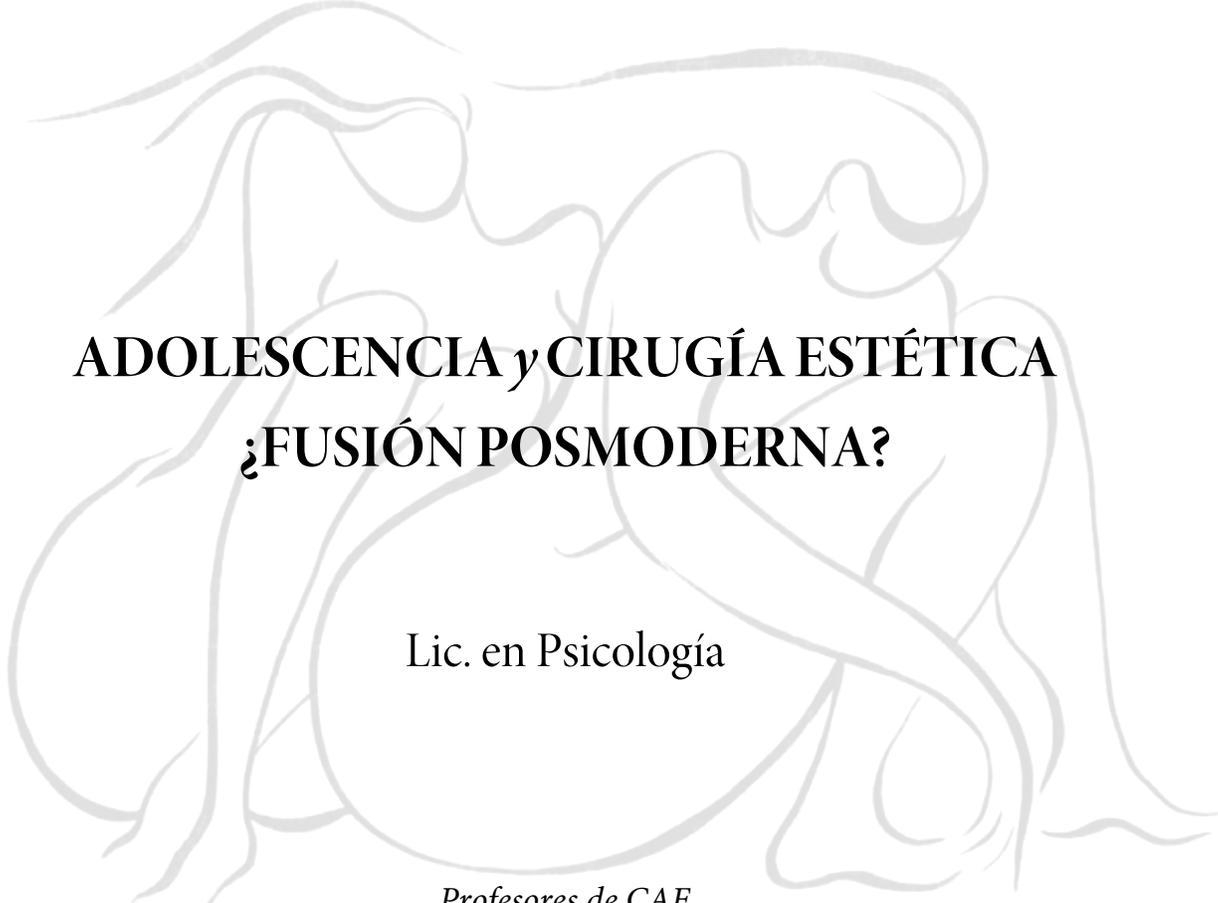




**ADOLESCENCIA y CIRUGÍA ESTÉTICA  
¿FUSIÓN POSMODERNA?**

UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN



**ADOLESCENCIA y CIRUGÍA ESTÉTICA  
¿FUSIÓN POSMODERNA?**

Lic. en Psicología

*Profesores de CAE*

Mgter. Ma. Del Carmen Gigena

Lic. Patricia Orortegui

*Alumna: Noelia Mariana Morales*

- 2011 -

# AGRADECIMIENTOS

---

A principios del año 2006 emprendí una aventura, con una fuerte sensación de desarraigo, pero con toda la motivación de mis 18 años. Hoy, me doy cuenta que esa aventura, se ha convertido en un sueño que no ha concluido sino que este día me acerco aún más...por mi inmensa felicidad de estar viviendo este momento, deseo agradecer a quienes me han acompañado a lo largo de esta etapa de estudios.

En primer lugar agradezco a mi familia, de la que siempre recibí un apoyo tan incondicional que ha logrado minimizar las grandes distancias.

A mis amigas y amigos de la vida, por brindar siempre su contención, por confiar en mí, y por reforzar mi confianza en mí misma.

A los grandes amigos de la facultad, por haber compartido días de estudio, de trabajos de tercera nota y por el infaltable apuntalamiento previo a un examen. Gracias a ustedes es que este recorrido haya sido tan satisfactorio como cumplir el objetivo.

A todos los profesores que he tenido, porque cada uno estimuló desde su lugar mi deseo de ser psicóloga. Agradezco principalmente a mis profesoras de la CAE, por incentivar siempre el vínculo con mi tesis.

En último lugar, gracias a las jóvenes que participaron en la investigación por haber confiado en mí para abrir las puertas de sus miedos, dudas y anhelos, para poder entender un poco más al adolescente posmoderno.



## RESUMEN

---

La presente investigación estudia cómo los adolescentes de la era posmoderna muestran importantes cambios con respecto a años atrás, centrando la atención en una práctica en particular de gran trascendencia en el presente, como son las cirugías estéticas. El interés de este trabajo fue ver si factores como el momento socio-histórico-cultural, el contexto vincular, y las características de la imagen corporal y la autoestima podrían influir en que mujeres adolescentes entre 18 a 21 años de edad, decidan llevar a cabo este procedimiento quirúrgico.

Desde la perspectiva de este trabajo no se considera a las cirugías estéticas como un aspecto negativo en la vida de los adolescentes, sino que se las piensa como un fenómeno de la época que se relaciona con sus ideales propios, que estarían incentivando a seguir determinado modelo de cuerpo. Entender qué generan estos dictados en los jóvenes y cómo reaccionan ante ellos serviría para actualizar no sólo los conocimientos de estudiosos abocados a la temática, sino de la población en general.

**Palabras Claves:** Adolescentes, Cirugías estéticas, Posmodernidad, Vínculos, Imagen corporal, Autoestima.



## ABSTRACT

---

The purpose of this study is to identify how adolescents in the postmodern era differ from adolescents of past years in their focus of attention. Nowadays, postmodern adolescents center their attention on one specific practice of great importance: cosmetic surgery. The study involves determining whether factors such as the socio-historic-cultural reality, the interpersonal context, the body image, and/or the self-esteem may influence 18- to 21-year-old adolescent women to have surgery.

In this study, cosmetic surgery is not considered as a negative aspect in the life of adolescents but as a phenomenon of our time that possesses its own ideals. This phenomenon may be leading individuals to try to comply with the idealization of a specific body type. Understanding what these dictates of fashion produce in the young person and how they react to them, will help specialists in the field as well as people in general to update their knowledge.

**Keywords:** Adolescents, Cosmetic Surgery, Postmodernism, Interpersonal Relations, Body Image, Self-esteem.



# ÍNDICE

---

AGRADECIMIENTOS .....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT.....	5
ÍNDICE .....	6
INTRODUCCIÓN.....	9
PROBLEMA Y OBJETIVOS.....	15
Problema .....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos.....	15
MARCO TEÓRICO.....	16
Adolescencia .....	16
Adolescentes y posmodernidad.....	24
<i>Vínculos</i> .....	29
<i>Imagen corporal</i> .....	33
<i>Autoestima</i> .....	38
Cirugías plásticas estéticas.....	40
METODOLOGÍA .....	46
Tipo y Diseño de Investigación .....	46
Muestra y muestreo participantes .....	47
Instrumentos.....	47
Procedimiento .....	50
Prueba Piloto.....	50
Análisis de Datos .....	50



ANÁLISIS DE DATOS.....	52
Análisis entrevista piloto: Sujeto “Cecilia” .....	52
<i>Análisis descriptivo</i> .....	52
<i>Análisis de datos</i> .....	60
Análisis entrevista N°1: Sujeto “Andrea” .....	69
<i>Análisis Descriptivo</i> .....	69
<i>Análisis de datos</i> .....	74
Análisis entrevista N°2: Sujeto “Laura” .....	78
<i>Análisis Descriptivo</i> .....	78
<i>Análisis de datos</i> .....	85
Análisis entrevista N°3: Sujeto “Nadia” .....	89
<i>Análisis Descriptivo</i> .....	89
<i>Análisis de datos</i> .....	95
Análisis entrevista N°4: Sujeto “Paula” .....	99
<i>Análisis Descriptivo</i> .....	99
<i>Análisis de datos</i> .....	108
Análisis entrevista N°5: Sujeto “Rocío” .....	118
<i>Análisis Descriptivo</i> .....	118
<i>Análisis de datos</i> .....	126
CONCLUSIONES.....	131
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	148
ANEXOS .....	153
ANEXO I.....	154
Carta informativa y Consentimiento informado .....	154
<i>Carta informativa para participantes de investigación</i> .....	154
<i>Consentimiento informado de participación en la investigación</i> .....	155



ANEXO II .....	156
Guía de entrevista.....	156
ANEXO III .....	158
Grillas de análisis de datos .....	158
ANEXO IV .....	185
Entrevista piloto: Sujeto “Cecilia” .....	185
ANEXO V .....	196
Entrevista N°1: Sujeto “Andrea” .....	196
ANEXO VI.....	201
Entrevista N°2: Sujeto “Laura” .....	201
ANEXO VII .....	208
Entrevista N° 3: Sujeto “Nadia” .....	208
ANEXO VIII.....	214
Entrevista N° 4: Sujeto “Paula” .....	214
ANEXO IX.....	229
Entrevista N° 5: Sujeto “Rocío” .....	229
ANEXO X.....	238
Formulario descriptivo del trabajo final de graduación.....	238



## INTRODUCCIÓN

---

La adolescencia es una etapa crítica del desarrollo humano. Para poder comprender este periodo evolutivo es imprescindible tener en cuenta sus aspectos biológicos, cambios corporales de la pubertad, los cambios psicológicos, el logro de la identidad y sus implicancias, y por último, los aspectos socio-culturales, lo cual hace alusión a los sucesos propios de la época.

En relación a esto último es que se afirma que ciertas características de la adolescencia irían cambiando de un período histórico a otro. Numerosas son las variaciones que la posmodernidad pareciera ocasionar en los adolescentes, una de las más destacadas ha sido la transformación en la relación de los jóvenes con su cuerpo. Concibiendo el cuerpo de los adolescentes tal como es enaltecido por la sociedad posmoderna, como el ideal de piel fresca, sin marcas, con cabellos abundantes y brillantes, atlético y en plenitud sexual, es que este se ha ido convirtiendo en un anhelo cada vez más difícil de lograr para la comunidad adolescente.

Se puede considerar que esta moda del cuerpo perfecto llega a exigir a quienes no lo poseen, algún tipo de esfuerzo que no siempre es el preferible. En estos tiempos se han hecho reconocidos ciertos casos en que dietas extremas terminan en trastornos de alimentación y obsesiones por el ejercicio físico se transforman en un trastorno como es la vigorexia, por ejemplo.

Actualmente, lo que ha ganado terreno como estrategia para conseguir el ideal de belleza han sido las cirugías estéticas, las cuales han dejado de ser privativas de sujetos adultos dispuestos a modificar alguna marca de deterioro propia del paso del tiempo para convertirse en una práctica común en los adolescentes que persiguen corregir imperfecciones que muchas veces evidencian irregularidades conformes a su edad.



Todo esto se ve reflejado hoy en día, en los medios de comunicación, miles de adolescentes analizan la idea de pasar por una intervención quirúrgica de este tipo. Titulares como “La Cirugía Plástica en las adolescentes, el regalo de moda para las quinceañeras” (Bitácora Cultural, 2010), “Papá, mamá... quiero hacerme una cirugía” (Enplenitud, s.f.) “Cirugías plásticas y fiestas de quince” (La nación, 2006) resuenan al corriente, tanto por lo que se desarrolla en los artículos como por la conmoción que estas noticias ocasiona en parte de la sociedad.

Para más información, la ASPS (American Society of Plastic Surgeons) plantea en un estudio realizado en el 2010 que el 5% de las cirugías estéticas realizadas en el continente americano se hacen en adolescentes entre 13 y 19 años, y un 16% en los considerados popularmente como adolescentes tardíos y postadolescentes (20 a 29 años), en ambas franjas etarias se refieren principalmente a mujeres.

Realizando una comparación entre el año 2009 y 2010, tanto en procedimientos invasivos como mínimamente invasivos (botox, peeling, depilación definitiva, etc.), ha surgido un aumento del 11%. Estos cambios no concretan grandes variaciones en este caso, pero esto cambia si se tiene en cuenta que con respecto al año 2000 ambos se han acrecentado en un 232 %.

Por otro lado, particularmente Argentina, en el estudio de diferentes países realizado también en el 2010 por la ISAPS (International Society of Aesthetic Plastic Surgery) es postulada en el puesto once (11) de veinticinco (25) de acuerdo a la cantidad de cirugías estéticas que se realizan en el país.

Por el momento no se encuentran estadísticas locales disponibles sobre la cantidad de cirugías que se practican en adolescentes, sin embargo hay cirujanos de todo el mundo, que plantean que estas prácticas son poco recomendadas en menores de 18 años, pero que la demanda existe y se plantea diariamente.

Uno de los expertos en cirugía que han expuesto su opinión públicamente, fue el doctor Antonio Porcuna, presidente de la Sociedad Española de Cirugía Plástica, que dijo al respecto: “*Creo que los adolescentes no se deben operar bajo ningún*



*concepto*”, agrega: “*el organismo de los adolescentes está en crecimiento, es un cuerpo que está en desarrollo y todo lo que podamos tocar desde el punto de vista estético podemos estropearlo*” (Cirugía Estética Plástica: Negligencias Médicas, 2008, s/p). De esta manera, para Antonio Porcuna quien participó en la I Reunión de Nuevas Tecnologías en Cirugía Plástica (2008), estima que la edad recomendada son los 18 años, ya que como cualquier otra cirugía involucra ciertos riesgos a ser tenidos en cuenta por los pacientes.

Apoyando lo anterior, existen diversos estudios que ponen de manifiesto la insatisfacción corporal de los adolescentes. En un estudio de insatisfacción corporal en adolescentes latinoamericanas y españolas (Rodríguez & Cruz, 2008) encontraron que esta se mantiene constante desde los 13 hasta los 17 años y que se relaciona directamente con las influencias socioculturales que contribuyen a la internalización del modelo estético corporal vigente. La internalización de este modelo, como han comprobado las autoras de esta investigación, cada vez se hace a edades más tempranas. Los resultados de este estudio fueron que desde los 13 años y hasta los 17, el malestar por la imagen corporal y la influencia que ejercen la publicidad, los mensajes verbales, los modelos y situaciones sociales generan una gran insatisfacción corporal en el 14.2% de las adolescentes españolas y en el 23.6% de las adolescentes latinoamericanas.

Rosenblum y Lewis (citado por Rodríguez y Cruz, 2008) encontraron que la insatisfacción corporal aumenta significativamente en las adolescentes de 13 a 15 años, y a partir de esta edad se mantiene constante hasta los 18. También han señalado que durante la adolescencia las influencias externas (por ejemplo, los medios de comunicación) desempeñan un gran impacto en la imagen corporal de las adolescentes. Igualmente, los medios de comunicación (tanto la televisión como la prensa escrita) constituyen una de las vías de transmisión del modelo estético corporal actual, pero no el único.

Huon y Walton (2000), y Stice, Maxfiel y Wells (2003), (citado por Rodríguez y Cruz, 2008) corroboran la importancia de la familia y de los iguales en la



transmisión de este modelo. Podría pensarse que esta insatisfacción corporal sería una de las responsables de variadas afecciones que involucran al cuerpo de los individuos que transcurren el pasaje de la adolescencia a la adultez.

Además de la insatisfacción corporal y la fascinación que este tipo de intervenciones cosméticas genera en los adolescentes, produce incertidumbre conocer los factores que estarían influyendo particularmente en los individuos para aspirar a una cirugía plástica. Numerosos estudios han tratado de dilucidar cuales serían los principales factores que intervienen en la toma de decisión de los jóvenes para recurrir a cirugías estéticas.

En una investigación sobre la decisión y percepción en pacientes de implantes mamarios de aumento, mediante la toma de un cuestionario escrito y anónimo de 36 ítems, diseñado ad hoc y administrado a mujeres con edades que oscilaban entre los 20 y 50 años y que se habían sometido a esta cirugía, se descubrió que la principal influencia era el propio deseo de los pacientes de cambiar su apariencia (36%) la segunda eran websites de profesionales del área (16%), website de implantes mamarios (13%), amigos (13%), familiares (7%) pareja (5%), reality shows (4%) y televisión educativa-Canal Discovery, por ejemplo- (2%) (Walden, Panagopoulous, Shrader, 2010).

Por otra parte en el 2007, Crockett, Pruzinsky y Persing (citado en Walden, Panagopoulous, Shrader, 2010) examinaron a 42 pacientes de cirugías plásticas y encontraron que los “reality shows” juegan un rol muy significativo en la toma de decisión de cirugías cosméticas. Los autores hallaron que cuatro de cada cinco pacientes reportaron que la televisión influyó directamente en su decisión de realizarse cirugías estéticas.

Además resultaría de gran beneficio conocer ciertas características personales de los adolescentes que adquieren cirugías cosméticas. Un estudio holandés descubrió que adolescentes (12 a 22 años de edad) que se habían presentado para realizarse alguna cirugía plástica no diferían de otros adolescentes en cuestiones relacionadas a



la autoconfianza o con la salud mental. Aunque si observaron que eran menos seguros sobre su apariencia física y menos satisfechos con la parte del cuerpo que estaban considerando operar en una gran medida, comparados con los demás adolescentes de la población en general. (Zuckerman, D. & Abraham, A., 2008).

Cabe añadir que, la revisión de literatura de patologías que involucran la afección del cuerpo puede procurar algunos útiles indicios sobre la imagen corporal y sus implicancias en la motivación de los adolescentes para someterse a cirugías estéticas. Por ejemplo, existen estudios sobre desordenes alimenticios que han indicado que una distorsionada imagen corporal y otras cuestiones de salud mental, por encima de problemas de sobrepeso, eran los incentivos principales para los adolescentes para hacer dietas extremas. De modo que sería lógico considerar que problemas similares estarían influenciando la pretensión de una liposucción, y también la razón por la cual adolescentes y mujeres con desordenes alimenticios o imagen corporal distorsionada estarían interesadas por buscar liposucciones. Una imagen corporal distorsionada y una imagen corporal ideal distorsionada también podrían relacionarse con el deseo de obtener un implante mamario de aumento. (Zuckerman, D. & Abraham, A., 2008)

Por otro lado, no se han encontrado en el ámbito local, estudios sólidos acerca de la temática que permitan reconocer cual sería la influencia en el deseo de realizarse cirugías estéticas.

En consecuencia, el propósito de este trabajo, es dilucidar de que manera factores tales como la posmodernidad (entendida como momento socio-histórico-cultural), el contexto vincular (familia, amigos, pareja), la imagen corporal y la autoestima influyen en el deseo de realizarse una cirugía estética, por parte de adolescentes, centrando la atención en la población femenina. Esto se determinó así ya que según la ASPS la población que obtuvo más participaciones en procedimientos quirúrgicos en el año 2010, fueron las mujeres con el 91 % de operaciones contra un 9% de operaciones realizadas en la población masculina.



La investigación se concentrara además, en mujeres entre 18 y 21 años que radican en la Ciudad de Córdoba, debido al periodo evolutivo en el que se encuentran, adolescencia tardía, donde además de ya haberse presentado los cambios corporales propios de la pubertad, se presume que se ha logrado cierta estabilidad emocional e integración social que otorgaría mayor claridad en los datos obtenidos.

Basado en un modelo de investigación cualitativa, se buscará observar cuales son los potenciales factores que pueden estar influyendo en la pretensión de realizarse una cirugía estética; se consideran a priori los factores expuestos anteriormente por ser los estudiados en trabajos preliminares.

Por último, es menester explicitar que este trabajo pretende brindar más información sobre las vicisitudes del periodo de la adolescencia en la posmodernidad, para así actualizar conocimientos que otorguen mayor provecho a la hora de trabajar con individuos adolescentes tanto en los aspectos clínicos de la normalidad, como sobre el tratamiento de patologías específicas o no en este periodo.



## PROBLEMA Y OBJETIVOS

---

### Problema

¿Cuáles son los factores que influyen en mujeres adolescentes entre 18 y 21 años de la ciudad de Córdoba que deciden realizarse una cirugía estética?

### Objetivo general

Conocer los factores que influyen en mujeres adolescentes entre 18 y 21 años que deciden realizarse una cirugía estética.

### Objetivos específicos

- Indagar acerca de las características que presenta el adolescente posmoderno.
- Conocer el contexto vincular del adolescente en la actualidad.
- Reconocer las características que posee la imagen corporal y la autoestima en las adolescentes que aspiran a realizarse una cirugía estética.



## MARCO TEÓRICO

---

### Adolescencia

Como lo explica Carvajal Corzo (1993), el ciclo vital del ser humano estaría constituido por una sucesión de etapas de una cierta tranquilidad y grandes cambios, muy frecuentemente acompañados por crisis. Cada una de las fases que componen el ciclo vital hace exigencias específicas a la estructura psíquica. La adolescencia, es según este autor, el periodo de cambios y crisis más turbulento. Además, explica como la adolescencia puede ser definida desde distintos ángulos, *“como una organización-reorganización de las defensas contra la emergencia de las pulsiones sexuales que toma lugar en la pubertad”*, o como *“una segunda fase de separación de las figuras parentales”*, agrega: *“También se puede observar la adolescencia como el camino de la dependencia y de la indefensión infantil hacia una relativa autosuficiente e independencia adulta”* y *“También se puede estudiar el fenómeno adolescente visualizándolo como la búsqueda de una identidad propia”*(p. 9).

Con respecto al concepto de identidad, para Fernández Mouján (1993), se trata de una idea integradora, totalizadora de la persona que es percibida, negada o deformada por el Yo. Por lo tanto referirse a identidad es hablar de un logro de una integración entre el ideal de vida para el Yo y el de la sociedad en la que el hombre vive.

Al referirse a la adolescencia Fernández Mouján (1993) desglosa el concepto de identidad en los tres elementos que lo componen: unidad, continuidad y mismidad. Cada uno de estos se expresa en las áreas de experiencia: mente, cuerpo y mundo externo.

En lo que se refiere a la unidad de la identidad, se basa en la necesidad integración y diferenciación del Yo en el espacio como una unidad interactuante. Corresponde al cuerpo, esquema corporal, al recibir y transmitir estímulos con



organización. La unidad, se rompe ante la crisis adolescente por los cambios en el cuerpo, impulsos y sensaciones que se expresan con desorden y el cambio de la imagen interna del propio cuerpo.

En cuanto a la continuidad, surge la necesidad del Yo de integrarse en el tiempo: “ser uno mismo a través del tiempo”. La ruptura de la continuidad en la adolescencia se genera por la emergencia de una nueva forma de pensar en la que en lo posible incluye lo real permitiendo una proyección hacia lo desconocido y distante.

Finalmente, la mismidad, parte de la necesidad de reconocerse a uno mismo en el tiempo (área mente), y en el espacio (área cuerpo) y se amplía a otra necesidad: ser reconocido por los demás (área social).

La definición de estos logros que aspiran a la conformación de la identidad, dejan entrever la presencia de ciertos procesos psicológicos, conocidos como duelos. Aberastury (citada en Obiols & De Segni de Obiols, 1993) propone un conjunto de duelos, que serían tiempo más tarde, replanteados por Obiols y De Segni de Obiols (1993), teniendo en cuenta que la posmodernidad ofrecería a los adolescentes una vida soft, con emociones “ligh”, sin dolor, sin drama y sobrevalorando la realidad, lo que dejaría sin lugar a todo tipo de dolencia. Dicen al respecto que:

El duelo por el cuerpo infantil, ha cambiado. Ya no es más caracterizado por rápidas transformaciones en el cuerpo que llevan al adolescente a sentirse más como un espectador que actor de estos cambios, ajenos y externos. En la actualidad, el cuerpo de los adolescentes ha pasado a idealizarse ya que conforma el momento en el cual se logra una especie de perfección que habrá que mantener todo el tiempo posible. Estos autores señalan que: “*El adolescente posmoderno, deja el cuerpo de la niñez pero para ingresar de por sí en un estado socialmente declarado ideal. Pasa a ser poseedor del cuerpo que hay que tener, que sus padres (¿y abuelos?) desean mantener, es el dueño de un tesoro*” (p. 269).

En cuanto al duelo por el rol y la identidad infantil, perder su rol infantil preside a renunciar a la dependencia y a aceptar responsabilidades. La identidad



infantil debe reemplazarse por una identidad adulta y en este momento surgirá la angustia que genera una falta de identidad clara. En la posmodernidad, podría decirse que el rol e identidad infantiles, no solo no se abandonan sino que se idealizan socialmente. Esto teniendo en cuenta que hoy en día los medios difunden facilidades como compra telefónica para no gastar energía, tarjetas de crédito, dietas que prometen perder peso en pocos días, electrodos que hacen el ejercicio por las personas, competencia laboral, todas estas simplicidades que divulgan aquellos valores propios del yo ideal (omnipotente, sin tolerancia a la espera, ni de consideración al otro), presente en la infancia. En otras, palabras se podría seguir actuando como en la niñez, sin establecerse ningún duelo.

Y, por último en el duelo por los padres de la infancia, se subraya la renuncia a su protección, a sus figuras idealizadas y la aceptación de sus debilidades y su envejecimiento. Obiols y De Segni de Obiols (1993), marcan ciertas discrepancias propuestas por la posmodernidad. Una de las diferencias que más resaltan es que los padres estarían buscando ser jóvenes el mayor tiempo posible, desvaneciendo el modelo de adulto que se consideraba en otras épocas. El resultado de esto podría ser que el niño que crezca con estos padres, no incorpore una imagen de adulto diferenciada, separada y que cuando llegue a la adolescencia se encuentre con alguien con sus mismas dudas y conflictos, y con valores poco claros. En consecuencia, este adolescente no tendría porque elaborar este duelo, sino que esté aun más cerca de ellos (padres) y que los idealice más que en su niñez, fomentando así más dependencia.

Esto sugeriría que la adolescencia debe ser considerada como un periodo que puede variar dependiendo de la sociedad en la que se despliegue.

Por otra parte, lo antedicho sobre los duelos, según Aberastury y Knobel (1984), se traduciría en un estado en el que: *“El adolescente, atraviesa por desequilibrios e inestabilidad extremas de acuerdo con lo que conocemos de él. En nuestro medio cultural, nos muestra periodos de ensimismamiento, alternando con audacia, timidez, incoordinación, urgencia, desinterés o apatía, que se suceden o son*



*concomitantes con conflictos afectivos, crisis religiosas en las que se puede oscilar del ateísmo- anárquico al misticismo fervoroso, intelectualizaciones y postulaciones filosóficas, ascetismo, conductas sexuales dirigidas hacia el heteroerotismo y hasta la homosexualidad ocasional.” (p.43)*

Esta cita, hace referencia a lo que estos autores han descrito como “síndrome normal de la adolescencia” la cual comprende particularidades que hemos expresado sobre los objetivos y duelos propios de este estadio vital. La sintomatología que integra este síndrome sería:

- Búsqueda de sí mismo y de la identidad, que ya se ha descrito previamente (p.11), siguiendo a Fernández Mouján (1993).
- Tendencia grupal, se refiere a como el adolescente, recurre defensivamente a la búsqueda de la uniformidad, la cual brinda seguridad y estima personal. Por eso, surge el espíritu de grupo al que tanta devoción le tiene el adolescente. Se generaría un proceso de sobreidentificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno. Algunas veces, el proceso es tan agudo que parece casi imposible la separación del grupo, es tan así, que el individuo se vincula más con el grupo de pares que con el familiar. Por lo tanto, se observa una gran inclinación por todos los dictados del grupo, en cuanto a moda, vestimentas, costumbres, preferencias de distinto tipo, etcétera.
- Además, las acciones del grupo y de sus integrantes representan la oposición a las figuras parentales y una manera activa de conseguir una identidad diferente a la ofrecida por el medio familiar. El adolescente encuentra en el grupo, un reforzamiento muy importante para los aspectos cambiantes del yo que se producen en este período. Después de pasar por esta experiencia del grupo de amigos, el individuo podrá separarse, y así asumir su identidad adulta.
- Necesidad de intelectualizar y fantasear, se le exige al adolescente recurrir al pensamiento para compensar todas las pérdidas que ocurren dentro del sí mismo y no puede evitar. Fantasear, intelectualizar, servirían entonces como mecanismos defensivos ante los duelos de esta etapa vital.
- Esta huida al mundo interior al que se refieren los autores, permite un cierto reajuste emocional, un autismo positivo en el que se da un “incremento de la



intelectualización” que lleva a los adolescentes a preocuparse por principios éticos, filosóficos y sociales, y que, además facilita la teorización acerca de grandes cambios que pueden ocurrir en el mundo externo. De esta manera, el mundo externo se va diferenciando cada vez más del mundo interno y sirve también para defenderse de las variaciones incontrolables de este último y del propio cuerpo.

- Crisis religiosas, Aberastury y Knobel (1984) dicen: “*Es común observar que un mismo adolescente pasa incluso por períodos místicos o por períodos de un ateísmo absoluto. Esto concuerda con toda la situación cambiante y fluctuante de su mundo interno...*” (p. 66). Continúan explicando que la preocupación metafísica emerge con gran intensidad, y las crisis religiosas no son un capricho, sino intentos de solución de la angustia que vive el yo en la búsqueda de identificaciones positivas y en el enfrentamiento con la muerte de parte de su yo corporal. Además, los adolescentes deben aceptar la separación y la posible muerte de sus padres. Es decir, que los adolescentes tienen la necesidad de hacer identificaciones positivas con imágenes muy idealizadas que le aseguren la continuidad de la existencia de sí mismo y de sus padres infantiles. Así, la figura de una divinidad, de cualquier religión, puede representar para los jóvenes una salida mágica de este tipo.
- Desubicación temporal, desde el punto de vista de estos autores, el adolescente vive en una desubicación temporal, convirtiendo el tiempo en presente y activo como un intento de manejarlo. Pareciera que el adolescente vive en proceso primario con respecto a lo temporal. Las urgencias le resultan inmensas y las postergaciones irracionales.
- La discriminación de lo temporal es una de las tareas más importantes de la adolescencia, en relación a la elaboración de los duelos de esta etapa.
- El logro consecuente es una concepción discriminada del pasado, presente y futuro, donde se acepte la posible muerte de los padres, el quebrantamiento del vínculo con ellos y la propia muerte.
- Evolución sexual manifiesta, en lo que concierne a este ítem, los autores observan una oscilación entre la actividad de tipo masturbatorio y los comienzos del ejercicio genital, el cual tiene más características exploratorias y preparatorias que la verdadera genitalidad procreativa. Dicen los autores que “*La masturbación (...), le permite al individuo en esta etapa de su vida, pasar*



*por la etapa esquizoparanoide de su personalidad, considerar a sus genitales como ajenos a sí mismo, tratar de recuperarlos e integrarlos, y finalmente realizar el proceso depresivo a través de una angustia, primero persecutoria y luego depresiva e integrar sus genitales a todo el concepto de sí mismo, formando realmente una identidad genital adulta con capacidad procreativa, independencia real y capacidad de formar una pareja estable en su propio espacio y en su propio mundo”(p. 86).*

- Actitud social reivindicadora, este tipo de actitudes pueden ser la cristalización en la acción de lo que ha ocurrido ya en el pensamiento. Las intelectualizaciones, fantasías conscientes, necesidades del yo fluctuantes, que como se dijo antes, se refuerzan en el yo grupal, hacen que se transformen en pensamiento activo, en verdadera acción social, política, cultural, contribuyendo así en la elaboración del proceso adolescente.
- Contradicciones sucesivas, Aberastury-Knobel (1984) explican: “*El adolescente no puede mantener una línea de conducta rígida, permanente y absoluta, aunque muchas veces la intenta y la busca*” (p. 96).
- En la personalidad del adolescente los procesos de proyección e introyección son intensos, frecuentes y muy variables, por lo que no puede haber un tipo de conducta determinada. Los autores hablan de una normal anormalidad, en la que solo un adolescente enfermo podrá mostrar rigidez en la conducta.
- Separación progresiva de los padres, que tiene que ver directamente con lo que se indicó antes en el momento de nombrar los duelos. Estos autores afirman que una satisfactoria separación de los padres se facilitaría, con buenas imágenes parentales internalizadas, con roles bien definidos, una escena primaria amorosa y creativa.
- Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo, los procesos de introyección y proyección con la intensidad que los caracteriza pueden llevar al adolescente a sufrir rápidas modificaciones de su estado de ánimo ya que se ve de pronto sumergido en desesperanzas muy profundas, o una exaltación desmedida al elaborar o superar duelos. Estos cambios de humor deben ser entendidos sobre la base de mecanismos de proyección y de duelo por la pérdida de objetos, al fallar estas elaboraciones, estos cambios de humor pueden transformarse en microcrisis maniacodepresivas.



Dado que este trabajo, se enfocará en adolescentes mujeres en la franja etaria de 18 a 21 años, resultaría provechoso tener en cuenta, la posible clasificación por edades, brindada por Peter Blos (2001), para poder ubicar los distintos procesos por los que atravesaría el adolescente y que se han dado a conocer en los párrafos anteriores. Cinco etapas son descriptas:

- Preadolescencia (de 9 a 11 años). Aquí, cualquier experiencia puede transformarse en estímulos sexuales; los pensamientos, fantasías y actividades con insinuaciones eróticas innegables, tienen la función de descarga. Hombres y mujeres no rigen su curiosidad a la anatomía y contenido del cuerpo, sino a la función y el proceso del mismo. En esta etapa aumenta la conformación de grupos. Los hombres tienen conductas agresivas con las mujeres: las atacan, tratan de evitarlas y junto a ellas se tornan creídos e irónicos, tratando de negar la angustia que les produce estar con ellas, antes de intentar establecer un vínculo. En las mujeres hay una actividad intensa donde es relevante tanto la actuación como el portarse como "marimacho" (mostrar sus capacidades y habilidades masculinas al máximo). Otra diferencia en los géneros es que los hombres dirigen su interés a la genitalidad propia, y las mujeres centran su curiosidad en el género opuesto.
- Adolescencia temprana (de 12 a 15 años). La característica trascendental es el inicio del apartamiento de los objetos primarios de amor (madre y padre) y la búsqueda de objetos nuevos; se establecen nuevas relaciones. La adopción de valores, reglas y leyes adquiere cierta independencia de la autoridad ejercida por los padres. En el caso de los hombres surge la idealización combinada con erotismo, que resulta en un sentimiento de lo que se carece. En cambio las mujeres viven como un "flechazo", la ausencia de amistad provoca desesperación y la pérdida podría ocasionar depresión y falta de interés en la vida.
- Adolescencia propiamente tal (de 16 a 18 años): El descubrimiento principal es el de un objeto heterosexual para lo cual se abandonan las posiciones bisexuales y narcisistas características del desarrollo psicológico de la adolescencia. Se desarrolla la capacidad para una relación heterosexual madura. Se desarrollan intereses, capacidades, habilidades y talentos individuales que ayudarían al mantenimiento de la autoestima; comienzan a aparecer las ideas de la elección vocacional.



- Adolescencia tardía (de 19 a 21 años): Es reconocida como una fase de consolidación, un cambio decisivo en un tiempo de crisis. Las primordiales metas del individuo aquí son: Lograr una identidad del Yo e incrementar la capacidad para la intimidad. El adolescente gana una integración social, constancia en sus emociones y estabilidad de la autoestima, una solidificación de del carácter (formas en las que el yo elige resolver sus tareas). Se presenta además una actitud crítica frente al mundo externo y a los adultos en general.
- Posadolescencia (de 21 a 24 años). Es la precondition para el logro de la madurez psicológica; quienes están en esta etapa son reconocidos como "adultos jóvenes". El rol social posee fines definidos para la vida, las relaciones personales se vuelven permanentes, y la selección del medio donde se quiere interactuar. Los valores se mantienen y se consolidan de acuerdo con las experiencias pasadas y los proyectos para el futuro. Según este autor, cuando se da esta organización de la personalidad, la adolescencia ha cumplido su tarea.

Teniendo en cuenta estas fases sugeridas por Peter Blos (2001) la población de este trabajo, sería la adolescencia tardía, dadas las edades indicadas por este autor. Los momentos no se dan ajustadamente en esas edades si no que pueden darse en diferentes edades teniendo en cuenta el contexto social y las particularidades de cada persona.



## Adolescentes y posmodernidad

La adolescencia como se aludió en el apartado precedente, no es definida de manera universal sino que es precisada según los discursos de la época en la que esta se despliegue. Los jóvenes de otro momento histórico y lugar no son los mismos que se consideran hoy en día, y la cultura, encargada de proponer identificaciones, ideales, prohibiciones, esboza caminos por los cuales los adolescentes podrían transitar. (Sternbach, 2006)

La era presente, es la tan nombrada posmodernidad, la cual ha dado lugar a un nuevo paradigma bajo el cual vive la sociedad muy diferente al que regía en la modernidad. Para Lipovetzky (2002) la sociedad posmoderna *“...es aquella donde reina la indiferencia de masa, donde predomina el sentimiento de reiteración y estancamiento, en que la autonomía privada no se discute, donde lo nuevo se acoge como lo antiguo, donde se banaliza la innovación, en la que el futuro no se asimila ya a un progreso ineluctable”*. Además, el autor demarca la diferencia entre esta posición y la sociedad moderna, que según él *“...era conquistadora, creía en el futuro, en la ciencia y en la técnica, se instituyó como ruptura con las jerarquías de sangre y la soberanía sagrada, con las tradiciones y los particularismos en nombre de lo universal, de la razón, de la revolución”*. Y continúa: *“... es contra esos principios futuristas que se establecen nuestras sociedades, por este hecho posmodernas, ávidas de identidad, de diferencia, de conservación, de tranquilidad, de realización personal inmediata; se disuelven la confianza y la fe en el futuro, ya nadie cree en el porvenir radiante de la revolución y el progreso, la gente quiere vivir enseguida, aquí y ahora, conservarse joven y no ya forjar un hombre nuevo”*. (s/p)

Las características propuestas, reflejarían un cierre a las ideologías de la modernidad, y la inauguración de ideologías propias de esta era. Las ideas sobre la realidad al pertenecer al discurso cultural, relacionan a los sujetos funcionando como un lazo social. Además de esto, se integraran subjetivamente, articulándose



con el Yo Ideal y el Ideal del Yo. En el caso del Yo ideal se relaciona con la exigencia del narcisismo, donde se unifica a los sujetos y se margina a quien no siga al pie de la letra los enunciados propuestos, lo que logra ceder si este carácter de absolutismo se acerca al Ideal del Yo, que con el deseo, la pertenencia y la identidad permite la singularidad y el pensamiento propio. Estas dos vertientes estarían en contacto constante. (Rojas y Sternbach ,1997)

Siguiendo con lo antedicho se presentarían entonces una gran variedad de ideales, que como señalan Rojas y Sternbach (1997) se imponen cada vez más en la actualidad. Las mismas autoras exponen a los ideales del consumo en primer lugar, como aquellos que asumen como aspiración principal la adquisición de objetos o bienes, que resultan inútiles en muy breve tiempo. El rápido cambio en la moda exigirá una constante renovación en lo que se posea, dado que quienes así no lo hagan correrán el riesgo de ser discriminados.

Relacionado fuertemente con esta renovación y el descarte de lo pasado, indican las mismas autoras, que surgen los ideales ligados al aquí y ahora, que denotan un presente fugaz y eterno. Lo que interesa es el placer, ocio y la experiencia del día a día. Se desestima la dimensión de futuro, en todo sentido, lo preferible es que se pueda obtener el cuerpo perfecto, la casa perfecta, el auto perfecto, o esa prenda de vestir perfecta, en este preciso momento. Se están extinguiendo los proyectos a largo plazo, la tolerancia a esperar algo mejor, la delicada toma de decisión, ya no existen, no importa la deuda a la que haya que someterse si de esta forma se puede tener y disfrutar hoy.

Junto con este último ideal, surge el ligado al pragmatismo, y es que existe una cierta necesidad de ser práctico, eficiente, lo que se valoriza es la realización inmediata (Rojas y Sternbach, 1997). Es imprescindible si se quiere subsistir en esta sociedad, no se podrá por ejemplo, ingresar en una empresa o institución posmoderna sin que entre las competencias personales se encuentre el dinamismo.

También, muestran como se vislumbran en el espíritu de la época los ideales de la levedad, que se manifiestan con los numerosos intentos de superar las coerciones



impuestas por la modernidad, evitando cualquier riesgo y profundidad, brindando importancia a la imagen y la superficie. Se trataría de un estilo cool en todos los ámbitos de la vida, que como se dijo en el apartado anterior (Adolescencia) obstaculizaría cualquier elaboración de duelo, no hay tiempo para esto, se debe seguir adelante si no se quiere perder lo obtenido.

Por otro lado, podrían señalarse los ideales del mundo de la imagen, donde los medios de comunicación juegan un rol de mucho peso. Así lo advierte Cao (1997) especificando que desde la aparición de los mismos a principios del siglo XX y gracias a los reconocidos avances tecnológicos, éstos han abandonado su lugar en el mundo del entretenimiento para convertirse en una intensa herramienta de sugestión. Han logrado su habilitación para transmitir ideales, modelos identificatorios y hasta señalar en que creer y en que no (Rojas y Sternbach, 1997).

Los programas televisivos, radiales, revistas o periódicos han ido configurando de esta manera modelos de identificación. *“A partir del momento en que el sujeto contempla la imagen unificada y completa que el Otro le devuelve y de la cual se apropia para restañar la sensación de estar fragmentado, se establece una matriz que servirá de modelo a los posteriores intercambios identificatorios. La profusión de imágenes con que los medios audiovisuales bombardearan al sujeto tendrán como blanco este registro imaginario, que por su parte siempre se encontrará dispuesto a nuevas adquisiciones que permitan la ampliación del territorio yoico”* (Cao, 1997, p.83).

Explica, también, el mismo autor que con los habitantes de la pantalla (conductores, actores, etc.) se genera algo similar a lo que sucede en los lectores de obras literarias que ponen en juego sus grupos internos sobre los protagonistas de la novela o cuento, logran identificarse con ellos o sus eventualidades. Lo que no sería probable de suceder son identificaciones entre quienes conforman la audiencia, que quedan abstraídos en su admiración, salvo en el caso de los fanáticos, donde se requiere de la identificación entre pares para sostener la energía libidinal, tal como



sucede entre los adolescentes- de esto se indagará luego- quienes necesitan de la “pandilla” para alejarse del grupo primordial, la familia. (Cao, 1997)

Congruente con esto, aparecen los ideales asociados a la juventud. Esto, porque actualmente se valoran las características cotidianas y estéticas de los jóvenes. Al incentivarse la detención de la temporalidad, es menester cuidar todos aquellos atributos que tengan que ver con la adolescencia, como imagen, moda, indumentaria, etc. Y como es de suponerse, esto conlleva ciertas dificultades, se ha vuelto una obsesión y hasta provocan angustia, sobre todo cuando se trata del tema corporal.

A pesar de esto, todo lo que funcione para que el cuerpo se asemeje al ideal juvenil será bienvenido: dietas estrictas, actividades físicas excesivas, tratamientos revitalizantes y cirugías estéticas.

En relación a las cirugías plásticas, Paula Andaló (citado por Di Segni de Obiols y Obiols, 1993) plantea que: *“Ahora todos quieren tener veinte años. No es como antes, cuando la cirugía plástica servía para borrar alguna arruga rebelde o mejorar una nariz demasiado aguileña. Ahora es distinto. Las mujeres que llegan hoy a la operación pretenden transformar sus cuerpos. Se rebelan contra leyes de la Naturaleza e intentan detener el paso del tiempo desde la camilla de un quirófano. El rostro deja de ser el mismo, las facciones y hasta las expresiones cambian radicalmente. Se desafía a la biología para lograr una meta que parece inalcanzable: quitarse por lo menos dos décadas de vida de la superficie de la piel”*. (p.24)

De esto, se podría deducir que se trata del cuerpo pero en su dimensión estética, no de un cuidado de la salud del mismo. Explica Bauman en *Modernidad Líquida* (2010), que la salud, marcaría y protegería la frontera entre normalidad y anormalidad, definiendo el estado adecuado y deseable física y psíquicamente que permite satisfacer las exigencias del rol que la sociedad dispone y asigna. En cambio, lo que se busca corporalmente en la actualidad, no responde a esto de manera precisa, se refiere a tener un cuerpo flexible y adaptable que esté en condiciones de vivir lo inesperado, lo novedoso y sorprendente. A diferencia de la salud es una experiencia



subjetiva por el hecho de tener que ver con una experiencia “vivida”, “sentida” sin un propósito natural y con un esfuerzo interminable, marcado por el autorreproche, autodesaprobación y ansiedad permanente.

*“La idealización de la representación del cuerpo adolescente desoye a menudo al cuerpo real, con sus sensaciones de placer y de sufrimiento. Los cuerpos, dóciles, deben autodisciplinarse escindiendo aquellos mensajes pulsionales y fantasmáticos que podrían amenazar el mandato encarnado.”* (Sternbach, 2006, p.72).

Con la conjunción de estos ideales posmodernos, se pondría en marcha un proceso de adolentización que recorre a casi todos los estratos de la sociedad, llevando a los adultos a intentar detener su reloj biológico.

Alain Finkielkraut (citado por Rojas y Sternbach, 1997), dice al respecto que *“...extasiadamente el Yo se disuelve en el Joven...en nuestros días la juventud constituye el imperativo categórico de todas las generaciones”*. Y añade: *“el largo proceso de conversión al hedonismo del consumo, emprendido por las sociedades occidentales, culmina hoy con la idolatría de los valores juveniles: ¡el Burgués ha muerto, viva el Adolescente!”* (p.122).

Así, los adultos, tratan de permanecer el mayor tiempo posible en la adolescencia, ilusionados con que este período será para siempre, esfumando el límite generacional y negando además de su real desarrollo, su miedo a la vejez. Esta alucinación, por la que muchos intentan conservar la imagen que reflejan los adolescentes, explica Cao (1997) no tenía la misma repercusión en la época moderna, *“no tenía buena prensa desde la óptica social, normativa, y axiológica que enarbolaba la modernidad, ya que la adolescencia a diferencia de la niñez, la adultez o la senectud, era un punto de inflexión en el que aparentemente nadie quería quedarse y en el que tampoco ninguno quería que otro se quedara, beneficios secundarios aparte. Pero la revolución ideológica que aparejó la llegada de los tiempos de la posmodernidad cambió notablemente esta apreciación”* (p.54).



Con todo lo expuesto, surgen inquietudes acerca de cómo es el adolescente posmoderno, es decir, como transita este periodo de su desarrollo. Surge el cuestionamiento de cómo estimular su finalización, como se lograría encarar el desafío que la culminación de la adolescencia conlleva si la imagen del adolescente asigna su estética, las tendencias a seguir, los gustos, el lenguaje y su particular jerga, la música, la moda, etc. Trilnik de Merea (2006) en *La terminación de la adolescencia en Adolescencias: trayectorias turbulentas*, se interrogaba: “¿Cómo promover su fin si deja el sufrimiento para el interior de las familias y reserva para el adolescente el desparpajo, la omnipotencia, el desafío, si se impone el ideal de cuerpos sexuados perfectos en detrimento de adolescentes con una genitalidad desarrollada, pero con una psicosexualidad incipiente y grandes desafíos por delante?” (p. 162).

Este enaltecimiento e idealización del estado adolescente puede llegar a provocar en el joven la incertidumbre de su lugar en el futuro social, y hasta descuidar las exigencias propias de su estado de maduración psicológica y física.

Por otro lado, se discute como los cambios del entorno pueden influenciar en el adolescente actual, en sus vínculos, en su imagen corporal y hasta en su autoestima.

### Vínculos

La cultura logra su inscripción en la vida del sujeto por medio de grupos e instituciones, las cuales están en relación con las discursividades de cada época. Por lo tanto, la forma que los vínculos tengan, serán modeladas por la trama simbólico-imaginaria de cada cultura. (Rojas y Sternbach, 1997).

Vínculo, entendido por Rojas y Sternbach (1997) sería “una articulación entre sujetos, ligadura que conforma una compleja estructura, con niveles consientes e inconscientes. Sus manifestaciones visibles son las interacciones o relaciones observables, a las que podemos considerar índices sustitutivos de dichas complejas estructuras” (p.24). Explican estas autoras que en el vínculo se incluyen subjetividades y que aquí se desplegarían tres dimensiones: “una narcisística, marcada por la fusión y la ilusión



*de plenitud, ineludible en el encuentro con el otro por la marca del desamparo primordial. Otra simbólica, campo del deseo y del lenguaje, marcada por la castración y el reconocimiento de la alteridad; y la tercera dimensión, el orden de la satisfacción pulsional, fuertemente enraizada en la corporeidad” (p. 25).*

Podríamos decir que todo sujeto está ligado entonces, a redes vinculares que lo conforman desde su entrada a la cultura, desde un vínculo primordial. Este vínculo primordial es proveído desde antes de su nacimiento por un grupo primordial: la familia. Ésta transmite ideales, modelos identificatorios, valores y significaciones del mundo sociocultural. Es como un mediador entre la cultura y el sujeto, posibilita o no ciertas identificaciones, regula el contacto con el afuera familiar, es decir el mundo exogámico. (Rojas y Sternbach, 1997).

Rojas y Sternbach (1997) dicen al respecto que *“El sujeto engarzado en las fallas y aperturas de la transmisión intergeneracional, que expresan la incompletud de la herencia cultural, aprehende lo transmitido y se ve habilitado para la creación. De tal modo hace propio lo recibido y lo singulariza. Si el discurso transmitido se postula sin fracturas, totalizador, los alcances de la transcripción se ven limitados, arrastrando quizá a la subjetividad en las tramas antiguas y reiteradas de una reproducción no creativa” (p.24).*

En la actualidad, el papel de la familia ha hecho un gran giro si se tiene en cuenta que los adultos, padres de adolescentes, toman a sus hijos como modelo en vez de ser a la inversa, dado que la sociedad deshonra la experiencia que los progenitores puedan proporcionar. Además, los padres ya no discuten con sus hijos, no reniegan de sus actos, sino que se trata de imitarlos y de aprender de ellos. Los hijos se creen “amigos” de sus padres, ya no los sienten modelos, referentes a seguir y con esta pérdida de referentes identificatorios se suma la imposibilidad de confrontar.

Dice Françoise Doltó (citado en Oleada Joven, 2010) al respecto: *“El conflicto generacional ya no es lo que era. Los jóvenes huyen de los adultos, pero no se enfrentan con ellos. Se rechaza, se critica a los adultos en bloque, y se tiene buena opinión de los*



*padres o se les compadece por ser unas pobres gentes. La hostilidad abierta desaparece de los lazos familiares”.*

Así, se pueden llegar a ver en algunas familias situaciones inesperadas tiempo atrás pero cada vez más comunes en la actualidad, como por ejemplo, que donde se encontraba a una madre vislumbrando, hasta quizá con envidia la esplendorosa sexualidad de su hija, haya una joven un tanto inhibida por la seducción de una rejuvenecida adulta, que le arrebatara con cierta rivalidad la posibilidad de estar acompañada por su madre en la revelación de sus potencialidades. Esto sucede también con los varones que compiten con su figura paterna, ya sea en lo laboral o deportivo (Cao, 1997).

Afirma Cao (1997) que: “...aunque ninguno de los padres haya entrado de lleno en un retorno a las fuentes de la juventud, o adoptado el estilo “lighth” que caracteriza al decurso y al discurso finisecular, las pérdidas referenciales a nivel societario y cultural habrán igualmente calado hondo en el registro identificadorio de los jóvenes, destinándolos a vagar en busca de una identidad que no logra consolidarse y a la confusa espera de la llegada de un tiempo donde poder tomar la posta generacional y suceder a los adultos” (p. 103).

La búsqueda de identidad adolescente es uno de las principales metas de este proceso y es gracias a una regeneración de modelos identificadorios que el sujeto logra deslizarse desde la niñez a la adultez. La gran necesidad de modelos propia de la transición adolescente, será la que a veces impedirá a los jóvenes seleccionar las diferentes calidades de identificaciones que les son ofrecidas (Cao, 1997).

Una de las consecuencias de esta falta de referentes familiares, es que la oferta de modelos mediáticos, como ya se señaló, encuentre aquí su lugar, y conduzca a los hijos a seguir los mandatos que allí se emitan.

Otra de las posibilidades con la debilitación de la parentalidad y la simetría de los vínculos, es que cobren importancia los vínculos horizontales, como el vínculo fraterno o el de pares. Esto en la modernidad, era solo pensado como un recurso para



el sostén en aquellos remotos momentos donde los padres eran incapaces de ocupar este lugar.

Susana Matus (2011), explica: *“En la actualidad, con la caída de este ideal familiar, “los padres son un imposible” en tanto queda al descubierto la inconsistencia de su función: velar un lugar de vacío constitutivo e insoportable para el sujeto”. Y adiciona que “En este fluir, donde vacío y velamiento se entraman, la horizontalidad de lo fraterno surge con una nueva pregnancy, denunciando que la legalidad vertical única se correspondía con un imaginario centrado en un poder paternalista, mientras que el imaginario posmoderno muestra la existencia de múltiples legalidades, donde la paterna si bien no es intercambiable, es sólo una de ellas” (s/p).*

También, es probable que el vínculo de amistad tenga ciertas características de la cualidad fraterna. Este, también forma parte de los agentes de subjetivación fuera de la familia. Meltzer (citado en Virginia Ungar, 2006) plantea la importancia del grupo de pares en la adolescencia. Su idea es que el adolescente se movería dentro de tres mundos, uno es el perteneciente al grupo de pares que serviría de intermediario entre los otros dos, el del niño en el ámbito de la familia y el de los adultos. Por lo tanto, el joven sentiría que el mundo adulto posee el poder, volviendo a los niños sus esclavos, estos por su parte, idealizan a sus padres. Pero, el púber lograría descubrir que sus padres no lo saben todo y así inician la búsqueda de su lugar en el mundo, y para comenzar este camino, antes deberán encontrar su lugar en la comunidad adolescente. Si se tiene en cuenta lo dicho sobre los adultos actuales esta versión sufriría algunos cambios, el adolescente posmoderno, no ve los mismos adultos a los que Meltzer se refiere. Por esta razón, las ganas de ingresar al “mundo adulto” han disminuido, y cobra mayor preferencia vivir en el grupo de pares, y la permanencia ahí, lugar donde hasta incluso puede sumarse algún padre que tenga las atributos necesarios para hacerlo.

En cuanto a lo que se refiere a la pareja, en nuestros días, se evidencia una actitud muy contraria a lo propio de otras épocas. Antes, los juegos de seducción se centraban en miradas, e insinuaciones que invitaban al hombre a que se acercara,



hoy, es muchas veces la mujer la que encara al varón. (Rojas y Sternbach, 1997). También sucede que la seducción puesta en marcha por parte de las mujeres adolescentes, a la hora de ir a bailar, por ejemplo, consta de bailar entre ellas y así captar la mirada de los hombres.

Por otra parte, Laura Billiet (citada en Álvarez Carril, 1999) manifiesta que en la adolescencia del 2000, se debuta sexualmente pero para estar a la altura de los pares, para imitarlos. Dice la misma autora que los jóvenes demuestran tener más espontaneidad, se toma al sexo con más naturalidad. De todas formas hay muchos casos, en los que no habría unión entre la satisfacción sexual y la intimidad entre dos. Lo que se disfruta son las relaciones esporádicas, escondiendo la ternura, las expectativas, desconfianza o inseguridades que años atrás eran esperables en esta población.

Como pasa en todos los vínculos, la característica de light reina, por lo tanto, en la pareja, los compromisos asumidos son menores, y las relaciones tanto de adolescentes como de adultos finalizan con mayor facilidad.

*“El amor loco es algo anticuado: la relación amorosa se limita al nivel consciente, a la ternura- compatibilidad”* (Françoise Doltó citado en Álvarez Carril, 1999).

Además, Guillermo Obiols y Silvia Di Segni (citado en Álvarez Carril, 1999), en una investigación que se realizó en Buenos Aires, ratifican la elección de los adolescentes de un vínculo breve, superficial, exhibicionista y cansador.

*“La modalidad “cool”, que tiende a la evitación del sufrimiento induce a veces al desprendimiento del otro antes que este pudiera convertirse en una fuente de abastecimiento que lo tornara difícilmente sustituible”.* (Rojas y Sternbach, 1997, p 109).

### **Imagen corporal**

La imagen corporal se refiere a la representación mental del tamaño, figura y de la forma del propio cuerpo; en otras palabras, la percepción propia y creencia de la forma en que los demás lo perciben. Implica también la sensación del propio cuerpo



(insatisfacción, preocupación, etc.) y como se actúa con respecto a este (Exhibición, evitación, etc.) (García, 2004, citado en Salazar Mora, 2008).

Schilder, (citado en Usuarios Manía, S/F) quien ha introducido este concepto en el psicoanálisis, explica que en la construcción de la imagen del cuerpo no solamente se encuentran los procesos de la percepción sino que también participan procesos del campo libidinal y afectivo. La imagen corporal será definida entonces como una estructura psíquica que contiene tanto representaciones conscientes como inconscientes del cuerpo.

Nasio en *Mi cuerpo y sus imágenes* (2008) propone el estudio desde el pensamiento de Françoise Doltó, figura eminente del psicoanálisis contemporáneo, de las imágenes no visuales de las sensaciones físicas. Su concepto es el de Imagen Inconsciente del Cuerpo.

La imagen inconsciente del cuerpo es entonces *“el conjunto de las primeras y numerosas impresiones grabadas en el psiquismo infantil por las sensaciones corporales que un bebé, o incluso un feto, experimenta en el contacto con su madre, en el contacto carnal, afectivo y simbólico con su madre. Son las sensaciones experimentadas y las imágenes impresas ya desde la gestación y a lo largo de los tres primeros años de vida hasta que el niño descubre su imagen en el espejo”*. (Doltó, citado en Nasio J.-D, p. 21)

Con respecto a la Imagen en el espejo, marcando una diferencia con la posición de Lacan que resalta la alegría que siente el bebé ante el espejo como un testimonio de la imagen que esta por conquistar, Doltó sostiene que el niño de más o menos tres años, es invadido por una pena, una desilusión por entender que eso que tomaba por él mismo era solo una apariencia de sí mismo. De esta manera, el niño comenzaría a dar mayor importancia a las apariencias desatendiendo las sensaciones internas. Explica Doltó que esta reacción de desilusión cambiaría por cierta perspicacia del niño para usar su imagen especular en beneficio a su narcisismo. *“Pues bien, si las imágenes del espejo me engañaron, ¡ahora seré yo quien engañe al mundo*



*con mi imagen!*” (p.22). Siguiendo esta interpretación el autor, explica que este sería un momento crucial para que el “cuerpo visto” se imponga ante el “cuerpo-sentido”.

