



Trabajo final de Graduación

diseño de material didáctico
para niños con Retraso Mental.

Teruggi María Fernanda

Carrera: Diseño Gráfico

Año: 2007

Universidad Empresarial Siglo 21



Justificación	5
Tema	6
Problema	7
Objetivos	8
Capítulo 1. Marco contextual	9
1.1 Breve reseña histórica	10
1.2 Causas del Retraso Mental	
Capítulo 2. Marco teórico.	11
2.1 Retardo mental.	13
2.1.1 Definición de conceptos básicos.	
Discapacidad.	
Retardo Mental.	
2.1.2 Características del niño con Retraso Mental	
2.1.3. Enfoque psicométrico. Niveles de retardo mental.	15
2.2 Educación	18
2.2.1 Definición de conceptos básicos	
Enseñanza.	
Aprendizaje.	19
Educación Especial.	
Necesidades educativas especiales (NEE).	20
2.2.2 Educación a niños con Capacidades especiales	21
2.2.3 El Juego	22
2.2.4. Conocimiento sobre el Sistema de Escritura	23
Niveles de escritura	24
Tipos de letras	26
2.3. Diseño gráfico	27
2.3.1 Diseño grafico y comunicación visual.	
2.3.2 Percepción visual	28
2.3.3 - Diseño editorial	30
2.3.4 Partes componentes del libro	
2.3.5 Principios de formación.	32
Formato de papel	
Números de caracteres por línea. Columnas.	

Interlineado	33
Márgenes. Caja tipográfica.	
Retícula o grilla	
2.3.6 Imagen	34
Funciones de la imagen	35
2.3.7 Elementos del lenguaje visual	36
La forma como punto.	
La forma como línea.	
La forma como plano.	37
Color.	
Tipografía	39
Capítulo 3 - Marco Metodológico	41
3.1 Metodología de Investigación	42
3.2 Resolución	44
3.3 Análisis del material existente.	45
3.3.1 Grilla de análisis	46
3.3.2 Conclusiones del análisis de mat. existente	47
Capítulo 4 - Desarrollo	50
4.1 Definición de las propuestas gráficas.	51
4.2 Consideraciones generales para el diseño de las propuestas.	
4.3 Descripción de las propuestas gráficas.	52
Libro loto de Abecedario	
Rompecabezas del cuerpo humano	54
Dominó de Números	55
Libro de Animales	
Cartones de números y letras	56
Libro de cuento Aprendiendo Hábitos	
4.4 Ficha técnica	
Libro loto de Abecedario	57
Rompecabezas del cuerpo humano	59
Dominó de Números	60
Libro de Animales	61
4.5 Conclusiones	62
Bibliografía	65
Anexos	
Anexo 1 - Clasificación tipográfica.	68
Anexo 2 - "Escala de iconicidad para la imagen fija-aislada"	69
Anexo 3 - Entrevista semi estructurada.	70
Anexo 4 - Planificación anual.	74
Anexo 5 - Imágenes desarrolladas .	83

“... nadie es igual a mí y yo no soy igual a nadie. Yo soy simplemente yo, con defectos que trataré de corregir en la medida de lo posible y capacidades que voy a desarrollar al máximo en la medida que me des la oportunidad, los medios y los recursos necesarios para hacerlo”...

Prof. Clide Narváez

Todo niño debe ir aprendiendo y realizando una serie de conductas que son fundamentales para lograr la autonomía necesaria para desenvolverse en la vida.

A diferencia del niño “normal”, que aprende por sí solo las conductas consideradas innatas, el niño con “necesidades especiales” necesita el apoyo y la ayuda de su familia así como también la de un grupo de profesionales en educación especial (maestros, psicopedagogos, psicólogos)

Hace muchos años, en la antigua Grecia se consideraba que el nacimiento de niños con deficiencia, ya sea física o mental, era un castigo de los dioses y por lo tanto, se les negaba el derecho a la vida.

En la actualidad, existen millones de personas con algún tipo de discapacidad y es una realidad que pocas personas aceptan como tal. El problema radica en el desinterés, la falta de información sobre cómo ayudar o qué hacer, al individualismo que caracteriza a la sociedad y que produce que estos niños y sus familias se sientan limitadas, privadas de ciertos privilegios, e incluso rechazados por la sociedad.

Es por esto que surge la idea de analizar la importancia del diseño, como una herramienta de apoyo para la educación de niños con necesidades especiales, debido a que no existe material específico para estos alumnos y cada escuela o cada maestra debe hacer una adaptación del material didáctico utilizado en la escuela normal.

El presente trabajo final, constará de la realización de una propuesta gráfica de material didáctico, el cual será destinado a la escuela especial “Julian Carballo” de la ciudad de La Carlota.

El Diseño Gráfico y su función en la elaboración de material didáctico para niños en el primer año escolar con Necesidades Educativas Especiales de la Escuela Especial Julián Carballo de la ciudad de La Carlota.

Problema

¿Cuáles son las características formales y morfológicas que debería tener el material didáctico para niños con deficiencia mental que cursan el primer grado escolar para mejorar su desempeño educativo y social?

Objetivos generales

- Analizar para distinguir las características formales y gráficas del material didáctico impreso existente para niños con deficiencia mental que cursan el primer grado escolar de la Escuela Especial Julián Carballo.
- Elaborar una propuesta gráfica a partir de lo investigado.

Objetivos Específicos

- Indagar y relevar el material didáctico impreso para niños con deficiencia mental que cursan el primer grado escolar de la Escuela Especial Julián Carballo.
 - Consultar para distinguir las necesidades del grupo en relación al material.
 - Establecer conclusiones en relación a la gráfica imprenta existente desde las necesidades del grupo y los aspectos formales del material.
-

Capítulo
1

Marco Contextual

1.1 Breve Resena Historica

El concepto de la discapacidad ha ido variando a lo largo de los años según haya sido el contexto social, político y cultural. Es por esto que resulta interesante poder observar la evolución que ha sufrido en el tiempo.

En la época greco romana, se consideraba que el nacimiento de niños con deficiencia, ya sea física o mental, era un castigo de los dioses y por lo tanto, se les negaba el derecho a la vida. Las personas con algún tipo de discapacidad eran condenadas a la muerte.

La historia de la discapacidad se halla estrechamente ligada a la historia de la locura, compartiendo ambas un mismo lugar social durante mucho tiempo. En el siglo XVI, se introducen las primeras contribuciones médicas acerca de las conductas de los débiles mentales y los sordos. Es desde ese momento en donde las personas diferentes pasan a ser definidas desde su enfermedad.

En el siglo XVII se crearon los primeros grandes centros de internación donde se debían recluir todas las personas "diferentes". Desde entonces, locura, pobreza, delincuencia y discapacidad convivían en los internados. Fue el positivismo quien logro separar la delincuencia de la locura y la discapacidad, lo cual trajo aparejado la creación de diferentes instituciones para alojarlos: asilo, hospital y cárcel.

Durante el siglo XIX, el niño deficiente es considerado un enfermo, sin posibilidad de decidir. Se los ubica en instituciones con régimen semi internado donde se privilegia un abordaje terapéutico por sobre el pedagógico.

Durante la década del '60 del siglo XX, se comenzó a dudar acerca de la conveniencia de un sistema educativo separado para los niños con discapacidades, ya que diferentes investigaciones confirmaban que el coeficiente intelectual (CI) podía variar en el desarrollo del niño, y que el ambiente influía en esta evolución.

La integración educativa surge a mediados del siglo XX en los países de Europa del Norte. Lo que pretendía es ofrecer al discapacitado un entorno social que se acercara a la normalidad y le permitiera acceder a una vida dentro de un contexto social similar al de los demás miembros de la comunidad.

1.2 Causas del Retraso Mental

Dentro de las causas más comunes del retraso mental se encuentran:

- Condiciones genéticas: genes anormales heredados de los padres;
- Embarazo: madres alcohólicas o que contrae algún tipo de infección;
- Nacimiento: falta de oxígeno durante el parto;
- Enfermedades: secuelas que pueden dejar enfermedades tales como varicela, sarampión, etc.

Capítulo

2

Marco Teórico

2 . Marco Teórico

El presente marco teórico se encuentra dividido en tres secciones: por un lado, se encuentran todos los conceptos referentes al retardo mental que se consideran relevantes para el entendimiento del presente trabajo, las características y niveles de deficiencia, etc.

En segundo lugar, se realizó un acercamiento a temas referidos a la educación y en especial, a la educación a niños con necesidades educativas especiales. Por último, se definieron los conceptos teóricos necesarios para la realización de la propuesta gráfica: definición de punto, línea, plano, color, material didáctico, entre otros.

2.1.1 Definición de conceptos básicos.

Discapacidad.

La palabra discapacidad presenta un prefijo que imprime un sentido de negación, privación o falta de capacidad de un individuo haciendo referencia a lo incompleto, a la incapacidad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 1980 define la discapacidad como:

“Toda relación o ausencia, debido a una deficiencia, de la capacidad de realizar una actividad en forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano.”

Esta definición sitúa al término en el modelo médico, dejando de lado el aspecto social del término.

Retardo Mental.

“Retardo mental hace referencia a limitaciones sustanciales en el funcionamiento actual. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que generalmente coexiste junto a limitaciones en dos o más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, auto cuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, auto dirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, tiempo libre y trabajo. El retraso mental se ha de manifestar antes de los 18 años de edad.”

La clasificación de deficiencias más aceptada en la actualidad es la siguiente:

- Deficiencias motrices y afecciones orgánicas varias;
- Trastornos de carácter;
- Retraso ó Deficiencia Mental;
- Deficiencias auditivas;
- Deficiencias de la vista;
- Trastornos de la palabra y el lenguaje;
- Deficiencias múltiples.

2.1.2 Características del niño con Retraso Mental

Las personas con retraso mental no constituyen un grupo homogéneo, hay muchas diferencias entre ellos. En general, se puede decir que su desarrollo se produce de manera más lenta, aunque sigue el mismo patrón evolutivo de los niños considerados

“normales”, con algunas características propias.

En cuanto a los **problemas de salud** de las personas con retraso mental, en ocasiones se pueden observar las siguientes características:

- Fragilidad de la salud y de su estado físico general (en casos determinados)
- Hipotonía: tono muscular más bajo.
- Dismorfias: en la forma de la cabeza, de la cara, las manos...
- Dificultades de equilibrio
- Dificultades de coordinación motora y, en particular, de la locomoción
- Pueden existir otros problemas asociados
- Epilepsia

Hay que insistir en que no siempre se dan estos problemas, pero cuando se dan, dificultan el desarrollo y hacen más compleja la adaptación social.

En el desarrollo motor, se acepta que el ritmo de los niños con retraso mental suele ser más lento como consecuencia del desarrollo cognitivo. Pero a medida que los niños crecen se vuelven más competentes y, las diferencias en este aspecto se manifiestan menos.

Es en el **área cognitiva** donde se pueden observar mayores condicionantes en estos niños, en relación con sus compañeros, debido a que suelen tener limitaciones en:

- Capacidad de convertir los objetos y los hechos en símbolos y memorizarlos.
- Capacidad de asimilar información progresivamente más compleja y más abstracta y de memorizarla.
- Capacidad de recuperar la información y utilizarla adecuadamente en cada situación para que le permitan resolver los problemas.
- Capacidad de elaborar representaciones que trasciendan el contexto inmediato.
- Capacidad de comprender el mundo que los rodea y a sí mismos.
- Capacidad de utilizar de manera adecuada el lenguaje como vehículo de comunicación.
- Capacidad de adaptarse a las exigencias de la sociedad.

Características del lenguaje en la deficiencia mental

“- Etapa prelocutiva

- Retraso de las primeras adquisiciones motrices.
- Comunicación gestual y mímica limitadas.
- Llantos más breves y con emisiones vocálicas más pobres.
- Balbuceo limitado.
- Deficiente control de la respiración y de los órganos de la fonación.
- Pobre motricidad buco facial.

- Fonología

- Desarrollo fonológico similar al de los niños “normales”.
- Desarrollo fonético atemporal, incompleto y con errores articulatorios.
- Deficiente discriminación fonemática.

- Trastornos del habla: dislalia, disfemia, taquilalia.
- En ocasiones, no modulaciones de la voz.

- Morfosintaxis
 - Alteraciones en el uso de los morfemas gramaticales: concordancias, género, número, flexiones verbales...
 - Estructuración lenta de la frase.
 - Producciones verbales incompletas e incorrectas.
 - Construcciones sintácticas simples (S-V-O).
 - Construcciones ecológicas.
 - Lenta evolución en la conjugación de las formas verbales.

- Semántica
 - Pobreza semántica (vocabulario reducido).
 - Desarrollo lexical más lento.
 - Vocabulario automático.
 - Verborrea, en ocasiones.
 - Evoca las palabras por analogía de imagen o sonido y no por un razonamiento lógico.

- Pragmática
 - Menos proclives a situaciones conversacionales.
 - Desarrollo lingüístico lento porque el lenguaje de sus interlocutores suele ser restrictivo.
 - Nivel de comprensión superior y anterior al expresivo, aunque ambos son inferiores que en el niño "normal".
 - Poca iniciativa conversacional."¹

2.1.3. Enfoque psicométrico. Niveles de retardo mental.

El enfoque psicométrico, fue creado por el psicólogo Binet a principios del siglo XX, con el fin de realizar un estudio acerca de la Inadaptación Escolar (conocida como repetición de grados).

Su primer estudio consistía en exponer a un niño a una prueba de dificultad creciente, por la cual podía establecer los conocimientos escolares que el alumno poseía. A partir de los resultados obtenidos en esta prueba, se comparaba la edad cronológica con la edad mental del niño. Así, si un niño de 10 años de edad cronológica poseía conocimientos de un niño de segundo grado (7 años de edad cronológica), se consideraba que el niño tenía un retardo pedagógico de 3 años. En esta prueba surge el concepto de retardo mental como la diferencia entre la edad cronológica y la edad mental de las personas evaluadas.

En el año 1915, respondiendo a las críticas del concepto retardo mental, surge el concepto **Coficiente intelectual (CI)** creado por Stern. Este concepto se obtuvo de dividir la edad mental por la edad cronológica y multiplicarla por 100 ((CI = EM x EC). 100). El criterio de diagnóstico estaba basado en estadísticas (diferencias del sujeto respecto de la media de la población).

¹ www.centro-ide.com

Una derivación del enfoque psicométrico, es la categorización del retardo mental en diferentes grados. Como hace referencia A. Codina Puigros en su libro *"Tratado de neurología"* (1996) y Roberto P. Ingalls en *"Retaso mental. Una nueva perspectiva"*, según el grado de discapacidad, se puede clasificar en **ligeros; moderada; severa y profunda**.

- **Retraso mental ligero:** Coeficiente intelectual 70-80. Los individuos afectados de retraso mental leve adquieren tarde el lenguaje, pero la mayoría alcanzan la capacidad de expresarse en la actividad cotidiana. La mayoría de los afectados llegan a alcanzar una independencia completa para el cuidado de su persona (comer, lavarse, vestirse, controlar los esfínteres), para actividades prácticas y para las propias de la vida doméstica, aunque el desarrollo tenga lugar de un modo considerablemente más lento de lo normal.

Las mayores dificultades se presentan en las actividades escolares y muchos tienen problemas específicos en lectura y escritura. Sin embargo, las personas ligeramente retrasadas pueden beneficiarse de una educación diseñada de un modo específico para el desarrollo de los componentes de su inteligencia y para la compensación de su déficit.

La mayoría de los que se encuentran en los límites superiores del retraso mental leve pueden desempeñar trabajos que requieren aptitudes de tipo práctico, más que académicas, entre ellas los trabajos manuales semicalificados. En un contexto sociocultural en el que se ponga poco énfasis en los logros académicos, cierto grado de retraso leve puede no representar un problema en sí mismo. Sin embargo, si existe también una falta de madurez emocional o social notables, pueden presentarse consecuencias del déficit.

En general las dificultades emocionales, sociales y del comportamiento de los enfermos con retraso mental leve, así como las necesidades terapéuticas y de soporte derivadas de ellos están más próximas a las que necesitan las personas de inteligencia normal, que a los problemas específicos propios de los enfermos con retraso mental moderado o grave.

- **Retraso mental moderado:** Coeficiente intelectual 50-70. Los individuos incluidos en esta categoría presentan una lentitud en el desarrollo de la comprensión y del uso del lenguaje y alcanzan en esta área un dominio limitado. La adquisición de la capacidad de cuidado personal y de las funciones motrices también están retrasadas, de tal manera que algunos de los afectados necesitan una supervisión permanente. Aunque los progresos escolares son limitados, algunos aprenden lo esencial para la lectura, la escritura y el cálculo. Los programas educativos especiales pueden proporcionar a estos afectados la oportunidad para desarrollar algunas de las funciones deficitarias y son adecuados para aquellos con un aprendizaje lento y con un rendimiento bajo. De adultos, las personas moderadamente retrasadas suelen ser capaces de realizar trabajos prácticos sencillos, si las tareas están cuidadosamente estructuradas y se les supervisa de un modo adecuado. Rara vez pueden conseguir una vida completamente independiente en la edad adulta. Sin embargo, por lo general, estos enfermos son físicamente activos y tienen una total capacidad de movimientos. La mayoría de ellos alcanza un desarrollo normal de su capacidad social para relacionarse con los demás y para participar en actividades sociales simples.

- **Retraso mental severo:** Coeficiente intelectual 25-50. Los individuos afectados de retraso mental severo pueden conseguir metas de integración social, tratando de que logren el mayor número posible de habilidades de autonomía básica.
- **Retraso mental profundo:** Coeficiente intelectual 0-25. Es muy difícil que el niño con este grado de deficiencia logre alcanzar su autonomía funcional. La enseñanza que ha de recibir es básicamente de higiene personal y es muy difícil que llegue a dominar el lenguaje oral.

Cabe aclarar que esta nivelación o clasificación ha sido criticada debido a que los resultados de las pruebas están fuertemente determinados por variables sociales, culturales y lingüísticas que ponen en tela de juicio la validez y confiabilidad de sus resultados.

En relación a las características mencionadas anteriormente, se debe aclarar que en el presente trabajo se hará hincapié sólo en los grados de retraso mental ligero y moderado.

2.2.1 Definición de conceptos básicos

Para abordar este apartado, se considera necesario definir los diferentes términos relacionados a la educación.

El término educación, según el diccionario enciclopédico Larousse, se define como “la Acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales: la educación es el complemento de la instrucción”

Según la **propuesta curricular para el nivel inicial** expedida por el Gobierno de Córdoba en el año 1998, la educación inicial:

“Constituye un espacio educativo institucionalizado, responsable de garantizar la apropiación de conocimientos personal y socialmente relevantes para esta edad...

...implica propiciar la permanencia atendiendo a la diversidad de posibilidades y contextos socio – culturales de los alumnos respondiendo de este modo a un criterio y de democratización educativa...

...garantiza al niño el derecho a la socialización, al conocimiento, a la creatividad, promoviendo situaciones de aprendizaje sistemático de saberes vinculados a su entorno social y cotidiano.²

La **educación inicial** debe generar situaciones favorables para el desarrollo integral de los niños; uno de sus grandes objetivos es formar niños autónomos, investigadores, curiosos y observadores de su entorno. Además, debe favorecer la construcción de esquemas de conocimiento, sentimientos, valoración y acción que les permita comprender la realidad que los rodea; así como también, debe propiciar el pasaje de un pensamiento intuitivo pre lógico hacia una estructura caracterizada por operaciones lógico – concretas.

