

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

“Las representaciones sociales de la marginalidad
en la serie televisiva Aliados”.

FABIETTI MARÍA CONSTANZA

LICENCIATURA EN PUBLICIDAD 2014

RESUMEN

El presente estudio aborda las representaciones sociales de la marginalidad en la serie televisiva Aliados. Para comprender el significado de la marginalidad desde una óptica social, se necesita primero definir qué entiende la sociedad por marginal y qué es reproducido por la serie televisiva. Por esta razón, en el marco teórico se recopilan los elementos claves en una construcción social: las representaciones sociales, los medios de comunicación y la marginalidad como concepto. De esta manera se tiene una base sólida para comenzar a interpretar el mensaje difundido por la serie. Para realizarlo, se emplea la metodología cualitativa, con la utilización de la técnica de análisis de contenido, para identificar los valores, estereotipos y actitudes representados. Cabe aclarar que el trabajo es un primer acercamiento a la temática planteada, al ser el primero en su tipo y ofrece un panorama general que puede ser profundizado en futuras investigaciones.

Palabras Claves: Representaciones Sociales –Marginalidad- Aliados- Estereotipos - Televisión

ABSTRACT

The present study approaches the social representations of marginality in the television show Aliados. In order to understand the meaning of marginality from a social point of view, we must first define society's concept of marginality and the representations widespread by Aliados. For this purpose, the theoretical framework contains all the key elements to understand this social construction: social representations, mass media and marginality as a social concept. Consequently, quality research and one of its instruments, content analysis, is used to identify the values, stereotypes and attitudes exposed by the characters in the show. It should be pointed out that this study is a first approach to the subject, given the fact that it's the first of its kind and it can be deepened by future investigations.

Key Words: Social Representations- Marginality – Aliados – Stereotypes - Television

ÍNDICE

ÍNDICE	3
I. INTRODUCCIÓN	5
II. JUSTIFICACIÓN	6
III. OBJETIVOS	7
IV. ANTECEDENTES	8
V. MARCO TEÓRICO	9
1. PUBLICIDAD	9
2. REPRESENTACIONES SOCIALES	10
2.1 Las Representaciones Sociales como Proceso: Formación	12
2.1.1 Funciones y Condición de emergencia	13
2.2 Representaciones Sociales como Contenido: Dimensiones	13
2.3 Conceptos Relacionados	14
2.4. Percepción Social	15
2.4.1 Modalidades de la percepción social: Prejuicios y Estereotipos	15
2.4.1.1 Funciones	18
2.5 Actitudes	18
2.6 Valores	20
3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	21
3.1 Evolución de los medios	22
3.2 La audiencia	22
3.3 Siglo XXI y Los Nuevos Paradigmas	23
3.4 Televisión	24
3.4.1 Televisión y consumo: La industria Cultural	24
4. MARGINALIDAD	25
4.1 Conceptos de pobreza, exclusión y vulnerabilidad	26
4.2 Clase Social	27
4.2.1 Aproximación al Estructuralismo Constructivista de Pierre Bourdieu	27
4.2.2 Definición de Clase Social	28
VI. MARCO REFERENCIAL	30
1. Cris Morena y la serie Aliados	30
VII. DISEÑO METODOLÓGICO	31
7.1 LECTURA DE CONTENIDO	32
VIII. ANÁLISIS DE CONTENIDO	81
8.1 Descripción de los personajes	81
8.1.1 Azul	81

8.1. 2 Maia	82
8.1. 3 Manuel	83
8.1. 4 Franco	84
8.1. 5 Valentín.....	85
8.1. 6 Noah.....	86
8.1. 7 Luz	87
8.1. 8 Ámbar	88
8.1. 9 Gopal.....	89
8.1. 10 Inti.....	90
8.1. 11 Devi.....	91
8.1. 12 Venecia	92
8.1. 13 Ian	93
8.2 Estereotipos y valores	94
8. 3 Concepto de marginalidad en la serie	97
8. 3. 1 Vulnerabilidad.....	99
8.3.2 Clase social	101
8. 4 Personajes y su relación la marginalidad	102
IX. CONCLUSIÓN.....	104
X. BIBLIOGRAFÍA	109

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de graduación, para la Licenciatura en Publicidad de la Universidad Siglo XXI, expone una reflexión sobre la representación social de la marginalidad en la tira juvenil Aliados.

Las representaciones sociales de la marginalidad es un tema que tiene suma importancia, porque generalmente se considera que los marginales son personas excluidas del sistema capitalista (Gutiérrez, 2003). La conformación de lo marginal tiene como base la creación de límites que permiten construirse a uno mismo y al otro, a partir de estas diferencias. Este imaginario, se distorsiona aun más de la realidad, cuando quienes son marginales no tienen una voz propia.

La serie Aliados es un producto ideal para ser analizado desde este punto de vista, ya que los canales de reproducción (canal Telefé, canal Fox e internet) indican que la serie trasciende la barrera económica social, estando dirigida a todas las clases. Por esta razón, los estereotipos generados en Aliados van a crear un imaginario de identificación o rechazo según la persona a la que le llegue. Otro punto decisivo a tomar en cuenta es que está dirigida a los adolescentes, porque es en esta etapa donde se construyen sólidamente la personalidad y la visión del mundo, gracias a los procesos de socialización y su pertenencia a grupos. (Berger y Luckham cit. en Araya Umaña, 2002)

Para lograr este cometido, se realizará un análisis de contenido de la serie televisiva, en donde se tomaran tres aspectos teóricos: las representaciones sociales, la televisión y la marginalidad como concepto. De esta manera se desarrollará un estudio exploratorio de carácter cualitativo.

II. JUSTIFICACIÓN

Desde la irrupción de los medios masivos, en especial la televisión, se ha responsabilizado a los productores de la información y la comunicación, por estereotipar a la sociedad. Hay quienes creen que los medios son los creadores de representaciones, mientras otros consideran que solo se reproducen ideas ya establecidas (Araya Umaña, 2002). Lo cierto es que ejercen una gran influencia en cómo una determinada sociedad se reconoce e identifica a sus habitantes.

Como comunicadores, hay que ser conscientes que estas formas de ver a las personas existen, y que está en nuestras manos fomentar estereotipos, muchas veces negativos para ciertos sectores, o crear representaciones más parecidas a la realidad.

La marginalidad es un tema que ha sido abordado brevemente durante el cursado de la carrera y es aún más escaso en los trabajos finales de graduación. Por eso, es necesario una visión que reconozca y de lugar a quienes generalmente son invisibles.

El aporte que hace este tema a la Carrera de Publicidad, es dar una visión crítica sobre la creación y reproducción de estereotipos. No podemos estar ajenos a la influencia que tienen los medios de comunicación, ni pensar que son inocentes. Tenemos que pensar en comunicar de forma más abarcativa, no excluyendo personas, si no aceptando las diferencias y valorándolas.

Por lo anteriormente expuesto, el problema de investigación es el siguiente:

¿Cuáles son las representaciones sociales de la marginalidad en la serie televisiva Aliados?

III. OBJETIVOS

General

Analizar las representaciones sociales de la marginalidad en la serie televisiva Aliados del año 2013.

Específicos

1. Identificar los valores promovidos por la serie televisiva Aliados.
2. Describir los estereotipos que se representan en la serie televisiva.
3. Identificar las actitudes de los personajes de la serie televisiva con respecto a la marginalidad.

IV. ANTECEDENTES

No se han encontrado antecedentes del trabajo final de graduación a desarrollarse. Existen actualmente tesis y trabajos finales que abordan una temática parecida, abarcadas en representación social y marginalidad. Sin embargo, hay pocas que combinan ambos temas, y aún menos las que lo desarrollan desde un punto de vista comunicacional. Uno de los pocos ejemplos es “Las representaciones sociales y el neoliberalismo. Un abordaje sociológico de la línea editorial de la revista La Luciérnaga” por Jezabel Barrientos (2005), alumna de Universidad Siglo 21.

Por otro lado, la serie televisiva a analizarse “Aliados” fue emitida durante el año 2013, por lo que todavía no ha sido objeto de análisis de otros trabajos publicados.

V. MARCO TEÓRICO

1. PUBLICIDAD

La publicidad puede ser definida como “un intento pagado de persuasión, mediado por las masas” (O’ Guinn, Allen y Semenick, 2007: 9). Esta definición de la publicidad es la más simple, concreta y utilizada. Sin embargo, lo que esta definición no abarca, y que es de vital importancia, es la forma en la que se lleva a cabo la persuasión gracias a la comunicación. La publicidad tiene dos caras: lo que vemos, la publicidad como una cosa íntegra que nos intenta convencer de los beneficios de un producto o servicio; y una comunicación más sutil, en donde se transmiten ideas y valores.

Inconscientemente hay ideas que se reproducen en toda la sociedad, llamadas por Durkheim representaciones colectivas que son ideas socialmente construidas, a partir de las cuales se crean las representaciones individuales. Estas ideas colectivas tienen la particularidad de ser universales, impersonales y estables, adquiriendo cierto carácter de real y objetivas para las personas que viven en una sociedad (Araya Umaña, 2002).

Con el devenir de la globalización e internet, las personas han tomado un papel mucho más activo en cuanto a la crítica de estas ideas colectivas reproducidas por la sociedad. Las redes sociales han favorecido una especie de democratización de las voces dando cierto poder a las masas para analizar el mensaje de los medios de comunicación, que antes no existía.

Pero esto es un arma de doble filo: el acceso a contenidos de todo tipo está al alcance de un clic; y así como una campaña en contra los estereotipos de belleza como los de Dove, puede generar un nuevo tipo de conciencia, la reproducción de estereotipos, ideas y valores, se transmiten casi sin filtro en todo el mundo en cuestión de segundos.

2. REPRESENTACIONES SOCIALES

Ante un mundo tan amplio y diverso, necesitamos categorías mentales que nos ayuden a entenderlo. Entre el objeto real y nuestra imagen del mismo existe una figura llamada representación social (Jodelet cit. en Araya Umaña, 2002). En palabras de Araya Umaña (2002):

Las Representaciones Sociales, en definitiva, constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo.(2002:11)

La construcción de la realidad social ha despertado el interés de muchos autores. Al ser un proceso mental, por ende, difícil de comprobar científicamente, ha suscitado distintas posturas, de las cuales se analizarán las más relevantes para este caso.

Los autores Berger y Luckham (1991), exponen que para el sujeto, la vida cotidiana se plantea como una realidad ordenada, objetiva y ontogenizada. Esto quiere decir que las personas creen que su realidad es algo externo a ellas, imponiéndoseles inconscientemente; además la incorporación de dicha realidad como verdadera y única es un proceso que fue asimilando el sujeto, a medida que fue creciendo e involucrándose en los procesos de socialización.

La socialización de las personas, pertenencia a grupos y categorías sociales influyen fuertemente en la creación de la realidad social, dado que comparten interpretaciones y visiones del mundo, generadas por la comunicación e interacción. Por lo tanto, las construcciones de lo que es la realidad, son procesos colectivos en los cuales la posición de las personas y el lenguaje, determinan el paso de estas ideas de generación en generación.

“El medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social.” (Berger y Luckham cit. en Araya Umaña, 2002: 14)

Por otro lado, los aportes de Moscovici son fundamentales. Reforzando la idea de construcciones colectivas de la realidad, plantea un trío que interactúa constantemente: El

Sujeto (S), Objeto (O) y Alter (A), que son otros sujetos que influyen en esta relación. Cambiando el esquema tradicional, Moscovici le da una importancia superior a la relación entre el Sujeto y el Alter, dado que el intercambio entre las personas produce nuevas ideas y formas de mirar el mundo; por ende, la relación con los otros ayuda a la significación del objeto y a la construcción del conocimiento por parte del Sujeto (Moscovici cit. en Araya Umaña, 2002).

Coincidiendo con la importancia de los otros que plantea Moscovici, Robert Farr le da un giro a esta teoría, incorporando los medios de comunicación como fuentes de poder que designan que temas y acontecimientos son importantes para la sociedad. En sus palabras:

Sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propios. No representan simplemente “opiniones acerca de”, “imágenes de”, o “actitudes hacia” sino “teorías o ramas del conocimiento” con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad. Sistemas de valores, ideas y prácticas con una función doble: primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; segundo, posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal (Farr cit. en Araya Umaña, 2002: 28).

María Auxiliadora Banchs (1986), adaptando el pensamiento de Farr a sociedades modernas, indica que los medios de comunicación de masas, bombardean constantemente información, lo que ayuda a crear el sentido común de las personas. Esta información está cargada de símbolos y valores que ayudan a entender la forma de ver el mundo de una cultura particular.

Otro autor que aborda el tema es Tomás Ibáñez (1998), quien toma a la construcción social para verla como un círculo; denomina a la representación social como pensamiento constituido, dado que son estructuras que ayudan a interpretar la realidad; y pensamiento constituyente, porque están influidas por una determinada sociedad y contexto de producción, además de construir la forma en que vemos cierto objeto. De forma textual: “Las representaciones sociales ayudan a construir un objeto del cual son una representación” (Ibáñez, 1988:37)

Sintetizando a estos autores, Araya Umaña (2002), define que las representaciones son sociales porque la forma en que se producen y circulan, permite el desarrollo de las funciones sociales, como la construcción social de la realidad, el sentido común y el desarrollo de una identidad personal y social.

2.1 Las Representaciones Sociales como Proceso: Formación

Si tomamos a las representaciones sociales como proceso, hay numerosos factores que intervienen en la creación de las representaciones sociales. Según la visión de Araya Umaña (2002), hay tres tipos de fuentes.

El primero de ellos es el fondo cultural, es decir los valores, ideas, creencias, y todo elemento compartido y construido a lo largo de la historia de una determinada sociedad. Estos elementos pueden observarse a través de todos los objetos materiales, culturales e instituciones que son producto de una determinada cultura.

El segundo, los mecanismos de anclaje y objetivación. Actúan conjuntamente, sirven para interpretar, orientar y justificar los comportamientos que tienen las personas. El mecanismo de anclaje es la forma en que ideas y saberes nuevos se incorporan a las representaciones sociales. Este proceso funciona de dos formas: insertando al objeto dentro de lo conocido o haciendo del objeto un elemento de la comunicación social, para develar su significado colectivamente. La incorporación de lo nuevo depende mucho del grupo social y el contexto; la aceptación de un objeto o una innovación por parte de un grupo puede favorecer o rechazar la aceptación del mismo elemento por parte de otro grupo social. (Araya Umaña, 2002)

El mecanismo de objetivación explica cómo las estructuras sociales forman e influyen en las representaciones sociales. Como seres pensantes, convivimos entre dos mundos: lo abstracto y lo real; este proceso ayuda a materializar o concretar nuestras ideas. Jodelet (cit. en Araya Umaña, 2002) distingue tres fases: la construcción selectiva, es decir retener la información que se adecúa al sistema de valores del sujeto. Luego le sigue el esquema figurativo, es decir transformar las ideas abstractas en formas icónicas, simplificándolas; esto permite comprender más rápido el significado y ayuda a las personas a conversar con otros. La última fase es la naturalización, que sucede al transformar la abstracción en una imagen, se convierte en una realidad en vez de mantener su sentido arbitrario. La persona deja de pensar en la idea abstracta de por sí, y la reemplaza por esta imagen construida, que con su uso rutinario, termina volviéndose en una realidad cotidiana.

Por último, encontramos la comunicación social. Es aquí donde se originan las representaciones. Gracias a la compleja sociedad en la que vivimos, hay dos niveles de comunicación: el que imparten los medios de comunicación masiva, transmitiendo todo tipo de información, valores, creencias y modelos de conducta con el fin de influenciar a la mayor cantidad de personas posibles; y la comunicación que se da entre personas o grupos, de menos poder pero también de importancia. (Araya Umaña, 2002).

2.1.1 Funciones y Condición de emergencia

Las funciones de la representación social fueron abordadas por dos autores, Sandoval y Tajfel, compilados en la obra de Araya Umaña (2002). Según Sandoval (cit. en Araya Umaña, 2002), las representaciones sociales cumplen las siguientes funciones: comprensión (de la realidad), valoración (de un objeto o hecho), comunicación (permite que las personas interactúen, creando y reproduciendo representaciones) y actuación.

Tomando la visión de Tajfel (cit. en Araya Umaña, 2002), se responden tres necesidades: causalidad (clasificar y comprender hechos), justificación (dar respuesta a acciones contra otros grupos) y diferenciación social (realzar las diferencias de grupo y otro, sobretodo en momentos donde hace falta una identidad grupal).

Las representaciones son consecuencia de tres situaciones particulares, según Moscovici (cit. en Araya Umaña, 2002). En primera instancia, la dispersión de la información: dado que nunca se tiene toda la información completa a una determinada situación, se recurre a las representaciones para llenar esos blancos necesarios para darle sentido a un hecho particular. Otra situación, es la focalización del sujeto individual y colectivo, ya que al participar de la interacción social hay ciertos hechos y objetos que son relevantes y precisan más atención. La tercera condición es la presión a la inferencia del objeto socialmente definido: la sociedad espera del sujeto que sea capaz de elaborar un pensamiento racional y objetivo en cualquier momento y con la información correcta. Como esto no es posible, se recurre a las representaciones para poder mantener conversaciones con los otros, formando parte de la interacción social, y así pertenecer a un grupo.

2.2 Representaciones Sociales como Contenido: Dimensiones

Abarcando la esfera de contenido de las representaciones sociales, la teoría de Moscovici (cit. en Araya Umaña, 2002) sostiene que existen tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación.

La actitud, es la reacción emocional y conductual que tiene una persona sobre un hecho u objeto determinado. Es el elemento más evidente, primitivo y resistente, dado que no se necesita información sobre el objeto. La concepción más completa de lo que es una actitud, tiene tres elementos: uno afectivo, uno cognoscitivo y otro comportamental.

La información, es la forma en que una persona organiza los conocimientos ante un objeto o hecho. Tiene dos dimensiones, influidas por el grupo de pertenencia y ubicación social: la cantidad y calidad; siendo la última una influencia directa sobre la riqueza de las

representaciones. El origen de la información también es un aspecto a tomar en cuenta, ya que va a ser más pura cuando el sujeto se encuentre con el objeto, que si esta información es una experiencia de otro sujeto más.

El campo de representación, es la forma en que se ordenan internamente los elementos (actitudes, opiniones, imágenes, creencias, valores), al integrarse conjuntamente en una representación social. Este campo gira en torno al proceso de objetivación, en donde se produjo la parte central de la representación, la cual organiza y confiere significado a los elementos mencionados anteriormente. (Moscovici cit. en Araya Umaña, 2002)

2.3 Conceptos Relacionados

Las representaciones sociales son producciones mentales, utilizadas como eje en este trabajo final. Sin embargo, otras producciones mentales, muchas de los cuales son conceptos de la psicología social, están asociados y son necesarios para complementar y entender el funcionamiento de las representaciones. Estos conceptos fueron abordados por Araya Umaña (2002), postulándose aquí los más relevantes.

Ideología

La Rae, define a la ideología como “Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.”¹ Según Ibáñez (cit. Por Araya Umaña, 2002), las RS tienen como la base de su construcción un objeto y son siempre hechas por personas o grupos, por lo que son particulares a una situación específica. Las ideologías atraviesan a todos los objetos y productos culturales, además de no tener un autor identificable. Más allá de estas distinciones, son dos construcciones que se nutren mutuamente: la ideología es el elemento causal de las RS, y las RS pueden modificar elementos ideológicos.

Creencias

“Las creencias son proposiciones simples, conscientes o inconscientes, inferidas de lo que las personas dicen o hacen” (Rokeach. Cit. en Araya Umaña, 2002: 44). Las creencias sirven para describir y evaluar un objeto, o para criticar ciertas acciones, consideradas erróneas. Las creencias indican el camino por el cual una persona debería actuar.

Percepción

¹ <http://lema.rae.es/drae/?val=ideolog%C3%ADa> consultado el 3 de noviembre del 2013.

La percepción es un proceso biológico y psicológico de respuesta social y procesamiento de la información, que tiende a confundirse con las RS porque ambos ayudan a categorizar a objetos y hechos sociales. (Banchs cit. en Araya Umaña, 2002)

La opinión

La opinión indica tomar una postura específica sobre un problema determinado que tiene importancia y valoración social. Se diferencia de la RS porque la opinión informa sobre una reacción ante un hecho particular, pero no interviene en el mismo. (Araya Umaña, 2002).

La Imagen

“La imagen se construye esencialmente como reproducción mental de un objeto exterior y se relaciona básicamente con los mecanismos perceptivos.” (Araya Umaña, 2002: 46). Aunque este concepto se utilice como sinónimo de representación, éste es un proceso mucho más complejo que no solo incluye la representación del mundo exterior sino que depende de todo el proceso de representación como tal.

2.4. Percepción Social

Se denomina percepción a la recolección de información por medio de los sentidos. La percepción social, definida por Tomás Ibáñez (2004), implica recoger información pero con respecto a las personas, y aquellos objetos que tengan un significado social. El proceso incluye la clasificación, atribución de características y significados. Estas construcciones sociales fueron incorporadas por la pertenencia a grupos y a una cultura determinada.

La forma en que nos organizamos cognitivamente influye en cómo percibimos, y aunque parezca un proceso individual, la experiencia del individuo, el lenguaje y sus relaciones sociales son las creadoras de dicha organización. La mente entonces, al percibir los estímulos del entorno, los clasifica y categoriza, economizando el procesamiento de información nueva. Como resultado de este proceso, se producen construcciones mentales como los estereotipos (Ibáñez, 2004).

2.4.1 Modalidades de la percepción social: Prejuicios y Estereotipos

La construcción de la realidad y la forma en que la percibimos, es consecuencia de un proceso de esquematización, cuyos componentes son el estereotipo y el prejuicio. (Fischer, 1990).

Este autor, define al estereotipo “designa las categorías descriptivas simplificadas mediante las cuales intentamos situar a otra persona o a grupos de individuos” (Fischer, 1990: 105); mientras que el prejuicio es descrito como “es una actitud del individuo que implica una dimensión evaluativa, con frecuencia negativa, con respecto a personas y grupos, en función de su propia pertenencia social” (Fischer, 1990: 105).

Los estereotipos ayudan a reafirmar los prejuicios y generalmente se expresan verbalmente, es decir, no conllevan acciones (Fischer, 1990). Generalmente, surgen ante una situación social, en donde el individuo está en grupo. Dependiendo de las estrategias de cooperación o competencia que puedan existir entre dos grupos, los estereotipos asociados al otro grupo también serán positivos o negativos.

Otro autor que desarrolla el tema es José Ignacio Cano Gestoso (1993), que recopila la obra de Lippman, quien utiliza la metáfora platónica de la caverna para explicar los estereotipos: el hombre ve la realidad a través las sombras, que son solo un reflejo del entorno, y actúa respecto a esta forma de ver. Pero su actuar afecta el entorno real, que no puede distinguir claramente. Cree que es necesario utilizar “ficciones” (la manera en que denomina a los estereotipos), ya que dada la complejidad del entorno, necesitamos reconstruirlo de alguna manera para actuar en él, y las ficciones son modelos más simples cognitivamente. Con el término ficción, se designa una imagen elaborada por el hombre, que puede estar afectada por las distorsiones de origen afectivo o valorativo.

Los estereotipos tienen tres aspectos claves: tienen un contenido informativo, sintetizan la realidad y nos sirven para actuar dentro de ella. El desarrollo de estos aspectos se da como consecuencia a la necesidad humana de estabilidad y coherencia a la hora de percibir el mundo. Producen estabilidad preservando a la persona de una confusión continua al estar expuesta a tantos estímulos diferentes. Por ende, la construcción de estereotipos también tiene una dimensión social. Lippman se centra en el conjunto social:

“Es en el conjunto social donde las ideas derivadas de la lectura y las conferencias y del círculo de charlas convergen, son seleccionadas, aceptadas, rechazadas, juzgadas y sancionadas. Allí se decide finalmente en cada fase de una discusión cuáles autoridades y fuentes de información son admisibles y cuáles no.” (Cano Gestoso, 1993: 24)

Podemos decir entonces, que los estereotipos tienen una doble funcionalidad: la cognitiva y una función social que favorece tanto al sujeto como al grupo. Esto implica que los estereotipos conforman y refuerzan la identidad social; ayudan al sujeto a enfrentar la realidad y la sociedad; ayudan al grupo a reforzar su cohesión interna y defender su posición ante otro grupo. (Cano Gestoso, 1993)

Por otra parte, los prejuicios son un mecanismo por el cual un grupo se diferencia de otro, generando discriminación. Por ende, hay una parte cognoscitiva y una parte comportamental. Además surge de la conjunción de una creencia y un valor. (Fischer, 1990)

Los prejuicios, según Baron y Byrne (2005), funcionan como esquemas, ayudando a organizar e interpretar información, que se refuerzan con el tiempo. Esto se ve reflejado, por ejemplo, en las expectativas, creencias y forma de catalogar que tiene un sujeto, ante el encuentro con un sujeto de un grupo por el cual tiene prejuicios. Al ser una actitud, lleva consigo sentimientos y emociones, que hacen que el sujeto actúe de una manera discriminatoria, pudiendo no ser consciente de ello.

Siguiendo con la teoría de estos autores, al ser los prejuicios actitudes aprendidas, los procesos de socialización por los que atraviesa una persona son fundamentales para la creación de los mismos. Ya sea desde su familia (principalmente sus padres) y la escuela, el sujeto aprende a comportarse imitando los actos de quienes lo rodean, así como también sus prejuicios. A medida que pase el tiempo, grupos e instituciones irán terminando de modelar sus ideas, y el sujeto, reproduciéndolas.

Además, pueden originarse de varias formas: la primera, a partir de un conflicto entre dos grupos. La segunda, de relevancia para este caso, indica que los prejuicios son aprendidos, y se desarrollan igual que otras actitudes. Desde el aprendizaje social, los niños observan y absorben las actitudes de los grupos a los cuales integran y son influidos por las normas sociales. Destacan, por otra parte, la influencia de los medios de comunicación a la hora de fomentar prejuicios, a través de distintos factores: la forma en que se muestran los distintos grupos, la frecuencia en que aparecen y el modo más realista o prejuicioso en que se los presenta. (Baron y Byrne, 2005)

La tercera, es la categorización social, es decir diferenciar al propio grupo (endogrupo) de los otros (exogrupo). Los miembros del endogrupo reúnen características positivas, mientras que los del exogrupo, negativas. Por otra parte, se produce un fenómeno denominado ilusión de la homogeneidad del exogrupo, donde los miembros del exogrupo son considerados todos iguales. El origen de esta situación es la categorización de cualquier individuo no perteneciente al endogrupo, en un integrante del exogrupo, cuando no necesariamente es así. (Baron y Byrne, 2005)

Como se ha visto, los estereotipos son manifestaciones de los valores en el grupo, que demuestran lo que es aceptado en el mismo, y será transmitido a través de la socialización, y permitirá socializar dentro del grupo mismo. Aunque se los utiliza como sinónimos, los

prejuicios “expresan el carácter estructural de las representaciones sociales, mientras que los estereotipos se referirían a su carácter funcional” (Fischer, 1990: 106).

2.4.1.1 Funciones

La primera función es la diferenciación social, que se manifiesta a través de la discriminación. Este proceso provoca una justificación a las actitudes discriminatorias, aun en quienes son discriminados. En palabras textuales: “El prejuicio actúa como un tipo de sollicitación, y la discriminación se considera como un proceso reactivo a una espera. Aparece entonces como un elemento de conformización operada por la representación social, en la medida que los individuos se ajustan a la percepción que tienen de las expectativas de los demás respecto a ellos.” (Fischer, 1990: 111)

La segunda función es el efecto Pigmalión, íntimamente ligado con la anterior. Lo que sucede en este proceso es que las personas creen juzgar objetivamente una situación o persona, cuando en realidad crean expectativas, positivas o negativas, de otros en base a sus prejuicios, y como resultado el otro actúa como nosotros esperamos que lo haga. (Fischer, 1990)

Por último, la justificación social demuestra como los conflictos inter grupales fomentan la creación de prejuicios. En un experimento realizado por Sheriff (cit. en Fischer, 1990), se pudo concluir que cuando hay conflictos entre dos grupos, cada uno genera prejuicios del otro, que funcionan como normas, sirven para sentirse superiores y logran una mayor cohesión interna. Esto provocaba una exclusión de quienes eran ajenos al grupo, y se generaban elementos que permitían diferenciarse de los demás. (Fischer, 1990)

2.5 Actitudes

“Una actitud es una predisposición aprendida para comportarse en forma favorable o desfavorable respecto a un objeto dado” (Schiffman, 1997: 253). Schiffman (1997), recopila en su libro las investigaciones realizadas respecto a la actitud. Para comenzar, distingue tres teorías que plantean los modelos estructurales de las actitudes. La llamada Tricomponente, compuesta por un elemento cognoscitivo, uno afectivo y otro conativo (tendiente a la acción). Otra corriente es la Teoría de los atributos múltiples, en donde se evalúa el comportamiento o los atributos de un producto, determinado por lo que se espera de ese comportamiento/objeto, y la valoración que le da el sujeto al mismo. Cuando las expectativas se confrontan con la

realidad, el sujeto actúa. Una tercera corriente de Modelo de acción razonada: la actitud hacia determinado comportamiento está dado por la creencia de que un comportamiento determinado produce un resultado y la importancia de dicho resultado. A esto se le suma la importancia del referente (alguien quien valora el sujeto), que también evaluará dicha actitud y comportamiento, por lo que ahora, el sujeto toma en cuenta lo que cree que pensará el referente de su comportamiento, y juega la importancia que le da el sujeto a la opinión de los referentes.

