



TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

**“Sexualidad en la Tercera Edad:
Un espacio para reflexionar sobre los placeres de la cama en cabezas
llenas de canas”**

Licenciatura en Psicología

Comisión Académica de Evaluación:

- Mgter. María del Carmen Gigena
- Lic. Patricia Orortegui

Alumna: Sofía González

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN / ABSTRACT.....	4/5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. ANTECEDENTES.....	9
3. OBJETIVOS.....	13
4. MARCO TEÓRICO.....	14
4.1 La edad de la vejez.....	14
4.2 Cambios en la vejez: ¿Evolución/Involución?.....	18
4.3 Sexualidad.....	20
4.4 Sexualidad en la vejez.....	23
4.5 Grupo.....	28
4.6 El Taller como alternativa pedagógica.....	33
5. DESCRIPCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN.....	36
6. METODOLOGÍA.....	41
7. SÍNTESIS DE DATOS RECOLECTADOS.....	45
8. ANÁLISIS FODA.....	50
9. TEMA DEL TRABAJO DEL PAP.....	52
9.1 Destinatarios.....	53
9.2 Lugar.....	54
9.3 Duración y frecuencia.....	54
9.4 Modalidad.....	54
9.5 Cronograma.....	55
9.6 Secuencia de actividades.....	56
9.7 Recursos necesarios.....	74
9.8 Presupuesto.....	74
CONCLUSIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXO.....	81

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a toda la gente que permitió que el recorrido de esta carrera fuera posible, enriquecedor y divertido.

A mis papás que no dudaron en empujarme a la aventura y apoyaron desde el principio.

A mis hermanos porque nos elegimos y enseñamos todos los días alrededor de una mesa.

A mis compañeras de tesis Gime y Peti por acompañarme en la experiencia y prestarme los pensamientos del grupo para crear esta propuesta.

A mis elefantes que me enseñaron a trabajar en equipo, a ser inquieta, a transformarme cada día y a ser insoportablemente psicóloga.

Al Suli porque lo quiero.

A mis abuelos y los viejos que se animan.

RESUMEN

En el presente Trabajo Final se diseñó un Proyecto de Aplicación Profesional sobre sexualidad en la tercera edad en un Centro Integral para la Tercera Edad (hogar de día) de la ciudad de Córdoba, Argentina.

Los Hogares Municipales tienen como razón de ser la integración psico-social de los mayores a su medio social y familiar, revalorizando de esta manera la imagen que tienen de sí mismos. A partir del análisis de observaciones participantes y entrevistas hechas en profundidad a los integrantes de la institución pudo detectarse la necesidad de tratar el tema de la sexualidad en la tercera edad en la organización.

Considerando desde el presente a la sexualidad como parte del bienestar de la población, se propone un proyecto de actividades psico-educativas a través del formato taller para fomentar la reflexión y el aprendizaje sobre el tema entre sus integrantes. De esta manera, se podrá acabar con mitos y prejuicios existentes sobre la sexualidad en la tercera edad y lograr así mejorías en su calidad de vida. Los encuentros tendrán como eje: la vejez, autoimagen, el cuerpo como cuerpo sexuado, la sexualidad humana y el erotismo, mitos sobre sexualidad en la tercera edad, pareja y familia, entre otros.

Palabras Clave: Sexualidad - Vejez – Grupo- Taller- Mitos- Calidad de vida

ABSTRACT

In this Final Graduation Project was developed an application project about Elderly Sexuality for the institution called Comprehensive Center on Aging (home daily) of the city of Cordoba, Argentina.

The township households are dedicated to social and psychosocial integration of older people to their environment, thus revaluing the image they have of themselves. From the analysis of participant observation and in-depth interviews with members of the institution could be detected the need to address the issue of sexuality in old age in the organization.

Considering sexuality as part of the welfare of population, it is proposed the development of psycho-educational activities through workshops to encourage reflection and learning on the subject among its members. In this manner, the realization of this project encourages the removal of myths and prejudices about sexuality in old age at the same time that achieving improvements in their quality of life. The meetings will have as themes: aging, self-image, body as sexed body, human sexuality and eroticism, myths about sexuality in old age, couples and families, among others.

Key Words: Sexuality- Elderly- Group- workshop- Myths- Quality of Life

No existe hombre ni mujer que no tenga que enfrentarse alguna vez con las tensiones sexuales. ¿Puede permitirse que esta fase de nuestra vida, que afecta a más personas que ninguna otra respuesta fisiológica y es tan necesaria en nuestra existencia, deba permanecer sin el beneficio analítico objetivo y científico? ¿Por qué entonces la ciencia y los científicos continúan dominados por el miedo —a la opinión pública, a las consecuencias sociales, a la intolerancia religiosa, a la presión política y, por sobre todo, al fanatismo y al prejuicio- tanto por dentro como por fuera del mundo profesional?

W. Masters y V. Johnson

1. INTRODUCCIÓN

La Argentina está actualmente entre los tres países más envejecidos de América Latina. Según el informe anual del Centro Latinoamericano de Desarrollo (CELADE)¹ el número de personas mayores de 65 años en Argentina actualmente es del 15% y crecerá al 18% para el 2025, alcanzando un pico de 25% para el 2050. Esto implica un crecimiento sostenido de la población adulta durante los próximos 40 años.

Teniendo en cuenta este fenómeno ya reconocido mundialmente como *la longevidad*, Aimar, De Dominici, Stessens, Torre y Videla (2010) plantean que el proceso de envejecimiento ha sido más rápido y reciente en los países en desarrollo y que por ello, no se han podido adoptar medidas suficientes y adecuadas para cubrir las necesidades de la población en cuestión. En consecuencia, y dadas las condiciones socioeconómicas e históricas argentinas, se vuelve imprescindible pensar sobre los desafíos que trae como consecuencia esto que se ha denominado la problemática social del envejecimiento demográfico.

“En muchos países la escasez de los servicios de salud, la reducida cobertura de los planes de pensión y la exclusión del mercado laboral formal alertan sobre la existencia de un segmento de la población envejecida que no tiene acceso a mecanismos institucionales para satisfacer sus necesidades”. (Aimar, A., Dominici, C. (et.al), 2010, p. 20).

Ocurre que si tomamos a la salud no sólo como la ausencia de enfermedad sino también como bienestar, desarrollo y goce pleno de las capacidades y potencialidades de las

¹ CELADE- División de Población- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. *Los adultos mayores en EL Caribe Y América Latina. Datos e indicadores*. Edición especial con ocasión de la II Asamblea Mundial de Naciones Unidas sobre el Envejecimiento, Madrid 2002.

personas se vuelve imprescindible tener en cuenta las condiciones en las que se encuentra la población envejecida. Y en esto, ¿Qué herramientas podría aportar a la población la psicología -como disciplina y profesión- para una vejez saludable?

Desde el presente trabajo se entiende que una vejez saludable incluye a la sexualidad de las personas porque es ésta parte del bienestar físico, hace a la calidad de vida y compromete a toda la vida, es decir, no finaliza nunca. La dimensión de la sexualidad del ser humano ha sido históricamente relegada y convertida en tema tabú, generando a su respecto mitos y prejuicios. Entre ellos, existe el que entiende que la sexualidad desaparece con la edad, siendo en realidad, sujeto a procesos de transformación en las diferentes etapas de la vida de la persona. Nacemos con sexualidad y morimos con ella. De este modo, la sexualidad en la tercera edad de alguna manera se ha convertido en lo “no dicho por los que no hablan”, hecho que la construye como lo invisible, inexistente y con esto: lo imposible de pensar.

Retomando las ideas propuestas por W. Masters y V. Johnson (1995) y señaladas en el epígrafe, la posibilidad de pensar en el deseo sexual de los adultos mayores es excluida en numerosos espacios. En la sociedad actual, la juventud se posiciona como “única propietaria” del derecho sexual, discurso legitimado en espacios públicos como los medios masivos de comunicación, las campañas de salud sexual, políticas de educación, entre otros. Entre ellos y en caso de aparecer, la sexualidad de los ancianos es construida como una enfermedad, perversión o dato curioso. Pero también hay otros que apuntan a que los viejos ya no se enamoran o que son feos. Desde estas miradas, se desconsidera el hecho de que en la tercera etapa de la vida pueden descubrirse nuevas maneras de vivir la pareja, la sexualidad, el erotismo y la seducción que siendo diferentes, siguen siendo maneras de disfrute.

Además, la inquietud del presente trabajo radica en la dificultad que existe para pensar en el deseo sexual de los adultos mayores hasta en el discurso científico donde las investigaciones al respecto son escasas, así como los profesionales de la salud que se animan a preguntar sobre esto. De allí parte el interés en diseñar y planificar un proyecto de intervención en el Centro Integral para la Tercera Edad Paseo de las Artes de la ciudad de Córdoba, para que desde un enfoque psicológico pueda pensarse en el abordaje de la salud sexual de las personas que la integran. La institución elegida, dependiente de la Dirección Familiar y Comunitaria a través del Departamento de Ancianidad de la Municipalidad de

Córdoba, tiene como objetivo abordar a la tercera edad de manera integral: brindando un espacio de contención, encuentro, educación y satisfacción de necesidades básicas.

A partir de la realización de un relevamiento institucional y de la identificación de necesidades de información, discusión y reflexión sobre sexualidad en el lugar, se propone desde el presente proyecto la creación de un taller sobre psico-educación sexual. De este modo, con el objeto de abordar la demanda y el posible surgimiento de prejuicios o inquietudes sobre la temática en la población, los encuentros tendrán como eje: la vejez, autoimagen, el cuerpo como cuerpo sexuado, la sexualidad humana y el erotismo, mitos sobre sexualidad en la tercera edad, pareja y familia, entre otros.

Considerando que “más del 85% de las personas mayores de 60 años disfrutan con sus actividades sexuales (bien con una pareja o en solitario)” (Ochoa y Vázquez, 1992, p.115), se revela que ni el interés ni la actividad sexual desaparecen en las personas mayores. A su vez, numerosos estudios (Cayo Ríos, Flores, Perea y otros, 2003) revelan que la sexualidad vivida de una manera saludable está relacionada a una mejor calidad de vida y aumento del autoestima, preocupación que se cree compatible con los objetivos institucionales que la misma propone.

Por último, y siendo un aspecto muchas veces desatendido, la salud sexual es un derecho humano básico (Declaración del XIII Congreso Mundial de Sexología, 1997). En tanto, su ejercicio implica principios como la libertad, autonomía, igualdad y dignidad en todas las personas independientemente la edad que tengan; y los derechos a la información, educación y atención sexual desde el nacimiento hasta la vejez, tareas que particularmente competen al psicólogo en su quehacer profesional.

Considerando lo antes expuesto y la necesidad de llenar el vacío diagnosticado sobre la temática en la institución, se sostiene que la ejecución de un taller sobre sexualidad en el hogar tendría tres beneficiarios: Por un lado, se considera que a través de actividades de discusión, intercambio y aprendizaje reflexivo sobre el tema, se acercaría al público de adultos mayores a una mejoría en su calidad de vida. Por otro, significaría un paso más -por parte de la institución y profesionales que dedican allí sus esfuerzos- para el cumplimiento de los objetivos institucionales. Y por último, la sociedad en general se vería beneficiada por el aporte que representa la presente intervención en la eliminación de prejuicios sobre la vejez y maneras limitantes de comprenderla socialmente.

2. ANTECEDENTES

A partir de los escándalos mediáticos que acompañaron el reciente matrimonio de la Duquesa de Alba con su pareja 24 años más joven, noticia titulada como “La extravagante Duquesa de Alba se casó en Sevilla”², o dichos como “La riquísima duquesa de Alba, excéntrica octogenaria (...)”³, surge la pregunta si ésta es la única persona de edad con intenciones de formar una nueva pareja y vivir su sexualidad o si su “extravagancia” la hace un caso particular.

La mayoría de los estudios que versan sobre sexualidad en la vejez, se orientan a romper con el mito que afirma que en la vejez el sexo no existe. Si bien los estudios estadísticos muestran que la actividad sexual decrece con la edad, muchos siguen siendo activos sexualmente mostrando deseo pese al paso del tiempo. Ya Alfred Kinsey, reveló en el primer estudio que tuvo en cuenta las relaciones sexuales en la vejez, en el año 1948: “El comportamiento sexual del hombre” (Kinsey, 1967), el porcentaje de hombres y mujeres mayores de 60 años que aún mantenían una vida sexual activa, mostrando las variaciones y factores de cada caso: frecuencia, calidad, factores de salud, diferencia entre hombres y mujeres, expresión de deseo en hombres y mujeres, etc. Este investigador marcó un giro en los estudios sobre el tema, que pudiendo desligar la sexualidad de la medicina y de la psicología, comenzó a estudiarla en relación a los contextos sociales y haciendo foco en la relativa proporción de adultos mayores con impotencia.

Por otro lado, Masters et.al (1995) afirman que no existe un límite de edad para un correcto desempeño sexual. Si bien los autores sostienen que con el tiempo disminuye lenta y gradualmente la respuesta ante estímulos sexuales, esto no afecta al deseo. Pero la investigación agrega un nuevo factor a tener en cuenta en el desempeño sexual de las personas adultas: el conocimiento de los cambios fisiológicos implicados en la vejez y la manera en la que éste favorece los encuentros. El nuevo elemento aportado se encontraría íntimamente relacionado a los derechos de información y educación sexual reconocidos desde el presente enfoque.

² http://www.clarin.com/mundo/extravagante-Duquesa-Alba-caso-Sevilla_0_566943482.html

³ <http://www.lanacion.com.ar/1412008-ya-esta-todo-listo-para-la-excentrica-boda-de-la-duquesa-de-alba>

Se puede concluir entonces que uno de los factores que sostiene la creencia de que la edad y el declinar del deseo sexual están directamente relacionados, viene de la mano de una costumbre científica y cultural de medir la actividad sexual según el coito. Siendo la frecuencia de ésta menor en la vejez que en otros momentos de la vida, se ha dejado de prestar atención a una de las actividades que procura mayor calidad de vida tanto a los adultos mayores como al resto de la población, como es la sexualidad.

En los últimos años, gracias a una diversificación y ampliación en las disciplinas que estudian a la vejez, se han incluido en los estudios sobre sexualidad temáticas como el bienestar, el placer, la intimidad y la comunicación de la pareja. Además de los cambios fisiológicos y anatómicos ya reconocidos y estudiados, se comenzó a tener en cuenta en la comunidad científica aquellos aspectos psicológicos, sociales y culturales que influyen también en la sexualidad de las personas.

Pese a todas estas modificaciones en la comunidad científica mundial, en Argentina se disponen de pocos datos que den cuenta de lo que acontece entre los adultos mayores con respecto a su sexualidad. Frente al vacío de información que hay sobre el tema, se recurre para la elaboración del presente a antecedentes de investigación de países afines a las características del nuestro como son Cuba, Chile, entre otros.

En el informe “La sexualidad en la vejez: ¿mito o realidad?” realizado por Rodríguez Reaño (2010) para la Pontificia Universidad Católica, se trabaja desde el paradigma construccionista. Esto implica considerar no sólo a la sexualidad como una construcción social, sino a la misma categoría de vejez como una instancia construida por cada sociedad para denominar a ciertas personas.

Por otro lado, en el estudio realizado por Cayo Ríos, Flores, Perea, et.al en Chile en el año 2003, los investigadores parten de datos demográficos y estadísticos pero arriban a otros puntos que resultan de mayor interés para desarrollar el presente trabajo final. Los autores realizaron un estudio exploratorio sobre las relaciones entre sexualidad y bienestar subjetivo analizando aspectos psicológicos y sociales que afectan a la misma, tales como: desinformación sobre la sexualidad en esta etapa, actitud de los otros frente a las experiencias sexuales en la vejez, mitos, sentido de autovaloración y aceptación de cambios corporales. Algunos de los resultados encontrados fueron:

- A mayor educación y nivel socio-económico de vida, el concepto de sexualidad se convierte más enriquecedor, pudiendo diferenciar estas personas entre sexualidad y el coito mismo, incluyendo en el primer concepto otros aspectos.
- A mayor educación y nivel socio-económico, hay una menor percepción de la mujer asociada exclusivamente al rol materno y el hombre se encuentra más preocupado por darle placer.
- A mayor educación, la sexualidad puede independizarse de tener o no pareja y se encuentran más recursos para enfrentar los cambios biológicos. (Cayo Ríos, Flores, Perea, et.al, 2003)

Estos resultados darían a pensar que a mayor nivel socio-educativo habría mayor capacidad de goce, poder de decisión sobre el propio cuerpo e igualdad entre hombres y mujeres, lo que orienta a pensar en la posibilidad de apostar por la psico-educación sexual como medio para mejorar la calidad de vida.

Por último, una tercera investigación que sirvió de antecedente fue la de Suárez Vasallo, Quiñones Chávez y Zalazar Álvarez (2008) realizada en La Habana, Cuba. Ésta representa una mirada psicológica hacia la sexualidad en la vejez y busca principalmente poder anticiparse a las cuestiones que traerá aparejadas en el futuro tener la mayor parte de la población envejecida. Los autores realizaron un estudio descriptivo sobre los integrantes de un policlínico con el objeto de identificar aspectos del erotismo en la tercera edad (zonas erógenas, presencia o no de actividad sexual, tipo y frecuencia de relaciones sexuales en los adultos mayores casados). Algunos de los resultados encontrados fueron que la principal zona erógena para la población de ambos sexos son los genitales y que un 57,3% de mujeres casadas, así como un 70% de hombres casados mantenían aún actividad sexual con una frecuencia quincenal.

Vale considerar entonces, que a pesar de la costumbre social de tomar a la sexualidad únicamente en su función reproductiva, se le agregan a la misma otras dimensiones tales como el deseo, el erotismo, valores sociales y culturales que la construyen. Además, frente al prejuicio o ignorancia que existe sobre la sexualidad de los ancianos, el resultado es la conformación de estereotipos que asocian al viejo con lo feo o decrepito, impidiendo a esta población apuntar a una mejor calidad de vida que la incluya.

En cuanto a los antecedentes metodológicos, en una reunión informal con una de las integrantes del staff del Centro de Promoción del Adulto Mayor (CEPRAM)⁴ se pudo recabar información sobre la experiencia allí desarrollada de un Taller de Sexualidad en la Tercera Edad. Coordinado por tres psicólogos, el taller se organizó alrededor de la lectura de material bibliográfico (El libro de la sexualidad de OCHOA y VÁZQUEZ, 1992) resultado de publicaciones del diario español El País. Por tanto, algunos de los ejes temáticos fueron: la sexualidad humana, sexualidad y sensualidad, la orientación sexual, trastornos, entre otros. Sin bien la entrevistada manifestó que el taller había tenido éxito y captado gran cantidad de participantes, no fue repetido en otros años. No se encontraron otros antecedentes de intervenciones del tipo en instituciones cordobesas.

Volviendo a la pregunta que abrió el apartado, las investigaciones que hicieron de antecedentes para la presente investigación muestran que los adultos mayores también tienen relaciones, pueden enamorarse, pueden querer revisar su sexualidad e incluso disfrutar de ella.

⁴ <http://cepram.org.ar/>. El CEPRAM es una asociación civil sin fines de lucro ubicada en la ciudad de Córdoba que tiene como misión la promoción del bienestar psicológico y social de las personas mayores y sus condiciones de ciudadanía. Integrada por un equipo interdisciplinario lleva 11 años desarrollando proyectos y realizando acciones a favor de una vejez digna, activa, creativa y competente.

3. OBJETIVOS

Objetivo general: Diseñar una intervención psico educativa sobre la sexualidad en la tercera edad en el Hogar de Día Paseo de las Artes a través de encuentros grupales.

Objetivos específicos:

- Fomentar la discusión y ampliar el conocimiento sobre aspectos de la sexualidad en la tercera edad en el Hogar de Día.
- Abordar los mitos sobre la sexualidad en la tercera edad a través de la lectura de textos científicos y herramientas audiovisuales y artísticas sobre el tema.
- Crear un espacio propicio para esclarecer posibles dudas e intercambiar inquietudes, saberes y experiencias que promuevan el aprendizaje sobre sexualidad en la tercera edad.
- Promover el espíritu participativo, proactivo y de apropiación de los derechos sexuales en un contexto grupal.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La edad de la vejez

¿Cómo decir que alguien es viejo? ¿Por la edad? ¿Por sus características biológicas? ¿por su situación socio-laboral? Existen diferentes respuestas a estas preguntas y por tanto, distintas definiciones de lo que es la vejez y de lo que significa ser viejo.

Algunos han definido esta etapa de la vida centrándose en la Biología o Ciencias Médicas poniendo los cimientos de su criterio (y por lo tanto de sus investigaciones) en los cambios biológicos universales propios del momento. Sucede que desde esta visión, se toma a los cambios desde lo negativo: pérdida, desgaste, etc. y se termina definiendo a la vejez como el momento de la enfermedad y el deterioro físico (Aimar et.al, 2010).

Sin embargo, existen otras concepciones de vejez que plantean:

“Sin dejar de lado que la biología es un factor importante asociado al envejecimiento, la persona es además un ser cultural, que vive en interacción con un entorno determinado por múltiples factores que explicarán las distintas formas de expresión y concepción que tienen las sociedades sobre este proceso” (Aimar et.al), 2010, p.17).

Desde este enfoque, el “ser viejo” estaría influenciado por estilos de vida, contextos socio históricos y experiencias vitales de las personas y además, cambiaría a lo largo de la historia. Algunas disciplinas de las Ciencias Sociales toman como criterio para definir la vejez, al paso de una persona de una situación laboral y socialmente activa a una jubilación o exclusión del mercado laboral. “(...) la vejez es el estado de una persona que, por razón de su crecimiento en edad, sufre una decadencia biológica de su organismo y un receso de su participación social” (ESCARABAJAL de Haro, A. (et.al), p. 4). Desde esta mirada más integradora, a los cambios biológicos del proceso de envejecimiento, se le suma un cambio en la condición social de la persona.

Hecho este recorrido, se podría pensar que a pesar de la gran cantidad de investigaciones, libros y teorizaciones que se están produciendo en los últimos años sobre la llamada “tercera edad” no se ha llegado a un consenso de lo que es y que quizás la dificultad radica en la complejidad y diversidad que existe dentro de la misma. O como sostiene Aimar et.al (2010)

desde una mirada más evolutiva, “la realidad muestra que no hay un punto de inflexión único para establecer el comienzo o fin de una etapa vital. (...)” (p. 17).

Desde el presente trabajo se entiende a la Tercera Edad como una construcción social y como tal, existen diferentes maneras de ser viejo y numerosas vejezes posibles. Un enfoque constructivista, comprende que la definición de las edades del hombre son construcciones sociales que incorporan una representación social y con ella, una serie de atribuciones y características para la población así denominada (Lenoir, 1991).

Al respecto, Leopoldo Salvarezza (1998) en su libro “La vejez. Una mirada gerontológica actual” propone la idea de que la edad puede ser determinada tanto *cronológica* como *subjetiva y socialmente*. La edad cronológica identifica al viejo como mayor de 60 años, la subjetiva depende de la percepción que cada uno tenga de su edad y la social se relaciona con las anteriores, con la edad que cada uno perciba en función de su contexto socio-cultural.

Siguiendo a Salvarezza (1998), la persona comienza a considerarse vieja al percibir en sí misma alguno de los acontecimientos, atribuciones o características que se atribuyen en su cultura a “las personas de edad”. Objetivada la población como “viejos”, “tercera edad”, “ancianos”, en nuestra sociedad se le asigna determinadas características necesarias para considerarla tal: cantidad de años, declive en las funciones físicas, deterioro en el funcionamiento mental, jubilación y consecuente sentimiento de exclusión social, nuevo rol en la familia (la abuelidad). Éstas son las que Salvarezza (1998) denomina “pérdidas en la vejez” y representan un desafío para la persona al ubicarlo, entre otras cosas, en un “Ser viejo”.

“Todas las modificaciones o pérdidas obligan al anciano a ir reformulando la apreciación, el concepto de sí mismo y de su propia identidad personal. Reformulación ésta que, como decíamos, puede hacerse de una forma positiva y satisfactoria, o de tal forma que genere malestar, sufrimiento y mala calidad de vida” (Salvarezza, 1998, p. 96).

Entendido de este modo, los cambios ambientales y sociales son los que ejercen la mayor presión para que la persona asuma o no el rol de viejo, dependiendo este proceso a su vez de las capacidades y fortalezas que tenga la persona para afrontarlas.

Pero existe otro actor importante que participa en la construcción del objeto “vejez” y que se considera fundamental desde el presente trabajo: los medios de comunicación. Según Carretero, Palacios y Marchesi (1995) los mitos y las malas interpretaciones sobre envejecer están más difundidos que los mitos sobre la adolescencia. De esta manera, los autores

sostienen que los mass media siendo un reflejo de la sociedad, construyen una imagen negativa de la vejez influenciando la autoestima de los adultos mayores.

“La sociedad de consumo actual exalta unos valores que ve sin más encarnados en la juventud: confianza en sí mismo, trabajo, belleza física, futuro, capacidad para dominar la naturaleza. Estos valores los ve encarnados en la figura del ejecutivo y, como esperanza, en la juventud” (Carretero, Palacios, Marchesi, 1995, p. 319).

La población vieja, lejos de dicho ideal juvenil, se convierte en noticia por cualidades muy diferentes a las anteriormente mencionadas. Aparecen en los medios de comunicación cuando:

- Son víctimas de la delincuencia;
- Se habla de los costos del sistema previsional a futuro, de reformas y fechas de pago para jubilados;
- Se trata el tema de los servicios sociales, la calidad de las residencias geriátricas, la falta de personal capacitado, tomando a los adultos mayores desde su estado de abandono y maltrato;
- Se descubren avances en el tratamiento de alguna enfermedad que afecta principalmente a las personas de edad;
- Algún ciudadano supera las expectativas de vida y gana con esto algún lugar en el libro de récords mundiales.

Al seleccionar recurrentemente estos temas para la conformación de las agendas de noticias, los medios reproducen prejuicios y falsas creencias. ¿Por qué otro motivo sería noticia un viejo? ¿Acaso no son esas sus capacidades, competencias y propiedades? Desde este punto de vista, los constructores de noticias asocian y acotan al envejecimiento en estas temáticas que son asociadas por otros grupos de edad, disciplinas científicas y la sociedad en general a procesos de pérdidas y deterioros.

El tratamiento mediático contribuye de alguna manera en construir “el ser viejo” que termina confluyendo en etiquetas negativas y prejuicios que limitan el actuar de los adultos mayores y disminuyen su autoestima. De alguna manera, según Aimar et.al (2010) se rotula a los adultos mayores con las etiquetas de lo que no se quiere ver, ser, ni sentir y esta imagen queda acompañada por su real alejamiento del proceso productivo, del desempeño de roles

poco significativos, de la enfermedad y la desesperanza, comprobando la creencia inicial – profecía auto cumplida-.

La relación existente entre la imagen construida sobre la vejez y la autoestima es trabajada también por Marchesi, Carretero y Palacios (1998) en su libro “Psicología Evolutiva 3: Adolescencia, Madurez y Senectud” donde sostienen:

“(…) en realidad, junto con la adolescencia, la senectud es el período en que se producen más cambios, en el que hay que tomar más decisiones y en que hay que superar más ambigüedades; según se interpreten los cambios, estas situaciones ambiguas adquirirán un significado y un relieve marcados por valencias positivas o negativas”. (Carretero, Palacios, Marchesi, p. 318)

Los estereotipos y juicios sociales, siendo en sentido simple una suma de expectativas culturales, hacen que tales actitudes puedan ser asumidas por todos los grupos sociales, incluidos los objetos de los mismos, en este caso: los ancianos. Se sostiene de esta manera la influencia que ejerce la imagen de viejo socialmente construida sobre la percepción que la persona tiene sobre sí mismo y las valoraciones que haga sobre sí mismo (autoestima). “(…) Si estos estereotipos son claramente peyorativos, como es el caso de los ancianos, la consecuencia lógica es que, al asumirlos, disminuyan consecuentemente en su autoestima” (Salvarezza, 1998, p. 105).

Sin embargo, en los últimos años, los estudios sobre la edad adulta de la vida han adquirido nuevos matices por la influencia del aumento de la expectativa de vida, el incremento de posibilidades de realización personal y la mejora en la calidad de vida de esta franja etaria. Iacub (2007) propone la existencia de “una nueva lógica de la edad”, un cambio en la temporalidad adjudicada a la edad y con esto, la flexibilización de sus límites y atributos que se le adjudican. Los nuevos planteos sobre la vejez “(…) rechazan la retirada de la vida y se oponen a perder derechos y privilegios obtenidos través de una politización de la vejez” (Iacub, 2007, p. 135).

Para concluir, se entiende en el presente trabajo a la vejez no desde una perspectiva negativa, como un proceso de pérdida y deterioro únicamente, sino también desde una perspectiva positiva como un período de actividad, realización personal, entretenimiento y diversión. La vejez es un momento de transición y transformación donde algunos atributos y

capacidades efectivamente se pierden, a cambio de otras. Es un período más de la vida, con otras problemáticas, características y desafíos: ni mejor ni peor que otros de otro momento vital.

4.2 Cambios en la vejez: ¿Evolución/Involución?

La vejez implica cambios físicos y cognitivos no menores. Algunas modificaciones en el sistema nervioso y el cerebro son los responsables de los deterioros, aunque la magnitud del declive depende en gran medida de los estilos de vida que han tenido las personas (Hoffman, Paris y Hall, 1996). Se deduce entonces que personas con una vida saludable tienen consecuencias menores.

Según Hoffman, Paris y Hall et. al, (1996) la capacidad sensorial disminuye influyendo en las maneras de aprender y capacidad de movilidad que poseen las personas mayores. En relación a la vista, los autores sostienen que los problemas dependen en algún punto del historial anterior: si tenían problemas de esta índole seguramente se incrementarán en esta etapa vital. Por otro lado, la capacidad auditiva va descendiendo para los tonos de alta frecuencia a partir de los 45 años y alcanza su pico máximo alrededor de los 70.

Otro de los cambios que se producen con la edad es el enlentecimiento del procesamiento. Según la hipótesis de la lentificación periférica que postula Salthouse (1989; citado en Hoffman et al., 1996) el responsable de este hecho es el envejecimiento del sistema nervioso periférico que es el encargado de enviar la información desde el exterior al sistema nervioso central y desde allí, vía órdenes motoras, a los músculos.

También, está la labilidad atencional característica del paso de los años doblemente influida por factores emocionales y sensoperceptivos que hacen que la persona mayor tenga baja capacidad de atención durante el desarrollo de una tarea. En relación a esto, Hoffman et.al. (1996) postula:

“La atención es un procedimiento complicado que comprende la alerta, el estar despierto, el período de atención, el que la tarea requiera un procesamiento automático o con esfuerzo, si la persona está preparada para el acontecimiento y qué señales se seleccionan para el procesamiento”. (p. 181)

Hoffamn et. al (1998) establece en su libro que la atención en la tercera edad se hace en general más débil pero que sin embargo, algunos tipos de atención permanecen casi iguales que en otras edades. Por ejemplo, la *atención selectiva* (encargada de la selección de estímulos específicos de un conjunto de estímulos, permanece igual), la *atención mantenida* (dirige una única tarea durante un tiempo prolongado, sí se observaron diferencias cuando se requería velocidad o se sometía a presión al adulto mayor), *atención dividida* (encargada de la capacidad de realizar dos tareas al mismo tiempo, no evidencia diferencias en tareas simples, sí en complejas), *atención al cambio* (habilidad de dirigir primero la atención a una tarea y luego a otra, no muestra diferencias con la edad).

Otros de los aspectos a considerar son los descensos de memoria. Del mismo modo que sucede con la atención, algunos procesos de memorización son los más afectados con la edad. “La capacidad estructural de la memoria a corto plazo no parece estar muy afectada por la edad.” (Dobbs y Rule, 1989; Salthouse y Mitchell, 1989, citado en Hoffman et al. 1996), sin embargo, existen algunos inconvenientes en la recuperación de la información de la memoria a largo plazo a la de corto plazo cuando quiere ser manipulada o reorganizada. Según investigaciones esto podría deberse a una disminución en la velocidad y eficacia de las operaciones de procesamiento (Hoffman et al., 1996).