Zuckerfeld (1992), por su parte, plantea que la distorsión de la imagen corporal-particularmente en los trastornos de la alimentación- debería ser entendida dependiendo de donde esté puesto el énfasis en el discurso y en la manera de comportarse de cada sujeto. De esta manera, este autor, distingue tres tipos de distorsión, que podrán darse en conjunto, aisladamente o en forma progresiva.

Un tipo de distorsión es el llamado Perceptual, que por ende, se localiza en el aparato perceptual, en el sentido de la vista y en relación con el sentido de la forma. Aquí hay distorsión en estimación de la superficie corporal y sus dimensiones. En este caso, resalta el autor que en la actualidad con el aumento del consumo de publicidad que define el ideal estético se apoya la perpetuación de esta distorsión. De esta forma lo que es considerado antiestético como categoría subcultural podría tener, tres caminos distintos:

1. Revelar que es algo en lo que se ha desplazado otra fealdad no consciente y que se puede elaborar y disminuir la sensación.
2. Aceptarse como “feo” pero separado de la autoestima sin influir en los vínculos ni en el contacto con la realidad.
3. Por último que esta imperfección sea vista como objetiva, consensuada y conlleve a realizar acciones sobre el cuerpo para tratar de embellecerlo. Esto, puede complicar ver el límite entre someterse a la violencia de este ideal corporal de la verdadera necesidad de agradar a los demás. (Zuckerfeld, 1992).

Otro tipo de distorsión nombrada en “Acto bulímico, cuerpo y tercera tópica” (Zuckerfeld, 1992) es el de tipo cognitivo emocional que incluye el grado de satisfacción con la propia imagen y el grado de registro de la interioridad corporal, es decir, la capacidad para verbalizar los sentimientos y discriminarlos. (Zuckerfeld, 1992)

Por último, este autor, señala un tipo de trastorno en la imagen corporal donde lo que importa es de qué manera se atiende a los ideales de cuerpo que la cultura establece. En el caso de los trastornos de la alimentación se dice que se llamara



a la distorsión de esta forma si las expectativas de adelgazamiento son irreales cualitativa o cuantitativamente. Esto nos ayudaría a suponer que en el caso de desear una cirugía estética quizás, se trata de alcanzar mediante las cirugías de busto, nariz, liposucciones, etc., un cuerpo perfecto e inalcanzable para muchas mujeres.

En relación a la imagen corporal en la adolescencia, es menester prestar atención a este aspecto, los jóvenes están siempre conscientes de su cuerpo, en lo que se refiere al tamaño, habilidades, diferencias sexuales y áreas de sensación prohibidas y aprobadas (Peter Blos, 2001).

El mismo autor agrega que estos componentes, incluyendo su catexis, se unifican en la imagen corporal y que con la maduración de los genitales y la aparición de características sexuales secundarias de la pubertad, la conciencia del cuerpo se revoluciona y la imagen corporal se revisa substancialmente.

También, explica que la crisis de maduración en los cambios corporales apropiados del sexo en la pubertad tiene un efecto benéfico directo en las funciones cognitivas, tales como aprender, pensar, y probar la realidad y que cambios corporales apropiados pueden rectificar una autoimagen deformada (en caso que la hubiera), por lo que los adolescentes no necesitarían forjar ciertas defensas. En vano estaría decir que tales crisis en la maduración puberal retrasada o inapropiada refuerzan la ansiedad infantil del cuerpo intacto que constituyen puntos duraderos de vulnerabilidad (Blos, 1998).

Otros autores seguidores de la línea psicoanalítica que dedicaron importancia a la imagen corporal en la fase adolescente, son Aberastury y Knobel (1984) quienes han considerado al esquema corporal y al cuerpo como dos variables íntimamente articuladas para la definición de la identidad de los jóvenes.

En lo referido al esquema corporal Aberastury y Knobel (1984) proponen que este sería: *“una resultante intrapsíquica de la realidad del sujeto, es la representación mental que el sujeto tiene de su propio cuerpo como consecuencia de sus experiencias en continua evolución. Esta noción del individuo se va estableciendo desde los primeros*



*movimientos dinámicos de disociación proyección e introyección que permiten el conocimiento del “self” y del mundo exterior, es decir, del mundo interno y externo. Aquí son de fundamental importancia los procesos de duelo con respecto al cuerpo infantil perdido, que obligan a una modificación del esquema corporal y del conocimiento físico de sí mismo en una forma muy característica para este periodo” (p. 49).*

Por otro lado, en lo alusivo al cuerpo, expresan que en la pubertad es esperable que ocurran cambios físicos en tres niveles fundamentales de los cuales tanto en el primer nivel como en el segundo, los cambios que se realizan son puramente hormonales y un tercer nivel donde está el desarrollo de características sexuales primarias (agrandamiento del pene, testículos, o útero y vagina) y el desarrollo de características sexuales secundarias (maduración de pechos, modificación de la cintura escapularia y pelviana, o el crecimiento del vello pubiano, los cambios de voz), a estos cambios se le agrega el crecimiento en general, los cambios de tamaño y el peso.

En cuanto a la insatisfacción corporal, vista como un elemento de la imagen corporal, debe ser muy tenido en cuenta a la hora de trabajar con la población adolescente. Salazar Mora (2008), en su trabajo “Adolescencia e imagen corporal en la época de la delgadez”, siguiendo las ideas de Toro y Vilardel, (1987), plantea que el desarrollo del cuerpo les plantea a los adolescentes no solo como son sino como desearían ser y el medio en cual viven les ofrece variadas oportunidades para elegir (académicas, deportivas, etc.). Al mismo tiempo les brinda una forma y un volumen del cuerpo como un camino más para elegir. Esta elección no es del todo cierta, sino que influirían su genética y clase social que le permita pagar por ella (cirugías, dietas). Aquí partiría la frustración que experimentan muchos jóvenes por transformarse en figuras delgadas y las consecuentes decisiones dañinas hasta quizás suicidas que llegan a tomar algunos adolescentes por conseguir la imagen corporal de moda.



## **Autoestima**

Autoestima, es un término definido como: *“la capacidad desarrollable de experimentar la existencia, la consciencia del potencial propio y de las necesidades reales; independientemente de las limitaciones existentes en la propia humanidad o de las circunstancias externas generadas por los distintos contextos en los que surge la interacción”*. (Alemañy Martínez, 2009, s/p).

Alemañy Martínez (2009) indica que en cierto modo la autoestima es definida como una imagen o actitud que se tiene hacia uno mismo. El grado de autoestima se determina con la evolución de cada sujeto a lo largo de la historia.

Según la misma autora en su artículo, “Cuerpo y Autoestima” (2009), este concepto abarca tres dimensiones:

- **Cognitivo:** Lo que se piensa, las opiniones y creencias de uno mismo.
- **Afectivo:** Los sentimientos, valoraciones positivas o negativas y el gusto o disgusto por el aprecio de la propia persona.
- **Conductual:** Las acciones, intenciones o decisiones de actuar, las ansias por obtener el conocimiento propio y ante los demás.

También aquí se explica que, el desarrollo de la autoestima recorre uno de los períodos más críticos cuando se atraviesa por la adolescencia debido a los cambios físicos, psíquicos y la presión social que el adolescente experimenta.

Por lo tanto, que un adolescente tenga un alto nivel de autoestima permite que el mismo pueda aprovechar las oportunidades que se le presenten, ser productivo, autosuficiente, que tenga menos incertidumbre con respecto a su destino, entre otras cosas. Además si el sujeto logra atravesar este periodo vital con una autoestima fortalecida, lograra ingresar en la adultez con los recursos óptimos para vivir más satisfactoriamente.

Como se dijo anteriormente, en la adolescencia existe una crisis de identidad, lo que puede llegar a generar algún cambio de autoestima. Es que en este momento el joven se cuestiona todo el tiempo, hasta pone en duda su propia opinión de sí mismo,



puede rebelarse contra esta y rechazar la opinión de los demás. O por el contrario, pueden estar obsesionados con la aprobación de los demás, (generalmente pares) sin importar quienes sean, ni el tipo de consejo que se les dé. (Marsellach Umbert, s/f).

De todas formas, la autoestima en el caso de que se desarrolle convenientemente, presenta cuatro condiciones, detalladas por Marsellach Umbert en “La autoestima en los adolescentes” (s/f), que son vividas positivamente por los adolescentes:

- Vinculación: se relaciona con la satisfacción por establecer vínculos importantes para uno mismo y para los demás.
- Singularidad: conocimiento y respeto por las cualidades que lo diferencian, apoyado por el respeto y aprobación de los demás de estas habilidades.
- Poder: Posibilidad de disponer de los recursos necesarios para modificar las circunstancias de su vida.
- Modelos o pautas: como ya se apuntó anteriormente, funcionan como puntos de referencia que dan al adolescente los ejemplos adecuados para instaurar su escala de valores, objetivos, ideales y modales.

Pueden encontrarse algunos problemas en estas condiciones, pero se le debe dar la mayor importancia posible a que los adolescentes logren desarrollarla, dado que de esta forma los adolescentes podrán sentirse más valorados con una buena autoestima.



## Cirugías plásticas estéticas

La cirugía plástica es definida como la especialidad quirúrgica que se encarga de la reconstrucción funcional y estética de los tejidos (Coiffman, 1986, citado en Blanco González, 2010).

El primer acto quirúrgico del hombre fue la cirugía de la piel, ya que descubrió que si se desgarraba la piel (cazando animales, trepando árboles, etc.), sangraba y podía llegar a morir. Por esto, le surgió la necesidad de aprender a cerrar heridas para evitar hemorragias y la muerte (Blanco González, 2010)

Por otra parte, es necesario aclarar las diferencias entre las cirugías plásticas reconstructivas y las cirugías plásticas estéticas. La cirugía reconstructiva se define como un procedimiento para corregir ciertas anomalías resultantes de un accidente, tumores, malformaciones congénitas, etc. En cambio, las cirugías estéticas, son aquellas que pretenden mejorar una apariencia normal pero que muestran ciertas alteraciones fuera de los estándares de belleza vigentes en una cultura determinada (Zuckerman & Abraham, 2008).

Los procedimientos más comúnmente realizados en cirugías estéticas son algunos de los nombrados a continuación (González Vázquez, H., s/f)

- Operaciones para disimular el envejecimiento facial y del cuello: El envejecimiento de estas áreas puede llegar a ser disimulado por medio de una intervención que tiene el nombre de ritidectomía o ritidoplastia. Estas intervenciones consisten en quitar las arrugas y para esto se realizan incisiones en la piel cabelluda, por delante y detrás de las orejas. La piel se despega, se corrigen los músculos de la cara, se tensa la piel y el exceso es descartado, se ocultan las cicatrices con el pelo y detrás de las orejas.
- La blefaroplastia: más comúnmente conocida como corrección de párpados, consiste en retirar la grasa sobrante y estirar la piel, las cicatrices desaparecen al poco tiempo de efectuada esta intervención.



- Corrección Estética de las Orejas: Se crean pliegues de una oreja normal, se hacen las incisiones por detrás del pabellón auricular.
- Cirugía Nasal: El objetivo de esta operación es darle a la nariz las proporciones que logren una armonía con la cara, como disminuir la giba, levantar la punta, disminuir el tamaño de las fosas nasales.
- Cirugía Mamaria para aumento, reducción y levantamiento: En el caso del aumento con incisiones pequeñas y fácilmente ocultables se insertan las prótesis del tamaño y formas deseados. En la reducción, que no se realiza solo por razones estéticas sino también por problemas de dolor, mala posición de la espalda, marcha inadecuada, surcos y heridas en los hombros por el apoyo del corpiño. Cuando la reducción es pequeña las cicatrices son casi imperceptibles, en el caso de reducciones mayores la cicatriz es en forma de ancla en el contorno de la areola con una rama vertical y otra en el surco de la mama. Con las incisiones se retira el tejido sobrante. Y finalmente el procedimiento de levantamiento de la mama caída, que en lenguaje médico se denomina mastopexia, tanto las incisiones como las cicatrices se asemejan a las de la técnica de reducción, con la diferencia de que en este caso no se retira tejido.
- Corrección de Abdomen: La operación se realiza mediante una incisión en la parte más baja del abdomen, se despega toda la piel, se reconstruye la musculatura abdominal y la piel sobrante es retirada. La cicatriz puede ser ocultada bajo una prenda íntima.
- Liposucción: Este procedimiento tiene la meta de retirar la acumulación anormal de grasa tanto en caderas como abdomen, axilas muslos y piernas. La grasa se retira mediante una aspiración con máquinas de succión y cánulas con pequeñas incisiones.
- Implantes de glúteos y de piernas: Se aplican prótesis de silicona que dan mejor volumen, esto se realiza por debajo de músculos y aponeurosis de la región. Las cicatrices son generalmente imperceptibles.

Existen diversas motivaciones por las cuales una persona podría llegar a ser candidato de una cirugía cosmética. Montañaño (s/f) en su conferencia “Cirugía Estética e Imagen Corporal” los clasifica en dos grupos, los que realizan la cirugía en búsqueda de ganancias externas y aquellos que lo hacen por motivaciones internas.



En el primer grupo se destacan quienes pretenden agradar, obtener aceptación de personas cercanas (familia, pareja, amigos, etc.), lograr determinado puesto laboral, encajar con el modelo exigido socioculturalmente, entre otras. Y en el caso de aquellas personas que tienen motivaciones internas se encuentran quienes tienen una percepción de larga data de imperfecciones en la apariencia física, personas que siendo emocionalmente estables están envejeciendo y desean verse más jóvenes, o que sufren una crisis vital y solicitan la cirugía como paliativo agudo, sujetos que desean cambios físicos extremos motivados en expectativas poco realistas acerca de los resultados de la cirugía, personas con preocupación o insatisfacción moderada o excesiva referente a uno o más aspectos de la apariencia física, percepción distorsionada del cuerpo, o personas con cierto trastorno (de personalidad, de identidad sexual) que los lleva a querer realizar una corrección de tipo estética. Montañaño (s/f) aclara también que los cirujanos consideran que los indicados para realizar cirugías estéticas son aquellos pacientes con motivaciones internas que son emocionalmente estables y que tienen percepciones de imperfecciones corporales por mucho tiempo.

Actualmente se ha notado una creciente demanda en cirugías estéticas por parte de mujeres adolescentes. La Asociación americana de cirugía plástica (ASPS por sus siglas en inglés) en su investigación del año 2010 halló que los procedimientos quirúrgicos en personas entre 13 y 19 años de edad cubrían un total de 76.841, aumentando un 3% con respecto al año 2009. Y en personas de 20 a 29 años de edad se encontró un total de 252.977, aumentando un 2 % en comparación al año 2009. Entre estas, la mayoría de operaciones han sido realizadas en población femenina.

En cuanto a las cifras obtenidas para los adolescentes (entre 13 y 19 años), el aumento de mamas conquista un 3 % del total de los procedimientos realizados en esta franja etaria, y pertenece a 8.525 operaciones, la liposucción un 2% y es de 3.205 procedimientos, rinoplastias un 14 %, 35,005, la otoplastía (cirugía de las orejas) un 29%, 8.763 cirugías.



En lo referente a sujetos entre 20 y 29 años la ASPS registró en el aumento mamario un total de 90.273 (30% de las cirugías), 31.205 liposucciones que son el 15 % de los procedimientos, 75.546 de rinoplastias, que es el 30% del total, entre otras operaciones.

Con respecto a todo esto, Oscar Procikievez, Cirujano de la provincia de Córdoba, explica que en dicha provincia no es tan intensa la consulta por parte de adolescentes menores de 18 años. Que a pesar de lo que se deja ver en los medios de comunicación, nunca nadie fue a cambiar el viaje regalo de 15 años por una cirugía estética, pero que los que concurren, lo hacen acompañados por sus padres (en su gran mayoría la madre) y que lo solicitado primordialmente es, una rinoplastia, implante mamario o liposucción.

Asimismo, cuando se le pregunta a este profesional cuales cree que son las causas de este pedido, él se refiere a circunstancias que fundamentan el proceder a una cirugía estética en adolescentes menores de edad, como es el apropiado desarrollo hormonal, dependiendo del tipo de cirugía solicitada. Expresa que: *“...si vos me decís que existe una demanda de una cirugía de las orejas, ese desarrollo se completa a los 7 años, si tiene las orejitas deformadas, ahí puede tener 15 años, 10 años 9 años...”*. Manifiesta también: *“...si el chico está sufriendo por un defecto el cual se puede solucionar y el desarrollo ya se ha completado, la rinoplastia lo mismo si ya se ha desarrollado completamente su nariz y tiene un defecto ¿por qué no corregirlo?”*.

En cambio en cuanto a operaciones como el implante mamario o la liposucción dice: *“en la mamas hay que esperar un poco más y a lo mejor en la lipoaspiración se justifica o no, o es una lipodistrofia muy marcada, muchas veces a lo mejor vienen con la silla de montar en la región de las caderas que es sumamente marcado, y esta adolescente no puede ni usar polleras porque tiene ese defecto marcado, o sea no son defectos mínimos que no justifiquen, yo creo que hay que poner en la balanza y ver cuál es el defecto”*.



Concuerdan con esto, Zuckerman y Abraham (2008), que señalan que algunos de los cambios físicos y psicológicos que ocurren durante la pubertad son muy importantes de reflexionar cuando se discute la temática de cirugías cosméticas en estas edades. Por ejemplo, el desarrollo del pecho en mujeres, puede continuar hasta después de los 18 años. También se puede agrandar el tamaño de los senos por aumento del peso que es muy común entre mujeres de 18 a 22 años. Además, un aumento de peso puede llegar a incrementar adiposidades en las áreas que son más probables de considerar para una liposucción.

Con esto se intenta manifestar que la alternativa de practicar cirugía estética en adolescentes, debe ser muy revisada ya que el desarrollo físico no ha llegado a su total definición, y teniendo en cuenta las variaciones en el peso corporal la cirugía no es capaz de ofrecer resultados de larga duración.

Por otro lado, en la entrevista con el Dr. Procikievez, se interiorizo en el tema de cirugías estéticas en adolescentes y su opinión al respecto fue que se estaría depositando en la cirugía estética algo más que el solo mejoramiento del aspecto físico. El mismo expresa: *“...lo que están buscando, lo están buscando en la cirugía plástica. Algo que está fracasando en otro aspecto, a lo mejor en el aspecto familiar, en el aspecto social, en el aspecto de sus relaciones, algo que está fracasando con eso, eso lo están buscando en la cirugía plástica. Eso es lo que hay que tratar de buscar, y ver cuál es, si el defecto justifica yo creo que la cirugía debe existir pero si no justifica hay que ver cuál es el motivo por el cual, esta chica está encaminada a realizarse una cirugía plástica.”*

En lo que atañe al consentimiento informado para cirugías estéticas en adolescentes, se siguen las mismas orientaciones legales que para cualquier otro tratamiento médico. Si un adolescente menor de 18 años, aspira a una cirugía estética, el consentimiento de los padres es requerido para llevar a cabo el procedimiento.

Desafortunadamente, existen consentimientos informados poco específicos para los adolescentes que se someten a cirugías plásticas y como en los jóvenes no es tan común la lectura o información sobre las posibles consecuencias de las cirugías



plásticas, se ha sugerido a los profesionales del área que el consentimiento informado para esta población incluya información fidedigna acerca de los posibles riesgos, beneficios, expectativas, etc. (Zuckerman & Abraham, 2008).

Por lo tanto, los padres junto con el joven paciente aspirante a una cirugía plástica, deben solicitar por escrito los resultados que se obtendrán con la operación, pedir fotografías del antes y del después, conocer de antemano las graves consecuencias que puede acarrear un fracaso en una operación de estética y comprobar que la clínica a la que acuden está legalizada y siempre es necesario acudir con un testigo que declare en caso de que la operación constituya un fracaso. (Consumer, 2001).

# METODOLOGÍA

---

## Tipo y Diseño de Investigación

La presente investigación es de tipo Exploratoria-Transversal, ya que no se encontraron investigación similares en Argentina, y este modelo permite comenzar a estudiar las variables involucradas como así también a delimitar el campo de estudio para futuros trabajos.

Por otro lado, se utilizará un diseño cualitativo, basado en entrevistas, para profundizar sobre el conocimiento de variables que son difíciles de cuantificar, como puede ser la autoestima.

Los diseños cualitativos, exclusivos del campo del conocimiento de las ciencias sociales, intentan recuperar para el análisis parte de la complejidad del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea. *“Lo íntimo, lo subjetivo, por definición difícilmente cuantificables, son el terreno donde se mueven por lo tanto los métodos cualitativos”*. (Sabino. 1992).

Considerando que esta investigación pretende analizar variables (Detalladas en el apartado Instrumentos) que se configuran en el sujeto de acuerdo a una historia, su entorno y su evolución, es importante poder indagar en profundidad sobre las mismas; también el hecho de que no se presenten antecedentes sobre la temática no permite trabajar con variables ya conocidas, sino que se desde esta investigación se deberá proceder a configurar el campo de conocimiento desde lo que los sujetos presentan.



## Muestra y muestreo participantes

La muestra está compuesta por cinco (5) mujeres adolescentes, de 18 a 21 años, que radican en la ciudad de Córdoba. Debido al diseño y tipo de investigación, no se pretende obtener datos generalizables a toda la población, sino que se pretende lograr los primeros esbozos sobre la temática, para permitir a futuro que otras investigaciones profundicen sobre aquellas variables que presenten relevancia.

Los sujetos que participaran de la muestra serán mujeres, entre 18 y 21 años, que deseen realizarse una cirugía estética pero que todavía no lo hayan hecho.

El muestreo será accidental no probabilístico. De acuerdo a Bologna (s/f) es un muestreo no probabilístico cuando no se le puede asignar una probabilidad de participación a cada sujeto de la población que puede ser parte de la muestra. Y es accidental, porque consiste en entrevistar a los individuos que se encuentran accidentalmente en determinado lugar o que cumplen con ciertas características requeridas. Uno de los problemas que presenta este muestreo, es que los datos no son generalizables mas allá de la muestra en sí misma (Bologna, s/f).

## Instrumentos

Se utilizará como instrumento de aplicación la Entrevista Semi-Estructurada. Esta se basa en una guía de cuestiones o interrogaciones y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para poder precisar conceptos o conseguir más información sobre los temas que se deseen (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, citado en UDLAP, s/f).

En función de las pautas o cuestiones guías que establece el entrevistador, el entrevistado tiene libertad para contestar e ir brindando información para que el entrevistador pueda profundizar o no sobre esta. De acuerdo a León y Montero (2003) este tipo de instrumentos permite llegar al fondo de un problema. *“Desde la perspectiva cualitativa, se pone mucho énfasis en descubrir y describir lo particular, lo*



*peculiar*” (p. 169). Las entrevistas son un conjunto de preguntas abiertas, cuyo número y temática no están predeterminadas a priori, sino que se configuran conjuntamente con el sujeto entrevistado.

En el Anexo II, se encuentra la guía de preguntas para la entrevista. A continuación se presentan las categorías y los indicadores sobre los cuales se pretende investigar:

**Datos sociodemográficos:**

- Edad.
- Nivel educativo.
- Estado Laboral.
- Lugar de Origen
- Con quien Viven.

**Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación:**

- Influencia de la familia sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)
- Influencia de amigos/novio sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)
- Influencia de los medios de comunicación (TV y revistas) en su imagen/apariencia física.

**Modelos a Seguir:**

- Modelos a seguir intra-familiares.
- Modelos a seguir extra-familiares.
- Motivos de admiración.



### **Autoestima**

- Roles asumidos en familia y en grupo de amigos.
- Creencia acerca de los atributos poseídos que generan interés en sus amigos.
- Opinión sobre relaciones amorosas propias presentes y pasadas.
- Comportamiento a frente a conocidos y desconocidos.

### **Imagen Corporal:**

- Preocupación por la apariencia física.
- Evaluación de la propia apariencia física.
- Acciones para cambiar la apariencia física.
- Disconformidad con el cuerpo.

### **Cirugía Estética**

- Información sobre Cirugía Estética
- Deseo de Cirugía Estética
- Posibilidad de Concreción de la Cirugía Estética
- Entorno y Cirugía Estética.
- Opinión de la familia sobre la Cirugía Estética
- Opinión de los amigos/novio sobre la Cirugía Estética

### **Cirugía Estética y Autoestima**

- Expectativas de la cirugía estética.
- Creencias sobre la percepción propia después de la cirugía.
- Creencias sobre la percepción de los demás después de la cirugía.



## Procedimiento

La aplicación de la entrevista se realizará en escenarios naturales de los sujetos, por dos razones. La razón principal, es que en este tipo de escenarios los sujetos suelen sentirse más cómodos y se evitan elementos ansiógenos del entorno que puedan perjudicar la recolección de datos.

Se dará inicio al proceso de recolección de datos, primero entregando una carta informativa y un consentimiento informado (Anexo I). Tanto la carta como el consentimiento informado deberán ser firmados por el participante.

Una vez que el investigador posea el consentimiento informado firmado por quien corresponda, se acordará horario y día de encuentro para realizar la entrevista. Al momento de iniciarla, se le volverá a explicar al sujeto las condiciones de participación y se dará inicio a la entrevista en sí misma.

## Prueba Piloto

Se efectuó primeramente una entrevista como “prueba piloto” para poder realizar una introducción en la temática.

Dicha entrevista se obtuvo mediante un tercero conocido tanto por la entrevistada como por la entrevistadora y se concretó posterior a un contacto telefónico.

La misma se presenta en el Anexo IV y para su realización se siguió la guía tentativa de preguntas del Anexo II.

## Análisis de Datos

La gestión y administración de los datos obtenidos en las entrevistas, se realizará mediante una tabla (Anexo III) que contiene cada una de las categorías y sus indicadores, de acuerdo a lo establecido en el apartado de instrumentos.



De esta forma, para cada uno de los participantes se completará la tabla, lo que permitirá analizar a posteriori cada una de las variables consideradas. Los datos no serán cuantificados, sino que se analizará su presencia en función del contexto de cada sujeto.

Así mismo, se pretende con este método, determinar si existen o no patrones comunes en los sujetos de la muestra, para poder realizar inferencias.



## ANÁLISIS DE DATOS

---

### Análisis entrevista piloto: Sujeto “Cecilia”

#### **Análisis descriptivo**

##### *Datos sociodemográficos*

Cecilia es una chica de 21 años, actualmente está realizando la tesis para graduarse en un colegio universitario. Desde este año, que solo cursa el seminario de tesis está en Córdoba Capital dos días a la semana, el resto, vive con sus padres y sus dos hermanos varones de 23 y 26 años de edad en Santa Rosa de Calamuchita (provincia de Córdoba) su ciudad de origen.

A pocos días de establecido el contacto telefónico, se realizó el encuentro al que accedió de muy buen grado. Se la entrevistó durante 55 minutos en el comedor de su departamento de Córdoba.

Es una joven de alta estatura, muy delgada, con buena presencia y aspecto alegre.

##### *Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación*

Cecilia expresa guardar una muy buena relación con sus padres, ambos confían en ellos y ella también lo hace. Manifiesta tener mucha más comunicación con su madre, hace referencia a un periodo anterior de su vida, donde nunca ocultó nada a su mamá, y a un episodio reciente en el que ella se sentía un poco entristecida por haberse peleado con su novio, y su madre vino a preguntarle que le sucedía y hablaron del tema. Sabe que su papá a pesar de verla en este tipo de situaciones no iría a pedirle que le cuente que pasa pero sabe que si se lo pregunta a su mamá y que ella luego de interiorizar con Cecilia va a comentárselo a él y a ella le parece que está bien que sea así.



Ella quiere que su mamá la acompañe en el momento de la cirugía plástica que quiere hacerse, pero sabe que su papá también estará. Cuenta que su mamá, de 50 años de edad, no está interesada en realizarse la cirugía de implante mamario, que ni siquiera le interesa mostrar un poco de esta parte de su cuerpo, pero que hace un tiempo está manifestando sus ganas de efectuarse una liposucción, pero Cecilia piensa que no va a animarse porque el cirujano que trabaja en la misma clínica (ella y su esposo son pediatras) le da todas las posibilidades de hacer la operación y ella nunca accedió.

No se ve parecida a su mamá físicamente, salvo en el rostro. Su mamá es de menor estatura y más “ancha”, y tiene una cantidad de busto “normal” según las palabras de la participante. En cuanto a la personalidad encuentra algunas similitudes. Expresa que ambas advierten demasiado de los cuidados que deben tenerse a sus hermanos y que ambas son honestas. Resalta que su mamá a diferencia de sus hermanos, no miente. Acota también, que hablaría con su mamá de temas de mujeres, como calzados, ropa.

Acerca de sus hermanos considera que se lleva muy bien, que ella ve a otros hermanos que se llevan “de los pelos” y que ellos no son el caso. Con ellos habla mucho, salvo en momentos en que ellos están “mala onda”, o no le prestan atención y hablar es imposible. Con su hermano de 23 años, convivió durante tres años en Córdoba y se llevo muy bien. Hace alusión a una oportunidad cercana en que estaban los dos en Córdoba y charlaron mucho, sobre las peleas con sus parejas y sobre el hermano mayor de ambos.

Con su hermano mayor en cambio, dice que su sensación de él para con ella es de protección, dado que ella es su “hermanita”, y recalca también que de sus hermanos es quien más se entusiasma con su cirugía, que le encanta y que le aconsejó implantarse tanto como una amiga de él.

Con su novio dice tener una buena relación en la que no pelean nunca, cuenta que pasan mucho tiempo juntos, sobre todo los fines de semana, que salen a pasear, miran películas, etc. Cecilia cuenta también que su novio no la conoce enojada, ni lo



cansa pidiéndole que se cuide tanto como lo hace con sus hermanos. Acerca de él específicamente, se hace énfasis en una gran diferencia que tiene con respecto a su padre, en cuanto a la agilidad para arreglar imprevistos domésticos o que tienen que ver con el auto, y dice que a pesar de que le gustaría que su esposo se pareciera a su padre en eso, se ve un futuro con su pareja actual.

Por otro lado su novio, nunca le ha dicho algo que la incomodara con respecto a su negativa percepción de sus pechos, sino que le ha dicho que para él tiene suficiente, pero de todas formas no se opone a su deseo de realizarse la cirugía estética.

En cuanto a su grupo de amigas, presenta su historia de cambio de grupo hace un par de años por no compartir con sus anteriores amigas la cercanía que las mismas tenían al mundo de las drogas. Desde ahí comenzó a acercarse a la hermana de un ex novio y a sus amigas. Comento, que ellas son más grandes y que dos de ellas tienen hijos bebés, por lo que mucho no salen a bailar, ni tomar alcohol, sino que tienen planes donde puedan integrarse sus hijos. En el verano en cambio, puede compartir más momentos con ellas y divertirse más aunque no salgan en grupo sino de a dos. Precisa que con todas ellas no puede hablar que con algunas se lleva mejor que con otras, y que con chicas de su grupo anterior solo mantiene algún contacto, pero que es solo con quienes más le interesan. Además, los días que está en Córdoba se reúne con sus amigas de la facultad para cenar.

Con sus amigas, se comparan, se halagan por cómo les queda la ropa, o cosas por el estilo, y le han dicho que no tiene nada pero ella sabe que nunca lo hicieron con intenciones de hacerla sentir mal. Todas se demostraron muy contentas cuando Cecilia les contó que iba a realizarse la cirugía este invierno y una le dijo que la envidiaba, porque por estar amamantando a su bebé no puede operarse el busto ahora. Esta amiga es la que Cecilia considera más parecida a ella, de la misma altura, delgadez y según sus palabras, sin pechos.

Físicamente le parece linda una de sus amigas, que hizo y hace mucha actividad física, y tiene muy lindas piernas, glúteos, no tiene panza, tiene buen busto y



es bonita, pero dice que de todas formas y a pesar de ser todas distintas, ella considera que todas las que integran su grupo de amigas (incluida ella) son lindas y no le molesta que algunas tengan más busto que ella.

En cuanto a su opinión sobre los medios de comunicación, afirma que mira televisión, pero no el programa con más rating del país, que prefiere ver películas u otras cosas. Piensa que las chicas que aparecen en este show son solo un par de pechos, cola y que a veces este es el único recurso que poseen porque quizás no tienen talento y solo se exhiben para conseguir fama o trabajo en algún teatro. Físicamente ve a todas estas mujeres iguales, y considera que es poco realista, que tienen cirugías en todo su cuerpo y le resulta horrible, hace mención de una figura del ambiente que ni siquiera conserva su cara natural y le desagrada. Si le caen bien las famosas que tienen un perfil bajo, que solo se han operado el busto, pero que mantienen el resto de su cuerpo sin procedimientos quirúrgicos y se ven lindas así.

En cuanto a las revistas, no se presenta como una gran consumidora pero si lee algunas. Nota un cambio en su punto de vista, antes las miraba y llegaba a envidiarlas, ahora sabe que eso no es real, que con el programa de Photoshop se retocan mucho las fotos y que esa modelo puede tener por ejemplo, la misma piel que tiene ella.

### *Modelos a Seguir*

Cuando está hablando sobre sus padres surge la pregunta acerca de si los considera ejemplos y ella sin dudarle responde que sí. Que tanto a su mamá como a su papá los ve como ejemplos, hace referencia a lo que se parecen entre ellos dos, y que los motivos por los cuales los admira son su responsabilidad, su bondad y que hacen las cosas bien. Resalta además sobre su papá que “él sabe hacer de todo”, haciendo alusión a cualquier complicación que surja en su casa (arreglos de luz, cañerías).

Se le consulta si existe alguien que sea un modelo a seguir extrafamiliar para ella, o de su familia extensa o que no pertenezca a su familia en absoluto y responde que no. Con su familia extensa no guarda mucha relación por diversas razones, y que



fuera de su familia no sabe. Al brindarle la opción de ver un referente en alguien famoso contesta que no, que es un “queso” con los famosos, dando a entender, que nunca está actualizada con quienes aparecen en los medios, no conocer muchos o no recordar sus nombres.

### *Autoestima*

Con respecto a los roles que ocupa en su familia, dice que específicamente sus funciones son hacer cosas dulces los fines de semana y que hay dos días en particular en los que su madre está trabajando y la persona que trabaja con los quehaceres domésticos no va y que debe encargarse de cocinar y lavar lo que se utilice ya que sus hermanos no se ocuparían de esta manera y que tampoco se lo pediría a su papá porque llega cansado de trabajar, almuerza, duerme un rato y vuelve a trabajar. Solo pretende que colaboren con ella en poner la mesa, pero que esto no le molesta, que es su función por ser mujer.

Cuando se le pregunta su rol de alguna manera más profunda, comenta que es quien escucha a su madre cuando tiene algún problema, dado que sus hermanos no le tienen paciencia, además de que ella solo recurre a Cecilia. Justifica esto diciendo que es porque son problemas femeninos y que ellas dos son las únicas mujeres de la casa.

En el grupo de amigas, dice que no cumple con ningún papel determinado, que siempre está para charlar, escuchar, de estar cuando la necesita. Piensa ser la que no tiene problemas con ninguna propuesta que se le haga, si la invitan a salir a bailar, a tomar mate o a pasear, siempre se “engancha”. Sus amigas, la buscan y se llaman por teléfono mutuamente, piensa que en esto influye el conocerse hace un par de años y que ella es una persona con la que se puede hablar y confiar que no es algo que pueda hacerse con todas las demás amigas. Nombra especialmente a una de sus amigas, con la que piensa que el sentimiento de confianza es compartido.

Expresa que a diferencia de muchas chicas que conoce, ella no es dada con gente que no conoce, en la situación de “boliche”, que no conversa con desconocidos,



y siempre se mostro más antipática. Si habla con gente que ella no conoce pero que sus amigas si, una prima o amiga, y que si estas personas se le acercan a charlar ella responde muy bien, pero que nunca tomaría ella la iniciativa. Se define más bien cerrada con respecto a su comportamiento con desconocidos.

En cuanto a la relación con su novio, dice que es muy buena. Que solo han tenido una “peleíta” hace poco pero que esto nunca sucede. Su novio no se opone a la cirugía estética, pero de todas formas le insinúa que no la necesita, que ella tiene y que el encuentra de donde “agarrar”. Solo nombra con su apodo a un ex novio, por ser hermano de una de sus amigas, pero no comentó nada respecto a él.

### *Imagen Corporal*

Con respecto a su apariencia física Cecilia explica en la entrevista que le molestaba más cuando era más chica. Siente que solo creció en altura pero que no nota un gran desarrollo en otros partes, se define como flaquita, alta, con una cola proporcional a su cuerpo con la que no tiene problemas, y sin nada de pechos.

Especifica que con su cuerpo ya no tiene ningún complejo, que usa lo que quiere, sin inconvenientes, que es así. Dice que logro aceptar sus piernas, a las que ve similar a “dos chorritos de soda”, que había ropa que quería usar pero no se animaba, y que de a poco fue acostumbrándose y ahora le gusta, admite que sus piernas serán así siempre, y ya no le importa.

Explica que solo realiza spinning dos veces por semana una hora, y que hace esta actividad para no estar todos los días “achanchada” y para tener un poco de músculo. También narra su historia con Jockey el cual practicó desde los 5 a los 15 años y el cual abandonó, a pesar de gustarle mucho, por indicación médica frente a sus problemas de columna.

Comenta que come como los hombres, queriendo expresar que come mucho sin privarse nunca de nada porque sabe que su contextura física se lo permite, que seguirá siendo delgada mucho tiempo más, aunque piensa, por advertencias de su



mamá que después de los cuarenta se es más propenso a engordar y dice que a partir de ese momento va a preocuparse, pero solo porque no quiere verse mal ella misma. Gracias a su delgadez es que nunca le preocupó demasiado su cuerpo, y piensa que si se quiere adelgazar no hay que comer y se debe hacer actividad física, no le parecen eficaces los electrodos ni las cremas para este fin.

Con respecto a sus pechos, dice que es algo que les disgusta de su cuerpo desde antes, pero que no lo toma como una preocupación porque ya sabe como es la gente en una ciudad pequeña, que se critica siempre lo que se dice, lo que se hace o lo que se usa y que por eso no le importa. Lo que le interesa es que creen las personas que a ella le importan, como su novio y sus amigas, a quienes les pregunta cómo le quedan las prendas de vestir o cual ponerse y cual no.

### *Cirugía Estética*

La cirugía estética que Cecilia desea realizarse desde sus 15 años con mucho empeño es el aumento mamario. Explica que desde esa edad fue haciéndose la idea en su cabeza que una vez que “sea grande” iba a realizar el procedimiento y como considera que ya no va a crecer más ha decidido llevarla a cabo. Ha planificado operarse en invierno una vez que termine el semestre educativo ya que necesita alrededor de diez días de recuperación y no puede faltar tanto tiempo a clase. Además le han explicado que en la temporada del verano la recuperación es más complicada, por los posibles efectos del sol y que es preferible llegar a este momento donde esta parte corporal se exhibe más, con todo cicatrizado.

Cuando se le pregunta sobre el tipo de información ha buscado de la cirugía manifiesta que no ha investigado de manera directa, ni ningún médico la ha inspeccionado. La información con que ella cuenta es la brindada por parte de de su prima, de 32 años de edad que ha realizado el mismo procedimiento quirúrgico recientemente y que ha tenido la oportunidad de pedirle por haber hecho reposo en su casa de Santa Rosa de Calamuchita. Su prima le advirtió que lo pensara que el dolor es



muy fuerte, pero a ella no le parece que este sea un problema, es consciente de que va a doler, pero está segura de que solo debe soportar por diez días y que después ya está para el resto de su vida. Manifiesta que desde el comienzo de esta idea de operarse se ha dicho a sí misma que no iba a tener miedo, que solo después de ver a su prima sintió algo con respecto al dolor que puede llegar a sentir, pero que no guarda ningún temor a que la cirugía salga mal o pase algo por el estilo.

En su entorno es muy popular dicha cirugía plástica, cada vez es más común para ella enterarse que una nueva chica de su ciudad de origen se ha operado, y que este tipo de noticias se convierten en una especie de “chisme” del cual ella no se preocupa, sabe que hablarán de ella, así como ella ha comentado con su grupo acerca de la cirugía de otras jóvenes.

En cuanto a la opinión de sus padres, refiere que aunque no le incitan tampoco están en contra. Dice que no recuerda como fue la reacción que ellos tuvieron la primera vez que ella se los dijo ya que hace muchos años que saben que a esta edad Cecilia iba a recurrir al aumento mamario. Su padre, médico, averiguó todo lo necesario para que tanto su sobrina (prima de Cecilia) como Cecilia pudieran concretar la cirugía. A Cecilia no le cobrarían el procedimiento quirúrgico en sí porque será ejecutado en la clínica donde trabaja su padre, solamente debería abonar por los elementos descartables que se utilicen con un costo alrededor de los \$800.

Por otra parte, su abuela paterna, a quien Cecilia después de haberla visto cuidando de su prima en su recuperación le pidió que hiciera lo mismo con ella, se muestra muy contenta con que su nieta realice la operación. La entrevistada señala que su abuela, sería la responsable del poco busto que tienen algunas mujeres de su familia, ya que su abuela materna tiene pechos de gran tamaño y su mamá tiene una cantidad “normal”. Su abuela se ríe del tema y le aseguró a Cecilia que la cuidaría.

Sus hermanos mostraron reacciones muy distintas, a lo que ella busca la razón en la personalidad de cada uno. Su hermano mayor, el “hiperkinético”, como lo define ella, estaría muy entusiasmado con que su hermana se opere, le dijo que debería



colocarse tanto busto como una de sus amigas, y que le mostro fotos de esta chica para que Cecilia la conozca. Su otro hermano, el de 23 años, no hizo alarde de la noticia, solo respondió con un gesto para demostrar que estaba al tanto.

Su novio, le dijo que le parecía bien, que si era su decisión que lo hiciera.

### *Cirugía Estética y Autoestima*

Ante la pregunta sobre sus expectativas con respecto a la cirugía de aumento mamario, Cecilia aclara que ella espera que le guste, verse y gustarse, que atrás quedaran los comentarios de la gente de su ciudad, que solo le importa que le guste a ella. Piensa que su percepción propia después de realizada la operación será positiva, que no busca solo que la ropa le quede mejor -aunque asegura que los demás notaran que usa ropa distinta a la que usa ahora- ni conseguir un novio porque aumente el tamaño de su busto. También critica a chicas de su localidad que por haberse operado cambian de un perfil bajo a mostrarse más, a usar ropa que permita exponer más su busto a pesar de estar en pleno invierno y pone énfasis que no va hacer esto, que va a seguir siendo igual, que va a usar solo la ropa que le guste a ella, sin intenciones de “hacerse la linda” ni mostrar nada.

Cecilia explica que si le interesa como la vean sus amigas y su familia después de atravesar el proceso. Expresa que sus amigas saben hace mucho tiempo que aspira a esta cirugía y que sabe que ellas van a opinar bien o mal y que ella espera que le digan que sus pechos más grandes le quedan bien.

### **Análisis de datos**

Cecilia es una chica que se define tal cual se la puede ver, alta y muy delgada, según dice, herencia familiar. Cuando se le pregunta la razón de su cirugía estética de implante mamario, su gesto es como el de alguien que responde una pregunta obvia “Porque no tengo nada”. Parece ser que este defecto de su cuerpo percibido negativamente por ella, se transformo en un consenso, da la impresión de que el



hecho que nadie le haga ver lo contrario a lo que siente, reafirma sus ganas y fundamentos para realizar la cirugía.

Sus ansias de operarse, podrían tener que ver con las ideologías de la posmodernidad, donde bajo el efecto del Yo ideal, se corre el riesgo de ser marginado sino se posee la cantidad de busto estándar para la sociedad.

Por eso, quien haga referencia a esto, diciéndole, por ejemplo, que posee pechos pequeños, no logra ofenderla ni nada por el estilo, porque piensa que tienen el derecho a este comentario por mencionar algo que es cierto y que ella debe aceptar.

Por otro parte, no hay nadie que trate de hacer cambiar su opinión con respecto al pensamiento sobre su busto. Solo cuenta algún comentario realizado por su novio, quien le dijo que pensaba y veía que ella estaba bien así. Pero no hace referencia a alguien que le haya preguntado el por qué de su operación, o que haya influenciado en que ella misma admita su cuerpo tal cual es.

Esto puede relacionarse con lo que afirma Zuckerfeld (1992) sobre la posible distorsión en la imagen corporal, de tipo perceptual y los caminos que la misma puede tomar. Por un lado, Cecilia, explica que con su cuerpo no tiene ningún complejo, que acepta su delgadez tal cual es, y que su disgusto con el tamaño de sus pechos quedaría aparte, que no influiría en su autoestima, o que el hecho de aumentar sus mamas no la haría cambiar en su forma de ser (no se volvería “agrandada”, ni se mostraría más, etc.). Por otra parte, y siguiendo a Zuckerfeld (1992) al considerarse el tamaño de sus pechos, como una imperfección por la mayoría de la gente, es que Cecilia tiene todo el apoyo para realizar su cirugía. A esto se le suma como concuerdan este mismo autor, Rojas y Sternbach (1997) y Cao (1997), que los medios de comunicación que definen el ideal estético, promoviendo identificaciones, ayudan a perpetuar la insatisfacción corporal.

Podría pensarse que para Cecilia el ideal corporal es el que describe cuando habla de una de sus amigas a quien más le gustaría parecerse, con lindas piernas, cola, bien delgada, buen busto, y además, bonita. Otro ideal estético para ella, el cual se le provee desde los medios, es el de mujeres lindas, y que solamente han operado su



busto, no le agradan quienes tienen más cirugías y menos aquellas mujeres que cambien su rostro. El rostro, por como ella lo manifiesta, sería lo único que no debería cambiarse y aceptarse como es naturalmente.

El cuerpo real para ella, excluye su busto natural, no tendría nada de raro para nadie que esto no se mantenga tal cual es. Esto, en su ciudad de origen es algo común, es algo que no repara temores, ni controversia, solo el hecho de acceder a esta cirugía, como a un bien de consumo que si bien requiere cierto esfuerzo, atrae todas las miradas, es algo de lo que se habla, se puede llegar a criticar, envidiar, pero da cierto status, permite a las jóvenes, tal cual lo asiente Cecilia, verse, sentirse bien y gustarse.

En otro orden de cosas, parecería ser, que la cirugía, además de cambiar su contextura física, y de hacer que ella guste más de ella misma, es un medio gracias al cual obtendrá más atención. Como se dijo previamente, la mirada de muchos estará en ella, podrán opinar bien o mal, pero sabe que captará miradas, ganará la envidia de muchos, y por último pero no menos importante, sabe que sus padres estarán protegiendo de ella junto a su abuela, función que solo resalta que cubriría su hermano mayor. Su entorno hasta ahora solo se mostraría facilitador de la cirugía, no preocupado en lo que podría suceder con el procedimiento quirúrgico. Su padre no solo acepta su decisión sin reparos, sino que averigua por ella lo que es requerido por la cirugía.

La cirugía de implante mamario es tomada hoy en día como algo tan corriente que, según Cecilia, hasta su abuela, proveniente de otra generación, acepta con gran complacencia. Lo que si resulta de gran interés en la declaración de Cecilia, es que esta abuela, asiente tan llanamente la decisión de sus nietas (Cecilia y prima), ya que ella tendría cierta responsabilidad en que se sometan al procedimiento quirúrgico, dado que es ella la precursora de este “defecto físico”. Cecilia cuenta algo que siempre le dicen a su abuela: “Claro, si hubieses tenido más nosotras capaz que tendríamos un poco más, ¡culpa tuya!”. Algo afín refiere Bauman (2010) cuando al explicar el concepto posmoderno del cuerpo, remarca que el mensaje transmitido por mujeres de los medios, a pesar de no estar aclarado con total claridad, sería, que cada persona es



culpable de las imperfecciones de su cuerpo y de atenderlo para que se vea mejor. La culpa en este caso, no está directamente en Cecilia, pero si hubo la necesidad de depositarla en alguien.

En lo concerniente al anhelo del implante mamario de Cecilia, la acompaña desde hace varios años. Alrededor del momento en que se registra que la insatisfacción corporal da comienzo (13 años), ya iba armando en su cabeza una imagen propia nueva, con más busto. Asegura que siempre se dijo a sí misma, construyendo una suerte de defensa, que no iba a tener miedo, y a pesar de que su prima, quien fue operada, le advierte lo difícil que es, ella piensa seguir adelante.

En esta era, se manifiesta como ideal la levedad (Rojas y Sternbach, 1997), pero este comentario de la participante deja en claro que si hay un dolor que merece ser sufrido es el que proviene de una cirugía, que si la vida debe hacer una pausa es por la recuperación que conlleva, que si se debe tener muchos recaudos la operación los amerita. No así, adoptar nuevos cuidados para seguir haciendo un deporte que se ama, o ponerse triste y darle importancia a una pelea de pareja.

Lo que también coincide claramente con la levedad con que se toman actualmente ciertas decisiones, es como se resuelve la realización de la cirugía. Si se efectuara teniendo en cuenta: el fin de cursado del semestre de la carrera, que el sol no afecte la cicatrización, y que para el momento que se pueda lucir más la nueva adquisición, todo este en perfectas condiciones; pero no se tienen en cuenta de la misma forma los estudios que se debería realizar previa a la operación, ni la calidad del trabajo de estos cirujanos, que además de no cobrar por su trabajo, son elegidos por ser “íntimos” de su padre, y no por su profesionalismo. Se toma a la ligera que su prima tuvo una complicación pos cirugía, y que quizás el hecho de que estos médicos no cobren por su trabajo puede llegar a quitar esfuerzo y compromiso con el mismo. De todas formas, Cecilia asegura que no tiene miedo de que algo salga mal, piensa que esto no pasará, y que sus pechos le quedarán bien.



Otro de los ideales que se puede dilucidar en esta entrevista piloto, es el que se relaciona con el aquí y ahora (Rojas y Sternbach, 1997). Un ejemplo de esto, puede ser su manera casi inexistente de atender su cuerpo. Afirma que hace spinning para descargar y “sacar músculo”, pero no por cuestión de salud, sino de estar en forma tal como lo plantea Bauman (2010). Además alude de manera orgullosa su forma de alimentarse, ya que gracias a su genética no va a engordar, ahora va a disfrutar de todo lo que quiere comer y se cuidará en el momento que lo crea necesario, sin considerar que la alimentación no solo influye en la estética de la persona sino en su organismo, y que cierta previsión puede ayudar a tener mejor estilo de vida en el futuro.

Con respecto al tiempo (pasado, presente, futuro), puede decirse que en la participante existe cierta desubicación temporal, propia del la fase vital que está atravesando, en su discurso se posiciona la mayoría de las veces como si la operación ya hubiese sido ejecutada y los días de malestar con cuerpo hubiesen quedado atrás: “*...me la quería hacer porque quería tener más teta, porque no tenía nada*”, “*Y...puede ser que por la ropa, que use cosas que antes no usaba, porque me quedaban mal. Ropa que antes no me gustaba como me quedaba y que ahora sí...*”

En lo que atañe al momento de realizarse la cirugía, Cecilia explica que está convencida de que es el indicado que ya creció todo lo que es posible y podrá atravesar el proceso. Manifiesta que su cuerpo solo cambio en cuanto a altura, pero que su desarrollo no fue importante. Esto podría hablar de cómo fue vivenciado el duelo por el cuerpo infantil, como si este no hubiera cambiado, es posible que no haya registrado transformaciones si midió su desarrollo comparándose con otras chicas de su edad en las que sí ha notado un crecimiento mamario. Resultaría posible pensar que la cirugía va a permitir salir de este cuerpo de “niña alta”, y ver una mujer.

Remodelar así su apariencia física, también va a dar lugar a cierto reconocimiento por los demás, esta necesidad se especifica en uno de los sentimientos de la identidad descritos por Mouján (1993), la mismidad. La entrevistada enfatiza que no le interesa que se diga de ella, pero al marcar que de alguna manera quienes se



operan logran ser identificadas por los demás, insinúa que posterior a la cirugía, podría dejar de opinar, dejar de ver desde afuera y lograr que los demás la distingan. Ella sabe que alguien con busto se ve más linda, que puede usar otra ropa, y que por lo tanto puede comunicarse de otra manera, ella refiere a cómo va a verse después, pero esa imagen que devolverá el espejo no es solo la percibida por ella, es la que todos van a percibir, la del cuerpo-visto (Nasio, 2008) que obtendrán quienes la reconocerán.

El reconocimiento por parte de los demás va aparejado a la integración en la sociedad algo que Blos (2001) destaca al explicar en qué consistiría la adolescencia tardía (19 a 21 años). Otras de las características propias de esta fase que se notan en Cecilia son, por un lado, su capacidad crítica, un ejemplo es cuando expresa su pensamiento con respecto a los programas televisivos, y por otro lado las identificaciones que le permiten enfrentarse al mundo externo de determinada manera.

La identificación principal a la que refiere Cecilia, es la que posee con su madre. No siente ser semejante en otro aspecto físico que no sea en el rostro, pero sí se cree parecida en la personalidad. Hace hincapié en la honestidad y en la manera en que cuidan ambas de los jóvenes de la casa (hermanos de Cecilia). Pero, a pesar de que Cecilia afirma ver en su madre un ejemplo a seguir y da las razones por lo cual llega a esta conclusión, es difícil no ver que la manera en que esta adolescente se remite a su madre es muy similar a la forma en que lo hace con sus amigas y hermanos. Explica que la escucha cuando tiene algún problema, y a la inversa, nunca le oculta nada y confían una en la otra, le aconseja vestirse de alguna forma, y hasta surge en alguna frase de su entrevista una posible comparación entre su madre y sus hermanos “*mi mamá no miente, en cambio mis hermanos...*”, poniendo a su madre en un lugar de simetría con ellos, refiere algo semejante cuando dice que parte de su rol en la familia es escuchar a su madre, y que ella lo hace dado que sus hermanos no le prestan tanta atención. Podría sugerir esto cierta debilitación en la parentalidad de su madre, algo de lo que se hizo alusión en el apartado de los adolescentes en la posmodernidad, con respecto a la carencia de óptimos modelos a seguir.



A partir de esto, se puede conjeturar que su madre no ocupa el lugar de esos padres por los que se debe duelar en la adolescencia. Si, es presentada por la entrevistada como una mujer mayor, y adecuada a su edad, pero el vínculo entre ambas no la deja en esta posición. Es como una amiga, con la que se compartes charlas y quehaceres domésticos de igual a igual.

Se ve a Cecilia en varios lugares, conformando un grupo junto a sus hermanos y su madre, en quienes Cecilia deposita confianza y conversa de los sucesos de su vida. Y por otro lado, la entrevistada, junto a su madre, con quien cumple el rol de “mujer” en el hogar, dejando atrás su rol infantil, y hasta adolescente para encargarse de cuidar a sus hermanos, cocinar y lavar, y con quien además conserva una amistad en la cual se habla de los mismos temas que con las amigas (ropa, calzado, problemas, situaciones vividas) y de los cuales el padre solo se entera porque su esposa siempre decide contárselo.

Todo esto hace pensar que una parte de esta joven ya está inserta en el mundo de los adultos, al que se refiere Meltzer (citado en Ungar, 2006), y otra en el grupo de pares en el cual se interactúa con esta madre. Si se piensa que Cecilia manifiesta no identificarse con ninguno de los grupos de amigas a las que ha pertenecido y pertenece, por estar inmiscuidas en el ambiente de las drogas el primero y por ser chicas de más edad y con hijos el segundo, su madre podría estar ejerciendo un papel de amiga que ha quedado vacante y con el cual quizás se le posibilite distanciarse del mundo de los niños, al que Cecilia hace alusión cuando expresa de un modo idealizado lo magnífico que es su padre “...*sabe todo mi papá*”.

Igualmente, y aunque Cecilia presente a su padre como el adulto de su hogar, tampoco es él quien exige cierto límite. Se ve en el caso particular de la cirugía, no hay nadie que polemice con ella su decisión, que le exija fundamentos o cierta reflexión sobre los riesgos a los que va a someter a su cuerpo, como quizás harían los padres de era moderna los que como plantea Françoise Doltó (citado en Oleada Joven, 2010), generaban un enfrentamiento de sus hijos adolescentes hacia ellos.



De todas maneras, ve a sus padres como modelos a seguir, tiene referentes, que le brindan pautas, valores, modales y objetivos. Cecilia es una joven que se muestra muy comprometida con su carrera, está realizando su tesis con mucho esfuerzo, dice pasar mucho tiempo frente a la computadora trabajando sobre esta, y ha cursado la carrera en el tiempo justo. Además ella se muestra conforme con los vínculos que tiene tanto con los miembros de su familia como con sus amigas y su novio. Como se menciono antes, a pesar de que le disguste una parte de su cuerpo, la separa constantemente de su autoestima, y refuerza el hecho de que se siente linda, no tiene ningún complejo con su cuerpo, sin dejar evidencias de una baja autoestima. En lo conductual habría cierta contradicción, porque a pesar de explicar que no se siente mal por tener menos busto que las demás va a realizar la cirugía que le permitirá verse como otras chicas de su edad, verse mejor, y gustarse más lo que sugeriría que ahora no se ve tan bien.

Estas contradicciones tendrían que ver directamente con el estadio adolescente. Lo afirman Aberastury-Knobel (1984), el adolescente no puede mantener una conducta lineal, permanente, estas contradicciones, junto al uso de defensas, facilitan la elaboración de los duelos, Cecilia, expresa en momentos de la entrevista que no le interesa que luego de realizarse la cirugía pueda usar ropa diferente, y en otros momentos afirma que quiere usar ropa que ahora según su percepción le queda horrible. Asimismo, una defensa utilizada todo el tiempo por ella es la negación de la atención al juicio de los demás, ante cualquier pregunta relacionada a lo que pueden llegar a pensar otras personas, remarca que no le interesa, que sabe como es la gente y que no le importa en absoluto lo que los demás digan, como queriendo convencer a la entrevistadora de esto. Con este gesto, puede llegar a demostrar que le interesa fervientemente lo que piense la entrevistadora de sus razones por la cirugía, lo que a lo mejor alguien con una decisión más segura sobre este aspecto no se molestaría tanto en resaltar.