Se considera la actitud como un aprendizaje, y uno de los cuestionamientos básicos es entender la forma en que se crean y pueden cambiarse. Para describir este proceso, Schiffman (1997) plantean estas teorías:

- Condicionamiento clásico: el aprendizaje se da por asociación de estímulos.
- Condicionamiento instrumental: se aprende mediante la experiencia, de la interacción con el sujeto.
- Teoría del aprendizaje cognitivo: Se recopila información del objeto o sujeto, generando así un pensamiento racional, lo que les desarrolla la actitud.

Abarcando otro punto de vista, Ibáñez (2004) cree que las actitudes son constructos que van formando una jerarquía de actitudes, íntimamente ligado al los sistemas de valores de las personas, formando así configuraciones cognitivas complejas.

Este autor distingue dos grupos de funciones: las motivaciones y las cognitivas. En las funciones motivacionales se encuentran: Instrumental o adaptativa, que nos acercan a las cosas buenas, agradables, y nos alejan de las que no. Defensiva del yo, permitiendo defender el concepto de tenemos de nosotros y aceptarnos. La expresiva de valores, indica que a través de las actitudes, podemos manifestar nuestros valores y creencias, mostrando la persona que creemos ser. La última es la cognitiva, dado que son patrones que nos ayudan a interpretar y entender el mundo.

Las funciones cognitivas comprenden distintos aspectos: ayudan al procesamiento de información; se produce una investigación activa de información relevante para la actitud, es decir, la persona se pone más en contacto con la información que refuerza su actitud y evita la que lo contradice; la percepción de la información relevante para la actitud, lo que implica distorsionar la información y su evaluación con el mismo propósito que el aspecto interior; y recuerdo de la información relevante para la actitud: cuanto más de cercana esta la información a su actitud, más probabilidades hay de recordarla.

2.6 Valores

Cada sociedad está construida por valores, que influyen en ella y cada individuo que lo compone (Álvaro, 2003). Los valores juegan un papel fundamental en la coherencia e integración, ya que sirven como estándares para evaluar las conductas de las personas y los objetos. Las personas son evaluadas según su rol social, que implica diferentes posiciones y funciones a realizar (Fischer cit. en Gabriela Castro, 2008).

Para Roces (cit. en Kait, 2011), los valores son procesos evaluativos afectivos, que demuestran la valoración que tiene un sujeto por un objeto específico; los denomina “propiedades relacionales”, ya que es una relación entre un sujeto y un objeto. Afirma que para construir relaciones, nos basamos en lo que percibimos como valorable en los comportamientos de los demás.

3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El desarrollo de los medios de comunicación ha tenido un fuerte auge durante el siglo XX. Los periódicos, la radio y televisión nunca tuvieron tanto poder como en el siglo pasado, produciéndose el fenómeno de la comunicación de masas. Con el surgimiento de Internet, y los nuevos medios, el paradigma Emisor - Receptor ha cambiado, dotando a este último, un instrumento para contestar y así cerrar el círculo de la comunicación. (Cebrián, 1998)

Para explicar el proceso de comunicación actual, se referenciará a Ignacio Ramonet. Lo que plantea este autor es una serie de postulados sobre la comunicación, los medios y el poder que se ejerce en ellos y para con la audiencia.

Ramonet (1999) considera que internet ha hecho una ruptura en la comunicación, y que rápidamente va a caer en la guerra económica de los medios. La información es la mercancía que todos quieren tener, y la misión de los medios es mostrar el debate democrático.

Los medios de información compiten entre sí por la primicia, la información y el poder económico. Esto deriva en exageraciones y una manipulación constante de la realidad. Hay dos fenómenos que suceden debido a esta competencia exacerbada: el mimetismo mediático, que todos cubran el mismo evento porque otros los cubren y por ende, es importante; y la híper emoción, que convierte todo en un espectáculo de masas.

Se plantea entonces, que el periodismo ha cambiado: de informar al público ahora el objetivo principal es satisfacerlo, mediante imágenes espectaculares y sensacionalistas. Además, lo que se percibe como realidad, es una construcción de la televisión, que provoca en el espectador un shock emocional, lo condena al silencio e indiferencia los hechos que no tienen imágenes. Los tiempos de la información son instantáneos; y lo considerado verdad, es simplemente una cuestión de duplicación del mismo hecho por los otros medios. Esto trae como consecuencia la pérdida de territorio del periódico ante la televisión. Además se crea un único sistema de información, por lo que comunicación e información se confunden. (Ramonet, 1999)

Del otro lado de la pantalla, los espectadores creen que pueden informarse, un error por tres razones mencionadas anteriormente: la televisión sirve para distraer, hay una sobreinformación y desinformación simultánea y se necesita un esfuerzo para informarse.

3.1 Evolución de los medios

En el origen de la prensa, se creía que era el cuarto poder, teniendo una función de juzgar y calibrar el funcionamiento de los poderes económicos, mediáticos y políticos. La prensa y los medios de comunicación se han transformado, tomando un poder casi igualitario a los otros tres, y se han olvidado de su función original. Para Ramonet (1999), esto ha generado una imagen de desconfianza sobre la verdad que transmiten los medios, especialmente a la televisión, nueva reina que impone la materia informativa al resto de los medios.

La veracidad de un hecho se comprueba gracias a las imágenes que este produce y su reproducción en los medios, lo que es totalmente distorsionable. La censura, ahora funciona sobre saturando a los espectadores de información, permitiendo así que pase desapercibido aquello de lo cual no se quiere que se sepa. El poder es control de la información y la circulación de la comunicación. (Ramonet, 1999).

La cultura de masas ha planteado una nueva situación: información y cultura han sido absorbidas por la comunicación. La información se ha vuelto superabundante, extremadamente rápida y es tratada como una mercancía. Mientras tanto, la comunicación pasó de ser un triángulo acontecimiento –mediador –ciudadano a un eje acontecimiento-ciudadano. Ahora los acontecimientos pueden ser vistos en vivo y en directo gracias a la televisión, y el ciudadano cree que está siendo informado directamente. La realidad es que el mediador sigue existiendo, solo que de una forma un poco más camuflada para el espectador. (Ramonet, 1999).

3.2 La audiencia

La mayoría de las teorías de comunicación consideran a la audiencia como una masa sin conciencia, que absorbe ciegamente los mensajes de los medios de comunicación. Ramonet (1999) plantea que las personas no son tan pasivas ante los medios (sobre todo ante la televisión), surgiendo sentimientos como el escepticismo, desconfianza e incredulidad, dado que son conscientes que el sistema de información no es transparente, y que ha manipulado “la verdad” en muchas situaciones.

Las personas, consideradas como “audiencia”, han avanzado mucho desde los orígenes de la prensa. Durante la historia, el acceso a la información significaba poder y tener mayor libertad. En la actualidad, todos tenemos información, pero lo que se produce es confusión. Por ende, la información debe ser cualitativa antes que cuantitativa: la credibilidad

y fiabilidad son dos valores más importantes que la cantidad. Lo que hace a una información ser apreciada es la cantidad de personas que se interesan ella, dependiendo también de la instantaneidad con la que se difunda. (Ramonet, 1999)

Las personas tienen poder de informarse e informar a los demás, pero deben reconocer que esta es una actividad que implica compromiso y una reconstrucción de las informaciones.

3.3 Siglo XXI y Los Nuevos Paradigmas

Ramonet toma un concepto de Clinton – Gore, denominado autopistas de la información: “Autopistas de la información (lanzadas por Clinton-Gore), consisten en la interconexión de 3 aparatos de comunicación: teléfono, ordenador y tv, realizándose ésta en doble sentido, en lo que se denomina conexión interactiva.” (1999:151)

Los dueños de estas empresas se fusionan, con el objetivo de crear “superautopistas de telecomunicaciones” e impulsar internet. Y considerando internet como la red de redes, todo lo que se rige bajo un sistema parecido también ha tenido un avance explosivo, como los mercados. (Ramonet, 1999)

Como consecuencia, el poder económico prima por sobre los otros poderes, imponiendo como valores el interés privado y la fuerza del mercado. La libertad de expresión se ha transformado en libertad de expresión comercial, lo que implica un libre flujo de información, ignorando el hecho que este flujo no es igualitario para todas las personas. (Ramonet, 1999)

Por lo tanto se produce, según la visión de Ramonet (1999), una crisis de inteligibilidad: el progreso (desaparecer desigualdades) es reemplazado por la comunicación para la solución de problemas y felicidad general. Seguido de un modelo funcionalista, se pasa a una sociedad- mercado, donde solo se integra lo rentable, que en el caso de las imágenes y la información, aumentan con la violencia, la sangre y la muerte.

Esto deriva en otro problema con los medios en este siglo XXI, es que resulta cada vez más difícil contrastar a los media, porque los media hablan de los media, lo que se complica más con la revolución tecnológica, y la digital. Esta última, hace que converjan los sistemas de signos (texto escrito, sonido, imagen) hacia un sistema único, el multimedia, que permite transportar estos tres géneros a la velocidad de la luz. (Ramonet, 1999)

Al primar la instantaneidad, el periodista deja de analizar profundamente la información, para ser un conducto entre el hecho y los espectadores. Los valores importantes

son la instantaneidad y masificación, que da más rédito económico, mientras que la verdad queda en segundo plano. (Ramonet, 1999)

3.4 Televisión

La televisión, reina de los medios, es la que marca el paso en cuanto a los temas a tratarse y la relevancia que estos tienen, generando una dependencia por parte de los otros medios para abarcar dicho tema. Solo lo visible es digno de ser mostrado, y aquello que no tiene imagen, no es noticiable, lográndose así una forma de censura. Por eso, mientras que la televisión rige la ley de todo imagen, donde todo lo que se muestra existe, por más que sea artificial; la política y los poderes, actúan bajo la ley de cero imagen, opuesta y complementaria a la anterior.

El ciudadano se ha dejado acunar por los halagos de la televisión, que le prometía informarle divirtiéndole, presentarle un espectáculo lleno de primeros planos de la actualidad, apasionante como una película de aventuras. Se trata evidentemente de una contradicción. Ante una información que sigue hoy hasta el paroxismo la lógica del suspenso y del espectáculo, el ciudadano empieza a comprender los riesgos que le hacen correr su abandono y fascinación. Descubre que informarse cuesta. Y que es el precio de la democracia. (Ramonet, 199:204)

3.4.1 Televisión y consumo: La industria Cultural

Se puede definir a la industria Cultural, como una adaptación del capitalismo hacia la producción cultural. La sociedad y los medios de comunicación realizan productos masificados y manufacturados. La cultura se vuelve estandarizada y homogénea; los ciudadanos se convierten en consumidores, clasificados para facilitar la mercancía que se les venderá. El entretenimiento y cultura se fusionan, siguiendo el ritmo que impone la industria. Disfrutar de la vida significa disfrutar del consumo. (Horkeimer y Adorno cit. en Silverstone, 1994). En consumo, entonces se vuelve el eje central de nuestra vida:

Con el consumo expresamos, al mismo tiempo y con las mismas acciones, no sólo nuestra irredimible dependencia, sino también nuestras libertades creadoras como partícipes de la cultura contemporánea. Quiero decir con esto que la televisión, nos suministra los modelos y también los medios para esta participación. (Silverstone, 1994:180)

4. MARGINALIDAD

Lo primero se piensa cuando se habla de marginalidad es de “afuera”. Algo que no pertenece, algo que está sobre el borde. La marginalidad es un fenómeno mucho más complejo que el estar dentro o fuera de un grupo o la sociedad; para entenderlo se tomarán las posturas de tres autores.

Alicia Gutiérrez (2003), describe que el término marginal, es ambiguo ya que delimita una posición social confusa: o se está fuera de la sociedad, y hay un defecto en la integración social; u ocupan una posición en ella, pero muy desfavorable. La posición del marginal es siempre analizada respecto a su situación de dominados por una sociedad.

Otra visión la sugiere es Emilie Doré (2008), postulando que el concepto de marginalidad ha evolucionado. Inicialmente, marginalidad era un concepto de transición entre tradición y modernidad. Aunque toma la marginalidad desde el punto urbanístico, coincide en su postura con Alicia Gutiérrez: no es un fenómeno aparte, sino que las personas marginales son parte de la sociedad, y su interacción y las relaciones con las demás personas, definen esa marginalidad. Tiene una raíz social y cultural. Uno de los problemas más importantes para los marginales es que por más que existe una posibilidad de ascenso social, las oportunidades son pocas, y quienes han logrado revertir esta situación, aún menos. Viven en el no espacio, ya que no pertenecen a una identidad colectiva. Y al no sentirse parte de ningún grupo, se adhieren a los valores del grupo dominante, siendo dichos valores, los mismos que los marginan.

El tercer autor es Fernando Jaume (1986), quien explica el desarrollo del término históricamente. Originalmente, la marginalidad fue utilizada para definir las viviendas precarias situadas en los márgenes de las ciudades latinoamericanas. Estas viviendas eran la manifestación arquitectónica de un fenómeno de segregación de las personas pobres por parte del sector productivo y el mercado. La marginalidad se usó entonces para describir esta situación. Cuanto más profundo se hacía este fenómeno, mas abarcativo era el término. Fue usado como sinónimo de segregación y exclusión, ya no sólo económica, sino política y socialmente.

Además, expone una visión culturalista de la marginalidad, en base a un estudio realizado por Lewis (cit. en Jaume, 1986). En este caso, se consideró a los marginales como las minorías en los Estados Unidos. Como resultado, se postuló la “Teoría de la Cultura de la Pobreza”. Dicha teoría plantea que independientemente de la raza, los marginales comparten comportamientos sociales y culturas parecidas: son pesimistas en cuanto a su futuro y su vida; tienen un sentido de compra impulsiva, sin pensar en el ahorro; las relaciones

matrimoniales son inestables; no hay comunidades barriales; no participan activamente en la sociedad ni políticamente. Estas estructuras los condenan a la pasividad, impidiendo que aspiren al progreso y mucho menos que realicen algún tipo de cambio, generándose así un círculo vicioso sin fin. Ésta teoría está ligada a la superposición cultural: “la coexistencia de dos configuraciones culturales: una tradicional y la otra moderna, la primera marginal, periférica, subordinada; la segunda integrada, central y supraordinada.”(Jaume, 1986: 28).

Uniendo las tres posturas, nos encontraremos con que la marginalidad es una representación social que fomenta en el imaginario cultural un grupo de excluidos, cuando en la realidad son personas constituyentes de la sociedad. Estas personas generalmente se encuentran en situación de pobreza, es decir carencias del tipo material, todo esto visto desde la postura de los grupos dominantes de la sociedad. Y al ser parte de la misma cultura que los segrega, reproducen los mismos valores, tornándose un círculo vicioso, sintiéndose cada vez más excluidos.

4.1 Conceptos de pobreza, exclusión y vulnerabilidad

La pobreza es asociada generalmente a la carencia de algo. Consuelo Corredor (cit. en Germán Serventi, 2008) expone que la representación social de la pobreza, es mucho más que parámetros establecidos por la sociología o la economía. La representación envuelve lo que una sociedad define como pobreza y si la misma lo acepta o no, implicando como se caracteriza a la misma sociedad, y especialmente, la diferencia entre quienes son pobres o no. Las representaciones pueden indicar un trasfondo social complejo: se puede estar promoviendo la desigualdad, la exclusión y diferencia social entre individuos, grupos y la comunidad, y por el otro lado, puede estar escondiendo o matizando la pobreza real de dicha sociedad. Entonces, lo que se define como pobreza, es una idea relativa a lo material, que es relativa según la sociedad, por los términos estructurales y como se definen los grupos respecto a otros.

Visto desde una óptica económica, se considera a la pobreza a la falta de elementos materiales para subsistir, sumado a una falta de recursos para salir de dicha situación, generalmente medidos en índices como las necesidades básicas satisfechas y la línea de la pobreza. Esta visión es explicada por Castell (cit. en Perona, 2010):

Las situaciones de carencia en función de relacionar dos ejes: Un eje de integración-integración con relación al trabajo, es decir la relación con los medios por los

cuales un individuo logra o no reproducir su existencia en el plano económico; otro vinculado a la inserción, o no, en una sociabilidad socio familiar, es decir la inscripción o la ruptura con respecto al sistema relacional en el seno del cual reproduce su existencia en el plano afectivo y social. Esta intersección generaría tres zonas: de integrados- estables, de vulnerabilidad y de exclusión donde se encuentran los más desfavorecidos. (Perona, 2010: 14)

Como menciona el autor, esta situación provoca un aislamiento del pobre con la sociedad, en la cual su influencia es cada vez menor, produciendo la vulnerabilidad y la exclusión. Estas dos categorías toman en consideración situaciones más amplias que solamente la pobreza: se centran en temas como los derechos políticos, civiles y sociales. (Perona, 2010)

La exclusión es un concepto relativo ya que para ser excluido, la persona debe tener la noción de inclusión. Las situaciones y variables de la exclusión son numerosas y por eso, difíciles de categorizar. Lo que provoca esta situación es una polarización entre los incluidos y los excluidos. (Perona, 2010)

Por último, la vulnerabilidad según Perona “Se entiende como una condición social de riesgo, de dificultad, que invalida, de manera inmediata o en el futuro, a los grupos afectados, en la satisfacción de su bienestar, en tanto subsistencia y calidad de vida, en contextos socio histórico y culturalmente situado.” (2010: 15). Esta condición se observa en dos actores: los vulnerados, que son quienes sufren o sufrieron la vulnerabilidad, lo cual afectará negativamente su futuro; y los vulnerables, quienes tienen grandes probabilidades, en un futuro, de encontrarse en una situación de vulnerabilidad (Perona, 2010).

4.2 Clase Social

4.2.1 Aproximación al Estructuralismo Constructivista de Pierre Bourdieu

Bourdieu (cit. en Gutiérrez, 1997) plantea en su teoría Estructuralismo Constructivista la existencia del Campo y del Habitus. De la rama estructuralista surge el campo, que es considerado un espacio de juego, que tiene ciertas reglas, en donde los actores están interesados en un capital, que es lo que está en juego. El capital puede ser cultural, social, simbólico o económico. Los actores, entonces, van a desarrollar posiciones y relaciones según la cantidad de capital que posean y van a generar estrategias: si el actor tiene

mucho capital, va a intentar conservarlo; si es el caso contrario, va a desarrollar una estrategia de transformación para intentar adquirir más capital.

El concepto de Habitus, de la corriente constructivista, plantea que “la historia hecha cuerpo” (cit. en Gutiérrez, 1997: 65), es decir las disposiciones a actuar de una determinada manera. Lo denomina “Estructuras Estructuradas Estructurantes” (cit. en Gutiérrez, 1997: 65): la estructura, refiere a que son construcciones mentales, que fueron impuestas por el proceso de socialización. “Estructuradas”, influye en la acción de las personas en el contexto de las estructuras; y “estructurantes”, porque constriñen el accionar de las personas.

4.2.2 Definición de Clase Social

Alicia Gutiérrez (1997), recopila la obra de Bourdieu, para explicar la definición de clases sociales y su relación dentro de una sociedad.

Considera que la clase social es una construcción social, que parte de una visión positivista de clasificar y por ende catalogar todos los objetos de la realidad. Y aporta una nueva definición, de lo que Bourdieu denomina clase objetiva:

“Conjunto de agentes que se encuentran situados en unas condiciones de existencia homogénea, que imponen unos condicionamientos homogéneos y producen sistemas de disposiciones homogéneas, apropiadas para engendrar unas prácticas semejantes y que poseen un conjunto de propiedades comunes, propiedades objetivadas, a veces garantizadas jurídicamente o incorporadas, como los Habitus de clase” (Bourdieu cit. en Gutiérrez, 1997: 80)

Una clase social está determinada por la condición de clase, ligada a lo material (posesión de bienes) y las profesiones que pueden ejercerse; y la posición de clase (posesión de bienes ligados a relación de dominación/dependencia), que es el lugar donde se ocupa en la sociedad y por las relaciones con otras clases. Ambas conforman la situación de clase. Además, las diferencias entre las clases dependen del peso funcional, lo que aporta cada clase a la estructura. (Gutiérrez, 1997)

La clase tiene relaciones objetivas con las demás clases, y relaciones simbólicas (maneras de usar y consumir bienes, asociados a estilos de vida), entre sí y con las demás clases. Esto ayuda a diferenciar una clase o grupo de otro.

Lo que constituye a una clase, entonces es el volumen y estructura del capital, que junto a la evolución histórica, permiten construir el espacio social. Este espacio es pluridimensional respecto a las posiciones, que están ligadas a como se distribuyen cada

especie de capital. A su vez, define acercamientos y distancias sociales, como si fuera un mapa de posiciones organizadas.

“(.)Las percepciones, representaciones y visiones que tienen los agentes de ese mundo, y por las cuales también luchan. De alguna manera, los sistemas simbólicos contribuyen a construir el mundo, a dotarlo de sentido para quienes viven en él, lo que implicaría pensar que es posible, dentro de ciertos límites, transformar el mundo, transformando su representación”. (Gutiérrez, 1997: 88)

Los grupos realizan prácticas para su reproducción social, llamadas estrategias de reproducción, que son prácticas (conscientes o inconscientes) que realizan los actores para conservar o aumentar la cantidad de capital, mejorando así su posición social. Estas estrategias dependen del volumen y la estructura del capital a reproducir, y van a depender del agente que las utiliza. Se utilizan instrumentos de reproducción, los objetos por los cuales pueden reproducir sus estrategias, como el mercado, una ley, etc. Todo esto forma parte de un sistema integrador, constantemente reestructurándose y adaptándose a las estrategias de los distintos grupos. (Gutiérrez, 1997)

VI. MARCO REFERENCIAL

1. Cris Morena y la serie Aliados

La productora Cris Morena Group², es una empresa argentina que se dedica a hacer novelas para adolescentes y jóvenes, hace ya casi 20 años. Entre las series producidas se encuentran Rebelde Way, Chiquititas, Jugate Conmigo, Alma Pirata, Floricienta, Rincón de Luz, Casi Ángeles, entre otros. Las novelas generalmente están vinculadas a lo musical, complementando la televisión con CDs en donde se encuentra la música del programa. Esto produce un conjunto de productos incluidos en el merchandising, todos dirigidos al mismo público.

Después de dos años sin series, Cris Morena Group ha presentado otra producción: Aliados. En esta nueva creación, se plantea que el mundo humano tiene acciones buenas (constructivas) y acciones malas (destructivas). La civilización se encuentra en un punto de quiebre, donde puede ser salvada o caer en su autodestrucción. Para ello, se eligen seis humanos: Franco, Azul, Manuel, Maia, Valentín y Noah que deben demostrar que el cambio es posible en 105 días. Estos personajes son elegidos porque sus malas acciones los han llevado literalmente al borde de la muerte, presagiando así lo que pasaba con la humanidad. La fuente de su casi auto destrucción son problemáticas que viven los adolescentes: el bullying, la anorexia, la fama, la violencia familiar, entre otros; se encarnan en los distintos personajes, y deberán enfrentarse a estos problemas, que han marcado su personalidad y su accionar.

El cambio hacia lo bueno, es conducido por “seres de luz”, los Aliados, seres de otro planeta que se encarnan en cuerpos humanos, y serán los encargados con la misión de demostrar que la humanidad no está perdida. Inti, Luz, Venecia, Ámbar, Devi y Gopal, liderados por Ian, aprenderán a vivir como humanos, mientras intentan cumplir con su objetivo.

² <http://www.crismorenagroup.com.ar/espanol-11.html> 3 de noviembre del 2013

VII. DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de estudio	Exploratorio
Metodología	Cualitativa
Técnica	Análisis de contenido
Instrumento	Guía de Análisis
Corpus de Análisis	Serie Aliados del año 2013, 16 capítulos.

Para este Trabajo Final de Grado, se realizará una investigación del tipo exploratoria³. Este tipo de estudio sirve para indagar sobre un tema sobre el cual no hay mucha información previa. Actualmente no hay ningún estudio que analice las representaciones sociales en la serie Aliados, por lo que la recopilación de datos y el análisis de los mismos, es el eje central del estudio. El objetivo de esta investigación es postular una mirada crítica hacia esta serie.

Por lo tanto, la metodología elegida es la cualitativa, ante la necesidad de datos profundos y una necesidad de descripción de los hechos a analizar. El marco contextual, que distingue a esta metodología, es de fundamental importancia, ya que necesitamos entender la cultura, la sociedad y los valores que se transmiten para entender las representaciones sociales que se reproducen. (Pujals, 1997)

La técnica a utilizar es el análisis de contenido, definida como “técnica que se utiliza para sistematizar y analizar el contenido de los mensajes de textos, sonidos e imágenes con el objetivo de efectuar deducciones lógicas justificadas concernientes a la fuente” (Vieytes, 2004: 539). Para realizarlo, el instrumento seleccionado es la guía de análisis.

Por último, el Corpus de análisis, como mencioné anteriormente es la Serie Aliados del año 2013, abarcando los primeros 16 capítulos de la primera temporada. La razón de selección de este corpus, tiene que ver con la trama de la historia. Durante esos 16 capítulos, los personajes deberán transitar hacia una transformación positiva, que debe aparecer en el capítulo 16. Esto permitirá mostrar el planteo, desarrollo y finalización de las problemáticas planteadas en el programa, y su desenlace. Todo en su conjunto, como un mensaje a la audiencia.

³http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin_exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html recuperado el 5 de noviembre del año 2013.

7.1 LECTURA DE CONTENIDO

Título del trabajo	Objetivo General	Objetivo Específico	Técnica con la que aborda el objetivo
“La representación social de la marginalidad en la serie Aliados.”	Analizar las representaciones sociales de la marginalidad en la serie Aliados del año 2013	Identificar los valores promovidos por la serie Aliados	Análisis de contenido
		Describir los estereotipos que se representan en la serie.	Análisis de contenido
		Identificar las actitudes de los personajes de la serie con respecto a la marginalidad	Análisis de contenido

Corpus de trabajo: primeros 16 capítulos de la serie aliados.

Unidades de análisis		Valores				Estereotipos					Prejuicios			
		Positivos	Negativos	Reales	Ideales	Estereotipo	Realidad	Distorsiones		Valoración emotiva	Creencia	Valor	Actitud	Auto percepción
								Internas	Socio Amb.					
Personajes	Azul	Libertad	Fama, odio, repulsión, arrogancia	Soledad/ aislamiento	Amor, empatía	Ep. 1: Ser exitoso implica ser famoso, lo cual trae dinero.	La fama también trae el amor y apoyo de sus fans.	Odia que los fans se le acerquen, pero es falsa y se muestra carismática con ellos. Su madre “vive” de ella, y Azul quiere emanciparse.	Es perseguida por paparazzi, y no tiene vida privada.	Negativo	Si soy famosa, tengo dinero y poder.	Poder	Carácter autoritario y déspota, porque al ser famosa, es superior al resto.	Azul es famosa, lo cual es positivo para ella, porque trae dinero y poder.

