

MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL
ASSEPH Empresa Constructora S.A.



MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL

ASSEPH Empresa Constructora S.A.

CAPITULO 1 Construcción del logotipo	
1.1 - Presentación del logotipo	6
1.2 - Construcción del logotipo	7
Tipografía	8
Gama Cromática	9
Modificación tipográfica	10
Pauta modular y grilla constructiva	11
Campo mínimo de actuación.....	12
Reducción mínima	13
Versiones	14
Usos incorrectos	16
Co-branding	17
CAPITULO 2 Papelería institucional	
2.1 - Tarjetas Personales	19
2.2 - Sobre americano	21
2.3 - Sobre A4	23
2.4 - Hojas A4 con membrete	25
2.5 - Orden de pedido de compras.....	27
2.6 - Orden de pedido de reparación	29
2.7 - Tarjeta de identificación de Personal	31
2.8 - Carpeta Institucional A4	33
CAPITULO 3 Publicaciones digitales	
3.1 - Plantilla Word	37
3.2 - Firma de correo electrónico de la empresa	38
3.3 - Firmas de correo electrónico personalizadas	39
CAPITULO 4 Gráfica vehicular	
4.1 - Esquema de construcción	41
4.2 - Ejemplos de aplicación	42
CAPITULO 5 Arquitectura visual	
5.1 - Cartelería interior	46
5.2 - Cartelería exterior	51
CAPITULO 6 CD-Versión digital	57

INTRODUCCIÓN

La Identidad Visual de una empresa debe ayudar a fortalecer y transmitir eficazmente una imagen intencional y para esto es indispensable que tanto sus signos identificadores como sus aplicaciones en los diferentes soportes estén normatizados en un Manual de Identidad Visual Corporativa. Éste es un documento normativo que ayuda a obtener un criterio general del uso de la marca, sus colores y tipografías correspondientes, sus aplicaciones en soportes gráficos, entre otros.

Siempre que se pretenda proyectar con coherencia la Identidad Visual, se deben seguir con minuciosidad las indicaciones que se encuentran en este manual. Por lo tanto, también es un instrumento de trabajo y consulta, fundamental para las personas que intervengan en el diseño, comunicación y realización de los diferentes elementos en los que se aplique la imagen de marca de Asseph Empresa Constructora S.A.

El Manual de Identidad Visual Corporativa de Asseph Empresa Constructora S.A. tiene como fin:

- Ser una herramienta eficaz para controlar todos los aspectos que garantizan la coherencia en la Identidad Visual de la empresa.
- Servir como guía, de obligado cumplimiento, para el uso y gestión de su Identidad Visual.
- Ayudar a normatizar y fortalecer la imagen institucional de la empresa.

CAPITULO 1

CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

1.1 - Presentación del logotipo

1.2 - Construcción del logotipo

Tipografía

Gama Cromática

Ajuste tipográfico

Pauta modular y grilla constructiva

Campo mínimo de actuación

Reducción mínima

Versiones

Usos incorrectos

Co-branding

PRESENTACIÓN DEL LOGOTIPO





Para la construcción del logotipo la tipografía que se utilizó es Segoe UI, la cual es geométrica de trazo medio haciendo referencia a la “dureza” del rubro de la empresa. A la misma se le realizó una disminución de interletrado que representa el *trabajo en equipo*, además los caracteres se “apoyan” en una línea que se desprende la letra H, la cual connota la *organización, responsabilidad y firmeza*. Al mismo tiempo, esa línea, sirve para cerrar y contener los demás caracteres reforzando el nombre. La trayectoria se refleja en el cambio de nominación y el triángulo hace referencia al *avance, crecimiento y trayectoria* a través de los años, este elemento impacta por su forma y por ser el único que posee un color diferente ayudando al identificador a ser recordado.

CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Tipografía

El alfabeto utilizado para la construcción del logotipo es Segoe UI Regular y Calibri Regular. Así mismo se utilizará este ultimo en todas sus versiones para los soportes de comunicación.

Segoe UI Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

Segoe UI Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

Calibri Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

Calibri Bold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

Segoe UI Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

Segoe UI Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

Calibri Italic

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

Calibri Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
...;()/%\$#¿?¡![]{}

CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Gama cromática

La elección cromática se basó en los identificadores anteriores de la empresa con ajustes en la composición del color para darle mayor legibilidad. El amarillo es un color que pretende llamar la atención y junto con el negro satisface aspectos como vocatividad, pregnancia y visibilidad.

	CMYK	RGB	PANTONE
	C: 0% M: 25% Y: 100% K: 0%	R: 255 G: 213 B: 0	Pantone 116 EC
	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%	R: 26 G: 23 B: 27	Pantone Process Black EC

CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Ajuste tipográfico

ASSEPH

Tipografía original Segoe UI

A

Inclinación vertical -38°

ASSEPH

Estiramiento de trazo de la A y H

CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Pauta modular y grilla constructiva

La Grilla Constructiva se establece a partir de una medida única (x) y estudia las relaciones de altos, anchos y densidades de la marca, logrando facilidad de lectura respecto de los soportes y de los elementos que la componen. En todos los casos deberán respetarse estas medidas para que la marca no sufra alteraciones que generen diferentes versiones del logotipo original.



CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Campo mínimo de actuación

El campo mínimo de actuación se refiere al campo mínimo que debe respetarse al colocar elementos gráficos alrededor del isologotipo, el espacio entre este y los límites de trabajo y corte.

Esta medida evita que otros elementos generen un ruido visual que perjudique la visibilidad y legibilidad de la marca. El campo mínimo de actuación en este caso es de tres módulos.



CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Reducción mínima

La reducción mínima es el tamaño mínimo que puede tener el logotipo, con el cual sigue conservando su legibilidad y su capacidad comunicativa. Se define un tamaño de 30 mm. como mínimo para su reproducción.



CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Versiones cromáticas

La marca se utilizará en su versión positiva siempre que sea posible. Sólo en casos cuando el fondo sea más oscuro se utilizará la versión negativa, es decir esta última con fondo color negro y el tamaño de fondo será el tamaño del área de protección.



Negativo



Positivo

Interpretaciones en blanco y negro

Cuando por razones de impresión o de cualquier otra índole el logotipo deba aparecer en blanco y negro se usará el color negro sobre fondos claros o bien, el blanco cuando los fondos sean oscuros.