Cabe añadir, siguiendo con Aberastury-Knobel (1984), que la joven dice no tener inconvenientes en lo que se relaciona a las fluctuaciones del humor, síntoma de



la adolescencia normal. Aclara que jamás está de mal humor, y que es tan difícil que algo la altere que casi no recuerda alguna situación en que se haya molestado ni que sensaciones tiene en esos momentos. Solo dice que en ocasiones se pone “chinchuda”, y se cierra en sí misma o contesta mal, y no acepta una palabra no nada de nadie. No expone alguna acción que haga alusión a la necesidad de intelectualizar o fantasear como se subraya en síndrome descrito por los mismos autores.

También dice acerca de este comportamiento que suele tener muy de vez en cuando, que su novio, nunca la ha visto en estas situaciones. Dice que con él siempre está bien y que tampoco se comporta con él como lo hace con sus hermanos a los que les pide siempre que se cuiden de una manera que a ellos no les cae del todo bien. El vínculo que guarda con su pareja es definido por ella como muy bueno, hay quizás una minimización de sus peleas, pero que concuerda con este mecanismo que Cecilia ofrece cada vez que se le pregunta sobre algo malo. Hay que destacar que, Cecilia a diferencia de lo que se planteo en cuanto a las parejas adolescentes en la posmodernidad, parece no tomarse a la ligera su relación y ve un futuro con su pareja actual. Este proyecto es algo que también se supone debe acontecer en la posadolescencia (21 a 24 años) desarrollada por Blos (2001), luego de la elección de objeto heterosexual exogámico de la adolescencia propiamente dicha.



## Análisis entrevista N°1: Sujeto “Andrea”

### **Análisis Descriptivo**

#### *Datos sociodemográficos*

Andrea es una chica de 20 años, estudiante de segundo año de arquitectura, vive en la ciudad de Córdoba con su madre y su hermano de 12 años.

La entrevista se concreta por medio de su hermana estudiante de psicología conocida por la entrevistadora, a pocos días del primer contacto telefónico. Andrea sugirió tener el encuentro en un bar del centro dado que su casa es en un barrio alejado y ella debía ir al centro por otras razones.

Andrea es una chica de buena presencia, aspecto alegre y siempre se mostró con mucha predisposición para efectuar la entrevista.

#### *Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación*

Andrea explica que no mantiene ninguna relación con su padre, no la define como buena ni mala, simplemente menciona que no habla casi nada con él. Por otro lado, con su madre, habla mucho y a pesar de que muchas veces no le diga lo que quiera escuchar pero confía en que ella le dirá la verdad sobre lo que piensa y que cuenta con su apoyo y aprobación.

Cree que se parece a su madre físicamente pero que en la personalidad se parece más a su padre.

También menciona que habla mucho su hermana mayor quién también le brinda su apoyo y en esta ocasión en que ella desea realizarse una cirugía estética no es la excepción.

Andrea mantiene un grupo de amigas hace unos años atrás del colegio secundario, de las cuales considera que cuatro son las más íntimas. Trata de salir con



ellas pero últimamente la facultad le está demandando mucho tiempo. Cuando puede sale a bailar y con su novio hace cosas más tranquilas como salir a cenar o ir al cine.

Comenta que con su novio tiene una buena relación, están juntos hace un año y decidieron ponerse de novios después de haber sido amigos. Su novio, en algunas ocasiones ha hecho comentarios acerca de su cuerpo que no le han gustado, y hasta han llegado a lastimar sus sentimientos. Piensa que quizás él lo decía en broma, que tenía un par de kilos de más o que su pecho era plano, pero ha llegado a ofenderse y decirle que no lo haga más porque no le agrada. En la intimidad no ha tenido problemas de este tipo ni de ningún otro.

En cuanto a los medios de comunicación, Andrea no duda en decir que no son de su gusto los canales de Argentina y que por lo general no ve los programas que se transmiten. Menciona programas como Gran hermano, el show que conduce Marcelo Tinelli o Susana Giménez y explica que no le atrae ver ese tipo de programas. Piensa que todas las mujeres que están hoy en día, sobre todo las que aparecen en Showmatch (programa de Marcelo Tinelli) hacen lo que sea para conseguir fama. Cree que tienen cuerpos increíbles pero que están muy operadas, y algunas en exceso. No le parece adecuado que las mujeres hagan tantas cirugías en su rostro que lleguen a cambiarlo completo. Considera que algunas de las mujeres famosas tienen cuerpos realistas pero que no es el caso de todas.

Revistas, no consume habitualmente pero puede llegar a leer Caras o Para Ti. Tampoco cree que lo que se muestra aquí sea realista, piensa que hay mucho trabajo de los fotógrafos quienes retocan mucho las fotos de las modelos. Cuando ves las mujeres en las revistas imagina que algún día podrá ser físicamente como ellas.

### *Modelos a Seguir*

Cuando se le pregunta si hay alguien de su familia que admire responde que no, y solo destaca a un deportista del tenis, Del potro, de quien admira su manera de jugar



la disciplina y su forma de ser. No hace alusión a alguien que considere un referente para su vida.

### *Autoestima*

Cuando se le pregunta acerca del rol que ocupa en su familia, explica que se encarga de acompañar a su madre y de cuidar a su hermano de 12 años. Además explica que hace las cosas que normalmente haría un hombre en el hogar como arreglar artefactos electrodomésticos y que suele imitar a los demás o hacer chistes en la mesa.

En cuanto a los roles que cumpliría en su grupo de amigas no muestra una gran distinción. Cree que todas cumplen con todos los roles, todas tienen una parte cómica, otra sentimental, no se atrevería a categorizarse ni a ella ni a sus amigas.

Supone que sus amigas la buscan y demuestra interés en ella porque tienen relación de muchos años, cuenta que siempre puede contar y hablar con ellas de lo que sea. Ellas siempre están al tanto de lo que le sucede a Andrea aunque quizás hable más con unas que con otras. Se comunica mucho vía telefónica con ellas.

Con su novio refiere tener una buena relación, tuvieron la oportunidad de ser amigos antes de ser novios, y con él también habla mucho de todo lo que sucede. Como se dijo en el apartado de contexto vincular ha vivido algunos episodios en que él la ha hecho sentir mal pero de todas formas define su relación de manera positiva.

Con respecto a su comportamiento con gente que conoce y que no conoce, afirma que es distinto y que a pesar de que es bastante tímida y nunca logra desinhibirse mucho con alguien que habla por primera vez puede llegar a tomar confianza después de un rato de conversación.

### *Imagen Corporal*

Desde el comienzo de la entrevista en que se le pregunta a Andrea la razón de su cirugía estética explica concisamente que se ve fea. No afirma que siente una disconformidad tan grande con su cuerpo, pero se siente muy incómoda a la hora de



vestirse, buscar ropa o cuando está en la playa. Comenta que la gente que la rodea tiene más busto que ella y no le atrae verse con un pecho tan plano.

Todo esto, tal como lo describe la entrevistada, la hace sentir muy mal, a veces piensa que ya debería usar ropa interior de nena porque no consigue talles más pequeños, nunca lo hizo pero usa corpiños que le quedan muy grandes.

En este momento no está realizando acciones para mejorar su figura, fundamenta esto con la falta de tiempo que tiene debido a la exigencia de la facultad. Pero jugó mucho tiempo de su vida al tenis y quiere seguir haciéndolo. Había comenzado el gimnasio pero lo interrumpió debido a la misma razón pero cree que le hace falta así que lo retomará apenas logre organizar sus horarios. Tampoco hace dietas ni tratamientos con electrodos o con cremas, ni siquiera usa cremas humectantes comunes para proteger su piel.

Cree que ya está en una edad en que el cuerpo está cambiando, ya aparece la celulitis y debería hacer algún tratamiento extra pero que aún no ha implementado ninguno en su vida cotidiana.

### *Cirugía Estética*

Andrea manifiesta su deseo de realizarse la cirugía estética de implante mamario desde hace dos años. Cree que la llevará a cabo a los 21 años, pensaba hacerlo a los 19 pero a pesar de que contaba con la aprobación del médico, por un inconveniente con papeles y hasta que no sea mayor de edad su padre no le permitiría hacer la operación. Su padre no le dio razones específicas a la negativa de su opinión pero la entrevistada piensa que le podría dar vergüenza que su hija quisiera aumentar el tamaño de sus senos, o para que no le pidiera dinero para pagarla.

Las personas mayores de su familia, haciendo referencia a sus abuelos, no estarían de acuerdo tampoco. Creen que eso arruinaría su cuerpo y que es totalmente innecesario. En cambio a su madre y su hermana no les molestaría que Andrea haga el implante de mamas.



Su madre le brindó mucho apoyo desde el comienzo de su interés por la cirugía, la acompañó a ver a un cirujano, quien había operado a su madre y a otro que Andrea eligió para contar con otra opinión. Todavía no ha decidido con firmeza con que médico operarse, ha visitado al segundo cirujano por recomendación y porque su obra social cubría la consulta.

Cuando se le pregunta por qué cree que su madre a decidido realizar la misma cirugía que ella anhela hacer asegura que no sabe, ella tenía alrededor de 8 años y no sabía de antemano que ella iba a hacerlo, sino que de un día para el otro apareció con las prótesis en sus pechos. No sabe tampoco con certeza los sentimientos de su madre después de la realización de la cirugía, supone que necesitaría un cambio y cree que eso ha sido logrado. A partir de este momento, su madre se mostró mucho más femenina en la forma de vestirse, usa más maquillaje que antes, a pesar de que siempre fue una mujer muy considerada con el aspecto físico ahora se preocupa aún más. Agrega que le llevó un tiempo la adaptación a su nuevo busto, porque en un principio sintió que su tamaño era demasiado grande.

Su novio, se mostró en desacuerdo con su decisión, no desea que ella se someta a la intervención quirúrgica por la anestesia que se debe utilizar en la misma. Andrea explica si fuera un proceso más fácil no tendría problemas. Ella también siente temor por eso pero no en el mismo nivel que su novio. Lo que más la atemoriza es que una vez realizada la cirugía esta no cumpla con sus expectativas y se sienta incómoda por el tamaño de sus pechos.

#### *Cirugía Estética y Autoestima*

Espera que la cirugía disminuya sus inconvenientes para usar vestidos o corpiños que hoy en día no le sientan bien por no tener senos de mayor tamaño.

En cuanto a su percepción de ella misma luego de la cirugía cree que cambiará, que ya no se verá más al espejo y evaluará de manera negativa su aspecto como lo hace



en la actualidad. Le encantaría verse con más curvas, voluptuosidad y un físico mejor que el que estaría percibiendo.

Aclara que todo lo que el proceso implica lo hace solamente por ella misma y no para mostrar su cuerpo ni para usar escotes que todos los demás puedan apreciar.

### **Análisis de datos**

Andrea es una chica de buena presencia y el día de la entrevista llevaba vestimenta informal. Se presentó con aspecto alegre y un tanto cansado, pero con gran predisposición para su realización. No muestra incomodidad para hablar de la cirugía de implante mamario que desea efectuar, es tomada por ella como algo natural y necesario.

No titubea en decir que su pecho es plano y que ella es fea, sin matices. Es que en lo que concierne a su cuerpo sus evaluaciones son muy negativas, la expresión de sus sentimientos y pensamientos muestran poco aprecio por sí misma, y las conductas, última dimensión de la autoestima, solo está representada por la cirugía plástica mamaria de aumento.

No toma otros cuidados con respecto a su apariencia física, muestra poco interés en usar cremas corporales, realizar dietas o ejercicio físico, nada que genere esfuerzos a este nivel está en su lista de prioridades, si bien piensa que deberá hacerlo en algún momento, hoy prefiere ocuparse de otras cosas, delegando esta preocupación al futuro. Hasta vive una fantasía, casi inocente de que algún día poseerá el cuerpo de las mujeres que ve en la televisión y en las revistas, pero el primer paso que es capaz de dar hacia este anhelo se concretara con la cirugía plástica.

Se podría conjeturar que la intervención quirúrgica va más de la mano con la actitud posmoderna de pragmatismo que muestra Andrea a lo largo de su discurso. Pareciera ser alguien preocupada por la eficiencia, la practicidad y la realización inmediata característica que tanto esta, como las demás sujetos de la muestra resaltan como propias de esta cirugía estética.



Su insatisfacción corporal es expresada en varias oportunidades y a pesar de sus supuestos intentos de separar la desaprobación de sus atributos físicos, de sus relaciones interpersonales y de su autoestima, se dejan ver algunos impedimentos. Por ejemplo, con su pareja, ha tenido discusiones por haberle hecho observaciones negativas de su cuerpo y en lo que hace a la autoestima, es notable que parte de su poder y singularidad se encuentran afectados por la percepción de su defecto físico.

Al existir consenso en que sus pechos son pequeños, sumado a su contexto donde las mujeres tienen senos de mayor tamaño, es probable que como explica Zuckerfeld (1992), se predisponga a realizar acciones sobre el cuerpo para embellecerlo, algo que complica el límite entre someterse a la violencia de este ideal corporal (a la cual en la entrevista se le presta mucha atención a pesar de la negación manifestada en algunas oportunidades) de la verdadera necesidad de agradar a los demás.

En consonancia con lo anterior, algo que preocupa mucho a Andrea es la dificultad para usar la ropa que usan las mujeres de su edad, impedimento que solo radica, según su perspectiva, en no poseer suficiente busto. Esta necesidad de adaptarse a la indumentaria de moda, se podría relacionar también, con cierta necesidad de integración social, de ser reconocido por los demás, experiencia que comprende a la búsqueda de identidad (Fernández Mouján, 1993).

Quizás por estas razones, Andrea cultiva, quizás en mayor medida que otras adolescentes, sus recursos intelectuales. Nada le interesa más que estar al día con el estudio de su carrera, la que gana mayor parte de su tiempo y esfuerzo. Todo tipo de actividades y de vínculos parecieran estar por debajo de esta responsabilidad. El hecho de desarrollar este ámbito de su vida, quizás este interponiéndose a el desarrollo de otras áreas, o compensando las pérdidas que ocurren en el sí mismo y resultan imposibles de evitar.

Como explican Aberastury Knobel (19984), intelectualizar sirve como mecanismo defensivo a pérdidas dolorosas propias de la adolescencia, se lograría diferenciar cada vez más el mundo externo del interno, defenderse de sus variaciones



y de las el propio cuerpo. Cuerpo que en el caso de Andrea no ha madurado de manera ajustada a sus expectativas provocando un efecto poco favorecedor en sus funciones yoicas.

Todo esto habla del duelo por el cuerpo infantil, aun en tránsito. Duelo al que la sociedad posmoderna ya no tomaría como tal, sino que lo ha transformado en la obtención de un cuerpo perfecto donde hay que permanecer la mayor cantidad de tiempo posible. Si Andrea no siente haber ingresado al estado declarado como ideal en la posmodernidad es posible use los medios que están a su alcance para hacerlo, como es en este caso la cirugía estética (Obiols y De Segni de Obiols, 1993)

En cuanto al duelo por el rol infantil, en el caso de la entrevistada se evidencia la aceptación de numerosas responsabilidades cuando explica el papel que estaría cumpliendo en su familia. Se encarga de las dos personas que viven con ella, en compañía y cuidado, y tal como lo manifiesta ha optado por funciones que según ella normalmente haría un hombre, “las cosas duras de la casa” supliendo un lugar vacante en su hogar.

Está de alguna manera reemplazando una identidad infantil por una adulta, pero evidencia cierta falta de cuidado en ella, tanto el que podría brindarse a sí misma, como el que brindarían los demás para ella. Si bien explica que habla con su madre, no la define como un continente ni alguien que le brinde protección, pareciera explayarse en este sentido, más en el lugar que ocupa su pareja de hace algún tiempo, con quien comparte charlas, salidas y hasta ha sido su amigo antes de ser su novio. Es una persona que cumple una gran variedad de roles en su vida, pero que al estar en proceso adolescente también, no es lo suficientemente maduro como para ser una suerte de continente en la vida de Andrea, ella misma comenta haber resultado lastimada por algunos de sus comentarios, específicamente en lo que respecta a la apariencia física.

Es notable también, cierta expresión de rebeldía, en los momentos que habla en particular de su padre, alegando que quizás sienta vergüenza de los deseos de



Andrea por la cirugía o que quizás toma esa actitud para no apoyarla económicamente en esta decisión. Esto, sumado a su negativa de tomar como referentes a sus padres, quizás hable de la separación progresiva de estos padres de la infancia, donde algunas debilidades de los mismos podrían ser aceptadas.

Una de las diferencias resaltadas por Obiols y De Segni de Obiols (1993) en cuanto al duelo por los padres de la infancia en la posmodernidad, se efectúa en la personalidad de la madre de Andrea. Ella está buscando, mediante la cirugía estética de implante mamario realizada tiempo atrás y demás conductas de cuidado para con su cuerpo, mantenerse joven y atractiva, algo que podría estar desvaneciendo el modelo de adulta para ofrecer a la entrevistada, algo a lo que también se nota en la manera de referirse a su madre, como una amiga, como alguien a la que le brinda compañía.

En cuanto a sus amigas, no parece buscar mucha contención en ellas, solo pareciera compartir los momentos de ocio que no comparte con su novio. No habla mucho de sus amistades, y hasta es incapaz de pensar en roles o costumbres dentro del grupo. Andrea pareciera estar mucho más preocupada por separarse de ellas y de asumir una identidad adulta, algo que se podría deducir a partir de la inagotable atención que brinda a su carrera profesional.

Resultaría cuestionable en el caso de la sujeto entonces, que se sienta satisfecha con los vínculos que posee, pero es quizás algo a entender siguiendo los ideales propios de la posmodernidad que plantean numerosas variaciones en lo que a vínculos se refiere. El testimonio de Andrea está teñido por la levedad que no permite tratar temas con profundidad y que brinda mayor atención a la imagen que se ofrece a ella misma y a los demás, tanto física como intelectual, a pesar de sus negaciones.

Cabría especular porque en la sujeto, algo que causa tanto desagrado como no poseer busto suficiente, es tan poco elaborado tanto en soledad como en sus relaciones interpersonales, y cuál es el ideal femenino al que aspira con este proceso que de no ser así seguiría retrasando su anhelo de sentirse mujer.



## Análisis entrevista N°2: Sujeto “Laura”

### **Análisis Descriptivo**

#### *Datos sociodemográficos*

Laura tiene 20 años es estudiante de abogacía y trabaja en un estudio de abogados junto a su padre y su hermano. Vive con sus padres y su hermana de 27 años, su hermana mayor vivió con ellos hasta hace un par de años en que vive con su esposo y su hijo. Además vive en su casa desde siempre una señora mayor a la que han adoptado como una abuela dado que ha criado a su padre desde pequeño.

La entrevista se consigue a través de un tercero conocido tanto por la entrevistada como por la entrevistadora y se concreta a la semana siguiente del primer contacto, en el living de su casa.

Laura es delgada, de buena presencia y aspecto alegre. Es muy amable, con gran interés por realizar la entrevista, la cual aceptó espontáneamente con muchas ganas y curiosidad.

#### *Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación*

Laura afirma tener una buena relación con todos los miembros de su familia, a pesar que como en cualquier familia hay discusiones pero explica que los problemas que pueden llegar a tener no son algo muy importante. Hay veces que puede sentirse mal pero piensa que no tienen que ver con cosas que pasan en su familia, sino algo más externo, cuestiones laborales o de la facultad.

Además siente mucha contención por parte de su familia, aunque le cuesta expresar lo que le pasa, una vez que lo logra exteriorizar, la contienen.

Trabaja todas las mañanas con su padre y con su hermano, ambos abogados, y manifiesta una gran conformidad con su trabajo. Ellos tienen más experiencia y la ayudan mucho a aprender, nunca la han hecho sentir mal, sino que le dieron un



espacio, y atrás quedaron sus pensamientos sobre lo complicado que podría llegar a ser trabajar y organizarse los tres.

Laura considera que se parece físicamente a su mamá en la forma de sus piernas, la gente dice que es más parecida a su padre, y su hermana a su madre, ella concuerda con esto último. Pero en cuanto a la personalidad cree parecerse en el buen humor que tiene siempre su madre. Ella lo define como un humor que hace que la gente se ponga de buen humor.

Describe también a su hermana, de quien dice tener un gran corazón y ser muy bondadosa con todo el mundo. También define a su abuela como la “bondad en persona”, alguien a quien todo el mundo ama.

En el momento en que habla de su familia se emociona, y llora un poco, dice que llora por todo, y mucho.

Con sus amigas, de toda la vida como les dice ella, se junta a merendar seguido, y ahora que estuvo de vacaciones salió mucho más, sino suele estar muy cansada por el trabajo y la facultad. Le gusta mucho juntarse con ellas y se divierte mucho porque al estar todas de novias y sus novios llevarse bien pueden salir todos juntos.

Dos de sus amigas se han operado y con el cirujano que ella desea hacerlo. No ve grandes cambios en la personalidad de ellas pero cree que una le dio un poco más de seguridad en su aspecto físico.

Con su novio mantiene una relación desde hace tres años y medio y asegura que aunque tienen peleas como cualquier pareja, se llevan muy bien. Salen juntos los fines de semana que es cuando más aprovechan para verse, se organizan mucho para estar juntos un rato algunos días de la semana por la noche y para poder juntarse con sus amigos por separado también.

Nunca tuvo problemas con su pareja en la intimidad, se siente muy cómoda y aclara que la cirugía no tiene nada que ver con su relación amorosa. Su novio nunca le



insinuó nada sobre no tener mucho busto, le ha dicho que está perfecta, que no necesita operarse.

En lo que hace referencia a los medios de comunicación, su percepción no es muy positiva. Se le pregunta acerca del tema cuando habla acerca de las mujeres que aparecen en los programas televisivos que le desagradan a quienes ella llama “vedettongas”. A pesar de que no tiene mucho tiempo para ver televisión, al estar de vacaciones vió un poco más y no le gusta. No quiere juzgar a quienes trabajan ahí porque sabe que lo hacen para poder ganar dinero y mantener a sus familias pero no le gusta que todo sea tan público, cree que es una manera de denigrar a las mujeres. Hace referencia a un episodio con una modelo argentina en la que se hizo público un video muy íntimo, algo que a ella le resulta una gran falta de responsabilidad, si bien no le parece mal que alguien se filme o se saque fotos, le parece que las personas públicas deben ser más responsables para que la figura de la mujer no decaiga.

También habla de las revistas, consume pocas, generalmente no compra ninguna sino que las compra para regalárselas a la señora que vive con ellos y ahí puede llegar a hojear alguna o quizás si está aburrida las lee. Le gusta mucho ver la ropa que se usa en cada temporada, algo que también hace vía Facebook. Cuando mira las modelos, piensa que tienen lindo cuerpo, que les queda muy bien la ropa, le gustan las modelos de antes, con perfil más bajo, y con más altura.

### *Modelos a Seguir*

Cuando habla de sus padres se le pregunta si es posible que los considere ejemplos a seguir, a lo que responde que sí. Se emociona mucho al decir que la razón por la que cree que su madre es un modelo, es su gran predisposición, y de su padre su perseverancia la que la ha llevado a definirlo como un “luchador”.

También ve como ejemplo a su abuela materna, piensa que es una persona muy bondadosa, a la que todas las personas que la conocen la aman.



En cuanto a una figura extra familiar, explica que admira a personas más por su intelecto, como un miembro de la Corte suprema de quien ha leído un libro y le gustó mucho. También habla acerca de la persona que hace la revista Mil opciones, Teli, ha leído acerca de su vida, porque debía estudiar sobre ella para hacer un evento. Allí se enteró de todo lo que tuvo que hacer para realizar la revista, los problemas que tuvo, la quiebra económica que sufrió y como pudo encontrar el mayor apoyo en su marido. La define como una mujer que pudo encontrar un equilibrio entre su rol de mujer, de profesional, de mujer y es exitosa, lo que a Laura le parece admirable.

De todas formas, aclara que lo mejor para ella es poder encontrar los ejemplos en su casa, que sabe que aunque quizás influya el afecto que siente por cada uno de ellos puede reconocer la humanidad y las cualidades que la llevan a admirarlos.

#### *Autoestima*

Laura cree que en su familia quizás cumpla con el rol de “romper el hielo”, cuando el clima está un poco tenso, ella puede llegar a ayudar. Comenta que si en alguna ocasión su padre y su hermano están peleados, ella es la primera en hablar para que el mal momento termine.

En su grupo de amigas, piensa cumplir con el rol de invitarlas a tomar el té a su casa y de escucharlas, y dar su punto de vista, asegura que siempre dice lo que piensa nunca se queda callada, pero sabe que no hay problema en que a veces hable de más porque sus amigas la conocen desde hace tiempo.

Cuando se le pregunta si piensa poseer algún atributo por el cual sus amigas la busquen y se interesen en ella cree que no, que las relaciones están muy armadas, por ser amigas desde hace tanto tiempo, que a pesar de que algunas veces no se juntan, o que estén distanciadas siguen siendo sus amigas.

En cuanto a la relación con su novio, afirma que es muy buena, que están juntos hace ya varios años, saben organizarse con sus tiempos para verse ellos y para poder ver a todas las personas que quieren. Se siente muy cómoda con él, y a pesar de



que él nunca le insinuó que necesitara el implante mamario, espera que una vez que lo haya hecho a él le guste.

Piensa que su comportamiento no cambia estando con gente que conoce y con gente que desconoce. Lo que explica es que muchas veces depende del contexto, en el caso de la entrevista dice que no le molestó porque está en su casa, pero que quizás en un boliche, no se va a poner a hablar con alguien que no conoce.

### *Imagen Corporal*

Se le pregunta acerca de la conformidad con su figura a lo que responde que, se siente cómoda, que hay cosas que le desagradan como la celulitis que tiene en las piernas, pero que nada más allá de eso. Explica que en verano usa poca ropa y no tiene inconvenientes en que la vean, no se cubre con ropa, tampoco se limita al usar bikini ni remeras con escote. Sugiere que la cirugía de implante mamario la va a realizar porque quiere tener pechos más grandes, y que a pesar de ser consciente de lo que tiene naturalmente y que no le disguste, le encantaría tener un poco más de busto.

Nunca nadie le hizo algún comentario ni le insinuó que tuviera poco busto, solo recuerda una anécdota que tiene con una de sus primitas, una niña de cinco años, que al ver varias mujeres de su familia (todas han realizado una cirugía de implante o levantamiento mamario) sentadas, iba señalándolas y afirmando quien tenía pechos y quién no. Cuando señalo a Laura exclamó: “y ¿la Lau? ¿Por qué no tiene lolas?”, comentario que a la entrevistada no le molestó en absoluto, le causó gracia porque esas mujeres, su madre, su hermana y su tía han atravesado una cirugía.

Piensa que su hermana tenía mucha más necesidad que ella de realizarse la cirugía, tenía un trauma con tener pechos tan pequeños, algo que no le pasa, no cree tener complejos con su cuerpo. Manifiesta la poca seriedad con que se toma la cirugía, piensa que puede seguir viviendo con sus pechos naturales, que la cirugía es solo una cuestión de querer y no por algo grave como un trauma.



Para cuidar su cuerpo hace un tratamiento con electrodos el cual es probable que interrumpa ya que con su trabajo y la facultad tiene muy poco tiempo. No le gusta ningún deporte, solo ha disfrutado tiempo atrás la equitación pero que por un problema en la mano no pudo seguir haciéndolo. No hace dietas, y no le gusta el gimnasio, pero comenta que va un mes antes del verano, para verse bien, pero no lo hace con motivación.

### *Cirugía estética*

La información con que cuenta sobre la cirugía estética proviene de gente conocida por la entrevistada. Todas las mujeres que conoce que se han operado lo han hecho con los mismos cirujanos, padre e hijo, y ella desea hacerlo con el hijo de este prestigioso cirujano plástico por haber visto sus buenos trabajos. Explica que estos médicos son parientes lejanos de ellos y que cuando se operó su hermana mayor su padre tuvo la oportunidad de hablar con el cirujano padre, pero Laura cree que él ya es muy mayor y no se anima a operarse con él.

Su deseo de realizar esta cirugía tiene dos o tres años de duración, a esa edad sabía que debía esperar un poco más, y cree que ya llegó el momento de hacerla. Comenta que su hermana y su tía hicieron el implante mamario y su madre realizó la cirugía de levantamiento mamario después de tener a sus tres hijos, y cree que esto se va contagiando en su familia.

No siente temor con respecto al dolor que puede llegar a sentir por la cirugía dado que tiene muy presente la buena experiencia que tuvo su hermana que al colocar el implante por detrás del músculo se disminuye en gran cantidad el dolor del post operatorio. Son tantas las ganas que tiene de operarse que no está preocupada por el después de la intervención.

Planea hacer la cirugía, pero su padre siempre posterga el momento, ella acepta esto dado que será él quien pagará los costos de la intervención y sabe que se trata de una suma de dinero importante.



No tuvo ningún problema para conseguir el consenso de su padre en cuanto a la cirugía, porque él ya lo vivió con su hija mayor y sabe de qué se trata. Su madre y su hermana quienes ya han realizado un procedimiento quirúrgico, junto con la entrevistada, ven a la cirugía como algo normal y algo muy improbable de arrepentirse después.

En cambio su hermano, es el único que se muestra más reacio, según palabras de Laura a que ella se someta a la intervención quirúrgica., piensa que es algo innecesario. Él fundamenta su opinión explicándole que tener senos grandes no está de moda, en Europa o en Estados Unidos las mujeres no tienen pechos de gran tamaño, que esto solo sucede en Argentina. Laura piensa que la decisión la toma por ella misma y no por seguir ninguna moda, lo hace porque es lo que ella desea. Si bien, toma en cuanto la opinión de su familia y le gusta escucharla, quiere hacerlo de todas formas.

Dos de sus amigas, como se dijo anteriormente han realizado la misma cirugía que Laura desea hacerse y están de acuerdo en que lo haga, pero le advirtieron que no se implante mucho porque no le quedaría bien.

Su novio, por su parte, le dice que no tiene la necesidad de operarse que está perfecta naturalmente, pero Laura cree que de igual manera le agrada que ella realice la cirugía.

#### *Cirugía Estética y Autoestima*

Laura tiene ciertas expectativas con respecto a la cirugía, cree que podrá sentirse más cómoda para usar remeras o vestidos sin corpiño, que ahora no puede usar por tener poco busto.

Cree que después de la cirugía no se va a sentir muy adolorida, sino realizada y conforme con ella misma. Con menos inhibición, para poder usar bikini, pero que de todas formas no quiere exhibir de más su cuerpo ni mostrarle a todo el mundo que se operó, y si esto pudiera pasar de ser percibido hasta sería mejor para ella.



No cree que pudiera haber algún cambio en su forma de ser, está segura de que sentirá mayor comodidad con su cuerpo y que podrá verse al espejo en malla y elogiarse por lo que ve.

Refiere que no le interesa que le guste a los demás, que lo hace por ella y porque sus senos serán algo que le gustará a ella en su cuerpo, pero que si le importa que a su novio le guste su apariencia después de la cirugía.

### **Análisis de datos**

Laura es un joven de aspecto alegre, muy buena presencia con mucho interés por participar de la entrevista, la cual una vez finalizada, pensó que no era muy personal, por lo que no le costó en absoluto expresar sus sentimientos.

Se observó una gran emoción cuando comenzó a hablar de algunos integrantes de su familia. Si bien ella explico rápidamente que lloraba por ser una persona muy sensible, esto trasmitió de alguna manera su admiración por sus padres y su abuela. Siente mucho orgullo por estas personas a las que toma sin duda como referentes. Como afirma Cao (1997), la búsqueda de identidad es uno de los propósitos fundamentales de la adolescencia y en este proceso surge la necesidad de regeneración de modelos identificatorios, que en el caso de Laura se encuentran en su familia y que la estarían ayudando a despojar el rol infantil.

Otro de los índices de su duelo por el rol infantil, es su esmero y compromiso con su trabajo, ha asumido responsabilidades y a pesar de estar trabajando en el negocio familiar junto a su hermano y su padre, está buscando cierta identidad adulta, desistiendo de la dependencia a sus padres.

Quizás su autoexigencia sea excedida, trabajar por la mañana y estudiar por la tarde es algo que, según sus palabras, no le deja tiempo para hacer otras cosas como seguir el tratamiento de electrodos que estaba haciendo, ir al gimnasio, salir más con amigos, con su novio, o tener momentos de ocio.



Laura pareciera no temer a la sobreexigencia, muestra ser una chica con claros objetivos, valores e ideales que además de rescatarlos de sus modelos intrafamiliares, lo hace desde modelos extra familiares, como es el caso de una mujer (dueña de la revista Mil opciones) que ha logrado ser, esposa, madre, empresaria, etc., con mucho esfuerzo y se podría pensar que la voluntad que deposita la entrevistada en sus actividades reflejan su aspiración a convertirse en alguien similar a quienes admira.

Si se siguen las etapas propuestas por Peter Blos (2001), Laura se demuestra como una adolescente tardía, ya ha descubierto su orientación vocacional junto con sus habilidades para esta, las cuales está practicando actualmente. Además ha hecho una elección de objeto heterosexual, junto con la capacidad para entablar una relación madura.

Con respecto su pareja, en su relato, se vislumbran ciertas características similares a las de un vínculo de terceridad amplia, donde los dos parecieran actuar con madurez, como dos mentes discriminadas. Laura menciona haber recibido siempre buenos tratos de su novio, y que las discusiones que han tenido no logran invalidar su bienestar con respecto al noviazgo. A ambos, les resulta fundamental tener momentos que compartir, y a pesar del poco tiempo que tienen en la semana, han creado ciertas pautas para que ambos puedan realizar sus actividades (trabajo, estudio, juntas con amigos y práctica de deportes) sin dejar de disfrutar espacios compartidos (Berenstein I. y Puget J., 1989).

Además, siguiendo con Blos (2001), muestra una actitud crítica frente al mundo externo, a los adultos de su familia y a los adultos en general, una integración social que ha dado comienzo con el ingreso al mundo del trabajo, junto a cierta estabilidad en su autoestima.

Con respecto a la autoestima, teniendo en cuenta los aportes de Alemañy Martínez (2009), la entrevistada demuestra que piensa y siente contar con los recursos necesarios para modificar ciertas dificultades, y con cualidades que la diferencian y hacen respetar por los demás. Esto se puede percibir en sus manifestaciones acerca de



los roles que cumpliría en su grupo de amigas y en su grupo familiar. Cree poder decir siempre su opinión por más que no sea la misma que todos o las que los demás quieran escuchar, también cree que su buen humor le permite distender a su familia en momentos de discusión.

Asimismo se muestra conforme con los vínculos que tiene. Recibe mucha contención de su familia, aunque a veces no logre exteriorizar sus sentimientos. Hay un tipo de acento puesto en la minimización de los problemas familiares y en expulsar las razones del malestar que puede llegar a sentir del contexto familiar, al que nunca vería como responsable de los inconvenientes. Sería pertinente agregar al respecto que a pesar de estar ingresando al mundo adulto se sugiere a lo largo de la entrevista, cierta idealización por sus padres como sucede en el mundo de los niños en la familia (Meltzer, citado en Ungar V., 2006).

Con sus amigas se siente segura de ser como es, se juntan seguido y afirma que siempre han podido ajustar sus horarios para verse. Entiende que si en algún momento ella o sus amigas se han mostrado alejadas del grupo no se interrumpiría la relación, lo que ella conceptúa como vínculos fuertes y consolidados. Permanencia que también se relaciona con la etapa vital que Laura está atravesando. Igualmente, ya no es tan realizada la tendencia grupal, de seguir al pie de la letra las costumbres que el grupo trae, se muestra más separada del grupo como para asumir su identidad adulta.

Por otro lado en relación a su cuerpo, se puede pensar que existió un duelo por el cuerpo infantil, pero que no la ha llevado directamente al cuerpo percibido como ideal para la cultura actual, como se aspira en la posmodernidad. La gente adulta que la rodea posee mejor busto que el de ella, su madre, su hermana, su tía, personas mayores que siguen el ideal posmoderno relacionado con la juventud, que cree que han contagiado su deseo de realizar la cirugía sumada a la falta de pecho que ella y hasta una niña de cinco años, (prima) ha registrado.

Laura a pesar de sentirse conforme con su cuerpo sugiere que no termina de encajar al máximo con la sociedad, justifica no puede usar algunas prendas de moda, o



vestidos de fiesta. Es como si su conducta por preferencia para lograr el conocimiento propio y de los demás sería adaptarse a la ropa que esté de moda, y que queda mejor a las jóvenes con senos de mayor tamaño que hacer todo a la inversa y adaptar la ropa a su cuerpo natural, como lo ha tratado de hacer ahora.

A cerca de su imagen corporal se puede inferir que hay consenso por parte de los demás en que sus senos son de pequeños tamaño, aunque todos aseguran que no tiene tanta urgencia en realizar el implante mamario como se dio en otro caso (hermana mayor). Su familia ya siente este tipo de procedimiento como algo común, salvo su hermano, que es quien piensa que Laura se operaría por seguir el modelo ideal de la cultura argentina algo que ella niega rotundamente, pero que quizás inconscientemente se relacione con esto. De todas formas, se deduce por lo antedicho sobre la autoestima y sobre su cuerpo, que el disgusto que siente por sus pechos se encuentra apartado de su autoestima.

La acción de llevar a cabo la cirugía es una de las más importantes y que hará para cambiar y mejorar su cuerpo, refiere no ser alguien que se preocupe en demasía por el mantenimiento de su aspecto físico con actividad física ni de ningún tipo. Explica que solo va al gimnasio antes del verano, para verse bien en este momento. Es probable que la futura concreción de la cirugía se deba más a una búsqueda de ganancias externas, para amoldarse aún más al modelo exigido socioculturalmente que con motivaciones internas debidas a un defecto de larga data, si esto fuera así quizás, no afirmaría que puede seguir viviendo sin poseer las prótesis mamarias.



## Análisis entrevista N°3: Sujeto “Nadia”

### **Análisis Descriptivo**

#### *Datos sociodemográficos*

Nadia es una joven de 20 años, estudiante de la carrera de diseño gráfico, la cual lleva al día. Su ciudad de origen y residencia es la ciudad de Córdoba. Vive con sus padres y sus dos hermanos varones de 22 y 24 años de edad.

El contacto se realiza por medio de una de sus amigas también participante del mismo trabajo de investigación. El primer encuentro se dio en el momento de finalización de la entrevista con su amiga donde se acordó el día y la fecha de la misma que se concretó unos días más tarde en su casa.

Nadia se presenta con un aspecto relajado, buena presencia y cierto interés por la entrevista.

#### *Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación*

Nadia se siente muy parecida a sus padres, a su madre físicamente y en la personalidad a ambos. De su padre piensa que se asemeja en el carácter, un carácter que es definido como fuerte, no aceptan que nadie los moleste. En cambio, de su madre cree que heredó la cualidad de dar a los demás, si alguien necesita algo se trata de complacerlo al instante. Y Nadia, si bien le disgusta el momento en que debe escoger regalos, si sabe que regalar porque alguien lo deseaba mucho, o si sabe que darle a alguien, lo hace porque sabe que ese gesto hará feliz a la otra persona.

Al parecer de Nadia, con sus hermanos tiene una buena relación, a pesar de que no se ven mucho en su casa porque no coinciden con sus horarios, cuando se encuentran fuera de su casa, en algún boliche por ejemplo se divierten juntos. Piensa que con sus hermanos y con su familia en general tiene una muy buena relación.



Con sus amigas, Nadia frecuenta muchas salidas, casi todos los fines de semana, al estar casi todas de novias arman programas con sus novios, y durante la semana siempre se juntan alguna vez a cenar o a merendar. Este grupo que conserva desde el colegio tiene doce integrantes, pero las que más se juntan, son seis o siete. Si se le pregunta si algunas son mejores amigas ella contesta que hay una de sus amigas a la que le cuenta todo, pero que si se junta con las demás algún día es probable que se lo cuente a todas sus amigas. De todas formas se describe como reservada en cuanto a temas que tengan que ver con su familia, que ni siquiera confía a su novio, pero que puede llegar a contar si no soporta más el malestar que alguno de estos problemas le esté causando. Le gusta hablar con ellas porque siente que no se queda encerrada en sus opiniones, que sus amigas no le van a decir solo lo que ella quiere escuchar, particularmente una de sus amigas siempre le da su propia visión de lo que sucede y eso le gusta.

En cuanto al aspecto físico, la parece que todas sus amigas tienen cuerpos muy distintos pero no se siente diferente a ellas. Comenta a cerca de una de sus amigas que tiene un par de kilos de más y de la disconformidad que está teniendo con su cuerpo, del tratamiento que está realizando para adelgazar, no le dice mucho para ayudarla y piensa que ella en su lugar haría otras cosas, como ir a un nutricionista y hacer más actividad física. Le gusta físicamente la cola y la delgadez de dos de las chicas de su grupo, pero eso no la inhibe, por ejemplo a la hora de sacarse la remera delante de ellas ni nada.

Nadia tiene novio hace cuatro años y medio, y dice llevarse muy bien con él. Tiene proyectos de vida, le encantaría formar una familia con él, se divierten juntos, salen a comer, al cine, salen con los amigos de cada uno por separado o juntos, no tienen complicaciones. En la intimidad nunca se sintió incómoda con su novio, él único con quien mantuvo relaciones sexuales. Agrega que varias veces ella se queja de su cuerpo frente a él, le dice que está “re gorda”, a lo que él responde que está muy bien, que está igual que siempre que no se preocupe, si le señala que vaya al gimnasio



pero por el problema que tiene en sus articulaciones que se inflaman si pasa mucho tiempo sin hacer ejercicio, pero no por una cuestión estética.

En un momento de la entrevista se está hablando de las mujeres que se realizan cirugías plásticas de manera excesiva y se le pregunta si las ve en la tele en algún programa a lo que ella contesta que sí, que ve Showmatch. No es que le desagraden las mujeres que en este programa aparecen, pero la cantidad de procedimientos quirúrgicos que hacen en su cuerpo es demasiado, algo que ella nunca haría porque le resulta muy poco realista. Le parece muy poco natural que mujeres jóvenes operen su rostro por arrugas que son casi inexistentes, o que realicen una cirugía en sus glúteos.

Comenta haber escuchado decir a los amigos de su novio que les gustan las mujeres del programa televisivo, pero que ella les ha preguntado si les gustaría establecer una relación formal con alguna mujer así y contestaron que no, que solo les interesaría estar con ellas alguna vez. En lo que respecta a las revistas, no consume ninguna, pero si alguien las tiene hojea, Caras o Gente. Piensa que las modelos son más tranquilas, que le agradan más porque son naturales y lindas, no le da envidia verlas ni nada pero el otro tipo de mujeres con más cirugías estéticas en su cuerpo las califica como “gatos”, haciendo referencia a mujeres exuberantes y que exhiben mucho su figura.

### *Modelos a Seguir*

Cuánto está hablando de sus padres se le consulta si los podría considerar como ejemplos a lo que responde afirmativamente, por sus valores, por lo que los escucha decir, por compartir pensamientos con ellos. También ve como referentes a los padres de su novio, con quienes mantiene una buena relación, por la similitud que guardan con sus padres en cuanto a valores y costumbres.

Extra familiarmente no tiene ningún modelo a seguir específico, pero admira a ciertas personas que la rodean, no solamente famosos, que ponen muchas ganas y



esfuerzo a su vida. También admira a quienes hacen caridad que es algo que tuvo la oportunidad de hacer y no lo continuó, pero que le resulta muy importante.

### *Autoestima*

En su familia, Nadia piensa que al ser la única mujer de la casa, trata de ayudar, cocinar y lavar, y a pesar de definirse como una persona “vaga” intenta siempre hacerlo.

En su grupo de amigas se describe como alguien a quien le gusta salir, que siempre tiene tiempo para juntarse con el grupo, da consejos, y está predispuesta a ayudar en los momentos que las demás tienen problemas, por lo general la llaman a ella para contarle.

Piensa que cada una tiene atributos muy diferentes que aportar al grupo, algunas se enojan más, otras menos, o se “retan” entre ellas cuando alguna hace algo indebido, etc.

En lo que hace a su relación amorosa Nadia muestra bienestar, se siente cómoda con él, dado que nunca le ha dicho nada que no la haga sentir de esta forma, él muestra preocupación por ella y su salud, se divierten juntos, tienen proyectos en común, ella se lleva muy bien con su familia y hasta ha compartido viajes con ellos, lo que ha hecho que mantengan su relación durante tantos años.

En cuanto a su comportamiento con personas que conoce o que no conoce, no cree que sea de distinta manera con unos o con otros, su personalidad es la misma, no tiene ningún problema de hablar con nadie aunque asegura que no contaría sus intimidades a cualquier persona que se cruce.

### *Imagen corporal*

Sobre su cuerpo, piensa que le falta un poco de gimnasia se siente blandita, comenta que debería hacer más actividad física dado que tiene problemas en las articulaciones, lo que le exige sí o sí hacer ejercicio. Para cuidar su cuerpo hace gimnasia y la ayuda



mucho el estilo de alimentación que hay en su casa, verduras, ensaladas, todos los alimentos al horno, pero a pesar de esto, se reconoce como adicta al pan, a la gaseosa y al cigarrillo.

Explica que le gustaría ser más delgada y más firme pero que tampoco se molesta demasiado por tener un rollo de más, no le gusta la celulitis que tiene en sus piernas pero que sabe que esto se debe también a problemas de circulación que ha heredado de su abuela. A pesar de esto que no le gusta de su cuerpo, niega ver su cuerpo horrible o algo por el estilo. No siente una gran disconformidad por su cuerpo que la limite para usar alguna remera en particular ni nada no cree vivir sin tener más busto le sea imposible.

### *Cirugía Estética*

Nadia tiene cierta información acerca de la cirugía estética de implante mamario por parte de sus amigas que se han realizado la misma operación, y conoce a los cirujanos que son vistos como los mejores de la ciudad de Córdoba. Nunca averiguó en profundidad dado que la concreción de la intervención todavía no está confirmada por no contar con el dinero necesario.

Su deseo de la cirugía estética está presente desde hace dos años en que insiste en pedírsela a su padre quien no quiere darle el dinero por su temor a la anestesia que requiere la cirugía.

La entrevistada comenta que ni su madre ni su padre están de acuerdo con la cirugía. Su padre porque ha tenido un problema con la anestesia y porque el costo de la cirugía es muy alto. Su madre no está de acuerdo porque cree que todas las mujeres que se someten a esta intervención terminan siendo todas iguales. Su abuelo, cirujano, no quiere que su nieta realice la cirugía porque piensa que el cuerpo es mucho más estético en su estado natural. Su madrina, quien se ha operado la apoya completamente. Sus hermanos por su parte se ríen del tema, y tienen una posición un tanto más neutra con respecto a esto, piensan que debe hacer lo que ella desee.



En su grupo de amigas, hay dos integrantes que ya han realizado la cirugía, y en ambos casos fue según palabras de la entrevistada, solo por una cuestión estética. Nadia piensa que deberían haberse puesto menos implante pero que de todas formas les queda muy bien. Las nota muy distintas en cuanto a la manera de vestirse, menos preocupadas por cómo les quedan las remeras, las bikinis, puede que ahora estén un poco más seguras físicamente pero no han cambiado en su personalidad.

Su novio expresa que no hace falta que realice la cirugía, que es en vano que ella se someta a esta intervención, pero sabe que es una decisión propia, que no tiene que ver con que nadie nunca le haya dicho que tenía poco busto, y que en el caso en que tuviera el dinero la realizaría.

#### *Cirugía y autoestima*

Nadia cuenta las expectativas que tiene acerca de la cirugía, y son puramente estéticas. Cree que podrá ponerse ropa que ahora por cómo le queda sin busto no puede usar, y que la cirugía va a ser como ella quiere, si es que sus pechos quedan como ella desea, de no ser así se realizaría las cirugías que fueran necesarias para revertir la situación. Su idea de la operación es que su busto quede lo más natural posible, lo único que le interesa es tener más busto para que se vea bien pero no que sean de gran tamaño, ni que se asemejen a dos pelotas. Cree que va a ser como sus dos amigas que se operaron el año pasado, que se operaron y no usan grandes escotes, ni exhiben su cuerpo. Piensa que una vez realizada la cirugía se sentirá diferente, con alegría de sentirse bien consigo misma, más linda y de haber logrado lo que tanto ansiaba. A pesar de todo esto, afirma que no es que se sienta mal con ella misma en este momento.

En cuanto a la creencia de la percepción de los demás después de la cirugía, sostiene que solo verán diferencias en su físico, y que lo notarán más los hombres. No imagina que la gente vaya a ver algún cambio en su personalidad, ni nada por el estilo ya que no tiene la idea de aumentar mucho el tamaño de sus pechos. Piensa que al



igual que sucedió con sus amigas nadie hará malos comentarios sobre las repercusiones de su cirugía.

### **Análisis de datos**

Nadia es una chica de buena presencia y aspecto relajado, se mostró muy entusiasmada con la participación en la entrevista en un primer momento, pero en el transcurso de la misma fue mostrándose cada vez menos cooperativa, posible indicador de ansiedad y de disgusto de hablar en profundidad de ella misma.

Lo que se menciona en primer lugar en el diálogo se relaciona directamente con la cirugía estética de implante mamario que desea realizar, y es que su padre no la estaría apoyando, por temor la intervención, algo que sugiere algún tipo de protección para con su hija. Su madre por su parte, está en desacuerdo con su hija, porque cree que ella perderá su singularidad, con respecto a sus cualidades físicas, y será igual a todas las mujeres que se operan.

Con respecto a esto último, Nadia, no adhiere. Ella cree que no abandonará las cualidades físicas ni psíquicas que la diferencian y logran su respeto y el de los demás (Marcellach Umberto G., s/f). En lo referente a lo físico piensa que después de operarse solo habrá un pequeño cambio que producirá mayor efecto en los hombres, pero no cree que haya cambios en su personalidad, según palabras, posee muchos atributos como su disponibilidad a los demás, y ser divertida.

También muestras ser una joven crítica (característica de la adolescencia tardía, Blos P., 2001) con respecto a las opiniones que le merecen las mujeres, de los medios o sus conocidas, que han recurrido a otras cirugías aparte de la de implante mamario. Solo admite esta cirugía, las demás le parecen grotescas y hasta innecesarias, pareciera que solo puede entender a quienes sienten la misma disconformidad que ella.

Le parece bien que alguien se opere pero muestra una contradicción, que hasta ella misma remarca, diciendo que quienes se operan, son extravagantes, y no



encuentra razones por las cuales estas mujeres se someten a tantas cirugías, porque afirma que ni siquiera a los hombres esto les atrae, y Nadia, está muy pendiente de la mirada del sexo opuesto, ya lo explico en sus expectativas sobre esta intervención quirúrgica. Igualmente, en su discurso se percibe la importancia a la aprobación por parte de los demás, las historias que cuenta de sus conocidas con fuertes complejos, lo señalan, pero ella trata de evitar cualquier comentario que haga alusión al tipo de aprobación que tiene la gente para con ella misma.

Siguiendo con esta idea, podría pensarse que una de sus principales motivaciones por aumentar el tamaño de sus pechos, tiene que ver con el deseo de encajar en el modelo sociocultural exigido, pero a través de la ropa que se estaría usando. Como sucede con otras integrantes de la muestra, su anhelo tiene que ver con poder usar la ropa que está de moda, adaptarse a esta mediante la cirugía de busto.

Nadia explica lo que entiende por ideal físico en un momento de la entrevista, tiene que ver con la percepción de sus amigas, las que son más delgadas, con más cola y senos que ella. La cirugía le resultaría algo práctico, como implica el pragmatismo (Rojas y Sternbach, 1997) de la época, para cambiar esta parte de sí misma que no le agrada.

En su caso, no solo se habla del cuerpo en su dimensión estética, sino de una irregularidad en su salud (Bauman, 2010) pero aún así, no basta para que invierta todo su tiempo y esfuerzo en revertir la situación, siempre hay excusas para no realizar ejercicio y hasta hay ciertas conductas que no son adecuadas, como fumar, que dificultan la actividad física. Si explica cuidarse con las comidas, pero que por su manera de exponerlo, no es ella quien se ocupa directamente de la alimentación de su hogar.

Quizás haya cierta contradicción (Aberastury y Knobel, 1984), entre los hábitos que piensa que debe tener ella y su amiga con problemas de peso que menciona en el diálogo, y lo que sucede en realidad, que tiene que ver con evitar lo que requiera un mínimo esfuerzo.



De todas formas, cree que realizará esta operación ya que posee los recursos necesarios para poder realizarla sin apoyo económico o emocional de sus padres, condición también de una autoestima desarrollada convenientemente.

Otro aspecto a analizar, los vínculos, le resultan muy satisfactorios. Dice llevarse muy bien con toda su familia, aunque sugiere cierta lejanía sobre todo con sus hermanos, a quienes pareciera ver más en lugares externos al hogar que en este, algo que la entrevistada define como parte de la independencia que reina en su hogar. Se divierten mucho, pero no logra hablar de temas en profundidad con ningún integrante de familia, además refiere tener problemas con su familia, y solo lo conversa con su novio o sus amigas.

Todavía existe tendencia grupal, siempre está disponible para sus amigas, pareciera que frecuentara más a sus amigas que a quienes viven en su familia, permanencia en el mundo adolescente que sirve para separarse del grupo de los niños en el ámbito familiar (Meltzer, citado en Ungar, 2006). Hay además, una suma inclinación por los dictados de este grupo, Nadia manifiesta el rol de madres que cumplen entre ellas, regañándose, o diciéndose que deben hacer. Otra costumbre grupal a la que adhiere la entrevistada, es estar en pareja, y a pesar de que comenta también salir de vez en cuando por separado de su novio, manifiesta su alegría por reunirse con amigos y sus respectivas parejas al mismo tiempo, cabría preguntarse qué sucedería si no todas tuvieran novio, si esto resulta así por casualidad o si es otra manera de seguir las preferencias del grupo.

En cuanto a la especificidad del vínculo que Nadia tiene con su novio, manifiesta gran complacencia. Están juntos hace mucho tiempo, y tienen proyectos en común, algo propio de la etapa vital que estaría atravesando si se siguen las descripciones de Peter Blos (2001). Parecen mantener una relación consolidada, con capacidad de intimidad, pero donde se podría también reconocer ciertas características propias de los vínculos parentales, que como explica Matus (2011), estarían siendo avasallados por los vínculos horizontales. Su novio ejerce cierta



protección sobre ella, es quien la incentiva a cuidar sus problemas de articulaciones, es a quien confía sus problemas familiares, como se dijo anteriormente, y es la única persona que ha sido identificada como alguien que refuerza la belleza física que Nadia posee.

Otro aspecto a destacar en relación a su pareja, es que si bien la elección de un objeto heterosexual se ha presentado sin inconvenientes, tal como se espera en Peter Blos (2010) en la adolescencia propiamente tal, se nota en su relato una elección teñida por lo endogámico. Su novio es un joven que posee un contexto familiar similar al de Nadia, sus padres se asemejan demasiado, en valores y costumbres, algo que Nadia resalta y además admira, podría ser quizás un modo de no sufrir un presunto duelo por los padres de la infancia.

Por otro lado, si se presta atención a lo que podría ser su duelo por el rol infantil, hay ciertos indicios, que tienen que ver con ayudar en su casa, con sus proyectos a futuro en cuanto a su carrera, pareja, viajes de placer.

En lo referente al duelo por el cuerpo infantil, si se sigue la idea de Obiols y De Segni de Obiols (1993), que señalan la fuerte idealización que se tiene al cuerpo adolescente en la actualidad, en su caso, de Nadia, cree no haber conseguido el cuerpo perfecto que debería, y la cirugía podría ayudarla a ir en pos de eso, la sociedad debe tener motivos para admirar su condición física como sucede con cualquier otra adolescente de su edad, que posee el ideal envidiado por las demás personas.



## Análisis entrevista N°4: Sujeto “Paula”

### **Análisis Descriptivo**

#### *Datos sociodemográficos*

Paula tiene 21 años, estudia arquitectura y vive con sus padres en la ciudad de Córdoba. Tiene dos hermanos varones, mayores que ella que viven cada uno con su pareja en su casa propia.

El encuentro se concreta a los pocos días del contacto telefónico conseguido por medio de un tercero conocido por la entrevistada y la entrevistadora. La entrevista se realizó en el comedor de su casa en un horario en que sus padres estaban trabajando.

Paula es una joven de baja estatura y contextura física pequeña, con buena presencia y un aspecto que sugiere cierta timidez.

#### *Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación*

Paula refiere tener una mejor relación con su padre que con su madre. En cuanto a su madre, dice que no tiene mucha “onda”, no le tiene demasiada paciencia porque ella siempre está criticando o retándola por algo. Explica que siempre genera algo negativo como ponerse en posición de víctima, algo que ella no tolera y lo que la lleva a tratar de mantener un espacio en el que pueda entrar un tercero y no tener que pasar un mal rato. No quiere crear discusiones con ella, cree que reconoce que comentarios le molestan tanto a ella como a su madre, y sabe que si no interrumpe estas situaciones ella va a enojarse mucho por lo que evita todo este tipo de situaciones.

Si confía en ella en temas femeninos, indumentaria, hombres, o sobre lo que hace en su vida diaria, pero sabe que en otros temas, su madre responderá mal por lo



que prefiere recurrir a su padre. Cuenta que con su madre comparte el gusto por el arte, Paula pinta cuadros y cuando era pequeña hacía artesanías junto a su madre.

Se ve físicamente muy parecida a su madre, la describe como delgada y sin busto. En cuanto a la personalidad cree que se parecen en la predisposición que tienen siempre hacia la otra persona y en enojarse fácilmente también.

En cuanto a su padre, lo primero que menciona Paula es que tiene mejor relación con él, y en general siente que tiene mejor comunicación con los varones. De todas formas cree que su padre siempre la hace sentir bien con lo que le dice, le hace halagos que según sus palabras son típicos de los padres, resalta su belleza y sus valores. Además de compartir charlas, la entrevistada comparte la práctica de algunos deportes y el andar a caballo.

Paula tiene dos hermanos uno de 29 años y otro de 31 años. Comenta que tiene una mejor relación con su hermano de 29 años, que es más aniñado y chistoso, algo que cree que ambos comparten, en cambio su hermano mayor, es mucho más serio y cree que tener una gran diferencia de edad influye en la relación pero de todas maneras lo siente cercano a ella. Como uno de sus hermanos estudia arquitectura como ella tienen mucho que los une y el otro tiene un hijo, con el que Paula pasa mucho tiempo lo que la acerca mucho más a él.

En la entrevista, Paula hace referencia a una situación pasada de su vida, en su antiguo colegio en el cual se sentía muy mal, sus compañeras la maltrataban burlándose de ella y esto llegó a un límite en que sus padres decidieron cambiarla de colegio, algo que la hizo mejorar y que agradece. En esa experiencia sintió el apoyo de su familia, menciona que siempre la escucharon, pero que de todas formas hay muchas veces que prefiere reservarse lo que le sucede para que nadie la tome como una carga, alguien depresiva que demanda mucha atención.