					Ep. 1: La belleza depende del peso.	Azul está bien en su peso, pero ella se ve gorda.	Su madre siempre la crítica y le dice que esta gorda. Tiene una baja autoestima.	Es un modelo a seguir y es famosa: los medios y su entorno la presionan para estar siempre perfecta, bella y flaca.	Negativa	Una persona es hermosa si es flaca.	Belleza	Hace todo para mantenerse flaca, y por ende "bella", hasta volverse anoréxica.	Azul tiene anorexia, por lo que se ve siempre gorda, aun cuando está debajo de su peso.
					Ep. 3: Luz vive en Azul.	Luz es el aliado de Azul y convive en ella.	Tiene lapsus donde "pierde" la memoria. Cree que quieren hacerle daño, que es un complot para destruirla.	Cuando Luz toma su cuerpo, Azul no recuerda nada.	Positivo	Azul sabe que hay un ser dentro de ella.	Compañía	Azul deshace todos los progresos que Luz hace en su vida.	Cree que está volviendo loca, porque ahora hay una voz de conciencia que le habla todo el tiempo.
					Ep. 3: Matilda tiene el poder.	Azul se hizo unos estudios médicos que le dieron mal, y eso bastó para que Matilda pueda anular la emancipación.	Azul se siente débil, sumisa. No puede hacer nada para liberarse de su madre.	Matilda le reclama que todo lo que es Azul fue gracias a ella, que la tuvo que soportar hasta que se hiciera famosa. Ahora que podía anular la emancipación, Azul iba a hacer lo que ella mandara.	Negativo	Azul ya no tiene el control sobre su vida.	Obediencia	Con Matilda a cargo, su agenda y dinero deja de estar en su poder.	Azul sabe que Matilda lo único que le importa es la plata, no su bienestar.
					Ep. 3: Quien tiene el dinero, tiene el poder.	-	Azul está encaprichada en derribar el hotel abandonado.	Los aliados y humanos están asentados en ese hotel, por lo que no se puede derribar	Negativo	Azul siempre tiene el poder y todo lo que quiere debe hacer	Poder	Al enterarse que el hotel no puede derribarse, ella misma se sube a la máquina para derribarlo. Luz	Como Azul se siente indefensa y vulnerable, atada a los deseos de su madre, expresa su

								al existir ocupas.		se.		toma el control y chocan.	necesidad de poder queriendo comprar y derribar el hotel, solo por capricho.
	Respeto y humildad	Amenaza, Soberbia, Aislación	Miedo	Amistad	Ep. 4: Todo el mundo quiere sacar provecho de ella.	Matilda, Paul, su mundo se reduce a personas que están con ella porque son beneficiadas de alguna manera.	Ella cree que la secuestraron o que le quieren hacer daño.	Azul tiene un accidente, y queda atrapado en el hotel con los aliados y los humanos, que la rescatan.	Negativo	Existen personas buenas.	Amistad	Azul rechaza la ayuda de Manuel, pero al mismo tiempo está agradecida.	Azul le cuesta creer que las personas la ayuden porque sí; está acostumbrada a fans y aprehensores.
	-	Presión, Falta de identidad	Pérdida, Excrívio	Identidad	Ep. 4: Azul no quería ser una estrella pop, sólo quería cantar.	-	Durante el certamen Azul era una chica de pueblo, dulce, soñadora. No creía soportar la presión de ser un ícono pop.	Matilda, al igual que la madre de Maia, es ambiciosa y le importa más vivir de su hija que su felicidad. La presión, la agreda todo el tiempo.	Negativo	Azul perdió su identidad.	Falta de identidad	El cambio de vida, la exposición mediática, hacen que Azul deje de cantar porque le apasiona, sino porque debe hacerlo.	Azul se encuentra irreconocible hasta para ella misma.
	-	Manipulación, Egoísmo, Poder	Inseguridad	Humildad	Ep. 4: Azul siempre está por encima del resto.	-	Siendo hija única y estrella pop, está acostumbrada que todos sus deseos y caprichos se cumplan.	Paul siempre cumple con todos sus caprichos.	Negativo	Ella siempre debe ser el centro de atención.	Orgullo, egoísmo, desprecio	Cree que todos deberían estar a su servicio. Primero, se adueña de una de las pocas botellas de agua. Luego, Manuel la ayuda, le da un baño y ella lo desprecia.	Azul es muy insegura y debe menospreciar al resto para sentirse superior.

					Ep. 4: Paul es quien saca lo peor de Maia y Azul.	Paul es una persona calculadora y manipuladora.	Azul estaba enamorada de Paul, y confió ciegamente en él.	Paul convenció a Azul de ser su manager, de que la amaba, que su madre la estaba usando y que lo de Maia era una mentira.	Negativo	Paul es un manipulador.	Poder, Confianza, Manipulación	Azul espera que Paul le solucione todos los problemas y le cumpla todos los caprichos.	Azul sigue siendo una adolescente conflictiva que necesita de alguien que la guíe y la ayude.
	Confianza, Aceptación	Miedo, Vulnerabilidad	Decepción	Amor	Ep.5: Franco es alguien en quien puede confiar.	En un mundo donde todo es falso, donde todos la buscan para sacar provecho de ella, Franco es el único sincero que no le importa su plata.	Azul se siente atraída por franco, pero lo rechaza, lo aleja y lo rebaja constantemente, tratándolo de chorro, delincuente, etc. Se abre a él, se muestra tal cual es. Confía en el mucho como en mucho tiempo no confió en nadie.	Franco la ayuda y la quiere sinceramente. Todo el tiempo le está dando tirando palos. La lleva a su pueblo para que se sienta desconocida, bailan juntos en la murga, la besa. Hasta que intentan secuestrarla, y se entera quien había pensado originalmente la idea había sido Franco.	Positivo	Todo quiere en lastimarla. Esta mejor sola.	Vulnerabilidad	Al enterarse que franco la quiso secuestrar, lo aleja de su vida porque es otra persona más que quiere sacar provecho de su dinero.	Azul quiere ser querida por la persona que es. Le cuesta mucho confiar en las personas, y se siente decepcionada que Franco la haya traicionado.
	Amor	Dominación, Manipulación	Egoísmo	Amor	Ep. 6: El amor también es una forma de poder.	La seducción, la confianza y el amor son estrategias que Azul usa para lograr que Franco haga cosas por ella.	Puede usar a franco para que haga el trabajo sucio. Se aprovecha de la oscuridad de Franco, para sacar lo peor de él.	Franco la quiere y quiere volver a ganar su confianza, así que hace lo que ella le pide.	Negativo	Se puede manipular a las personas también desde los sentimientos.	Manipulación, Egoísmo	Azul quiere contratar a Franco como matón personal. Es su forma de tenerlo cerca y negar al mismo tiempo los sentimientos	Azul descubre que puede conseguir que las personas hagan algo por otra razón además del dinero. Esa es la excusa fácil

											por él.	para hacer las cosas.	
	Poder	Crueldad, Soberbia, Debilidad	Inseguridad	Rechazo	Ep. 7: Azul es una déspota que puede decir y hacer lo que quiera de cualquiera.	Azul debe siempre demostrar que ella tiene el poder, más ahora que su madre está a cargo de su vida.	Para su nuevo video clip, y la presentación del mismo, escrach a a Noah y a Maia.	Maia no sabe que sale en video clip. Noah se enfurece cuando se entera que lo que quedar como un impotente.	Negativo	Azul es muy insegura de sí misma.	Inseguridad, Debilidad	Cuando le preguntan a Azul por sus problemas alimenticios en una entrevista, ella sale de cámara y niega enfrentarse al tema.	Azul es un ser muy inseguro que compensa proyectando seguridad todo el tiempo, o haciend o sentir inferior a los demás.
	Independencia	Debilidad, Sumisión	Soledad	Amor paternal	Ep. 8: Matilda abusa de su poder.	Matilda no tiene nadie quien la frene, exprime las ganancias de Azul.	Azul se siente usada por su madre, quien la maneja la agenda y hace de todo para que gane más plata.	Como Matilda es la tutora legal de azul, hace que cante en una prisión por plata.	Negativo	Azul es huérfana emocionalmente	Soledad, Independencia	Azul se encuentra con su padre en la cárcel donde canta. Allí ella le reclama que la dejó sola, que lo necesita .	Azul es independiente y solitaria porque su padre la abandonó cuando era chica y su madre la usa para ganar plata. No le quedó otra que hacerse valer por sí misma, ya que nadie la cuidó.
	Perfeccionismo	Delgadez, Obsesión,	Inseguridad, Soledad	Aceptación	Ep. 9: Azul es anoréxica y bulímica.	-	Niega ser anoréxica, le miente al médico. No reconoce que tiene un problema. Se desmaya cuando está con franco.	Franco la ve queriendo vomitar , y le dice que hermos a tal cual es.	Negativo	Su vida no va a cambiar, por más que lo intente.	Delgadez , Obsesión , inseguridad	Después de asustarse porque se desmayó, Azul empezó a comer bien y se sentía mejor gracias a Franco. Sin embargo, siempre recae y vuelve a sus hábitos, como	Azul se siente sola, y necesita llenar el vacío que siente con algo, que es comida. Luego, como le da culpa, vomita.

											pesarse.		
	Amor	Inseguridad, humillación	Inseguridad	Amor, aceptación	Ep. 10: Azul está enamorada de Franco.		Por más que Azul a veces lo trate mal y sea despectiva, ella lo ama. Hace que su papá lo cuide y lo libere de los matones. Decide tener su primera vez con él, pero después se arrepiente.	Franco la ama. Se lo demuestra y se lo dice.	Positivo	Azul no es una "mujer".	Amor, inseguridad, aceptación	Por sus problemas alimenticios, Azul jamás tuvo su primera menstruación, y mucho menos relaciones sexuales.	Azul se muestra como una mujer avasallante, pero en realidad es una adolescente que está creciendo y está asustada.
	Perfeccionismo	Orgullo, obsesión	Inseguridad	Aceptación	Ep. 13: La fama hace que seas un referente.	La fama convierte a la persona común en un ídolo, exponiéndolo todo el tiempo al ojo ajeno.	Azul siente que lo más importante es su imagen pública, ya que de ello depende su carrera. Además siente que es un referente y que no puede equivocarse nunca.	Azul es una ídola por seguida por millones de fans. Está siempre expuesta, y es siempre juzgada por los medios, las personas.	Negativo	Todos los referentes son perfectos.	Autoexigencia, perfección, orgullo	Azul cree que la mirada de los otros es más importante que la propia, lo que la vuelve una chica muy insegura que debe proyectar todo el tiempo seguridad. Se vuelve anoréxica porque su ideal de "perfección" es inalcanzable.	Azul se presiona demasiado para ser un referente perfecto, no entiende que ella es un humano. La falta de referentes como padres, hicieron que azul no tenga una visión clara de que es "normal" y que no.

					Ep. 15/16: Azul no tiene cambio.	Luego de sufrir una descomposición por querer someterse a una liposucción, todos piensan que Azul asumirá a que tendría un problema.	Azul es anoréxica y sigue negándolo. Haber estado al borde de morir no cambió en nada sus actitudes. Le da de comer al perro su comida, ve blogs de anoréxicas.	En su show, Maia muestra las fotos que sacó Franco, vomitando, y las muestra al público. Matilda niega que Azul sea anoréxica y no la ayuda.	Negativo	Con la ayuda de Luz, logró un cambio estructural.	Acceptación, Autoestima	Luz la deja a Azul y le dice que debe mostrar quien verdaderamente es. Maia le confía a Azul que la humilló porque la considera culpable de todo. Azul vuelve al escenario arrastrándola a Maia, y les dice a sus fans que ella no es un referente, es una persona. Da un mensaje positivo y sincero e invita a Manuel, Maia y sus fans a cantar con ella.	Azul por fin se acepta como es, una persona, una adolescente. Acepta que no es un referente, que no puede ser perfecta. Es inclusiva, abierta y sincera.
	Aceptación, Amor, Sinceridad, Autenticidad	Humillación, orgullo	Inseguridad	Aceptación, autenticidad			Cuando muestra en su show las fotos de ella vomitando, se siente traicionada por Franco y humillada.						
Luz	Brillante, sensible, amable, positiva	Soberbia, rapidez, facilidad	Soledad	Amor	Ep. 2: Los problemas de azul son generados por su soledad.	Azul es anoréxica, se aísla voluntariamente.	Luz se propone como objetivo lograr que Azul tenga una reunión social.	Paul, el manager, y su mucama creen raro el cambio de actitud de Azul.	Negativo	Luz cree que si reúne a Azul con seres "queridos" o recomponer relaciones con los de su alrededor,	Suavidad, Orgullo	Invita a la madre de Azul, a unos bailarines y Franco a su casa, para hacer una merienda, ensayar una coreografía, hacer una "reunión	Luz creyó que el camino para sanar a Azul comenzaba con rodearla de gente. Se equivocó porque Azul constantemente rechaza a todas las

										Azul se va a sentir menos sola.		n social". Azul vuelve a tomar control de su cuerpo, echando a todo el mundo y rechazando todo el cariño y progreso que había hecho luz.	personas en su vida.
	Servicio, Caridad	-	Poder	Servicio, Caridad	Ep. 2: La fama trae poder, dinero y exposición.	Lo bueno de la fama es que puedes establecer conexiones para ayudar a las personas, ser solidaria, valorar a tus fans. Usar la exposición mediática y el poder/dinero para hacer el bien.	Luz conoce a Franco y se siente atraída por él. Además, sabe que es la misión de Inti, y quiere ayudarlo cuando lo ve herido.	Perseguida por periodistas y fans, constantemente.	Positivo.	Con su poder, puede ayudar.	Servicio, caridad	Luz ayuda a Franco a curarse y lo aleja en su casa.	Luz es un ser bondadoso que se preocupa por el bienestar del resto, es alegre y carismática.
	Conexión, Amor	Dolor	Soledad	Amor, contención	Ep. 4: Los humanos son seres solitarios.	Hay algunos humanos que prefieren la soledad al amor, ya que los protege de ser lastimados.	Luz vive en el cuerpo de Azul, y hasta ese momento, ha actuado como un ser silencioso. Luz decide establecer una conexión más profunda con ella, desde su ser.	Azul se aísla constantemente de las personas que le hacen bien, y está triste porque está sola.	Negativo	La soledad te protege del dolor.	Preservación	Luz intenta que Azul se abra y sea vulnerable, ya que en esa vulnerabilidad puede encontrar el amor y la sanación.	-

		Autenticidad, Identidad	Asfixia	Evasión	Identidad	Ep. 5: Azul necesita volver al anonimato.	Para que Azul pueda enfrentar sus problemas, y se conecte con su interior debe salir de exposición constante.	Luz convence a Azul de ir a la fiesta en el hotel, y llama a los paparazzi para exponerla y de esta manera obligarla a que se escape.	Franco le propone a Azul ir a otro lado, y ella acepta.	Positivo	Azul necesita conectarse consigo misma.	Identidad	Azul debe volver a sus orígenes, a un pueblo como el de Franco, donde pueda ser realmente ella.	-
		Aceptación, Amor, Identidad	Crueldad, inseguridad, miedo	Inseguridad	Aceptación	Ep. 7: Siendo una voz interior positiva no se logró un cambio.	Ian impone un cambio de estrategia para sacar lo peor de cada humano.	Expresa los peores temores y sentimientos de Azul, haciéndola sentir insegura.	Matilda también critica a Azul haciendo más fácil la tarea de Luz.	Negativo	Azul es muy insegura y evade sus problemas.	Inseguridad	Luz hace que Azul se enfrente a la realidad que es la anorexia.	Luz debe lograr que Azul se conecte con sus inseguridades, para trabajarlas y poder salir adelante.
		Aceptación, Amor, Identidad	Envidia, inseguridad, perfeccionismo	Inseguridad	Aceptación	Ep. 13: Los humanos creen que la mirada de los otros es más perjudicial que las otras.	La mirada del otro afecta la mirada propia, pero en realidad es la propia comparación lo que los lleva a ser crueles consigo mismos.	Luz intenta ser una voz positiva dentro de Azul, una voz que no la critique sino la ayude a ser mejor y estar sana.	-	Negativo	La mirada propia puede ser autodestructiva.	Inseguridad	Luz intenta que Azul tenga algún referente o cambie la manera de verse a sí misma, ya que eso le provoca sus problemas alimenticios.	-
		Aceptación, Amor, Identidad	Perfeccionismo, inseguridad	Dolor	Conexión, libertad	Ep. 14: Azul tiene un problema espiritual.	Azul se somete a una intervención quirúrgica no estando sana, lo que genera una descomposición en su cuerpo.	Para curarla, Luz debe entender cuál es el trauma de Azul y ayudarla a sobreponerse a él.	Matilda se niega a aceptar que Azul es anoréxica y bulímica. Paul le echa la culpa. Inti le dice a Luz que el problema de Azul es	Positivo	La causa de los males es Matilda.	Libertad	Luz intenta descubrir cuál fue el trauma de Azul. Se encontró con que Matilda la alejó de su padre, y usó lo que Azul más amaba,	Luz debe ayudar a azul a recomponer las relaciones positivas en su vida.

								espiritu al.				la música, como una forma de sacar plata. Azul usa la anorexi a cómo una forma de castigar a su madre.	
	Música	Falta de identi dad.	Pérdi da	Sana ción, Identi dad	Ep. 15: Luz debe entende rse como humana .	Ian les propone que en vez de mirar a sus misione s, deben mirarse ellos mismos , ya que deben cambiar junto con los humano s.	Luz descubr e que ambas se están perdida s. Azul amaba cantar y al converti rse en estrella pop, perdió su identida d. Luz es música y se perdió en el cuerpo de Azul.	-	Positi vo	Luz y Azul neces itan músi ca.	Sa nac ión , Ide nti dad	Luz va al hotel abando nado y pide a Ámbar que cante con ella, porque necesita curarse.	La única forma de sanarse es conecta rse consigo mismas . Cantar les cura el alma.
	Aceptación, Liberación, Amor	Decepción, Tristeza	Rendimiento	Aceptación, Liberación	Ep. 16: Azul no cambió. Luz se rinde.	Azul no mejoró, sigue siendo anoréxi ca y negando su enferme dad.	Luz intentó recomp oner su vida, pero logró poco. Le compus o una última canción a modo de regalo, y le habló en espejo, así Azul reconoc e que Luz y ella son una.	Azul sabe que existe luz dentro de ella, pero niega su existenc ia.	Nega tivo	Luz se rinde.	De sil usi ón, tris tez a	Luz no sabe que Azul, luego de ser humilla da por Maia, cambia rotunda mente su actitud, se acepta y da un mensaje sincero.	Luz cree que Azul no quiere curarse y no puede tomar el control de su tiempo cada vez que le pasa algo.
Maia	Piedad	Abandono, dinero, violencia	Inseguridad, tristeza	Amor	Ep. 1: La violencia es la única manera de relacion arse	Las persona s normal mente se relacion an con respeto	Su madre la utiliza como instrum ento y vive de ella.	Gracias al maltrat o de su madre y ausenci a de su padre, Maia	Nega tiva	Maia es amig a de viole ntos.	Vi ole nci a	Maia necesita la compañ ía de iguales para sentirse compre	Las persona s deben ser igualme nte de oscuras y dañinas

					con las personas.	y buen trato.	Al perder el concurso pop contra Azul, su rencor aumenta, ya que su único sueño se ve roto.	no conoce otro tipo de trato que no sea el violento.				ndida y poderosa.	que ella.
	Aceptación, piedad, amor	Miedo, poder, sumisión, odio, orgullo, violencia	Vulnerabilidad	Autoestima	Ep. 2: El miedo es un instrumento de poder y mientras ella lo tenga, sale impune.	El miedo es un instrumento que utilizan las personas para generar una dependencia emocional a eso que los atemoriza, creándose una prisión.	Maia conoce lo que se siente ser vulnerable y por eso abusa de su poder. "Ámbar: Porque si ustedes molestan a los chicos, ellos saben lo que son ustedes los que los graban. Maia: ¿Y vos te pansas que esos giles van a hablar? Nos tienen miedo".	Su madre la maltrata y nunca pudo liberarse ni hacerle frente.	Negativo	Maia sólo aprecia a las personas que son iguales que ella.	Odio, rechazo, orgullo, autoestima, violencia	Al conocer a Ámbar la trata mal, se pone a la defensiva como de costumbre. Luego para probar si Maia es como ella, la hace grabar un video haciendo bullying a algunos chicos.	Maia se cree la líder de su grupo, la persona con poder que marca quienes son los elegidos para hacer bullying y quienes de sufrirlo.
	Vulnerabilidad	Crueldad, violencia	Humillación	Empatía, expresión	Ep. 3: Su punto débil es que alguien se entere que su mamá le pega.	Es un hecho bastante obvio para Ámbar, quien lo percibe rápidamente.	Es el único momento en donde ella es vulnerable. Su necesidad de manifestar el poder desde la violencia es debido a su debilidad con su madre.	Manuel por accidente descubre que su madre le pega. Maia va a palotearlo su casa.	Negativo	Maia es débil.	Humillación, dolor	Maia hace bullying y se muestra poderosa y cruel.	Debe sentirse poderosa, para compensar su humillación y debilidad.

					Ep. 4: Maia niega el maltrato de su madre.	-	Maia siente vergüenza porque su madre le pega, es violenta con ella y la desprecia. Niega la situación y lo oculta lo más que puede.	Ámbar hace creer que a Maia que sus padres también la golpean y la tratan mal.	Negativo	Maia odia sentirse vulnerable.	Orgullo, soledad	Cuando Ámbar le muestra que está pasando por una situación similar a la de ella, Maia reacciona con violencia, alejándola y amenazándola.	Maia se siente humillada de ser débil y que su madre le pegue.
Auto nominación	Sumisión, negatividad, violencia	Independencia	Sanación	Ep. 5: Sin su madre, Maia es más feliz.	-	Ahora que vive sola en el hotel, Maia hace su vida, no está tan negativa y se anima a enfrentar a su madre.	Su madre quiere obligarla a participar de otro casting, la reta y la insulta cuando fue ella que la dejó sola en primera instancia.	Positivo	Maia puede ser feliz.	Independencia, Autonomía, Satisfacción, Felicidad	Maia decora su cuarto de hotel y lo hace luminoso, bello. Transforma algo abandonado en su lugar en el mundo. Canta, hace su propio tema, Se lleva bien con Valentín, es más compasiva.	En vez de descargar con negatividad, Maia hace algo positivo. Sigue reacia y trata mal a Ámbar, pero se nota el principio de un cambio interno.	
Diversión	Violencia, crueldad,	Humillación, hartazgo	Independencia	Ep. 7: Abusar de los otros es divertido.	Maia es una persona cruel y violenta que descarga a su debilidad en hacerles mal a los demás.	Maia cree que humillar constantemente a Manuelito es divertido. Sin embargo, cuando Luz o su madre la humillan, ella se vuelve sumisa.	Luz hace que aparezca en un video sin que ella sepa, y su madre la insulta por aparecer ahí.	Negativo	Maia está harta de ser humillada por su madre.	Hartazgo, humillación, orgullo, autodefensa	Maia termina con la relación abusiva, poniéndole un freno a los insultos de su madre, y yéndose de la casa rodante.	Maia se libera de su madre y se da cuenta que una vida sin sus abusos y negatividad es mejor para ella.	
Aceptación	Humillación, sumisión,	Humillación	Empatía	Ep. 8: Manuel es sumiso porque	Gracias a los poderes de Ámbar,	Maia comienza a entender el	Ámbar hace que Maia viva lo	Positivo	Manuel es un reflejo de	Empatía	Maia vive lo que se siente ser	Maia entiende que demasiado	

					su madre es demasiado sobreprotectora.	Maia está en el cuerpo de Manuel.	mundo de Manuel. Ve la sobreprotección de la madre y que es igual que su padre. Maia también siente en carne propia sus "jodas".	que siente Manuel, la humillación, todo.		Maia.		humillado por compañeros, lo que es tener una madre que no respeta ningún tipo de límite ni entiende que Manuel ya creció.	amor puede asfixiar a una persona. Manuel tiene todo lo que ella quisiera, pero la sobreprotección tampoco es sana.
Talento	Inseguridad, Rencor, Tristeza	Pesimismo	Superación	Ep. 9: Maia tiene talento.	Un profesor de música le consigue una audición en un colegio de música.	Maia se entusiasma por participar en el concurso para entrar al colegio, y prepara un tema propio. Se siente frustrada porque mientras practica algunas notas no le salen bien. Quiere salir adelante pero tiene miedo a fallar.	Ámbar alienta a que se presente. Luego aparece la madre de Maia, que va a presionarla en la audición para que no "la arruine".	Positivo	Su vida no va a cambiar, por más que lo intente.	Rencor, Tristeza,	Maia gana la beca a la que se presenta, pero es expulsada porque el director se entera de lo que le hace a Manuel. Descarga su ira con Ámbar, insultándola y pegándole.	Maia siente que la culpa de la vida, de su madre, no le ve el sentido a ser mejor cuando nunca puede mejorar. Lo que le sucedió es una consecuencia de sus actos.	
Amor	Rencor, despecho, traición, dolor	dolor	Superación	Ep. 10: Maia tiene sentimientos por Paul.	Como Paul se pelea con Azul, busca a Maia para lanzar un tema con ella.	Maia sabe que Paul tiene el poder de darle todo lo que da a Azul, y le quedan sentimientos por él.	Paul la manipula y le hace creer que la quiere lanzar a la fama.	Negativo	Ep. 11: Maia es adicta a la violencia por su dolor.	Dolor, traición	Paul le hizo creer que la iba a lanzar, sólo para darle celos a Azul. Ésta se entera y se aprovecha de esto, humillándola. Maia la tira a la pileta (Azul no sabe nadar).	Maia se siente traicionada una vez más por Paul, lo que le causa un gran dolor. Ella tiene sentimientos por él, y Paul la manipula.	

		Libertad, Futuro	Violencia, rencor, culpa	Melancolía	Independencia	Ep. 12: Las personas queremos cambiar el pasado, en vez de cambiar el futuro.	Al tomar una decisión, o ver la vida presente, siempre se preguntan "¿qué hubiese pasado si...?", tratando de encontrar el culpable de la desgracia presente.	Maia se crió sin un padre, con una madre abusiva, con personas que la traicionaron. El destino siempre fue cruel con ella, dándole siempre la peor opción, entonces ella odia a todo el mundo y manifiesta esa crueldad con el resto.	Su madre ha tomado malas decisiones respecto a su vida y exterioriza todos sus problemas, echándole la culpa a Maia, al padre, a Azul. Maia repite esto.	Negativo.	Su madre es la culpable de su infelicidad.	Odio, libertad, dolor	Maia decide tomar su vida en sus propias manos, y decide que sin su madre, ella sería feliz. Decide provocar "un accidente" con la casa rodante en el cual su madre y Azul mueran.	Maia siente que ella no es culpable de todo lo negativo que sucede en su vida. Es cierto que las pobres decisiones de su madre han afectado o su presente como no tener padre, o perder el concurso. Maia no es consciente que la maldad que ella emana y provoca en el resto, es una copia de las decisiones de su madre, que tarde o temprano tendrán sus consecuencias.
		Amor	Odio, rencor, deseperación	Depresión, dolor	Aceptación,	Ep. 12: Maia odia su vida.	-	Maia siente que la vida fue cruel con ella, que no hay venganza que la pueda llenar, e intenta suicidarse quemando el autobús con ella adentro.	Ámbar la detiene justo a tiempo y la convence que no es la solución.	Negativo	Maia está llena de dolor.	Dolor, Libertación	Ella siempre culpa a los demás por su infelicidad, en vez de intentar cambiar ella y ser feliz. La violencia es la única forma de relacionarse que conoce.	Maia no sabe lidiar con todo el dolor que le fue provocado, y siente que no puede salir de él.