En virtud del mito "la inteligencia se desvanece", la capacidad de aprendizaje puede continuar a lo largo de toda la vida, con cambios, sí. Teorías del aprendizaje basadas en J. Piaget han demostrado estilos de pensamiento post-formales que los viejos aplican para la resolución de problemas. Estos permiten

“(...) mayor comprensión sobre el conocimiento, dando más importancia a los contextos de aprendizaje, haciendo más relativa la naturaleza del conocimiento, aceptando la contradicción como aspecto de la realidad, integrando experiencias y alternativas y, en definitiva, captando la realidad como totalidad en continua transformación” (MARTIN, 1995, p. 12-13)

Para concluir, las exploraciones demuestran que pese a todas las modificaciones no puede decirse que las personas de edad pierdan la capacidad de aprendizaje. Los adultos mayores siguen transformándose, subjetivándose, desarrollando su identidad y aprendiendo otras maneras de ser.

4.3 Sexualidad

Sobre la sexualidad y las maneras de concebirlas

Según la World Association for Sexuality (WAS, 2000) la sexualidad puede ser entendida como una dimensión fundamental del ser humano basada en el sexo, que incluye las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva, el amor y por último, la reproducción. Ella se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, prácticas, roles y relaciones.

Desde un paradigma constructivista la sexualidad se aleja de una mirada esencialista y se la concibe como una construcción social, histórica y culturalmente producida y que varía por ende con el tiempo (Gagnon y Simon, 1998). Esta dimensión de todo ser humano es el resultado de la interacción de factores ideológicos, psicológicos, socio-económicos, culturales, éticos y religiosos. Siendo entonces un fenómeno plural y diverso, las disciplinas que estudian la sexualidad son también productos culturales e históricos que contribuyen a modificar las maneras de concebirla.

En este sentido Foucault (2005) comprende de una manera histórica los atravesamientos de valores prejuicios, intereses y creencias ideológicas, jurídicas, sociales y éticas que subyacen en la sexualidad de las personas. Y de esta manera, los distintos modos en que se juega el poder que ejercen o pretenden ejercer distintos actores sociales sobre la sexualidad de las personas, entre ellos: la pareja, la familia, los profesionales de la salud, las instituciones y el Estado. Para Foucault, la sexualidad humana –como la locura- ha sido siempre un tema proclive a la represión y al silenciamiento en las culturas necesario de ser regulado.

Leopoldo Salvarezza (1998) por otro lado, parte de la premisa de que la sexualidad es constitutiva del ser humano y por lo tanto, no se agota con la vejez. El autor señala que la función sexual está integrada por la *función reproductiva* y por la *función erótica*, siendo ésta última la que no se pierde. Separándose entonces de una concepción de sexualidad limitada a la genitalidad o a la reproducción, el gerontólogo hace hincapié en la función erótica que abarca el placer sexual, el lenguaje sexual y el vínculo afectivo del amor. Haciendo esta separación, se hace posible entonces hablar de una sexualidad en la vejez desde su *función*

erótica pues, por razones biológicas, la *función reproductiva* queda relegada/imposibilitada con el pasar de los años.

Coincidiendo con la separación que realiza Salvarezza, se entiende desde el presente trabajo a la sexualidad como una forma de interacción social, es decir como el lugar de las subjetividades, de la emocionalidad y de los aprendizajes culturales; como un lenguaje que implica todos los sentidos y al cuerpo.

Desglosando el párrafo anterior: La sexualidad es entendida como una interacción social porque significa un encuentro con un otro real o fantaseado y por lo tanto implica interacción de subjetividades. En segundo lugar, y siguiendo la línea teórica de Foucault, la sexualidad es el lugar de los aprendizajes culturales donde la acción política ejerce poder sobre el cuerpo y le impone determinadas normas: lo bello/feo, permitido/prohibido, normal/anormal, etc.

Además, esta dimensión humana está acompañada de una relación con el propio cuerpo, tomándolo –en el mejor de los casos- como un lugar de goce y fuente de autoestima. A su respecto, en su libro “*Erótica y Vejez*”, Ricardo Iacub (2007) señala que:

“(…) Butler y Lewis consideran que el amor y la sexualidad pueden representar la oportunidad de expresar pasión, afecto o admiración; que pueden ser una afirmación del propio cuerpo como lugar de goce y brindar un fuerte sentido de sí y de valoración personal; que también representan una protección contra la ansiedad; que brindan el placer de ser tocado, ser mimado, querido: en fin, que constituyen una afirmación de la vida (...)”. (IACUB, p. 189-190)

La sexualidad para todos los anteriormente mencionados autores (Iacub, Salvarezza, Butler y Lewis) no se reduce a la genitalidad, sino que incluye otros conceptos, por mencionar algunos: erotismo, autoestima, bienestar, afecto, amor, entre otros; y es desde dicha apertura que el presente trabajo se enmarca.

Por último, se la entiende a la manera propuesta por la Organización Mundial de la Salud (OMS), es decir, como un derecho humano básico. Según la declaración de los Derechos Sexuales desarrollados en el XIII Congreso Mundial de Sexología en el año 1997, los derechos sexuales son un componente integral de los derechos humanos básicos y por lo tanto, inalienables y universales. En dicho encuentro, se mencionaron entre ellos:

- “1. Derecho a la libertad sexual: establece la posibilidad de la plena expresión del potencial sexual de los individuos y excluye toda forma de coerción, explotación y abuso sexual en cualquier etapa y situación de la vida.
2. Derecho a la autonomía, a la integridad y a la seguridad sexual del cuerpo: incluye la capacidad de tomar decisiones autónomas sobre la propia vida sexual en un contexto de ética personal y social; están incluidas también la capacidad de control y disfrute de nuestros cuerpos, libres de tortura, mutilación o violencia de cualquier tipo.
3. Derecho a la privacidad sexual: legitima las decisiones y conductas individuales realizadas en el ámbito de la intimidad, siempre y cuando no interfieran con los derechos sexuales de otros.
4. Derecho a la igualdad sexual: se opone a cualquier forma de discriminación relacionada con el sexo, género, preferencia sexual, edad, clase social, grupo étnico, religión o limitación física o mental.
5. Derecho al placer sexual: prerrogativa al disfrute y goce sexual (incluyendo el autoerotismo), fuente de bienestar físico, intelectual y espiritual.
6. Derecho a la expresión sexual emocional: abarca más allá del placer erótico o los actos sexuales y reconoce la facultad a manifestar la sexualidad a través de la expresión emocional y afectiva como el cariño, la ternura y el amor.
7. Derecho a la libre asociación sexual: permite la posibilidad de contraer o no matrimonio, de divorciarse o de establecer cualquier otro tipo de asociación sexual responsable.
8. Derecho a la toma de decisiones reproductivas libres y responsables: comprende el derecho a decidir tener hijos o no, el número y el tiempo a transcurrir entre cada uno, y el acceso pleno a los métodos para regular la fecundidad.
9. Derecho a la información sexual basada en el conocimiento científico: demanda que la información sexual sea generada a través de procesos científicos y éticos, que sea difundida de forma apropiada y que llegue a todas las capas sociales.
10. Derecho a la educación sexual integral: solicita la impartición de la educación sexual durante toda la extensión de la vida, desde el nacimiento hasta la vejez, y exhorta a la participación de todas las instituciones sociales.

11. Derecho a la atención de la salud sexual: conlleva la prevención y el tratamiento de todos los problemas, preocupaciones, enfermedades y trastornos sexuales” (Declaración del XIII Congreso Mundial de Sexología, 1997)

El placer sexual es un derecho para todas las personas independientemente de su edad. Si la sexualidad en la capa vieja de la sociedad es un campo propicio para mitos y prejuicios, se vuelve indispensable el trabajo por la defensa de sus derechos sexuales.

4.4 Sexualidad en la vejez

Cambios en la sexualidad

La representación que se tiene del cuerpo y la sexualidad está efectivamente atravesada por la variable del tiempo, o mejor dicho, por el paso del tiempo. De hecho y como se mencionó anteriormente, uno de los criterios utilizados frecuentemente para nominar y determinar a una persona como “vieja” es el paso del tiempo, que se hace visible en el cuerpo y sus indicadores: las arrugas, canas, caída del cabello, reducción de la contextura física, etc.

Desde una postura darwinista se puede interpretar a estos cambios como pérdidas o involuciones. De hecho, la idea que relaciona vejez-involución-enfermedad era empleada por Charcot en sus especificaciones patológicas (Iacub, 2007).

“Al hacer coincidir lo biológico con lo psíquico, bajo el motor de la libido, según el esquema energético propio de la época, el viejo quedaba ubicado como alguien que debía cuidar su capital físico absteniéndose de cualquier deseo que perturbase su amenguada energía, con lo cual respetaba de un modo curioso la modalidad victoriana de privación sexual” (Iacub, 2007, p. 126).

Esta manera de construir la vejez, restringía la posibilidad a los ancianos de vivir su sexualidad bajo un criterio biológico afectado por lo temporal.

En cuanto a lo biológico, se entiende que con el envejecimiento existen cambios físicos normales -y por tanto esperables- que pueden iniciarse entre los 30 y los 40 años. Cayo Ríos, Flores, Perea, et.al (2003) agregan en su investigación una tabla que reseña algunos de los cambios más evidentes en la respuesta sexual de hombres y mujeres con el paso del tiempo:

Mujer	Hombre
<ul style="list-style-type: none"> • Disminución leve o variable del deseo sexual relacionado a factores hormonales o sociales. • Enlentecimiento de la fase de excitación sexual. • Atrofia de la mucosa vaginal, que la hace más corta, menos elástica y menos lubricada, lo que puede determinar una penetración frecuentemente más difícil y dolorosa. • Menos vaso congestión del clítoris y la plataforma orgásmica. • Disminución de la frecuencia e intensidad de las contracciones orgásmicas. Toma más tiempo alcanzar el orgasmo y su duración disminuye. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución leve o variable del deseo sexual relacionado a factores hormonales o sociales. • Menor sensibilidad peneana. • Erección más lenta, que requiere más estimulación. • Menor turgencia del pene erecto. • Retraso de la eyaculación, con reducción e incluso ausencia de la sensación de inevitabilidad eyaculatoria. • Menor volumen de esperma y eyaculado. • Menor n° e intensidad de las contracciones orgásmicas. • Alargamiento del período refractario.

Teniendo en cuenta que la vejez es un proceso de transformación que lleva aparejados cambios –entre otros- corporales se vuelve indispensable considerar las maneras distintas de vivir la sexualidad en la tercera edad, que no significan su fin.

En algún punto, la salud sexual de los sujetos que envejecen se verá más afectada por la inseguridad e insatisfacción consigo mismo como producto del rechazo de su propia imagen, que por los deterioros corporales en sí. Urge develar ese mito, encontrar nuevas formas de valorar la belleza de los individuos, promover la construcción de una autoimagen más positiva que permita sentirse física –y psíquica-mente más atractivos.

No es que el cuerpo con los años deje de funcionar, sino que lo hace de una manera distinta. Uno de los desafíos que se plantean desde el presente trabajo es el de comenzar a pensar que la vejez no implica olvidarse del propio cuerpo, sino poder incluirlo como fuente de goce. De ahí la importancia del conocimiento de las modificaciones en el cuerpo y con esto,

de la sexualidad con el paso de los años. Esto ya era tenido en cuenta por Masters y Johnson, pues para ellos “(...) su conocimiento resultaba central ya que le permitirían al sujeto aprender a manejarse sexualmente de otra manera” (IACUB, p.153)

En el libro “Psicología del desarrollo Hoy” (Hoffman et.al, 1996) se enfoca al ser humano desde una perspectiva evolutiva, considerando que la identidad se desarrolla a lo largo de toda la vida en un proceso de acceso a estados más complejos que los anteriores. Allí, los autores trabajan el tema de la sexualidad en la tercera edad en el apartado “El matrimonio en la tercera edad” (p. 215) donde describen la manera en que la jubilación del hombre significa uno de los grandes acontecimientos y desafíos a enfrentar en los matrimonios de edad avanzada. Ocurre que “(...) deben readaptarse al cambio en los roles conyugales y a las nuevas exigencias que conlleva la jubilación: preocupaciones sobre el dinero, desacuerdos sobre trasladarse a una casa o apartamento, etc.” (Hoffman et.al., 1996, p.215).

En el apartado, los autores mencionan también la existencia de actividad sexual –en el sentido genital- de las parejas pese al paso de los años. Sostienen que los factores que permiten este disfrute tienen que ver con la buena salud, la autoestima, el sentimiento de competencia y las actividades compartidas. Otra de las dimensiones que se tienen en cuenta para caracterizar la sexualidad en la tercera edad, desde esta perspectiva, son las diferencias de género al hacerse mayor.

“Las teorías del desarrollo del adulto predicen que las diferencias de género tradicionales en el concepto del yo se estrechan a medida que las personas llegan a la tercera edad. La mayoría de los estudios apoyan este punto de vista, que indica que los hombres y mujeres se parecen menos durante la adolescencia y primera juventud y se vuelven más similares, incluso andróginos, en los últimos años” (L. Cohn, 1991) (Hoffman, Paris y Hall, 1996, p.208).

Parecería haber entonces una femeneización en los hombres y masculinización en las mujeres una vez llegada la adultez tardía.

En relación al tema de la cuestión de género, Ricardo Iacub (2007) también tiene para aportar. Según él, en las personas de edad pueden observarse algunas diferencias en

actitudes y comportamientos que los estudios relacionan a cuestiones de género. En primer lugar,

“(…) en varios estudios se observó que las mujeres mayores suelen tener relaciones sexuales con hombres jóvenes y esto ocurre porque sus pares no se encuentran capacitados para desarrollar el mismo nivel de actividad. Además, cuando se observa un declive en la actividad sexual las mujeres lo atribuyen a la falta de un fin reproductivo y concomitantemente a la menor sensación de ser deseables y valiosas. También establecieron que en diversos países la viudez es vista como un límite para el deseo sexual (…)” (Iacub, 2007, p. 171-172).

En este sentido, los estudios señalan que los hombres no están capacitados para la actividad sexual de la misma manera que las mujeres de su misma edad. Y, sin embargo, aquellas mujeres que optan por dejar de lado su vida sexual afirman que el motivo es el fin de su ciclo reproductivo y una autoimagen deteriorada por los cambios físicos. Habría entonces en las mujeres una tendencia a evaluar su propia estética y autoimagen corporal en comparación con otras mujeres o estereotipos de belleza y no tanto en sus capacidades físicas de disfrute (Iacub, 2007).

Por último, los resultados de estas investigaciones arrojan la existencia de una concepción de sexualidad entre las personas de tercera edad vinculada a la vida matrimonial y ligada a la reproducción. Esto también lo podemos ver en el título que se eligió para el libro “Psicología del Desarrollo Hoy” antes mencionado. La sexualidad queda unida, limitada, encuadrada, regulada por la institución pareja.

En consonancia con lo que plantea Ricardo Iacub (2007) se sostiene desde el presente trabajo que existen nuevos discursos en torno a la sexualidad y erotismo en la vejez y se la relaciona con una calidad de vida, ofreciendo una gama más variada y miradas alternativas frente a sus comportamientos, sentires y elecciones de vida.

Sin embargo, no podemos dejar de mencionar que el discurso habitual es el del rechazo, descalificación o incluso silenciamiento del erotismo en la vejez y los lugares comunes en los que se los ubica: enfermos, discapacitados sexualmente, feos estéticamente o incluso perversos.

Mitos y prejuicios sobre la sexualidad en la vejez

La sexualidad tardía ha sido presentada como un retiro natural y por eso la vejez, un blanco de políticas deserotización. De esta manera, los viejos son vistos como tiernos y cariñosos y si ese deseo sexual se manifiesta en demasía, las fórmulas “viejo verde” o “vieja loca” aparecen en escena.

En relación a esto, Salvarezza (1998) trabaja las formas en las que la vejez ha sido conceptualizada, problematizada y circunstancialmente medicalizada para poder ser controlada. El autor problematiza a la vejez exponiendo los prejuicios que sobre ella recaen y que terminan generando conductas de discriminación y segregación hacia dicha población. Introduce para esto al término “viejismo” y sostiene que son los prejuicios similares a los adjudicados a la raza, religión, etnia, pero esta vez asociados a la edad.

El autor entiende por prejuicio a “aquella categoría de pensamiento y/o creencias que no han sido adecuadamente procesadas a partir de conocimientos científicamente comprobables” (Salvarezza, 1998, p. 28). Así, se estructuran a partir de situaciones subjetivas y están íntimamente relacionados con deseos y/o temores individuales que siendo muchas veces inconscientes, terminan determinando actitudes o maneras de actuar. Ocurre que los prejuicios son según Salvarezza (1998) una construcción colectiva y un fenómeno grupal que implican generalizaciones excesivas sobre quienes son objeto del mismo y generan estereotipos o creencias erróneas, recayendo en este caso, sobre la población de la vejez. Los viejos no son reconocidos por el imaginario social como sujetos deseantes ni deseables. Se desconoce incluso si tienen la capacidad física para tener sexo...mucho más si son capaces de disfrutarlo.

Ricardo Iacub (2007) hace hincapié en las maneras en que la sexualidad ha ingresado en esa problemática categoría de “la vejez” y señala los mitos vinculados a la temática, entre ellos:

- “La sexualidad no es importante en la vejez;
- La práctica sexual no es considerada normal en esa etapa de la vida;
- No debería alentarse a volver a casarse a aquellas personas mayores que han quedado viudas;
- Es lógico que un hombre mayor busque a una mujer joven, pero no lo contrario;

- La gente mayor debería ser separada en instituciones por sexo para evitar problemas familiares, institucionales y comunitarios (...)” (Maggie Kuhn, 1976, citada en Iacub, 2007, p. 167)

Andres Flores Colombino (1998) en este sentido, registra los prejuicios comunes que las sociedades construyen en torno a la sexualidad de los adultos mayores como:

- a) “los excesos sexuales de la juventud llevan al agotamiento en la vejez;
- b) el anciano es un discapacitado sexual;
- c) los ancianos ya no tienen deseos sexuales y menos actividad;
- d) los ancianos sólo necesitan contacto y cariño, no sexo;
- e) todos los ancianos son impotentes;
- f) el esquema corporal alterado afecta por igual a hombres y mujeres;
- g) el desuso de los genitales ancianos lleva a la atrofia” (Flores- Colombino, 1998, p.18).

Se tiene en cuenta para el presente proyecto de intervención que el desconocimiento existente sobre los aspectos que hacen a la sexualidad de las personas de tercera edad genera prejuicios y mitos en la sociedad que los mismos ancianos hacen propios, inhabilitando su posibilidad de pensarse como seres sexuados, sujetos de deseo y deseables. Esto lleva a recurrir muchas veces al peso de los mandatos socio-culturales por lo que se cree necesario la creación de un espacio para pensar y conocer los preparativos necesarios para asumir las características de la sexualidad en este momento de la vida.

4.5 Grupo

Existen diversas maneras de definir “grupo”. Dora García, en su libro “El grupo. Métodos y técnicas participativas” lo entiende como “un conjunto restringido de personas que interactúan compartiendo un espacio físico y un tiempo determinado. A través de la internalización recíproca se proponen, de manera explícita o implícita, realizar una tarea (...)” (García, 2003, p. 25). Aparece entonces la idea de un determinado número de personas, de interacción y la realización de una tarea común. Pero en su libro, García (2003) agrega también la idea de internalización recíproca que implica un interjuego de roles y la construcción de un nosotros.

La internalización recíproca o mutua representación interna es descrita por E. Pichón Riviere, como uno de los organizadores grupales. Y como tal, significa un elemento constitutivo e instituyente del grupo, es el punto de partida de la posibilidad de un grupo de llamarse tal y de interactuar. La mutua representación interna “(...) le otorga a esa multiplicidad de sujetos una unidad, una coherencia interna y una interdependencia, rasgos característicos de toda estructura o sistema” (García, 2003, p. 25.)

Es lo que Ana María Fernández llama “anudamientos”, llevando el término grupo a algo más que una reunión o conjunto de personas sino a una estructuración de intercambios, anudamientos y desanudamientos, relación entre los miembros.

De esta manera, con un mutuo involucramiento y una tarea común organizadora, se puede hablar de un grupo. Pero además, muchos autores hablan de un plus en lo grupal, que en el presente trabajo se lo toma desde la apuesta pichoniana de modificar al ser humano a través de los grupos, de producir cambios.

Grupo y Aprendizaje desde E. Pichón Riviere

P. Riviere (1985) entiende que pensamiento y conocimiento no son hechos individuales sino producciones sociales y por tanto, la tarea que une a un grupo es siempre ésta: aprender a pensar o lo que es lo mismo, aprender a aprender. Para el autor, el proceso de aprendizaje implica construir algo nuevo, algo diferente que hace necesario en primer lugar de-construir lo ya sabido y en segundo, enfrentar determinados obstáculos que van apareciendo para poder alcanzarlo. Entre dichos obstáculos, se pueden mencionar las posiciones que imaginariamente tienden a lograr una unidad, negando las individualidades, lo diferente, lo caótico, lo desestructurado, la carencia y la finitud, manifestadas en ansiedades en el grupo.

En su libro “Para pensar a Pichón”, Jasiner y Wodoronowski (2003) retoman la propuesta pichoniana de aprender a pensar y la relacionan con la idea de permitir creatividad y romper con la repetición. Pichón sostenía que el deseo de aprender está relacionado a poder poner en cuestión aquellas instituciones – o pensamientos- naturalizados, sacralizados que impiden ser interrogados y problematizados. De esta manera se busca desde el presente trabajo pensar sobre cuestiones que hacen a la cotidianidad (como es la sexualidad) para poder problematizarlas. O más particularmente, desnaturalizar la idea instalada en el

imaginario social de que la población de adultos mayores no tiene necesidad de pensar su sexualidad.

“Allí donde lo cotidiano era planteado y respondido en lo cotidiano, allí donde la memoria de la comunidad daba respuesta de un modo “natural”, hoy hay un hueco: a eso llamamos demanda.” (Jasiner y Wodoronowski, 2003, p. 50). Por esto, la propuesta de realizar un taller de sexualidad en la tercera edad supone que existe una demanda y un hueco en dichos pensamientos naturalizados. Y por lo tanto se requiere de información, asesoramiento, y acompañamiento para proponer incertidumbre donde hay certezas.

La tarea del grupo

Considerando este enfoque, vale aclarar que la misma definición de salud para P. Riviere está relacionada a una adaptación activa a la realidad y por tanto, el grupo debe hacer frente a la tensión “Cambio vs. Resistencia al cambio”, apuntando siempre a la transformación.

La tarea del grupo está orientada entonces a movilizar estereotipos y estructuras para llegar a ese “algo nuevo”. La noción de tarea para Pichón

“(…) consiste en resolver situaciones estereotipadas y dilemáticas que surgen de la intensificación de las ansiedades en la situación de aprendizaje. Es una intervención que implica comunicación y aprendizaje. Aprender a pensar, abordando el obstáculo, abordar los conflictos cuando aparecen como dilemas. Trabajar los estereotipos y la repetición ante lo nuevo. Trabajar el enfrentamiento con la muerte, con los límites y con la castración.” (JASINER, Graciela, 2007, p. 92).

Vista de esta manera, la tarea en un grupo une a los integrantes en un recorrido y se diferencia de una meta, de un punto estático o punto de llegada. La tarea en un grupo supone trabajo y superación tanto individual como grupal.

Sobre los roles en el grupo

Para Pichón Riviere (1985) el rol es un modelo organizado de conductas que señalan determinada posición del individuo en una interacción, generando expectativas consigo mismo y con los otros. Desde esta concepción, se entiende que en un grupo se adjudican y se

asumen diferentes roles entre sus integrantes, siendo una tarea del coordinador (uno de los roles en juego) contribuir a su esclarecimiento y favorecer la dinámica grupal. “Todo el complejo mecanismo de asunción y adjudicación de roles en un grupo, se desarrolla desde el lugar que cada uno de los miembros ocupa en la red interaccional y en esa red rotan dinámicamente” (GARCIA, 2003, p.29). Desde allí se entiende que los roles serán asumidos según las características propias de los integrantes y de los vínculos establecidos en el grupo.

“En realidad podríamos pensar que cada integrante llega con múltiples piezas de infinitos rompecabezas, que según como, de qué manera y con qué otras piezas se articulen, serán las figuras que armará. Y esto nos hace pensar en la multiplicación de escenas y sentidos que va adquiriendo lo de cada uno en el espacio grupal” (Jasiner y Wodoronowski, 2003, p. 82)

¿Pero cómo ocurre el aprendizaje? Según García (2003), las interacciones en el grupo producen efectos que modifican a los sujetos intrasubjetivamente. Así, los mundos internos de los integrantes se van modificando de manera procesal a medida en que se van desarrollando las identificaciones en el grupo y el coordinador, esclareciéndolas.

En cuanto al rol del coordinador, Pichón Riviere, señala que debe estar construido en términos de operatividad. Esto significa que debe interpretar, nunca con la intención de revelar o explicar, sino más bien de problematizar y favorecer a la ruptura de estereotipos. Para Pichón, el coordinador es alguien cuya tarea es pensar con el grupo acerca de los obstáculos que se van presentando. Es un “Co-pensar pero desde una direccionalidad, dirección de la cura. Es un trabajo de elucidación, implica trabajo de desarmado que de cuenta la complejidad de lo fragmentario” (Jasiner y Wodoronowski, 2003, p. 91)

Por otro lado, para Dora García (2003) la coordinación es una forma de relación, de comunicación entre un sujeto y un grupo a través de la cual pueden aprender en un “proceso de acercamiento mutuamente deseante” (p. 34). Para esta autora, las funciones de un coordinador de grupos son múltiples y complejas. Entre ellas menciona:

- “Crear, fomentar y mantener la comunicación,
- Promover y proponer actividades que faciliten el vínculo y la tarea,
- Detectar y señalar los obstáculos que se presenten en la tarea,

- Visualizar y contribuir a la elaboración y resolución de contradicciones,
- Analizar las ideologías subyacentes,
- Promover la indagación y el descubrimiento de nuevos aportes,
- Mantener y sostener el encuadre dentro del tiempo del grupo,
- Detectar las situaciones emergentes,
- Analizar la funcionalidad de los roles,
- Reflexionar acerca de las relaciones de los integrantes entre sí y con la tarea,
- Ayudar al reconocimiento de necesidades y objetivos comunes,
- Hacer explícito lo implícito de la actividad grupal,
- Acompañar el aprendizaje grupal desde el campo afectivo al conceptual". (García, 2003, p.35)

Apuntalamiento

El concepto de apuntalamiento fue trabajado por René Kaes y resulta indispensable para comprender la función de sostén que cumplen los grupos en las situaciones de crisis.

Como se mencionó con anterioridad, la grupalidad ofrece un plus, constituye un sistema de apoyos múltiples, de solidaridades, permitiendo consolidación sobre aquello que puede perder equilibrio y sosteniendo el funcionamiento del psiquismo. Las situaciones de crisis o profundos cambios en la vida de los sujetos, colocan al psiquismo en situaciones de desamparo, de perturbación, de falta de certezas, otorgando a los grupos un papel importante. Tal es el caso de la vejez como momento de la vida en el que el grupo es posibilitador de factores de pertenencia e identidad y como tal, una experiencia de reapuntalamiento (KORDON y EDELMAN, sin fecha).

En relación a esto, Carretero y Palacios (1998) escriben "en las mismas circunstancias adversas, los apoyos sociales y físicos, las redes de comunicación social existentes en la comunidad pueden ayudar a la persona al mantenimiento de la salud física y mental" (p.252). Los autores plantean que existen diferencias individuales en cuanto a las habilidades de los

sujetos para enfrentarse a los problemas, pero que sin embargo los contextos grupales y comunitarios sirven para mejorar redes de apoyo y permitir al sujeto enfrentar los cambios relacionados a la edad de mejor manera.

El grupo permite una experiencia de reapuntamiento de aquello que no llega a constituirse como realidad psíquica. El lugar donde las palabras que no fueron dichas, las prohibiciones que no fueron impuestas se puedan enunciar y abrirse camino algo distinto. El grupo como nueva matriz de desarrollo en un período inundado de sensación de final, es el plus por el cual constituye un instrumento privilegiado para el tratamiento de la sexualidad en la tercera edad.

4.6 El Taller como alternativa pedagógica

En su libro “El taller: una alternativa de renovación pedagógica”, Ezequiel Ander Egg (2007) toma al taller como práctica educativa para caracterizarlo y diferenciarlo del resto de las estrategias pedagógicas que se utilizan en su nombre y no lo son. Parte del supuesto de que existe una gran confusión con respecto al alcance de la palabra “taller” y que su nombre se utiliza para nominar distintas prácticas de ámbitos educativos que no necesariamente tienen que ver con el mismo.

El taller es para el autor “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” (Ander-Egg, 2007, p.14). Con esto quiere decir que esta estrategia es una forma de enseñar y una forma de aprender y que necesariamente implica un cambio o transformación en los allí implicados. El aprendizaje que se consigue a través del taller, es logrado haciendo un “algo” y debe ser necesariamente una construcción grupal.

El autor hace un especial énfasis en el “Aprender haciendo” que acompaña todo taller e implica:

- Una superación de la división tajante entre formación teórica y formación práctica;
- Una alternativa a la enseñanza excesivamente libresco, centrada en la apropiación de contenidos ya elaborados. En el taller, en cambio, se otorga prioridad a la utilización de una metodología de apropiación del saber, de un aprender haciendo;
- La superación de la clase magistral y del protagonismo del docente, por la formación a través de la acción/reflexión desde una construcción grupal entre alumnos y docentes;

- Una actitud frente a las ciencias, los métodos y el conocimiento, que nunca se presentan como un conjunto de respuestas definitivas ni como algo acabado, intocable e incuestionable sino como algo que se está haciendo. (Ander- Egg, 2007)

Desde este enfoque el taller se presenta como una práctica educativa “de carácter paidocéntrico”, es decir que el acento deja de estar puesto sobre el docente, los libros o el contenido sino en el que aprende. De esta manera, la metodología pasa a ser participativa y basada en la pedagogía de la pregunta, pues si el conocimiento está en continua construcción, el foco está puesto en transmitir la capacidad de pregunta, duda, actitud investigativa.

Otras de las características que tiene el taller para el autor, es

“el entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico, en el sentido de integrar y articular diferentes perspectivas tanto de profesionales que lo hacen, como de los abordajes y maneras que se enseñan para conocer, operar, asumiendo el carácter multifacético y complejo de toda la realidad”. (Ander-Egg, 2007, p.19)

Por otro lado, y quedando la relación docente /alumno establecida en torno a la realización de una tarea común, se supera todo tipo de relaciones dicotómicas y jerarquizadas entre ellos.

La estrategia pedagógica del taller

Siguiendo Ander- Egg (2007) es necesario tener en cuenta algunas estrategias para la realización de talleres que permiten que lo anteriormente dicho suceda. Entre ellas:

- Que no haya un programa sino un número de objetivos, pasando la enseñanza de un proceso lógico lineal a una progresión de una complejidad circular. Estos objetivos deben establecerse y construirse permanentemente en conjunto grupo y coordinador.
- Lo sustancial es establecer equipos de trabajo que permitan el enriquecimiento de aportes, miradas y contribuciones.
- Las actividades de un taller deben estar vinculadas a la solución de problemas reales de las personas o bien a conocimientos, capacidades y habilidades que se han de adquirir.
- Como la línea pichoniana, para el autor, el profesor no enseña en el sentido de limitarse a transmitir conocimientos, sino que ayuda a que el educando “aprenda a aprender”.

- Buscar relacionar constantemente la teoría con la práctica en torno a la realización de una tarea con el objetivo de comprender.

A estas recomendaciones, se le suman otras más específicas que tienen que ver con la educación para personas de la tercera edad. ¿Cómo aprenden las personas mayores?, ¿se producen los mismos procesos?, ¿qué objetivos y expectativas se deberían perseguir?, ¿quién o quiénes determinan esos objetivos?, ¿qué profesionales deberán trabajar con ellos?, ¿con qué tipo de formación?.

Evidentemente, no se debe considerar la educación de las personas mayores bajo las mismas perspectivas que utilizamos para educar en otras etapas de la vida. La pedagogía dirigida a la tercera edad debe ser activa, participativa, organizada en torno a las experiencias personales, gratificante y constructiva.