La entrevistada no tiene novio y pasa mucho tiempo con sus amigas, a quienes ella define como “seltas”, seductoras, sonrientes y con mucha confianza en ellas mismas. Paula comenta que se compara mucho con ellas, piensa que al sentirse más



conformes con su cuerpo tienen más facilidad para comunicarse con los hombres. Además se compara con las chicas que sabe que le interesan al chico que a ella le gusta, trata de fijarse en su personalidad y en su apariencia física.

Además, una de sus amigas con quien compartía cierto complejo por tener pechos pequeños, ha realizado la cirugía de implante mamario lo que la ayudó a cambiar y estar más contenta y segura con ella misma. La mayoría de las chicas que integran su grupo de amigas se han realizado la operación de implante mamario o una rinoplastia, y comenta que una de ellas ha realizado dos cirugías en su rostro, en su nariz y el mentón.

También cuenta que ha estado en varias conversaciones de sus amigos varones sobre el tema, y muchas veces que éstos dijeron que prefieren mujeres con más glúteos que senos grandes, pero otras veces los ha escuchado decir que prefieren mujeres con pechos de gran tamaño y al ver que ella no tiene nada, siente mayor inseguridad con su cuerpo. Piensa que a pesar de tener esto en cuenta, no cree que ellos influyan en su decisión de realizarse la cirugía, sino que ésta es algo que haría desde un principio por ella misma.

En cuanto a los medios de comunicación, Paula menciona un programa en particular en el cual aparecen personas que se someten a alguna intervención quirúrgica para poder asemejarse a alguna persona famosa. Considera a los resultados de las cirugías muy grotescos, este programa es de Estados Unidos con lo que ella fundamenta lo exageradas que son estas cirugías en contraposición con Argentina donde las cirugías, parecen más naturales y no tan exuberantes.

En cuanto a las revistas, explica que le gusta el cuerpo que tienen las modelos y le encantaría parecerse físicamente a ellas en algún momento de su vida pero aclara que no por ver la belleza de cierta modelo en las revistas surge en ella más urgencia para realizar la cirugía estética de sus pechos. Señala que al ver las revistas ni siquiera hace una relación con su deseo de la cirugía y que en los programas de televisión que



consume sobre cirugías estéticas le divierte ver el cambio de quienes participan pero nada más.

### *Modelos a Seguir*

Sostiene que en la parte física no tiene ningún modelo a seguir dentro de su familia, pero si le gustaría ser como una de sus amigas, que es alta, delgada y tiene pechos grandes, pero que esto no significa que la tome como un modelo.

En cuanto a la personalidad admira a sus amigas por ser muy desinhibidas, seductoras, tener simpatía y gran seguridad en ellas mismas.

En su familia encuentra admirables a su padre y su hermano ya que son personas sencillas, humildes, que no se hacen ver y que siempre están disponibles para las demás personas. También piensa como un ejemplo a su madre, de quien no da motivos concretos, sino que le gusta como es como madre, y que a pesar de que no le tiene mucha paciencia y de ser la persona con la que convive la mayor parte del tiempo, le gusta su forma de ser. Mejoraría su costumbre de posicionarse como víctima ante los problemas, de pensar que siempre las demás personas la están atacando, de ser tan sensible y de buscar constantemente el aspecto negativo de las situaciones.

### *Autoestima*

Cuando se le pregunta si cree cumplir algún rol en su familia, explica que no sabe, puede contestar acerca de las cosas que comparte con cada una de las personas de su familia y con todo el grupo en general pero no puede describir alguna acción específica que ella sea la encargada de realizar.

En su grupo de amigas cree que siempre está para escuchar y ayudar a los demás, si alguna se siente mal trata de hacerlas reír cree que es una persona que tiene facilidad para divertir a la gente. Cree que es una buena amiga, sincera y generosa y



que sus amigas la buscan para estar con ella porque les agrada su personalidad y sienten afecto por ella.

Hace alusión a una situación en la que una de sus amigas no se sentía bien por haber terminado una relación con su novio y Paula la visitaba mucho, la llamaba para invitarla a salir o hacer algo para que no estuviera todo el tiempo en su casa pensando en su ex novio y trato de no tocar el tema de ayudarla a que sacara de su mente a esa persona, aunque la escucharía si ella quisiera hablar del tema.

Al hablar de sus relaciones con el sexo opuesto, explica que puede llegar a cansarse muy rápidamente de algún chico y que quizás se preocupa mucho por un hombre que le gusta y que en el momento que lo consigue ya no le interesa.

En la intimidad se ha sentido incómoda solo en la parte del pecho, porque no le simpatiza que la toquen ahí. Si bien ha podido disfrutar aquellos momentos, se ha preguntado que estaría pensando la otra persona sobre la falta de busto que ella percibe en su propio cuerpo. Explica que los chicos con los que ha mantenido relaciones sexuales se daban cuenta de su incomodidad y dejaban de darle atención a esta parte de su cuerpo, como si no les molestara que su pecho sea plano, y que les gustaba su cuerpo de todas formas.

Esto le preocupa por haber presenciado tantas conversaciones en las que los varones mencionan su preferencia por mujeres con senos más grandes que los que ella posee.

Ha tenido novio pero considera que el tiempo de duración de esta relación, dos meses, ha sido muy corto. Cree que el final de este noviazgo fue responsabilidad de él, por su indecisión e inmadurez, él es dos años menor que ella. A pesar de que ya ha pasado cierto tiempo desde que termino esta relación, lo sigue extrañando, más en aquellos momentos en que todas sus amigas tienen programas para salir con algún chico y ella debe quedarse sola en su casa. Sabe que lo extrañará hasta que aparezca otro chico que la haga sentir de la misma manera, que le permita dejarse llevar que es algo que le resulta muy dificultoso con la mayoría de los hombres.



Piensa que esta manera de vincularse con los hombres podría llegar a tener que ver con su timidez, o falta de confianza para sentirse interesante hacia la otra persona. Incluso llega a decir que considera tener una baja autoestima, dado que en ocasiones se siente mal o se siente menos que los demás si se compara con otras personas.

Reconoce que su comportamiento es muy distinto con gente que conoce y con gente que no. Expresa que muchas veces depende de las personas, hay con quienes toma demasiada confianza rápidamente, o que puede llegar a influir el ánimo que está teniendo ese día. Reconoce que puede llegar a conversar con algún chico en un boliche si le parece atractivo. Varias veces siente vergüenza de hablar con algún chico que le interesa o con un amigo de éste y trata de cuidarse en lo que dice.

Si se trata de una amiga de alguna de sus amigas no tiene problema en conversar por más que no la conozca. Cree que lo que más la condiciona es el contexto en que se den las conversaciones cree que en los boliches la gente si se acerca es con una determinada intención, muy diferente a la que se puede llegar a tener en la facultad o lugares de ese estilo.

### *Imagen Corporal*

En relación a su apariencia física, Paula manifiesta cierta incomodidad y disgusto. Explica que cuando usa traje de baño o algún vestido o remera, se mira al espejo y no le agrada lo que ve. De todas formas no hace una evaluación del todo muy negativa de su cuerpo, sino que considera que está en forma, que tiene lindas piernas, cola y espalda, que solo cambiaría su pequeña estatura y su pecho plano. Afirma que le disgusta más su pecho plano que su altura.

No hace referencia a que alguien haya dicho algo que la haya hecho sentir mal por tener pechos pequeños, si explica que le hacen chistes por su estatura pero que no le molesta tanto porque siempre le dicen que les resulta tierno que su contextura física



sea pequeña, y que además se lo dicen en un tono simpático en ocasiones en que esto resulta gracioso.

En cuanto a la conformidad con su cuerpo, podía decirse que solo la disgusta en gran proporción su pecho el que ella define como pecho plano. Siente un fuerte complejo con esto, esto le sucede desde los 15 años aproximadamente momento en el que empezó a notar que su pecho estaba un poco “hundido”, comenzó a sentirse sin forma y comenzó el malestar con su cuerpo. Sentía rechazo por su cuerpo, su timidez y aislamiento aumentaba cada vez un poco más, y agrega a esto que en su colegio estaba atravesando un mal momento. Las chicas se burlaban de ella, eran personas muy superficiales que solo se fijaban en defectos de las personas y hacían sentir muy mal a las demás personas. Aquí fue donde sus padres le proponen realizar un cambio de colegio al que ella accede después de un tiempo, lo que resultó muy beneficioso, en este colegio solo para mujeres encontró chicas muy diferentes, con las que pudo entablar amistades, sentía que realmente tenía un espacio para ella.

Hoy por hoy, cree que su cuerpo no ha tenido un gran desarrollo, además de tener una contextura física tan pequeña, el no tener mucho busto, la hace ver como una niña y no como una mujer que es lo que coincidiría con su edad cronológica.

Para cuidar su cuerpo hace deporte, en el verano juega béisbol o tenis, sale a caminar y había comenzado a hacer gimnasia aeróbica pero interrumpió y ahora tiene que organizar sus horarios para poder ir. Comenta que esto no lo hace por una cuestión estética sino para hacer actividad y no estar todo los días quieta comiendo, su carrera le demanda mucho tiempo sentada y trabajando en la computadora o haciendo maquetas. Con las comidas no tiene problemas no hace dietas, no sube de peso fácilmente.

Por otro lado, piensa que la cirugía es una oportunidad para tener la figura que desea con muchos más resultados que el realizar ejercicio físico o las dietas. Solo deberá tolerar un par de días el dolor que puede causar el estiramiento de la piel y luego de eso, ya tiene lo que quería para toda la vida, en cambio hacer gimnasia es algo



en lo que se debe tener constancia, además del cuidado en las comidas, lo que generaría mucho esfuerzo.

### *Cirugía Estética*

Tiene información de la cirugía estética por haber acompañado a una de sus amigas que ya la ha realizado a una consulta con un médico y pudo interiorizarse en el tema. Cree saber qué es lo que quiere, al tener varias amigas que han pasado por el procedimiento quirúrgico sabe que cirujano quiere que la opere a ella, porque ha visto sus trabajos y le parecieron bastante naturales y nada exagerados como es el caso de una de sus amigas a quien se le nota mucho que sus pechos son operados.

Su deseo por la cirugía inició hace tres años, y cree que surgió por su inseguridad con su cuerpo, siente que es muy “chiquitita” como una nena y que, a pesar de que no lo hace porque piensa que a los hombres les gusta más una mujer con pechos de gran tamaño, cree que podrá comunicarse más con ellos.

Todavía la cirugía no tiene una fecha de concreción dado que todavía no cuenta con el dinero suficiente para cubrir los gastos. Sus padres quieren que Paula pague la cirugía con su propio dinero y cuando sea más grande y su desarrollo físico culmine. Ella, por su parte cree que está bien que ella pague su operación, y desde hace algún tiempo está ahorrando el dinero que le da su madre para los fines de semana y que antes usaba para comprarse ropa o cosas innecesarias, además de juntar todos los vueltos de las compras que hace para sus padres. No tiene presente la cantidad de dinero que lleva ahorrado pero quiere llegar a juntar un monto de \$8000 y ahí empezar a averiguar para concretar su proyecto.

Sus padres se han demostrado en desacuerdo con su decisión de realizar esta cirugía, y aún no saben que Paula está ahorrando dinero para poder llevar a cabo la cirugía plástica. Su padre siempre le dice que a los hombres no les gustan las mujeres que se operan, que queda muy grotesco, y que se fijan en otras partes del cuerpo, no en esa. Manifestó su desacuerdo, con ella y le dijo que hiciera lo que quisiera pero que



iba a arruinar su cuerpo con la cirugía, y a pesar de esto Paula sigue firme en su decisión.

Su madre, le muestra y comenta siempre noticias sobre mujeres a quienes su cirugía no les ha salido bien, y hasta algunas han muerto por mala praxis y expresa el miedo que tiene de que algo similar le suceda a su hija. Por lo que ha decidido decirle que si es su deseo, que lo haga pero con su dinero porque es algo que no apoyan ni ella ni su marido por el riesgo que se puede llegar a correr.

También cuenta que su madre se ha hecho la cirugía de implante mamario cuando Paula tenía alrededor de cinco años y sufrió complicaciones por las cuales tuvo que quitarse las prótesis. Ella guarda cierto temor con respecto a la cirugía, de que no resulte como ella lo esperaba, que no le agrada como quede su cuerpo o que le suceda lo mismo que a su madre y le deban quitar la prótesis, y la gente se preocupe por ella, y el sentir que ha desperdiciado tanto tiempo y dinero en todo lo que la cirugía acarrea. La entrevistada nunca le pregunto las razones de su cirugía pero cree que tuvo que ver con su incomodidad de no tener mucho busto.

Con sus hermanos no ha hablado del tema de la cirugía en absoluto pero la mujer de su hermano mayor ya se ha hecho la misma cirugía y su otra cuñada quiere hacerla en algún momento y a ellas les menciono su deseo de realizar la intervención y les consulto con que cirujano debía hacérselas, y ellas le aconsejaron no poner una prótesis muy grande porque no le quedaría bien.

Comenta también que hay muchas personas de su familia extensa que han realizado la cirugía y no han tenido problemas, una hermana de su padre y otra de su madre, y que a pesar de eso ellos siguen negados con que ella se someta a la cirugía.

La opinión de sus amigos con respecto a la cirugía es variada hay quienes se demostraron de acuerdo sobre todo sus amigas que han recurrido al mismo procedimiento que ella anhela. Y la parte masculina de sus amistades le han dicho que no lo necesita, que su cuerpo natural está muy bien proporcionado, pero a pesar de esto sigue conservando su idea.



### *Cirugía Estética y Autoestima*

Paula tiene demasiadas expectativas con respecto a la cirugía de implante mamario. Se imagina con mayor confianza y seguridad para usar algunas prendas de vestir con las que ahora tiene problemas. Siente que al tener pechos más grandes va a sentirse más linda y mejorará notablemente su autoestima a la que ella describe como baja.

Paula cree que en su caso, el desarrollo físico y la confianza que deposite en sí misma tienen una gran influencia una en la otra, al sentir que su cuerpo es como el de una niña, es más tímida, más introvertida y menos interesante para las demás personas, su reflexión principal es que si alguien no tiene confianza en sí mismo no lograría socializarse.

A pesar de esto, no cree que al tener más busto su personalidad va a cambiar totalmente, cree que su autoestima será más elevada y que le permitirá ser un poco menos tímida. Tampoco cree que atraerá más a los hombres solo por sus pechos, cree que esto se relaciona directamente con la personalidad y la seguridad que ella tenga lo que cree que le brindará la cirugía.

En cuanto a los demás cree que notarán un cambio en su forma de ser. Quizás la gente que la conoce sienta que ella tiene poca confianza en sí misma porque resultaría inevitable no transmitir lo que se siente. Aunque sabe que por el solo hecho de operarse no será del todo feliz ni su autoestima será el mejor, cree que su complejo no la seguirá limitando como le sucede hasta ahora y podrá sentirse más mujer.

### **Análisis de datos**

Paula se presentó muy tímidamente, su risa constante demostraba su ansiedad por las preguntas que se le pudieran llegar a hacer en la entrevista. Se define como muy añorada, física y personalmente. Refiere que su cuerpo no se ha desarrollado tanto como ella imaginó que debería haberlo hecho a sus 21 años, cree que su lento crecimiento corporal se correlaciona con su baja autoestima.



Así, es como califica la actitud que tiene hacia sí misma, que como se explico en el apartado de Autoestima (p.37) tiene que ver tanto con los pensamientos y sentimientos que se tienen con uno mismo como con las conductas realizadas para obtener el reconocimiento propio y de los demás.

Paula hace apreciaciones negativas de sí misma, en lo que tiene que ver con su apariencia física, descrita como la de una nena, y también en su personalidad a la que define como introvertida, con poca confianza en sí misma y poco interesante para los demás.

Siguiendo con el concepto de autoestima, Paula parece tener dificultades para reconocer su singularidad, sugiere algunos atributos que hacen que sus amigas deseen contar con su compañía, alegando que es capaz de hacer reír a quienes tienen mal estado de ánimo y que siempre está para escuchar a los demás, pero no cree destacarse en su familia y no hace referencia a ningún otro ámbito donde muestre grandes habilidades.

Tampoco imagina tener el poder para revertir por sí sola las situaciones de su vida que le generan desagrado, lo que daría espacio a su ilusión de que la cirugía estética de implante mamario, a modo de supuesto básico de tipo mesiánico (Bion W., citado en Kordón D., 1996) generará en ella mayor confianza para aumentar sus capacidades de comunicación, confianza en su manera de actuar y en su belleza.

En cuanto a los vínculos, otra de las dimensiones de la autoestima y que además se trabaja en otro apartado, Paula no se muestra en particular, conforme con la relación que mantiene con su madre. Su madre se pondría en posición de víctima haciéndola sentir a Paula culpable de las discusiones, algo que desea evitar con la estrategia de involucrar a un tercero, padre, para que los momentos no resulten tan tensos. Podría hacer alusión a cierta rivalidad entre ellas e implicancia del padre en la triangulación edípica.

Por otra parte, la entrevistada dice que no tiene toda la paciencia necesaria para soportar a su madre, de todas formas piensa haber aprendido a comportarse con



ella, sabe que decirle y que no porque conoce las reacciones de su madre. Como se explica en los vínculos posmodernos, su madre al mostrar comportamientos inmaduros deja a esta hija la responsabilidad de procurar ser de determinada manera frente a ella, entender que límites poner en su relación, debe esforzarse para que se lleven mejor, en lugar de ser a la inversa.

Su padre cumple de alguna manera un rol más contenedor para Paula. Con él, pareciera tener una comunicación más fluida, no conllevan momentos de tensión o discusión. Su padre, es la única persona que se nombra en la entrevista como alguien que quiere que ella se acepte tal cual es, con sus valores y resaltando su belleza natural, gesto que la sujeto quizás desvaloriza diciendo que es algo que todos los padres dicen.

Es algo a destacar la posición que guardan sus padres con respecto a la cirugía, ninguno está a favor, pero llama de cierta manera la atención, luego de haber manifestado su desacuerdo con la decisión de Paula, las estrategias que están implementando para que su hija no acceda a la cirugía. En primer lugar han resuelto no ayudarla en la parte económica. Por su parte, su madre, influida por su fracasada intervención estética años atrás, intenta que Paula sienta miedo de la cirugía mediante noticias de mala praxis, o muertes en otras mujeres que se han operado, y su padre tratando de hacer reconocer a Paula que sus atributos naturales bastan para que sea bella.

Ninguno ha intentado indagar sobre sus razones personales, sus anhelos y carencias causadas por la disconformidad con sus pechos. Han dejado la determinación a su libre albedrío, al no ofrecer ningún tipo de ayuda para abordar la situación, su hija se encuentra totalmente sola y un tanto desprotegida ante esta importante decisión.

La cirugía expone a las adolescentes a grandes riesgos: siliconas rechazadas por el cuerpo, quistes en los pechos, puntos que se abren provocando sangrados, y hasta consecuencias mortales, esta joven solo está siguiendo su deseo de tener senos más grandes, y a pesar de que tiene cierta información de los potenciales cirujanos que



pueden operarla, lo hará con quien cobre el monto de dinero que más esté a su alcance, despreocupando otras cuestiones.

Sus padres presentes, podrían ayudarla valorar sus posibilidades con los médicos, tipo de operación e implante, su madre podría aportar su propia experiencia ya que ha recurrido a la misma cirugía en el pasado, para detallar a su hija el procedimiento y hasta cooperar en la información y lectura del consentimiento que debe firmar ella misma por ser mayor de edad.

Por otro lado, como se dijo en el análisis descriptivo, su relación con sus hermanos es limitada, no ha hablado con ellos de la cirugía, aunque sí lo ha hecho con sus cuñadas de quien ha recibido algunos consejos. Todo esto afirma en cierta forma lo frágil de las relaciones familiares que Paula está manteniendo actualmente. Ella está mucho más interesada en encontrar, al decir de Meltzer (citado en Ungar V., 2006) su lugar en el mundo de los adolescentes para poder hacer una progresiva separación de sus padres y de su lugar de niña en la familia.

En todo su discurso se encuentra una fuerte tendencia grupal, siguiendo Aberastury y Knobel (1984) la falta de estima personal y seguridad, muy marcadas en Paula, hacen que trate de encontrarse en este grupo mediante el mecanismo de la identificación, lo que además de apuntar la dificultad para alejarse de sus amigas, la obligaría de alguna forma a seguir las costumbres que el grupo tiene, y como demostró en la entrevista las cirugías estéticas son uno de estos dictados.

La entrevistada es la única en su entorno más íntimo que no ha realizado ninguna intervención de este tipo y es algo que en contraposición al caso de sus amigas, la ubica en desventaja en cuanto a confianza y valoración por sí misma, posibilidades de seducción y comunicación con el sexo opuesto. Su confirmación de la hipótesis que afirma que la cirugía subiría de manera significativa la autoestima, ha sido confirmada con los cambios que ha registrado en sus amigas cuando a sus 16 o 17 años ya comenzaban a someter a su cuerpo a numerosos procedimientos quirúrgicos.



Otra diferencia que sugiere Paula entre ella y sus amigas en la relación parental que posee. Los padres de sus amigas han avalado cirugías en sus hijas y hasta se han operado, cree que sus padres no permiten muchas otras cosas como aros tatuajes, etc., pero piensa que ellos tienen un prejuicio acerca de quienes sostienen estas conductas, le gustaría que pudieran comprender sus ansias por la cirugía estética porque no le agrada estar escondiéndose de ellos para ahorrar dinero, esta discordancia también podría estar señalando la incipiente independencia de sus progenitores, propios de la etapa vital que la entrevistada estaría atravesando.

Con sus amigas, explica tener buenas experiencias, si bien hace alusión a haber cruzado palabras de mala manera alguna vez, pone más énfasis en buenos momentos compartidos, con ellas siente libertad para hablar de sus problemas, contrariamente a lo que sucede quizás con sus padres quienes la hacen sentir una carga, una persona depresiva que puede llevar al hastío a quien la escuche.

Con respecto a su relato sobre la contención que brinda a amigas que lo han necesitado, podría pensarse que ha incorporado el ideal de la levedad presente en la época, intenta que en estas situaciones el tema central de la tristeza vivida no se hable, es mejor salir, distraerse y seguir adelante y no estar reflexionando ni cuestionándose errores propios o ajenos.

En cuanto a los vínculos con los varones, explica que si bien ha tenido algunas relaciones, le resultan efímeras si tiene cuenta el tiempo por el cual se han prolongado. Su relación de mayor duración, fue de dos meses. A pesar de la continuación de sus sentimientos por esta persona, cree que cuando se encuentre con otro chico que le guste podrá olvidarlo. Esto podría tener que ver con la característica “light” que reina por sobre todas en el contexto actual. Como dicen Rojas y Sternbach (1997), el desprendimiento de otro se realiza antes de que pueda convertirse en alguien difícilmente sustituible.

Otro de los ideales posmodernos que Paula vislumbra es el ligado al aquí y ahora, la entrevistada busca en la cirugía una solución instantánea que le permita



cambiar la parte de su cuerpo que no le agrada inmediatamente. Ella misma explica que no es como otros métodos como es por ejemplo el gimnasio o las dietas donde se requiere perseverancia, concurrencia cotidiana, la cirugía, permite que la disconformidad corporal desaparezca sin esfuerzos ni ningún tipo de exigencias.

Esto, además sigue al ideal de pragmatismo por su practicidad y eficiencia, solo una cirugía con algunos días de reposo alcanza para renovar la imagen de una vez y para toda la vida.

Todo lo que concluye la entrevistada de la cirugía tiene que ver en alguna medida con un fenómeno propio de la sociedad posmoderna, que intenta no abandonar la posición infantil que sigue al Yo Ideal, que desprestigia la tolerancia a la espera, en este caso por el completo desarrollo físico, la perseverancia por conseguir con voluntad el cuerpo que se desea caprichosamente, si algo externo puede demandarse en lugar de uno mismo será bienvenido, todo se concibe de la forma más simple posible.

Además de la resistencia por el duelo del rol infantil en la sociedad actual, en el caso de Paula, pareciera que su contextura física le haya imposibilitado de alguna forma poder hacer el duelo por su cuerpo y rol infantil. Como se dijo anteriormente, ella se describe físicamente como una niña a quien la cirugía estética de implante mamario le permitirá convertirse al fin en una mujer tal como sucedió con sus amigas.

Y en cuanto a su rol infantil, hay ciertos relatos en la entrevista de los que se podría inferir cierta inmadurez. Una es su manera de ahorrar dinero para realizarse su tan esperada cirugía plástica, quiere juntar alrededor de \$8000 a partir del dinero, brindado por su madre cada fin de semana, que no gasta en ropa ni cosas innecesarias, dinero que no se traduce en esfuerzo de ningún tipo, aunque hay lugar para una segunda opción: no derrochar dinero en estos objetos de consumo, exigidos por la moda, le genera sacrificios.

La cirugía es entendida también, como un bien de consumo, hasta en su discurso se la nombra a veces como un objeto que se quiere obtener. Otro ejemplo de



su personalidad infantil es su cualidad sumamente añorada, que es a la vez elogiada y desaprobada por ella misma –contradicciones sucesivas del síndrome de la adolescencia normal (Aberastury y Knobel, 1984)- condición que además, admira en unos de sus hermanos, y que busca en los hombres porque es lo que más atrae. Sigue firme al ideal de la época, quienes muestran cierta dependencia y niegan responsabilidades y seriedad poseen una personalidad digna de idealización por la sociedad.

En lo que respecta a su imagen corporal no se muestra tan positiva. Si bien define su cuerpo de buena manera, expresando su gusto por sus piernas, cola, panza y espalda señala como defectos su baja estatura y su poco busto, pareciera que ser de baja altura no es algo mal visto socialmente y no le molesta, menciona que le simpatiza la connotación de ternura que tiene su pequeña estatura para los demás.

Si se siguen los caminos que especifica Zuckerfeld (1992) en cuanto al primer tipo de distorsión en la imagen corporal que denomina de tipo perceptual, podría pensarse que este fuerte fastidio que tiene la entrevistada con su cuerpo es revelador de angustia a nivel psíquico, a la que se ha referido diciendo que existe en ella una gran falta de confianza propia y que ha desplazado a su pecho. En el siguiente camino, se muestra la opción de un disgusto en el aspecto físico que se discrimina de los vínculos y el autoestima sin dañarlos, algo que en el caso de Paula no sucede, cree que su cuerpo es un obstáculo para sus relaciones interpersonales, sobre todo con el sexo opuesto, además todo su malestar corporal repercute directamente, según sus palabras, en su autoestima. El último camino indica que el consenso general sobre algún defecto llevaría a quien lo sufre a realizar acciones para modificar la situación, la conducta de Paula ante este asentimiento de su contexto-excepto su padre y algunos amigos- es efectuar la intervención quirúrgica.

Continuando las ideas del mismo autor, existe otra distorsión que quizás guarde cierto protagonismo en el caso de la sujeto en cuestión. Se trata de la dificultad para verbalizar y discriminar sus sentimientos. A lo largo de la entrevista alude a



hablar poco de sus temas más íntimos, asegura que habla más con sus amistades, pero quizás su resguardo por no sentirse una carga a los demás, estaría limitando sus posibilidades de dialogar aún más con quienes la rodean y conseguir más apoyo emocional que reconforte su confianza en su personalidad y en su cuerpo.

Por último, Zuckerfeld (1992) habla de otro tipo de distorsión donde la importancia está centrada en el tipo de atención que se le preste al ideal de cuerpo establecido por la cultura. Paula expresa con énfasis que no influyen en ella ni los modelos que se transmiten en los medios de comunicación, ni los de sus amigas más cercanas, pero es considerable su constante comparación con otras mujeres que poseen una figura que es enaltecida actualmente, comparación con la que solo consigue desprestigiarse más y más. Si esto no fuera visto como importante por ella quizás pondría más acento en aceptarse tal cual es y no pensar que su cuerpo se vería más natural y proporcionado con senos más grandes.

A pesar de contar con todas estas conjeturas sería arriesgado afirmar que Paula sobrelleva una distorsión de su imagen corporal. Si bien tiene 21 años, edad que cronológicamente la situaría en la adolescencia tardía y principios de la posadolescencia donde los jóvenes ya habrían logrado una identidad, cierta estabilidad en emociones, autoestima, relaciones y un rol social con fines definidos, no es lo que Paula demuestra. Ella aparenta estar atrapada en etapas anteriores en donde la atención se centra en el cuerpo, en sus habilidades y tamaños. Peter Blos (2001) dice que los cambios corporales apropiados en la pubertad tendrían un favorable resultado que actuaría en las funciones yoicas, algo que según palabras de la entrevistada, no ha ocurrido. Podría suponerse que su negativa evaluación corporal tendría más relación con un retraso en la búsqueda de identidad propia donde la integración de las áreas del yo, mente, cuerpo y mundo externo puede estar deformada.

Siguiendo a Fernández Mouján (1993) la unidad, uno de los tres elementos que componen la identidad, podría pensarse que todavía está en crisis. Esto se da por los cambios en el cuerpo y la imagen interior propia, que no permitiría a Paula



expresar con cierto orden sus impulsos y sensaciones, ella no sería capaz aún de integrarse y diferenciarse en el espacio como unidad interactuante.

En cuanto a la continuidad, la ruptura de la misma propia de la adolescencia, muestra aquí cierto cambio en la manera de pensar pero que no se adecua como se dijo antes, a su aspecto físico, obstaculizando quizás la proyección a lo desconocido y distante que aun resulta inaccesible para Paula por su cuerpo de nena.

La mismidad, que parte de estas dos necesidades ya descritas, alude a una más y que puede llegar a ser la que Paula vislumbra por sobre todas, ser reconocida por los demás. Cree que la cirugía le permitirá que los demás la consideren como mujer, tendrá acceso a lo que las chicas de su edad ya poseen. Cabe preguntarse si esta joven estará lo suficientemente madura psíquicamente para hacer un cambio tan drástico de su físico. Podría pensarse en los siguientes términos: la unidad y la sociedad le indican que sigue siendo una niña, pero su mente intenta decirle lo contrario, piensa entonces que la cirugía integrara y totalizara su identidad para que su Yo pueda percibirla como tal.

En adición a su búsqueda de identidad, sería interesante remarcar que sus modelos de identificación, son escasos. Si cree parecerse a su madre físicamente y personalmente, persona de la cual tiene numerosas quejas, le agrada como cumple su rol de madre, pero insiste en que cambiaría muchos de sus gestos. No dice admirarla cuando se le interroga acerca de sus referentes, algo que no duda en contestar con respecto a su padre y a uno de sus hermanos con quienes comparte más actividades y pensamientos que con el resto de la familia. Ellos son personas sencillas, transparentes y que están siempre a disposición de los demás. También la cautiva la personalidad de sus amigas, quienes están siempre sonriendo, divirtiendo a los demás, son extrovertidas y seductoras, particularidades muy distintas a las que se estarían transmitiendo en su familia pero que le encantaría poseer.

Sus amigas, estarían cumpliendo muchos de sus anhelos, o quizás podría pensarse que su deseo surge porque cree ver en su contexto lo que es ideal. Sus



impedimentos más profundos, parecieran encontrar su génesis en algo muy superficial. Le interesa en demasía poder usar la ropa de moda, y tener un aspecto externo que no consigue en la actualidad.

Está muy disconforme con el “cuerpo visto” (Doltó F., citado en Nasio J.-D, 2008) desatendiendo sus sensaciones internas. Es por esto, muy confuso que reaccione de manera frívola con el sexo opuesto, comenta en la entrevista que es posible que hable con algún chico que tenga buen aspecto físico a pesar de no conocerlo, pero no lo haría con una varón que le resulte feo. Podría pensarse en una reproducción a la inversa del trato que ha recibido en su primer colegio secundario, donde su cuerpo fue depositario de numerosas burlas y desprecios.

Estos momentos pasados, son donde las huídas al mundo interno (Aberastury y Knobel, 1984) dieron sus primeras apariciones. Estas son suertes de reajustes emocionales que sirven como defensa al mundo externo, representado por un colegio nocivo y un cuerpo que le resultaba desconocido que solo le proveía disgustos y malos tratos. Es muy interesante la acción que escogieron sus padres, quienes ante el descontento de su hija prefieren cambiar su contexto y no alentar a su hija a creer en su singularidad y potencialidades para atravesar este duro momento.

A todas estas situaciones pasadas y presentes que le generan malestar es adonde la cirugía estética encuentra su blanco perfecto como facilitador de futuras oportunidades de una vida más feliz, sin complejos, aislamientos e inseguridad propia.



## Análisis entrevista N°5: Sujeto “Rocío”

### Análisis Descriptivo

#### *Datos sociodemográficos*

Rocío es una chica de 21 años, estudiante de cuarto año de Abogacía de la ciudad de Córdoba. Vivió con su madre y su hermano de catorce años hasta tres meses atrás en que él decidió irse a vivir a La Rioja con su padre, por lo que ahora solo vive con su madre. Hace referencia a su abuelo materno, quien tiene un negocio muy cerca de su vivienda por lo que pasa mucho tiempo en la casa de Rocío.

La entrevista se realizó a los pocos días del contacto telefónico en un bar que Rocío sugirió, dado que su casa queda en un barrio muy alejado del centro, y se respetó su propuesta.

Rocío llegó muy puntualmente al horario acordado, tiene muy buena presencia, se muestra con mucha simpatía e interés por la entrevista.

#### *Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación*

La entrevistada comenta que por el momento está viviendo solo con su madre, ya que su hermano ha decidido ir a vivir con su padre a la Rioja, quien no es el mismo padre de Rocío. Cuenta que el padre de su hermano es mayor que su madre y al tener un problema en la rodilla se encuentra imposibilitado para poder viajar desde aquella provincia en la que reside hasta Córdoba. De todas formas su hermano resuelve mudarse con él, dado el rendimiento en su colegio actual que ha bajado mucho y que siente que necesita un poco más de límites que no estaría recibiendo por parte de su madre.

Su madre tiene 47 años y es médica anestesista. Rocío la describe como alguien muy avocada a su trabajo y que ha tenido muchos logros en este ámbito. La sujeto comenta que ayuda a su madre con los papeles de su trabajo ya que ella sola no podría



hacerlo. Cuando se le cuestiona a cerca de la relación guardada con su madre, Rocío la define como regular. Si bien aclara que su madre no está sola, la entrevistada siente que su madre se apoya en ella, algo que le gustaría que cambiara, que su madre tuviera otro espacio donde hacerlo ya que ella también tiene sus problemas y necesita hacer otras cosas más tranquila. También explica que es su madre la que deposita mayor confianza en ella que viceversa, le resulta más difícil a ella contarle sus problemas a su madre. Por otro lado, comenta que tanto ella como su hermano ven a su madre muchas veces cansada y preocupada por su trabajo lo que le impide disfrutar del tiempo que está con ellos.

Por otra parte, cuando se le pregunta sobre su padre, contesta que no lo ve desde que era chiquita y continúa hablado de su abuelo materno con quien afirma mantener una relación buena y cercana.

En lo referente a sus amigas, Rocío comenta tener una buena relación. Tiene un grupo de siete amigas que mantiene desde el cursado del colegio secundario, con quienes comparte salidas a bailar, charlas y comidas. Cada una de sus amigas tiene otros grupos a parte, por lo que algunas veces, en los cumpleaños de alguna de ellas se juntan todos los grupos de todas. Expresa la contención que recibe de sus amigas en los momentos en que las necesita, sabe que si alguna de sus amigas del colegio no estuvieran para escucharla, estarían las de la facultad también. Le gusta hablar con otros porque esto siempre sirve para ampliar su espectro y poder ver las cosas de una forma distinta.

En su grupo de amigas no hay ninguna que haya realizado la cirugía de implante mamario como lo desea Rocío. Explica que no se siente incómoda de no tener tanto busto como quisiera porque ninguna de sus amigas tiene demasiado, no se siente diferente a ellas. Haciendo referencia a sus 15 años, Rocío comenta que sufrió acné en la piel de su rostro y que fue muy perturbador para ella, quien observaba los rostros de sus amigas, que podían concurrir al colegio sin usar maquillaje para tapar sus granitos, lo que no la hacía sentir bien. No piensa que sus amigas tengan algún



inconveniente en aceptarse como son, y que cada una tiene un estilo diferente tanto como para vestirse como en sus opiniones acerca de las cuestiones estéticas.

Rocío mantiene una relación amorosa hace dos años, a principio de este año decidieron cortar la relación formal pero todavía siguen estando juntos. Afirma tener más tiempo ahora para dedicarse a ella misma, hacer el curso de conducción (auto), estar en su casa, y hacer otras cosas que antes por no estar sola y tener el tiempo muy ajustado para ver a su novio y estudiar, no podía. La participante comenta que su pareja nunca le insinuó ni le dijo nada a cerca de tener poco busto ni que necesitara operarse, pero si le ha hecho comentarios y que han tenido malas repercusiones en cuanto a la necesidad de hacer actividad física, lo que la hizo pensar que él quiere otras cosas, y que a pesar de que puede haber hecho esas acotaciones en un tono chistoso, para ella es muy importante su opinión.

También se le preguntó su opinión acerca de los medios de comunicación a lo que respondió rápidamente que está más acostumbrada a mirar series en canales como Warner. Puede llegar a mirar el programa de Marcelo Tinelli si está muy aburrida y no tiene otra cosa más para ver. Cree que las mujeres que aparecen en este show, son muy lindas y tienen buen cuerpo, pero este cuerpo solo se adapta a la televisión y que no es un modelo realista, si viera a mujeres como ellas en la calle pensaría que es demasiado. Le agrada más el aspecto físico que poseen las actrices que son delgadas, y lindas de rostro.

En cuanto a la prensa escrita (revistas), consume algunas como Caras, Gente, Para teens y Para ti. Comenta que algo que siempre le sucede con frecuencia es ver los vestidos que tienen las modelos y que al momento de probarse los mismos vestidos, no le queda de la misma manera. Se fija mucho más en la ropa y como les queda que en el físico de las modelos, acepta que siempre les queda excelente, y define su sentimiento hacia ellas como envidia sana, lo que tendría que ver con ganas de verse parecida a ellas pero no con “matarse” por conseguirlo.



Le gusta mucho de las modelos la altura que poseen, atributo que le gustaría tener a pesar de sentir que su altura es normal y de todas formas, prefiere usar zapatos con taco alto que estilicen más su figura.

### *Modelos a Seguir*

Al estar hablando Rocío sobre la relación con su madre se le pregunta si la consideraría como un ejemplo a lo que ella responde afirmativamente. Piensa que es una mujer que consigue todo lo que se propone, que quizás esto se note más en el ámbito laboral pero que esto mismo trae beneficios en otros ámbitos hace referencia a la compra de un auto que pudo concretar. Admira también a su abuelo materno, explica que es por razones parecidas a las de su madre, que ambos han conseguido salir de una mala situación económica y lograron tener una familia, casa y auto.

Luego, se le pregunta si no hay alguien que admire que no pertenezca a su familia, a lo que Rocío responde que no. Tampoco puede nombrar a nadie que admire por su apariencia física.

### *Autoestima*

Cuando se le pregunta acerca del rol que cumple en su familia, la entrevistada, comienza hablando de su percepción acerca de cómo son la mayoría de los adolescentes, que están sumergidos en sus cosas, entra y salen de la casa, están la mayor parte del tiempo con sus amigos, estudian, y que no se preocupan por cosas importantes, En cambio ella, al tener una familia más pequeña, donde su madre trabaja mucho, debe hacer varias cosas, más aún meses atrás cuando su hermano menor vivía con ella. Rocío lo ayudaba mucho a su hermano, cocina por las noches, etc. No le da un nombre específico a su rol, pero si piensa que es un lugar con mucha responsabilidad.

En su grupo de amigas, piensa ser una de las que más está a la moda, que no tiene inconveniente en innovar con la ropa que se pone, como es el caso de otras



personas que sienten vergüenza con determinadas prendas. Comenta también, que en el colegio sentía cumplir rol de madre, que sus compañeros varones le pedían que les hiciera la tarea y ella lo hacía sin inconveniente. Además, trata de escuchar, dar consejos y de ser mediadora cuando algunas de sus amigas discuten.

Rocío mantiene sus amistades desde el colegio secundario y piensa que el lazo de los años las une mucho, además siempre las llama cuando están mal, y que si la necesitan las escucha y trata de estar con ellas. Cuenta que se ha hecho muy cercana de una amiga en la facultad, comenta una situación que las unió mucho más que los trabajos prácticos de la carrera, cuando fue el cumpleaños de esta chica y al ser del interior de Córdoba no sabía cómo festejarlo, Rocío al ver que su amiga se estaba poniendo mal al respecto, la ayudo a armar una lista en un boliche para salir a bailar y que concurren muchas personas, lo que su amiga valoró mucho y afirmando su confianza en ella.

En cuanto a su opinión sobre sus relaciones amorosas Rocío da detalles de cada una de ellas. Ha tenido tres relaciones en total, la primera en el colegio secundario donde dice haber sido un tanto ingenua creyendo siempre al pie de la letra en su novio a pesar de que sus amigas le advertían sobre cómo era realmente este chico, siente que si la quería pero que era bastante malo. Con su segundo novio, de la facultad, mantuvo una muy buena relación, hasta que decidieron cortar porque él se mudaba para estudiar otra carrera en otra ciudad. Posterior a cortar sus compañeros de la facultad le contaron que mostraba una forma de ser con ella muy distinta a lo que era en realidad y esto la desilusionó mucho. Reconoce haber sufrido por estas dos relaciones, pero piensa que eso ya pasó, que es parte del pasado.

Con su último novio, mantuvo dos años de relación hasta febrero de este año donde decidieron cortar, Rocío no comenta las razones de tal separación, si explica que han tenido una buena relación, y que hasta el día de hoy siguen viéndose y compartiendo tiempo juntos, ella encuentra contención en él cuando así lo necesita.



Rocío en ningún momento de la entrevista manifiesta tener una baja autoestima, pero tampoco la define como autoestima alta.

Su comportamiento frente a desconocidos, es variable dependiendo de la situación, reconoce momentos en que no la han tratado bien y se ha sentido incómoda en que no ha podido hablar ni expresarse. Hace alusión a una situación en que al juntarse con amigas de la facultad de sus amigas, una de estas chicas llegó al lugar y saludo a todos los presentes menos a ella, dejándola pensando en que problema podría llegar a tener esa persona con ella. También asegura que puede llegar a ser más extrovertida con gente que ya conoce pero que ha habido momentos en que no tiene ningún problema en conversar con extraños. Trae el ejemplo de un día en que su amiga se encontraba por primera vez con su actual novio, para lo cual había organizado una cena con amigas de ella y de él, por parte de ella solo concurrió Rocío, por parte de él dos amigos. Rocío ayudó a que su amiga pudiera charlar y conocerse con el chico que le interesaba dándole charla a los amigos de él sin ningún problema ni vergüenza.

### *Imagen Corporal*

Rocío es una joven de buena presencia, bien vestida, peinada y maquillada. Afirma que le interesa mucho seguir la moda, no le gusta ser muy clásica sino, usar siempre algo raro. Explica que anteriormente, cuando era más chica, cambiaba mucho su manera de vestirse dependiendo si era un día común, donde se vestía más desarreglada o si salía a bailar que se producía mucho más. Ahora se arregla mucho más, y sobre todo para ir a la facultad, dado que así se siente más cómoda, cree que podría influir el hecho de que todos sean así en la universidad.

De todas formas no le cae bien la gente que se produce demasiado, tiene una impresión negativa sobre estas personas, cree que le hablarían mal o la ignorarían, todo lo contrario a lo que siente sobre personas más clásicas.



Cuando se le pregunta como evaluaría su cuerpo su respuesta espontánea es que le gusta. Expresa que ella no siente inseguridad por su cuerpo, que a pesar de que mucha gente realiza la cirugía por este, no es su caso. De todas formas cree que podría verse aún más linda con el implante mamario. Solamente expresa en un momento de la entrevista que le gustaría ser más alta, que siente que su estatura es normal, pero que usa tacos altos para verse más alta y más esbelta.

Para cuidar su cuerpo hace natación, hace cinco meses, cuando era más chica hacía gimnasia pero no lo hace más. No hace dieta ni otro tratamiento con cremas o electrodos, explica que solo hizo un tratamiento para el acné cuando era menor, que no podía curarse simplemente con cremas, por lo que tuvo que medicarse.

### *Cirugía Estética*

Rocío explica que sus ganas de realizarse la cirugía estética están hace algún tiempo, pero que nunca pensó que se desesperaba por la urgencia con que se ejecutara la intervención y que quizás ahora que ha tomado una distancia con su pareja está más dispuesta a hacer cosas exclusivamente para ella. Además decidió esperar el momento en que su desarrollo esté completo para realizarla y hace un año y medio que se dio la posibilidad de concreción de la cirugía. Esto sucedió dado que su madre le ofreció llevar a cabo la cirugía este año por la buena posición económica que están atravesando. La fecha de la cirugía es en octubre y fue acordada teniendo en cuenta el cursado y los exámenes de la facultad de Rocío y los días libres de su madre en su trabajo para que pueda cuidarla el tiempo que deba estar en reposo.

Su madre la acompañó a ver al mismo médico con quien ella realizó el procedimiento hace aproximadamente seis años atrás, fue ahí donde se interiorizó sobre el tema, en cuanto a tamaños, tipos de intervención, etc. Y es de ahí de donde ella consigue toda la información necesaria. Rocío acudió a su madre para tomar la iniciativa y así averiguar, sacar turno para consultar al médico y para hacer los análisis requeridos. Su madre le explicó que lo hizo como un regalo que ella misma se hacía y



por medio del cual iba a sentirse más linda, a lo que la participante relaciona directamente con la autoestima.

Al ser su madre anestesista es que su miedo ante la intervención se ve disminuido, sabe que su madre va a estar en ese momento y que está en buenas manos. De no ser así no sabe si se animaría, se define como muy miedosa ante las operaciones dado que nunca atravesó ninguna.

Su abuelo, en cambio, no se mostró en contra pero tampoco le dio una opinión exacta, dice sorprenderse aunque no le molestaría la realización de la cirugía. Rocío dice que él lo piensa como una más de las locuras de su nieta y se ríe al respecto.

Sus amigas se manifestaron muy contentas con su decisión de operarse, no esperaban en un principio que lo hiciera pero están contentas de esto. La entrevistada comenta que solo una de sus amigas más íntimas ha realizado una intervención quirúrgica y fue una liposucción en las piernas.

Por otra parte, su pareja, le dijo que ella le gustaba tal cual era, en su forma natural, pero que aceptaría su decisión sin molestarse.

Rocío piensa que hoy en día la cirugía de implante mamario es muy normal en las mujeres y sobre todo adolescentes, no así otro tipo de cirugías como el implante de glúteos, que le desagradan a no ser que sea una chica que apareciera en la tele. Tampoco le agradan las mujeres mayores que se realizan liftings faciales excesivos.

### *Cirugía y autoestima*

Cuando se le pregunta a cerca de las razones por las cuales surgen las ganas de realizarse la cirugía estética explica que se sentirá más linda teniendo más busto, y que a los hombres les gusta más pero que la razón principal es tener su cuerpo más proporcionado. Cuando está exponiendo las causas por las cuales su madre realizo la cirugía explica que la cirugía la ayudó a subir su autoestima, algo que piensa que no le sucederá a ella, dado que no tiene baja autoestima aunque reconoce que la cirugía podría subirla.



A cerca de su percepción sobre sí misma después de la operación, comenta que ya ha tenido oportunidad de saberlo cuando consultó al médico. Él le hizo colocar un corpiño con el tamaño muy similar a la cantidad de busto que se implantará, y le encantó, pero que luego al momento de quitárselo, sintió la falta, como que su cuerpo se veía menos proporcionado.

Sobre la percepción de las demás personas, piensa que verán algo similar a lo que ella ve en chicas que se han operado, que tienen una actitud más firme y una presencia más importante en el lugar donde están.

### **Análisis de datos**

Rocío es una joven de muy agradable aspecto físico, a lo largo de toda la entrevista se demostró muy simpática y con mucha predisposición para participar de la investigación. Es muy extrovertida y no aparenta sentirse incómoda hablando del tema de la cirugía de implante mamario que desea realizar, lo que sorprende dado que en la entrevista dice haber sido la primera vez que habla en profundidad del tema.

Con su madre ha hablado de la cirugía y es ella quien le ofrece la oportunidad de concretar la cirugía. Comenta la entrevistada que tenía ganas hace bastante tiempo pero esta vez su madre le dijo que este es el momento pertinente, por razones económicas. Se pensaría que Rocío no hizo una delicada toma de decisión sobre el cambio que su cuerpo va a sufrir, es como señala el ideal posmoderno ligado al aquí y ahora, el presente de buena condición económica en este caso puede llegar a ser fugaz, por lo que la decisión se tomó al instante y se comenzó a planificar las fechas para llevar a cabo la intervención teniendo en cuenta el calendario de la entrevistada y de su madre que faltará a su trabajo para cuidar a su hija en la recuperación postoperatoria.

Su madre ha atravesado por la misma cirugía años atrás y se ha demostrado muy cooperativa con la entrevistada en todo lo que tenga que ver con la cirugía, la acompañó a sus consultas y está a su entera disposición tanto para el antes, como el



después de la intervención y Rocío está segura que su madre-anestesiista- va a presenciar la operación, lo que la reconforta y llena de certidumbre.

Si se tuvieran en cuenta estos gestos, se podría pensar que es una madre protectora, comprensiva y que usa su afortunada experiencia de la cirugía, para colaborar con su hija de la mejor manera. Pero también es como la describe Rocío, una mujer muy concentrada en su trabajo, muy agotada por lo que hace y que exige contención a su hija de 21 años. Una de las opiniones con respecto a la relación que tienen madre e hija, por parte de Rocío, sugiere una demanda de atención a su madre, le gustaría que disfrutara más del poco tiempo que pasa con ella y con su hermano y que no busque tanto sostén en ella. En cierto sentido Rocío actúa como una adulta en el vínculo materno. Ella no es quien recurre a su madre, sino que es a la inversa, y no solo en el aspecto emocional sino también en lo laboral. Rocío debe ayudar a su madre en los papeles de su trabajo, y hasta define su rol en la familia explicando que debe hacer cosas que los adolescentes que ella conoce no harían. Cocina por las noches, y hasta cuidaba de su hermano menor cuando él vivía con ellas. Además, revela Rocío que su madre nunca ha podido poner límites a su hermano, algo que hasta él mismo notaba como una falta, lo que influyó para finalizar su decisión de vivir con su padre en otra provincia. Esto, implicaría algo que se mencionó en el apartado de Vínculos (p.28), Rocío no huye de su madre ni se enfrenta con ella como sucedía en otras épocas, sino que la critica por su forma de ser, por su inmadurez, se la soporta como si ella estuviera en mejores condiciones para contenerla y hasta podría insinuar compadecerla por su cansancio constante y su insuficiente tolerancia (Doltó F. citado en Oleada Joven, 2010). Solo admira su profesionalismo, y su facilidad para poder estar a la altura del consumo posmoderno.

También admira, por haber construido un hogar y haber podido revertir una mala situación económica a su abuelo materno, con quien guarda una estrecha relación. A pesar de que dice que sus motivos de admiración de su abuelo son los mismos que los de su madre, se hace mayor referencia a los valores, a los logros que ha



tenido. Es interesante cuestionarse si este abuelo estaría cumpliendo funciones paternas en la vida de Rocío, aparece prontamente en su discurso, y después de haberle preguntado por su padre a quien no ve desde hace muchos años.

No explica el por qué de su distancia con su padre, que no es el mismo padre de su hermano, quien si mantiene comunicación con el suyo y este año se ha ido a vivir con él a otra provincia.

La familia de Rocío sigue uno de los modelos actuales denominado monoparental, que cada vez logra más jerarquía y aceptación. Una madre que solo comparte la crianza de uno de sus hijos, a los que puede mantener perfectamente por encontrarse en un puesto de trabajo retribuido, algo que podría marcar otro cambio de la posmodernidad. En el pasado existían en estas familias fuertes carencias económicas debido a la escasa inserción femenina en el ámbito laboral. Si bien Rocío no reniega de la composición de su familia, hace alusión a que su familia es más pequeña que otras, lo que hace que ella cumpla un rol cargado con más responsabilidad que el que cumplen los adolescentes en grupos familiares con más integrantes. (Rojas C., 2000)

En el contexto vincular de Rocío también está presente su novio. Explica que la relación no es estable, decidieron finalizar su pareja tiempo atrás pero siguen juntos aunque de una manera informal. Según Peter Blos (2001) a la edad que tiene Rocío las relaciones se vuelven más permanentes, pero quizás en esta pareja esté influenciada por los ideales de la sociedad posmoderna. Los cambios son constantes, y reina un característico cortoplacismo, que se refleja en la deficiente capacidad de compromiso con las relaciones de pareja. Rocío cree que estar sin él en una relación formal le permite tener mayor disponibilidad horaria para hacer sus actividades. Podría suponerse que sigue de alguna manera el modelo transmitido por su madre, una mujer soltera que puede crecer profesionalmente, y que por los datos brindados por la entrevista ha preferido renunciar al hecho de estar en pareja. Como plantean Rojas y



Sternbach (1997), los vínculos podrían interrumpirse rápidamente si estos interfieren en la realización de proyectos individuales.

Relata en la entrevista que su novio nunca le dijo que su busto sea pequeño en tamaño y le dijo que le gustaba ella tal cual era, pero si le ha preguntado en alguna ocasión, cuando iría a hacer gimnasia insinuando que estaba con algunos kilos de más. Una contradicción en el discurso de su novio, muy frecuentes en los adolescentes como explican Aberastury y Knobel (1984). La sujeto explica que en estos momentos sintió un quiebre en su seguridad por su físico, le resulta doloroso creer que su novio puede estar exigiendo algo a lo que ella no puede contestar. De todas formas afirma que encuentra un gran continente en su novio, es a él a quien puede recurrir si discute con su madre o surge algún otro inconveniente, quizás su pareja le esté dando un espacio de expresión que es coartado por su madre, a quien le cuesta más confiarle sus problemas.

Además de contar con su pareja, Rocío tiene un grupo de amigas que le brindan siempre su apoyo y en el caso de su decisión de realizar la cirugía estética, no fue la excepción. Cuando se le pregunta cuales son los atributos que hacen que sus amigas se interesen en ella, es capaz de reconocerlo, de argumentarlo, sugiere cierto grado de poder (recursos para modificar circunstancias de su vida), singularidad (cualidades que la diferencian y son respetadas y aprobadas por los demás) y conformidad con sus vínculos al hablar de ellas.

Cabe agregar que en esta entrevistada también se nota una fuerte tendencia hacia lo grupal, tiene una gran afinidad y devoción por sus amigas y se compromete mucho con ellas. Explica que cada una tiene un estilo muy diferente y que le encanta que así sea. Ella prefiere seguir mucho la moda, no se siente incómoda de usar algo raro mientras esté a la moda.

Tiene sentimientos y pensamientos agradables con respecto a su cuerpo, y su comportamiento para recibir su propio conocimiento y el de los demás pareciera recaer mucho de su imagen exterior. Trata de estar siempre muy bien vestida, una de



las razones por las que desea operarse sentirse aún más linda, que los demás la vean con una actitud más firme, que su presencia se note más, gustarle a los hombres.

No hace mucho uso de la autorreferencia en lo que atañe a la cirugía, esto se puede percibir cuando aclara que no le molesta en demasía tener poco pecho porque sus amigas se asemejan a ella en esta parte del cuerpo, también dice que le surgieron ganas de efectuar la cirugía cuando su madre se operó y que cree que así le gustará más a los hombres. Muy relacionado con la necesidad de reconocimiento de los demás (Fernández Mouján O., 1993)

En palabras finales, podría pensarse que Rocío no siente una gran disconformidad con su cuerpo, no hay grandes complicaciones con su autoestima, ni con sus vínculos, su desarrollo físico y psicológico es adecuado para la etapa vital que está transitando, pero demuestra una intensa necesidad de la atención de la sociedad, es alguien que se compara con los demás, aunque no de una manera patológica, pero que le atraería más ser como otras chicas, modelos o actrices.

Podría suponerse que en este caso, la cirugía viene a ayudarla a prolongar su bienestar con el mundo exterior, a reasegurar sus sentimientos con respecto a su físico, ya que quizás el haberse visto con más busto en la prueba que hizo con su cirujano, y seguido de eso, ver cómo son sus senos en realidad, provocó cierta sensación de falta que quizás funcione a manera de alerta, e hizo ratificar su anhelo de operarse y no ser una de las que se quedan atrás, sin este bien de consumo que es hoy por hoy esta cirugía plástica. La cirugía de implante mamario, además, resulta, según palabras de Rocío, algo muy natural que cuenta con la aprobación de jóvenes y adultos, quienes se han mostrado más flexibles en la actualidad, por lo que se vuelve una oferta muy tentadora, con poco por perder y una gran aspiración con mucho que ganar.



## CONCLUSIONES

---

Mientras se recorría el camino a llevar a cabo con este trabajo final de graduación, si bien se intentó llegar a cumplir con los objetivos que se habían propuesto desde un principio, han surgido muchas más reflexiones que creo llegaron a ser útiles para abrir nuevos interrogantes a la temática.

Aunque en la introducción del presente, se han detallado estadísticas que arrojan luz sobre la cantidad de cirugías plásticas que la franja etaria con la que se trabajo ha realizado en los último años, se han descubierto fenómenos mucho más interesantes con respecto al tema en cuestión.

Contando con los análisis individuales de las adolescentes que han prestado su tiempo y disponibilidad para realizar las entrevistas en profundidad, y con el marco teórico propuesto se han logrado ciertas inferencias que deseo queden plasmadas en este apartado.

A pesar de presentarse coincidencias entre los casos expuestos, se decidió en primer lugar analizar con suma especificidad a cada sujeto para así poder resaltar las divergencias que hacen a la particularidad que ha de manifestarse en los diseños de investigación cualitativos. Pero no solo se han demostrado entre las participantes diferencias inimaginables, sino que también se ha podido descubrir importantes distinciones entre el enfoque de algunos de los autores del marco teórico y los resultados de esta investigación.

En el capítulo de adolescencia (p.11), se han citado autores clásicos como son Aberastury y Knobel (1984) quienes plantean el síndrome de la adolescencia normal, Fernández Mouján (1993), que desglosa el término identidad en tres componentes y Obiols y De Segni de Obiols (1993) entre otros. Como se dijo en el párrafo anterior,



traer a colación estos autores, es de gran ayuda para que se logre una suerte de comparación entre las posturas de estos autores y los fenómenos de la era actual.

Si pensamos en el síndrome normal de la adolescencia (Aberastury y Knobel, 1984), se notaron muchos de los ítems que siguen vigentes en cada una de las sujetos, pero otros ítems, como las crisis religiosas y la actitud social reivindicadora han quedado sin lugar. También se ve una notable carencia en la acción de fantasear por parte de las adolescentes.

