

RESÚMEN

El concepto de adolescencia, cobra importancia a mediados del siglo XX, como etapa en sí misma y comienza a construirse un singular imaginario adolescente. Esto fue dando lugar a una adolescencia concebida entre crisis y cambios, sociales, culturales, psicológicos y corporales, que han ido dando lugar a diferentes nociones, sobre la adolescencia. Esta investigación pretende recoger las vivencias de los adolescentes de sexto año, del Colegio Santa Eufrasia con formación artística, de la ciudad de Río Cuarto. La metodología de tipo cualitativa, se basó en un estudio descriptivo-exploratorio. Se aplicaron dos instrumentos consecutivamente, un cuestionario socio demográfico, para obtener datos básicos sobre la historia y significado del colegio. Posteriormente, se desarrolló una entrevista semidirigida a una muestra de 13 estudiantes, para lograr los objetivos propuestos. Las conclusiones, destacan el valor del contexto educativo, desde el sentido de pertenencia, la importancia del trabajo en comunidad, y el desarrollo del pensamiento crítico. Se presentan, vínculos significativos, caracterizados por la necesidad de sostén y contención en los trabajos simbólicos de la adolescencia.

Palabras claves: Adolescencia-Crisis vital- Trabajos Simbólicos-Educación Artística.

ABSTRACT

The concept of adolescence becomes important in the mind- twentieth century, as a stage in it self and begins to build a singular adolescent imaginary. This gave rise to an adolescence conceived between crisis and changes, social, cultural, psychological and corporal that have been giving rise to different notions, about adolescence.

This research aims to collect the experiences of the sixth year adolescents, from Santa Eufrasia College with training artistic, from the city of Río Cuarto. The methodological it is qualitative type, was based on an exploratory and descriptive study. Two instruments were applied consecutively, a socio demographic questionnaire, to obtain basic data about the history and meaning of the school.

Subsequently, a semi-directed interview was conducted on a sample of 13 students. The conclusions highlight the value of the educational context, from the sense of belonging, the importance of work in community, and the development of critical thinking.

Significant links, characterized by the need for support and containment in the symbolic works of adolescence, are presented.

Key words: Adolescence -Vital Crisis-Symbolic works- Artistic Education.

Agradecimientos

A mi hija, Lucía que fue mi musa para pensar, la adolescencia. Desde ese camino de la niñez hasta ahora, ha sido testigo de este lugar que vengo construyendo.

A mi familia que son mis otros significativos, para concretar este largo tiempo, interminable. Vaya que costó, y ellos siempre estuvieron, gracias a mis padres.

A Darío, que siempre estuvo en lo cotidiano, acompañando.

A Verónica, que no bajó los brazos y decidió dedicar cada segundo a este proyecto, llegar al final de una etapa, ser consiente, volver a empezar. Vivir éstos ciclos y aprender de esta experiencia. Y volver a construir otro sueño, ser una buena profesional, con el valor de reconocer errores y destacar virtudes.

Datos de fuente de fotos: 24-11-2015-Verónica Marchantené-Semanarte “Vaivén”-Colegio Santa Eufrasia

Índice

RESÚMEN	1
ABSTRACT	2
Agradecimientos	3
CAPÍTULO UNO.....	6
Introducción	6
Colegio Santa Eufrasia	8
Antecedentes generales.....	10
Problema de Investigación	13
OBJETIVOS	13
Objetivo General	13
Objetivos específicos.....	13
CAPÍTULO DOS.....	14
Marco Teórico	14
Adolescencia: Aproximaciones conceptuales	14
Características de la Crisis vital en la adolescencia.....	16
Adolescencia media	19
Concepto de trabajo simbólico	21
Trabajos simbólicos de la adolescencia	22
El pasaje del mundo familiar hacia el extra familiar	22
El trabajo simbólico del pasaje del yo ideal al ideal del yo.....	26
El trabajo simbólico del pasaje del jugar al trabajar	28
Concepción de educación artística.....	30
Arte y Proceso creativo	32
CAPÍTULO TRES.....	34
Marco metodológico	34
Población.....	34
Muestra	35
Muestreo.....	35

Instrumento y procedimiento	35
Estrategias de recolección y análisis de datos	37
El análisis de los datos se desarrollará en <i>tres etapas</i> :	39
Consideraciones éticas	39
Análisis e interpretación de los datos cualitativos.....	41
CAPÍTULO CUATRO.....	67
Conclusiones y Discusiones Finales	67
Referencias Bibliográficas	107
ANEXO 1	115
Carta Informativa sobre el Consentimiento Informado para participantes de Investigación	115
ANEXO 2	117
Consentimiento Informado de participación en la Investigación	117
ANEXO 3	119
Cuestionario Sociodemográfico	119
ANEXO 4	120
Guía de temas para la entrevista pautada semidirigida para los adolescentes de sexto año del Colegio Santa Eufrasia	120
ANEXO 5	124
Formulario Descriptivo del Trabajo Final de Graduación	124

CAPÍTULO UNO

Introducción

La adolescencia se presenta como una temática abierta a la investigación, preocupante para padres, educadores e instituciones públicas y privadas. Hay diversos enfoques desde donde se puede observar el fenómeno, dando lugar a diversos saberes. (Horsntein, 2015).

Algunas características culturales como la globalización y modernización, profundizan la crisis adolescente. Esto se entiende en la presencia de, una adolescencia con falta de proyectos, la apatía, distintas formas de violencia y otros fenómenos que atraviesan en este momento la clínica adolescente. La sociedad impone sus mandatos culturales, en esta etapa, la moda, el consumo, el mundo virtual, y allí el adolescente en soledad debe decidir todo su quehacer en el mundo (Rojas 2013).

Por otra parte, la globalización y la modernización, estimulan un predominio de lo efímero y de la instantaneidad, que promueve la inmediatez y esto afecta la posibilidad de crear vínculos, ya que se observan relaciones individualistas y proclives al corto plazo, relaciones que van dando lugar a cambios constantes, en las formas de vivirlas y sentirlas, esto también remite a profundizar la crisis adolescente.

Autores como Delors (1996), explica que estas características culturales entranan subjetividades atravesadas por, la velocidad de los tiempos y de las transformaciones

socioculturales, dando como resultados, cambios vertiginosos en las vivencias que construyen los adolescentes sobre sí mismo y su entorno.

Una perspectiva sobre la adolescencia, la considera una etapa donde se destacan importantes procesos de desarrollo, de aprendizaje y de sociabilización. El contexto educativo puede brindar elementos para facilitar la capacidad expresiva y de exploración creativa de los adolescentes. Una forma de brindar estos elementos, se vincula con el contexto educativo, a través de la Educación Artística donde el adolescente vinculado con el arte, puede vivenciar otras aprendizajes (Rius, 2002).

Un contexto de Educación Artística representa un espacio, para *la mirada introspectiva* en el adolescente, sobre la cual cada uno, pueda reflejar su yo interior, a través de las distintas producciones artísticas. La Educación Artística, promueve diversos lenguajes artísticos, y pone el eje en trabajar con, las actuales culturas juveniles, los vínculos entre alumnos, tanto los que se producen en el aula y en los grupos de pertenencia, como en los entornos locales, regionales o globales (Ley de Educación Nacional, 2006).

Finalmente esta investigación se considera relevante, describir las vivencias adolescentes, en un contexto de formación artística. Esto facilita el acceso a aquello que (Horsntein, 2015), afirma que hay que acompañar el proceso adolescente, entender la singularidad de cada adolescente, desde los educadores, los agentes de salud mental, la transición adolescente debe ser contenida por el medio, ya que se trata de una etapa de profundos cambios.

Colegio Santa Eufrasia

El establecimiento institucional Santa Eufrasia de instrucción laica, se fundó en el año 2002 en la ciudad de Río Cuarto, bajo la dirección de Gabriela Comugnaro y Silvia Morales, siendo ellas quienes inician con talleres de arte, como formación curricular. El grupo de trabajo que integra el Colegio, sostiene su labor a partir de la siguiente visión:

Pensar la contingencia, (en contra de la consideración de aquello que parece necesario). Lo cual requiere considerar al hombre como `proyecto, y a la realidad como algo cambiante, modificable, que puede ser transformada porque no tiene una esencia que le es dada de una vez para siempre (Proyecto Educativo Institucional, 2002, s/d).

La formación en educación artística, da comienzo a partir de cuarto año hasta finalizado el ciclo escolar en sexto año, esto permite establecer el objetivo que persigue esta investigación, esto es, *describir las vivencias de los adolescentes de sexto año, del Colegio Santa Eufrasia con formación artística.*

Las características, referidas al tipo de educación al que apuntan, esto es Educación en Artes Visuales, hacen de dicho contexto su particularidad, siendo el único en la ciudad de Río Cuarto, que plantea la formación artística.

La metodología utilizada a los fines de cumplir con los objetivos propuestos, será de tipo cualitativa, basada en un diseño exploratorio-descriptivo. La población estará constituida por los estudiantes de sexto año que asisten al Colegio Santa Eufrasia con Orientación en las Artes Visuales de la Ciudad de Río Cuarto, quienes han transitado la

mayor parte de la formación.

Esta breve introducción permite, dar lugar al comienzo del trabajo final de graduación de la Licenciatura en Psicología, donde el desarrollo se estructura según los siguientes apartados:

En el primer apartado, los principales antecedentes relacionados con el problema de investigación, los objetivos propuestos a llevar a cabo, y se desarrolla el marco teórico necesario para la comprensión de la temática de investigación, ya que en el mismo, se describen y desarrollan los conceptos centrales de la investigación: Adolescencia- Crisis vital- Trabajos Simbólicos- Educación Artística.

En el segundo apartado del trabajo, se mencionan las características de la población estudiada y el procedimiento general mediante el cual se llevará a cabo la investigación.

En el tercer apartado, se expondrán los principales resultados de la investigación, atendiendo a los objetivos planteados.

Finalmente, se discutirán los resultados a través de un análisis de los mismos, se plantearan las limitaciones del estudio, las sugerencias para investigaciones futuras y las conclusiones finales.

Antecedentes generales

La investigación de Sánchez (2006), consistió en un estudio sobre Identidad, Adolescencia y Cultura, en el mismo se propuso como objetivo central, abordar algunos aspectos que configuran *la construcción de identidad de los jóvenes que estudian la escuela secundaria en México*. La metodología utilizada se basó en técnicas cualitativas, usando la encuesta como instrumento para realizar una primera exploración de condiciones socioeconómicas de los estudiantes, como de aspectos de su identidad, sus proyectos y sus valores. Para el resto del estudio, se aplicaron otras técnicas cualitativas, como las entrevistas en profundidad, observación abierta y registros etnográficos.

A través del análisis de datos, se concluyó que *la adolescencia representa una etapa fundamental de crisis y expresiones culturales específicas de la etapa de la vida que transitan*. Los resultados mostraron que, la adolescencia representa además, un proceso que se caracteriza por *la singularidad que se presenta para cada joven de acuerdo con, entre otras, condiciones sociales, económicas culturales y de género*.

Fernández (2013), realizó una investigación de corte cualitativo, acerca del desarrollo de la identidad en la adolescencia, para describir y analizar acerca de, como construyen la propia identidad en esta etapa del ciclo vital. La población estuvo conformada por adolescentes entre 11 y 15 años, matriculados en un instituto educativo, de la provincia de Girona. Se utilizó como instrumento el cuestionario EOMEIS-II, de estatus identitario, para conocer la identidad de un grupo de 42 adolescentes entre 11 y 12 años (adolescencia inicial) y entre 14 y 15 años (adolescencia media), quienes conformaron la muestra. En los resultados se observó, *la consideración de la adolescencia como un periodo clave en el proceso de formación de la identidad*. Dicho proceso no es lineal ya que el 97 % de los alumnos presentaron *status diferentes de identidad en función de la dimensión que se buscó analizar*.

Sassi y Stasevicius (2006) realizaron una investigación denominada, Adolescencia y Subjetividad: la finalidad de la escuela. Allí se delimito *el lugar de la escuela en la constitución de la subjetividad adolescente actual*. El objetivo se centró en comprender los rasgos de inscripción subjetiva de los adolescentes en la escuela actual. La población estuvo constituida, por alumnos de primer año polimodal de distintos colegios privados y estatales, de Bahía Blanca. Para dicho proyecto se planteó como metodología de trabajo de tipo cualitativo. Los resultados más significativos, se basaron en *la utilidad de la escuela*, relatos atravesados por mandatos parentales sobre dicha utilidad. Sin embargo este discurso no resultó definitorio, ya que otros sentidos emergieron, cuando se los indagó sobre sus expectativas y la realidad cotidiana de los chicos, ya que se comprobó que sus expectativas

de futuro se contradijeron con lo enunciado desde lo familiar sobre la importancia de la escuela. Se concluyó, que si bien en los discursos adolescentes analizados estuvo ausente, como figura articuladora, *la Escuela* sigue cumpliendo con la función de mantener un orden social, a través de la inscripción de pautas y expectativas, pero no ya como un enunciador activo y estructurante, sino desde *un lugar de objeto referido en el discurso de Otro, siendo éste, estructurador y estructurante en el sujeto.*

Por otra parte, Juárez (2009), realizó una investigación referida a la escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles. El objetivo fue destacar, el papel que tienen las escuelas secundarias en la adolescencia y en el proceso de construcción identitaria. El trabajo plantea dos cuestionamientos centrales, *¿Quiénes son los estudiantes de secundaria?, ¿Y cómo son esos estudiantes?* La metodología basada en un enfoque cualitativo e interpretativo, trabajó con *los significados que los propios adolescentes le otorgan a su condición juvenil y a la escuela.* La población estuvo conformada, por tres escuelas secundarias en la ciudad de México. Se utilizó como instrumento de recolección de datos, la entrevista abierta o cualitativa. Los resultados del trabajo concluyen en, *plantear la importancia de pensar en la escuela como espacio que provea las herramientas; (conocimientos habilidades, actitudes y valores), para hacer frente a las necesidades de adolescentes heterogéneos y cambiantes.*

Problema de Investigación

¿Cómo son las vivencias de la crisis vital de la adolescencia de los estudiantes de sexto año, que asisten al Colegio Santa Eufrasia, con formación artística, de la ciudad de Río Cuarto?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Describir las vivencias de la crisis vital en la adolescencia de los estudiantes de sexto año, que asisten al Colegio Santa Eufrasia con formación en artística, de la ciudad de Río Cuarto.

Objetivos específicos

- Analizar las vivencias adolescentes sobre, los cambios sociales, de estudiantes de sexto año del Colegio Santa Eufrasia.
- Indagar las vivencias adolescentes respecto a, los cambios psicológicos, de estudiantes de sexto año del Colegio Santa Eufrasia.
- Describir las vivencias adolescentes de, los cambios corporales, de estudiantes de sexto año del Colegio Santa Eufrasia.

CAPÍTULO DOS

Marco Teórico

Adolescencia: Aproximaciones conceptuales

Dentro de la literatura psicoanalítica el concepto de Adolescencia se ha ido modificando a lo largo del tiempo, de acuerdo a los aportes de diversos autores; es así que en la actualidad se cuenta con una gran cantidad de material y con distintas orientaciones teóricas que no son opuestas sino que enriquecen a la etapa adolescente.

Existen los aportes clásicos, que al momento de abordar la adolescencia, la vinculan con una crisis, o como un síndrome normal de la adolescencia, y caracterizan las conductas típicas de este período. La noción de crisis, desde, Moujan (2004), es entendida como *como un período de la vida cargado de elementos somáticos, psíquicos y sociales que intervienen para su elaboración*. Se trata de una crisis intensa que se soluciona transitoriamente con una huida del mundo exterior, donde el adolescente manifiesta conductas de repliegue a su mundo interno Moujan (2004).

Desde la misma perspectiva, pero desde otro marco, autores como Aberastury y Knobel (1984), entienden *la adolescencia desde un proceso de duelos, propio de la crisis adolescente, que se caracteriza por la inestabilidad constante, acompañada de comportamientos psicopáticos*, por lo cual la etapa vital, es considerada por los autores

como, *síndrome normal de la adolescencia* por las características específicas que expresan.

Se reconocen en Aberastury y Knobel (1984), ciertos rasgos típicos del adolescente, relacionados con los tres duelos inherentes a la crisis de este periodo, “el duelo por el cuerpo infantil perdido, el duelo por el rol y la identidad infantil y el duelo por los padres idealizados de la infancia (Aberastury y Knobel, 1984, p.89)”.

Otra perspectiva más vigente, destaca que, la crisis de la adolescencia, incluye a la cultura como componente esencial de la noción de la misma. Esta postura, desde Espinosa (2010), la adolescencia es una creación cultural que no existe en todas las sociedades, donde los procesos psíquicos de la adolescencia, se caracterizan por el paso de diferentes duelos, y conductas psicopáticas intensas, y sin embargo pueden ser vividos de manera diferente, permitiendo *pensar varios tipos de adolescencia*.

Una visión crítica de la adolescencia la desarrolla, Viñar (2009), en su crítica a la definición determinista y biologicista de quienes definen la adolescencia a través de paradigmas universales, como el hecho de enmarcar la adolescencia solo desde un lugar que encierra ciertas conductas propias de la etapa. En contraposición a las posturas clásicas, este autor, entiende la adolescencia desde una perspectiva de, proceso de maduración, transformación, creatividad, expansión y crecimiento a partir del cual se manifiestan logros y fracasos (Viñar, 2009).

Esta noción explica la necesidad de concebir *las adolescencias en su pluralidad*, desde múltiples formas de sentir, ser y vivir esta etapa. Según Viñar (2009), no se considera que

exista una única adolescencia, sino múltiples, variando en relación a características entre las que se destacan mencionar:

Sus gustos, sus consumos y hábitos culturales, valores creencias, el lugar donde viven, la generación o el grupo de pares al que pertenecen, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, la micro cultura grupal, entre otras (Viñar 2009 p.29).

Para la presente investigación se adhiere, a la noción que enfoca a la adolescencia en su pluralidad, distintos momentos de maduración, de transformación y creatividad, que van más allá de un tiempo cronológico. No se necesita tener cierta edad para ser adolescente, sino ir elaborando o transitando algunos trabajos simbólicos, que plantea la crisis adolescente. De manera tal, que desde esta investigación, no se toma la adolescencia desde una perspectiva unívoca y universal, sino más bien se apela a concebir la adolescencia, como *las adolescencias* si se considera la predominancia de un entorno en permanentes cambios.

Características de la Crisis vital en la adolescencia

En esta investigación, se concibe la crisis adolescente, *a partir de la existencia de las adolescencias*. Esto se desarrolla desde Hornstein (2015) cuando explica, que entender la crisis adolescente a través de, las adolescencias, implica asumir que *muchos adolescentes solo comparten entre si tener la misma edad, pero sus realidades y el transito recorrido en la adolescencia cobran singularidades específicas*. Este concepto destaca, la

realidad y la singularidad, con que cada adolescente transita este periodo.

La adolescencia, entonces se define, como una etapa de cambios, como parte central de la subjetividad adolescente, cargada de cuerpo, psiquismo y lazo social, problematizada según el discurso de la época. Desde este enfoque, Hornstein (2015), distingue la singularidad y la importancia de hablar de las adolescencias, en tanto:

Son distintos sujetos los que están en ebullición, con diferentes preguntas en torno a su cuerpo, con necesidades diversas que pasan no solo por lo biológico o por lo psicológico sino también por lo económico, con diferentes interrogantes sobre lo afectivo y lo emocional, inserto cada cual en una cultura o subcultura que lo determina, lo construye, lo marca (Hornstein 2015, p. 72).

Nuevamente se observa esta idea de la multiplicidad antes comentada y cómo impacta ello en las distintas realidades que se viven en un presente con tanta heterogeneidad (Hornstein, 2015).

Por otra parte, Rodulfo (2008), caracteriza la crisis adolescente como una desilusión existencial que se da en relación a si mismo y su entorno, como un momento característico, que se explica a través de un sentimiento que prevalece en el adolescente de que nada vale la pena. Dicho conflicto, es vivido por los adolescentes como una pérdida de sentido que no se limita a una situación puntual, haciendo impacto por lo tanto a una pérdida de sentido en general de la vida del sujeto (Rodulfo, 2008).

Sternbach (2006) define que una de las principales crisis que acontece en la adolescencia actual, se centra en la ausencia de la noción de proyecto de futuro dentro del

contexto sociocultural, ya que “el decurso adolescente actual, por momentos se asemejan más a un estado o a una condición estable que a una búsqueda de inéditos proyectos identificatorios (p.59)”.

Este decurso del adolescente actual, se entiende como una forma de la crisis adolescente y la cultura actual, desde la cual, se brinda un marco propicio, para la falta de sentidos de los procesos subjetivos, ya que la oferta tecnológica que atraviesa al adolescente mediático, impone modelos culturales del sistema social y económico vaciando al sujeto de una singularidad que lo identifique (Rodulfo, 2008).

El adolescente tiende a evitar cuestionar su propia existencia, buscando apoyos en sensaciones que lo vuelven proclive a la adicción, intensificando sus conductas y mecanismos psicopáticos, que lo lleva a múltiples formas de jugar peligrosamente con su vida. Las drogas y el alcohol, son algunas de las ofertas culturales de consumo, para mediante su uso, evitar la realidad que por momentos no es tolerada (Rodulfo, 2008).

La crisis en los procesos subjetivos que se observa en la adolescencia actual, se profundizan, dadas las exigencias sociales de inmediatez, mencionadas en la introducción de este trabajo. Esto significa que, los cambios sociales y culturales han provocado fuertes mutaciones en la producción de subjetividad (Bauman, 2005).

Adolescencia media

Dada la etapa, que se trabajará en la presente investigación cabe desarrollar algunos aspectos centrales que configuran la adolescencia media. Desde Blos (1981), se caracteriza la etapa conformada por la adolescencia media: (15 a los 18 años, aproximadamente), a partir de la manifestación de cambios de conducta, como resultado de la elaboración psíquica de las pérdidas. La adolescencia es interpelada a través de los duelos, los cuales su elaboración permite, ir construyendo una identidad propia, que abandona de alguna manera, modelos infantiles facilitando nuevas producciones subjetivas en los adolescentes. *Esta subjetividad incipiente se produce por el desarrollo del pensamiento abstracto*, el cual facilita representar verbalmente afectos, abandonar gradualmente imágenes sobre aspectos concretos como el cuerpo infantil y los padres de la infancia, dando lugar a representaciones y valores abstractos (Blos, 1981).

Por otra parte Quiroga (2004) define la crisis de la adolescencia media, como un periodo de auténtica confusión en relación a la identidad que a medida que se van dando logros y fracasos en el crecimiento adolescente, *la subjetividad aparece con una mayor capacidad de reflexión y finalmente, esta etapa conlleva a una mayor expresión de conductas de tolerancia a la frustración y la aceptación de la incoherencia y complejidad del mundo adulto.*

Otra perspectiva sobre la adolescencia, como una crisis, puede ser abordada desde Rodulfo (1992). Donde vincula la adolescencia con la noción de trabajo, a partir de concebir

el carácter activo, que asume el sujeto en la elaboración de la crisis adolescente. Se profundiza en esta perspectiva ya que resulta más acorde con la definición de las adolescencias, noción que implica ir en contra de los peligros siempre presentes de psiquiatrizar el psicoanálisis por la vía de psicopatologizarlo todo, cuando se trata de la revisión de la clínica con adolescentes (Rodulfo, 1992).

