 minutos aproximadamente, la D3 esquematiza el tiempo de acuerdo al interés del niño y la D4 lo realiza entre 5 a 25 minutos dependiendo del texto que emplee.

De acuerdo a las observaciones realizadas y registro de grillas en las salas de las diferentes instituciones de análisis, durante el transcurso de cinco días, se pudo extraer los siguientes datos: la D1 de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda lleva a cabo el Período de Iniciación Literaria de 20 minutos a más (p.115), mientras que la D3 de la Escuela Remedios Escalada de San Martín lo desarrolla de 15 minutos a más (p.122)

Según el marco teórico expuesto en el apartado Aspectos del desarrollo del Período de Iniciación Literaria (p.36), este período de desarrolla con flexibilidad teniendo en cuenta el interés del niño. Sin embargo, se debe fijar una duración aproximadamente de 20 minutos y en lo posible desarrollarlo todos los días.

- De acuerdo a la *organización del espacio* algunas docentes entrevistadas desarrollan el Período de Iniciación Literaria en la alfombra con los niños sentados, como la D1, D2 y D4. Por su parte, la D2 en ocasiones lo lleva a cabo al aire libre.

La D3 y D4 también coinciden en que el espacio se organiza de acuerdo al grupo o al niño, sin embargo, la D3 manifiesta que organiza el espacio teniendo en cuenta los recursos y la D4 agrega que lo lleva a cabo cerca del rincón del hogar.

El análisis de la grilla de observación, en relación a la información obtenida, con respecto a la organización del espacio en las instituciones observadas arrojó los siguientes resultados: la D1 de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda lleva a cabo el Período de Iniciación Literaria en las mesitas y en la alfombra (p.115); mientras que la D3 de la Escuela Remedios Escalda de San Martín lo efectúa en las mesitas, en la alfombra y fuera de la sala (p.122).

Para el análisis de la organización del espacio del Período de Iniciación Literaria, también se tomará el marco teórico expuesto en el apartado Aspectos del desarrollo del Período de Iniciación Literaria (p.36), en el cual se cita que puede llevarse a cabo dentro o fuera de la sala, según lo considere el docente en relación a los alumnos y a su propuesta didáctica. Variar la organización del espacio permitirá no tornar tan rutinario al período y favorecerá a la actitud del alumno para captar más su atención y generar buenas oportunidades de trabajo para que los niños adquieran interés por la lectura.

- Los *materiales educativos* a los que recurren las docentes entrevistadas de las instituciones de análisis son: D1 utiliza imanógrafo, caja mágica, dados, CD/DVD y libros, la D2 usa libros, la D3 emplea libros, revistas, CD, videos; finalmente la D4 aplica en el período libros, caja sorpresas, secuencias, CD/DVD. Podemos concluir afirmando que todas las maestras recurren a los libros en sus distintos formatos para llevar a cabo el Período de Iniciación Literaria.

En relación a las observaciones participantes se pudo recolectar los siguientes datos de las diferentes entidades: la D1 de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda emplea libros, imágenes, CD, actividades y otros como afiche (p.116). La D2 de la Escuela Remedios Escalada de San Martín utiliza videos, libros, CD, actividades y otros como afiche (p.123).

Como se señaló con anterioridad en el apartado Materiales Educativos. Criterios de selección del marco teórico (p.40), existe una gran variedad de textos y soportes literarios que pueden utilizarse en el aula teniendo en cuenta los instrumentos de apoyo, herramientas y ayudas didácticas, entendidos por Ospina (2008) como materiales educativos. Entre ellos se encuentran: títeres, rotafolio, diapositivas, videos, libros, CD, imágenes, imanógrafo, disfraces, álbumes, entre otros. Actualmente se debe tener en cuenta la gran posibilidad que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para implementar en el aula el mundo de lo literario como computadoras, tablet, CD-ROM, tema que fue tratado en el apartado Uso de la TIC de este trabajo (p.42).

- Los *tipos de textos y soportes literarios* que emplean las docentes entrevistadas son cuentos en sus distintos tipos (maravillosos, fantástico, ficcional, entre otros). Además la D1 utiliza los que envían del Ministerio de Educación de la Provincia de Salta y la D3 recurre a revistas, enciclopedias y diccionarios.

Los resultados obtenidos de las grillas de observación, en relación a las observaciones participantes, sobre los distintos tipos de textos y soportes literarios que las docentes utilizan en las salas fueron los siguientes: la D1 de la escuela Dr. Nicolás Avellaneda durante el Período de Iniciación Literaria emplea cuentos leídos, cuentos para escuchar, cuentos con sonidos, cuentos creados, canciones, adivinanzas (p.117). La D2 de la escuela Remedios Escalada de San Martín usa cuentos leídos, cuentos para escuchar, cuentos con íconos, canciones, trabalenguas (p.124).

De los datos mencionados anteriormente se puede decir que las docentes entrevistadas utilizan algunos de los diferentes tipos de textos y soportes literarios para desarrollar el Período de Iniciación Literaria en el jardín de infantes. Como se indica en el apartado Materiales Educativos. Criterios de selección de este trabajo (p.40), existen numerosos textos y soportes literarios de los cuales el docente puede hacer uso de los mismos en el aula a fin de motivar a los alumnos y propiciarles un aprendizaje significativo, como cuentos leídos, cuentos para escuchar, cuentos creados por los niños, cuentos sonoros, cuento con íconos, poesías, trabalenguas, adivinanzas, poemas, fábulas, leyendas, jitanjáfora, canciones, títeres, entre otros.



Además, el docente deberá tener en cuenta lo tipos de géneros que se adaptan a los niños, tal como se menciona en el ítem de este trabajo (p.54). Lo que se pretende en el jardín de infantes es que el niño se apropie de la estructura del discurso escrito y se ponga en contacto con las diferentes variedades de textos para poder ampliar su repertorio en cuanto a la literatura.

\* **Categoría 3: “Evaluación”.**

- La *actitud del alumno*, que consideran las docentes entrevistadas en general, es de interés en el niño a la hora de desarrollar el Período de Iniciación Literaria, por ejemplo la D1 comenta que a los niños les agrada escuchar cuentos y dramatizarlos, la D2 manifiesta que a los niños le gustan las adivinanzas, las imágenes y libros grandes, la D3 cuenta que la actitud del niño es positiva, ya que le gustan los cuentos y poesías; y la D4 expresa que intenta, durante el período, que los niños tengan una actitud participativa y se involucren en el texto. En definitiva, al implementar los diferentes textos literarios y materiales educativos los niños sienten placer e interés por las distintas estrategias que llevan a cabo las docentes.

De lo analizado en las grillas de observación con respecto a la actitud del alumno (pp.110 y 125) de las respectivas instituciones, se puede decir que en las salas observadas de la D1 y D3 predomina la escucha atenta todos los días. Hay una participación activa por parte de los niños, ya que ellos intervienen en la renarración en donde el uso del vocabulario es escaso, sin embargo logran expresarse correctamente. Además se observa que en este momento los niños demuestran placer e interés por la lectura, como así también placer e interés por lo escuchado. A menudo, se observa que respetan el turno de palabras, así como su propia producción y la de otros; y tienen confianza para comunicarse.

Para propiciar que los alumnos tengan una actitud positiva frente al Período de Iniciación Literaria el docente deberá tener en cuenta numerosos factores como los que se analizaron a lo largo del marco teórico de este trabajo (p.27), por ejemplo textos adecuados a las edades de los niños, tipos de géneros que se adaptan a los niños y en sí tener en cuenta los criterios de selección para que de esta manera el

chico sienta interés y motivación durante el desarrollo del momento literario. Además el docente deberá desarrollar las estrategias correspondientes promoviendo métodos reflexivos a fin de promover en los alumnos una actitud crítica y participativa.

- Con respecto a las *micro- habilidades*, se puede decir que todas las docentes las tienen en cuenta en el momento de llevar a cabo y evaluar el período de iniciación literaria, pero en lo que más hacen hincapié la D1, D2, D3 y D4 es en la macro-habilidad de la escucha y el habla.

En la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda se observa que se desarrollan con más frecuencia todas las micro-habilidades relacionadas a la escucha. En segundo lugar se desarrollan las del habla, en tercer lugar las de escritura y en cuarto lugar las de lectura (p.119)

En la Escuela Remedios Escalada de San Martín se pudo identificar que se llevan a cabo todas las micro-habilidades referidas a la escucha. En segundo lugar se desarrollan con frecuencia las del habla y el tercer lugar lo comparten la micro-habilidad de escribir y leer (p.126).

Estas macro-habilidades, propias de la función lingüística (p.52) consisten en la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día y es tarea del docente proponer las estrategias didácticas acordes para el desarrollo de las mismas en la sala de jardín de infantes.

- Los *instrumentos* o métodos utilizados por las docentes para evaluar se basan en: la D1 formula criterios de evaluación por medio de la grilla, la D2 utiliza la observación, preguntas y grilla de evaluación. La D3 recurre a la observación, indagación y evalúa la elaboración de conclusiones sencillas; por último la D4 evalúa por medio de registros gráficos y registros de secuencias.

Durante las observaciones realizadas se empleo la grilla para evaluar lo siguientes criterios (pp.120 y 127): Escucha atenta, Participa en la renarración, Participa activamente en conversaciones espontáneas y dirigidas, Valora y respeta las

opiniones de sus compañeros, Se interesa por el juego con palabras y Respeta turnos de palabras. Los datos obtenidos fueron:

- Escuela Dr. Nicolás Avellaneda:
  - 24 niños tienen escucha atenta.
  - 20 chicos participan en la renarración, 2 no y 2 con dificultad.
  - 21 niños participan activamente en conversaciones espontáneas y dirigidas, 1 no y 2 con dificultad.
  - 22 niños valoran y respetan las opiniones de sus compañeros y 2 no.
  - 21 niños se interesan por el juego con palabras, 1 no y 2 con dificultad.
  - 20 niños respetan el turno de palabras, 2 no y 2 con dificultad.
  
- Escuela Remedios Escalada de San Martín:
  - 28 niños tienen escucha atenta y 1 no.
  - 21 niños participan de la renarración, 5 no y 3 con dificultad.
  - 26 chicos participan activamente en conversaciones espontáneas y dirigidas y 3 con dificultad.
  - 25 niños valoran y respetan las opiniones de sus compañeros, 3 no y 1 con dificultad.
  - 26 niños se interesan por el juego con palabras, 2 no y 2 con dificultad.
  - 20 niños respetan el turno de palabras, 1 no y 9 con dificultad.