Según Peñaloza (2010) otro factor importantísimo a tener en cuenta son las condiciones psicoeducativas en donde se desarrolle el taller para dicho público. Para el médico gerontólogo cordobés, el ámbito debe ser

“(…) seguro, basado en el respeto, la aceptación, la ausencia de amenazas y burlas son elementos cruciales para construir un clima favorable para el aprendizaje. Por otra parte el optimismo, la paciencia, el elogio merecido, el apoyo afectivo, el empleo del humor, crean un ambiente donde el adulto mayor se siente dispuesto a tener éxito, de emprender nuevas tareas y explorar caminos diferentes” (Peñaloza, 2010, P.109)

Por último, existen limitaciones físicas propias de la edad y por lo tanto las condiciones físico-ambientales también deben ser analizadas, debiendo incluir sillas cómodas, temperatura agradable, luz adecuada.

5. DESCRIPCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

Los hogares de día y su historia

Los Hogares Municipales de Día son instituciones creadas en el 1984 durante la intendencia radical de Ramón Bautista Mestre (1983- 1987). Hasta ese momento las políticas públicas dedicadas a la vejez estaban en manos de la Dirección de Promoción Familiar y se caracterizaban por tener un enfoque médico asistencialista. Así se comprende que el único establecimiento municipal dedicado a la vejez hasta esa fecha era el “Hogar de Ancianos Padre La Mónaca”, institución constituida como un geriátrico municipal.

Para la creación de los Hogares, se realizó desde la municipalidad un relevamiento para determinar la situación social y afectiva de la población de tercera edad de los distintos barrios de la ciudad. Los resultados de este primer diagnóstico mostraron que las personas de edad de la ciudad de Córdoba presentaban necesidades culturales, educativas, de entretenimiento pero también alimentarias y de salud.

Sobre dichos fundamentos surgió el proyecto de los Hogares de Día municipales. El primero, “Hogar de día Tucumán”, fue inaugurado en julio de 1984 con el objetivo de “promover la transformación de las condiciones de marginalidad, al acceso de una mejor calidad de vida, a través del ejercicio de la libertad, responsabilidad y participación” (FRANCHELLO Y GHIORZI, 2007, p. 16). A éste le siguieron en el tiempo, “Hogar de Día de Villa Cabrera” (1986), “Hogar de Día La Casa de Don Gaspar” (1988), “Centro Integral Paseo de las Artes” (1990), “Centro Integral Rincón de los Amigos” (1991), “Centro Integral Yapeyú” (1993), “Centro de Actividades los Plátanos” (1993), “Centro Intergeneracional Belgrano” (1994), “La pequeña Residencia” (1994), “Hogar de Ancianos María Justa Fragueiro de Moyano” (2007), “Hogar de Día El Hornero” , “Hogar de Día Refugio de Esperanza” y “Hogar de día Los Olmos Sur”, siendo los últimos tres inaugurados en el año 2010.

Pese a las diferencias, los hogares de día mantienen algunas características en común, que explicitadas en el “Proyecto Fundacional Hogar de Día”, hacen a sus valores, estructura administrativa y objetivos.

Objetivos Institucionales de los Hogares de Día

- “Ofrecer un servicio integral de permanencia diurna para personas de tercera edad.
- Favorecer la integración de los mayores al medio social y/o familiar a través de los tratamientos bio-psi-sociales que se implementan en el Hogar de Día.
- Favorecer la comunicación y la participación de quienes asisten a través del desarrollo de actividades culturales, artesanales y recreativas que se ejecuten en el Hogar de Día.
- Revalorizar la imagen y autoimagen de la persona de tercera edad proyectando un rol activo y vigente en la sociedad” (FRANCHELLO y GHIORZI, 2007, p. 121).

Los anteriormente mencionados se relacionan con una serie de valores identificados en la institución y que tienen que ver con una concepción de la vejez: relacionada al envejecimiento activo, la promoción y educación permanente. Por esto, los hogares de día significaron en su momento una política de vanguardia en el territorio argentino y se instituyeron como espacios diurnos de contención afectiva, cognitiva y nutricional para acompañar mejores procesos de envejecimiento y un bienestar en la vejez.

Para que los hogares de día cumplan esta razón de ser debieron determinar un criterio de inclusión: personas mayores a 60 años y auto válidas en situación de vulnerabilidad⁵. Desde la institución, se entiende por ancianos vulnerables a aquellos que tienen una endeble situación económica y también a quienes gozan de seguridad previsional pero que se encuentran solos, sin contención afectiva de su entorno. En relación a la condición de auto validez, se explica que para evitar que los hogares se conviertan en un “reducto para la tercera edad” (Entrevista a Psicóloga. Agosto de 2010) o un espacio de atención médica, se explicita desde el primer momento y evalúa en la entrevista psicosocial de ingreso que el interesado pueda valerse por sí mismo: caminar, ir al baño y comer por su cuenta.

⁵ <http://www.cordoba.gov.ar/cordobaciudad/principal2/default.asp?ir=100>

El Centro Integral de Atención para la Tercera Edad Paseo de las Artes

Ubicado en el histórico y bohemio barrio de Güemes -Pasaje Revol 75 casa 2-, el Centro Integral de Atención para la Tercera Edad “Paseo de las Artes” nació en el año 1990 bajo la intendencia radical de Ramón Bautista Mestre, siendo el cuarto Hogar en ser inaugurado. Las actividades y servicios que brinda son:

A) ACTIVIDADES PSICOSOCIALES Y RECREATIVAS

Los talleres que se dan en el hogar tienen dos formas de dictado: unos a cargo de profesionales que adaptan los contenidos para el momento evolutivo de sus alumnos y otros denominados “auto gestivos” que están a cargo de ancianos del hogar que enseñan lo que han aprendido en otros hogares o fuera de ellos. Esta es una modalidad muy especial ya que el proceso de enseñanza aprendizaje se da entre los mismos pares que son quienes enseñan.

En el momento del trabajo de campo los talleres que se estaban dictando eran: Educación Física, Instrumento, Canto, Yoga, Folclore, Cuerpo y Danza, 5 sentidos, Tai-chi, Recreación y Teatro, Memoria, Muñequería, Cerámica, Tejido y Ajedrez. Todos estos fueron dictados por profesores rotativos y planificados con anterioridad. Entre los talleres auto gestivos encontramos el Taller de Literatura, Pintura en tela y el de Plástica.

Además, se estaba desarrollando el taller “Viejos Nuevos”, dictado por una pasante de la facultad de psicología de la UNC, institución con la cual los hogares municipales tienen convenio para la realización de prácticas profesionales.

B) MICROEMPRESARIADOS

La idea de los micro emprendimientos, según lo sugirió el personal de la institución, es la de ofrecer desde la institución un espacio donde las personas de edad - con algún oficio - trabajen, despierten su creatividad, produzcan y vendan su propio trabajo, generando ingresos propios. Así, en el hogar existen los micro emprendimientos de cocina y papel-papel. En particular, el de cocina consiste en la preparación y venta de alimentos hechos por los integrantes del hogar en una cocina disponible para ellos. En cambio, el emprendimiento “papel-papel” consiste en una gran cocina en donde a base de productos naturales como vegetales y hierbas, se crean diferentes tipos de papel que luego serán empleados en la confección de lámparas, cuadernos, agendas y otros productos.

C) COOPERADORA

La cooperadora es un órgano creado bajo la gestión de Luis Juez (2003-2007) compuesto por un grupo de personas que se encargan de contratar a los servicios de limpieza y comida de cada Hogar. Funcionando como un ente autónomo, la Cooperadora se desempeña bajo autoridades elegidas a través de votaciones periódicas y se mantiene gracias al aporte voluntario de las personas que asisten a los talleres y al comedor. De esta manera todos los Hogares se rigen bajo el principio de la cogestión que implica la presencia innegable del Estado Municipal que otorga el espacio físico para que se desarrollen las actividades, así como también aporta los recursos materiales, humanos y técnicos para llevar adelante el día a día de cada lugar. Pero la cooperadora canaliza los aportes de los beneficiarios (el monto específico se determina en el momento de la entrevista de admisión) que constituyen un verdadero ingreso para el Hogar.

D) SERVICIOS

El servicio de comedor hace referencia al almuerzo que el Hogar ofrece entre las 12 y 14 hs en el salón de uso común, cuyo objetivo es no sólo brindar apoyo alimentario sino que además se configura como un espacio de socialización privilegiado. La vianda surge como una necesidad a partir de la crisis del 2001 cuando muchos ancianos dejaron de asistir a los talleres de los Hogares por problemas económicos o de salud. Entonces, se planteó la posibilidad de proveer a éstos de una vianda alimentaria que pudieran retirar de cada Hogar para llevarla a donde estuvieran residiendo.

Además del comedor, en el Hogar existe una biblioteca disponible para todos sus miembros creada en el 2010 a partir de la propuesta de Canal 12 llamada “Acción Bicentenario. 200 bibliotecas”.

Estructura Organizativa

El personal que integra el hogar está asignado de acuerdo al Proyecto Fundador de los hogares de día y por lo tanto la estructura organizativa con los profesionales que lo integran y las actividades que se le asignan son comunes a todos los hogares de día, a saber:

- Un coordinador general encargado de configurar las actividades diarias, mensuales y anuales del Hogar; asistir a las reuniones de área; confeccionar las memorias anuales de las actividades realizadas; participar en equipos de capacitación; supervisar al personal que está

bajo su cargo; brindar asesoramiento a todos aquellos que lo requieran y realizar todo el trabajo de la comunicación interna del Hogar.

- Un trabajador social y un psicólogo ambos encargados de: reemplazar al coordinador en caso de ausencia; planificar actividades; llevar adelante el tratamiento psico social de los integrantes; brindar apoyo profesional al equipo de docentes; realizar las entrevistas de admisión, visitas domiciliarias a las casas a adultos mayores; organizar y coordinar trabajos grupales que ayuden a mejorar la calidad de vida de los integrantes del hogar; participar en capacitaciones y finalmente coordinar y apoyar talleres de actividades.
- Un administrativo, encargado de confeccionar las planillas de asistencia al comedor; control de mercadería; llevar el registro del personal como así también planillas de asistencia; realizar el archivo e inventarios y coordinar la actividad de la cooperadora.

El plantel de docentes está compuesto por dos grupos: por un lado los docentes municipales y los docentes auto gestivos. Ambos cumplen con la función de planificar los talleres a su cargo y luego dictarlos de acuerdo a los objetivos planteados, de manera rotativa entre todos los Hogares de Día Municipales.

Un organigrama tentativo podría ser:

Secretaría de Desarrollo Social y Empleo

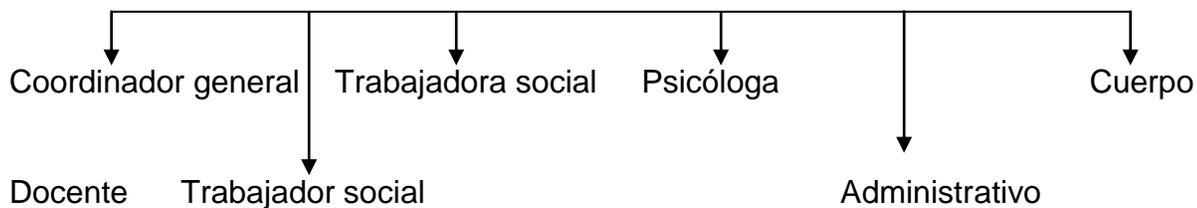
Subsecretaria de Políticas Sociales

Dirección de Promoción Familiar Y Comunitaria

Subdirección de Niñez Y Adolescencia

Subdirección de Familia Y Comunidad

Subdirección de Ancianidad



6. METODOLOGÍA

Este proyecto consta de dos etapas, una de investigación que tiene como objeto conocer a la institución y comprender las necesidades psicológicas que tiene el público seleccionado. Asimismo, esta etapa, se acompaña de un análisis organizacional orientado a conocer las características de la misma (misión, visión, historia, etc.) para poder identificar un problema y consecuente propuesta de acción.

Las herramientas que se utilizarán para la recogida de información, serán la **Observación Participante y Entrevistas abiertas**. Éstas incluirán tanto a integrantes del hogar como al personal. Para el criterio muestral, se buscará identificar aquellas personas que muestren rasgos de líderes de opinión para ahondar en la propia perspectiva y necesidad de los participantes, generando un futuro vínculo de influencia para la totalidad de los miembros.

La segunda etapa de la presente investigación consiste en el diseño de un plan de acción y la consiguiente evaluación de la propuesta planteada.

Instrumentos para la recolección de información:

Como se dijo con anterioridad, las técnicas que se utilizarán serán la Entrevista Abierta entendida desde José Bleger y la Observación Participante.

La observación participante

La observación participante es una de las principales técnicas no directivas que se usan en las investigaciones cualitativas para la obtención de información. “Tradicionalmente su objetivo ha sido detectar los contextos y situaciones en los cuales se expresan y generan los universos culturales y sociales, en su compleja articulación y variabilidad” (GUBER, Rosana, 2005: pág. 172)

La observación participante, consiste en dos actividades: observar sistemáticamente todo lo que acontece en el lugar a investigar y participar o tomar parte de las actividades que realizan los miembros de la población en estudio.

Las primeras visitas al escenario fueron destinadas a conocer al lugar, las autoridades y los talleres llevados a cabo en el Hogar. Se desplegaron una serie de estrategias que permitieran la interacción con los informantes así como también ganar confianza y aceptación

con los mismos. Por ejemplo, se mantuvieron conversaciones informales sobre temas arbitrarios con las personas de tercera edad, con el fin de ganar confianza, establecer un vínculo y detectar aquellos que pudieran ser informantes claves de la temática. Estos encuentros fueron llevados a cabo en espacios como pasillos, el salón común o los patios.

Al momento de realizar las observaciones se tuvo en cuenta para su registro y posterior análisis: comportamientos, contextos, actores, interacciones, lenguaje verbal y no verbal así como reglas en juego en los escenarios observados. El registro de dicha información se realizó por escrito en cuadernos de campo y la observación fue no estructurada, es decir, sin guión ni categorías a observar.

Cumplidos los objetivos, y continuando con el registro de las observaciones, se comenzó a desarrollar entrevistas con los integrantes de la institución.

La entrevista abierta

Según Bleger (1987) la entrevista puede ser de dos tipos fundamentalmente: abierta o cerrada. En las entrevistas cerradas, para este autor, las preguntas ya están previstas en su orden y la manera de plantearlas. En cambio, en la entrevista abierta el entrevistador tiene libertad para elaborar las preguntas e intervenciones con la flexibilidad necesaria según sea el caso.

Siendo distinta al cuestionario, la flexibilidad que exige la entrevista abierta debe ser suficiente como para permitir en todo lo posible que el entrevistado configure el campo de la entrevista al máximo posible por las variables que dependen de la personalidad del entrevistado. Por esto, para Bleger (1987) la entrevista abierta permitiría una comprensión más amplia y profunda de la personalidad toda del entrevistado, teniendo en cuenta su comportamiento total durante el transcurso de la misma.

Selección y descripción de los entrevistados

Los miembros del personal seleccionados para ser entrevistados cumplieron la función de ser informantes claves, es decir, personas que brindan información sobre la situación y el contexto en el que se realiza la investigación, contactando al investigador con futuros entrevistados y obteniendo su cooperación. Los profesores y profesionales del Hogar no sólo brindaban información relevante sino que también permitían el acceso a las personas de edad

y a los espacios de interacción de los mismos, fuente de datos pertinentes para la investigación. Los miembros del personal entrevistados fueron:

- Coordinadora General
- Trabajador Social
- Psicóloga
- Profesor de Folclore,
- Profesor de Canto

Elección del tiempo y lugar

El tiempo y lugar para desarrollar las entrevistas fueron acordados entre entrevistador, entrevistado y lo que la institución permitía. Se pautó con la institución la posibilidad de visitar al hogar tres veces por semana, por las mañanas. Por lo tanto la mayoría de las entrevistas fueron realizadas entre los horarios de los talleres, en espacios de la institución como pasillos, patio, salón de uso común. Las entrevistas a los profesionales –trabajador/a social, coordinadora, psicóloga- se llevaron a cabo en sus respectivas oficinas.

En la presente investigación, para el desarrollo de las entrevistas, no se utilizó un guión respetando el principio de no directividad en la formulación de las preguntas. Se tuvo en cuenta durante la realización de las entrevistas tanto a la información aportada por el entrevistado como al contexto y su conducta. Sin embargo, se pueden delinear algunos ejes sobre los cuales giraron las entrevistas.

Ejes orientadores para la realización de la Entrevista Abierta

Se indagaron aspectos relacionados a:

- Cuestiones administrativas (en la entrevista con los profesionales): objetivos, población meta, valores que guían el trabajo, historia, estructura administrativa, actividades y servicios.
- Interés en hablar sobre sexualidad: consultas, dudas, inquietudes, preguntas.
- Relaciones de pareja en el hogar
- Opinión sobre la aprobación del matrimonio igualitario

Consideraciones éticas

El ejercicio de la profesión de la Psicología está íntimamente ligado al reconocimiento de un enfoque ético de los derechos humanos, implicando principios como la libertad, la autonomía, la igualdad y la dignidad (ABRAMOVICH, 2006). Así, se tuvo en cuenta para el presente proyecto las disposiciones deontológicas propuestas por el Código de Ética de las Federación de Psicólogos de la República Argentina (Fe.P.R.A) que establecen reglas de conducta profesional para los profesionales en juego.

En primer lugar, se informó a las autoridades de la institución sobre los objetivos del presente proyecto, incluyendo datos sobre la duración, método a utilizar, personas a cargo y estrategias que se emplearían para la realización del mismo. Para dejar constancia de lo anteriormente mencionado, se presentó también un consentimiento informado sustentando el respeto por la autonomía de las personas. De esta manera se logró confirmar que las personas que integran la institución comprenden el estudio, y si participan en él, lo hacen de manera voluntaria. (Ver consentimiento informado en anexo)

Siguiendo la consideración antes mencionada, en el momento de la recolección de datos, se intentó evitar la utilización del engaño como medio de persuasión para la colaboración de los sujetos. Por esto, para aquellas entrevistas que fueron grabadas (las de los profesionales y profesores), se pidió permiso con anterioridad para hacer uso del grabador.

7. SÍNTESIS DE DATOS RECOLECTADOS

Después de las visitas a la institución elegida y de la recolección de la información, se llevó a cabo un análisis de los datos recabados en conjunto entre la entrevista y las observaciones. Algunas de las conclusiones a las que se pudieron llegar son:

En cuanto a la institución y su manera de hacer

- El Hogar de Día Paseo de las Artes, trabaja orientado a la promoción de la salud: tiene como objetivo la reinserción e integración a la sociedad de las personas mayores a través de tratamientos bio-psico-sociales que mayormente adoptan como estrategia el formato taller. Según el Trabajador Social: “el taller es un medio para esos otros grandes objetivos que uno por ahí persigue más como visión que es que se integren nuevamente a la sociedad y redescubrirse como personas de nuevo”. Los talleres son diseñados entre profesores y profesionales a partir de las evaluaciones institucionales que se efectúan al finalizar el año y se planifica entre los meses de Diciembre, Enero, Febrero y Marzo el cronograma de actividades que habrá al año siguiente.
- Acorde al objetivo de favorecer la comunicación y participación entre los que asisten, desde el Hogar se realiza una Asamblea General cada quince días. Éste es un espacio institucional donde se exponen dudas, inquietudes, opiniones sobre la organización de eventos y actividades que se estén por desarrollar. Además, se planifican las recreaciones y festejos especiales entre los cuales el Día del Adulto Mayor es de especial importancia. Conformado como un espacio de debate y participación persigue valores como democracia, igualdad y respeto, valores que al mismo tiempo fueron mencionados en las entrevistas como aquellos que guían el trabajo diario.
- En el hogar, los miembros del personal llaman a los participantes –y ellos a ellos mismos- “los viejos”, aclarando que se hace de manera respetuosa y porque prefieren esta nominación a otras como abuelo, anciano, etc.
- Cuando se preguntó por la historia de la institución y sobre aquellos elementos que se mantuvieron o cambiaron con el tiempo, la respuesta es que la esencia sigue siendo la misma. Sin embargo, se mencionaron cambios en la estructura organizativa –motivo por el cual no se entregó detallado un organigrama formal- y algunos relacionados al

funcionamiento de la institución, en su mayoría relacionados al factor económico. En primer lugar, el criterio de ingreso de los ancianos ha cambiado a lo largo del tiempo. Para que el hogar no se convierta en un “reducto para la tercera edad”, como dijo la Psicóloga, y con la idea de diferenciarse de la modalidad asilar que se plantean desde las instituciones geriátricas, las personas que ingresan deben “ser mayores de 60 años” y “ser personas autoválidas”. Esto significa: poder moverse, comer, ir al baño por sí mismos.

Además, los profesionales manifestaron que, por motivos socio-económicos, uno de los servicios que más ha crecido en demanda es el del comedor. Durante el horario del almuerzo el Hogar se llena de comensales, algunos de ellos participantes de los talleres y otros, vagabundos y personas de muy escasos recursos. Es uno de los espacios donde más interactúan porque no hay actividades, pautas, ni miembros del personal presentes.

- Los talleres y actividades se diseñan según los intereses detectados pero también se tienen en cuenta las características de esta etapa de la vida. Así la Gimnasia Recreativa Social se divide en dos turnos, según el desgaste físico de quienes asistan. También existe un taller llamado Cuerpo y Danza para personas que no pueden soportar una clase completa de danza y consiste en bailar sentados en sillas con pañuelos.
- Aparentemente sería necesario un nivel de confianza, que los profesores atribuyen al tiempo de establecido el vínculo, para introducir algunos cambios en las actividades con los alumnos, o hacer chistes “subditos de tono”, etc.

En cuanto a la sexualidad y las formas en las que aparece

Durante la realización de las observaciones y entrevistas, y luego de la interpretación de los datos recolectados, se pudo detectar un vacío sobre la temática de la sexualidad en el hogar. Algunas de las consideraciones que apuntan a esta demanda son:

- La población que asiste al lugar es en su mayoría de sexo femenino, característica entendida por uno de los profesores como el motivo por el cual es difícil ver “casos de sexualidad” o personas interesadas en hablar del tema. En el discurso de algunos, no

aparecería entonces la posibilidad de encontrar personas de tercera edad homosexuales o mujeres interesadas en hablar de su sexualidad.

- Sin embargo, en una clase de teatro surgió el tema de la homosexualidad -de manera espontánea- dada la reciente legalización del matrimonio igualitario. Según el profesor, es “un tema muy picante” el hecho de que parejas homosexuales puedan adoptar y agregó que no fue muy bien recibido el tema en la institución “porque hay gente muy chapada a la antigua”. Durante el debate, uno de los presentes manifestó que el teatro le permitía abrir la cabeza sobre esos temas y que estaría bueno hacer una encuesta en el hogar para ver qué pensaba el resto.
- Según la psicóloga, las personas que asisten al lugar no consultan por el tema de sexualidad ni tienen inquietudes salvo cuando son casos problemáticos: personas que viven su sexualidad con violencia o que manifiestan “cansancio” con respecto a la misma lo que lleva aparejado problemas de pareja. La psicóloga tampoco considera las entrevistas con su persona, el lugar indicado para indagar más sobre la temática algo que no se condice con lo que opina el resto de los profesores, pues a ella se deberían derivar esos casos.
- Actualmente cuando existen dudas, problemas de pareja, cuestiones afectivas (“todo lo emocional”) es hablado con la psicóloga de la institución y con el trabajador social de manera individual. Incluso los profesores, cuando aparece algo personal en un taller, lo trabajan individualmente después de la clase pero principalmente derivan a quien corresponda: es decir los profesionales. No existen actividades, encuentros grupales o talleres organizados que permitan esto, más que el que estaba desarrollando la pasante de psicología, pero que tenía la característica de ser ocasional pues se desarrollaría sólo ese año y finalizaría con la pasantía de la estudiante. Tampoco se dictó nunca en el hogar un taller específico sobre sexualidad.
- En una charla informal se encontró a dos mujeres hablando de la posibilidad de formar nuevas parejas. Coincidiendo con lo mencionado por la psicóloga, aparentemente la mayoría de los hombres que van al hogar, estando en peores condiciones físicas, buscan una mujer que se encargue de las tareas domésticas. En cambio, aquellas mujeres divorciadas o ya viudas no muestran tanto interés en formar nuevas parejas para evitar este rol. También surgió el tema de “sentirse de más” o de no tener

ubicación en las reuniones y eventos familiares, algo que los asistentes ligan a su edad. Surgió en esta charla también la idea del hogar como segunda casa y las actividades que allí realizan como una terapia.

- Según el personal, la sexualidad es un tema “chocante” y del que los integrantes del hogar no se permiten hablar. Sin embargo, se encontraron numerosas situaciones y conversaciones que hacían alusión a la misma.
- Cuando se habla de sexualidad se la relaciona a la pareja, el matrimonio, la seducción, el sexo, la virginidad, el empoderamiento del cuerpo y (el miedo a) la soledad.
- En la clase de gimnasia es donde más aparece el tema de la sexualidad en la tercera edad asumiendo la forma del chiste. El profesor incentiva esto, buscándolo como una manera de contactarse con los alumnos, sociabilizar y distender los ánimos.
- También aparece la sexualidad a través de la seducción en la clase de folklóre.
- Las fiestas, según los profesores, sería uno de esos lugares donde más se hacen chistes y se pueden ver cuestiones relacionadas a la sexualidad, porque allí “los ánimos están más distendidos”.
- Una de las personas que asisten al lugar tiene el rol de ser “la contadora de chistes verdes” durante recreaciones o en los pasillos. Lo que llaman chistes verdes o subditos de tono son esos que tienen que ver con la sexualidad.
- Las relaciones amorosas y la sexualidad en la vejez aparentemente asumen la forma del rumor en el hogar. En la entrevista con el profesor de folklóre salió el tema de un hombre seductor que al cambiar de pareja fue víctima de “las malas lenguas”. Además, el único caso conocido de personas de tercera edad en pareja en el hogar –Aurelia y Juan Carlos- es comentado por muchos, convirtiéndose quizás en uno de esos “casos de parejas” interesados en hablar de sexualidad. Según Aurelia existen otras parejas en el hogar pero “no se animan a dar la cara” como ellos y por tanto lo ocultan. Además, la virginidad de Aurelia también es algo conocido y rumoreado por todos. Todos saben sobre este caso, cómo se conocieron, cuáles son sus problemas, etc. En una clase de gimnasia también se comentó en público que el auto nuevo de Aurelia está a nombre de Juan Carlos. Parecería que en el hogar esta pareja genera dificultades. La psicóloga también sabe del caso y dejó de intervenir cuando no vio posibilidad de cambio.

En cuanto a la opinión sobre la necesidad de tratar el tema de la sexualidad

- Para los profesores y profesionales puede ser interesante hablar de sexualidad en algunos casos (aquellos que demuestren interés o que estén en pareja) a través de un taller, utilizando el humor como un disparador. También es interesante para ellos relacionarla al concepto de formar “un proyecto de vida” –ligado a la idea de formar una pareja- y como “empoderamiento del cuerpo”. Para otros profesores no es una de las necesidades más importantes en el hogar.
- Según el profesor de canto sería necesario para el desarrollo de un taller tener en cuenta una manera para que las personas de edad “Se animen” a hablar de sexualidad y de los mitos que tienen con respecto a la misma. Humor, juegos, alguna modalidad que genere un clima más distendido. Considera interesante y necesario comenzar a hablar más de sexualidad en el hogar, porque ve algunas situaciones en su clase que por no salirse del rol se abstiene de intervenir.

8. ANÁLISIS FODA

Para la realización del diagnóstico FODA se tendrán en cuenta fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que determinarán la viabilidad del proyecto de intervención que se planea realizar en la organización. Se analizarán a continuación:

FORTALEZAS

- Existe un buen clima de trabajo
- La institución y sus integrantes están acostumbrados y valoran la modalidad del taller como estrategia de intervención
- Existe un espacio disponible, amplio y donde las personas de edad tienden a reunirse: el salón de usos múltiples.
- Existe una psicóloga en la institución y se valora la disciplina para el cumplimiento de los objetivos de la institución.
- La investigadora fue bien recibida por los integrantes del mismo y muchos se animaron a contar sus preocupaciones personales y profesionales. Los profesores mostraron buena predisposición y apertura en la colaboración por el proyecto. Algunos incluso hicieron recomendaciones.
- En el hogar funciona una cooperadora que permite costear gastos extra de los planificados.
- Las actividades se planifican con un año de anticipación, por lo que el proyecto podría comenzar a pensarse a partir del fin del presente año.
- La institución trabaja por la promoción de una mejor calidad de vida para la tercera edad, objetivo relacionado al presente trabajo.
- El hogar se encuentra ubicado en un lugar próximo a donde reside la investigadora.
- En el lugar existen convenios con universidades y se acostumbra ofrecer el hogar y su población para la realización de trabajos finales.
- En general, las personas de edad que asisten a la institución están conformes con el servicio que la organización presta.

OPORTUNIDADES

- En el año 1997, se declararon los Derechos Sexuales en el XIII Congreso Mundial de Sexología incluyendo al derecho a la salud sexual en cualquier etapa o situación de la vida, lo que incluiría a la tercera edad.
- El tema nos trae aparece con más frecuencia en la opinión pública: medios de comunicación, arte, investigaciones.
- El último gobierno municipal comenzó a darle más relevancia a la función de los hogares de día en la comunidad a través de discursos y de la inauguración de tres Centro Integrales para la Tercera Edad.
- Las últimas cifras anunciadas por el Ministerio de Salud de la Nación advirtieron un aumento sostenido de infecciones de VIH en mayores de 50 años.
- A la institución le interesaría tratar el tema de la sexualidad por considerarla una necesidad prioritaria en el bienestar en la tercera edad. Sin embargo, nunca se ha hecho un taller donde se trate grupalmente el tema de la sexualidad.
- La sexualidad asume la forma de rumor. La única pareja que es conocida en el hogar se encuentra en una situación de crisis y habiendo colmado las propuestas de intervención que se propusieron institucionalmente, son vistos como “un caso conflictivo”.
- Existe tecnología disponible en el hogar (tv, video, equipo de música) disponible para la realización de un taller.

DEBILIDADES

- Los hogares no son suficientemente promocionados y conocidos en la comunidad cordobesa.
- No todas las personas que llegan al hogar saben cuáles son los servicios y actividades que la misma ofrece. Muchos sólo se acercan para recibir la vianda de alimentos o para utilizar el servicio del comedor.
- La población que asiste a los hogares es de clase media-baja, baja y marginal. Existen diferencias de clase, culturales y sociales dentro del mismo. Según algunos profesionales existiría discriminación.
- No habría presupuesto extra para el desarrollo de un taller o el pago de honorarios.

- En el hogar las temáticas relacionadas a la sexualidad tienden a tratarse en espacios privados, de manera individual y quedan a cargo de los profesionales de la misma.
- Existen mitos y prejuicios sobre sexualidad y homosexualidad en la tercera edad.
- La mayoría de la población de personas mayores es de sexo femenino.

AMENAZAS

- El presupuesto que viene de la municipalidad no alcanza para cubrir todos los gastos de la institución.
- Un reciente cambio de gestión podría significar cambios administrativos, de funcionamiento o presupuestarios para los hogares de día.

9. TEMA DEL TRABAJO DEL PAP

A partir de las consideraciones antes descritas, es que se considera necesario y pertinente el diseño y planificación de un Proyecto de Intervención sobre Sexualidad en la Tercera Edad en el Hogar de día en cuestión. Se considera que existiría una necesidad o demanda de un espacio de diálogo e información sobre sexualidad entre sus miembros, siendo no cubierta por la organización del modo en que se suelen organizar sus actividades. Considerando a la sexualidad como parte del bienestar de la población de tercera edad y una dimensión de la vida que está generando inquietudes, preguntas, chistes, rumores en la institución, se plantea un proyecto que tenga esto como objetivo. De este modo, la intervención sería complementaria con los objetivos institucionales, promotor de mayor satisfacción en sus miembros y aportaría una mejor imagen institucional a partir de un taller sobre uno de los temas que más está apareciendo en la opinión pública y que no es de los más tratados en organizaciones para la tercera edad. Además, desde el marco teórico propuesto se considera que el desarrollo de talleres grupales les permitirá hablar y dialogar sobre el tema con sus pares intercambiando experiencias.