Negativo



Positivo

CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Escala de Grises

Cuando por razones de impresión la escala de grises sea el modo de color de reproducción se utilizará la siguiente versión:



CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Usos incorrectos

El uso incorrecto del logotipo daña el impacto de nuestra comunicación, ya que de esta forma mandamos un mensaje incoherente. Cualquier variante de color, orientación, proporción o combinación es incorrecta y por tanto está prohibida. Aquí se muestran algunos ejemplos de cosas que no se deben hacer.

X No distorsionar



X No delinear el logotipo.



X No reproducir el logotipo en otra tipografía.



X No colocar el logotipo en fondos que dificulten su legibilidad.



X No modificar, ni quitar elementos del logotipo.



X No cambiar el color, ni aplicar texturas o efectos.



CONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO

Co-branding

Co-branding se refiere a los casos en que el logotipo ASSEPH Empresa Constructora S.A. aparece junto a otras marcas en piezas de comunicación. Si bien los modos de co-branding varían según la presencia de la marca se seguirán los siguientes ejemplos, los cuales representan los casos más comunes.

En todos los casos de deberá tener en cuenta criterios descriptos anteriormente como las versiones de color, area de protección, reducción mínima, etc.



CAPITULO 2

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

- 2.1 - Tarjetas Personales.
- 2.2 - Sobre americano.
- 2.3 - Sobre A4.
- 2.4 - Hojas A4 con membrete.
- 2.5 - Orden de pedido de compras.
- 2.6 - Orden de pedido de reparación.
- 2.7 - Tarjeta de identificación de Personal.
- 2.8 - Carpeta Institucional A4.

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

TARJETA PERSONAL

Formato: 85 mm. x 50 mm.

Papel ilustración 350 gr.

Laminado mate.

Impresión offset.

Frente



Dorso



Escala 100%

PAPALERÍA INSTITUCIONAL

TARJETA PERSONAL

Grilla constructiva



Escala 100%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

SOBRE AMERICANO

Formato: 220 mm. x 114 mm.

Papel obra 80 gr.

Sistema de cierre engomado.

Impresión offset.

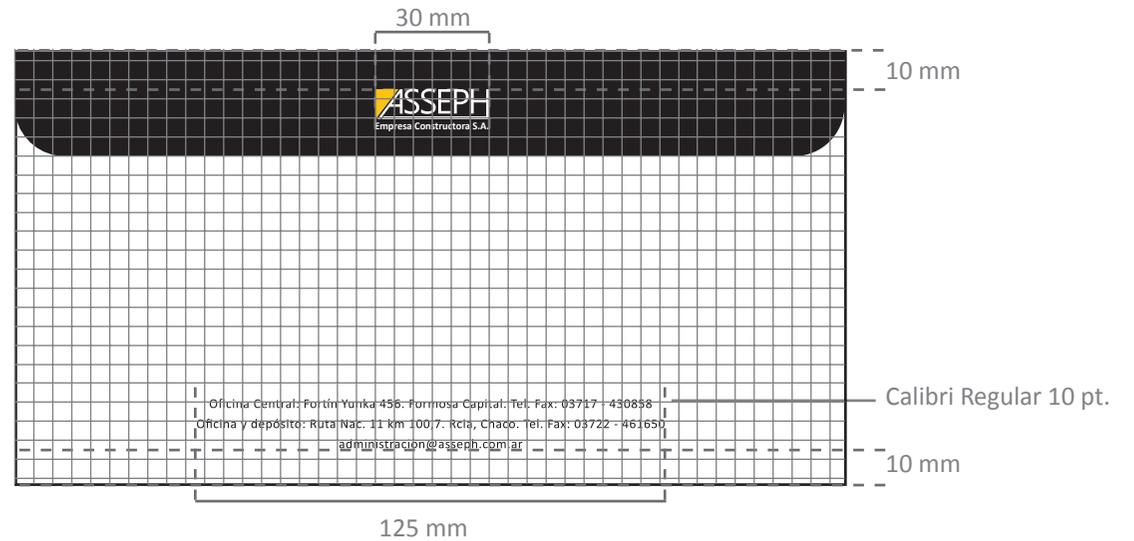
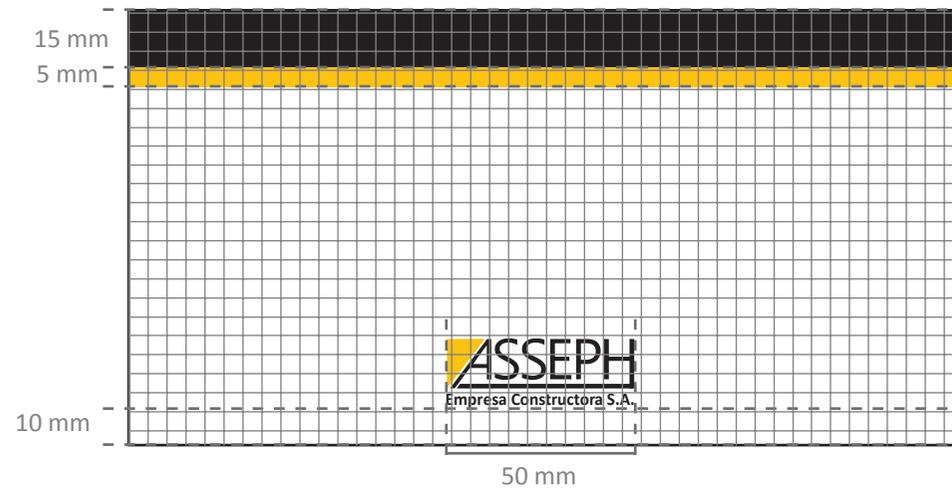


Escala 60%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

SOBRE AMERICANO

Grilla constructiva



Escala 50%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

SOBRE A4

Formato: 324 mm. x 229 mm.

Papel obra 80 gr.

Impresión offset.