Teniendo en cuenta el concepto de evaluación mencionado en esta investigación en el ítem el Rol del Docente de Nivel Inicial (p.32) se puede concluir que las docentes utilizan las técnicas correspondientes de evaluación, no evalúan por evaluar sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una eficiente selección metodológica.

Finalmente se puede concluir, que en las observaciones realizadas en las escuelas de análisis, se pudo registrar una *intervención* activa por parte de las docentes durante el desarrollo del Período de Iniciación Literaria (pp.121 y 128). Esto coincide con la teoría analizada en el Capítulo II “Marco Teórico” de este trabajo (p.27), ya que la intervención docente es un elemento que se presenta mediatizando el proceso de enseñanza-aprendizaje

con los materiales educativos propios de su profesión y con los materiales que selecciona en función de las políticas educativas y las posibilidades, necesidades y expectativas de los alumnos, permitiendo acercar los contenidos escolares al potencial de comprensión y aprendizaje por parte de ellos.

La literatura infantil es algo que se da en el aula, en un tiempo determinado de acción, donde los alumnos y los docentes, son pasivos y activos, y realizan ciertos actos propios de la situación áulica.

## **CAPÍTULO V: “Conclusiones”**



***“Los momentos finales de una experiencia  
determinan el recuerdo que conservamos de la misma”***

*Daniel Kahneman.*

La presente investigación se llevó a cabo con el objetivo de determinar la importancia de la implementación del Período de Iniciación Literaria en Educación Inicial, especialmente en la sala de niños de 5 años, como así también cuales son los diferentes materiales educativos que los docentes seleccionan y utilizan a la hora de poner en práctica el mismo. Para ello, se efectuaron observaciones en dos escuelas pertenecientes a la ciudad de Salta Capital.

Durante las observaciones realizadas en las instituciones de análisis, Escuela Dr. Nicolás Avellaneda y Escuela Remedios Escalda de San Martín, se pudo observar que el Período de Iniciación Literaria es incorporado por las maestras, en algún momento, de la jornada áulica. Debido a que este período tiene una organización de tiempo flexible, las docentes lo desarrollan estratégicamente, según su planificación diaria, a fin de trabajar determinados contenidos. Sin embargo, la mayoría de las veces, las maestras lo realizaron al finalizar las actividades del día, previo a la salida del jardín.

Esta flexibilidad de tiempo y organización de actividades, de las que se viene hablando, van de la mano de un aspecto que es fundamental para el maestro a la hora de planificar el Período de Iniciación Literaria. El docente es quien tiene la posibilidad de seleccionar el material de acuerdo a las necesidades de los alumnos, ya que cada sujeto ha de disponer del tiempo necesario para crecer y desarrollarse de acuerdo a sus ritmos individuales. Es imprescindible, respetar los principios de desarrollo cognitivo y socio-afectivo, manteniendo una organización del tiempo lo más natural posible.

En las observaciones y entrevistas de las escuelas fue grato descubrir que la selección de materiales de las respectivas maestras no incluía solo cuentos, porque en experiencias anteriores de práctica docente, como estudiante, y de la investigación de campo que se efectuó en ese momento, observando la jornada diaria durante un mes, el período en cuestión no contenía otro tipo de soporte literario que no sean cuentos leídos. En cambio, las maestras

de las instituciones, seleccionan de manera efectiva diversos materiales educativos y distintos tipos de textos y soportes literarios para el espacio de literatura infantil y además ambas cuentan en sus salas con una biblioteca, la cual está conformada por diferentes tipos de textos.

Sería acertado que, en el Nivel Inicial de todas las escuelas, existiese la posibilidad de poder contar con una biblioteca en las salas, la cual contenga diversos tipos de textos que permitan ampliar el panorama de los niños en cuanto a estos. Los mismos pueden ser obtenidos de donaciones con la colaboración de la familia, del gobierno, de diversas instituciones, de la escuela, de la comunidad, entre otros; ya que un niño que adquiere hábitos de lectura se enfrenta más fácilmente con los libros de estudio en el futuro.

Ahora bien, ¿Son útiles los materiales educativos y soportes literarios que se incluyen en el jardín de infantes?. Quizás este interrogante merezca otro tipo de análisis, sin embargo, los mismos resultan pertinentes porque en el Nivel Inicial se deben emplear distintos materiales educativos como libros, disfraces, títeres, videos, CD, imágenes, diapositivas, entre otros; y tener en cuenta que existen varios tipos de textos y soportes literarios, como cuentos para escuchar, cuentos leídos, cuentos con íconos, fábulas, canciones, colmos, rimas, poemas, poesías, trabaleguas, retahílas, recetas, coplas y otros; como así también diferentes géneros que se adaptan a los niños, los cuales fueron mencionados anteriormente, ya que brindan la posibilidad de desarrollar el Período de Iniciación Literaria para introducir sistemáticamente a los chicos en las prácticas sociales del lenguaje.

El niño al tener un gran abanico de textos, sentirá plena libertad para poder identificarse con el que más se sienta a gusto, y de esta manera como docentes estaremos promoviendo el desarrollo del gusto lector y el cultivo de valores estéticos, logrando que lo literario se transforme en un momento placentero.

Por otro lado, el oír un cuento narrado llevará al educando a múltiples actitudes como:

- Aprender a escuchar respetando al otro, estableciendo pautas en el turno de palabra, lo cual da lugar a la socialización.
- Desarrolla su memoria, ya que debe retener para comprender la secuencia de lo narrado.



- Al oír, expresa su comprensión de lo narrado transformándose en narrador, en el autor de su propio cuento o explicando el cuento leído.
- Despliega sus sentidos trasportándose a un mundo imaginario.
- Enriquece su vocabulario, mejora su pronunciación y amplía su registro de expresión.
- Aumenta su confianza y su capacidad para comunicar ideas y percepciones.
- Afianza cuestiones esenciales de la ética porque el mundo de la obra describe acciones dignas y responsables, que los niños imitan o toman para resolver sus inquietudes.

Este último aspecto es significativo, debido a que la literatura infantil en el jardín de infantes tiene un papel muy importante, desde lo ético, como medio de transmisión de información, valores y de cultura, debido a que muchos niños conocen obras literarias clásicas que se transmitieron de generación en generación, hasta llegar a ser el relato que todos conocemos actualmente como “Los tres chanchitos”, “Caperucita Roja”, “La Cenicienta”, “Anita y los tres osos”, “Hansel y Gretel”, “Pinocho”, “Blancanieves”, “Patito Feo”, “Alicia en el país de las maravillas”, entre otros. Estos cuentos tradicionales, no solo ayudan al niño a crecer a nivel literario y lingüístico, sino que también, a través de sus moralejas transmiten una enseñanza interior, que le permitirá identificarse con las historias narradas provocando, de esta manera, una movilidad de sentimientos por parte del niño, activando su creatividad.

Para concluir, es fundamental, que el aula alcance un clima propicio para la lectura motivando a los alumnos de una forma atractiva y lúdica que permita enriquecer sus vidas, estimular su imaginación, sus emociones e inclusive buscar soluciones a los problemas cotidianos que los inquietan, porque de esta manera será, posible un aprendizaje significativo.

Se estima, que el Período de Iniciación Literaria, al ser un momento que agrada a los chicos, debe ser implementado todos los días, en algún momento de la jornada ya que es fundamental para que el niño desarrolle diversos aspectos de su personalidad. Como educadores, es necesario hacer hincapié en las necesidades de los chicos, para poder seleccionar el material educativo adecuado, como así también los tipos de textos, soportes literarios y los géneros que se adapten a ellos, ya que los mismos permitirán poner en marcha las distintas funciones que la literatura infantil ofrece para el desarrollo integral del niño y de

su identidad como persona en libertad, a fin de que puedan desarrollar sus competencias lingüísticas, ya que se encuentran inmersos en una sociedad que lo demanda.

El Periodo de Iniciación Literaria es un espacio de andamiaje, entre el docente y el alumno, que brinda la oportunidad de interactuar con los textos. Un niño que lee o escucha narrar un texto es un niño abierto al mundo y este período del jardín de infantes lo invita a iniciar un viaje.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



- Aguilar e Silva, V. M. (1996). *Teoría de la Literatura*. (9ª ed.). Madrid. Editorial Gredos.
- Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- Aristóteles (1447 a). *Poética*. (1996). Barcelona. Editorial Bosch.
- Atkinson, P. y Hammersley, M. (1994). *Etnografía. Métodos de Investigación*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Bertola, F. (2015). *Apuntes de Seminario Final*. Universidad Empresarial Siglo 21. Córdoba, Argentina.
- Bettelheim, B. y Zelan, K (1981). *Aprender a leer*. Barcelona, España. Editorial Crítica-Grijalbo. [Versión electrónica] Disponible en: [http://static0.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/31/30902 Aprender a leer.pdf](http://static0.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30902_Aprender_a_leer.pdf).
- Cano Vela, A. y Pérez Valverde C. (2003). *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. La Mancha, España. Ediciones de la Universidad de Castilla.
- Caraballo Pereira, B. (2012, octubre). *Integración de las tic en el nivel preescolar a través de videos y representaciones lúdico - teatrales*. Ponencia no publicada. Institución Educativa Rafael Núñez Sede de los Cedros. Colombia. Montería. [Versión electrónica] Disponible en: <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/10663>.
- Cebrián González, C. y Martín del Pozo, M. (s/f). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil*. [Versión electrónica]. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid, España. Editorial Kapeluz.
- Chavarría Navarro, X y Borrell Closa, E. (2003). *Evaluación de centros educativos. Aspectos nucleares*. Barcelona, España. Editorial UOC. [Versión electrónica]. Disponible en: [https://books.google.com.ar/books?id=K7XX6ddRpDkC&pg=PA86&dq=triangulacion+espacial&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjFipjQ0p7MAhVFjpAKHZQ1C\\_EQ6AEIijAB#v=onepage&q=triangulacion%20espacial&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=K7XX6ddRpDkC&pg=PA86&dq=triangulacion+espacial&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjFipjQ0p7MAhVFjpAKHZQ1C_EQ6AEIijAB#v=onepage&q=triangulacion%20espacial&f=false).