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

“Sexualidad en la Tercera Edad: Un espacio para reflexionar sobre los placeres de la cama en cabezas llenas de canas”

Desde el presente trabajo se propone el diseño y realización de una intervención psico-educativa sobre sexualidad en la tercera edad en el Hogar de Día Paseo de las Artes a través de encuentros grupales.

La estrategia de la intervención es la elaboración de talleres que tengan como temática la sexualidad en la tercera edad. Se parte de la idea que fomentando la reflexión, aprendizaje, procesamiento de información y autoconocimiento, se pueden lograr mejorías en la calidad de vida y en la satisfacción de los ancianos con respecto a su sexualidad.

Se sostiene a su vez, que las actividades grupales psico-educativas sirven para que los adultos mayores se integren, permitiendo el empoderamiento del cuerpo y trabajar su autoimagen positiva. Pero también el trabajo grupal permite concientizar “(...) sus limitaciones y restricciones físicas, biológicas, sociales, incluso ideológicas-políticas negativas que no le permiten tener autonomía” (Peñaloza, 2010, P. 110).

La creación de un taller de sexualidad para los participantes del Hogar espera generar en la comunidad institucional una satisfacción informacional sobre la temática abordada, logrando incorporar bibliografía, espacios de debate y profesionales interesados para poder abordar la demanda encontrada en el FODA.

La viabilidad de este proyecto es muy alta ya que en el diagnóstico se vio un interés en el desarrollo del presente taller por gran parte del público meta tanto de los profesionales que trabajan como de los viejos que asisten al mismo.

9.1 Destinatarios:

La población delimitada para formar parte del taller es de ambos sexos, sin embargo quienes asisten a las actividades del hogar son en su mayoría mujeres (característica relacionada al ya mencionado fenómeno de envejecimiento femenino). Las edades son variadas, siempre superiores a los 60 años, por el criterio de inclusión que tiene el mismo

hogar. Los sujetos entran dentro de los considerados “viejos jóvenes” por Peñaloza (2010) y lo que el hogar llama “viejos auto válidos”, es decir, adultos mayores con capacidad de asearse, transportarse, alimentarse y comunicarse de manera independiente –sin necesidad de un enfermero o tercero-.

En cuanto al estado civil, en su mayoría son viudo/as que, una vez fallecido el cónyuge decidieron iniciar alguna de las actividades del hogar. El nivel socio-económico es medio-bajo y la mayoría de los ancianos vive en los alrededores del barrio de Güemes –donde está ubicada la institución-

9.2 Lugar:

El lugar de los encuentros será el mismo Hogar de día, que siendo una institución destinada y con las habilitaciones correspondientes para el trabajo con adultos mayores, cumple con los requisitos que garantizan la accesibilidad de los destinatarios del presente proyecto.

En particular, los talleres se llevarán a cabo en el Comedor donde se desarrollan los demás talleres institucionales. Es una habitación espaciosa, iluminada, cuenta con recursos tecnológicos ya instalados, sillas, mesas, etc.

9.3 Duración y frecuencia:

Con el objeto de que la intervención pueda integrarse a “la manera de hacer” de la institución, se propone un encuentro semanal como es la modalidad del resto de los talleres que ya se vienen desarrollando en el lugar.

Teniendo en cuenta las particularidades cognitivas del grupo etario destinatario ya mencionadas (Peñaloza, 2010), se sugiere que los talleres sean de una hora y media de duración, con la posibilidad de prolongarse unos minutos más, según el interés y clima grupal. La duración total del proceso grupal será de ocho encuentros, por ende ocho semanas (dos meses).

9.4 Modalidad: Grupal (8 a 16 miembros)

Desde la presente intervención se proponen talleres grupales y por tanto trabajos grupales. Esto no tiene sólo fines administrativos como es la inclusión de un mayor número de

participantes al taller, sino que se funda sobre una verdadera apuesta por las dinámicas y técnicas grupales como medios para alcanzar mayor productividad, gratificación, desafíos y crecimientos grupales e individuales en instituciones.

Se entiende que las personas destinatarias del taller están atravesando problemáticas y situaciones vitales similares, necesitando vínculos que brinden sentimientos de pertenencia y sostén (apuntalamiento) ante la pérdida de otros vínculos y roles sociales; vínculos que el grupo del taller puede dar. El grupo de pares, ofrece un espacio y una pertenencia que permite reconocerse como seres con problemáticas similares (lo común) pero también aprender sobre otras realidades, pensamientos y situaciones de vida (lo diferente).

Además, el tratamiento de la temática de la sexualidad de manera grupal tiene la ventaja de generar un espacio para compartir y socializar experiencias silenciadas y socialmente consideradas tabú en muchas personas y sobre todo – por cuestiones culturales, educacionales antes descritas- en las de edad. El grupo permitirá la aceleración de la profundización temática, la posibilidad de identificaciones (efecto de la resonancia fantasmática grupal) convirtiéndose en un lugar para el autoconocimiento y autodesarrollo.

El adulto mayor tiende a tener una baja expectativa respecto de sus posibilidades de aprendizaje, lo cual incide negativamente en su rendimiento. Por esto se propone que los grupos no superen las 16 personas a fin de estimular la participación activa de todos ellos utilizando al máximo sus experiencias de vida, recordando que el hecho de sentarse en círculo estimula la participación grupal.

9.5 Cronograma:

	Mes 1				Mes 2			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Encuentro 1								
Encuentro 2								
Encuentro 3								
Encuentro 4								
Encuentro 5								
Encuentro 6								
Encuentro 7								
Encuentro 8								

9.6 Secuencia de actividades:

En cada encuentro se trabajará sobre un eje o temática. La estrategia será ir de lo menos ansiógeno a lo más ansiógeno y por lo tanto se iniciará con el tema general de la vejez para ir acercándose, con el transcurrir de los encuentros, al de la sexualidad en la vejez. Los ejes serán entonces:

1. La vejez.
2. Autoimagen. La imagen corporal.
3. El cuerpo como cuerpo sexuado y fuente de placer.
4. La sexualidad humana y el erotismo
5. Mitos sobre sexualidad en la tercera edad
6. Vejez y sexualidad
7. Pareja y familia. Soledad.
8. Favorecer el intercambio grupal. Retomar inquietudes de los encuentros
9. Cierre. Evaluación grupal e individual

ENCUENTRO 1: La Vejez

Objetivos:

- Presentación de los integrantes del grupo y del coordinador.
- Presentación de las actividades que se desarrollarán en el encuentro y duración del mismo.
- Explicitación y logro de consenso común: se definen los criterios relativos al tiempo, lugar que se establece para trabajar, objetivos y roles que han de desempeñarse (encuadre)
- Conocer los datos de interés sobre los miembros del grupo
- Vincular a los participantes del grupo entre sí
- Desarrollar, debatir, reflexionar sobre las características de la vejez y los cambios que trae aparejada como etapa de la vida: ¿qué significa ser viejo?

Actividades:

1) Red de ovillo de lana: el grupo se ubica en círculo y, comenzando por el orientador, se presentan dando a conocer su nombre y por qué eligieron realizar dicho taller. Reflexión sobre la red que se forma, la interdependencia en un grupo.

Tiempo: 10 minutos

2) Establecimiento del encuadre: Con la red formada de la actividad anterior, los orientadores explicitan por qué están reunidos, los objetivos que se persiguen en el proceso y se aclaran las condiciones que permitirán los encuentros grupales, días, horarios, lugar y duración total del mismo. Se comenta también sobre la importancia de la asistencia y el compromiso necesarios para que los objetivos puedan ser cumplidos, la confidencialidad de la información que circula en el grupo así como también la necesidad de respeto y participación entre los presentes.

Tiempo aproximado: 15 minutos

3) Técnica del periodista:

a) Se le dice al grupo que es importante conocerse antes de empezar a trabajar. Para ello se les propone jugar a ser periodistas durante algunos minutos. Se divide al grupo en subgrupos: en uno habrá periodistas en otro entrevistados. Los periodistas deben entrevistar a alguno de sus compañeros en 5 minutos.

b) Seguidamente, los entrevistadores harán lo mismo con los que en la primera parte fueron periodistas. Es decir, se invierten los roles.

c) El que hace de periodista le preguntará a los entrevistados: Nombre, edad, estado civil, lugar donde vive, con quién vive, hobbies, profesión o lugar donde trabajó, cómo es un día de su vida cotidiana, qué espera del curso.

d) Cada uno presenta su entrevistado al grupo con las respuestas recibidas en la entrevista. Una vez terminada la presentación, el entrevistado puede completar o aclarar aspectos de su persona.

e) El coordinador cierra la técnica presentándose y realizando un comentario como por ejemplo:

“He querido empezar de esta forma para que sepamos algo de cada uno de nosotros. Todo primer encuentro es difícil porque no sabemos cómo es el otro y esto nos hace sentir incómodos e intranquilos. Hoy nos hemos conocido y relacionado, podemos decir algo de los demás. En las clases siguientes seguiremos estrechando los vínculos. Lo hemos hecho a través de una técnica que ha permitido descubrirnos. Ustedes ya no son personas aisladas sino un grupo con algunas características en común: hay quienes les gusta leer, hay otros con sentido del humor, hay algunos oriundos de Córdoba, otros jubilados, etc”.

Tiempo: 15 a 20 minutos

4) Brainstorming: ¿Qué es ser viejo?

Consigna: construir, grupalmente en una pizarra una red de contenidos sobre el tema “la vejez” con el disparador ¿Qué significa ser viejo?

a) Se plantea la consigna y las condiciones necesarias para que pueda realizarse: deben poder presentarse todos los aspectos o matices del tema, sin dejar nada de lado, por secundario que sea.

b) Los participantes se abocan a la tarea, discutiendo y analizando el concepto general y buscando presentar todas las ideas en torno a la cuestión sin restricción o limitación.

c) El coordinador es el responsable de llevar un registro de las ideas expresadas en la pizarra y de procurar desarrollar una atmósfera grupal adecuada. Observa también, los roles cumplidos por los integrantes, la interacción y los obstáculos de la participación.

d) Terminado el tiempo, el coordinador hace un resumen y conjuntamente con los participantes extrae conclusiones de la red de contenidos expresados en la pizarra.

Tiempo: 30- 40 minutos

5) Video comentado:

A partir de la presentación de un disparador audiovisual se pretende trabajar en la profundización del tema “¿qué significa ser viejo?” anteriormente tratado, intentando complejizar las cosas que están permitidas y las que no están permitidas en la vejez. Además, la presente actividad busca recabar información sobre los conocimientos de las personas y mitos que tiene con respecto a la tercera edad, a modo de diagnóstico inicial para avanzar en la comprensión y crecimiento personal en el resto de los encuentros.

a) Se establece la consigna: Ver el video “No hay edad” de manera grupal:
<http://www.youtube.com/watch?v=7fpVObKxzZw>

b) Se facilita al grupo una guía con las reflexiones que aparecen en el video para que sirvan de orientadoras de la discusión.

- No hay edad para reírse hasta llorar
- No hay edad para expresarse sin palabras
- No hay edad para divertirse
- No hay edad para vivir una historia de amor
- No hay edad para seguir aprendiendo
- No hay edad para sorprenderse a uno mismo

c) Después de un tiempo dedicado a la reflexión individual, se pasa al diálogo general.

d) El grupo debe elaborar algunas conclusiones del trabajo y sumarlas a las elaboradas en la actividad anterior. Cierre de la actividad y del encuentro explicitando los objetivos buscados y los logros alcanzados.

Tiempo: 10 minutos

ENCUENTRO 2: Autoimagen. La imagen corporal

Objetivos:

- Crear un clima de confianza y comunicación en el grupo
- Observar los distintos modelos comunicativos de los participantes y la posibilidad o no de permitirse, soltarse o por el contrario, cerrarse.
- Reforzar la imagen positiva de uno mismo y de los demás miembros del grupo
- Aprender a querernos y a construir una autoimagen más realista

1) Recordando nombres

a) Todos los participantes estarán de pie. Una vez que están dispuestos y formando un círculo, el coordinador facilita una pelota y establece la consigna: Con la pelota en la mano cada uno se presenta: “mi nombre es, soy bueno en... (cocinar, leer, caminar, ir al cine, etc)”, empezando por el coordinador.

b) Una vez que se hizo la ronda de nombres y vuelve al coordinador, se formula la próxima consigna: Se tira la pelota a otro. Se dice el nombre del otro y se cambia el lugar con el elegido.

Tiempo aproximado: 10 a 15 minutos.

2) Saludos múltiples

a) Todos se quedan parados después de la actividad anterior se van proponiendo diferentes formas de saludarse entre todos mientras se camina en círculos: con la mano derecha y una mano izquierda atrás, codo con codo, como si tuvieran una espada en la mano, espalda con espalda, cabeza con cabeza, tirándose besos, etc.

b) Finalmente se saludan como más les guste.

Tiempo: entre 10 a 15 minutos

3) El espejo mágico

a) Se ubica a los participantes –ahora sentados- en círculo, incluyéndose el coordinador.

b) Se prepara el clima de silencio, tranquilidad y concentración. Con música para relajación se le pide a los participantes que cierren los ojos, sientan su cuerpo, respiren profundamente, despejen pensamientos, preocupaciones. Se le recuerda que están en un espacio de confianza, un lugar de aprendizaje y donde pueden ponerse en juego porque es seguro.

c) Comenzar recordando el cuento de Blanca Nieves, en el que la madrastra solía preguntar a un espejo encantado quién era la mujer más hermosa del reino. Y como el espejo tenía poderes, le respondía. Continuar diciendo que, en este caso, vamos a utilizar el espejo a modo de elemento simbólico, pues es un objeto en el que nos miramos siempre para saber cómo estamos. Pero, en esta ocasión, en vez de mirarnos para preguntarnos nuestro aspecto físico, lo vamos a colocar junto a la oreja, y con los ojos cerrados le preguntamos: “espejo, espejo, quiero que me digas que es lo que más te gusta de mí. Y seguramente el espejo nos lo dirá.

d) El coordinador puede iniciar la técnica para darle confianza a los integrantes. Este debe mantener el espejo junto a su oreja, con los ojos cerrados, y pensar que es lo que más le gusta de sí mismo. Como si el espejo realmente lo dijera, lo expresa en voz alta. Ej: “Ana, lo que más me gusta de vos es...”

e) Pasar el espejo al participante ubicado a su izquierda, siguiendo el sentido de las agujas del reloj. Se repite la operación hasta finalizar la ronda. Es fundamental recalcar que solo pueden decirse cualidades positivas.

f) Finalizado el ejercicio se les pregunta cómo se han sentido, si les resultó fácil escuchar la contestación del espejo o necesitaron mucho tiempo y si les gustó el ejercicio. Se les puede preguntar para qué les ha servido. Recalcar que es muy importante lo que han dicho porque no es muy frecuente hablar bien de nosotros mismos o buscarnos cualidades positivas. No porque no las tengamos, sino porque en general se hace hincapié en los aspectos negativos más que en los positivos.

Tiempo: 40 minutos

4) Reflexión:

a) Reflexionar de manera grupal, teniendo en cuenta lo acontecido en la actividad anterior, en torno a la consigna: ¿Qué cosas nos gustan de nosotros mismos? ¿Qué cosas hacen sentirnos personas bellas? ¿Qué significa para nosotros ser una bella persona?

Se puede cerrar la actividad diciendo: “Hoy nos hemos detenido en lo que nos gusta de nosotros mismos. Es una forma de reafirmar nuestra confianza, de comenzar a querernos, de potenciar los aspectos buenos que nos ayudan a crecer, a valorarnos y a relacionarnos con nosotros mismos y con los demás de una manera distinta, más positiva y de mayor aceptación”

Tiempo: 20 minutos

ENCUENTRO 3: El cuerpo como cuerpo sexuado/fuente de placer

Objetivos:

- Promover que los participantes puedan situarse y conectarse con su cuerpo
- Facilitar el reconocimiento de intereses, cualidades propias positivas, logros y potencialidades.
- Intercambiar experiencias personales y puntos de vista diferentes en el grupo
- Promover el reconocimiento de influencias provenientes de grupos naturales.
- Formar opinión sobre el tema

1) Caldeamiento+ El aviso clasificado

El objetivo de esta actividad es la de fomentar la grupalidad al mismo tiempo en que se busca distender el clima y tomar conciencia del propio cuerpo en el aquí-ahora-conmigo

a) Se pide al grupo: “Caminamos por el aula, sin mirar a nadie, a distintas velocidades, tomamos contacto visual. Sigo caminando, cuando me encuentro con alguien me quedo mirándolos a los ojos. Sigo caminando. Voy dejando los pensamientos de lado y busco tomar contacto con mi cuerpo. ¿Cómo me siento? Intento conectarme con las sensaciones que tengo en el cuerpo: paso por los dedos, los pies, las rodillas... Empiezo a detectar como estoy hoy y sigo caminando. ¿Qué cosas estuvimos pensando en el encuentro anterior?, ¿Qué cosas me gustan de mí? ¿Qué características me hacen una persona bella? ¿En qué cosas soy bueno? Sigo caminando y trato de construir una imagen que me represente, que sea lo más real posible. Con las cosas buenas y malas. Una vez que tienen una imagen y se pueden ver desde afuera se detienen y mantienen la imagen propia en la cabeza“

b) Luego del caldeamiento se le pide a los participantes que tomen asiento en forma de círculo. Se le otorga lápiz y papel y se le da la consigna:

c) Deberán escribir en una hoja de papel una descripción de sí mismo como si se ofreciera para “algo” en un aviso clasificado en el diario. Recordar el tema de cantidad de palabras (lo que cuesta la línea) para agilizar la creatividad y la espontaneidad.

d) Luego, deberán leer en público su aviso pero de modo tal que deban convencer a los oyentes (posibles inversores o compradores) que son el mejor postulante para realizar dicha actividad.

e) Cierre de la actividad. Se pregunta a los participantes cómo se sintieron, para qué les sirvió la actividad y por qué creen que se eligió para dicho encuentro.

Tiempo: entre 30 y 45 minutos

2) Foro : ¿cuál es la importancia de los sentidos en la vida del hombre?

a) Se divide al grupo en parejas y entregan preguntas para reflexionar:

- ¿qué escuchamos? ¿qué no nos está permitido escuchar? ¿qué nos gusta escuchar?
- ¿qué nos está permitido mirar? ¿qué miramos? ¿cuándo miramos?
- ¿qué nos permitimos tocar? ¿qué no está permitido tocar? ¿cuándo tocamos?

- ¿qué nos está permitido sentir? ¿qué no nos está permitido sentir? ¿quién no nos permite sentir? ¿qué no nos permiten sentir?
- ¿qué nos gusta oler? ¿cuándo nos gusta sentir un aroma agradable? ¿qué no está permitido oler?

b) Cada grupo trata el tema en discusión libre e informa y puede anotar algunas respuestas.

c) Luego, se comparten las conclusiones de cada sub-grupo en el grupo total. Para esto, se elige a un secretario que registra las conclusiones y que finalizada la discusión las comparte con el resto del grupo.

3) Dramatización:

a) A partir de las conclusiones compartidas por el secretario en la actividad anterior, el coordinador une parejas de tal forma que el grupo quede dividido en dos. Se le explica a los grupos que son compañías de teatro, artistas de primer nivel por lo que cada uno debe ponerse un nombre que los represente y elegir un manager.

b) Una vez hecho esto, grupo “a” y “b” deben elegir una de las líneas de preguntas repartidas en la actividad anterior para ser representada con una historia. Para esto, tienen que decidir personajes, escenario, un guión, etc.

c) Grupo “a” y “b” dramatizan la historia. Y luego cada manager explica al público qué preguntas eligieron, por qué fueron esas y no otras, y cómo hicieron para ponerse de acuerdo.

d) El cierre de la actividad queda a cargo del coordinador, quien hace una pequeña reflexión de lo trabajado en el día respecto de la autoimagen, las distintas maneras con las que se puede disfrutar del propio cuerpo y los impedimentos que se pueden tener para hacerlo.

ENCUENTRO 4: La sexualidad humana y el erotismo

Objetivos:

- Conocer en forma personal a los miembros del grupo
- Aceptar y respetar a los demás como son
- Desformalizar el grupo y crear un clima de mayor comunicación
- Fomentar el trabajo en equipo y desarrollar la integración grupal
- Desarrollar la capacidad de imaginación

- Informar sobre el tema de la sexualidad a partir de un disparador escrito
- Profundizar en la reflexión a partir del trabajo y debate grupal de la información.

1) Objetos que nos representan

- a) Se solicita a cada uno de los integrantes del grupo que deposite en una bolsa un objeto personal que sea significativo para él, que lo represente o que lo caracterice.
- b) Uno a uno, los participantes sacaran un objeto –que no sea el propio- sin verlo ni elegirlo. Luego comunicarán al grupo qué es. Lo observarán detenidamente e imaginarán los rasgos de su dueño, por qué lo habrá elegido. El coordinador recomienda que no hagan juicios de valor sino solo descripciones.
- c) Terminada la descripción, puede arriesgar un nombre o preguntar al grupo. De este modo, el dueño del objeto se identifica y debe reconocer los aspectos verdaderos de los que no lo son en la descripción hecha.
- d) Cada participante hace lo mismo con el objeto que le tocó.
- e) Terminada la ronda, el coordinador del grupo pregunta si les gustó la actividad, cómo se sintieron describiendo a alguien a través de un objeto, y cómo se sintieron cuando los describían.
- f) Como cierre se hace la reflexión “hemos querido por una técnica distinta conocernos, a través de objetos. Si bien el objeto tiene una finalidad, en este caso el significado se lo da el que lo porta”.

Tiempo: 20 minutos

2) Lectura comentada ¿qué es la sexualidad?

- a) Se divide al grupo en sub-grupos de tres integrantes. Se reparte una fotocopia a cada sub-grupo de “El libro de la sexualidad” (OCHOA, Elena y VÁZQUEZ, Carmelo, (1992)) capítulos:
 - Capítulo 8: “la sexualidad adulta” (ver anexo)
 - Capítulo 14: “Sexualidad y sensualidad” (ver anexo)
- b) Cada sub-grupo lee en voz alta el capítulo que le corresponde.
- c) Se facilita al grupo una guía de preguntas para reflexionar individualmente y luego en el sub-grupo.

d) Se pone en común en el grupo grande el texto, las preguntas e inquietudes, debates y conclusiones alcanzadas por el grupo

e) El coordinador realiza un cierre con los objetivos alcanzados y temas/problemáticas que se trabajaron. Para esto se tiene en cuenta que en el diagnóstico organizacional el tema de la sexualidad fue abordado como relación de pareja, el matrimonio, la seducción, el sexo, la virginidad y el empoderamiento del cuerpo. Se reflexiona sobre las diferencias encontradas en ese entonces y después de la lectura de los artículos seleccionados.

Tiempo: 60 minutos.

ENCUENTRO 5: Vejez y sexualidad: mitos

Objetivos:

- Hacer interactuar a todos los miembros permitiendo que hasta los más tímidos puedan participar
- Ampliar de modo general la información con la que cuentan los participantes sobre sexualidad
- Generar un espacio para que el grupo pueda formular las preguntas y temas que desconoce o conoce insuficientemente con la ayuda de un experto.
- Permitir la formulación de preguntas que el grupo demanda, y no lo que el coordinador piensa que el grupo necesita

1) Cuchicheo

a) Se divide al grupo en parejas y se reparte a cada uno un mito sobre vejez y sexualidad (sin decir que son justamente mitos)

b) Todos los participantes dialogan, discuten, responden a la pregunta correspondiente por parejas simultáneamente. Estas conversaciones pueden durar entre 10 a 12 minutos, pero nunca deberán extenderse más allá de 15 minutos para evitar la pesadez de la reunión.

c) En una segunda ronda, uno de los miembros de cada pareja comparte las conclusiones, diferencias y similitudes encontradas en el debate. Las otras parejas deben permanecer en silencio pero reflexionando su opinión sobre cada mito.

d) Se anotan los mitos sobre sexualidad en el pizarrón y las ideas generales en torno a los mismos: si los han considerado verdaderos o falsos.

Tiempo: 30 minutos

2) Entrevista pública

a) Un sexólogo/a experto/a en el tema invitado, es presentado frente al grupo por el coordinador quien explicita el tema por el cual fue convocado y que constituye el tema del día: “Vejez y sexualidad”. El coordinador, para romper el hielo, efectúa la primer pregunta ¿es posible tener sexualidad en la vejez? Luego, siguen los otros participantes con sus propias preguntas, inquietudes u opiniones sobre los mitos trabajados.

b) Para el desarrollo exitoso de la misma es necesario procurar:

- Mantener un diálogo flexible, que no tiene por qué reducirse a preguntas y respuestas: son válidos comentarios, reflexiones, etc.
- Evitar respuestas monosilábicas
- Evitar lenguaje demasiado técnico o especializado

c) Una vez finalizada la entrevista se puede hacer una especie de resumen y se agradece la presencia del experto invitado.

ENCUENTRO 6: Vejez y sexualidad

Objetivos:

- Promover la discusión sobre las dificultades que existen para vivir la sexualidad en la tercera edad (mitos y prejuicios).
- Promover la explicitación de experiencias personales a partir de las identificaciones de los participantes con los personajes de una película.
- Profundizar sobre el tema “sexualidad en la tercera edad” desde un formato mediático y comunicacional pero con fines educativos, que presente información atractiva y entretenida.

1) Cine-forum

La estrategia de emplear una película como disparador sigue los principios de lo que Andía y Lignello (2007) denominan el **edu-entretenimiento**, que “consiste en la educación por medio

del entretenimiento, a través de distintos medios de comunicación (televisión, radio, material impreso, etc.). Esta estrategia tiene como premisa básica que la información sanitaria orientada al entretenimiento sea atractiva, fácil de entender y capaz de influir en los comportamientos” (Andía Lignello, 2007, p. 44-45).

Aclaraciones sobre la película: ¿Por qué “Elsa y Fred”

Para llevar a cabo los objetivos anteriormente citados, se seleccionó la película argentina “Elsa y Fred”. Algunos datos sobre la misma son,

Dirección: Marcos Carnevale.

Países: España y Argentina.

Año: 2005.

Duración: 106 min.

Género: Comedia dramática.

Interpretación: Manuel Alexandre (Fred), China Zorrilla (Elsa), Blanca Portillo (Cuca), Roberto Carnaghi (Gabriel), José Ángel Egido (Paco), Gonzalo Urtizberea (Alejo), Omar Muñoz (Javi), Carlos Álvarez-Novoa (Juan), Federico Luppi (Pablo).

Guión: Marcos Carnevale, Lily Ann Martin y Marcela Guerty.

Breve Sinopsis:

"Elsa & Fred" es una historia de amor tardío. Elsa (China Zorrilla) tiene 82 años, de los cuales 60 vivió soñando un momento que ya había sido soñado por Fellini: la escena de "La dolce vita" en la Fontana di Trevi. Igual, pero sin Anita Ekberg sino ella como protagonista. Alfredo (Manuel Alexandre) es un poco más joven que Elsa y siempre fue un hombre de bien que cumplió con su deber. Al quedar viudo, desconcertado y angustiado por la ausencia de su mujer, su hija le insta a mudarse a un apartamento más pequeño donde conoce a Elsa, su vecina vivaz. A partir de este momento, todo se transforma. Elsa irrumpe en su vida como un torbellino dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda de vida –mucho o poco– es precioso y puede disfrutarlo como le plazca. Fred se deja llevar por el vértigo de Elsa, por su juventud y por su intrepidez.

La proyección de esta película, en particular en este encuentro, tiene el objeto de favorecer la identificación de los participantes con los personajes de la historia– así como de las

situaciones que se les plantean- y construir en el grupo un clima de confianza y seguro para desarrollar el tema.

a) Se proyecta la película al grupo (considerando la posible necesidad de obtener un ejemplar con subtítulos en español por la dificultad que presentan las películas nacionales en la comprensión del audio)

b) Al finalizar, el coordinador debe intervenir para subrayar los aspectos que considera más importantes, los que necesitan una explicación complementaria. Se hace un breve resumen de las conclusiones y los objetivos que se buscaron durante el encuentro.

Tiempo: 110 minutos

ENCUENTRO 7: Pareja y familia. Soledad

Objetivos:

- Estimular pensamientos y soluciones originales para la toma de decisiones
- Comprender problemas en su complejidad y múltiples interrelaciones
- Estimular la flexibilidad mental, ya que para la resolución de un caso siempre hay más de una alternativa
- Tomar conciencia de la necesidad de los demás en nuestra vida cotidiana.
- Valorar el sentimiento de seguridad y confianza

1) Estudio de caso

Consiste en la investigación, análisis y búsqueda de soluciones a un caso (situación real), mediante la discusión y el diálogo en el grupo tendiente a la extracción de conclusiones. El caso debe ser lo más detallado y completo posible, pues ello ayudará al grupo en la búsqueda de soluciones a problemas complejos.

a) El coordinador explica los objetivos de la reunión y el procedimiento que se va a utilizar

b) Se divide al grupo en dos sub-grupos y se reparten fotocopias del caso a trabajar (ver anexo)

c) Se expone el caso a estudiar en voz alta, leído por el coordinador para todo el grupo.

- d) Los sub-grupos comienzan el estudio de caso tratando de realizar un diagnóstico de la situación, formulando los principales problemas, actores intervinientes en el dilema y en sus posibles soluciones, examinando sus causas e interrelaciones recíprocas, etc. Ello se hace mediante la conversación y el libre intercambio de ideas y opiniones.
- e) Una vez finalizadas las reflexiones, un representante de cada grupo las comparte al resto. Mientras tanto, el coordinador puede ir registrando aportes en una pizarra, a fin de que el grupo pueda luego concluir con más facilidad.
- f) Agotada la discusión del caso, el animador puede recapitular el trabajo realizado y se le pide al grupo que piense en las soluciones que les parecen más adecuadas de entre todas las propuestas. De manera respetuosa, entre todos deben decidir una de las soluciones posibles y el por qué.
- g) Finalmente, el grupo debe tratar de sacar las conclusiones del caso que le pueden servir para resolver sus propias situaciones de vida.

Tiempo: 60 minutos

2) El lazarillo

- a) El grupo se divide en parejas. Se indica a cada pareja que primero uno haga de lazarillo y el otro de ciego, con los ojos cerrados sin vendarse. El lazarillo debe conducirlo por distintos lugares en los que debe sortear obstáculos: bancos, sillas, compañeros, paredes, etc.
- b) Luego cambian los papeles y hace de lazarillo el que actuó de ciego en la primera parte.
- c) Reflexión: Se conversa con todo el grupo, para que cada uno diga cómo se sintió, tanto cuando hizo de lazarillo como de ciego. Si tuvo miedo, si confió, qué se imaginó, con qué lo relacionó de su vida. Se puede preguntar por el sentido de la experiencia.
- d) Cierre a cargo del coordinador:

“Hemos tratado de vivenciar lo que significa ser ciego, no ver, no poder percibir la realidad, aun a riesgo de hacernos daño al llevarnos por delante con cosas, si no encontrábamos un lazarillo que nos ayudara a sortear las dificultades. Esto nos da una sensación de desamparo e inseguridad muy grande. Decimos que alguien es ciego cuando no puede ver algo que para los demás es evidente. Y, en estos casos, necesitamos también un lazarillo que nos lleve y nos acompañe para descubrir el camino y no hacernos daño. Para aceptar un lazarillo, es necesaria la confianza. ¿Cuántos lazarillos hemos necesitado para ser lo que somos ahora?”

e) Se pide a cada integrante que piense, vaya hacia atrás e intente reconocer a todos aquellos que les ayudaron y en los que confiaros: Amigos, parejas, profesores, familiares. Todos los que los sostuvieron, acompañaron y lo siguen haciendo.

Tiempo: 20 minutos

ENCUENTRO 8: El grupo

Objetivos:

- Aprender a ver primero lo positivo
- Ejercitar la capacidad de expresar los sentimientos hacia el otro
- Tomar conciencia de que el autoestima mejora cuando nos sabemos queridos
- Favorecer el intercambio grupal
- Retomar inquietudes de los anteriores encuentros
- Registrar los cambios actitudinales de los participantes al iniciar el taller y al finalizarlo
- Ver como vivencian cada uno de los participantes al proceso y al grupo

1) Lo que más me gusta y valoro de mi compañero.

a) Se divide a los alumnos en parejas, se les dice que cierren durante un minuto los ojos y piensen en aspectos positivos de su compañero.

b) Se propone que conversen unos minutos entre ellos para que intercambien sus percepciones con la siguiente dinámica: ¿Qué piensa de mí? Al recibir un comentario es necesario responder con gracias.