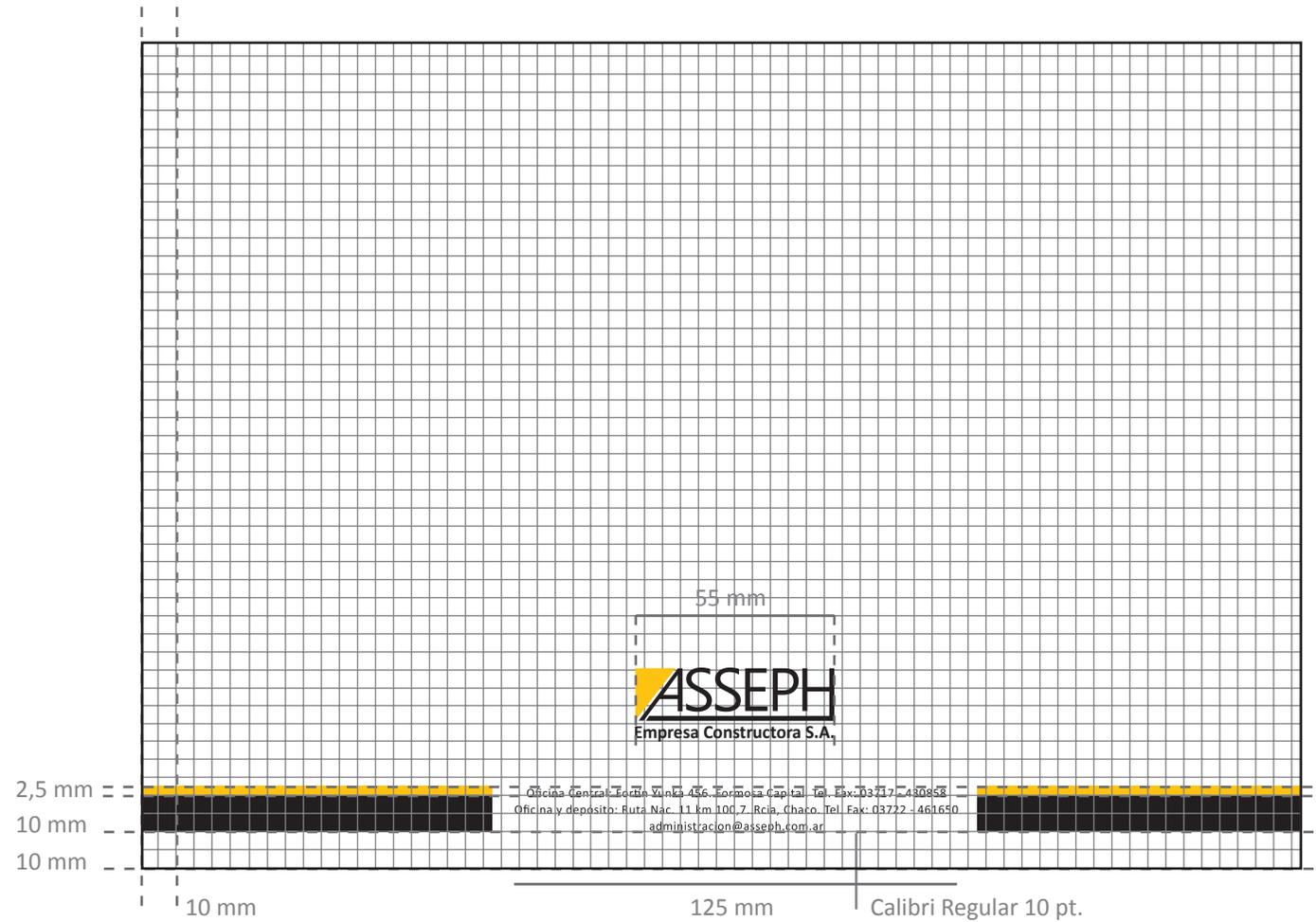


Escala 50%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

SOBRE A4

Grilla constructiva



Escala 50%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

Hoja A4 con membrete

Formato: 297mm. x 210 mm.

Papel offset 90 gr.

Impresión offset.



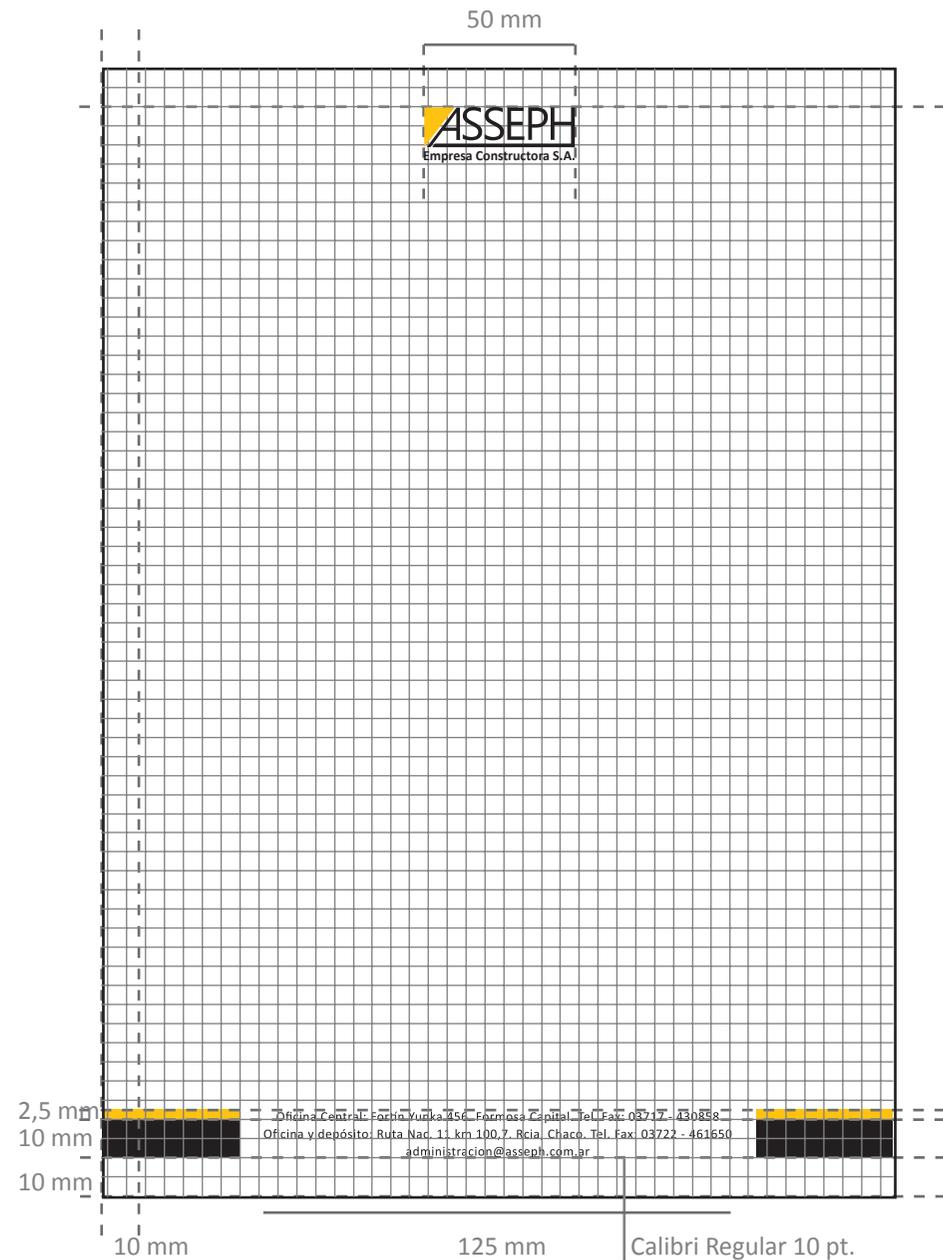
Escala 50%

Oficina Central: Fortín Yunka 456. Formosa Capital. Tel. Fax: 03717 - 430858
Oficina y depósito: Ruta Nac. 11 km 100,7. Rcia, Chaco. Tel. Fax: 03722 - 461650
administracion@asseph.com.ar