La educación inicial tiene un enfoque basado en el juego, los hábitos y la socialización. Entendiendo como socialización, la adquisición de competencias que permitan al niño adaptarse a una sociedad en constante transformación.

Enseñanza.

“La enseñanza es una práctica social, que consiste en la mediación entre el sujeto que aprende y un contenido a aprender. (...) Enseñar supone, diseñar, organizar y orientar un proceso de aprendizaje que se ha planificado, detectando las dificultades que se puedan ir presentando y actuando para resolverlas.”³

En la actualidad, el docente debe actuar como guía o nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, basado en la iniciativa y el interés de los mismos. Debe proponer situaciones, estimular y ayudar al aprendizaje de los alumnos.

² *Propuesta curricular para el nivel inicial*. Gobierno de la provincia de Córdoba. 1998. Pág. 7

³ *Propuesta curricular para el nivel inicial*. Gobierno de la provincia de Córdoba. 1998. Pág. 12

La percepción, es uno de los dispositivos básicos en el aprendizaje, por lo cual, los métodos más utilizados para su realización están basados en ella. Pueden ser orales y/o escritos: como, la exposición; el apoyo en otros textos (cuentos, narraciones); técnicas de participación y dinámicas de grupos, etcétera.

Aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso dinámico, que comienza cuando una persona nace y continúa en su propia experiencia cotidiana. No es un proceso exclusivo de las escuelas o universidades, sino que hay diferentes tipos de aprendizajes a lo largo de nuestras vidas.

Desde el punto de vista de la psicología, el aprendizaje se define como un cambio en el comportamiento que se da como resultado de la experiencia, de la interacción con el medio ambiental y social. Ese cambio debe tener características estables.

"El aprendizaje debe ser entendido como un *proceso* que afecta al comportamiento de un animal o de un ser humano, que alcanza a tener un carácter bastante estable y que se elabora frente a modificaciones del ambiente externo, que también tiene un carácter relativamente estable"⁴

Según la propuesta curricular para el nivel inicial, el término aprendizaje se define:

"... como un proceso de construcción activa de significados y de posibilidades de acción y de comprensión por parte de quien aprende; proceso que implica relacionar lo que cada uno sabe y puede hacer con los nuevos contenidos a aprender"⁵

El aprendizaje escolar se caracteriza por producirse dentro de una institución que cumple una función social. Cada uno de los alumnos que pasen por esta institución, alcanzarán metas parecidas a pesar de las particularidades que hacen, de cada uno una persona única y diferente.

Educación Especial.

El acuerdo marco A-19, define la educación especial como:

"Un continuo de prestaciones educativas, constituido por un conjunto de servicios, técnicas, estrategias, conocimientos y recursos pedagógicos, destinados a asegurar un proceso educativo integral, flexible y dinámico a personas con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, brindado a través de organizaciones específicas y apoyos diversificados."⁶

Según Sánchez Manzano, en su libro "Introducción a la educación especial", la Educación Especial se define como:

"Conjunto de conocimientos científicos e intervenciones educativas, psicológicas, sociales y médicas, tendente a optimizar las posibilidades de sujetos excepcionales"⁷

Algunos años después, el mismo autor define el mismo término de la siguiente manera:

"Educación Especial es la educación integrada dentro de la educación ordinaria, que tiene características propias, ya que se dirige a sujetos excepcionales, esto

⁴ *Dispositivos Básicos del aprendizaje* – Cáp.4- Pág. 69

⁵ *Propuesta curricular para el nivel inicial*. Gobierno de la provincia de Córdoba. 1998. Pág. 13

⁶ *El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales*, Ministerio de Educación y cultura. 1998. Pág. VII

⁷ Sánchez Manzano, E. *Introducción a la Educación Especial*. Editorial Complutense. Madrid, 1992.

es, sujetos que por defecto o exceso han de participar en programas especiales para su integración en la escuela ordinaria”⁸

La educación especial, trabaja con una serie de apoyos y recursos adicionales provistos por el Ministerio de Educación. Estos, permiten a los establecimientos educativos, contar con personal capacitado en este tipo de educación. Estos recursos no solamente son curriculares, sino también edilicios, que permiten tener ambientes escolares adecuados para satisfacer las necesidades de estos alumnos.

Necesidades educativas especiales (NEE).

Según el acuerdo Marco A – 19, las necesidades educativas especiales,

“son las experimentadas por aquellas personas que requieren ayudas o recursos que no están habitualmente disponibles en su contexto educativo, para posibilitarles su proceso de construcción de las experiencias de aprendizaje establecidas en el Diseño Curricular.”⁹

Hay que tener en cuenta que las Necesidades Educativas Especiales no se circunscriben exclusivamente al concepto de discapacidad, ya que hay alumnos no discapacitados que por diferentes causas, como por ejemplo trastornos graves de conducta, situaciones sociales o culturales desfavorecidas tienen problemas para aprender y requieran ayuda especial.

Según el grado de la deficiencia y su tipología, se llevan a cabo integraciones de alumnos con necesidades educativas especiales en aulas ordinarias. Para otros tipos o grados de deficiencias se mantienen los llamados centros de educación especial.

Partiendo de la concepción de que todos los alumnos deben conseguir los fines generales de la educación, decir que un determinado alumno tiene Necesidades Educativas Especiales implica considerar que para lograr esos fines necesita disponer de determinados servicios y/o ayudas pedagógicas, que van desde cambios sustanciales en la metodología, materiales, hasta en la adaptación de los contenidos y objetivos del currículo.

En el libro *“El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales”*(1998), se presentan algunas de las necesidades educativas que, psicológica, social e intelectualmente necesitan estos alumnos.

Respecto a las necesidades sociales, estos alumnos necesitan sentir que son aceptados, convivir en una atmósfera de respeto y comprensión para toda la clase y la institución, reconociendo y aceptando las diferencias individuales.

En cuanto a las necesidades psicológicas pueden mencionarse las siguientes:

- Que las propuestas y actividades para construir sus aprendizajes se basen en sus potencialidades.
- Mantener altas expectativas acerca de los posibles logros.
- Experiencias de aprendizaje ricas y variadas.
- Propuestas curriculares lo más equivalentes posibles al Diseño curricular provincial en la calidad de los aprendizajes.
- Flexibilidad en sus horarios y actividades para adaptarlas a sus ritmos.
- Reducir la presión en aspectos externos al aprendizaje mismo, como la promoción, la comparación, etc.

⁸ Sánchez Manzano, E. *Principios de Educación Especial*. Ediciones CCS. Madrid. 2001

⁹ *El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales*, Ministerio de Educación y cultura. 1998. Pág. VII

Por último, las necesidades intelectuales que se mencionan son:

- Currículos adaptados a sus necesidades, considerando:
 - la identificación de obstáculos cognitivos respecto a las áreas y aspectos de los contenidos;
 - adaptación de las expectativas de logros, definiendo las habilidades a lograr (representación, uso, función);
 - introducción de aprendizajes sustitutivos o complementarios;
 - adaptación de las técnicas de enseñanza: tiempos, recursos a utilizar, complejidad de las propuestas;
 - flexibilización de los tiempos.
- Posibilidad de desarrollar las motivaciones personales, vinculando sus habilidades y conocimientos con otras áreas del aprendizaje y experiencias de su vida cotidiana.
- Oportunidad para el trabajo en equipo.

2.2.2 Educación a niños con Capacidades especiales

El niño con necesidades educativas especiales es ante todo un niño, y desde el punto de vista educativo, todos tienen las mismas necesidades: llegar a alcanzar los fines generales de la educación con la ayuda de todos los medios y recursos, tanto materiales como personales.

Cuando se trabaja con niños con capacidades especiales:

1. las ordenes deben ser sencillas y claras de modo que el niño pueda entender,
2. demostrar qué es lo que debe hacer realizando la actividad en forma lenta,
3. las actividades deben desarrollarse por pasos, a medida que logre con éxito una actividad, se pasará a otra más compleja, no antes.

La ayuda que se le brinda en un principio, se deberá ir quitando poco a poco, así el niño logrará autoevaluarse por sí mismo.

Es importante que toda la familia se comprometa, así familia y escuela, actuarán unidas y de la misma manera para lograr una misma actividad.

La función de aprestamiento es crear las mejores condiciones para el desarrollo de todas las nociones y habilidades previas relacionadas con la lecto escritura, y ayudar a transitar al niño hacia el medio escolar. El tiempo dedicado al aprestamiento es tiempo ganado en los aprendizajes posteriores, que transcurrirán más rápidamente, con menos esfuerzos y sin errores innecesarios.

Que un niño pueda leer supone básicamente que pueda reconocer e identificar palabras, separarlas en sus partes componentes, reconocer estas y volver a combinarlas para formar nuevas.

Por lo tanto las necesidades educativas especiales de los alumnos, no deben significar una mera etiqueta de deficiencia sobre la actuación educativa que requiere. El empleo de libros en edades tempranas en niños con necesidades educativas especiales es muy importante por los aportes y ventajas que puede reportar, que según Taylor son:

- enriquecer o complementar las experiencias que tienen de base
- mejorar su imagen y desarrollar autocontrol
- definir roles sexuales precisos e identificables

- construir relaciones sociales por medio de experiencias compartidas
- aprender cosas del mundo
- estimular la comunicación verbal con otros niños y adultos
- favorecer experiencias de tipo auditivo, etc.

Es necesaria una evaluación inicial para detectar y precisar las carencias del alumno, y por tanto las necesidades específicas de ayuda, para poder planificar las adaptaciones curriculares, es decir, para configurar adecuadamente la intervención.

“Adaptaciones curriculares. Son las estrategias y recursos educativos adicionales que se implementan en las escuelas para posibilitar el acceso y progreso de los alumnos con necesidades educativas especiales en el currículo.”¹⁰

Las adaptaciones curriculares tenderán a posibilitar el acceso al currículo común, o a brindar aprendizajes equivalentes por su temática, profundidad y riqueza a los niños con NEE.

2.2.3 El Juego

“El juego infantil constituye una plataforma de encuentro de los actores con el mundo, con los otros y consigo mismo. La riqueza de estrategias que permite desarrollar, hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación.”¹¹

Dentro de las diferentes teorías del juego, cabe mencionar la de Vigotsky, quien destacó la relación del juego con los procesos alfabetizados.

Vigotsky consideró el juego como una forma particular de actuación cognitiva espontánea que reflejaba hasta qué punto el proceso de construcción de conocimiento y de organización de la mente tiene su origen en la influencia que el marco social ejerce sobre la propia actividad del sujeto. Además, afirmó que el juego tiene un papel protagónico en el desarrollo de los procesos psíquicos superiores.

En la actualidad, el juego está muy ligado a la alfabetización y a los procesos de aprendizajes escolares. Distintas investigaciones han demostrado que a través del juego los niños desarrollan el lenguaje oral, son capaces de explicar ideas, etc. Además, el juego proporciona a los niños oportunidades para desarrollar actividades físicas, sociales, cognitivas que les servirán posteriormente en situaciones no lúdicas.

Funciones del juego según Hilda Cañeque

Se entiende por funciones del juego, aquellos ejercicios o acciones vitales que promueve en el transcurso de su desarrollo.

- permanente activación y estructuración de las relaciones humanas.
- es factor de acción continuada sobre el equilibrio psicósomático, es decir, el juego es autorregulador, un equilibrante de las tensiones y/o presiones que sufre el individuo frente al medio.
- es un medio fundamental para la estructuración del lenguaje y del pensamiento.
- estimula una altísima acción religante, lo cual significa que el individuo conecta escenas del juego con otras escenas vividas. Esto hace que el individuo opere desde su pensamiento con universos amplios de variables.

¹⁰ *El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales*, Ministerio de Educación y cultura, 1998. Pág.11

¹¹ *Propuesta curricular para el nivel inicial*. Gobierno de la provincia de Córdoba. 1998. Pág. 10

- posibilita catarsis elaborativa inmediata.
- permite una evasión saludable de la realidad cotidiana.
- posibilita a la persona aprendizajes de fuerte significación. Sobre ellos, generalmente, no se producen regresiones en etapas posteriores del desarrollo.
- reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos.

Gregorio Fingerman en su libro "*El juego y sus proyección sociales*" (1970) afirma que de acuerdo con las finalidades que se atribuyen al juego, es posible clasificarlo en dos categorías: por un lado, los relativos a las funciones generales y por el otro, juegos relativos a las funciones especiales.

Los juegos relativos a las funciones generales, se refieren a todas las actividades en la que intervienen los sentidos, los movimientos y los juegos psíquicos.

Estos últimos, pueden ser intelectuales o afectivos.

Dentro de los intelectuales interviene principalmente la atención cuando se trata de comparar o reconocer formas o números, como por ejemplo, el juego de domino o lotería. También pueden intervenir en estos juegos psíquicos la imaginación, la asociación de ideas o el razonamiento.

2.2.4. Conocimiento sobre el Sistema de Escritura

A lo largo de la historia el hombre llegó a la elaboración de signos gráficos, ante la necesidad de comunicarse con otros grupos sociales de una forma cada vez más amplia y económica.

Si se observa la trayectoria histórica de la escritura, se puede observar que el niño, en su lento aprendizaje, reproduce los pasos que siguió el hombre, desde la caverna hasta la creación de un alfabeto que le permitió representar sonidos e imágenes que no podía dibujar.

El hombre, inicialmente trata de representar diferentes aspectos de la vida mediante las imágenes grabadas en cavernas. Miles de años fueron modelando y perfeccionando esta manera de transmitir o de plasmar la realidad.

En el trayecto evolutivo de la escritura, uno de los primeros pasos, está constituido por el pictograma. Dicho signo, es un dibujo esquematizado de las escenas, las figuras y las cosas visibles y tangibles en la vida del hombre.

La comunicación a través de imágenes cambia del *pictograma al ideograma*. El sistema ideográfico introduce la posibilidad de representar, no sólo la realidad concreta sino también ideas y conceptos abstractos. En efecto, los signos particulares, aun reproduciendo formas reconocibles de objetos, personas o animales, a veces asumen el significado de los conceptos a ellos asociados.

En el lento camino hacia el alfabeto, el paso sucesivo al sistema ideográfico esta constituido por la escritura fonética de tipo silábico; éste tipo de escritura tuvo su origen de acuerdo a la forma natural de pronunciación: silabeando las palabras según los golpes de la glotis.

"La fonetización surgió de la necesidad de expresar palabras y sonidos que no podían indicarse apropiadamente con dibujos o combinaciones de dibujos. Su principio consiste en asociar palabras que resultan difíciles de expresar por escrito con signos que se asemejan a esta palabras en el sonido y que son fáciles de dibujar."¹²

¹² Gelb, J. *Historia de la escritura*. Alianza editorial. Madrid 1976.

Un alfabeto es un sistema de escritura con un único signo visual (letra) para cada sonido, consonante o vocal, que pueden combinarse para formar unidades visuales (palabras) que representan el lenguaje oral.

Niveles de escritura

“Así como los niños y las niñas construyen su lengua oral en su interacción con el medio, también se apropian de la lengua escrita a partir de su interacción con un ambiente alfabetizado, rico en materiales escritos, y con adultos que leen y escriben. El Nivel Inicial debe posibilitar este encuentro con la escritura, en situaciones de significatividad personal y social, incentivando la curiosidad del niño y la niña por la lengua escrita.”¹³

Los sistemas de escritura se desarrollaron para transmitir mensajes mediante el uso de patrones ópticos que representan lenguaje. El aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades (fonemas, sílabas, morfemas, palabras, frases, oraciones).

El texto escrito tiene sus propias funciones. No solo debe entenderse como una transcripción del lenguaje oral, sino como un sistema de representación que permite la comunicación a distancia, la recuperación de la información a largo plazo, la acumulación y la transmisión de la experiencia o tradición humana.

El aprendizaje del Sistema de escritura es un proceso de construcción que se caracteriza por estructuraciones y reestructuraciones sucesivas. Para comprender este proceso es necesario conocer los diversos momentos por los que atraviesan los niños en este camino. Emilia Ferreiro, en su libro “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” (1999), distingue cinco etapas.

Nivel 1. Reproducción de los rasgos de escritura. (Función de designación).

En este nivel, el niño trata de imitar los rasgos que constituyen la forma básica de la escritura.

Pueden darse de dos maneras diferentes según trate de imitar la escritura imprenta o cursiva:

- Imprenta: en este caso se observan **trazos discontinuos indiferenciados**, en el cual los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas



- Cursiva: se observa un **trazo continuo indiferenciado**, el cual se conforma por grafismos ligados entre sí.



En este nivel, el niño comienza a diferenciar el dibujo de la escritura.

¹³ *Los CBC en la escuela - Nivel Inicial: Contenidos Básicos comunes para el Nivel Inicial.* Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. República Argentina. 1996.

Nivel 2. Escritura diferenciada.

El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr significaciones diferentes. Letras inventadas o conocidas de su propio nombre. Linealidad, unión y discontinuidad, variedad interna.

A O I A I A V I O V O V O

Nivel 3. Hipótesis silábica.

En este nivel, el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M = me

A = sa

Esta etapa se da entre los cuatro y los cinco años de edad, y se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

- Primera relación entre los aspectos sonoros del lenguaje y al escritura (relación entre sílaba y cantidad de letras necesarias)

M P O = pelota

M S = mesa

Valor silábico de las letras (una letra por cada sílaba)

M I O S = ma ri po sa

- Letras comodines, sobre todo bisílabos, por la HIPÓTESIS DE CANTIDAD (cantidad de letras que debe tener una palabra para leerse: por lo menos 3 o 4, con 1 o 2 letras no dice nada).
- HIPÓTESIS DE VARIEDAD (para que pueda leerse, deben ser letras diferentes. Si son todas iguales, no dice nada)

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

La hipótesis silábica y la alfabética conviven en una misma palabra.

MAO = mano

PTO = pato

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

Hay que tener en cuenta que no hay una exacta correspondencia cronológica con la edad y esto se debe a factores como las características personales del niño y la influencia del medio (mayor o menor estimulación respecto a la lecto-escritura)

Tipos de letras

Existen dos tipos de escrituras: el modelo "impresión o script" y el modelo "cursivo o ligado".

Como se explicó en el apartado anterior, ya en sus más tempranas producciones, los niños, intentan adoptar los aspectos convencionales más observables de la escritura. Dibujan, por ejemplo, una serie de trazos enganchados o formas sueltas sucesivas, donde intentan reproducir distintos tipos de escritura de los adultos que los rodean.

En las primeras escrituras espontáneas los niños incorporan las formas convencionales de escritura generalmente en impresión mayúscula. Posiblemente, esto se deba a que su aparición es más frecuente y sus rasgos más sencillos. Otra característica de este tipo de letra, es que permite diferenciar y determinar la forma de cada letra y la cantidad de grafemas que componen una palabra. Por el contrario, la letra cursiva no permite dicha distinción a quien no los conoce como tal.

Una de las desventajas que presenta la escritura en impresión mayúscula, es la postergación del uso reflexivo de la mayúscula.