3) Con el grupo entero, se comenta que les pareció la experiencia y por qué creen que se la propuso.

4) Reflexión: Es importante escuchar cosas positivas de uno mismo, así como poder decirlas a los demás y que a la vez ellos las digas de nosotros. La manifestación de los afectos acerca a las personas crea un mejor clima de trabajo y eleva la autoestima.

Tiempo: 30 minutos

2) Llego- me voy

- a) Sentados aún en parejas, cierran los ojos y piensan en el día que llegaron al taller de sexualidad. Intentan recordar cómo se enteraron que se dictaba, si les interesó rápidamente o debieron animarse, si fueron acompañados o no. Buscan en su memoria el primer encuentro: sensaciones, ideas, prejuicios, miedos, vergüenzas.
- b) La idea es que puedan elegir una escena, sin palabras de dicho momento inicial y otra donde muestren la situación actual en relación al grupo y al tema. Se discute en la pareja cómo serán representadas las escenas a través de dos estatuas y entre ambos integrantes intentan construirla.
- c) Conviene que cada integrante pueda verse en algún momento de la presentación desde fuera en la estatua, es decir, que alguien del público pueda reemplazarlo por un momento para colaborar con la reflexión.
- d) Al observar las escenas se pueden realizar una interpretación de las vicisitudes del aprendizaje. ¿Cómo los ve el público en el antes y en el ahora? ¿Dónde (cuerpo, gesto, mirada, acción) se observan esos cambios?
- e) Luego, es el turno de la estatua de la siguiente pareja hasta que todo el grupo haya presentado sus escenas.
- f) Al final se debe realizar una reflexión donde cada participante establece como se ha sentido y que ha aprendido de la actividad

Tiempo: depende del grupo, es muy variable. Aproximadamente 60 minutos.

ENCUENTRO 9: Cierre. Evaluación grupal e individual

Objetivos:

- Sensibilizar y motivar para que el grupo cuente las experiencias positivas del proceso.
- Evaluar cómo se siente el grupo con el proceso vivido.
- Determinar las conclusiones a las que se ha llegado

1) Lo mejor que pasó+ Dramatización

Se trata de una evaluación siempre en positivo, tiene un carácter genérico, permite centrarse en algún aspecto concreto del proceso grupal.

- a) Se realiza un calentamiento corporal y psicológico previo a la actividad ya que si los participantes están muy inhibidos, la representación no sería real y la discusión tampoco. Las intervenciones deben ser respuesta a la pregunta: ¿Qué es lo mejor que te ha pasado en el grupo?
- b) Cada uno tiene que ir eligiendo una escena, las personas que estuvieron implicadas y que se representarían (definir personajes), el lugar, el tema que se estaba trabajando, el estado de ánimo de los presentes, quiénes estaban ausentes, etc.
- c) Se juntan de a tres y comparten la escena elegida y el motivo por el cual fue la que más los conmovió.
- d) Entre los tres deben elegir una imagen, ponerle texto, guión, etc. Para ser representada como una obra de teatro.
- e) Cada grupo pasa al frente y representa su escena. Se da la posibilidad de interrumpir la presentación y modificarla cuando un miembro del público desee, sustituyendo al personaje con el que no está de acuerdo y rectificando la versión. Si alguien se acuerda de algo diferente, lo puede sumar actuando. Es una obra comunitaria, compartida y creada por todo el grupo.
- f) El animador deberá alentar la participación, ordenar las discusiones y desarrollar lo mejor posible las ideas. Puede utilizarse ayudantes del público para enriquecer las escenas a modo de yo-auxiliares.
- g) El coordinador va registrando lo que va pasando y en el pizarrón expone las conclusiones de las escenas que más gustaron en el grupo y entre todos se intenta pensar por qué fueron las elegidas.

Tiempo: 60 minutos

2) Intercambio de regalos:

- a) El coordinador propone a los integrantes del grupo que piensen en el proceso vivido y que recuerden con qué expectativas, preguntas, miedos llegaron y que intenten verse en su situación actual.
- b) Una vez realizado este ejercicio se propone un intercambio simbólico. Ubicando al grupo en círculo se pone en el centro una caja llamada “taller de sexualidad”, cada integrante debe sacar de dentro de la caja algo que el proceso le haya dado (una capacidad, una respuesta,

una pregunta). Luego, debe dejar a cambio en la caja otra (una sugerencia, por ejemplo). La idea es llevarse algo y dejar algo a cambio, puede hacerse de manera escrita u oral.

Tiempo: 15 minutos

3) Evaluación individual

Se entregará a cada integrante una encuesta (ver anexo) para conocer las consideraciones personales respecto al desarrollo del taller y poder realizar una evaluación más completa del mismo.

9.7 Recursos necesarios:

- Humanos: coordinador.
- Materiales: hoja resma, lapiceras, fotocopias, sillas, pizarra, tizas, mesa, caja de cartón
- Tecnológicos: televisión, dvd, equipo de música o parlantes, dvd de “Elsa y Fred”

9. 8 Presupuesto

Presupuesto			
Materiales	Costo Por Unidad	Cantidad	Costo Final
Sillas	\$ -	0	\$-
Mesa	\$ -	0	\$-
Televisión	\$-	0	\$-
DVD	\$-	0	\$-
Equipo de música	\$-	0	\$-
Ya hay en la institución			
Resma de Hojas	\$50,00	1	\$50,00
Lapiceras	\$2,50	20	\$50,00
Lana	\$5,00	1	\$5,00
Pizarra	\$200	1	\$200
Tizas	\$5	1	\$5,00
DVD “Elsa y Fred”	\$30	1	\$30
Fotocopias	\$0,25	80	\$20
			\$360
Honorarios	Costo Hora	Cantidad	Total
Coordinador-Psicólogo	\$ 180,00	12	\$ 2.160,00

Total----- \$2.520

10. CONCLUSIONES

En el presente Trabajo Final de Graduación se abordó la temática de la sexualidad en la tercera edad en el Centro Integral para la Tercera Edad “Paseo de las Artes” de la ciudad de Córdoba. A partir de un diagnóstico organizacional pudo detectarse la necesidad de un espacio institucional que permitiese reflexionar sobre la sexualidad de sus integrantes, manifestada ésta en las maneras en las que frecuentemente aparece el tema si no es antes silenciado: chistes, rumor o bien regulado por los profesionales de la organización a través de sus disciplinas y detrás de sus oficinas.

Surgió entonces la propuesta de diseñar un proyecto de psico-educación sexual para los integrantes del “Hogar de día”- como ellos lo llaman- pero centrado en un enfoque educativo particular. Detectada la necesidad de debatir e informarse sobre su sexualidad, se plantearon las actividades desde una estrategia pedagógica diferente. En vez de un taller meramente educativo o informativo sobre el tema, donde la información fuera dirigida a sus miembros o “alumnos” de manera unidireccional; se planteó el formato taller desde la propuesta de Ezequiel Ander-Egg (2007) que supera la división tajante entre formación teórica y práctica y sugiere la pedagogía de la pregunta, centrada en el aprendizaje, en la construcción y apropiación del saber.

Al principio del trabajo se mencionaban las escasas investigaciones existentes sobre el tema y el desconocimiento sobre la situación de la salud sexual de los mayores. Se lo llamó “lo no dicho por los que no hablan”. ¿Cómo entonces no diseñar una propuesta donde se les vuelva a dar voz a quienes no están pudiendo hablar sobre su sexualidad ni en la institución en particular ni en la sociedad en general? Pensando el aprendizaje como una experiencia y construcción grupal, los protagonistas del proyecto -y por lo tanto de las actividades- dejan de ser los contenidos o los objetivos prefijados y pasan a ser el grupo y sus emergentes o inquietudes. Las metas pasan a ser negociables y “el tema” construido en los encuentros. Sin desestimar que la falta de información juega un papel importante en la construcción de mitos y prejuicios y que por lo tanto ocupa un lugar en las actividades diseñadas; el Taller sobre Sexualidad en la Tercera Edad se centra en la creación mutua –entre el coordinador y los miembros- de un espacio seguro, confiable y divertido posibilitador de pensar lo prohibido o invisibilizado institucionalmente: la sexualidad de sus miembros.

Vale destacar la importancia que se le dio para el logro de este objetivo al contexto grupal como modalidad de intervención. Se sostiene que los grupos no son sólo un lugar posibilitador de aprendizajes sino que también permiten experiencias de integración y apuntalamiento en los adultos mayores. Como se pudo esbozar en el trabajo final, la vejez es un momento de la vida que implica numerosos cambios que van desde el cuerpo, el rol social, lugar familiar, entre otros. Se supone entonces que mejorando redes de apoyo se pueden tramitar situaciones de crisis y desamparo propias de la edad, otorgando al mismo tiempo un lugar de pertenencia y nuevos vínculos.

Por último y para responder a la pregunta formulada en la introducción -¿Qué herramientas podría aportar a la población la psicología- como disciplina y profesión- para una vejez saludable?- no puedo dejar de posicionarme desde lo que el recorrido de la presente tesis me enseñó.

Considero que la psicología tiene numerosas herramientas para aportar e incumbencias que responder en lo que es el bienestar físico, mental y social (desde la definición de salud de la OMS) de las personas de edad, por ejemplo, trabajando el tema que nos convoca. Numerosos estudios revelan que la sexualidad vivida de una manera saludable está relacionada a una mejor calidad de vida y aumento de autoestima. De esta manera, los psicólogos pueden aventurarse en la salud de la población vieja a partir de la creación de espacios que permitan esclarecer, intercambiar experiencias y promover el aprendizaje sobre la sexualidad en la tercera edad ya sea a través de intervenciones profesionales –como ésta- o a través del diseño de políticas públicas de salud.

Pero fundamentalmente, considero que una gran manera de apostar por nuestra disciplina y quehacer profesional es poder empezar a cuestionarnos sobre la propia dificultad para pensar el deseo sexual de los adultos en nuestras investigaciones científicas. Si los psicólogos pudieran aumentar el número y calidad de estudios sobre el tema, se podrían ampliar las teorizaciones así como conocer las necesidades de los viejos.

Finalmente se plantea un desafío. Al decir de Jasiner y Woronowski (2003, p. 38), “La praxis supone la búsqueda de unidad de trabajo teórico y práctico y una idea de transformación como negación, superación y establecimiento de algo nuevo”. Es en este sentido, que se ha generado a través del proceso de este trabajo final de graduación una apertura a una praxis sobre la cual seguir de-construyendo para poder construir.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAMOVICH, Víctor (2006) Una aproximación al enfoque de derechos en las estrategias y políticas de desarrollo. Revista de la CEPAL N° 88. Abril.
- AGUILAR, Ma. José (2000). Técnicas de Animación Grupal, Buenos Aires, Argentina: Espacio Editorial.
- AIMAR, A., DOMINICI, C. y otros (2010). Desmitificando la vejez...hacia una libertad situada. Una mirada crítica sobre la realidad cotidiana del adulto mayor, Villa María, Argentina: Ed. Eduvim.
- ANDER-EGG, Ezequiel (2007) El taller: una alternativa de renovación pedagógica, Buenos Aires, Argentina: Ed. Magisterio del Río de la Plata.
- ANDÍA, A. María y LIGNLELLO, Bárbara (2007). Estrategias de comunicación en Atención Primaria de la Salud: el caso del programa de Salud Sexual y Reproductiva de Mendoza. En Atención Primaria en salud. Daniel Maceira (compilador), Buenos Aires: Editorial PAIDOS-CEDES.
- BLEGER, José. (1987) Temas de psicología (entrevista y grupos), Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión
- CAYO RÍOS, G; FLORES, E. y otros. (2003). La sexualidad en la tercera edad y su relación con el bienestar subjetivo. Ponencia presentada en el Simposio Viejos y Viejas Participación, Ciudadanía e Inclusión Social, 51 Congreso Internacional de Americanistas. Santiago de Chile, 2003. Disponible en: http://www.redadultosmayores.com.ar/buscador/files/DEMOG020_CayoRios.pdf
- CELADE- División de Población- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2002). *Los adultos mayores en EL Caribe Y América Latina. Datos e indicadores*. Edición especial con ocasión de la II Asamblea Mundial de Naciones Unidas sobre el Envejecimiento, Madrid.
- Declaración del XIII Congreso Mundial de Sexología, 1997, Valencia, España. Revisada y aprobada por la Asamblea General de la Asociación Mundial de Sexología (WAS) el 26 de agosto de 1999 en el XV Congreso Mundial de Sexología, Hong Kong, República Popular China.

- EDELMAN, L. y KORDON D. A manera de introducción a la Teoría y Técnica de Grupos, Buenos Aires: Ed. Polemos.
- FERNÁNDEZ, Ana María (1999). El campo grupal. Notas para una genealogía. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1ª edición.
- FLORES-COLOMBINO, A. (1997) Sexualidad en el adulto mayor, Argentina: Lumen Humanitas Editores.
- FOUCAULT, Michel (2005) Vigilar y Castigar. Nacimientos de la prisión, Buenos Aires: Ed. Siglo veintiuno.
- FRANCHELLO, Esteban y GHIORZI, Mauro (2007). Una aproximación hacia la significación imaginaria de la Vejez. Trabajo final de grado de la Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- GAGNON Y SIMON (2001) Reformulating Sexual Script Theory: Developing a Discursive Psychology of Sexual Negotiation. En: Theory & Psychology. 11, p. 209-232. Disponible en: http://books.google.com/books?id=ALW8HwWc9SsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- GARCÍA, Dora (2003). El grupo. Métodos y técnicas participativas. Buenos Aires: Ed. Espacio.
- HOFFMAN, Lois; PARIS, Scott y HALL Elizabeth. Psicología del desarrollo Hoy, Sexta Edición, Vol II, España, 1996, Ed. Mc. Graw-Hill.
- <http://www.cordoba.gov.ar/cordobaciudad/principal2/default.asp?ir=100>. Recuperado en 2 de octubre del 2010
- http://www.fepra.org.ar/docs/Codigo_de_etica.pdf. Recuperado en 2 octubre del 2010.
- http://www.clarin.com/mundo/extravagante-Duquesa-Alba-caso-Sevilla_0_566943482.html. Recuperado el 10 de noviembre del 2010
- [1 http://www.lanacion.com.ar/1412008-ya-esta-todo-listo-para-la-excentrica-boda-de-la-duquesa-de-alba](http://www.lanacion.com.ar/1412008-ya-esta-todo-listo-para-la-excentrica-boda-de-la-duquesa-de-alba). Recuperado el 10 de noviembre del 2010

- IACUB, Ricardo (2007). *Erótica y Vejez. Perspectivas de Occidente*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Informe sobre la Tercera Edad en la Argentina (2001), Buenos Aires: Editado por Secretaría de Tercera Edad y Acción Social, 1ª edición.
- JASINER, Graciela (2007). Coordinando Grupos: Una lógica para los pequeños grupos, Buenos Aires, Argentina: Ed. Lugar.
- JASINER, G. y WORONOWSKI, M (2003) Para pensar a Pichon. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- LENOIR, Remi (1991). Objeto Sociológico y Problema Social. En Champagne, Lenoir, Merllié y Pinto. *Iniciación a la práctica sociológica*. México: Ed. Siglo XXI.
- MASTERS W., Jhonson V., Kolodny R. (1995) La sexualidad humana. Tomo II. Barcelona, Grijalbo
- MARCHESI, A; CARRETERO, M. y PALACIOS, J (1998). *Psicología Evolutiva 3: Adolescencia, Madurez y Senectud*. Madrid: Ed. Alianza.
- MARTIN, A.V. (1995) Objeto y ámbitos de investigación en Gerontología Educativa, Revista de Pedagogía Social, nº. 12.
- MEDAURA O. y MONFARRELL A. (2008) Técnicas grupales y aprendizaje afectivo: Hacia un cambio de actitudes, Buenos Aires: Ed. Lumen-Hvmanitas.
- OCHOA, Elena y VÁZQUEZ, Carmelo (1992). El libro de la sexualidad, Madrid: Ed. El País.
- OROZCO, Mares (2003) Una mirada al envejecimiento femenino en México. En C. D. Sánchez (Ed). La mujer de edad mayor en una sociedad feminizada (pp.105-116), Costa Rica, Ed. universidad estatal a Distancia.
- PEÑALOZA, Luis (2010). Longevidad: Un proyecto de futuro, Córdoba, Argentina: Ediciones del Boulevard.
- PICHON RIVIERE, E. (1985) El Proceso Grupal, Buenos Aires: Ed. Nueva Visión
- RODRÍGUEZ REAÑO, R. (2010). La sexualidad en la vejez: ¿mito o realidad? Publicado en la Revista Palabras Mayores, número 4, año 2. Disponible en:

<http://revistas.pucp.edu.pe/palabramayores/files/palabramayores/La-sexualidad-en-la-vejez-Rosa-Rodriguez.pdf>

- SALVAREZZA, Leopoldo (1998) *La vejez*, Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós
- SUÁREZ VASALLO, QUIÑONEZ CHÁVEZ Y ZALAZAR ÁLVAREZ (2008). El erotismo en la tercera edad. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol25_2_09/mgi06209.htm
- UGARTE ITURRIZAGA, Aitor. (2008) Estrategias preventivas en salud: el papel de la comunicación. V Encuentro de FISEC.
- WORLD ASSOCIATION OF SEXOLOGY (WAS) (1997). *Declaración del XIII Congreso Mundial de Sexología*. Valencia. Disponible en: <http://www.worldsexology.org/>

ANEXO

ENTREVISTAS

- **Entrevista: Sonia (Coordinadora general – Guillermo (Trabajador social) – Paula (Psicóloga)**

¿Cuál es el nombre del hogar?

Sonia: El nombre del hogar es Centro Integral para la Tercera edad “Paseo de las artes”. Así se llama

¿El nombre ha cambiado a lo largo del tiempo?

S: No... siempre se llamó así desde que se inauguró en 1990

¿La historia?

S: Hace 20 años que se inauguró, cumplimos los 20 años hace muy poco, el 4 de julio... eh, se inauguró en julio del '90 y en realidad comenzó a funcionar en marzo y la inauguración vino después. Igual siempre tuvo las características de centro integral porque bueno tuvo una integración del adulto mayor en cuanto a actividades, tienen el servicio de comedor, actividades psico –sociales... ¿que mas querés que te diga?

¿Siempre funcionó desde la municipalidad?

S: Sí, siempre de un área social

¿Hay gente que está desde el principio?

S: Si yo, pero no en esta función. Yo era profesora y trabajaba en otras instituciones, porque los profes siempre rotan y bueno su primera responsable era trabajadora social... en realidad todas eran trabajadoras sociales. Venía dos veces a la semana a la institución y de aquel entonces no hay nadie más...

¿Y personas que asistan?

S: Si hay... hay que han cumplido 20 años con la institución

¿Siempre funcionó acá el hogar?

S: Sí, siempre...

¿Qué cosas se han mantenido y cuáles han cambiado a lo largo del tiempo?

S: En principio la gente...la gente. Nosotros también, vamos creciendo todos... en realidad la esencia de lo que es la Institución se mantiene y se mantendrá creo... al menos eso es lo que intentamos y lo usamos día a día para que se mantenga...

Guillermo: Y el objetivo...

Paula: El realizar un abordaje integral a la tercera edad... la metodología...

S: Cambiar, bueno ha cambiado, este desde que empezó, bueno en realidad... en lo económico si nos ponemos a ver, la gente lo sufre como lo sufrimos todos y de repente donde era muy marcado acá en esta institución al menos, el hecho de decir el comedor era un espacio más de integración que lo sigue siendo pero no era tanto por la necesidad de comer o de tener hambre o que es la única comida que tienen en el día, sino que era para no comer solos para cubrir otras cosas en ellos, era parte de lo que es lo integral de la institución: vengo hago el taller me quedo a comer para estar con mis pares para estar acompañado pero no porque tengo la necesidad de la comida. En este momento sigue porque seguimos con ese objetivo es parte de la integración también del comedor pero está la necesidad de comer.

P: además la demanda, ha cambiado, la demanda hay más demanda... siguen demandando actividades pero el espacio del comedor aparece también como una necesidad económica no solo de integración. La edad a la que vienen a pedir la demanda, yo lo estoy analizando en este hogar en relación con otros en los que he estado, pero en este también: antes venían personas más jóvenes 60-65 años... era como que venían personas más jóvenes a pedir la demanda y ahora vienen de mucha más edad a pedir el servicio... por ahí viene gente con poca claridad de lo que necesita: no yo vine acá porque me dijeron que hacen cosas con personas de tercera edad y por ahí hay que orientarlos... o por ahí vienen con una cosa puntual y dicen yo quiero hacer esto. Esos son los cambios más grandes que veo: mucha gente grande, hemos tenido que cambiar las condiciones de ingreso que son tener 60 años en adelante y ser auto válidos y el tema de la auto validez lo hemos tenido que ir ajustando porque en este momento estamos recibiendo a algunas personas que están con acompañante porque ya no pueden venir solos, no serían auto válidos pero está viniendo porque es gente que ya hace un tiempo está viniendo y la integración se sigue dando, pero que no viene solo. Eso digamos, lo vamos ajustando porque al ser gente más grande ya que viene por ahí vienen con más dificultades físicas. Entonces, como el concepto de auto validez lo hemos tenido que ampliar ampliando a que puedan manejarse solos en la vida diaria, ya sea que usen bastón, trípode, andador para llegar a la i que alguien lo pueda acompañar pero si es fundamental que vayan al baño solos se orienten espacial y temporalmente eso es fundamental

A nivel político ¿cómo se le empezó a dar importancia a la tercera edad? ¿cómo surgió la idea de los hogares de día?

S: el que impulso la creación de los hogares de día le puso todas las fichas a los hogares de día, fue una creación del intendente de turno de ese momento. Así como otros habrán hecho educación, o sea le pusieron todas las fichas a las áreas que lograron o quisieron crear, obviamente las fichas la ponen en lo que están haciendo. De ahí en más los hogares de día una vez que estuvieron creados siguieron funcionando. Ahora sí yo te voy a dar una percepción mía que no es que sea de todos o de ellos. Yo

siento siempre he sentido que la tercera edad no es rédito para nadie ¿no? Si vos te pones a pensar a un político una persona en tercera edad lo único que le produce es lo que yo siento es un gasto. Y entonces, bueno el que le puso pilas es el que pensó en la tercera edad el resto continua y en muchos momentos el sentimiento es que estas instituciones continúan porque nosotros le ponemos el hombro nosotros empleados, porque queremos lo que hacemos porque nos ponemos en contacto con los viejos porque son personas y porque una vez que los conoces te das cuenta de las historias que ellos traen de la experiencia que tienen y ahí tenes una ida y vuelta. Vos tenes muy joven podés tener muchas pilas estudiando y sentirte la más brillante de todas pero la experiencia de vida que ellos tienen no la vas a alcanzar jamás vos, porque a medida que vos creces ellos también. Eso es lo que yo he vivido con ellos y sigo viviendo un ida y vuelta. Yo puedo darle cosas pero ellos también me dan.

¿Cuáles son los objetivos que tienen ustedes?

S: ¿objetivos? Nosotros planificamos el año con todo el equipo. Todo el equipo llamese profesionales, profesores, agarramos un día nos reunimos a principio de año y empezamos con almanaque en mano viendo fechas viendo que hay que hacer cuales son las posibilidades, viendo las fechas en las que van a estar y planificamos el año eso no significa que dentro de esa planificación no pueda haber cambios, cosas que se agregan o cosas que salen, cuando sale algo extra tenemos lo planificado y bueno en base a eso que esta podemos ver si ponemos otras piezas o no. El objetivo siempre va dirigido a ellos una vez que nosotros planificamos en una asamblea se transmite lo planificado y se planifica en base a evaluaciones de talleres y a evaluaciones institucionales que se hacen al finalizar el año. Con esas evaluaciones en donde ellos dicen que les ha parecido, como ha estado el año, que estuvo bueno, que les gustaría que se podría hacer uno planifica el año siguiente en base a lo que ellos han pedido y dentro de las posibilidades se hace.

G: Así a grandes rasgos uno tiene el objetivo de que nosotros llamamos de integración social y que tiene que ver con ir reconstruyendo esa red que se fue achicando disminuyendo bueno... tratar de reconstruirla nuevamente acorde a esta nueva etapa de la vida, acorde a la capacidad de vincularse a las posibilidades que puede haber en este espacio para poder construir nuevas relaciones. Y lo que está de fondo de eso es un espacio de contención donde se pueden recrear, además de las relaciones, las expectativas respecto a la vida... por ahí nos encontramos gente que viene viuda depresiva y el taller es un medio para insertarlo nuevamente en sus capacidades o en lo que quiso hacer antes y no pudo hacer y quizás ahora tiene el tiempo disponible y las condiciones para hacerlo. Entonces el taller es un medio para esos otros grandes objetivos que uno por ahí persigue más como visión que es que se integren nuevamente a la sociedad y redescubrirse como personas de nuevo

S: con la comunidad es algo que buscamos desde la institución el poder abrir lazos y tener contactos con otras instituciones de la zona. Bueno porque en algunas cosas esta bueno que no estemos

aislados del mundo encerrados acá es una manera de salir no solo que ellos vengan solamente acá sino que nos también podamos hacer ese contacto, no solo con una escuela hay un montón de otras instituciones y lugares como para abrir

G: y con los mismos hogares. Los talleres de educación física por ejemplo ahora a fin de mes todos los talleres se reúnen y tienen un encuentro en un lugar amplio como para hacer actividad pero también para conocer gente

S: o el jueves que viene se festeja en Villa el Libertador el día del abuelo...

G: lo hacen todos los años

S: y bueno van de acá. Han invitado a la gente de acá y bueno van... y bailan, cantan almuerzan comparten otras realidades también

P: a ver... este es un lugar para la tercera edad pero la idea es que no se transforme en un reducto para la tercera edad, o sea que vengan acá y salgan de la sociedad, sino que desde este espacio, como decía Guillermo ellos puedan proyectarse, encontrarse nuevamente como personas y como personas distintas puedan proyectarse socialmente también y también como un gran ideal es volver a tener un tramado donde todas las generaciones puedan tener un espacio y puedan tener una comunicación, entonces con las escuelas es por ahí eso que puedan tener una comunicación entre el viejo y el niño. Con otras instituciones buscando la posibilidad que el viejo pueda expresarse solidariamente, o sea no solo como una persona que necesita recibir sino también como una persona que tiene para aportar a gente con otras necesidades, esa es la idea de la relación con la comunidad, que el viejo no se aísle de la comunidad, sino todo lo contrario, desde lo que el encuentra acá, desde lo que uno encuentra en su persona acá, poder darle un camino para que vuelvan a la sociedad y esas potencialidades que tiene las vuelque también ahí.

G: un ejemplo es el acto del Día de la bandera, porque se hizo la elección de abanderado aquí, se hizo el recambio de abanderado y los chicos en la plaza hicieron en compañía de la gente de aquí hicieron la promesa a la bandera ellos y nosotros hicimos el cambio de abanderado. Se cantó el himno juntos y después hubo una etapa de compartir acá un chocolate con los chicos, algunos de sus padres más la gente de aquí.

P: y bueno también la idea de que socialmente aunque sea así de a poquito, como granitos de arena se puede ir cambiando la imagen que la sociedad tiene del viejo como de una persona que no hace nada o que no tiene posibilidades y no es tanto contarla sino que la vean: el viejo que puede bailar, el viejo que puede servir, el viejo que puede colaborar, el viejo que tiene ganas de hacer que no tiene ganas de quedarse en la casa. Que se pueda ir cambiando también una imagen social de la vejez

S: te digo que le abre mucho la cabeza a la gente que viene ¿no? Nosotros mucho que no nos damos cuenta porque lo vivimos todos los días pero las maestras por ejemplo que venían a traer a los chicos

para ensayar salían... salía enloquecida esa maestra, es más me dejó el teléfono, en lo que quieras yo vengo a ayudarte. Porque no pueden creer que tengan la actividad que tienen, cuando en realidad, en algunos momentos y algunos de ellos son más vitales que nosotros en muchas cosas porque la edad que tiene y hacer todo lo que hacen y no demostrarte que estás cansado cuando yo muchas veces los veo y digo yo en este momento estaría sentada con muchas ganas de irme a acostar y ellos no, porque a lo mejor creo que viven la vida de otra manera, porque el tiempo a ellos los apremia también, entonces sus momentos son diferentes a los nuestros.

G: y consigo mismo también... Porque hay gente que entra arrastrando los pies y en un par de meses lo ves haciendo una danza y después también lo que ellos pueden transmitir de la vivencia personal que han hecho, eso en las entrevistas o en los talleres en los que participen va a ser una constante y como se valorizan ellos también y el choque que se produce cuando vuelven a la casa o cuando entran en contacto con los hijos porque no pueden creer que su madre está bailando una chacarera

S: sí y que de ahí sale el que almuerce y se quede para hacer yoga

¿Los hijos participan de alguna actividad de acá?

S: hay actividades a las que sí se puede invitar a la familia y otras que no... no por una cuestión de que no querramos que sea así sino por una cuestión de espacio y a veces es una cuestión de espacio físico y de espacio de ellos, porque este es un espacio de ellos. Y muchas veces, muchos de los que llegan acá llegan a la entrevista de admisión escapando del cuidado de los nietos y vienen acá y este es el espacio donde no están los nietos entonces no podés traerles permanentemente los nietos acá. Hay momentos en los que sí, en las muestras de fin de año en donde obviamente se invita a la familia, vienen observan lo que se hace... bingos, se hacen bingos y viene la familia, amigos, vecinos

P: la idea es que la familia pueda integrarse pero el lugar es de los viejos, inclusive si viene un hijo a pedir por su papá se le informa, pero se le dice que el que tiene que venir a pedir el ingreso es su papá, o sea el ingreso va a depender de la entrevista que tengamos con su papá. O sea no vamos a ingresar a una persona porque el hijo necesite o porque al hijo le parezca bien que esté el padre. Si la persona no quiere ingresar no ingresa. Entonces, sí se puede trabajar con la familia para ver cómo estimularlo y que salga... pero es la persona la que tiene que pedir el ingreso

G: o por ahí puede ser que lo que la persona esté necesitando no está en esta institución, entonces se lo orienta para ver a dónde puede para saber qué es lo que necesita, por eso la entrevista de admisión, qué necesita y qué es lo que puede

¿Hay un organigrama, cómo es? Quién se encarga de cada actividad...

P: justo hay un problema con eso, porque están cambiando el organigrama de la dirección... o sea, la estructura sigue siendo la misma de antes, en los papeles

G: sí en los papeles

P: sí es que el organigrama es el papel, lo formal... de todos modos acá se respeta bastante dentro de las instituciones y eso porque estuvieron bien diseñadas, bien pensadas cuando se hicieron, entonces, es como que no ha habido tanto problema con eso

¿Hay áreas? Es decir ¿qué hace más o menos cada quien?

S: Bueno de hecho que los profesores rotan, es decir que hoy vas a ver a uno y mañana verás a otro y todos los días no vas a ver al mismo... dentro de los profesionales en este momento no estás viendo a María porque entra a trabajar a la tarde, días miércoles y Jueves no lo verías a Guillermo porque está trabajando en otro proyecto, el día miércoles posiblemente no la veas a Paula en algún momento porque está haciendo supervisiones, entonces decirte hoy el martes vas a ver a tal y tal persona es medio imposible. Lo que sí te puedo decir es que esta institución o en esta institución tenemos la suerte en donde todos los casilleros están completos, en cuanto a que hay una responsable, una administrativa, hay un coordinador de talleres, están los dos profesionales, tanto el psicólogo como el trabajador social y después los profesores, también incluye la institución al personal de cocina y de limpieza que son tan importantes como todos y cada uno de los que trabajamos acá

¿Más o menos cuantos son?

S: en la cocina hay dos y en la limpieza es uno, son tres personas

P: ¿cuántos profes tenemos?

S: somos 7 de planta y me parece que 5 de los... fijate en la planilla

G: y después otra instancia que tenés es la cooperadora institucional

P: son 6 docentes, ahora no está María, pero somos Guillermo y yo en el equipo profesional, Pablo que está ayudando en una cuestión de maestría y bueno administrativa, coordinadora y vos

S: La cooperadora es una comisión que está dentro de la institución y que es un grupo de personas integrantes de la institución que son elegidos por sus compañeros para que puedan coordinar, manejar, cuidar este dinero que ellos cooperan mes a mes que no es una obligación, están cooperando ¿cómo saben ellos cuál es el monto a cooperar por mes? Es de acuerdo a la entrevista de admisión que ese es un trabajo de Guillermo el trabajador social en donde a través de sus ingresos y de sus gastos y demás que él va revisando e indagando con la persona se sabe y él determina si puede pagar \$5, \$10 o \$15 que es el máximo o debe ser eximido entonces en cooperadora se le informa eso

¿es mensual?