	Amor, Familia	Abandono, soledad	Abandono	Identidad, Amor	Ep. 13: Maia necesita un referente.	Ante la noción que su madre la hace infeliz, busca a su padre para ver que hubiese sido su vida.	Maia busca a su padre, y se hace pasar por una moza en un evento en la casa de él.	Su padre la hace investigar y la va a buscar al hotel.	Positivo	Maia no tiene referentes.	Soledad	Su padre le ofrece plata para desaparecer, y Maia acepta.	Maia quiere una figura paterna que la quiera y la haga sentir bien. No quiere dinero, quiere amor y se siente decepcionada.
	Amor, Familia	Egoísmo, Avaricia, Ambición, rencor	Soledad	Aceptación, familia	Ep. 14: La madre de Maia sólo busca la plata.	Natalia siempre vio a Maia como una forma de conseguir dinero, desde el momento que quedó embarazada de ella.	Maia necesita el amor de un padre, pero no lo tiene. Maia siempre vive a la defensiva y cree que su padre quiere acercarse a ella sólo porque Natalia lo chantajea. Maia lo rechaza.	Su madre cobraba todos los meses plata que le pasaba su padre. Luego de que Natalia quisiera chantajearlo, él se acerca a Maia y se abre con ella, ya que quiere establecer una relación.	Negativo	El dolor provoca más dolor.	Dolor, Soledad, Abandono	Maia siente que debe vengarse de su padre, entonces secuestra a su media hermana.	Maia es un ser cruel que necesita lastimar a quienes la lastiman. Si su padre quiere arreglar todo con plata, ella secuestra a su media hermana. Para obtener más.
	Compasión	Crueldad, violencia	Aceptación	Empatía	Ep. 15/16: Maia no tiene cambio.	Maia tiene atisbos de compasión por Valentín o por Ámbar, pero son puntuales.	Maia rechazó a su padre, y por venganza secuestra a su media hermana. Está más violenta que nunca con Manuel. Además quiere "subir" la apuesta con el blog, y decide que su próxima	-	Negativo	Con la ayuda de Ámbar, logró un cambio estructural.	Compasión, empatía	Maia lleva a cabo su venganza contra Azul. Luego de echarle la culpa por los males de su vida, Azul la lleva al escenario y la hace cantar. Maia termina cantando en una "convención de nerds" junto a	Maia necesita lastimar a quienes la lastiman. En vez de reaccionar violentamente en el escenario, se siente cohibida y luego de que todos empiezan a cantar, la supera su empatía y canta con

							víctima será Azul.					Azul y Manuel.	ellos.
Ámbar	Explorativa, adaptable, empatía	Crueldad, humillación	Empatía	Compasión	Ep. 2: Maia es un ser violento y cruel.	La empatía ayuda a los humanos a entender las razones y conductas de las otras personas.	Ámbar se propone como primera misión lograr que Maia tenga piedad por alguien más débil.	-	Negativo	Maia sólo va a cambiar si queda como víctima del bullying.	Oruglo, Subestimación	Ámbar sube un video de Maia al blog de las "jodas", donde sale cantando en el certamen. En vez de provocar remordimiento y empatía, Maia quiere generar más violencia y lastimar a Manuel.	Ámbar cree que la piedad va a ser algo natural que surja en Maia, porque para ella lo es. En ese momento descubre que es un ser mucho más oscuro, y que debe recorrer otros caminos para llegar a Maia.
Amistad	Crueldad, Maltrato	Rechazo	Confianza	Ep. 2: Maia sólo acepta a quienes son igual que ella.	Ámbar intenta generar que Maia se sienta identificada con ella, así toma confianza.	Ámbar es un ser muy dulce y con mucha compasión, y va encontrando de todos sus principios hacer bullying con Maia, pero debe hacerlo para ganar su confianza.	Maia le impone una condición de confianza: Grabar e haciéndole una "bromita" a alguien más débil que ellas.	Negativo	Los amigos de Maia deben ser igual de crueles que ella.	Odió, Violencia, Daño, Maldad	Maia hace que Ámbar se grabe haciéndoles maldades a otros chicos, y luego se suben al blog. Luego Ámbar les pide perdón a las víctimas y les dice algo bueno.	Ámbar le rechaza la maldad y crueldad de Maia, pero sabe que la única manera para que Maia confíe en ella es volverse como ella.	
Autonomía	Violencia, maltrato, crueldad	Humillación	Liberación	Ep. 3: La mamá de Maia la golpea, y eso hace que Maia sea violenta.	Desde chica, la mamá de Maia la utilizó como un objeto para ganar plata. Es violenta, cruel y alcohólica.	Gracias a Inti, Ámbar busca en la casa de Maia pistas para descubrir porque Maia es tan cruel. Ahí se encuentran	-	Negativo	La causa de los males de Maia es su madre.	Violencia, Liberación	Ámbar hace "desparacer" el camión en donde vive Maia con su mamá. La madre de Maia la deja a la deriva,	Ámbar cree que si Maia está lejos de su madre, los cambios empezarán a notarse.	

						ca.	ra con una foto de Maia golpeada, que dice "Gracias mamá".					y ámbar la conven ce de ir a vivir con ella al hotel.	
Sana ción	Humi llación, dolor	Rech azo, Acep tación	Indep endencia	Ep. 7: Cuando Maia es humillada, provoca más dolor.	Ian impone un cambio de estrategia para sacar lo peor de cada humano .	Ámbar debe fomentar las peores bromas y descargas en Manuel . Resaltar la violencia y agresividad de Maia.	Azul va a humillar a Maia en un videoclip, y lo que genera la furia de su madre.	Negativo	Maia debe cortar con el círculo de odio.	Hu mil lación , Lib era ción Sa nac ión	Ámbar logra que Maia se independice de su madre.	Para Ámbar es repulsivo ser un violento como Maia, pero es la única forma de acercarse a ella.	
Amor	Cruel dad, odio	Com pasión	Empa tía	Ep. 8: Los seres humanos son crueles con los demás, pero esa crueldad es resultado del odio a sí mismos .	Los seres humanos odian la parte de sí mismos que se refleja en los demás, y por eso desprecian a los otros. Todas las acciones crueles son en realidad autodestructivas.	Ámbar esta desesperada porque no puede salvar a Maia, ya que no puede lograr un cambio en ella.	-	Negativo	La única forma de curar la crueldad es ponerse en los zapatos del otro.	Em pat ía	Ámbar usa su poder de ser de luz, para poner a Manuel en el cuerpo de Maia y viceversa. Ella quiere lograr que se sientan en la piel del otro, y comprenderse mutuamente, y de esta manera, que comience la sanación de Maia.	Ámbar es un ser comprensivo, amoroso, que siempre se pone en los demás. Cree que la empatía es la forma de lograr el cambio con Maia, por eso toma sus actitudes, intentando comprenderla mejor. Sabe que el cambio de Maia debe venir desde el interior, por eso intenta todo por mejorarle el autoestima.	

	Amistad	Maltrato, violencia, rechazo	Esperanza	Empatía	Ep. 8: Maia no puede cambiar.	Cambiando estrategias, muestran el mundo, Maia sigue siendo un ser cruel incapaz de sentir piedad por alguien más.	Ámbar se siente asqueada por la maldad de Maia, y siente que su misión es una causa perdida. Decide usar como último recurso su don e intercambiar los cuerpos de Maia y Manuel.	¿Van la conveniencia para que intente sea una vez más.	Positivo	Maia y Manuel son más parecidos de lo que creen.	Empatía	Con el intercambio de cuerpos, Ámbar logra que Manuel y Maia se entiendan y comprendan que tienen vidas muy similares.	Ámbar renueva sus esperanzas que un cambio es posible en Maia.
	Amor	Nostalgia, Temporalidad	Aceptación	Gratitud	Ep. 12: Los humanos se centran en el pasado o en el futuro, en vez de vivir en el presente.	Los humanos les cuesta comprender que el pasado ni futuro existen, ya que ninguno de los dos puede ser cambiado o accionado.	Los seres de luz solo viven en el presente, y les cuesta comprender la noción de temporalidad de los humanos.	-	Positivo	Ningún humano puede vivir solamente en el presente.	Temporalidad, Gratitud, Amor	Ámbar fomenta a que Maia intente cambiar desde únicamente en el presente. El pasado no se puede cambiar, y el futuro no se puede predecir. El presente solo puede transformarse con amor.	Ámbar vive solamente en el presente, por eso es más despreocupada y feliz. Sabe que los cambios tardan en llegar, y que toda transformación comienza en el presente.
	Identidad	Peligro	Aceptación	Empatía	Ep. 15: Ámbar debe conocerse como humana.	¿Van les propone que en vez de mirarse a sus misiones, deben mirarse ellos mismos, ya que deben cambiar junto con los humanos.	Ámbar se divierte para conocer un poco más lo que siente tener adrenalina. Hace deportes extremos, sale de joda.	-	Positivo	Maia es adicta a la adrenalina.	Adicción, Peligro	Ámbar entiende que Maia es adicta a la adrenalina. Es lo que hace que siga haciendo sus "bromas", porque la hacen sentir mejor.	Ámbar entiende que además del sadismo, Maia hace sus "bromas" porque la hacen sentir mejor.

	Amor	Desilusión, Fracaso, Tristeza	Rendición	Cambio	Ep. 16: Maia no cambió. Luz se rinde. Desilusión, tristeza, fracaso	-	Ámbar intento de todas las maneras para que Maia sea una mejor persona. Se acercó a ella, conoció a su papá, siempre la apoyó, pero Maia sigue igual.	Maia cada vez está más violenta y vengativa. Tira a Manuel desde un primer piso, secuestra a su hermana y quiere sabotear a Azul.	Negativo	Ámbar se rinde.	Desilusión, tristeza, fracaso	Ámbar espera que termine la supervisión para volver a su planeta. No sabe que Maia cantó en el show de Azul, junto con un montón de nerds.	Ámbar se siente un fracaso por no haber podido llevar un poco de amor a la vida de Maia.
Valentin	Amor, aceptación	Abandono, pobreza, odio	Soledad, Abandono	Amor, aceptación, Familia, Amistad	Ep. 1: Todos los adultos son malos. "Para Valentín, el mundo se divide en dos: la gente rica, la gente que tiene auto, que tiene casas, la gente feliz, que tienen esa vida que él nunca tendrá; y por otro lado la gente buena.	Hay adultos que son buenos y quieren ayudar. Que tenga plata no hace a la bondad de la persona.	"Su odio por la gente tiene un motivo. Cuando tenía 4 años, una pareja lo adoptó. Y a los dos meses lo devolvieron. Ni él se adaptó a ellos, ni ellos a él. Y se deshicieron de él como se hace un con estorbo. Desde entonces siente un odio profundo por la gente, sobre todo si son adultos, más aún si tienen dinero."	"Su mamá lo abandonó en un orfanato a pocos días de nacer. (...) También odia a morales, el director del orfanato, el que los explota. Pero claro, Morales también es grande y rico, por eso es malo.	Negativo	No se confía en los adultos.	Desconfianza, Soledad	Todos los adultos en su vida lo han tratado como un objeto, no como un humano.	Valentin sólo quería ser tratado como un niño, con amor y respeto.
	Bondad	Desconfianza, temor	Confianza	Amistad	Ep. 3: Las personas no son buenas por naturaleza.	-	No comprende quién es Devi y porque quiere	Devi le hace creer que el orfanato estaba clausurado.	Negativo	Devi es una chica en quien puede	Amistad	Valentin llama a Devi para que la vuelva a rescatar	Valentin decide confiar en Devi y esperar que ella

							ayudarlo. Además tiene miedo de dejar el orfanato porque no tiene otro lugar a donde ir.	Termina en el hotel, ya que Kobu lo guía. Morales lo encuentra y lo deja tirado en aljibe.		confiar.		del aljibe.	lo ayude a salir del aljibe.
	Liberad	Abandono, dolor, soledad, delincuencia	Independencia	Amor, familia	Ep. 7: La liberación de Morales lo único que hizo fue darle puerta abierta a delinquir.	La libertad hace que Valentín este salvo del abuso pero también libre de controles.	Sin nadie que le ponga límites, Valentín se puso mucho más agresivo, roba más, se comporta peor.	Devi lo entrega a Morales y vuelve al orfanato.	Negativo	Valentín necesita una familia.	Amor, Empatía, Conexión	Valentín la busca a Devi y a sus padres para pedirles ayuda.	Valentín fue abandonado y rechaza el estereotipo de familia porque siempre se lo negaron. Valentín necesita y quiere unos padres que lo acepten.
	Amor	Delincuencia, Miedo, Abandono	Integración	Amor, Familia	Ep. 9: Valentín quiere cambiar.	Valentín fue criado para robar y ser un delincuente, y un chico que vive en la calle.	Valentín está intentando cambiar y adaptarse a Devi y su familia. Cuando le roban la bicicleta a Devi, él la vuelve a robar de quienes la robaron.	Los papas de Devi le agradecen por el gesto, pero insisten que cambie esos hábitos de delincuente.	Positivo	Su vida no va a cambiar, por más que lo intente.	Integración, Amor, Familia	Valentín quemó sin querer la cocina al intentar hacer una torta. Decide irse de la casa y abandonar a la familia.	Valentín siente la inseguridad porque fue abandonado. Prefiere cortarse solo antes que lo abandonen nuevamente.
	Justicia	Desconfianza, remordimientos, miedo, inseguridad	Desesperanza, inseguridad	Aceptación	Ep. 14: Las personas son desconfiadas porque la vida los trató mal. Quien empieza a mal, acaba mal.	Los humanos son perseguidos por sus traumas, les cuesta despegarse de ellos, y los reviven continuamente. Es como	Valentín fue abandonado por su mamá, luego por la pareja que lo adoptó y siente que Taylor y Mary (los papas de	Valentín escucha una conversación fuera de contexto, generándole esa inseguridad.	Negativo	Las cosas buenas no le pasan a personas como él.	Inseguridad, miedo	Valentín reacciona violentamente porque siente que cuando las cosas van mejorando en su vida, algo malo le	Valentín tiene como trauma el abandono, y siente que su destino es estar solo. Por alguna razón el destino le negó tener

						una herida abierta muy profunda que nunca se termina de sanar.	Devi), van a hacer lo mismo.					va a pasar.	padres, y siente que su futuro no va a cambiar.
	Aceptación	Violencia, delincuencia, desesperanza	Integración, Educación	Futuro	Ep. 15/16: Valentín no tiene cambio.	-	Valentín roba y toma alcohol con sus amigos. Rechaza a a Devi, Taylor y Mary. Se hace el rebelde, confronta y se vuelve violento. Le pega a un chico que lo provocó en la calle. Destruye la biblioteca que armó Devi para que pueda estudiar. Ep. 16: “¿Para qué quieren que estudie? ¿Para prepararme para qué futuro? Las personas como yo, no tienen futuro. (...) Yo no tengo futuro, porque el pasado me pisa siempre los talones.”	Devi no sabe qué hacer para hacerlo entrar en razón.	Negativo	Con la ayuda de Devi, logró un cambio estructural.	Educación, Aceptación	Franco salva a Valentín de una paliza. Valentín sabe que actuó mal, y reconstruye la biblioteca.	Valentín siente que no tiene futuro, y que todo se puede desmoronar en cualquier momento. Con la ayuda de Franco, se da cuenta que puede cambiar.

	Devi	Sanción, empatía, Amor, Amistad	Orgullo, soberbia	Abandono	Aceptación, Amor	Ep. 2: El mayor problema de Valentín es el orfanato donde vive, en donde es maltratado.	Morales, el dueño del orfanato hace trabajar a Valentín pidiendo en la calle, y cuando se porta mal, lo tira en el aljibe.	Se propone como objetivo liberarlo de Morales, el dueño del orfanato. Devi rescata a Valentín del aljibe y lo intenta curar. Valentín la hecha así Morales no la ve.	-	Negativo	Cree que Valentín va a liberarse dada la oportunidad de hacerlo.	Orgullo, Soberbia	Con la ayuda de Kobu, rescata a Valentín. Él tiene miedo de dejar el orfanato, y que Morales lo vuelva a encontrar, así que se queda ahí.	Devi creía que lo único que ataba a Valentín al orfanato era que no podía escapar. En realidad, Valentín tiene toda una dependencia emocional que Devi debe resolver para cumplir su misión.
		Libertad	Abandono, miedo, desconfianza	Inseguridad	Pertenencia, Familia	Ep.3: Valentín no puede irse del orfanato, porque no tiene donde ir.	El orfanato es el único lugar conocido de Valentín, donde la pasa muy mal pero es lo único que tiene.	Devi creía que lo que necesitaba Valentín era un rescate, cuando en realidad lo que necesita es contención.	Valentín ve a Devi como una niña mimada perfecta, con padres y una casa, y la rechaza por tener todo lo que el no.	Negativo	Valentín considera el orfanato su casa.	Per tenencia, Familia	Hace creer a Valentín que el orfanato está clausurado.	Devi comprende que Valentín tiene una dependencia emocional con el orfanato.
		Empatía	Abandono, inseguridad, soledad	pertenencia	Amor, contención, familia	Ep.8: Para liberar Valentín, debe pasar por lo mismo que él.	-	Devi se mete hace pasar por huérfano y vive unos días como Valentín. Necesitan juntar información y evidencias para encarcelar a Morales.	Valentín la ayuda a filmarlo y así logran su liberación.	Positivo	Valentín necesita una familia	Amor, Contención, Familia	Devi y sus papás proponen adoptarlo.	Devi cree que con una familia, Valentín va a dejar de sentirse solo y va a tener el amor y comprensión que necesita.
		Amor	Dolor, abandono	Dolor, inseguridad	Superación	Ep. 14: Los humanos tienen traumas, dolores	Los humanos viven situaciones que los marcan	A Devi le cuesta entender el trauma porque	Valentín es un nene como muchos traumas, sobre	Positivo	Los humanos pueden cambiar su	Creer, mi ent, autoes	Devi intenta ayudar a Valentín, compart	Devi cree que no tiene traumas porque es un

					profundos.	negativamente, ya que les ha causado un dolor profundo, provocándose el trauma.	es un ser de luz. Pero cree que el trauma se repite una y otra vez para poder cambiarlo.	todo tiene miedo al abandono ya que ha sufrido esto varias veces en la vida.		vida para mejorar.	timida	iendo sus padres con él. Con esto quiere lograr la sanación y que cicatrice su trauma.	ser de luz. Ep.15: Devi también fue abandonada por sus padres biológicos y tiene el mismo trauma de abandono que Valentín.
	Identidad	Inseguridad, Orgullo	Aceptación	Superación	Ep. 15: Devi debe conocerse como humano.	Ian les propone que en vez de mirar a sus misiones, deben mirarse ellos mismos, ya que deben cambiar junto con los humanos.	Devi rechaza hacer una introspección porque hay cosas que no quiere ver.	-	Negativo	Valentín es un reflejo de Devi.	Aceptación,	Devi sufre porque sus padres la abandonaron, al igual que Valentín, pero no sabe por qué.	Devi es un ser de luz que se niega en sentir estos sentimientos humanos, como la angustia, la tristeza, etc.
	Integración	Desilusión, tristeza,	Cambio	Educación, integración	Ep. 16: Valentín no cambió.	-	Ahora que Valentín tiene el amor que necesita, está más rebelde que nunca. Bebe alcohol, roba, busca peleas y no quiere ir al colegio.	Taylor y Mari lo adoptaron y aceptaron en su familia.	Negativo	Devi se rinde.	Desilusión, tristeza, fracasos	Devi no sabe que Valentín decide empezar el colegio gracias a Franco.	Devi siente que no pudo mostrarle que no existe un futuro, sino que debe cambiar su presente.
Francia	Pasión, sueños, Amor	Delincuencia, violencia,	Desesperanza, soledad	Redención, Superación, Perdón, Aceptación, amor	Ep. 1: Si naces marginal, morirás siendo un marginal.	No existe un "destino fijo", podemos tomar decisiones y cambiar lo que era esperado de nosotros. Todos los hombres en su	Franco siente que su destino está escrito. "El anhelo de tener una vida mejor, da más coraje que el fernet. Sin embargo, las consecu	-	Negativa	La única forma que tiene de sobrevivir es robando.	Su pervivencia, Violencia, Delincuencia	Es más fácil elegir la opción rápida que la buena. "Sólo sabe hacer cosas: bailar y robar".	Por su historia familiar, Franco cree que está destinado a ser un delincuente.

						familia han terminado presos.	encias pueden ser graves. Su hermano, su padre, su abuelo, todos terminaron presos. Hay un destino escrito para cada uno, y Franco está decidido a ir por el suyo.						
	Bondad	Desconfianza, abandono, dolor, debilidad	Desconfianza	Salvación	Ep. 3: Las personas no son buenas ni ayudan porque sí.	El oscuro pasado de franco hace que sea desconfiado por naturaleza. No puede entender que Inti quiera ayudarlo sin ninguna razón	Franco creció en un lugar donde sobrevive el más fuerte. Pedir ayuda es signo de debilidad, como así también confiar ciegamente en los demás.	Inti lo "extorsiona" para bien, haciéndolo vivir en la casa de hotel, dándole trabajo y comida. Luego se ve expuesto en todos los medios, como el nuevo novio de Azul.	Negativo	Luz e Inti son personas que quieren ayudarlo.	Debilidad, Servicio, Amistad	Franco vuelve al Hotel y se encuentra con Inti. No entiende porque lo quiere ayudar, pero le pide ayuda para cambiar.	Por más que crea que está en su sangre y destino ser un "chorro", Franco quiere un futuro en la cárcel.
	Identidad, integridad	Delincuencia, responsabilidad	desesperación	Superación	Ep. 7: Franco es un delincuente prófugo de la justicia.	Franco comete delitos que hasta ahora no han sido denunciados, quedando exento de sus consecuencias.	Franco huye de la policía de una forma muy violenta, hasta que lo capturan. Lo meten en prisión, cumpliendo el mismo destino que sus familiares.	La policía lo encuentra y lo detiene. Inti lo denuncia por secuestro.	Negativo	Franco quiere cambiar.	Superación, Identidad, Culpa	Franco llama con desesperación a Matías para que lo saque de la cárcel.	Franco quiere terminar como sus padres, porque sabe que otra vida es posible. Cree que la cárcel es su destino, pero una vez que se enfrenta con él, se da cuenta que no quiere convertirse

													irse en eso.
	Amor	Deseperanza, delincuencia	Deseperanza	Superación	Ep. 9: Franco debe cambiar o volverá a la cárcel.	-	Franco salió de la cárcel bajo prisión condicional y debe hacer "buena conducta". Gana el concurso de fotografía, está bien con Azul.	Inti lo incentiva para que Franco participe de un concurso de fotografía y se porte bien.	Positivo	Su vida no va a cambiar, por más que lo intenté.	Desesperanza, delincuencia	Franco viola el arresto domiciliario por estar con Azul. El inspector extorsiona a Franco para que haga unos "trabajitos", sino no lo manda preso.	Cada vez que Franco mejora, hay algo que lo hace volver a delinquir.
	Amor	Sumisión, manipulación	Amor	Amor	Ep. 9: La debilidad de Franco es Azul	-	Franco está enamorado de Azul, y se avergüenza de ser un criminal. No le dice que tiene que cumplir arresto domiciliario. Ep. 10: Franco intenta robarle plata a Azul y le termina contando sus problemas.	Azul llama a su Papá que es delincuente para que proteja a Franco.	Negativo	Ep. 10: Franco está enamorado de Azul.	Amor	Franco quiere hacer el amor con Azul, pero ella lo aleja. Luego ella lo llama disculpándose.	Franco sabe que Azul es complicada pero la quiere y acepta esperar sus tiempos.
	Salvación	Abandono, desesperanza, destino,	Deseperanza	Superación	Ep. 9: No hay un futuro ni esperanza para los "desgraciados"	No hay un futuro escrito. Todo se puede cambiar, pero la persona debe estar dispuestas a eso, y luchar por el	Siempre que Franco intenta hacer las cosas bien, se ponen obstáculos, los que hacen dudar de su camino, y parecer a que	Todos en la familia de Franco son borrachos y delinquentes, por lo que él cree que es su destino.	Negativo	Los delincuentes no tienen futuro.	Desesperanza	Franco quiere creer que hay algo mejor, y cuando puede hace "buena letra", como sacar fotos, portarse bien. El problema	Franco cree que no tiene salvación. No quiere terminar como su padre y su hermano, pero parecer a ser que la vida, y

						cambio.	nunca puede avanzar.					ma es que cuando es expuesto a situaciones negativas, actúa de forma errónea.	sus propias elecciones, lo llevan a ese mismo destino.
	Salvación	Violencia, Delincuencia, Desesperanza	Desesperación	Esperanza	Ep. 11: Franco es adicto a ser criminal.	Franco siempre vuelve a caer en el mal camino.	A pesar de quedar preso, y que su hermano le pide que haga una vida mejor, Franco vuelve a delinquir.	Incentivado por su "amigo" del pueblo, Franco va a secuestrar a la madre de Matías sin saberlo.	Negativo	Franco no tiene salida.	Violencia, Delincuencia, Desesperanza	El robo en la casa de Matías resulta conflictivo, ya que Franco se esconde y en ese momento descubre que a quien le roban es la madre de Matías y que también se encuentra su padre, el Juez.	Franco no puede creer su mala suerte. Está anestesiado, no puede reaccionar.
	Salvación	Delincuencia, dolor, violencia, desesperanza	Servicio, ayuda	Empatía	Ep. 15/16: Franco no tiene cambio.	Franco está cada vez más oscuro, propenso a delinquir.	Franco se entera que Maia tiene secuestrada a su hermana y se convierte en cómplice de ella. Luego descubre que Paul y Matilda tienen una relación amorosa y los chantajea. Rechaza a Inti y lo amenaza. Ep. 16: "Todo	Azul cree que Franco fue quien la sabotó en su show, y lo hecha del lugar. Se encuentra con Inti, quien intenta ayudarlo.	Negativo	Con la ayuda de Inti, logró un cambio estructural.	Evolución, servicio, empatía	Franco vuelve al hotel y ve que le están pegando a Valentín. Lo defiende, y lo encamina. Le dice que estudie y lo ayuda a arreglar la biblioteca.	Franco mostró la preocupación por alguien igual que él. En vez de transformar a Valentín en un delincuente como él, lo llevó por el buen camino.

							el mundo me habla del futuro, de cómo podría ser, de cómo voy a terminar. Mi futuro ya está escrito, y no hay nada que pueda hacer para cambiarlo.”						
Inti / Matías	Sanación, inocencia, ingenuidad	Orgullo, soberbia,	Desatención, Negación	Amor, Amistad, Familia, Sanación, Perdón	Ep. 2: “Franco es un marginal”.	“Que de a poco fue corriendo sus límites morales. Como sabemos, ya le quitó la vida a Matías.”	Inti quiere la redención de Franco. Para esto, quiere hacerlo sentir culpable y cree que con perdonándolo va a cambiar.	-	Positivo	Inti cree que su misión es simple, que con perdonarlo basta.	Soberbia, Susbestimación, Orgullo.	Inti se le aparece a Franco, diciéndole que hablen. Franco lo apunta con un arma. Inti lo noquea, le hace creer a Franco que lo van a arrestar, como si Inti lo hubiese denunciado.	Franco subestimó la reacción de Franco, pensando que sería pacífica y en realidad fue violenta, tal como es él.
	Sanación	Peligro, Exposición	Servicio	Caridad	Ep. 3: Inti es un sanador, y debe curar la herida espiritual de Franco.	Franco por su historia de vida, está muy dolido y corrompido.	Inti intenta la vía de la “extorción” para hacer que Franco se quede en el hotel con él, y así se conocen más. Esto tampoco funciona así que lo “deja ir”, diciendo que es su	Franco rechaza toda ayuda que viene de Inti, es reaccionario, y desconfiado.	Positivo	Franco volverá si está en peligro.	Peligro, Exposición, Caridad	Inti toma fotos de Franco y Azul, y las publica en los medios, haciendo que Franco sea reconocido por todo el mundo. Con la ayuda de Luz, espera que Franco haya al hotel.	La única manera de que Franco vuelva, es exponerlo, se sienta en peligro, y que se de esa manera busque ayuda.

							decisión si cree que está mejor solo.						
Ayuda	Orgullo	Servicio	Ayuda	Ep. 3: A los humanos les cuesta pedir ayuda.	Solo cuando el humano llega al borde de la desesperación y no encuentra otra salida, pide ayuda a los demás.	Inti se enfermó a causa de la diferentes temperaturas de su plantea, y sólo en el momento que estaba demasiado enfermo, pidió ayuda.	Inti intenta ayudar a Franco una y otra vez, de distintas maneras, siendo compasivo y comprensivo, y Franco rechaza la ayuda. Sólo se la pide cuando llegó al fondo.	Negativo	Los humanos son seres orgullosos.	Orgullo	Al darse cuenta Inti que de ofreciéndole ayuda, Franco no la acepta, lo expone públicamente para que se sienta acorralado y que se dé cuenta que la única persona con la que puede contar es con Inti.	Inti es un sanador y cree que con la comprensión y el perdón, Franco va a cambiar. Se cree un ser "superior" a los humanos, y al estar enfermo entiende que vivir en el cuerpo de uno, implica sentir lo mismo que un humano.	
Superación	Incomprensión	Esperanza	Superación	Ep. 8: Para liberar a Franco, Inti debe entender como es su vida.	-	Inti se mete en la cárcel con Franco, para ayudarlo ya que su pedido de ayuda fue sincero.	Franco lee rápidamente como es la situación en la cárcel, y zafan de un motín.	Positivo	Franco quiere otro futuro para él.	Superación, esperanza	Inti logra que el padre de Matías lo saque de la cárcel, y que Franco quede con libertad provisional.	Inti cree que Franco puede cambiar, que todavía puede salvarse. La cárcel era el shock que necesitaba para darse cuenta de la realidad.	
Hacer bien	Dolor, trauma	optimismo	Superación	Ep. 9: A los humanos les cuesta avanzar desde su pasado, ya que sus acciones tienen consecuencias, y éstas	Aunque los humanos no lo noten, han hecho avances ya que pueden distinguir la diferencia entre el bien y el	-	Puede observar que Franco intentó hacer un cambio positivo en su vida, se imaginó lo que podía ser, pero las	Positivo	Los humanos son pesimistas pero pueden cambiar.	Optimismo	Inti intenta darle oportunidades a Franco para que vea el cambio el posible, que no hay un destino fijo.	Inti es un ser optimista, que viene a curar las heridas del alma y del cuerpo, y cree que con compasión y	

					luego vuelven a ellos.	mal.		consecuencias lo persiguen.					comprensión se puede salvar a los humanos.
	Amor	-	Aceptación, enamoramiento	Amor	Ep. 10: Inti se está humanizando.	Al igual que el resto de los Aliados, Inti experimenta sentimientos humanos.	Inti fue siempre un ser cálido que se preocupa por el bienestar de quienes lo rodean. Defiende a Ema de Noah, porque sabe que su amigo está haciendo las cosas mal.	Ema y él tenían una historia en el pasado, que vuelve a resurgir.	Positivo	Inti está enamorado de Ema.	Amor	Inti y Emma se besan.	-
	Amor	Desatención, desinterés	Ceguera	Atención	Ep. 11: Inti se enseguece por estar enamorado.	-	Inti focaliza su atención en Ema y sus sentimientos con ella, en vez de prestarle atención a Franco.	Franco aprovecha estas situaciones para delinquir y hacer "la suya".	Negativo	Inti está discutiendo a Franco.	Desatención	Miente frente a Ian, cree tener todo bajo control.	Inti no sabe cómo controlar las emociones humanas y al mismo tiempo hacerse cargo de Franco.
	Amor	-	Enamoramiento, aceptación	Amor	Ep. 15: Inti debe conocerse como humano.	Ian les propone que en vez de mirar a sus misiones, deben mirarse ellos mismos, ya que deben cambiar junto con los humanos.	Inti quiere experimentar el amor. Tiene una relación amorosa con Ema, y poco a poco se va ganando su confianza.	Ema desconfía un poco de él, porque Matías era igual que Noah, pero Inti le demuestra ser lo contrario.	Positivo	Inti vive el amor.	Amor	Ema e Inti tienen relaciones sexuales.	Inti comprende la experiencia del amor humano, se siente feliz y explora sus emociones.
	Superación	Decepción, tristeza	Fracaso	Superación	Ep. 16: Franco no cambió.	-	Inti fue comprensivo, intentó mostrarle un futuro distinto o las consecuencias de sus actos.	Franco rechaza todo el tiempo, se vuelve violento con él.	Negativo	Inti se rinde.	Desilusión, tristeza, fracaso	Inti siente que sus esfuerzos por cambiarlo no dieron fruto. No sabe que Franco ayuda a	Inti se siente un poco culpable porque descuidó a Franco por estar con Ema,