Pueden estar muy abocadas a sus carreras universitarias, que sirven como mecanismos para elaborar las posibles situaciones dolorosas, pero no se hace referencia a momentos de huída al mundo interno, de un autismo positivo como lo denominaron estos autores donde estas jóvenes puedan desconectarse por un tiempo del mundo externo para así poder facilitar su diferenciación. Se encuentran tan inmersas en éste, que parecen no tener momentos de ocio, o algún hobby que valga como reajuste emocional.

Otras cuestiones como son la desubicación temporal, las contradicciones sucesivas y las fluctuaciones del humor se pueden apreciar en las adolescentes entrevistadas, aunque quizás de una manera más exagerada de la que estos autores describían. Las urgencias son más poderosas, las contradicciones presentadas alrededor de la cirugía estética, son numerosas, y los cambios de humor, además de presentarse por ser base de los mecanismos que permiten la elaboración de las crisis adolescentes, a veces se relacionan con la sobreexigencia en sus rutinas diarias.

En cuanto a las concepciones de Fernández Mouján (1993) se puede llegar a hipotetizar acerca del papel de la cirugía estética de implante mamario en la formación de la identidad. Como explica este autor, el cuerpo, es el encargado de transmitir la unidad de la identidad. Y es esto lo que en el caso de la cirugía se pretende alterar (con expectativas positivas) en primera medida. El sentir que el desarrollo del cuerpo no ha sido el adecuado, ha retrasado la posibilidad de superar la



crisis adolescente en este nivel, y así conseguir asimilar la imagen interna del propio cuerpo.

Como se explico en alguno de los casos particulares de las entrevistadas, en lo que se refiere a la continuidad, es probable que el yo no haya logrado integrarse en el tiempo y proyectarse hacia lo desconocido por ciertos obstáculos que también se relacionan con el deficiente sentimiento de mismidad, en lo que al área social respecta. La cirugía brindaría a las adolescentes la oportunidad de ser más reconocidas por los demás, de integrarse en la sociedad con el ideal físico que esta dictamina.

En cuanto a los duelos que se replantean Obiols y De Segni de Obiols (1993), se pueden ver nuevos contrastes. Estos autores explican que el duelo por el cuerpo infantil, ya no es lo que era, que en la adolescencia contemporánea a su época, los adolescentes se despojaban de un cuerpo de niño para ingresar a una condición física ideal y enaltecida por la sociedad, digna de envidia y admiración. Ahora bien, si este fuera el supuesto central, ¿por qué la adolescente posmoderna desea cambiar su cuerpo mediante una cirugía estética?

Lo que podría pensarse es que la sociedad sigue intentando detener la temporalidad, cuidando los atributos de la juventud, pero a medida que se va progresado en este sentido, tanto por la ciencia (tratamientos y cirugías estéticas) como por el insuperable esfuerzo de los sujetos por poseer un cuerpo perfecto, el modelo de belleza ha evolucionado. Esto, ha complicado a los adolescentes que contaban con la suerte de ser poseedores naturales del cuerpo que se debe tener, seguir en este estado. La práctica de cirugías estéticas puede venir a dar soluciones en este sentido al adolescente posmoderno.

En cuanto al duelo por el rol y la identidad infantil, no se observa que todas sigan como explican Obiols y De Segni de Obiols (1993), inmersas en conductas infantiles. Se creería que muchas de las integrantes de la muestra, parecen haber tomado el rol de adultas antes de tiempo, para suplir ciertas funciones que sus padres, no estarían cumpliendo.



Como se dijo en el apartado de vínculos (página 28) los adolescentes de la posmodernidad son amigos de sus padres, algo que puede llegar a restar los tan necesarios referentes a seguir por estas jóvenes. Sin embargo, algo que se ha podido distinguir en algunas de las chicas que han colaborado en la investigación, es que no son ellas quienes se sienten amigas de sus padres, sino que es a la inversa.

Se nota aún más con la figura maternal, que es muy capaz de confiar sus problemas y buscar contención en estas adolescentes, que no solo no están listas para dar la respuesta que estas madres necesitan sino que reniegan de que así sea, pueden llegar a darse cuenta de que no debería ser su rol, o no, pero dejan la impresión de que este mecanismo optado por sus madres, les estaría quitando la posibilidad de estar acompañadas por una mujer adulta que trasmite experiencia y potencia los atributos que sus hijas poseen como para elevar su autoestima y posibilidades, algo tan favorecedor para habitar esta etapa vital.

Además de que las hijas deben poder contener a sus madres, deben soportar la posible rivalidad con esta, si es que su progenitora están muy consternada por la apariencia física a tal punto que llega a verse mucho mejor que la adolescentes. Esto se relacionaría directamente con los ideales posmodernos asociados a la juventud que incentiva a cuidar todos los atributos que colaboren al intento por detener la temporalidad.

Las madres descritas en la mayoría de las entrevistas se encuentran inquietas por su físico y que éste luzca de la mejor manera, o están preocupadas en hacer cambiar la opinión de sus hijas en cuanto a la cirugía. Pero se podría suponer que el modo en que están intentando que sus hijas mantengan sus pechos naturales no son los más adecuados.

Las reacciones van desde la absoluta desaprobación, o indiferencia con respecto a esta posibilidad de concreción a la cirugía, hasta la estrategia de engendrar temor en el procedimiento quirúrgico.



Algo más adaptativo sería quizás, hablar desde el lugar de madre, de mujer, objeto de identificación para sus hijas (algunas lo reconocieron conscientemente), transmitiendo además de un modelo, sus experiencias personales, en cuanto a sus propias historias de insatisfacción corporal, o en el caso de quienes ya han acudido a cirugías plásticas de este tipo, los resultados obtenidos no solo a nivel estético, sino emocional.

Otras de las discrepancias entre generaciones que el trabajo ha permitido extraer es que, los padres de la modernidad intentaban contener a sus hijos en la pubertad, en el momento en que los cambios físicos generaban conflictos, se los alentaba a esperar el desarrollo físico total, y a descubrir la belleza interna y externa pero natural, y los valores propios que interesaban más que lo frivolidad de la imagen.

Hoy en día, existen muchos más padres que en lugar de estimular a sus hijas ante estas situaciones, como se detalló antes, hasta se las comprenden en su conflictiva, se les afirma la percepción de sus defectos, y en los mejores casos se apoya económica y emocionalmente la decisión e sus hijas.

El fenómeno de aceptar las cirugías en sus hijas, también tiene relación con la paternidad propia de esta época sociocultural. Los padres ya no confrontan a sus hijos como lo hacían tiempo atrás. Los límites no son entendidos como tal, sino como discusiones o simples desacuerdos.

Quizás en el momento en que esta idea aparece y se decide comentarlo, se está buscando que alguna respuesta ponga un límite a esta idea, se busca que la contestación del otro logre rectificar la idea de “no tener busto suficiente para sentirse bella”.

Puede ser que la cirugía en la posmodernidad, ocupe el lugar que en otra época poseían los tatuajes, los piercings, etc. Quizás pedir esta cirugía, sea una forma de desafiar a los padres a poner un límite necesario y sano a las pretensiones de una adolescente que podría no estar física o psíquicamente preparada para atravesar la cirugía plástica.



De todas formas, estos padres ya son los que menos permanecen, muchos padres acceden a la cirugía por haber realizado el mismo procedimiento, otros tal vez para ganar el cariño y hasta la camaradería de sus hijos para que estos le permitan ingresar o persistir en el mundo de los adolescentes.

Estos padres, se muestran tan inseguros y vulnerables ante sus hijos, que quienes tengan una idea distinta, acerca de la cirugía, por ejemplo, no son tomados con el respeto que merecen. Sino que sus hijos creen que solo están siendo molestos o interponiéndose en su camino, si las razones de su negativa fueran criteriosamente fundamentadas, quizás la opinión de estas jóvenes desesperadas por someterse al bisturí cambiaría.

En una de las entrevistas de esta investigación, se muestra como el apoyo a la cirugía por parte de los padres solamente hace alusión a un soporte económico, y la manera de intentar impedir que su hija lleve a cabo la cirugía es suspendiendo este medio de ayuda. Ahora bien, es cierto que el costo de la cirugía es elevado y muchas familias no están en condiciones de solventarla, pero en este caso, el no apoyar económicamente a su hija le ha quitado la oportunidad de cualquier tipo de contención.

El gran desacuerdo que tienen estos padres para con su hija les estaría negando la posibilidad de hablar del tema con ella, de inmiscuirse en las motivaciones más profundas que la cirugía despierta y hasta la posibilidad de hacer que esta chica sea capaz de tomar una decisión responsable en lo que a esta intervención quirúrgica respecta.

Por esto, se cree que sería preferible que estos padres estuvieran presentes en el proceso de realización de la cirugía, podrían asesorarla en cuanto a la elección del médico cirujano, al tipo de procedimiento quirúrgico, etc. Sería mucho más seguro y adecuado para la salud tanto física como psíquica de su hija- si es que no cambia su opinión con respecto a su deseo de realizar la cirugía- que personas adultas estén atentas a todas las circunstancias cuidando que no haya inconvenientes irreversibles, y



no que ésta joven haga todo por sus medios, dado que su edad cronológica se lo permite, y actúe con suma impulsividad solamente en pos de cumplir su deseo de poseer senos de mayor tamaño.

La poca tolerancia a la espera, propia de la época, el patrón del aquí y ahora reinante, también ejercen influencia en que estas mujeres de poca edad estén tan interesadas en realizar la cirugía plástica de implante mamario. En la mayoría de los casos, y a pesar de ser menores de 21 años, se nota cierta urgencia por revertir la situación física actual, no consentirían continuar como lo han hecho hasta ahora, aceptando no tener el busto que consideran suficiente.

Los 21 años es el punto quiebre en la mayoría de los casos para realizar esta cirugía, para dejar de lado las esperanzas de que el cuerpo cambie favorablemente, es el momento percibido como aquel donde la naturaleza ya nada puede solucionar y se queda sin chances para luchar contra la ciencia que promete el cuerpo perfecto e ideal.

Esto resulta de esta manera dado que la internalización del modelo vigente en una sociedad, se traduce a veces en insatisfacción corporal por no poder estar a la altura del mismo.

Como se explico en la parte introductoria de este trabajo (página 5), la insatisfacción se mantiene constante entre los 13 y los 17 años. Por los datos recogidos en esta investigación, se descubre, que en algunos casos esta insatisfacción se prolonga en el tiempo y hasta ha permanecido intacta hasta después de los 17 años. Este desagrado quizás pueda mostrarse atenuado a los 20 o 21 años de las entrevistadas, pero esto en general se basa en que la concreción de la cirugía se ve como algo más viable que en momentos pasados que a pesar de ser los más críticos físicamente, carecían de cualquier tipo de aprobación para acceder a la cirugía estética anhelada.

Este modelo se va transmitiendo dentro de las familias posmodernas. Es muy factible que si en una familia, la progenitora accedió a algún tipo de cirugía, así lo hagan sus hijas. Por un lado esto encuentra su razón en la identificación que se genera en este vínculo madre-hija, y por otro lado está la comprensión tanto de estas madres



como de los demás miembros de la familia que lo han entendido ya en alguien mayor y se creen capaces de permitirlo en su hija también.

En uno de los casos expuestos en este trabajo, por ejemplo, la cirugía se trata y se ha tratado a lo largo de los años y las generaciones como algo tan natural, que no sería justo para la interesada actual que el ambiente no le facilite la concreción de la cirugía.

Por otro lado, en lo que se refiere al vínculo fraterno en ninguno de los casos parece algo muy importante. Ninguna hace alusión a una relación muy profunda con alguno de sus hermanos, pero si se ve, en los casos en que estos hermanos son menores en edad, que se cuida de ellos con responsabilidad, actuando desde un rol quizá materno. Como explica Matus (2011) el vínculo fraterno en la posmodernidad está mostrando otro tipo de legalidad que no opaca la existencia de la paterna pero si logra un lugar.

En otro orden de cosas, se ha inferido que lo que concierne a los referentes es muy variado dependiendo de cada una de las chicas de la muestra. Hay quienes sugieren como modelos a seguir a sus padres o abuelos, o personas populares, pero se percibe que a pesar de la admiración y de identificación que se tenga con las figuras paternas, en la mayoría de los casos, se resguardan de no asemejarse mucho a ellos.

Aclaran que hay muchas cosas que les cambiarían, y hasta quizás hay quienes no pueden ver en sus padres personas dignas de admiración. Es que como explica Cao (1997), los adolescentes sienten una gran necesidad de modelos identificatorios, y esta falta de referentes cercanos como son los padres, podrá resultar en tomar como modelos personas del exterior que no logren tener la calidad suficiente para un buen pasar de esta etapa vital.

Por esto, los medios de comunicación transmiten modelos estéticos, a pesar del mecanismo de negación utilizado por las integrantes de la muestra. Niegan tener un modelo a seguir en el aspecto físico en la televisión o en las revistas, pero dejan ver la



atracción por el cuerpo que estas mujeres famosas poseen, la esperanza de asemejarse alguna vez y en diferentes situaciones, la envidia que les generan.

Los estilos de cuerpo que prefieren la mayoría de las participantes, son los de las modelos y de las actrices, ellas poseen el ideal al que aspiran, delgadas, con la cantidad de busto percibido como el adecuado- en su mayoría obtenido por una cirugía plástica- con linda cola y bello rostro.

Por lo tanto, podría pensarse que el ideal estético vigente, es muy importante para cada una de ellas. Negar seguir un modelo, quizás ayude a que no sientan perder singularidad. El hecho mismo de operarse ya las involucra en determinado grupo de jóvenes que hacen esto, es decir que las asemeja, las hace ver muy parecidas, reconocer además que siguen a las mujeres más populares del país, acentuaría quizás el temor a ser marginadas por no seguir los enunciados de la posmodernidad en lo que respecta a la apariencia física.

Otro de los temas surgidos en las entrevistas que tiene que ver con apelar a los mandatos de la era posmoderna es la gran necesidad de poder usar la indumentaria de moda. Uno de los motivos principales por los que se decide hacer esta operación tiene que ver con el desagrado por cómo les queda a estas jóvenes la ropa que se usa. La ropa de moda, es un símbolo de la sociedad donde se vive y se podría pensar que quien no pueda usarla con satisfacción se siente afuera de la misma.

El hecho de poseer senos más grandes abrirá no solo un gran espectro en las prendas que podrán usar las adolescentes de las entrevistas, sino que resulta como una gran ayuda para ganar más integración social.

Es que en los relatos de las adolescentes entrevistadas se alude a situaciones sociales que generan incomodidad como son las conversaciones en las que participan hombres y definen el cuerpo de mujer que les agrada. Si la joven presente no responde de manera positiva a este ideal, puede sentirse sin oportunidades de gustarles.

Se infiere además que los mensajes con mayor importancia para las sujetos de la muestra parecen ser los que se reciben tanto de los amigos como de las parejas. Esto



se da ya que una característica que coexiste en las entrevistadas, es que han mencionado que logran sentirse más cómodas y confiadas de decir lo que sea y de ser como en verdad son con sus amigos y sus parejas.

Muchas prefieren confiar sus problemas a sus pares antes que a sus padres o hermanos, otras ni siquiera cuentan con sus familiares para tratar temas delicados, algo que se puede relacionar con la fuerte tendencia grupal que se da en esta etapa del desarrollo psicofísico.

En el caso de los mensajes de las amistades, hay una gran variedad, algunos reafirman la belleza que cada una de las entrevistadas posee, otros en cambio, reafirman la necesidad de la joven de realizar la cirugía de implante mamario. Los comentarios del grupo de amigos, a pesar de ser negativos no ofenden y hasta son percibidos como acertados, esto contribuye al consenso que influye y hasta podría determinar que las chicas acudan a la cirugía para tratar de embellecer el cuerpo.

En cambio, en el caso de las entrevistadas que tienen novio han manifestado la repercusión que las acotaciones de estos sujetos han tenido. En el caso de ser comentarios alentadores, positivos, se minimizan, se dejan de lado, o reconfortan a las jóvenes tal como lo necesitan, tomando la forma de contención que no encuentran en ninguno otro vínculo, en lo que al cuerpo respecta. En caso de ser observaciones de desagrado por alguna parte de su cuerpo, esto se vive con un sentimiento casi catastrófico, algo que puede llegar a atentar contra su autoestima.

El hecho de que el hombre con quien están compartiendo una relación no esté conforme con su cuerpo, pareciera hasta peor que la propia insatisfacción física. En muchas de las entrevistadas se percibe cierto interés por el reconocimiento del sexo opuesto que se tratará de conseguir mediante la posesión de senos más grandes. En sus expectativas o creencias post quirúrgicas, se expone el hecho de que quienes más se percataran de la nueva imagen corporal serán los hombres, las ansias por lograr mayor acercamiento al sexo opuesto, o que a su pareja actual le agrade la forma en que la cirugía resulte.



Otro de los dichos que manifiesta de manera quizás encubierta que se buscaría agradar a los hombres mediante la cirugía es su deseo de “sentirse más mujer”, puede pensarse que alguien que quiere resaltar la diferencia con el sexo opuesto para sí misma, también lo hace para los demás, buscando acaso que su presencia sea más notable para estos.

A lo largo de todo el trabajo resonó mucho en el discurso de las adolescentes la relación que hacen entre la cirugía y sentirse más mujer.

*“El mito de la belleza se basa en esto: la cualidad llamada belleza tiene existencia universal y objetiva. Las mujeres deben aspirar a personificarla y los hombres deben aspirar a poseer mujeres que la personifiquen. Es un imperativo para las mujeres pero no para los hombres, y es necesaria y natural porque es biológica, sexual y evolutiva. Los hombres fuertes luchan por poseer mujeres bellas, y las mujeres bellas tienen mayor éxito reproductivo”.* (Wolf N. citado en Bosch Fiol E. y Ferrer Pérez V., 2003)

Se entiende que “el mito de la belleza” va cambiando según las épocas, y con ésta los estereotipos de género. Estos, tienen que ver con las creencias que las personas tienen de los atributos que mujeres y hombres deben poseer. En el caso del estereotipo físico femenino, a pesar de las luchas de la sociedad contra las patologías que afectan al cuerpo, sigue siendo el de una joven muy delgada, con senos y cola de un determinado tamaño y con un bello rostro. La obsesión está presente en la mayoría de las adolescentes que lo relacionan con sus expectativas de éxito social. Viven con una gran exigencia los cambios corporales, la maduración y el paso del tiempo. De seguir así, estas adolescentes podrían llegar a adultas con una baja autoestima, y una fuerte frustración por estar en desventaja desde el comienzo. (Bosch Fiol E. y Ferrer Pérez V., 2003)

Algo que se podría relacionar con las expectativas físicas para las mujeres de la era corriente es el hecho de que en esta investigación, solo hayan participado jóvenes



que desean realizarse una cirugía de implante mamario a pesar de que los requisitos no eran excluyentes de este tipo de procedimiento quirúrgico.

Esto comunica las pretensiones de la posmodernidad, que pareciera priorizar el tamaño de los senos, antes que la perfección de otra parte del cuerpo. Aunque también se debería tener en cuenta que puede relacionarse con el perfil de personalidad de las chicas dependiendo de la cirugía que quieran hacerse. Tal vez no haber podido entrevistar a ninguna chica que quiera hacerse por ejemplo una rinoplastia, tenga que ver con cierto tipo de timidez, o con algunos indicadores específicos de una joven que quiera consumir este tipo de intervención quirúrgica.

Por lo que se ha visto en este trabajo, en el caso de la operación de busto, las chicas sienten mucha menos vergüenza para hablar del tema, se desenvuelven más, pareciera que el hecho de que sus senos no sigan siendo los naturales les preocupa. No importa que alguien se dé cuenta de que sus pechos están operados como quizás suceda en otras cirugías.

Asimismo, los pechos, por lo visto, es algo de los que todos pueden opinar, y decirles si estos están bien o no, no se toma como una parte íntima y privada del cuerpo, es algo que de alguna manera se ha vuelto público.

Todas estas consideraciones, se pueden deducir a partir de las conductas entendidas como más comunes en casi todas las integrantes de la muestra como es la comparación con quienes las rodean. Pueden ser representantes de la familia, del grupo de amigas o mujeres famosas en este país, pero que siguen el patrón ya especificado de senos de mayor tamaño, delgadez y bello rostro.

De todas formas, el motivo manifiesto de llevar a cabo la cirugía en las participantes de la muestra es definido simplemente como cambiar la apariencia física. Esto se expresa a veces diciendo que la razón se genera a partir de una percepción de imperfección del pecho desde la pubertad y que al notar que el consecuente desarrollo físico no fue beneficioso con esta parte del cuerpo se decide acudir a la cirugía.



Igualmente, de una manera latente se puede percibir en las jóvenes cierta preocupación por mejorar por las personas involucradas en su contexto vincular, familia, amigos y novio, que-en su mayoría- al no estar en desacuerdo con la concreción de la cirugía, podrían estar incentivando inconscientemente a las adolescentes.

Tal como explica Zuckerfeld (1992), el tipo perceptual de distorsión de la imagen corporal, se apoya en los mensajes del entorno que definen el ideal estético, y por lo tanto esto que las chicas perciben como antiestético, su pecho, puede ser algo en lo que se desplaza otra fealdad inconsciente, se entiende como algo feo que se separa del autoestima- algo que las entrevistadas afirman en su mayoría- o que la imperfección que perciben de sus senos, resulta de un consenso, que a lo mejor-como se menciono anteriormente- no es explícito por su círculo íntimo, pero al no haber personas que les digan lo contrario, les resulta la mejor opción, realizar la cirugía para embellecer su cuerpo.

También pareciera que, como dice el mismo autor con respecto a la distorsión de tipo cognitivo emocional, las jóvenes no solo muestran cierta insatisfacción por esta parte de su cuerpo, sino que hay poca reflexión sobre los sentimientos para con sus senos. Al no estar acostumbradas a hablar del tema en profundidad, en la entrevista, no logran dar ideas claras acerca de su interioridad corporal, las contradicciones entre el bienestar y malestar que su cuerpo provoca, no permite que verbalicen y discriminen sus sentimientos de manera adecuada.

A pesar de esto, todas las entrevistadas coinciden en que han revisado su imagen corporal en la pubertad. En la mayoría de los casos, no fue lo que esperaban, sufrieron los cambios de su cuerpo.

Lo que es llamativo es que aún ahora, en la adolescencia tardía, esta revisión continúa, y el hecho de que la maduración de sus pechos, esté retrasada con respecto a otras mujeres les genera un gran monto de ansiedad que aplacarían por medio de la cirugía.



La adolescencia tardía, descrita por Blos (2001) es un período con características como, estabilidad, intimidad, donde ya se han registrado intereses, habilidades e ideas de elección vocacional. En las jóvenes entrevistadas a pesar de tener un nivel intelectual alto, de estar estudiando en la universidad y hacerlo con éxito, no ven esto como un atributo que resulte beneficioso para sí mismas, que les de poder (posibilidad de disponer de los recursos necesarios para modificar situaciones de su vida) ni singularidad (conocimiento y respeto por las cualidades que las diferencian, apoyadas por el respeto y aprobación de los demás) (Marsellach U. S/F).

Esta menor atención a los recursos intelectuales y personales, manifiesta en cierta forma la idea de levedad propia de la época que presta atención a la imagen y a la superficie, en este caso en relación a la estética. Muchas de las entrevistadas reconocen sus motivaciones para la cirugía como frivolidades que solo tienen que ver con la belleza externa y que no cambiarían otra cosa en su vida que el aspecto físico.

Pero no es sólo este ideal el que se ha logrado reconocer a lo largo del presente trabajo. Sino que el ideal del consumo se expresa junto con el deseo de las adolescentes de realizar la cirugía. Ésta es entendida como un objeto que se desea, y que de no poseer lo más pronto posible se podría llegar a correr el riesgo de ser discriminadas, aunque algunas ya se sientan así.

Impresiona la poca seriedad de algunas de las participantes de la muestra para con la cirugía, además de tratarlo como un bien de consumo que en ocasiones no se compra aún por el gran costo económico que tiene, pero no hay una gran reflexión del cambio al que el cuerpo se someterá, el dolor o los inconvenientes que se pueden llegar a sufrir después de la cirugía.

Su atención está solamente centrada en la nueva imagen corporal que se poseerá, se pierde cuidado de todo lo que conlleva y de las dificultades que podrán surgir, se idealiza a la cirugía como algo perfecto y se niega que pueda llegar a decepcionarlas en algún sentido.



El ideal del aquí y ahora, al que se ha hecho referencia en los primeros párrafos, es obviamente desplegado en los deseos de realizar la cirugía, todas concuerdan en que si bien, no hay actividad física que pueda brindarles el tamaño de pechos que ellas quieren, las cirugías plásticas son una opción mucho más conveniente que dedicarse al cuidado del cuerpo mediante ejercicio físico y tratamientos de belleza.

Algunas de las chicas hacen ejercicio, pero ninguna muestra un gran esfuerzo o dedicación por el cuidado de su cuerpo, no hay constancia en esto, y se prefieren siempre las soluciones instantáneas como son las cirugías, a pesar de los inconvenientes que pudieran surgir en la intervención.

Tal como afirma Bauman (2010) las jóvenes no cuidan su cuerpo de otra manera que no sea estéticamente, y en algunas circunstancias ni siquiera esto les preocupa. Al cuerpo no se lo protege, no se lo ama, no se procuran cuidados en la alimentación, o en la persistencia con el ejercicio físico. Si el día de hoy se está conforme con el cuerpo que se tiene no hay que preocuparse ni esforzarse por prestar atención a que tan saludables son los hábitos poseídos.

Algo que se ve en la mayoría de las entrevistadas es que lo más importante de resguardar en lo que al físico respecta es el sobrepeso. No molesta tanto la percepción de otros defectos, ni siquiera el de poseer pechos pequeños como el hecho de sentir que pueden estar engordando. Es que el ideal estético de la cultura corriente pone esta regla como la principal, y las chicas, a pesar de no sufrir esto, afirman que serían muy estrictas con las dietas y el ejercicio si aumentarían de peso.

En definitiva, no se ha notado a lo largo de este trabajo, que el problema central esté en la imagen corporal que tienen las entrevistadas, ni mucho menos algún tipo de distorsión en la misma. Todas en general, manifiestan un leve desagrado con su físico, solo les molesta no poseer busto suficiente como las mujeres de su entorno y que les permita usar las prendas de vestir que más les agradan.



Todo el desagrado está depositado en el cuerpo visto (Doltó, citado en Nasio J.-D, 2008). Hacen mucha mención de la decepción que les producen sus pechos frente al espejo al ver que eso es la imagen que todos están recibiendo de ellas y una de las expectativas post-cirugía que se presenta con más frecuencia es la de verse en el espejo y admirar su apariencia que es lo que actualmente merece gran autodesaprobación y rechazo. En cambio en sus sentimientos internos no son negativos, aseguran sentirse bien consigo mismas, no sienten que su físico (excepto los pechos) les traiga problemas de autoestima.

Se puede percibir cierta persecución en las participantes de la muestra con respecto a las preguntas que se les hacen para la investigación. Todas recalcan muchísimo el hecho de no sentirse sumamente insatisfechas con su cuerpo en general, de no tener grandes inconvenientes por no verse como desean, algo que se contradice con la incipiente urgencia que algunas parecen tener para efectuar la cirugía.

Otra de las contradicciones que se ven a lo largo de las conversaciones, es el disgusto que les causan quienes operan su cuerpo en demasía, como figuras públicas. Es que este tipo de contradicciones son propias y características de la adolescencia (Aberastury y Knobel, 1984).

Tal vez muchas no van a estar psíquicamente preparadas para la cirugía, algunas de ellas cambiarían demasiado su contextura física, y podría hasta resultar perjudicial un cambio tan brusco, que alguien obtenga de repente un atributo de mujer, cuando su mente, su personalidad y quienes la rodean la están considerando como una niña. Por esto es que quizás se podría sugerir algún tipo de atención psicológica previa y posterior al proceso quirúrgico.

Habría que prevenir más a las jóvenes que quieran someterse a este tipo de procedimiento quirúrgico, en cuanto a los riesgos que se someten, a los posibles inconvenientes. La toma de decisión de las chicas entrevistadas, no tiene en cuenta todas estas cuestiones, cuentan solo con la información del boca en boca, con las



recomendaciones de los demás, pero hay una lectura, una interiorización en el tema que se supone sería lo más adecuado para considerar ésta como una decisión madura.

Por último cabría intentar responder al interrogante planteado en el título de este trabajo en que se cuestiona si el concepto de adolescencia actual y las cirugías estéticas conformarían un tipo de fusión de la era posmoderna.

El término fusión es mayoritariamente conocido desde la física como un proceso donde se involucra el cambio de estado de una materia de sólido a líquido. Pero aquí se ha preferido utilizar este término desde el aspecto jurídico por su mayor poder de ilustración. Este se define como “...*el acuerdo de dos o más sociedades jurídicamente independientes, por el que se comprometen a unir sus patrimonios y forman una nueva sociedad*”. (Mailxmail, s.f.)

La reflexión de este trabajo, que no es en absoluto final, ha concedido comprender cómo es que en la era actual, particularmente en este país, los representantes de la adolescencia y el universo de la cirugías plásticas se introducen e influyen mutuamente, creando un estilo distinto de sociedad. Este acoplamiento que tal vez años atrás era impensado, invita a discriminar posibles mensajes; quizás sea factible aceptar que esta sociedad seguirá glorificando el mandato de eterna juventud y belleza perfecta para todos los grupos etarios, sin tener en cuenta desarrollo físico, ni psíquico. Pero también, se podría apelar a salvar a futuras generaciones de que odien su cuerpo, para que no creen artificialmente un cuerpo que se amolde a las exigencias vigentes, sino que respeten el cuerpo real, que será el que evitará esconder detrás del espectáculo de la belleza sus personalidades.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Abreu de la Torre, C., Tumer, O., González, R., Betancourt, y R., Leal, E. (2000). **“Perfil de personalidad en pacientes que solicitan cirugía estética”**. CIRUGÍA PLÁSTICA, 10 (3), 97-101.
- Alemañy Martínez, C. (2009) **“Cuerpo y Autoestima: Una estrecha relación en la adolescencia a tener en cuenta en el entorno educativo”**. Cuadernos de educación y desarrollo, Vol. 1 n° 2. Obtenido el 21/05/2011 de <http://www.eumed.net/rev/ced/02/cam4.htm>
- Álvarez Carril, E. (1999). **“Amor, adolescencia y postmodernidad”**. Revista Sexología y Sociedad, 5 (3): 9-12. Obtenido el 23/05/2011 de [http://bvs.sld.cu/revistas/ssoc/vol5\\_3\\_99/ssoc03399.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/ssoc/vol5_3_99/ssoc03399.htm)
- American Society of Plastic Surgeons (ASPS). (2010). **“2011 REPORT of the 2010 statistics NATIONAL CLEARINGHOUSE of Plastic Surgery Statistics”**. Extraído el 26/05/2011 de <http://www.plasticsurgery.org/Media/Statistics.html>
- Baile Ayensa, J., Guillén Grima F., y Garrido Landívar, E. (2002). **“Insatisfacción corporal en adolescentes medida con el Body shape questionnaire (BSQ): Efecto del anonimato, el sexo y la edad”**. International Journal of clinical and health psychology, 2 (3), 439-450.
- Bauman Zygmunt (2010) **“Modernidad líquida”**, Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires
- Beltrán, G. (2010) **“La Cirugía Plástica en las adolescentes, el regalo de moda para las quinceañeras”** Bitácora Cultural. Obtenido el 26/04/ 2011 de [http://bitacoracultural.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3397%3Acirugia-plastica-en-las-adolescentes-regalo-de-moda&Itemid=38](http://bitacoracultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3397%3Acirugia-plastica-en-las-adolescentes-regalo-de-moda&Itemid=38)



- Berenstein, I. y Puget, J. (s.f.). **“Psicoanálisis de la pareja matrimonial”**. Apunte de Cátedra de Psicoterapia III, Universidad Empresarial Siglo 21, Córdoba.
- Blanco González, L. (2010). **“La influencia de las cirugías plásticas en los adolescentes”**. Trabajo de grado como requisito para optar al título de bachiller académico, Gimnasio Josefina Castro de Escobar, área de investigación, Bogotá.
- Blos, Peter (2001). **“La transición adolescente”**. Ed. Amorrortu editores.
- Bologna, E. (s.f.) **“Introducción a las Técnicas de Muestreo”**. Apunte de la Cátedra Metodología de Investigación Social I. Carrera de Psicología. Universidad Empresarial Siglo 21.
- Bosch Fiol, E. y Ferrer Pérez, V. (2003). **“Fragilidad y debilidad como elementos fundamentales del estereotipo tradicional femenino”**. *Feminismo/s*, 2, 139-152.
- Cao, M. L. (1997) **“Planeta adolescencia. Cartografía psicoanalítica para una exploración cultural”**. Gráfica Guadalupe. Buenos Aires.
- Carvajal Corzo, G., (1993). **“Adolecer, la aventura de una metamorfosis: una visión psicoanalítica de la adolescencia”**. 1ª edición. Ed.: Tiresias. Colombia
- Cirugía Estética Plástica: Negligencias Médicas. (2008). **“Operaciones cirugía estética en adolescentes pueden dejar graves secuelas”**. Extraído el 10 de Octubre de 2010 desde <http://www.alcoholinformate.mx/pdfdocument.cfm?articleid=45>
- Consumer (2001). **“Cirugía estética. Peligros y ventajas del bisturí”**. Extraído el 15/05/2011 de <http://revista.consumer.es/web/es/20011201/pdf/informe.pdf>
- DERF, Agencia federal de noticias. (2008). **“Córdoba: Sorteán “lolas nuevas” en un boliche”**. Extraído el 10 de octubre de 2010 desde [http://www.derf.com.ar/despachos.asp?cod\\_des=233086&ID\\_Seccion=42](http://www.derf.com.ar/despachos.asp?cod_des=233086&ID_Seccion=42)
- Dr. Parolin, A. (2009) **“Cirugía Plástica y Cirugía Estética”**. Extraído el 29 de Octubre de 2010 desde <http://www.drparolin.com.ar/>



- Dr. Vázquez González, H. (s.f.) “**Cirugía Plástica**”. Extraído el 29/10/2010 de <http://www.drhectorvazquez.com/>
- Enplenitud (s.f.). “**Papá, mamá... quiero hacerme una cirugía**”. Extraído el 26/04/2011 de <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloID=87>
- Fernández Mouján, O.; (1990). “**Naturaleza de la adolescencia**”. En Fernández Mouján, O., Abordaje teórico y clínico del adolescente (pp. 17-30). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Frey, L., Botam, C. & Kreps, G. (2000). “**Investigating Communications. An introduction to research methods**”. Needham Heights, Massachusetts: Allyn & Bacon. Rescatado el 5/10/2010 en: [http://www.inteligencia colectiva.org/principal\\_proyectos\\_metodologia\\_bolade\\_nieve.pdf](http://www.inteligencia colectiva.org/principal_proyectos_metodologia_bolade_nieve.pdf)
- Fundación de Investigación Social (FISAC). (S/F). “**Etapas de la adolescencia**”. Extraído el 25 de octubre de 2010 desde <http://www.alcoholinformate.org.mx/pdfdocument.cmf>
- Hernández, Fernández y Baptista (1998). Citado en Udlap (S/F). Extraído el 25 de octubre de 2010 desde [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lad/perez\\_g\\_o/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/perez_g_o/capitulo3.pdf)
- Iesfuente nueva (S/F) “**Los cambios de estado de la materia**”. Extraído el 20/09/2011 de [http://www.iesfuentenueva.net/proyecto/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1286:los-cambios-de-estado-de-la-materia&catid=42:teoria&Itemid=67](http://www.iesfuentenueva.net/proyecto/index.php?option=com_content&view=article&id=1286:los-cambios-de-estado-de-la-materia&catid=42:teoria&Itemid=67)
- International Society of Plastic Surgery (ISAPS). (2010). “**Bienial Global Survey**”. Extraído el 25/04/2011 de <http://www.isaps.org/stats.php>
- Knobel, M.; (1984). “**El síndrome de la adolescencia normal**”. En Aberastury, A & Knobel, M, La adolescencia normal. (pp. 36-103).Ed. Paidós. Buenos Aires.



- Kordón, D (1996). “**Grupo de trabajo-grupo de supuesto básico**”. En Bernard, M. y otros (1996) “Desarrollo sobre grupalidad. Una perspectiva psicoanalítica”. (pp. 23-32) Ed. Lugar. Buenos Aires.
- La nación.com (2006) “**Cirugías plásticas y fiestas de quince**”. Extraído el 26/04/2011 de <http://www.lanacion.com.ar/862321-cirugias-plasticas-y-fiestas-de-quince>
- León y Montero (2003) “**Métodos de Investigación en Psicología y Educación**”. 3º edición. Ed. McGrawHill. España.
- Lipovetsky, G (2002). “**La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo**”. Ed. Anagrama. Barcelona.
- Mailxmail (s.f.). “**Fusiones y absorciones**”. Extraído el 20/09/2011 de <http://www.mailxmail.com/curso-fusiones-absorciones/definicion-fusion>
- Marsellach Umbert, G. (s.f.). “**La autoestima en los adolescentes**”. Extraído el 01/06/2011 de <http://www.educacioninicial.org/ei/contenidos/00/1300/1305.ASP>
- Matus, S. (2011) “**La horizontalidad de los vínculos. Redes y múltiples legalidades**”. Extraído el 15/05/2011 de <http://susanamatus.blogspot.com/2011/04/la-horizontalidad-en-los-vinculos.html>
- Montaña, I. (S/F). “**Cirugía Estética e Imagen Corporal**”. Conferencia 41cof11 24863, Colombia.
- Nasio J. D (2008) “**Mi cuerpo y sus imágenes**”, Ed. Paidós. Buenos aires
- Obiols y Obiols (1993) “**Adolescencia, posmodernidad y escuela**”. Ed. Noveduc.
- Rodríguez, S. y Cruz, S. (2008). “**Insatisfacción corporal en adolescentes latinoamericanas y españolas**”. *Psicothema*, 20 (1), 131-137.
- Rojas M. C. (2000). “**Modelizaciones en psicoanálisis familiar: Aproximación teórico-clínica a la familia de hoy**”. *Revista AAPPFG*, 23, (2), 87-107.



- Rojas M. C. y Sternbach S. (1997) “**Entre dos siglos. Una lectura psicoanalítica de la posmodernidad**”. Ed. Lugar. Buenos Aires.
- Sabino C. (1992). “**El proceso de Investigación**”. Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Salazar Mora, Z. (2008). “**Adolescencia e imagen corporal en la época de la delgadez**”. Revista Reflexiones, 87 (2), 67-80.
- Sternbach, S. (2006). “**Adolescencias: Tiempo y cuerpo en la cultura actual**”. En Rother Horntein (compiladora) (2006) “Adolescencias: trayectorias turbulentas”. (pp. 51-73) Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Trilnik de Merea, A. (2006). “**La terminación de la adolescencia**”. En Rother Horntein (compiladora) (2006) “Adolescencias: trayectorias turbulentas”. (pp. 161-173) Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Ungar, V. (2006). “**La tarea clínica con adolescentes hoy**”. En Rother Horntein (compiladora) (2006) “Adolescencias: trayectorias turbulentas”. (pp. 81-95) Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Usuarios Multimania (s.f.). “**Breve historia de la concepción de esquema corporal**”. Extraído el 13/05/2011 de <http://usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf>
- Vicentín A. L. (2010) “**Los adolescentes de la posmodernidad**”. Oleada Joven. Obtenido el 22/05/2011 de [http://www.oleadajoven.org.ar/publicacion.php?article\\_id=212](http://www.oleadajoven.org.ar/publicacion.php?article_id=212)
- Walden, J., Panagopoulous, G., & Shrader, S. (2010). “**Contemporary Decision Making and Perception in Patients Undergoing Cosmetic Breast Augmentation**”. Aesthetic Surgery Journal, 30 (3), 395-403.
- Zuckerfeld R. (1992) “**Acto bulímico, cuerpo y tercera tópica**”. Parte II. Cuerpo. Ed. Ricardo Vergara ediciones. Buenos Aires.
- Zuckerman, D., & Abraham, A. (2008). “**Teenagers and Cosmetic Surgery: Focus on Breast Augmentation and Liposuction**”. Journal of Adolescent Health, 43, 318-324.



# ANEXOS



# ANEXO I

---

## Carta informativa y Consentimiento informado

### **Carta informativa para participantes de investigación**

La presente investigación es conducida por **Noelia Morales**, estudiante de la carrera Lic. en Psicología, en la Universidad Empresarial Siglo 21. El título de este estudio es “**Adolescentes y cirugía estética ¿fusión posmoderna?**” Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá completar una entrevista, con una duración aproximada de una hora.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán analizadas bajo un seudónimo para resguardar el anonimato y confidencialidad de los datos.

A continuación se presenta un consentimiento informado que usted deberá firmar al igual que sus tutores legales (Padres o tutores), posterior lectura. El mismo no será entregado a nadie, y una vez concluido el estudio de investigación y aprobada la tesis, será destruido a los fines de preservar la identidad de los encuestados.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Respecto de la devolución, no habrá ningún tipo de devolución individual, pero si usted desea información acerca de los resultados obtenidos en general, puede ponerse en contacto a través de e-mail en la siguiente dirección: **noemoraes2mil3@hotmail.com** y una vez finalizado el análisis de datos, y aprobado por la Comisión Evaluadora se le enviará una copia del mismo.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

**Noelia Morales**  
 Tesista de Lic. en Psicología  
 Legajo: PSI-804



### **Consentimiento informado de participación en la investigación**

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, y poseo la autorización de mis tutores legales (padres o tutores) para hacerlo. Me informo que la misma es conducida por **Noelia Morales** y el tema es “**Adolescentes y cirugía estética ¿fusión posmoderna?**”

Me han indicado también que tendré que participar de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente **60** minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a **Noelia Morales** a través de e-mail: **noemorales2mil3@hotmail.com**.

Entiendo que se me entrega una carta informativa y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

---

Firma del participante

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2011



## ANEXO II

---

### Guía de entrevista

#### 1. Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación

- 1.1. ¿Alguna vez alguien te dijo algo sobre esta parte que te molesta de tu físico?  
¿Quién fue? ¿En qué circunstancias te lo dijo?
- 1.2. ¿Sentís que sos muy distinta a tus compañeros? O ¿Te gustaría parecerse más a alguna de tus amigas?
- 1.3. ¿Ves televisión regularmente? ¿Qué tipo de programas?
- 1.4. ¿Lees revistas? ¿Cuáles?
- 1.5. ¿Cómo te sentís con lo que ves en las revistas o en la televisión?
- 1.6. ¿Consideras que los modelos que aparecen en los medios son realistas?

#### 2. Modelos a Seguir

- 2.1. ¿Quién es un modelo a seguir para vos?
- 2.2. ¿Admiras a alguien de tu familia?
- 2.3. ¿Tenés alguna persona que no sea de la familia que admires?
- 2.4. ¿Por qué lo admiras?

#### 3. Autoestima

- 3.1. ¿Cuál es tu rol en tu familia y en tu grupo de amigos?
- 3.2. ¿Tus amigos te buscan? ¿Por qué crees que te buscan?
- 3.3. ¿Cuántas mejores amigas tenés?
- 3.4. ¿Cómo es tu comportamiento con alguien que conoces? ¿y con alguien que no conoces?
- 3.5. ¿Cómo son tus relaciones amorosas? ¿cómo te hacen sentir? ¿Cómo reaccionas?



#### **4. Imagen corporal**

- 4.1. ¿Cómo consideras que es tu cuerpo? O ¿Cómo evaluarías tu cuerpo?
- 4.2. ¿Te preocupa mucho tu apariencia física?
- 4.3. ¿Cómo cuidas tu cuerpo?
- 4.4. ¿Haces algún tratamiento para tu cuerpo? (Estéticos no invasivos: peeling, cremas, electrodos, etc.)
- 4.5. ¿Vas al gimnasio o haces gimnasia regularmente?
- 4.6. ¿Hay algún aparte que te disguste en particular? ¿Por qué?
- 4.7. ¿Cuándo comenzó a disgustarte?

#### **5. Cirugía Estética**

- 5.1. ¿Te gustaría hacerte una cirugía estética? ¿Cuál? ¿Por qué?
- 5.2. ¿Has buscado información sobre la cirugía? ¿Dónde? ¿Has consultado con algún médico?
- 5.3. ¿A qué edad surgió el deseo de hacerte una cirugía?
- 5.4. ¿Consideras que la vas a llevar a cabo?
- 5.5. ¿Conoces a alguien cercano que se haya hecho una cirugía estética?
- 5.6. ¿Qué opinan tus amigas/os sobre la cirugía estética?
- 5.7. ¿Le has planteado a tu familia que te querés realizar una cirugía estética?
- 5.8. ¿Qué opina tu familia de que pienses en hacerte una cirugía estética? O ¿Qué opinaría si se lo plantearas?
- 5.9. Si tiene novio ¿Qué opina tu novio de que pienses en hacerte una cirugía estética?

#### **6. Cirugía Estética y Autoestima**

- 6.1. ¿Consideras que la cirugía te va a ayudar? ¿Cómo?
- 6.2. ¿En que pensás que te va a cambiar hacerte la cirugía?
- 6.3. ¿Cómo crees que te vas a ver a vos misma después de operarte?
- 6.4. ¿Cómo crees que te van a ver los otros después de operarte?



## ANEXO III

### Grillas de análisis de datos

GRILLA N° 1		
DIMENSIÓN	INDICADOR	SUJETO ENTREVISTA PILOTO “Cecilia”
<b>Datos sociodemográficos</b>	<i>Edad.</i>	21
	<i>Nivel educativo</i>	Terciario
	<i>Estado Laboral</i>	No trabaja
	<i>Lugar de Origen</i>	Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba
	<i>Con quien Vive</i>	Padres y dos hermanos varones, 23 y 26 años
<b>Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación</b>	<i>Influencia de la familia sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>Madre: Piensa que las dos cansan a sus hermanos pidiéndoles que se cuiden. “Es como que las dos somos honestas”. “De cara sí, pero de cuerpo no...”</p> <p>Padres: Dice llevarse bien con ambos, pero refiere tener más comunicación con su mamá.</p> <p>Hermanos: se lleva bien, aunque a veces ellos están “mala onda” y no les puede hablar. Con el de 23 charla bastante y el de 26 es protector con ella.</p>



	<i>Influencia de amigos/novio sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>Según su parecer todas sus amigas son lindas ninguna tiene grandes defectos físicos.</p> <p>Particularmente habla más con una de sus amigas con la que se buscan mutuamente para hacerlo, pero se lleva bien con todas. Se juntan mucho a cenar y charlar pero no muy seguido salen “de joda”.</p> <p>Le dicen que no tiene nada y todas aprueban su operación.</p> <p>Se parece a una de sus amigas que es flaca y alta sin lolas, que también piensa realizar la misma cirugía. Las demás tienen más busto y cola pero son de más baja estatura.</p> <p>Novio: piensa que ella tiene suficiente busto. Y aunque la apoya nunca le dijo que necesitara cirugía.</p>
	<i>Influencia de los medios de comunicación (TV y revistas) en su imagen/apariencia física</i>	<p>“Veo tele pero no veo Tinelli”</p> <p>Piensa que las mujeres que van al programa de Tinelli solo van a exhibir su cuerpo y a conseguir trabajo en teatros ya que no tienen otro talento que el físico que poseen.</p> <p>“...las minas tienen todo hecho, todo, desde la punta de la cabeza hasta los pies”</p> <p>“Sí, y, es que hay minas que vos las ves y las veo y con tanta cosa... están horribles, ponele la Salazar, es un asco, se deformó directamente, tanta operación, que quedan mal, porque no es su cara. Pero si hay minas, que son más perfil bajo, o que solo se operaron el busto y que mantienen el resto y están bien, más normales y son lindas y realmente les queda todo lindo”</p> <p>“Antes si la miraba y decía, “¡mira que hermosa!” No sé, como algo, como “Ay no yo nunca voy a tener esa piel” o lo que sea pero después pienso no, eso es todo verso, si la vieras de frente a la mina, capaz que tiene la misma piel que yo o tiene los mismos granitos que yo”</p>
<b>Modelos a Seguir</b>	<i>Modelos a seguir intra-familiares.</i>	Considera ejemplos a sus padres.
	<i>Modelos a seguir extra-familiares.</i>	No.
	<i>Motivos de admiración</i>	Ser buenos y responsables.
<b>Autoestima</b>	<i>Roles asumidos en familia y en grupo de amigos.</i>	Cocinar y lavar cuando su mamá o la empleada doméstica no están.



		Escucha a su mamá. Amigas: está disponible para lo que se la necesite.
	<i>Creencia acerca de los atributos poseídos que generan interés en sus amigos.</i>	“yo creo que porque somos amigas hace años y como que, confían en mí, por ahí, vienen y me cuentan”
	<i>Opinión sobre relaciones amorosas propias presentes y/o pasadas.</i>	“Re bien, tuvimos esa peleíta pequeña pero no nada, bien. Nunca nos peleamos”
	<i>Comportamiento a frente a conocidos y desconocidos.</i>	No habla con desconocidos a no ser que alguien cercano a ella lo conozca.
<b>Imagen Corporal:</b>	<i>Preocupación por la apariencia física.</i>	“Yo creo que nunca me preocupó porque nunca fui gorda ni nada, pero sí, yo no quiero ser de esas, y que el día de mañana ser gorda ni verme mal yo”. “De las lolas, si pero de antes, pero digamos no me preocupa viste” “...me importa con las personas que yo quiero que me importe”
	<i>Evaluación de la propia apariencia física.</i>	Siente que solo creció en altura y no hubo gran desarrollo de otras partes. Se define alta y flaca. “tengo piernitas flaquititas, bueno, soy flaquita”
	<i>Acciones para cambiar la apariencia física.</i>	Spinning, dos veces por semana, una hora.
	<i>Disconformidad con el cuerpo.</i>	“Con mi cuerpo no tengo ningún complejo”.
<b>Cirugía Estética</b>	<i>Información sobre Cirugía Estética</i>	“No, pero como la tengo a mi prima que se operó la semana pasada, ella me tira todos los datos”
	<i>Deseo de Cirugía Estética</i>	“Siempre, siempre quise desde que era chica, desde que tenía 15, yo ya pensaba, “cuando sea grande me las voy a hacer, cuando sea grande me las voy a hacer” (aumento de bustos)
	<i>Posibilidad de Concreción de la Cirugía Estética</i>	Si, la llevara a cabo en invierno, cuando termine de cursar el semestre



	<p><i>Entorno y Cirugía Estética. Opinión de la familia sobre la Cirugía Estética</i></p>	<p>Prima de 32 años mucha gente de su ciudad de origen con quien no tiene relación han realizado la misma operación Refiere que ni madre ni padre están en contra. Una de sus abuelas y uno de sus hermanos están felices de que lo haga y el otro hermano se mostró neutro.</p>
	<p><i>Opinión de los amigos/novio sobre la Cirugía Estética</i></p>	<p>Amigas: “Le conté a algunas de las chicas...chochas”. Novio: “Me dijo que le parecía re bien, me dijo “si vos querés, hacértela, hacétela””</p>
<p><b>Cirugía Estética y Autoestima</b></p>	<p><i>Expectativas de la cirugía estética.</i></p>	<p>“Que a mí me guste”. “a mí me va a gustar como me va a quedar”</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción propia después de la cirugía.</i></p>	<p>“Yo creo que me voy a ver bien, y me va a gustar”, “No porque tenga tetas voy a ser más agrandada o me voy a hacer la linda o no sé, a parte como que no, no me importa mucho”.</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción de los demás después de la cirugía.</i></p>	<p>Expresa que solo le interesa como la vayan a ver sus amigas y su familia, sabe que ellos van a opinan y espera que les gusta y que le digan que le quedaron bien.</p>



GRILLA N° 2		
DIMENSIÓN	INDICADOR	SUJETO ENTREVISTA N°1 “Andrea”
<b>Datos sociodemográficos</b>	<i>Edad.</i>	20
	<i>Nivel educativo</i>	Universitario
	<i>Estado Laboral</i>	No trabaja
	<i>Lugar de Origen</i>	Córdoba Capital
	<i>Con quien Vive</i>	Madre y hermano, 12 años.
<b>Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación</b>	<i>Influencia de la familia sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>“...con mi papá, nada, pero con mi mamá si hablamos más”</p> <p>“...de mi mamá tengo mucho apoyo, a lo mejor no es lo que quiero escuchar, pero sé que me va a decir la verdad”</p> <p>Madre: “Fisicamente sí, y personalmente maso, pero me parezco mucho más a mi mamá que a mi papá”</p> <p>“Y después, con mi hermana puede ser también que hablamos mucho”</p>
	<i>Influencia de amigos/novio sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>“Con mis amigas, o sea, si salgo a boliches salgo con mis amigas, con mi novio hacemos cosas más tranquilas como ir al cine o ir a comer”</p> <p>Novio: “Fuimos amigos primero y después nos pusimos de novios”</p> <p>“Sí, por ahí mi novio me ha dicho pero me lo dice en broma, pero por ahí me duele. Siempre me lo dice de buena onda y que se yo...”</p> <p>“Una vez me dijo que parecía la luna, porque tenía mucha celulitis”</p> <p>“No, no charlando. O en una época se le había dado por tocarme siempre acá (caderas) y me decía “Estás gordita”, hasta que un día lo agarre y le dije que me molestaba. Y un par de veces me dijo que, soy chata o que no sé. Pero bueno, siempre por ahí, son jodas, pero es como que me siento dolida en cierta forma”</p>



	<i>Influencia de los medios de comunicación (TV y revistas) en su imagen/apariencia física</i>	<p>“Los canales de acá de Argentina no veo mucho no me gusta, veo mucho Fox, y veo las series”</p> <p>“Y hay minas que podes rescatar de la tele, pero hay otras que no valen ni dos pesos”</p> <p>“A esas minas que están todas alrededor de Tinelli que con tal de tener fama hacen cualquier cosa”</p> <p>“...tienen un lomazo!!!Pero bueno de eso trabajan, no creo que estén ahí porque son gordas. Todas son flacas, todas están operadas, no hay ninguna que no esté operada y no me gusta cuando se arruinan mucho la cara, el cuerpo no me molesta pero no me gusta cuando es zarpado, como por ejemplo Luciana Salazar que tiene toda la cara ya operada, no...”</p> <p>“...Valeria Mazza me parece que es real, las que están en la tele alrededor de Tinelli no”</p> <p>“...pienso que algún día, puedo llegar a ser así, creo”</p>
<b>Modelos a Seguir</b>	<i>Modelos a seguir intra-familiares.</i>	“No. Nadie
	<i>Modelos a seguir extra-familiares.</i>	“A del Potro”
	<i>Motivos de admiración</i>	“...porque me encanta como juega, me encanta él, pero más que eso no”
<b>Autoestima</b>	<i>Roles asumido en familia y en grupo de amigos.</i>	<p>Familia: “...soy la que acompaña mucho a mi mama y cuido a mi hermano. También tengo el rol de hacer las cosas "duras" de la casa por decirte, hacer las cosas que normalmente haría un hombre como colgar los artefactos eléctricos, arreglar cosas, también suelo ser la que imita siempre o suelo hacer chiste en la mesa. No soy de escuchar ni tampoco de dar consejos”</p> <p>Amigas: “Creo que todas cumplimos con cada rol, no hay ninguna...o sea, no categorizaría ninguna ni a mí, como la que está melancólica todo el tiempo, ni la que... todas tratamos de ser...de tener una parte cómica y una parte sentimental, somos bastantes parecidas como que ninguna cumple el rol de abeja reina”</p>
	<i>Creencia acerca de los atributos poseídos que generan interés en sus amigos.</i>	“Por los años que nos conocemos, aparte porque nos llevamos bien”
	<i>Opinión sobre relaciones amorosas propias presentes y/o pasadas.</i>	“Bastante bien, nos llevamos muy bien”



	<i>Comportamiento a frente a conocidos y desconocidos.</i>	“Sí, con alguien que no conozco soy por ahí bastante tímida, pero es hasta que me pongo a hablar y entro más en confianza, pero tampoco me suelto mucho”
<b>Imagen Corporal:</b>	<i>Preocupación por la apariencia física.</i>	“...a esta edad, ya notas que el cuerpo te empieza a cambiar, que ya sale celulitis, que se yo, debería empezar a hacer algún tratamiento extra pero bueno no lo empecé a implementar en mi vida”
	<i>Evaluación de la propia apariencia física.</i>	“... me veo fea...”
	<i>Acciones para cambiar la apariencia física.</i>	“Eh...ahora en este preciso momento no porque no me dan los tiempos, pero si hice parte de mi vida deporte y quiero seguir”
	<i>Disconformidad con el cuerpo.</i>	“Si, o sea, no es un complejo que tengo grande pero si me siento incomoda a la hora de vestirme o buscar ropa o cuando me voy de vacaciones a la playa”
<b>Cirugía Estética</b>	<i>Información sobre Cirugía Estética</i>	“Ella me acompañó, porque mi mamá también se operó y fuimos a un cirujano y después fuimos a otro cirujano que yo elegí” “Para tener distintas opiniones. Igual todavía no me decidí con quien operarme fui al otro porque a la consulta me la cubría la obra social y me lo habían recomendado y entonces dije, bueno vamos a ver”
	<i>Deseo de Cirugía Estética</i>	Hace dos años que quiere realizarse el implante mamario
	<i>Posibilidad de Concreción de la Cirugía Estética</i>	“Y se supone que a los 21 años me voy a operar porque me iba a operar el año pasado pero por un problema con papeles y que no me dejaban y hasta que no sea mayor de edad no me dejaban”
	<i>Entorno y Cirugía Estética. Opinión de la familia sobre la Cirugía Estética</i>	“Porque para él era una...no sé, sentirá mal porque su hija se quiera operar, aumentar los pechos...no sé” “Y...de las personas mayores digamos mis abuelos, no quieren saber nada...dicen que no, que te arruinas el cuerpo que es al vicio digamos y la parte femenina de mi familia, si quieren que me opere no sé si quieren que me opere, pero no les molestaría”



	<i>Opinión de los amigos/novio sobre la Cirugía Estética</i>	“...él no quiere por la parte de la intervención médica, pero si no tuviera que pasar por eso, si fuera un proceso digamos fácil, querría”
<b>Cirugía Estética y Autoestima</b>	<i>Expectativas de la cirugía estética.</i>	“Me gustaría verme con más curvas, no sé cómo decirte, más voluptuosa, me gustaría notarme más, con más físico digamos”
	<i>Creencias sobre la percepción propia después de la cirugía.</i>	“Yo creo que va a cambiar la forma en que me mire al espejo”
	<i>Creencias sobre la percepción de los demás después de la cirugía.</i>	“... no me interesa que la demás gente me mire digamos, no andaría con un escote, para mostrar mi nuevo cuerpo, sino que lo haría más que nada por mí”