- Colomer, T. Buenas Tareas. *Ensayo*. 20 de noviembre de 2011. [Versión electrónica]. Extraído de Teresa Colomer: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teresa-Colomer/3138934.html>).
- Cresta de Leguizamón, M. L. (1984). *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos*. Brasil. Editorial Melhoramentos.
- Cuesta, C. (1991). La literatura infantil en el preescolar. Mérida, Venezuela. Universidad de los Andes. [Versión electrónica]. Disponible en [http://tesis.ula.ve/postgrado/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=5534](http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=5534).
- Cukierman, U, Rozenhauz, J. y Santángelo, H. (2009). *Tecnología educativa, recursos, modelos y metodologías*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Pretince Hall.
- De Luca, G., Di Vincenzo, D. y López Casanova, M. (1999). *Literatura Universal*. Buenos Aires. Editorial Santillana.
- Denies, C. (1994). *Didáctica del Nivel Inicial*. Buenos Aires. Editorial El Ateneo.
- Díaz Ronner, M. D, (junio de 1995). *Revista La Obra* N° 888.
- Dobles Rodríguez, M. (1915) *Literatura Infantil*. (4. reimp. 3° ed. 2007) San José, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia, EUNED. [Versión electrónica] Disponible en [https://books.google.com.ar/books?id=fyaPa\\_WG9X0C&pg=PA91&dq=literatura,+concepto+caracteristicas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjYrPrIuMLAhXCHpAKHQaWD5wQ6AEIzAC#v=onepage&q=literatura%2C%20concepto%20caracteristicas&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=fyaPa_WG9X0C&pg=PA91&dq=literatura,+concepto+caracteristicas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjYrPrIuMLAhXCHpAKHQaWD5wQ6AEIzAC#v=onepage&q=literatura%2C%20concepto%20caracteristicas&f=false).
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Erbiti, A. y Guarino. L. (2007). *Manual práctico para el docente de preescolar*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Clasa.
- Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. (2013). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Salta, Argentina.
- Escuela Remedios Escalada de San Martín. (2014). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Salta, Argentina.
- Fernández Núñez, L. (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos? Fichas para investigadores*. Barcelona, España. Universidad de Barcelona. [Versión electrónica] Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pd>.

- Galeano, M. E. (2004). “Diseño de proyectos en la investigación cualitativa”. Medellín, Colombia. Editorial Eafit. [Versión electrónica]. Disponible en: <https://books.google.com.ar/books?id=Xkb78OSRMI8C&pg=PA3&dq=dise%C3%B1o+de+proyectos+en+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa+maria+eumelia+galeano&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjyvJ3vkMjPAhWDI5AKHU0mAgoQ6AEIGjAA#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20de%20proyectos%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20maria%20eumelia%20galeano&f=false>
- Gallardo Paúls, E, (18 de octubre de 2009), Sobre Poética (Perí poietikés). *¿Qué es Literatura?* [Mensaje en un blog] Recuperado de <https://peripoietikes.wordpress.com/2009/10/18/que-es-la-literatura-definicion/>.
- Gallego Ortega, J .L. (1998). *Educación Infantil*. Málaga, España. Editorial Aljibe.
- García López, M. L., Martínez López, P. J. y Ortega Marcelo, P. (2008). *Tic en Educación y Formación*. Máster no publicado. Metodología Avanzada. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Presentaciones/Observacion\\_sistematica\\_\(trabajo\).pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Observacion_sistematica_(trabajo).pdf)
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1993). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Madrid. Ediciones Morata.
- Herrero, V. (2015). *Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Universidad Empresarial Siglo 21. Córdoba. Argentina
- Jacob, E. (1999). *¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Troquel.
- Jesualdo, R (1982). *La literatura Infantil*. Buenos Aires. Editorial Losada.
- Jiménez Díaz, F. (1987). *Música y Literatura para Niños. Tomo II. Literatura*. San José Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia. [Versión electrónica]. Disponible en [https://books.google.com.ar/books?id=5hfgKVADLl4C&pg=PA25&dq=funciones+de+la+literatura+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwia8cKo\\_tXLAhWIF5AKHd0vCosQ6AEIIDAB#v=onepage&q=funciones%20de%20la%20literatura%20infantil&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=5hfgKVADLl4C&pg=PA25&dq=funciones+de+la+literatura+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwia8cKo_tXLAhWIF5AKHd0vCosQ6AEIIDAB#v=onepage&q=funciones%20de%20la%20literatura%20infantil&f=false).

- Ley N° 7.546. Boletín Oficial de Salta, Salta, Argentina, 06 de enero 2009. [Versión electrónica]. Disponible en [http://boletinoficialsalta.gob.ar/VersionImprimibleLeyes.php?nro\\_ley2=7546](http://boletinoficialsalta.gob.ar/VersionImprimibleLeyes.php?nro_ley2=7546).
- Ley 24.430/94. *Constitución Nacional –Texto Oficial*. Boletín Oficial de la Nación, Buenos Aires. Argentina, 1° de octubre de 1995.
- Ley N° 26.206. Boletín Oficial de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina, 28 de diciembre de 2006. [Versión electrónica]. Disponible en [http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2013/03/ley\\_de\\_educ\\_nac1.pdf](http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2013/03/ley_de_educ_nac1.pdf).
- López Valero, A y Guerrero Ruiz, P. (1993). *La literatura infantil y su didáctica*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado N°18. [Versión electrónica] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117802>.
- Marín, M. (2006) *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. 1ª ed. 3ª reimp. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Martínez Garnelo, A. (2010). *Literatura I. Con enfoque en competencias*. DF. México. Editorial Cengage Learning.
- Ministerio de Educación Presidencia de la Nación Argentina. (2010). *La formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y didáctica*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ipesa.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Salta. (2010). *Diseño Curricular para Educación Inicial*. Coordinación Lic. Tejerina Sánchez, G. Salta, Argentina. [Versión electrónica] Disponible en: <http://www.edusalta.gov.ar/index.php/2014-05-06-13-12-41/normativa-educativa/2014-05-26-21-05-11/dis-curr-educacion-inicial/961-diseno-curricular-para-educacion-inicial-1/file>. (Agosto 2015).
- Ortega, S, Cañon, M. y otros. (2009). *Niños, cuentos y palabras: Experiencias de lectura y escritura en la educación infantil*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Novedades Educativas.
- Ospina, D. (2008). *Materiales Educativos*. Recuperado septiembre de 2015 de <http://aprendeonline.udea.edu.co/banco/html/materialeseducativos/>
- Piaget, J y Inhelder, B. (2007). *Psicología del Niño*. (17° ed.). Buenos Aires, Argentina. Editorial Morata.



- Pitluk, L. (2006). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*. Santa Fe, Argentina. Editorial Homo Sapiens.
- Pfurr, E. y Román, C. (2001). Maestros en acción. Una construcción cotidiana del rol docente. En Castro, R (coord.). *La tarea de educar. Sobre el rol, la formación y el trabajo. La educación en los primeros años*. (pp.32-49). Buenos Aires, Argentina. Editorial Novedades Educativas. [Versión electrónica] Disponible en <https://books.google.com.ar/books?id=-q5K0AqleFQC&pg=PA32&dq=rol+del+docente+en+el+jardin+de+infantes&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwigkcazodrLAhVFIB4KHRFwAsEQ6AEIJDA#v=onepage&q=rol%20del%20docente%20en%20el%20jardin%20de%20infantes&f=false>
- Porras Arévalo, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid, España. Editorial Visión Libros.
- Puerta, M. (1999). Los círculos de la literatura infantil. EDUCERE, 3 (5): - 59.
- Ramírez Peña, L. (2013). *Estudios Lingüísticos que antecedieron las teorías del discurso literario*. Ponencia no publicada. Facultad Lingüística y Literatura. Instituto Caro y Cuervo. Colombia. [Versión electrónica]. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4414646.pdf>.
- Resolución N° 39/94. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Buenos Aires, Argentina, 29 de noviembre de 1994.
- Resolución N° 5788/10. *Diseño Curricular para Educación Inicial de la Provincia de Salta*. Ministerio de Educación de la Provincia de Salta. Salta, Argentina, 18 de octubre de 2010. [Versión electrónica] Disponible en: <http://www.edusalta.gov.ar/index.php/2014-05-06-13-12-41/normativa-educativa/2014-05-26-21-05-11/dis-curr-educacion-inicial/961-diseno-curricular-para-educacion-inicial-1/file>
- Rueda, R. (1998). *La Biblioteca de Aula Infantil*. Madrid, España. Editorial Narcea S.A
- Santos, M. A. (1998). “*Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares*”. Madrid. España. Editorial Akal S.A.

- Separata Boletín Oficial (1998). *Constitución de la Provincia de Salta*. (ed. N° 15.396). Salta, Argentina
- Vega Sánchez, Y, Montero Bonilla, C. Pérez-Angulo Martín, A. y Tejerina Blanco, S. (2015). *Valoración, seguimiento y difusión de acciones de mediación*. España. Editorial Paraninfo. [Versión electrónica] Disponible en [https://books.google.com.ar/books?id=t\\_rBgAAQBAJ&pg=PA34&dq=triangulaci%C3%B3n+multiples&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiblv6Yyp7MAhVDiJAKHYWJC\\_AQ6AEINTAF#v=onepage&q=triangulaci%C3%B3n%20multiples&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=t_rBgAAQBAJ&pg=PA34&dq=triangulaci%C3%B3n+multiples&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiblv6Yyp7MAhVDiJAKHYWJC_AQ6AEINTAF#v=onepage&q=triangulaci%C3%B3n%20multiples&f=false).
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la Investigación en organizaciones, mercado y sociedad. Epistemología y técnicas*. Buenos Aires, Argentina. Editorial De las ciencias.
- Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Buenos Aires. Magisterio Rio de la Plata.
- Weinschelbaum, L. (1999). *Literatura infantil: una invitación al Mundo de la fantasía*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Novedades Educativas.
- Yuni, J y Urbano, C. (2003). *Técnicas para investigar y formular proyectos*. Córdoba, Argentina. Editorial Brujas.
- Zabalza, M. (1996). *La calidad en Educación Infantil*. Madrid, España. Editorial Narcea.

## **ANEXOS**



## ANEXO I

### OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

#### “Escuela Dr. Nicolás Avellaneda”

Las siguientes narraciones se han tomado de estudios etnográficos realizados en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda, sobre el Período de Iniciación Literaria en el turno tarde de la Educación Inicial en la sala de 5 años. La Srta. María de los Ángeles, se hace llamar Marita, es la docente de la sala C y los alumnos están identificados por sus nombres de pila.