							Ninguna estrategia disuadió a Franco a dejar de ser un delincuente.					Valentín a empezar el colegio y quiere cambiarle la vida.	pero siempre fue incondicional con él.
Noah	Visionario, perseverancia	Riqueza, abandono, soledad, irresponsable, insensible, sociópata, egocéntrico, soberbio, frío, desagraviado, mujeriego	Desagraviado, egoísta, soledad	Gratitud, amor, familia	Ep. 1: Las mujeres son un objeto de consumo.	Las mujeres no son objetos, son personas y debe poder enamorarse de una de ellas.	Ep. 1: "Noah es un depredador: las seduce, las enamora, las utiliza y las abandona. Tiene un objetivo con el que está muy comprometido: Llegar a los 500 encuentros sexuales antes de cumplir 21, y lleva la cuenta con un cuenta ganado."	-	Negativo	A Noah no le importa nadie más que sí mismo.	Irrresponsable, egoísta.	Deja embarazada Ema. Ep. 1: "¿Cuál es Noah? (...) ¿El insensible e irresponsable que no se hizo cargo de su hijo, tres años atrás?"	Noah se muestra como un chico correcto frente a sus padres, pero no le importa nada ni nadie.
	Gratitud	Dinero, poder	Desinterés	Gratitud	Ep. 1: Ser "cheto". "Quieras o no, sos un privilegiado. Hay que ver ahora que haces con ese privilegio".	Los chetos son privilegiados. "Esta universidad está llena de hijos de millonarios como vos, y como yo. No los vamos a sorprender con el lujo y plata, a estos pibes los sorprendemos con esto. ¡Mira	Ep. 2: Lo único que le importa a Noah es conseguir mujeres. No le interesa la formación ni su futuro. Ep. 3: Contrata a 3 chicos que cursen por él, mientras Noah se dedica a la joda.	-	Positivo	Todo se soluciona con dinero.	Dinero, Poder	Noah siempre tuvo todo lo quiso a su alcance.	Noah no sabe de carencias, de sufrir, trabajar o desear realmente algo porque siempre tuvo todo servido.

					lo que es!"								
Amor, Identidad	Irresponsable, Egoísta, soberbia	Irresponsabilidad	Amor	Ep. 3: Noah tiene un hijo al que no reconoce.	Tuvo sexo con una chica hace 3 años, que ahora tiene un hijo con él y no lo quiere reconocer.	Noah jamás tuvo que sufrir las consecuencias de hacer algo mal. Niega tener a su hijo y hacerse cargo de una vida que no sea la de él. Se autojustifica con que ella quiso tener el bebé, no él. Ni siquiera le contó a Matías.	Emalo busca para que conozca a su hijo y establezca un vínculo por él. No le interesa la plata, ni estar con Noah.	Negativo	Él es quien usa a las personas, no al revés.	Orgullo, soberbia, egoísmo	Le ofrece plata a Ema, la maltrata y rechaza conocer una y otra vez a su hijo.	El hecho de tener un hijo está en la conciencia de Noah, quien intenta reprimirlo cada vez que puede. Cuando esto no pasa, reacciona teniendo ataques de furia.	
Amor	Crueldad, violencia, traición,	Desamor, miedo, soledad	Enamorado	Ep. 4: El amor puede ser cruel y violento.	-	Noah se entera que su mamá engaña a su papa con su tío. Él ve la violencia con la que se tratan, lo mal que están, pero lo reprime y se esconde.	La madre de Noah engaña al padre, Justo, con su hermano Fermín. La relación entre ellos se vuelve violenta y muy dura.	Negativo	Noah tiene miedo de convertirse en su padre.	Miedo, soledad	Noah demuestra una actitud frívola y desinteresada por su hijo. Lo utiliza como excusa para enamorarse a Venecia, pero sus palabras de comprensión están lejos de su actitud de rechazo con su hijo.	Noah tiene miedo de sentir amor, de cualquier forma, ya que en su familia amar provocó la muerte de su tío, y él fue cómplice de esta situación.	
Amor	Cacería, abuso, egoísmo, desinterés	egoísmo	Gratitud y amor	Ep. 5: Venecia es una presa más.	Noah está acostumbrado a que las mujeres caigan	Noah tiene como objetivo seducir a Venecia, y para	Parece ser que ninguna estrategia funciona en Venecia	Negativo	Noah es un egoísta.	Egoísmo	Noah dice que no le importa que le pasó a Venecia	Noah es un chico inseguro que exterioriza una fachada	

						fácilmente a sus brazos. Si no lo hacen, las tilda de histéricas o aburridas.	eso emplea distintas estrategias, como hacerse el romántico, el desinteresado, el vulnerable y hasta darle celos. Cuando se entera que va a navegar con Ian, la "rapta" en otro barco. Venecia se tira al río y desaparece.					, sino que él puede quedar pegado. Niega tener cualquier tipo de sentimientos por Venecia, pero sus actitudes demuestran lo contrario. Tiene actitudes contradictorias a sus sentimientos.	de winner. Cada vez que es comparado con Ian se siente inferior y le dan celos. Es un egocéntrico que torna cualquier suceso en algo que tiene que ver con él.
Familia, amor	Abandono, desinterés, egoísmo, odio, rechazo, violencia	No identidad	Amor	Ep. 6: Noah tiene una relación conflictiva con sus padres.	-	Noah les mintió sobre que iba a la universidad. Está acostumbrado a salirse con la suya por su dinero. Rechaza a su madre y teme a su padre.	La madre de Noah descubre la mentira, y le corta sus tarjetas. Quiere que tenga una vida, que madure y que sea una mejor persona.	Negativo	Noah rechaza tanto a su madre que se convierte en su padre.	Odio, rechazo, violencia	Noah insulta a su madre, la maltrata y amenaza a igualmanente como haría su padre.	Noah le tiene miedo a su padre, quien lo presiona para que se convierta a en él. Su padre quiere que sea el heredero de las tabacalerías, y a Noah solo le importa sí mismo.	
Amor	Cacería, Orgullo, odio, vulnerabilidad, venganza, manipulación	rencor	Empatía	Ep. 7: Azul es una presa a conquistar.	Venecia lo desafía a seducir a Azul.	Noah siempre se cree que dominante de la situación. Está acostumbrado a que las mujeres caigan a sus pies, y a salirse con la suya.	Azul lo manipula, hace creer que están juntos y luego da a entender que es impotente, humillándolo.	Negativo	Noah también puede ser usado.	Orgullo, Odio, Vulnerabilidad	Ahora que todos se burlan de él, Noah reacciona violentamente golpeando a un chico.	Noah se siente expuesto, débil, humillado. Por primera vez, le pide a Venecia que lo acompañe a su casa. Ahí se entera que su verdadero	

													padres Fermín, no Justo.
	Com pasión	Orgullo, odio, vulnerabilidad, venganza, manipulación, dolor	evasión	Responsabilidad, identidad, aceptación	Ep. 8: Para recobrar su "honor", debe vengarse de Azul.	-	Noah debe lastimar porque fue lastimado. Contrata a Azul para que cante en una prisión, con el aval de Matilda. Luego llama a Azul y le hace saber que fue él quien la contrató.	Azul lo humilló, y su mamá le contó que es hijo de Fermín.	Negativo	Noah evita sentir dolor.	Evasión, dolor,	Noah evade sus sentimientos de dolor provocando dolor ajeno, cobrando venganza, maltratando, siendo violento y alejando a quienes quieren ayudarlo.	Noah siente culpa porque fue cómplice de justo en la muerte de su verdadero padre, Fermín. No sabe cómo lidiar con esos sentimientos y reacciona violetamente.
	Amor, familia	Negación, irresponsabilidad, egoísmo	Aceptación	Familia, identidad	Ep. 9: Noah quiere a su hijo.	Noah siempre negó su existencia, hasta que forzada mente Venecia hizo que interactuara con él.	Por más que no lo demuestre, se haga el frío y el desinterés, Noah empieza a reconocer que es su hijo, sobre todo a partir que se da cuenta que tienen la misma mancha de nacimiento.	-	Positivo	Su vida no va a cambiar, por más que lo intente.	Identidad, Amor, Familia	Noah pide un turno en el registro civil para darle el apellido a su hijo, pero Justo lo amenaza para que no lo haga.	Noah quiere sanar la herida de sus padres, intenta abrirse con su hijo, pero no tiene fuerzas para enfrentarse a Justo.
	Amor, familia	Dolor, odio, celos, posesión	Evasión	Amor	Ep. 10: Noah evade su dolor.	Noah se siente dolido por no poder reconocer a su hijo, ya que se encariñó con él.	Noah evade ese dolor con mujeres, organizando fiestas. Vuelve a tratar a Ema como una noche	Inti le insiste que debe hacerse cargo de su hijo, al igual que Venecia.	Negativo	Noah no controla su dolor.	Evasión, Odio, dolor	Noah ve que Inti y Ema se besan, lo que desata celos y necesidad de venganza.	Noah siente celos de Matías. Todo lo que es de él, debe ser solo suyo, aunque demuestre frivolidad en sus

							casual y a ser un irresponsable.						actitudes.
	Amor	Dependencia, autodestrucción, evasión, venganza, dolor	Adicción	Superación	Ep. 11: Los humanos tenemos debilidades por ciertas conductas o sustancias, a las que llamamos "adicciones"	La causa de estas adicciones es la necesidad de evasión provocada por un dolor profundo, que se necesita bloquear por un rato.	Noah pareciera ser adicto al sexo, ya que utiliza a las mujeres como objetos y quiere llegar a los 500 encuentros sexuales antes de cumplir 21.	Elena, la mamá de Noah engañó a Justo (su padre) con Fermín (su hermano) provocando que Justo asesine a Fermín. En este momento se distorsiona su visión de familia y de amor.	Negativo	Todos los adictos tienen un dolor profundo.	Dependencia, autodestrucción, evasión, venganza y fiestas. Trata mal a su madre e idolatra a su padre.	Noah es adicto a la venganza. Noah además es hijo de Fermín (tío), no de Justo.	
	Amor	Venganza, odio	Rechazo	Aceptación, Identidad, perdón	Ep. 11: Noah es adicto a la venganza.	Noah da la impresión de ser adicto al sexo, pero la causa de tratar así a las mujeres es mucho más profunda.	Noah trata a todas las mujeres como objetos, la utiliza, lleva un cuenta ganados. Se vengará de Azul por humillarlo. Se acuesta con la madre de Matías porque besó a Ema. No puede parar.	Venecia utiliza su poder y hace que Noah abra su corazón.	Negativo	Noah se vengará de su mamá.	Venganza, Odio	Él vio como su padre mataba a su tío, lo que le generó un trauma. Evita de esta manera enamorarse de cualquier mujer, y que jamás viva lo que les tocó vivir a sus padres.	Odia a su madre por haber engañado a su mamá, y al utilizar a las mujeres como objetos, siente que se vengará de ella.
	Amor	Rechazo, miedo, inseguridad, rencor	Aceptación	Perdón	Ep. 11: Noah comienza a aceptar su historia.	Noah estaba en negación hasta que Venecia utiliza su poder para que pueda enfrentarse con la	Noah y su madre visitan la antigua casa de Fermín. Ellos hacen las paces y su madre le cuenta	-	Positivo	Noah tiene un conflicto de identidad.	Identidad	Noah se abre con Venecia, muestra aceptación cantando con los chicos en el coro. Demuestra un	Noah tiene un conflicto de identidad al enterarse que ya no es hijo de Justo. Debe reencontrarse y descubrir quién

						realidad .	la historia completa.					atisbo de cambio.	es realmente, debajo de su frialdad .
	Amor , Familia	Violencia, crueldad,	rechazo	Identidad	Ep. 14: Justo prueba a Noah	Justo quiere saber si Noah es de la misma calaña que él, una persona sin escrúpulos.	Gracias a la acción de Venecia , Noah se comunica con su madre y mejora su relación . Está “traicionando” a su padre. Cuando su padre lo desafía, Noah le hace creer que es capaz de matar a alguien.	Justo invita a Noah de cacería, ya que tiene que cerrar unos contratos. Cuando se dan cuenta que el socio es inquebrantable, desafía a Noah a que lo asesine.	Negativo	Ep. 14: Noah no será Justo	Amor, Identidad	Noah no puede matar al socio, decepcionando a su padre.	Noah es un ser compasivo, no un asesino. Por más presión que su padre ejerza sobre él.
	Amor	Orgullo, desinterés, manipulación	Enamoramiento	Amor	Ep. 15/16: Noah no tiene cambio.	-	Noah no cree en el amor. Elige a Venecia como la número 500, porque debe ser especial . Ep. 16: “El amor es una trampa. Te prometo un futuro feliz, pero el día que te falte, sólo te va a dar nostalgia, dolor más profundo del alma.”	Venecia cree en el amor, y cede a tener relaciones con él.	Negativo	Con la ayuda de Venecia, logró un cambio estructural .	Amor	Luego de tener relaciones con Venecia , Noah se da cuenta que no fue una más. Algo cambió en él.	Noah por primera vez tiene relaciones con amor. Noah ama a Venecia .
Venece	Desapegada, empatía	Orgullo, Negación Celos Sube	Desinterés, negación	Amor , aceptación , evolución	Ep. 2: La experiencia humana es	El cuerpo es “pesado ”, hace que los	A Venecia no le gusta el cuerpo humano	-	Negativo	Noah debe interesarse por alguien	Sus sentimientos, Or	A Noah lo expulsan del colegio por	Venecia creyó que si podía lograr que

a		stima ción		ción	tediosa compar ada con la de su planeta.	humano s se centren sólo en él.	, que esté “pegad o al suelo”, su exubera ncia. Cree que los humano s son element ales.			en más.	gul lo	organiz ar una fiesta. Venecia ve la oportun idad perfecta , y hace una protesta para que lo incorpo ren. Noah no solo no le agradec e, sino que le dice “que se la haga difícil”.	Noah le agradec iera, algún indicio de cambio habría. Noah es orgullos o, y cree que no necesita que nadie lo defiend a, ya que era su plan ser expulsa do. Venecia va a tener que buscar más profund o en el ser de Noah, para compre nder su frialdad .
	Acep tació n	Desp recio	Rech azo	Amor	Ep. 2: Noah es un soberbi o.	“Es un ser frío, insensib le, sociópa ta, desagra decido, de lo peor”	Venecia se propone como misión lograr que agradez ca algo.	Hace que Inti recolect e informa ción para ella, habland o con Noah.	Nega tivo	Noah es un ser despre ciab le	Re cha zo	Venecia intenta conocer más a Noah y descubr ir quién es.	Venecia desprec ia a Noah. Cree que es un ser que no se merece ser salvado , no compre nde de donde viene tanto egoísm o y soberbi a.
	Espir itu alidad	Lujur ia	Rech azo	Acep tació n	Ep. 2: Los humano s le dan demasia da importa ncia a lo físico, en vez de lo espiritu al.	Cuerpo y el espíritu son mitades comple mentari as de los humano s.	Venecia no sabe cómo manejar las pasione s humana s, y le cuesta desapeg arse de las mismas .	-	Nega tivo	A los humano s sólo les impo rta lo físico .	Es piri tua lid ad	Venecia rechaza todos los sentimi entos “físicos ”, sobre todo los que siente por Noah.	Venecia se cree un ser de luz desapeg ado, y le cuesta manejar las emocio nes y el cuerpo humano porque no está acostu mbrado a él.

		Amor	Dolor	Soledad	Amor	Ep. 2: Los humanos usan como mecanismo de defensa el ataque. El dolor provoca más dolor, creando así un círculo sin fin.	Los humanos usan como mecanismo de defensa el ataque. El dolor provoca más dolor, creando así un círculo sin fin.	Venecia es un ser de luz que intenta llegar con amor al corazón de Noah.	Cada vez que intenta que Noah se acerque al amor, él se aleja más.	Negativo	Los humanos son seres crueles y despiadados.	Odio	Venecia intenta que Noah deje de crear dolor, y conozca el amor.	Venecia es un ser de luz, que no conoce las actitudes crueles de los humanos, y siempre cree que el amor es la solución.
		Amor	Egoísmo	Negación	Aceptación	Ep. 3: El egoísmo y frialdad de Noah llegan al punto de no querer reconocer a su hijo.	Venecia escucha de casualidad la conversación entre Noah y Emma, donde ella le pide que vea a su hijo.	Venecia creía que Noah era un ser frívolo, que le importaba la joda, pero nunca se imaginó que no le importara tener un hijo.	-	Negativo	Noah cambiará cuando acepte a su hijo.	Aceptación, Amor	Venecia habla con Emma para que le deje su hijo en el Hotel, bajo su supervisión, haciéndole creer a Noah que Emma había abandonado a su hijo.	Venecia cree que un alma pura como un niño, y un lazo sanguíneo tan fuerte, es la clave para ablandar a Noah, y que se ocupe de alguien más que sí mismo.
		Amor	Dolor, frivolidad	Manipulación	Amor	Ep. 4: La frivolidad de Noah es una máscara para ocultar el dolor.	-	Venecia cree puede lograr un cambio a través del amor incondicional de un hijo.	Noah tiene un momento de sinceridad con sus sentimientos, pero luego utiliza una falsa vulnerabilidad para hacerle creer a Venecia que está dispuesto a aceptar a su hijo y que quiere estar sólo con ella.	Positivo	Noah es un manipulador	Manipulación, egoísmo	Venecia cae en las garras de Noah, creyendo que es sincero y que va a cambiar.	Venecia es un ser elevado pero ingenuo. Confía demasiado en las palabras de Noah, sin evaluar a veces sus acciones.

		Amor	Egoísmo	Escepticismo	Superación	Ep. 5: Noah se está enamorado de Venecia, y cambiando.	Pareciera ser que Noah tiene actitudes más humanas, más abiertas y sensibles.	Venecia se está enganchado con Noah, cree que sus palabras son sinceras, hasta que lo encuentra teniendo sexo con otra chica. Esto provoca un alejamiento por parte de Venecia y la devuelve a su escepticismo.	Todo lo que hace Noah es una estrategia para seducir a Venecia, no le importan los sentimientos ajenos.	Negativo	El primer cambio de Noah debe ser preocuparse por alguien más que sí mismo.	Egoísmo	Venecia se tira al río y "desaparece" para hacer que Noah se preocupe.	Venecia quiere lograr que Noah cambie, y también altera sus estrategias de cómo hacerlo.
		Amor	Miedo, egoísmo	Irresponsabilidad, evasión	Identidad	Ep.6: Noah debe asumir responsabilidad por sus acciones.	-	Venecia planea que los padres descubran que Noah no vive en el campus ni cursa, para que se enfrente a lo ponga en su lugar.	Los padres de Noah toman acciones contrarias a las que Venecia pensó. La madre de Noah le corta los víveres, y el padre de Noah se hace que renuncie el decano para que Noah vuelva.	Negativo	Noah es igual a su padre.	Identidad	Venecia ve como Noah insulta e intimida a su madre.	Venecia entiende que Justo es un referente y demasiado fuerte en la vida de Noah, quien toma muchas actitudes de él. Noah es un ser mucho más cruel de lo que Venecia pensaba.
		Amor	Dolor, debilidad	Humillación	Superación	Ep. 7: Noah debe importarle alguien más.	Ian impone un cambio de estrategia para sacar lo peor de cada humano.	Venecia se propuso desafiar a Noah para que seduzca a Azul.	Noah cree lograrlo, y Azul lo humilla. Él, quien siempre tiene el poder, ahora es el usado.	Negativo	Noah se puede quebrar.	Humillación, dolor	Venecia descubre que el punto débil de Noah es la humillación y la exposición y la falta de poder.	Venecia ve un atisbo de cambio en Noah, quien le pide que la acompañe a ver su mamá. Por primera

													vez, acepta necesita r a alguien más.
Amor	Orgullo	Enamoramiento	Amor, aceptación	Ep. 10: Venecia se está humanizando.	-	Venecia confiesa ciertos sentimientos contradictorios con él, y cuando está por pasar algo, le vomita. Ella le dice que es un ser de luz, le expresa se siente atraído hacia él cuando debería odiarlo.	Noah droga a Venecia con una sustancia que los hace eufóricos.	Positivo	Venecia reprime sus emociones humanas.	Amor	Venecia drogada le cuenta a Ian que siente todas las pulsiones humanas a flor de piel.	Venecia fue elegida por ser un ser desapegado, pero a la vez es sensible. La experiencia humana está afectando más de lo que ella se imaginaba.	
Amor	Dolor	Adicción	Superación	Ep. 11: Los humanos se vuelven adictos a objetos o personas.	Los dolores humanos tienen como base el amor. Fueron lastimados por otras personas, e intentan tapar ese dolor con evasiones, que luego se convierten en adicciones.	-	-	Negativo	Un gran dolor es provocado por un gran amor.	Amor	Venecia no podía ver más allá de la adicción de Noah, hasta que usó su poder para que se abriera. Entendió que el dolor de Noah fue causado por su mamá.	Venecia le cuesta comprender las adicciones humanas porque no puede ver su causa. Le cuesta entender que los humanos le tengan miedo al amor y prefiera evitar el dolor.	
Amor	Celos	Negación	Amor	Ep. 13: Venecia está celosa.	-	Venecia es supuestamente un ser desapegado, pero le cuesta controlar sus emociones humanas.	Noah aparece de novio con una chica, para concretar un negocio de su padre.	Negativo	Venecia está enamorada de Noah	Amor	Venecia y Noah discuten y se enfrentan porque no entienden en las reacciones del otro. Llegan a la conclus	Venecia niega estar enamorada de Noah, pero los sentimientos por él son más fuertes.	

												ión que ambos tienen sentimientos por el otro que no pueden manejar .	
	Amor	Miedo	Enamoramiento	Identidad	Ep. 15: Venecia debe descubrirse como humana .	Ian les propone que en vez de mirar a sus misiones, deben mirarse ellos mismos , ya que deben cambiarse junto con los humanos .	Venecia sueña con Noah, de amores prohibidos en otras épocas. No entiende qué es, porque los seres de luz no sueñan.	Mary cree que son regresiones de su vida pasada, y le hace conocer a una mujer que los interpreta. Ella le afirma que con Noah se conoce desde el año 612, y que siempre su amor fue prohibido. En esta vida deben resolverlo.	Positivo	Venecia ama a Noah .	Amor	Venecia deja de luchar contra sus sentimientos, y entiende por qué cambiar a Noah le cuesta tanto.	Venecia le cuesta tanto cumplir con su misión porque ama a Noah.
	Amor	Desilusión , dolor	Fracaso	Superación	Ep. 16: Venecia cree que Noah cambió.	Noah tiene avances y retrocesos todo el tiempo. Venecia cree que Tomás, su hijo, lo ablandó . Se muestra cariñoso y sincero con ella.	Venecia ya no lucha más contra sus sentimientos hacia Noah. Noah cumple años y quiere pasar el día con ella. Venecia se deja seducir por las palabras cálidas de Noah y tiene relaciones con él. Al terminarse da cuenta	Noah tiene como objetivo llegar a las 500 y decide que debe ser "especial". Elige a Venecia .	Negativo	Venecia cree que fracasó con su misión.	Desilusión, fracaso, tristeza	Venecia no sabe que logró cambiar a Noah. Por primera vez, Noah sintió amor teniendo relaciones y eso lo quiebra.	Venecia no puede creer que ella misma sabotó su misión. Cree que fue una más.

								que ella es el número 500, fracasando con su misión.					
Manuel	Artista, soñador, amistoso, conectividad imaginación, líder	aislación, sumiso, cobarde, pusilánime inseguro	Soledad, Aislación, inseguridad	Aceptación, Autoestima	Ep. 1: Ser introvertido es una manera de supervivencia.	Si fuera más extrovertido sería reconocido por los demás, ya que tiene una gran imaginación, talento y cualidades de liderazgo.	Tenía un imaginario imaginario (Gopal) y lo mandaron al psiquiatra haciéndole creer que estaba loco.	Sufre de bullying	Negativo	Manuel está solo.	Soledad	Manuel no tiene amigos reales, solo virtuales.	Compensa sus amistades con el mundo online, donde es un gran estratega y líder.
	Amistad	Inseguridad, soledad	Miedo	Integración, Amistad	Ep. 2: Cree que Gopal es un producto de su imaginación.	Los humanos no pueden creer en cosas "imaginarias" o en otros seres que no sean ellos mismos.	Manuel cree que está loco, que Gopal no es real.	Después de años de terapia, su psiquiatra lo quiere convencer que es un amigo imaginario, manifestación de sus ganas de conocer a alguien más.	Negativo	Gopal es real.	Amistad, compañía	Gopal es un ser de luz que vive en los espejos. Ep. 10: Cuando Gopal sale del espejo, recién ahí Manuel acepta que es un ser de verdad.	Manuel cree que se está volviendo loco. Primero lo niega, pero con el correr de los días va aceptando su presencia, hasta convertirse en amigos.
	Amor, Música	Presión, sumisión, falta de identidad	Sueño	Pasión, perseverancia	Ep.6: Manuel ama la música.	Manuel tiene un talento innato para la música que nadie conoce.	Se siente presionado por su madre para ser, vestirse y actuar de cierta manera, al igual que hace con su padre.	La madre lo presiona para que estudie abogacía, y él es sumiso, hace lo que ella quiere. Van a la entrevista en la universidad, y Gopal lo presiona tanto que termina rompiendo un	Positivo	Debe seguir su pasión.	Pasión, Sueños, Perseverancia	Manuel le cuenta a su papa que quiere seguir música, y lo apoya al 100%. Manda un video de música al instituto. Luego Maia usa ese video para hacer un viral y	Manuel ama la música pero esta vocación es reprimida por su madre, quien quiere que estudie abogacía. Manuel se ve reflejado en su padre, en un futuro.