GRILLA N° 3		
DIMENSIÓN	INDICADOR	SUJETO ENTREVISTA N°2 “Laura”
<b>Datos sociodemográficos</b>	<i>Edad</i>	20
	<i>Nivel educativo</i>	Universitario
	<i>Estado Laboral</i>	Trabaja
	<i>Lugar de Origen</i>	Córdoba Capital
	<i>Con quien Vive</i>	Padres, hermano, 27 años y una señora mayor que ha vivido con ellos siempre.
<b>Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación</b>	<i>Influencia de la familia sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>“Mi mamá y mi hermana son muy parecidas físicamente, la gente dice que son muy parecidas y que yo soy más parecida a mi papá. Pero de cara mi hermana y mi mamá son muy parecidas, quizás físicamente mi hermana tiene la panza de mi mamá y yo tengo las piernas. Dicen que mi hermana tiene más tendencia a tener panza más gorda y yo tengo más tendencia a tener las piernas más gordas. No sé si físicamente me re parezco”</p> <p>“Hay un montón de veces que me veo parecida a mi mamá...” “...mi mamá siempre está de buen humor y tiene un tipo de humor que hace que la gente se ponga de buen humor, y yo en mi casa también” “... mi hermana...bueno el rasgo más característico de mi hermana es que tiene mucho corazón, es súper bondadosa con todo el mundo”</p> <p>“...yo trabajo, trabajo todos los días con mi papá y con mi hermano y yo pensé que iba a ser mucho más complicado y nada que ver, nos re organizamos entre los tres. Mi papá me ayuda a aprender un montón y mi hermano también. Nunca me hicieron sentir mal, siempre me hicieron sentir bien, que tenía un lugar y esta re bueno aprender de ellos que saben tanto más y tienen tanta experiencia”</p> <p>“Mi familia también me re contiene, en el momento que yo exteriorizo que estoy mal, me contienen. Capaz que no lo demuestro, depende”</p>



	<p><i>Influencia de amigos/novio sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i></p>	<p>Novio: "...él ni siquiera me insinúo que le hubiese gustado que sí. Es algo pura y completa decisión mía, incluso él me dijo "si te ponés mucho no me gusta". No tiene nada que influya en mí, obviamente que espero que en el momento que me lo haga le guste. Pero no es un factor que me influya para hacérmela".</p> <p>Amigas: Se juntan a merendar seguido, pero Laura entre la facultad y el trabajo llega muy cansada al fin de semana por lo que estando de vacaciones puede juntarse más con ellas.</p> <p>"...mis amigas están todas de novias, es re divertido porque nuestros novios se llevan re bien, entonces es re divertido que nos juntemos todas, nos podemos equilibrar"</p> <p>La han aconsejado acerca de los cuidados y posibles dolores post operatorios y va a realizar la cirugía con el mismo cirujano que ellas. Piensa que una de sus amigas no cambió en absoluto su personalidad después de la cirugía y otra que si puede verla con una actitud más segura.</p>
	<p><i>Influencia de los medios de comunicación (TV y revistas) en su imagen/apariencia física</i></p>	<p>"...no me gusta la forma en que laburan, no me gusta que sea tan público y hasta me parece algo denigrante para todas las mujeres hacer esas cosas y públicamente circulándolo"</p> <p>"...yo creo que cada una puede hacer lo que tenga ganas, si tiene ganas de grabarse que se grabe si tiene ganas de sacarse fotos desnuda que se saque, no es ese el problema. El problema es que al ser una figura pública, tiene que haber mucha responsabilidad por ellas. Y al final la figura de la mujer va cambiando, no sé, ahora, a los tipos capaz que les parece super normal y le gusta eso"</p> <p>"No, revistas no. Si le he comprado un par de veces a Pupa que es la señora que vive acá en casa. Le he comprado, Caras, Gente, que a ella le encanta. Pero no soy de comprar"</p> <p>"...si tengo la revista acá en mi casa y estoy aburrida me pongo a ver..." "Pero si puedo ver la ropa de la temporada de tal marca, eso si me gusta. En realidad ahora viste como es con Facebook y todo eso, capaz que entro a tal página a ver qué ropa se usa para esta temporada"</p> <p>"Si, pienso por ahí "que bien que le queda" o "que lomazo", "mira la panza chata, las lolas que tiene"</p> <p>"Dolores Barreiro me parece una diosa. No me gusta la "vedettonga", ni la nueva modelo que... viste que están estas que tienen esos videos que</p>



		sacan, no...Me gusta más la antigua modelo, tipo Dolores Barreiro, perfil bajo, o tan creídas en lo que hacen o en las fotos o que se yo. Me gustan con un poco más de altura”
<b>Modelos a Seguir</b>	<i>Modelos a seguir intra-familiares.</i>	Padres y abuela
	<i>Modelos a seguir extra-familiares.</i>	“...un miembro de la corte que lo lei y me encantó, por decirte” Teli, creadora de la revista Mil opciones
	<i>Motivos de admiración</i>	“...mi mamá tiene, que quizás yo no, que es muy predisuelta, en todo, en la casa, con mis hermanos, siempre, tiene mucha predisposición” “...mi papá es muy perseverante, tiene mucha perseverancia” “Mi abuela es la bondad en persona, no conozco una sola persona que la haya conocido y no la ame” Miembro de la corte: Intelecto Teli: “...que pudo encontrar un equilibrio entre una madre, una profesional, una mujer, esposa y encima exitosa”
<b>Autoestima</b>	<i>Roles asumidos en familia y en grupo de amigos.</i>	Familia: “Capaz que rompa un poco el hielo, cuando las cosas están un poco más tensas yo soy como la que ayuda. Cuando mi papá está medio peleado con mi hermano soy la primera en hablar y hacer que el momento tenso pase” Amigas: “...yo las re escucho, me encanta escuchar y saben que yo nunca me quedo callada, en el sentido de que capaz que me tenga que quedar callada y siempre tiro lo que pienso”
	<i>Creencia acerca de los atributos poseídos que generan interés en sus amigos.</i>	“Me parece que las relaciones ya están muy formadas, somos amigas de toda la vida”
	<i>Opinión sobre relaciones amorosas propias presentes y/o pasadas.</i>	“Estamos hace tres años y medio. Obviamente que nos peleamos como cualquier pareja, en cualquier pareja hay peleas. Pero estamos muy bien”
	<i>Comportamiento a frente a conocidos y desconocidos.</i>	“No, depende del contexto, con vos acá en mi casa no tengo drama, con alguien que ni conozco, de una noche en un boliche, no, pero con otro más tranqui si”
<b>Imagen Corporal:</b>	<i>Preocupación por la apariencia física.</i>	“Yo es algo que yo quiero, pero no me limita con la malla, no me limita ponerme una remera con escote, no me siento limitada pero si es algo que yo



		<p>quiero”</p> <p>Explica que en verano usa poca ropa, que no tiene ningún problema con que la vean.</p>
	<i>Evaluación de la propia apariencia física.</i>	Sugiere una buena evaluación sin “traumas”
	<i>Acciones para cambiar la apariencia física.</i>	“...empecé a hacer unos electrodos. Dieta no, gimnasia tampoco”
	<i>Disconformidad con el cuerpo.</i>	<p>“No, yo como te digo, yo cómoda estoy...no me gusta la celulitis que tengo en las piernas, pero más allá de eso, como te digo. No, no me molesta”</p> <p>“...soy consciente de lo que tengo, no me disgusta, porque no es una incomodidad tampoco, no me disgusta, pero si me encantaría poder tener lolas”</p> <p>“...”no me lo tomo como algo serio de que no puedo vivir un día más sin tenerlas”</p>
<b>Cirugía Estética</b>	<i>Información sobre Cirugía Estética</i>	<p>“Sí, en realidad como te decía, como mi hermana se lo hizo más o menos el tamaño y que se yo (...)</p> <p>El cirujano, si, con Tomás Ferrer me la quiero hacer, mi hermana se la hizo con Rolo Ferrer, que es el padre (...) mi papá cuando se la hizo mi hermana habló con Rolo y todo y ahora como que no me animo porque Rolo está re viejo, además vi un montón de trabajos de Tomás que me gustan...”</p>
	<i>Deseo de Cirugía Estética</i>	<p>“Me quiero hacer la cirugía estética en las lolas. Siempre quise, y mi hermana se las hizo cuando era más chica, cuando tenía diecinueve, era más chata que yo, y yo ya quería hacérmelas”</p> <p>“Y desde los dieciocho, los diecisiete ponele. A los diecisiete querés pero sabes que más adelante. Ahora, yo me la haría hoy”</p> <p>“Yo quiero por una cuestión de elección, no es que me encapricho y digo...no, es por una cuestión de comodidad, de saber que es algo que me va a gustar a mí en mi cuerpo”</p>
	<i>Posibilidad de Concreción de la Cirugía Estética</i>	<p>“Planeo hacérmela, pasa que mi viejo siempre me la va pateando un poco más, antes era, “bueno a los veinti... te la hacés” ahora es “en el invierno que viene te la hacés” me dice ahora. En realidad bueno, es también porque es re cara, entonces hay que tener plata lista, o sea un margen, y cuando esté ese margen si sé que la voy a hacer, pero bueno, depende más de él...”</p>



	<p><i>Entorno y Cirugía Estética. Opinión de la familia sobre la Cirugía Estética</i></p>	<p>“...con mi papá no hubo ningún problema, porque como ya se la hizo mi hermana, ya se iba haciendo más o menos la idea”</p> <p>“Mi hermano es como el más reacio a que yo me opere. Es porque él como que...que lo piense bien, que para qué me voy a operar”</p> <p>“... mi hermana se operó, mi mamá se operó, se hizo la operación de levantamiento después de tener hijos y no lo vemos como algo anormal ni algo que me vaya a arrepentir”</p> <p>“Siempre quise, mi tía también se la hizo, mucha gente de mi familia se ha operado entonces es como que...y amigas más, y bueno nada...se va contagiando”</p>
	<p><i>Opinión de los amigos/novio sobre la Cirugía Estética</i></p>	<p>“...mi novio también, obvio. Él dice que no me hace falta, que tengo perfecto que para que me voy a operar, pero me imagino que estaría chocho igual”</p> <p>“Y con mis amigas, que me dicen que si me llevo a operar que no me ponga mucho porque me puede quedar horrible”</p> <p>Dos de sus amigas ya se han realizado la cirugía de aumento mamario.</p>
<p><b>Cirugía Estética y Autoestima</b></p>	<p><i>Expectativas de la cirugía estética.</i></p>	<p>“Me voy a sentir más cómoda para poder usar ropa que ahora no puedo usar. No sé, para poder usar algún vestido”</p> <p>“...obviamente que la cirugía que me quiero hacer es para estar mucho más cómoda”</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción propia después de la cirugía.</i></p>	<p>“Sin tanta inhibición, ponerme la malla tranquila. Igual no es que voy a andar por todos lados mostrando que tengo dos lolas nuevas, no es mi idea, no estaría mostrando que me operé. De hecho, si pudiera ser lo más natural posible, como para que pase de ser percibido. Incluso, antes de operarme tendría que evaluar bien el tamaño, silicona, por donde, tampoco me voy a hacer una Salazar</p> <p>No, yo no creo que vaya a haber un cambio de actitud mía, yo estoy segura que cómoda”</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción de los demás después de la cirugía.</i></p>	<p>No le importa lo que vea nadie en ella, solo lo hace por ella y espera que a su novio le guste.</p>



GRILLA N° 4		
DIMENSIÓN	INDICADOR	SUJETO ENTREVISTA N°3 “Nadia”
<b>Datos sociodemográficos</b>	<i>Edad.</i>	20
	<i>Nivel educativo</i>	Universitario
	<i>Estado Laboral</i>	No trabaja
	<i>Lugar de Origen</i>	Córdoba Capital
	<i>Con quien Vive</i>	Padres y dos hermanos varones, 22 y 24 años.
<b>Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación</b>	<i>Influencia de la familia sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>Madre: “sí. Físicamente igual”</p> <p>“De personalidad, mitad ella mitad mi viejo”</p> <p>“Y mi papá es muy bueno, pero tiene carácter mucho carácter. Yo también, cuando me molestás, me molestás y chau. Y mi mamá es mucho más de dar, y de que si necesitas algo te lo da o te lo va a comprar al toque. Si le decís “ma, necesito tal cosa” a los dos minutos la tenés, es muy así y yo también soy muy así. Me encanta regalar y me encanta dar”</p> <p>“¿Con mis hermanos? Re bien. Pasa que yo también, cuando yo llego de la facultad ellos se van, pero a veces nos encontramos en los boliches y nos matamos de risa. Dentro de mi casa también, yo me llevo bárbaro con mi familia”</p> <p>No habla de temas importantes con su familia.</p>
	<i>Influencia de amigos/novio sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>Amigas: No se siente distinta a sus amigas a pesar de no tener cuerpos parecidos.</p> <p>“Y a mí me gustaría ser más flaca como dos de ellas, pero no es que las envidio, ni me da vergüenza ni digo “ni loca me saco la remera”</p> <p>“Solamente pienso que linda la cola de ella, que hay una que tiene re linda cola, a mí me gustaría tener cola”</p> <p>“Sí, siempre salimos. Casi todos los fines de semana, también. Lo que pasa que también como estamos de novias casi todas, hacemos programas con los novios de todas, o salimos todas. Durante la semana nos juntamos una vez a comer, o a tomar el té”</p> <p>Novio: “...por ahí estamos viendo tele o algo y yo le digo que estoy re gorda, y él me dice “dejate de</p>



		<p>joder, estás igual que siempre, no jodás, estás bien”</p> <p>“... me dice que haga actividad física pero no por el hecho de que tenga mejor cuerpo sino por mi salud más que todo”</p> <p>“Salimos, vamos a comer, viene a casa, tomamos el té, vamos al cine, vemos películas, todo tipo de salidas lo hacemos, nos vamos al campo con amigos, sin amigos. Todo lo podemos hacer juntos, entonces intentamos hacerlo juntos, por ahí él quiere estar con sus amigos y yo con los míos y está todo bien”</p>
	<p><i>Influencia de los medios de comunicación (TV y revistas) en su imagen/apariencia física</i></p>	<p>“...Showmatch”</p> <p>“No, no es que me desagrada que lo miro y que digo, “que asco no lo puedo ver”, pero sí es algo que yo nunca en mi vida lo haría. Estoy conforme, soy así, soy así ya está”</p> <p>No le parece que las mujeres que aparecen en el show tengan cuerpos realistas.</p> <p>“No, no me compro casi nunca. Las veo por si alguien tiene la Caras o la Gente”</p> <p>“...las modelos son más tranqui, no están tan operadas, Sofi Zamolo, o esas así, y que no son como la Gallardo por decirte... digo “que linda que es”. Son naturales, las ves y son así, la otra...” (Paula Chávez)</p> <p>“Bueno, esa también, es súper natural y es una diosa. No me provoca envidia ni nada, en cambio las otras, las califico como gato. Es como una mezcla lo que te estoy diciendo, porque me quiero operar pero me parecen todas gatos”</p>
<b>Modelos a Seguir</b>	<p><i>Modelos a seguir intra-familiares.</i></p>	<p>Padres</p>
	<p><i>Modelos a seguir extra-familiares.</i></p>	<p>Padres de su novio y personas que hacen caridad</p>
	<p><i>Motivos de admiración</i></p>	<p>Valores</p> <p>“Que ponen muchas ganas y esfuerzo a la vida, o caridad”</p>
<b>Autoestima</b>	<p><i>Roles asumidos en familia y en grupo de amigos.</i></p>	<p>Familia: “Soy la única mujer de la casa, tengo dos hermanos varones, más grandes, intento ayudar un</p>



		<p>poco, soy bastante vaga, pero cocino, me siento ayudar”</p> <p>Amigas: “Siempre me gustó salir, por ahí no hago tantas cosas como trabajar y eso, entonces siempre tengo tiempo para algo, para juntarme siempre tengo tiempo. Soy mucho de dar consejos, cuando alguna está mal, siempre me llaman a mí, yo no tengo drama pero siempre me pasa eso de que me agarran a mí. Para escuchar y esas cosas siempre estoy, no tengo problema”</p>
	<i>Creencia acerca de los atributos poseídos que generan interés en sus amigos.</i>	“Cada una tiene su personalidad(...)cada una aporta su grano”
	<i>Opinión sobre relaciones amorosas propias presentes y/o pasadas.</i>	“Re bien” “...me encantaría formar una familia con él”
	<i>Comportamiento a frente a conocidos y desconocidos.</i>	“Mi personalidad es siempre la misma, no tengo problema de hablar con nadie, obvio no le voy a contar mis intimidades pero no tengo drama”
<b>Imagen Corporal:</b>	<i>Preocupación por la apariencia física.</i>	“Obviamente que hay otras cosas, me gustaría estar un poco más flaca más dura. Tengo celulitis, pero sé que también son problemas de la circulación” “...no me molesta tener un rollo más”
	<i>Evaluación de la propia apariencia física.</i>	“Si, no es que me miro al espejo y digo “que horrible” “Me falta un poco de gimnasia” “Con el cuerpo no sé, estoy bastante blandita”
	<i>Acciones para cambiar la apariencia física.</i>	“Lo único que hago es ir al gimnasio, y en mi casa se comer re sano, todo al horno, verduras hervidas, ensaladas”
	<i>Disconformidad con el cuerpo.</i>	“Tampoco es que no estoy conforme con mi cuerpo, sino que por ahí te probas una remera y decía, me quedaría mejor si tuviera más, o la malla en el verano, esas cosas. Tampoco es que si no las tengo me muerdo”
<b>Cirugía Estética</b>	<i>Información sobre Cirugía Estética</i>	“De cirujanos, conozco a Rolo Ferrer y Tomás Ferrer, que son los que operaron a las hermanas de mis amigas y a mis amigas y solamente conozco a ellos que me han dicho que son los mejores de Córdoba. Pero nunca me puse a averiguar, porque como no tengo la plata, todavía no averiguo todo



		eso...”
	<i>Deseo de Cirugía Estética</i>	“Hace como dos años, llevo dos años pidiéndola pero no me la hago porque mi papá no me quiere dar la plata para que me las opere, por miedo”
	<i>Posibilidad de Concreción de la Cirugía Estética</i>	Lo sabrá cuando consiga el dinero para realizarla.
	<i>Entorno y Cirugía Estética. Opinión de la familia sobre la Cirugía Estética</i>	“...mi papá no me quiere dar la plata para que me las opere, por miedo” “...mi mamá tampoco está de acuerdo” “Mi abuelo que es cirujano tampoco” “Mi madrina si me apoya porque ella se operó y salió todo bien y me apoya” “Mis hermanos nada, se matan de risa, nada especial, no les molestaría si me opero ni nada, que haga lo que quiera”
	<i>Opinión de los amigos/novio sobre la Cirugía Estética</i>	“Mis amigas sí, hay dos que se operaron el año pasado, las lolas”. “mi novio me dice que no me hace falta, que al cuete me voy a someter a eso”
<b>Cirugía Estética y Autoestima</b>	<i>Expectativas de la cirugía estética.</i>	“...me voy a sentir diferente en cuanto me vea y va a ser diferente va a ser lo que yo quería, siempre y cuando me las dejen como yo quiero. Si no, no sé qué haría capaz que te termina quedando peor de lo que querés. Ahí me sometería a mil cirugías más”
	<i>Creencias sobre la percepción propia después de la cirugía.</i>	“Alegría, supongo, verme y sentirme bien conmigo misma, no es que ahora me sienta mal te vuelvo a repetir. Me sentiría más linda y con la alegría de que tengo lo que tanto quise”
	<i>Creencias sobre la percepción de los demás después de la cirugía.</i>	“En lo físico supongo que va a ser distinto, más los hombres pero en cuanto a la personalidad y todo eso, no creo. Es como que no tengo la idea de ponerme tanto”



GRILLA N° 5		
DIMENSIÓN	INDICADOR	SUJETO ENTREVISTA N°4 “Paula”
<b>Datos sociodemográficos</b>	<i>Edad.</i>	21
	<i>Nivel educativo</i>	Universitario
	<i>Estado Laboral</i>	No trabaja
	<i>Lugar de Origen</i>	Córdoba Capital
	<i>Con quien Vive</i>	Padres
<b>Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación</b>	<i>Influencia de la familia sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>“Y mi mamá, (se ríe), como que mucha onda no tengo” “Ella siempre está como criticando, no criticando sino como retándote, como que siempre tiene ese efecto como negativo, que se pone en modo de víctima y yo no soporto las personas que se ponen así, entonces yo prefiero, tener un espacio con ella, que entre un tercero y no pasar un mal rato”</p> <p>Refiere parecerse mucho físicamente a su madre, de personalidad se ve parecida en la disposición a ayudar y en tener poca paciencia.</p> <p>Comparte con su madre un aspecto artístico.</p> <p>“Por ahí cuestiones de mujeres, no sé, de ropa, de chicos, de que hiciste hoy y no sé, otras cosas pero sé que algunos temas ella me va a responder mal y sé que los tengo que hablar con mi papá”</p> <p>“Nada, típicas cosas de papá, por ejemplo, sos re linda y vos tenés un montón de valores, que se yo, que mucho más que las otras personas”</p> <p>Refiere no tener choques con su padre, comparte con él la práctica de algunos deportes.</p> <p>Hermanos: “Me llevo más con el que me sigue porque es más aniñado y es como que tiene la parte, compartimos la parte de que como que es chistoso. Con el más grande no porque es más, es allegado mío, pero como que es más serio entonces y además tenemos una gran diferencia de años, son diez años y es como que es una gran diferencia”</p> <p>Con uno de sus hermanos comparte la misma carrera universitaria y con el otro se conecta mucho por el hijo de éste, su sobrino.</p>



	<p><i>Influencia de amigos/novio sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i></p>	<p>Casi todas sus amigas se han realizado alguna cirugía estética</p> <p>“Tengo una amiga, que es más o menos de mi tamaño que se hizo en la nariz, en las gomas, y así, en mi grupo casi todas se hicieron la nariz, o las tetas. Después, otra amiga que se hizo la nariz, y se tuvo que hacer la pera”</p> <p>“Nunca me dijeron, nunca me pusieron la idea en la cabeza, es como que yo desde el principio lo haría por mí misma”</p> <p>“...todos los chicos, viste dicen “nosotros nos fijamos más en la cola que en las tetas”, supuestamente (risas), pero que se yo, no me importa”</p> <p>“...mis amigas tienen más facilidad para todas yo las veo que confían en ellas y bueno”</p> <p>“Si, es que yo he estado en muchas conversaciones en que dijeron que prefieren una chica que tenga mucha lola, y yo no tengo, y al escuchar eso y compararme a mí que yo no tengo nada es como que, me hace sentir insegura en el momento”</p> <p>“...pero capaz que lo tengo en cuenta lo que dicen pero no es que me llegue a afectar ni nada, por más de lo que ellos piensen, a lo mejor si me hace sentir mal lo que piense el chico que me interesa pero nadie más”</p>
	<p><i>Influencia de los medios de comunicación (TV y revistas) en su imagen/apariencia física</i></p>	<p>“De la tele yo veía, lo que te decía, esos que se quieren parecer a algún famoso o doctor no se cuanto, y lo veo pero como que de las cirugías que hacen muy falsas no me gusta como les queda es muy grotesco se nota demasiado la cirugía se nota, las lolas se les nota la cirugía es que por ejemplo se hacen las lolas de Pamela Anderson, les ponen y les queda cualquier cosa...”</p> <p>“No, o sea, digo, “que lomazo que tiene, que diosa”, pero, “ojala tuviera un cuerpo así” pero no me influye no es que vea a Luisana Lopilato o a cualquiera y bueh ya me quiero hacer la cirugía, quiero ser como ella, no estoy tan en ese tema, hay algunas personas que dicen ya me hago la cirugía o ya...no. En la tele es como que me divierte, ver el cambio, pero en las revistas ni siquiera me fijo”</p>
<p><b>Modelos a Seguir</b></p>	<p><i>Modelos a seguir intra-familiares.</i></p>	<p>Padres y hermano de 29 años</p>



	<i>Modelos a seguir extra-familiares.</i>	Amigas
	<i>Motivos de admiración</i>	Padre y hermano: "...no son esas personas que se hacen ver, somos re sencillos, o tratando de estar siempre disponible para la otra persona" Madre: "... Sí, me gusta aunque no le tenga mucha paciencia, y que sea la persona con la que más convivo, si me gusta como es. Como mamá si me gusta" Amigas: "... siempre están sonriendo, como que tienen mucha confianza en sí mismas, seductoras"
<b>Autoestima</b>	<i>Roles asumidos en familia y en grupo de amigos.</i>	Familia: "No sé"  "...pero algo así que yo haga en mi familia, no, no tengo ninguna cosa en particular que me destaque..." Amigas: "Y no sé que soy sincera, generosa buena amiga" "Y que siempre estoy para escuchar a los demás, ayudo siempre a los demás cuando necesitan algo eh...por ahí si se sienten mal, yo las hago reír, yo tengo esa personalidad de hacer reír a la gente, no sé..."
	<i>Creencia acerca de los atributos poseídos que generan interés en sus amigos.</i>	"Y por mi personalidad, y porque quieren juntarse conmigo, porque me quieren"
	<i>Opinión sobre relaciones amorosas propias presentes y/o pasadas.</i>	"...a veces me canso rápido de los chicos, o empiezo, como a buscar defectos, como a atajarme a veces de la persona, en cambio con él fue diferente, como que me deje abrir" Su última relación duró 2 meses, explica que la relación terminó por decisión de él.
	<i>Comportamiento a frente a conocidos y desconocidos.</i>	"Y es distinto, pasa que por ahí a la gente que no conozco no le cuento tantas cosas...Pero es depende la persona a veces tomo demasiada confianza, a veces tomo confianza de una, depende como esté yo en el día..."
<b>Imagen Corporal:</b>	<i>Preocupación por la apariencia física.</i>	"Y...a veces, por ejemplo cuando estoy en malla o bikini o con algunos vestidos es como que me siento incómoda, no me gusta, me veo en el espejo o...no sé cómo decirte...me da vergüenza, me siento incómoda"



		“... no tengo problema de engordar...no tengo problemas en mi cuerpo con eso”
	<i>Evaluación de la propia apariencia física.</i>	“Y no sé, que estoy en buena forma, que soy flaca, tengo lindas piernas cola y espalda lo único que cambiaría sería el tamaño porque soy bajita y que no tengo lolas”
	<i>Acciones para cambiar la apariencia física.</i>	“Hago deporte, por ejemplo, en el verano hago beisbol o salgo a caminar y otros deportes, tenis, dieta ¡no! Había empezado a hacer gimnasia pero ahora tengo que ver los horarios “
	<i>Disconformidad con el cuerpo.</i>	“Sí, y además de ser chiquitita, no tener lolas me hace como más nena todavía, no sé, además, es como que me falta eso para sentirme más mujer” “Y me he sentido incómoda, más en la parte de las lolas que es lo que me incomoda que me toquen pero lo demás no”
<b>Cirugía Estética</b>	<i>Información sobre Cirugía Estética</i>	“Sí, y hasta la acompañe a una amiga que ya se las hizo, y vi el consultorio y ahí vi como era el tema” “Y bueno igual, yo estuve averiguando, y hay un cirujano que me gusto más, que me parecieron más naturales y no era exagerado”
	<i>Deseo de Cirugía Estética</i>	“Y no sé... me la quería hacer y me gustaría, no porque digo “Ah, le gustan a los hombres” o por gustarles más, sino, por una cosa mía”
	<i>Posibilidad de Concreción de la Cirugía Estética</i>	Sí, cuando tenga todo el dinero necesario.
	<i>Entorno y Cirugía Estética. Opinión de la familia sobre la Cirugía Estética</i>	Sus padres, no están de acuerdo y no saben que está ahorrando para realizar la cirugía. “Por ejemplo, mi viejo siempre me dice: “a los varones no les gusta que se lo hagan, queda muy grotesco” que eso queda mal en las mujeres” “... y él me dijo “si vos querés hacéte la pero te vas a arruinar”” “...me dijo que “lo que pasa es que los hombres se fijan en la cola, si vos estás hablando de lo físico, y vos tenés eso”” “Si, mi mamá una vez se había hecho pero tuvo un problema, lo empezó a rechazar el cuerpo a la silicona, entonces, capaz se quedaron con eso y más con las noticias que hubo últimamente de que se murieron muchas chicas por el tema de la cirugía, entonces, más por eso. Tienen miedo que me pase algo a mí o, además no les gusta”



	<p><i>Opinión de los amigos/novio sobre la Cirugía Estética</i></p>	<p>Amigas: “Ay me muero si vos te vas a operar, no te imagino”</p> <p>“...hay un montón de amigos que yo les había contado que yo me quería hacer la cirugía y me dijeron “no, que estás loca”, que se yo, que a ellos no les gustaba, me decían “vos estás bien así, estás proporcionada a tu cuerpo” “</p>
<p><b>Cirugía Estética y Autoestima</b></p>	<p><i>Expectativas de la cirugía estética.</i></p>	<p>“... voy a sentir, como que voy a tener más confianza, más seguridad en mí misma, y no voy a tener los problemas que tengo ahora de “ay, no puedo usar esto, porque no tengo por qué me queda mal” y no sé, con lo otro es como que cuando tenga las lolas voy a tener más facilidad para conseguir ropa, o algunas otras cosas”</p> <p>“yo tengo la particularidad mía de ser medio tímida, pero capaz que con la cirugía lo voy a mejorar un poco más la timidez”</p> <p>“... siento que como que me va a dar más seguridad y me voy a sentir mejor con mi cuerpo”</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción propia después de la cirugía.</i></p>	<p>“...siento que al tener las gomas voy a tener más confianza en mí misma y me voy a sentir más linda conmigo y de ahí voy a mejorar, el tema del autoestima”</p> <p>“...de mi personalidad, eso de hacerme la cirugía tampoco pienso que voy a ser otra persona, obviamente voy a seguir siendo algo tímida y voy a seguir teniendo algo de lo que tengo ahora pero es como que no... va a disminuir, o por lo menos voy a tener más confianza en mí misma y me va a permitir mejorar las partes de la timidez”</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción de los demás después de la cirugía.</i></p>	<p>“¡Y no, como que capaz que piensen eso de que no tengo tanta confianza en mí misma o...y en los demás para mí se re nota lo que vos sentís en vos, si te querés o tenés baja autoestima se refleja en los demás y no sé como que... los otros van a notar el cambio”</p>



GRILLA N° 6		
DIMENSIÓN	INDICADOR	SUJETO ENTREVISTA N°5 “Rocío”
<b>Datos sociodemográficos</b>	<i>Edad.</i>	21
	<i>Nivel educativo</i>	Universitario
	<i>Estado Laboral</i>	No trabaja
	<i>Lugar de Origen</i>	Córdoba Capital
	<i>Con quien Vive</i>	Madre
<b>Factores Sociales: Contexto vincular, Medios de Comunicación</b>	<i>Influencia de la familia sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i>	<p>“Mi papá no lo veo desde chiquita”</p> <p>“...a una cuadra de mi casa está el negocio de mi abuelo que prácticamente vive con nosotros pero...tiene su casa”</p> <p>Madre: “...ella...o sea, no está sola, pero de alguna forma yo soy su compañía entonces es como que yo siento que me gustaría que ella tuviera otro lugar donde apoyarse para poder hacer cosas más tranquilas”</p> <p>“...trae sus problemas laborales, (...)a la casa, entonces de repente la vemos... no enojada, pero cansada o preocupada por otras cosas entonces es como que no disfruta el tiempo que está con nosotros”</p> <p>“Y por lo que ella me decía, es como que ella se iba a sentir más linda si se operaba, como que iba a ser un mimo que ella se hacía. Y fue como para subir su autoestima de alguna forma”</p>



	<p><i>Influencia de amigos/novio sobre la apariencia física (identificación, vínculos, apoyo/desaprobación)</i></p>	<p>No se siente incómoda por no tener mucho busto porque de sus amigas ninguna tiene tanto.</p> <p>“Creo que ninguna tiene ningún problema de no aceptarse como es, todas tienen su estilo diferente”</p> <p>“Si, es como que cada una, nos tiene a nosotras y tiene otros grupos de otros lugares, de su facu, amigos de otros lugares. Generalmente, salvo en algún boliche o en los cumpleaños de cada una es cuando nos mezclamos. Pero, sino generalmente nos juntamos nosotras y somos nosotras”</p> <p>Novio: No le dijo nada del busto pero le ha dicho “gorda ¿cuándo vas a ir a hacer gimnasia?”</p> <p>“Y o sea, como que te hace pensar que él quiere otras cosas, que vos no tenés, o como que te falta algo. Capaz que él lo dijo, no sé, porque se le cruzó o medio en chiste pero para mí si era importante.”</p>
	<p><i>Influencia de los medios de comunicación (TV y revistas) en su imagen/apariencia física</i></p>	<p>“...yo soy más de las personas que miran más las series de Warner, me tiro más para ese lado...”</p> <p>“...Tinelli, bueno, estoy en mi casa, y no hay otra cosa y bueno, me lo puedo poner a llegar a ver”</p> <p>Explica que le gusta como son físicamente las mujeres que aparecen en el programa de Tinelli pero que solo le parece adecuado para la televisión y no para la vida cotidiana, “sería demasiado”</p> <p>Le caen mejor las actrices, tienen lindo rostro, son flacas, pero son normales.</p> <p>Consume revista Caras, Gente y a veces Parateens.</p> <p>“Es obvio que todas son re flacas...me pasa siempre que por ejemplo, veo la Para ti colecciones con toda la ropa, y digo, quiero ese vestido, y de repente te encontrás con un vestido así pero te lo ponés y no te queda igual. Algo que si me gustaría ser es un poco más alta, eso me gusta físicamente de los modelos”</p>
<p><b>Modelos a Seguir</b></p>	<p><i>Modelos a seguir intra-familiares.</i></p>	<p>Madre y abuelo</p>
	<p><i>Modelos a seguir extra-familiares.</i></p>	<p>No</p>
	<p><i>Motivos de admiración</i></p>	<p>“Porque, creo que todo lo que se propone finalmente lo logra, laboralmente, o sea, profesionalmente es lo que más se nota digamos y bueno eso atrae un montón de otras cosas”</p> <p>“Mi abuelo, desde mi punto de vista es muy parecido a mi mamá, porque también, de una situación económica pobre llegaron a tener su casa,</p>



		su auto, su familia, de alguna forma u otra”
<b>Autoestima</b>	<i>Roles asumidos en familia y en grupo de amigos.</i>	<p>“...siempre me dijeron desde chiquita que yo tenía el rol de mamá (...) trato de escuchar mucho de dar consejos, de que cuando alguna se pelea con la otra de mediar un poco, de tratar de que se entiendan”</p> <p>“Y yo creo que al tener una familia más chiquita, y más cuando estaba mi hermano que mi mamá tenía que trabajar, de alguna forma yo me ocupaba de ayudarlo a mi hermano y de cocinar a la noche, y como que es una responsabilidad más grande...no sé como determinarlo al rol, pero si tengo que es con más responsabilidad”</p>
	<i>Creencia acerca de los atributos poseídos que generan interés en sus amigos.</i>	<p>Refiere haber ganado la confianza de una amiga de la facultad por haberla ayudado a organizar su cumpleaños.</p> <p>“Que si están mal las llamo para ver cómo están, y las escucho, o si necesitás algo voy”</p>
	<i>Opinión sobre relaciones amorosas propias presentes y/o pasadas.</i>	<p>Novio actual: “Mirá, te cuento, yo con él, estuve dos años de novia y en febrero cortamos pero de alguna forma seguimos hablando, o sea, él vino un par de veces a mi casa y nos vemos...”</p> <p>Relaciones pasadas: “Cuando yo estuve con ellos (...), si tuve esos momentos de tener que estar hablando por teléfono y no sé y tener que llorar (...) fue hace tantos años que capaz que ahora te digo que no pero en el momento sí. Y después con este chico con Juan, cuando yo estuve con él, no tuve ningún problema, pero después cuando me decía eso una compañera y ahí decís ¡que feo!”</p>
	<i>Comportamiento a frente a conocidos y desconocidos.</i>	<p>“No, no. Creo que no tengo ningún problema pero siempre, es como que a la primera impresión me ha pasado que no me han tratado bien o no me he sentido cómoda y ahí es como que me bloqueo un poco, pero si no, no tengo problema...”</p> <p>“O sea, yo creo que sí, como que capaz que soy más extrovertida con los que conozco”</p>
<b>Imagen Corporal:</b>	<i>Preocupación por la apariencia física.</i>	<p>“...para ir a la facu, de alguna forma, siempre me pongo algo bien arregladito. No por la carrera, a mí me gusta y yo me siento más cómoda, siguiendo la moda y a parte, el hecho de que a la facultad que es una de las principales cosas que tengo que hacer, todos son así también, puede ser que eso influya un poco.”</p>
	<i>Evaluación de la propia</i>	Afirma que le gusta su cuerpo



	<i>apariencia física.</i>	
	<i>Acciones para cambiar la apariencia física.</i>	“Natación, hace cinco meses más o menos que estoy haciendo, pero antes cuando era más chica ya hacía, y gimnasia, de peso, pesas digamos”
	<i>Disconformidad con el cuerpo.</i>	“No, yo... o sea, mucha gente dice por seguridad, yo no tengo ningún problema de seguridad, pero es como que yo me veo bien, pero creo que me vería más linda todavía”. “No yo me considero normal, pero por ahí si me gustaría... Cuando salgo a bailar, me pongo tacos altos, porque me parece más esbelta la figura...”
<b>Cirugía Estética</b>	<i>Información sobre Cirugía Estética</i>	“Sí, si. El médico lo primero que hace es explicarte como es el procedimiento, cuáles son los tipos, porque se puede hacer las cirugías de dos formas, atrás de la glándula o atrás del músculo. Te explica todo eso, te explica cuánto tiempo necesitas, que por una semana no puedes...tenés que hacer reposo, cuáles son las prótesis que te recomienda...no sé...cuáles son los medicamentos que vas a tener que usar, que vas a tener que estar internada...me explicó todo”
	<i>Deseo de Cirugía Estética</i>	“Y hace, como un año y medio más o menos se me vino la idea porque mi mamá también se operó, y entonces ahí como que me dieron ganas. Pero, nunca estuve tan incentivada, y en un momento mi mamá me dijo, “Si vos querés, esta es la oportunidad en la que podemos”. Y ahí bueno, le dije que sí, y ahí fuimos al médico y hablamos, pero hace más o menos un año y medio” “Es como que...siempre una cuando es chica dice bueno, vamos a esperar para ver hasta donde crecen, y ahora que ya soy grande se supone que no voy a seguir desarrollándome”
	<i>Posibilidad de Concreción de la Cirugía Estética</i>	Sí, en octubre.



	<p><i>Entorno y Cirugía Estética. Opinión de la familia sobre la Cirugía Estética</i></p>	<p>Madre: “Si vos querés, esta es la oportunidad en la que podemos” Abuelo: “Sí, y es como que, él siempre se ríe porque es como que...o sea, cuando nos juntamos por ahí con las chicas en mi casa y nos ponemos a hablar y es como que él se ríe de las cosas que digo o que voy a hacer. Entonces es como que le sorprende pero no le parece mal” “Mi mamá también se operó, y entonces ahí como que me dieron ganas”</p>
	<p><i>Opinión de los amigos/novio sobre la Cirugía Estética</i></p>	<p>Amigas: “Nada, contentas. Porque yo antes, o sea, cuando tenía la idea, les contaba y hablábamos y bueno, me decían “¿en serio?”. No esperaban que yo llegara a hacérmela, y como que de un momento al otro, me la hago” Una de sus amigas ha realizado una lipoaspiración en las piernas. Pero nadie una cirugía estética de implante mamario. Novio: “...él me dijo “yo te quiero así como sos, pero no me va a molestar”.</p>
<p><b>Cirugía Estética y Autoestima</b></p>	<p><i>Expectativas de la cirugía estética.</i></p>	<p>“No sé qué se yo, me voy a sentir más linda... voy a caminar por la calle y voy a sentir que... ¡que tengo!”</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción propia después de la cirugía.</i></p>	<p>“Claro, bueno cuando vos vas al médico y bueno estás viendo y estás charlando el te mide el no sé qué corporal y todo, entonces te ponen un corpiño que vos te lo probás debajo de la remera, entonces es como que vos ves como si estuvieras viendo lo que vos vas a ver después y lo vi, y estoy chocha. Y después cuando te lo sacás vos ahí decís “te falta algo” como que es más proporcionado el cuerpo pero...”</p>
	<p><i>Creencias sobre la percepción de los demás después de la cirugía.</i></p>	<p>“Sí, yo he visto chicas que se han operado y por ahí chicas que no conozco y es como que tienen una actitud más firme, como que llegan a un lugar y tienen como una presencia más importante...eso creo que van a ver de mí”</p>



## ANEXO IV

### Entrevista piloto: Sujeto “Cecilia”

Entrevistadora (E): Bueno, vos Cecilia, 21 años me dijiste.

Cecilia (C): Sí, sí.

E: Y me decías que te querés hacer la cirugía estética de las lolas, ¿Por qué?

C: Siempre, siempre quise desde que era chica, desde que tenía 15, yo ya pensaba, “cuando sea grande me las voy a hacer, cuando sea grande me las voy a hacer” Me iba haciendo toda la idea.

E: Pero ¿por qué?

C: ¡Porque no tengo nada!

E: ¿Y qué sentís desde el momento en que querés hacerte la cirugía?

C: No, y que me la quería hacer porque quería tener más teta, porque no tenía nada y porque ponele, no es que digo, espero hasta terminar de crecer a ver si me crecieron un poco, ¡no! pasaron los años y no crecieron un p\*#, ¡quería tener más! Y me gusta como se ve, me gusta la ropa como queda, hay un montón de cosas que yo me pongo y me quedan para el culo

E: Claro, y desde el momento en que vos te las querés hacer, que pasaron un par de años, ¿no? Ahora ¿cómo sentís tu cuerpo?

C: Yo creo que esta igual, que no voy a crecer más, por ende no van a crecer más, y está igual, o sea...

E: ¿Igual que....?

C: Igual que antes porque no es que, o sea, crecí más, pero crecí de altura, pero no es que me desarrolle más....

E: Ajá. ¿Buscaste información de la cirugía?

C: No.

E: ¿Nada?

C: No, pero como la tengo a mi prima que se operó la semana pasada, ella me tira todos los datos.

E: Y ¿cómo le fue?

C: Bien, le quedaron bien, se operó el viernes.

E: ¿Cuántos años tiene tu prima?

C: No, ella tiene como 32.

E: Ah...

C: Y se operó y ella es de Ushuaia, vino para acá, fue a hacer reposo a mi casa, y vino el médico todo, y se le abrió, bah no es que se le abrió un punto, pero no se le cerró bien, entonces ayer tuvo que ir y dieron dos puntos, como para que se vaya a Ushuaia y esté todo bien, no sé no le vaya a pasar nada allá y tenga que venirse para acá.

E: Se vino de allá para operarse acá... ¿Y vos no tenés miedo de que...?

C: Antes yo no tenía miedo, porque yo decía “No, no tengo miedo” porque me preguntaban, por ejemplo yo les decía a las chicas que me las iba a hacer, que tenía ganas, y me decía “¿¡Ay no te da miedo!?” “No, no me da miedo”, es como que directamente dije, “No, no voy a tener miedo”, pero ahora la veo a mi prima, viste, que la tengo ahí al lado y la veo, y ella me dice “Ceci, pensalo, porque duele, duele”. Yo ya sé que va a doler, es obvio que duele, pero



miedo de que pase algo no, no me da miedo, si sé que va a doler.

E: ¿No te importa pasar el dolor?

C: No, porque sé que son unos diez días.

E: Y ¿tenés eso diez días como para estar tranquila?

C: Si, ella me dice “Ceci, pensalo porque duele como la p#\*”, yo ya sé que va a doler, de antemano ya sé que va a doler, pero es una semana son diez días, y después no, después ya está y tenés para el resto del viaje, ya está, ¡ya te lo hiciste!

E: ¿Cómo pensás que va a ser después de la cirugía?

C: Me va a gustar, yo me voy a gustar, a mí me va a gustar como me va a quedar.

E: ¿Eso es lo que vos buscas con tu cirugía?

C: Si, que a mí me guste, porque viste después, como es un pueblo “Ay, que se hizo las tetas, que le quedaron bien, que le quedaron mal, que le quedaron separadas”. A mí me importa un pito, mientras me guste a mí, ya está.

E: Claro, y ¿en qué pensás que te va a ayudar?

C: Yo creo que me voy a ver bien, y me va a gustar, no busco, como que, la ropa me va a quedar bien ponele, me va a gustar a mí, no busco, conseguir un novio porque tenga tetas, ¿entendés?

E: Claro, con quien hablaste del tema, ¿con tus amigas...?

C: Con mis viejos.

E: ¿Y qué te dicen?

C: Porque como mis viejos ya sabían que me las quería hacer, entonces le dije a mi papá que averiguara, porque él viste que es médico.

E: Ah.

C: Entonces, él conoce la dueña de la clínica, conoce al cirujano, y ahí le dije. Porque como mi papá iba a averiguar por mi prima, mi prima de Ushuaia lo mandó a averiguar que cuanto salía y todo eso, y me dice “Bueno, averiguo por ella y averiguo por vos”. Entonces ahí fue que llamó a la dueña de la clínica, le dijo que no me cobraba, me cobraba

únicamente los descartables que son como mucho \$800, la doctora de la clínica no me cobra, porque es amiga de mi papá. El cirujano es el jefe de mi papá no le cobra, el anestesista es íntimo amigo de mi papá, se juntan los fines de semana, no le cobra, lo único que tengo que comprar son las prótesis que las compro acá.

E: Pero bueno, idea tenés.

C: Sí, no hablé con el médico, o sea el todavía no me vio, pero el resto sí.

E: Y a tu papá cuando le dijiste “che pá averigua porque me quiero hacer...” ¿qué te dijo? O la primera vez que le dijiste “quiero...” ¿Qué te dijo?

C: Ay no me acuerdo porque fue hace un montón, yo decía, cuando yo era más chica yo decía que cuando fuera más grande me las quería hacer, me las quería hacer, pero no me acuerdo de ese momento que me dijo mi papá. Pero ahora, si. O sea, él no es que esté en contra, es más me averiguó todo, no está en contra mi mamá tampoco. No es que me apañan, no es “¡sí dale hacételas!”, no, como yo ya decidí que quería hacerlo, mi papá lo aceptó digamos y dijo “bueno está bien, yo te averiguo”. Pero no es que me insisten en que me las haga ni que me dicen “¡no!”, me dijo “bueno, hacéte la, yo te averiguo por la clínica y todo eso”.

E: Ajá, ¿Cómo es la relación con tus papás?

C: Me llevo re bien, siempre me lleve bien, con mi mamá, con mi papá. Siempre le contaba todo a mi mamá, que hacía que no hacía, cuando era más chica, viste que estas en una boludez, siempre le conté todo, nunca le oculté nada, les tengo confianza, ellos tienen confianza en mí, con mis viejos, re bien me llevo.

E: ¿Hablas de todo con los dos?

C: Sí.

E: ¿Con tu papá también hablas de todo?

C: Por ahí, hablo un poco más con mi mamá, pero yo sé que mi mamá se lo va a contar a mi papá en cierta forma, porque es así. Ponele yo el otro día me había peleado con el Marce, y yo a mi mamá si le conté, que me pelié y que se yo



y yo sé que le va a contar a mi papá, y mi mamá me dice “No, es que el papi me pregunto que qué te había pasado porque te veía medio mal”, entonces yo se que después mi mamá va y le cuenta a mi papá, pero está bien es porque yo hablo un poco más con ella temas de mujeres pero después que mi papá, sepa, está bien. No es que yo le voy a contar a mi papá, yo sé que mi papá se va a enterar por mi mamá, está bien.

N: ¿No te molesta?

C: No, para nada a parte él cuando me pelié con el Marce me veía mal, y le preguntó a mi mamá, o sea, está bien que le diga para que sepa lo que me pasaba a mí.

E: Con el Marce, ¿cómo es la relación?

C: Re bien, tuvimos esa peleíta pequeña pero no nada, bien. Nunca nos peleamos.

E: ¿Le contaste lo de la cirugía a él?

C: Si, y me dijo que le parecía re bien, me dijo “si vos querés, hacértela, hacétela”.

E: Alguna vez en la intimidad ¿te incomodó por ejemplo, lo que vos sentís e no tener nada?

C: No, ponele que yo, algunas veces estábamos porque sale una charla y le digo, “yo no tengo nada”, “no si tenés” me dice (risas) “si yo te puedo agarrar, no es que no tenés nada y no tengo nada para agarrar”

E: ¿Nunca te incomodaste o algo? ¿Con otros chicos?

C: Con otros chicos...puede ser pero no me acuerdo, no creo que no, o a lo mejor no fue con alguien que me importara.

E: ¿Te acordás de alguna vez?

C: No che...es que hace como cuatro años que estoy de novia, no me acuerdo...

E: Está bien...alguna vez alguien por más que no haya sido un chico, o sí, ¿alguien alguna vez te dijo algo de eso que sentís de no tener nada? un comentario o algo...

C: ¡Seguro!, o por ahí comparándonos, que se yo, con las chicas, y decís “no, yo no tengo nada” y me dicen “si, vos no tenés nada”. Pero no de una forma que me haga sentir mal.

E: ¿Nunca te pasó que alguien te haya hecho sentir mal?

C: No, que me haga sentir mal, no, no creo que no. Si comentarios de que vos tenés más, yo tengo menos, pero nada más.

E: ¿Y por qué sentís que no te hace sentir mal?

C: Y porque es la realidad. ¡No tengo nada!, no me molesta que me digan que no tengo nada.

E: Claro, es que viste que hay chicas que por ahí, se ponen un poco mal o algo...

C: No, porque, o sea...

E: O sea, si alguien bien a vos y te dice, “no tenés nada”, ¿vos que sentís?

C: No sé, pero es como que no me ofende porque yo sé que no tengo nada entonces no me molesta que vos me digas, lo mismo que yo sé. Yo creo que no, ni me ofende.

E: Con tus amigas decís que por ahí se comparan o...

C: Si, por ahí estás charlando y decís “ay qué bien te queda esa remera, vos tenés por eso te queda bien”.

E: ¿Tus amigas que dicen de que vos te hagas la cirugía?

C: Le conté a alguna de las chicas...chochas.

E: ¿Sí?

C: ¡Seeee! “qué bueno Ceci, ojalá salga todo bien”

E: ¿Tenés muchas amigas?

C: Si pero no charlo con todas, pero viste que por ahí tenés más confianza con unas que con otra, pero ¡cuando les conté! “¡Ay pero que h#\*, no me digas!”, se morían de risa. (Risas).

E: ¿Ahora pronto te la haces?

C: Si, quiero hacérmelas en invierno, y cuando terminen las clases, porque no puedo faltar más. O sea, yo estaba en Brasil y las clases ya habían empezado, falte como cuatro o cinco clases, entonces no me quedan más faltas. Y no, no voy a faltar al pedo, así que no, cuando terminen las clases me las hago, para que pueda tener diez días para estar en mi casa tranquila sin moverme.



E: Claro, pensaste también en eso.

C: Si, a parte, mi viejo me dice, en el verano no te las puedes hacer, muy pegadito al verano no, porque, primero que cuando estas operada no puedes estar al sol, entonces, y bueno me la hago en invierno y ya para el verano que por ahí se ven más ya va a estar todo bien, va a estar todo cicatrizado.

E: Claro, ¡no te falta nada!

C: ¡No falta nada en realidad!

E: Y ¿estás nerviosa?

C: Yo creo que en ese momento voy a estar nerviosa. Cuando llegue ese día “mañana me opero” ¡Ay! Me van a matar los nervios, seguro.

E: ¿A quién le vas a pedir que te acompañe?

C: A mi vieja, los dos seguro que van a estar. Y como vino mi abuela, mi abuela vive acá, y como vino me prima que se operó, dijo “No, no yo tengo que ir a cuidarla, yo tengo que ir”. Así que mi abuela se instaló en mi casa, diez días, y yo le digo “Abuela cuando yo me opere vos tenés que estar acá”, le digo, me dice ella “Ay, vos querés que venga...” y “viniste por ella tenés que venir a cuidarme a mi ahora” “Bueno, bueno yo voy a venir Ceci”. (Risas)

E: ¿Qué dice tu abuela de la cirugía?

C: ¡Ay mi abuela chocha! Sí, porque ella, yo creo que ella es la culpable, porque ella no tiene nada, pero nada, chato, chato como... como un hombre, chato. Entonces nosotras la jodemos, “Claro, si hubieses tenido más nosotras capaz que tendríamos un poco más, ¡culpa tuya!” le decimos (Risas). Se mata de risa ella, no dice nada.

E: Tu abuela no tiene y ¿tu mamá? ¿Ella es la mamá de tu mamá?

C: No, de mi papá. Por parte de mi papá, mi abuela no tiene nada de nada, de nada. Por parte de mi mamá- hace las señas con las manos en el pecho-gigantes, pero gigantes, gigantes, mi mamá tiene poquito pero normal.

E: Y tu mamá ni ahí de...

C: ¿De hacérselas?, no, es más por ahí va a salir o algo, y le digo “ponéte un corpiño mío para

que levante un poco”. “Ay, no, no, mostrar las tetas” .Como que esas cosas no le gustan. Como que mi mamá no le da mucha bola.

E: Claro...

C: Pero mi abuela se caga de risa....

E: Y vos si le das un poquito más de bola a todo ese tema.

C: Si, yo creo que también es la edad. Mi mamá a los 50 años no se va a andar operando, como es ella, no. Ahora está con que se quiere sacar el rollo. Pero viene jodiendo, viene jodiendo y nada. No se va a animar, y el cirujano que trabaja en el hospital con ella...

E: Ah, ¿tu mamá también es médica?

C: Si, los dos son pediatras.

E: Ah.

C: Y el cirujano le dice, “Dale, bueno, vamos, venite mañana y te saco el rollo”. “Ay, si” dice mi mamá, después lo piensa y no, no.

E: ¿Sos parecida a tu mamá?

C: Y mi mamá es más baja que yo, mi mamá es más baja y más ancha, porque tuvo tres chicos, pero no es gorda, tiene un rollito pero ya de los 50 años, a parte ella dice que con mi embarazo como que quedó más gordita. Pero no es gorda.

E: No te pareces entonces...

C: Me dicen que sí, pero de cara. De cara sí, pero de cuerpo no porque yo soy flaca y alta y mi mamá es petiza.

E: ¿Y personalmente?

C: Si...somos rompe bolas las dos. No a parte mi mamá es...sí, somos parecidas. A parte de ser rompe bolas, es como que las dos somos honestas, viste, mi mamá no miente, en cambio mis hermanos...

E: Pero ¿cómo rompe bolas?

C: Es que mi mamá es hartante a veces, yo creo que como todas la madres...

E: ¿Por ejemplo?

C: “Que si salís a la ruta que maneja con cuidado que Cecilia anda despacito, que no pases los autos...”. Es así, y yo por ahí soy



rompe bolas con mis hermanos, pero con el Marce...con el Marce, ¡no!

E: ¿Con tus hermanos como te llevás?

C: Me llevo muy bien la verdad.

E: ¿Cuántos años tienen tus hermanos?

C: Y Pipi tiene 23 y Alejo 26. Me llevo re bien, bueno yo con Pipi viví acá dos años, tres años, y nos llevamos bien.

E: ¿Les contás tus cosas?

C: Sí, sí. Cuando hay momentos, porque hay veces que no podés hablar están en p#\* o con mala onda, y no, no. Pero ponele la semana pasada yo bien acá y me quedé a dormir con Pipi, nos acostamos los dos y nos pusimos a charlar, de que él había cortado con la novia, de eso, de Alejo, como que hay momentos que se puede hablar bien, y hablamos, yo le conté que me había peleado con el Marce, pero que ya estaba todo bien, y cosas así. Así que hay momentos en los que se puede hablar bien pero hay momentos que están b#\*, o no me dan bola.

E: ¿Con Alejo?

C: Con Alejo también bien, él es medio loquito, medio hiperkinético, pero de él yo siento como que me cuida. Es que soy su hermanita más chica. Pero nos llevamos re bien los tres. A parte por ahí, ves otros hermanos que se llevan de los pelos, nosotros nos llevamos re bien.

E: Se llevan poquitos años...

C: Sí, re poquitos, yo con Alejo me llevo 6 años, y Pipi, no sé si cumplió 23 o 24, me está entrando la duda.

E: ¿Y a ellos vos les dijiste de la cirugía?

C: ¡Sí!

E: ¿Y qué dicen?

C: Ay, mi hermano chocho, Alejo, chocho...

E: ¿Por qué?

C: Ay, porque a él le encanta, y me dice "te tenés que poner, como..." una amiga de él que se las hizo, "te tenés que poner como la Vale, así". (Hace gestos con las manos en el busto). "Yo te muestro fotos", y me mostraba fotos de la amiga que se había puesto. Y Titi,

nada, como "ah, bueno", pero nada, el otro porque es más, más arrebatado.

E: Vos decís que él es algo hiperkinético....

C: Sí, él no puede estar con la cola en la silla una hora.

E: ¿Con ustedes o todo el tiempo con todo el mundo?

C: No, todo el tiempo, en general, es muy inquieto, va, viene y por ahí cuando está rayado, ni lo mirés.

E: Vos, definís a él de esa manera, y ¿vos?

C: Yo soy re tranquila, no soy de esas que se levantan con el pie izquierdo y están mala onda, no, yo nunca estoy de mal humor, salvo que pase algo que me haga ponerme mal de mal humor y ahí, sí.

E: ¿Algo como qué?

C: Y...cuando me sale algo mal, no sé que me pone de mal humor...

E: Pero ¿qué te puede salir mal por ejemplo?

C: No sé, porque ni siquiera pelearme con el Marce, me puse un poco mal, pero no me puse ni de mal humor ni mala onda con nadie. Es difícil que me ponga de mal humor...

E: ¿No te acordás ninguna vez?

C: No, no se me ocurre...

E: Está bien, y por ejemplo, vos vés que algo te salió mal, ¿cómo te sentís? Cuando vos ves que algo te salió mal, por más que sea una pavada.

C: Contesto mal, o me pongo yo mala onda, o te puedo mandar a la mierda por una boludez, no es que me pongo agresiva, pero me pongo mala onda y no quiero nada, y me pongo así como chinchuda, no quiero nada y no me jodás.

E: ¿Y vos qué sentís por dentro?

C: Me da bronca, o no se...pero como no me pasa nunca...

E: Claro.

C: Muy pocas veces, generalmente estoy de buen humor, no es que me pongo de mal humor porque me desperté de mal humor, no, nunca, y con el Marce tampoco. Yo creo que él



nunca me vió de mal humor. No me enojo con facilidad.

E: ¿En tu familia te han visto así chinchuda?

C: Sí, ellos sí.