Son aproximadamente las 16:45 pm y los niños acaban de terminar de realizar sus trabajos en la carpeta. La Srta. Marita pide a los chicos, entonando una canción, que se sienten en la alfombra uno al lado del otro: “La cola en la alfombra, yo voy a poner, me siento derecho y me porto bien”. En ese momento, la maestra les comenta que hoy les va a contar el cuento de “La nubecita deshinchada”.

Los chicos están tranquilos y atentos, la maestra ha logrado captar su atención contando el cuento con distintos tonos de voz.

Afuera está corriendo mucho viento y por momentos esto distrae a los niños, algunos tienen cara de susto.

Mientras la maestra va narrando la historia, se escucha decir a Zoe, “Nubecita quería estar como una modelo”. Y luego ríen y cantan la canción que se expone casi al final del cuento “Que llueva, que llueva, la vieja está en la cueva, los pajaritos cantan, la vieja se levanta, que sí, que no, que caiga un chaparrón”.

Una vez concluida la historia, la maestra comienza a renarrar:

- ¿Cómo se llamaba el cuento? Los niños responden de la nubecita.
- ¿Cómo estaba la nube Ignacio? Estaba triste
- ¿Por qué estaba así Tiziano? Porque estaba flaquita. La maestra le dice muy bien estaba flaquita porque estaba deshinchada.
- ¿Cómo pasaban las otras nubes Karen? Responde pasaban despacito.

- ¿Qué le dijo nubecita? Los niños responden que ella quería ser gordita como las otras nubes.
- ¿De quién se ríen las otras nubes Lautaro? El nene contesta que se ríen porque le dijeron que no iba a ser como ellas.
- ¿Qué hizo la nubecita Sebastián? Se puso a llorar señorita
- ¿A quién le pidió ayuda Santiago? Contesta, al charco
- ¿Qué le dijo el charco Alejandro? Responde, que tenía que ir a cargar agua al mar.
- ¿Y qué pasó Francisco? El niño responde ahí se volvió gordita.
- ¿Y qué hizo cuando se volvió un poco gordita Jazmín? La nube se puso contenta.
- ¿Qué pasó con las otras nubes Ludmila? Responde que se sorprendieron.
- ¿Qué hizo nubecita Matías? Dice, que fue a un lugar seco y gasto su agua.
- ¿Quiénes estaban cantando? Los niños contestan que las nubes
- ¿Qué cantaban? Todos comienzan a cantar la canción.
- ¿Y cómo quedo nubecita Agustina? Dice, quedó flaquita otra vez seño.
- ¿Quién paso por ahí Rocío? La nena contesta, el viento.
- ¿Y a dónde la llevo el viento Marcos? Responde que al mar.
- ¿Para qué será? Los nenes responden para que tome agua y sea gorda.

Finalizado el momento literario a las 17:05 hs, la maestra Marita les muestra las imágenes del cuento y luego le dice a Tiziano que lo lleve a la biblioteca a guardar. Luego, pide a los chicos que busquen sus mochilas para formar las filas y despedir al jardín. (Observación N°1)

Son las 16:40 y acaba de finalizar el horario especial de Música. Los niños tienen visitas, vinieron los alumnos de la sala D para compartir el Período de Iniciación Literaria. La Srta. Marita y la Srta. Cecilia (docente de la sala D) les cantan a los niños: “Atención, atención a la alfombra yo me voy. Atención, atención, señorita escucho yo”. Los chicos se sientan unos al lado del otro,

están en silencio, la docente Marita les dice a los niños que hoy no van a escuchar un cuento viendo imágenes, sino que solo lo van a escuchar y que presten atención porque después a las dos Srtas. se lo van a tener que contar. En ese momento, la maestra Cecilia enciende el equipo de audio y comienza a sonar el cuento de “Los marineros y el barco fantasma”.

Algunos chicos escuchan atentos, otros están dispersos, Tiziano habla con Santiago y luego se suma Karen. Sebastián se levanta y se acerca a la caja de bloques, la Señorita Cecilia le pide por favor que vuelva a su lugar porque no es momento de jugar con esos materiales y les dice a los otros niños que hagan silencio y presten atención así como lo hacen sus compañeros.

El cuento tiene palabras que se van repitiendo y se suman a otras palabras a medida que transcurre el cuento. Los sonidos que acompañan al cuento y las diferentes voces del narrador, llaman la atención de los niños, algunos comienzan a reír, otros se asustan, imitan, se asombran, cantan a la par de la canción del cuento.

Finalizado el cuento, la docente Marita comienza a preguntarles: ¿De qué se trataba el cuento?, ¿Qué hacían lo marineros?, ¿Qué pasaba con las sirenas?, ¿A quién hipnotizaban?, ¿Quiénes estaban en el barco?, ¿Qué hacían los marineros?, ¿Qué es un timón?, ¿Por dónde andan los barcos?, ¿Qué quiere decir que está anclado? Los chicos responden, por ejemplo Tiziano a esta última pregunta contesta que anclado quiere decir que está enterrado en la tierra.

Al terminar la re-narración la Srta. Marita les dice que para que puedan entender mejor el cuento lo van a volver a escuchar. La reacción de los chicos provoco conductas similares ante los ruidos. Luego la maestra Cecilia, les realiza preguntas claves como: ¿Cómo era el barco?, ¿Dónde estaba? ¿Quiénes estaban en el barco?, ¿Qué hicieron los marineros? Los niños responden más seguros y Francisco quiere contar el cuento. En ese momento, Lautaro se acerca a donde me encontraba y me pregunta que anoto en mis hojas, a lo cual le respondí, anote como contaban el cuento a las señoritas. Me sonrío.

Finalizado el Período a las 17:05 hs, la Srta. Marita les dice a las nenas que busquen sus pertenencias y formen la fila, luego lo mismo a los varones. Termine otro día en el jardín y llego la hora de ir a casa. (Observación N°2)

Por la tarde, aproximadamente las 16:25, los niños regresan del patio de juegos mientras la señorita los llama cantando “La cola en la alfombra yo voy a poner, me siento como indio y me porto bien”. En la pizarra, la maestra ha colocado cuatro láminas con imágenes grandes, las mismas están numeradas y contienen adivinanzas, con espacios entre ellas, para luego colocar, unas imágenes de animales, con el objetivo de que los niños identifiquen cada adivinanza con su animalito.

La docente Marita pide silencio a los niños “La lechuza, la lechuza hace ¡Shh!, hace ¡Shh!. Todos calladitos, como la lechuza, shh, shh, shh” y les dice entusiasmada: “Saben que es lo que está aquí en la pizarra”; los niños responden: “Un cuento, una palabra, una foto”. La maestra les dice: “No, no, ¡hoy les traje adivinanzas!, ¿quieren jugar?”. Los niños muy alegres responden: “¡Sí señor!”

La señorita explica la consigna: “Chicos, yo les voy a leer las adivinanzas y ustedes van a tener que adivinar de que animalito se trata y presten mucha atención porque después vamos a hacer un trabajito”

La docente comienza a leer la primera adivinanza: “Algunas son muuuuuy negritas, otras son muuuuuy marrones, las de manchitas negras, dan leche a montones” ¿Quién es? Los niños rápidamente responden la vaca y algunos agregan que también da queso y carne. En ese momento, la señorita pega debajo de la adivinanza una imagen grande de una vaca.

Luego, lee la segunda adivinanza: “En la laguna nado de a ratos, vuelo y camino y no tengo zapatos” ¿Quién será? Los chicos responden un pez y la señorita les dice que esa no es la respuesta y les da una pista “Les gusta comer pan y tiene un pico grande”, los niños aciertan y contestan que es un pato. Nuevamente coloca la imagen del pato bajo la adivinanza.

Después, recita la tercera adivinanza: “Corre y ladra todo el día, come huesos y carne fría, es gran amigo de las personas, este animal no te abandona, ¿Quién es?”. Los niños adivinan rápidamente que se trata de un perro. En esta oportunidad, Karen dice “Yo tengo un perro que se llama Teo señor”,



automáticamente varios niños le cuentan a la maestra los nombres de sus perros, ella los escucha y luego continua con la actividad.

Por último, la Srta. Marita enuncia la última adivinanza: “Un bicho pequeño, vuela entre las flores y tiene las alas de muchos colores, ¿Quién será? En ese momento, Alejandro dice: “Seño, yo sé quién es, es una marisopa”. La maestra lo corrige y le dice: “Querrás decir una mariposa”, Alejandro dice entusiasmado: “Sí seño eso, una mariposa” y la docente lo felicita y le dice que adivinó y coloca la mariposa bajo la adivinanza.

A continuación, la señorita relee nuevamente la adivinanzas y al final de cada una vuelve a repreguntar ¿Quién es?, para que los niños respondan relacionando con la imagen de la pizarra.

Finalmente, la maestra les pregunta a los alumnos: ¿Recuerdan que les dije que presenten atención porque teníamos que hacer un trabajito? Los niños responden que sí, y la Srta. Marita les dice que llego el momento de hacerlo y que por favor vayan a sus mesitas.

Los chicos se sientan y en sus carpetas de trabajo tiene pegadas las adivinanzas enumeradas del 1 al 4, en el mismo orden que se encuentran en la pizarra. La maestra les explica la consigna: “Lo que tienen que hacer es escuchar a la señorita que va a volver a decir la adivinanza y ustedes tienen que elegir la figurita del animalito que corresponde y luego pegarla bajo la adivinanza en sus carpetas”. En ese instante, la docente reparte las imágenes y tapitas con pegamento para cada alumno. Por último, la maestra ha escrito en la pizarra el nombre de todos los animalitos e invita a los niños a que lo reproduzcan en sus carpetas o al menos un nombre.

Se puede observar que los niños no tienen dificultad para concluir la actividad.  
(Observación N°3)

Son las 16:45 de la tarde, y la Srta. Marita va a comenzar el Período de Iniciación Literaria. La actividad del día de hoy se divide en dos etapas, ya que es un cuento dictado por los niños a la maestra. Previamente, la docente ha pegado en la pizarra cuatro imágenes de un chanchito, realizando diferentes actividades: en la primera, un chanchito lleva una carretilla con ladrillos; en la

segunda, el chanchito intercala una capa de ladrillos y otra de cemento; en la tercera se muestra al chanchito, subido a una escalera y poniendo el techo a la casa y en la cuarta está colocando la puerta y se puede observar la casita terminada.

Luego de colocar las imágenes comienza a cantar: “Soy un indiecito, que viene a escuchar. Como un indiecito, me voy a sentar”. En ese momento, los chicos se dirigen a sentarse de manera ordenada en la alfombra.