							vidrio.				burlarse de él, haciendo que Manuel deje su sueño.	
Amistad, socialización	Humillación, dolor, soledad	Humillación		Ep. 7: Manuel se anima a tener una vida social	Inti impone un cambio de estrategia para sacar lo peor de cada humano.	Manuel se anima a conocer a una chica y salir de su aislamiento. Resulta ser una broma de Maia que termina humillándolo.	Maia se hace pasar por otra chica y arregla una cita con él. La cómplice de Maia le baja los pantalones y lo expone frente a todo el mundo.	Positivo	Manuel está hartado que lo humillen.	Humillación, tristeza, soledad	Cuando ve el video de lo que hizo Maia reacciona violentamente en su habitación contra su teclado y otros objetos. Se enfrenta a Maia y le dice que lo deje en paz.	Manuel no soporta más la humillación. Cualquiera tipo de interacción social termina siendo una burla.
Poder, Libertad	Sumisión,	Aceptación	Empatía	Ep. 8: Maia es fuerte, es la victima. Tiene el poder.	Gracias a los poderes de Ámbar, Manuel está en el cuerpo de Maia.	Manuel cree que va a tener ciertas libertades por ser Maia, ya que siempre parece fuerte e independiente, pero se encuentra con la madre de ella, quien le pega.	-	Positivo	Maia es una víctima sumisa como él.	Empatía	Manuel "defiende" a Maia de Ámbar, y le aconseja que se denuncie a su madre. Tienen un acercamiento emocional, y se dan cuenta que son más parecidos de lo que creía.	Manuel vuelve a vivir el dolor, esta vez desde el cuerpo de Maia. Entiende que la violencia de Maia es una forma de descargar la violencia que recibe de su madre.
Amistad	Vergüenza, Humillación, Soledad	Depresión	Integración	Ep. 10: Los cumpleaños son el peor día del año.	Los cumpleaños son días de celebración, en donde el cumpleaños es celebrado y es el centro de atención. Debería ser un	Para Manuel, que es introvertido, esta situación lo expone y lo hace sentir mal. Se siente con la obligación de complacer a su mamá.	La madre de Manuel lo sobreprotege y lo trata como si fuera un niño, ya que le costó mucho quedar embarazada y se aferró mucho a él.	Negativo	Todos los cumpleaños son humillantes.	Vergüenza. Humillación	Manuel festeja su cumpleaños sólo para hacer feliz a su madre, ya que sabe lo importante que es esta fecha para ella. Se siente mal	Manuel no tiene amigos y sufre de bullying, además de ser introvertido y solitario. Esto provoca que sus cumpleaños sean uno de los peores

						día feliz.						pero no se enfrenta a ella. Se da cuenta que no puede vivir en un mundo donde es humillado constantemente y decide suicidarse.	días del año, ya que sus abusadores se aprovechan de esto para hacerlo sentir peor. Llegó al punto de asfixia y depresión, que considera que el no encaja en este mundo.
	Cambio, Orgullo	Soledad, aislamiento, depresión	Aceptación, Cambio	Identidad	Ep. 15/16: Manuel no tiene cambio.	Manuel tuvo avances pequeños, como cantar frente a la clínica de Azul, en el hospital, etc.	Manuel progresa en cuanto a mostrar se públicamente y defenderse, pero eso provoca que Maia lo ataque aún más. En consecuencia, Manuel se aísla más.	Gopal lo fomenta a que se defiende por sí mismo, que cante y se exprese. Cada vez que se enfrenta a Maia, tiene una consecuencia peor para él.	Negativo	Con la ayuda de Gopal, logró un cambio estructural.	Cambio, Progreso	En el recital de Azul, Manuel sube al escenario a defenderla. Luego Azul lo invita a cantar, y él lo hace, demostrando su talento.	Manuel descubrió su voz interior y enfrentó a su madre. Ya no es más ese ser solitario, ahora tiene amigos y presencia.
Gopald	Amistad, Compañerismo, lealtad	Egocentrismo, sobreprotección, orgullo	Desinvolucrado	Amistad, Aceptación, Conexión	Ep. 2: El mayor problema de Manuel es su autoestima.	Manuel creyó que estaba loco por mucho tiempo porque hablaba y veía a Gopal, hasta que un psiquiatra lo convenció que era un amigo imaginario. Además es un chico con poco autoestima y	Gopal se propone como primera misión mejorarle la autoestima a Manuel.	-	Negativo	Creer mostrando a Manuel cantar, va a ser reconocido por sus compañeros.	Orgullo, Subestimación	Graba a Manuel cantando en su habitación una canción de Azul. Luego lo reproduce en el aula de Manuel. Esto provoca una humillación y aislamiento más grande de Manuel, exacerbada por la presencia	Gopal cree que si los humanos ven el talento, lo aprecian y reconocen. Lo cierto es que la exposición provoca envidia, burla y destrucción del talento ajeno. Manuel está aún más aislado. Gopal debe

						poco sociable						ia de Maia.	buscar otro modo para exponer a Manuel sin hacerle daño.
	Auto nomía	Miedo, sumisión	Obediencia	Identidad	Ep. 6: Para cambiar, Manuel debe seguir su pasión y enfrentarse a su mamá.	Manuel es un joven sumiso que debe salir del aislamiento y jugarse por lo que quiere.	Gopal le habla todo el tiempo, alentando a que Manuel siga su sueño. Hace que grave un video para llevar al instituto de música.	Manuel siempre está presionado por su madre y hace lo que ella quiere de su vida.	Positivo	Manuel se convertirá en su padre si no cambia.	Falta de identidad, su misión	Gopal intenta que Manuel se rebelde y siga su sueño, para no terminar como su padre	Gopal se propone como misión que Manuel viva su vida, y no que otra persona tome lo que a Manuel le corresponde.
	Amistad	Celos	Humillación	Superación	Ep. 6: Los humanos tienen relaciones conflictivas con sus padres.	Cuando la relación con los padres no es sana, los humanos tienden a reaccionar de distintas maneras. Algunos se convierten en sus padres por obligación, y otros a pesar que odian como son. Esto los enajena, perdiendo la identidad propia.	-	Ve que Manuel era un niño creativo, y gracias a la sobreprotección de su madre, se convierte en un ser sumiso como su padre.		Los humanos están fuertemente marcados por sus padres, muchas veces para mal.	Dependencia, identidad	Gopal quiere que Manuel sea distinto de su padre y de su madre. Que desarrolle una identidad propia y que se adueñe de su personalidad.	No se sabe si Gopal tiene padres. Gopal sabe que Manuel es único, pero su entorno lo asfixia y no puede mostrar se como verdaderamente es. Cree que la solución es exponerlo y que ocupe el centro de atención, para que florezca quien verdaderamente es.
	Amistad	Humillación, dolor	Humillación	Superación	Ep. 7: Gopal sobreprotege a Manuel.	Ian impone un cambio de estrategia para sacar lo peor de	Gopal sabía que la chica del chat era Maia pero empuja	Manuel para hacerle la contra, va a encontrarse con la	Negativo	Manuel puede defenderse por sí mismo.	Preservación, autostima,	Sin la intervención de Gopal, Manuel se enfrenta a Maia.	Gopal entendió que sobreprotegiendo a Manuel no le hace

						cada humano .	a Manuel ito a sufrir nuevamente otra humillación. Desafía a Manuel a conocer a la chica del chat.	chica del chat.			po der		ningún bien.
					Ep. 10: Gopal no hizo nada directamente por Manuel .	Gopal podía manipular cosas electrónicas o hablar con Manuel , pero vivía en su mundo espejado.	Gopal salva que lo mate un poste a Manuel , forzándolo a salir del espejo.	Fue parte del plan de Fermín hacer salir a Gopal de su mundo.	Positivo	Para cumplir su misión, Gopal de vivir con Manuel.	A mi stand	Gopal salva a Manuel del suicidio .	Para que Gopal cumpla su misión, de convivir con Manuel como humano .
	Felicidad	Infelicidad , miedo, crueldad	Infelicidad	Gratitud	Ep. 10: Los humanos les cuesta ser felices.	La felicidad es posible, pero el problema de los humanos es que necesitan cosas para llegar a la felicidad, en vez de verlo una apreciación a las cosas que tienen en el presente.	-	-	Negativo	Los humanos son infelices por causa propia.	Avancia , orgullo, infelicidad	Gopal intenta hacer que Manuel llegue a la felicidad con cosas que le apasionan e intentan sacarlo de la burbuja , como haciendolo que cante. Es su único amigo y le salva la vida dos veces, saliendo de su mundo de espejos.	Gopal se cree un ser sabio con la capacidad de intervenir de una forma "mágica" en la vida de Manuel , ya que se considera como su único amigo. Al salir del espejo se encuentra infeliz porque tuvo que abandonar su mundo, y no sabe como volver a él, pero se da cuenta que puede ser de mucha más

														ayuda para Manuel siendo un ser humano .
		Amistad	Soberbia, orgullo	Egoísmo	Aceptación	Ep. 11: Gopal compensa la timidez de Manuel .	Gopal es un ser extrovertido, apasionado, divertido.	Gopal intenta incentivar tanto a Manuel , que lo obliga a estar en situaciones que no quiere. Cuando Azul y Manuel van a cantar, él se suma acaparando la atención.	Manuel es tímido, y utiliza la timidez como una forma de protección. Se siente mal que Gopal lo opaque, pero no hace nada al respecto.	Negativo	Gopal sofoca a Manuel.	Egoísmo	Gopal no puede controlar sus ganas de cantar, de ser el centro, y Manuel vuelve a estar opacado.	Gopal quiere sacar lo mejor de Manuel pero le es difícil hacer eso y ser el centro al mismo tiempo.
		Identidad	Subestimación	Aceptación, autocrítica	Identidad	Ep. 15: Gopal debe entenderse como humano .	Ian les propone que en vez de mirar a sus misiones, deben mirarse ellos mismos , ya que deben cambiar junto con los humanos.	Gopal provoca a Maia para que le haga bullying, ya que debe sentir lo que sufre Manuel .	-	Positivo	Gopal es igual a la mamá de Manuel.	Autocrítica	Luego mirándose al espejo, se da cuenta que hace lo mismo que la madre: lo sobreprotege y critica en vez de ayudarlo.	Entiende que su plan no funcionaba por esa razón.
		Amistad	Desilusión, tristeza	Fracaso	Superación	Ep. 16: Manuel no cambió.	Manuel tuvo avances puntuales, pero ninguna transformación verdadera.	Gopal intentó hacer que Manuel socializara, que se expresara y se manifestara su presencia. Siente que es igual al padre, sumiso y dominado por su madre.	Cada vez que Manuel lograba avanzar , Maia lo humillaba de alguna manera, haciendo la misión más difícil.	Negativo	Gopal se rinde.	Desilusión, tristeza, fracaso	Gopal cree que Manuel nunca va a tener el coraje de enfrentarse a sus padres o a quien sea. Gopal lo acompaña al recital de Azul y ve como se sube al escenario,	Gopal se siente feliz porque descubrió que Manuel cambió y logró el cambio que se propuso .

													defiende a Azul y canta con ella un tema.	
	Ian	Voluntad, Identidad, Liderazgo	Orgullo	No identidad	Identidad, Liderazgo	Ep. 3: Los humanos son seres crueles y orgullosos.	Solo cuando los humanos se encuentran en el límite de la desesperación, son capaces de pedir ayuda. La sanación puede ocurrir a través del máximo dolor.	Ian es el líder de los seres de luz, y "grita" para que las cosas empiecen a cambiar.	-		La única forma que los humanos reaccionen, es llevándolo al límite, haciéndolos gritar.	Liberación	Ian plantea un cambio de estrategia, llevando a los humanos al máximo de su tolerancia, para que en ese momento se den cuenta de la ayuda que necesitan, y a través del dolor se liberen.	Ian es el responsable de la misión y se siente obligado a cambiar de estrategias y ver continuamente que formas pueden hacer para llegar a los humanos. Es quien reta a los Aliados e intenta sacarlos de sus propios prejuicios.
		Superación	Orgullo, debilidad	Subestimación	Visión	Ep. 3: Los seres de luz subestimaron a la humanidad	Al ser seres más evolucionados que los humanos, creyeron saber cuál era el problema y la solución para llegar a ella.	Ian como líder debe guiarlos, retarlos y marcarles el paso cuando se están equivocando.	Los Aliados fracasan en el primer intento y se sienten desanimados. Creen que si no quieren ser ayudados los humanos, que hay que dejarlos así.	Negativo	Los Aliados están acostumbrados a resolver las cosas de manera rápida y fácil.	Engranajes, orgulloso	Los obliga a traer a los humanos al hotel en una semana, o si no, se cancela el proyecto.	Sabe que es duro, pero como líder debe tomar decisiones por el bienestar de todos.
		Humildad, Ayuda	Enojo, ansiedad	Ayuda	Identidad	Ep. 5: Devi es la clave para descubrir su misión.	Se lo dijo "ella" cuando comenzaron la misión, que debía escuchar a Devi.	Ian sigue los consejos de Devi e intenta unir los cabos de sus visiones.	Devi tiene revelaciones que son pistas de lo que está sucediendo y cuál es la misión de Ian.	Positivo	Su misión es descubrir quién es o fue.	Identidad	Ian hace cosas por instinto, sin saber porque lo pusieron a cargo, o su verdadera	Ian no sabe quién es ni cuál es su misión. Se siente perdido. Tiene flashbacks y habilida

													ra identida d.	des que no sabe de dónde vienen.
		Cambio, superación	Abuso, poder, dolor	Servicio	Estrategia	Ep. 7: Las estrategias pasivas no funcionan en los humanos.	Las mejoras que hacen los humanos son parciales e insignificativas.	-	Los aliados están fracasando con sus misiones. Crean avanzar pero están haciendo las cosas ma. Necesitan cambiar su estrategia. Sacar lo peor de los humanos, fomentar su autodestrucción.	Negativo	Los humanos no piden ayuda porque sinceramente sino abusivamente.	Poder, Abuso, Servicio	Los aliados deben empujar los hasta el límite de la humillación, para que se conecten con el dolor, en vez de esquivarlo.	Ian debe hacer reaccionar a los Aliados, gritarles para que entiendan que los cambios deben hacerse, que no es el tiempo de rendirse sino de hacer.
		Identidad	Desconcierto	Estrategia	Identidad	Ep. 12: La misión de Ian será revelada por Devi.	-	Ian no sabe cuál es su misión, pero tiene flashbacks de su pasado, o imágenes que lo ayudan a comprender ciertas situaciones.	Devi tiene revelaciones que parecen incongruentes entre sí.	Positivo	Las revelaciones son una partida de ajedrez.	Identidad, Estrategia	Al enfrentarse a un tablero, se da cuenta de que él es el King, Manuel, y Franco la torre.	Ian no sabe quién es ni cuál es su misión, pero debe descubrirlo. Cada vez está más cerca de saber qué es.
		Identidad	Falta de identidad, miedo	Confusión, miedo	Identidad	Ian tiene "flashbacks".	Ian tiene recuerdos de su vida como Joaquín, que se disparan ante cualquier estímulo.	Ante ciertas situaciones u objetos, Ian tiene recuerdos que no sabe si son reales o no.	-	Positivo	Los flashbacks revelan su verdadera identidad.	Identidad	Aunque no lo sepan, Ian y Valentín son hermanos. Ian sabe que estas visiones tienen que ver con su misión, pero no sabe por qué.	Ian no conoce su verdadera identidad, y esa es su misión, aunque sigue sin saberlo.

		Visión	Orgullo	Humildad, autoevaluación	Identidad	Ep. 15: La mirada humana es limitada.	Para entender una situación general necesitamos la visión de alguien más, o un panorama más amplio del que usamos. La vista nos limita mucho.	Ian debe descubrir cuál es su misión, y se da cuenta que todos lo ven de una manera distinta y nadie se cuestiona por qué ve de la forma que lo ve.	Queda una semana y todos están lejos de su misión, porque fallaron en la forma de ver las cosas.	Positivo	Nos guiamos sólo por lo que vemos.	Orgullo, autoevaluación	Ian se da cuenta que necesita una "supervisión", una mirada externa para ver las cosas. Para comprender a los demás primero debe entenderse a sí mismo.	Ian creía que estaba encaminado, pero estaba más lejos que nunca. En vez de mirar hacia afuera, los seres de luz debían mirarse hacia adentro para comprenderse y comprender a los demás.
		Identidad, Liderazgo	Fracaso, decepción	Inseguridad	Identidad, Orgullo	Ep. 16: Ian siente que fracasó con su misión.	-	Ian no pudo descubrir cuál era la misión que le estaba encomendada para él. Intentó descifrar las pistas que le daba Devi, pero no lo pudo lograr.	La supervisora le dice que deben ir a un lugar que él eligió. Ian ni siquiera sabe dónde está.	Negativo	Ian se rinde.	Desilusión, tristeza, fracaso	Cuando el reloj no se para, Ian se da cuenta que algo hizo bien. Se encuentra en el faro del fin del mundo, donde hay pistas de su identidad.	Ian en el fondo sabe que su misión tiene que ver con descubrir su verdadera identidad.
Trama		Amor, Compasión, Redención	Autodestrucción	-	-	Los humanos son autodestructivos, no tienen salvación.	La energía creadora cree que es posible que los humanos cambien y se salven.	Los humanos tienen 105 para demostrar un cambio estructural.	Para lograrlo, vienen a su ayuda los Aliados, seres de luz de otros planetas.	Positivo	Los humanos se salvan.	Salvación, Amor.	Aunque parecía que los humanos estaban destinados a perecer, en los últimos minutos del día 105, demostraron que la humanidad tenía esperanza.	Los aliados se sienten felices por haber ayudado o a cumplir su misión. Ahora deben trabajar en conjunto para crear un mundo mejor.

VIII. ANÁLISIS DE CONTENIDO

8.1 Descripción de los personajes

La serie Aliados presenta una realidad en donde los humanos están al borde de su autodestrucción. Azul, Noah, Maia, Valentín, Franco y Manuel son vidas perdidas, llevadas al límite de la miseria humana. Todos estos personajes sufren de una carencia afectiva importante que los afecta en distintas formas según su contexto familiar y su vida en particular. Cada uno de ellos lleva asociado un estereotipo.

Para salvar a la humanidad de su autodestrucción, se le designa un ser de luz a cada humano. Los aliados deben demostrar en el lapso de ciento cinco días que Azul, Noah, Maia, Valentín y Franco pueden hacer cambios estructurales.

8.1.1 Azul

Azul es una don nadie que de repente se vuelve famosa. Era una chica inocente de pueblo, dulce, que soñaba con cantar. La fama la convirtió en un monstruo, en una persona irreconocible hasta para ella misma. El poder, la presión de los medios y la falta de privacidad convierten a Azul en una joven déspota, que odia a sus fans. Tiene una gran exposición mediática y recibe mucho cariño de sus fans, pero ella se siente sola y aislada. Pareciera tener todo lo que una adolescente quisiera tener, sin embargo, no es feliz.

Azul tiene muchos comportamientos autodestructivos, en parte porque se encuentra en un estado de anomia. Los límites que desde chica la rigieron, ya no existen gracias a la fama; hasta quiere emanciparse de su madre, la única capaz de dominarla al ser su tutora legal. Entendió que el dinero implica poder, y mientras tenga el poder, puede hacer lo que quiera.

Las personas que la rodean no velan por su bienestar, sino que intentan aprovecharse de ella: tiene una gran carencia afectiva por parte de su madre, que la usa para ganar dinero y su manager, que cumple todos sus caprichos con tal de manipularla. Su padre, está preso y por ende ausente de su vida. Es una huérfana emocional.

Su obsesión con ser un referente perfecto, hace que aparente ser una mujer confiada y avasallante. En realidad es una adolescente insegura, demasiado autoexigente y está obsesionada con su cuerpo. Esto trae como consecuencia que Azul sea anoréxica y bulímica. La causa de los trastornos alimenticios de Azul es su soledad. Necesita llenar el vacío que siente con algo, que es la comida. Luego, como le da culpa, vomita. Su enfermedad es su secreto más íntimo y su mayor inseguridad.

Durante la serie conoce a Franco, un chico complicado, con tendencias delictivas, pero honesto y auténtico, distinto a todas las personas que lo rodean. Por un lado le gusta pero por el otro lado lo resiste, pues tiene miedo a que la lastimen. A medida que comienzan a conocerse, Azul se enamora de Franco. Confía en él, ya que es la única persona de su entorno que la quiere por quién es y no por su plata. Franco es incondicional, y sabe que la ama. Es una persona muy positiva en la vida de Azul.

Por último, Luz es el aliado que debe salvarla de ella misma. Mientras Luz toma control del cuerpo de Azul, ella no recuerda nada. Azul sabe que hay algo raro que está pasando, pero no puede reconocer si es una consecuencia de la enfermedad, si se está volviendo loca, o si Luz es una especie de voz de su conciencia. Azul rechaza todo el tiempo lo que Luz le sugiere, las canciones que crea. No quiere demostrar ese lado tierno o débil que Luz despliega cuando está en su cuerpo. Gracias a Luz, Azul comienza a aceptarse. En vez de querer ser un referente perfecto, Azul vuelve a conectarse con la chica quien era. Una adolescente que soñaba con cantar. Es inclusiva, abierta y sincera.

8.1. 2 Maia

Maia era una chica con sueños, inocente, positiva hasta que participó del certamen de canto. Este evento marca un paso a la oscuridad en la vida de Maia. Era amiga de Azul, hasta que la traiciona con Paul y encima, gana el concurso. A partir de ese momento, Maia se vuelve rencorosa y cruel.

Maia lleva consigo un dolor aún más profundo: la causa de todos sus males comienza con su madre, Natalia. Fue ella la que la metió en el concurso y es la peor influencia en su vida. Maia sabe que Natalia es la causa de su infelicidad, ya que tomó todas las malas decisiones de su vida: le pega, alejó a su padre y a Paul; la sabotea cada vez que hace algo bueno. Es alcohólica, violenta y sólo la utiliza para ganar plata. Su madre exterioriza todos sus problemas, echándole la culpa a Maia, a su padre, a Azul; y Maia repite esto. Cuando está lejos de ella es una persona positiva. Maia no es consciente que la maldad que emana y provoca en el resto, es una copia de las decisiones de su madre, que tarde o temprano tendrán sus consecuencias.

Al no tener un referente, la única manera que Maia conoce de relacionarse es a través de la violencia. Maia solo aprecia a las personas que son iguales a ella, que tienen esa maldad, esa oscuridad. Maia se cree la líder de su grupo, la persona con poder que marca quienes son los elegidos para hacer bullying y quienes de sufrirlo.

Sin embargo, Maia tiene un punto débil: su mamá le pega. Lo niega, lo esconde porque se siente humillada, vulnerable. Ella no tiene poder sobre su madre, le tiene miedo, es sumisa. Todo el poder que ella aparenta es una compensación de lo débil que siente. Es un clásico ejemplo de oprimido que se convierte en opresor. Se siente tan inútil ante su madre, que necesita reafirmar su autoestima aprovechándose de los más débiles de su colegio: los chicos aislados y solitarios como Manuel. Colecciona sus triunfos en un blog, donde publica los videos de los ataques hacia sus víctimas, perpetuando el odio también en el mundo online. El miedo es un instrumento muy poderoso para lograr lo que ella quiere; mientras lo tenga, no va a haber problemas. Por esa razón, las victimas no la denuncian. Maia le tiene miedo a su madre, y por eso sabe cómo funciona el mecanismo.

La única influencia positiva en Maia es Ámbar, que se convierten en grandes amigas. Aunque Maia la desafía a hacer cosas crueles como ella, se da cuenta que Ámbar siempre la apoya en sus sueños e intenta hacerle ver el lado positivo. Maia se desquita mucho con ella, la aleja, la insulta, le pega. Sin embargo, agradece que esté en su vida. Se preocupa por Ámbar y la quiere aunque no lo demuestre frecuentemente. Ámbar se propone que en el día ciento cinco, Maia debe cantar en una convención de nerds y sentir empatía por ellos, no furia.

8.1. 3 Manuel

Manuel es el “débil”, “nerd”, “ñoño” de su clase. Es una víctima pasiva de Maia, vive atemorizado al punto de no querer ir al colegio. Es un chico introvertido con grandes talentos y cualidades de liderazgo. Carece de autoestima y posee un lado muy creativo, que solo manifiesta en sus juegos online. Tiene una gran habilidad para el canto, para la estrategia. Es muy inteligente y sabe muchísimo de computación. Manuel ama la música y tiene aptitudes para ella, sólo que no se muestra. Es el más inteligente y perspicaz de todos los aliados, descubriendo la existencia de los seres de luz.

Asimismo, es el único hijo de una pareja grande, quienes lo sobre protegen, y ejercen sobre él una presión fuerte en cuanto a los deberes y obligaciones.

Como se menciona anteriormente, sufre de bullying de la mano de Maia; pasar desapercibido es su manera de sobrevivir. Si en algún momento Manuel avanza hacia el cambio, Maia lo hace retroceder. Cada vez que la enfrenta, las consecuencias siempre son peores, logrando que cada vez esté más solo, aún con la presencia de Gopal. Lo único que mantiene a Manuel sano espiritualmente, es el amor por la música.

La opresión continúa al punto de que Manuel siente que no puede ser en este mundo. Graba un video expresando todo su dolor, e intenta suicidarse tomando pastillas. Manuel no tiene amigos, es introvertido y solitario. Llega a tal punto de asfixia y depresión, que se harta de intentar encajar. Gopal, que ahora está en el mundo humano, interviene en el momento preciso, y lo lleva con Inti, salvándole la vida.

El único amigo que tuvo fue Gopal, que su psicólogo le hizo creer que era imaginario. Cuando lo volvió a ver, creyó que se estaba volviendo loco. Según su psiquiatra, era una manifestación de la necesidad de sociabilizar. La realidad es que Gopal vive en los espejos y es un ser de luz. Cuando la vida de Manuel corre peligro, Gopal sale de su mundo, y comienza a interactuar con Manuel como un verdadero humano.

En el día ciento cinco, mientras asiste al concierto de Azul, Manuel descubre su voz interior y enfrenta a su madre. Ya no más pasará desapercibido; Manuel ahora toma las riendas de su vida.

8.1. 4 Franco

Franco es un delincuente, hijo de delincuentes. Cree que es una especie de destino familiar terminar preso por robo. Utiliza el alcohol como una muleta en la cual apoyarse: ya sea cuando roba o cuando tiene que olvidar situaciones dolorosas para él. Es una buena persona que toma malas decisiones, porque nunca nadie le hizo diferenciar lo bueno de lo malo.

Sufre un debate interno entre hacer cosas correctas o delinquir. Cada vez que intenta encaminarse, pareciera ser que tiene la mala suerte de que se encuentra con una situación que lo obliga a robar. La realidad es que Franco es impulsivo y no piensa en las consecuencias que pueden tener sus actos. Su principal problema es tentarse en hacer las cosas a su manera, encontrarles la trampa, en vez de seguir el buen camino, como se lo indica Inti. Franco tiene buenas intenciones, pero cuando es expuesto a situaciones negativas, siempre actúa de forma errónea.

De esta manera termina preso, y sólo cuando se encuentra en la cárcel, asume la gravedad del asunto. Franco no quiere terminar como su padre y su hermano, porque sabe que otra vida es posible. Cree que la cárcel es su destino, pero una vez que se enfrenta con él, se da cuenta que no quiere convertirse en eso. Pide ayuda a Inti, quien es incondicional y siempre trata de salvarlo. Una vez fuera de la cárcel, Franco vuelve a delinquir. En vez de reaccionar y cambiar su conducta, ya que estuvo preso y se liberó de muchos problemas,

siempre saca lo peor de sí mismo. Cada vez que Inti quiere ayudarlo, lo rechaza. Franco acepta que su destino no puede cambiar, y se rinde consigo mismo.

Franco y Matías se conocen cuando lo intenta secuestrar y al pegarle un balazo, lo mata. En ese momento, el cuerpo de Matías es tomado por Inti, un ser de luz sanador. Inti cree que Franco puede redimirse, pero será un largo camino. Franco desconfía de las personas que solo quieren ayudar. Está acostumbrado a que nada en la vida sea gratis, ni siquiera un favor. Franco creció en un lugar donde sobrevive el más fuerte; pedir ayuda es signo de debilidad, como así también confiar ciegamente en los demás. Inti ve en Franco un futuro esperanzador, ya que tiene otras aptitudes, como la fotografía. Inti lo anima a que sueñe una vida mejor. Tiene como misión que Franco asista a los chicos que estuvieron en la misma situación que él, para cambiarles la vida.

Además de Inti, la persona que le cambia la vida es Azul y se convierte en su debilidad. Ella tiene la capacidad de sacar lo mejor de él, de amarla, protegerla, serle fiel y convertirse en una buena persona. O cuando se deja manipular por Azul, sacar lo peor de él: robar autos, sacarle plata a Matilda, falsificar documentos. Franco se avergüenza de ser un criminal, porque siente que no está su altura. Ella logra que él se abra, le cuente sus problemas. Franco es capaz de cualquier cosa por el bienestar de Azul.

Al llegar el día ciento cinco, Inti cree que la misión está perdida. Sin embargo, Franco socorre a Valentín, que está por recibir una paliza. Le dice que estudie y lo ayude a arreglar una biblioteca. Franco mostró la preocupación por alguien igual que él. En vez de transformar a Valentín en un delincuente como él, lo llevó por el buen camino.

8.1. 5 Valentín

Valentín un chico de la calle. Es explotado por Morales, el dueño del orfanato, quien lo tiene mal vestido, mal alimentado y en condiciones infrahumanas. Tiene conductas violentas, es rebelde pero al mismo tiempo es sólo un niño asustado que no tiene otra figura paterna más que Morales. Es muy parecido a Franco en la forma que se muestra y enfrenta al mundo.

Valentín se vuelve un niño desconfiado, ya que siempre se han aprovechado de él, o lo han maltratado. Duda de alguien como Devi, que quiere acercarse a él sin ningún interés. Devi es una niña que quiere rescatarlo y librarlo de Morales. Rápidamente se convierten en amigos, pero Valentín se resiste a confiar totalmente ella, porque tiene miedo de ser

lastimado. Por esta razón, necesita una familia y es adoptado por los padres de Devi, Taylor y Mary.

El miedo más grande que tiene es el abandono; siente que su destino es estar solo. Cree que las buenas cosas no le pasan a personas como él. Valentín reacciona violentamente porque siente que cuando las cosas van mejorando en su vida, algo malo le va a pasar. Siempre lleva todo el mundo a los límites, rechazando y agrediendo, para probar si lo quieren de igual forma.

Llegado el día ciento cinco, Valentín está más oscuro que nunca. No se quiere acostumbrar a lo que tiene porque le tiene miedo que le falte; tampoco quiere estudiar porque cree no tener un futuro. Ahora tiene una familia que lo quiere y lo acepta, pero se niega a vivir como un niño normal. Ningún reto o amenaza lo hace entrar en razón. Franco lo encamina como un hermano y lo ayuda a reconstruir la biblioteca que armó Devi.

8.1. 6 Noah

Es el hijo de un empresario tabacalero millonario. Es quizás el personaje más afortunado de toda la serie y quien más desperdicia su buena suerte, justamente por estar acostumbrada a ella. Al igual que Azul, conoce los beneficios del dinero, por lo que está acostumbrado a tener todo servido en bandeja, hasta las mujeres. Para Noah todo deseo debe ser cumplido. No le interesa su futuro profesional, ni las presiones que ejercen sus padres, que de hecho, también están bastante ausentes. Es caprichoso por naturaleza, desapegado, soberbio y decidido. Ve a las personas como instrumentos; a las mujeres como trofeos a los cuales poseer. Vive en un estado dionisíaco permanente.