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

Hoja A4 con membrete

Grilla constructiva



Escala 50%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

ORDEN DE PEDIDO DE REPARACIÓN

Formato: 95 mm. x 95 mm.

Papel offset 80 gr.

Impresión offset.

 ASSEPH Empresa Constructora S.A.	PEDIDO DE REPARACIÓN Fecha <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Equipo:	
Operador:	
Problema:	
Firma:	

Escala 100%

PAPLERÍA INSTITUCIONAL

ORDEN DE PEDIDO DE REPARACIÓN

Grilla constructiva

5 mm

35 mm

5 mm

ASSEPH

PEDIDO DE REPARACIÓN

Empresa Constructora S.A.

Fecha

Equipo:

Operador:

Problema:

Firma:

85 mm

67 mm

Segoe UI Bold 11 pt.

Calibri Regular 11 pt.

Escala 100%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

TARJETA DE IDENTIFICACIÓN DE PERSONAL

Formato: 85 mm. x 55 mm.

Papel 350 gr.

Impresión offset.

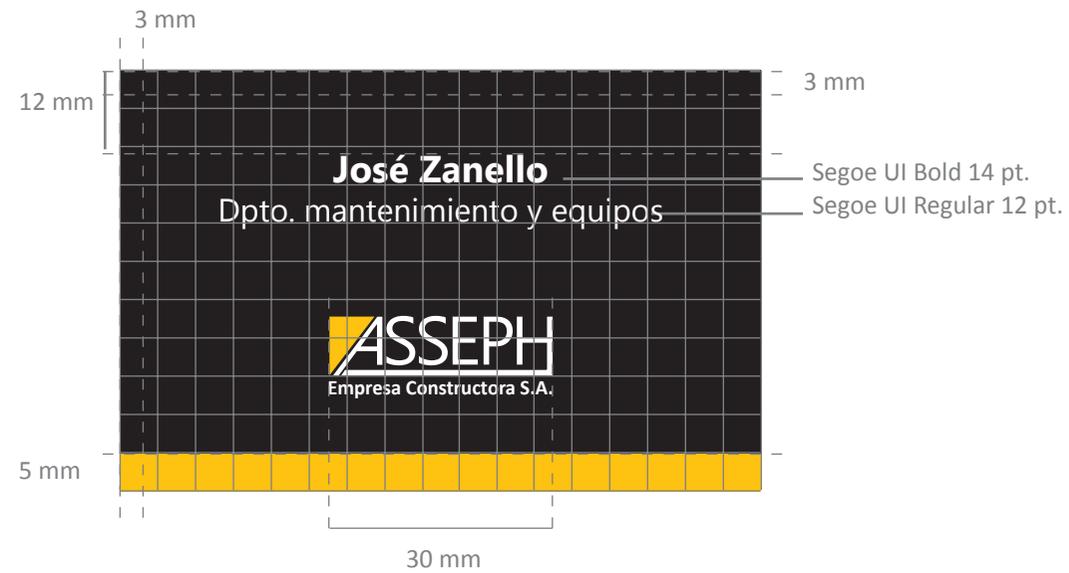


Escala 100%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

TARJETA DE IDENTIFICACIÓN DE PERSONAL

Grilla constructiva



Escala 100%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

CARPETA INSTITUCIONAL A4

Formato: cerrado: 306 mm. x 221 mm.

abierto: 442 mm. x 306 mm.

Papel 350 gr.

Laminado mate.

Impresión offset.