La maestra les propone que cuenten los que está haciendo el chanchito en las imágenes, los chicos comienzan a hablar, todos quieren contar y la señorita les pide que en orden vayan contando. Para ello, les va preguntando a distintos niños:

- ¿Francisco cómo se puede llamar el chanchito?, Francisco responde: Se llama Mauro.
- ¿Qué está haciendo el chanchito en esta imagen? (señalando la imagen N°1), Rocío responde que está llevando unos ladrillos para hacer una casa. Tiziano agrega que quiere hacer una casa muy grande para invitar a muchos chanchitos amigos. Lautaro agrega, que los va a invitar a tomar mate.
- ¿Dónde lleva los ladrillos Karen?, y la niña responde: los lleva en una carretilla seño porque quiere ir a hacer su casa.
- ¿Qué pasa en esta imagen Ludmila? (señalando la figura N°2). La niña responde que el chanchito Mauro está poniendo un ladrillo arriba del otro, para construir su casa.
- ¿Y qué será lo que el chanchito pone en el medio para unir los ladrillos?, La mayoría de los niños responde: cemento.
- ¿Y acá que pasara Matías? (señalando la imagen N°3). Matías responde: le pone el techo seño y como es alto llevo una escalera.
- ¿Ismael, que está haciendo el chanchito Mauro acá? (señalando la imagen N°4) Responde: ya terminó la casa señorita, y esta entrado por la puerta. Marcos agrega que pinto la puerta de color marrón y Zoe dice que las paredes son violetas.

Una vez que terminaron de contar lo que ven en las imágenes, la señorita les pregunta ¿Cómo puede terminar el cuento? ¿Qué hizo el chanchito Mauro una

vez que termino su casa? Camila levanta la mano y dice que el chanchito invito a sus amigos e hicieron una fiesta divertida.

La señorita Marita invita a la renarración: ¿Cómo se llama el cerdito?, ¿Qué lleva en la carretilla?, ¿Qué quiere hacer con los ladrillos?, ¿Cómo va construyendo el chanchito su casa?, ¿Con qué se ayuda para subir al techo?, ¿Qué le puso al último a la casita?, ¿De qué color pinto la puerta y las paredes? ¿A quién invito el chanchito a su casa para hacer una fiesta?

Son las 17:05, la maestra les dice que se acuerden de todo mañana porque ella va a traer el cuento que los niños crearon y van a tener que hacer un trabajito. (Observación N°4)

Son las 16:30 hs de la tarde, la señorita ha colocado en el pizarrón un afiche con el siguiente texto:

*CUENTO CREADO POR LOS NIÑOS Y DICTADO POR LA MAESTRA*

**EL CHANCHITO MAURO**

EL CERDITO MAURO, ESTA LLEVANDO LADRILLOS PARA HACER SU CASA EN EL CAMPO.

QUIERE HACERLA MUY GRANDE, PARA INVITAR A MUCHOS CHANCHITOS AMIGOS, A TOMAR MATE.

PRIMERO PUSO CEMENTO Y LADRILLOS PARA HACER LAS PAREDES; CUANDO LAS TERMINO, BUSCO UNA ESCALERA PARA PONER EL TECHO.

LUEGO, PUSO LA PUERTA Y LA PINTO DE COLOR MARRÓN Y LAS PAREDES VIOLETAS.

SU CASA QUEDO MUY BONITA Y VINIERON LOS CHANCHITOS A HACER UNA FIESTA DIVERTIDA.

Fuente: Elaboración de la Señorita Marita y los niños de la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda.

Los niños terminaron su periodo de descanso, luego de la merienda y la maestra les canta una canción para que los chicos permanezcan en sus sillas:

“La cola en la silla, yo voy a poner. Me siento derechito y me porto bien”. En ese momento, les dice: ¿Recuerdan el cuento que le contaron a la señorita ayer? Los niños responden, “¡Sii!, El de Mauro el chanchito”. La Srta. Marita les dice que hoy se los trajo para que puedan hacer un trabajito y luego se los lee.

Finalizado el cuento, la maestra hace una breve renarración para recordárselo a los niños ¿Cómo se llama el chanchito?, ¿Qué tenía en la carretilla?, ¿Para qué llevaba los ladrillos?, ¿Cómo construye el chanchito su casa?, ¿Con qué se ayuda para subir al techo?, ¿Qué le puso al último a la casita?, ¿De qué color pinto la puerta y las paredes? ¿A quién invito el chanchito a su casa para hacer una fiesta?

Seguidamente, les dice: “Vamos a hacer un trabajito en las carpetas, donde allí ya les pegue en la otra hoja el cuento que me contaron ayer. Les voy a repartir las mismas imágenes que ayer estaban en la pizarra, ¿Se acuerdan?, así después le cuentan a sus familias el cuento que le contaron a la señorita; y le reparte 4 imágenes a cada uno para que las pinten. Una vez que los niños terminaron de colorear las figuras, la señorita Marita les explica la consigna: “Ahora que las imágenes del cuento quedaron bien bonitas y llenas de colores, ustedes van a tener que ordenarlas en cada columna que tienen en la carpeta, mientras la señorita les va leyendo el cuento y por último van a tener que dibujar la última parte del cuento, ¿Se acuerdan como terminaba el cuento? Alejandro responde: “¡Sí seño!, el chanchito invitaba a sus amigos a una fiesta”. “Muy bien Ale”, le dice la maestra y aclara para todos los niños que precisamente esa parte del cuento es la que tienen que dibujar.

La maestra reparte tapitas con pegamento y comienza a leer el cuento. Algunos niños tienen dificultades para identificar las imágenes según la lectura, pero lo resuelven a la brevedad cuando la maestra relee nuevamente.

Finalmente, dibujan la última secuencia del cuento y la docente registra en las carpetas, luego de preguntarles a los niños, que es lo que dibujaron. (Observación N°5)

## **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

### **“Escuela Remedios Escalada de San Martín”**

Las siguientes narraciones se han tomado de estudios etnográficos realizados en la Escuela Remedios Escalada de San Martín, sobre el Período de Iniciación Literaria en el turno tarde de la Educación Inicial en la sala de 5 años. La Srta. Cecilia, es la docente de la sala D y los alumnos están identificados por sus nombres de pila.

Es de tarde, aproximadamente las 16:45 hs, hace mucho calor y la maestra Cecilia les dice a los niños que se sienten en las sillas, alrededor de las mesitas, para darles algo de beber, esto sucede mientras les hace escuchar un CD con el cuento de “La Cenicienta”. Algunos chicos escuchan atentos, otros están dispersos, Luis se levanta de su silla y se acerca a la caja de bloques; en ese momento la docente le pide por favor que vuelva a su lugar porque no es momento de jugar con esos materiales y le dice que preste atención así como lo hacen sus compañeros.

Finalizado el cuento, la docente se para frente a los niños haciéndoles preguntas como: ¿Con quien vivía Cenicienta?, ¿Con que escribe el Rey la invitación para el baile del palacio?, ¿Qué le dijo la madrastra a Cenicienta antes de ir al baile?, ¿En que transforma el hada madrina la calabaza?, ¿Que le dio el hada madrina a Cenicienta para que pueda ir al baile?, ¿Qué perdió Cenicienta?, ¿A qué hora tenía que volver Cenicienta del baile?, ¿Quién busca a Cenicienta?, ¿Quiénes se prueban el zapato?, ¿A quién le va el zapato?. Con estas intervenciones la docente invita a los niños a re-narrar el cuento y ellos participan motivados.

Al terminar la renarración la Srta. Cecilia, le pide a Sonia y Joaquín que traigan del armario los lápices y repartan uno a cada compañero. En ese momento la maestra entrega a los chicos un laberinto, en el cual, en un extremo se encuentra Cenicienta y en el otro el palacio. La actividad consiste en que los niños ayuden a que Cenicienta encuentre el camino para llegar al

baile que se celebra en el palacio. Algunos chicos encontraron el camino correcto más rápido que otros, Mariano, Ezequiel, Agustín y Anita tuvieron dificultades y terminaron marcando dos caminos en la actividad.

Finalizada la actividad a las 17:05 hs, la maestra designa a un integrante de cada mesa para recoger los trabajos realizados y los lápices utilizados. (Observación N°1)

Son las 15:30 hs, la docente Cecilia, invita a los niños a dirigirse de manera ordenada hacia el salón de videos para que los chicos puedan ver la película “Mi villano favorito 2”. Esta actividad resultaba novedosa para ellos, era la primera vez que visitaban el lugar. Se colocó un televisor en un lugar apropiado para que los niños puedan mirarla tranquilos y no se dispersen tanto, ya que es una actividad con una durabilidad de una hora y media.

Los niños estaban entusiasmados no paraban de repetir, ¡Minions, minions!. Algunos decían que ya la habían visto, otros nombraban a los personajes de la película, Octavio le cuenta a José que él tenía un muñequito de los Minions, Abigail escucha la conversación y les cuenta a ambos que ella tiene una mochila de Minions.

En ese momento, la maestra les pide que hagan silencio y canta “La lechuza, la lechuza hace ¡Shh!, hace ¡Shh!. Como la lechuza, como la lechuza, shh, shh, shh”. Luego pone en marcha la película.

Durante el transcurso de la misma, algunos niños estaban atentos, otros hablaban, otros reían, algunos dispersos y mostraban desinterés porque ya la habían visto.

Al finalizar la película la docente invita a los niños a renarrar la historia teniendo en cuenta los personajes de la misma, la situación inicial, el desarrollo y situación final. Para ello realiza preguntas a algunos niños como:

- ¿Cuáles eran los personajes Sebastián? El niño responde que los Minions y Florencia agrega que Gru y su novia también lo son.
- ¿De qué color eran? Todos responden amarillos y Gael dice que los malos eran los violetas.
- ¿Dónde vivían Lourdes? La niña contesta que en la casa de Gru.

- ¿Quiénes son los malos de historia? Estefanía dice que es el villano mexicano que vendía comida.
- ¿Enzo, cómo se llama la novia de Gru? Responde, Lucy.
- ¿Qué pasa al final de la película Agustín? El nene responde que se casan.
- ¿Quién se casa? Anabella responde que Gru con su novia Lucy y que vivieron felices para siempre.

La maestra Cecilia, les dice muy bien chicos, se portaron muy bien, salvo algunos nenes que estaban distraídos pero la próxima se van a portar bien, ¿No es cierto? Los chicos responden, ¡Si señorita!