Es egoísta e irresponsable, ya que deja embarazada a Ema, pero no reconoce a su hijo y ni siquiera quiere conocerlo. Es uno de sus mayores secretos, ni siquiera Matías sabe. Es la primera vez que Noah debe hacerse cargo de algo, y que no puede solucionarlo con plata. El hecho de tener un niño está en la conciencia de Noah, quien lo intenta reprimir cada vez que puede. Cuando esto no pasa, reacciona teniendo ataques de furia. Venecia cree que el amor de Tomás, su hijo, va a salvar a Noah, al ser un amor puro e incondicional.

El trauma principal de Noah es que tiene miedo de sentir amor, de cualquier forma, porque sus padres tuvieron un matrimonio conflictivo. Él se da cuenta que el amor puede ser cruel y violento. Noah se entera que su madre, Elena, engaña a su padre, Justo, con su hermano, Fermín. La relación entre ellos se vuelve violenta y muy dura. Noah tiene miedo de convertirse en su padre, que mata a su propio hermano. Luego de mucho tiempo, Noah se

entera que su verdadero padre es Fermín, no Justo. Esto le provoca un conflicto de identidad: debe reencontrarse y descubrir quién es realmente. Justo es el referente de Noah, siempre fue su ídolo. Noah admira a su padre, su forma de hacer negocios, su frialdad. Justo presiona y manipula a Noah para que algún día se convierta en él.

Gracias a todo ese dolor, Noah necesita utilizar a las personas como objetos, es lo que lo salva de sentir amor. Tiene un cuenta ganado, en donde contabiliza a las mujeres con las que tiene relaciones sexuales. Quiere llegar a las 500 antes de cumplir 21 años; es su único objetivo en la vida. Muchos creen que Noah es adicto al sexo, pero en realidad, es adicto a la venganza. Noah se venga de su mamá. Evita de esta manera enamorarse de cualquier mujer, y por ende vivir lo que les tocó vivir a sus padres. Odia a su madre por haber engañado a su padre, y al utilizar a las mujeres como objetos, siente que se venga de ella. Noah enmascara su dolor con sexo, venganzas y fiestas.

Debido a eso, niega tener cualquier tipo de sentimientos por Venecia, pero sus actitudes demuestran lo contrario. Es un chico inseguro que exterioriza una fachada de winner. Venecia poco a poco va quebrando las paredes de Noah. Sin saberlo, Noah se enamora de Venecia y no puede manejar sus sentimientos por ella.

Por sus actitudes, Noah parece no cambiar y mucho menos creer en el amor. Elige a Venecia como la número 500, ya que debe ser especial. Venecia cree en el amor, sabe que sus almas están unidas eternamente y cede a tener relaciones con él. Luego de tener relaciones con Venecia, Noah se da cuenta que no fue una más. Algo cambió en él. Por primera vez tiene relaciones con amor. Noah ama a Venecia.

8.1. 7 Luz

Luz es un ser de luz incorpóreo. Su esencia es la música, ideal para la personalidad de Azul. Su misión es que Azul utilice su fama y poder para dar mensajes inclusivos y positivos. Debe ayudarla a curar sus problemas alimenticios y recomponer las relaciones en su vida.

El principal problema de Azul es la soledad. Se aísla voluntariamente, y además es anoréxica. Cuando Luz toma su cuerpo, Azul se convierte en un ser bondadoso, amable. Mientras vive en su cuerpo, comprueba que el dinero y la fama traen poder, que puede ser utilizado para hacer el bien. Emanan amor constantemente a diferencia de Azul.

Además, descubre que los humanos son seres solitarios, ya que la soledad los protege de ser lastimados. Luz necesita establecer una conexión más profunda con ella, desde su ser. Azul se aísla constantemente de las personas que le hacen bien, y está triste porque está sola.

Luz intenta que Azul se abra y sea vulnerable, ya que en esa vulnerabilidad puede encontrar el amor y la sanación.

Azul evita sus problemas, está desconectada de sí misma, de lo que quiere ser. Luz debe lograr que Azul se conecte con sus inseguridades, para trabajarlas y poder salir adelante. Luz hace una introspección, y se encuentra con que la causa de los males de Azul es Matilda. Ella la alejó de su padre, y usó lo que Azul más amaba, la música, como una forma de sacar plata. Azul usa la anorexia como una forma de castigar a su madre. Luz debe ayudar a Azul a recomponer las relaciones positivas en su vida.

Asimismo, ambas están perdidas. Azul amaba cantar y al convertirse en estrella pop, perdió su identidad. Luz es música y se perdió en el cuerpo de Azul. Ambas necesitan música para curarse. La única forma de sanarse es conectarse consigo mismas. Cantar les cura el alma.

Llegado el día ciento cinco, Luz decide dejar el cuerpo de Azul. Le habla por el espejo y le dice que debe reconocer que Luz y Azul son una. De regalo, le compone una nueva canción. Luz cree que Azul no quiere curarse y no puede tomar el control de su tiempo cada vez que le pasa algo. Azul sigue negando su anorexia, y cada vez más sola.

Sin embargo, cuando Maia la humilla exponiendo fotos de su enfermedad, algo se transforma en el interior de Azul. Vuelve al escenario, y se muestra tal cual es: una adolescente con problemas, miedos, pero sincera y abierta.

8.1. 8 Ámbar

Ámbar es el ser de luz sirio, designado a Maia, su energía debía transformarla y convertirla en un ser compasivo, ya que es cruel y violenta. En el día ciento cinco, Maia debe cantar en una convención de nerds y no hacer bullying de ningún tipo.

A lo largo del proceso, Maia prueba distintas opciones para llegar al corazón de Maia y lograr un cambio. Ámbar aparenta ser un una persona igual de violenta, oscura y cruel que Maia, ya que ella solo acepta y confía en semejantes. La verdadera Ámbar es un ser muy dulce y con mucha compasión, y está en contra de todos sus principios hacer bullying con Maia, pero debe hacerlo para ganar su confianza.

Luego de conocerla más y hacerse amiga, decide profundizar en la raíz del odio de Maia. Allí se encuentra con que Natalia le pega a Maia, y es ella quien provoca toda esa negatividad; para cambiar debe alejarse de su madre. Maia vive bajo la ley del tali3n: si es lastimada, debe lastimar. Es necesario que alguien corte el círculo de odio. La madre la

golpea, ella se descarga con Manuel. Si no hay madre quien le pegue, sus descargos de violencia van a ser menores.

De tanto observar a Maia, comprende que los seres humanos actúan por reflejo. Una persona que odia mucho es porque se odia mucho. Las acciones son un reflejo de cómo se ven a ellos mismos. Los seres humanos son autodestructivos y crueles: reflejan esas actitudes con los demás. Está segura que la empatía es la forma de lograr el cambio con Maia, por eso toma sus actitudes, intentando comprenderla mejor. Sabe que el cambio de Maia debe venir desde el interior e intenta todo por mejorarle el autoestima.

Para comprenderla aún más, Ámbar debe conocerse como humana. Experimenta la adrenalina haciendo deportes extremos, y se da cuenta que Maia le provoca lo mismo cuando hace bullying. Ámbar entiende que además del sadismo, Maia hace sus “bromas” porque la hacen sentir mejor, y eso la hace olvidarse del dolor.

En este tiempo, Ámbar ha tenido momentos muy oscuros y momentos esperanzadores. Ámbar está decepcionada y se siente fracasada por no haber podido llevar amor a la vida de Maia. Mientras Ámbar se prepara para partir, Maia canta en el show de Azul, junto con Manuel y los fans.

8.1. 9 Gopal

Gopal es el ser de luz espejado, que tiene como misión hacer que Manuel cante públicamente, demostrando su talento y venciendo su timidez e inseguridad. Manuel era amigo de Gopal, cuando eran pequeños, hasta que lo convencieron que era un ser imaginario que no existía.

Lo primero que descubre Gopal al reencontrarse con Manuel, es que su gran problema es la autoestima. Gopal intenta distintas estrategias para sacar a Manuel de su habitación y zona de confort, animándolo a que se arriesgue por la música. Para lograr un cambio, Manuel debe seguir su pasión por la música y enfrentarse a su madre. Debe salir del asilamiento. De otra manera, se convertirá en su padre, un hombre sumiso y sin sueños.

Gopal se propone como misión que Manuel viva su vida, y no que otra persona tome lo que le corresponde. La presión y relación con sus padres afecta mucho a los humanos y sobre todo a Manuel. U odian a sus padres y hacen cosas opuestas, o son un reflejo de ellos. Ve que Manuel era un nene creativo, y gracias a la sobreprotección de su madre, se convierte en un ser sumiso como su padre; Manuel debe desarrollar una identidad propia.

Hasta que Gopal no salió del espejo, no estaba realmente interactuando con Manuel o ayudándolo en serio. Ahora que vive con los humanos, Gopal debe reconocerse como tal. Se da cuenta que nunca sufrió el bullying y la humillación como Manuel, y decide experimentarlo. Cuando hace una introspección, se mira al espejo y reconoce que hace lo mismo que la madre de Manuel. Lo critica, lo sobreprotege y lo sofoca, en vez de dejarlo ser. Comprende que esa es la razón por la cual su plan no estaba funcionando.

Cuando llega el día ciento cinco, siente que Manuel no cambió. Sus enfrentamientos con Maia le trajeron consecuencias peores que antes de que lo hiciera. Gopal intentó hacer que Manuel socializara, que se expresara y se manifestara su presencia. Siente que es igual al padre, sumiso y dominado por su madre. Gopal cree que Manuel nunca va a tener el coraje de enfrentarse a sus padres o a Maia.

La humanización de Azul, su ídola, le da las fuerzas a Manuel para subir al escenario a defenderla y cantar con ella un tema. Gopal se siente feliz porque descubre que Manuel cambió y logró el cambio que se propuso.

8.1. 10 Inti

Inti es un ser de luz sanador, que tiene como misión curar la herida espiritual de Franco. Su misión es lograr que para el día ciento cinco, Franco reinserte a chicos de la calle en la sociedad, brindándoles comida, educación y evitando que se conviertan en futuros delincuentes.

Al hacer un diagnóstico, considera que Franco es un marginal, y cree que a través de la redención y el perdón, puede cambiarlo. Matías, su huésped, es asesinado por Franco pero Inti le devuelve la vida para realizar su misión.

Franco no confía en él, no entiende porque es tan bondadoso y compasivo. Es desconfiado, y le parece raro que una persona sea buena porque es intrínseco a ella. Inti lo acorrala hasta que a Franco no le quede otra opción que confiar en él, y por lo menos así establecen un vínculo.

Luego de enfermarse, Inti descubre que los humanos, y los Aliados son orgullosos. Nadie quiere pedir ayuda hasta que no está en el fondo del abismo. Solo cuando el humano llega al borde de la desesperación y no encuentra otra salida, piden ayuda a los demás. Inti intenta ayudar a Franco una y otra vez, de distintas maneras, siendo compasivo y comprensivo, y éste rechaza su ayuda. Sólo se la pide cuando llegó al fondo. Inti es un sanador y cree que con la comprensión y el perdón, Franco cambiará.

Con su aliado como ejemplo, entiende que a los humanos les cuesta avanzar desde su pasado, ya que sus acciones tienen consecuencias, y éstas luego vuelven a ellos. Aunque no lo noten, distinguir entre el bien y el mal es un avance. Puede observar que Franco intentó hacer un cambio positivo en su vida, se imaginó lo que podía ser, pero las consecuencias lo persiguen. Inti intenta darle oportunidades a Franco para que vea el cambio el posible, que no hay un destino fijo.

Así como los humanos cambiaron, los seres de luz también. La experiencia humana, afecta a Inti de maneras que no se imaginó jamás. Se enamora de Ema, la madre del hijo de Noah. Inti fue siempre un ser cálido que se preocupa por el bienestar de quienes lo rodean. Él elige el amor, tiene una relación amorosa con Ema, y poco a poco se va ganando su confianza. Inti y Ema tienen relaciones, y hace que Inti comprende la experiencia del amor humano, se siente feliz y explora sus emociones.

Pero al focalizar su atención en Ema y sus sentimientos, deja de prestarle atención a Franco. Miente frente Ian, cree tener todo bajo control. Franco aprovecha este descuido de Inti y vuelve a delinquir, casi terminando preso por segunda vez. Inti creyó que la cárcel era el shock que Franco necesitaba para darse cuenta de la realidad. Ninguna estrategia disuadió a Franco a dejar de ser un delincuente. Inti se rinde, ya que siente que sus esfuerzos por cambiarlo no dieron fruto. No sabe que Franco ayuda a Valentín a empezar el colegio y quiere cambiarle la vida. Inti se siente un poco culpable porque descuidó a Franco por estar con Ema, pero siempre fue incondicional con él.

8.1. 11 Devi

Devi es el ser de luz índigo, que transmuta el karma de almas. Su misión es liberar a Valentín del orfanato, lograr que tenga una familia, y que comience la escolarización.

En su primer encuentro, Devi lo libera del aljibe. Cree que la solución rápida es que se pueda escapar, pero falló en ver para Valentín, que el orfanato es su casa, el único lugar seguro que conoce. Tiene toda una dependencia emocional que Devi debe resolver para cumplir su misión.

Por otro lado, Valentín no confía plenamente en Devi. Es una niña, y le tiene más respeto que a un adulto, pero le cuesta entender porque Devi está tan empeñada en ayudarlo y liberarlo de Morales. Le envidia, porque cree que es una hija mimada perfecta, con padres y una casa, y la rechaza por tener todo lo que el no. Empero, Devi fue abandonada al igual que él, por Taylor y Mary.

Lo que Valentín realmente necesita es una familia. La libertad lo único que provoca es que no tenga límites, robe y sea más propenso a delinquir. Por eso, Devi y sus papás proponen adoptarlo; cree que con una familia, Valentín va a dejar de sentirse solo y va a tener el amor y comprensión que necesita. Debe curar su miedo al abandono y superarlo para vivir una vida más plena.

Devi entiende que todos los humanos tienen traumas, dolores profundos. Son situaciones que los marcan negativamente y que se vuelven a repetir a largo de la vida de una persona. Ella cree que cada situación es una oportunidad para poder cambiarlo. Aunque no lo acepte, Devi también sufre de angustia porque sus padres la dejaron. Valentín es un reflejo de sus temores, y cuando observa su sufrimiento, se ve a sí misma.

Llegado el día ciento cinco, Valentín tiene una familia que lo adora, pero desafía cuanto pueden soportar Taylor y Mary, ya que él espera que las cosas salgan mal en cualquier momento. Ahí interviene Franco, la figura paterna más parecida que tiene en la casa. Él lo hace recapacitar, y lo ayuda a empezar el colegio.

8.1. 12 Venecia

Venecia es el ser de luz trascendente; luego de varias vidas humanas su alma se elevó. Es un ser despachado, que debe lograr que Noah sienta amor. Como misión, debe sabotearlo para que no llegue a los quinientos encuentros sexuales antes de cumplir veintiún años.

Cree que los humanos son elementales. Los humanos le dan demasiada importancia a lo físico, en vez de lo espiritual. La razón de su rechazo es que le cuesta manejar las pasiones humanas, y desapegarse de las mismas.

A su vez, comprende que los humanos son crueles y despiadados. Reaccionan lastimando cuando son lastimados. Los humanos usan como mecanismo defensa, el ataque. El dolor provoca más dolor, creando así un círculo sin fin. Ella es un ser de luz que intenta llegar con amor al corazón de Noah. Cada vez que intenta que se acerque al amor, él se aleja más. Lo central es que todo dolor tiene como fuente un gran amor. Le cuesta entender que los humanos le tengan miedo al amor y prefieran evitar el dolor. Por eso intenta de todas las maneras, que Noah deje de crear dolor, y conozca el amor.

Cuando Venecia y Noah se conocen, ella lo considera un ser despreciable: “Es un ser frío, insensible, sociópata, desagradecido, de lo peor” (Ep. 2). Sus estrategias se basan constantemente en alejarlo de su yo, y hacer que le importe otras personas. Al descubrir que tiene un hijo, Venecia cree que un alma pura como un niño, y un lazo sanguíneo tan fuerte, es

la clave para ablandar a Noah, y que se ocupe de alguien más que sí mismo. Estás segura que va a cambiar cuando acepte a su hijo.

Noah es un manipulador que va a hacer cualquier cosa para tener relaciones con Venecia. Noah da a suponer que está enamorado de ella y que está progresando: tiene actitudes más humanas, más abiertas y sensibles. A pesar de ser un espíritu elevado, Venecia es ingenua: confía demasiado en las palabras de Noah, sin evaluar sus acciones. Como era de esperar, Venecia lo encuentra teniendo relaciones con otra chica, y vuelve a su escepticismo.

La experiencia humana afecta a Venecia, que reprime sus emociones, ya que no puede controlarlas. Supuestamente es un ser desapegado pero siente celos, porque está enamorada de Noah. Venecia hace una introspección y sueña con Noah, como tuvieran un amor prohibido, pero en otras épocas. Son regresiones de sus vidas pasadas: con Noah se conocen desde el año 612, y que siempre su amor fue prohibido. En esta vida deben resolverlo. Venecia ama a Noah y es por eso que le cuesta cumplir con su misión.

Cuando llega el día 105, Venecia cree que Noah cambió. Noah tiene avances y retrocesos todo el tiempo. Venecia cree que Tomás, su hijo, lo ablandó. Se muestra cariñoso y sincero con ella. Venecia ya no lucha más contra sus sentimientos hacia Noah. Es su cumpleaños y quiere pasar el día con ella; deja seducir por sus palabras cálidas y tiene relaciones con él. Al terminar se da cuenta que ella es el número quinientos, fracasando con su misión. Venecia no puede creer que ella misma sabotó su misión. Cree que fue una más.

Venecia no sabe que logró cambiar a Noah. Por primera vez, Noah sintió amor teniendo relaciones sexuales y eso lo quiebra. Noah y Venecia se aman.

8.1. 13 Ian

Ian es el responsable de la misión y se siente obligado a cambiar de estrategias y ver continuamente que formas pueden hacer para llegar a los humanos. Es quien reta a los Aliados e intenta sacarlos de sus propios prejuicios.

Los seres de luz subestimaron a la humanidad. Al ser seres más evolucionados que los humanos, creyeron saber cuál era el problema y la solución para llegar a ella. Ian como líder debe guiarlos y marcarles el paso cuando se están equivocando. Los Aliados fracasaron en el primer intento y se sienten desanimados. Creen que si no quieren ser ayudados los humanos, que hay que dejarlos así. Están acostumbrados a resolver las cosas de manera rápida y fácil. Sabe que es duro, pero como líder debe tomar decisiones por el bienestar de todos.

Al vivir como un humano, comprende que la mirada humana es limitada. Para entender una situación general necesitamos la visión de alguien más, o un panorama más amplio del que usamos. La vista nos limita mucho y se da cuenta que todos lo ven de una manera distinta y nadie se cuestiona porqué ve de la forma que lo ve. Nos guiamos sólo por lo que vemos. Ian reconoce que necesita una “supervisión”, una mirada externa para ver las cosas. Para comprender a los demás primero uno debe entenderse a sí mismo. Ian creía que estaba encaminado, pero estaba más lejos que nunca. En vez de mirar hacia afuera, los seres de luz debían mirarse hacia adentro para comprenderse y comprender a los demás.

Aunque Ian guía las misiones, tiene una propia que será revelada por Devi. Se lo dijo “la energía creadora” cuando comenzaron la misión. Devi tiene revelaciones que parecen incongruentes entre sí pensando normalmente; con un pensamiento lateral, Ian descubre que es una partida de ajedrez. Al enfrentarse a un tablero, se da cuenta que él es el King, Manuel, el peón; Franco, la torre; Azul, la reina y Noah, el alfil.

Le lleva los ciento cinco días descubrir que su misión es descubrir quién fue. Ian hace cosas por instinto, sin saber porque lo pusieron a cargo. Su verdadera identidad es Joaquín Gaitán. Ian tiene recuerdos de su vida como Joaquín, que se disparan ante cualquier estímulo. Los flashes revelan su verdadera identidad. Aunque no lo sepan, Ian y Valentín son hermanos.

Ian siente que fracasó, que no pudo descubrir cuál era la misión que le estaba encomendada para él. Intentó descifrar las pistas que le daba Devi, pero no lo pudo lograr. Ian se rinde, pero en el fondo sabe que su misión tiene que ver con descubrir su verdadera identidad.

8.2 Estereotipos y valores

Cuando se analizan a estos seis personajes en conjunto, claramente se distinguen unas cuestiones. La primera, es una división observable que hace referencia a la posesión material. Azul y Noah son jóvenes millonarios, con acceso ilimitado a dinero y bienes materiales; son caprichosos, derrochadores, déspotas. Manuel y Maia viven una vida de clase media, es más, van al mismo colegio. Las madres de ambos quieren que progresen a una vida mejor: mientras que la madre de Manuel quiere que estudie abogacía y ahorra toda su vida para que el vaya a la mejor universidad; la madre de Maia la inscribe a concursos de plata fácil, como certámenes pop. Por último, Franco y Valentín son pobres. Ambos no tienen padres, y las personas que lo rodean explotan de ellos y sus capacidades. Tienen una fuerte tendencia a

convertirse en delincuentes porque es lo único que saben hacer; y sienten que tienen una vida marcada para ellos, sin esperanzas de un futuro mejor.

Si tomamos como criterio los contra valores, por ejemplo, los distintos pecados capitales, podemos encontrar que todos están representados: Noah representa la lujuria; Azul, la gula (por sus caprichos alimenticios); Franco, la avaricia (robar lo que otros tienen); Manuel, la pereza (ya que vive en un aislamiento y tiene una falta de motivación para salir al exterior); la representación de la ira se ve en Maia (comportamientos violentos y el bullying) y Valentín (porque odia a todos los adultos); Maia y Franco representan la envidia, ya que desean lo que no pueden tener; y la soberbia se encuentra en cada uno de ellos, que ya ninguno cree que necesita ayuda, sino que la vida es el destino que les tocó.

Estas características de los personajes son un atisbo de los estereotipos construidos en la serie. Fisher, describe al estereotipo: “designa las categorías descriptivas simplificadas mediante las cuales intentamos situar a otra persona o a grupos de individuos” (1990: 105). Es decir, la serie define bajo ciertos rasgos a cada uno de los personajes, observables en la tabla a continuación:

Estereotipo	Famosa (Azul)	“Cheto” (Noah)	Opresora (Maia)	Nerd (Manuel)	Delincuente (Franco)	Chico de la calle (Valentín)
Valores	Aceptación, Amor, Independencia, perfeccionismo	Perseverancia, Amor,	Aceptación, libertad, amistad,	Supervivencia, aceptación, libertad, creatividad, liderazgo, piedad, amistad	Supervivencia, amor, orgullo,	Supervivencia, aceptación, familia, amistad
Valores Negativos	Poder, fama, dinero, delgadez, orgullo, opulencia, soledad, crueldad, miedo	Poder, dinero, conquista, lujuria, orgullo, frialdad, opulencia, triunfo, violencia, crueldad, abandono, miedo	Poder, humillación, ira, violencia, envidia, orgullo, frialdad, sadismo, crueldad, abandono, miedo	Miedo, Soledad	Dureza, violencia, frialdad, envidia, crueldad, abandono, miedo	Envidia, orgullo, abandono, crueldad, violencia, miedo
Actitudes	Autodestructivas, violentas, falsedad, manipuladoras, aislantes	Autodestructivas, manipuladoras, aislantes	Autodestructivas, violentas, represión, aislantes	Autodestructivas, represión, aislantes, sumisas	Autodestructivas, violentas, aislantes	Autodestructivas, rebeldes, represión, aislantes
Traumáticas	La soledad y la autoaceptación	El amor y la traición	El abandono y la violencia familiar.	La soledad y la comunicación	El destino de su familia.	El abandono
Rasgos físicos	Alta, flaca, morocha, tez	Alto, contextura	Estatura y contextura	Bajito, flaco, morocho, piel	Alto, flaco, morocho,	Estatura normal, flaco,

	blanca.	normal, morocho, piel blanca.	normal, morocha, piel blanca.	blanca.	trigueño.	rubio, piel blanca.
Vestimenta	Mucho brillo, lo último en la moda, con tacos. De una manera muy provocativa y sexy. Siempre esta maquillada, parece ser más grande de lo que es.	Camisas, sacos, de marca; siempre bien vestido, pero con un look mas casual.	Tiene un estilo mas rockero y masculino. Mucho negro, estampado militar. Colores oscuros, pelo corto.	De camisa abotonada siempre, pullovers, bien “ñoño” o señorito.	Jeans desgastados, zapatillas, remeras deportivas o más comunes sucias.	Jeans desgastados, zapatillas, remeras deportivas o más comunes sucias.
Vocabulario	Tiene una necesidad de sentirse superior rebajando a los demás. Ep. 4: “Jamás estaría con un animalito como vos.” (Azul le dice a Franco).	Cualquier persona que no cumpla sus deseos, puede ser despreciada. Ya sea Venecia, su madre o Franco. Ep. 10: “¿No ves lo que pasa cuando metés a un negro de estos en la casa? Le das la chance que te hagan un poquito la cabeza y te terminan matando. Sacame este negro de acá, sacalo.”	Maia siempre agrede cuando habla con las personas. Es parte de su bullying. Ep. 16: “Vos pendeja, vos me sacaste mi lugar. ¿Qué te pensás? ¿Qué te pensás que sos especial? ¿Qué tenés talento? No flaca, sos igual a mí. La única diferencia es que yo no te traicione.”	Manuel habla como un chico común. No se expresa mucho, pero no tiene rasgos dominantes, salvo tu tonada cordobesa.	Franco habla sin filtro, mal. Ep. 9: “Eh eh ubicate gato, te voy a romper la cabeza, es una dama.”	Valentín habla igual que Franco.

Como podemos observar, hay una distinción muy clara en cuanto a cada personaje. Esto permite una rápida identificación de los distintos estereotipos en la serie y en la vida real: si se viste muy bien, habla correctamente y tiene una actitud soberbia, probablemente pertenezca al mundo de Azul y Noah. Si es un chico tímido, que le gustan los videos juegos y se viste fuera de la moda, es un nerd como Manuel. Si tiene un aspecto rebelde y altanero, con una actitud violenta probablemente sea un opresor como Maia. Y si se viste mal, habla incorrectamente y está en la calle, es un marginal como Franco y Valentín.

Cada uno de los estereotipos presentados representa una tipología de persona, fácilmente identificable y reproducible por los medios de comunicación.

8. 3 Concepto de marginalidad en la serie

El concepto de marginalidad es un término ambiguo, tratado de diversas maneras según los diferentes autores.

La visión de Emile Doré (2008), plantea que los marginales no tienen posibilidad de ascenso social, ya hay pocas oportunidades y aun menos ejemplos; tampoco tienen un grupo, por lo que se guían bajo los valores de los mismos que lo segregan. Franco y Valentín no tienen casi posibilidades de ascenso social. Franco es un delincuente, cada vez más peligroso, y Valentín es un chico de la calle entrenado para convertirse en ladrón. Son consecuencias de un mundo cruel, en donde la carencia material y afectiva repercute fuertemente en sus futuros. En un mundo donde sobrevive el más fuerte, pedir ayuda o ser bueno, es ser débil. Ambos tienen una coraza que les impide ser vulnerable y medir las consecuencias de sus actos. Nunca nadie les mostro el camino correcto, porque en sus mundos, todo es ambiguo. Sobrevivir justifica cualquier acto, aunque sea matar. La diferencia entre ellos radica en que Franco ya es adulto y es consciente de sus decisiones y lo que implican, él decide delinquir; Valentín todavía es un niño que está obligado a esta situación por Morales.

Por otra parte, si tomamos la Teoría de la Pobreza, anunciada por Lewis cit. en Jaume (1986), define al marginal como pesimista en cuanto a su futuro y su vida; compran impulsivamente y tienen relaciones inestables; además no tienen una comunidad que los contenga. Esto los convierte en personas pasivas, sin aspiraciones de progreso o cambio.

Esta situación se ve ejemplificada en la familia de Franco: los hombres están presos y su madre es borracha. No hay nadie que lo guíe ni lo contenga. Lo mismo pasa con Valentín. Él no concibe ir al colegio o pensar en un futuro mejor, porque para él, no cree que exista un futuro. Fue abandonado en un orfanato donde lo explotaban. La ley de la selva es lo que rige, al igual que en la vida de Franco.

Esta descripción también es aplicable a Natalia: la madre de Maia solo busca dinero, que se lo gasta en alcohol. Siempre está rebuscando la manera de tener plata de manera fácil: ganado concursos, sacándole plata al padre de Maia. Es constantemente echada de su trabajo, y no tiene casa ni vida estable. Está sola. No le importa ni el progreso, ni su hija, solo le importa el dinero. No ve un futuro, añora siempre el pasado.

Retomando la postura planteada en el marco teórico, se definió que la marginalidad es “una representación social que fomenta en el imaginario cultural un grupo de excluidos, cuando en la realidad son personas constituyentes de la sociedad. Estas personas generalmente se encuentran en situación de pobreza, es decir carencias del tipo material, todo esto visto desde la postura de los grupos dominantes de la sociedad. Y al ser parte de la

misma cultura que los segrega, reproducen los mismos valores, tornándose un círculo vicioso, sintiéndose cada vez más excluidos.”