S: Sí, es mensual... y con ese dinero se devuelve a ellos mismos, es como un ahorro que ellos van haciendo, en actividades, en paseos, en salidas, en almuerzos, bueno cuando tuvimos el aniversario decidimos ir a almorzar a la peña de Facundo Toro y allá fuimos. Ellos pusieron cada uno un porcentaje mínimo y la cooperadora completó el precio a pagar

G: y por ahí vos equilibras los que están más restringidos con su sueldo y demás

S: incluso a principio hicimos una rifa en donde se hicieron mil números que se vendieron todos, el premio era dinero. Es decir, que allí se recaudó dinero y de esa forma aquellos que no tenían para poder pagar esta tarjeta para ir a la peña, cooperadora se hizo cargo de pagar todo ellos, para que pudieran ir todos los que querían ir. Incluso el personal la gente de cocina de limpieza de cocina fue invitada y pagaron con cooperadora

O sea que la cooperadora les permite hacer estas actividades y estos extras...

S: y nos permite mucho más porque en este momento desde la municipalidad la ayuda que tenemos es mínima es decir que las resmas de hojas se compran por cooperadora, la tinta para la impresora se compra por cooperadora, las fotocopias que necesitamos las hace cooperadora... se rompió el horno de cerámica lo arreglamos a través de cooperadora, se rompe un vidrio es cooperadora, se rompe un vidrio también es cooperadora. Es decir, que si no la tuviéramos sería un caos.

(Alguien entra a la oficina y le dice a Sonia que la necesitan. Entonces decidimos cortar la entrevista y ponernos de acuerdo para seguir la semana siguiente)

S: El martes no existimos, porque tenemos esta nueva inauguración entonces el martes nosotros no vamos a estar, sí va a haber gente porque el servicio de comedor no se puede suspender, en las instituciones éstas el comedor no se suspende ni aún cuando hacemos paro, es decir, que siempre hay una persona que decide no hacer paro o bien ha habido veces que yo decido hacer paro pero no hay quien abra y he tenido que yo hacerme cargo de abrir para entregar la comida

¿En las vacaciones también?

S: no en el receso no, pero a fin de año se les entrega un bolsón que cubra las necesidades de ese mes que va a estar cerrada la institución. En realidad, es como que está muy organizado, vuelvo a decirles uno que está acá adentro y ahora que lo estamos hablando me doy cuenta que estamos organizados

G: hasta suponte una persona que vos le entregás el bolsón de mercadería pero no tiene para cocinar, uno trata de derivarlo a una institución que sí esté abierta ese mes, de modo que si no puede cocinar ahí pueda recibir la comida. Porque al menos durante enero hay dos que están abiertos porque hay gente que vive ahí, o porque hay gente que está en situación de calle, entonces, enero sigue trabajando. Hasta ese pequeño detalle, con el tiempo se ha ido viendo y solucionando y se ha ido incorporando a lo organizativo. Digo, los 25 años los tiene bien caminados el área dentro de todo

Por último, ¿cuáles creen que son los valores que guían el trabajo dentro del hogar?

S: Un poco se liga con lo que antes estaba diciéndote, contándote con esto de la experiencia y lo que siente el de afuera con respecto al viejo. En realidad, a mí me toca muy de cerca este tema y uno aprende a quererlos y los valores que uno puede darle al trabajo viene consigo. Yo creo que si uno

tiene valores para su vida, podés tener valores para el otro, si vos te respetás como persona, podés respetar al que tenés en frente entendiendo esto, y desde el que somos personas creo que el respeto, nosotros nos basamos en eso en el respeto al otro. Si vos ves la gente que viene a buscar la vianda en las condiciones en las que viene vestida y que eso no significa que estén sucios, sino que significa que no tienen otra ropa para ponerse, pero que sí intentan dentro de lo posible venir lo mejor posible para buscar su comida o para sentarse a comer, se sienten muy revalorizados con el respeto que nosotros les tenemos, con el recibimiento, el hecho de que le digamos hola, los saludemos, o cuando no vienen levantemos el teléfono y los hablamos, si no tienen teléfono Guillermo va hasta su casa a ver qué pasa. Creemos que eso hace, más allá del respeto, lo que nos mueve a nosotros en valores como personas, como seres humanos. Los papeles, vuelvo a decirte, sí nos guían, nos enseñan, muchas veces la práctica te da otra cosa, te dice otra cosa, te va enseñando a lo mejor lo mismo que estamos leyendo, pero el camino por ahí en vez de ir a la derecha tiene que ir a la izquierda o caminando más recto para lo que te dice el papel. Bueno, yo... creo que me gusta mucho trabajar en esta área y por eso sigo estando, hay a lo mejor, quienes se dieron cuenta que no y no están. A mí sí me gusta, me apasiona, les tengo respeto, son importantes, son personas, es lo que más me importa.

G: yo, creo que hay valores más allá de esto de recuperar al otro como persona junto con eso el tema de la cooperadora, es una impronta de eso, poder promover eso. También como decía, cuando uno busca la calidad de vida del otro, uno también tiene que haber hecho esa experiencia de saber qué significa la calidad de vida para poder trabajarla con el otro y para poder interpretar digamos cuál es la situación hoy y cómo lo proyectas como mejor calidad de vida

P: ¿cuál es la pregunta? Me la perdí

S: ¿Cuáles son los valores que trabajamos? Yo les dí una respuesta de lo personal... porque uno cuando entra a trabajar acá lee el proyecto y dice sí bueno mirá que bueno, pero cuando te parás frente a los viejos es otra historia

P: parte de la concepción que uno tiene del hombre ¿no? Que por ahí hay concepciones de hombre en donde la tercera edad no tiene mucho espacio. Si uno toma la concepción de hombre desde el lugar productivo ahí la tercera edad no produce lo que la sociedad necesita. Pero si vos tomas la concepción de hombre como algo más amplio yo creo que de ahí parte: la concepción de hombre que cada uno tiene y particularmente lo que uno cree de las personas de tercera edad, qué es la tercera edad, cuáles son las posibilidades y potencialidades. Esos son para mí los valores que uno maneja.

- **Entrevista a Rubén Cáceres. Profesor de danza.**

¿Qué estaban bailando recién en la clase?

El pala pala es una muy buena idea de Sonia, tiempo atrás con una política de inclusión mas clara, había mucha gente que venía al hogar y no tenía posibilidades de hacer danza. Por alguna problemática física y con la idea de inclusión se arranco con eso, sólo que Sonia le daba otra impronta porque ella es profe de español, ella era la anterior profesora, cuando ella asciende a coordinadora yo la vengo a cubrir.

Sólo estás en este hogar?

Estoy en varios hogares, no vengo todos los días, acá estoy dos días a la semana a la mañana después estoy otros dos días en otro, voy a Villa busto y gracias a dios empiezo a laburar en otro hogar que está en Villa el libertador.

Como crees que viven la sexualidad en la vejez?

Mmm sí ha habido, yo no he tenido mucho casos, más uno que otro caso puntual. No es lo más frecuente. Lo que pasa es que también la población ustedes vieron, había un varón y nueve mujeres. Acá por lo menos en este hogar, y más o menos se repite en todos los hogares, hay una población femenina mucho más amplia que los varones pero ha habido casos de un noviazgo, celos, histeriquismo y todas esas cuestiones. Inclusive el personaje en cuestión se enojo conmigo porque, quizás el desubicado fui yo o no me di cuenta, pero trato con mucho cariño a todas y justo trate con mucho cariño a su novia y se enojo. Pero así como trato con mucho cariño a las mujeres a los varones también. Entonces cuando hice la rueda de saludos, pase por la novia digamos y cuando llegue a saludarlo a él me negó el saludo, se había puesto muy crazy el tipo.

Otro caso después, que fue un señor que venía y lo tuve muy poquito tiempo, él muy bien puesto, muy galán, muy educado, bien acomodadito, con nivel cultural también entonces manejaba unas palabras que no eran común de ellos, muy educado para saludar, y hubo varias que se revolotearon. Cuentan las malas lenguas que él tenía un romance pero voló a otra que no es de mi taller y que es del taller de teatro, a ocultas y empieza esa comidilla...

Está el tema del rumor no?

... sí claro.

Y esto de que haya un solo hombre entre tantas mujeres...

En realidad tengo cuatro alumnos sino que por esta cuestión de enfermedad hay uno que no está viniendo, hay otro, que es el novio celoso, que no está viniendo porque es boliviano y tiene familia allá

y cada tanto se va y vuelve, entonces no es regular todo el año pero es parte del grupo y me avisa que se va o se va y yo entero. Y hay otro del que no tengo novedades.

El momento de la danza es un momento en el que se encuentran las ellas con los ellos, cómo se da eso?

Sí, se ve rechazo, se ve todo...vergüenza, seducción. Porque, bueno hay uno específicamente que es el está enfermito ahora y no está viniendo, él su energía para bailar depende de la compañera que le toca, o sea si le toca una que más o menos le pinta, el tipo zapateo con fuerza, se sonríe o en otro caso si es una que le gusta muy mucho le da mucha vergüenza, yo leo eso, como que tiene miedo de equivocarse, no pasar el ridículo justo delante de esa, y si no demuestra un desgano total.

Cómo se forman las parejas para bailar?

En realidad yo los formo en función de uno que sabe más con uno que sabe menos, para que se vayan llevando, la que sabe un poquito más vaya ayudando a la que sabe menos, y por ahí tampoco es una cuestión de saber si no de edad, no es lo mismo tener 65 o 83, tengo esas diferencias, entonces por allí la motricidad de uno es más lenta entonces lo pongo con uno más rápido para que vaya de alguna manera ayudando. Las parejas las formo en función a eso, poner uno que sabe más con uno que menos. Rara vez suelo poner juntos a dos que saben mucho, pero por una cuestión que hay siempre gente nueva, y bueno la memoria a esta edad es apenas, recordar las formas de cada danza a ellos les cuesta entonces les tengo que ir indicando todo para que ellos se sienta más seguros, la idea no es que sufran pensando que es lo que sigue sino que lo puedan disfrutar, por eso yo les voy cantando todos los movimientos. Por allí también juega la cuestión auditiva, por ahí doy las indicaciones y no me escuchan, entonces pongo a esa que no escucha con otra que sea más piola, que le pueda ir indicando con gestos, guiando, porque también como en todos lados están las piolas y están las otras que me dicen: no, no me pongas con esa que no sabe nada, no me pongas con esa que ya ni se mueve, no me pongas con esa que no se todas esas cuestiones que están muy latentes en estos casos. Pero si hay conflictos eso sí trato de no formarlos. Hay conflictos, hay discriminación, dentro del hogar hay gente que está bien económicamente y gente que no. Entonces dicen: cómo voy a bailar con esa.

Cuáles son la principales inquietudes que te traen?

En realidad yo recién este año, hace tres que estoy, estoy como disfrutando del grupo, pudiendo poner límites claros, consignas claras, porque estuvieron creo que 17 años con Sonia, entonces entrar después de allí no fue tan fácil. Ellos estaban acostumbrados a un sistema distinto, a otra dinámica,

entonces fueron dos años de comparación o uno por lo menos: “a pero nosotros hacíamos esto”, “hacíamos lo otro”...

Hay mucho de estas cosas. Ponele...ellos comen a las 13 y ya están las mesas puestas, 12:30 comen, pero es esto de ganar el lugar tuyo y que nadie te lo vaya a ganar, y en la danza lo que veo es que si tuvieron dos ensayos seguidos con la misma compañera cuando yo en el siguiente ensayo lo mando a bailar con otra viene el cómo si yo ya estoy ensayando acá, entonces ese tema está muy latente no intento romper eso porque antes Sonia siempre las ponía con la misma, hasta que entendieron que no lo iba a hacer así paso un tiempo.

Respecto a esto, recién este año he podido hacer chiste subidos de tono, están los que se prenden, y los que sólo escuchan pero hay muchas que se prenden, traen cuentos, o me lo cuentan en secreto. El profe de gimnasia mañana hace un viaje y han propuesto hacer un talento del hogar, donde cada una tiene que mostrar un talento. Hay una que le han pedido específicamente que cuente chistes porque ella siempre cuenta chistes, entonces me pidió a mi un par de ellos, yo le conté algunos pero ella quería verdes, necesitaba que sean verdes para no perder su perfil.

Creer que pueden llegar a tener necesidad los viejos de hablar de sexualidad?

Ehhh... no sé si es realmente necesario, debe haber casos. Bueno este novio celoso, en realidad el tipo es medio picaflor, osea lo que es en el final de la danza, digo lo que yo veo quizás a ustedes les aporta no?, se hace el giro final y terminas cerca de la compañera, y él siempre encuentra el motivo para pegarle una toqueteadita, acercarse y decirle algo. Por ahí en los varones está un poco más esto que en la mujer. Pero me quedo claro esa experiencia que lo tuve a ese hombrecito elegantón, como se revolotearon, el cuchicheo, se trasladaba a otra época de la vida, y bueno digo que sigue todo tal cual sino que hace falta un poco más de incentivo a esta edad. Pero no sé si, son estos casos aislados, pero no me parece.

- **Entrevista a Pablo (Profe de Canto)- 22 de septiembre 2010- 15 hs.**

La entrevista se realiza en la sala de uso común, al lado de la dirección. Ya no quedan alumnos y los únicos que están en el hogar son Gustavo (profesor de gimnasia), Pablo y otra persona. La entrevista tiene una duración de 27 minutos.

Hace cuánto que estás trabajando con adultos mayores?

[...] trabajando con adultos mayores tres años. Justo estoy cumpliendo tres años en este momento, porque empecé en octubre del 2007.

¿Y en hogares municipales?

P: en hogares municipales, sí.

¿Cuáles son las actividades que organizás para ellos?

P: Bueno las actividades digamos que es un por un lado el taller en sí, que en el taller de canto son todas actividades relacionadas a la música y el canto, después el taller de instrumento lo mismo o sea son actividades musicales desde el instrumento que como te decía es de percusión bombo básicamente y guitarra. Tengamos en cuenta que son alumnos de tercera edad, que a la mayoría los géneros que le gustan son folclore, tango, bolero y ese tipo de cosas asique trabajamos con ese tipo de música, lo que no quiere decir que por ahí toquemos otros géneros. Hay canciones que no tienen nada que ver con el folclore pero mayormente va por ahí.

Pero te piden más esas cosas digamos...

P: Sí, es lo que ellos más han disfrutado en su juventud entonces les es más significativo en este momento, pero hay casos de canciones de Diego Torres, de Víctor Heredia, de León Gieco que por ahí son más de estos últimos años y que también le gustan. Bueno, entonces como les decía, por un lado las actividades son del taller, que por un lado las clases del taller tienen una parte técnica si se le puede llamar técnica, y después por lo general se prioriza que se disfrute en el taller, que ellos lo disfruten y que ellos tengan el espacio para expresarse y vincularse en el taller. No se evalúa a nadie, digamos no se deja afuera a nadie porque cante mal, no se deja afuera a nadie porque no tenga oído para tocar, por el contrario se incluye a todo el mundo siempre y cuando cumplan con los requisitos que es venir al taller, cumplir con los horarios y querer participar. Y después hay una serie de actividades que vendrían a ser las más importantes o tan importantes como es el taller y que son o significan mostrar el taller que son las muestras a fin de año, los encuentros entre talleres, las salidas institucionales, los festejos, por ahí se planifica una actividad para el día del alumno como la que vieron ustedes el otro día, para el día de la madre, que se yo... para el aniversario del hogar, para la fiesta de fin de año... este hogar en particular tiene un festejo muy importante que es el pesebre viviente que es digamos uno de los eventos importantes del año, es tradición ya hacer el pesebre viviente, entonces estamos todos uno dos meses preparando canciones para el pesebre viviente, preparando los bailes para el pesebre viviente, se arma todo escenografía, vestuario, todo. Esas actividades serían las otras, las que completan lo que a mí me toca hacer acá y que tienen que ver con el taller de canto.

Y más o menos ¿cuántos alumnos son?

P: Mirá, en el taller de canto hay inscriptos alrededor de 20, pero que vengan con regularidad son unos 12, 13, que van rotando porque por ahí viene uno y no viene otro y bueno todo depende de condiciones climáticas, salud...

Y ¿tenes hombres?

P: hay hombres... hay... partamos de la base que el 90% son mujeres, partamos de esa base... pero en mi taller está Juan, está Félix, está Alfredo y paremos de contar. Tengo tres hombres que vienen actualmente. Pero había dos más, que creo que por cuestiones de salud hace bastante que no vienen, pero sí hay algunos hombres

Hacés diferencias para que canten cierta parte ellas, otra parte ellos?

P: sí. Por lo general cuando estamos los hombres, yo suelo aclarar que en el canto al menos hay una diferencia de registro importante entre los hombres y las mujeres. Entonces siempre aclaro que por lo general como nos ganan las mujeres, las canciones están en una tonalidad cómoda para las mujeres y que los hombres si no hacen otra voz, si no acomodamos alguna otra voz, que sí en las prácticas las ensayamos separados: agarro un ratito a las mujeres y practico con ellas la voz de ellas y después la de los hombres y hacemos esa división. Pero eso lo aclaro siempre, porque no es lo mismo que todos cantemos en el tono de la mujer y no es lo mismo que todas las mujeres canten en el tono de los hombres, porque o le queda re aguda la canción o baja. Pero sí eso se hace.

Rubén me contaba que cuando él forma las parejas cuando les toca con una mujer que más o menos le gusta a algún varón se los ve mucho más interesados y con energía y si no están como con desgano... ¿vos ves algo de eso?

P: sí, totalmente... digamos, al haber poquitos hombres, son poquitos los casos que tenés para ver y para poder percibir eso. Pero así mismo, a mí me ha tocado por ejemplo, yo tengo un galán en mi taller que es el Félix, que está siempre y eso yo lo veo y todos lo ven acá, nos reímos de eso, pero existe, sí totalmente. El hecho de seducción digamos, de él para ellas, de ellas para él, el galanteo, la caballerosidad de él que es toda una cuestión de su sexualidad que se ve en el taller, se ve en el comedor también que hay algunas que se pelean por estar cerca de, estar sentadas en la mesa con él y cosas así... después en cuanto al humor también se ve mucho, en las fiestas más que nada cuando los ánimos están más relajados y se presta más el clima para hacer algún chiste o algo, bueno... hacen chistes que tocan la sexualidad también...

Para eso tuvo que haber un proceso para vos entrar en confianza y poder hacer el chiste o...

P: No, no... yo tengo un trato muy particular con ellos, yo les hago chistes y todo eso pero me limito a lo del taller, pero los conozco, porque comparto con ellos muchas más cosas aparte del taller. Lo que te cuento es de todo lo que veo. Por lo general cuando están en otro ámbito, largan chistes o escuchan algo y ya saltan con todo lo que se viene por detrás, comentarios y todo ese tipo de cosas...

¿Alguna te vez te paso de que te hayan planteado celos? Rubén nos contó que había tenido una experiencia de que se le había enojado uno de los viejos, porque había sido cariñoso con una de las participantes del taller, novia de esta persona.

P: y no... así al extremo no. Sí he visto muchas veces que por ahí se sienta fulanito de tal, bueno uno de los únicos hombres, ponele el Félix en este caso, se sienta de este lado de la mesa que habitualmente se venía sentando y la compañera era doña Rosa ponele y de golpe un día vino y se sentó acá, entonces doña Rosa abrió los ojos grandotes así y se puso mal y todo eso. Se ve ese tipo de celos o por ahí indirectas entre ellos. Y el Félix este digo que es un galán porque queda bien con todas todo el tiempo, le piropea a una a otra todo el tiempo, pero bien ¿eh? No se desubica en ningún momento, pero saluda a esta, saluda a la otra, a otra le dice que linda que estás, que lindo vestido, entonces claro, hay dos o tres interesadas que se ponen mal, se ponen celosas. Pero sí eso si se ve, por lo menos en lo poquito que yo estoy. Yo estoy acá muy poquito, estoy acá dos días a la semana, dos horas, asique... y por ahí compartimos algún almuerzo, algunas cosas y veo eso.

¿Te traen dudas de algún tipo?

P: Mirá por lo general en el taller, al ser poquito el tiempo que tenemos hacemos nuestra actividad y nos despedimos y chau, pero por ahí se ha dado de que... bueno, por ejemplo... fulanito de tal está enfermo, o fulanito hace mucho que falta ¿qué le pasará? y... bueno se van dando por ahí charlas que no tienen absolutamente nada que ver con la parte del taller y tienen que ver más con lo humano, o... se murió fulanito de tal, porque estamos trabajando con eso... y sí también he tenido... digamos... compartido charlas con alguno de los integrantes y... más que nada problemas... no me han venido a platear a mí che profe tengo problemas, porque ellos ya son grandes y por ahí comparten lo que a ellos les pasa. Y sí ha venido... he tenido una alumna que bueno... dicho sea de paso hace un montón que... este año no ha venido... que se llevaba muy mal con su marido y venía y me contaba y me contaba y yo desde mi humilde lugar la alentaba a hacer lo que a ella la hiciera sentir bien, como que lo tomara como consejo si quería, que de hecho era lo que le decía toda la gente acá, todo el equipo técnico, la psicóloga... pero si por lo general había... ha habido algunos otros casos, que sí te comentan lo que a ellos les pasa, y te cuentan sí me pasó tal y tal cosa o estoy sufriendo y por ahí bueno muchas veces se da que en el taller de canto rompen en llanto algunos y vos no sabés porqué y bueno por ahí le tocó alguna canción o algo y bueno vos después te quedás charlando un ratito y te cuentan. Yo tampoco trato de prenderme mucho o de meterme mucho en ese tema para no distorsionar mi imagen o mi rol, por ahí sí derivar a quién corresponda y sí escuchar y compartir eso y hablar de eso que puede llegar a servir.

Desde tu lado, de tu opinión personal, trabajando hace ya tiempo con la tercera edad, crees que les puede llegar a interesar a ellos a que se hable del tema de la sexualidad o relaciones de pareja?

P: **Si, si...** está bastante complicado el tema en cuanto a que existen en la sociedad un montón de prejuicios y mucho más en la tercera edad o por ahí barreras que te permiten hablar, tabúes, bueno

todo eso... Yo les diría que sí. Les interesa muchísimo, también hay que tener en cuenta que hay casos y casos, personas y personas, pero que les interesa no me quedan dudas, para mí sí les interesa y muchísimo. Pero a la hora de llevarlo a cabo, de llevar a cabo un taller o algo, habría que ver, cómo se hace, cómo se le busca la vuelta, para ver que se animen y vengan y participen. Yo, no sé si ha habido, creo que hubo algo che, algo así que trataban la sexualidad en la tercera edad o algo de eso...

¿Acá?

P: sí, no sé si acá, yo estoy en tres hogares más aparte de este y por ahí se me confunden, pero yo creo que interesarles les interesaría, pero existen todos estos prejuicios y cosas que por ahí... muchos por ahí también tienen la imagen de relacionarlo con el sexo y por ahí es como que se asustan...

Claro...

P: claro, pero por eso te digo, es parte de los diferentes conceptos que cada viejo tiene en su cabeza a esta edad... pero eso habría que buscarle la vuelta, porque yo creo que interés hay y sobra, quizás buscarle la vuelta... quizás a través de juegos, porque cuando el clima está así bien relajado, bien distendido, por lo general en los festejos y se hacen chistes y demás, ahí escuchas de todo entonces... pero estaría bueno buscarle la vuelta para que... ¿ustedes tienen pensado hacer algo así?

Sí, al principio ver que hay...

P: esto sería para obtener la información...

Sí, para ver si les interesa y si hay posibilidades de...

P: sí, habría que buscarle la vuelta en ese sentido, por ahí que sea un taller y cambiarle el nombre, no mentir pero cambiarle el nombre a alguna otra forma, para que no le de tanto miedo a ellos, para que no sea tan chocante y en el taller buscar diferentes estrategias, por ahí de juegos o... no sé, que sea bien distendido el clima del taller para que eso les permita abrirse y aclarar un montón de cosas que a ellos les sirva de... que hablar de sexualidad no es hablar del acto sexual directamente, que eso es lo primero que se le viene a la mente a todos, pero a ellos por ahí que ya están grandes y más cerraditos por ahí, bueno habría que ver de romper con eso para ver que sale...

Claro, un poco lo que me decía Paula también, que podríamos empezar rompiendo con los mitos...

P: está bueno, sí... para mí a ellos les interesa mucho. Por eso hay que buscarle la vuelta, porque te vas a encontrar mucho... porque por ahí yo pregunto cosas o tiro alguna idea así o pregunto algo y se quedan todos callados, nadie quiere hablar y con este tema ya me hago esa imagen, que ustedes tiran alguna idea o alguna pregunta y que nadie quiera hablar, entonces, con algún juego o...

Sí, estaba pensando en encontrar algún cortometraje que no sea muy largo, o algún texto, o una canción...

P: o plantear algún mito... en el folclore se da esto de los aros que eso por ahí relaja y suelta la lengua un poco y por ahí cosas así... o trabajar con algo folclórico, trabajar con alguna... con algún otro tipo de juego cosa de distenderlos a ellos y ahí que se le permita a ellos abrirse también, pero la idea está buena. Y la sexualidad es más que interesante en ellos, porque... bueno a mí me causa mucha gracia ver este juego de seducción en el poquito tiempo que estoy yo en mi clase, con el único hombre que está y he visto cosas o escenas muy graciosas, escenas de película que se levanta, se cambia, se cambia la mujer, se levanta se cambia, se cambia el hombre, cosas terribles que me causan mucha gracia y después bueno tenés, hay casos de parejas ancianas que estaría buenísimo...

¿Hay parejas que se hayan conocido acá?

P: acá hay parejas, hay casos medio graciosos, por ejemplo hay una señora que tiene cerca de 80 años... no setenta y pico y se ha puesto de novia acá y se ha casado o se han puesto de novios de grande y se han casado hace poco, una cosa así y la señora decía que era virgen y... bueno ves que hay un montón de cosas... y bueno en otro hogar hablábamos el otro día con otro profe de que había una pareja de ancianos que la mujer se quejaba porque el viejo no la dejaba descansar, tenía una actividad bastante... supuestamente o el viejo no sé que tenía, que pastilla tomaba que a ella no la dejaba descansar y ella se le quejaba a la trabajadora social o a la psicóloga o no se cómo era el tema. Pero la información esa se corrió como chiste, pero como novedoso, porque decíamos faaaaa, porque había toda una serie de datos precisos que decíamos... nos asombraba digamos, pero existen, tenés casos y casos y casos...

Claro...por eso también, la sexualidad está muy asociado a la juventud y privado para la tercera edad...

P: sí, pero ese es un mito también, porque por ahí hay jóvenes que si los comparás con una pareja de ancianos están para atrás digamos, están peor o incluso en pareja...pero está más que interesante el tema. Por ahí hay cosas indirectas en cuanto a gestos, actitudes... pero está bueno cuando están todos y donde más se aprecia es en los festejos, bueno el lunes, porque por ahí si te sirve y podés venir, el lunes está el almuerzo del día del adulto mayor, no me pregunten a donde... bueno la hora va a ser al mediodía y creo que va a ser en el polideportivo General Paz, pero todavía no está definido y como en la municipalidad de media hora a otra se cambia todo, les digo el dato pero si quieres averiguar... yo creo que el viernes ya van a saber bien, por ahí se pueden llegar y recolectar así observando muchas más cosas... si pueden destrabar todas las barreras y todos los prejuicios y pueden charlar así con cada viejo o al menos con un grupito de viejos, cada uno tiene su vida, su historia que es un toco y la experiencia y te pueden contar cada cosa que te asombran y por el tema que ustedes han elegido puede ser valiosísimo. También hay un montón de encontronazos en el comedor, pero por cuestiones afectivas y de liderazgo, porque yo hace 20 años que vengo y me siento

acá y cosas así, o porque mi amiga de toda la vida cómo se va a ir para allá o cómo me van a separar o que no acá ya somos 4 y no entramos más y huevadas así... hay cosas que vos decís, no, esto no puede ser que un viejo y sí... yo trabajo con niños también y por ahí se pelean igual que niños...y vos los ves pelándose por una hoja o porque llegaron tarde... a mi me molesta mucho cuando hablan y yo estoy explicando una cosa, entonces me quedo callado y los reto y digo “qué bárbaro parecen chicos de primer grado” y ellos se cagan de risa. Peor bueno, por ahí también en el taller se ven una hora nada más y hace una semana que no se ven y aprovechan para chusmear, ponerse al día y todo eso. Pero existe lo de la intolerancia también, pero es relativo a cada caso, porque hay casos por ejemplo que viene una señora y salta con alguna cosa totalmente incoherente y bueno la otra persona que la está atacando se queda callada... bueno, existe la intolerancia y también existe la persona que dice tengo 80 años que me voy a poner a pelear con esta vieja, o sea, existen las dos cosas, pero sí existe mucha intolerancia. En el comedor te das cuenta de todas estas cosas, vengán al comedor porque en la previa y vengán cuando termina, o sea desde que arman las mesas vas a ver que cada uno busca su silla, trae sus cosas y mientras comen lo que charlan y todo y bueno aparte los vínculos que hay... está bueno eso, yo lamentablemente no comparto nunca el comedor porque yo siempre estoy viajando de un hogar al otro al mediodía, pero está buenísimo, van a ver de todo ahí.

- **Entrevista a Paula (psicóloga). Jueves 25/11**

Arrancamos la charla comentándole en qué estamos. Le contamos sobre las entrevistas que estamos haciendo y que ya hicimos, así como de las clases que más estábamos observando. Comenzamos a hablar sin el grabador prendido entonces la transcripción comienza con ella ya hablando... La pregunta que arranca la charla es si ella cree que hay interés en los viejos de hablar de sexualidad o relaciones amorosas. Que como ella es la psicóloga, qué observa y qué escucha sobre esto.

Paula: [...] **no, no es un tema que consulten**, hay algunas mujeres muy pocas pero que expresan que están en pareja y expresan algunas cansancio con su sexualidad de los casos que yo he visto sólo una persona pero porque estaba viniendo conmigo por un tema personal de ella, mucha dificultad con el marido y que sí lo vivía como una cuestión muy violenta la sexualidad en este momento de su vida, pero que tenía más que ver con ella con el tema del marido porque el marido era alcohólico, bueno ella estaba yendo al grupo de familiares de familiares de alcohólicos en donde insisten un poco en que uno tiene que cuidarlos y tiene que estar cerca y ella decía a mí me gustaría que ya esta parte termine porque no la vive como la vivía antes pero porque por lo general le pedía tener sexo cuando estaba alcoholizado. Ella era la única persona que hablaba directamente la sexualidad como un problema en esta etapa de la vida y en general no preguntan por eso, yo tampoco en las entrevistas que yo tengo

acá tampoco da para que yo profundice en el tema o pregunte, en este hogar no hemos trabajado nunca el tema sí en otros hogares yo he trabajado el tema en algún grupo que he tenido y ha aparecido la sexualidad como el mito que los viejos son asexuados, pero en esta institución en particular no he tenido grupos de esa naturaleza y no es un tema que ellos espontáneamente lo vengán a consultar, no lo he vivido salvo con un par de casos **Vimos que muchas veces quizás la forma en la que sale es a través de los chistes, chistes entre ellos o con los profes**

P: sí, por ahí esa es una forma de sublimar ¿no? el tema de los chistes es una forma de sublimar también. Pero sí, con esas personas también les decís vení vamos a charlar y te cuentan pero no lo traen como problemática, es como que la sexualidad de ellos si la tienen no es algo que muestren, salvo este caso pero porque tenía un problema de pareja serio, hay que convivir con un alcohólico y bueno ella iba haciendo todo este acompañamiento con la familia de alcohólicos pero bueno su mayor tema pasaba por ahí... a todo esto también, parece que era un hombre muy buen mozo, que era profesor de tango y que si ella, eran sus palabras, no se prestaba después buscaba otra mujer, entonces la sexualidad ahí tenía un valor bastante pesado de que no me meta los cuernos pero no quiero saber nada con él en este estado, entonces decís deja que se vaya con otra si a vos esto te está amargando la vida, pero bueno hay una lucha de poderes ahí y la sexualidad en un mal lugar. Pero yo no he tenido otras consultas, pero sí lo veo en esto en que bromean, por ahí no todas cuentan chistes pero el otro día en el paseo la Nerea que siempre cuenta chistes dijo vengán, vengán que tengo algunos consejos que darles y empezó a leer como de un cuadernito que tenía anotado y claro se hizo cada vez más grande la ronda, entonces vos ahí te das cuenta y todos los chistes tenían o al menos dejaban entrever cierto contenido sexual, cada vez más grande la ronda, todas se reían y se iban agregando, entonces bueno está presente aunque sea en esto en las bromas que por ahí ellas no lo pueden contar pero cuando otros lo cuentan se ríen y se hizo una ronda enorme y al Nerea con el cuadernito iba leyendo chistes. Pero esa es la única forma en que yo he visto la manifestación de la sexualidad en ellos en esta institución insisto, en otras instituciones no, he tenido espacios de charla, espacios grupales de charla y que son interesantes y sí siempre por lo general eran mujeres que ya estaban viudas y sí tiene mucho que ver con cómo han vivido su sexualidad con su pareja el cómo viven su sexualidad ahora y el deseo sexual. Hay algunas que dejó de existir pero vos vas investigando la sexualidad con su pareja y no fue una sexualidad satisfactoria digamos, fue una obligación de mujer entonces dejó de existir, las que habían tenido una sexualidad por ahí mucho más completa sí la extrañaban, la extrañaban y tenían recuerdos gratos y bueno contaban y contaban con lujo de detalles y que si ponían un pañuelo en la luz, el tema de cómo hacían con los hijos, pero siempre una sexualidad pasada, presente poco

Y existe o has escuchado la idea de formar nuevas parejas y a qué la relacionan...