Esta mirada, incluye la noción de trabajos simbólico, esto evita el cronologismo, que suele designar como adolescente a alguien que tiene cierta edad, dado a que se exige algo más, que un proceso adolescente, *se necesita que se estén llevando a cabo determinados trabajos, no basta con tener la edad para que esto ocurra.* La noción de trabajos simbólicos que transitan los adolescentes, interesa destacar en esta investigación, ya que esta noción se vincula con la perspectiva de las múltiples adolescencias, mencionadas anteriormente y evita las polarizaciones que tienden a borrar las diferencias y a homogeneizar los adolescentes en identidades estáticas (Rodulfo, 1992).

Finalmente, cabe agregar, el aporte que se plantea desde, Bauman (2005), quien afirma que desde lo social se viene dando cambios radicales que generan incertidumbre en la subjetividad; *modernidad líquida* al decir de Bauman (2005), flexible, soluble, en donde las formas sociales (las estructuras que limitan las elecciones individuales, las instituciones que salvaguardan la continuidad de los hábitos, los modelos de comportamiento aceptables) ya no pueden mantener su forma por más tiempo porque se alteran antes de que se cuente con el tiempo necesario para asumirlas. Para comprender la adolescencia, se parte de la idea de estas condiciones, de un entorno cambiante, inscribiendo características particulares a las

adolescencias. Estas se manifiestan, en una falta de procesos subjetivos que lleven al adolescente a preguntarse por sí mismo y por la realidad que lo enfrenta a presiones sociales (Rodulfo, 2008).

Concepto de trabajo simbólico

La noción de trabajo en psicoanálisis, integra un concepto nuclear, vinculado con el proceso del duelo, planteado desde Freud (1936), quien define toda la cuestión puberal de la adolescencia, como una exigencia de trabajo para el psiquismo.

Desde Prol (2007), el término trabajo simbólico, es definido a través del sentido adjudicado a los elementos exteriores a la psique, en tanto y en cuanto movilizan al aparato psíquico en su conjunto. *El trabajo simbólico en la adolescencia*, requiere de una actividad psíquica que se relaciona con el *aprendizaje* desde los primeros momentos de la vida hasta su culminación.

Por otra parte se destaca desde Doltó (1988), pensar la adolescencia como una cierta construcción de algo que se presenta, como la última ocasión de intervenir cuando aún ciertas cosas están en trámites de estructuración, es decir se está conformando la estructuración subjetiva o producciones simbólicas. Desde otro lugar se concibe a los trabajos simbólicos, como la elaboración de la crisis adolescente. *Se producen vivencias de extrañamiento y desorientación que con, el tiempo y con un continente adecuado, llevan a la reapropiación*

de ese cuerpo que parecía perdido (Efron, 1997).

Finalmente se puede destacar que todas estas concepciones teóricas, tienen en común concebir la adolescencia, como un acontecer de un nuevo espacio psíquico, el cual se inicia con el abandono del cuerpo infantil y sus modos de vincularse libidinalmente con el otro. La crisis adolescente deviene, de un duelo, que expone al sujeto al aislamiento, y que lo invade desde afuera, pero si el medio facilita que esta ocupación sea de forma paulatina y contradictoria, el adolescente podrá transitar este proceso, con mayores posibilidades de subjetivación (Rodulfo, 1992).

Trabajos simbólicos de la adolescencia

El pasaje del mundo familiar hacia el extra familiar

Uno de los trabajos simbólicos que definen la adolescencia se vincula con, el pasaje de lo familiar a lo extra familiar. Rodulfo (1992), explica que dicho pasaje, habilita los procesos subjetivos que se ponen en marcha para “escupir lo familiar y volverlo extraño, se trata de una operación que en ciertos momentos de la adolescencia la vemos exasperada, intensificada” (Rodulfo, 1992, p. 158). Esto se vincula con la noción de crisis de la adolescencia, de comportamientos psicopáticos, y síntomas que la sociedad también ha contribuido a reforzar. El mundo extra familiar abre espacios psíquicos nuevos, que Rodulfo (2004) define como *el segundo deambular en la adolescencia*, esto se entiende a partir de su inclusión en el mundo social, dando lugar a la exploración del mundo que se presenta ante él, no solo como espacio externo, sino también con *la posibilidad real de alejarse de su*

familia, de ausentarse, recorrer diversos caminos hasta alcanzar su nuevo proyecto
(Rodulfo, 2004).

Este proceso de segundo deambular, constituye importantes modificaciones en el campo de los ideales. Autores como Blois (1972), mencionan que en la adolescencia se produce un segundo proceso de individuación, el mismo implica que “la persona asume cada vez más responsabilidad por lo que es y por lo que hace, en lugar de depositarla en los padres” (Blois 1967, p. 118). La tarea de individuación consiste en el abandono de la dependencia de los padres interiorizados y relativamente no cuestionados en la infancia. Este proceso da comienzo a la búsqueda de nuevos objetos de amor por fuera de la familia, para pasar a integrar el mundo de los adultos.

A partir de la brecha generacional que se da entre los padres y el adolescente, el paso de lo familiar a lo extra familiar, representa el “avatar del final del complejo de Edipo” (Rodulfo, 1992 p.156). La importancia de la culminación del complejo de Edipo en la adolescencia, hace referencia a un proceso psíquico de sepultamiento o desintegración en términos de elecciones de objeto, particularmente edípicos, ya que se pone fin a un proceso donde, “se define si algo va a quedar simplemente en la categoría de lo reprimido (...), o si va a sufrir un cierto grado de sepultamiento” (Rodulfo, 1992 p.156). Este concepto de sepultamiento se vincula con la posibilidad de elaborar los trabajos simbólicos propuestos por Rodulfo (1992), los cuales implican la posibilidad de que el adolescente transite espacios o sentimientos de extrañamiento, experimentando una intensa confusión, para finalmente reconocerse desde una identidad que le es propia.

El sepultamiento del complejo de Edipo, en los términos de duelo, implica la elaboración del duelo por los padres de la infancia, que debe vivir el adolescente. Las conductas que se manifiestan en estos procesos, expresan un desprecio hacia el mundo adulto, la desconfianza y la idea de no ser comprendido (Aberastury y Knobel, 1970).

Desde otro sentido, el mundo extra familiar se impone como uno de los elementos más significativos en los cambios que devienen en el adolescente. Esto requiere del trabajo de ir deshabitando las identificaciones pretéritas (parentales), en vísperas de ir dando lugar a un repertorio de identificaciones nuevas (Efron, 1997).

A medida que va apropiándose el adolescente de estos cambios también se deberá apropiarse de lo social ampliándose no solo con las figuras primarias, sino también con amigos, amores y los diferentes actores sociales con los que va interactuando (Efron, 1997).

Por otra parte interesan los aportes de Winnicott (1971), que agrega que para comprender el proceso adolescente en términos de duelos es necesario deben darse ciertas condiciones para el mismo, a través de *un ambiente facilitador*. Señala que crecer implica un acto agresivo, que conlleva grandes dificultades para los padres, tutores y también para algunos adolescentes. Con esto destaca el papel fundamental que se determina en el ambiente del adolescente, la cual resulta decisiva para facilitar u obstaculizar los trabajos simbólicos en la adolescencia.

La importancia, de la elaboración de un espacio propio simbólico extra familiar representa, desde Winnicott (1971), apunta a las características de un “un ambiente

cuidador sustitutivo para el adolescente” (p.178). Este se expresa en la necesidad del adolescente de, entablar relaciones confiables en las que puedan aprender acerca del sexo y de su origen, y contar con un ambiente relacional externo para ver su hogar desde cierta distancia, evaluarlo, criticarlo y alcanzar una independencia relativa (Winnicott, 1971).

Por otra parte el pasaje de lo familiar a lo extra familiar se vincula con la importancia vital que cumple *la función del amigo*, como categoría simbólica ya que, esto asume que “el amigo debe pensarse como una transformación muy importante del objeto transicional, y funciona como un articulador de lo familiar, a lo extra familiar” (Rodulfo, 1992, p. 156).

La salida del mundo familiar amplia, la búsqueda de nuevos valores, la confrontación con otros ideales que los parentales, las primeras experiencias y acercamientos amorosos se dan en el escenario de la trama grupal. La apertura progresiva hacia la vida social, la construcción de espacios propios encuentra en la escuela secundaria el marco tradicional donde desplegar estos vínculos (Efron, 1997).

Finalmente en la elaboración del pasaje de lo familiar al mundo externo, se destaca como categoría simbólica, la función del amigo, conjuntamente con el grupo de pares, como funciones específicas que atraviesan la subjetividad adolescente. Efron (1997), agrega que la adolescencia es un período de la vida nutrido de cambios y de situaciones turbulentas. Son momentos donde se pone en juego un universo referencial nuevo. En esta época se

consolidan los lazos grupales, sirviendo éstos como sostén de los procesos personales.

Dada la inestabilidad emocional general de la época adolescente, el grupo es el refugio que brinda seguridades e identificaciones. En palabras de Dolto (1988) “los adolescentes creen en la amistad, solo la amistad les hace la vida más soportable (p.90)”.

El trabajo simbólico del pasaje del yo ideal al ideal del yo

En segundo lugar, otro trabajo simbólico, se vincula con el pasaje del yo ideal al ideal del yo. Este pasaje se define como el proceso de individuación que permite el desarrollo de la identidad de pensamiento que va construyendo el adolescente, evidenciando una nueva posición subjetiva respecto a la reorganización psíquica que transita (Rodulfo, 1992). Esta definición se relaciona con lo citado arriba, acerca del segundo proceso de individuación que se da en la adolescencia media, la cual permite el desarrollo de poder verbalizar afectos e ideas y la presencia del pensamiento abstracto (Blos, 1967).

Los trabajos simbólicos que remiten a este pasaje, le exige al adolescente, plantearse el problema de los valores éticos, intelectuales y afectivos; esto implica el nacimiento de nuevos ideales y la adquisición de la capacidad de lucha para conseguirlos. La aparición de un sistema de teorías, de ideas, un programa al cual aferrarse y también la necesidad de algo en lo que pueda descargar el monto de ansiedad y los conflictos que surgen de su ambivalencia entre el impulso de construir su propia identidad o quedar ligado a los mandatos externos (Horsntein, 2015).

Este pasaje, hacia el ideal del yo, pone en evidencia el trabajo de los duelos, de matar al niño ideal, para distanciarse del yo ideal Rodolfo (1992). Esto se hace evidente, en conductas que evidencian, la posibilidad de control de impulsos, a través de una nueva posición subjetiva.

El trabajo simbólico que deviene, del pasaje del yo ideal hacia el ideal del yo, considera un modelo de aparato psíquico complejizado que otorga nuevas funciones al yo, entre las cuales *se destaca la historización*, específica de procesos adolescente donde se realizan operaciones relativas a la articulación con la temporalidad, dicho concepto se identifica en el adolescente como el proceso por el cual:

El paso del tiempo por el aparato psíquico, es decir la inscripción de lo pasado, lo vivido como perdido, en simultáneo con la inscripción del presente como fugacidad, como algo que no dura para siempre y a la vez la necesidad de construir un porvenir (Aulagnier, 1994, p.97).

Desde Efron (1997), el autor considera, que la sociedad condiciona la posibilidad de la valoración y construcción de valores y nuevos ideales, ya que en la cultura de las identidades juveniles se imponen estándares y estereotipos homogeneizante, donde ser diferente, es estar excluido obstaculizando la posibilidad de esbozar un proyecto

Finalmente, a la noción de proceso de historización, cabe agregar desde Hornstein (2015), la necesidad de construir un porvenir en la constitución subjetiva de historización, esto es, hacer suyos algunos enunciados identificatorios y esbozar otros, inaugurando la

posibilidad de pensarse y de proyectarse hacia el futuro. La posibilidad de construir y acompañar el proyecto identificador en la adolescencia, se traduce como la posibilidad del proceso de individuación. Que en la adolescencia, dicho proceso sea, sea un verdadero cambio, relativo a la posibilidad de una historización y pueda trasladarse a un proyecto de porvenir (Sternbach, 2006).

El trabajo simbólico del pasaje del jugar al trabajar

Otro requerimiento vital caracterizado como decisivo en el trabajo simbólico de la adolescencia, es *el pasaje del jugar al trabajar*. Rodolfo (1992), introduce la explicación de este trabajo, esbozando una hipótesis del mismo, planteando que si algo del jugar no se traslada al campo del trabajo éste en el futuro se expone a ser pura adaptación, “donde no se posibilita la realización deseante de una subjetividad (Rodolfo 1992, p.159)”.

La posibilidad de la apertura de un proyecto identificador, donde los duelos y los conflictos no han cedido a *la importancia psíquica que constituye el deseo, en la producción subjetiva adolescente*. Pensar la adolescencia como un tiempo propicio para potenciar la creatividad que deviene de las experiencias del juego vinculadas al placer; “algo de las vivencias de placer, experimentadas en el juego se trasladen a la identidad adulta (Rodolfo, 1992, p.156)”.

Desde la posición de Winnicott (1971), se fundamenta la importancia en mantener vigente la capacidad de jugar en el adolescente, en las experiencias de juego, ya que son fundamentales sus posibilidades psíquicas, ya que permite actuar infinitas posibilidades de identificaciones cruzadas, en un momento cargado de confusión y plantea que:

Lo característico del juego en la adolescencia es que los juguetes son asuntos mundiales, pues los jóvenes juegan con la política, a que son padres y madres (en las relaciones amorosas); mediante construcciones imaginativas en las que hacen lo necesario para convertirse en artistas, músicos, filósofos, y otros, con juegos reglados, convirtiéndose en diferentes personajes (p. 83).

Si se pierde la capacidad de jugar, esto se ve reflejado en conductas de una marcada introversión, de impulsividad o un intenso aislamiento, comportamientos que suelen caracterizar los procesos subjetivos adolescentes. Winnicott (1971), agrega que la importancia de conservar las funciones del juego en la adolescencia permite la creatividad para atravesar los trabajos simbólicos que se imponen a través de tantos cambios.

Finalmente puede resumirse que *el paso del jugar al trabajar*, mantienen presente el deseo inconsciente, el cual debe migrar de un campo al otro e invertir el trabajo como tal, como lo venía haciendo con el juego (Rodulfo, 1992).

La misma línea de pensamiento desarrolla Espinosa (2010), cuando explica que en la adolescencia se presentan las exigencias escolares, y el proceso de convertirse en adulto exige una elección a nivel laboral. Esta transformación, convierte el paso del jugar al *que hacer* en un trabajo simbólico de la adolescencia, que suele presentar múltiples matices de

acuerdo a las adolescencias de las que se trate.

Concepción de educación artística

Desde Regatky, (2010), se define que la escuela es el ámbito que resulta fundamental, para que se desarrolle el pensamiento creativo, ya que constituye un espacio de socialización excepcional. En este sentido, *la educación artística, constituye una forma de desarrollo de la sensibilidad* ya que estimula las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros (Regatky, 2010).

Por otra parte la Ley N° 26206 (2006), hace referencia a la Educación Artística a potenciar la creatividad y la sensibilidad en el sujeto implicado en la participación artística. Desde este sentido se destaca, en dicho cuerpo normativo, la importancia para su inclusión como práctica educativa. La Educación Artística, explica sus funciones, a partir de un contexto educativo que facilite, el desarrollo de modo central, de aspectos emocionales y afectivos de los sujetos, proporcionar ocasiones para el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre, complementar el espacio como un área terapéutica para los estudiantes, y acrecentar la creatividad individual, entre otros (Ley N° 26206, 2006).

Además se plantea que, existen ciertas herramientas indispensables que puede

facilitar la Educación Artística como son, *el manejo de metáforas, las diversas lecturas acerca de un mismo hecho, la apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, fundamentales a la hora de comprender la complejidad del mundo*. El principal desafío de la Educación Artística, abarca la trasmisión cultural para la construcción de saberes y el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en su articulación con otros campos de producción y conocimiento, en pos de la interpretación crítica de los discursos en la contemporaneidad (Ley N° 26206 2006).

Otros aportes específicos del arte en la adolescencia, los desarrolla Toro (2002). Quien parte de destacar las características vitales de esta etapa y la importancia del contacto con el arte, lo cual esencialmente produce, la posibilidad de expresar emociones. Ya que mediante la producción artística, se pueden expresar sentimientos y cuando los adolescentes son espectadores del arte, pueden encontrar en los demás emociones como las suyas.

Otra posibilidad del arte en los trabajos simbólicos adolescentes, se vincula con la posibilidad de pensar en la complejidad social. Siendo el arte, una forma de comunicación de las emociones el arte sirve para entender mejor el mundo. Y eso es muy útil durante la adolescencia para abrir nuevos caminos de búsqueda de uno mismo para aceptar y transformar la realidad. Por otra parte, el arte facilita, ampliar los intereses de los adolescentes, tanto los culturales, como los sociales porque los acerca a formas muy diferentes de ver el mundo. Esto se vincula también con la posibilidad de aumentar su capacidad crítica, en el contacto continuo con el arte (Toro, 2002).

Finalmente, la experiencia de sentir placer, lo cual con esto se retoma el pasaje del

jugar hacia el trabajo. Disfrutar del arte produce un gran placer y eso es algo que puede ayudar a que la vida de los adolescentes sea mejor. Una fuente de placer y conocimiento puede conseguir que los problemas, cambios y miedos que viven la mayoría en esa etapa sean más llevaderos (Toro, 2002).

Finalmente cabe destacar, una contribución esencial que distingue la Educación Artística de otras formas educativas. *El contacto con el arte facilita un medio de autoexpresión creativa para canalizar conflictos y sentimientos en el sujeto* porque está fundamentalmente “vinculada con la enseñanza de los lenguajes/disciplinas artísticas, a los procesos de producción y a los de análisis crítico relacionados con la contextualización socio-cultural (Ley de Educación Nacional n° 26.206, 2006).

Arte y Proceso creativo

El concepto de arte se ha ido transformando a lo largo de la historia de acuerdo a los determinantes culturales y los significados sociales atribuidos según la época en el que se instituye. Actualmente, el arte se vincula al proceso creativo, vivenciado en el sujeto, como un juego, donde dar lugar a fantasías, emociones, y sentimientos. El proceso creativo que se desarrolla mediante el arte, constituye un elemento de apoyo excepcional ya que en la adolescencia, les sirve a los sujetos el contacto consigo mismo, con los otros y con su entorno, de una manera segura y poco amenazante (Álvarez, 2010).

Desde Abad (2016), las posibilidades de manifestación artística en la adolescencia, se

amplían cuando se instituyen en un espacio grupal. La vivencia de los adolescentes cuando transita un proceso creativo colectivo, permite elaborar la vulnerabilidad de aspectos subjetivos que lo conforman, y los medios de expresión del mundo interno, que posibilitan los diferentes lenguajes artísticos. De esta manera el arte en la adolescencia puede ser considerado como un espacio transicional, que brinda seguridad y agrega una dosis extra de posibilidades, que en la adolescencia contribuye a la confianza, mejora la autoestima y estimula la conciencia crítica, “de alguna manera, el arte experimentado de forma grupal, es parte del ADN transgresor del adolescente” (Abad, 2016, p. 85).

Finalmente puede agregarse que el hacer arte en sí mismo es un proceso que implica un acercamiento a la salud mental. Esto se explica, por un proceso de reparación o restauración de la psiquis, a través de un reconocimiento y aceptación de un evento oculto y doloroso para la persona (Mena, 2007). El acto de crear algo a través de materiales artísticos, obliga a la persona a conectarse, aunque sea de manera inconsciente, con su mundo interior, con sus miedos y deseos, con su perspectiva de visión de mundo, de su entorno y de sí mismo. Se genera un estado de síntesis o unión, que se logra con el proceso creativo (Mena, 2007).

CAPÍTULO TRES

Marco metodológico

La lógica de la metodología que se utilizará para llevar a cabo la investigación es la cualitativa. El diseño de investigación será exploratorio-descriptivo, de tipo transversal. Se considera que es *exploratorio* en cuanto a que el problema de investigación ha sido poco estudiado o no se han encontrado antecedentes de este tema con el enfoque de este trabajo, es decir que en la revisión de la literatura se encontraron ideas relacionadas pero no se detienen a investigar las vivencias de la crisis vital de la adolescencia, en un contexto educativo artístico; esto implica que se pretende generar nuevos conocimientos sobre la temática.

El estudio es también *descriptivo* ya que interesa describir vivencias de los cambios significativos que se manifiestan en el proceso de la adolescencia, a través de las experiencias sociales, psicológicas y corporales, de los estudiantes de secundaria que asisten a sexto año. Se considera que la investigación presente es de tipo transversal, ya que se dispone a estudiar adolescentes que al momento de realizar la recolección de datos sean alumnos del Colegio Santa Eufrasia de la Ciudad de Rio Cuarto y hayan optado por la orientación que se pretende investigar (León y Montero, 2003).

Población

La *población* estará constituida por los estudiantes de 6^{to} año que asisten al Colegio

Santa Eufrasia con Orientación en Artes Visuales.

Muestra

La *muestra* se determinará bajo el criterio de saturación, es decir, se procederá a incluir tantos casos como sean necesarios para responder a los objetivos de la investigación atendiendo a la cantidad y diversidad de ideas que puedan aportar los sujetos entrevistados (Martínez-Salgado, 2012).

Muestreo

La *técnica de muestreo* seleccionada es no probabilística, intencional, en ésta no es posible asignar probabilidades a priori a los individuos de ser elegidos. Según León y Montero (2003), el caso más frecuente de este procedimiento es, utilizar como muestra los individuos a los que se tienen fácil acceso, “en general se seleccionan a los sujetos siguiendo determinados criterios procurando que la muestra sea representativa (p.90)”. El tipo intencional de muestreo también se define de acuerdo a los intereses del investigador en seleccionar directa e intencionadamente a los individuos de la población.

Instrumento y procedimiento

En un primer momento se hará entrega de un cuestionario sociodemográfico (ver ANEXO 3), a cada estudiante, con la finalidad de obtener información de datos básicos, que permitan la caracterización de la muestra.

El *instrumento* a utilizar en esta investigación será la entrevista semidirigida (ver ANEXO 4), la cual es definida por Vieytes (2004), como una guía de pautas que se puede aplicar a un grupo considerable de entrevistados con el objetivo de obtener respuestas abiertas comparables entre sí. La necesidad de utilizar el mencionado instrumento responde a los objetivos de ésta investigación, esto es, describir la vivencia de la crisis vital de la adolescencia en estudiantes de sexto año.

Por otro lado, León y Montero (2003) también definen dicho instrumento desde la misma línea, cuando se refieren que la entrevista semidirigida se elabora desde, un conjunto de preguntas previamente determinado y cuando las mismas pueden tener un carácter tanto abierto como cerrado.