Si se basa en esta enunciación, la única persona que se encuentra en situación de pobreza es Valentín. Es un chico de la calle, al que nadie ayuda ni ve cuando limpia los vidrios de los adultos ricos. La sociedad lo condena por ser pobre, por sobrevivir robando y él mismo considera que no tiene un futuro. Valentín sufre el efecto Pigmalión: toda la sociedad tiene una concepción de quién es y cómo es su vida, él la acepta como propia y termina creyéndose.

Ahora bien, en la serie, la palabra “marginal” es utilizada para también para referirse a otros personajes. El término es utilizado por primera vez en el capítulo dos, en donde Inti comienza su discurso diciendo “Franco es un marginal”. Luego también es utilizado en el episodio siete, por Ian: “Valentín sigue siendo el mismo marginal que antes, o peor, porque ahora no tiene nadie que le ponga límites.” Lo vuelve usar Inti en el capítulo doce, cuando habla sobre la misión de Franco: “Y yo voy a lograr que ese trabajo comunitario sea asistir a cada chico y cada chica marginal (...) También garantizarles vestimenta, ocuparse de que estudien. Tratar de cubrir cada necesidad que pueda tener un chico marginal. La idea acá es que Franco trabaje con chicos en situación de calle, como estaba el antes, para que se siente identificado.”

De estas observaciones se infiere que la serie Aliados exhibe un estereotipo de marginal. Éste hace referencia a una persona carente de recursos materiales y proclives a la delincuencia. Los chicos de la calle, pobres o marginales son usados como sinónimos. El marginal no es solamente el pobre, ya que éste puede ser o no ser un delincuente. El marginal como tal probablemente termine preso. Una vida dura, sin posibilidades, hace que prime la supervivencia por sobre cualquier acción moral. No conocen un futuro mejor porque no tienen referentes que los guíen para tomar buenas decisiones.

Dicho esto, la marginalidad se manifiesta en Franco y Valentín, ya que representan lo ruin de la sociedad. Son de clase baja, han tenido una vida dura en donde nadie se ha ocupado de ellos. La familia de Franco está en la cárcel y Valentín fue abandonado en un orfanato. Son desconfiados, recios, violentos. Demuestran perfectamente el efecto Pigmalión: todo el mundo cree que son delincuentes, que no tienen futuro y ellos terminan creyendo que ése es su destino.

Una cuestión interesante es el caso de Manuel, un aislado de la sociedad que no tiene interacción con la misma, y cada vez que intenta insertarse en ella, lo aísla cada vez más. Manuel casi se suicida por no encajar en este mundo. Sin embargo, en ningún momento se lo

menciona como marginal. Manuel tiene un futuro, una familia, es un chico de clase media que puede aspirar a soñar con un futuro mejor; jamás delinquiría.

Por otro lado se presenta Maia, una opresora que cree tener el poder de excluir a otros adolescentes inferiores como ella. Se presenta como un “juez” de su grupo social: quienes son crueles como ella, forman parte de un grupo privilegiado que ejercen un poder abusivo sobre el resto de los chicos del colegio. Lo paradójico es que esta segregación con lleva a la autoexclusión, ya que ese grupo de bullies que ella crea, no tienen una amistad sólida, ni valores apreciados por la sociedad. Maia puede fácilmente convertirse en una delincuente, pero tampoco es tratada como marginal.

Ahora bien, Azul y Noah parecieran ser la némesis de lo marginal. Ricos, derrochadores, con un gran futuro por delante: todos esperan que se conviertan en grandes personalidades. De hecho, ya son reconocidos por sus pares. Sin embargo, el precio del capital monetario que los hace tan apreciados, es su capital social: tienen todo y al mismo tiempo, no tienen nada. Son frívolos y egoístas. Azul tiene una gran carencia emocional ya que su madre sólo la utiliza y su padre está ausente. No tiene amigos, ni novio y desprecia a sus fans. Noah, tiene poca relación con sus padres, siempre demasiados ocupados para prestarles atención. Usa a las mujeres como objetos y cree que cualquier persona puede ser comprada con dinero. En un mundo donde se valora a las personas por lo que tiene, en vez de por quién es, ¿Acaso la soledad no es una forma de exclusión?

En conclusión, el estereotipo de marginal que hace referencia Aliados, es el chico pobre, sin familia ni contención, que dadas las condiciones sociales que se le presentan, probablemente termine convirtiéndose en un delincuente. No tiene una educación formal, ni una visión de futuro. Carece de moral y escrúpulos. Es un sobreviviente en un mundo cruel.

8. 3. 1 Vulnerabilidad

La vulnerabilidad puede ser utilizada para comprender la situación general de los jóvenes humanos. Según Perona (2010), es una condición social que impide que los grupos afectados puedan satisfacer su bienestar. Además, se observan dos actores: los vulnerados, que son quienes sufren o sufrieron la vulnerabilidad, lo cual afectará negativamente su futuro; y los vulnerables, quienes tienen grandes probabilidades, en un futuro, de encontrarse en una situación de vulnerabilidad. Lo que cabe destacar de esta definición, es que hace referencia a que es una condición social, no solamente material.

Para distinguir el grado de vulnerabilidad y situaciones de carencia, Perona relaciona dos ejes: grado de integración al trabajo y grado de inserción en una sociabilidad socio familiar. Esto genera tres zonas: integrados estables, vulnerables y excluidos. (Perona, 2010)

Extrapolado a la serie, podemos ver que los personajes encajan en ciertas categorías. Nadie es un integrado estable, pues todos carecen de algo. Es la misión de los Aliados lograr que los humanos lleguen a esta categoría de integración.

Personaje	Integración al trabajo (dinero)	Integración Social	Grupo
Noah	Noah tiene mucho dinero, es hijo de un tabacalero millonario.	Noah no conoce el verdadero amor. Es frívolo, no establece relaciones con nadie. Sin embargo tiene amigos como Matías, y un gran capital social ya que es popular.	Vulnerable
Azul	Azul tiene dinero, es famosa y poderosa.	Azul es solitaria, no tiene amigos. No confía en nadie	Vulnerable
Maia	Maia es de clase media. No tiene mucha plata, pero vive bien.	Maia no tiene amor familiar, ya que su madre le pega y su padre es ausente. Sin embargo tiene un grupo de amigos con lo que hacen jodas. Tiene mucho poder social.	Vulnerable.
Manuel	Manuel es de clase media. Gracias al esfuerzo de sus padres, va a estudiar en la universidad.	Franco tiene poco capital social. Sufre de bullying de la mano de Maia. Sin embargo, en sus juegos online, es un líder admirado por otros jugadores. Tiene una familia que lo contiene.	Vulnerable
Franco	Franco tiene una casa en el pueblo que le dejaron sus padres, pero sobrevive robando.	Su familia está presa y el único amigo lo hace delinquir.	Excluido
Valentín	Es un chico huérfano que vive en un orfanato donde para sobrevivir deben lavar vidrios y robar.	Valentín no tiene familia, y sus amigos son los otros huérfanos del orfanato.	Excluido

Noah, Maia, Manuel y Azul son pobres “emocionalmente”. Tienen una posición cómoda dentro de la sociedad, pero les falta el cariño básico de su familia o amigos. Están solos. El dinero o el poder solo es un escudo para afrontar su soledad, pero es lo que más les duele. Por eso son vulnerables; si no cambian su situación actual, ésta sólo empeorará.

Se puede destacar que Franco y Valentín son excluidos porque, como se observa en el cuadro, carecen de ambos ejes. No tienen plata, ni poder, ni amor, ni una familia que los contenga. La sociedad cada vez los aísla más, porque no tienen un valor social que es lo “material” para ser considerados como integrantes. Por esta misma razón, roban.

Todos son vulnerables y fueron vulnerados. Los aliados deben evitar que sigan siéndolo, recomponiendo las relaciones sociales de cada humano, curándolos a través de los lazos de amor como la amistad, la familia, la pareja. De esta manera, los humanos serán integrados estables.

8.3.2 Clase social

La clase social, desde la teoría de Bourdieu (cit. en Gutiérrez, 1997), puede ser definida como un conjunto de personas que se encuentran en una misma situación, por lo que imponen una serie de reglas y comportamientos; además poseen un conjunto de bienes comunes, muchas veces asociadas a su clase. En la serie podemos observar tres clases sociales: Alta (Noah y Azul), Media (Maia y Manuel), Baja (Franco y Valentín.). Esto permite analizar la posición socioeconómica de cada personaje y cómo influye la procedencia social en cada uno.

Para identificar las cuestiones claves de cada clase, primero debemos determinar qué elementos la componen. Una clase social está determinada por la condición de clase, ligada a lo material (posesión de bienes) y las profesiones que pueden ejercerse; y la posición de clase (posesión de bienes ligados a relación de dominación/dependencia), que es el lugar donde se ocupa en la sociedad y por las relaciones con otras clases. Ambas conforman la situación de clase. (Gutiérrez, 1997)

Los personajes pertenecientes a clase alta son egoístas. Utilizan el dinero como medio de poder para conseguir lo que quieren y les da libertad. Hace que sea quienes son. Como tienen todo, sus padres o la sociedad en general los presiona porque se espera mucho de ellos. Generalmente las personas se aprovechan de ellos para sacarles plata, juntarse bajo ese estrellato o nombre que tienen. Contrario a lo que demuestran, la plata no los hace feliz. Pero es un medio para alcanzar lo que quieren. Generalmente están solos, sus padres no les dan mucha atención. Desprecian a las clases inferiores, sobre todo a la baja, con términos como “negro” y “chorro”. Creen que su situación jamás va a cambiar y son poco caritativos. Noah recibe la plata de su padre, que es un millonario y Azul es una nueva rica, convertida en millonaria al volverse una estrella pop.

Los jóvenes de la clase media, viven una vida común. Van al colegio, sus padres con esfuerzo los quieren mandar a la universidad. Son los más “centrados”, no derrochan plata. Agradecen lo que tienen, viven una vida normal. Se espera que sean mejores que sus padres. Que sigan carreras que les van a dar un futuro, ya que no es algo que sus padres puedan asegurarles. Deben esforzarse para conseguir lo que quieren, pero si tienen talento, todo es posible. Este es el caso de Manuel, que es un chico de clase media típica. Maia, se encuentra entre clase media y clase baja, ya que su madre es muy inestable con su trabajo y no tiene asegurado un futuro como Manuel.

La clase baja es menos pudiente de todas. Como desean tener más cosas de las que pueden, roban y extorsionan. Utilizan estos objetos para aparentar tener poder, pero tienen algo más importante que es la calle. Son vivos, desconfiados. Todo el tiempo buscando a que le pueden sacar provecho. Son fácilmente corruptibles. Desprecian a los “chetitos”. Creen que su vida no tiene arreglo, que es lo que les toca y tienen que vivir con ello como puedan. Aspiran a una vida mejor, pero los ejemplos que tienen de sus familiares o personas cercanas demuestran lo contrario. Pareciera ser que la vida siempre les corta las alas cada vez que empiezan a despegar. Muy pocos son los que pueden mejorar su situación económica, y si lo hacen, niegan su condición anterior. Franco no se encuentra en situación de calle, pero siempre vivió con lo justo. Mientras tanto, Valentín no tiene absolutamente nada, ni siquiera una familia.

8. 4 Personajes y su relación la marginalidad

Cada personaje adopta una actitud respecto a la marginalidad. Según Schiffman, “la actitud es una predisposición aprendida para comportarse en forma favorable o desfavorable respecto a un objeto dado” (1997: 253). Debido al contexto socioeconómico cultural de cada personaje y su historia, el ser marginal tocará distintas fibras en cada uno y los hará reaccionar de modo distinto.

Como mencionamos anteriormente, los marginales son aquellas personas excluidas de la sociedad al no poseer elementos de valoración social ni económicos. Por esta razón, Franco y Valentín lo sienten en carne propia. Los marginales se reconocen y se ayudan entre ellos. Saben quién es más propenso a ser delincuente o quien puede tener un destino mejor, porque tienen calle. Desprecian a las personas con plata, ya que ellos no pueden acceder a esos bienes materiales.

Noah, joven que fue rico toda su vida, desprecia a los marginales. Los considera lo más bajo de la sociedad, cree que se merecen no tener futuro. Los trata de negros, chorros. Noah jamás vivió lo que es tener una carencia del tipo material, y no puede comprender esa necesidad básica de supervivencia. Sin embargo, es igual de amoral e inescrupuloso.

Azul, una chica de clase media convertida en millonaria, rechaza a los marginales porque le hacen recordar a su pasado. Tiene una dualidad de sentimientos: por un lado ella se ve reflejada en ellos y los rechaza por la misma manera. Esta dualidad se manifiesta también en la relación con Franco: lo trata de delincuente, chorro, de matón y hace que saque su peor parte; al mismo tiempo Azul está enamorada de él.

Maia es el opuesto de Azul. Se siente mucho más cercana a Franco y Valentín, por sus carencias materiales y afectivas, que el común de la gente. Maia sabe que son oscuros, sin escrúpulos, dispuestos a hacer travesuras como ella. Se siente comprendida, rodeada de personas donde no la van a juzgar.

Manuel trata con indiferencia a los marginales, probablemente porque les teme. No los juzga, ni los trata mal, pero tampoco hace nada para ayudarlos. Es un mundo paralelo al que Manuel no tiene acceso, ni tampoco le importa acceder. Mientras no lo lastimen o lo hieran, él tampoco se va a meter en sus vidas.

Los aliados intentan sacar a los marginales de su situación, brindándoles las oportunidades para que progresen. Además son afectuosos con ellos, incondicionales y siempre dispuestos a ayudarlos.

IX. CONCLUSIÓN

La serie televisiva aliados, se contextualiza en un presente, donde los humanos están al borde de su autodestrucción y deben demostrar que son dignos de ser salvados. Para ello, extraterrestres llamados seres de luz, vienen a la tierra para ayudar a salvar la especie humana. Luego de pasado los ciento cinco días, en los cuales debían mostrar un cambio, los humanos logran cumplir con esos cambios estructurales profundos, dándole a la humanidad una oportunidad para redimirse y evolucionar.

Cada personaje humano representa un estereotipo en la sociedad. Azul, es una joven que se convierte en famosa gracias a un concurso pop; representa la nueva rica, que desprecia sus orígenes y utiliza el dinero como instrumento de poder. Noah es un niño rico, hijo de un empresario tabacalero; es egoísta, soberbio y utiliza a todas las personas como objetos. Maia es una agresora y víctima de violencia familiar en su casa; la debilidad que ella siente cuando su madre le pega, la descarga haciendo bullying a adolescentes solitarios y tímidos. Manuel es la principal víctima de Maia, por ser un “nerd”: es astuto, le va bien en colegio, tiene un gran talento para la música y los videojuegos; sin embargo carece de habilidades sociales y se aísla cada vez más por las burlas de Maia. Por otra parte, Franco es un chico de clase baja que se inicia en la delincuencia ya que decide que no hay otro futuro para él; todos en su familia son borrachos y presos, por lo que no espera nada de su futuro. Valentín también es un chico pobre, generalmente llamado “chico de la calle”; su mamá lo abandonó de pequeño en un orfanato y su dueño lo hace trabajar y delinquir. Todos estos estereotipos facilitan la difusión de los mensajes televisivos, su masificación e identificación en la audiencia, sin importar su rango social.

Las representaciones sociales de la marginalidad de dicha serie, demuestran construcción de una imagen sumamente estereotipada. La definición de marginalidad utilizada para la construcción de este trabajo final, la denomina como “una representación social que fomenta en el imaginario cultural un grupo de excluidos, cuando en la realidad son personas constituyentes de la sociedad. Estas personas generalmente se encuentran en situación de pobreza, es decir carencias del tipo material, todo esto visto desde la postura de los grupos dominantes de la sociedad. Y al ser parte de la misma cultura que los segrega, reproducen los mismos valores, tornándose un círculo vicioso, sintiéndose cada vez más excluidos.”

Valentín y Franco son marginales, demostrado por definición anterior. Carecen de poder social y económico. Ninguno tiene familia, tienen pocos amigos y son desconfiados y huraños. La necesidad de supervivencia es lo que los mantiene al asecho de cualquier

oportunidad para mejorar su situación actual, aunque implique delinquir. Carecen de una visión de futuro, ya que nadie en su entorno ha podido progresar para tener una vida mejor. Son rencorosos y sumisos con su destino: es lo que les tocó y deben aceptarlo.

Se los presenta como personas aisladas que tienen un vocabulario y rasgos particulares. Durante la serie, vemos que Franco y Valentín hablan igual, se visten igual y tienen los mismos comportamientos: son proclives a la violencia, a delinquir y tomar alcohol. Sin embargo, hay algunas sutiles diferencias: por ejemplo, si observamos a Franco, vemos que es un chico normal, morocho, de piel trigueña. Esto hace que Noah lo trate de “negro”. Franco es de origen humilde, así como su amigo del pueblo, que presenta las mismas características físicas. Ahora bien, Valentín es rubio de ojos claros, y nunca es tratado de “negro” en la serie. Su denominación es “chico de la calle”, que no hace referencia a ningún aspecto físico. A diferencia de Franco, Valentín no tiene un origen humilde; fue abandonado por su madre, pero no estaba destinado a ser un marginal. Podemos deducir que los rasgos físicos de Franco ayudan a estereotipar aún más a quien es considerado marginal, muchas veces denominado “negro”, como lo hace Noah.

Estos personajes son asociados con valores como la violencia, la crueldad, abandono y el miedo. Curiosamente, estos valores se repiten en Noah, Azul y Maia. Noah, tiene reacciones violentas cuando no pueden aceptar situaciones; es cruel con las mujeres y su madre; sus padres no le han dado mucha atención y está bastante abandonado, además de no conocer el amor, le tiene miedo. Azul es violenta y cruel con el trato hacia las personas que la rodean, sobre todo si ella quiere herirlos; además fue abandonada por su papa ya que está en prisión y su mama la utiliza sólo para ganar plata. Se siente tan sola que rechaza a todos los que se le acercan porque tiene miedo de ser lastimada. En tanto Maia, es una persona muy cruel y violenta que le hace bullying a personas débiles y aisladas como Manuel; fue abandonada por su padre y su madre le pega, teniendo un vacío emocional; parece ser fuerte pero es una adolescente que tiene miedo a la vida. Todos han robado y se han aprovechado de otras personas. Si estos cinco personajes tienen los mismo valores, ¿Por qué Franco y Valentín son marginales y Noah, Azul y Maia no?

La respuesta a esta división es la posesión de bienes materiales. Esencialmente serán marginales, pero la capacidad de tener un futuro es lo que los diferencia. Noah, Azul y Maia saben que pueden cambiar sus vidas y que delinquir es un acto que realizan por diversión. Las personas no los ven como marginales, porque no son pobres. Además, ambos compensan la falta de cariño familiar, con un alto poder social entre sus pares, derivado del dinero y fama, en el caso de Noah y Azul; y de la violencia, en el caso de Maia.

Entonces, la serie describe al marginal como una persona pobre, carente de relaciones sociales; no ha tenido acceso a la educación y son proclives a volverse delincuentes. Por lo general son morochos, de tez trigueña, que no hablan gramaticalmente correcto, y que se visten de una manera informal y precaria.

Empero, no todo es negativo. La serie transmite un mensaje de amor y redención, en cual todos pueden ser salvados de su auto destrucción. La clave para sacar a las personas de su marginalidad es descubrir su trauma más profundo, que probablemente es la soledad y el abandono, y transformar esa herida en una herramienta de sanación. Los marginales deben comprender que el destino está en sus manos, y que son sus propias decisiones las que lo llevan a malos finales. Si un marginal puede ser salvado y reinsertado en la sociedad, también pueden ser los otros. Por eso, en el día ciento cinco Franco, que atraviesa un proceso de sanación y reintegración, puede encaminar a Valentín en su vida y mostrarle el camino correcto, que es la educación.

A partir de estas conclusiones, se puede observar que la serie se encarga de tipificar y organizar a la sociedad en estereotipos, que serán consumidos por adolescentes de toda clase social. Independientemente del mensaje positivo que pueda querer transmitirse, la serie presenta realidades absolutas sobre los distintos actores en la sociedad. Produce y reproduce representaciones colectivas expresadas desde el punto de vista de la productora Cris Morena Group.

Por esta razón, como publicista, se debe ser consciente del impacto de las representaciones que manifestamos al crear un producto de comunicación, en especial cuando es tan masivo. Hay una necesidad real de materializar los personajes creados en las ficciones ya sea una publicidad o un contenido audiovisual, que tiene como inspiración y modelo la realidad. Lo cierto es que toda comunicación está dirigida a un público específico, que debe sentirse identificado o aspirar a ser ese referente que se plantea como modelo de la comunicación. Para eso, los publicistas debemos tener como misión buscar una representación lo más fidedigna a la realidad posible, sin dañar la sensibilidad de quienes son representados.

La publicidad ha evolucionado a lo largo de estos dos siglos, transformándose desde una mera comunicación de venta de producto a la venta de un beneficio emocional casi independiente del producto publicitado. Ya no se vende un producto; vendemos un sueño, una idea, una sociedad mejor. Los consumidores y las marcas del siglo XXI, se plantean cuál es su lugar en el mundo y qué solución pueden aportar. Por eso es tan importante el estudio del consumidor como persona y su entorno social: las empresas ya no se pueden dar el lujo de

hacer contenido vacío, porque ahora son los clientes quienes tienen el poder para decirle que no a las marcas.

En este caso en particular, es de vital importancia cuestionarse la creación de unos estereotipos tan estructurados y utilizados. Por una parte, es entendible la utilización del recurso para simplificar el razonamiento de la audiencia, ya que hay muchos niños que la ven aunque no sean el target específico. Bajo estas categorías, la sociedad se divide fácilmente en buenos y malos, y presenta una guía para entender porque cada personaje actúa de una determinada manera.

Sin embargo, los personajes carecen de profundidad y realidad. En el intento de hacer una serie que pueda abarcar todas las clases sociales, logrando una identificación masiva, sobre estructuraron los estereotipos de los humanos, haciendo que la trama se torne previsible. Más allá de la complejidad del carácter humano, no hay un personaje que sea “común”. Todos los humanos están más cerca de lo negativo que lo positivo, contradiciendo la supuesta dualidad bueno/malo que debería tener cada personaje para ser salvado.

Por otra parte, los humanos necesitan de ayuda de los Aliados para salvarse. Es decir, que la humanidad no puede salvarse a sí misma. Entonces, ¿Qué tipo de imaginario construye Aliados en su audiencia? ¿La maldad es un sinónimo de la humanidad? ¿El dinero es el único valor que nos incluye en la sociedad? Y si no tenemos dinero, ¿La marginalidad se vuelve inevitable?

Ningún personaje es pobre y tiene un gran capital social. Porque al ser pobre, la sociedad te excluye, y al excluirte, no tenés capital social. ¿Qué pasaría si Franco tuviese un comedor comunitario? ¿Sería pobre y reconocido? O si tal vez Noah fuera clase media, ¿Tendría tanto éxito con las mujeres? Seguramente no. Ya que más allá del mensaje de salvación que dice transmitir la serie, los personajes jamás rompen con los estereotipos que fueron designados y el dinero sigue siendo el valor más importante para la sociedad Aliada, aunque no los haga feliz.

Por último, la utilización del término marginal por la serie, es correcta según los autores desarrollados en el marco teórico, pero no deja de ser ambigua. Es un concepto que seguirá evolucionando socialmente, y que se debe utilizar de la forma más realista y social posible.

X. BIBLIOGRAFÍA

- Baron, R. y Byrne D. (2005). *Psicología Social* (10° ed.). Madrid, España: Pearson educación
- Cano Gestoso, J. I. (1993). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria*. Tesis Doctoral. Facultad de Sociología. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Castro, G. (2008). *Representación de la Dominación Masculina en la Publicidad: Caso Axe*. Trabajo Final de Publicidad. Universidad Siglo XXI. Córdoba, Argentina.
- Cebrián, J.L. (1998). *La red*. Compilado de Materia Análisis de los medios 2010. Universidad Siglo XXI.
- Chandler, D (1999). *Semiótica para principiantes*. Ecuador
- Dogana, F. (1984). *Psicopatología del Consumo Cotidiano*. Compilado de Materia Comportamiento del Consumidor 2010. Universidad Siglo XXI.
- Dore, E. (2008). La marginalidad urbana en su contexto: modernización truncada y conductas de los marginales. *Sociológica* año XXIII, (n° 67). 81-105.
- Fischer, GN (1990). *Psicología Social. Conceptos Fundamentales*. España: NARCEA S.A .
- Gutiérrez, A. (1997). *Las prácticas sociales*. Posadas, Argentina: Editorial Universitaria.
- Gutiérrez, A. (2003). La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales* (n° 2). 29-44.
- Ibáñez García, T. (2004): *Introducción a la psicología social*. Barcelona, España: OUC.
- Jaume, Fernando G. (1968). *El concepto de la marginalidad*. Argentina, Universidad de Misiones.
- Kait, S. (2011). *Paradigmas del siglo XXI: los valores en la economía, la política y la cultura*. Argentina: ITBA, Universidad de Bologna, Universidad Torcuato Di Tella.
- O'Guinn, T; Allen C. y Semenick, R. (2007). *Publicidad y comunicación integral de marca* (4° ed.). México: Thompson.
- Perona, Nélica (2010). *Desde la marginalidad a la exclusión social. Una revisión de los conceptos*. Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Centro de Estudios de Opinión.
- Ramonet, I (1999). *La tiranía de la comunicación* (4ta ed.). Madrid, España: Debate.

- Real Academia Española (2013). *Real Academia Española* <http://rae.es/> .Recuperado del 3 de noviembre del año 2013.
- Schiffman L y Kanuk L (1997) *Comportamiento del Consumidor*. Prentice – Hall Sudamericana –México.
- Serventi, G. (2008). Investigación “*Representaciones sociales, pobreza e imagen visual. La fotografía y la caricatura en la prensa colombiana: 1991-2005*” Universidad Nacional de Colombia.
- Silverstone (1994). *Televisión y vida cotidiana*. Argentina: Amorrortu editores.
- Soler Pujals, P. (1997). *La investigación cualitativa en marketing y publicidad*. España: Paidós.
- Umaña Araya, S.: (2002) *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Publicación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Costa Rica.
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia. *Lección 6: Investigación Exploratoria, Descriptiva, Correlacional y Explicativa*. http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin_exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html. Recuperado el 5 de noviembre del año 2013.
- Vieytes, R.: (2004). *Metodología De La Investigación En Organizaciones, Mercado Y Sociedad: Epistemología y Técnicas*. Buenos Aires, Argentina: De las ciencias.

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR Y DIFUNDIR TESIS DE POSGRADO O GRADO

A LA UNIVERIDAD SIGLO 21

Por la presente, autorizo a la Universidad Siglo21 a difundir en su página web o bien a través de su campus virtual mi trabajo de Tesis según los datos que detallo a continuación, a los fines que la misma pueda ser leída por los visitantes de dicha página web y/o el cuerpo docente y/o alumnos de la Institución:

Autor-tesista <i>(apellido/s y nombre/s completos)</i>	FABIETTI, MARÍA CONSTANZA
DNI <i>(del autor-tesista)</i>	93736243
Título y subtítulo <i>(completos de la Tesis)</i>	LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA MARGINALIDAD EN LA SERIE TELEVISIVA ALIADOS.
Correo electrónico <i>(del autor-tesista)</i>	macostazafabietti@gmail.com
Unidad Académica <i>(donde se presentó la obra)</i>	Universidad Siglo 21
Datos de edición: <i>Lugar, editor, fecha e ISBN (para el caso de tesis ya publicadas), depósito en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual y autorización de la Editorial (en el caso que corresponda).</i>	Córdoba.

Otorgo expreso consentimiento para que la copia electrónica de mi Tesis sea publicada en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21 según el siguiente detalle:

Texto completo de toda la Tesis <i>(Marcar SI/NO)</i> ^[1]	SI
Publicación parcial <i>(informar que capítulos se publicarán)</i>	-

Otorgo expreso consentimiento para que la versión electrónica de este libro sea publicada en la en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21.

Lugar y fecha:

Firma

Aclaración

Esta Secretaría/Departamento de Posgrado de la Unidad Académica: _____
_____ certifica que la tesis adjunta es la aprobada y registrada en esta dependencia.

Firma

Aclaración

Sello de la Secretaría/Departamento de Posgrado

[1] Advertencia: Se informa al autor/tesista que es conveniente publicar en la Biblioteca Digital las obras intelectuales editadas e inscriptas en el INPI para asegurar la plena protección de sus derechos intelectuales (Ley 11.723) y propiedad industrial (Ley 22.362 y Dec. 6673/63. Se recomienda la NO publicación de aquellas tesis que desarrollan un invento patentable, modelo de utilidad y diseño industrial que no ha sido registrado en el INPI, a los fines de preservar la novedad de la creación.