Finalmente la maestra les dice a los niños que formen una fila para volver a la sala así buscan sus pertenencias, porque llego la hora de ir a casa. (Observación N°2)

La docente Cecilia mira el reloj, son las 16:35, los niños se encuentran jugando en el patio. En ese momento, los invita a pasar a la salita, mientras canta: “La cola en la alfombra yo voy a poner, me siento derechito y me porto bien”.

Los niños se sientan frente a la pizarra y la señorita les dice: “Hoy les traje algo divertido, así que presten atención porque nos vamos a divertir muuuucho con la palabras”.

La maestra comienza a leer y pronunciar unos trabalenguas: “El Hipopótamo Hipo, está con hipo. ¿Quién le quita el hipo, al hipopótamo Hipo? Los chicos ríen y Abigail esta cerca de mí y le dice a Karen: “pobre Hipoplotamo es feo tener hipo”.

La Srta. Cecilia les dice: ¿Se animan a que lo digamos todos juntos? Comienza a enunciarlo, y los niños repiten. Tienen algunas complicaciones al pronunciar la palabra hipopótamo, pero logran decirlo.

Después de unas cuantas repeticiones la maestra les pregunta: ¿Quieren escuchar otro? Lo niños responden que si y la maestra enuncia: “Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo a la bruja desbruja, ni el brujo queda desbrujado, ni el brujo desbruja a la bruja”.

Los niños comienzan a hacer algunas caras sorprendidos y a reír a carcajadas. Ezequiel le dice a la maestra: ¿Seño que dice, no la entiendo? La maestra les cuenta: “Lo que les acabo de contar se llama trabalenguas porque al tratar de decirlo se traba la lengua. ¿Quieren intentarlo? Yo se los digo de nuevo y ustedes repiten ¿Quieren?”

Los chicos repiten el trabalengua todos juntos, les parece divertido y vuelven a reír. A algunos les cuesta pronunciarlo porque éste presenta más dificultades que el anterior. La mayoría de los niños no logro decirlo en la repetición de manera correcta.

Ya es el horario de salida, y la señorita invita a que busquen sus cosas y formen en orden la fila para poder despedir al jardín. (Observación N°3)

Son las 16:20, y la maestra colgó en la pizarra un relato, el cual está confeccionado en un afiche tamaño grande para que los niños puedan observar los ícono-palabra sin dificultad. Lugo, reúne a los niños en la alfombra y les comenta que el siguiente cuento se trata de la historia de un gusanito llamado Tito.

En primer lugar, antes de comenzar a narrar pide a los niños que juntos vayan identificando los iconos del relato. La maestra va señalando cada uno y pregunta ¿Qué será? Hay algunos dibujos que se repiten, lo cual permite que los niños lo identifiquen con facilidad.

Una vez finalizada esta primera actividad les dice a los chicos que va a leer y que ellos deben mencionar de qué se trata la imagen a medida que va contando el cuento.

La maestra comienza a narrar y los chicos, todos juntos, van diciendo la figura que se encuentra en el relato, de esta manera va tomando sentido el mismo.

Una vez finalizada la segunda actividad la señorita lee de corrido el cuento y al terminar les dice a los niños que ella les va a hacer unas preguntas para ver si estuvieron atentos, y les recuerda que pueden mirar el relato de la pizarra para que se puedan ayudar:

- ¿Cómo se llama el gusanito Lautaro? Lautaro responde Tito.



- ¿De dónde salía todas las mañanas Erika? La nena dice, de su honguito señorita. La maestra acentúa porque la casita tiene forma de hongo.
- ¿Por dónde pasea Sofía? Ella responde: por un jardín de flores seño.
- ¿Con que se encontró Ezequiel? El nene responde, con una hoja
- ¿Cómo era la hoja chicos? Los niños comienzan a decir arrugada y de color verde.
- ¿Que hizo el gusanito? Respondieron que se comió la hoja.
- ¿Y qué paso, que era la hoja Mariana? Dice con expresión un sapo.
- Sonia, ¿y qué le pide el gusanito Tito a Don Sapo? Sonia responde que Tito le dice que lo lleve a dar una vuelta.
- ¿Qué se hicieron Tito y Don Sapo? Los niños respondían que amigos.
- ¿Qué hacia todos los días Joaquín? Responde que salían a dar vueltas.
- ¿Por dónde paseaban los amigos chicos?. Todos contestan que por las flores.
- ¿Y se acuerdan a quienes saludan? Si responden, a la araña, a la hormiga y las mariposas.

La Srta. Cecilia les dice muy contenta: “Hoy trabajaron muy bien chicos los felicito ¡a todos!”. Me dejaron muy contenta. Por último puso música hasta que se hizo el horario de salida. (Observación N°4)

Son aproximadamente las 16:50 pm. y los niños acaban de terminar el Período de Juego – Trabajo. La Srta. Cecilia pide a los chicos, entonando una canción, que se sienten en la alfombra uno al lado del otro: “Atención, atención a la alfombra yo me voy. Atención, atención, señorita escucho yo”. En ese momento, la maestra se acerca a la biblioteca y les pregunta ¿Qué les parece, si como hoy es el cumpleaños de Federico, él elije el cuento?, rápidamente los niños asienten diciendo que sí. La maestra le pregunta a Federico que cuento quiere escuchar y rápidamente contesta “Los tres chanchitos”.

La docente empieza narrar el cuento, ante la atención de los chicos, solo Rodrigo, Mariano y Anabella susurran en el fondo, la maestra hace una pausa a la lectura para llamarles la atención. Nuevamente, con la atención de todos,

continúa leyendo mientras va mostrando las imágenes del cuento y narrándolo con diferentes tonos de voz, según los personajes.

Una vez finalizada la lectura, la señorita, les dice “y colorín colorado, este cuento ha terminado, zapatito roto mañana les cuento otro”. A partir de allí, realiza una re-narración:

- ¿Cuántos chanchitos eran en el cuento? Los chicos responden que tres.
- ¿De qué material construyeron sus casitas? Federico responde una de ladrillo, Sonia contesta de madera y la otra de paja
- ¿Se acuerdan que casita se construyó primero? Karen aporta que la de paja.
- ¿Y cuál habrá sido la segunda? Los chicos responden que la madera cuando el lobo soplo la otra.
- ¿Y la tercera casita Joaquín? Fue la de ladrillos seño.
- ¿Quién derribaba las casitas cuando soplabo fuerte? En ese momento los niños dijeron en voz alta, el lobo.
- ¿Qué utilizó el lobo para subir por la chimenea Luis? Responde: se subió por la escalera.
- ¿Y qué le paso Mariana? Se quemó la cola, responde.

La maestra concluye las 17:05 diciendo: ¡Muy bien! Y colorín, colorado, este cuento ha terminado, zapatito roto mañana les cuento otro. Pide a Abigail que lo guarde en la biblioteca. (Observación N°5)

## ANEXO II

### GRILLAS DE OBSERVACIÓN

#### “Escuela Dr. Nicolás Avellaneda” – Sala C

##### Grilla de Observación N° 1

*Tiempo de Duración del Período de Iniciación Literaria en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C*

<b>DURACIÓN</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>5 minutos</b>					
<b>10 minutos</b>					
<b>15 minutos</b>					
<b>20 minutos</b>	X			X	
<b>25 minutos</b>		X			
<b>Más</b>			X		X

Fuente de elaboración propia

##### Grilla de Observación N° 2

*Organización Espacial del Período de Iniciación Literaria en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>ORGANIZACIÓN ESPACIAL</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Mesitas</b>			X		X
<b>Alfombra</b>	X	X	X	X	
<b>Rincón de Lectura</b>					
<b>Fuera de la Sala</b>					
<b>Exterior de la Escuela</b>					
<b>Otros</b>					

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 3

*Materiales Educativos empleados en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Títeres</b>					
<b>Rotafolio</b>					
<b>Diapositiva</b>					
<b>Videos</b>					
<b>Libros</b>	X				
<b>Imágenes</b>			X	X	X
<b>Imanógrafo</b>					
<b>Disfraces</b>					
<b>Álbum</b>					
<b>CD</b>		X			
<b>Actividades</b>			X		X
<b>Otros</b>					Afiche

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 4

*Tipos de Textos y Soportes Literarios utilizados en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>TIPOS DE TEXTOS Y SOPORTES LITERARIOS</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Cuentos leídos</b>	X				X
<b>Cuentos para escuchar</b>		X			
<b>Cuentos con íconos</b>					
<b>Cuentos con sonidos</b>					
<b>Cuentos creados</b>				X	X
<b>Canciones</b>	X	X	X	X	X
<b>Fábulas</b>					
<b>Leyendas</b>					
<b>Adivinanzas</b>			X		
<b>Colmos</b>					
<b>Rimas</b>					
<b>Poemas</b>					
<b>Poesías</b>					
<b>Tabalenguas</b>					
<b>Retahílas</b>					
<b>Recetas</b>					
<b>Coplas</b>					
<b>Películas</b>					
<b>Otros</b>					

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 5

*Actitud del Alumno durante Período de Iniciación Literaria en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>ACTITUD DEL ALUMNO</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Escucha atenta</b>	X	X	X	X	X
<b>Participación activa</b>	X	X	X	X	X
<b>Participa en la renarración</b>	X	X	X	X	X
<b>Uso de vocabulario adecuado</b>		X	X	X	X
<b>Se expresa correctamente</b>	X	X	X	X	X
<b>Placer e interés por la lectura</b>	X		X		X
<b>Valora su propia producción y la de otros</b>		X			
<b>Confía en su capacidad para comunicarse</b>	X	X	X	X	X
<b>Respeto el turno de palabras</b>	X		X		X
<b>Siente placer por lo escuchado</b>	X	X	X	X	X

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 6

*Evaluación de las macro-habilidades y micro-habilidades desarrolladas en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial / 5 años/ Sección C.*

<b>MACRO-HABILIDADES</b>	<b>MICRO-HABILIDADES</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Escuchar</b>	Reconoce los fonemas y las palabras de la lengua	X	X	X		X
	Comprende el significado global del mensaje	X	X	X	X	X
	Capta el tono del discurso	X	X	X		X
	Interpreta los códigos no verbales		X	X	X	X
<b>Hablar</b>	Sabe abrir y cerrar un discurso oral	X	X	X	X	X
	Inicia o propone un tema		X	X	X	
	Usa muletillas, pausas y repeticiones	X		X	X	X
	Reformula lo que se ha dicho	X	X	X	X	X
<b>Escribir</b>	Sabe agarrar instrumento de escritura con precisión			X		X
	Domina la lateralidad			X		X
<b>Leer</b>	Descifra algunas escrituras			X		
	Lee a su manera en voz alta			X		X