En general, el paso de la impresión mayúscula a la cursiva, se da voluntariamente antes de terminar el segundo grado, ya sea por la tradición escolar o por la influencia de hermanos mayores. Este paso, generalmente se da una vez que el niño ya ha alcanzado el nivel alfabético de conceptualización de la escritura.

Condemarin Mabel junto a otros autores, en su libro "*Madurez Escolar*" (1986), describen una secuencia metodológica a seguir para la enseñanza de cada uno de estos tipos de letras.

Con respecto a la enseñanza de la impresión mayúscula, señala que las tareas de aprestamiento deben incluir:

- líneas verticales y oblicuas en dirección arriba – abajo.
- líneas horizontales en dirección izquierda – derecha.
- líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.
- trazado de semicírculos.

En cuanto a la enseñanza de la letra cursiva, recomiendan la conveniencia de ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición.

2.3.1 Diseño gráfico y comunicación visual.

Para continuar el desarrollo del presente trabajo final, se considera fundamental definir el alcance del término "diseño gráfico".

Según Jorge Frascara, en su libro "*Diseño gráfico y comunicación*" (1998), el diseño es

"el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y elementos con miras a la realización de objetos destinados a producir comunicaciones visuales".¹⁴

El mismo autor hace referencia a cuatro campos del diseño: diseño para información, diseño para persuasión, diseño para educación y diseño para administración. Aunque dichas áreas no son independientes entre sí, esta clasificación sirve como punto inicial del presente trabajo.

Cuando el diseño gráfico cumple una función educativa, el rol del diseñador se vuelve muy importante ya que se encuentra comprometido con la formación de las personas.

En el ámbito educacional, el factor más importante es la participación activa del receptor, ya que es quien "completa" el proceso de aprendizaje mediante la construcción y el entendimiento del mensaje.

Existen dos modos de hacer aprehensible la realidad: la percepción inmediata a través de los sentidos; y la reflexión o trabajo **autodidacta**. Mediante la combinación de ambos modos el hombre genera todo su conocimiento.

En lo que respecta a la comunicación visual, Bruno Munari, en su libro "*Diseño y comunicación visual*" (1985), hace una distinción entre comunicación casual (dominio de la significación) y comunicación intencional (dominio de la comunicación). El primer caso hace referencia a toda comunicación no intencionada o voluntaria, es decir, no existe un emisor ni un mensaje concreto y puede ser interpretada libremente por el receptor. Por ejemplo, el cielo nublado, la fachada de un edificio...

Por el contrario, la comunicación intencional, es todo mensaje voluntario emitido por una persona con un fin específico: informar, persuadir, educar.

Para poder comunicarse, el hombre utiliza además de palabras, gestos y sonidos, el lenguaje visual. Este es un lenguaje elemental, que trasciende los límites del idioma, la gramática y el analfabetismo. Es un lenguaje directo, preciso y universal.

Siguiendo con los conceptos emitidos por Frascara respecto al diseño para la educación, es importante poder definir el concepto de "material didáctico" y "material educativo". Dicho autor, hace una distinción entre ambos conceptos:

- **Material didáctico:** todo elemento de referencia informativa (mapas, diagramas);
- **Material educativo:** todo aquel material que ofrece posibilidades de interpretación y que requiere la participación activa de alumno y el maestro para su uso.

¹⁴ Frascara, Jorge. *Diseño gráfico y comunicación*, Sexta edición, Editorial Infinito, Buenos Aires, 1998, Pág.19

Más allá de la distinción que dicho autor realiza, cabe aclarar que en el presente trabajo, ambos términos serán considerados sinónimos.

Se entiende entonces por **material didáctico**: todo elemento gráfico que sirva de apoyo visual al docente para el dictado de las clases, así como también, juegos educativos y todo material de apoyo para que los niños puedan aplicar y practicar lo enseñado por el docente. Este material debe estimular al alumno a desarrollar todas sus capacidades cognitivas con la ayuda del docente.

2.3.2 Percepción visual

El estudio de la percepción y la comunicación visual son relevantes para entender la forma en que el mundo exterior y los mensajes son percibidos.

El mecanismo más importante por el cual el hombre percibe el mundo exterior, es la denominada "**percepción visual**", que es el conjunto de actividades por el cual el ser humano recibe y registra las imágenes y las sensaciones del mundo circundante.

"El proceso de percepción es el siguiente: la luz es emitida o reflejada por los objetos, las lentes de ambos ojos proyectan la imagen de esos objetos sobre las retinas y éstas transmiten el mensaje al cerebro. La percepción se refiere a cómo las señales visuales son recibidas por la psiquis... el proceso de percepción visual se compone de tres fases o subprocesos: sensación, selección y percepción propiamente dicha."¹⁵

Se entiende por sensación a la acción de mirar propiamente dicha; es cuando el ojo y el sistema nervioso receptan las sensaciones del mundo exterior. El proceso de selección radica en que, siempre en la percepción una parte del campo visual es separado del resto, el sujeto observador sólo capta lo esencial. Percepción es cuando comienza a operar la estructura psíquica.

En la percepción, el conocimiento anterior y la observación están estrechamente ligados.

Frascara, en su libro "*Diseño gráfico y comunicación*" (1998), menciona dos componentes fundamentales en el acto de la percepción:

"1) Búsqueda del significado, y 2) Encuentro del significado sobre la base de la organización de los estímulos visuales en una configuración significativa (esta organización, se hace fundamentalmente sobre la base de los principios de segregación e integración, que relacionan y separan componentes sobre los ejes de semejanza, proximidad y cierre, las leyes básicas de percepción establecidas por la escuela de la Gestalt)."¹⁶

A continuación, se definirán algunos de los principios de la Gestalt que se consideren relevantes para el desarrollo del trabajo.

1- Principio de simplicidad

"Todo estímulo tiende a verse de modo tal que la estructura resultante sea tan simple como lo permitan las condiciones dadas."

El término simplicidad, en el diseño gráfico, se refiere al modo en que se organizan las partes en una estructura total que define claramente el lugar y la función de cada

¹⁵ González Ruiz. *Estudio de diseño*. Segunda edición. Editorial Emece. Buenos Aires, 1994, Pág. 133-134

¹⁶ Frascara, Jorge. *Diseño gráfico y comunicación*. Sexta edición. Editorial Infinito, Buenos Aires, 1998, Pág. 62

uno de los elementos. Un diseño simple, es fácilmente reconocido y aprehendido. El principio de simplicidad puede darse en las tres dimensiones semánticas:

- sintácticas: características morfológicas de la imagen.
- semántica: en relación al significado
- pragmática: en relación al usuario y función del objeto de diseño.

Dentro de este principio y aun sin ser incluido en la teoría gestaltica, se considera necesario incluir la noción de **ruido**.

"Ruido es toda distracción que se interpone entre la información y el receptor, e interfiere, distorsionando u ocultando, el mensaje transmitido."¹⁷

El ruido puede ser ocasionado por el agregado de elementos cuyo significado no contribuye al significado general del mensaje; o bien, por la utilización de elementos o técnicas que dificultan la legibilidad o buena visualización.

2 - Principio de unidad

Este principio, hace referencia a que antes de percibir el significado de los signos, nuestra psiquis capta el todo constituido.

3 - Principio de similitud

El todo de cualquier configuración se verá más integrado y con mejor estructura formal si se cumplen ciertas reglas: similitud de tamaño; de forma, de color, de ubicación.

4 - Principio de equilibrio

Este principio establece que en toda obra de diseño, las partes componentes deben distribuirse de tal manera que la estructura total sea equilibrada.

Son dos los factores que determinan el equilibrio de una imagen: la dirección y el peso. Este último, depende de la posición, el tamaño y el color de las partes que componen la obra.

Una composición desequilibrada, se ve incoherente, inestable y arbitraria; en cambio, el equilibrio provee de estabilidad a la forma visual.

5 - Principio de escala

La escala, es la relación espacial y formal que entabla entre un objeto y los demás. En relación a la escala, se deben tener en cuenta dos factores de manera simultánea: a) la escala de cada parte en relación al objeto; b) la escala del objeto en relación al medio.

6 - Principio de superficialidad y profundidad

En una composición visual, la sensación de profundidad es producida mediante la disminución o el aumento de alguna cualidad visual (gradiente).

¹⁷ Frascara, Jorge, *Diseño gráfico y comunicación*. Sexta edición, Editorial Infinito. Buenos Aires 1998, Pág.24

2.3.3 Diseño editorial

El diseño editorial es el área de diseño que se ocupa de la creación de libros, revistas y diarios. También se podrían incluir en este grupo folletos comerciales, catálogos y toda pieza gráfica que esté compuesta por páginas impresas.

Uno de los elementos didácticos más comunes dentro de la educación son los libros, y es por esto, que debemos analizarlo, conocer cuales son sus partes componentes, entre otros aspectos.

2.3.4 Partes componentes del libro.

Para este apartado se utilizará la clasificación que hace Jorge de Buen Unna en su libro "*Manual de Diseño Editorial*" (2003).

Según este autor, los libros, en general, pueden ser divididos en cuatro partes principales: exteriores, pliego de principios, texto o cuerpo de la obra y finales.

1- Exteriores: el objetivo fundamental es la protección del libro.

- Tapa: Formal y conceptualmente debe estar ligada con el interior del libro y comunicar en uno o varios sentidos su contenido. Son las cubiertas rígidas de un libro. El autor hace una clasificación de cuatro partes: primera, segunda, tercera y cuarta de forros (o de cubierta). En la primera, plano de adelante, se deberá incluir el título de la obra, autor y la identificación gráfica de la editorial. Mientras que en la cuarta de forros, se puede incluir una breve descripción de la obra.
- Lomo: Corresponde al canto del libro, cuyo espesor variará de acuerdo con la cantidad de páginas, gramaje de papel y tipo de encuadernación (abrochado, cosido a hilo, encolado, etc.).
- Debido a que lo único que se puede ver del libro cuando está ubicado verticalmente en una biblioteca, generalmente, se ubican los datos correspondientes al título, autor de la obra y editorial. Puede tener una lectura de abajo hacia arriba o viceversa.
- Sobrecubierta: es una banda de papel con la que se envuelve el libro cuyo objetivo es proteger el libro y acaparar el interés del público.
- Solapa: generalmente son extensiones de la sobrecubierta o bien de las tapas del libro. En ella se puede imprimir una breve explicación de la obra o la biografía de su autor, o bien otros títulos de obras de la colección.
- Guardas: son hojas de papel que se pegan en el interior de la cubierta y la contracubierta. Refuerza la adhesión de los exteriores con los interiores. Generalmente se utilizan en los libros de tapa dura. Sobre ellas suele imprimirse un motivo a modo decorativo.

2- Pliego de Principios. Es la primera sección del libro. Son las primeras hojas que se encuentran al abrir un libro. En ellas van los contenidos esenciales del libro.

- Páginas de cortesía: son páginas en blanco.
- Portadilla: es la primera página impresa del libro. Contiene el título de la obra, autor, colección y editorial. Siempre es una página impar y no lleva folio.
- Portada: Contiene la misma información literal de la tapa y se agrava el año

de edición y en ocasiones la ciudad donde se realizó. Corresponde siempre a página impar.

- Propiedad o página de derechos: Contienen datos específicos de la edición: año y número de la misma, nombres de los colaboradores (diseñador, fotógrafo, ilustrador, etc.), Copyright (derechos reservados al autor y editor) e ISBN (International Standard Book Numbers, que corresponde al código numérico del país de edición, editorial y temática del libro).
- Índice de contenido: se debe colocar inmediatamente después de la página de propiedad o bien, inmediatamente antes del cuerpo principal de la obra. Permite al lector ubicar el tema deseado con mayor facilidad.
- Notas previas: Existen dos tipos de notas: las del autor y las que escriben otros. Su función es explicar los alcances de la obra, el enfoque histórico, geográfico o económico en que se escribió el libro.
- Dedicatoria: incluye el o los nombres de las personas a las que se dedica el libro. Siempre se ubica en una página impar.

3- Cuerpo de la obra. Aunque el autor no hace ninguna clasificación acerca de esta sección del libro, se considera importante incluir los siguientes conceptos:

- Texto principal: Se alternarán texto e imagen en la medida de considerarse conveniente. En relación con la tipografía podrá hacerse uso de más de una familia o de variaciones dentro de una misma familia para poder diferenciar entre títulos, subtítulos, epígrafes, citas, notas, etc.
- Cabezal: Es la indicación del nombre de la obra, autor, capítulo o fragmento ubicado en la parte superior de cada página correspondiente al texto principal (no siempre se utiliza).
- Pie de página: Es la ubicación habitual del folio y de las notas y citas correspondientes al texto principal.
- Folio: Es la indicación de la numeración en cada una de las páginas. La numeración se considera a partir de la portada en adelante. No se folian las páginas fuera del texto principal ni las blancas.

4 - Finales. Presentan información adicional cuyo objetivo es facilitar la consulta del libro.

- Anexo: información adicional que aunque resulta interesante para algunos lectores, resulta incomprensible para otros. Se incluyen fórmulas, datos estadísticos, gráficos, cuadros, imágenes, etc.
- Bibliografía: se detallan todas las obras que el autor consultó para la realización de su libro.
- Índices: hay varios tipos de índices:
 - de nombre (onomástico): lista ordenada alfabéticamente de todos los nombres (geográficos o de personas);
 - de materias (analítico o temático): lista ordenada alfabéticamente de todos los temas que trata el libro;
 - cronológico (de fechas): lista de hechos históricos organizados desde el más remoto al más reciente.
- Glosario: se define el vocabulario que se considera necesario para que el lector comprenda lo que el autor intenta comunicar. Puede incluir voces en desuso,

regionalismos, vocablos inventados por el autor, entre otros.

- Colofón: nota que incluye algunos datos de la tirada: fecha de impresión, número de ejemplares, nombre y domicilio del taller de impresión.

2.3.5 Principios de formación.

Los elementos que generalmente encontramos cuando abrimos un libro son: texto (tipografía), imagen (fotografía, ilustración, etc.) y el campo visual (formato de la página). Estos tres componentes no pueden funcionar independientemente, sino relacionándose unas con otras.

Por lo general, la estructuración del campo visual en el libro es secuencial según el recorrido de las páginas, que en nuestra cultura se da de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Hay diferentes factores a tener en cuenta para mejorar las condiciones de legibilidad en los textos, aunque, como dice Jorge de Buen Unna *"los criterios de legibilidad no pueden ser fijos, sino dependientes de la obra que ha de formarse y, por lo tanto sus destinatarios"*.

Para obtener un alto grado de legibilidad y de esta forma una mejor comprensión del texto debemos considerar algunos factores como: ancho de columna, interlineado y márgenes.

"La imagen general de armonía y buena legibilidad de una página impresa depende de la claridad de las formas de los tipos, de su tamaño, de la longitud de las líneas, de la separación entre ellas, y de la amplitud de los márgenes."¹⁸

La buena legibilidad de un texto radica en la facilidad que presenta a la lectura y en las condiciones físicas y tipográficas bajo las cuales se lee.

Formato de papel

El formato del papel constituye la base estable sobre la cual se desarrolla y visualiza una composición gráfica. La selección de un formato no es arbitraria, sino que se debe tener en cuenta no solo a nivel de creatividad, sino también, la facilidad de manejo, la adaptabilidad del contenido al formato y las limitaciones mecánicas de los tamaños de la prensa de impresión.

Dentro de los formatos de página normalizados más utilizados podemos encontrar los formatos DIN. La serie A (A3, A4, por ejemplo) corresponde al sistema rectángulo raíz de dos. En este sistema cada medida tiene el doble de superficie que de la que le sigue y la mitad de la anterior.

Números de caracteres por línea. Columnas.

Según Jorge de Buen Unna, en su libro *"Manual de diseño editorial"* (2003) el ancho de columna favorable para la lectura es de diez palabras por línea en textos largos y siete para un texto de cualquier extensión. La composición ideal contiene 66 caracteres con un mínimo de 45 y un máximo de 75.

El número de caracteres por renglón incide en que la lectura cansa o no al lector, ya que, al finalizar cada renglón, el lector recibe un estímulo. Cuando las líneas son demasiado largas, esta estimulación sucede pocas veces y la lectura resulta ardua, en cambio, si son demasiado cortas, el lector debe hacer un esfuerzo extra para mover el

¹⁸ Müller, Josef ; Brockmann. *Sistema de retículas: Un manual para diseñadores gráficos*, J, Editorial G.Gili. México 1992. Pág. 49

ojo de un lado a otro.

Además, hay que tener en cuenta que, de acuerdo a la longitud de la línea, se definirá el interlineado. Mientras más largo sea el renglón, mayor deberá ser la interlínea.

El mismo autor hace una distinción entre lectores experimentados o con alto entrenamiento (también llamados “altos lectores”) y lectores poco experimentados o con bajo entrenamiento (también llamados “bajos lectores”) y explica que para los “bajos lectores”, se deben escribir artículos cortos con párrafos breves.

“Los libros, por lo común, exigen un alto nivel de entrenamiento: los perceptores poco experimentados pierden con mucha facilidad la secuencia de sus renglones. Para esos lectores se escriben artículos cortos y se construyen párrafos breves, como los de los periódicos. Los textos se les exhiben en columnas estrechas y, de preferencia, con caracteres grandes, para generar frecuentemente el más importante de los estímulos: la sensación de avanzar”¹⁹

La composición ideal, en cuanto a caracteres por línea, para bajos lectores contiene 45 caracteres con un mínimo de 34 y un máximo de 60.

El ancho de columna no es solo una cuestión de diseño, sino que es un factor importante en cuanto a la legibilidad del texto. Las columnas demasiado angostas obstaculizan la lectura, mientras que las demasiadas largas fatigan al lector.

Interlineado

Se puede definir el término “interlineado” como el espacio vertical entre dos líneas.

Al igual que el ancho de columna, un buen interlineado es fundamental para obtener el máximo de legibilidad posible en un texto. Se puede decir que las líneas demasiado próximas entre sí perjudican la velocidad de lectura, ya que entran al mismo tiempo en el campo óptico el renglón superior e inferior. Lo mismo puede decirse del interlineado excesivo, ya que al lector le cuesta encontrar la unión con la línea siguiente.

Márgenes. Caja tipográfica.

El sector impreso en todas y cada una de las páginas estará determinado por un límite virtual llamado caja tipográfica, que dará lugar a cuatro márgenes (superior, inferior, interno y de corte).

Según Jorge de Buen Unna, en su libro “*Manual de diseño editorial*” (2003), los márgenes cumplen funciones y deben ser considerados fundamentales en una edición.

Para la definición de los mismos, se debe tener en cuenta tanto aspectos estéticos como técnicos del diseño.

Jorge de Buen Unna menciona cuatro funciones que son resumidas en cuatro principios técnicos:

- Evitar que se pierdan partes del texto cuando se corta el papel.
- Permitir manipular el libro sin tapar el texto.
- Ocultar posibles imprecisiones en la tirada.
- Evitar que la encuadernación dificulte u obstruya la lectura.

¹⁹ Buen Una, Jorge. *Manual de diseño editorial*. Segunda edición. Editorial Santillana. México, 2003. Pág. 157

Retícula o grilla

La retícula tipográfica es una herramienta del diseño editorial que sirve para organizar los elementos (imagen y texto) en una página. La retícula impone orden, jerarquía y unidad entre los elementos que componen la página.