La guía de pautas de la entrevista semidirigida, está organizada en función de los objetivos de la investigación y será aplicada a tres grupos conformados por cuatro estudiantes de sexto año. La entrevista grupal, desde Vieytes (2004), se plantea partiendo de un grupo formado por cuatro a seis personas que interactúan entre sí y con el entrevistador. Este tipo de técnica es válida para obtener una visión consensuada de un grupo. Se generan en la discusión de respuestas más ricas, que las que podrían surgir en un encuentro uno a uno. La intención es promover la auto apertura entre los participantes. Para esto se evitan las preguntas directas y se las reemplaza por indirectas, estimulando debates libres y espontáneos (Vieytes, 2004).

La dinámica de grupo en la que se basan las entrevistas grupales, es una técnica mucho más interactiva que la simple entrevista, pues la respuesta de cada uno de sus miembros constituye un estímulo para los otros , generando un rango de respuestas mucho más amplio que si esa misma persona hubiese sido entrevistada individualmente (Vieytes, 2004, p. 561).

La entrevista será grabada con previo consentimiento por parte del entrevistado, y en caso que no aceptara se procederá tomar notas de manera lo más exhaustiva posible para luego analizar la desgravación total o transcripción del contenido de la entrevista.

Estrategias de recolección y análisis de datos

Inicialmente se tomó contacto con las autoridades del Colegio Santa Eufrasia de la Ciudad de Rio Cuarto. En dicho encuentro, se le comentó a la vicedirectora, sobre el

objetivo de la investigación. Una vez que se mantuvo el dialogo acerca del estudio de investigación planteado, dispuso la institución para lo que se requiera para el presente trabajo. Se comprometió a ceder un espacio para la realización del trabajo de campo. Para ello se contactó al preceptor de sexto año, y se transmitió la autorización para la realización de la presente investigación.

A los participantes, se les entregó el consentimiento informado y la carta informativa, antes de iniciar el trabajo de campo.

Una vez establecidos los encuentros. Los mismos se iniciaran con la transmisión del objetivo de la investigación, esto es, describir las vivencias de la crisis vital adolescente, en estudiantes de sexto, del Colegio Santa Eufrasia de formación artística. Serán notificados del total anonimato y confidencialidad de los datos recabados de la situación de entrevista grupal de las que serán partícipes y que una vez finalizada la investigación podrán tener pleno acceso a la misma.

El procedimiento de la toma de las entrevistas se realizará en un contexto que permita la comunicación, tranquila y sin la interferencia de ruidos u otras fuentes de distracción. Así mismo, al ser una institución educativa, puede haber interrupciones en algún momento. En concordancia con el tipo de estrategia de recolección de información que se pretende adoptar se prevé el sistema de almacenamiento de datos. En algunos casos, previo consentimiento por parte de los estudiantes, se grabará el encuentro. Las transcripciones son de gran utilidad para poder realizar la codificación textual y así mismo obtener una riqueza no solo por el contenido del discurso sino también aquello que se evidencia a través de los tonos de voz.

El análisis de los datos se desarrollará en *tres etapas*:

La *primera etapa* es la transcripción de los datos para luego proceder a la identificación de aquellos fragmentos que refieren a la variable, vivencia de la adolescencia y la crisis vital, ya definidas y los aspectos involucrados en cada una de ellas. Esta codificación de fragmentos se realizará en función de las categorías de análisis y sus respectivos subcategorías, las cuales pueden sufrir ajustes en función de los datos recabados.

La *segunda etapa*, consistirá en identificar las recurrencias y divergencias más significativas entre los casos y verificar la saturación de la muestra. En este momento se podrá saber si la muestra se ha saturado.

Con toda la información elaborada hasta ese momento, se procederá a realizar la *tercera etapa* de análisis de los datos en la que se realizará la discusión entre los datos recabados y el marco conceptual citado para lograr una nueva representación del tema de estudio (Olaz y Medrano, 2014).

Consideraciones éticas

En el presente trabajo se entiende que las cuestiones éticas implican lo que León y Montero (2003) define como “una cuestión de equilibrio, de compromiso, entre los derechos de los participantes y los beneficios del conocimiento científico (León y Montero, 2003, p. 68)”.

Las consideraciones éticas con los participantes, se entiende son necesarias para

salvaguardar los derechos de los mismos y considerar necesarias las precauciones especiales al trabajar con personas.

Dichas consideraciones se plasman, mediante una expresión explícita de consentimiento y por escrita (tutores en el caso de adolescentes), denominado consentimiento informado. El mismo en la presente investigación se usa para informar a los tutores de los participantes, los fines de la investigación, esto es, describir las vivencias de la adolescencia, en los estudiantes que asisten al Colegio Santa Eufrasia con formación artística. Los estudiantes que constituyen la muestra serán informados de las intenciones de la investigación, para saber si se cuenta con su consentimiento de participar.

Análisis e interpretación de los datos cualitativos

En este apartado se presenta el análisis y los resultados de las tres entrevistas realizadas a alumnos de sexto año del colegio Santa Eufrasia con orientación en artes visuales de la ciudad de Río Cuarto. Se entrevistó a un total de trece (13) alumnos, de ambos sexos, en tres encuentros sucesivos. La participación en la investigación se hizo a través del preceptor previo informarles en qué consistía la temática a investigar, fue él quien se presentó en los cursos y pidió que aquellos que quisieran participar pudieran hacerlo. A aquellos estudiantes que aceptaron la participación en la investigación, se les entregó a cada uno, la carta informativa y el consentimiento informado.

El primer encuentro, estuvo formado por María (M), Victoria (V), Emanuel (E), Cesar (C) y Santiago (S).

El segundo encuentro, se formó por Elunei (E), Ana (A), Owen (O) y Sara (S).

Y finalmente se conformó, el grupo formado por Olivia (O), Mía (M), María Luz (L) y Esteban (E).

Seguidamente, se procedió a entregarles un cuestionario sociodemográfico para que cada uno de manera individual lo completaran.

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos se escogieron distintas categorías atendiendo a los objetivos planteados en la investigación. De cada categoría se obtuvieron las subcategorías que responden a los indicadores relacionados directamente con

los constructos seleccionados con anterioridad.

a- Cambios sociales

subcategoría	Definición
Contexto educativo	Pretende dar cuenta de cómo viven y experimentan el ser parte del Colegio Santa Eufrasia. El sentido de pertenencia.
Participación social y roles sociales	Implicancia en la participación voluntaria de roles social y la involucración con la sociedad.
Vivencia de Semanarte	Semana del Arte, característica del Colegio. Pretende dar cuenta de la importancia, el disfrute o no de esa semana que entre otros aspectos, hace la diferencia con respecto a otros colegios de la ciudad de Rio Cuarto
Uso de tecnología, redes sociales y mundo virtual	Pretende informar sobre la opinión sobre el uso de la misma.

b- Vínculos

Subcategoría	definición
Vínculo con docentes	Refleja el tipo de relación que se establece entre los docentes y los alumnos, para conocer los modos de vincularse.
Vínculo con padres	Como se llevan con los mismos, tipo de relación que sostienen: dialogo abierto, cerrado, etc.
Vínculo novio/a	Si tienen novio/a, como se llevan y cuanto hace.
Vínculo amistades	Como se llevan con sus compañeros, y cómo interactúan entre ellos.

c- Cambios Psicológicos

Identificaciones infantiles	Primeras identificación con figuras primarias
Nuevas identificaciones	Observar la apropiación de lo social a través de figuras primarias, amigos, actores sociales, etc.
Definición de sí mismo	Pretende indagar como se ha ido y se va construyendo la identidad a partir de las identificaciones.
Proceso de individualidad	Observar el abandono de la dependencia de los interiorizados y no cuestionados de la infancia

d- Cambios corporales

Vivencia de cambios corporales	Experiencia de la vivencia de los cambios corporales en la adolescencia. Duelo por el
--------------------------------	---

	cuerpo infantil
Percepción del esquema corporal actual	Aceptación o rechazo sobre su imagen corporal.
sexualidad	Vivencia de la sexualidad.
Estereotipos sociales y culturales sobre el cuerpo	Da cuenta de la opinión que tienen los adolescentes frente a lo que la sociedad espera de ellos.

e- Educación Artística

Emociones involucradas en las producciones artísticas	Pretende dar cuenta de los sentimientos y emociones que se ponen en juego al momento de hacer las producciones artísticas.
Habilidades sociales	Si las producciones artísticas les posibilitan generar habilidades sociales
Habilidades cognitivas	Si las producciones artísticas les posibilitan generar habilidades cognitivas
Impacto de esta herramienta para lo cotidiano	Da cuenta si consideran que la especialización del colegio les sirve para enfrentar lo diario, cotidiano.
Juego y creatividad	Observar la capacidad del adolescente de seguir jugando ya que le permite posibilidades de identificaciones cruzadas y expresar la creatividad en trabajos simbólicos que se imponen a través de cambios

El cuestionario sociodemográfico se aplicó de manera individual, y el análisis del mismo refleja que de los trece (13) entrevistados solo dos (2) participantes tienen familias

monoparentales mientras que el resto sus familias son nucleares, integradas por padre, madre y hermanos.

Asimismo se encontró que ocho (8) de los participantes asisten al colegio desde jardín de infantes o primer grado, habiendo sido elegidos por los mismos padres, ninguno expreso haberse arrepentido de la elección. El resto hace entre dos (2) y seis (6) años que asiste.

Una de las consignas que componen el cuestionario sociodemográfico es “ser alumno del colegio santa Eufrasia para vos, ¿qué significa?”. Las respuestas fueron individuales pero se encontraron similitudes en sus expresiones como *felicidad, libertad, ser uno mismo y segunda casa*.

“(…) El colegio es mi día a día... me puedo expresar libremente y ser felizmente Yo”. (L).

Son muchas las sensaciones que me produce el Santa. Es mi segunda casa y es un lugar en el que de verdad me gusta estar. Es un colegio hermoso lleno de valores y enseñanzas que te marcan para siempre, es el mejor colegio para mí (M)

“Es un orgullo, me provoca una felicidad enorme poder formar parte de esto. La alegría que siento cada vez que entro al cole es increíble” (O).”

“Es la oportunidad de aprender siendo uno mismo (A).”

“Es ser libre, sentir felicidad y paz. Construir tu pensamiento, tu persona con tu propio camino. Es ser uno mismo (E).”

“(…), Libertad, una segunda casa, lugar para crecer en compañía (M)”

“(…) Lugar al que te da gusto venir, sentir parte de una gran familia (V).”

“(…) Tener un gran sentido de pertenencia por el lugar y ser parte de un lugar que vos mismo construís (C).”

“saber expresarte de manera artística como humana (S).”

“significa orgullo y compromiso... (E).”

“llevar una serie de valores y responsabilidades (O).”

“Un sentimiento hermoso, rodeado de muy buena onda y cariño. Soy como soy gracias a los profes y compañeros (E)”.

En cuanto a la primera categoría planteada, son los cambios sociales. Se encontró que en lo que respecta al contexto educativo, se hace evidente un fuerte sentimiento de pertenencia que tienen a la institución, es bastante significativa.

“(…) vas aprendiendo responsabilidades dentro de esa gran libertad (C).”

“(…) acá aprendes valores, que aprendes en tu casa” (O).”

“es como un hogar, somos todos una gran familia (M).”

“es muy colorida, alegre (M).”

“es como una casa (...) (O).”

En cuanto a la participación social y los roles, los participantes expresan que el colegio tiene un centro de estudiantes y es de libre elección la participación. Por otra parte comentan su interés por la lucha que llevan a cabo por el derecho del voto a los 16, y diferentes formas de intervenir en la sociedad.

“la política es decidir y pensar todos juntos, lo que vivimos acá es algo político, la política es decisión” (M).

“Un ejemplo en este año, estamos peleando desde la Unión de Estudiantes secundarios, por el voto de los 16, agarramos y dijimos ¿a ver cómo podemos generar un objeto artístico, que lleve a pensar a la sociedad río cuártense?, a decir hay un grupo de la sociedad de Río Cuarto que quiere que se vote a los 16. Para esto agarramos en conjunto con la profe de artes visuales, armamos una urna

gigante, en donde todos los chicos desde primero a sexto trabajaron para hacer la urna, y realizamos una marcha en la plaza y pusimos la urna en el medio de la plaza, como objeto artístico, que generaba una cuestión ahí de concientizar a través del objeto artístico por ejemplo” (C).

Yo soy un amante de la política, y tratamos desde afuera, yo la lucha más grande que he tenido este año es tratar de poder votar en las municipales, que al final no se pudo pero estuvimos muy cerquita. Y me apasiona ver a los jóvenes de mi edad, luchando por lo que les gusta, por sus convicciones. (O)

Yo participé el año pasado, y este año también volví a participar, en otra lista, el año pasado estuve en mantenimiento y este año estoy en la parte de deportes. (E)

Solo uno de ellos expresó: “Yo no participo porque no me interesa”. (L)

También se expresan datos que manifiestan a la participación social y los roles un interés social por transmitir, los valores que reciben en su colegio, participando en otros ámbitos sociales:

Por ejemplo, nosotros este año estamos yendo una vez por semana a un merendero, y bueno nosotros que interpretamos todo a través del arte, porque vamos y jugamos, con los chicos, le enseñamos el lado sensible que tiene una persona(S).

Y llevar el plano de lo artístico a otros planos de la vida cotidiana, que no esta tan desarrollada la cuestión, de la sensibilidad por ejemplo, entonces me parece que el arte desarrolle en vos esta cuestión de los sensible y después lo llevas a lo social, eso es lo fundamental de este colegio (S).

También mencionaron, que desde unos años funciona otro espacio, creado por los mismos estudiantes el cual empezó siendo una experiencia para aplicar todo lo aprendido en la formación en comunicación que tienen el colegio y luego se convirtió en un espacio de apropiación del grupo que cursa desde cuarto año:

Por ejemplo, hay un espacio radial que está ubicado en la radio de la universidad, y la necesidad de crear ese espacio surge del centro de estudiantes hace dos años ya. Una vez a la semana, unas horas, donde se plantea una temática, y la producción está a cargo nuestra, nosotros gestionamos todo eso. Y esta bueno para poder expresar justamente, cuales son las miradas de los jóvenes de lo que pasa actualmente o desde las diferentes temáticas desde la mirada de que somos jóvenes, que creo que no hay ninguna radio, por lo menos yo no conozco en Río Cuarto, una radio que sea de jóvenes por ejemplo, no existe una radio de jóvenes que tenga una mirada sobre los jóvenes y de las cosas que pasan en Río Cuarto. Es radio abierta a la comunidad en general. Hay una sección de deportes, una de cultura, y música en vivo de bandas de acá locales, que tienen nuestra edad, y por ahí la pegan, porque por lo menos en la ciudad los escuchan, nos escuchan... Desde lo técnico nos da una mano el de la radio Universidad, pero el resto de la producción y la radio el espacio depende de nosotros... (C).

Otro de los aspectos evaluados de la categoría “CS” ha sido la vivencia del Semanarte, que es una semana en la que cuarto, quinto y sexto año del colegio presenta sus proyectos artísticos desde todas las asignaturas, expresión corporal, teatro, específicos de la orientación.

Semanarte, Es una semana donde todo el colegio, presenta los proyectos artísticos que se han hecho en el año, desde todas asignaturas, expresión corporal, teatro, específicos de la orientación Es todo eso lo que uno vive y dice acá sobre este sentimiento de pertenencia y todo eso, es como que uno lo tiene todos los días y vos estas acá y no te das cuenta, lo naturalizas al sentimiento, pero venir acá un día como ese del año pasado de lluvia mal, que no haya profes y que estemos todos los alumnos solos y que no hagan nada fuera de lugar es decir que se pongan todos a realizar un trabajo colectivo, ahí te das cuenta, de la predisposición y eso es muy lindo, saber que más allá de los personalismos y de lo que uno ve y vive todo el tiempo, sabiendo que en otros lugares es matar o morir, es realmente encontrarte con una situación de trabajo colectivo. Te digo vinimos antes de la tormenta, empezó a llover y que no importaba si te resbalabas, era toda gente corriendo para descolgar las máscaras que no se mancharan, ni siquiera eran sus máscaras, ni siquiera, eran sus proyectos, que te puede llegar a importar, en otros lados por ahí que si se mancha el cuadro del otro, pero es de rescatar. Los chicos descalzos, con frio, se ponían a baldear, es muy lindo trabajo! (S).

Si aparte esta la voluntad para hacer las máscaras, de teatro o para crear cosas que todo se sintetiza en Semanarte, entonces todo ese tiempo libre, que generalmente lo tenemos a fin de año, cuando ya los ensayos se empiezan a profundizar, uno utiliza el tiempo para poder aportar en algo digamos... (E).

Todas estas libertades, como refiere M respecto a la expresión corporal, también son libertades que se generan en Teatro, si tienes que ensayar algo, si tienes que editar una foto. Como que no se trata de tiempo libre, nosotros a ese tiempo lo utilizamos para llenar ese hueco que tenemos y crear algo (C).

Si las semanas previas al Semanarte, primero por un lado tienes la responsabilidad de seguir con el curso normal de todas las materias, matemática, etc., y por otro lado generar espacios de tiempo, generalmente en la mañana, ya que la semana antes de Semanarte estás todo el día en el colegio, es más venimos los fines de semana también, porque tienes que darle tanta importancia a los exámenes que se vienen a fin de año, como al Semanarte, entonces, estás todo el día acá, cruzándote con gente de cuarto, de quinto, y por ahí con chico de sexto de otra división, te cruzas, no lo conocías y te pones hablar, y lo empiezas a conocer, te relacionas con gente que por ahí nunca te habías relacionado, y eso está bueno, *eso es parte de esa comunidad de la que te hablamos, la interrelación entre todos los cursos..* (M).

Si el Semanarte que empieza en octubre que desde allí lo empezamos a preparar desde esa época se empieza a sentir un ambiente distinto. Pasas mucho tiempo con los chicos de sexto año, que son los más grandes, y te encariñas con ellos, y te genera ese sentimiento, como que no te vayas! (M).

La capilla, donde haces expresión corporal, entrar allí, es; un montón de pies descalzos, un montón de gente y colores dando vueltas, una ventana que transmite una luz amarilla, un trasluz, que da el sol todo el día ahí, olor a sahumeros y toda gente dando vueltas colgada arriba de cosas, colgada en las telas, y ahí no solo que tienes la libertad de compartir y tener un contacto físico con el otro sino que también tienes la libertad corporal para hacerlo y comunicarte con el otro a través de eso, es un lugar mágico! (M).

Yo personalmente disfruto el aula de expresión corporal, primero porque paso un montón de horas ahí, aprendiendo cosas relacionándome con gente, y bueno haciendo lo que me gusta, pero no sé si hay así como un lugar preferido, para poner un lugar creo que no pondría un solo lugar, porque vivís cosas en todos los lugares en el colegio. Este lugar lo destaco, porque el lugar tiene una magia, primero que el lugar era una capilla hace muchos años atrás, y ahora tiene otra lógica totalmente distinta, que tienes telas colgando, trapecios colgados tienes una caja llena de malabares, tienes colchonetas por todos lados, y creo que lo mejor del lugar, *es que permite un espacio para el vínculo, de que te relacionas,*

de manera que en otros lugares no te relaciones, lo haces a través del cuerpo.
(C).

Son todos distintos, pero el espacio de expresión corporal te lleva a relacionarte directamente con el otro, digamos, entonces ahí generas un vínculo más grande por ahí que en otros lugares, pero totalmente me parece que en todos te sentís muy bien (S).

Los cambios biológicos en la adolescencia, la forma en que utilizas el cuerpo tiene un espacio allí, y creo que es interesante analizarlo, porque en ese lugar y en el colegio en sí, también salís al patio en patas es diferente, entonces el contacto es diferente. (E).

Otro de los aspectos evaluados y ahondados fue el uso que le dan a las redes sociales y su visión con respecto a la tecnología en general. Para esta subcategoría, se reconocieron diferentes fines y utilidades, y en otros casos se brindaron respuestas heterogéneas que dependen del uso y sentido que tienen en su vida, la tecnología:

Pero también nos sirve a nosotros para establecer lazos cuando tenes amigos que viven en otros lados, [...] es depende del usos que cada uno les dé y ser conscientes de todo por ejemplo, en el sentido de la publicidad y el consumo tiene que ver con cada uno (V).

Debe ser una herramienta en la que te sirva para progresar vos, todo bien, pero ya cuando sobrepasa la tecnología te sobrepasa a vos, ahí por ejemplo ya es otra cosa. Yo tengo un primito que tiene 9 años, y está todo el día dependiente, de la tv, de la compu, todo eso, y por ahí se pierde muchas cosas que hay afuera, que son muy lindas son importantes (S).

Para mí la tecnología se vuelve peligrosa cuando es más importante la vida virtual, que el contacto cara a cara, hay personas que se juntan así entre amigos y que están todos ahí con los teléfonos, hablando con otra gente que no están ahí, se pierde el hablar cara a cara, mirarse a los ojos (M).

Yo me atrevo a decir que en mi vida lamentablemente, me atrevo a decir que en mi vida es súper importante. Digo esto porque a veces me pongo a pensar y me gustaría que no fuera tan así, que no se tuviera que estar tan pendiente del celular,

tan pendiente de las redes sociales del what App, los usos constantemente como medios de comunicación, lo que me parece feo por ahí es que tu imagen personal, se forme en función a lo que opine el resto de vos y de las redes como Instagram, Facebook, snapchat, tuitar. Tuitear, por ejemplo, cuando ves que la gente está hablando de algo, por ahí la gente lo puede compartir con un retuir, y por ahí mucha gente lo utiliza y eso me parece feo, incluso por ahí ha pasado que lees hay me cruce a tal mientras caminaba, y vos decís a quien le importa (A).

“Los debates en el tuitar no me interesan, yo agarro la compu y sigo una página que pasan partes de canciones que a mí me gustan, me gusta escuchar música. Esto es lo bueno de la tecnología (O)”.

Yo ahora no tengo celular, pero cuando lo tenía no era de contestar o darle mucha bola. No me gusta, porque si le hablo a alguien que tiene el celular en la mano, sé que no me está escuchando, [...] Y lo que más me molesta es que critican de que los adolescentes están todo el tiempo con la tecnología y ellos son peores, mi mama antes te lo remarcaba todo el tiempo, y ahora está todo el día con el celular, y me da una bronca (M).

“Y ahora que están con eso del Pokemon go, mi mama está ahí cazando Pokemon y, mama estoy ahí...te estoy hablando” (L)

En cuanto a la segunda categoría Vínculos (V), la cual se construye a partir del trabajo de campo, en el relato de los entrevistados, se manifestaron respuestas donde se presentaron relaciones significativas con docentes, padres, amigos y novios.

“Acá se transmite una forma muy importante de aprender!, de aprender que hay Otro que piensa distinto y llegar a una conclusión” (S)

Se apela mucho a la construcción de los contenidos, o darle otra perspectiva a los contenidos que ya vienen dados, ver que podemos aportar, nosotros vamos viendo desde que ángulo podemos ir construyendo la clase, por ejemplo. Se ponen en debates conceptos que están ahí siempre presentes, y se llegan a conclusiones que son muy originales, porque se construyen allí en el aula... (C).