Escala 35%

Frente

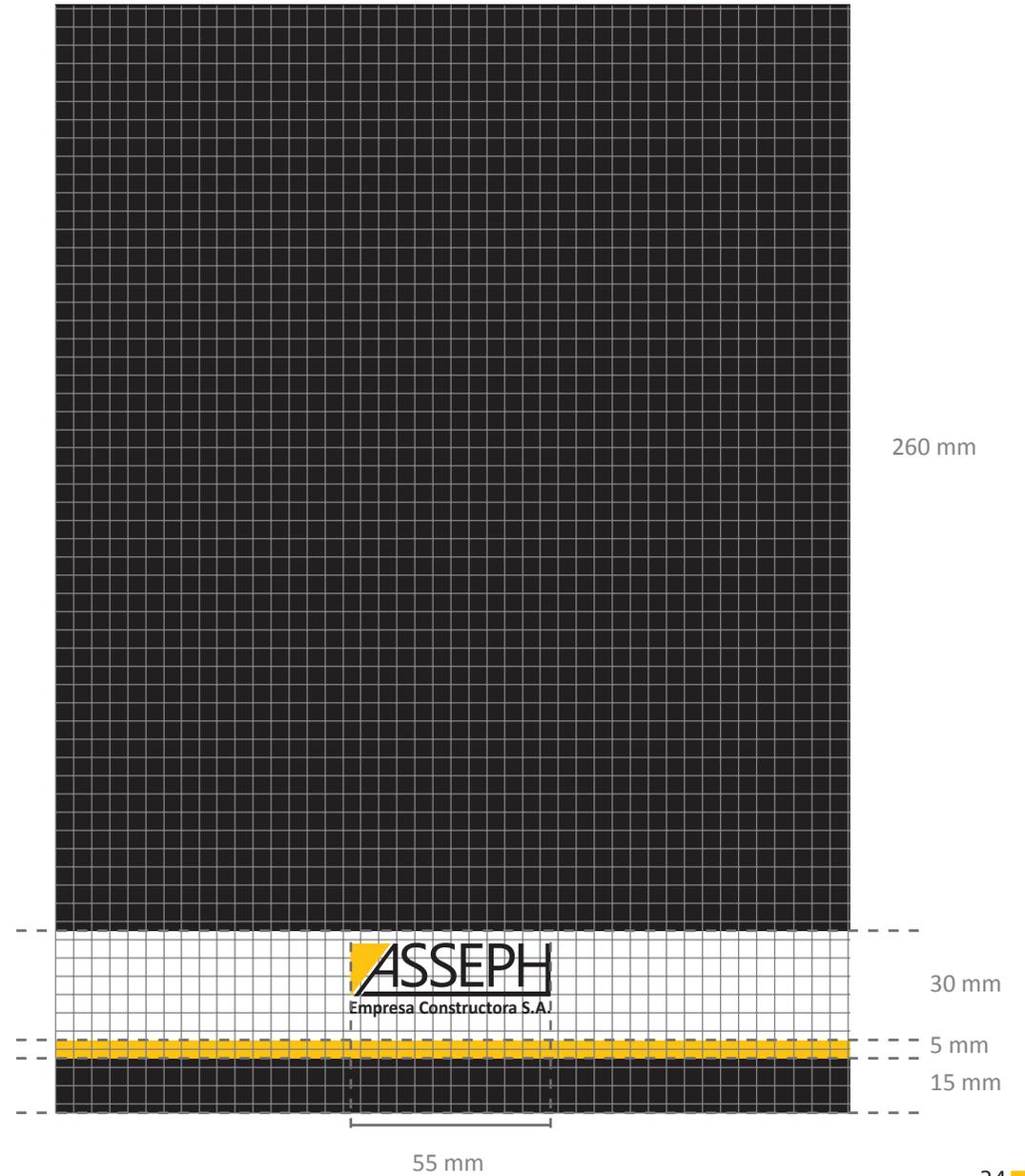
Dorso

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

CARPETA INSTITUCIONAL A4

Grilla constructiva

Frente

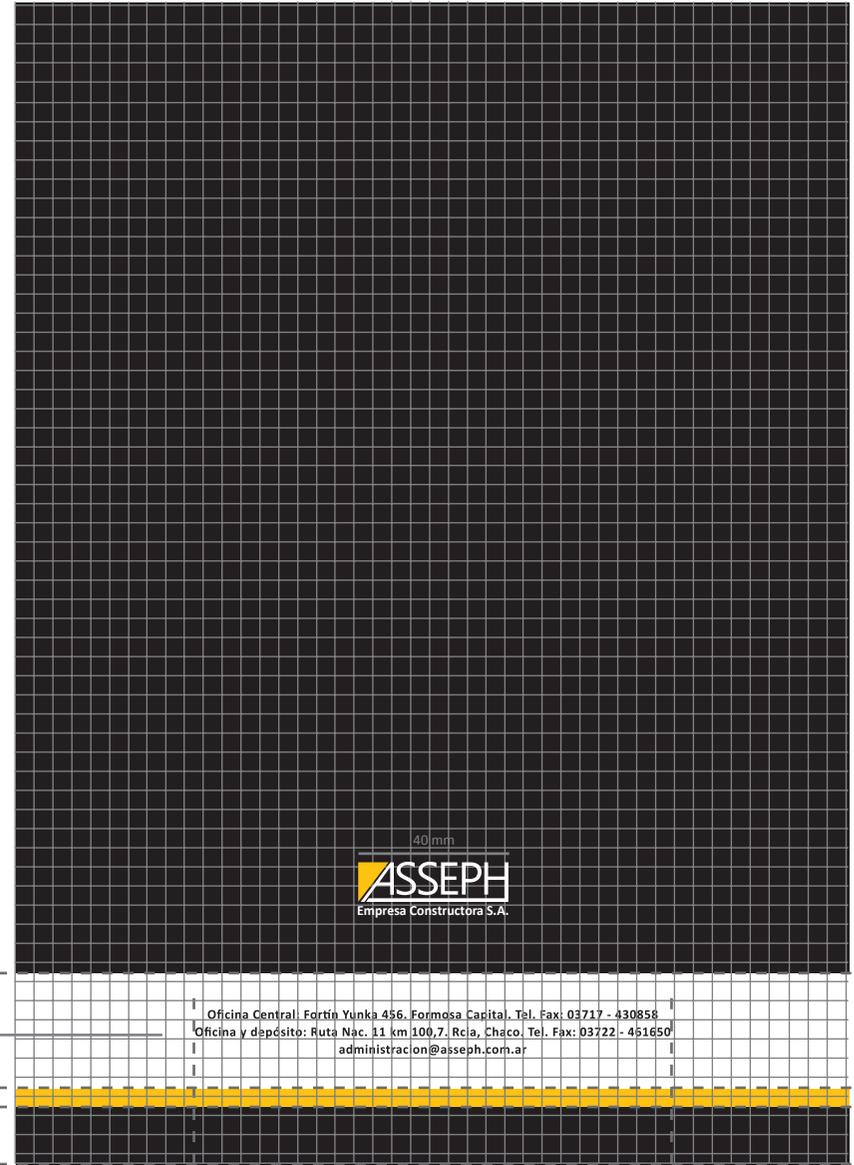


Escala 50%

PAPELERÍA INSTITUCIONAL

CARPETA INSTITUCIONAL A4

Grilla constructiva



260 mm

40 mm
ASSEPH
Empresa Constructora S.A.

Calibri Bold 10 pt.

30 mm

Dorso

5 mm

15 mm

Escala 50%

127 mm

CAPITULO 3

PUBLICACIONES DIGITALES

3.1 - Plantilla Word.