Para poder determinar la retícula hay que conocer previamente la amplitud y la naturaleza de la información así como las propiedades físicas de los elementos tipográficos. La amplitud del texto y el número de páginas de que se disponga serán elementos determinantes en relación con la altura y la anchura de la mancha.

En general, las cuadrículas tipográficas se componen mediante líneas de contorno, módulos cuadrículados, columnas de texto, medianiles (espacio en blanco entre dos columnas de texto) y márgenes.

El principio básico que se debe tener en cuenta al abordar el diseño de una retícula es comenzar a trabajar con los elementos más pequeños y a partir de ahí hacer una progresión ascendente. Así deberemos establecerlo a partir del interlineado del tipo más pequeño que utilizemos en nuestro diseño.

Los campos o espacios pueden tener las mismas dimensiones o no. La altura de los campos corresponde a un número determinado de líneas de texto; su ancho estará determinado según el cuerpo de la tipografía. Las dimensiones de altura y ancho se indican con una misma medida tipográfica. Los campos se separan uno de otro por un espacio intermedio, con el objeto de que las imágenes no se toquen y que se conserve la legibilidad.

La distancia vertical entre los campos es de una, dos o más líneas; la distancia horizontal está en función del tamaño de los tipos de letra y de las ilustraciones.

2.3.5 Imagen

La palabra "imagen" según el diccionario "Larousse" (1999), hace referencia a "la representación de un sujeto o de una cosa por medio de la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía, etc", es decir, las imágenes representan algo, actúan como signos de algo ajeno.

Segun J. Villafañe, en su libro "Introducción a la teoría de la imagen", las imágenes pueden ser clasificadas de acuerdo a diversos criterios:

- Nivel de realidad
- Simplicidad Estructural
- Materialidad de la imagen
- Definición estructural
- Comprensión del sentido
- Generalización de la imagen

El nivel de realidad, expresa el grado de iconicidad o abstracción que posee una imagen según sean o no, un reflejo de la realidad.

J.Villafañe estableció una escala de iconicidad para la "imagen fija/aislada", que consta de once niveles, que van desde la imagen natural hasta la imagen abstracta. (Ver anexo 2).

Para el presente trabajo, se considera necesario realizar una adaptación de dicha clasificación, agrupando los niveles, de la siguiente manera:

- **Figurativas:** las imágenes tratan de representar fielmente la realidad. Trata de representar razonablemente las relaciones espaciales en el plano bidimensional. En este nivel se puede encontrar desde una fotografía hasta una pintura realista. (incluyen los niveles del 6 al 11)
- **Figurativas no realista:** se produce la identificación, pero las relaciones espaciales están alteradas. (nivel 5)
- **Esquemáticas:** se reproducen las características esenciales del objeto. Un ejemplo de este nivel, lo constituyen los pictogramas. (incluye los niveles del 2 al 4)
- **Abstractas o no figurativas:** se abstraen todas las propiedades sensibles y de relación. (nivel 1)

Funciones de la imagen

Además de las funciones de las imágenes en la comunicación, diferentes autores han analizado las funciones didácticas de las imágenes.

Rodríguez Diéguez en su libro *"Las funciones de la imagen en la enseñanza"* (1978) destaca tres funciones básicas de la imagen:

Función informativa

- Función vicarial
- Función informativa en sí.
- Función explicativa
- Función de facilitación redundante

Función persuasiva

- Imágenes motivadoras
- Imágenes estéticas

Función catalizadora de experiencia

El mismo autor sintetiza estas funciones en seis categorías:

1. **Función de representación:** Se trata de una ilustración en la que se sustituye una realidad por una representación que se pretende análoga a la realidad originaria. Ejemplos de esta categoría son: retratos de personajes, reproducciones de objetos, etc.
2. **Función de alusión:** Se trata de imágenes que ilustran o complementan un mensaje verbal pero que no son necesarias para la comprensión del mensaje.
3. **Función enunciativa:** Son imágenes que tratan de predicar o enunciar algo en relación a determinado objeto o lugar. El ejemplo más común de este tipo de imágenes son señales de tránsito
4. **Función de atribución:** Supone la presentación de una información específica de modo adjetivo a través de imágenes. Información presentada por pictogramas, una curva de evolución o un mapa son ejemplos de esta función
5. **Función de catalización de experiencias:** este tipo de imágenes no busca transmitir nuevas informaciones sino que supone la organización de experiencias previas.

6. Función de operación: En este caso la imagen trata de indicar cómo realizar una determinada actividad. Orientada al desarrollo de destrezas y habilidades. Ej. figura para colorear o recortar, imagen de cómo montar una estantería, cómo realizar una figura geométrica.

2.3.7 Elementos del lenguaje visual

Guillermo González Ruiz, en su libro *"Estudio de diseño"* (1994), define el lenguaje visual como la comunicación de un significado por medio de símbolos visuales.

"El hombre para comunicarse utiliza distintos tipos de signos a los que se pueden clasificar por la materia de su significante en: vocales, gráficos y gestuales; o por el sentido requerido para percibirlos en: acústicos, visuales y táctiles; o según la relación que establecen con respecto a aquello a lo que aluden en: icónicos, simbólicos e indicativos."²⁰

Todo signo posee un elemento perceptible (significante) y uno no perceptible (significado) y según la relación entre ambos se clasifican en:

- Signo icónico: establece una relación directa con aquello a lo que refieren.
- Signo simbólico: establece una relación indirecta con aquello a lo que se refieren. Establece una relación puramente convencional.
- Signo indicativo: no establecen relación con nada, solo indican o señalan un fenómeno.

Según González Ruiz, los elementos que componen el lenguaje visual se pueden agrupar en:

- **Conjunto de signos o elementos visuales básicos de la configuración formal:** punto, línea, plano, volumen, dimensión, color, valor y textura.
- **Conjunto de elementos visuales básicos de formación y de relación:** equilibrio, escala, posición, dirección y espacio.

En el primer grupo, se considera necesario incluir la tipografía, ya que será uno de los elementos utilizados para la realización del material didáctico.

La forma como punto.

El punto es una forma plana que tiene un centro y configura un todo. Es estático y sirve para crear valores tonales. El punto es tal si se establece una relación de tamaño con el fondo ya que, una forma es considerada punto cuando se encuentra relativamente pequeño al ojo humano (en relación al contexto donde está situado) y deja de serlo cuando sobrepasa una medida (establecida por la intuición) constituyendo un plano gráfico.

A diferencia de lo que se cree, el punto puede adoptar diversas formas. Puede ser triangular, cuadrado, circular y hasta irregular.

La forma como línea.

La línea es considerada una sucesión u ordenamiento de puntos. Una forma es considerada como línea cuando su ancho es extremadamente angosto y su longitud prominente. Al igual que sucede con el punto, es relativa al campo de apoyo donde está situada, ya que si su grosor es exagerado en relación al campo de apoyo, se

²⁰ González Ruiz, *Estudio de diseño*. Segunda edición. Editorial Emece. Buenos Aires, 1994. Pág. 85

transforma en una superficie o plano.

Se pueden distinguir tres tipos de líneas. La línea objetual es aquella que constituye la estructura de la forma, la propia materialidad de ésta. Un ejemplo de esto son los pictogramas. El segundo tipo de línea es la de sombreado que es aquella mediante la cual se pueden formar tramas para dar volumen a los objetos y dar profundidad al plano de representación y el tercer tipo de línea es la de contorno.

La forma como plano.

Una forma esta conceptualmente determinada por sus líneas de borde.

Wucius Wong, en su libro "Fundamentos del diseño bi y tridimensional" (1999), realiza una clasificación del plano según los tipos de delimitación de sus bordes. La misma, las clasifica en geométricas, orgánicas, rectilíneas, irregulares, manuscritas y accidentales.

Sobre la base de esta clasificación, González Ruiz las reagrupa en tres clases básicas:

- Geométricas: formas planas construidas geométricamente
- Lineales: formas planas cuyos bordes son rectilíneos, curvilíneos o combinados y cuya configuración no está regida por leyes matemáticas, sino espontáneas.
- Gestuales: formas planas que nacen de una intención expresiva a mano alzada o por el uso de algún material determinado

Color.

El color es una forma visible de energía luminosa que para ser concebido como tal, debe producirse la experiencia sensorial. La misma consta de tres elementos: la luz, la superficie de los objetos y un sistema receptor, en este caso la retina.

Existen dos naturalezas cromáticas distintas, el **color luz** y el **color pigmento**.

Los colores pigmentos primarios son el rojo, el azul y el amarillo. Mediante la combinación de estos tres más el blanco y el negro en distintas proporciones, se obtienen todos los colores perceptibles por el ser humano.

Todo pigmento tiene tres propiedades: tono, valor y saturación. El **tono** es el atributo que permite clasificar el color como rojo o como amarillo y poder diferenciarlo de los demás. Las variaciones de un único tono producen diferentes colores. Por ejemplo, un tono amarillo puede ser amarillo claro u oscuro, brillante o apagado siendo estas variaciones del color dentro de un mismo tono.

El **valor** hace referencia al grado de claridad u oscuridad de un tono. En la escala de grises, el blanco es el valor más alto, mientras que el negro es el valor más bajo. Por consiguiente, para obtener un valor alto de un tono rojo debe agregársele blanco y para obtener un valor tonal más bajo se le debe agregar negro. La tercera propiedad de los colores es la **saturación**, que puede definirse como la fuerza o la brillantez de un tono. Es la distancia de un color, al gris neutro de igual valor. Un color saturado es aquel que tiende a la pureza mientras que uno desaturado es aquel al que se le ha agregado blanco, gris o negro.

El color puede funcionar como signo para un fenómeno físico, para un mecanismo fisiológico o para una asociación psicológica, ya que puede despertar respuestas emocionales específicas, crear un estado de ánimo deseado, comunicar una idea o generar una reacción. Se debe tener en cuenta que la significación de los colores es

relativa a la cultura de la sociedad donde es aplicado.

Abraham Moles y Luc Janiszewski en su libro "*Grafismo Fundamental*", realizan una clasificación del color según las diferentes aplicaciones en el ámbito gráfico: el color denotativo, connotativo y esquemático.

El color denotativo: hace referencia al color utilizado como representación de la figura (fotografía o ilustración), es decir, es el color como atributo realista o natural de los objetos o figuras. En el color denotativo podemos distinguir tres categorías: icónico, saturado y fantasioso.

El color icónico: en este caso, el color ejerce una función identificadora: la vegetación es verde, los labios rosados y el cielo es azul.

El color es un elemento esencial de la imagen realista ya que, una imagen sin color o en escala de grises aporta poca información dificultando el desciframiento inmediato de las imágenes; por el contrario, una imagen de color natural acentúa el efecto de realidad, permitiendo que la identificación sea más rápida.

El **color saturado:** Este es un cromatismo exaltado de la realidad, más brillante, más pregnante. Son colores más puros y luminosos. El color saturado obedece a la necesidad creada por la fuerte competitividad de las imágenes que nos asedian, donde la exageración de los colores forma parte del triunfo de las imágenes como espectáculo visual de nuestro entorno cotidiano. Las imágenes son más atractivas de esta forma.

El **color fantasioso:** el color fantasioso nace como una nueva forma expresiva. Un ejemplo de esto son las fotografías solarizadas o coloreadas a mano, en las que no se altera la forma, pero sí el color. Como resultado se obtiene una ambigüedad entre la figura representada y el color que se le aplica, creando una fantasía de representación. La forma permanece mientras que el color se altera, hasta tal punto que en ocasiones la forma queda semioculta tras la plenitud cromática.

El **color connotativo:** La connotación es la acción de factores no descriptivos, sino precisamente psicológicos, simbólicos o estéticos, que suscitan un cierto clima y corresponden a amplias subjetividades. Es un componente estético que afecta a las sutilezas perceptivas de la sensibilidad.

"El lenguaje de los colores" significa que éstos no sólo se supeditan a representar la realidad en imagen, sino que también pueden hablar. Cada color es un signo que posee su propio significado.

El **color psicológico:** La psicología de los colores fue ampliamente estudiada por Goethe, y hace referencia al efecto que produce el color sobre los individuos. Las diferentes impresiones que se derivan de la experiencia del color pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia.

El **color simbólico:** hace referencia a una significación simbólica o codificación cultural del color. Por lo tanto, el significado del color puede variar de un país a otro o de una cultura a otra.

El simbolismo de los colores, generalmente, es aplicado al ámbito comercial, publicidad o comunicación de productos. Por ejemplo, el rojo coca cola se asocia a la euforia, la exaltación y la vitalidad.

El **color esquemático**: hace referencia al color extraído de su contexto, icónico o denotativo, y se considera sólo en cuanto a materia cromática. Es decir, se convierte así en una propiedad autónoma, utilizable para los objetos de diseño y los mensajes gráficos. El color esquemático es combinable con todos sus tonos y matices, pero siempre color plano.

Tipografía

La importancia de la letra como signo gráfico de la escritura alfabética, proviene de las ventajas de este modo de notación (economía de signos utilizados, mayor precisión semántica, etc.)

A lo largo de la historia, se han diseñado diferentes tipografías con estilos muy variados acordes al momento de su creación y a la finalidad que perseguían.

El conocimiento de los tipos de letras y sus características es necesario para su correcta utilización.

Las letras, ya sean mayúsculas o minúsculas, están compuestas por trazos o rasgos, que definen su forma. Estos rasgos, también llamados trazos principales, son los que hacen que las letras se diferencian entre sí.

Al extremo de los rasgos se los llama trazos terminales o remates. A diferencia de los trazos principales, los remates tienen una función decorativa o que sirve para definir el estilo.



Los diferentes remates junto con la forma de modulación del grosor de los rasgos curvos son usados para clasificar las diferentes tipografías.

Aunque existen muchas clasificaciones respecto a las familias tipográficas, siendo una de las más difundidas la realizada en 1954 por el tipógrafo Maximilien Vox, para el presente trabajo se plantea la siguiente clasificación (ver anexo 1):

- 1- Tipografías con serif: Romanas Antiguas; Romanas Modernas; Egipcias.
- 2- Tipografías sin serif
- 3- Tipografías de fantasía
- 4- Caligráficas
- 5- Antiguas

Al seleccionar una tipografía para el diseño de una pieza gráfica, hay que tener en cuenta tanto la función que cumplirá el texto, como a quien estará dirigido, ya que, cada estilo de tipografía tiene características propias, que la hacen más o menos adecuada para su utilización en textos largos, o bien, que sean más recomendadas solo para títulos u otros textos cortos.

Las tipografías sanserif poseen un menor grado de legibilidad que las tipografías con serif. La similitud de los caracteres de las sanserif y la uniformidad del trazo dificulta la diferenciación entre las letras. Por otro lado, los textos compuestos en

mayúsculas producen una textura homogénea de formas rectangulares que dificulta la individualización de cada palabra. En cambio, un texto compuesto en minúscula –que poseen trazos ascendentes y descendentes, puntos, acentos, etc. – produce formas más irregulares y cada palabra adquiere una morfología propia diferenciable de las demás.

Los caracteres recomendados para textos largos, son aquellos que sean abiertos y bien proporcionados, con regularidad en los tipos y con remates clásicos. En cambio, los caracteres que contienen afectaciones estilísticas o irregularidades son menos legibles, por lo que son más adecuados para textos cortos o titulares.

Una vez concluida la definición de los elementos visuales básicos de la configuración formal, se considera necesario incluir algunos conceptos relacionados a la composición y a la psicología de la forma (gestalt)

Capítulo



Marco Metodológico

3.1 Metodología de Investigación

Según los objetivos planteados, el presente trabajo se define como una investigación de tipo exploratoria ya que, no existe información acerca del diseño de material didáctico y menos aún para niños con deficiencia mental.

“Exploratorias. Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, aproximada, respecto a un determinado objeto de estudio. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido y cuando aun, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad.”²¹.

La metodología a través de la cual se buscará respuesta al interrogante planteado por el presente trabajo final, corresponde a la de tipo cualitativa.

“Sintética y casi estereotipadamente, los métodos cualitativos serían relativistas, holistas, descriptivo / exploratorios, subjetivos, inductivos, ilustrativos, interpretivistas y orientados a exponer el significado para los actores.”²²

Técnicas de recolección de datos

La información necesaria se obtendrá a través de dos técnicas de recolección de datos: observación y entrevista.

La **observación** es el procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo; consiste básicamente en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano. Para que dicha observación tenga validez es necesario que sea intencionada e ilustrada (con un objetivo determinado y guiada por un cuerpo de conocimiento). Mediante esta técnica, se puede obtener información independientemente del deseo de proporcionarla; los fenómenos se estudian dentro de su contexto y los hechos se estudian sin intermediarios.

En el presente trabajo, mediante este método, se pretende “observar” en forma directa el accionar de los niños en su ámbito educativo y de esta manera, obtener la información necesaria sobre el material utilizado, su manipulación y alcance.

Características de la observación a realizar:

- según los medios utilizados: no estructurada
- según el papel del observador: no participante
- según el número de observadores: individual
- según el lugar donde se realiza: hábitat natural: escuela

La técnica de **entrevistas** varía acorde a las necesidades del investigador. La entrevista consiste en una conversación entre dos o más personas, sobre un tema determinado de acuerdo a ciertos esquemas o pautas determinadas. Las técnicas de entrevistas consisten en la formulación de preguntas a personas con el fin de obtener información sobre un problema determinado.

En este trabajo se la encuesta semi-estructurada.

²¹ Sabino, Carlos. *El proceso de investigación*, Editorial Lumen / Hvmánitas. Pág.62

²² Vieytes, Rut. *Metodología de la Investigación en organizaciones, mercado y sociedad. Epistemología y técnicas*. Editorial de las ciencias, 2004.

La **encuesta semi-estructurada** se caracteriza por contener preguntas cerradas y abiertas. La misma permitirá facilitar el procesamiento y análisis en algunos casos, y a la vez proporcionará datos de tipo cualitativo. Esta entrevista, será realizada a la directora y al grupo de psicopedagogas del establecimiento con el fin de obtener la mayor cantidad de información acerca del desempeño y el funcionamiento del establecimiento educativo. *(Ver anexo 3)*

Actividades y metodología

La propuesta implicará realizar actividades que deberán ser revisadas y reformuladas en todas las etapas del proceso de investigación.

1. Recopilación de información relacionada a la educación especial.
 - Visitas y entrevistas al establecimiento educativo.
 - Visita a sitios Web de información relacionada con el tema.
 - Compilación de programas educativos. *(Anexo 4)*
 - Compilación del material didáctico utilizado en la actualidad.
 - Analizar y comparar la información obtenida.
 2. Selección y elaboración de los contenidos del proyecto.
 3. Análisis y elección del formato más apropiado para el proyecto así como las tecnologías necesarias.
 4. Boceto de la propuesta grafica.
 5. Aprobación del proyecto por parte del establecimiento educativo.
 6. Ajustes de la propuesta.
 7. Presentación final del proyecto.
-

3.3 Análisis del material existente

El material que se analizará a continuación, es el material que posee la escuela Especial Julián Carballo, para el dictado de clases de los niños de primer grado.