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 7

*Criterios de Evaluación por Alumno para el Período de Iniciación Literaria en la Escuela  
Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial/ 5 años /Sección C.*

N°	ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Escucha atenta	Participa en la renarración	Participa activamente en conversaciones espontáneas y dirigidas	Valora y respeta las opiniones de sus compañeros	Se interesa por el juego con palabras	Respetar turnos de palabras
1	ALBORNOZ, Lautaro	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	BLANCO, Luciano	SI	C/D	SI	SI	SI	SI
3	CASTILLO, Marcos Daniel	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	CLEMENTE, Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	C/D
5	FUENTES, Ezequiel Martín	SI	SI	SI	C/D	SI	SI
6	GARAY, Ignacio	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	GOMEZ, Dylan	SI	NO	SI	SI	SI	NO
8	IRIARTE, Rafael Mario	SI	NO	SI	C/D	NO	NO
9	LAGORIA, Daniel Lucio	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	OBED, Lautaro Francisco	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	OCAMPO, Tiziano	SI	SI	C/D	SI	SI	SI
12	PASTRANA, Santiago	SI	C/D	SI	SI	SI	SI
13	RAMOS, Matías Benjamín	SI	SI	SI	SI	SI	C/D
14	ROLDAN FLORES, Francisco	SI	SI	SI	SI	SI	SI
15	SOUZA, Augusto	SI	SI	SI	SI	SI	SI
16	AGUIRRE, Mía Aylén	SI	SI	SI	SI	SI	SI
17	CALLO MEDINA, Camila	SI	SI	NO	SI	C/D	SI
18	CHAVEZ, Lourdes Abigail	SI	SI	SI	SI	SI	SI
19	HERRERA, Jazmín	SI	SI	SI	SI	SI	SI
20	NIEVA GUTIERREZ, Zoe	SI	SI	SI	SI	SI	SI
21	PERCELLO, Camila Ludmila	SI	SI	C/D	SI	C/D	SI
22	QUIROGA, Karen	SI	SI	SI	SI	SI	SI
23	SAAVEDRA, Agustina	SI	SI	SI	SI	SI	SI
24	VALENZUELA, Milagros	SI	SI	SI	SI	SI	SI

Referencias: SI / NO / C/D (Con Dificultad)

Fuente de elaboración propia



Grilla de Observación N° 8

*Intervención Docente en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Dr. Nicolás Avellaneda. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>INTERVENCIÓN DOCENTE</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Activa</b>	X	X	X	X	X
<b>Pasiva</b>					
<b>Nula</b>					

Fuente de elaboración propia

## GRILLAS DE OBSERVACIÓN

### “Escuela Remedios Escalada de San Martín” – Sala C

Grilla de Observación N° 1

*Tiempo de Duración del Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

DURACIÓN	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
5 minutos					
10 minutos					
15 minutos					X
20 minutos	X			X	
25 minutos			X		
Más		X			

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 2

*Organización Espacial del Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Mesitas	X				
Alfombra			X	X	X
Rincón de Lectura					
Fuera de la Sala		X			
Exterior de la Escuela					
Otros					

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 3

*Materiales Educativos empleados en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Títeres</b>					
<b>Rotafolio</b>					
<b>Diapositiva</b>					
<b>Videos</b>		X			
<b>Libros</b>			X		X
<b>Imágenes</b>					
<b>Imanógrafo</b>					
<b>Disfraces</b>					
<b>Álbum</b>					
<b>CD</b>	X				
<b>Actividades</b>	X				
<b>Otros</b>				Afiche	

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 4

*Tipos de Textos y Soportes Literarios utilizados en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>TIPOS DE TEXTOS Y SOPORTES LITERARIOS</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
Cuentos leídos					X
Cuentos para escuchar	X				
Cuentos con íconos				X	
Cuentos con sonidos					
Cuentos creados					
Canciones			X		X
Fábulas					
Leyendas					
Adivinanzas					
Colmos					
Rimas					
Poemas					
Poesías					
Tabalenguas			X		
Retahílas					
Recetas					
Coplas					
Películas		X			
Otros					

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 5

*Actitud del Alumno durante Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>ACTITUD DEL ALUMNO</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Escucha atenta</b>	X	X	X	X	X
<b>Participación activa</b>	X	X	X	X	X
<b>Participa en la renarración</b>	X	X		X	X
<b>Uso de vocabulario adecuado</b>		X	X	X	X
<b>Se expresa correctamente</b>	X	X		X	X
<b>Placer e interés por la lectura</b>	X			X	X
<b>Valora su propia producción y la de otros</b>	X		X	X	X
<b>Confía en su capacidad para comunicarse</b>	X	X		X	X
<b>Respeto el turno de palabras</b>	X		X	X	
<b>Siente placer por lo escuchado</b>	X	X	X	X	X

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 6

*Evaluación de las macro-habilidades y micro-habilidades desarrolladas en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial / 5 años/ Sección C.*

<b>MACRO-HABILIDADES</b>	<b>MICRO-HABILIDADES</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Escuchar</b>	Reconoce los fonemas y las palabras de la lengua	X	X	X	X	X
	Comprende el significado global del mensaje	X	X	X	X	X
	Capta el tono del discurso	X	X	X	X	X
	Interpreta los códigos no verbales	X	X	X	X	X
<b>Hablar</b>	Sabe abrir y cerrar un discurso oral	X		X		X
	Inicia o propone un tema		X	X		
	Usa muletillas, pausas y repeticiones	X	X	X	X	X
	Reformula lo que se ha dicho	X		X	X	X
<b>Escribir</b>	Sabe agarrar instrumento de escritura con precisión	X				
	Domina la lateralidad	X				
<b>Leer</b>	Descifra algunas escrituras			X		
	Lee a su manera en voz alta			X		

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 7

*Criterios de Evaluación por Alumno para el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial/ 5 años /Sección C.*

N°	ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Escucha atenta	Participa en la renarración	Participa activamente en conversaciones espontáneas y dirigidas	Valora y respeta las opiniones de sus compañeros	Se interesa por el juego con palabras	Respeto turnos de palabras
1	ABREGÚ, Sebastián	SI	NO	SI	NO	SI	SI
2	BARAÑEDO, Federico	SI	NO	SI	NO	SI	SI
3	CALLAPA, Camilo	SI	C/D	SI	SI	SI	SI
4	CRUZ, Enzo	SI	SI	SI	NO	NO	C/D
5	ESCALANTE, Lautaro	SI	SI	SI	SI	SI	C/D
6	ESPINOZA, Cristian	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	HERRERA, Gael	SI	NO	SI	SI	SI	C/D
8	JUEAREZ, Octavio	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	MAMANI, Mariano	SI	C/D	SI	SI	SI	SI
10	MAMANI, Rodrigo	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	MOLINA, Joaquín	SI	SI	SI	SI	SI	SI
12	MORALES, Lucas	SI	SI	SI	SI	SI	C/D
13	NINA, Agustín	SI	C/D	C/D	SI	SI	SI
14	RIOS, Hiroshi	SI	SI	SI	C/D	SI	SI
15	SANCHEZ, José	NO	NO	SI	SI	SI	NO
16	SANGLA, Ezequiel	SI	SI	SI	SI	NO	SI
17	ZALAS, Luis	SI	SI	SI	SI	SI	SI
18	AVENDAÑO, Lourdes	SI	SI	SI	SI	SI	C/D
19	CASIMIRO, Anabella	SI	SI	SI	SI	SI	C/D
20	DE FRANCHESCO, Anabela	SI	SI	SI	SI	SI	SI
21	ENCINA, Sonia	SI	SI	SI	SI	SI	SI
22	FERREYRA, Mariana	SI	SI	SI	SI	SI	C/D
23	GONZALEZ, Ana	SI	SI	SI	SI	SI	SI
24	GUTIERREZ, Abigail	SI	SI	SI	SI	C/D	C/D
25	RIERA, Erika	SI	SI	C/D	SI	SI	C/D
26	SALAS, Karen	SI	NO	C/D	SI	SI	SI
27	SANCHEZ, Estefania	SI	SI	SI	SI	SI	SI
28	VELARDE, Yael	SI	SI	SI	SI	SI	SI
29	VILLAGRAN, Sophia	SI	SI	SI	SI	SI	SI

Referencias: SI / NO / C/D (Con Dificultad)

Fuente de elaboración propia

Grilla de Observación N° 8

*Intervención Docente en el Período de Iniciación Literaria en la Escuela Remedios Escalada de San Martín. Sala de Educación Inicial/ 5 años / Sección C.*

<b>INTERVENCIÓN DOCENTE</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<b>Activa</b>	X	X	X	X	X
<b>Pasiva</b>					
<b>Nula</b>					

Fuente de elaboración propia



### ANEXO III

#### ENTREVISTAS A DOCENTES

#### “Escuela Dr. Nicolás Avellaneda”

#### INSTITUCIÓN: Dr. Nicolás Avellaneda

#### D1: Sala de Educación Inicial / 5 años / Sección C

1. *¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?*

1

La literatura infantil es un producto estético y bello, es un discurso literario fundamental para el tipo de motivación que ejerce sobre los niños.

2. *¿Considera que es importante enseñarla en la Educación Inicial? ¿Por qué?*

1

Sí, porque el niño está inmerso en una sociedad en la cual es necesario leer y escribir para poder comunicarse, para expresar sensaciones y sentimientos, para consensuar, para discernir en la vida.

3. *¿Qué significa para Ud. el Período de Iniciación Literaria?*

1

Es un momento donde el niño se ve inmerso en la aventura de leer, es abrirlo a mil posibilidades y ofrecerle una alternativa importante: pensar, contemplar, asomarse al mundo de la fantasía, de la aventura de la realidad y el misterio.

4. *¿Considera que es importante llevarlo a cabo en el jardín?*

1

Por supuesto, como educadora debo estimular al niño el deseo de la lectura con el fin de incrementar sus conocimientos.

5. *¿Cuánto tiempo le dedica?*

2

Generalmente 20 minutos. Todos los días y mayor cantidad de tiempo cuando se realizan talleres.