“Además acá el valor más grande, es que tu opinión vale, no es que el profesor tiene la posta es más nosotros nunca lo tratamos de usted, ellos prefieren aprender con nosotros” (M).

Esa es toda una decisión de los profes, en cuanto a la estructura pedagógica, ya que se sostienen en pensar que lo que traemos como personas, no se trata de que nos van a llenar de conocimientos, no viene nada incorporado! (E)

“De esa manera, te ayudan a potenciarte a vos mismo, sabes lo que vos tenes, y de ahí podes sacar tus propias conclusiones digamos. (S)”.

Si no soy muy amiga de todas las chicas del curso, pero creo que tengo un buen vínculo con la mayoría, pero por el simple hecho de que no tengo porque llevarme mal, pero también es depende el momento como vivís la soledad, ya que si la pasas como dice O sentirse solo en el curso, si pesa mucho (E).

En cuanto al vínculo docente expresan:

Si bien se maneja una línea en común, por parte de los profes que es esta cuestión de escuchar al estudiante, a ver qué opinión tiene, y la construcción de los contenidos, pero si hay diferentes profes, cada uno tiene lo suyo, su lógica particular, y con algunos tenemos mucha más relación por ahí de acercamiento, de casi de amistad, que con otros que prefieren mantener por ahí más distancia. (C)

La profe de Lengua, irradia como una energía muy linda, y eso te da ganas de estar en la clase, le pone toda la onda y a vos te dan ganas de participar, siempre tiene buena onda, nunca viene mal, y la materia está copada!! (M)

Hay que saber conocer a cada profe, hay profes con los que podes hablar de cualquier tema y no hay drama, otros que a lo mejor son más cerrados y te van ayudar, te tiran la idea y después vos harás lo que quieras. Yo me pongo hablar con el profe de filosofía y hablamos tranquilamente no hay drama, a lo mejor si hablo con otro, no es así, pero a la larga te terminan ayudando todos. Ellos quieren lo mejor para vos, y si tenes algún problema vas y sabes que hay un profe con el que vos te lleves mejor o no, que te va ayudar” (E).

Otro de los aspectos evaluados y que hacen a los objetivos de la investigación fue el vínculo que establecen con sus respectivos padres, donde se destacan los siguientes datos:

Y yo particularmente con mi papa, él siempre fue una figura ausente, siempre de chico él se la pasaba en otros lugares y ya cuando se separa con mi vieja él se fue

a vivir a Córdoba, y bueno ahora me llevo bien (S).

Yo que rescato, por lo menos en todos nuestros casos, es que al menos uno está presente, y aunque no hayan tolerados nuestros cambios, y haya discusiones, como que están presentes en nuestro cambio en nuestra independencia, en nosotros como persona (M).

Mi mamá es igual que yo, últimamente estuve mucho con ella y bueno eso me lleva a tener más afinidad con ella, aunque también por lo mismo es que chocamos bastante, en cambio con mi papá estoy distanciada, le agarró de hacerse el joven, sale con minas más chicas, y no me va (S).

Yo con mi vieja tengo dialogo 100 % y hablamos un montón de cosas y siempre me da el espacio para escuchar mis problemas o necesidades que yo tenga, dudas o lo que sea como que siempre me está apoyando (E).

Ahora yo creo que cuando vas creciendo se te van cayendo las imágenes, de tus viejos, la perfección, y eso está bueno, también, porque vas conociendo la persona, y sabes quién es realmente, cuando uno es chiquitito tus papas son tus ídolos, y después te das cuenta de que no hacen todo bien, y que son personas como todos nosotros (O).

Pero es otra realidad cuando sos chico, vos vivís en tu realidad, vivís en tu mundito que es re lindo y por ahí, lo que pasa en la vida de tus papas es re distinto pero no en la pre adolescencia era una cosa, en la adolescencia y ahora es otra cosa (M).

Siguiendo con las subcategorías a indagar se encontró que en vínculos relacionados al noviazgo, el sentido que tiene para sus vidas, como se llevan y cuanto hace, se manifestaron las siguientes respuestas:

Para mí es un compañero de vida en este momento que estamos transitando y también te ayuda a conocerte, saber cómo reaccionas con otra persona, con tu pareja, con tu novio vivís cosas que no vivís con otras personas porque las relaciones son distintas pero tampoco me gusta descuidar los ámbitos de amistad porque todos son importantes y todos te fortalecen a vos mismo. Yo creo que una vez que vos te empezas a querer, podés empezar a querer a la otra persona y así hacer que te quieran (M).

Yo creo que hay algo que se construye con esa persona, que en realidad no se construye con otras, las relaciones se van dando de diferente forma y las relaciones de pareja se construyen de una manera particular. Porque involucra un montón de otras cuestiones que por ahí con tus amigos no charlas o no se tratan. Uno con la pareja pone en juego o en tensión varias cosas, que tienen que ver con el autoconocimiento con conocer al otro, con construir una relación con tu cuerpo, con el cuerpo del otro (E).

A mí me parece que está muy bueno para conocerte a vos, tu relación al frente del otro, es una forma de abrir tu intimidad. Si vos tenes una intimidad donde te formas, una intimidad compartida, implica que hay muchas cosas que las formas con el otro lo que tampoco te puede llevar a definir tus gustos porque al otro le gusta, tenes que tener tu espacio íntimo pero también tener intimidad con otra persona es lindo (S).

Para mí no es fundamental e indispensable para nada menos a esta edad de la vida, pero que si se te da es algo lindo para disfrutarlo, siempre y cuando sea un disfrute, no una amargura o un peso que te genere conflicto (A).

Acá esta O que te puede decir que el amor no existe, lo tiene tatuado en la frente (M).

Para mí en la adolescencia no es importante! (O).

A mí en mi caso me sirvió en su momento, y estuvo bueno, que se yo, aprendí una banda de cosas de la otra persona y ella de mí, te hace crecer a su vez. Pero también somos adolescentes (E).

Él es un extremo en cuanto a las relaciones (M).

Si es muy extremo, no es que anda de novia en novia, esta tres años con una chica, y dos años y media con otra, se pone de novio mal!.(O).

Es muy noviero, el necesita una compañía (M).

Tengo que aprender a estar solo... (E).

En relación a la subcategoría que plantea el vínculo de amistad, todos tienen amigos que asisten a otros colegios, eso género que se pudiera indagar, entre otras cosas, sobre la

visión que tienen acerca de otros colegios de la ciudad y la relación que ellos expresan del valor de la amistad entre ellos.

“Me parece que nunca vas a ser igual, en un grupo de amigos que en otro, sino que todo depende de cómo se construye la relación con los amigos.”(E)

Esta buena la diversidad, eso es mejor para uno, puedes aceptar más los cambios al otro, que el otro piense distinto y no te quedas solo con un grupo, puedes tener amigos re opuestos y estas bien, eso no significa que, uno no sea de una forma (V).

En la adolescencia es súper importante la amistad, porque encontrar espacios, momentos ideas en conjunto y te ayuda en algún punto como un sostén de otra persona o ellos te sostiene a vos, yo creo, que algo que se sufre mucho en la adolescencia es la soledad, estar solo (E).

Un amigo no es una copia igual de lo que uno es pero es como un padre lo necesitas, es alguien que te complementa. Necesitas alguien con quien compartir locuras, por ahí sentarte a tomar mates, salir a cantar en las calles, o salir de joda, necesitas a alguien que te acompañe, me parece a mí (O).

“Yo tengo muchos amigos por eso porque me gusta mucho la diversidad de gente y tengo muchos amigos en todos lados, me gusta la diversidad, me gusta conocer distintas cosas, y son muy distintos mis amigos”. (M)

Otro de los aspectos evaluados ha sido si están de novios, y la importancia o no que tiene para ellos en la adolescencia. No todos están de novios, como así tampoco han tenido relaciones sexuales. Hubo quienes optaron por hacer silencio, y otros que respondieron lo siguiente:

Para mí es un compañero de vida en este momento que estamos transitando y también te ayuda a conocerte, saber cómo reaccionas con otra persona, con tu pareja, con tu novio vivís cosas que no vivís con otras personas porque las relaciones son distintas (M).

“Yo creo que hay algo que se construye con esa persona, que en realidad no se

construye con otras, las relaciones se van dando de diferente forma y las relaciones de pareja se construyen de una manera particular” (E).

“Para mí él es un pilar muy importante y me ayuda en un montón de situaciones o comparto con él un montón de cosas que a lo mejor con otros no comparto, es como que me parece re importante ahora.” (E)

“Para mí en la adolescencia no es importante!”(O)

“A mí en mi caso me sirvió en su momento, y estuvo bueno, que se yo, aprendí una banda de cosas de la otra persona y ella de mí, te hace crecer a su vez. Pero también somos adolescentes.”(E)

La tercera categoría planteada fueron los cambios psicológicos. Se presentan infancias, que todas tuvieron un elemento en común, el disfrute en el jugar, expresaron también, los sentimientos ambivalentes hacia los padres, expresan haber ido tomando de cada persona lo bueno, aquello que les gustaba y lo que no les gustaba, alejándose de esos aspectos, diferenciándose, otros expresan que adoran a sus padres y que son felices de tenerlos, pero que ambos deben darse cuenta del crecimiento adolescente y de respetar espacios y compartir ideas. Se observa en los relatos, una buena relación con ambos padres, en algunos casos, caracterizada por una contención y un pilar fundamental en sus vidas, que siguen necesitando. En relación a la categoría identificaciones infantiles respondieron lo siguiente:

“(…) Y te vas haciendo de varios!, y vos vas tomando un poco de cada uno sintiéndote representado en cada uno, en acciones o pequeñas cosas, y estas van cambiando mientras uno crece.”(C)

“Si, cuando sos chico tenes de referente a algún adulto, porque lo ves como un genio, hay cosas que te gustan... y decís... sí, quiero ser así... pero... (A)”

Para mí en la infancia, es jugar, no tener preocupaciones, saber que tus papas te van apoyan en todo, capaz que te mandabas una cagada y no tenía importancia, eso ha cambiado un poco, antes te ocupabas por vos y tu entorno chiquitito, que era para vos y tus amigas, familia y juguetitos, para mí fue una etapa re linda yo la viví re bien. Además esa picardía de que tienen los nenes y tuvimos todos no, de que no medias las consecuencias, entonces vos era que querías algo y lo hacías, en forma inocente, yo iba a la casa de mi abuela y me escondía para que no me llevaran porque me quería quedar a dormir. (A).

Eso es un marcador también, eso de ser hija única y nieta única, y de chiquita yo quería, y tenía todo lo que quería, una vez me dejaron en lo de mi tía, y me dejo sacarle, la tierra a toda la maceta, y destruirle toda la maceta, las plantas y cuando vas creciendo que va cambiando tus contextos vas como amoldándote, porque yo siempre lo que quise lo tuve, así era yo, y después cuando uno va creciendo y va interactuando con personas que tuvieron otra infancia, es duro adaptarse..(O).

La otra subcategoría se plantea a través de nuevas identificaciones donde se obtuvieron los siguientes datos:

“Para mí toda la gente del cole, los preceptores vos vas allá y les contas todo a ellos y siempre están, a mí me gusta mucho estar acá en serio” (M)

“Para mí acá son muy chusmas, en mi caso una figura significativa es mi abuela, es mi referente.” (O).

Volviendo con el tema del cole, hacemos la santa fesT, que es una fiesta que organizan los sextos, para cuarto, quinto y sexto del cole entonces nos conocemos más, esa fiestas se hacen desde que vamos a segundo (M).

Yo creo que acá tuve la relación más fuerte de mi vida que duro un año nomas, porque yo soy así con la amistad, y duro un año porque el chabón se cambio a otro cole, y para mí fue muy fuerte, iba a ser mi hermano nos íbamos adoptar mutuamente, yo vivía en la casa de él y el en la mía. Pero bueno él se cambió porque juega al futbol, y yo decidí quedarme acá también. Yo creo que eso fue lo más lindo, es más estoy en sexto y el recuerdo más hermoso lo tengo en tercero. Después nos distanciamos y no nos vimos más (O).

Es mágico (la capilla), ahí te encontrás a personas que son distintas de lo que yo traía, yo venía de un colegio muy estructurado, y verlos ahí colgados es muy loco. La primera vez que los vi, se me paró el corazón y después no se..., hacen

cosas que yo sé que lo puedo hacer también, y sé que mi cuerpo da para hacerlo, porque sé que me van ayudar hacerlo (L).

En ese lugar se facilita la confianza en el otro creo yo, vos necesitás del otro y tenés que confiar en el otro y es espectacular las cosas que se hacen cuando uno confía en el otro (O).

No es la típica clase de educación física. Y ahí estamos mezclados los tres cursos, y eso afianza muchísimo la relación. No se es un lugar aparte (M).

Nosotros nos identificamos con ese lugar, pero yo pienso que hay otros que se identifican con la parte de teatro, de plástica, nosotros particularmente nos sentimos identificados con ese lugar (E).

Si a mí la clase de teatro me gusta mucho, L (profe de teatro), es como mi abuelo, es como que yo entro y él me tira algo y le digo bueno L, y me subo a la tarima y no veo que hay gente mirándome. Me gustaría hacer teatro aparte, pero no puedo hacer ninguna actividad todavía por cuestiones de salud (L).

Así como pasa con estos profes, yo no tengo drama, le toco la puerta a la directora y me siento y puedo charlar con ella algo tranquilamente alguna problemática o si necesito algo, y sé que me va escuchar (E).

En el colegio, pasa muchas veces, que te podés sentir representado por algún profesor, más acá en este cole, que la relación profesor es más cercana, por lo tanto podés ver, a ese profesor distinto en el aula, que no tiene esa cara seria, por decirte de alguna manera y conoces un montón de otras facetas del profesor que están muy buenas y que también vos te sentás representado por diferentes profesores (C).

Yo creo que eso es lo más lindo, compartir, el profe Chango, siempre nos ha dicho, que el objetivo, la presentación final es lo de menos, sino que lo importante es el camino, lo que vamos formando mientras vamos haciendo, bueno eso, es un ejemplo muy explícito que tiene que ver con lo físico, saber que vos te vas a tirar de arriba de una persona, y que te van agarrar y que no te va a pasar nada, la confianza en el otro, a mí me parece hermoso (A).

Se indago también acerca de las definiciones de *sí mismos*, la dinámica que eligieron para dar respuesta fue de definir al otro.

A Victoria la definen como una chica tranquila, armoniosa, conciliadora, buena,

reflexiva.

A María la definen como una chica muy atenta, que se estresa fácilmente, es paciente, trabajadora y colaboradora

A Santiago lo definen como, jodón, colaborativo, atento.

En cuanto a César dicen: es tranquilo, reflexivo, colgado a veces, expresivo a través del cuerpo, planificador y líder.

Finalmente Emanuel es planificador y líder!, “si soy como muy estructurado, el afirma sobre sí mismo a la vez, agrega que: *“pero siempre ando en la búsqueda de desestructurar un poco...”*”

Elnei la describen como muy tranquila, suelta, fácil para conversar, es muy confiada y tranquila

Sara es definida como una persona muy artística, inteligente, extrovertida, activa participativa, es muy expresiva

Ana, la definen como una chica activa, abierta que sabe escuchar.

Owen, es definido como persona activa, participativa en la política e impulsivo de vez en cuando.

Olivia es definida por su grupo como, muy buena amiga, de carácter imponente.

María Luz es definida a través de dos palabras: la dulzura y la bondad, pacífica, creativa

Mía es un poco volada y es muy buena para escuchar.

Esteban es definido como “el novio perfecto por todas las madres”, es tranquilo, sabe escuchar, guardar un secreto, siempre ayudando, muy correcto.

Con respecto a la *individualidad* se observa que los entrevistados, la consideran un aspecto central en el crecimiento de las personas. Respondiendo a la consigna de diversas formas:

(..) el respeto a vos mismo, porque recién cuando te respetas a vos mismo, te das

cuenta de lo que vales, de lo que sos, recién cuando aprendes, justamente esta cuestión del autoconocimiento tiene que ver con respetarse a uno mismo para después respetar al otro (C).

Yo creo que a sí, como a nosotros nos gusta ser nosotros mismos, lo mismo está bueno respetar las decisiones en el otro y del otro, además hay ámbitos donde uno puede diferir totalmente con el otro, cada uno tiene su opinión sus ideas sus formas de ser, somos individuos, pero también yo creo que el respeto, así como se debe respetar la individualidad también se deben respetar los momentos donde todos somos iguales, así como hay momentos de individualidades, hay momentos donde te tenes que poner en el lugar donde estas..(S).

“El único que sabe lo que querés sos vos y tener que buscarlo dentro tuyo y yo estoy en ese proceso. Aceptando que esto es lo que soy, para después aceptar al resto, respetando lo que quiero hacer... (E).”

Continuando con el análisis de las categorías planteadas, la cuarta categoría son los cambios corporales en los adolescentes y la vivencia de cada uno de ellos acerca de los mismos y la opinión acerca de lo que la sociedad muchas veces fomenta en torno a los ideales. Las respuestas obtenidas en los diferentes encuentros son las siguientes:

Cuando empezas a crecer te da un poco de vergüenza, te sentís incómodo, con la comparación. Hay cuerpos que se desarrollan más rápido, otros que no pero yo creo que con la aceptación que tenes en este colegio, el cuerpo te deja de importar más que nada. (S)

Venís del cuerpo de un niño, y después en re pocos años te re cambia el cuerpo y lo sufrís, yo creo que lo sufrís bastante, pero todo depende de cada uno (C).

Por eso es importante el proceso del colegio, y de tus compañeros, es importante, por esa cuestión del autoconocimiento que mencionabas vos. El autoconocimiento en cuanto a lo corporal es fundamental, porque si vos no estás preparado, o entendes de otras formas los cambios corporales lo sufrís, o te frustras a veces (E).

Nosotros a diferencia de ellos (apuntando al género masculino), nos desarrollamos más rápido, entonces nosotros estábamos en primero, entrando al secundario y las que nos desarrollábamos primero, pasaba que teníamos algunos compañeros, que ya no tenemos más, de que eran bastante agresivos con eso, y que era una humillación a la mujer en sí, por ejemplo, Hacia las que se desarrollaban antes (M).

A mí me da un poco de risa mi cuerpo, porque tengo panza, por ejemplo cuando termino de tomar una birra. Cuando era más chico no me daba tanta gracia, antes era muy gordito, en sexto grado y me daba cosa jugar al futbol sin remera no me la sacaba y ahora me chupa un huevo es más me río, y digo si mira el matambre que me comí! Hay que aceptarse (O).

A mí no me influencia tanto, yo hace un año y medio que no hago nada y pero no me influencia mi cuerpo (E).

Por ahí no te das cuenta o nos consiente de que vas viviendo ciertos cambios, de cuerpo de lo que sea, pero por ahí como que te lo marcan, eso si me paso por mucho tiempo, mi hermana, me lo recalca todo el tiempo, y no la voy a perdonar... (M).

Para mí la raíz de todo es como vivís la infancia y en la adolescencia... (L).

Pero en la adolescencia lo que pasa es que sos más consiente de todo, te paras y ves el mundo como es, va depende de cada uno, hay personas que viven en su burbuja, conozco mucha gente así, pero si es una etapa donde te conoces y te formas... (M)

Para mí es la etapa que más te marca, al menos que hayas tenido una infancia muy dura, la adolescencia te marca (O).

Se continuó indagando sobre la imagen corporal, la aceptación de ellos mismos en la actualidad, y la mayoría manifiesta aceptarse.

Por ej.: Si te gusta el deporte vas a tener un cuerpo acorde a eso, por ahí los cuerpos se acercan a los estereotipos pero si, como dice E, es un aprendizaje de aceptación (S).

“Si yo estoy conforme con mi cuerpo, pero siempre una que otra cosa hago. (S)”

“Yo creo que es un aprendizaje, de ir aceptando tu cuerpo y en base a eso te plantas frente a... (E)”

“A mí no me influencia tanto, yo hace un año y medio que no hago nada y pero no me influencia mi cuerpo. (E)”

“Para mí mientras vos estés bien con vos mismo y estés bien de salud psicológicamente, todo bien.” (E)”

Otros en cambio responden lo siguiente:

No yo no me siento cómoda con mi cuerpo, nada, no me quejo, yo soy yo igual no dejo que eso influya en mi personalidad yo soy re extrovertida no me importa nada... (A).

Yo no lo puedo aceptar soy como muy autodestructiva, muy crítica soy de mi cuerpo, cuando empezaron los cambios no me di cuenta tampoco me importaba mucho pero después si, y creo que el cambio del colegio me ayudo a aceptarme (L).

En cuanto a la sexualidad se ha encontrado que algunos adolescentes ya se han iniciado, y otros aun no, si bien hubo quienes al momento de responder ampliaron, no hubo demasiada respuesta, no se continuo indagando ya que podría llevar a bloqueos en las siguientes preguntas, y porque no estaba consignada dentro de los objetivos. Se destacan en cambio respuestas donde aluden a la sexualidad, referida al conocimiento del propio cuerpo:

Yo creo que mucho más allá del taller de Educación Sexual que también está bueno pero está orientado a otra mirada, a una mirada más teórica del conocimiento que es fundamental a la hora de conocer el cuerpo pero muchas veces no se aprende como se puede aprender estando en contacto con el otro. (E).

Por ej. En expresión corporal, en teatro (C).

“Hasta el hecho mismo de sostener la mirada con el otro, es un desafío muy importante. Y esto que decimos sobre el taller de sexualidad muchos coles no lo

tienen y nosotros lo tenemos de primer año (M).”

Por último, la subcategoría indagada han sido los estereotipos sociales y culturales y la influencia o no en la cotidianeidad, los datos obtenidos se expresan de la siguiente manera:

“Los modos de consumir, tienen mucho que ver con tu identidad, más en una sociedad como la nuestra donde consumir implica formar parte de un grupo, entonces digo como que cada uno va definiendo su onda. (E)”

“Hay muchas construcciones sociales sobre los mismos, que las tenes desde muy chiquito con vos, y creo que todo el tiempo tratás de construir esa construcción social (C)”

Yo creo que tienen mucha influencia los medios en nosotros, los adolescentes, medios o redes que hacen que consumamos ese estereotipo, ese cuerpo, esa belleza, y hace por ejemplo que un montón de adolescentes que no pueden, se frustren muchísimo (E).

“Hay una invasión constante de la publicidad, de..(O)”

“Y porque está todo estereotipado!(L)”

“Las redes sociales también influyen un montón, estamos bombardeados todo el tiempo. (M)”

“Por ahí hay programas donde a las gorditas muy sutilmente se les remarca cosas, las publicidades son terribles, para hacer dieta, bajar de peso (M).”

“Las publicidades esas que te dicen baja tanto en dos días, y yo por ejemplo necesito engordar y digo bueno me podrías poner uno donde diga engorda en tres días o dos, pero no pasa eso (L).

Vos por ejemplo en las redes, le agarras el celular a una persona, y ves que en Instagram siguen un montón de usuarios que se llaman fitness, y que vos bajas y ves todo el tiempo, que la panza que la clavícula que se le marca, que las piernas que el culo, es como que consumen eso constantemente (S).