Cabe aclarar que dicho material no ha sido diseñado para niños con necesidades educativas especiales, sino que es el material común para todos los niños del nivel inicial y que se utiliza solo como apoyo en el dictado de las clases.

Los niños, en esta institución, no poseen un libro de actividades o manual de estudio, sino que, el material y las actividades son proporcionados por las docentes a cargo del curso.

Parte del material que será analizado a continuación, fue otorgado por la docente a cargo del primer grado de dicha institución. Los demás textos fueron adquiridos en base a las necesidades que se plantearon en la entrevista con la docente.

Básicamente se analizaron textos de literatura infantil, libro de abecedario, libro de palabras...

(Ver grilla de análisis en proxima página)

3.3 Grilla de Análisis

3.3.2. Conclusiones del análisis del material didáctico existente.

Una vez realizada la grilla y analizado el material, podemos sacar las siguientes conclusiones:

Material y encuadernación: en general, los libros de lectura, son realizados con papel de 300 gr. para las tapas y papel de 120 gr. para las páginas interiores y son encuadernados mediante grampas a caballete.

En cuanto a los libros de abecedario, las tapas son más resistentes, ya que son realizadas en cartón de 2mm. pero las páginas no superan los 120 gr. Debido al material utilizado en las tapas, la encuadernación es cosida.

Formato / Tamaño: en este ítem podemos concluir que en general, los libros de lectura son de formato cuadrado, mientras que los de abecedario o imágenes, son de formato vertical.

Los libros de formato cuadrados tienen un tamaño de 20cm. ó 20,5cm como máximo; mientras que los verticales varían ampliamente: desde 16 x 23cm hasta 26 x 36cm.

Márgenes: en general, el tamaño de los márgenes es muy variado.

Los márgenes superiores varían, en libros de un mismo tamaño (20x20cm), desde 1 a 3,4cm; los inferiores, de 1,3cm a 2cm; los de lomo o internos varían de 1,5 a 2,1cm y por último, los de corte varían de 1,3 a 2,1 cm.

En el resto de los libros es difícil poder sacar conclusiones debido a que son de diferentes tamaños, lo cual trae aparejado distintos tamaños en los márgenes. Un punto a destacar, es que el libro de menor tamaño dentro de los formatos verticales, tiene un margen superior e inferior de por lo menos 1cm más que el resto de los libros.

Extensión del cuento: en este ítem, encontramos casos muy variados. El libro de menor extensión es de 12 páginas, mientras que el más largo, es de 64 páginas.

Texto: en cuanto a la clasificación tipográfica por familias, podemos mencionar que en su mayoría, los libros poseen tipografías sin serif. Solo dos de los ocho libros utilizan tipografía con serif.

Dentro del material analizado, tres de los ocho libros utilizan tipografías de 24 pts. mientras que el resto utiliza tipografía de 15, 16 y 18pts.

El libro "*Mis primeras palabras*", utiliza un cuerpo de 10pts. para el texto, siendo esta medida excesivamente chica para niños con necesidades especiales.

En relación al formato del texto, sólo la mitad del material analizado utiliza la escritura imprenta mayúscula, mientras que el resto presenta la información mediante la escritura imprenta mayúscula y minúscula, siendo éste un limitante al momento de iniciar a los niños en la lectura, ya que, como mencionó la docente de la institución a estos niños sólo se les enseña el tipo de escritura imprenta mayúscula debido a sus dificultades de aprendizaje y a las ventajas que este sistema de escritura posee.

Como se explicó anteriormente, ya en sus más tempranas producciones los niños intentan adoptar los aspectos convencionales más observables de la escritura, generalmente en imprenta mayúscula. Posiblemente, esto se deba a que su aparición en el entorno es más frecuente (por ejemplo, en los carteles); a su facilidad estructural, ya que sus rasgos estructurales son más sencillos que los de la escritura cursiva y/o imprenta minúscula; y además, permite la diferenciación de cada letra y de la

cantidad de grafemas que conforman la palabra;

En general, el color del texto es negro, ya sea sobre fondo blanco o sobre una imagen. Sólo el libro "Mis primer libro de animales" utiliza diferentes colores para cada párrafo.

Todos los libros, excepto uno, utiliza una sola columna de texto aunque de longitudes diferentes: varían de 12,5cm a 16cm en libros de un mismo formato.

El interlineado es otro punto difícil para poder extraer conclusiones, debido a que para textos de un mismo cuerpo tipográfico y un ancho de columna que difiere sólo en 0,5 cm, el interlineado varía de 36pts a 72pts.; mientras que, en textos de 15, 16 y 18 pts. se utiliza un interlineado de 24 pts.

Imagen: en general las imágenes utilizadas son figurativas no realistas.

Solo dos de los libros utilizan otro tipo de imágenes: "Mi primer libro de palabras" posee imágenes figurativas (fotografías) y el libro "Tres hormigas valientes" tiene imágenes en un nivel intermedio entre figurativa no realista y esquemático.

En cuanto al color, tres de los libros utilizan el color icónico, cuatro el icónico desaturado y sólo uno, el color saturado.

Un material que no ha sido analizado bajo el criterio de la grilla pero que es necesario mencionar, son los libros o manuales de estudio para niños de primer grado, que son libros que, más allá de falencias gráficas o morfológicas, son imposibles de utilizar para la educación de estos niños debido a la complejidad de los temas y actividades que se proponen en dicho material.

Una vez analizado el material desde el aspecto gráfico o morfológico, es importante poder mencionar cuáles son las falencias y las necesidades desde el punto de vista educativo que presentan los niños con necesidades educativas especiales respecto al material didáctico.

Una de las tantas necesidades que plantearon las docentes de la escuela especial Julián Carballo, es la necesidad de que los libros de cuentos, canciones, o poesías presenten la mayor cantidad de imágenes posibles, ya que para estos niños es muy importante poder observar de manera concreta de qué se está hablando. Por ejemplo, una docente mencionó que sería importante tener, en una canción de números, la secuencia numérica para que el niño pueda relacionar y memorizar más fácilmente la canción. Al igual que para los libros de cuentos, sería importante que, además de narrar la historia mediante el texto se pueda "narrar" la historia mediante imágenes, haciéndolo más comprensible para estos niños.

En líneas generales, una de las falencias encontradas en el material analizado, desde el punto de vista educativo, es básicamente la cantidad de información que ofrecen estos libros. Éste es uno de los puntos más cuestionados del material didáctico que se debe utilizar debido a la ausencia de material didáctico específico para la educación de niños con retraso mental, debido a su incapacidad de mantener la atención por un período prolongado.

Otro de los inconvenientes es el formato de escritura que presenta el material. Como ha mencionado la docente en la entrevista, los niños con NEE tienen dificultades para aprehender la lecto escritura y por tal motivo, solo se les trata de enseñar un tipo de letra, en el caso de esta institución, la imprenta mayúscula. Como se ha observado en el material analizado, no todos los libros son realizados bajo este criterio, lo cual es un limitante a la hora de que el niño con NEE se inicie en la lectura.

En el caso del libro del abecedario se presentan estas dos falencias: la cantidad de imágenes por letra es excesiva y no solo enseña la letra imprenta mayúscula sino también, la cursiva e imprenta minúscula.

Otra de las dificultades que presentan tanto, el libro del abecedario como el de las palabras, es que en ambos, se utilizan términos que no se incluye en el vocabulario común de los niños (como por ejemplo, "porta infante", "toca disco", "medias-bombacha"), y que algunas imágenes utilizadas no reflejan la imagen que el niño tiene de ese objeto (por ejemplo, la imagen del azúcar, es un plato con cuadraditos blancos).

En cuanto al formato y materiales de los libros, siempre teniendo en cuenta el fin que persiguen (la educación de niños con retardo mental de primer grado), una de las falencias que se puede observar, es que son poco resistentes y algunos de ellos de un tamaño excesivo, lo cual dificulta la manipulación del material por parte de los niños. Además, el método general de encuadernación es a caballete con grampas, lo que produce que los libros se rompan, se desarmen, etc. provocando la inutilidad del mismo.

Un aspecto importante a tener en cuenta es que, dentro del grupo de niños con retraso mental, hay grados muy diversos de evolución, por lo cual, un mismo material no es aplicable para todo el grupo, por más que todos estén en el primer grado escolar.

Capítulo 4

Desarrollo de
propuestas gráficas

4. Desarrollo de propuestas gráficas

4.1 Definición de las propuestas gráficas.

El presente trabajo final tiene como fin último el desarrollo de material didáctico para la escuela especial "Julián Carballo" de la ciudad de La Carlota.

Con la investigación que se ha realizado durante el proceso del trabajo final, las visitas constantes al centro educativo, y la entrevista realizada a la directora y docente de primer grado, se definió que el material que se desarrollará consta de las siguientes piezas:

- Libros o textos de literatura infantil
 - Libro de animales
 - Aprendiendo Hábitos
- Libro loto del Abecedario (con actividades de aprestamiento)
- Rompecabezas del cuerpo humano
- Juego de dominó de números.
- Cartones de Letras y Números.

En el caso que se detecten nuevas necesidades en conjunto con el grupo docente y los demás especialistas, se propondrán nuevos tipos de piezas gráficas.

Una de las características que tendrán las piezas por realizar, será la inclusión de actividades o juegos, con el fin de atraer la atención de los niños mediante la interacción.

Es importante destacar que dentro de la instancia del trabajo final, solo se llevarán a cabo cuatro de los seis objetos antes mencionados, a saber: Libro de animales; Libro loto del Abecedario; Rompecabezas del cuerpo humano; Dominó de números.

4.2 Consideraciones generales para el diseño de las propuestas.

Una vez analizado el material existente y teniendo en cuenta las falencias encontradas, se procederá a establecer una serie de criterios generales para todas las piezas que se desarrollaran en el presente trabajo:

- Se utilizará como base para cualquier pieza gráfica, cartón de por lo menos 2 milímetros de espesor, con el fin de asignarle resistencia a los objetos o goma eva según se considere adecuado.
- Los ángulos de 90°, serán redondeados para evitar que los niños puedan dañarse.
- Todo texto incluido en los materiales deberá ser en letra imprenta mayúscula sin serif, debido a que, como ya se mencionó anteriormente, a los niños de esta institución, sólo se les enseña este tipo de escritura. El tamaño mínimo será de 15 Pts.

- Las imágenes deberán ser del tipo figurativa o figurativa no realista (ver anexo 5).
- Se utilizará el color denotativo icónico y denotativo saturado.
- Respecto a la composición en general, se establece como base la simplicidad y la eliminación del ruido de cualquier pieza gráfica.

4.3 Descripción de las propuestas gráficas.

Libro loto del Abecedario

Este libro fue diseñado para el uso docente como material de apoyo visual en la enseñanza de la lecto escritura. Cada página enseña el grafismo de una letra del abecedario, mostrando, además de la letra en sí, cuatro imágenes cuyos nombres comienzan o incluyen dicha letra.

Para el desarrollo de este material se han utilizado palabras que se incluyan o bien que deberían incluirse en el vocabulario común de los alumnos con el fin de facilitar el reconocimiento del objeto y la estructura gráfica de la palabra, dando prioridad a aquellas que incorporen la letra enseñada en el inicio de la misma. Esto tiene su razón de ser, según explicó la docente, en que es más fácil reconocer el sonido de la letra en el inicio de la palabra y no tanto en el medio de la misma.

Este libro tiene una triple función. Por un lado, puede ser utilizado como apoyo visual para la enseñanza del abecedario; por otro lado, en el dorso de cada página se presenta una serie de actividades de aprestamiento para fotocopiar con diferente grado de dificultad y por último, puede ser utilizado como juego de lotería.

El objetivo principal de este "libro loto" es que el niño reconozca el grafismo de las letras y que, mediante la realización de las actividades propuestas aprehenda o se inicie en la lecto escritura.

Los objetivos secundarios que se desprenden de la incorporación del juego de la lotería son:

- Que el niño incremente su vocabulario
- Que el niño mejore su percepción visual.
- Que el niño sea capaz de asociar dos imágenes o palabras iguales.

Por tanto, mediante la inclusión de la lotería se pretende que el niño:

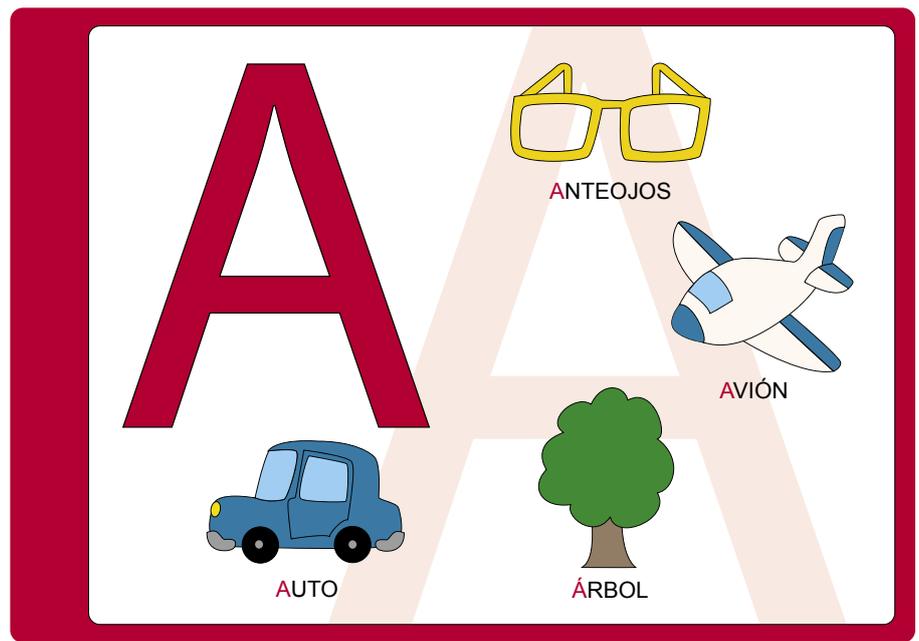
1. Encuentre dibujos que sean iguales.
2. Comience a entender el concepto de igual.
3. Coloque una a tarjeta encima de otra igual.
4. Diferencie visualmente una imagen de otra, un color de otro, una figura geométrica de otra, etc.
5. Señale la imagen que se le nombre o agarre la imagen que se le pide.

Las páginas del libro funcionarán como cartones de lotería. Además, se incluirán las tarjetas con las ilustraciones y nombres correspondientes.

Una de las características más importantes de este material, es la adaptabilidad del mismo según el nivel de evolución de los niños. Es la docente quien decidirá qué letras utilizar o bien qué actividades proveer a los alumnos según su nivel cognitivo.

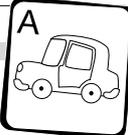
Cada página fue diseñada de manera individual y será "encuadrada" mediante dos ganchos de arandelas para que puedan extraerse las páginas en la manera que la docente disponga.

Frente

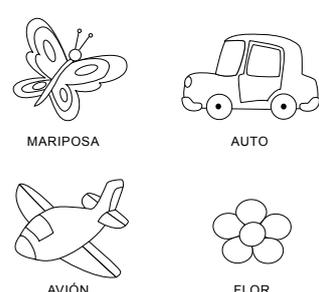


Dorso

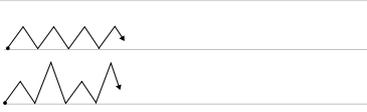
• ESCRIBO LA LETRA 'A' SIGUIENDO LAS FLECHAS.



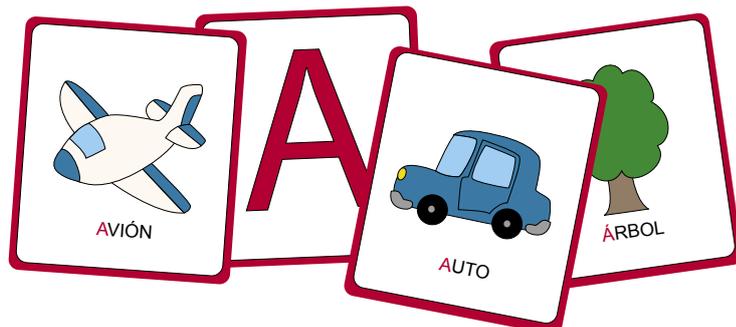
• COLOREA SOLO LAS IMÁGENES CUYO NOMBRE COMIENZAN CON 'A'.



• RECORRO LA LÍNEA Y CONTINUO HASTA COMPLETAR EL RENGLÓN.



Tarjetas



Rompecabezas del cuerpo humano

Esta herramienta tiene como objetivo principal que el niño pueda reconocer e identificar las diferentes partes externas del cuerpo humano y que pueda establecer diferencias físicas entre el "niño" y la "niña"

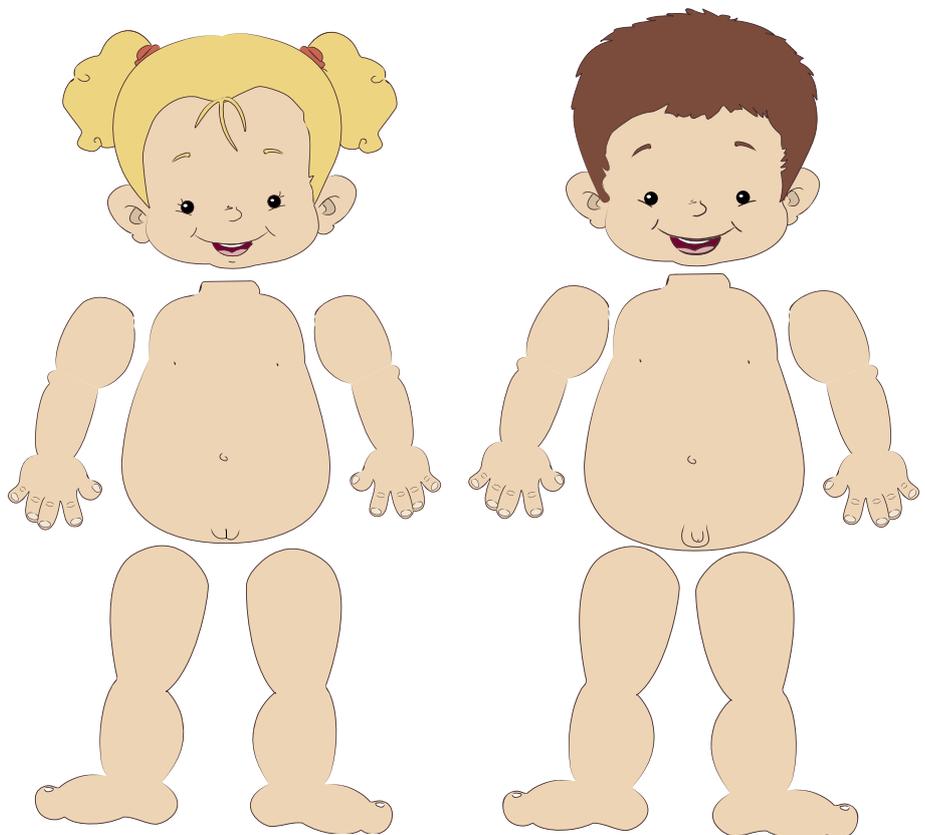
Los objetivos generales de los rompecabezas son:

- Que el niño mejore su percepción visual.
- Que el niño trabaje la coordinación ojo - mano.
- Que el niño incremente su vocabulario.