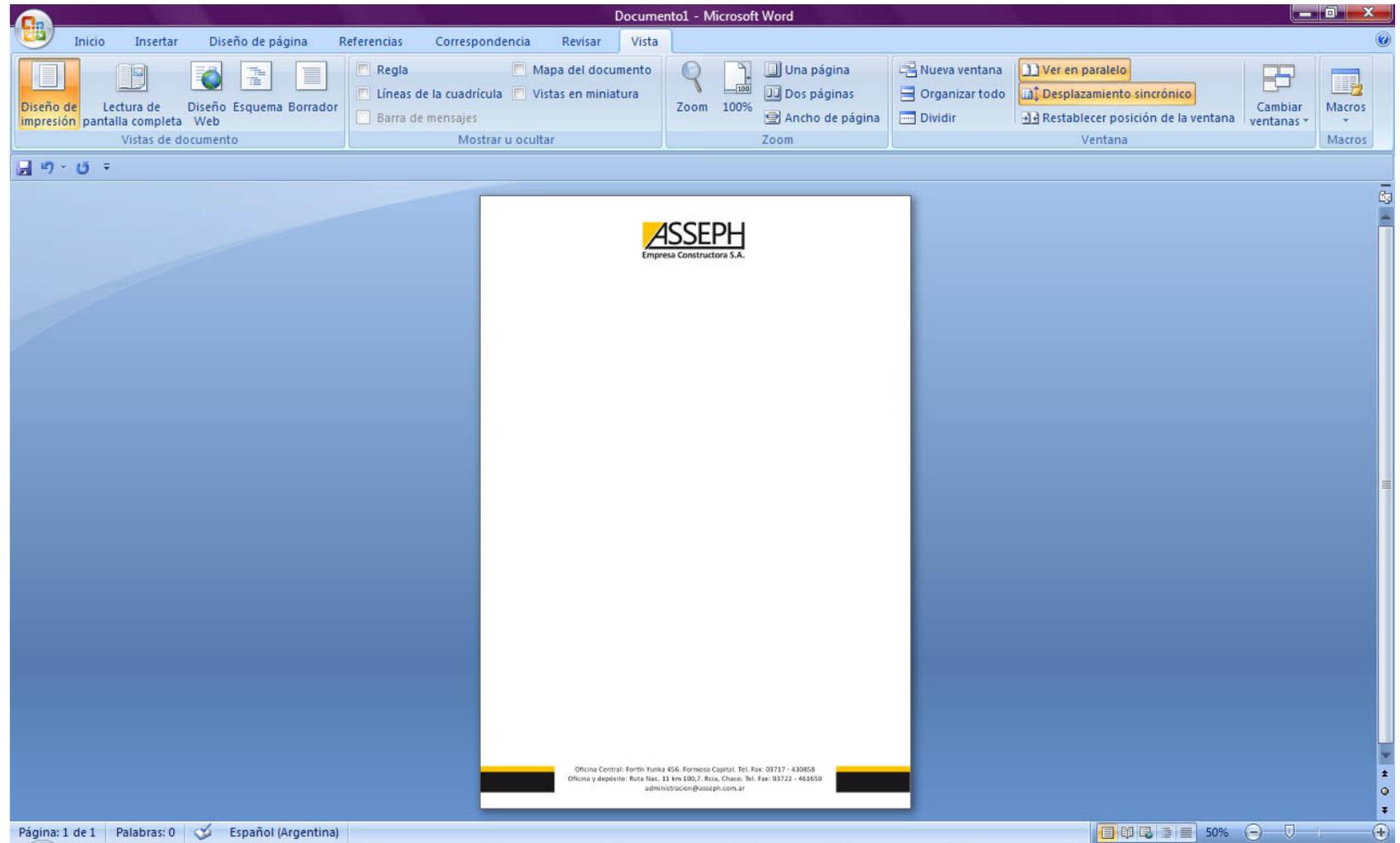
3.2 - Firmas de correo electrónico de la empresa.

3.3 - Firmas de correo electrónico personalizada.

PUBLICACIONES DIGITALES

PLANTILLA WORD

Formato A4



PUBLICACIONES DIGITALES

FIRMAS DE CORREO ELECTRÓNICO PERSONALIZADAS

Empresa

 [Imprimir todo](#)

El borrador se ha guardado a la(s) 19:51 (11 minutos antes)

Para: assephempresaconstructora@asseph.com

[Añadir Cc](#) | [Añadir CCO](#)

Asunto: Empresa

 [Adjuntar un archivo](#)

B *I* U *F* *rT*                                   

PUBLICACIONES DIGITALES

FIRMAS DE CORREO ELECTRÓNICO DE LA EMPRESA

Empresa  [Imprimir todo](#)

Enviar **Guardar ahora** **Descartar** El borrador se ha guardado a la(s) 19:51 (11 minutos antes)

Para: assephempresaconstructora@asseph.com

[Añadir Cc](#) | [Añadir CCO](#)

Asunto: Empresa

 [Adjuntar un archivo](#)

B *I* U *F* *T*             [« Texto](#) [Corrector ortográfico](#) ▼



ASSEPH
Empresa Constructora S.A.

Oficina Central: Fortín Yunka 456. Formosa Capital. Tel. Fax: 03717 - 430858
Oficina y depósito: Ruta Nac. 11 km 100,7. Rcia, Chaco. Tel. Fax: 03722 - 461650
administracion@asseph.com.ar

Actualmente la empresa se especializa en:

- Obras civiles (edificios, viviendas, infraestructura urbana, diseños de arquitectura y estructuras de hormigón).
- Obras viales (movimientos de suelos, pavimentos rígidos y flexibles, conservación de caminos y señalización).
- Obras hidráulicas (puentes, alcantarillas, canales, espigones, defensa contra inundaciones, protecciones de márgenes, descargadores con compuertas, disipadores de energía).
- Obras eléctricas (alumbrado público, redes de media y baja tensión y redes domiciliarias).
- Alquiler de máquinas y equipos (excavadoras, planta asfáltica, motohormigoneras, fusores de asfalto).

Enviar **Guardar ahora** **Descartar** El borrador se ha guardado a la(s) 19:51 (11 minutos antes)

CAPITULO 4

GRÁFICA VEHICULAR

4.1 - Esquema de construcción

4.2 - Ejemplos de aplicación

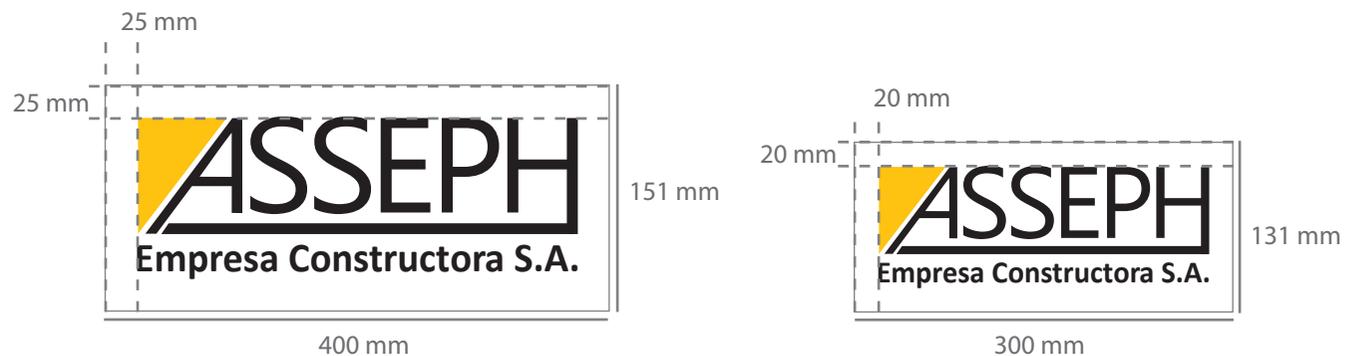
GRÁFICA VEHICULAR

ESQUEMA DE CONSTRUCCIÓN

La empresa utiliza diferentes tipos de vehículos para transporte, construcción, almacenamiento, entre otros; algunos de estos son alquilados por temporada, otros pertenecen a la empresa y otros son propiedad de los empleados. Debido a eso se propone un diseño estándar, en dos medidas diferentes, que podrá aplicarse en diversos tipos de vehículos. Es decir, se considera como la opción más eficiente un sticker de diseño estándar y en dos tamaños diferentes.