La quinta y última categoría abordada en esta investigación ha sido la educación

artística, la cual se construyó a partir del relato de los estudiantes. Se indagó sobre las emociones y sentimientos involucrados en las producciones artísticas y se encontró que algunos vuelcan todas las emociones y sentimientos en el momento de hacerlas, por ej.: si tienen un gran día o están tristes o enojados.

“Es tu mirada de ver el mundo, [...] hay muchas emociones que son difíciles de transmitir en palabras o en papel y por ahí con una imagen, la imagen vale más que mil palabras (M)”.

Lo que vos dibujas, primero te pasa por la cabeza [...] todo lo que vivís y todo lo que sentís y a través de tu cuerpo lo expresas de la forma que sea con la cuestión corporal, con el teatro, pintando, haciendo un corto, creando (S).

“Es muy hermoso es que el arte, transmite las emociones (A)”.

A mí me genera mucho orgullo, por ejemplo, vos vez una función del Vaivén (espectáculo de Semanarte), y decís guau!, cuanto trabajo pusieron quienes están en escena, emociones, sentimientos, cuanto se perfeccionaron, vos decís que genial que en este colegio pasen estas cosas, porque todos ponemos de nosotros, están los días que son geniales y se notan, y los demás... que también se ven reflejados en las producciones (O).”

En cuanto a las habilidades sociales y cognitivas que ellos manifiestan adquirir en el colegio los datos más relevantes fueron los siguientes:

“(...) es la sensibilidad, aplicar esa sensibilidad a otros aspectos de la vida, sociales entonces vos generas una conciencia, ser más sensible a las cuestiones que te rodean, más empático (C).”

“Me permite la comunicación, el arte me permite expresarme, por ejemplo yo dibujo y ese dibujo es mi psicólogo.” (S)

“En el teatro por ejemplo aprendes a sacarte la vergüenza, en una clase de teatro te enseñan a improvisar y eso es muy útil para el resto de tu vida. (A)

“Te enseñan para buscar tu propio camino, para solucionar los problemas y eso está buenísimo, aprendes a improvisar. (S)

“Me parece que venir a este cole te enseña, a pensar creativamente sobre la vida misma.” (O)

“La comunicación en sus distintas formas!(O)”

Inculca muchos valores, que cuando te los están dando no te das cuenta y cuando te pones a pensar esto me ayudo para tal y tal cosa, para lo cotidiano, de todos los días, solucionar problemas, improvisar, pensar de manera crítica y creativa.... Un sinfín de habilidades diría yo... (M).

Otra subcategoría apunta acerca del impacto de estas herramientas en lo cotidiano de sus vidas, los estudiantes expresan respuestas comunes que aluden a lo siguiente:

Se transmite la confianza al otro, que también lo aprendemos acá en el cole y que yo puedo confiar en el otro y el otro en mí, o en materias más teóricas hablar jugando, en debates en charlas, hacemos mateadas culturales, donde hablamos de la vida y te cambia mucho la mirada de como ves al mundo, hablamos de los estereotipos, ponemos palabras que por ahí están en el aire, y también nos animamos a expresarnos en momentos. Por ejemplo en la mesa familiar, cuando todos los hombres grandes se sentaban en la mesa a discutir de política y yo me ponía a sentar a charlar con ellos, al principio me mandaban a lavar los platos, porque es algo que no estaba bien visto, vos sos mujer, sos chica. La mateada cultural, te abre la mente, para tener tus fundamentos, para poder pararte y decir tus puntos de vista, y vas a otros ámbitos que, donde todas las mujeres se levantaban e iban a lavar los platos las mujeres, y los hombres se quedaban debatiendo sobre política y si yo me quedaba con ellos charlando era mal visto, cuando les preguntaba que me fundamenten el porqué, ahora no les queda otra que dejarme en la mesa! (M).

Trabajar en equipo, ya que si no es así, es más difícil que te puedas relacionar afuera en el mundo real digamos y sino podes confiar un poco en la gente y saber de tener límites y demás tampoco te va a ir bien, es una mirada distinta a la vida, desde que pasas por el Santa desde la puerta para afuera te deja una mirada muy distinta (M).

“Si además del trabajo en equipo, está también que cada uno aporta un poquito y en su conjunto formas ese todo (E)”.

“Si somos como dice el dicho de las partes? (M)”.

“Somos un todo (L).”

En cuanto al juego y la creatividad se encuentra en general que todos recuerdan momentos de su infancia y juegos al aire libre, con amigos, primos, actualmente continúan jugando, y el colegio es uno de los ámbitos en que se permiten seguir jugando, usando la creatividad.

“los juegos cambiaron porque nosotros somos distintos ya. Pero hay juegos de mesa que son re divertidos (S)”.

Juegos ahora.... No sé, son distintos, actualmente como dijo S, suelen ser de mesa, pero le buscamos la vuelta siempre, acá en el colegio también nos permiten jugar en distintos talleres, con Chango más que nada....! Y la verdad que son momentos que se disfrutan al máximo (C).

“Ahora es distinto, tenemos obligaciones y responsabilidades, yo juego acá en distintas clases, donde te permiten justamente eso: poner recursos propios, usar la creatividad y la imaginación. Así salen producciones increíbles (A).”

Me encantaba jugar, pero me aburría jugar sola siempre jugaba con alguien, porque cuando estaba sola me gustaba más dibujar, escribir, leía mucho de chiquita. Ahora en cambio uno se expresa distinto... juega de otra manera, ya no son los mismos juegos, porque nosotros no somos los mismos de cuando éramos chicos (M)

CAPÍTULO CUATRO

Conclusiones y Discusiones Finales

“Con pequeños malos entendidos acerca de la realidad construimos las creencias y las esperanzas, y vivimos de migajas en las que saboreamos tortas, como los niños pobres que juegan a ser felices.” (Pessoa, 2012)

Para el presente trabajo de investigación, se determina como objetivo central describir las vivencias de la adolescencia en estudiantes del Colegio Santa Eufrasia con formación artística, de la ciudad de Río Cuarto. Luego de haber realizado entrevistas a trece estudiantes de sexto año del colegio, pertenecientes a sexto año, quienes ya han transitado toda la formación artística. Para una comprensión detallada de las conclusiones arribadas, se realizará una descripción de cada categoría, para dar respuestas a los objetivos propuestos.

La primera categoría, hace referencia a los *cambios sociales* en las vivencias de los adolescentes y sus relaciones. Tales cambios han provocado fuertes mutaciones en la producción de subjetividad. Bauman (2005), plantea al respecto, la plena transformación en que se viene desarrollando lo social dando lugar a *la incertidumbre en la subjetividad; modernidad líquida* al decir de Bauman (2005), flexible, soluble, en donde las formas sociales (las estructuras que limitan las elecciones individuales, las instituciones que

salvaguardan la continuidad de los hábitos, los modelos de comportamiento aceptables) ya no pueden mantener su forma por más tiempo porque se alteran antes de que se cuente con el tiempo necesario para asumirlas. Se puede agregar que, desde Efron (1997), la sociedad condiciona la posibilidad o no de un proyecto para la adolescencia, ya que en la cultura de las identidades juveniles se imponen estándares y estereotipos homogeneizante, donde ser diferente, es estar excluido obstaculizando la posibilidad de un proyecto.

Para comprender la adolescencia desde sus cambios sociales, se parte entonces de este entorno cambiante, el cual imprime múltiples vivencias en la adolescencia. La primer subcategoría, apunta al sentido que le otorgan al *contexto educativo*:

Son muchas las sensaciones que me produce el Santa. Es mi segunda casa y es un lugar en el que de verdad me gusta estar. Es un colegio hermoso lleno de valores y enseñanzas que te marcan para siempre, es el mejor colegio para mí. (M).

Acá se transmite una forma muy importante de aprender!, de aprender que hay Otro que piensa distinto y llegar a una conclusión, digamos.., pero los dos hablando (S).

Un sentimiento hermoso, rodeado de muy buena onda y cariño. Soy como soy gracias a los profes y compañeros (E).

Se presentan en el relato de las vivencias sobre el contexto educativo, características de ambiente facilitador para el proceso adolescente. Las respuestas expresan similitudes en el relato donde palabras, como *felicidad, libertad, ser uno mismo y segunda casa*, caracterizan al contexto educativo.

Autores como Winnicott (1971), señalan que crecer, implica un acto agresivo, que

conlleva grandes dificultades para los padres, tutores y también para algunos adolescentes. Explica que deben darse ciertas condiciones para el crecimiento, a través de fomentar un *ambiente facilitador*. El contexto educativo, según las vivencias de los adolescentes representa un ambiente facilitador.

Las vivencias del contexto educativo, que lo definen como una *segunda casa* también se explican desde lo que plantea (Rodulfo, 1992). La importancia de entender la adolescencia, no tan solo como un devenir de crisis y duelos, sino también desde la perspectiva de trabajos simbólicos que se presentan en la adolescencia, como acontecimientos estructurante.

Un primer trabajo, se refiere a, *el pasaje de lo familiar a lo extra familiar*. Dicho pasaje, habilita los procesos subjetivos que se ponen en marcha para que lo familiar cobre cierta distancia, se vuelva extraño, y emerja un nuevo espacio psíquico, conformado, por amigos, pares, otros significativos que se configuran desde espacios significativos, el colegio, como esa *segunda casa* (Rodulfo, 1992).

El mundo extra familiar, se caracteriza en la adolescencia, como *el segundo deambular*, la inclusión en el mundo social, dando lugar a la exploración del mundo que se presenta ante él, no solo como espacio externo, *sino también con la posibilidad real de alejarse de su familia, de ausentarse, recorrer diversos caminos hasta alcanzar su nuevo proyecto* (Rodulfo, 2004).

La capilla, donde haces expresión corporal, entrar allí, es; un montón de pies descalzos, un montón de gente y colores dando vueltas, una ventana que

transmite una luz amarilla, un trasluz, que da el sol todo el día ahí, olor a sahumeros y toda gente dando vueltas colgada arriba de cosas, colgada en las telas, y ahí no solo que tienes la libertad de compartir y tener un contacto físico con el otro sino que también tienes la libertad corporal para hacerlo y comunicarte con el otro a través de eso, es un lugar mágico!(M).

La segunda subcategoría respecto a los cambios sociales, está representada por, la *participación social y roles*. Los adolescentes describen en sus vivencias, la participación y el interés por vincularse en espacios políticos como el centro de estudiantes, como la radio que ellos ponen en marcha, las intervenciones urbanas, las producciones colectivas que se desarrollan, constituyen experiencias singulares, subjetivas donde cada uno construye con el otro, pero operando fuera de la institución, se vivencia un interés por reflexionar sobre la realidad y como vivirla, cambiarla, o pensarla a través de una producción artística.

Si, absolutamente, nosotros este año empezamos la conformación de estudiantes agrupados de Río Cuarto y una de las luchas que estamos empezando es la del voto a los 16 en las municipales, y nos interesa participar en la vida política, como la forma más pura y más sana de hacer política, no de la política que se chorea todo, sino pensar que todos tenemos decisiones políticas, las políticas pedagógicas, del colegio es político, entonces nos interesa participar también. (E).

Desde la perspectiva de trabajos simbólicos, podría afirmarse que la participación de los adolescentes deviene de un trabajo donde se presenta, *el pasaje del yo ideal al ideal yo*. Aquí se tramitan los duelos por la infancia; está ligado a una predominancia del ideal en tanto horizonte abierto de lo que va a ser, por eso se abre la posibilidad de esbozar ideas, pensamientos abstractos sobre si mismo y sobre el otro, la realidad para intervenir en ella y construir una identidad de pensamiento (Rodulfo, 1992).

Otra perspectiva, define la importancia de la salida del mundo familiar. Ya que facilita, la búsqueda de nuevos valores, la confrontación con otros ideales que los parentales, las primeras experiencias y acercamientos amorosos se dan en el escenario de la trama grupal. La apertura progresiva hacia la vida social, la construcción de espacios propios encuentra en la escuela secundaria el marco tradicional donde desplegar estos vínculos (Efron, 1997).

Durante la adolescencia, se va construyendo, la identidad de pensamiento, que distingue la singularidad de cada adolescente, o a un grupo de ellos, donde definen su rol en cuanto a los social (Rodulfo, 1992). Las vivencias destacan, la importancia del dialogo, el debate, el placer de compartir, disfrutar de la libertad, y pensar proyectos En las vivencias sobre su futuro, las respuestas fueron diversas, se destacan las siguientes:

Yo estoy orientado con lo que tiene que ver con el colegio, donde la formación es arte y comunicación, y por ahí vos te vas formando con más conocimientos tanto de esas cuestiones, que te llevan a carreras más humanísticas (C).

Yo quisiera estudiar Psicología, en Córdoba, pero estoy viendo si me voy o no, porque de hacerlo tengo que soltar muchas cosas acá y me dan dudas (E).

En mi caso fui, hice el test vocacional, y estoy ahí creo que voy a estudiar arquitectura, ya que me decidí, por el tema del cole y explotar esa parte artística, no quiero desperdiciar, pero a su vez me tengo que arriesgar (E).

La tercer subcategoría se vincula con la *vivencia del Semanarte*, en los tres encuentros se planteó que son las semanas que más disfrutan, tanto las previas a Semanarte, donde ensayan, preparan todo, asisten más de 8 horas al colegio inclusive los fines de

semana, y trabajan en conjunto con los distintos cursos. Como así también la misma semana de muestra, el espacio lo definen como:

Es el momento de *encontrarse* haciendo un trabajo colectivo, *es el disfrute que hace que te olvides de las presiones y obligaciones* de estudiar, rendir, y por supuesto que sigue siendo un aprendizaje. También se resalta que esa semana se vive *un ambiente distinto*, y cada uno elige lo que quiere hacer y como participar (A).

Las vivencias apuntan a, experiencias subjetivas que marcan su adolescencia, ya que el Semanarte les permite, *el disfrute, que hace que te olvides de las presiones y obligaciones, ser parte de esa comunidad de la que te hablamos, la interrelación entre todos los cursos, todos los sentimientos pasan, del odio al amor, de todo...es otra forma de expresión, es un sentimiento de pertenencia* (S).

Estos datos, pueden vincularse con otro de los trabajos que Rodulfo (1992), plantea como otro requerimiento vital en el proceso adolescente, el trabajo simbólico desde, *el pasaje del jugar al trabajar*. Rodulfo (1992), agrega una hipótesis del mismo, afirma que si algo del jugar no se traslada al campo del trabajo éste en el futuro se expone a ser pura adaptación, “donde no se posibilita la realización deseante de una subjetividad (Rodulfo 1992, p.159)”.

Las vivencias del espacio, Semanarte, manifiestan ser significativas, en tanto se mantiene intacta la capacidad de jugar, de hacer, de crear, de expresar otros lenguajes, distintos a la palabra. La importancia que le dan al cuerpo en movimiento, a través del disfrute de esos espacios, el sentido que tiene para vincularse con los otros, el contacto y la

confianza, que se transmiten, constituye para ellos otro aprendizaje, compartir con el otro conocerse, es otro aprendizaje valioso para ellos:

Sí, tenemos y muchas veces nos vamos a la sala de expresión corporal, a la sala de “Chango”, (profesor de expresión corporal, danzas y actividades circenses), a practicar todas las cosas que aprendemos a la mañana. Esto lo hacemos dos veces semanalmente, hacemos por la mañana, trapecio, telas, acrobacias, y nos metemos por la tarde, en los tiempos libres, a realizar o a practicar, lo que no nos sale, o también nos ponemos a jugar, nos re divertimos, los chicos sacan los malabares, nos ponemos a escuchar música, algunos sacan la guitarra, nos sentamos en ronda grande a tomar mate. Lo lindo también es que esto permite que vos te puedas relacionar con cualquier división, con cualquier curso, cuarto, quinto y sexto, te sentas y te pones a charlar y esto se lleva hasta afuera del colegio, y hacemos fiestas entre nosotros, que no pasa esto en otros colegios, es decir en otros coles los estudiantes quieren venir a estas fiestas, y a la vez estas fiestas sirven para conocernos mejor los de cuarto, quinto y sexto (M).

Tanto la escuela, como los espacios compartidos en el aula, y especialmente la experiencia de Semanarte constituye para estos adolescentes ese gran campo transicional, donde el juego, participa activamente de nuevos aprendizajes. En este sentido se insiste con el *campo transicional de ensayo*, donde transcurre la adolescencia, un verdadero laboratorio de experiencias, juegos a “ser como si...”, tanteos... No se debe dar una importancia en exceso, acerca de este campo transicional, ya que hay que considerar la extrema fragilidad *del proceso adolescente, su fundamental dependencia de ciertas condiciones de funcionamiento del medio* (Rodulfo, 1992).

Finalmente, otra subcategoría, es el *uso de la tecnología, redes sociales y mundo virtual*. Se encontró una diversidad de opiniones y vivencias. La tecnología es una herramienta más de tantas otras, y que todo depende del uso que se haga de la misma.

Es una herramienta más, nosotros desde los medios de comunicación la usamos muchísimo, ya sea para el centro de estudiantes, o el momento en el que estas arriba del trapecio, y decís como podemos hacer esto, lo googleas rápido, y lo tenes, el problema, es como en todo, cuando se vuelve obsesivo y cuando no podés salir de eso pero lo podés usar tranquilamente como una herramienta útil (M).

Asimismo se destaca que, la sociedad misma es la que hace que se viva de manera excesiva con todo lo digital y generando una dependencia a la misma. Expresaron que la tecnología se utiliza también para incentivar el consumo, y que se vuelve peligrosa cuando importa más lo virtual que lo real. La heterogeneidad de respuestas, sobre el entorno virtual que acompaña el proceso adolescente, puede entenderse desde las nociones que propone Rodulfo (2012), desde la idea de *múltiples agentes de subjetivación no familiares*.

Uno de ellos apunta a toda la dimensión tele-técnico-mediática, como son las redes sociales, los medios de comunicación, y el progreso en sus recursos, incluyen un agente de subjetivación decisivo en esta etapa. Según el mismo autor, dichos medios participan también de la invención de la subjetividad, y que actualmente están dando lugar a mutaciones subjetivas de efectos incalculables. Rodulfo (2012), menciona tres características de estas redes sociales, agentes de subjetivación. La primera, se vincula con la *apariencia* de funcionar como un progreso de los medios de comunicación, pero es en realidad *un medio de invención de la subjetividad*.

Yo creo que tienen mucha influencia los medios en nosotros, los adolescentes, medios o redes que hacen que consumamos ese estereotipo, ese cuerpo, esa belleza, y hace por ejemplo que un montón de adolescentes que no pueden, se frustren muchísimo (E).

Otras respuestas, dan cuenta de nuevos vínculos, otros contactos, o como herramientas de conocimiento, otro tipo de aprendizajes:

Acá en el colegio usamos la tecnología para manejar un trípode, una cámara, lo audiovisual se trabaja mucho con eso y haces una edición para que ese video que salga, sea de una perspectiva crítica de algo (C).

Por ejemplo a través de la producción audiovisual, realizamos un documental sobre la perspectiva de Ni una menos..., que tienen que ver con lo social y como desde el colegio utilizamos las herramientas que nos enseñan para intervenir en lo social (E).

La segunda característica, que agrega Rodolfo (2012), es que lo tele-tecno-mediático, vulnera la distinción clásica entre lo familiar y lo no familiar. Les llega al niño y al adolescente directamente, no solo a través de lo familiar, a la que estamos acostumbrados.

Debe ser una herramienta en la que te sirva para progresar vos, todo bien, pero ya cuando sobrepasa la tecnología te sobrepasa a vos, ahí por ejemplo ya es otra cosa. Yo tengo un primito que tiene 9 años, y está todo el día dependiente, de la tv, de la compu, todo eso, y por ahí se pierde muchas cosas que hay afuera, que son muy lindas son importantes (S).

Y pasa en la sociedad en general, en los adolescentes, el problema de ese entorno en el que vivís cargado de lo digital y tecnológico terminas dependiendo todo el tiempo de las redes, y te olvidas de cuestiones que son básicas como es, hablarle de frente a una persona. O como tratar bien a una persona, por ahí alguno está pendiente de que salga la play cinco a salir y tener un grupo de amigos que sea lindo (C).

Y pasa en la sociedad en general, en los adolescentes, el problema de ese entorno en el que vivís cargado de lo digital y tecnológico terminas dependiendo todo el tiempo de las redes, y te olvidas de cuestiones que son básicas como es, hablarle de frente a una persona. O como tratar bien a una persona, por ahí alguno está pendiente de que salga la play cinco, a salir y tener un grupo de amigos que sea lindo (C).

Rodulfo (2012), también plantea una tercer característica, que se enfoca en la vulnerabilidad que representan las redes sociales, en las distinciones clásicas entre realidad y ficción, o entre campo de la realidad y entre campo de lo fantasmático, de lo imaginario. “Para el adolescente los medios forman parte de la realidad; son la realidad misma. Lo que ve en la televisión es tan real como lo que está a su lado, junto a él en carne y hueso (Rodulfo, p. 120, 2012).”

Para mí la tecnología se vuelve peligrosa cuando es más importante la vida virtual, que el contacto cara a cara, hay personas que se juntan así entre amigos y que están todos ahí con los teléfonos, hablando con otra gente que no están ahí, se pierde el hablar cara a cara, mirarse a los ojos (M).

Por otra parte, interesa agregar otra perspectiva, que se desarrolla desde Bauman (2006), en relación al mundo virtual, como legítimos agentes de subjetivación, coincidiendo con también Rodulfo (2012).

Bauman (2006), agrega que, las nociones en lo que hace a la subjetividad, se definen como la proximidad virtual y la *no virtual*, las cuales, van intercambiado sus lugares, ahora la proximidad en su variante virtual se ha convertido en una *realidad*, algo que fija, que instituye, fuera de nosotros ciertos modos de acción, y ciertos juicios que no dependen de cada voluntad individual tomada por separado (Bauman, 2005).

El advenimiento de la proximidad virtual hace de las comunicaciones humanas algo a la vez más habitual y superficial, más intenso y más breve. En Bauman (2005), se define que,

el mundo virtual, facilita que, las conexiones sean demasiado superficiales, y breves como para llegar a ser un vínculo. A diferencia de las relaciones humanas, son ostensiblemente difusas y voraces, las conexiones se ocupan solo del asunto que las genera, y dejan a los involucrados a salvo de desbordes y protegiéndolos de todo compromiso más allá del momento del tema del mensaje enviado o leído. “Las conexiones demandan menos tiempo y esfuerzo para ser realizadas y menos tiempo y esfuerzo para ser cortadas (Bauman, p. 74, 2005).”

Y también yendo a otra mirada, la imagen que es más fugaz, que es más rápida, por ahí no llega tanto a la reflexión, sino simplemente a ver la imagen y pum! Hay toda una cuestión acrítica. En cambio en Facebook, por ejemplo o en otras redes donde vos tenes que interpretar un texto o por ahí puede haber cuestiones de lectura donde vos te tomas un tiempo, hay un tiempo de reflexión no así con en Instagram, que son imágenes, pero pasan. (C).

Se trata de ver cuanta gente (tuit) sigue lo que digo, lo que hago, vos pones un tuit y lo leen 100, pero si hay 10000 te lo vieron 10000, es una comunicación mucho más rápida, más masiva (M).