Este rompecabezas incluye las imágenes de las diferentes partes del cuerpo humano de un niño y una niña con sus correspondientes rótulos. Para el desarrollo de esta actividad, se han desarrollado rótulos de diferentes niveles; por ejemplo hay rótulos más generales como "cabeza" y otros más específicos como "ojos, ombligo"

El desarrollo de esta actividad estará dirigido por la docente a cargo quien deberá establecer las reglas de juego ya que este material permite tres variantes según el nivel de evolución de los niños. Por un lado, el clásico juego del rompecabezas que consiste en que el niño logre armar la imagen del cuerpo humano. Otra alternativa es que con la imagen ya armada, el niño deberá colocar el rótulo según corresponda, quedando a criterio de la docente el nivel de descripción que se deberá lograr; y por último, y ya en el nivel de mayor complejidad, una combinación de ambas alternativas, es decir, armar y rotular el rompecabezas.

Este puede ser un juego individual o grupal, según lo establezca la docente.



Dominó de Números

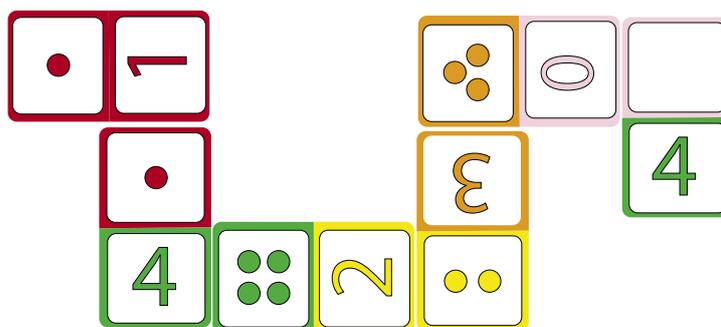
El objetivo de este juego es que los niños reconozcan el grafismo de los números y lo puedan asociar a la "cantidad" que dicho número representa.

Este material consta de fichas gráficamente divididas por la mitad, donde en una de ellas se presenta el grafismo del número y en la otra, la representación de las cantidades mediante círculos. Esta forma gráfica ha sido seleccionada debido a la simplicidad formal y gráfica del mismo.

En el dominó, se presenta la escala numérica del 0 (cero) al 9 (nueve).

Debido a que la enseñanza de los números se da de manera paulatina, este juego fue dividido en dos escalas menores: por un lado, se realizó la escala del 0 al 4; y por otro, la del 5 al 9 con el fin de que éste pueda ser utilizado en etapas y facilite el trabajo de la docente al seleccionar los números que entran en juego.

Para la realización de este material se dispuso un color por cada número con el fin de facilitar el reconocimiento y la asociación de número/cantidad. Esta característica, además, permite que se incorporen al juego todos los alumnos más allá del conocimiento del número en sí ya que puede jugarse por asociación de colores.



Libro de Animales

Adaptación del libro "Mi primer libro de Animales"

El objetivo principal de este libro es que los niños se inicien en la lectura, aunque debido a la temática del mismo, se desprenden otros objetivos :

- que los niños conozcan y reconozcan el nombre, la imagen y algunas características principales de la vida animales;
- que el niño pueda reconocer y/o verbalizar objetos concretos (en este caso, los animales).

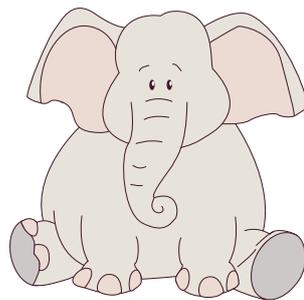
Este libro está destinado a niños se están iniciando en la lectura. Por lo cual, presenta párrafos cortos e imágenes que ayudan a identificar las palabras; el texto está escrito en letra imprenta mayúscula y posee ilustraciones en cada página con el fin de facilitar los primeros pasos en el aprendizaje de la lectura.

A diferencia de la versión original del libro, esta adaptación presenta fichas (imagen de cada animal) para que los niños vayan colocando según corresponda en cada página.

En la descripción escrita de cada animal se ilustran los sustantivos más representativos, y en el caso en que se trate de alguna característica física del mismo,

se ha utilizado la misma imagen que las fichas para facilitar su reconocimiento.

Otra característica que lo diferencia de la versión original, es la organización de las páginas según el lugar donde vive cada animal; es decir, la información se organizó de tal manera que quedaran, por ejemplo, todos los animales del campo, luego los de la selva y así sucesivamente.



Fichas



Cartones de números y letras

Se realizaron cartones que incluirán cada número por separado (del 0 al 9) y las letras del abecedario.

Este material sirve de apoyo visual para las docentes en el dictado de las clases.

Libro de cuento Aprendiendo Hábitos

Consiste en una narración a través de la cual se describen diferentes hábitos que el niño debe ir incorporando en su vida cotidiana. el objetivo principal es que los niños puedan afianzar y/o iniciar hábitos higiénicos, alimenticios, etc.

Además, incluirá un juego de secuencias lógicas, cuyo objetivo es que los niños puedan reconocer y organizar de manera "lógica" una serie de actividades.

Objeto: Libro loto de abecedario

Título / autor: "Mi primer libro del abecedario"

Material:

- Tapa: cartón 2mm. Plastificado

- Interior: cartón 1mm. Plastificado

Formato: Horizontal (20.5 x 29 cm.)

Encuadernación: Anillado con arandela

Extensión del cuento: 32 páginas.

Color de fondo: blanco

Tipo de imagen: figurativa no realista

Línea de Contorno: líneas orgánicas

Color: denotativo saturado.

Tipografía: San Serif

Fuente: arial

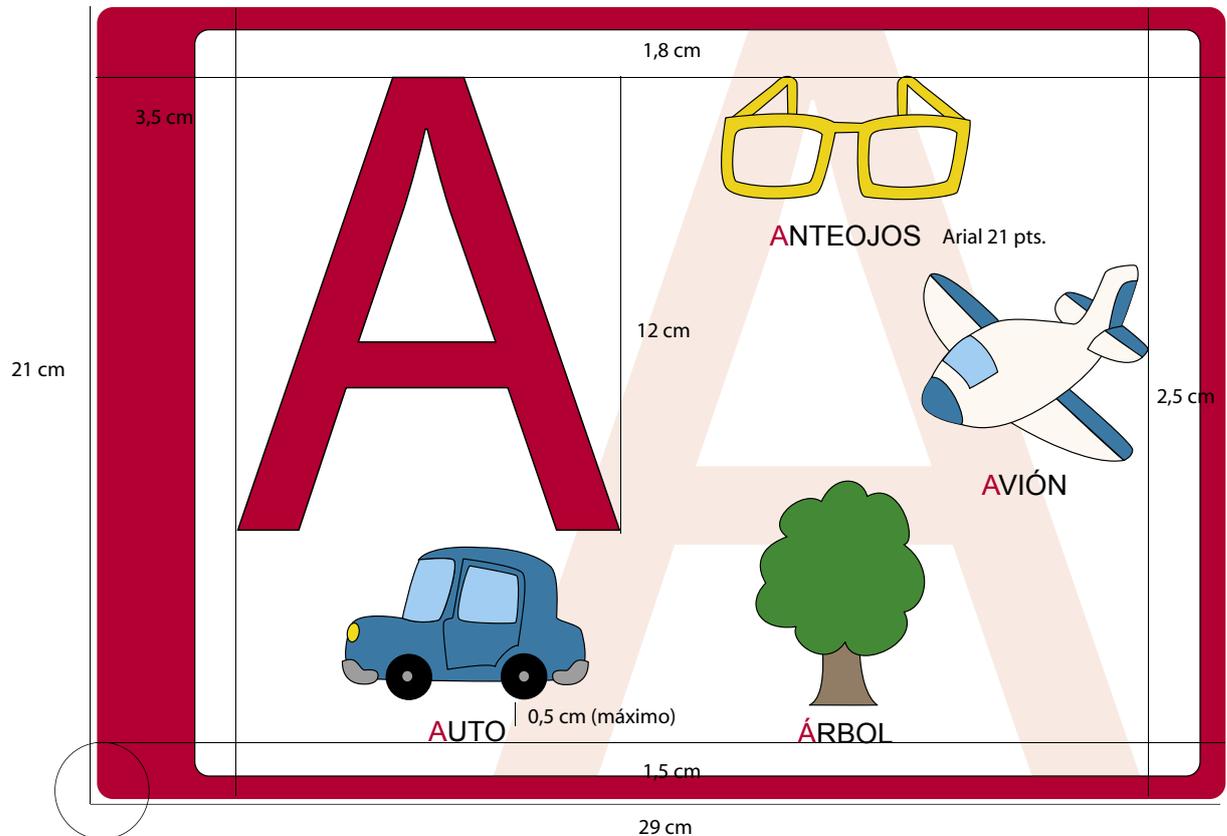
Cuerpo: 21 Pts.

Formato de texto: Imprenta mayúscula

Color/contraste: negro 100%

Estilos utilizados: normal

Frente (escala del 50%)



Ficha técnica

Dorso

21 cm

29 cm

2 cm

1,5 cm

1,5 cm

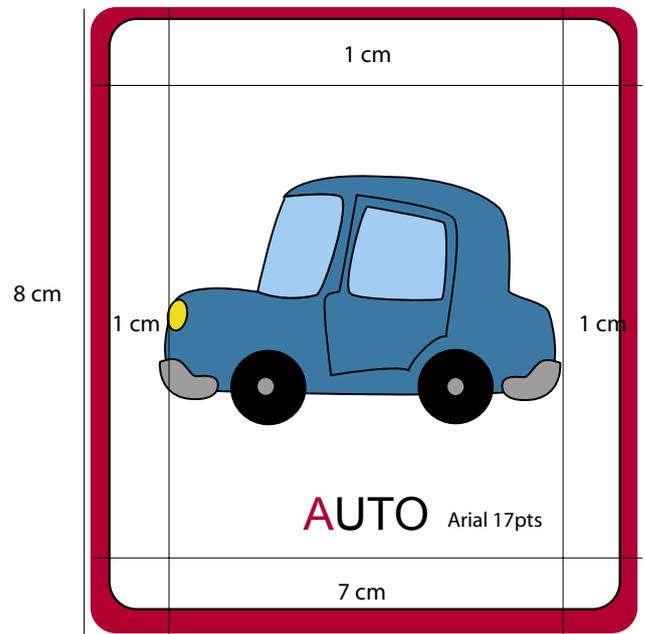
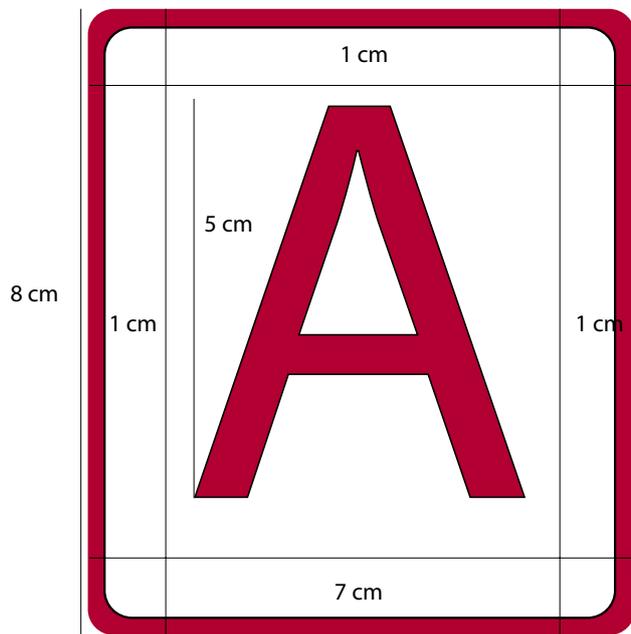
0,3cm (mínimo)

ESCRIBO LA LETRA "A" SIGUIENDO LAS FLECHAS.

COLOREA SOLO LAS IMÁGENES CUYO NOMBRE COMIENZAN CON "A".

RECORRO LA LÍNEA Y CONTINUO HASTA COMPLETAR EL RENGLÓN.

Tarjetas (escala 100%)



Objeto: Rompecabezas del cuerpo humano

Material:

- Base: cartón 2mm forrado en tela.
- Fichas: goma eva 5 mm. + papel ilustración 300 gr. Plastificado

Formato: Vertical (42 x 30 cm.)

Color de fondo: Negro

Tipo de imagen: figurativa no realista

Línea de Contorno: líneas orgánicas

Color: denotativo icónico.

Tipografía: San Serif

Fuente: arial

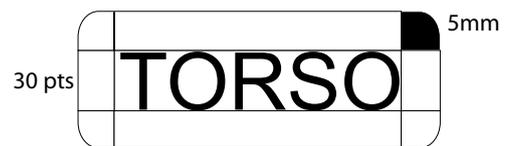
Cuerpo: 30 Pts.

Formato de texto: Imprenta mayúscula

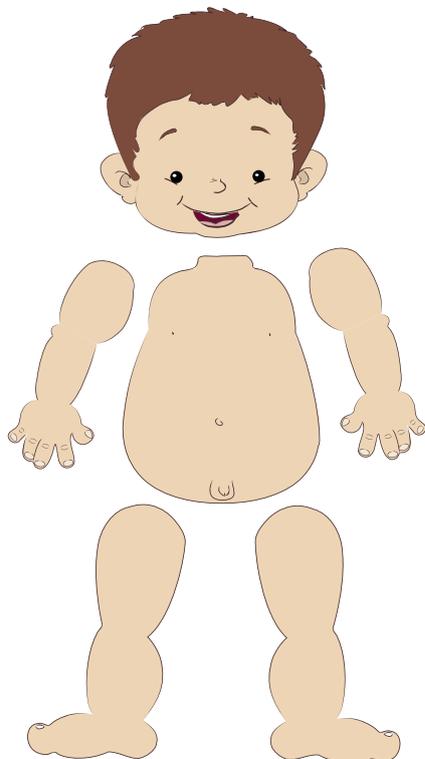
Color/contraste: negro 100%

Estilos utilizados: normal

Rótulos (escala 100%)

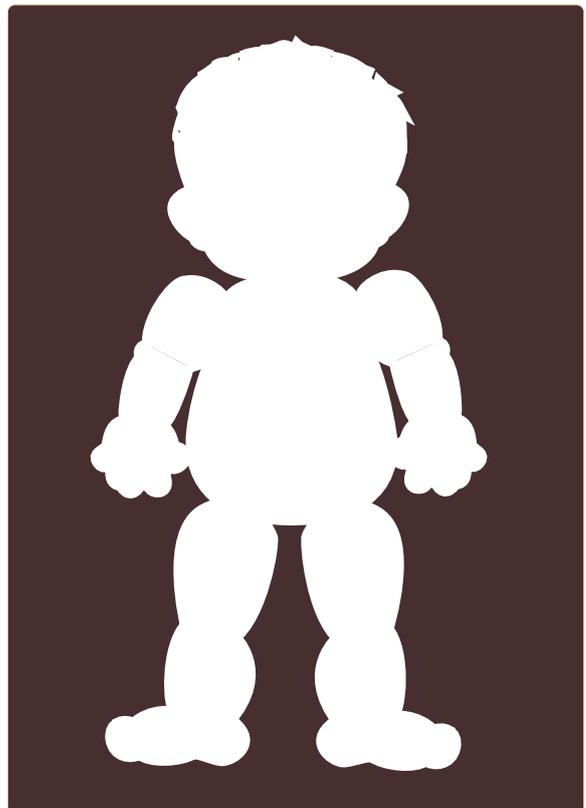


Fichas (escala 25%)



42 cm

Base (escala 25%)



30 cm

Objeto: Dominó de números

Material:

- Base: goma eva de 5mm. + papel
ilustración 300 gr. Plastificado

Formato: Vertical (7 x 4 cm.)

Color de fondo: Blanco

Tipo de imagen: círculos

Línea de Contorno: líneas orgánicas

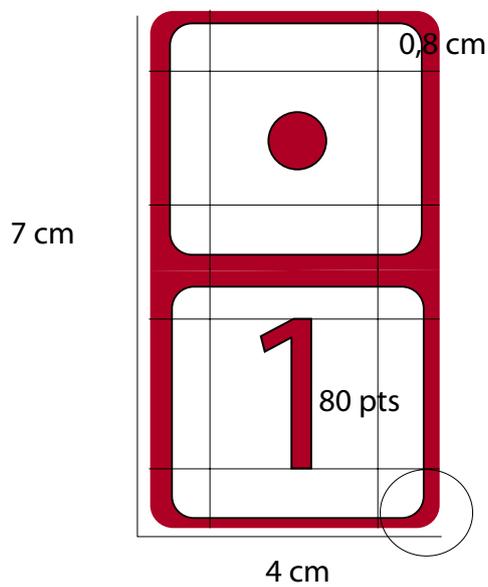
Color: esquemático saturado

Tipografía: San Serif

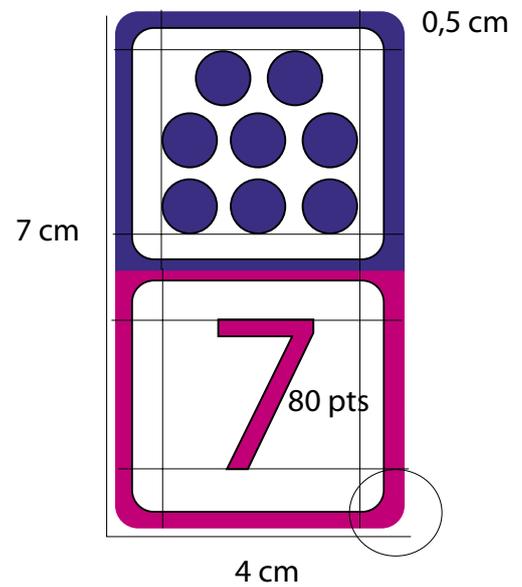
Fuente: Myriad

Cuerpo: 80 Pts.

Ficha dominó del 0 al 4 (escala 100%)



Ficha dominó del 5 al 9 (escala 100%)



Objeto: Libro de lectura con imágenes.

Título / autor: "Mi primer libro de animales"

Material:

- Tapa: cartón 2mm. Plastificado.

- Interior: cartón 1mm. Plastificado.

Formato: vertical (21x 18 cm.)

Encuadernación: Anillado.

Extensión del cuento: 16 páginas.

Color de fondo: imagen a sangre.

Tipo de imagen: figurativa no realista.

Línea de Contorno: líneas orgánicas.

Color: denotativo icónico.

Tipografía: San Serif.

Fuente: arial.

Cuerpo: 15 pts; 20 pts; 23 pts.

Interlineado: 40pts.

Formato de texto: Imprenta mayúscula.