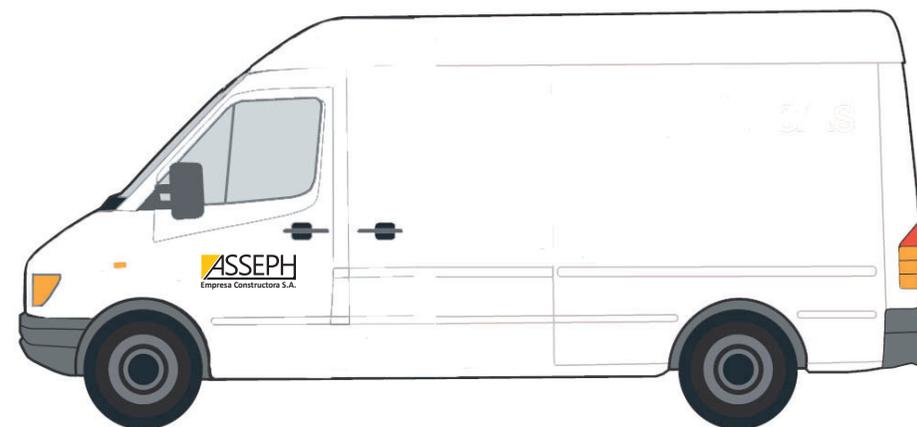
A continuación se detallan los lineamientos:

- El logotipo se aplicará en la parte central de las dos puertas delanteras del vehículo. Y, en los casos en que sea posible (vehículos medianos y grandes), también se pegará en la parte trasera.
- El campo mínimo de actuación del logotipo debe ser respetado.
- El proceso para la generación de la aplicación es el de vinilo.
- El logotipo debe aplicarse sobre superficies lisas preferentemente, en caso de que el vehículo o transporte no cuente con superficies de este tipo deberá consultarse la posible solución.
- El recuadro blanco se utilizará en todos los casos, sin excepción, para que la combinación de colores y formas no “debiliten” al logotipo. Por ejemplo, en caso de un vehículo rojo, el matiz y la saturación del mismo, pueden dificultar el reconocimiento y la legibilidad de la marca.



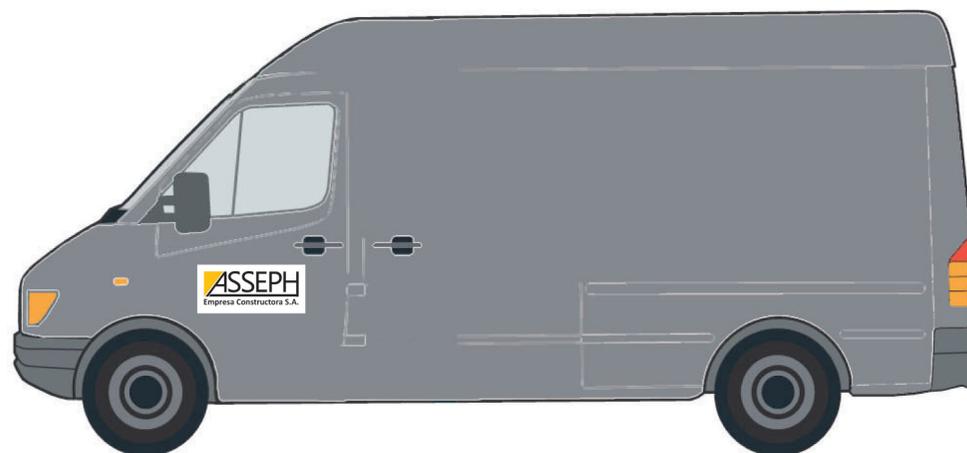
GRÁFICA VEHICULAR

EJEMPLOS DE APLICACIÓN



GRÁFICA VEHICULAR

EJEMPLOS DE APLICACIÓN



GRÁFICA VEHICULAR

EJEMPLOS DE APLICACIÓN



CAPITULO 5

ARQUITECTURA VISUAL

5.1 - Cartelería interior.

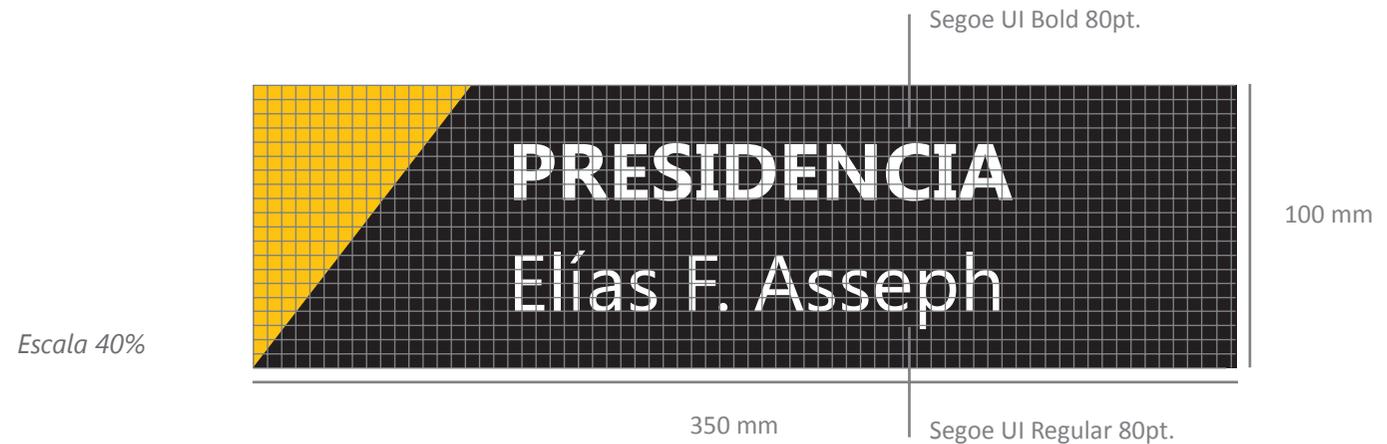
5.2 - Cartelería exterior.