Lo copado de eso, es que se trata de *una llegada mucho más global mucha más velocidad*, la idea es muy buena pero te aparta de la realidad (S).

El snapchat, te la ve 10 segundos el otro (S).

Hay como una tendencia, primero Facebook donde vos podés escribir compartir cuestiones escritas, y esto *se fue trasladando a la imagen*, que esto es a través de Instagram, snapchat, *donde lo central es la foto, donde escribís tres palabras, pero lo importante es la imagen, mucho más rápido, y apunto más a lo visual* (C).

(...) las imágenes no se guardan, y desaparecen...(V).

Toda esa cuestión de la fugacidad, todo el tiempo rodeado de imágenes, intenta que se incorporen esas imágenes que vemos (E).

Una cosa que estuve viendo en una nota creo, no me acuerdo, que dice que las personas no entran en las redes sociales para informarse sobre lo que está

pasando en la realidad, sino que mientras están en las redes sociales, llegan noticias por ejemplo de la actualidad, y *también eso es lo que no permite la reflexión de las cosas, porque todo el tiempo vemos el estado de alguien, una foto, y la noticia sobre la muerte de alguien, no nos duele*. No entramos a las redes sociales para informarnos de lo que está pasando en otro país sino que las cosas nos llegan y como llegan las lees así y listo (V).

Finalmente se considera desde Bauman (2005), que la proximidad virtual, se jacta de tener ciertas características, que en un moderno mundo líquido resultan sin duda ventajosas, y que no pueden obtenerse en un marco de cercanía no virtual del tipo cara a cara. La soledad detrás de la puerta cerrada de una habitación particular y con un teléfono celular a mano es una situación más segura y menos riesgosa, que compartir el terreno común de la vida cotidiana o el ámbito doméstico.

(...) yo lo veo por ejemplo, en mi mejor amiga, ella es una chica muy linda, es flaquita, le gusta bailar, y publica cada cosa que hace en las redes, la gente no para de decirle cosas, porque ella tiene una forma muy particular de caminar por ejemplo, ella es muy ella y no le importa nada, y no le molesta subir un video y que la gente se le burle, y eso por ahí está mal. Y ella está todo el tiempo haciéndose ver en las redes, la miran mal, y aun así, como que pareciera que no le importa, pero yo que la conozco sé que no le pega bien (M).

Y por ahí es por la envidia de querer ser así, como unas ganas de provocar celos en el otro (L).

Si porque hay veces como que yo veo que a las personas le da más bronca, las personas que no les cuesta nada demostrarse y ser que la gente que está más calladita que es la que menos molesta. La gente que es y no le molesta ser son las que van... y no te puedo explicar todas las cosas que le dicen pobrecita, en las redes sociales, porque personalmente solo la miran mal... (M).

Una categoría que emergió, durante el trabajo de campo, se relaciona a, *vínculos significativos* que describen los adolescentes, respecto a su entorno. En rasgos generales, en

los tres grupos se destaca vínculos significativos que mantienen con los docentes del Colegio Santa Eufrasia, signados por la *flexibilidad, la libertad y la dinámica de las clases* que permiten que se pongan en juego otros recursos para sostener el encuentro entre

Alumno-Docente:

Eso siendo en la adolescencia, para que se entienda en tu trabajo (hace referencia a mi proyecto), siendo la adolescencia una edad tan complicada, *yo creo que encontramos en el colegio, un lugar con mucha contención y eso es muy bueno, porque la relación que tenes con los profes es particular, no es que ellos se van a sus casas, y no saben nada mas de vos ni nada, o sea yo creo que nos conocemos. Por ejemplo, este año, tuve que afrontar la muerte de mi abuelo, y a mi abuelo lo internaron cuando estaba en el colegio, me mandaron un mensaje, estaba en medio de una charla de historia, y me descompensé en el medio de la clase, y ya los profes sabían que yo estaba pasando una situación complicada, no hubo día en que yo viniera y no me preguntaran si estaba bien, si necesitaba algo. N, que es la psicopedagoga del colegio si te nota raro o tenes algún problema, te llama y te pregunta, y no hay nada de qué avergonzarse ni nada, pero uno a veces necesita conversar, uno a veces cuando en su casa, no tiene los espacios, para conversar, para soltar algunas cosas, el colegio brinda en ese sentido muchísima contención, ya sea que uno quiera liberarlo o no, siempre hay alguien que te abre las puertas, que conversa, y eso ayuda (S).*

El vínculo significativo desde las vivencias adolescentes, distinguen la importancia de la función de sostén y contención. Para entender cómo se van configurando estos vínculos, se retoma a Winnicott (1971), quien agrega que para la elaboración de un espacio propio simbólico extra familiar se deben dar las características de “*un ambiente cuidador sustitutivo para el adolescente*” (p.178). Este se expresa en la necesidad del adolescente de, *entablar relaciones confiables en las que puedan aprender acerca del sexo y de su origen, y contar con un ambiente relacional externo para ver su hogar desde cierta distancia, evaluarlo,*

criticarlo y alcanzar una independencia relativa (Winnicott, 1971).

En el *vínculo con los padres*, se encontró similitudes con el de los profesores, lo cual podría decirse, que continua la necesidad de tener un padre o un adulto significativo que los proteja, los cuide, los contenga y los guíe.

Las respuestas fueron diversas y hasta antagónicas, hay quienes refieren que la figura paterna estuvo ausente, sin siquiera el dialogo esporádico como aquellos que tienen muy buena relación con ambos. También hubo quienes reconocen un cambio entre la relación que establecían cuando eran más chicos y la que actualmente tienen. Resulta importante el acompañamiento de los padres en el crecimiento.

En este sentido desde Winnicott (1971), destaca *la importancia del carácter de inmadurez* que debe preservar el adolescente, como síntoma de salud en dicha etapa, por lo que los padres tienen como función hacerse cargo de ellos proporcionándoles las posibilidades necesarias para crecer. El autor agrega que, cuando el adolescente debe asumir responsabilidades por la ausencia o abdicación de los padres, ocurre un *envejecimiento prematuro*, “que le exigirá un falso proceso de maduración y le obligaran a renunciar a sus juegos, perder espontaneidad y perder el impulso creador (Winnicott, p. 89, 1971).” En este sentido, cuando ante la consigna como piensan que la pasan los adolescentes que están solos, sin padres, destacan que:

Lo importante es tener la posibilidad de que otro te adopte como hijo, que otro te quiera y te sienta así, porque también pasa que crecen entre pares, y vos al crecer entre pares o entre grupos, capaz a todos les pasa lo mismo de estar solos, entonces crecen en medio de estereotipos, de las cosas que están bien o mal

socialmente entonces por ahí cuesta más llegar al camino de conocerse y respetarse a vos mismo, porque te moves en grupo, porque tu identidad se construye como un grupo..(M).

En cuanto a la subcategoría *vínculo novio/a*, la misma trata de saber acerca de las relaciones adolescentes, el sentido que le dan a sus vidas, si tienen novio/a, como se llevan y cuanto hace. Algunas respuestas fueron más recurrentes y homogéneas, ya que se menciona el tema del conocimiento con el otro y la intimidad, en tanto expresaron que una relación es:

Un compañero de vida, pero tampoco me gusta descuidar los ámbitos de amistad porque todos son importantes y todos te fortalecen a vos mismo. Uno con la pareja pone en juego o en tensión varias cosas, que tienen que ver con el autoconocimiento con conocer al otro, con construir una relación con tu cuerpo, con el cuerpo del otro. A mí me parece que está muy bueno para conocerte a vos, tu relación al frente del otro, es una forma de abrir tu intimidad. Para mí no es fundamental e indispensable para nada menos a esta edad de la vida. Es muy noviero, él necesita una compañía. Tengo que aprender a estar solo... (M).

Yo creo que uno siendo adolescente te estas conociendo, y es algo re lindo que alguien te acompañe en ese conocimiento, es decir crecer con esa persona, conocerte a vos, conocer al otro, siempre y cuando sea una relación sana (S).

Hay de todo es re ambiguo, yo conozco, gente que se enamora y no puedes creer parece gente que se conoce de toda la vida, personas que están por gusto, personas que están para caretearla. Hay de todo y está bueno eso que haya de todo, que sea como cada quien lo busca, si alguien busca a alguien para divertirse y nada mas ya está. Yo no soy muy conservador a mí me gusta esto de ir cambiando (O).

Continuando con Rodulfo (1992), se destaca en la adolescencia un espacio de experimentación, lo que se pone en juego allí, como cuerpo, como sexualidad, como existencia. Esta experiencia no admite un trazado previo, por eso las relaciones son fugaces, cambiantes y se entremezclan con la posibilidad de durar poco y ser ambiguas con respecto a

la formalidad de las relaciones impuestas en otras décadas no muy lejanas (Bauman, 2005).

Al respecto es interesante retomar a Rodolfo (2004), que desde la noción mencionada con anterioridad, de *segundo deambulador*, se podría decir que los vínculos íntimos que describen los adolescentes apuntan al descubrimiento, a la experiencia de conocer al otro, *personas que están para caretearla*, como un tiempo de experimentación que nunca se acaba, lo cual caracteriza al adolescente en una especie de nomadismo, que se aventura lejos de los paisajes conocidos de lo familiar para extraviarse en lo exótico de otro lugar por siempre desconocido. “El segundo deambulador tiene el mapa ya trazado. Mas, esperarlo es no dejarlo venir (Rodolfo, p. 135, 2004).”

Hay de todo es re ambiguo, yo conozco, gente que se enamora y no podes creer parece gente que se conoce de toda la vida, personas que están por gusto, personas que están para caretearla. Hay de todo y está bueno eso que haya de todo, que sea como cada quien lo busca, si alguien busca a alguien para divertirse y nada mas ya está. Yo no soy muy conservador a mí me gusta esto de ir cambiando (O).

Para mí no es fundamental e indispensable para nada menos a esta edad de la vida, pero que si se te da es algo lindo para disfrutarlo, siempre y cuando sea un disfrute, no una amargura o un peso que te genere conflicto (A).

Finalmente se retoma como influye el contexto actual, donde las conexiones equivalen a, *relaciones virtuales*, a diferencia de las *relaciones a la antigua*. Parecen estar hechas a la medida del entorno de la moderna vida líquida, en la que se supone y esperan, que las “posibilidades románticas” (y no solo las románticas), fluctúen con mayor velocidad. A diferencia de las “verdaderas relaciones”, las “relaciones virtuales”, son de fácil acceso y salida (Bauman, 2005).

Finalmente, la subcategoría que integra el *vínculo de amistades* destaca la importancia de la función de la amistad y el lugar que les conceden en sus vidas es común en todos los relatos, sostén, compartir locuras, un compañero, con el que reís, te divertís, un padre que esta cuando lo necesitas, un hermano:

Yo creo que acá tuve la relación más fuerte de mi vida que duro un año nomas, porque yo soy así con la amistad, y duro un año porque el chabón se cambió a otro cole, y para mí fue muy fuerte, iba a ser mi hermano nos íbamos adoptar mutuamente, yo vivía en la casa de él y el en la mía. Pero bueno él se cambió porque juega al futbol, y yo decidí quedarme acá también. Yo creo que eso fue lo más lindo, es más estoy en sexto y el recuerdo más hermoso lo tengo en tercero. Después nos distanciamos y no nos vimos más (O).

Rodulfo (1992), en cuanto a *la función del amigo* en la adolescencia, la concibe como categoría simbólica, esto es, que se trate como una categoría estructurante del psiquismo. La función del amigo es equivalente a una transformación en tanto el amigo mitiga la soledad y los rigores del proceso adolescente. El amigo se constituye en el sostén de lo que puede estar causando el ambiente, “la oposición familiar/extra familiar, la suaviza, funciona como un articulador (p.158, 1992)”.

En la adolescencia es súper importante la amistad, porque encontrar espacios, momentos ideas en conjunto y te ayuda en algún punto como un sostén de otra persona o ellos te sostiene a vos, yo creo, que algo que se sufre mucho en la adolescencia es la soledad, estar solo. (E).

Por otra parte, las vivencias describen de forma recurrente un *nosotros* que se torna

protagonista cuando se trata de hablar de las producciones artísticas, el compartir, el hacer fiestas entre ellos. Ante estos datos se podría retomar a Rodulfo (2004), quien plantea que los lazos sociales en la adolescencia van dando lugar a una categoría del *nosotros* que estaba esbozada en el niño, en los hermanos, en los primeros amigos, pero que en la adolescencia toma otras proporciones. El nosotros en la adolescencia, implica volver a replantear la problemática de lo especular, esto es la cuestión de ser reconocido por los pares, también ser con, reconociendo la alteridad del otro. “El nosotros funciona en una especie de reconocimiento, de la diferencia, en el encuentro en el otro como tal (Rodulfo, p. 78, 2004).”

Si totalmente, aparte se trabaja mucho la cuestión y la idea de “trabajar en comunidad”. Ya sea desde nosotros como alumnos, también en lo disciplinario, ya que en los últimos años que hemos estado, se ha intentado como tratar de cruzar varias materias, como poder relacionarlas, y todo eso se junta en el Semanarte, que es como la síntesis de ese trabajo en comunidad y eso aporta al funcionamiento del colegio a como se relaciona la gente (E).

Otra categoría apunta a, *cambios psicológicos*, donde primero se indaga sobre las *identificaciones infantiles*. La importancia sobre las figuras materna y paterna los adolescentes destacan que haya alguien que cumpla esa función, pudiendo ser ocupada por un tío, tía, abuelo o quien sea, pero que durante esa etapa de la vida, la adolescencia es necesario el acompañamiento. En este sentido Winnicott (1971), plantea la importancia de un *ambiente familiar o cuidado, el cual influye en la generación de las condiciones básicas para que el adolescente pueda llevar a cabo la separación o duelo por los padres de la infancia*.

Tenemos el privilegio de que nuestros viejos elijan ser nuestros papas, porque

muchos no lo tienen a eso, porque además de que son nuestros padres biológicos, nos adoptan como a sus hijos y quieren realmente lo mejor para nosotros, obviamente son personas, y podemos tener discusiones acerca de cómo nos vamos a mover o a desarrollar, pero eso de que te quieran de que sean tu punto de apoyo, *un pilar es fundamental!* (M).

Las identificaciones infantiles se caracterizan por seguir manteniendo la demanda de sostén, contención, presencia, diálogo, comprensión de ambas partes. También se expresaron ciertos relatos, que denominan desmoronamiento, cuando al crecer, vivencian la sensación de que, sus padres no eran tan perfectos.

Esto se entiende desde Horsntein (2015), quien explica que, la relación con los padres en el proceso adolescente, puede darse una desidealización excesiva, esto de verlos como personas reales, distintas a las figuras que el niño trae de su infancia, se vincula con la crisis adolescente, dando relaciones conflictivas y distantes.

“Es como dijo ella, al principio mamá y papá los mejores, y ahora sale a la luz...” (L)

“Y se produce un desmoronamiento...” (M)

“Cuando te das cuenta, la primera vez es como que decís, he qué onda?”(L)

“A mí es como que cuando me fui dando cuenta, me inundo una tristeza, así como un dolor, de decir guau!”(O)

Ahora yo creo que cuando vas creciendo se te van cayendo las imágenes, de tus viejos, la perfección, y eso está bueno, también, porque vas conociendo la persona, y sabes quién es realmente, cuando uno es chiquitito tus papas son tus ídolos, y después te das cuenta de que no hacen todo bien, y que son personas como todos nosotros (O).

Y también poder ayudarlos, a ellos (E).

Y en mi caso, mis padres son los mejores y yo pienso que tengo que empezar a

devolverlo porque ellos me dieron todo y vos hay veces que... (E9).

Por otra parte, las vivencias adolescentes, destacan *nuevas identificaciones*, a través de las vivencias que reconocen en las experiencias como grupo. Es recurrente el sentimiento de comunidad y pertenencia. Para entender este sentimiento vivido en el proceso adolescente, se retoma a Rodulfo (2012), el autor distingue en los trabajos simbólicos los movimientos que se dan en la aparición de nuevos agentes de subjetivación, antes se mencionó uno de ellos relacionado a lo virtual, lo mediático.

El sentimiento de pertenencia puede ser explicado en, *La banda como grupo*, el cual funciona como otro agente de subjetivación, donde seguro existe una figura individual que se destaca. La banda es todo un agente de subjetivación para el adolescente. Aquí podemos entrever toda una red de identificaciones cruzadas (Rodulfo, 2012). La unión que expresan tener desde cuarto año, los caracteriza como un nosotros, que hacen y deshacen diferentes espacios, como participar de una radio, de mejorar el espacio del colegio, de realizar fiestas juntos donde solo participan ellos, el Semanarte, también desde cuarto año, los constituye en un Nosotros.

La banda como grupo, se refiere en estas vivencias muchos espacios. Las fiestas que organizan desde cuarto año, las que les representa ese *nosotros*, que se empieza a construir, desde cuarto año. Esto se traslada a una fiesta llamada Santa fest, donde todos están a la espera de esa fiesta imposible de faltar:

Por ahí en eso somos un poquito cerrados, tiene que ver con la cuestión de pertenencia me parece, nos juntamos nosotros. Y estas en la fiesta con gente que ves todos los días, y los conoces más.. Forma parte del folclore de esta escuela esa fiesta, y además vos la estas esperando, y todos los chicos tuitean, esperando tal día para la santa fest, y que todo el mundo chocho, porque se viene Santa fest, es un lindo momento!(C).

Siguiendo con los cambios psicológicos, se plantea finalmente describir lo que respecta a *la definición de sí mismos, y el proceso de individualidad*. Se presentan vivencias donde se le presta valor al autoconocimiento en la adolescencia, la aceptación de uno, para luego aceptar la individualidad ajena. Una alumna después de decidir que la definan los otros, pudo definirse ella misma:

L: Yo siempre me apoyo en una frase, que proviene de un poema, que dice, “*el día que yo me conozca, puedo ser feliz con el otro*”, y un día me replantee eso y hasta me empecé a llevar mejor con mi mama antes no tenía una relación con ella y hoy en día la veo más que como una persona, como una amiga, digo, que como mama. También me ayudo a diferenciarme del otro y saber que yo tengo mis cosas buenas y otras cosas malas y él puede tener otras cosas buenas que yo no tengo y de eso se trata la vida de relacionarte, de ir cambiando y aprender del otro.

Owen en cambio expresa cierta soledad en su espacio escolar, y que le resulta difícil el autoconocimiento:

Yo a veces siento la soledad muy pesada, más acá yo por ahí en el curso, no tengo más esa relación que te contaba de tercer año, a partir de cuarto año me empecé a sentir solísimo en el curso, es una mochila digamos, todas las semanas todos los años, no saber de qué hablar con la gente, no conectar los diálogos, porque no te interesa lo mismo que a los otros, o no tener los mismos valores, por ahí me toco un curso que no me gusta tanto yo soy re sincero, y rescato algunas personas como E y A (compañeras allí presentes), las valoro, pero reina mucho el individualismo, el sálvese quien pueda y nunca te devuelven un favor por ahí, eso los siento yo por ahí, no de todos pero si el grupo en general me hace sentir eso. El autoconocimiento de uno mismo?, y no se es difícil el

autoconocimiento(O).

En el mundo social, el adolescente empieza *a verse como otro*, para lo cual el adolescente ahora se dirige, no hacia su familia *sino hacia todo el campo social*. Blos (1981), denomina este proceso base de consolidación, en verse nuevamente en el Otro, solo que Otro un poco más abstracto ahora que el Otro de la primera infancia, otro más referido a ciertos ideales que hacia el final de la adolescencia tratan de darse una especie de versión definitiva, retomando la idea del adolescente como historiador.. (Aulagnier, 1994).

Y en el sentido de cómo somos, por ahí en primero, segundo y tercer año, es más distinto que desde cuarto, ya que en esos primeros años uno se siente con más presión, no sé si eso es lo de la adolescencia que uno no se conoce, yo particularmente pase por grandes cambios. Uno en esos años, se siente con un poco de presión o no se define, y es distinto, Pero en cuarto, quinto y sexto, cuando uno ya se definió como persona, es diferente (S).

Cuando era chico, en primero, segundo y tercero, estaba lleno de amonestaciones, llegaba tarde, venia sin uniforme, y después vas entendiendo que es al pedo todo eso, que no llegas a nada... Vos cuando entras desde cuarto año, al ciclo orientativo hacia el arte, te das cuenta del papel que tenes dentro de esta comunidad. Como mencionaba Emanuel antes. No depende de vos solamente, vos tenés que hacer cosas, “pensando que hay otro al lado tuyo, y pensando las consecuencias que va a tener lo que vos vas hacer... (S).”

La importancia de considerar los cambios psicológicos en la adolescencia, facilita entender cómo se han ido configurando las identidades infantiles, que dan lugar a nuevas identificaciones basadas en el sostén, la contención, el apoyo, la presencia, la comunicación, los aspectos positivos y negativos de las figuras primarias, se podrán ir o no elaborando, condición que depende del *ambiente facilitador* que destaca Winnicott (1971).

Finalmente se destaca aquello que agrega Rodolfo (1992), que para entender la metamorfosis de la identidad infantil, “la etapa adolescente *no debe ser un tiempo de destrucción masiva de todos los elementos que conformaban la niñez*, no todo debe ser sepultado, la continuación de la vida necesita, sino matrices, al menos *material* (Rodolfo, p.162, 1992).”

Otra categoría hace referencia a, los *cambios corporales*, vivenciados. Todos destacan que el colegio les permitió aceptarse a ellos mismos. El ingreso a cuarto año, les permite vivencias diferentes respecto a sus cuerpos, ya que afirman estar más seguro de lo que son. Desde las vivencias que se expresaron en las respuestas, todas son heterogéneas donde cada uno relata desde su propia experiencia singular, un antes y un después en cuanto al comienzo de cuarto año, algunos vinculan este cambio, por el hecho de estar los estudiantes más grandes, separados de los más chicos, y querer ser como *los más grandes*, *distinguen que las diferencias sexuales en los primeros años y el crecimiento biológico era menos tolerado*:

Al principio, cuando empiezas a crecer te da un poco de vergüenza, te sentís incómodo, con la comparación. Hay cuerpos que se desarrollan más rápido, otros que no y por ahí eso te hace sentir más vergüenzudo o no, pero yo creo que a medida que vas creciendo y más con la acepta A: No yo no me siento cómoda con mi cuerpo, nada, no me quejo, yo soy yo igual no dejo que eso influya en mi personalidad yo soy re extrovertida no me importa nada... (S).

A mí me da un poco de risa mi cuerpo, porque tengo panza, por ejemplo cuando termino de tomar una birra. Cuando era mas chico no me daba tanta gracia, antes era muy gordito, en sexto grado y me daba cosa jugar al futbol sin remera no me la sacaba y ahora me chupa un huevo es más me rio, y digo si mira el matambre que me comí. En la aceptación que se ve en este colegio, el cuerpo, más que nada te deja de importar (O).

Si en los primeros años, pero después desde cuarto, si entiendes la cuestión de la comunidad, y como moverte para con el otro, con los otros, es mucho más lindo o *da mucho más frutos compartir, que competir...* (C).