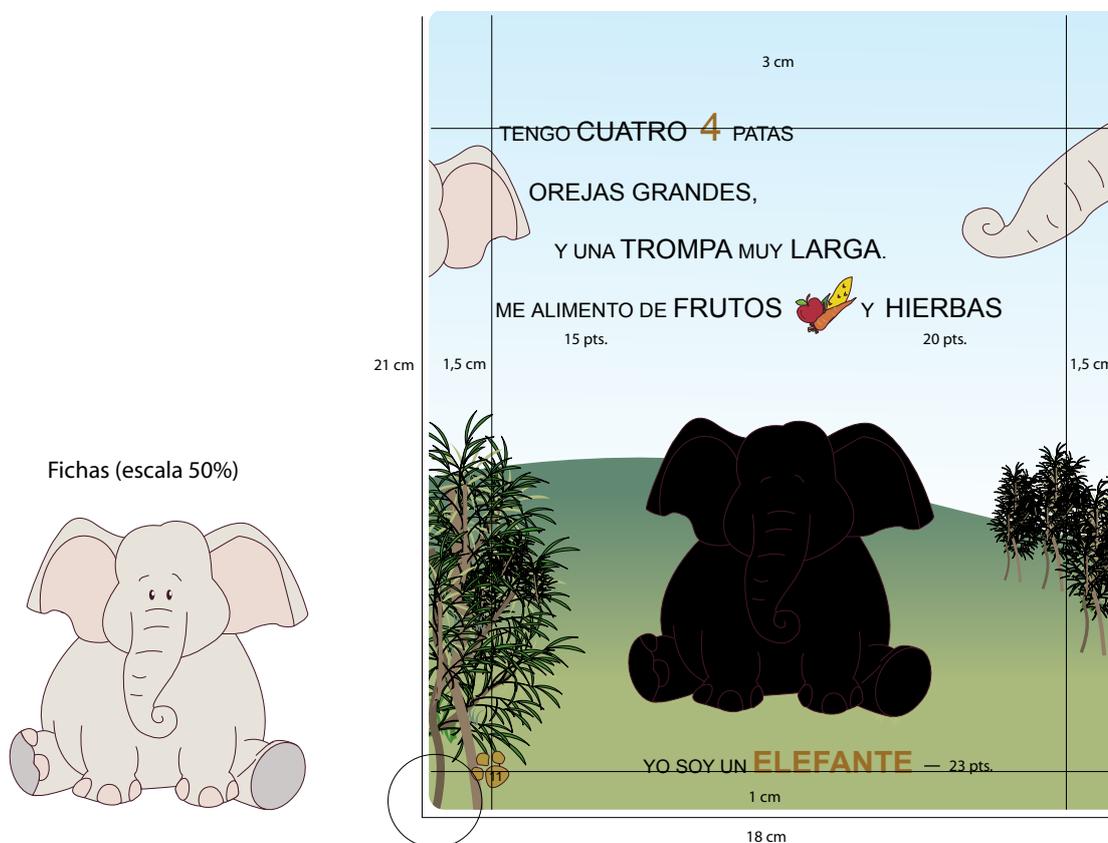
Ancho de columna: 12cm. Promedio: 6 palabras por renglón.

Alineación: Izquierda

Color/contraste: negro 100%

Estilos utilizados: normal.

(Escala 50%)



4.5 Conclusión

Para el desarrollo de las propuestas gráficas se partió de las necesidades expresadas por las docentes en las entrevistas y del análisis del material didáctico que posee la Escuela Especial Julián Carballo de la ciudad de La Carlota para el dictado de las clases de los niños de primer grado.

Aunque ya ha sido mencionado reiteradamente en todo el desarrollo del presente trabajo final, cabe aclarar que no existe material didáctico específico para estos niños, sino que se utiliza el material "común" para la educación de todos los niños de primer grado.

Otro aspecto que resulta interesante destacar, es la falta de información o de conocimiento de algunas personas dedicadas a la educación especial respecto al "diseño" de material didáctico para estos niños, ya que en instancias previas al desarrollo del presente trabajo algunas personas han negado la necesidad de un material específico para la educación de los mismos.

La importancia de un material adaptado a las necesidades del niño con retraso mental, queda manifiesta en las mismas características de estos niños y van desde el material propiamente dicho hasta la cantidad de información que debe contener.

Las falencias más comunes que se observaron en el análisis del material existente son:

- el material propiamente dicho, debido a la poca resistencia ante la manipulación.
- el formato de texto utilizado (es decir el tipo de escritura mayúscula o minúscula)
- la cantidad de información (en cuanto a texto y a longitud de las historias)
- el ruido visual.

Una de las necesidades más remarcadas por las docentes, es que los libros de cuentos, canciones o poesías presenten la mayor cantidad de imágenes posibles, ya que para estos niños es muy importante poder observar de manera concreta de que se está hablando.

Las propuestas que se llevaron a cabo dentro de las instancias del trabajo final de graduación son:

- Libros o textos de literatura infantil
 - Libro de animales
- Libro loto del Abecedario (con actividades de aprestamiento)
- Rompecabezas del cuerpo humano
- Juego de dominó numérico.

Una característica común a todas las propuestas desarrolladas es la inclusión de juegos, ya que como explica Helida Cañeque, éste posibilita a las personas aprendizajes de fuerte significación, reduciendo la probabilidad de regresiones en etapas posteriores del desarrollo; reduce la sensación de gravedad frente a errores o fracasos; es un medio fundamental para la estructuración del lenguaje y del pensamiento y es un medio muy apropiado para mantener la atención de los alumnos.

Teniendo en cuenta la diversidad presente en un grupo de alumnos en cuanto a la evolución y la capacidad cognitiva, las propuestas fueron diseñadas de manera tal que permitan una adaptación en cuanto a la complejidad de las actividades y de

los conceptos requeridos para poder resolverlo; quedando a criterio de la docente la aplicación de las mismas.

En cuanto a las características gráfico - morfológicas, todos los objetos fueron desarrollados en una base de cartón o goma eva, con el objeto de darle resistencia, así como también favorecer la manipulación de los mismos sobre todo teniendo en cuenta que estos niños pueden tener problemas de motricidad fina.

Otro aspecto que concierne al formato, es el método de encuadernación, que en el caso de los libros diseñados, se optó por al anillado debido a que ofrece mayor resistencia y practicidad.

Para el desarrollo de todas las propuestas, se optó por un diseño "limpio," sin ruido visual, tratando de obtener la mayor simplicidad con el objeto de no dificultar o entorpecer el aprendizaje de los alumnos. Se utilizaron imágenes sencillas y mucho espacio en blanco.

En cuanto al texto, todas las propuestas fueron desarrolladas con **tipografía San Serif**, específicamente la tipografía Arial y Myriad, en un cuerpo de 15 pts. como mínimo. El formato de texto utilizado fue la escritura imprenta mayúscula ya que a los alumnos de esta institución solo se los enseña este sistema de escritura.

En el libro de los animales, el cual es único que presenta párrafos de texto, se desarrollaron párrafos cortos y se ilustraron los sustantivos con el objeto de facilitar la iniciación en la lectura.

Las imágenes utilizadas fueron las clasificadas como **figurativas no realistas**, ya que permiten una identificación con el mundo real aunque sus relaciones espaciales se encuentren alteradas. Dichas imágenes cumplen las funciones de representación y de alusión (en el caso del fondo de las páginas del libro de los animales) además, de atraer la atención de los alumnos.

En relación al color, se utilizaron los clasificados según Abraham Moles como **denotativo icónico** con el objeto de ofrecer una imagen "realista" para que la identificación sea más rápida y **esquemático saturado** en dominó y en el borde de las páginas del "libro loto" con el objeto de hacer mas atractivo además de cumplir una función didáctica.

El haber trabajado sobre un área de diseño en donde nunca antes había incursionado, se convirtió en un desafío personal muy importante que me ha aportado satisfacciones tanto profesionales como personales.

Fue a través del desarrollo de este proyecto, que he podido reconocer las necesidades educativas que poseen las personas con discapacidad, además de las falencias que presentan ciertos materiales que han sido analizados anteriormente debido a la falta de información referente al diseño de material didáctico no sólo para estos niños, sino para la educación en general.

Se revela aquí un campo de diseño muy interesante por investigar y desarrollar en mayor profundidad con el fin de brindar soluciones prácticas a estas necesidades, ya que la educación de los niños es una etapa fundamental para su posterior desarrollo social y un material realizado bajo una investigación profunda y en colaboración con psicopedagogos, maestros y demás profesionales de la educación podrían brindar una mejor calidad educativa a estos niños mejorando así su posterior inserción social

y desarrollo personal.

El haber trabajado con la colaboración incondicional de la docente integradora Felippa Sonia y la directora y psicopedagoga de la Escuela Especial Julián Carballo, Props María Eugenia fue de gran ayuda para poder responder a ciertas inquietudes, lo que me ha permitido llevar adelante este proyecto brindando soluciones prácticas a algunas de las necesidades para la educación de los niños de esta institución.

Aunque los objetivos planteados al inicio del trabajo han sido cumplidos, cabe aclarar que mis objetivos personales habrán sido cumplidos una vez que el material desarrollado sea entregado, puesto en práctica y utilizado por los alumnos de la "Escuela Especial Julián Carballo".

Retardo mental

- *Clínicas Pediátricas de Norteamérica: Retardo mental*. Editorial interamericana. 1968.
- *Código de Regulaciones Federales*. Sección 300.7 (c) (6)
- Codina Puiggros, Agustí, *Tratado de neurología*, Editorial libro del año, 1996.
- *El manual Merck*, Edición el centenario, décima edición española 1999.
- Ingalls, Robert P. *Retardo mental: Una nueva perspectiva*. Editorial: El manual moderno. México, 1982

Educación

- Cañeque, Hilda. *Juego y vida*. Editorial El ateneo. Argentina, Bs. As., 1993
- Condemarín; Chadwik; Millicic. *Madurez escolar*. Editorial: Andrés bello Santiago de Chile, 1986.
- *El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales*. Ministerio de Educación y cultura. Argentina, 1999.
- Ferreiro, Emilia; Teberosky, Ana Colaborador. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI editores, 1999.
- Fingerman, Gregorio. *El juego y sus proyecciones sociales*. Editorial El ateneo. Argentina, Bs. As., 1970.
- I. Gelb. *Historia de la escritura*. Alianza editorial. España, Madrid, 1976.
- *Los CBC en la escuela - Nivel Inicial: Contenidos Básicos comunes para el Nivel Inicial*. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. República Argentina. 1996.
- Rodríguez Dieguez J.L. *Funciones de la imagen en la enseñanza*. Editorial Gustavo Gili S.A. España, Barcelona, 1978.
- Sánchez Manzano E. *Introducción a la Educación Especial*. Editorial Complutense. España, Madrid, 1992.
- *Propuesta curricular para el nivel inicial*. Gobierno de la provincia de Córdoba. 1998.

Diseño Gráfico

- Buen Unna, Jorge *"Manual de Diseño Editorial"*. Segunda edición. Editorial Santillana. México, 2003.
- Costa, Joan y Moles, Abraham. *Imagen Didáctica*. Ediciones CEAC, S.A. España, Barcelona, 1992

- Frascara, Jorge. *Diseño gráfico y comunicación*. Sexta edición, Editorial Infinito. Argentina, Buenos Aires 1998.
- González Ruiz. *Estudio de diseño*, Segunda edición, Editorial Emece. Argetina, Buenos Aires ,1994.
- Müller, Josef; Brockmann. *Sistema de retículas: Un manual para diseñadores gráficos*. Editorial Gustavo Gili. México, 1992.
- Munari, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Octava edición, Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona, 1985.
- Rodríguez Diéguez J.L. *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Editorial Gsutavo Gili S.A. España, 1978.
- Villafañe, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. Ediciones Pirámide S.A. Madrid, España.
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Quinta edición, Editorial Gustavo Gili. México 1999

Metodología de investigación

- Ander-Egg, E . *Técnicas de investigación social*. 24º edición. Lumen Argentina 1995.
- Sabino, Carlos . *El proceso de investigación*. Editorial Lumen / Hvmanitas.
- Vieytes, Rut. *Metodología de la Investigación en organizaciones, mercado y sociedad: Epistemología y técnicas*. Editorial de las ciencias, 2004.

Amexos

ANEXO 1 . CLASIFICACIÓN TIPOGRÁFICA

1 - Tipografías con serif

a - Romanas Antiguas: se caracterizan por tener remates en punta y modulación oblicua. Se les suele llamar Garaldas en homenaje a dos de sus cultores: Garamond y Aldo Manuzio. Algunos ejemplos de este grupo de tipografías son: Bembo, Garamond, Palatino y Times.

b- Romanas Modernas: también llamadas Didonas, por los nombres Didot y Bodoni, creadores de los primeros tipos de este grupo. El serif de las romanas modernas es recto, alejándose de los trazos caligráficos que sí representan las romanas antiguas. Sus trazos pueden ser muy variables (trazos verticales anchos y horizontales delgados) y la modulación de los trazos curvos es recta. Sus exponentes más conocidos son Bodoni, Caxton, Basilia y Walbaum.

c - Egipcias: también llamadas mecánicas, se caracterizan por tener un serif grueso, en muchos casos del mismo grosor que los rasgos. Estas tipografías se desarrollaron en el siglo XIX. Los grandes remates pueden ser rectos o redondeados. Memphis, Lubalin Graph, Clanderón y Cooper Black son ejemplos de este grupo.

2 - Tipografías sin serif

Son resultado de la búsqueda, de principios del siglo XX, de tipos que expresen “la nueva época”, que rompan definitivamente con las reminiscencias caligráficas. Estos intentos tienen exponentes muy variados. Ejemplo de esto son las fuentes Helvética, Futura, Gill Sans, Univers, Frutiger, etc. Posen un alto grado de legibilidad en palabras sueltas, párrafos cortos y tamaños pequeños.

3 - Tipografías de fantasía

También llamadas decorativas. Corresponden a alfabetos que, por su diseño, no pueden ser englobadas dentro de los dos grupos anteriores. Estos alfabetos, en general, están compuestos por una sola variante y sirven para títulos. En la mayoría de los casos, estas tipografías no son adecuadas para bloques de textos largos.

4 - Tipografías Caligráficas

Son aquellas que simulan trazos de escritura manual. Existen varios tipos de acuerdo al estilo: Cursivas Inglesas; “Cansillerescas”, que replican la letra de viejos documentos; las tipografías que simulan trazos en pincel; los textos de los comics, etc.

5 - Tipografías Antiguas

Comprende a los alfabetos manuscritos de las épocas anteriores al nacimiento de la imprenta. Estos alfabetos fueron desarrollados a lo largo de la edad media y adquirieron características regionales.

ANEXO 2 . CLASIFICACIÓN de LA IMAGEN

“Escala de iconicidad para la imagen fija-aislada.”¹

Grado	Nivel de realidad	Criterio	Ejemplo
11	La Imagen natural.	Restablece todas las propiedades del del objeto. Existe identidad.	Cualquier percepción de la realidad sin más mediación que las variables físicas del estímulo.
10	Modelo tridimensional a escala.	Restablece todas las propiedades del objeto. Existe identificación pero no identidad.	La Venus del Milo.
9	Imágenes de registro estereoscópico.	Restablece la forma y la posición de los objetos emisores de radiación presentes en el espacio.	Un holograma.
8	Fotografía en color.	Cuando el grado de definición de la imagen esté equiparado al poder resolutivo del ojo medio.	Fotografía en la que un círculo de un metro de diámetro situado a mil metros, sea visto como un punto.
7	Fotografía en blanco y negro.	Igual que el anterior.	Igual que la anterior.
6	Pintura realista.	Restablece razonablemente las relaciones espaciales en un plano bidimensional.	<i>Las Meninas</i> de Velásquez.
5	Representación figurativa no realista.	Aún se produce la identificación, pero las relaciones espaciales están alteradas.	<i>Guernica</i> de Picasso. Una caricatura de Peridis.
4	Pictograma.	Todas las características sensibles, excepto la forma, están abstraídas.	Siluetas; monigotes infantiles.
3	Esquemas motivados.	Todas las características sensibles abstraídas. Tan sólo restablecen las relaciones orgánicas.	Organigramas. Planos.
2	Esquemas arbitrarios.	No representan características sensibles. Las relaciones de dependencia entre sus elementos no siguen ningún criterio lógico.	La señal de circulación que indica “ceda el paso”.
1	Representación no figurativa.	Tiene abstraídas todas las propiedades sensibles y de relación.	Una obra de Miró.

1. Introducción a la teoría de la imagen, Justo Villafaña, Madrid, España. Ediciones Pirámide S.A. Pág. 41 -42

Entrevista semi estructurada.

-Nombre y Apellido y Cargo dentro de la institución:

-María Eugenia Props, Directora y psicopedagoga de la escuela.

-Sonia Felippa, Docente integradora.

-¿Cuál es el nombre completo de la institución?

-Escuela Especial Julián Carballo

-¿En que año se fundó esta escuela?

-En el año 1981, día internacional de la discapacidad

-Podría usted mencionar que tipo de capacidades especiales tienen los niños que asisten a esta institución

-Esta por ser una escuela que abarca una zona de influencia importante, recibe desde deficiencia mental intelectual de leve a grave hasta patología genéticas, orgánicas; trastorno de personalidad, sensoriales...

-En que grado académico se encuentran los niños entre cuatro y siete años?

-Se respetan los ciclos de la escolaridad común, es decir, se los agrupa por la edad cronológica, entonces, si tienen de cuatro a cinco años están en el nivel inicial y de seis a siete años estarían en el primer ciclo de la escolaridad común.

-Cuántos alumnos hay aproximadamente en el nivel inicial

-Son cursos chicos, hay siete niños en el nivel inicial y siete entre primero, segundo y tercero.

-Y hay una docente por grupo?

-Si, por cada grupo. (Eugenia)

-Una docente a cargo del grupo y después hay docentes encargados de los talleres especiales como manualidades. Tiene una docente referente. (Sonia)

-¿Qué actividades tienen comúnmente?

-Los niños del nivel inicial están integrados a lo que serían jardines comunes, ya sea en sala de cuatro o de cinco, y hacen dos jornadas de tres horas de duración acá en la escuela. En esa jornada de tres horas cada una, en un turno tienen expresión corporal,

apoyo pedagógico en lengua y matemática y educación física; y en la otra jornada tienen música, apoyo pedagógico o iniciación en lengua o matemática, a veces literatura y manualidades.

-¿Cual es el objetivo principal en lo que respecta a la educación de los niños, a su desarrollo individual?

- Bueno, el que atraviesa a toda la vida de un alumno si ingresa a la institución de muy temprana edad es el logro de la autonomía personal y de las competencias necesarias para poder desempeñarse en la vida social, laboral y escolar.

Es el referente, digamos, lograr que sea autónomo, claro, desde el jardín decirle abrí solito la mochila, lávate solito las manos como el inicio...

Hasta poder iniciar dentro del proceso productivo cuando egresan tener autonomía para producir

- ¿Hasta que edad pueden asistir a la escuela?

- 18 ó 21 años , depende de la edad con la que ingresa, de la patología que tengan, de las posibilidades...

- ¿Cuales son las dificultades más notorias que se presentan en el aprendizaje?

- Y, la mayoría tienen deficiencia mental junto a otras patologías, entonces el aprendizaje de la lengua y la matemática es la demanda más fuerte de la familia y es el objetivo más difícil de lograr.

- Del material didáctico que actualmente poseen en la escuela, cuáles son las carencias más comunes que dificultan la enseñanza.

- La cantidad, por ahí nos manejamos con la cuestión de lo común, pero digamos, la cantidad de información es un limitante sobre todo en ese tipo de material.