ARQUITECTURA VISUAL

Carteleria interior: Rótulos identificadores de oficinas.

Formato: 350 mm. x 100 mm.

Acrílico y vinilo



ARQUITECTURA VISUAL

Cartelería interior: Logotipo corpóreo.

Formato: 150 cm. x 55 cm.

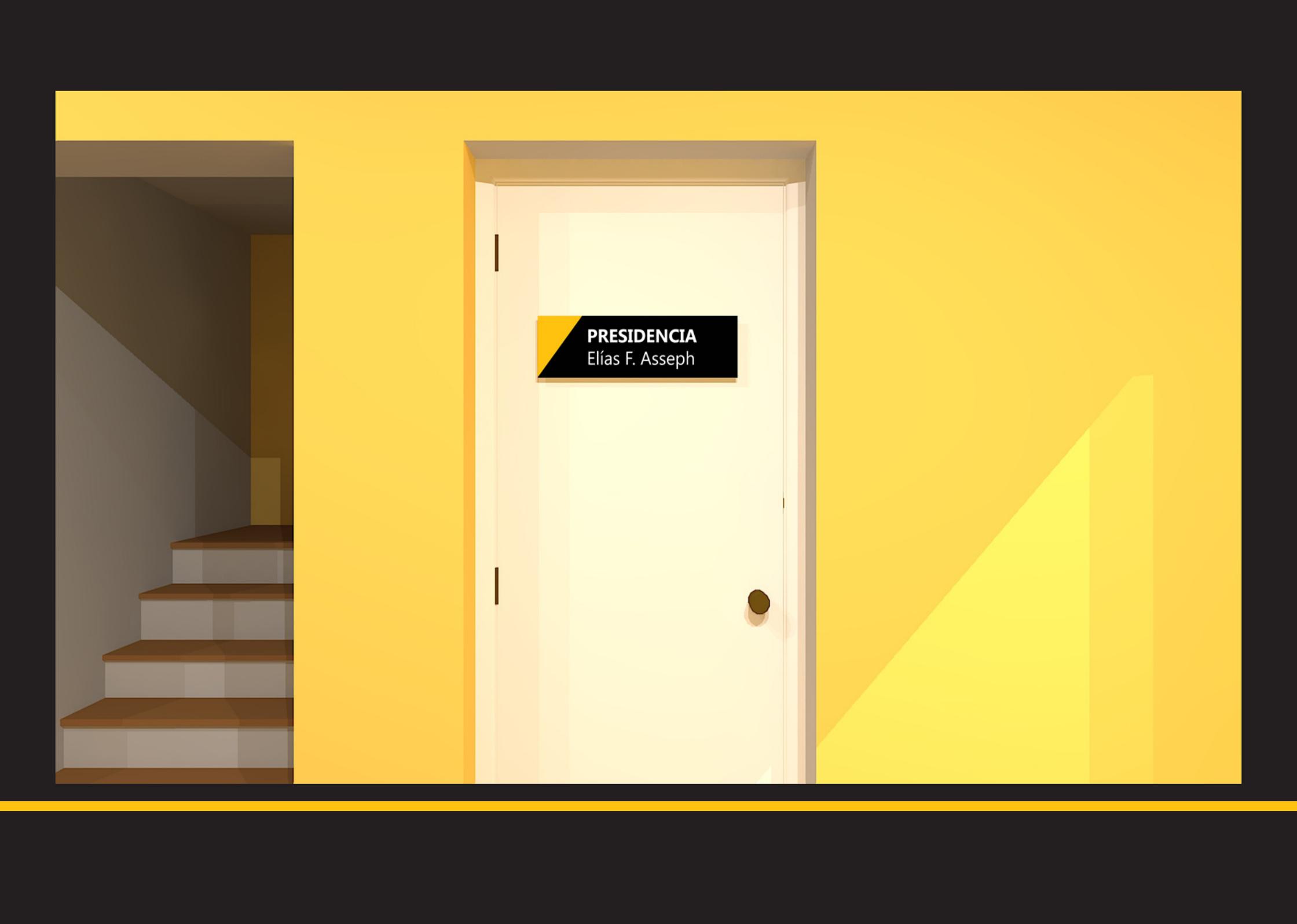
Grosor: 20 mm.

Material: Polyfan



150 cm

55 cm



PRESIDENCIA
Elías F. Asseph

ASSEPH
Empresa Constructora S.A.

DEPARTAMENTO
CONTABLE

PRESIDENCIA
Elías F. Asseph



The logo for ASSEPH features the word "ASSEPH" in a bold, black, sans-serif font. The letter "A" is stylized with a yellow triangle on its left side and a black diagonal line extending from the top-left corner of the "A" across the top of the "S".

ASSEPH
Empresa Constructora S.A.



ARQUITECTURA VISUAL

Cartelería exterior: Logotipo corpóreo.

Formato: 200 cm. x 73 cm.

Grosor: 50 mm.

Material: MDF



200 cm

A 3D architectural rendering of a building's exterior. On the left, a tree with green leaves casts shadows on the white wall. The wall features a window with vertical bars and a white door. To the right, a brick wall section is visible. A white sign is mounted on the brick wall, displaying the company logo and name. The ground is paved with grey tiles.

ASSEPH
Empresa Constructora S.A.

The logo for ASSEPH features the word "ASSEPH" in a bold, black, sans-serif font. To the left of the text is a yellow square with a diagonal line running from the top-left corner to the bottom-right corner, which is partially overlapped by the letter 'A'.

ASSEPH

Empresa Constructora S.A.

ASSEPH
Empresa Constructora S.A.



ASSEPH
Empresa Constructora S.A.



CAPITULO 6

CD - VERSIÓN DIGITAL

CD - VERSIÓN DIGITAL

El CD que acompaña este manual contiene el logotipo, tipografías, colores, grillas constructivas y todo lo necesario para reproducir, mediante el original digital, las diferentes aplicaciones que se requieran. Por ello no conviene reproducir directamente de las páginas de este manual ningún elemento, tipografía o color, sino recurrir a los originales digitales del CD.