Venís del cuerpo de un niño, y después en re pocos años te re cambia el cuerpo y lo sufrís, yo creo que lo sufrís bastante, pero todo depende de cada uno (c).

Si aparte creo que se desarrolla una sensibilidad en el cuerpo, una necesidad de pegarme con el cuerpo del otro, y romper esa cuestión reprimida que existe de tocarnos, de hacer contacto, cuerpos juntos. Lo que acá te enseñan, justamente es a romper con una tensión, de tocarse con el otro, de poder expresarte a través del cuerpo y desarrollar una sensibilidad o sea poder expresarse a través del cuerpo, y eso permite el desarrollo de tu sensibilidad...(C).

Las vivencias corporales, pueden ser entendidas a través de la tarea de otro trabajo simbólico, que se explica a partir de la transformación de los tiempos del narcisismo, como nuevo trabajo. Para entender este trabajo, Rodulfo (1992), explica que, en la adolescencia se repite la problemática de la reestructuración narcisista, (*verse en el otro, verse como otro, verse como extraño*). La adolescencia no se puede inaugurar sin una aparición del extraño allí, sin verse como extraño, es su primer tiempo. En las descripciones, podrían ser los primeros años de secundaria, ese verse como extraño, sensación que se vive con los cambios corporales.

En cuanto la *percepción del esquema corporal* se observaron respuestas donde se distinguen la aceptación con lo que ven en el espejo, hablan de la seguridad que tienen de sus cuerpos. Este punto es importante porque cabe preguntarse, seguridad acerca de qué?, de ellos mismos, de expectativas culturales, mandatos parentales...

Depende, yo hay momentos que me siento re segura con mi cuerpo y ya por ejemplo cuando veo compañeras de tu grupito (haciendo referencia a O), yo todo

el tiempo las escucho que hacen dieta, que van al gimnasio, yo no hago nada y ahí es cuando te empezas a sentir un poquito culpable (M).

Claro, verte bien, verte al espejo y ver que te gusta lo que ves, también es como un regalo que te das a vos misma, en cambio sí únicamente depende de eso también está mal, porque el hecho de querernos, a la persona que querés le das regalos, la tratás bien..., entonces el hecho de cuidar tu cuerpo, que te guste como te ves en el espejo tiene que ser algo saludable, después lo otro es secundario (M).

Las publicidades esas que te dicen baja tanto en dos días, y yo por ejemplo, necesito engordar y digo bueno me podrías poner uno donde diga engordá en tres días o dos, pero no pasa eso (L).

Rodulfo (2008), caracteriza la existencia de una relación de encuentro-desencuentros-doblamiento-desdoblamientos del self y su espejo, durante la adolescencia, por eso el duelo por el cuerpo de la infancia, da lugar a una posición decisiva en el adolescente:

Y además con respecto a los cambios biológicos, se da algo tan particular porque vos estas en tercer año, estas en cuarto y vas cambiando tan rápido, el cuerpo en los adolescentes, que entrar en contacto por ahí, con otro par de la misma edad, se vuelve difícil en otros espacios, por ejemplo en otros coles. Y en este lugar, por ejemplo uno se saca algunos prejuicios, con respecto a estereotipos y con respecto a formas de interactuar (E).

Por otra parte se encontró que en la subcategoría, *sexualidad*, no se mostraron abiertos, solo unos a pocos dieron sus opiniones y muchos permanecieron callados.

Las vivencias sobre la sexualidad apuntan a, un conocimiento íntimo con el otro, la

sexualidad, como información preventiva a través del conocimiento sobre la misma, en cuanto a cómo cuidarse. Los cursos superiores, brindan clases de educación sexual a los cursos más chicos. *Una alumna afirma, que para su gusto, es demasiada información, otros plantean el dialogo abierto con los padres, se plantea el estar informado para romper con el tabú de lo sexual, y otros optaron por el silencio.*

Para analizar, esta subcategoría, sexualidad, importa lo planteado por Rodolfo (1992), referido al trabajo simbólico, que requiere el pasaje de lo fálico a lo genital. *La iniciación sexual en la adolescencia es mucho más que un episodio*, es un acontecimiento estructurante, algo se termina de escribir y algo se re significa en cuanto a la vivencia de satisfacción. Las respuestas donde se infiere este encuentro vincular con el otro, pueden citarse en estos relatos:

A mí me parece que está muy bueno para conocerte a vos, tu relación al frente del otro, es una forma de abrir tu intimidad. Si vos tenes una intimidad donde te formas, una intimidad compartida, implica que hay muchas cosas que las formás con el otro, lo que tampoco te puede llevar a definir tus gustos porque al otro le gusta, tenes que tener tu espacio íntimo pero también tener intimidad con otra persona es lindo (S).

El trato de la sexualidad en la sociedad actual, ha devenido en un objeto, ha saturado y satura todas las dimensiones de nuestra vida (Rodolfo, 2012). La adolescencia y los adolescentes están entrampados en una doble producción no solo la producción mediatizada y prefigurada de una sexualidad y *unos cuerpos jóvenes*, conminados a exhibirse sino por la producción mediatizada y prefigurada de ellos mismos Rodolfo (2012).

Existe la necesidad de liberar al adolescente y liberarnos de la producción

estereotipada de los cuerpos, la belleza, la moda, lo sexual. Esta perspectiva sobre la sexualidad en los adolescentes, hoy, la explica Rodolfo (2012), cuando afirma que, la sexualidad como objeto no inscribe las posibilidades que brinda un vínculo, no da lugar al descubrimiento del deseo junto al otro.

Hay todo lo que vos quieras y es todo muy abierto (M).

Si se abrió bastante hablando de la diversidad, yo creo que poco a poco se está abriendo mucho más (C).

Hay de todo es re ambiguo, yo conozco, gente que se enamora y no podes creer parece gente que se conoce de toda la vida, personas que están por gusto, personas que están para caretearla. Hay de todo y está bueno eso que haya de todo, que sea como cada quien lo busca, si alguien busca a alguien para divertirse y nada más ya está. Yo no soy muy conservador a mí me gusta esto de ir cambiando (O).

A mi me parece que la diferencia con respecto a lo que pasaba antes es que hoy en día como tenes el campo tan amplio vos estas en una relación y no te gusta algo vos podes cambiarla y entrar en otra, antes no, antes era vos te vas a casar conmigo y listo. Aprendes a vivir desde los quince años con esa persona, para mí sigue existiendo el amor pero las cosas se soportan de otra forma me parece (S).

Estas últimas reflexiones abren paso a los *estereotipos sociales y culturales sobre el cuerpo*, la última subcategoría correspondiente a los cambios corporales.

“La adolescencia, dice Rodolfo (2012), entra por los ojos (p. 156)”. Excedidos de sexo o expropiados de cuerpo, los cuerpos y la sexualidad, se estereotipan en una performance televisada.

Los estudiantes, reconocen que la sociedad, los medios masivos de comunicación, las redes sociales fomentan un cuerpo que está muy lejos de la realidad. Pero que aun así, el ser

humano es un ser social, y a partir de esa visión es imposible imaginarlo por fuera, enajenado de eso que la sociedad espera. Mientras que ellos afirman seguir algunos la moda, al menos en lo que concierne a la vestimenta. Otros se inclinan más los piercing. Los relatos repiten, la importancia y el sentido que se le brinda a la imagen, desde la necesidad impuesta de ser vistos, exhibidos, los medios virtuales y televisivos, ponderan y fomentan esa forma de subjetivación al decir de Rodulfo (2012).

Los modos de consumir, tienen mucho que ver con tu identidad, más en una sociedad como la nuestra donde consumir implica formar parte de un grupo, entonces digo como que cada uno va definiendo su onda (E).

Y además con respecto a los cambios biológicos, se da algo tan particular porque vos estas en tercer año, estas en cuarto y vas cambiando tan rápido, el cuerpo en los adolescentes, que entrar en contacto por ahí, con otro par de la misma edad, se vuelve difícil en otros espacios, por ejemplo en otros coles. Y en este lugar, por ejemplo uno se saca algunos prejuicios, con respecto a estereotipos y con respecto a formas de interactuar.(E)

Rodulfo (2012), plantea acerca de los estereotipos sobre el cuerpo que se trata de una redundancia de la imagen del cuerpo joven y que existe un *exceso* de cuerpos supuestamente sexuados, diseñados a través de esta monarquía; o bien por el contrario, cuerpos sin cuerpos, cuerpos espectrales. El autor hace referencia a los cuerpos espectrales, producidos por el mercado, donde la imagen ha ganado poder por encima de la subjetivación. Algunas vivencias relatan lo siguiente:

Yo lo veo por ejemplo, en mi mejor amiga, ella es una chica muy linda, es flaquita, le gusta bailar, y la gente no para de decirle cosas, porque ella tiene una forma muy particular de caminar por ejemplo, ella es muy ella y no le importa nada, y no le molesta subir un video y que la gente se le burle, y eso por ahí está mal. Y ella está todo el tiempo haciéndose ver, la miran mal, y aun así, como que

pareciera que no le importa, pero yo que la conozco sé que no le pega bien, pobrecita... (M).

La importancia que circula alrededor de la imagen, se vincula con la tarea de producir adolescentes, una subjetividad a producir. Hoy el discurso de los más jóvenes, se re significa desde lo mediático, el devenir imagen para otro y para sí (Rodulfo, 2012).

Estas temáticas, las que tratan sobre estereotipos de cuerpos y belleza, son abordadas en el colegio en las materias de Psicología, y lengua, y también con otros docentes con los que ellos se sienten a gusto y cómodos para dialogar. La gran mayoría refiere que las clases que les permite un mejor conocimiento sobre su propio cuerpo, y despojarse de estereotipos son las de Chango (Profesor de expresión corporal):

En teatro sacas tu yo interior y en expresión, te sorprendes más en cuanto a las cosas que puedes llegar hacer y que ni sabías que eras capaz de hacer, el otro día hicimos una vertical en los pies de cuatro personas y vos decís, cuando iba a poder hacer eso, ni te lo imaginas, y eso te ayuda a probarte mucho y también te permite conocer las limitaciones de tu cuerpo (M).

Finalmente se llega a la categoría *Educación Artística*, donde se relata de manera recurrente, las posibilidades de pensamiento y acción, que transmite la formación en arte, desde conocer el propio cuerpo, hasta aprender con los otros, y realizar trabajos colectivos, en comunidad, como es la construcción anual que se define en Semanarte. La Educación artística, emergió como categoría, en el trabajo de campo.

Una de las subcategorías, indaga acerca de las *emociones* vivenciadas en los espacios

de trabajo colectivo y los relatos, destacan múltiples sentimientos desde el amor al odio, la libertad de compartir, las sensaciones que brinda la expresión corporal, y la importancia que esto les significa, para valorar y conocer mejor su cuerpo. Son conscientes de lo que son capaces de hacer. Se vivencia el espacio de expresión corporal, como una forma de que el cuerpo se exprese, afirman reconocer la sensibilidad que les genera este lenguaje y la formación artística en general, desde los vínculos que se instalan.

La capilla, donde haces expresión corporal, entrar allí, es; un montón de pies descalzos, un montón de gente y colores dando vueltas, una ventana que transmite una luz amarilla, un trasluz, que da el sol todo el día ahí, olor a sahumerios y toda gente dando vueltas colgada arriba de cosas, colgada en las telas, y ahí no solo que tenes la libertad de compartir y tener un contacto físico con el otro sino que también tenes la libertad corporal para hacerlo y comunicarte con el otro a través de eso, es un lugar mágico! (M).

Si aparte creo que se desarrolla una sensibilidad en el cuerpo, una necesidad de pegarme con el cuerpo del otro, y romper esa cuestión reprimida que existe de tocarnos, de hacer contacto, cuerpos juntos. Lo que acá te enseñan, justamente es a romper con una tensión, de tocarse con el otro, de poder expresarte a través del cuerpo y desarrollar una sensibilidad o sea poder expresarse a través del cuerpo, y eso permite el desarrollo de tu sensibilidad...(C)

Y por ahí haciendo algo, por ej. Una producción artística, es también un momento de dejar tu huella porque vos fuiste alguien, tenías esta mirada y bueno mira así pienso, es una manera de que los otros conozcan tu existencia (M).

Las funciones de la Educación Artística, plantean la expresión de emociones. Ya que mediante la producción artística se pueden expresar sentimientos y cuando los adolescentes son espectadores del arte, pueden encontrar en los demás emociones como las suyas (Toro,

2002).

Por otra parte la Ley N° 26206 (2006), hace referencia a la Educación Artística a partir logros significativos que se manifiestan en la escuela, vinculados a potenciar la creatividad y la sensibilidad en el sujeto implicado en la participación artística.

Otro aporte que explica las emociones que se expresan a través del arte, viene desde Regatky (2010) quien destaca en la Educación Artística, una forma de desarrollo de la sensibilidad ya que estimula las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros.

Y además la sensación de que tu cuerpo, depende de no caerse, por el cuerpo del otro, que te está sosteniendo y otro a la vez depende del tuyo, es algo muy grande muy fuerte, y en cuanto a los deportes, por ejemplo en esta edad, muchos dejamos deportes porque empezas con otra cosa, y acá seguís desarrollando actividad física y además no es competitiva, porque vos no es que tenes que ser la mejor, la estrellita, la que mejor le sale todo, porque si a uno le sale bien y al resto todo mal, o hacer una estructura no lo puede hacer uno solo, entonces buscas al que mejor le sale o le es más fácil que el seguro va ayudar a los demás, y si a vos te cuesta algo sabes que vas a tener apoyo de otro (M)

En cuanto a las *habilidades sociales y cognitivas*, como subcategorías, se encontraron respuestas similares que refieren a la expresión de diferentes lenguajes, las diferentes formas de comunicarse, graficas, orales, corporales, las producciones artísticas, como también, reconocen en sus vivencias que la Educación Artística favorece, el pensamiento crítico y creativo.

La educación artística facilita herramientas indispensables, como son, *el manejo de metáforas, las diversas lecturas acerca de un mismo hecho, la apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, fundamentales a la hora de comprender la complejidad del mundo*. El principal desafío de la educación artística, abarca la transmisión cultural para la construcción de saberes y el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en su articulación con otros campos de producción y conocimiento, en pos de la interpretación crítica de los discursos en la contemporaneidad (Ley N° 26206 2006).

Yo creo que lo que más rescato de la Ed. Artística es la sensibilidad, como puedes aplicar esa sensibilidad a otros aspectos de la vida, sociales entonces vos generas una conciencia, ser más sensible a las cuestiones que te rodean. Acá es fundamental la cuestión pedagógica de lo artístico que genera cierta sensibilidad (C).

S: Acá se transmite una forma muy importante de aprender!, de aprender que hay Otro que piensa distinto y llegar a una conclusión, digamos..., pero los dos hablando (S).

Si además, esto del pensamiento crítico, nos enseña a que cada uno debe fundamentar, porque estás pensando tal cosa, vos no puedes decir, opino esto y no lo fundamentas, en un debate... (V).

El impacto de estas herramientas en lo cotidiano se representa en la manera en que te paras para solucionar los conflictos, confiar en el otro, poder fundamentar las afirmaciones que reconocen:

S: A mí me parece que ya acá con que haya disciplinas diferentes, como expresión corporal teatro, o cualquier otra, eso una forma de expresarte digamos, y eso es una arma muy importante para cuando vayas a salir del colegio, porque te das cuenta que por ahí te expresas, con tan solo hacer una vertical, o filmando

un corto, y eso también es muy lindo digamos, es otra forma de llegar a la gente..(S)..

Yo creo que el fin fundamental, es la resolución de los conflictos, primero, saber cómo encararlos (E).

La educación artística facilita la creatividad e identificarse con un pensamiento crítico, Ley N° 26206 (2006), para superar los dilemas, o preguntarse acerca de su propia existencia, en el proceso adolescente. En el proceso adolescente el espacio artístico es vinculado con el disfrute, desde el placer y el conocimiento. Estas nociones dan lugar a la mención de la última subcategoría relacionada al *juego y la creatividad*.

Yo personalmente disfruto el aula de expresión corporal, primero porque paso un montón de horas ahí, aprendiendo cosas relacionándome con gente, y bueno haciendo lo que me gusta, pero no sé si hay así como un lugar preferido, para poner un lugar creo que no pondría un solo lugar, porque vivís cosas en todos los lugares en el colegio. Este lugar lo destaco, porque el lugar tiene una magia, primero que el lugar era una capilla hace muchos años atrás, y ahora tiene otra lógica totalmente distinta, que tenés telas colgando, trapecios colgados tenes una caja llena de malabares, tenes colchonetas por todos lados, y creo que lo mejor del lugar, *es que permite un espacio para el vínculo, de que te relacionas, de manera que en otros lugares no te relaciones, lo haces a través del cuerpo*(C).

Si esta cuestión de enseñanza entre pares, porque por ahí el profe tira o tiene una idea más general, o también con la misma lógica de las materias más convencionales, esta cuestión de construir lo que vamos hacer, desde lugar del profe, por ahí tira líneas y por ahí en la mismo desarrollo de la clase, se conforma una nueva estructura de acrobacia, por ejemplo, y *esa cuestión de la confianza en el otro es si o si, porque si uno se cae nos caemos todos*. Entonces aprender a confiar en el otro, pero también transmitirle esa confianza de que puede, y que lo tiene que poder hacer sino nos caemos todos (risas de todos)...(C).

El arte, cuando se lo vincula al proceso creativo, vivenciado en el sujeto, como un

juego, da lugar a fantasías, emociones, y sentimientos. *El proceso creativo que se desarrolla mediante el arte, constituye un elemento de apoyo excepcional ya que la transición adolescente, el contacto consigo mismo, con los otros y con su entorno, se vivencia de una manera segura y poco amenazante* (Álvarez, 2010).

Al respecto Toro (2002), afirma que el vínculo del sujeto con la relación constante con objetos artísticos hace a todas las personas más creativas. Sentir placer. Disfrutar del arte produce un gran placer y eso es algo que puede ayudar a que la vida de los adolescentes sea mejor. Una fuente de placer y conocimiento puede conseguir que los problemas, cambios y miedos que viven la mayoría en esa etapa sean más llevaderos (Toro, 2002).

Las vivencias vinculan el espacio de expresión corporal con el juego y el disfrute, “ya que una vez que sentís confianza con el otro, se siente la libertad de actuar sin prejuicios e individualidades. (S).”

La formación artística, incluye múltiples formas en cuanto a las vivencias emocionales, sociales, y cognitivas. Se genera en los vínculos, un aprendizaje humano, que ellos advierten y además les permite mantener activas, las ganas de jugar en una tela, haciendo acrobacia, mejorando la técnica, proponiendo ideas, crear las máscaras, la escenografía, estar solos y sentir el lugar como propio, podría afirmarse que esos desplazamientos y movilidad que se inscriben en el cuerpo adolescente, devienen de sus deseos, del disfrute, el juego y la creatividad que son valoradas en cada producción artística.

Para finalizar, se podría decir que mediante el juego y la creatividad en la adolescencia, se retoma la importancia acerca de, que en el trabajo perduren los deseos, el disfrute, el compartir, vinculado al jugar de la infancia, que se conserve intacta en, la actividad psíquica el pasaje del jugar al trabajo (Rodulfo, 1992).

A continuación, se dará lugar a las discusiones finales que plantea esta investigación respecto a la problemática planteada y los elementos más significativos respecto a los objetivos planteados. Desde una perspectiva psicológica, se destaca la consideración de entender la adolescencia, como *las adolescencias*, cuya subjetividad está, cargada de cuerpo, psiquismo y lazo social, y es problematizada según el discurso de la época Hornstein (2015). Esta noción de las adolescencias, implica tomar en cuenta la singularidad de cada adolescente y esto se manifiesta por ejemplo, en el vínculo que mantienen con algunos profesores.

Respecto a los cambios sociales, se recurre en las vivencias, a la categoría denominada *nosotros*, al que apunta (Rodulfo 2008). En dicha categoría se sintetizan vivencias del contexto educativo, sentido como una segunda casa, la vivencia de Semanarte, que constituye, *esa cuestión de la confianza en el otro es si o si, porque si uno se cae nos caemos todos. (C)*.

En relación a las vivencias de cambios corporales se destaca que, se expresaron de varias formas, pero lo más recurrente apunta, a la participación activa, la interrelación, el disfrute, el placer, o el retirarse, estar solo, el estar pegados, el estar sobre otro, el estar con

otros, verte en el espejo, verse. Por eso algunas respuestas también vinculan las vivencias corporales y la contención que el colegio brinda:

Emanuel y Lucía, destacan al colegio como parte fundamental de este proceso de cambio y dice:

Es importante el proceso del colegio, y de tus compañeros, es importante, por esa cuestión del autoconocimiento que mencionabas vos. El autoconocimiento en cuanto a lo corporal es fundamental, porque si vos no estás preparado, o entendes de otras formas los cambios corporales lo sufrís, o te frustras a veces.

Yo no lo puedo aceptar soy como muy autodestructiva, muy crítica soy de mi cuerpo, cuando empezaron los cambios no me di cuenta tampoco me importaba mucho pero después si, y creo que el cambio del colegio me ayudo a aceptarme (L).

Los relatos fueron dando lugar a nuevas categorías, como fueron la importancia de los vínculos y las vivencias que les transmite la formación artística, a través del contexto educativo. Con lo cual se puede afirmar que el mismo representa para los estudiantes, la existencia de un ambiente facilitador, para transitar los trabajos simbólicos de la adolescencia.

La posibilidad de establecer vínculos significativos en el proceso adolescente, se centra en, la tarea de los educadores, como los agentes de salud mental en general, ya que tienen la responsabilidad de entender que el proceso adolescente genera duelo, sufrimiento y que es imperativo comprender que el adolescente se encuentra en un periodo de cambios e interrogaciones a nivel físico, emocional, afectivo y sexual, período de crisis, y demanda soportes y recursos psicológicos y sociales para proponerse ciertas metas hacia la identidad

adulta (Hornstein, 2015).

En la adolescencia, se consolidan los lazos grupales, sirviendo éstos como sostén de los procesos personales. *Dada la inestabilidad emocional general de la época adolescente, el grupo es el refugio que brinda seguridades e identificaciones.* En palabras de Dolto (1988) “los adolescentes creen en la amistad, solo la amistad les hace la vida más soportable (p.90)”.

Por otra parte, las vivencias adolescentes que surgieron en torno a la educación artística, manifiestan sentimientos de disfrute, de libertad, *de deseos de estar* en una producción artística, y el juego como elemento que se presta al proceso creativo, ya sea en la sala de expresión corporal, en las aulas, con las particularidades en que se dictan las clases, el patio y la luz del solcito, junto al mate, la música en los recreos, constituye, para el adolescente un espacio transicional, inestimable, al igual que un sentimiento hermoso. Igualmente, ellos consideran que la formación artística, incluye varios elementos para su formación, en este sentido Emanuel considera:

Yo no creo que acá se forma una burbuja, donde acá todo este bien y afuera cuando salgamos es algo trágico, sino que todo lo contrario, uno de acá adentro se configura para salir al mundo y ver las cosas de otra forma, digamos. No es que acá adentro estamos en una burbujita y la pasamos re bien, todo de colores... (E).