Ya sea en la cantidad en imágenes o en la cantidad de mucho texto y pocas imágenes, que tampoco nos sirve; o el tipo de letra, que por ahí hay diccionarios que puedes trabajar bien, pero esta escrito en imprenta minúscula o el largo de los cuentos,

- Por ejemplo los cuentos de "leo con figuras" de Sigmar son muy largos para la capacidad de atención de ellos; entonces, ese mismo tipo de cuentos pero más cortitos con imagen y palabra ayudaría...

- ¿Cuál o cuáles son las técnicas o método de enseñanza más utilizada?

Eso es muy variado. No hay una metodología específica por ahí, que vos decís una metodología especial, es decir, lo mismo puede estar usando cualquier docente, el tema es, en las estrategias por ahí que tenes en la presentación siempre de un material concreto, no es mucho en base oral, sino, que siempre hay una cuestión concreta, o hay imágenes; si hablas de algún tema de ciencia tenes que traer alguna imagen para que ellos puedan simbolizarlo; en matemáticas también, el conteo va a ser siempre el conteo con elementos.

Hay mucha actividad de rutina, o lo que se decía antes machaque, es decir, que son actividades no de enseñanzas sino de repetición o de tareas que se están dando a nivel extra escolar para que hagan con la familia, es decir, aprender a escribir o dibujar

una letra no es tan simple, para chicos de la escuela común es una cosa de todos los días.

Ya entran por ahí a primer grado sabiéndolo. Entonces acá es todo un tema que adquieran el hábito de tomar el lápiz y de poder trazar líneas que signifiquen letras, entonces hay mucha insistencia en ese tipo de actividades rutinarias que bueno, no son las propias de la enseñanza sino de refuerzo familiar para acompañar el aprendizaje de los chicos.

-¿Cuál es, desde su punto de vista, la actividad que genera mayor interés entre los alumnos?

-Los cuentos, las imágenes... todo lo que es concreto. Los juegos de animales, los cuentos de animales, es lo que más les gusta, siempre hablando de esa edad.

-¿Qué características considera que debe tener la tipografía empleada en el material de enseñanza?

-La imprenta mayúscula.

-¿Qué características considera que deben tener las imágenes empleadas en el material de enseñanza?

Siempre lo más parecido a lo real, o sea, por ahí un dibujo muy artificial o abstracto no le representa el objeto... un televisor con ojos, una mesa con patas y ojos, por ahí los confundís. No sacarle todos los detalles pero siempre parecido a lo real.

-¿Cuán importante es el uso de los colores en el material de estudio?

-Y si, es muy importante, los atrae.

-Según diferentes autores sobre deficiencia mental, una de las características más comunes en los niños con capacidades especiales es la dificultad de mantener la atención por un periodo prolongado de tiempo, ¿cuál es su opinión al respecto?

-Si, eso es así. Por eso la otra vez te decíamos que los cuentos deben ser cortos, breve, respetando todas las partes de un cuento pero que sean más cortos.

O sea, la forma que tienen de sortear esta dificultad es acortar las actividades...

Si, acortándolas, y muchas actividades dentro de una jornada de clase. O sea una misma actividad toda la hora termina aburriéndolo o terminan no haciéndola, entonces tienen que ser actividades cortas y tres o cuatro en una hora. Igual depende del chico y de la actividad. Varía mucho en relación a ellos, al día, a la actividad, a como este el grupo, pero se trata de eso, de que cada vez acepten periodos mas prolongados de atención.

-En el caso del primer grado, ¿es muy diverso el grupo?

-Si, tanto es así que esta dividido en dos subgrupos, con planificaciones individuales tres y de los otro cuatros que tienen una planificación grupal, hay más proximidades

en cuanto a las posibilidades de aprendizaje. Y están algunos integrados al primer o segundo grado de la escuela común. Hay dos que están integrados y otros dos que tienen escolaridad acá.

-¿En el caso que hubiera niños con disminución auditiva y/o visual, ¿posee la institución material adecuado para su enseñanza?

-Para niños con disminución auditiva trabajamos con el mismo material, pero para niños ciegos no tenemos nada. En este momento acaban de pedir entrevista para una niña de cuatro años no ciega de nacimiento sino con una disminución visual importante que necesita de la profesora de ciegos y necesita todo lo que es la producción de material en braille... así que si quieres hacer algo en braille te agradecemos...

ANEXO 4 . PLANIFICACIÓN ANUAL

Año 2006 - Grado: 1 y 2

Docente a cargo: Felippa, Sonia

Objetivos generales

- Favorecer la utilización de su esquema corporal.
- Favorecer el reconocimiento y la diferenciación con el otro y de los espacios de la institución.
- Estimular el logro de hábitos que hacen a la autonomía personal.
- Propiciar situaciones de juego y tareas que favorezcan el logro de experiencias placenteras y que impliquen la construcción de competencias en lo personal, social y curricular.
- Promover diversas formas de integración grupal y social, basadas en el respeto y ayuda a otro.
- Apropiarse de estrategias de lecturas para la comprensión de textos narrativos, instructivos, literarios y epistolares.
- Promover el lenguaje expresivo (sentimientos, emociones, deseos).

Asignatura: Lengua

Objetivos específicos

- Estimular la expresión de necesidades, sensaciones y emociones desde una comunicación verbal o no verbal, de acuerdo a las posibilidades de cada uno.
- Desarrollar vocabulario de uso cotidiano.
- Reconocer y verbalizar objetos concretos.
- Disfrutar de las posibilidades creativas del lenguaje participando en la producción de cuentos, juegos, canciones,...
- Explorar los elementos del lenguaje corporal, musical, enriqueciendo sus posibilidades de representación y comunicación.
- Desarrollar la lengua oral por medio de experiencias de narración de textos de circulación social o experiencias cotidianas.
- Anticipar el contenido de un texto a partir del portador, del formato, de las imágenes y reconocimiento de índices.
- Desarrollar formas personales de escritura, acercándose a las formas convencionales.
- Comprender las ideas del funcionamiento de un texto, leído en voz alta por la docente, acompañado por imágenes.

Contenidos conceptuales y procedimentales.

Eje: COMUNICACIÓN ORAL

Discurso no funcional

Tipo de discurso

- Discursos no ficcional oral.

Situación comunicativa

- Situación de comunicaciones orales.
- Variedades lingüísticas orales
- Interacción en diversas situaciones comunicativas orales.

Variedad textual

Conversacional

- Conversaciones espontáneas informales. El dialogo. Pregunta y respuesta.
- Participación en situaciones comunicativas diversas: conversaciones con el maestro, con sus pares.
- Reconocimiento de saludos y formas de tratamiento en el ámbito inmediato.
- Escucha atenta de conversaciones informales.

Narrativo

- Hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas.
- Escucha de relatos de hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas.
- Narración de hechos, acontecimientos y experiencias cotidianas vivenciadas por ellos.

Explicativo

- Rasgos de objetos y de seres vivos.
- Descripción global de objetos y de seres vivos. Características externas. Definición de atributos por función, por género o tamaño.
- Audición de textos referidos a descripción de objetos y seres vivos.

Instruccional

- Consignas simples, instrucciones simples.
- Reconocimiento de consignas e instrucciones simples

Discurso ficcional oral

Tipo de discurso

- Discurso literario oral.
- Exploración de las posibilidades expresivas orales en variados discursos ficcionales.

Situación comunicativa

- Exploración de las distintas situaciones comunicativas literarias orales.

Texto y contexto

- Discursos literarios orales.

Variedad textual

Textos narrativos literarios de transmisión oral: cuentos populares, fábulas, historietas locales.

- Comprensión de textos literarios de transmisión oral.
- Reconocimiento de fórmulas de apertura y cierre en cuentos tradicionales.
- Renarración oral de textos de la literatura oral.
- Audición de cuentos, fábulas,...

Canciones, adivinanzas, juegos con el lenguaje, trabalenguas. Poesías, canciones de ronda.

Escucha y reproducción oral de canciones, adivinanzas, poesías,...

Eje: REFLEXIÓN ACERCA DEL SISTEMA Y LA NORMA EN FUNCIÓN DEL USO.

Discurso no ficcional

Situación comunicativa

- Situaciones comunicativas orales y escritas
- Exploración de las diversas situaciones de comunicación oral y escrita.

Texto y contexto

- Textos orales y escritos.

Variedad textual

- Texto y portadores de texto.
- Interacción con diferentes portadores de textos (libros, folletos, tarjetas).
- Aspectos tipográficos del texto.
- Palabras (nombre propio, días de la semana, estado del tiempo, formas fijas como MAMÁ, PAPÁ...) letras (vocales, letra inicial y final de palabras conocidas).
- Búsqueda de información para producir escritura: uso de referentes (abecedario móvil, diccionario...)

Discurso ficcional

Discurso literario

Situación comunicativa

- Textos literarios orales y escritos

Texto y contexto

- Texto literario
- Manifestaciones literarias, orales y escritos.

Variedad textual

- Texto narrativo
- Indagación de las posibilidades expresivas a partir de la interacción con textos narrativos: cuentos, leyendas, fabulas, historietas, oral y escrita

Eje: COMUNICACIÓN ESCRITA

Discurso no ficcional

Tipo de discurso

- Discurso no ficcional escrito

Situación comunicativa

- Situaciones de comunicación escrita.
- Interacción en diversas situaciones de comunicación escritas.

Texto y contexto

- El texto
- Interacción con textos escritos en distintos contextos y situaciones comunicativas.

Variedad textual

Epistolar

- Tarjetas, mensajes, comunicados.
- Colaboración en la producción de los textos sugeridos.

Discurso ficcional escrito

Tipo de discurso

- Discurso literario escrito.
- Interacción con textos literarios escritos.

Texto y contexto

- Discursos literarios escritos.

Variedad textual

Textos narrativos literarios: cuentos, fábulas.

Canciones, adivinanzas, juegos con el lenguaje, trabalenguas. Poesías. Canciones de ronda.

- Exploración de las posibilidades expresivas escritas a partir de canciones, adivinanzas, juegos con el lenguaje, canciones de ronda,...

Contenidos actitudinales

- Confianza en sus posibilidades personales para la resolución de situaciones comunicativas.
- Interés por generar situaciones de intercambio comunicativo.
- Placer por los textos literarios, orales y escritos, representativos, y de variados géneros.
- Cooperación en la producción de textos.

Asignatura: Matemática

Eje: NUMERO Y OPERACIONES

Número

- Significado y reconocimiento del uso de los números naturales en situaciones de la vida cotidiana (contar, ordenar, cardenalizar, medir,...)
- Construcción y usos de la sucesión natural oral y escrita de números de por lo menos dos cifras (hasta el diez).
- Utilización de ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto.

Operaciones

- Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección (unir y separar, agregar y quitar).

Eje: GEOMETRIA Y MEDICION

Nociones específicas

- Establecimiento de las relaciones de posición: arriba, abajo, adelante, atrás, entre.
- Establecimiento de las relaciones de orientación: hacia arriba, hacia abajo, etc.-
- Relaciones de las partes entre sí para formar un todo significativo.
- Interpretación de instrucciones orales para efectuar un recorrido en el espacio cercano.

Nociones geométricas

- Diferenciación de formas bidimensionales: cuadrado, rectangular, triangular, circular)

Medición

- Comparación y ordenación de objetos según relaciones tales como ser más largo que".
- Aproximación a la noción de intervalo de tiempo, por ejemplo, a través del uso del calendario.
- Aproximación a la noción de temperatura (frío, calor, tibio,...)

Eje: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

Nociones de estadística

- Recolección de datos a través de situaciones concretas. Ejemplo: estado del tiempo en la semana.
- Registro y organización de la información en gráficos de barra con pocos datos.

Contenidos actitudinales

- Disposición para aceptar y respetar reglas en la resolución de problemas.
- Valoración del trabajo cooperativo.
- Curiosidad y apertura ante situaciones trabajadas.
- Aceptación de distintos roles en un juego o situación.

Asignatura: Ciencias naturales

Objetivos específicos:

- Reconocer la diversidad en la naturaleza, desde la identificación de lo vivo (animales, plantas, ser humano) y lo no vivo (agua, tierra, sol).
- Practicar medidas que conducen la preservación de la salud.
- Afianzar y/o iniciar hábitos higiénicos, alimenticios, escolares y de vestido.
- Estimular el desarrollo de las funciones perceptivas.
- Ampliar el reconocimiento de las posibilidades de expresión y de movimiento del propio cuerpo.

Contenidos conceptuales y procedimentales.

Eje: EL CUERPO HUMANO Y SU ORGANIZACIÓN Y LA VIDA SANA.

- Exploración del propio cuerpo para conocer su estructura. Partes externas y diferencias entre niña y niño. El propio cuerpo y el de los demás.
- El cuidado del cuerpo. Normas de seguridad en la escuela.
- La higiene personal y la vida sana:

a. Hábitos higiénicos:

- Uso del pañuelo para la nariz y babas.
- Uso de servilleta, para limpiarse manos y boca al comer
- Tirar los papeles al cesto.
- Lavarse la manos y la cara con agua y jabón.
- Uso de toalla para el secado de manos.
- Abrir y cerrar canillas ante el lavado de manos.
- Pedir para ir al baño.
- Ante el uso del baño limpiarse con papel higiénico y tirar la cadena.
- Guardar los elementos y útiles que se usan en cada actividad en lugares correspondientes.
- Limpiar la mesa de trabajo. Acomodar las mesas y sillas al finalizar la jornada.

- Borrar el pizarrón.

b. Hábitos alimenticios

- Manejo de la cuchara, tenedor y cuchillo para cortar o untar.
- Usar el vaso o taza sin derramar al beber.
- Al comer mastica con boca cerrada e intercalar lo líquido con lo sólido.
- Pelar frutas que no requieren uso del cuchillo, como bananas, mandarinas.
- Comer la merienda pausadamente de una por vez.
- Pelar independientemente el envoltorio de ciertas golosinas como caramelos, turrónes, alfajores...

c. Hábitos de vestimenta

- Quitarse la mochila y ponérsela a la hora de salida
- Quitarse ropa de abrigo como campera, gorro, guantes y ponérselas al horario de salida.
- Sacarse el guardapolvo para las horas de educación física o expresión y ponérselo luego de la actividad.
- Abrochar y desabrochar camperas, guardapolvo .
- Ponerse zapatos y zapatillas.
- Arremangarse las mangas cuando la actividad lo requiere, por ejemplo en el amasado del papel reciclado.
- Iniciarse en el atado de cordones.
- Reconocer mis pertenencias de vestimenta (zapatos, campera, bufanda)

d. Hábitos escolares

- Respetar el timbre de salida y entrada a las distintas horas de clase.
- Realizar la formación de entrada y salida.
- Permanecer en el aula en los horarios correspondientes.
- Realizar el tren para entrar al aula, luego de cada recreo.
- Traer la mochila al aula.
- Abrir y cerrar mochilas y cartucheras.
- Colocar la mochila y campera en el lugar correspondiente dentro del aula.
- Utilizar el material u elemento solicitado, por ejemplo tomar el pincel, sacar el cuaderno de clase o de comunicados...
- Cumplir encargos u órdenes sencillas.

Eje: EL AMBIENTE COMO ESPACIO DE INTERACCIÓN

- El lugar de lo vivo y lo no vivo en el paisaje.
- Exploración del entorno, para visualizar la relación entre lo vivo y lo no vivo.
- Animales, insectos y plantas de su entorno familiar.

Contenidos actitudinales

- Respeto por la vida de los seres vivos.
- Respeto por las normas ya establecidas en cuanto a orden e higiene.
- Confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

- Cuidado de su propio cuerpo, adquiriendo paulatinamente hábitos y nociones que le permitan mantener la salud y prevenir accidentes.

Asignatura: Ciencias sociales.

Objetivos específicos.

- Describir diferentes espacios geográficos (viviendas, trabajo de sus familiares y/o personas conocidas, de medios de transporte).
- Aproximarse al uso de unidades cronológicas (día, mes, estaciones).
- Identificar grupos sociales inmediatos y sus características.
- Integrarse a la vida ciudadana y comunitaria, a partir del conocimiento de algunas reglas y normas básicas de comportamiento social.

Contenidos conceptuales y procedimentales.

Eje: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS.

Espacios próximos y lejanos.

- El espacio geográfico inmediato: la casa, el aula, la escuela. Relaciones.
- Los medios de transporte. Tipos y usos.

Eje: LAS SOCIEDADES A TRAVES DEL TIEMPO.

Modos de vida en diferentes épocas.

- Aspectos y elementos de la cotidianidad familiar, las costumbres y tradiciones.
- Conmemoraciones históricas locales y nacionales.
- Unidades cronológicas: día, semana, estaciones.
- Aplicación de unidades cronológicas y nociones temporales sencillas.
- La historia personal.

Eje: LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.

Modos de vida en diferentes realidades.

- Grupos sociales inmediatos:
 - La familia. Parentescos directos. Roles familiar y ocupacional.
 - La comunidad escolar. Miembros.
- Reconocimiento de aspectos y elementos que caracterizan a diferentes grupos sociales, a través de indicadores concretos de la realidad.

Contenidos actitudinales

- Valoración y respeto por las costumbres y formas de vida de antepasados.
- Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo.
- Respeto por los símbolos patrios.

Asignatura: Manualidades

Objetivos específicos:

- Iniciarse en el conocimiento y la utilización, en forma personal, de elementos del lenguaje plástico, enriqueciendo su capacidad de expresión.
- Iniciarse en el respeto de los pasos o procedimientos a seguir ante un trabajo manual.
- Propiciar situaciones en las que requiera el desarrollo de las funciones sensorio-perceptivas y temporo-espaciales.
- Favorecer el desarrollo de una motricidad fina más controlable.

Contenidos conceptuales y procedimentales.

- Cualidades de los materiales y objetos presentes en su entorno (forma, tamaño, color). Exploración.
- Conocimiento en el uso de herramientas, como pinceles, crayones, tijeras.
- Observación de su propia construcción y la de los otros.
- Relaciones entre las formas y los colores.
- Tipos de texturas (ásperas, lisas...).
- Representación del espacio bidimensional (dibujo, pintura...).
- Representación del espacio tridimensional (construcciones, modelados...).

Asignatura: Expresión corporal (Motricidad gruesa)

Objetivos específicos:

- Lograr mayor dominio corporal resolviendo situaciones de movimiento en las que ponga a prueba su capacidad motriz.
- Desarrollar destrezas y habilidades necesarias para la vida cotidiana.
- Ampliar el conocimiento y las posibilidades de su propio cuerpo, a partir de la construcción de su imagen corporal.
- Favorecer la coordinación motriz gruesa y fina.

Actividades

- Coordinación y control corporal en las actividades que impliquen tanto el movimiento global como segmentarios.
- Exploración a través de los sentidos.
- Arrojar, caer, flexionar, girar.
- Posiciones: parado, sentado, acostado.
- Levantar manos, aplaudir, saludar.
- Orientación de cuerpo y sus partes, en relación con sí mismos, al os otros y a los objetos.
- Coordinación dinámica general. Habilidades y destrezas. Habilidades manipulativas.
- Imitación de movimientos y posiciones corporales.
- El movimiento en el espacio. Cerca – lejos, arriba – abajo, adelante – atrás...
- El cuerpo en reposo, el cuerpo en movimiento.

Repertorio de juegos motores y rondas infantiles.

ANEXO 5 . IMÁGENES DESARROLLADAS PARA LAS PROPUESTAS GRÁFICAS