P: la he escuchado, la he escuchado más en los hombres que en las mujeres, y en los hombres no tiene necesariamente que ver tanto con la sexualidad como con la cuestión doméstica, la compañía en la casa, que prepare la comida que le limpie la casa. En las mujeres te diría que todo lo contrario, por lo general son muy pocas las que quieren formar nuevas parejas, hay muchas que no tienen interés en formar nuevas parejas y hay otras que lo tienen como un interés más y que si forman pareja, forman pareja y sino no, pero yo la he escuchado más en los hombres la necesidad de formar nueva pareja pero también más unida a la cuestión de la vida cotidiana a las actividades de la vida diaria, el mantenimiento de una casa, el no estar solo que una cuestión sexual. Como que el hombre una vez que no tiene pareja se tiene que hacer cargo de la limpieza de la casa y le cuesta mucho, le cuesta mucho

Los hombres que vienen acá en su mayoría son viudos o tienen su pareja?

P: no, la mayoría son viudos, salvo Alfredo que sí tiene su mujer los otros son viudos en general o separados o solteros también. Pero por ejemplo Juan es una persona interesada en formar pareja, Juan Revuelta es una persona interesada en formar pareja, pero tiene que ver con el sustento en lo cotidiano, con el no estar solo

Con alguien que lo ayude en las tareas domésticas...

P: sí, y con la soledad, mayormente con la soledad. Después no he escuchado de otro que quiera formar pareja, pero Félix ejerce toda una cuestión de seducción en las mujeres muy fuerte y él es activo en esa cosa de seducción aunque se haga el inocente y bueno Félix también tiene una historia de dos separaciones, pero tampoco lo manifiesta como que él quiere formar pareja o que a él le gusta seducir un poco a las mujeres, pero tiene una cosa de seducción muy fuerte y como por ahí él se pone como que no que son las mujeres pero no él tiene una cosa activa. Digamos, en él es en el que más veo la cosa sexual, bien porque no esto de la seducción activa no malamente, muy caballero el lugar en donde pone a la mujer y en los otros no se ve, para las compañeras es un compañero más

Félix genera eso en las mujeres...

P: y él se pone en inocente y yo no lo veo tan inocente, es más le gusta que se peleen entre ellas, no lo veo como una cosa pasiva y que le llueven las mujeres

Rubén en una entrevista nos comentaba que estaban en el comedor y que todas las chicas se van poniendo cerca de Félix y que van cuchicheando

P: sí y él pone la cara de yo no tengo nada que ver, pero yo creo que algo tiene que ver, porque no son cualquier mujer, hay un grupito y vos lo vas a ver que él comparte con una en un lugar con otra en otro lugar. Con Rosa Gómez, petisita morochita, que es a la que más le cuesta esta historia de que haya otras mujeres alrededor de Félix, porque Rosa viene e incluso ingresan juntos a la institución, es

más cuando ingresan viene Félix y por detrás Rosa como que no se conocían y uno mete la pata en la entrevista y dice conocerlo pero como que hubieran venido independiente y no, se han puesto de acuerdo para venir juntos a la institución. Lo que pasa es que no se presentan como pareja, son amigos de otra institución. Y bueno después la otra pareja que tenemos pero que también es muy conflictiva es Juan Carlos y Aurelia, pero ahí es una pareja que está más unida por el espanto que por el amor ¿no? es una pareja complicadita

Nos han comentado por ahí escenas de peleas entre ellos en el horario del comedor.

P: el tema es que hay ahí un grupo que se sienta con ellos y ha habido hace poquito una discusión muy fea en la mesa y toda la gente se levantó muy mal de la mesa y tuvimos que intervenir porque era una discusión entre ellos dos, era una discusión de pareja y que vos decís necesitan discutirlo (tono de pregunta) está bárbaro porque las parejas tienen sus desencuentros pero no es en el horario del comedor ni en la mesa donde tienen que hacerlo, necesitan un espacio dentro de la institución (tono de pregunta) bárbaro, pero no este, hay muchos espacios, necesitan que nosotros intervengamos (pregunta) llámennos, pero no es el espacio del comedor para discutir una cuestión personal que hizo... porque fue una discusión fuerte, incluso con gestos de amenaza, con gestos de golpe, Aurelia que por ahí se pone en víctima pero lo que hace es incrementar la bronca en el otro pero es una pareja sin mucha vuelta de hoja, porque no se puede intervenir mucho con Aurelia, realmente están unidos por el espanto. La necesidad de uno como que engancha justo con lo que el otro tiene, pero no como un refuerzo positivo sino como algo totalmente negativo. No sé que habrá pasado ahora porque en esa discusión medio como que estaban planteando que iban a dejar de ser pareja, pasa que yo intervine en algún momento pero después me di cuenta que tienen un mecanismo dañino y que la intención no es cambiarlo sino continuarlo y ya en eso saco la intervención porque bueno... sí intervine con Aurelia porque ella se vive quejando por el tema de que fuera una persona violentada pero también empezás a ver ahí en ella cosas de violencia y como que no está dispuesta a cambiar su situación

Claro y hasta dónde podés intervenir en eso desde tu rol

P: y tampoco ser testigo de una historia así. Yo intenté intervenir y ella en un momento me dijo, bueno pero yo no me quiero quedar sola prefiero esto a quedarme sola al menos él me cambia las bombitas. Entonces bueno, bárbaro es una decisión tuya pero no es una buena pareja la que está teniendo, pero es una decisión tuya continuar adelante y sí yo ahí también me corro de que no me venga a contar sus padeceres porque terminas siendo testigo mudo de una situación que no podés cambiar. Entonces en algún momento Aurelia vino y me contó pero lo único que puedo hacer es escucharte y brindarte este espacio para que saques tu angustia, pero no me pidas opinión porque vos no estás buscando un cambio, el espacio este es un espacio donde te sacas la angustia del momento y bárbaro, pero no intervengo porque no estás buscando un cambio, cuando vos busques un cambio ahí vamos a

intervenir. Pero bueno ahí yo tampoco sé cuánto juega la sexualidad, si la necesidad del otro como un referente que la cuide que la lleve que la traiga, Aurelia fue muy cuidada de hija única, ella cuidó mucho a sus padres y bueno es esta necesidad, es alguien que me lleva a dar una vuelta y me visita y pasa por ahí

Y como juega la cuestión de la soledad en esto?

P: sí, pero ahí también juega la sexualidad, entendiendo a la sexualidad no sólo como genitalidad porque ir a tomar un café y tener una charla interesante con una amiga también lo podés hacer pero ellas quieren un hombre y creo que ahí hay algo de la sexualidad más allá de la genitalidad que está presente y se lo ve más en las mujeres a eso. Por eso les decía que los hombres cuando buscan pareja, buscan más pareja para una cuestión doméstica pura y exclusivamente, la mujer cuando busca pareja tiene que ver con otra historia, tiene que ver con buscar la contraparte. Una salida al cine o una charla interesante lo pueden hacer con amigas, sin embargo quieren hacerlo con un hombre y creo que ahí sí se está jugando la sexualidad aunque no esté presente la genitalidad, la sexualidad sí creo que se está jugando

Temas como por ejemplo la homosexualidad o el matrimonio homosexual, estos temas les han hecho ruido a ellos o cómo lo han tomado?

P: no, yo por lo general con todo el tema que implicó el matrimonio igualitario no los escuché emitir opinión ni a favor ni en contra, como que fuera algo que está más allá de ellos. En otro hogar sí hemos tenido el caso de un integrante que él planteó que era homosexual y tenía miedo a que lo rechazaran, lo planteó en una entrevista y pidió que no se lo dijera a la gente en general porque tenía un poco de miedo a que lo rechazaran porque él era del barrio e inclusive dio a entender que a veces se transvestía y bueno todo el mundo lo conocía ya y sabía, en el hogar todo el mundo conocía la historia de él y nunca lo rechazaron, él se enganchó por otro lado con el hogar que pasó por la cuestión afectiva y logró muy buenos vínculos y no lo rechazaron por esta historia, sí por ahí se reía porque era una persona sumamente sensible, aunque más que sensible tenía una debilidad emocional que por ahí en las asambleas cuando él tenía que participar siempre se emocionaba y se largaba a llorar y los compañeros lo tenían por las persona llorona pero con respeto, con respeto siempre y no fue cuestión de marginación para nada, por ahí sí bromeaban con esta cuestión de la sensibilidad de él pero si estaba en un grupo nunca nadie se iba del grupo porque estaba él, cuando él faltaba todo el mundo se preocupaba para ver cómo estaba inclusive lo que nosotros fuimos viendo con el tiempo fue que él tenía una vida muy... muy al límite vivió él siempre. Vivía con una tía, después la tía se muere, empieza a vivir como en distintas casas, pero no fue motivo de rechazo, tampoco motivo de cuestionamiento en una charla y sí yo acá no escuché nada con esto del matrimonio igualitario, ni en contra ni a favor de... Pero bueno son temas que tampoco se han hablado en la institución, no se ha

dado un espacio de diálogo... No sé que más chicas (en tono de pregunta) **No sé si te parece interesante hacer un espacio, para que ellos hablen, se saquen dudas**
P: sí, sí me parece interesante, hay que ver cómo responden ¿no? pero si me parece interesante porque no es algo que ellos lo hagan espontáneamente y bueno con esto de que se han acercado a ustedes a hablar, quiere decir que el tema está entonces por ahí proponer un espacio si no consultan espontáneamente por ahí si proponen un espacio sí quieran charlar del tema y poder abrir... creo que es importante con toda esta cuestión del empoderamiento también apropiarse del cuerpo, de que es algo que forma parte del cuerpo, no negarlo por no tener una práctica sexual no negar la sexualidad que uno tiene. Si hablamos de las potencialidades y nos basamos en la psicología positiva y todo en lo que en la tercera edad permanece, la sexualidad es uno de los temas que permanece. Entonces la negación es estar como coartando una parte, no es algo que veo en ellos como una inquietud que nazca espontáneamente pero con esto de que se les han acercado a ustedes, abriendo un espacio que les interese sí me parece importante poder trabajarlo... Bueno chicas La charla termina. Ella se levanta apurada y nosotras le agradecemos por su tiempo

- **ENTREVISTA AURELIA- MARTES 12 DE OCTUBRE-**

Fui al hogar en realidad para hablar con la profe de literatura, para comentarle que queríamos estar en su clase. Sonia estaba de franco, estaban en la dirección María y Paula. Aparecen dos viejos muy alborotados. El me pregunta si hoy es la clase de Alzheimer y le digo que creo que es al día siguiente. Le muestro el afiche pegado en el pasillo de la entrada y se lo leo. Aurelia me dice que él está muy nervioso, pide por un aparato para tomar la presión, porque él está muy nervioso debe tener la presión alta. Le digo que no se, que pregunte en la dirección, el camina para todos lados y ella lo persigue diciéndole que se tranquilice que se siente un minuto. Aparece María y le digo que hay dos viejos pidiendo eso, que aparentemente él se sentía mal. María le pregunta a Aurelia como está, ella le comenta que el está en muy mal estado, que hay que medirle la presión y María le dice que sabe que ahí no toma la presión a nadie. Que se tranquilice. Ella dice que ella está muy mal, me mira a mí y se sienta a mi lado. El se va. Me dice que está muy mal de nuevo, que están hace cinco años en pareja, que él ha tenido otras parejas, me cuenta de Vilma que era su primera esposa, con la que tuvo hijos y después se divorcio. Y después anduvo con una médica. Ella se lleva muy bien con la primera esposa.

Le pregunto cómo se conocieron? En el hogar, me dice ella. (Oyyyyy dice y hace una sonrisa, eso fue lindo). Me dice que ella llegó a almorzar al hogar, y no había sillas porque era un día que estaba muy lleno. Y él le pregunta si se quiere sentar al lado de ella. Y se conocieron tomando sopa, y se ríe.

Después de eso él la empezó a invitar a tomar café, a pesar de que ella le decía que no era del café. Yo soy del mate, me dice. Pero él le dijo: “tenes que empezar a acostumbrarte al café”. Y se juntaban, él la esperaba paradito al lado de la puerta y se iban a tomar café en una confitería que esta a la vuelta del hogar todos los días. Pero “ahora no está igual, todo cambio, eso fue lindo pero ahora no. Yo estoy muy mal, el me trata muy mal, todo tengo la culpa yo”. “mira...mira como me tiene, decile algo vos, no tengo mis anillos, mi reloj...todo todo me lo ha sacado”. ¿Porque? le pregunto yo.

No se...me trata mal él. Yo soy muy coqueta siempre tengo anillitos y mis aritos y pulseritas, mirá... (Y me muestra los brazos y las orejas).

No hace falta que yo diga nada, ella sigue hablando y me da la mano y me mira con cara de pedido de ayuda. “El está muy malhumorado. No me insulta porque ella siempre le dice que se pueden decir lo que sea pero insultos no”. Él no la insulta pero le dice que es caprichosa. Y me cuenta que ella tiene una muñequita que le regalaron los padres. Me pregunta si sé cuáles son a lo que respondo que no. Ella sigue: Y por eso, una vez que él le vio la muñequita, el otro día le dijo que él no la va a consentir como la consentía el padre, que ella siempre tuvo todo lo que quiso. “Yo siempre estuve bajo la pollera de mi madre”, dice, pero si quiere eso que se vaya con los caprichos a otro lugar le dijo él. “Eso me dijo” y hace cara de que es feo. “el es un hombre muy inteligente, el juega a la ajedrez...uyyy es muy muy inteligente. Con los números, con el ajedrez. Mira la charla esa (señala el afiche que invita a la Clase de Alzheimer) la va a dar él. El profesor de ajedrez le pidió que hablara”. Me cuenta que le pidió que aconsejara y estimulara a los viejos del hogar a jugar ajedrez para evitar el Alzheimer. Esa es la charla por la que el venia preguntando cuando entro- pensé- y que estaba programada para el día siguiente. “Él es un hombre muy lúcido”, me dijo ella. Me pregunta que estaba haciendo ahí, “vos tan jovencita”. Le explico que soy estudiante y que vengo a hacer mi tesis ahí. “ahhh!!!! vienen a ver los problemas de la gente”, me dice.

Le digo que más o menos, que estamos ahí para conocer que hacen y como es el hogar. Le pregunto cómo es estar en pareja en la tercera edad.

“ayyyyy que lindo”, me dice y sonrío. “son muy muy lindas”. “Yo era sola –“soy sola” decía todo el tiempo- y lo conocí a este hombre y la verdad muy muy lindo. Las relaciones sexuales también, muy muy bien, él es un hombre activo, fuerte muy muy bien mantenido. Son muy lindas si, ojalá sea todo como los primeros años que se conocieron. Siento que ahora el no me quiere más”. En este momento Aurelia está a punto de largarse a llorar. Le pregunto si él dice eso, que no la quiere más. Y me dice que no pero es un presentimiento, una intuición de esas que tenemos las mujeres, “yo siento que hay otra mujer....si...si...si.... (Con tono apesadumbrado) hay otra”, me dice. “Yo soy una mujer de antes y eso es lo que tengo para ofrecer. Una casa bien limpitita, comida rica, mucho cariño, mucho amor. Pero él no sabe valorar eso, no sabe apreciarla y no sabe darle lo que ella

necesita. Le pregunto qué es lo que necesita. “cariño...mucho cariño”. ¿Por qué está con él?, le pregunto yo. “Él está conmigo por la plata...por interés. Él antes era un hombre de muy buen nivel pero se patinó toda la plata. Se gastó todo. Pero él antes tenía reuniones en el jockey...tenía muy buen nivel de vida. El está conmigo por el auto, porque él está seco. La que tiene plata soy yo. Mi papá trabajo en la estancia y me dejó todo todo para que viviera bien. Yo tengo mi casa, el auto, qué comer”.

Me dice de nuevo que cree que hay otra mujer. ¿Porque cree eso?, le pregunto yo. “Porque es así, la intuición femenina. Yo vivo en una casita, y él vive en un departamento y una mujer del departamento de él le está tirando el ojo. El ya me ha dicho a mí. Una mujer muy linda, muy audaz, más joven que él. Ella tiene tres hijas, una de cada marido y él siempre le dice: que suerte que tenga quien la mantenga”. Y me cuenta que esta mujer empezó pidiéndole cospeles y como él –señala a la puerta- es un hombre muy bueno y como no puede ver a una mujer pidiendo, le empezó a dar plata hasta que al final ya le pedía 20 pesos por día. Y entonces ella- Aurelia- fue y le pidió que por favor dejara de meterse que por favor que para eso estaba ella. Y que no se aprovechara de él porque es tan bueno, que no lo influenciara. Y sino, iba a tener que ir arriba al consorcio y decir que ella lo estaba influenciando para que la dejara a Aurelia. Le pregunto que qué le dijo la señora, y Aurelia me cuenta: “ella dijo que no, que sabía que él era un hombre bueno que no quería aprovecharse pero bueno, necesita para comer. Y yo le respondí que no, que buscara en otro lugar. Porque ese hombre es mío” Después dice que si no fuese por ese hombre, ella estaría muy sola. Porque no tiene “mas nadie, no tiene nada, familia nada”. Se le llenan los ojos de lágrimas. “yo siempre estuve bajo la pollera de mi madre siempre estuve custodiada por los peones de la estancia de mi padre”. Dice que ella nunca tuvo pareja antes, en cambio él sí. “Él tiene a sus hijos. Él tiene a alguien. Yo soy sola”. “Eso es lo lindo de tener pareja ahora, yo siento que con él tengo un apoyo. Yo vengo de la mano de él y todavía siento que tengo un apoyo. A pesar de que ahora él está muy nervioso todavía tengo quien me cuide”.

“Yo nunca me voy a olvidar...nunca...el día que mi madre se murió yo cerré la puerta (y hace el movimiento con la mano de cerrarla) yo me di cuenta de que estaba sola. Fue así, me mire y me dije: estas sola”. Se le llenaron los ojos de lagrimas y me dice: “yo he sufrido mucho”. “me di cuenta de que estábamos solas, porque estaba la llave y yo nomás”. Y recién ahí surge la necesidad, recién ahí pude estar en pareja, me dijo. “Pero yo siento que él no me quiere más. Siento que de a poco todo se ha desgastado”

Pasa Nerea, la saludo y se queda charlando. La saluda a Aurelia y no se da cuenta de que estaba triste. Le preguntamos como está y dice que feliz porque estuvo con la nieta y me mira sonriente. Me dice que estuvo todo el fin de semana con la nieta, la trajo la mamá –su hija- y la disfrutaron . Le dije que se le notaba en la cara la felicidad. Nerea se va.

Le pregunto a Aurelia donde está su novio a donde se fue. Y se fue a hacer sus cosas. Me dice que a la mañana bien temprano el pasa a buscarla a la casa, “se quedan tomando mates, mates no porque él no toma mates”, pero se quedan charlando. “Pero con él no se puede hablar, mis papás se podían quedar horas hablando y tomando mate”. Y después me dice que se van para el hogar, el juega al ajedrez en distintos lugares, y ella se va al hogar. Entonces le pregunto qué actividades hace, porque miro el reloj y eran las 10.30 y recién a las 12 es el almuerzo. Me dice que antes hacía todas las actividades pero ahora ya no. Solo va a comer. Le pregunto porque no hace más. “no no antes hacía todo pero desde que estoy con el ya ahora no”. Le vuelvo a preguntar por qué y me dice “no bueno...el me mezquina, el no hace ninguna y me trae ya a esta hora, a la hora de comer porque el no hace ninguna otra”. Ahh le digo porque hay un montón. Si.. a ver- miramos el panel con horarios juntas- siiii hay muchas si. “que pena que dejo de hacerlas”, le digo. “no es que de a poco, cuando el venia, nos encontrábamos y después nos íbamos a tomar un café y yo me quedaba horas hablando con él”. Y le pregunto cómo se viven las relaciones de pareja en la tercera edad, me dice: “acá hay un montón de parejas pero ninguna da la cara como nosotros. Porque yo veo que hay mujeres que salen primero y después va el hombre por atrás. Todo muy oculto, todo muy silencioso. No como nosotros que damos la cara”. Y le pregunto que por que será que no dan la cara me dice: “y porque son zonzos!!! Gente grande que no de la cara ya con esas cosas.” “Son zonzas”. Todo el mundo lo sabe pero ellas no se muestran. No como ellos que entran y salen juntos y después se quedan en el patio charlando juntos como tres horas, el resto no.” Pero dice que si hay parejas en el hogar y que es muy lindo estar en pareja a esta edad. “Es una tontera estar ocultándolo”, dice.

Aparece el novio y dice que tuvo un problema. Ella dice “veni veni, ella te va a escuchar, ella vino acá a escuchar los problemas nuestros veni, ella es mi amiga”. El me saluda y dice que se le pincho una cubierta. Se sienta y me cuenta que ese era el día de su cumpleaños. Lo saludo le pregunto cuántos y me dice 80 años. Me dice que el siempre le pidió a dios vivir hasta los 80 años, pero ahora que llego no sabe qué camino buscar. Me pregunta que estoy haciendo yo, le explico y me dice que eso es bueno porque sino uno no aprende. “yo cuando Salí del colegio tenía toda la cabeza llena de teoría, llena de conocimientos pero no sabía hacer nada en la práctica. Es muy bueno que ustedes hagan la práctica”. Me dijo que es muy difícil ser viejo, que él está cumpliendo 80 años y que la verdad es que está perdido. Me siento joven pero al mismo tiempo no. Siempre pedí llegar hasta las 80 pero ahora que estoy acá...no se...y se ríe. Ya no quiero más. Por ahí pienso “ya se me acabo pero tampoco puedo andar renegando los 80 años bien puestos que tiene”. Me cuenta que fue a un campeonato de ajedrez en rosario y me llamo “esta”, “mi mujer” y mira mientras ella habla por teléfono. “esta me llamo hace 15 días por teléfono cuando estaba jugando y quede automáticamente – hace como basta con

las manos- descalificado siendo que estaba ganando” – pienso que es justamente cuando ella dice que él la empezó a tratar mal y pienso que evidentemente el está enojado-. Dice que ahí se empezó a enojar en el torneo porque no puede ser que la gente respete más al tiempo que al juego. “yo voy ahí a jugarle al ajedrez no al tiempo”. Dice que si ven a una persona de 80 años tienen que entender que tiene otros tiempos, que una persona joven. Me cuenta que él estuvo casado, que después se juntó con la médica y se fueron a vivir al sur. Con ella aprendió algunas cosas de primeros auxilios. La Vilma- primer esposa- está ahora felizmente casada con un ingeniero. “Ella es muy linda”. “Con ella tuve 4 hijos”, dice. Dos están en EEUU, uno en las islas griegas (Chipre) y el varón con el que se junta a comer todos los domingos. “son las cosas que me mantienen...”. Pero me cuenta que a él se le murió un varón: Harry Nelson. Al año y los ocho meses. Me dice que él era divino, ellos eran muy pegados, jugaban mucho al fútbol. Dice que lo seguía mucho Harry a él, pero tuvo la mala suerte de que se le murió y que ahora tiene como una hipótesis que su mujer lo celaba mucho por la relación que tenían ellos dos. Me cuenta que los papas de él, él era humorista y ella bailarina y se habían conocido en el viaje a rosario. Y no se habían dado cuenta y habían venido en el mismo barco desde España. Padres artistas. Y él se da cuenta de cómo repite la historia porque a los 16 años se caso con su primer mujer igual que sus papas. El se caso con Vilma a los 16 y que ella le había llamado la atención porque era una mezcla de sangres muy muy fuertes, mitad alemana y mitad francesa. “una chica muy bonita, muy inteligente”. Estuvo 20 años con ella y 20 años con la otra y dice que eso también lo sorprende. “Y hace 5 años que estoy con esta. Porque la cuido, yo a ella la cuido, compartimos”. En un momento me suelto el pelo (lo llevaba atado con un rodete) y me dice: no....déjateelo suelto. Te queda más lindo el pelo suelto y me sonrío con cara picara. A lo que ella responde: le encanta la juventud a él! “contale contale tus problemas a ver si te mejoras un poquito” le decía a cada rato. A él lo sentía muy emotivo por el cumpleaños de 80. Incluso dice en un momento que se siente así. Además da vueltas mucho sobre el tema de la edad, la vejez y el cumpleaños. Me comenta también que él salió campeón provincial de ajedrez, que el ajedrez fue su vida. Y me dice que en un momento su mujer le pide por favor que no juegue más y que se dedicara a tener hijos y que eso hizo. A los 35 años dejó y a los 7 “yo ya sabía jugar a la ajedrez”, pero después volvió porque le encanta. Cuando Aurelia se fue me pregunto si sabía jugar a la ajedrez, le dije que sí y comenzó a evaluarme preguntándome: como se movía el alfil, el rey, la reina....y esperaba mis respuestas callado como suponiendo que no iba a responder. Cuando le decía, me abría los ojos y rápido me preguntaba por otra ficha. Dije algunos de los movimientos permitidos por la reina, no todos, y rápido me corrigió. Y en otro momento me dice: “y que te estaba diciendo?” y le respondo...”que se encontró una mujer hoy en la farmacia”. “ahhh quería saber si me estabas atendiendo” y se ríe. Me cuenta entonces que hace un

rato había ido a una farmacia y se había encontrado con una persona que él sabía que conocía pero no sabía de donde. Ella lo saluda y después, al rato se da cuenta que esa persona era la que era directora del hogar de día antes, ahora vicedirectora de la secretaria?. Ella le dijo que se acordaba de él, una vez que salió campeón de ajedrez. Me dicen que se tienen que ir a almorzar, los saludo y les digo que voy a volver en la semana.

Me encuentro a Tati, la pasante de psicología que estaba haciendo el taller para su tesis en la institución. Le comento que había estado hablando con Aurelia y Juan Carlos y me dice:

TATI: “Él es terrible- haciendo referencia al novio de Aurelia- a mi me conto Paula. Él la mezquina a ella. Ella antes hacia un montón de actividades en el hogar y ahora él no la deja hacer nada”. “se conocieron en el hogar. Ella en teoría es virgen”.

Le digo que ella me dijo que las relaciones sexuales estaban bien. Y la Tati se sorprendió, “ella siempre juraba que todavía era virgen no sé”. Me dice que está apurada y se va.

OBSERVACIONES

- **1 de noviembre. Clase de gimnasia**

Llegamos al hogar para la clase de canto a las 10.30 hs. La clase comienza normal. En el patio Juanita (82) charla con Azucena (88), Lira (82) y Ramón. Me sumo al grupo con mate en mano para hablar con ellas. Cuando llego están hablando de Tinelli y las Escudero que armaron un despelote la noche anterior. Todas dicen que no pueden pasar imágenes de mujeres desnudas en la televisión y fuera del horario de protección al menor. Ramón es el único que no opina sobre el tema. La charla sigue entre Azucena y Lira y Juanita me devuelve el mate porque esta muy amargo para ella. Me pide que para la próxima le ponga cáscara de naranja a la yerba para que no sea tan fuerte. Les pregunto si están esperando para entrar a la clase de gimnasia de Gustavo y me dicen que sí, yo en broma les digo que me parece muy bien porque hay que llegar lindas al verano y listas para calzarse la bikini. Azucena dice que antes las mujeres no usaban esas mayas de ahora, que antes eran todas enterizas incluso la de los hombres, y que ahora es una vergüenza cómo salen las chicas en la televisión.

Durante esta charla ni yo ni Juanita intervenimos. Ellas siguen y Juanita me pregunta “y vos ¿cuándo te vas a casar?” yo le respondo que para casarse primero hay que encontrar al novio, todo en tono de broma. En ese momento Azucena, Lira y Ramón se suman a nuestra charla, me preguntan cuántos años tengo, les digo “23, soy joven todavía”, Juanita me responde que sí, mas o menos en realidad que ya “estarías estando”. Entre todos me quieren convencer de que no tengo que esperar, que tengo

que formar una familia ahora que puedo, porque después cuando tenga 40 años no la voy a poder formar, que ahora es el momento para tener hijos. Azucena interviene y cuenta que Azucena: el otro día hablando con una chica, me dijo que ella no sabía si quería tener hijos por cómo estaban las cosas en el mundo.

Yo: Es cierto, es complicado tener un hijo hoy en día, hay que pensar en muchas cosas antes de tenerlo

Ramón: es complicado, pero por ejemplo mi hija ahora está embarazada y la chica está feliz

Yo: seguro que sí, pero se podría tener un hijo o también sería bueno adoptar uno

Juanita: no, no, no... vos tenés que tener un hijo propio, un hijo de sangre. Porque uno no sabe de dónde vienen los hijastros, con qué cultura se criaron. ¿Cuántos casos hay de hijastros que terminaron matando a sus padrastros? ¿Cuántos casos hay?

Yo: usted Lira tiene hijos?

Lira: no, hijastros. Hijos de mi marido, antes de nuestro matrimonio. Es que yo me casé de grande y ya no pude tener hijos. Pero mis hijastros me llaman siempre, me invitan a comer, me llevan a pasear...

Juanita: Bueno pero vos tenés que casarte ya y formar tu familia, porque no te podés quedar esperando, no te quedas esperando

Yo: bueno Juanita, pero le digo que primero hay que conocer al novio para poder casarse...

Juanita: y buscalo por internet

Lira: no... yo conocí a una chica que conoció al novio por internet. Ella era estudiante y vivía en una pensión que tenía mi hermano para estudiantes. Un buen día dijo que había conocido a un chico por internet, lo trajo a vivir con ella a la pensión y cuando mi hermano le pidió a él que se fuera se fueron los dos y nunca más supimos nada más de ella. Se fue y ni siquiera sé si terminó de estudiar. Era una chica muy buena, muy aplicada, que le gustaba mucho estudiar, pero terminó mal. Después de esto le digo a Lira que la verdad es que prefiero conocer a alguien cara a cara, nada de internet. Aparece Gustavo convocando a todos a la clase de gimnasia. Las señoras entran apuradas y yo les digo que ahora entro. Ramón que habló poco se acerca y me dice que él no va a ir a gimnasia porque no se siente muy bien. Se va a quedar afuera. Nos despedimos y entramos a la clase.