En cuanto a las limitaciones que representa la investigación, una de ellas, hará referencia a la muestra. En tanto se recomienda que en futuras investigaciones, se pudiera trabajar en el mismo colegio, con las vivencias adolescentes del grupo que no se identifica

con la formación artística. Este aporte podría contribuir a ampliar el concepto de múltiples adolescencias expresado por Hornstein (2015).

Otro punto a reconocer en las limitaciones, se vincula con el sesgo que se presenta debido al tipo de entrevista grupal. Reconocer esta limitación, implica que lo grupal establece una dinámica específica para responder, y quizás muchas de las diferencias que se plantean en el análisis de datos, tienen que ver con quien respondió primero, ya que si uno dice, *no, la sexualidad, no es importante, el otro, quizás no se anime a decir que sí.*

Este punto, sobre la sexualidad fue el menos ampliado y el que genero cierto silencio en las respuestas, el resto de los ejes no presento inconvenientes como disparador.

Una propuesta para futuro, sería investigar a través de un estudio comparativo, las vivencias adolescentes de estudiantes que asisten a otros colegios con otras formaciones académicas. Incluso se podría tomar el mismo Colegio Santa Eufrasia y compararlo, con un colegio secundario de una población rural, para comparar las vivencias. Comparar la utilidad que le dan los estudiantes del Santa Eufrasia a su contexto educativo, como se presenta en otros estudiantes de otros colegios.

Finalmente, otra investigación a futuro, se vincula con la posibilidad de profundizar estudios en el mismo colegio. Aplicando entrevistas en profundidad y abordar el grupo adulto, compuesto por docentes, autoridades, preceptores, y conocer sus vivencias en relación a los adolescentes. Investigar, por ejemplo, un tema tan corriente que perciben los adultos acerca de que el adolescente se aburre, *¿Se aburren de verdad o es una idea que*

tenemos, los adultos?...Este estudio, podría abrir nuevos conocimientos para desnaturalizar los preconceptos de todo un contexto educativo.

Desde otra perspectiva, la investigación permite ciertos alcances, mediante la información brindada, debido a la riqueza del estudio descriptivo, que permitió acceder a las vivencias de la adolescencia en los tres ejes planteados. A pesar de que la categoría vínculos y educación artística, no estaban dentro de los primeros planteos, esta es la riqueza de estos trabajos, que emergen conceptos que permiten acrecentar el conocimiento, latentes en la situación de trabajo de campo.

Desde el rol de entrevistadora, durante el trabajo de campo se presentaron intensas ansiedades personales, que dieron lugar a errores. Uno de ellos tiene que ver con la idea de ponerles seudónimos a los estudiantes, cuando bastaba que pusieran su nombre de pila. Otra ansiedad, dio lugar a presuponer que nadie iba a contestar nada.

En el rol de entrevistadora, se presentaron sentimientos como, la ansiedad. Toda investigación requiere la presencia de ansiedad frente a lo desconocido, y el investigador tienen que tener la capacidad para tolerarla. La ansiedad puede bloquear al entrevistador o puede llevarlo a, recurrir a mecanismos defensivos frente a la misma y caer en distintas conductas como son la racionalización, formalismos, entre otros. La ansiedad se intensifica en el momento preliminar y de apertura de la entrevista. Aparecen intensas ansiedades, tanto en el entrevistador como en el entrevistado (Bleger, 1971).

Durante el desarrollo de los tres encuentros, sucedió algo particular, a partir de que se

los invitó hablar, la consigna funcionaba como disparadora de múltiples vivencias y producciones subjetivas, lo cual, la actitud de colaboración, disminuyó la ansiedad inicial, y se fue dando como un diálogo, siempre teniendo como ejes centrales los objetivos planteados.

Las reflexiones que quedan de ésta investigación, propone pensar el rol del psicólogo, como un lugar de aprendizaje, en construcción, hacia nuevos conocimientos. Dejar de lado, los prejuicios, las valoraciones personales, las generalizaciones. Desaprenderse de las certezas, no es una tarea fácil, porque se vincula con procesos internos del sí mismo del profesional, pero registrar lo personal, enriquece el rol, ya que permite la apertura de nuevos conocimientos, el de otro.

Considerar varias perspectivas para analizar la realidad, facilita el acceso a la complejidad, destacada por la falta de vínculos reales. La adolescencia se plantea con múltiples producciones subjetivas y vivencias, cargadas de lazo social, corporal y psicológicas, que se enredan y se complejizan. Desde el entorno, se debe facilitar un ambiente que ayude al crecimiento, más allá de las presunciones teóricas y cronológicas que se tengan sobre la etapa adolescente.

Referencias Bibliográficas

- Abad, L. (2016). Arte, Adolescencia y trabajo social: Anja, La Regidora Invisible. *Revistas Científicas Complutenses*, 29 (1), 63-72. Recuperado el 04/05/2016, Disponible en; <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/49483>
- Aberastury, A. (1970). Adolescencia/Cuerpo/Mundo Interno. (*Versión Electrónica*), *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, ISSN 1688-7247, 111-117. Recuperado el, 04/04/2015, Disponible en; <http://www.apuruguay.org/apurevista/1960/168872471969110202.pdf>.
- Aberastury, A. Y Knobel, M. (1984). *El síndrome de la adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Acosta, H. (2011). Nuestros adolescentes: El salto al vacío de una generación. (*Versión Electrónica*), *Revista Electrónica Educación y Pedagogía*, 5.

Universidad de Antioquia. Recuperado el 06/05/2016, Disponible en;
<http://www.redalyc.org/html/195/19531682002/>

Álvarez, M. (2010). El Arte Un Camino para Sanar. (*Versión Electrónica*). *Revistas de Psicología de Madrid*, 18 (1), 77-84. Recuperado el 09/06/2016, Disponible en;
<http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/milagrosmeza.pdf>.

Aulagnier, P. (1994). A propósito de la realidad: saber o certeza, en *Un intérprete en búsqueda de sentido*. México: Siglo XXI.

Bauman, Z. (2005). *Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos*. Buenos Aires. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Bleger, J. (1971). *Psicohigiene y Psicología Institucional*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Blos, P. (1972). *Psicoanálisis de la adolescencia*. Buenos Aires: Amorrortu.

Blos, P. (1981). *La transición adolescente*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Delors, J. (1996). La Educación: Desafíos y Problemas Para El Siglo XXI En J. Delors (Ed.), *La Educación Encierra Un Tesoro* (pp.17-25). Madrid: Santillana/ Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.

Dolto, F. (1988). *La causa de los adolescentes*. Barcelona: Seix Barra.

Efron, R. (1997). *Subjetividad y adolescencia*. En: *Adolescencias, pobreza, educación y trabajo*. Buenos Aires. Unicef/Losada. Recuperado el

04/05/2016, Disponible en;
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Efron_Unidad_4.pdf.

Espinosa, D. (2010). Las Tareas de La Adolescencia: Una lectura de la Adolescencia Normal. (*Versión Electrónica*), *Revista Electrónica de Psicoterapia*, 4(3), 620-647. Recuperado el, 23/03/2016, Disponible en <http://www.psicoterapiarelacional.es/CeIRREVISTAOnline/CeIRValoreyco mentelostrabajospublicados/tabid/661/ID/213/Las-tareas-de-la-adolescencia-Una-lectura-de-la-adolescencia-normal-Henry-Daniel-Espinosa-Duque.aspx>.

Fernández, L. (2013). Estudio sobre el desarrollo de la identidad en la adolescencia. (*Versión electrónica*), *Revista Electrónica Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación*, pp. 211-224. Recuperado el 05/05/2016, Disponible en; <http://hdl.handle.net/10486/12397>

Freud, S. (1936). *La metamorfosis de la pubertad*, en Tres ensayos de teoría sexual, en Obras completas, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 24 vols., 1978-85, vol. 7.

Juárez, A. (2009). *La escuela Secundaria Como Espacio De Construcción de Identidades Juveniles*. *Revista mexicana de investigación educativa*. 14, 147-174. México. Recuperado el 15/05/2015. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v14n40/v14n40a8.pdf>

Hornstein, C. (2006). *Adolescencias Trayectorias turbulentas*. Compilaciones. Paidós psicología Profunda. Buenos Aires.

Hornstein, C.(2015). *Adolescencias contemporáneas. Un desafío para el psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Psicolibro.

Ley Nacional de Educación 26.206. Consejo Federal De Educación. Promulgada el 27 de diciembre de 2006. Argentina. Recuperado el 25/06/2015, Disponible en;

<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Resolucion-120-101.pdf>.

León, O. Y Montero, I., (2003). *Métodos de Investigación de Psicología y Educación* (3° Edición). Madrid

Martínez L. y Salgado E. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciencia y Salud Colectiva*, pp. 613-619.

Mena, A. (2007). *Arteterapia para prevención de consumo de sustancias en un adolescente en riesgo social*. Tesis, Facultad de Artes. Universidad de Chile.

Recuperado el, 05/05/2016, Disponible en;
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101423>

Moujan Fernández, O. (2004). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Buenos Aires, Argentina. Nueva Visión.

Oláz, F. y Medrano, L. (2014). *Metodología de la investigación para los estudiantes de psicología: manual de entrenamiento y práctica*. Córdoba. Argentina: Editorial Brujas.

- Pessoa F. (2102). *Poesía IV: Los poemas de Álvaro Campos*. Buenos Aires, Argentina: Abada.
- Proyecto Educativo Institucional. (2002). Colegio Santa Eufrasia, Río Cuarto. Argentina.
- Prol, G. (2007). ¿Cómo examinar las características específicas de la producción simbólica en la adolescencia? *Metamorfosis y Pasajes en la adolescencia (Versión Electrónica)*, *Revista Pilquen de Psicopedagogía*, 9(4), 1-6. Recuperado el 09/09/2015, Disponible en; http://www.revistapilquen.com.ar/Psicopedagogia/Psico4/4_Prol_Produccion.pdf
- Regatky M. (2010) .Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Psicología XVII*. Recuperado el 07/05/2016. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>
- Rodulfo, R. (1992) *Estudios Clínicos: del significante al pictograma a través de la práctica psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodulfo, R. (2004). *El segundo Deambular* en “El Psicoanálisis de nuevo”. Buenos Aires: Eudeba.
- Rodulfo, R. (2008). *Futuro Porvenir. Ensayos sobre la actitud psicoanalítica en la clínica de la niñez y la adolescencia*. Buenos Aires. Argentina: Novedades Educativas.

- Rodulfo, R. (2012). *El psicoanálisis de nuevo. Elementos para la deconstrucción del psicoanálisis tradicional (IV° ed.)*. Buenos Aires. Argentina: Universitaria de Buenos Aires.
- Rojas, M. (2013). *Clinica De La Adolescencia: Una Perspectiva Socio vincular*. En M. Rojas (Presidencia), 1° Coloquio Internacional de Culturas Adolescentes, Subjetividades, Contextos y Debates Actuales. Llevado a cabo en Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 04/05/2016, Disponible en; <http://coloquio.sociedadescomplejas.org/pdfs/PDF-ARGENTINA/ROJAS-Cristina-Clinica-de-la-adolescencia.pdf>.
- Rius, A. (2002). Los Efectos del Arte en la Adolescencia. Arteterapia y Educación. *En Foro Iberoamericano de Arteterapia*. Congreso llevado a cabo en Madrid. Recuperado el 25/06/2016. Disponible en; <https://profesorisaacgarcarirosestamigo.files.wordpress.com/2012/07/los-efecto-del-arte-en-la-adolescencia.pdf>.
- Quiroga, S., (2004). *Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo de objeto*. Buenos Aires: U.B.A.
- Sampieri Hernández, R. *Metodología de la Investigación* (4° ed.). México: McGraw-Hill. Interamericana
- Sánchez, J. (2006). *Identidad, Adolescencia y Cultura. Jóvenes Secundarios en un contexto regional*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vol.11, Núm., 29 México. Recuperado el 1/09/2015. Disponible en: www.redalyc.org/pdf/14014002906.pdf

- Sassi M. y Stasevicius L. (2007). Adolescencia Y Subjetividad: La finalidad de la escuela. Ponencia no publicada. Universidad Nacional Del Sur. Bahía Blanca. Argentina. Recuperado el 09/05/2016. Disponible en: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area2/Proyectos%20autogestionados%20-%20educacion%20no%20formal%20-%20ONGs/181%20-%20Sassi%20y%20otra%20-%20UN%20Sur.pdf>
- Sternbach, S. (2006). Adolescencias: tiempo y cuerpo en la cultura actual. En Rother Hornstein, M. C. (Ed.). *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. (pp.51, 77). Buenos Aires: Paidós.
- Toro, V. (2016).Arte y Adolescencia. Recuperado el 25/05/2016. Recuperado el 07/06/2016, Disponible en <http://adolescentes.about.com/od/Hobbies/a/Arte-Y-Adolescencia.htm>
- Unicef (2008). Arte y Ciudadanía. *El aporte de los proyectos artístico culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Recuperado el 06/04/2016, Disponible en:<http://www.unicef.org/argentina/spanish/ArteyCiudadaniaWeb.pdf>.
- Vieytes, R. (2004). *Investigación cualitativa. Método, técnicas y análisis de los datos*. Buenos Aires: De las ciencias.
- Viñar, M. (2009). *Mundos Adolescentes y vértigo civilizatorio*. Montevideo: Trilce.
- Winnicott, D. (1971).*Realidad y Juego*. Barcelona: Gedisa.

ANEXO 1

Carta Informativa sobre el Consentimiento Informado para participantes de Investigación

La presente investigación es conducida por Verónica Marchantené estudiante de la carrera de Psicología en la Universidad Siglo 21.

La meta de este estudio es, conocer las vivencias de la adolescencia, en los estudiantes de sexto año del Colegio Santa Eufrasia con formación en artes visuales, de la ciudad de Río Cuarto.

A quienes accedan a participar en este estudio, se les pedirá que participen de una entrevista con una duración aproximada de 45 minutos.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. La entrevista se grabará para poder tener mayores datos al momento de analizar los resultados, siendo automáticamente destruido el audio después de la transcripción.

A continuación se presenta un consentimiento informado que ustedes deberán firmar, posterior lectura. El mismo no será entregado a nadie, y una vez concluido el estudio de investigación y aprobado el Trabajo Final de Graduación, será destruido a los fines de

preservar la identidad de los participantes.

Si tienen alguna duda sobre este proyecto, pueden hacer preguntas en cualquier momento, durante su participación en él. Igualmente, pueden retirarse del proyecto si así lo deciden, sin que eso los perjudique de ninguna forma. Si ustedes desean información acerca de los resultados obtenidos en general, pueden ponerse en contacto a través de e-mail a la siguiente dirección: marchanteneveronica@gmail.com y una vez finalizado el análisis de datos, y ser aprobado por la Comisión Evaluadora, se les enviará una copia del mismo.

Desde ya les agradezco su participación.

Verónica Marchantén

Tesista de Lic. En Psicología

Legajo: **PSI-02088**

ANEXO 2

Consentimiento Informado de participación en la Investigación

Acepto participar voluntariamente de esta investigación conducida por Verónica Marchantén, Legajo, PSI 02088, estudiante de Psicología de la Universidad Siglo 21. He sido informado/a sobre la meta de este estudio, acceder a las vivencias en la adolescencia, de los estudiantes de sexto año del Colegio Santa Eufrasia de formación en artes visuales, de la ciudad de Río Cuarto.

Me han indicado también que tendré que participar de una entrevista individual y grupal, lo cual tomará aproximadamente **45** minutos en cada espacio.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. La entrevista se grabará para poder tener mayores datos al momento de analizar los resultados, siendo automáticamente destruido el audio después de la transcripción.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que se me entrega una carta informativa y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

ANEXO 3

Cuestionario Sociodemográfico

Fecha:

Lugar (ciudad y sitio específico)

Nombre:

Edad:

Género:

Curso:

Composición Familiar (hermanos, padres, otros)

Años que hace que asiste al colegio:

¿Cómo llegaste al colegio?

¿Recordas como fue ese proceso de elegir?

Ser alumno del Colegio Santa Eufrasia para vos, ¿qué significa?

ANEXO 4

Guía de temas para la entrevista pautada semidirigida para los adolescentes de sexto año del Colegio Santa Eufrasia

- 1) ¿Cómo podrían describir su escuela?
- 2) ¿Les dan tiempo libre en éste colegio? ¿Para qué lo utilizan? ¿En los recreos?
- 3) ¿Me podrían contar acerca de cómo viven una semana en el colegio?
- 4) ¿Cómo son las clases?
- 5) ¿Cómo son ustedes acá adentro, son los mismos que afuera?
- 6) ¿Cómo vienen a la escuela?
- 7) ¿Cómo se vuelven?
- 8) ¿Pasan mucho tiempo dentro del cole? ¿Qué hacen?
- 9) ¿Cómo definirían la relación con sus profesores?
- 10) ¿Hay profesores más copados que otros? ¿En qué sentido?
- 11) ¿Qué espacios de este colegio disfrutan más? ¿Por qué?
- 12) ¿Qué me pueden contar de la experiencia de los adolescentes que van a otros colegios?
- 13) Hay centro de estudiantes en el colegio?, ¿Participan?

- 14) ¿Les parece interesante la vida política? ¿Para qué les resulta útil?
- 15) Existe un espacio radial en el colegio?, me podrían contar como valoran ese espacio y para que lo utilizan?, Desde donde lo realizan, en el mismo colegio o en otro espacio?
- 16) ¿Qué sentido tiene en sus vidas la tecnología y el mundo virtual?
- 17) ¿Qué es el tuitter, el snatchap? ¿Existen más aplicaciones que estén de moda? ¿Cuáles usan ustedes?
- 18) ¿Qué es lo que más disfrutan de usar la tecnología? ¿Qué les permite?
- 19) ¿Qué sentido tiene en la vida del adolescente el autoconocimiento?
- 20) ¿Qué significa para ustedes el respeto a la individualidad?
- 21) ¿Qué significa la independecia para la vida de los adolescentes?
- 22) ¿Me podrían contar como era la relación con sus padres en la infancia? ¿Cómo es la relación ahora?
- 23) ¿Jugaban mucho cuando eran niños?
- 24) ¿Qué aspectos son los que consideran positivos en sus padres? ¿Qué aspectos de ellos rechazan?
- 25) ¿Qué piensan ustedes pasa en la vida de los adolescentes que no tienen padres?
- 26) ¿Tienen diálogo con sus padres? ¿Participan de sus decisiones?
- 27) ¿Tienen amigos?
- 28) ¿Cómo es la relación con ellos?
- 29) ¿Los amigos de hoy son los mismos que los de la infancia? ¿Hubo o hay algún adulto significativo/ importante con el que se identifiquen en algún aspecto?

- 30) ¿Dentro del colegio tienen amigos, o solo compañeros de grupo?
- 31) ¿Qué prefieren hacer en el tiempo libre? ¿Disfrutan de no hacer nada?
- 32) ¿A dónde salen?
- 33) ¿Disfrutan de una salida de boliches o de juntarse con amigos?
- 34) ¿Qué opinan con respecto a las drogas? ¿Ustedes fuman?
- 35) ¿Existen códigos en la amistad? ¿Cuáles serían para ustedes?
- 36) ¿A dónde van de vacaciones?
- 37) ¿Escuchan música? ¿Qué tipo de música?
- 38) ¿Les gusta leer? ¿Qué tipo de libros?
- 39) ¿Tienen ídolos? ¿Cuáles? ¿Qué significado tienen en la vida de ustedes?
- 40) ¿Cómo estudiantes de último año, que recuerdos o experiencias me pueden compartir?
- 41) ¿Han realizado alguna bandera?
- 42) ¿Cómo les va en la escuela?
- 43) ¿Terminan este año?
- 44) ¿Piensan sobre sus proyectos? ¿Cuáles son?
- 45) ¿Se imaginaron que van hacer el año que viene?
- 46) ¿Podrían recordar como sintieron o vivieron al comenzar la adolescencia los cambios en sus cuerpos?
- 47) ¿Disfrutan de sus cuerpos? ¿Qué objetos prefieren consumir para verse bien?
- 48) ¿Qué es para ustedes la imagen corporal?
- 49) ¿Ustedes ya han tenido su primera experiencia sexual?

- 50) ¿Ustedes creen que es importante la sexualidad en los adolescentes hoy?
- 51) ¿Ustedes creen en el amor? ¿Creen en los romances o que hay ahora?¿cómo son las relaciones?
- 52) ¿Qué espacios de arte les brinda un mejor conocimiento sobre sus cuerpos?
- 53) ¿Ustedes consideran que es importante tener un espacio de intimidad en los adolescentes?
- 54) ¿Ustedes consideran que los adolescentes disfrutan de la soledad? ¿Ustedes la disfrutan? ¿Cuándo?
- 55) ¿Qué importancia tiene para los adolescentes tener un novio/a, pareja?
- 56) ¿Podrían describir emociones o sentimientos que surgen en sus producciones artísticas?
- 57) ¿Ustedes creen que el colegio les brinda espacios de libertad?
- 58) ¿Cómo se da una clase arte? ¿Es divertida? ¿Juegan?
- 59) ¿Qué habilidades ustedes piensan se potencian con el arte?
- 60) ¿Qué habilidades sociales según la visión de ustedes pudieron desarrollar en este colegio?
- 61) Finalmente: podrías describir en pocas palabras las posibilidades creativas que te brinda la educación artística para afrontar tu vida cotidiana.

ANEXO 5

Formulario Descriptivo del Trabajo Final de Graduación

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR Y DIFUNDIR TESIS DE GRADO A LA UNIVERIDAD SIGLO 21

Por la presente, autorizo a la Universidad Siglo 21 a difundir en su página web o bien a través de su campus virtual mi trabajo de Tesis según los datos que detallo a continuación, a los fines que la misma pueda ser leída por los visitantes de dicha página web y/o el cuerpo docente y/o alumnos de la Institución:

Autor – Tesista	MARCHANTENÉ, Verónica Andrea
DNI	24783612
Título y Subtítulo	La adolescencia y los trabajos simbólicos, que se construyen en el Colegio Santa Eufrasia, con formación artística.
Correo Electrónico	marchanteneveronica@gmail.com
Unidad Académica	UNIVERSIDAD SIGLO 21

Datos de la Edición RÍO CUARTO, CÓRDOBA. NOVIEMBRE 2016

Otorgo expreso consentimiento para que la copia electrónica de mi Tesis sea publicada en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21 según el siguiente detalle:

Texto Completo de Tesis **SÍ**

Publicación Parcial

Otorgo expreso consentimiento para que la versión electrónica de este libro sea publicada en la en la página web y/o el campus virtual de la Universidad Siglo 21.

Lugar y fecha: Río Cuarto, Córdoba. Noviembre de 2016.

Firma autor-tesista

Aclaración autor-tesista

Esta Secretaría Departamento de Grado de la Unidad Académica:

certifica que la tesis adjunta es la aprobada y registrada en esta dependencia.

Firma autoridad

Aclaración autoridad

Sello de la Secretaría/Departamento de Grado