E: Y... ¿Pensás que tenés un rol en tu familia?

C: ¿Algo que haga en específico?

E: Claro, lo que vos pienses.

C: Mmm, soy la que hace cosas dulces, por ahí cocino, los fines de semana a la siesta siempre hago cosas dulces. Después, hay días fijos que me toca cocinar, martes y jueves, que no viene la chica que limpia, ahí tengo que cocinar yo. Y si estamos con mis hermanos y mi papá, la que lava los platos soy yo, pero porque ¡soy mujer! Porque es así, porque ellos no van a lavar los platos.

E: ¿No renegás de eso?

C: Y no, porque es como que ya, es así, no lo voy a poner a mi papá a lavar los platos, se que él llega de trabajar, duerme un ratito la siesta y se va a trabajar de nuevo, no me da para salir, "dale, lava vos". Y mi hermano, bueno, no se lava ni una taza, así que no pretendo mucho de él. Si que colaboren por lo menos me levanten la mesa, pero lavar los platos no. Si esta mi mamá los lava ella.

E: Y en cuestiones más profundas...

C: A mi mamá siempre la escucho, es como que a mi mamá mis hermanos no le tienen paciencia o por ahí no le dan tanta...no es que no le den bola sino que mi mamá siempre viene y me cuenta a mí...

E: Como vos con ella...

C: Claro, ella siempre viene y me cuenta las cosas a mí. Por ahí porque son cosas de mujeres y somos las únicas dos mujeres de la casa, pero a mí siempre me cuenta.

E: ¿Te gusta como es tu mamá?

C: Si, me gusta como es como persona...

E: Y así como para...

C: ¿Para seguir un ejemplo? Si porque me parece que es buena persona y que hace las cosas bien, y es responsable.

E: ¿Qué otras personas vos ves como ejemplo?

C: Bueno, a mi papá también.

E: ¿Por qué tu papá?

C: Y porque mi papá también, es como mi mamá, es como que los dos son iguales, son buenos, responsables, como que son iguales, y por eso creo que los dos son buenos ejemplos. A parte mi papá es como que él hace todo, en mi casa, se rompe un caño, él va y lo arregla, esas cosas me encantan de mi papá. El sabe hacer de todo, se te rompe la luz él la arregla, eso me gusta...

E: Eso te gusta como...

C: Como que me gustaría que mi marido el día de mañana sea igual...

E: Claro.

C: Que sepa hacer todas las cosas como mi papá las sabe hacer. Es que, es como que sabe todo mi papá.

E: ¿Y al Marce, lo ves?

C: ¿Al Marce? ¡¡¡Nooooo!!!No, lamentablemente no, el Marce, primero que de autos, poco y nada y de la casa menos.

E: Pero, ¿te ves futuro igual con él?

C: Sí, yo me veo.

E: Sobre lo que hablábamos recién de tus viejos, ¿podés decir que sentís algo como admiración por ellos?

C: Si, estoy orgullosa de mi papá y mi mamá.

E: ¿Y de otras personas que no sean de tu familia? o sino familia extensa o, no nadie e tu familia.

C: Mmm, es que tampoco somos muy pegados con el resto de la familia, viste que por ahí hay familias que se lleva re bien con los primos, que son todos el mismo grupo, no no, nosotros, es como que todos mis otros primos están acá, y nunca tuvimos una súper relación con mis primos como otros chicos que por ahí se llevan bárbaro con los primos. Y fuera de mi familia, no...no, sé. (Silencio largo)

E: ¿Nadie famoso?



C: Vos sabés que soy un queso con los famosos, no sigo nadie ni cantante ni nada y es como que hay boludeces que no soporto, y viste que en Tinelli siempre hay una chica nueva, y yo “y esta quién es?” “¿como quien es? Es la que tal y tal” y yo ni idea.

E: ¿Ves tele?

C: Veo tele pero no veo Tinelli.

E: ¿Qué ves?

C: Veo muchas películas, me gustan mucho y al Marce también, entonces como que...Pero Tinelli por ejemplo, no, ¡lo odio!

E: ¿Por qué?

C: Porque me parece una estupidez, un programa ignorante y no lo veo y no lo recomendaría, no me gusta, no me gusta el programa entero, sé que el tipo es un genio porque hace millones, pero me parece una estupidez el programa en sí. Que muestran culos, que se pelea Fort con la novia y que el otro, y es todo armado, y me parece tal estupidez que me da bronca, y no lo veo, y en mi casa tampoco lo ven.

E: ¿Y de las minas que aparecen ahí qué pensás?

C: Que van todas ahí para hacerse famosas y después estar en teatro y nada más y que van a mostrar el culo y las tetas para hacerse famosas nada más, porque es lo único porque capaz que ni talento tienen las minas pero como tienen buen culo y unas buenas tetas ahí van.

E: ¿Del físico que tienen estas minas que pensás?

C: Que son puro culo, pura teta y no son, son todas iguales.

E: ¿Lo ves realista a esto?

C: No, no. Cuantas minas hay así, con ese culo y esas tetas. Yo creo que no, a parte las minas tienen todo hecho, todo, desde la punta de la cabeza hasta los pies.

E: ¿Qué sentís vos? Porque hay veces que se ve alguna chica muy operada y a la gente no le gusta, pero hay otras chicas... ¡que a muchas les gusta o les da envidia!

C: Sí, y, es que hay minas que vos las ves y las veo y con tanta cosa...están horribles, ponele la Salazar, es un asco, se deformó directamente, tanta operación, que quedan mal, porque no es su cara. Pero si hay minas, que son más perfil bajo, o que solo se operaron las tetas y que mantienen el resto y están bien, más normales y son lindas y realmente les queda todo lindo. Pero no llegar al punto de operarse todo y hacerse toda de nuevo eso no, me parece muy desagradable.

E: Claro, viste que por ahí... ¿vos revistas lees?

C: Por ahí puedo ver alguna pero muy poco...

E: Bueno, imaginate que tenés la revista ahí, ves la chica linda, ¿qué pensás?

C: ¡Que h#!, no mira que buenas tetas que tiene, mira que linda la cara, la piel, todo. Pero lo que me pasa ahora, es que veo una revista y digo no, vos todo esto es...porque yo sé por los programas, porque se Photoshop, y yo antes decía, mira que linda piel la de la mina, y ahora sé que es todo mentira que es todo Photoshop, yo lo podría hacer, y parece una piel hermosa y está hecha con Photoshop. Antes si la miraba y decía, “¡mira que hermosa!”No sé como algo, como “Ay no yo nunca voy a tener esa piel” o lo que sea pero después pienso no, eso es todo verso, si la vieras de frente a la mina, capaz que tiene la misma piel que yo o tiene los mismos granitos que yo. La otra vez veía a Susana creo que era, con una cinturita y digo nooooo es mentira, esa persona no puede tener ese cuerpo. (Risas)

E: Y vos Cecilia, ¿hacés algo para cuidar tu cuerpo?

C: sí, spinning, el año pasado arranque.

E: ¿Y?

C: Me re gusta, a parte está bueno porque vos vas y como que pedaleo, pedaleo, pedaleo, y te distrae un poco.

E: ¿Haces mucho?

C: No, dos veces por semana una hora, nada más. Y supuestamente iba a arrancar tenis con mi hermano.

E: Ah, tu hermano es profe.



C: Sí. Como para hacer algo más, y me dice “bueno, dale, dale, “y me dijo de arrancar que también hay una chica que va sola, para que arranque con ella, “dale, dale”, luego el sábado, le mando un mensaje “che, ¿tengo tenis hoy?, no flaca, esta semana no”, bueno listo. La semana siguiente, nos fuimos a Mina Clavero, así que...después el tuvo un torneo de tenis, así que no fui a tenis.

E: Claro.

C: A ver si este sábado empiezo.

E: Otra cosa ¿hacés? Dieta...

C: ¿Dieta? ¡No! pero ni por casualidad, yo como que doy calambre, yo como como un hombre, como mucho.

E: Y no engordas...

C: No, porque mi contextura física ya es así. Como mucho, por ahí con el Marce, yo como lo mismo que el Marce, la misma cantidad, y el Marce es mucho más alto, o sea, como la misma cantidad, que mis hermanos, que el Marce y que mi papá. Pasa que como yo soy tan flaquita, no porque coma voy a engordar, sé que en algún momento de mi vida voy a engordar, porque viste que dicen que a partir de los 40 ya empezás a engordar y mi mamá se casó y tenía 45 kilos, yo he visto las fotos de mi mamá, pero claro, después de los 40, con los hijos, ya empezás a engordar a ponerse más ancha. Pero mi mamá también era flaquita, y como por parte de mi mamá, mi tío también es flaco y alto y por parte de mi papá mi abuelo era flaquito y alto, es como que yo soy flaca y alta, pero ya sé que como a las 40 voy a empezar a engordar, por ahora como todo, no me cuidó en nada.

E: Cosas como cremas, peeling, electrodos...

C: No, no crema la básica para humectarme y nada más, y tengo una amiga que hace todo eso de electrodos que los romanos, que los no sé cuanto...Pero no, nunca me llamó la atención, por más que sea ella que digo bueno si voy hoy a hacerme algo, no me llama la atención. Porque también creo que es muy artificial eso, si querés adelgazar hace dieta y hace deporte no hay más vuelta que darle, eso de que te

ponés los electrodos y te quedas viendo tele, no, es puro verso.

E: Y bueno, yo te veo, y sé que no necesitas adelgazar, no, pero ¿por qué vas a spinning?

C: Es para hacer algo, para moverme un poco, porque si no, no hago nada, y estoy todo el día con la cola en la silla, con la computadora. Además yo toda mi vida hice deporte, hice 10 años de jockey, y después que dejé jockey, algo tengo que hacer.

E: ¿Por qué dejaste?

C: Y dejé porque tengo problemas de columna, el jockey me destrozó la columna, pero hice desde los 5 a los 15 jockey, y tengo escoliosis, entonces no me dejaron hacer más jockey. A mí me encantaba y fui al médico y me prohibió que yo jugara jockey y me dijo que tengo que hacer deportes que sean iguales del mismo lado, porque en jockey vos estas siempre de un mismo lado con el cuerpo, tengo que hacer deportes que sean parejos. Así que por eso también, le pregunté cuando fui al médico la otra vez si podía hacer spinning y me dijo que sí. Así que me gusto, arranque, me gustó, seguí acá en Córdoba y ahora hago en Santa Rosa, pero como para moverme un poco y no estar tan achanchada.

E: Pero digamos que no lo hacés para cuidar tu apariencia física...

C: No, porque yo creo que aunque haga o no haga, ponele spinning no voy a engordar, pero si también para cómo te dije, y para sacar un poco de músculo...

E: ¿Te preocupa la apariencia física?

C: Yo creo que nunca me preocupó porque nunca fui gorda ni nada, pero sí, yo no quiero ser de esas, y que el día de mañana ser gorda ni verme mal yo.

E: Y por ahí en otro sentido, con la ropa, con el pelo...

C: Yo creo que por ahí cuando era más chica, no me calienta mucho lo que piensen ni lo que digan “ay mira que feo esa lo que se puso”, es como que ya no me calienta.

E: Pero si te disgusta el tema de...



C: De las lolas, si pero de antes, pero digamos no me preocupa viste porque en un pueblo siempre es así, si decís algo, si hacés algo, si te ponés algo. Si por ahí, me importa con las personas que yo quiero que me importe, yo al Marce le pregunto “¿che gordo me queda bien o me queda mal?” y me dice, o a las chicas, yo a las chicas les pregunto “¿me pongo esta o me queda mal o me pongo esta?”, con ellas, pero después el resto.

E: ¿Con las chicas como es que la relación? ¿Tenés mejores amigas?

C: Y con unas hablo más que con las otras pero...

E: ¿Cuántas son las que vos contás y confías mucho?

C: Son varias, lo que pasa que yo antes tenía otro grupo de amigas, siempre toda la vida tuve otro grupo, y después como que hubo así...hace un par de años me separé, porque andaban en cualquiera, en drogas y esas cosas, y a mí eso no me gusta, y yo estaba de novia con Toti, y me hice amiga de la hermana y me hice muy amiga de la hermana y me empecé a juntar con ella y con las amigas. Me seguí juntando con ellas ya con las otras poco y nada, entonces me quedé con este grupo. Después yo corté con él pero seguí juntándome con la hermana y ahora quedé con ellas y en el otro grupo si, digamos, me hablo mucho con dos de las chicas que son las que realmente me importan, y que de vez en cuando, “che ¿cómo andas?” les pregunto cómo andan, las veo de vez en cuando y nos juntamos. Con las otras de ese grupo no, ya no nos juntamos.

E: Con las que te llevás, ¿se juntan? ¿Qué hacen?

C: Y con estas no, con las otras no me junto más. Y con las chicas, pasa que ellas son grandes, hay dos que ya tienen bebé entonces no salimos mucho. Si, en el verano, somos seis, dos tienen bebé una esta acá en Córdoba, entonces como se da más en el verano, pero si no, nos juntamos a cenar, siempre, una vez a la semana nos juntamos a cenar. Y me re gusta, y como que podemos ir todas, van los bebés y van todas. Pero así, joda, no, no tanto.

E: Y durante la semana además de juntarte algún día con ellas, ¿qué otras cosas haces?

C: En la semana, últimamente, voy a spinning, estoy con el Marce, y después estoy todo el día con la computadora. Los fines de semana si, salgo con las chicas o me voy con el Marce a pasear por ahí o a Río Tercero, o nos vamos a Alta Gracia al cine, los domingos generalmente salimos a tomar unos mates por ahí. Y Acá cuando vengo, los martes y miércoles siempre me quedo a cenar con la Ale, con la May.

E: ¿Tus amigas te buscan?

C: Sí, sí. Me llaman, las llamo.

E: ¿Por qué pensás que tus amigas te buscan? ¿Qué pensás que aportas al grupo de amigas?

C: Con dos de las otras chicas, yo creo que porque somos amigas hace años y como que, confían en mí, por ahí, vienen y me cuentan. Porque es como que con todas no podés hablar, y por ahí yo también la busco, Magui se llama, yo la busco para hablar con ella para contarle cosas y ella también me busca a mí. Y con las otras chicas, porque, yo sé, o sea, nos llevamos muy bien entre todas y tenemos confianza entre nosotras, y siempre nos juntamos a charlar, a ver que les paso, a ver si alguna se peleó con el novio.

E: ¿Vos crees que aportas eso de charlar, de estar...pero viste muchas veces pasa en los grupos, que hay alguna que vos decís, tal es la que siempre hace esto, y tal siempre tiene aquello, no sé si me entendés....

C: Ah sí, de las chicas, sí...

E: Y ¿vos donde pensás que estás?

C: Y yo...vos me invitás a salir, y yo si dale vamos, y voy, o venís a buscarme para hablar porque te paso algo, yo te escucho. Yo me engancho en todas, porque no tengo problemas, porque hay algunas que no les gusta salir de joda, entonces por ahí no se engancha. Pero, en el verano, venía alguna de las chicas “che salgamos” “bueno dale, salgamos” salíamos y jodíamos toda la noche, tomamos, la pasamos bárbaro, de a dos nomás, por ahí también salíamos a charlar en la siesta, y a tomar unos mates por ahí...



E: Claro, vos ¿sos por ahí dada también con gente que no conoces?

C: No, no mucho. Viste que por ahí hay chicas que están en el boliche y se ponen a charlar con otro, o que te dice algo y vos ya te enganchas y te metes en la charla, no nunca fui así, soy más viste de esas que les dicen algo, y listo, cara de culo y doy media vuelta, soy más así. Porque hay otras que son más dadas que te dicen algo y bueno te pones a charlar no, yo siempre fui más de darme vuelta.

E: Si, claro, capaz que el boliche, viste que es una toda una situación, por ahí en otro lugar te pones a hablar con alguien que no conoces....

C: Si, más vale, si estoy con las chicas y vino alguna prima de alguna charlo, pero no es que yo voy a ir a buscar charla, si dale, charlamos de lo que quieras pero no es que yo voy a ir a buscar charla con los demás. Es como que yo soy más cerrada.

E: Claro, quizás tenga que ver con esto que vos me decís que en general no te importa lo que piensen los demás, y eso...

C: Claro, no, no me importa mucho eso.

E: Pero...en cuanto a la cirugía, ¿vos cuál pensás que puede llegar a ser la reacción de los demás? tanto los que conoces como los que no conoces.

C: Y los que realmente me conocen, ponele mis amigas y mi familia, saben que yo me las quería hacer, entonces como que van a decir que bien o me van a opinar y me van a decir te quedaron bien, o te quedaron mal, o me gusta no me gusta, de esas personas si me importa que las chicas me digan che te quedaron re bien o te quedaron mal. Yo espero que me digan que me quedaron bien. Yo creo que me van a dar su opinión, y está bueno porque son los más allegados. Igual que en mi casa, me van a decir. Y de afuera, como es un pueblo, obvio que se va a comentar, porque ha pasado en el grupo que viene una y "che no sabes tal se hizo las tetas, y le quedaron re mal". Entonces como en mi grupo alguna vez se comentó de otra, otro grupo va a decir, "la Ceci se hizo las tetas, le quedaron re bien, le quedaron re mal", se van a comentar, me importa un pedo, lo que comente la gente que no conozco.

E: ¿Mucha gente en el pueblo se hizo las tetas?

C: Vos sabés que últimamente si, y seguro que van a salir a hablar, porque es típico de pueblo, que digan "uy mira esa chica se hizo las tetas, se puso tanto". Es el chisme del pueblo, o cuando vaya al boliche y digan "ay mira, se hizo las tetas", pero no me importa.

E: Claro, y vos hace un rato me decías, que vos pensás que te vas a ver mejor después de la cirugía, ¿vos pensás que los demás también van a ver eso?

C: Yo creo que sí, a parte....

E: ¿Sentís que van a notar un cambio en algo de vos? Que digan "la Ceci ahora está así más..."

C: Y...puede ser que por la ropa, que use cosas que antes no usaba, porque me quedaba mal Ropa que antes no me gustaba como me quedaba y que ahora sí, pasa que por ahí eso va a notar.

E: ¿Y algo en tu personalidad?

C: No, yo soy así, no porque tenga tetas voy a ser más agrandada o me voy a hacer la linda o no sé, a parte como que no, no me importa mucho Mientras que yo me vea bien y me sienta que me quedaron bien y me quedan lindas, yo ya estoy, y voy a ser igual no me voy a hacer la linda, la diosa porque tenga teta. Por ahí, están esas que son re perfil bajo y se hacen las tetas y cambian totalmente, no, no. No tengo intención de hacerme la linda y hacerme la diosa, no.

E: Alguna seguro hay... (Risas)

C: Más de una, las ves que pleno invierno y tienen un re escote para mostrarlas, no. Por más que yo tenga tetas no me voy a poner una polera ni nada para andar mostrando. Yo me voy a poner lo que yo quiera, lo que a mí me guste como me quede, y si a mí me gusta, bueno listo me lo pongo. No me voy a poner algo a propósito para andar mostrando.

E: Claro, y, de todas estas chicas que se han operado, ¿alguna es tu amiga? ¿alguna de tus amigas se han hecho algo?

C: No, no, una de las chicas es como yo, la que tuvo un bebé, y me decía "h\*#, ¡te envidio!", porque ella también se las quiere hacer el día



de mañana, pero todavía no, porque todavía le está dando la teta al gordo, pero dice que ella también se las quiere hacer.

E: ¿Tenés alguna amiga sí, que digas como me gustaría tener así?

C: Ay, si, hay una de las chicas que bueno, que hizo deporte toda la vida y va al gimnasio todos los días o día de por medio y tiene re lindo cuerpo, o sea, tiene las piernas re bien tiene linda cola es toda flaquita no tiene panza y tiene lindas tetas, y es bonita, pero también porque hace mucho deporte.

E: Claro, te parece linda, físicamente...

C: Físicamente si...o sea, yo no me quejo de mi cuerpo, tengo piernitas flaquitas, bueno, soy flaquita en una época no usaba calza, porque tengo dos chorritos de soda la piernitas, entonces no usaba calza cuando era más chica y después, empecé a usar para salir, con remeritas largas, y bueno, ya está tengo piernitas flaquitas que voy a hacer, ¡tengo piernitas flaquitas!

E: Claro...cuando eras más chica...

C: si, cuando era más chica no me ponía calza y ahora, es como que ya está, no voy a tener piernas gordas, las tengo así y bueno que se le va a hacer. Pero ponele, me quería comprar, estaba buscando botas y yo me las probaba a estas y yo veía como que quedaba mucho espacio acá, y yo le decía a mi mamá que como yo tengo piernas re flaquita cuando las use con calza me va a sobrar un montón, y me fui a buscar otras botas, imaginate di mil vueltas y no encontré otras que me gustaran, y me las

volví a probar, "ma, si" tengo las piernas flaquitas tengo las piernas flaquitas ya fue. Por más que me sobre por acá, ya está. Con mi cuerpo no tengo ningún complejo, quiero calza, uso calza porque es como que ya asumí que tengo las piernas flaquitas y van a ser por siempre, con mi cola no tengo ningún problema, es chiquita pero proporcional a mi cuerpo, no tengo una cola gigante ni nada raro, no tengo problema, soy así.

E: ¿Son muy distintas con tus amigas físicamente?

C: Sí, yo soy más parecida a la que tuvo el bebé, es flaquita de mi altura y no tiene teta, otras si tienen más teta, algunas son más petizas, y esta otra que tiene el cuerpito bien proporcionado, esa tiene teta, tiene cola y es flaquita, pero no me molesta que las otras tengan más que yo, todas tienen cuerpo re lindo, no es que hay ninguna que sea fea, que tenga el culo gigante ni nada, creo que somos todas lindas.

N: Bueno, Ceci ¿te sentiste cómoda?

C: Sí, sí.

C: ¿Alguna pregunto te resulto incómoda o algo?

E: No, no por ahí en el momento que me preguntabas y no me acuerdo de algo, es que no me acuerdo en el momento, que me preguntaste de que cosas me ponen mal, y no me acuerdo en el momento. Pero eso nomás...

E: Bueno Cecilia, muchísimas gracias.

C: De nada.



## ANEXO V

### Entrevista N°1: Sujeto “Andrea”

Entrevistadora (E): Bueno, contame, ¿te gustaría hacerte una cirugía estética?

Andrea (A): Si.

E: ¿Cuál?

A: El aumento mamario.

E: Y ¿Por qué?

A: Y porque me veo fea, digamos...

E: ¿Fea?

A: Si, o sea, no es un complejo que tengo grande pero si me siento incomoda a la hora de vestirme o buscar ropa o cuando me voy de vacaciones a la playa...

E: ¿Por qué pensás que te incomoda?

A: Porque la gente que me rodea tiene bastante, aparte ir a veranear y ser totalmente chata no me atrae mucho.

E: ¿A vos no te atrae?

A: Si, no me gusta verme tan chata.

E: ¿Hace mucho que estás pensando en la cirugía?

A: Sí.

E: ¿Cuánto?

A: Hará...casi dos años.

E: ¿Y la vas a llevar a cabo?

A: Y se supone que a los 21 años me voy a operar porque me iba a operar el año pasado pero por un problema con papeles y que no me dejaban y hasta que no sea mayor de edad no me dejaban.

E: ¿Pero quién no te dejaba?

A: Mi papá no me dejaba operarme, porque el médico si te dejaba operarte si sos mayor de 18 y podes firmar, pero mi papá no me dejaba.

E: ¿Por qué no te dejaba?

A: Porque para él era una...no sé, sentirá mal porque su hija se quiera operar, aumentar los pechos...no sé.

E: ¿Nunca te dijo?

A: No, nunca me dijo porque.

E: ¿Y vos por qué pensás que no quiso?

A: No sé, a lo mejor tiene miedo que le pida plata, que se yo...

E: ¿Y las otras personas de tu familia?

A: Y...de las personas mayores digamos mis abuelos, no quieren saber nada...dicen que no, que te arruinas el cuerpo que es al vicio digamos y la parte femenina de mi familia, si quieren que me opere no sé si quieren que me opere pero no les molestaría.

E: ¿Quiénes son la parte femenina?

A: Mi mamá y mi hermana.

E: Y, ¿tenés novio?

A: Sí.

E: Y a tu novio, ¿le comentaste?

A: Si, él no quiere por la parte de la intervención médica, pero si no tuviera que pasar por eso, si fuera un proceso digamos fácil, querría.

E: ¿Qué es lo que le genera todo esto?



A: Y es como que tiene miedo digamos a la parte de la anestesia, y que no salga bien, y que me pase algo en el quirófano.

E: Claro...

A: Yo en parte también tengo miedo de esa parte, pero no tanto. Tengo miedo del después o sea, de que me sienta incómoda, o ver que no es lo que yo quería...

E: Pero, ¿pensás que la cirugía te va a ayudar igual?

A: Yo creo que en parte sí.

E: ¿En qué parte?

A: En la parte de que, no sé, me ha pasado muchas veces de que he tenido fiestas y que me he ido a probar vestidos y los vestidos no me quedan de arriba, porque no llego a rellenar digamos el vestido, me ha pasado varias veces. O ir a comprarme ropa interior y que me quede grande.

E: Y ¿cómo te sentís cuando te pasa eso?

A: Horrible porque si quiero un talle más chico ya directamente voy y me compro ropa interior de nena, porque no me queda.

E: ¿Te has ido a comprar ropa interior de nena?

A: No, no, nunca llegue a eso. O sea, me compro el corpiño más chico quedándome grande o no, pero bueno.

E: Y ¿después de la operación como pensás que va a ser?

A: Yo creo que va a cambiar la forma en que me mire al espejo, no me interesa que la demás gente me mire digamos, no andaría con un escote, para mostrar mi nuevo cuerpo, sino que lo haría más que nada por mí.

E: Por vos...

A: Sí, por lo que pase en mí.

E: ¿Para qué pase que cosa en vos?

A: Para verme de otra forma digamos, para verme mejor creo.

E: ¿Cómo te gustaría verte?

A: Me gustaría verme con más curvas, no sé cómo decirte, más voluptuosa, me gustaría notarme más, con más físico digamos.

E: Claro, y ¿cuidas de alguna forma tu cuerpo?

A: Eh...ahora en este preciso momento no porque no me dan los tiempos, pero si hice parte de mi vida deporte y quiero seguir.

E: ¿Qué deporte hacés?

A: Hago tenis.

E: ¿Y por qué ahora no?

A: Y porque no me dan los tiempos con la facultad, prefiero ir al gimnasio. Dejé gimnasio hace dos meses y quiero tratar de volver porque aparte lo necesito

E: ¿Dieta u otros tratamientos como los electrodos, peeling, cremas haces?

A: No, ninguno. No soy de hacerme nada, ni siquiera crema corporal.

E: ¿Y cómo cuidas tu cuerpo?

A: Deporte, ahora si a esta edad, ya notas que el cuerpo te empieza a cambiar, que ya sale celulitis, que se yo, debería empezar a hacer algún tratamiento extra pero bueno no lo empecé a implementar en mi vida.

E: ¿Y qué haces en tu vida? Vas a la facultad y...

A: Sí, voy a la facultad y el resto lo dedico a hacer trabajos de la facultad.

E: ¿Los fines de semana por ejemplo?

A: Facultad... trato de salir para despejarme un poco pero últimamente no he podido.

E: ¿Con quién salís?

A: Con mis amigas, o sea, si salgo a boliches salgo con mis amigas, con mi novio hacemos cosas más tranquilas como ir al cine o ir a comer.

E: ¿Con tus amigas se buscan?

A: Sí, si...

E: ¿Sos de estar en contacto todo el tiempo con ellas?

A: Sí, siempre.

E: ¿Por qué creés que mantenés a tus amigas?

A: Por los años que nos conocemos, aparte porque nos llevamos bien.



E: ¿Y puedes llegar a pensar que rol tenés vos en tu grupo?

A: Y no, no tengo ninguno, lo que pasa es que tengo un grupo reducido de amigas y otras amigas serían las de la facultad que recién este año empezamos a abrirnos más y como a conocernos...

E: ¿Este año empezaste la facultad?

A: No, el año pasado. Pero bueno, recién este año es como que se conformó un grupo y de mis amigas aparte...no sé qué rol ocupó...

E: ¿Cuántas mejores amigas tenés?

A: Amigas, amigas, serán 4.

E: Y sos la que hace chistes, o la que está siempre, la que...

A: Creo que todas cumplimos con cada rol, no hay ninguna...o sea, no categorizaría ninguna ni a mí, como la que está melancólica todo el tiempo, ni la que... todas tratamos de ser...de tener una parte cómica y una parte sentimental, somos bastantes parecidas como que ninguna cumple el rol de abeja reina...

E: ¿Y contás con ellas siempre?

A: Sí.

E: ¿Podes hablar de tus problemas y tus cosas con ellas?

A: Sí, siempre.

E: ¿Con quién más hablás?

A: Con las compañeras de la facultad no hablo mucho, todavía no, si me dan el apoyo y todo pero creo que todavía no me considero muy amiga como para contarles mis intimidades pero...y con mis otras amigas, siempre nos contamos todo, nos juntamos a charlar, a lo mejor con alguna hablo más por teléfono que con otra, pero todas saben todo.

E: ¿Y con tu familia, y con tu novio, hablás también de tus cosas?

A: Sí, con mi novio hablo mucho.

E: ¿Cómo es la relación que tenés con él?

A: Bastante bien, nos llevamos muy bien.

E: ¿Hace cuánto que están?

A: Un año. Fuimos amigos primero y después nos pusimos de novios. Y después, con mi hermana puede ser también que hablamos mucho.

E: ¿Con tus papás?

A: Eh...con mi papá, nada, pero con mi mamá si hablamos más.

E: ¿Con tu mamá tenés buena relación?

A: Sí, de mi mamá tengo mucho apoyo, a lo mejor no es lo que quiero escuchar, pero sé que me va a decir la verdad.

E: ¿Creés que te parecés a ella? ¿Te ves un poco parecida o...?

A: Físicamente sí, y personalmente maso, pero me parezco mucho más a mi mamá que a mi papá.

E: Y cuando has hablado con tu mamá de la cirugía...

A: Ella me acompañó, porque mi mamá también se operó y fuimos a un cirujano y después fuimos a otro cirujano que yo elegí.

E: ¿Por qué fuiste a otro?

A: Para tener distintas opiniones. Igual todavía no me decidí con quien operarme fui al otro porque a la consulta me la cubría la obra social y me lo habían recomendado y entonces dije, bueno vamos a ver...

E: Y ¿Tu mamá por qué se operó?

A: La verdad no sé.

E: ¿No han hablado de su operación?

A: No, yo me acuerdo que cayó un día y ya estaba operada, nosotras no sabíamos de antemano que se iba a operar ni nada.

E: Y después de la operación, ¿hablaron algo?

A: No, nunca le pregunté porque se había decidió a operarse. Yo creo que se quiso hacer un cambio y...bueno.

E: ¿Se lo hizo hace mucho?

A: Sí, hará hace, 8 años.

E: ¿Vos creés que algo cambió en ella después de esta operación?



A: Yo creo que sí, se sintió mucho más no sé si en el momento o después de la cirugía ella sentía que le habían quedado muy grandes, y hará 4 años atrás ella engordó más, a lo mejor o se vio distinta que se yo y la veo bastante cambiada, la veo más femenina.

E: ¿Cómo femenina?

A: Y la forma de vestirse, de pintarse siempre fue de arreglarse pero es como que ahora lo hace más. Pero, después de un largo proceso de adaptarse, porque es como que al principio no le gustaban, le habían quedado muy grandes y se sentía muy, muy pechugona.

E: Y ya que hablamos de tu familia, ¿admiras a alguien de tu familia?

A: No, ¿admiración en qué sentido?

E: Por ahí puede ser como un modelo, a seguir digamos.

A: No. Nadie. Si me decís de deporte te puedo decir que sí.

E: ¿A quién?

A: A del Potro, porque me encanta como juega, me encanta él, pero más que eso no.

E: ¿Nadie en la tele, en las revistas?

A: No, nadie.

E: ¿Ves tele?

A: Sí.

E: ¿Y qué programas ves?

A: Los canales de acá de Argentina no veo mucho no me gusta, veo mucho Fox, y veo las series.

E: ¿Por qué no te gusta la tele de Argentina?

A: Mucho puterío, a parte me parecen muy boludos los programas que pasan.

E: ¿A cuáles te referís?

A: A Tinelli, Susana tampoco me gusta, todos esos Bailando, Cantando, ¡Gran Hermano lo odio! ¡Cristián U te odio! (risas)

E: (Risas) ¿Pero por qué lo odias tanto?

A: No, no es que lo odie, pero no me atrae ver ese tipo de cosas.

E: ¿Y has visto las minas que aparecen en la tele?

A: Sí.

E: ¿Y qué pensás de ellas?

A: Y hay minas que podes rescatar de la tele, pero hay otras que no valen ni dos pesos.

E: ¿Cómo cuáles?, por más que no sepas el nombre...

A: A esas minas que están todas alrededor de Tinelli que con tal de tener fama hacen cualquier cosa.

E: ¿Y físicamente que pensás de ellas?

A: ¡¡¡Que tienen un lomazo!!! Pero bueno de eso trabajan, no creo que estén ahí porque son gordas. Todas son flacas, todas están operadas, no hay ninguna que no esté operada y no me gusta cuando se arruinan mucho la cara, el cuerpo no me molesta pero no me gusta cuando es zarpado, como por ejemplo Luciana Salazar que tiene toda la cara ya operada, no.

E: ¿Pensás que son realistas eso cuerpos que se ven?

A: Depende de qué modelo. Valeria Mazza me parece que es real, las que están en la tele alrededor de Tinelli no.

E: Y ¿revistas? ¿Lees alguna?

A: Muy poco, por ahí la Caras o la Para ti.

E: Y de lo que ves ahí, ¿crees que son realistas?

A: En las revistas están todas retocadas, no hay ninguna real.

E: ¿No te genera algo ver a las modelos ahí, perfectas?

A: No, pienso que algún día, puedo llegar a ser así, creo.

E: ¿Después de la operación?

A: Sí. (Risas)

E: Y en relación a tu cuerpo ahora, alguna vez, ¿alguien te dijo algo de la parte alguna parte de tu físico que no te gusta?

A: Sí, por ahí mi novio me ha dicho pero me lo dice en broma, pero por ahí me duele. Siempre me lo dice de buena onda y que se yo.



E: ¿Cómo que cosas te dice?

A: Una vez me dijo que parecía la luna, porque tenía mucha celulitis.

E: ¿Y en qué circunstancias te lo ha dicho?

A: No, no charlando. O en una época se le había dado por tocarme siempre acá (caderas) y me decía “Estás gordita”, hasta que un día lo agarre y le dije que me molestaba. Y un par de veces me dijo que, soy chata o que no sé. Pero bueno, siempre por ahí, son jodas, pero es como que me siento dolida en cierta forma.

E: Claro, y cuando estás dolida, ¿cómo te pones? ¿Cuál es tu reacción?

A: Mi reacción es ofenderme y decirle que no me lo digas más porque me hace mal.

E: Y con él, ¿al momento de intimidar?

A: Eh...no nada, bien en ese momento no me dice nada ni tampoco me siento mal.

E: Bueno, Andrea, ¿cómo te sentiste?

A: Bien.

E: ¿Nerviosa?

A: No, no.

E: ¿Cambia por ahí cuando hablas con alguien que conoces a alguien que no conoces?

A: Sí, con alguien que no conozco soy por ahí bastante tímida, pero es hasta que me pongo a hablar y entro más en confianza, pero tampoco me suelto mucho.

E: ¿Y con la gente que conoces?

A: Si con la gente que conozco me suelto mucho.

E: Bueno, muchas gracias Andrea.

A: De nada.



## ANEXO VI

### Entrevista N°2: Sujeto “Laura”

Entrevistadora (E): Bueno Laura, contame ¿qué cirugía te gustaría hacerte?

Laura (L): Me quiero hacer la cirugía estética en las lolas. Siempre quise, y mi hermana se las hizo cuando era más chica, cuando tenía diecinueve, era más chata que yo, y yo ya quería hacérmelas.

E: ¿Desde qué edad más o menos?

L: Y desde los dieciocho, los diecisiete ponele. A los diecisiete querés pero sabes que más adelante. Ahora, yo me la haría hoy. Siempre quise, mi tía también se la hizo, mucha gente de mi familia se ha operado entonces es como que...y amigas mías, y bueno nada...se va contagiando.

E: ¿Por qué no la has hecho todavía?

L: Planeo hacérmela, pasa que mi viejo siempre me la va pateando un poco más, antes era, “bueno a los veinti... te la hacés” ahora es “en el invierno que viene te la hacés” me dice ahora. En realidad bueno, es también porque es re cara, entonces hay que tener plata lista, o sea un margen, y cuando esté ese margen si sé que la voy a hacer, pero bueno, depende más de él.

E: Porque él va a poner la plata ¿no?

L: Claro.

E: Y cuando vos le dijiste a tu familia que te querías hacer la cirugía ¿qué te dijeron?

L: Y mirá con mi papá no hubo ningún problema, porque como ya se la hizo mi hermana, ya se iba haciendo más o menos la idea. Lo que sí me dicen es que mi hermana tenía mucha más necesidad que yo, que ya

tenía un trauma. Yo es algo que yo quiero, pero no me limita con la malla, no me limita ponerme una remera con escote, no me siento limitada pero si es algo que yo quiero.

E: O sea que la razón para operarte es...

L: Solamente volitiva, lo quiero para mí, porque me va a gustar como me queden a mí. Me voy a sentir más cómoda para poder usar ropa que ahora no puedo usar. No sé, para poder usar algún vestido, viste que el vestido para la mujer es...por ejemplo para el de mi hermana el casamiento, me quería hacer un vestido sin espalda me lo hice sin espalda, pero no se podía usar corpiño y yo no puedo estar sin corpiño, ese es todo un tema... Esto es más bien frivolidad, no es más nada importante, simplemente por un querer no por un trauma.

E: Y ¿estás segura que la vas a llevar a cabo?

L: Si, la voy a llevar a cabo. Mi hermano es como el más reacio a que yo me opere. Es porque él como que...que lo piense bien, que para qué me voy a operar. El otro día fuimos a almorzar y hablamos de mi operación y mi hermano me decía que era al vicio, que para que me iba a gastar, me decía “no te das cuenta que eso ya no se usa más” “¿no viste las chicas en Europa?” “¿en Estados Unidos?” “¿no ves que son todas chatas? ¡Y es así!” me decía, todo para convencerme de que no me las hiciera. Y yo le dije que no me importa que no se use imaginate que, yo lo estoy haciendo porque yo soy consciente de que me lo quiero hacer porque me gusta es lo que yo quiero. Y me decía “viste que esto solamente en Argentina



pasa” y bueno nada. Y mi papá se mataba de risa obviamente.

E: Pero vos igual la querés hacer.

L: Sí, obviamente me encanta escuchar la opinión de mi familia y lo tengo en consideración. Además mi hermana se operó, mi mamá se operó, se hizo la operación de levantamiento después de tener hijos y no lo vemos como algo anormal ni algo que me vaya a arrepentir. Así que más allá de que valoro un montón su opinión es algo que yo ya sé que quiero hacer.

E: ¿Cómo pensás que te vas a sentir después de la operación?

L: Y, viste que depende de la operación, si es adelante o detrás del músculo el dolor es más grande, me imagino que voy a estar un poco adolorida pero, nada, sé que me voy a sentir realizada, en el sentido que, voy a estar más conforme. Sin tanta inhibición, ponerme la malla tranquila. Igual no es que voy a andar por todos lados mostrando que tengo dos lolas nuevas, no es mi idea, no estaría mostrando que me operé. De hecho, si pudiera ser lo más natural posible, como para que pase de ser percibido. Incluso, antes de operarme tendría que evaluar bien el tamaño, silicona, por donde, tampoco me voy a hacer una Salazar.

E: ¿Buscaste información ya?

L: Sí, en realidad como te decía, como mi hermana se lo hizo más o menos el tamaño y que se yo...ella se puso, creo que trescientos que yo me pondría menos. Ella se puso por delante del músculo y es como que te da mucho más...si te lo ponés por atrás se pone más cantidad pero queda igual. Para que te que igual te ponen tres cuarenta tres veinte por detrás para que sea igual. El cirujano, sí, con Tomás Ferrer me la quiero hacer, mi hermana se la hizo con Rolo Ferrer, que es el padre, pero bueno el ya está re viejo. Incluso, son pariente míos, lejanos, y mi papá cuando se la hizo mi hermana habló con Rolo y todo y ahora como que no me animo porque Rolo está re viejo, además vi un montón de trabajos de Tomás que me gustan pero me imagino también que es decisión de cada uno.

E: ¿Con quién más hablaste de la cirugía?

L: Bueno, con mi novio también, obvio. Él dice que no me hace falta, que tengo perfecto que para que me voy a operar, pero me imagino que estaría chocho igual. Y con mis amigas, que me dicen que si me llevo a operar que no me ponga mucho porque me puede quedar horrible.

E: ¿De tus amigas hay algunas que ya se han operado?

L: Tengo dos amigas, las dos con Ferrer.

E: ¿Vos ves que algo cambió personalmente en ellas?, ¿algunas actitudes y cosas así?

L: No, en realidad, no, ellas se muestran conformes, pero no hubo un cambio de actitud, no. Una no se volvía loca, es más, de hecho yo pensé que no se iba a operar y de un día para el otro se hizo las gomas. Y la otra yo creo que sí, a la Meli, yo creo que si la ayudó un poco más, como que se sintió más cómoda al tenerlas. La otra amiga, no sé, actitudes que tenía antes y que tiene ahora no es que ahora tiene gomas y es de otra forma, para mí ella es igual, no hubo un cambio de actitud. En cambio a la otra capaz que sí, la veo más segura.

E: Y ¿no pensás que eso te puede llegar a pasar a vos?

L: No, yo no creo que vaya a haber un cambio de actitud mía, yo estoy segura que cómoda. Sí, que me voy a poner la malla y voy a decir “mirá que linda, mirá que divina” y no tener que andar buscando un no sé... o poder ponerme un vestido sin corpiño, cosas así de la vida diaria que me sentiría cómoda, pero no un cambio de actitud. No voy a andar para que me vean el escote.

E: Y ahora, ¿Cuán cómoda estás con tu cuerpo?

L: No, yo como te digo, yo cómoda estoy...no me gusta la celulitis que tengo en las piernas, pero más allá de eso, como te digo, yo es verano y vivo en bolas, no es que estoy cubierta, tapada ni ando envuelta. No, no me molesta. Pero obviamente que la cirugía que me quiero hacer es para estar mucho más cómoda. Pero soy consciente de lo que tengo, no me disgusta, porque no es una incomodidad



tampoco, no me disgusta, pero si me encantaría poder tener lolas.

E: Y ¿alguna vez alguien te dijo algo sobre no tener lolas o algo así?

L: Sí, el otro día una primita mía de cinco años, estábamos sentadas, yo, mi mamá, mi tía y mi hermana y dice “vos tenés lolas” a mi mamá, “vos tenés lolas, vos tenés lolas, y ¿la Lau? ¿Por qué no tiene lolas?”. Es un cuete la mina y obviamente que nos cagábamos de risa, porque como te digo, todas ellas las tienen operadas...

E: ¿Alguna otra persona que te haya dicho algo y que te haya molestado?

L: No, ¿algo que me haya inhibido?, no. Que me acuerde, que lo tenga ahora en la memoria, no, te digo eso porque fue muy gracioso, pero no.

E: Bueno, entonces la razón principal para hacer la cirugía, es...

L: El querer. Yo quiero por una cuestión de elección, no es que me encapricho y digo...no, es por una cuestión de comodidad, de saber que es algo que me va a gustar a mí en mi cuerpo.

E: Y todas estas mujeres que conocés que se operaron, ¿alguna te dio alguna razón más profunda por la cual se operaron?

L: Bueno, mi mamá, que se levantó fue, que después de tener hijos se le cayeron las lolas y se las quiso levantar. Mi hermana fue un poco más, ella usaba dos corpiños, estaba más traumada. Y bueno, mi tía quiso y otra tía mía se la hizo, también que quiso.

E: Tu hermana estaba muy acomplejada me decís...

L: Sí, era como que tenían razones...ponele, mi hermana se quería operar ya, no aguantaba un día más sin operarse, era un problema para ella, y para mi mamá la verdad que yo no me acuerdo porque era muy chiquita, pero me dijo mi hermana que se quería operar, no por cantidad porque ya tenía pero sino porque se le habían caído mucho. Quizás por eso todavía no me operé, porque no es algo tan determinante. Yo me acuerdo que cuando se operó mi hermana, no era que nosotros

estábamos mejor económicamente, todo lo contrario. Ahora estamos mucho mejor económicamente que antes, pero lo de mi hermana fue porque era una necesidad, una necesidad para ella y para mí no tanto, como que sí me las voy a hacer algún día. Los demás se ríen porque yo me lo tomo así, no me lo tomo como algo serio de que no puedo vivir un día más sin tenerlas.

E: Claro...tu mamá se operó, tu hermana se operó, vos también te vas a operar... ¿crees que son parecidas físicamente?

L: Mi mamá y mi hermana son muy parecidas físicamente, la gente dice que son muy parecidas y que yo soy más parecida a mi papá. Pero de cara mi hermana y mi mamá son muy parecidas, quizás físicamente mi hermana tiene la panza de mi mamá y yo tengo las piernas. Dicen que mi hermana tiene más tendencia a tener panza más gorda y yo tengo más tendencia a tener las piernas más gordas. No sé si físicamente me re parezco.

E: Y ¿en la personalidad?

L: Sí, puede ser. Hay un montón de veces que me veo parecida a mi mamá y sí.

E: ¿En qué cosas?

L: No sé a veces el humor, somos como muy expresivas.

E: ¿El tipo de humor? ¿O que están siempre de buen humor?

L: No, que se yo, un tipo de humor que lleva también a... mi mamá siempre está de buen humor y tiene un tipo de humor que hace que la gente se ponga de buen humor, y yo en mi casa también. También mi mamá tiene, que quizás yo no, que es muy predispuesta, en todo, en la casa, con mis hermanos, siempre, tiene mucha predisposición. Y a mi hermana...bueno el rasgo más característico de mi hermana es que tiene mucho corazón, es súper bondadosa con todo el mundo.

E: Y todas estas cosas te gustan de tu mamá y de tu hermana ¿no?

L: Sí, obvio.

E: Y de tu papá ¿también hay cosas que admires?



L: Sí, mi papá es muy perseverante, tiene mucha perseverancia (se moviliza). Es un luchador...

E: Eso te gusta...

L: Sí, me encanta. (Llora)

E: Me parece muy bueno que te sientas así de orgullosa con tu familia, estás llorando por algo muy lindo.

L: En realidad yo lloro mucho y por todo.

E: Está bien hay gente que es más emocional. ¿Podrías decir que tenés los ejemplos acá en casa?

L: Sí.

E: ¿hay otras personas que quizás estén fuera de tu familia que admires?

L: Bueno, mi abuela también. Fuera de mi casa mi abuela. Mi abuela es la bondad en persona, no conozco una sola persona que la haya conocido y no la ame. Y no nadie más.

E: ¿Y fuera de casa y de tu familia?

L: Y...no me acuerdo en realidad. Intelectualmente si hay un montón de gente que si...obras que he leído y que me encantaron y cosas así, por ejemplo un tío mío me regaló un libro de un miembro de la corte que lo leí y me encantó, por decirte.

E: Ah, gente que tiene que ver con tu carrera...

L: Sí, este es un miembro de la corte suprema que escribió un libro y yo lo leí, pero solo intelectualmente lo conozco. Pero la verdad, que lo leí en un nivel de profundidad que me gustó. Por ejemplo, viste la que hace la revista esta, Teli se llama la señora, es una revista nueva que es de eventos, Mil opciones. La revista se llama mil opciones y es de novias y fiestas de quince y eventos en Córdoba. Y la mujer, porque el otro día estuve leyendo, porque la tuve que estudiar para un evento y ella contaba como había hecho para realizar esta revista. Contaba las mil y una, que había estado en quiebra, lo que contaba que era impresionante como ella había encontrado muchísimo apoyo en su marido. Decía que sin su marido ella no hubiera podido hacer nada y bueno como hizo con el proyecto que le dio pérdida. Es una mujer que pudo encontrar un

equilibrio entre una madre, una profesional, una mujer, esposa y encima exitosa.

E: Claro, todas esas cosas admiras...

L: Sí, me encanta. Lo mejor de todo es que encuentro esas personas en mi casa ¿no? Más allá de que tiene que ver con la afectividad, con el cariño que tengo, también yo conozco la humanidad de cada persona. Reúnen tantas cualidades que llevan a admirar.

E: Claro...me quedé pensando en la mujer esta de la revista, ¿lees otras revistas?

L: No, revistas no. Si le he comprado un par de veces a Pupa que es la señora que vive acá en casa. Le he comprado, Caras, Gente, que a ella le encanta. Pero no soy de comprar.

E: ¿No las hojeas? ¿No las ves siquiera?

L: Y cuando le compro si, las hojeo pero ponele el otro día le compre la revista de Susana y leí una sola nota.

E: Y vos, ponerte a ver las modelos, la ropa que usan, los peinados ¿no?

L: Mirá, si tengo la revista acá en mi casa y estoy aburrida me pongo a ver pero no es que semanalmente me compro una revista ni mensualmente tampoco. Pero si puedo ver la ropa de la temporada de tal marca, eso si me gusta. En realidad ahora viste como es con Facebook y todo eso, capaz que entro a tal página a ver qué ropa se usa para esta temporada.

E: ¿No te pones a ver la modelo? Como le queda la ropa, el cuerpo que tiene, ¿esas cosas?

L: Sí...

E: ¿Te gusta alguna modelo?

L: Si, pienso por ahí "que bien que le queda" o "que lomazo", "mira la panza chata, las lolas que tiene".

E: ¿Cuáles son las mujeres que más lindas te parecen?

L: Dolores Barreiro me parece una diosa. No me gusta la "vedettonga", ni la nueva modelo que... viste que están estas que tienen esos videos que sacan, no...Me gusta más la antigua modelo, tipo Dolores Barreiro, perfil bajo, no



tan creídas en lo que hacen o en las fotos o que se yo. Me gustan con un poco más de altura.

E: ¿Qué pensás de estas mujeres que decís “vedettongas”?

L: No me gusta la verdad.

E: ¿Ves los programas donde aparecen?

L: Y generalmente no tengo mucho tiempo porque estoy cursando en la facultad. Tuve un mes ahora de vacaciones y he visto algunas cosas pero no lo sigo, no sé todo lo que pasa. No me gusta juzgar tampoco porque me imagino que ellos lo hacen para poder llevar plata a su casa y mantener toda la familia que tienen. Igual obviamente que no me gusta la forma en que laburan, no me gusta que sea tan público y hasta me parece algo denigrante para todas las mujeres hacer esas cosas y públicamente circulándolo. Y que la gente le dé la atención que le da, tampoco me gusta, yo creo que cada una puede hacer lo que tenga ganas, si tiene ganas de grabarse que se grabe si tiene ganas de sacarse fotos desnuda que se saque, no es ese el problema. El problema es que al ser una figura pública, tiene que haber mucha responsabilidad por ellas. Y al final la figura de la mujer va cambiando, no sé, ahora, a los tipos capaz que les parece super normal y le gusta eso. Entonces ella, que tiene la responsabilidad, al final termina...

E: ¿Qué pensás que a los hombres les guste eso?

L: Lo que yo pienso es que los tipos son tipos, a todos los tipos les gusta eso ¿no? Les gusta fantasear con eso, pero no significa igual que se casen con eso. Es como “no mirá lo que es esa mina” “mira el video del Silvina Luna, mi amor”, pero hasta ahí. Se hacen los locos, pero en realidad, yo pienso si mi novio estuviese de novio con Silvina Luna, se muere. Es para fantasear y que linda mina y chau.

E: ¿Vos con tu novio como te llevás? ¿Hace cuanto que están juntos?

L: Estamos hace tres años y medio. Obviamente que nos peleamos como cualquier pareja, en cualquier pareja hay peleas. Pero estamos muy bien.

E: ¿Qué hacen juntos?

L: Salimos, por ejemplo durante la semana nos juntamos a comer. En realidad el trabaja a la mañana yo trabajo a la mañana, el va a la facultad a la tarde yo también. Durante el día no nos vemos, durante la semana. Nos vemos a la noche, los lunes voy a comer a su casa, el viene los martes. Siempre nos vemos, viernes, sábado y domingo. Los miércoles él juega al fútbol, yo siempre me junto con mis amigas, o me junto los jueves y él también se junta con sus amigos. Como para poder ver a todos. Y los fines de semana siempre aprovechamos porque son los únicos dos días que podemos estar más de dos horas juntos. También, salidas, comidas.

E: Con él en la intimidad, ¿te sentiste incómoda con tu cuerpo?

L: No, tengo esa comodidad con él de que...lo de la cirugía no es algo que por mi relación yo busque, no tiene nada que ver. Como te digo él ni siquiera me insinúa que le hubiese gustado que sí. Es algo pura y completa decisión mía, incluso él me dijo “si te ponés mucho no me gusta”. No tiene nada que influya en mí, obviamente que espero que en el momento que me lo haga le guste. Pero no es un factor que me influya para hacérmela.

E: Vos esperás que a él le guste y ¿qué pensás que van a ver en vos?

L: No, nadie, que a él le guste pero nadie más. No lo hago para nadie más que para mí y obviamente que quiero que a mi novio le guste. Y espero que no me queden dos pelotas. (Risas)

E: ¿Qué harías si te quedan dos pelotas? (Risas)

L: Me largo a llorar, no sé. Si fuesen dos melones en serio, supongo que no porque me tendría que fijar antes los tamaños, hablaría con mi papá para volverme a operar.

E: Igualmente tenés las experiencias de tus amigas que salió todo bien.

L: Si aparte el cirujano, confío en que si yo le digo, “mira no quiero que me queden dos melones”.

E: ¿Qué te han contado tus amigas de sus experiencias con la cirugía?



L: Sí, me han contado por ejemplo de las estrías, el tema de las estrías que si no se ponían cremas se llenaban de estrías.

E: ¿Del dolor te dijeron algo?

L: Sí, una me dijo que no pensaba que iba a dolerle tanto y que le re dolió.

E: ¿No te da miedo que a vos te duela?

L: Yo tengo más presente la experiencia de mi hermana, capaz por eso. Mi hermana se la hizo por detrás del músculo y no duele tanto. O sea, duele pero no tanto, por detrás del músculo es otra cosa y otro post operatorio. Aparte son tantas las ganas que tengo de hacerla que no pienso en el después...después capaz que sí me arrepienta pero no...

E: Claro, está bien. Y ¿hacés algo para cuidar tu cuerpo?

L: No, empecé a hacer unos electrodos. Dieta no, gimnasia tampoco. Hago electrodos pasa que ahora que empiece con la facultad no sé cómo voy a hacer, no me queda mucho tiempo. No me gusta hacer deporte, el único deporte que he disfrutado en toda mi vida fue equitación. Después tuve un problema en la mano que tuve que dejar. Ir al gimnasio para mí es totalmente, para poder estar bien para el verano, nada más. No voy con ganas.

E: ¿Tus amigas si van?

L: En general, yo, un mes antes del verano voy al gimnasio es así. Ellas van, no tanto pero van.

E: ¿Qué hacen con tus amigas?

L: Nos juntamos a tomar el té. El programa más común me parece que es juntarnos a tomar el té, criollitos, coca y Casancrem, té. Y después, yo en realidad entre el laburo y la facultad, que curso hasta las nueve y media de la noche, trabajo desde las nueve hasta la una, y luego muerta el fin de semana. Ahora que estuve de vacaciones si aproveché para salir un poco más.

E: ¿Te gusta juntarte, salir?

L: me encanta, obviamente, me encanta, aparte mis amigas están todas de novias, es re divertido porque nuestros novios se llevan re bien, entonces es re divertido que nos juntemos todas, nos podemos equilibrar.

E: ¿Están en contacto?

L: Si, siempre.

E: ¿Qué pensás que es lo que lleva a tus amigas a buscarte?

L: Me parece que las relaciones ya están muy formadas, somos amigas de toda la vida. Entonces más allá de que yo puedo tener un mes de mierda, como cualquiera, un mes en que no sos muy amiga pero igual es como que nos conocemos de toda la vida.

E: ¿Hay algo de tu personalidad que creas que aportas en el grupo?

L: La verdad que no sé. No me gusta autoelogiarme.

E: Y si no, pensarlo más como un rol, que tengas en el grupo, ¿no?

L: No sé, me encanta que vengan a tomar el té acá a casa.

E: Ah claro, y así en tu personalidad, me gusta hacer tal cosa por ellas...

L: sí me encanta, yo las re escucho, me encanta escuchar y saben que yo nunca me quedo callada, en el sentido de que capaz que me tenga que quedar callada y siempre tiro lo que pienso. A veces hablo un poco de más pero bueno, son mis amigas y ya me conocen.

E: Y ¿Cuándo vos estás mal?

L: Si, obviamente acudo a ellas. Siempre, nunca me sentí no contenida.

E: Y ¿en tu familia?

L: Mi familia también me re contiene, en el momento que yo exteriorizo que estoy mal, me contienen. Capaz que no lo demuestro, depende. Hay veces que me peleo con mi novio y no lo cuento, pero hay veces que lo cuento y me siento re contenida.

E: ¿Con tu familia como te llevas?

L: Bien, yo trabajo, trabajo todos los días con mi papá y con mi hermano y yo pensé que iba a ser mucho más complicado y nada que ver, nos re organizamos entre los tres: Mi papá me ayuda a aprender un montón y mi hermano también. Nunca me hicieron sentir mal, siempre me hicieron sentir bien, que tenía un



lugar y esta re bueno aprender de ellos que saben tanto más y tienen tanta experiencia.  
E: ¿Pensás que en tu familia tenés algún rol? Algo que hagas siempre...

L: Capaz que rompa un poco el hielo, cuando las cosas están un poco más tensas yo soy como la que ayuda. Cuando mi papá está medio peleado con mi hermano soy la primera en hablar y hacer que el momento tenso pase.

E: ¿Hay discusiones?

L: No, como cualquier familia, cosas tontas nada fundamentales.

E: ¿Hay algo que vos pienses que te puede llegar a poner mal de las cosas que pasan en tu familia?

L: No, la verdad que no nada puntual, uno va creciendo y sabe cómo solucionar, como

afrontar distintas situaciones. Hay veces que te pones mal pero nada que tenga que ver con las cosas de mi familia sino con cosas externas, de mi trabajo, la facultad y eso.

E: Bueno, ¿Te sentiste cómoda?

L: Sí, re cómoda, yo lloro porque soy re llorona re sentimental, pero me sentí re bien.

E: ¿Sos de hablar menos con alguien no conocés? O ¿de comportarte distinto?

L: No, depende del contexto, con vos acá en mi casa no tengo drama, con alguien que ni conozco, de una noche en un boliche, no, pero con otro mas tranquilo si.