La clase arranca tranquila. Los viejos caminan por todo el salón. Después se quedan en un lugar y hacen ejercicios allí. Ana María dice que quiere contar un cuento. El cuento es de un señor muy viejito, muy enfermo y casi moribundo que en su lecho de muerte le pide a sus hijos que no lo entierren sino que quiere que lo cremen y que sus cenizas sean esparcidas en la casa de todas las mujeres a las que amó en su vida, sus hijos le preguntan porqué esparcir las cenizas en las casas de esas mujeres, a lo que el viejo contesta que es porque ese va a ser el último polvo que se va a tirar. Todos los viejos se ríen juntos. Después Ana María cuenta que estuvo en Salta visitando a sus nietos y Elsa comenta que

el viaje le vino bárbaro porque volvió muy linda. Ana cuenta que estando allá se cansó de cocinarle a su hija y sus nietos y dice que uno tiene que aferrarse a ser abuelo, porque de los nietos uno no es el padre sino el abuelo y es importante marcar esa diferencia. “Los hijos tienen que criarse con su madre y uno tiene que aferrarse a ser abuela”. Porque cuando uno se cree padre de sus nietos puede haber problemas en el matrimonio porque la abuela pasa mucho tiempo en la casa. Ante la pregunta de una señora, Ana cuenta que en realidad su hijo está separado y sus nietos junto con la mamá viven en Jujuy y “mi hijo vive acá con una mina”. Gustavo pregunta que pasa con la gente que está faltando y algunas señoras cuentan sobre las personas que saben. Elsa que hoy está ubicada al fondo del salón dice que la mayoría de la gente que falta es gente que come con ella en su mesa “hay que cambiar de mesa” porque están todos con problemas de salud y no están yendo al hogar. En un ejercicio Gustavo pregunta si saben que músculo están trabajando y Ana responde que los glúteos, entonces en chiste Gustavo dice que es para que lleguen divinas al verano y se puedan poner la bikini tranquilas. Gustavo pregunta si alguien sabe algo de Aurelia y Juan Carlos, Elsa responde que hace tiempo que no van por que uno está con problemas de salud. Y después en el fondo se quedan hablando de la pareja, Elsa dice que Juan Carlos aún maneja aunque sea un peligro y que el auto que tiene es en realidad de Aurelia que lo había comprado, pero que la última que le había hecho Juan a Aurelia era que había puesto el auto a nombre del hijo de él. Dice Elsa que cuando Aurelia le contó esto su respuesta fue “si y yo me quiero ir a Cancún y que un negro me apantalle”. La clase termina con una pequeña relajación y un par de avisos de Gustavo, como los próximos paseos y cuándo será la próxima clase. Los viejos ya están esperando la hora del almuerzo y empiezan a acomodar las mesas y sillas.

- **4 octubre. Clase de gimnasia.**

Vamos al hogar el lunes como planeamos. Queremos asistir a la clase de gimnasia de Gustavo y a la de canto de Pablo. Pero la de canto se suspende. Entramos a la primera clase de Gustavo, la “más fuerte” o para los viejos que están en mejor condiciones. Es a las 9.30 Am y la otra a las 10.30.

Clase 1 (14 mujeres)

Nos sentamos en un costado, todos se ponen en ronda. Los viejos están vestidos con equipo de gimnasia y zapatillas a diferencia de otros días. Listos para ejercitar. Empiezan con ejercicios que sirven para calentar. Buscan las guías de teléfono forradas con cinta aisladora, sirven como pesas. Las administra por tamaño según la capacidad del viejo. Nos da a nosotras y nos invita a participar.

Gustavo pregunta cómo les fue el fin de semana, habla del clima y les pregunta como lo pasaron el día del adulto mayor (cayó viernes y organizaron un asado). Les preguntamos que hicieron y nos contaron que comieron mucho, bailaron, hicieron chistes y se divertieron mucho.

- Gustavo: "le vamos a contar a las chicas, el otro día contaron unos chistes!!!!". Todos se ríen... "bien subiditos de tono", dice el profe.

- viejo: "si...estaban bien picantes eh?"

- reparte las guías. Hace movimiento de cintura. "ami dame la mas chiquita que soy la mas vieja" y se ríe.

- Gustavo: "el otro día Eva Reynoso pregunto por ustedes. Dice que ya puede hablar"

- todos: "uyyy si?"

-Gustavo: "la doctora le dijo que vuelva pero todavía no se sentía segura como para caminar y hacer ejercicio"

- alguien: "es el segundo que tiene ya".

Siguen haciendo ejercicio. Después de cada uno Gustavo pregunta qué musculo han trabajado. Nadie sabe responder. Algunos se ríen que ya es el momento de hacer un descanso. Nosotras hacemos todos los ejercicios con ellos. "se le van a salir los dientes de tanto apretar" le dice Gustavo a alguna.

Termina la clase. Gustavo dice que tiene algo importante para decir. El miércoles no va a ir al hogar, porque tiene otra cosa de otro hogar. Pregunta si lo quieren hacer a la clase sola, los dos grupos juntos. Ellos responden que les da lo mismo. Les hace levantar la mano a aquellos que van a ir seguro por más de que el no este. Serán 6 mujeres. Luego explica una visita que organizo y propuso el al centro histórico de Córdoba, planeada para el viernes, dice que es una linda oportunidad, completamente gratuita, salen del obispo mercadillos a las 9.30. Preguntan dónde queda eso, sobre rosario de santa fe. Que hay una capacidad de 30 personas, que va a ser lindo, con un guía, y que es importante que se anoten en la dirección aquellos que quieran ir.

- otra señora: "recuerdo que el miércoles hay asamblea, es importante que vengan". Le preguntan por la hora. Es a las 9.30 dice.

Clase 2

Cuenta Gustavo que una vez que se fueron a la Quebrada de los Condoritos, los chicos tenían que hacer pis por un lado y las chicas por el otro. "No se podían mezclar? Ohhh" dice Alfredo. Alfredo cuenta que él cuando iba al campo le decían los peones, "mire don, de acá para allá es el baño" (marcando una línea donde empezaba el descampado).

Le señalan a Gustavo la remera, y se ríen que es muy colorida. El les cuenta que la compro con la plata que le dieron para el regalo del día del profe. Que si les gusta y ellas dicen que si, que le queda

muy lindo, “que bonito que es”, se dicen entre ellas. Y cuenta que además de eso se compro una botinera, “saben que es una botinera?”....Juan responde que si y explica que es.

Elsa se va de la clase, cuando vuelve:

Le pregunta Gustavo “a donde se había ido?”.

“a usted que le importa?” (Algunos se ríen, Gustavo también).

“digameeee...se escapo de la clase!”

“que? Ahora tengo que contar todas mis intimidades acá che?”

“yo soy dueño de ustedes cuando están acá” (se ríe Gustavo)

“Fui al baño, le conté a ella que es chica” (la señala a la gime)...si quiere que le diga mas, ya esta. Tengo cólicos, he tenido que tomar un diurético y cada cinco minutos quiero ir al baño. Contento? Ya esta.-..

-“Juan que tragedia se puso el otro día”- dice Gustavo haciendo referencia al festejo del día del adulto mayor. El se ríe, todos se ríen.

- “se le cayo la soltería” dice una señora.

- “y si...me puse el traje! Lo tengo del casamiento de mi hijo mira”

-Gustavo: cuénteme Juan, que le dijo a Graciela el otro día ¿?

- a quien? Pregunta Juan y mira como pensando

- a la señora esa que buscaba un lugar el otro día

- ahhhh dice Juan y se ríe...ya se.

- nos quiere contar? Dice Gustavo

- si si...si quiere cuente.

- el otro día estábamos festejando el día del adulto mayor y ---- preguntó dónde podía sentarse porque estaban todos los lugares ocupados. Y Juan dijo: “mire yo la dejaría sentarse acá (sobre la falda señala) pero se me van a arrugar los pantalones”. “pero si quiere me los puedo bajar y se sienta”. Todos se ríen.

Después de la clase de gimnasia pasamos por el comedor y los viejos ya estaban sentados ocupando sus lugares para el almuerzo, a una hora de que les sirvan la comida hacen tiempo charlando con sus compañeros, tejen, leen revistas, catálogos de avon... encontramos a Aydee con su amiga Elsa y surgió una charla ocasional entre ellas y otra persona que estaba ahí.

A: yo te hablo desde la pareja, hace 5 años que estoy viuda, yo tuve un matrimonio muy feliz, por eso no me interesa. Porque la mayoría te busca para que los atiendas.

E: el que está ahí sentado es Juan, él siempre se quiere poner de novio y cree que porque tiene casa tiene lo otros... se quiere vender con eso.

A: además es muy mandón y a nuestra edad que nos vengam a mandar...

E: y tiene un deterioro físico terrible

A: Sí...como veras las mujeres somos bastante variantes. La mujer es más abierta, tenemos más iniciativa, yo he tenido 40 años negocio, soy una mujer de negocios y a mí que me vengan a poner el pie encima es difícil, no voy a decir que de esta agua no voy a beber porque por ahí se me da vuelta el cerebro pero no creo eh?

E: yo tengo marido, me dejo hace 5 años, yo tengo mi casa que me consto mucho trabajo, vivo con mi hija y fuimos agrandándonos. Pero viste cuando ya no le funciona la cabeza ya no, ya no...

A: pasa que a nuestra edad ya es, no digo conflictivo formar una pareja, tiene que ser comparativo eso porque buscar la compañía desde el punto de vista de la sexología yo no lo veo mal, siempre que este equilibrado, si es machista no por ejemplo.

E: te piden cosas que no puedes dar, por ejemplo vos estas educada a una forma de ser sobre la pareja, existen...

A: (interrumpe) gracias a dios a mí los hijos que tengo me ayudaron bastante, acá se han formado dos parejas bien desde el punto de vista, parejas mayores. Yo tuve un marido muy bueno, muy comprensivo y aparte de eso, aunque era un poco machista, se dio con que yo no me dejaba manejar, entonces tuvo que aprender sino no hubiéramos llegado 50 años juntos. Como yo he sido mujer de negocios he sido una mujer abierta, si me hubiese tocado uno que me ponía el pie encima no sé si hubiera tenido 50 años casada, hubiésemos tirado los platos antes. Los hombres al hogar vienen buscando quien les haga todo, los arregle, vienen buscando la enfermera, la mucama y quien los escuche, eso no está mal me parece bien pero que no vean un implemento de su necesidad, ese es mi pensamiento.

Al terminar el horario del almuerzo intento acercarme a ellas para hacerle algunas preguntas. Me presento, me preguntan que estoy haciendo y les explico sobre la tesis. Les pregunto como estuvo el almuerzo, si comieron bien. Me responden que si. Les pregunto si van a hacer alguna clase después, y me dicen que sí. La charla continua:

S: cuál es la clase preferida?

E: yo vengo a pintura, me gusta. Y flockore...

A: y nosotras creo que somos las más viejas, vos, ella y yo. Yo soy del año 92.

E: y hace 12 o 13 años que vengo.

A: noooo y yo 19 años, está es mi segunda casa.

S: se divierten acá?

E: es una terapia para mí, es como un remedio yo me siento de bien acá, hablamos con las compañeras y te olvidas de todos los problemas que puedes tener

A: encontramos los que nos falta, porque a nuestra edad... mi hija en pareja y hasta mis nietos en pareja, yo voy a las fiestas y ya no tengo ubicación. Están los chicos de un lado, la parejas de otro, entonces nosotros los mayores quedamos colgadas porque no estamos de acuerdo en muchas cosas y en otras sí. Yo estoy de acuerdo, yo soy una madre moderna y me parece muy bien todo lo que hacen, y los chicos lo mismo pero hay gente que no tranza con esas cosas. Por ejemplo que hagan pareja, que vivan juntos. Por ejemplo mi nieto mayor, hace 4 años vive en pareja muy cómodo, a él en la casa de mi hijo lo atienden, le lavan la ropa y a ella en la casa de su mamá lo mismo, esa pareja es especial y que vivan así a mi no me interesa, me parece bien que se conozcan bien y ahora se van a casar, no me parece mal. Pero juntar los ladrillos de esa manera pero casarse y empezar a juntar los ladrillos eso es lo difícil. Mirá yo me case así y mi abuela vino y me dijo: niña ven pa quí, y mi marido estaba en la familia o sea era mi novio en la familia... y me decía: tú ten cuidado niña que el primer beso te lo van a dar aquí (señala mejilla), el segundo en la boca y el tercero tú ya sabes dónde (ríen). Así me decía mi abuelita que tenía 80 años, en cambio mi mamá no, ella era muy señorona, no decía nada. Yo sabía trabajar cuando tenía 17 años, le tuve que pedir permiso a mi papá, y yo le dije que iba a salir a trabajar y él me dijo: ¿por qué? ¿Yo te he pedido que me ayudes? ¿Acaso te faltan vestidos? ¿Zapatos? ¿Entonces para que vas a ir a trabajar? Y le decía a mi mamá: tú tienes la culpa de que la niña sea tan liberal! Pobre mamá le echó la culpa a ella, pero no yo veía que hacía falta.. yo quería salir yo tenía 17 tengo 82 años ni te cuento del año que te estoy hablando, del cuarenta y pico...

E: y cómo baila (ríe)

A: Si...me gusta bailar...Amo la danza

- **7 de octubre. Clase de FOLKLORE**

En el medio a hablar con gente afuera. Me la encuentro Nelly. No se acordaba de mi nombre, me cuenta la muerte de su hijo. Hace 5 años, era la luz de mis ojos. Ahí se volvió vieja, se empezó a sentir vieja. Después tiene otra hija, Ella vivía en Mendoza y se vino p acá cuando se murió su hijo. Allá tenía un transporte y un hospedaje. No le dieron el carnet de conducir porque tenía problemas de corazón. Hace el taller de tati (pasante de psicología), para devolverle algo a la juventud y para ayudarla. Que no le gusta mucho, ella llevo al hogar para hacer gimnasia y taller de memoria nomas. Viejos nuevos. Me conto que llevo hace 3 años, no viene a comer pero necesitaba hacer gimnasia por el tema del corazón y que la ayudó un montón. Ahora cuando se despierta no piensa solamente en su hijo cada vez, si lo recuerda mucho pero no es cada vez que se levanta. Además paga 15 pesos al mes e incluso la gente q va a comer paga 15 pesos al mes y eso le parece muy importante. Ella come con su hija, que la espera.

Después llego otra señora y nos fuimos la clase de Cuerpo y la danza que era la clase q seguía, con Ruben. Nos hizo participar, bailamos una FORTALECA : mientras van bailando, los miembros van diciendo en vos alta a modo de canción: te doy la mano, me tapo los ojos, me da vergüenza, me pongo con mis moditos, bailamos....

Al finalizar el taller, nos encontramos a Tati, la pasante de psicología y le comentamos lo que estábamos haciendo y le preguntamos si podíamos asistir a su clase. Nos dijo que si seguro pero q ese día no porque iba a estar su supervisora. Ya si iba mucha gente por ahí la gente no se anima a contar y es mejor entonces una cosa más íntima. Si es más íntimo la gente se anima mas a contar lo q le pasa, lo dejamos para la semana siguiente y nos dio su número. Ella estuvo 5 meses haciendo observación participante en el hogar de lo q se dio cuenta es q hay muchos estereotipos, y mitos con respecto a la vejez. Y lo que propuso es hacer un taller para que salga todo eso y poder hablarlo. Nos encontramos con Ruben, el profesor de danza y del taller de cuerpo y danza. Nos comenta el objetivo del cuerpo y la danza, yo le digo que quiero aprender a bailar folklore porque sé bailar tango y no folklore y que me parece que es re lindo porque es algo muy nacional que tenemos, algo muy nuestro. El me cuenta que para los viejos seria re lindo que fuéramos a bailar con ellos, que eso los entusiasmaría mucho. El cuerpo y la danza es para la gente que tiene algún problema físico o esta discapacitado, va mucha más gente la verdad. Nos cuenta de Juan que se cansó a la mitad del baile porque no sabe porque pero la gente que ha sufrido de un ACV le cuesta mucho dar la vuelta y el lo tuvo. Se marean y no pueden dar la vuelta completa y nos señala que eso es lo que le paso a Juan cuando estábamos presenciando la clase de folklore. Le pregunto si es importante conocerlos, para saber cómo reaccionan sus cuerpos y sus capacidades. Me dice que sí, que es importantísimo porque a muchos les pasa como a Juan que no se aguantan una clase entera. Y también hay que saber cómo decirlo.

Cuando estaban bailando una señora dice: Necesito que me recauchuten de los pies a la cabeza. ¿Dónde esta lo que yo tenia? (se toca el cuerpo), porque no le parecía sexy la manera en la que estaba bailando.

En un momento, uno de los señores que estaban bailando, se separa de la ronda y se sienta. Ahí Ruben agarra a una mujer que estaba sentada mirando y le pregunta si se anima. Se da vuelta y nos dice: Hoy chicas les cuento, Magdalena se lanza al estrellato. Hace años que viene y no se anima a bailar. Así que hoy se anima! Siguen bailando. El profe le dice a Aydee que le toca bailar con el. Van a mostrar un paso nuevo para la danza. Ella se pone en el centro de la ronda, hace una reverencia con una sonrisa en la cara y dice “será un honor”. Hacen nudos en los pañuelos para comenzar la danza,

el profe se encarga de algunos y cuando le dicen que bien lo hace el dice: “ es que no puedo negar mi pasado de marinero”. Usted fue marinero? Del ejercito? Si...en Mar Chiquita y todos se ríen.

Aydee comenta que su yerno ha sido de los que cuidan al gobierno granadero. Aydee baila con el profe y hace ojitos cuando da la vuelta, esta como seduciendo, en el personaje de la mujer que baila al hombre. Siento que esta como arriba de un escenario representando el baile, y que el baile es un momento de seducción. “esta duro el golpe para meter el hacha”. En un momento el profe lo manda a sentarse a Juan, se ve que lo siente cansado, la compañera es como que se alivia y dice “si si siéntate que esto es muy largo” y se pone a bailar con otra de las compañeras. El profe le pregunta a María Luisa como esta Nerea. Ella dice que mas o menos, que se le baja la presión a 8. Pero viste como es? El pucho sigue así que...todos prestan atención pero nadie dice nada.

Rubén dice: “che...se están apurando en la zamba!! Si fueran jovencitas quedarían embarazadas al toque” todos se ríen. Aydee:- “ es que somos un gaucho con mucha energía” se ríen. Juan esta sentado. Aydee se le acerca y le pregunta si sabe bailar esa zamba, el profe esta poniendo música. Luisa y Magdalena juegan con sus pañuelos. Cambia pareja, Juan esta sentado y manda a Luisa con él.

Entra un gato y se asustan. El profe dice: “hay programas de TV que se mantienen con los gatos (x Tinelli)”. Luisa dice “es muy largo para Juan “y Rubén hace cambiar con Magdalena que se pone contenta. Dijo: “por eso le dije”.

- **Clase de Teatro. Martes 16 de noviembre. Horario 14:30.**

G: Graciela

T: Titi

C: Carlos

F: Fernando

Día lluvioso. Nos quedamos al mediodía para ver el grupo de teatro. En la sala está Graciela y Titi esperando al profe y sus compañeros. Llega Carlos, saluda y empieza a armar todo para hacer su monólogo. Arma las mesas, los objetos, todo. Mientras sus compañeras conversan con nosotras, estamos las cinco sentadas alrededor de la mesa. Ellas nos cuentan su trayectoria y lo que están haciendo. Cuando llega Fernando les cuenta algunas novedades sobre la organización de la obra de fin de año y se arma una charla ocasional sobre el matrimonio igualitario.

C: cuál es la novedad?

G: que está legalizado.

C: qué la legalización?

F: un papel

C: y bueno es lo que estoy diciendo es poner en papel una realidad

F: es muy picante para los viejos del hogar es el tema de la adopción

G: no para mí la adopción también no

C: esto es lo mismo que el derecho a votar de las mujeres, antes no podían votar las mujeres ahora votan. A quién se le ocurrió que a la mujer no podía votar. Hay que ser loco para pensar que la mujer no podía votar

G: bueno no, no es lo mismo. Se trata de problemas psicológicos.

C: no pasa nada. Es la realidad de la vida que ocurre y ocurrió siempre.

T: bueno pero ahora lo legalizan es como un matrimonio de una mujer y un hombre.

G: antes uno trabaja uno se moría y no recibía nada el otro. Ahora está bien es como un matrimonio, recibe la pensión, todo

T: claro está legalizado

C: la obra social?

G: la obra social, todo

Fernando por qué decís que no fue bien recibido?

F: no hay gente muy chapada a la antigua que no lo acepta.

Pero salió el tema?

F: sí sale el tema

C: siempre son temas para abajo. Se ve que la tercera edad siempre añora. Por eso yo hago teatro, porque te abre, te abre, te abre y no te enganchas en esa. Y vos te pones a ver lo que escribe Carlos y es eso la mujer que lo mato, que tienen cáncer una cosa así me entendés. Pero poco propio de la tercera edad y de otras vivencias obviamente

F: habría que hacer una encuesta para ver qué opinan todo el resto de los otros hogares con respecto al tema. Yo creo no es bien recibido

C: ahh por supuesto. Porque es toda tercera edad. Pero ya se discutió y se aprobó.

F: muchos dicen eso de en mi época no pasaba eso

La ley o la homosexualidad?

Todos: no la homosexualidad

F: la homosexualidad ya existía

C: claro la escondían

F: no quieren aceptar eso

T: estaba muy oculto

F: seguramente. Siempre ha existido.

T y G: siempre siempre

T: pero me parece que no estaba tan generalizado como ahora antes

Cómo generalizado?

T: me parece que ahora hay más o quizás era que no se sabía

Cantidad?

T: cantidad de gente homosexual

G: yo creo que no se sabía

C: y prostitutas hay más o menos?

T: eso no sé

F: y debe haber más.

C: yo no sé pero la mujer se muestra más, eso no quiere decir que sean prostitutas. Lo que quiero decir es que algunos cambios que se han ido dando algunos parecen lógicos y otros no

G: no dicen yo soy prostituta pero venden el cuerpo, venden el cuerpo

C: sí pero guarda no tanto cuerpo, de dónde palpamos nosotros todo eso, por la televisión es el medio masivo. Vos decís el pobre loco ese Ricardo Fort que no sabe ni quién es, no tiene una idea, toda una imagen que vos lo sacas de la televisión

G: sí de dónde más lo voy a sacar

C: es lo mismo que el monólogo, este es un loco de mierda que quiere cantar como Gardel pero escuchame estoy haciendo un papel, él hace lo mismo

F: bueno chicos vamos a ver el monólogo de Carlos, se nos va el tiempo

- **Observación clase de gimnasia- Miércoles 15 de Septiembre. 11:40 hs.**

Cuando llegamos los viejos ya están ubicados y listos para empezar la clase. Entramos y una señora desde la otra punta del salón nos incita a que le demos un beso a Gustavo para saludarlo. Después el profesor toma lista. Una señora que llega tarde se acerca para saludarlo y le da un presente por el día del maestro, otra señora que ve la escena se pone celosa y Gustavo se ríe de la situación.

Nos ubicamos en un rincón del salón desde el cual tenemos acceso visual a todos los viejos que están tomando la clase. Al lado nuestro hay dos chicas, practicantes de psicomotricidad haciendo también una observación para su tesis de grado.

Entre los asistentes, contamos a 13 mujeres y un hombre (José).

La clase empieza y mientras hacen los ejercicios, Gustavo nos presenta, hace que digamos nuestros nombres y les cuenta a los viejos que nosotras estamos ahí haciendo nuestra tesis.

La clase sigue normal, se habla sobre Tinelli y la Mole Moli que la noche anterior había bailado. Una señora cuenta que en el programa de Tinelli estuvo Hernán Piquin y la Mole en forma chistosa intentó hacer movimientos de danza clásica, la señora se toma el trabajo de compartir con sus compañeros los movimientos que intentó la Mole.

G les cuenta que el lunes se hará el festejo por el día del estudiante “¿van a venir?” y casi a coro “sí, sí, sí... si estamos bien sí”. La clase sigue, G muestra los movimientos que hay que hacer y se para al lado de una señora para ver cómo los hace, ella incómoda pregunta “¿porqué me mirás a mí nomás?” G contesta “¿te ponés nerviosa?” Risas.

Cuando hacen un recreo en medio de la clase, conversan sobre Tinelli y después sobre una señora que ya no va más al hogar pero que parece era bastante complicada y se encontraba en una situación difícil. Otra señora se acerca a G y le da un texto para que lo lea en voz alta, se trata de un texto corto que encontró en la feria del libro y se llama “La vida es un pedo”. En una parte del texto, dice que de los 60 a los 80 se vive de pedo y de los 80 a los 100 no sirve ni para pedo. Al escuchar esto hay muchas risas y miradas entre ellos.

Hacen la relajación final y la clase se termina.

- **Observaciones Lunes 4/10**

Clase de gimnasia 9.30 hs

En el grupo de las 9.30 son todas mujeres. Llegamos, nos sentamos en el mismo lugar de siempre y saludamos al grupo. Observamos, esta vez no anotamos nada. En un momento de la clase, Gustavo nos invita a participar “¿Se animan?” Nos unimos al grupo y hacemos la clase con el resto del grupo. Cuando la clase termina salimos al patio a tomar mate y fumar con las señoras que hasta recién hacían ejercicio. Nos cuentan de sus problemas físicos y hablamos del lindo día que hace. Después nos dispersamos. Yo me quedo charlando con Pablo, empleado del Hogar desde hace un año, aunque antes había estado trabajado en la dirección de tercera edad en la calle Deán Funes. Me cuenta que hace un año que está ahí y ayuda en todo lo que Sonia le pida. También me dice que hace 6 años está trabajando en la municipalidad, siempre en diferentes lugares, siempre en diferentes tareas. Antes de la Dirección de tercera edad había pasado por el vale lo nuestro, y me dice que su padre también es empleado municipal. Me cuenta que los Lunes cierra él el hogar por lo que este es su día “largo”. Me habla despacito y me dice que es muy tranquilo el movimiento ahí, aunque al mediodía el comedor es bastante solicitado y

Entramos a la clase de gimnasia, arrancamos la clase de nuevo, una señora antes de empezar memoriza nuestros nombres y después durante la clase, Gustavo hace que ellos los repitan para ver si se los acuerdan. Charlan del fin de semana y de cómo lo pasaron en el festejo de su día que fue el viernes. En este grupo ya hay 4 hombres (Ramón, Juan, Alfredo y José). Durante la clase, Gustavo hace que Juan cuente una anécdota que les pasó el viernes. Cuenta que Graciela estaba en el festejo del viernes y que no tenía lugar donde sentarse... dice Gustavo "No tengo donde sentarme, ni una silla, ni una falda", entonces dicen que Juan le respondió "Bueno si querés sentate en mi falda, pero me bajo los pantalones". Juan dijo que había dicho eso porque justo el viernes se había puesto un traje muy lindo que él cuidaba mucho y que le había dado mucho trabajo plancharlo... "Claro con lo que me cuesta planchar... imaginate cómo iba a quedar si se sentaba esa señora con semejante peso"

Segunda clase. 11:40

Gustavo llega y los viejos se acomodan para empezar la clase. Este grupo es un poco más lento. Nosotras nos incorporamos desde el principio de la clase sin dudar. Gustavo les avisa que vamos a participar. Comenzamos a caminar. Se suma Alfredo que llega unos 5 minutos tarde, viene caso bailando y con mucha energía, hasta canta. Le pide a Ana que la ayude a sacarse el suéter, él levanta las manos y ella le saca el suéter. En ese momento me mira y me dice, soy mimocho yo, y aclara no mimoso, mi-mo-cho (y sonrío). La clase dura alrededor de una hora. También usan las guías pero sentados.

Termina la clase y comienzan a ordenar la sala para almorzar. Nosotras decidimos irnos.

Encuentro 7: Pareja y Familia. Soledad

ACTIVIDAD: Estudio de Caso

Ingrid es una mujer casada, de 65 años. Costurera de oficio, lleva 30 años con su esposo. Tiene nietos y una vida es tranquila. Un día, un cliente se aparece en su negocio con un pedido: el ruedo de sus pantalones de vestir.

Carlos, que a su vez transita unos muy bien llevados setenta es viudo y vive solo. Está lleno de nietos pero muchos de ellos ya iniciados sus estudios universitarios tuvieron que mudarse a la ciudad. Es jubilado, lleva una buena vida aunque muchas veces extraña a María, su esposa.

Ingrid y Carlos comienzan una relación laboral, que entre visitas, ruedos y agradables charlas termina en un cariño profundo y en una amistad. Carlos no veía las horas de romper el ruedo de otro pantalón para tener que ir a visitar a Ingrid. O “pasar por la cuadra” y llevarle de regalo una bolsa de criollitos.

Ingrid comienza a sentir en forma inesperada, casi como una adolescente, y vuelve a recuperar su juventud. Este hombre que acaba de conocer, la hace sentir viva y rejuvenecida. Ella ha vivido de manera feliz y tranquila por más de treinta años con su marido, Walter. En sus vidas, si bien un tanto rutinarias, desarrollaron sus propios intereses: ella forma parte de un coro, a él lo atraen los trenes. Nada en sus hábitos ni en sus prácticas parece anticipar el giro dramático de los acontecimientos. Ingrid es sorprendida por sus propias acciones y comienza una apasionada historia con Carlos.

Está llena de alegría y confusión, conmoción y angustia por el fuerte enamoramiento que siente por Karl. Los *deseos incontrolados*, dan paso al remordimiento, en el que Ingrid, incapaz de controlar unos escrúpulos de conciencia, hace que se apodere de ella una culpa de consecuencias dramáticas.

Un día, estando los dos acostados en la cama, Ingrid dice:

- Carlos, ya no puedo, ya estamos muy viejos, ¿qué dirían nuestros hijos, nuestros nietos? Se reirían de nosotros, o les parecería una locura. No, Carlos, es imposible poder soñar con una relación a estas alturas. Nos encontramos demasiado tarde.

- Querida mía, adorada mía, nunca diga eso; además piense por otro lado. Sus hijos, sus nietos tienen su vida hecha; acaso ellos van a consultarle a Usted cuando toman alguna decisión, cuando quieren casarse por ejemplo? Sí, tal vez tenga razón, ya estamos viejos, y por lo mismo, significamos muy poco ahora en la vida de nuestros hijos, poco a poco nos irán dejando de lado, y algún día seremos una molestia, llegará la hora en que decidirán ponernos en un asilo; pero aún a Usted y a mí nos queda un camino, corto o largo no lo sé, que podríamos terminarlo de recorrerlo juntos. No me dé su respuesta ahora. Piénselo. Yo la esperaré, lo que sea necesario.

- Perdóneme – los ojos de Ingrid se nublaron de tristeza, se levantó y se fue sin voltear su rostro para que no la viera llorar – Carlos quedó sumido en una profunda melancolía.

Encuentro 8: EVALUACIÓN DEL TALLER (Individual)

Cómo evaluarías...

- 1-El Lugar del taller y disposición de la sala fue:
- 2-Las actividades realizadas fueron:
- 3-La calidad de los contenidos fue:
- 4-El clima grupal fue:
- 5-Mi participación fue:
- 6- ¿Cuál/es fueron los temas tratados que me despertaron mayor interés?
- 7- ¿Sobre cuál/es hubieses querido profundizar?
- 8- ¿Qué temas te parece que faltaron trabajar?
- 9- ¿Cuál te hubiese gustado que esté y no estuvo?
- 10- Recomendaría a otras personas vivir esta experiencia:
- 11- Otras observaciones y sugerencias que quisieras agregar:

¡Muchas gracias por tu participación!

Sofía

Formulario descriptivo del Trabajo Final de Graduación

Identificación del Autor

Apellido y nombre del autor:	González Sofía
E-mail:	gonzalezz.sofia@gmail.com
Título de grado que obtiene:	Licenciatura en Psicología

Identificación del Trabajo Final de Graduación

Título del TFG en español	“Sexualidad en la Tercera Edad: un espacio para reflexionar sobre los placeres de la cama en cabezas llenas de canas”
Título del TFG en inglés	“Sexuality in the Elderly: a space for thinking pleasures of the bed in heads full of gray”
Tipo de TFG (PAP, PIA, IDC)	PAP
Integrantes de la CAE	M.C Gigena y P. Orortegui
Fecha de último coloquio con la CAE	7/09/2012
Versión digital del TFG: contenido y tipo de archivo en el que fue guardado	Sexualidad en la Tercera Edad. PDF

Autorización de publicación en formato electrónico

Autorizo por la presente, a la Biblioteca de la Universidad Empresarial Siglo 21 a publicar la versión electrónica de mi tesis. (marcar con una cruz lo que corresponda)

Autorización de Publicación electrónica:

- Si, inmediatamente**
- Si, después de 3 mes(es)**
- No autorizo**

Firma del alumno