6. *¿Cómo organiza el espacio en la sala para este período?* (2)  
Los niños se agrupan en la alfombra como si fueran indiecito y la docente en una silla pequeña.
7. *¿Qué materiales educativos utiliza?* (2)  
Diversos: cuentos, láminas, títeres, canciones, CD, DVD, dramatizaciones, caja mágica, franelógrafos, imanógrafos, dados.
8. *¿Qué tipos de textos y soportes literarios emplea en general?* (2)  
Cualquier tipo pero especialmente los que envían del Ministerio y cuentos que estén acorde a su edad.
9. *¿Cuál es la actitud del niño frente este período?* (3)  
Al niño le encanta este periodo, le agrada escuchar cuentos y dramatizarlos, viajar a través de cuentos, reírse, etc.
10. *A la hora de evaluar ¿tiene en cuenta las micro- habilidades del escuchar, hablar, escribir y leer?* (3)  
Se tiene en cuenta especialmente el hablar y escuchar, también leer no así el escribir.
11. *¿Qué instrumento o método utiliza para evaluar?* (3)  
Para evaluar formulo criterios teniendo en cuenta las capacidades en función de los contenidos seleccionados y las condiciones didácticas de las diversas situaciones a evaluar.

**INSTITUCIÓN: Dr. Nicolás Avellaneda**

**D2: Sala de Educación Inicial / 5 años / Sección D**

1. *¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?*

Lo defino como un discurso literario que es importante implementarlo en la educación básica, como así también en el jardín de infantes.

2. *¿Considera que es importante enseñarla en la Educación Inicial? ¿Por qué?*

Sí, porque es un momento donde se acerca el niño a la lectura.

3. *¿Qué significa para Ud. el Período de Iniciación Literaria?*

Es el momento donde se desarrolla la lectura de la fantasía, además por ejemplo de los cuentos, se realiza anticipaciones.

4. *¿Considera que es importante llevarlo a cabo en el jardín?*

Sí, es importante porque a partir de las imágenes pueden elaborar un final del cuento, diversas actividades que colaboran al desarrollo del lenguaje oral.

5. *¿Cuánto tiempo le dedica?*

15 minutos aproximadamente.

6. *¿Cómo organiza el espacio en la sala para este período?*

Lo organizo en la alfombra, sentados todos juntos, porque prestan más atención. Tienen que estar a la misma altura y ver bien las imágenes. También al aire libre, en el patio sino hace frío.

7. *¿Qué materiales educativos utiliza?*

Utilizo cuentos, adivinanzas, poesías, por ejemplo para los alimentos traje una poesía con imágenes. Los niños veían y lo relacionaban con lo leído.

8. *¿Qué tipos de textos y soportes literarios emplea en general?*

Libros diversos, de cuentos y otros. Hago que lean imágenes, da para todo la imaginación de los chicos.

9. *¿Cuál es la actitud del niño frente este período?*

Es una actitud de interés escuchan lo que se les está contando. Le gustan más las adivinanzas, imágenes grandes visuales, libros con imágenes grandes.

10. *A la hora de evaluar ¿tiene en cuenta las micro- habilidades del escuchar, hablar, escribir y leer?*

Sí totalmente, si escucha, si está atento, el lenguaje, se ve como elabora oraciones, el escribir también.

11. *¿Qué instrumento o método utiliza para evaluar?*

Utilizo la observación, preguntas, la grilla de evaluación para todo el proyecto, también se evalúa por cada niño el Si y el No, si estuvieron atentos cuando se hace la recapitulación.

## ENTREVISTAS A DOCENTES

### “Escuela Remedios Escalada de San Martín”

#### **INSTITUCIÓN: Remedios Escalada de San Martín**

#### **D3: Sala de Educación Inicial / 5 años / Sección C**

1. *¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?*

La literatura infantil es una construcción del sentido. Es la creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura y la consolidación de una estructura mental.

2. *¿Considera que es importante enseñarla en la Educación Inicial? ¿Por qué?*

Si es importante porque es un inicio del despertar del niño. Se enfrenta al mundo nuevo. El niño descubre la fantasía a través de la lectura y desarrolla su creatividad.

3. *¿Qué significa para Ud. el Período de Iniciación Literaria?*

Este periodo es toda forma de expresión del que hace literatura artística. Además lo expresa estéticamente mediante una obra, pero también lo que siente, piensa y quiere.

4. *¿Considera que es importante llevarlo a cabo en el jardín?*

Considero que se lleve a cabo porque es el espacio adecuado que uno propicia para que los chicos se expresen.

5. *¿Cuánto tiempo le dedica?*

En realidad no esquematizo los tiempos; sino que de acuerdo al interés del niño se va a extender la clase de ese periodo.

6. *¿Cómo organiza el espacio en la sala para este período?*

Al espacio lo organizo teniendo en cuenta los recursos que voy a utilizar ese día, puede ser un espacio amplio o no. Pero si el niño quiere leer un libro lo dejo que el elija ese espacio.

7. *¿Qué materiales educativos utiliza?*

Los recursos que utilizo son libros, revistas, CD, videos. A medida que ellos escuchan un cuento imaginan en su cabecita como es el cuento.

8. *¿Qué tipos de textos y soportes literarios emplea en general?*

Los tipos de textos que empleo son fantásticos, maravillosos, sacados de libros de cuentos, revistas, también utilizo diccionarios, diarios y enciclopedias.

9. *¿Cuál es la actitud del niño frente este período?*

La actitud del niño frente este periodo es positiva ya que le gusta que le cuenten cuentos, poesías.

10. *A la hora de evaluar ¿tiene en cuenta las micro- habilidades del escuchar, hablar, escribir y leer?*

Si por supuesto porque a través de este se puede detectar los niños que son tímidos y los que tiene problemas para hablar, problemas fonoaudiológicos. Mayormente los que son tímidos o inseguros.

11. *¿Qué instrumento o método utiliza para evaluar?*

Los métodos que uso para evaluar son las observaciones ya que es fundamental y las indagaciones tales como preguntas y respuestas y la elaboración de conclusiones sencillas.

**INSTITUCIÓN: Remedios Escalada de San Martín**

**D4: Sala de Educación Inicial / 5 años / Sección D**

1. *¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?*

Es un placer que se vivencia a través de la narración de los textos, de situaciones que te brindan los distintos autores.

2. *¿Considera que es importante enseñarla en la Educación Inicial? ¿Por qué?*

Si, es importante porque a través de la narración el chico va conociendo que puede ir resolviendo sus situaciones o conflictos a medida que se le van presentando.

3. *¿Qué significa para Ud. el Período de Iniciación Literaria?*

Es un momento donde el chico se pone en contacto con todo el bagaje que se considere para su edad. Además lo ayuda a su desinhibición con la comunicación.

4. *¿Considera que es importante llevarlo a cabo en el jardín?*

Sí, tiene que ver con las respuestas anteriores.

5. *¿Cuánto tiempo le dedica?*

Depende del texto, entre 5 minutos, si se dan adivinanzas o a 25 minutos.

6. *¿Cómo organiza el espacio en la sala para este período?*

Diferentes espacio frente al pizarrón, cerca del rincón del hogar. El espacio va a depender de la actitud del grupo en general y el fin del cuento.

7. *¿Qué materiales educativos utiliza?*

El cuerpo, distintos tipos de libros, diferentes tamaños, diferentes tonos de voz, cajas de sorpresa, secuencias, rotafolios y también CD y DVD.

8. *¿Qué tipos de textos y soportes literarios emplea en general?*

Es diverso el tipo de texto, cuentos grandes, después voy achicando los tamaños y las secuencias, a mi me gusta en cada proyecto incorporar la literatura infantil.

9. *¿Cuál es la actitud del niño frente este período?*

Lo que yo intento es que sea una actitud participativa y que se involucre en el texto.

10. *A la hora de evaluar ¿tiene en cuenta las micro- habilidades: escuchar, hablar, escribir y leer?*

Sí, se tiene en cuenta eso porque uno atiende a la diversidad y cada niño tiene su forma diferente de escuchar, sentir y compartir.

11. *¿Qué instrumento o método utiliza para evaluar?*

Gráficos, registros gráficos de lo que más les gustó y también el registro de las secuencias, y después en lo verbal si puede compartir con los compañeros.







**ANEXO E – FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN**

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR Y DIFUNDIR TESIS DE POSGRADO O GRADO A LA UNIVERIDAD SIGLO 21**

Por la presente, autorizo a la Universidad Siglo21 a difundir en su página web o bien a través de su campus virtual mi trabajo de Tesis según los datos que detallo a continuación, a los fines que la misma pueda ser leída por los visitantes de dicha página web y/o el cuerpo docente y/o alumnos de la Institución:

<b>Autor-tesista</b> <i>(apellido/s y nombre/s completos)</i>	Esquiú, Mercedes Elena
<b>DNI</b> <i>(del autor-tesista)</i>	31.548.614
<b>Título y subtítulo</b> <i>(completos de la Tesis)</i>	“Importancia del Período de Iniciación Literaria en Educación Inicial en la sala de niños de 5 años”
<b>Correo electrónico</b> <i>(del autor-tesista)</i>	mer_esquiú@hotmail.com
<b>Unidad Académica</b> <i>(donde se presentó la obra)</i>	Universidad Empresarial Siglo 21
<b>Datos de edición:</b>  <i>Lugar, editor, fecha e ISBN (para el caso de tesis ya publicadas), depósito en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual y autorización de la Editorial (en el caso que corresponda).</i>	

Otorgo expreso consentimiento para que la copia electrónica de mi Tesis sea publicada en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21 según el siguiente detalle:

<b>Texto completo de la Tesis</b> <i>(Marcar SI/NO)<sup>[1]</sup></i>	SI
<b>Publicación parcial</b> <i>(Informar que capítulos se publicarán)</i>	

Otorgo expreso consentimiento para que la versión electrónica de este libro sea publicada en la en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21.

**Lugar y fecha:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Firma autor-tesista**

\_\_\_\_\_  
**Aclaración autor-tesista**

Esta Secretaría/Departamento de Grado/Posgrado de la Unidad Académica:

\_\_\_\_\_ certifica que la tesis adjunta es la aprobada y registrada en esta dependencia.

\_\_\_\_\_  
**Firma Autoridad**

\_\_\_\_\_  
**Aclaración Autoridad**

**Sello de la Secretaría/Departamento de Posgrado**

[1] Advertencia: Se informa al autor/tesista que es conveniente publicar en la Biblioteca Digital las obras intelectuales editadas e inscriptas en el INPI para asegurar la plena protección de sus derechos intelectuales (Ley 11.723) y propiedad industrial (Ley 22.362 y Dec. 6673/63). Se recomienda la NO publicación de aquellas tesis que desarrollan un invento patentable, modelo de utilidad y diseño industrial que no ha sido registrado en el INPI, a los fines de preservar la novedad de la creación.