E: Bueno, muchas gracias Lau.

L: De nada.



## ANEXO VII

### Entrevista N° 3: Sujeto “Nadia”

Entrevistadora (E): Bueno, Nadia, contame de nuevo ¿qué cirugía te querés hacer?

Nadia (N): En las mamas, lolas.

E: ¿Desde cuándo?

N: Hace como dos años, llevo dos años pidiéndola pero no me la hago porque mi papá no me quiere dar la plata para que me las opere, por miedo.

E: ¿Miedo a qué?

N: Miedo a la anestesia.

E: ¿Sabés por qué este miedo?

N: Porque creo que él una vez tuvo un problema con la anestesia, entonces tiene miedo que a mí me pase algo con la anestesia. Igual, ya me han operado de otras cosas, ya tuve anestesia y nunca me pasó nada, nunca tuve un efecto secundario.

E: ¿otras cirugías estéticas tuviste?

N: No, me operaron del pie y de apendicitis.

E: Cuando vos le dijiste que te querías operar el te dijo...

N: Que no, a parte no me quiere dar la plata porque sale un montón. Así que no...

E: Y ¿Qué pensás hacer?

N: Y nada, siempre le digo que cuando empiece a trabajar y sea plata mía me las operaré o vea en ese momento si sigo con ganas o no. Pero si, mi idea es trabajar y operarme, poniéndome una cantidad racional, pero bueno, no sé. Ya veo que el día que trabaje, que tenga la plata no tengo más ganas, no sé.

E: ¿Buscaste información?

N: De cirujanos, conozco a Rolo Ferrer y Tomás Ferrer, que son los que operaron a las hermanas de mis amigas y a mis amigas y solamente conozco a ellos que me han dicho que son los mejores de Córdoba. Pero nunca me puse a averiguar, porque como no tengo la plata, todavía no averiguo todo eso...

E: ¿A quién más le comentaste de la cirugía?

N: Mi familia sabe y mis amigas saben.

E: ¿qué te dijeron?

N: Mis amigas sí, hay dos que se operaron el año pasado, las lolas, y mi familia, mi mamá tampoco está de acuerdo. Mi abuelo que es cirujano tampoco. Él más por el tema de la estética. Porque según él, el físico queda mejor natural y mi mamá no porque no sé, nunca me dio una razón, porque no. Mi madrina si me apoya porque ella se operó y salió todo bien y me apoya.

E: ¿vos qué razón le das a la gente cuando le decía que te querés operar?

N: Para que me queden mejor las remeras. Tampoco es que no estoy conforme con mi cuerpo, sino que por ahí te probas una remera y decía, me quedaría mejor si tuviera más, o la malla en el verano, esas cosas. Tampoco es que si no las tengo me muero.

E: ¿Qué pensás de tu cuerpo ahora?

N: Me falta un poco de gimnasia. Yo tengo problemas en la articulaciones, tengo que hacer gimnasia sí o sí, porque si no se me inflaman. Empecé con los codos, y después me



estuvieron doliendo los hombros que se yo y este año cuando retome gimnasio me sentí mucho mejor, ahora que deje me empecé a inflamar toda de nuevo. Con el cuerpo no sé, estoy bastante blandita. Cuando dejé la facultad, me tomé las vacaciones para rendir finales y deje y ahora ya estoy por volver a empezar.

E: ¿Hacés otras cosas para cuidar tu cuerpo?

N: No, no. Lo único que hago es ir al gimnasio, y en mi casa se comer re sano, todo al horno, verduras hervidas, ensaladas. Pero como mucho pan, tomo mucha Coca, soy adicta a esas dos cosas, fumo. Fumar, los primeros días que empecé el gimnasio me mataba.

E: Y ¿lo único que te disgusta de tu cuerpo es eso que te querés operar?

N: Obviamente que hay otras cosas, me gustaría estar un poco más flaca más dura. Tengo celulitis, pero sé que también son problemas de la circulación. Varices no tengo, pero como son genéticas, mi abuela tuvo y yo ya tengo una chiquitita y es todo por circulación. También, se me viven acalambrando las pantorrillas, de noche, y el médico me dijo que eran problemas de circulación también.

E: Claro, pero decís que con tu cuerpo estás bien...

N: Si, no es que me miro al espejo y digo “que horrible”.

E: Y ¿alguna vez alguien te dijo algo sobre esta parte que no te gusta y te querés operar?

N: No, nunca nadie me hizo ningún comentario que me haya afectado. Es por decisión propia, porque me gusta. Es más, estoy de novia y mi novio me dice que no me hace falta, que al cuete me voy a someter a eso. Pero bueno, es una decisión mía que ya veré que hago si consigo la plata o no.

E: Y ¿me decías que tus amigas se operaron?

N: Dos el año pasado con un mes o dos semanas de diferencia y salió todo bien, bárbaro.

E: Y ¿ellas por qué se quisieron operar?

N: Por lo mismo que yo, por una cuestión de estética.

E: ¿te gusta como quedaron?

N: Si, la operación salió todo bien, todo bárbaro. Yo por ahí, pero por como soy yo, a mí me gustaría menos. Me gustaría como más natural, no es que pusieron mucho, porque son medio, tienen la espalda más grande que yo. Pero siempre el médico te dice un poco más de lo que, para mí te deberías poner. Yo por lo menos las que veo que están operadas, yo les pondría menos. Para que le quede más natural, pero bueno hay gente que le gusta tener más, yo me pondría menos, yo me pondría nada más para que se note pero que quede bien, que no me queden dos pelotas.

E: Y personalmente, en el caso de tus amigas, ¿vos crees que algo cambió en ellas a partir de la operación?

N: Si, en la ropa y todo eso si. Las ves distintas, antes era como que “ay no ésta remera no me queda bien” y ahora como que se lo ponen no tienen drama, chau. Por ahí con las mallas, en verano nos reímos porque a ellas les quedan bárbaro y nosotras estamos todas...Por ahí pueden llegar a estar un poco más seguras, pero no han cambiado su forma de ser ni nada, capaz que se sientan más seguras con ellas mismas. Por suerte les quedó bien. Tengo otros casos, ponele, una amiga de mi mamá que la operaron y le pusieron más de lo que ella quería y después le salió un quiste que nunca se lo pudieron descubrir, hasta que le sacaron la prótesis y ahí se dieron cuenta que tenía un quiste. Después también...me da miedo me provoca miedo, pero no es la misma la tecnología de hace seis años que la de ahora.

E: ¿Vos pensás que vos te vas a sentir diferente?

N: Sí, me voy a sentir diferente en cuanto me vea y va a ser diferente va a ser lo que yo quería, siempre y cuando me las dejen como yo quiero. Si no, no sé qué haría capaz que te termina quedando peor de lo que querés. Ahí me sometería a mil cirugías más.

E: Y ¿cómo pensás que te vas a sentir cuanto te veas?



N: Alegría, supongo, verme y sentirme bien conmigo misma, no es que ahora me sienta mal te vuelvo a repetir. Me sentiría más linda y con la alegría de que tengo lo que tanto quise.

E: ¿cómo pensás que te van a ver los demás?

N: En lo físico supongo que va a ser distinto, más los hombres pero en cuanto a la personalidad y todo eso, no creo. Es como que no tengo la idea de ponerme tanto. Por ahí sí, yo tengo una amiga, la novia de un amigo, que se puso un montón y yo la escuchaba decir a mi cuñada que "que horror que se puso un montón" Que era un horror y que parecía un gato, no es mi idea. Creo que voy a ser como mis dos amigas que se operaron el año pasado que yo no escuché ningún comentario de que parecían dos gatos. Porque no es que se operaron y andan con los escotes por el pupo. Siguen usando la misma ropa que siempre, no andan mostrando mucho. Yo creo que depende de cada uno de cómo es, esta otra chica que me decía mi cuñada que parecía un gato, siempre fue así.

E: ¿A vos también te parece un gato así operada?

N: Sí, me re parece.

E: ¿Qué pensás de todas las mujeres que están muy operadas?

N: A mí no me gusta, no me parece lindo, no me parece natural. Una cosa es que te pongas un poco otra cosa es que te pongas dos globos y que te operes la cara a los veintitrés años y que te pongas cola.

E: ¿Ves programas en la tele donde aparece este tipo de mujeres?

N: Sí, Showmatch.

E: ¿Y te desagrada?

N: No, no es que me desagrada que lo miro y que digo, "que asco no lo puedo ver", pero sí es algo que yo nunca en mi vida lo haría. Estoy conforme, soy así, soy así ya está.

E: ¿Te parece un cuerpo realista?

N: No, para nada.

E: Y ¿revistas lees alguna?

N: No, no me compro casi nunca. Las veo por si alguien tiene la Caras o la Gente.

E: ¿Qué pensás de las minas que aparecen?

N: Y la verdad, que las modelos son más tranqui, no están tan operadas, Sofi Zamolo, o esas así, y que no son como la Gallardo por decirte... digo "que linda que es". Son naturales, las ves y son así, la otra, ¿cómo se llama? La que estaba con Peter el productor...

E: ¿Paula Chávez?

N: Bueno, esa también, es super natural y es una diosa. No me provoca envidia ni nada, en cambio las otras, las califico como gato. Es como una mezcla lo que te estoy diciendo, porque me quiero operar pero me parecen todas gatos.

E: No, entiendo...porque hay chicas que por ahí se operan algo y son de una forma y otras de otra.

N: Claro, no puedes tener veintitrés años y operarte la cara. ¿Qué tipo de arrugas podés tener a los veintitrés años? Ahí me parece que ya se les está yendo de las manos porque no es tan simple hacerse una cirugía como para estar todas las semanas bajo el bisturí.

E: ¿La cirugía de la cara no te parece natural? ¿Alguna otra?

N: No, la de la cara no, y la de la cola tampoco me parece un horror. Y de la lipo no estoy muy informada y no sé qué efectos secundarios puede llegar a traer. Hay gente que bueno no puede bajar de peso y lo necesita está bien, siempre y cuando haya probado con dieta con ir al gimnasio y bueno sino puede...

E: ¿Vos pensás que a alguien la cirugía lo puede llegar a ayudar para algo en la personalidad?

N: Sí, yo tengo el ejemplo de la prima de mi novio, que ella se sentía súper disconforme con su cuerpo con su cara, se operó la cara, se hizo pómulos y se hizo pera, y yo creo que sí la cambió, en su personalidad. Si yo soy muy fea, no sé, sería re tímida, no podés sacar lo mejor de vos. Supongo que sí la cambió, para mí no quedó mejor de cara pero yo creo que ella se siente mucho más conforme con ella misma. Ella antes era la mina más fea del mundo.



E: ¿No había otra forma de que se sintiera bien que no sea con la cirugía?

N: Y yo no sé mucho, yo cuando entré en la familia, ya estaba operada y me contó mi novio a mí, sé que ahora se siente mucho mejor, era muy fea. Encima tiene dos hermanas lindas entonces como que se sentía horrible.

E: ¿Hace mucho que estás de novia?

N: Cuatro años y medio.

E: ¿Y cómo te llevás con él?

N: Re bien, con su familia nos llevamos re bien...

E: ¿Tenés proyectos con él?

N: Si, me encantaría formar una familia con él.

E: ¿qué cosas hacen juntos?

N: Salimos, vamos a comer, viene a casa, tomamos el té, vamos al cine, vemos películas, todo tipo de salidas lo hacemos, nos vamos al campo con amigos, sin amigos. Todo lo podemos hacer juntos, entonces intentamos hacerlo juntos, por ahí él quiere estar con sus amigos y yo con los míos y está todo bien.

E: ¿Y tu grupo de amigas es grande?

N: Doce seremos, pero las que más nos juntamos somos seis, siete.

E: Y ¿mejores amigas?

N: Y supónete la que más más le cuento todo, cada vez que tengo algún problema es la misma. Pero sí nos juntamos en el día a tomar el té todas, se los cuento a todas. También yo soy muy reservada en cuanto a mi familia y no cuento nada. Ni a mi novio, hasta que salto con toda la bronca desde adentro y lo termino contando y nada.

E: ¿Te hace bien hablar con tus amigas?

N: Sí, re bien, me gusta escuchar otras opiniones y no ser tan cerrado en lo que vos pensás, si pensás que algo es así, y querés que te respondan lo mismo, bueno, no. Yo sé que con una de mis amigas, yo le cuento las cosas y ella me da otra visión, por eso me gusta hablar con ella.

E: ¿Con las chicas también salen?

N: Sí, siempre salimos. Casi todos los fines de semana, también. Lo que pasa que también como estamos de novias casi todas, hacemos programas con los novios de todas, o salimos todas. Durante la semana nos juntamos una vez a comer, o a tomar el té.

E: ¿Qué pensás que hace que tus amigas te busquen, te inviten a hacer cosas?

N: No sé, somos todas diferentes, todas tenemos personalidades diferentes, por ahí hay alguna que si le decís algo que le molesta se enoja, y hay otra que se lo decís y bueno... o nos retamos entre nosotras. Cada una tiene su personalidad, una la personalidad de madre, la otra no sé, cada una aporta su grano.

E: ¿Vos que pensás que aportas?

N: Siempre me gustó salir, por ahí no hago tantas cosas como trabajar y eso, entonces siempre tengo tiempo para algo, para juntarme siempre tengo tiempo. Soy mucho de dar consejos, cuando alguna está mal, siempre me llaman a mí, yo no tengo drama pero siempre me pasa eso de que me agarran a mí. Para escuchar y esas cosas siempre estoy, no tengo problema.

E: Y ¿en tu familia? ¿tenés algún rol?

N: Soy la única mujer de la casa, tengo dos hermanos varones, más grandes, intento ayudar un poco, soy bastante vaga, pero cocino, me siento ayudar.

E: ¿Tus hermanos cuántos años tienen?

N: Uno tiene 24 y el otro 22. No es que siempre estoy ayudando...siempre pongo la mesa y levanto los paltos, pongo todo a lavar, eso sí.

E: Y ¿con tu personalidad? ¿Cumplís algún rol?

N: Y yo siempre fui la más chica. Y somos bastante independientes en mi casa como que cada uno hace lo suyo.

E: ¿Cómo te llevas?

N: ¿Con mis hermanos? Re bien. Pasa que yo también, cuando yo llego de la facultad ellos se van, pero a veces nos encontramos en los boliches y nos matamos de risa. Dentro de mi casa también, yo me llevo bárbaro con mi familia.



E: ¿Hablás de temas importantes con ellos?

N: No.

E: Y ¿el tema de la cirugía se los contaste?

N: Sí, esas cosas sí. Pero temas sentimentales, ponele que me haya peleado con mi novio, no, o que me haya peleado con alguna de las chicas, no, me lo guardo para mí, o para contárselo a alguna de las chicas o a mi novio.

E: ¿Qué te dijeron de la cirugía?

N: Mi papá me dijo que me deje de joder que no había forma. Mis hermanos nada, se matan de risa, nada especial, no les molestaría si me opero ni nada, que haga lo que quiera. Mi mamá me dijo que no pero nunca entendí el no de ella, creo que también, ¡ah! Ya sé, porque ella siempre me dice que todas quedan iguales., que me deje de joder que estoy bien, que bla bla bla.

E: ¿Vos te parecés a ella?

N: sí. Físicamente igual.

E: ¿Y de personalidad?

N: De personalidad, mitad ella mitad mi viejo.

E: ¿Por qué?

N: Y mi papá es muy bueno, pero tiene carácter mucho carácter. Yo también, cuando me molestás, me molestás y chau. Y mi mamá es mucho más de dar, y de que si necesitas algo te lo da o te lo va a comprar al toque. Si le decís “ma, necesito tal cosa” a los dos minutos la tenés, es muy así y yo también soy muy así. Me encanta regalar y me encanta dar, soy pésima con los regalos, odio esos momentos en que tengo que ir a buscar algo para regalar, pero cuando se que hay algo que le va a encantar y que lo re quería, si lo va a hacer feliz al otro voy y lo hago.

E: ¿Te gusta como son ellos?

N: Sí me encanta.

E: ¿Los ves como ejemplos?

N: Sí.

E: ¿Por qué cosas los ves como ejemplos?

N: Y por lo que ya te dije y por los valores. Cosas que los escucho decir a mis papás,

aprendo un montón y re comparto los pensamientos de ellos, pienso muy parecido a ellos.

E: ¿Hay otras personas que veas como referentes?

N: Los papás de mi novio. La relación de sus papás es muy parecida a la de mis papás.

E: ¿Por qué los sentís como referentes?

N: No sé si como referentes, pero los veo tan parecidos a los cuatro, los ves que discuten por lo mismo, se hacen llamar igual y tiene los mismos valores. Además los conozco y los siento muy cercanos. Vivo en la casa de ellos, viaja mucho con ellos y por eso.

E: ¿Hay alguna persona famosa que consideres así?

N: No, nadie, ningún famoso, nunca fue fanática de nadie. Lógico que por ahí alguna persona que hace cosas, no solamente famosos, sino gente que te rodea, que vos decís “mirá que bien”. Que ponen muchas ganas y esfuerzo a la vida, o caridad o esas cosas que yo en su momento las hice pero no las pude seguir, por eso veo la fuerza y que ganas que le meten, eso sí lo admiro, pero ningún famoso. No los admiro ni por cantantes que tengan buena voz, si me puede gustar ir a algún recital pero no me vuelve loca.

E: ¿Ves Showmatch me dijiste?

N: Sí son todas peleas, prendés la tele y son puras peleas. Lolas, colas, cirugías.

E: ¿Has visto esos programas que suelen pasar en MTV de gente que se opera para parecerse a algún famoso?

N: Lo ví y me parece un horror.

E: ¿Has estado en conversaciones donde se habla del tema? Por ahí los hombres suelen hablar mucho de estas cosas.

N: Sí, los amigos de mi novio se hartan de hablar, cada vez que nombren a alguna mina, de alguna que salga en Showmatch y yo pienso “que horror” y les digo “¿a vos te gustaría tener una novia así? Pero no les gustaría tener una novia así, toda operada, pero si un touch and go.



E: ¿Vos en la intimidad con tu novio te has sentido incómoda por el físico?

N: No, nunca, y nunca estuve con ningún otro chico, siempre me hizo sentir re bien y súper cómoda por como estoy. Es más en mi casa, por ahí estamos viendo tele o algo y yo le digo que estoy re gorda, y él me dice “dejate de joder, estás igual que siempre, no jodás, estás bien”. Nunca me dijo nada...lo que sí me manda es al gimnasio pero por el hecho de mi problema y que vivo sentada, si no, solo voy a facultad, estoy en mi casa, miro tele. Entonces me dice que haga actividad física pero no por el hecho de que tenga mejor cuerpo sino por mi salud más que todo.

E: Tu carrera, ¿demanda mucho tiempo de estar sentada en la compu no?

N: Sí, hace muy mal para la postura y todo.

E: ¿Te gusta tu carrera?

N: Sí, me encanta, la llevo al día.

E: ¿Tenés amigas de ahí también?

N: Sí, conocí a dos chicas y ahora somos seis las más amigas.

E: ¿Cuál es tu idea con esto, con la carrera?

N: Mi idea es terminar la carrera, y no sé si hacer algún curso o algo, otra, ponele diseño de interiores me gusta mucho, marketing, tener otro estudio me gustaría mucho. Tambiénirme de viaje.

E: Bueno Nadia, ¿te sentiste cómoda?

N: Sí, yo no tengo problema de hablar de nada.

E: ¿Hablaste en profundidad del tema de la cirugía con alguien?

N: No mucho no. Nada más que nombrar y decir que me gustaría, esas cosas sí, pero no en profundidad, más que nada con mis amigas.

E: ¿Te sentís diferente físicamente a tus amigas?

N: No, tenemos todas cuerpo muy diferentes pero no me siento distinta.

E: ¿Hay alguna que vos creas que está muy complicada por el cuerpo que tiene?

N: Sí, una.

E: ¿Qué le decís para ayudarla?

N: Nada, creo que ella está haciéndose algo, que es un tratamiento como una lipo pero sin cirugía, la madre se lo regalo. Pero ella tampoco es que va al gimnasio y se mata o se mata con una dieta.

E: Si estuvieras en su lugar ¿qué harías?

N: Iría a un nutricionista y a un gimnasio primero. Tampoco es que es muy gorda, nada que ver, pero ella no se siente conforme y se fue a EE.UU y volvió más gordita y bueno...la madre le mostró una foto del antes y después y...

E: ¿Hay alguna de tus amigas que te gustaría tener el cuerpo como ella?

N: Y a mí me gustaría ser más flaca como dos de ellas, pero no es que las envidio, ni me da vergüenza ni digo “ni loca me saco la remera”, no me molesta tener un rollo más. Solamente pienso que “que linda la cola de ella”, que hay una que tiene re linda cola, a mí me gustaría tener cola.

E: Claro...Bueno, me decías que no te costó hablar conmigo...

N: No para nada.

E: ¿Te comportás distinto cuando estás con alguien que no conoces?

N: No, no. Mi personalidad es siempre la misma, no tengo problema de hablar con nadie, obvio no le voy a contar mis intimidades pero no tengo drama.

E: Bueno Nadia, muchísimas gracias.

N: De nada.



## ANEXO VIII

### Entrevista N° 4: Sujeto “Paula”

Entrevistadora (E): Bueno, antes que nada muchísimas gracias por acceder a la entrevista.

Paula (P): De nada.

E: Lo primero que te quiero preguntar es ¿Qué cirugía estética te gustaría hacerte?

P: Eh...si me gustaría hacerme las... lolas.

E: Las lolas...

P: Si, si.

E: Y... ¿Por qué?

P: Y no sé... me la quería hacer y me gustaría, no porque digo “Ah, le gustan a los hombres” o por gustarles más, sino, por una cosa mía. Pasa que como soy chiquita, me siento como re nena, y...toda una nena... así. Entonces, siento que como que me va a dar más seguridad y me voy a sentir mejor con mi cuerpo.

E: Y ¿desde qué edad más o menos empezaste a querer hacerte la cirugía?

P: Desde los 18 años.

E: O sea que hace 3 años que venís con las ganas. ¿Y buscaste información?

P: Sí, y hasta la acompañe a una amiga que ya se las hizo, y vi el consultorio y ahí vi como era el tema. Y como que me re intereso, o sea, tengo varias amigas de mi grupo que se las hicieron con distintos cirujanos y a una le quedaron bien y a una mal, porque es como que se le nota mucho que se las hizo son como medias truchas, le pusieron demasiado, mucho, mucho. Y bueno igual, yo estuve averiguando, y hay un cirujano que me gusto más, que me parecieron más naturales y no era exagerado.

E: Ajá. Y ¿pensás que la vas a llevar a cabo a la cirugía?

P: Si.

E: Y, ahora, me dijiste que te está frenando el tema económico.

P: Y el apoyo de mis papás.

E: ¿Por qué? ¿Ellos que...?

P: No, ellos quieren que lo pague con mi plata, pero cuando sea más grande y que cuando me termine de desarrollar, “supuestamente”. (Hace comillas con los dedos).

E: ¿Y vos que pensás de eso que te dicen tus viejos?

P: Para mí, en realidad tienen razón, que yo me lo tengo que pagar con mi plata y no con la de ellos.

E: Cuando hablamos por teléfono me dijiste que estabas ahorrando para poder hacerte la cirugía, ¿qué hacés para ahorrar plata?

P: Y trato de no gastar mucha plata, y no comprarme tantas cosas, por ejemplo, ropa, o boludeces, entonces agarro los vueltos y nada eso, no trabajo ni nada, es a través de los vueltos de la plata que me den...

E: ¿Hay otro lugar más del que saques plata?

P: No, de otro lado no.

E: Y toda esa plata que estaría destinada a comprarte ropa o cosas así, ¿de dónde sale?

P: De mi mamá.

E: Y ¿cómo es? ¿Te dan la plata para que te compres cosas y vos la guardas?



P: No, no me dan plata para comprarme ropa ni nada, sino que me dan plata para los fines de semana, y yo antes guardaba esa plata para comprarme ropa y ahora en vez de hacer eso la guardo para la cirugía.

E: Ah, y ¿cómo vas con los ahorros?

P: No sé. O sea, lo tengo en la botella ahí, no sé...

E: ¿Cuánto sale más o menos?

P: Y depende que cirujano, hay algunos, por ejemplo Ferrer \$10.000, otro \$7.500, ahora no sé cuanto saldrán pero eso es lo que yo sabía cuando se operó mi última amiga...Ahora, ahora, no sé, tampoco averigüé, quiero ahora llegar a tener \$8.000 e ir y averiguar para ya tener...

E: ¿No tenés ni idea de cuánto vas?

P: No, no.

E: ¿Y de tu familia que dicen?

P: No saben que estoy ahorrando, no saben nada ellos...Porque es cosa mía, no de ellos, no es algo que me tengan que pagar ellos. Por ejemplo, mi viejo siempre me dice: "a los varones no les gusta que se lo hagan, queda muy grotesco" que eso queda mal en las mujeres.

E: Ah, el piensa que le queda mal a las mujeres.

P: Si, mi mamá una vez se había hecho pero tuvo un problema, lo empezó a rechazar el cuerpo a la silicona, entonces, capaz se quedaron con eso y más con las noticias que hubo últimamente de que se murieron muchas chicas por el tema de la cirugía, entonces, más por eso. Tienen miedo que me pase algo a mí o, además no les gusta.

E: ¿Y vos por qué pensás que ella decidió hacerse las lolas?

P: Es que nunca le pregunte.

E: ¿Pero a vos que se te ocurre?

P: Y habrá sentido la incomodidad, de las que a veces no tienen...

E: ¿Ella no tiene mucho?

P: No, no tenía nada, era como yo, y se las habrá hecho por eso, para tener más o porque se sentía incómoda al ponerse ropa...no sé.

E: ¿Y vos pensás que igual de todas formas la vas a hacer?

P: Sí, me las quiero hacer igual, estoy re decidida.

E: Y, buscar algún cirujano, que, a vos te de confianza. Y tenés amigas que se hicieron cirugías...

P: Si, casi todo mi grupo (Risas).

E: Ah ¿sí?

P: Tengo una amiga, que es más o menos de mi tamaño que se hizo en la nariz, en las gomas, y así, en mi grupo casi todas se hicieron la nariz, o las tetas. Después, otra amiga que se hizo la nariz, y se tuvo que hacer la pera.

E: Ajá, la pera...

P: Sí.

E: Ajá, y vos, la única cirugía que te gustaría hacerte es la de las lolas...

P: Sí.

E: Porque vos te consideras que sos chiquitita...

P: Sí, y además de ser chiquitita, no tener lolas me hace como más nena todavía, no sé, además, es como que me falta eso para sentirme más mujer.

E: Claro. ¿Y vos pensás que esta es la mejor forma de sentirte más mujer?

P: Si.

E: ¿Y lo has visto en algunas de tus amigas?

P: Si, por ejemplo mi mejor amiga, que pasaba conmigo, que teníamos traumas, pero ella es más alta, pero era igual de chata y no sé, le daba como vergüenza, estar con la personas, no sé, así como que como que sentía que le faltaba algo, no sé, se sentía incómoda...

E: Y ¿ahora?

P: No, y ahora sí, está como... chocha.

E: ¿La notas muy diferente?



P: Está diferente, como que tiene más confianza.

E: Y, relacionándolo con el caso de tu amiga y capaz con el tuyo, ¿cómo te sentís hoy con tu cuerpo?

P: Y...a veces, por ejemplo cuando estoy en malla o bikini o con algunos vestidos es como que me siento incómoda, no me gusta, me veo en el espejo o...no sé cómo decirte...me da vergüenza, me siento incómoda.

E: Ahora incómoda y después ¿cómo pensás que va a ser?

P: No, y después voy a sentir, como que voy a tener más confianza, más seguridad en mí misma, y no voy a tener los problemas que tengo ahora de "ay, no puedo usar esto, porque no tengo por qué me queda mal" y no sé, con lo otro es como que cuando tenga las lolas voy a tener más facilidad para conseguir ropa, o algunas otra cosas.

E: Claro. Y ¿Cómo es el tema de la confianza en general con vos misma?

P: Eh...confianza, mucha no tengo, no tengo una autoestima tan alta, más bien la tengo baja, porque siento que al tener las gomas voy a tener más confianza en mí misma y me voy a sentir más linda conmigo y de ahí voy a mejorar, el tema del autoestima.

E: ¿Cuáles son las cosas que a vos te hacen pensar eso?

P: Mmm, ¿qué me hace pensar que tengo el autoestima bajo?

E: Ajá.

P: Y...no sé, por ahí sentirme mal o sentirme menos que los demás, menos que alguien, o cuando me empiezo a comparar con alguien.

E: ¿Con quién te comparas?

P: Y no sé, por ejemplo, me gusta un chico y ese chico le da bola a otra chica, me empiezo a comparar con esa chica, me fijo en el físico, la personalidad, en eso. Por ejemplo, mis amigas tienen más facilidad para todas yo las veo que confían en ellas y bueno...eso más que nada, en lo que se refiere al tema de mi cuerpo, en sentirme mujer, en eso. Porque yo veo que los hombres prefieren mujeres más lindas, más

grandes, más desarrolladas, y al ser yo alguien, más, más chiquita de cuerpo, capaz que eso...

E: Eso es lo que pensás vos, y por ejemplo, los demás ¿cómo pensás que te ven a vos?

P: Y no, como que capaz que piensen eso de que no tengo tanta confianza en mí misma o...y en los demás para mí se re nota lo que vos sentís en vos, si te querés o tenés baja autoestima se refleja en los demás y no sé como que... los otros van a notar el cambio. Es obvio que por más que me haga la cirugía "ya está, voy a tener el autoestima más arriba de todo y voy a ser re feliz", no, es obvio, también tengo que llenarme con otras cosas que me hagan feliz. Pero sé que lo que más me para es eso, el tema de las lolas y me voy a sentir más, más mujer.

E: Claro, y ¿vos cuidas tu cuerpo de alguna otra forma?

P: Hago deporte, por ejemplo, en el verano hago beisbol o salgo a caminar y otros deportes, tenis, dieta ¡no! Había empezado a hacer gimnasia pero ahora tengo que ver los horarios.

E: ¿Qué gimnasia?

P: Aeróbica, hice antes el año pasado y este año todavía no empecé...

E: Ah, y ¿qué es lo que te lleva a hacer gimnasia?

P: Y para hacer algo para no estar todo el tiempo sentada porque mi carrera es todo el tiempo sentado, entonces para no estar todo el día sentada comiendo, haciendo maquetitas o en la computadora, digo bueno voy al gimnasio para hacer algo distinto, estar en movimiento...

E: Pero no por una cuestión estética...

P: No, porque no tengo problema de engordar...no tengo problemas en mi cuerpo con eso...

E: ¿Vos como consideras que es tu cuerpo?

P: Y no sé, que estoy en buena forma, que soy flaca, tengo lindas piernas cola y espalda lo único que cambiaría sería el tamaño porque soy bajita y que no tengo lolas



E: Eso es lo que no te gusta de vos...

P: O sea, la altura no me jode tanto pero el tema de las lolas si...

E: Dieta no, y tratamientos como electrodos y ¿cosas así?

P: No, no todas esas cosas no, y por suerte con el tema de las comidas no tengo problemas.

E: Claro, y ¿el otro tema ese de los electrodos y las cremas?

P: No, no, todas esas cosas no. Lo probé una vez pero porque lo tenía una amiga, pero no, no me gusto era re fea la sensación, así que no, no me gustó mucho.

E: Y por ahí la sensación de la cirugía no te da un poco de...

P: No, porque te la bancas, uno o dos días que es el momento en que sentís que se te estira la piel y después chau. Ya la tenés, durante toda tu vida. Te la tenés que ir cambiando cada 10 años a la silicona, supongo, pero yo se que lo tengo y me voy a sentir bien y no sé en cambio en el gimnasio tenés estar durante todos los años haciendo, o cuidándote con la dieta, son como muchas cosas juntas las que tenés que hacer para mí.

E: Claro, en cambio la cirugía...

P: La cirugía es una sola cosa y ya está.

E: Claro, a vos te gustaría algo así más rápido.

P: Ajá.

E: Vos me decís que te querés hacer la cirugía de las lolas, pero ¿alguna vez alguien te dijo puntualmente algo en referencia a las lolas?

P: ¿Si me las haría?

E: Si alguien te dijo algo con respecto a esa parte de tu cuerpo que no te gusta o que la querés cambiar, o si alguien alguna vez alguien te insinuó algo...

P: No, o sea, mis amigas por ahí, en broma me decían "me muerdo por verte a vos con tetas", o que se yo, "no te imagino". Por ejemplo yo tengo unos amigos que están obsesionados con las minas con tetas grandes, que se yo, entonces como que todo el tiempo hablan de ese tema de las tetas, de las tetas, pero que me diga, "che, ¿te lo harías vos?" no. Nunca me

dijeron, nunca me pusieron la idea en la cabeza, es como que yo desde el principio lo haría por mí misma.

E: Claro, vos pensás que, no viene porque los demás...

P: No, no.

E: Y en todas esas conversaciones en que hablan de las minas, de los pechos, ¿qué sentís? ¿Participas? ¿Qué pensás cuando estás en esas conversaciones?

P: Eh...y a mí no sé como que capaz que llama más la atención la mina que tiene que la que no pero hay alguna que gustan que tiene como exagerado pero a mí no me gustaría me gustan más las que tienen como naturales y no es algo fuera de su cuerpo, no es algo que no sea proporcionado pero no es que porque mis amigos digan me digan "ah, ella tiene, me va a interesar más" no, no me dejo llevar por lo que dicen...

E: Pero, ¿alguna vez alguien te dijo algo de esa parte que a vos no te gusta?

P: Eh...capaz que jodiéndome, porque con una de mis mejores amigas que era igual que yo y siempre hablamos de eso y ella me dice, "Ay me muerdo si vos te vas a operar, no te imagino", pero nunca me dijo nada de no tener...

E: ¿Nunca nadie te dijo o te criticó o algo?

P: No, no que yo me acuerde no, no nada capaz que...bueno, porque todos me joden con que soy bajita...

E: ¿Y cuándo te joden con eso que haces?

P: Me cago de risa porque todos me joden que me dicen que es tierno, nada más y no me molesta para nada...

E: ¿Y en qué situaciones de da?

P: En broma, en joda, me dicen que soy re tierna porque soy re chiquitita...

E: ¿Qué cosas te gusta que te digan?

P: Del físico, que tengo buena cola y las piernas o en la espalda, o que tengo lindo pelo.

E: Y ¿hay alguna mujer en particular que te parezca linda?



P: ¿Qué haya dicho me la hago como las tiene esa mina? o ¿esas cosas? No.

E: O que a vos alguna chica famosa que te llame la atención y digas, si, así me gustaría tener o me gustaría parecerme a esta mina porque...

P: No, puede ser que diga, “¡ay! me gusta como tiene, como esta proporcionado su cuerpo”, pero no es que diga “quiero tener las lolas como esa mina”

E: Claro, como se ve en algunos programas.

P: Si, como los programas de MTV que se hacen cirugías.

E: Claro, pero ahí son específicamente para parecerse a alguien.

P: No me gusta, no porque cada uno tiene su cuerpo, así que, yo me la tendría que hacer de acuerdo a mi cuerpo, y soy chiquita así que va a tener que ser algo que no sea exagerado, algo...poquito.

E: Claro, lo hablaste con cirujanos, y sabes.

P: Si, si.

E: Y con esto que te decía de los programas, ¿qué ves en tele?

P: Si, a mi me encanta ver los programas, como el que te decía, me gusta ver los cambios si le queda bien o no, pero no, no me influye nada. Ponele, hay un montón de amigos que yo les había contado que yo me quería hacer la cirugía y me dijeron “no, que estás loca”, que se yo, que a ellos no les gustaba, me decían “vos estás bien así, estás proporcionada a tu cuerpo” pero igual, aunque me lo digan yo no me siento bien, igual.

E: Claro. Tenés amigos que están como a favor, y amigos en contra. ¿Cuáles son los más?

P: Los que están a favor, por ejemplo todo el mundo, todos los chicos, viste dicen “nosotros nos fijamos más en la cola que en las tetas”, supuestamente (risas), pero que se yo, no me importa.

E: A vos es esa parte...

P: Es esa parte que necesito, porque quiero...tenerla.

E: Entonces a todas esas chicas que vos me decís que ya se operaron y que están a favor de la cirugía ¿vos te sentís como muy distinta ellas?

P: Las veo como más desarrolladas, como con más confianza, más seductoras, más señoras como que le atraen más a los chicos, por esas cosas, o no se...

E: ¿A vos te gustaría atraer más a los chicos?

P: Si, o sea, tener tetas no es que voy a decir...si le vas a atraer, porque los tipos son como babosos, pero tiene que ver más con la personalidad que tenga y a la confianza que vos tengas. Lo que me falta a mi es la confianza y yo siento que eso me va a dar más confianza en mí misma.

E: Y como que así vas a poder...

P: Sí, desarrollarme más con los demás, con los hombres (risas).

E: Claro, comunicarte más con ellos.

E: Claro...ya que estamos hablando de varones... ¿en la intimidad cómo te has sentido? en relaciones sexuales, por ejemplo...

P: Y me he sentido incómoda, más en la parte de las lolas que es lo que me incomoda que me toquen pero lo demás no...

E: Pero ¿has podido pasarla bien?

P: Sí, si pude pasarla bien igual pero me sentía incómoda en esa parte como que no tenía ganas que me mire ahí ni nada.

E: ¿Qué pensás en ese momento? ¿Qué sentís?

P: Nada como que pienso en lo que piensa él. No sé, como que piensa “Ay no tiene nada”, no sé.

E: O sea, que vos en ese momento te pones a pensar en lo que él puede llegar a pensar...

P: Claro, capaz que no disfrute tanto, capaz que no sé, le guste.

E: ¿Vos pensás que por ahí hay hombres que no disfrutan por....?

P: Si, es que yo he estado en muchas conversaciones en que dijeron que prefieren una chica que tenga mucha lola, y yo no tengo, y al escuchar eso y compararme a mí que yo no



tengo nada es como que, me hace sentir insegura en el momento, se me viene a la cabeza ese comentario de mis amigos y como que me paro ahí, o me pongo incómoda o no lo dejo tocar ni nada.

E: Y en la conversación con tus amigos, vos ¿Cómo te sentís? Con ese comentario que vos después te acordás en el momento y que estás en la conversación y todo, ¿Qué pensás? ¿Cómo reaccionas?

P: Nada, yo en ese momento me mato de risa porque, es una charla de ellos, pero no es que me empiezo a sentir mal ni nada, pero capaz que lo tengo en cuenta lo que dicen pero no es que me llegue a afectar ni nada, por más de lo que ellos piensen, a lo mejor si me hace sentir mal lo que piense el chico que me interesa pero nadie más.

E: ¿De qué personas te importa lo que piensen de vos?

P: O sea, no todos, pero en cuanto a personalidad me importa lo que piensen de mí, no de mi aspecto, no, no me importa lo que ellos opinen de lo mío...

E: No te importa lo que opinen tus amigas, tus viejos...nada...

P: No, nada, es como una cosa mía nada más, pero en cuanto a sentirme incómoda capaz que cuando estoy en la playa y veo, todas con unos lomazos y yo así chiquitita, nada más pero es el único momento que me siento incómoda...

E: Y en general, lo que piensen tus amigas ¿te importa?

P: Si, me importa porque son las personas que siempre están conmigo y me conocen, y obvio que me importa, que me digan estas mal en eso, tenés que mejorar algo....

E: ¿Qué es lo que te dicen que vos...o lo que por ahí vos ves que aportás al grupo?

P: Y no sé que soy sincera generosa buena amiga...

E: ¿Cómo es ser buena amiga?

P: Y que siempre estoy para escuchar a los demás, ayudo siempre a los demás cuando necesitan algo eh...por ahí si se sienten mal, yo

las hago reír, yo tengo esa personalidad de hacer reír a la gente, no sé....

E: ¿Con qué los haces reír?

P: Con chistes o no sé, cosas así, si veo que está triste todo el tiempo tratar de hacer algo para que el otro se divierta o que no esté pensando siempre en lo mismo...

E: Ajá, ¿te buscan tus amigos?

P: Sí...

E: ¿Son de estar en contacto y hablarse?

P: Sí, siempre...

E: ¿Y por qué pensás vos que ellas te buscan?

P: Y por mi personalidad, y porque quieren juntarse conmigo, porque me quieren...

E: ¿Cuántas amigas tenés así que son mejores amigas? las incondicionales...

P: Y...ocho.

E: ¿Ocho amigas incondicionales?

P: Sí, sí y las otras, son amigas pero no íntimas...

E: Claro...

P: Pero ocho íntimas íntimas...

E: ¿Y en qué momentos es cuando más las necesitas?

P: Y cuando, pienso en mi ex, o cuando se me baja el autoestima a veces, típicos días que no te sentís bien con vos o empiezo a pensar cosas de mi familia...son esos momentos en los que las llamo o les cuento y es como que se me pasa...

E: Y eso... ¿te contiene? ¿Te hace bien?

P: Sí, siempre...

E: Pero ¿vos realmente podés hablar de todo y explicar todo lo que vos sentís a tus amigas?

P: Si, les digo todo, todo. Igual hay algunas que les podés repetir el mismo tema todo el tiempo y hay algunas que siento que las puedo llegar a hartar diciéndoles todo el tiempo lo mismo, entonces...es como que algunas son como yo con el tema de los ex, entonces voy con ellas y con las otras, voy con otros temas, que se yo...



E: ¿Te acordás de alguna situación en la que haya pasado algo así y me puedas contar?

P: Bueno, cuando una amiga cortó con alguien, con el novio, no sé, yo la visitaba todos los días, todas las semanas para que ella estuviera bien....

E: ¿Y qué hacían? ¿Qué hacías vos?

P: Nada, iba a su casa, íbamos a tomar algo, o sea, yo los fines de semana la llamaba para que hagamos algo para que no estuviera en su casa y esté pensando todo el tiempo en el mismo tema, tratar de no tocar, obvio que la voy a escuchar pero tratar de no tocarle mucho el tema para que se le vuelva a poner en la cabeza la idea del ex novio, y que corto, y que piense en “¿por qué me habrá cortado? ¿O que hice mal?”

E: ¿Y a vos te pasó alguna vez?

P: Sí.

E: ¿Tuviste novio?

P: Sí, sí pero no duro tanto, pero...

E: ¿Cuánto duro?

P: El que más duro, duró dos meses...

E: ¿Y por qué pensás que se terminó?

P: No, era, cosa de él, como que, se dio como que...no sé es rara la palabra, como muy indeciso, y estaba en la boludez...

E: ¿Era más chico?

P: Sí, le llevo dos años. Yo no hice nada malo, fue él...

E: ¿Él decidió cortar?

P: Sí...

E: ¿Y te pusiste mal?

P: Sí, y hasta el día de hoy lo extraño, o sea...

E: ¿Fue hace poco?

P: No, fue hace unos meses, igual como que al no aparecer alguien que me mueva el piso de nuevo, obvio que voy a seguir, pensando en él, y cuando siento que quiero estar con alguien...lo extraño...

E: ¿En qué momentos te dan ganas de estar con alguien?

P: Y, no cuando estoy así sola, empiezo a pensar en cosas y cuando ves que todas tus amigas se están por poner de novias, o están con alguien, y no sé, tengo ganas de estar con alguien

E: Claro...

P: Sí, si, en eso momentos...

E: ¿Tus amigas la mayoría están....?

P: Si, si, todas...y no sé, me empiezo a acordar de él y de los momentos felices que pasamos, y ahí me dan ganas de estar juntos de nuevo, de los momentos que fui feliz con él...

E: ¿Crees que fue una buena relación? ¿Te llevaste bien con él?

P: Sí, a parte como que, a veces me canso rápido de los chicos, o empiezo, como a buscar defectos, como a atajarme a veces de la persona, en cambio con él fue diferente, como que me deje abrir.

E: ¿Te sentiste diferente?

P: Si, si...pero bueno... yo tengo la particularidad mía de ser medio tímida, pero capaz que con la cirugía lo voy a mejorar un poco más la timidez.

E: ¿Por qué pensás que sos tímida?

P: No sé como que me falta confianza o...

E: ¿En qué cosas ves vos que te falta confianza puntualmente?

P: No sé...sentirme interesante hacia la otra persona...

E: ¿Cómo interesante?

P: No, así, en la forma de hablar, o ser divertida o ser atractiva físicamente. Ahora a esta edad, por ejemplo los varones buscan una chica, como mujer más desarrollada y yo me siento todavía como estancada como una nena, y no sé como que esto me hace encerrarme más en mi misma como que a veces es eso... que al sentirme una nena siento que eso me para, para hablar con las personas o capaz que me siento menos interesante y se me para en el medio de la charla y...

E: Dijiste como que te encerrás en vos misma...



P: Si, porque me encierro en mi misma porque como que me siento, no tan interesante porque soy muy nena y los otros van a buscar a una mujer, como alguien más suelta, más expresiva...no sé cómo explicarlo, alguien que sea más... Para mí el tema más principal es la confianza en una sino tenés confianza no podés socializarte con la otra persona...

E: Y ¿vos pensás que esto de la confianza va de la mano con esto del desarrollo, tuyo, corporal?

P: Si, y el querer ser uno mismo. Como que al sentirme yo, menos por todos estos temas de sentirme una nena o por mi cuerpo o por mi tamaño o por mi timidez me pasan esas cosas.

E: Claro. Por ahí como que estas pensando que al no desarrollarte físicamente no desarrollaste otras cosas.

P: Si, de mi personalidad, eso de hacerme la cirugía tampoco pienso que voy a ser otra persona, obviamente voy a seguir siendo algo tímida y voy a seguir teniendo algo de lo que tengo ahora pero es como que no... va a disminuir, o por lo menos voy a tener más confianza en mí misma y me va a permitir mejorar las partes de la timidez.

E: ¿En qué momentos te da mucha timidez?

P: Normalmente cuando me interesa alguien...

E: ¿Un varón?

P: Sí, un varón, o veo a alguien, porque por ejemplo yo tengo muchas amigas que son demasiado sociables y charlan de cualquier cosa y como que yo al ser tímida no tengo tanta, y no sé, eso como que me va apagando un poco y en el momento que yo veo eso digo, no, como que tengo que tener más confianza en mí misma y bueno empiezo a largar chistes o algo como para impulsarme, para tener más confianza en la charla.

E: Y ¿da resultados?

P: Si, a veces sí.

E: Y con los varones ¿cómo han sido en general tus experiencias?

P: Y, tuve buenas y malas. Bueno, yo soy medio rara con los hombres porque por ejemplo cuando... típico, cuando lo tenés ahí...ya no te interesa tanto, como que es

alguien demasiado cargoso con vos por ahí, o que me demuestren inseguridad a mi no, no me gusta que demuestren inseguridad en sí mismos, como que busco a alguien que sea opuesto a mí, que sea más confiable, seguro, divertido...

E: ¿Por qué? ¿Por qué no te gustaría alguien que se parezca a vos?

P: Y...porque sería aburrido tener con alguien igual a vos, porque serían todos los días iguales, y si te gusta lo mismo es como que, necesitás algo diferente para divertirte, sino haces todo como rutinario. Me atraen más los opuestos en general. A mí me gustan las personas chicas, porque son más divertidas, como que se ríen más, de muchas cosas, salen más son mas espontáneos, en cambio los más grandes como que son más serios, es diferente, no tiene que ver la edad pero me gustan más las personas espontaneas no alguien que se encierra que solo estén entre ellos.

E: Y ¿te llevaste mejor con los que eran distintos a vos?

P: Ajá.

E: Vos me decías de lo que sentías vos teniendo relaciones....

P: Sí, hubo momentos que si me sentía cómoda pero al momento de...cuando se acercaba a esta parte (se señala el pecho) es como que decía, no, "Manejate", como que no me sentía bien, no quería que me toquen ni que nada, no me gustaba me sentía incómoda...

E: Y ¿cómo reaccionaban ellos ahí?

P: Como que se daban cuenta cómo reaccionaba por eso seguía haciendo otras cosas pero como que no le importaba, demostraba que no le importaba que yo no tenía mucho, así que eso me hizo sentir más cómoda, pero igual me sentía incómoda aunque a él no le importara...

E: Pero ¿vos crees que de verdad no le importaba? ¿Qué le gustabas así como sos vos?

E: Si...

E: Está bueno eso...



P: Sí. (Risas)Es que tengo la autoestima muy baja.

E: Ajá.

P: Es que ya vengo de antes, con este trauma...

E: ¿Trauma? ¿El no tener lolas?

P: Si, no tener nada.

E: ¿Desde cuándo que venís sintiéndote así? O sea, desde los 18 vos me decís que venís pensando hacerte la cirugía...

P: Sí pero vengo desde antes, desde los 15 más o menos.

E: A los 15 ¿qué pasaba?

P: Ahí fue cuando como...yo tengo el pecho como, no como paloma, sino al revés, como un poquito hundido y como que veía eso, me veía eso de costado, y me veía acá y me sentía deforme y no me gustaba para nada y ahí fue cuando empecé a sentirme mal con mi cuerpo ahí empezó eso.

E: Y ¿Cómo te sentías? ¿Cómo me podrías explicar ese trauma? ¿Qué sentías vos?

P: Yo sentía como rechazo, me sentía deforme, por decirlo, deforme, además ahí sentía como que cada vez me iba encerrando más, me iba apagando más en mi timidez, además de por eso muchas cosas más que me había pasado en el colegio, por ejemplo, pero era como que empecé a sentirme mal, empecé a fijarme más en mi cuerpo, como que era...no sé cómo explicarlo...

E: Y ahí la gente que tenías cerca, digamos, en ese momento donde vos decís que arranco, ¿qué te decía?, ¿te apoyaba? ¿Cómo era?

P: Emm, en el colegio, fue bastante duro, porque yo fui a un colegio mixto al principio, y ahí fue como más difícil porque, me empecé a sentir mal, y ahí, después me cambié a un colegio de mujeres y ahí es como que me sentí mucho mejor porque sentía que estaba en mi zona. Y con todo eso de la cirugía, mis amigas se la empezaron a hacer en 5º año, por ahí, 6º, y al ver ese cambio de, por ejemplo, de verlas antes que se hicieran la cirugía y después como se veían con más confianza y ahí vi como que era eso de lo que me falta a mí o que era eso que yo venía arrastrando de hace años, que era

eso de sentirme mal con mi cuerpo y que no sea el mismo, y a ella les pasaba lo mismo, a mi amiga, a ella no le gustaba su nariz y se sentía mal con ella, le pasaba más o menos lo mismo que a mí y después que se la hizo, cambió un montón...

E: ¿A qué te referís cuando decís que el colegio fue duro?

P: No por ejemplo, es que hay personas que son más superficiales, que se andan fijando en otra cosa y medio como que te empiezan a decir cosas para que te sientas mal, que se yo, por eso...

E: Como medio, ¿con un tono burlesco?

P: Si, si.

E: ¿Más las mujeres o los varones?

P: Las mujeres.

E: Las mujeres...más que los varones...

P: En el colegio mixto yo me llevaba mejor con los varones que con las mujeres.

E: ¿Por qué pensás que te llevabas mejor? ¿Por ese tema?

P: Algunas eran...como que los hombres no se fijan tanto...ni se hacen problemas por demasiadas cosas en cambio las mujeres siempre buscan o hacer problema en todo y se fijan en todo para criticar a la persona para hacerla sentir mal, por eso, los hombres son distintos a las mujeres en todo sentido...

E: ¿Las mujeres critican más?

P: Ajá. Critican más los defectos de las personas, como se viste, si tiene esto, si tiene lo otro, si es gorda, si no es gorda, no sé...son mucho más superficiales, se fijan mucho en lo físico como anda vestido...

E: ¿Tenés idea de por qué las mujeres critican más que los varones?

P: Y, de envidia o se quieren sentir mejor con ellas mismas criticando que fijándose en uno mismo y lo que tienen mal e ir mejorándolo o hay muchas personas que critican a las otras para sentirse aceptadas por las otras y decir ah yo acá mando así los otros son nada están abajo mío capaz que hay gente que criticando se sienten mas.



E: ¿Cómo para competir un poco?

P: Claro...

E: Y en relación a tu familia, con todo este tema, por ejemplo en ese momento, en el colegio o ahora...

P: Mi familia siempre me apoyo en todo y como experiencia, cuando tuve el problema ese, que me sentía mal en ese colegio mixto, hubo un momento que me dijeron, te voy a cambiar de ese colegio por uno mejor y yo decía, no, no que me quiero quedar por el colegio no por las personas. Hasta que en un momento dije basta, me voy a cambiar de colegio porque me estoy haciendo mal a mi misma así que me cambié al Escolapias que es de mujeres solas y ahí como que ellas eran totalmente distintas a las otras. Allá en el colegio mixto, además de hacer cosas eran demasiados cerradas, superficiales y acá en el Escolapias éramos más abiertas, eran más... eran los polos opuestos, obvio que siguen teniendo esas cosas de forra típico de mujer que te tiran a veces pero nada que ver, unas lo hacían con maldad y otras era... como que uno lo hacía con la otra persona para hacerla sentir mal en cambio las otras lo hacen dos segundos y ya está...

E: Claro, entonces ¿vos decís que estuvo bien que tus padres te ofrecieran el cambio?

P: Si.

E: ¿Siempre te escucharon?

P: Siempre me escucharon pero obvio a veces como que trato de reservarme muchas cosas porque me siento como una carga, de estar diciendo siempre lo mismo...

E: ¿Carga para quién?

P: Para las personas porque siento, que así, te agarra como una depresión y siempre capaz que siento que hay algún problema y capaz que la otra persona, capaz que está media harta de escuchar siempre lo mismo o no quiero que me vea a mí como una persona depresiva... a veces me autoanalizo mucho, y me lo quedo para mí misma o hablo con ciertas personas que se que me quieren escuchar...

E: Así, como por ejemplo, ¿quién?

P: Como mis mejores amigas, con mi familia a veces si lo charlo, por ahí tengo más confianza con mi papá, porque es el único y tengo como mas feeling con los varones que con las chicas, y porque él es como que siempre me hace sentir bien con los que me dice.

E: ¿Qué te dice?

P: Nada, típicas cosas de papá, por ejemplo, sos re linda y vos tenés un montón de valores, que se yo, que mucho más que las otras personas.

E: Claro, te gusta hablar con él...

P: Sí.

E: ¿Y tu mamá?

P: Y mi mamá, (se ríe), como que mucha onda no tengo, por cuestiones, de como que con mi papá, no le tenemos mucha paciencia. Ella siempre está como criticando, no criticando sino como retándote, como que siempre tiene ese efecto como negativo, que se pone en modo de víctima y yo no soporto las personas que se ponen así, entonces yo prefiero, tener un espacio con ella, que entre un tercero y no pasar un mal rato.

E: Tener un espacio...

P: Tener un espacio en el sentido de no crear discusiones, yo sé que es lo que la pone mal a ella y me pone mal a mí porque a mí no me gusta estar peleada con alguien...Yo se que cosas le molesta a ella, por ejemplo, yo sé ya que comentario me va a hacer y sé que ese comentario me va a poner loca y le voy a empezar a contestar mal y prefiero evitar el disgusto. A veces hay cosas en que si puedo recurrir con ella que si me hace bien.

E: ¿Cómo cuáles? ¿Con cuáles puedes contar con ella?

P: Por ahí cuestiones de mujeres, no sé, de ropa, de chicos, de que hiciste hoy y no sé, otras cosas pero sé que algunos temas ella me va a responder mal y sé que los tengo que hablar con mi papá.

E: ¿Te sentís parecida en algo a tu mamá? ¿Son parecidas físicamente con tu mamá?

P: Si, somos las dos flaquititas, sin lolas...si, somos parecidas.



E: ¿Y personalmente?

P: Muchas cosas sí, muchas cosas no. Porque lo que tenemos parecido es que siempre estamos dispuestos a la otra persona y en cuanto a carácter de ponerse, o sea, de enojarse fácilmente a veces, o no, tener paciencia en ciertas cosas.

E: ¿En eso te pareces?

P: Sí.

E: Me dijiste que hay cosas que te ponen loca... ¿qué haces cuando te pasa esto?

P: Contesto mal, o si no, vos me hablas y yo, "sí, sí" pero viste cuando lo mirás así, pero no lo estas escuchando... (Risitas)

E: ¿A cualquier persona le contestas mal?

P: No, no.

E: ¿A quién no?

P: A las personas mayores, a mis amigas sí porque son mis amigas, hay confianza.

E: ¿A tu mamá?

P: Sí, (risitas), no le tengo mucha paciencia

E: Y entonces a ¿cuales mayores no les contestas mal?

P: A mi papá no, porque le tengo más, no sé, como no tengo tantos choques con mi papá, y a los demás, ponele profesores o lo que sea, tampoco le contestaría, me tragaría lo que estoy pensando, pero por respeto. Además se que cuando hablo la boca...soy muy directa.

E: ¿Qué has llegado a hacer con tus palabras a alguien?

P: Por ejemplo, a mi mejor amiga la hice llorar. (Risitas). Porque no aguantaba más, me parecía una desubicación lo que había hecho y ella se pone en víctima y me hizo enojar mal y le tiré una indirecta así mal, que ella la captó y se largo a llorar.

E: Claro, decís que esas cosas si te parecés a tu mamá...

P: Sí, sí.

E: ¿Y hay algo más en lo que creas que te pareces?

P: No, no. En nada más.

E: ¿Y te gusta como es tu mamá?

P: Sí, me gusta aunque no le tenga mucha paciencia, y que sea la persona con la que más convivo, si me gusta como es. Como mamá si me gusta.

E: ¿Y cómo ejemplo?

P: Sí, también. Obvio que hay cosas que mejoraría, pero sí, me gusta como es...

E: ¿Qué cosas mejorarías?

P: El no ponerse en víctima capaz, con las personas y no se...

E: Con ponerse en víctima ¿a qué te referís?

P: Como que el otro la está atacando todo el tiempo, o se pone demasiado sensible por un montón de cosas, o busca constantemente, todo negativo.

E: Y ella me decís que se hizo la operación, ¿después de la cirugía como fue?

P: Y yo era demasiado chica entonces no me acuerdo...

E: ¿Cuántos años tenías vos?

P: Habré tenido, cinco...

E: Pero, si te contó, que le dolió, y ¿sabes como quedó ella después de que estuvo mal?

P: Mmm, no.

E: ¿Y vos qué te imaginas?

P: Y que físicamente se habrá sentido mal, no sé, porque el cuerpo le rechazo la silicona, pero personalmente...se habrá sentido angustiada un rato, porque salió mal lo que quería.

E: Y ¿si a vos llegara a pasarte? ¿Qué algo salga mal? ¡Tocamos madera!

P: ¡Sí, por favor! (Risitas) No, ¡me muero!, me sentiría re mal, haber ahorrado tanto para pagar lo que tanto quise y haberme puesto algo y sentir que lo tuve por lo menos un minuto y que después me lo tienen que sacar es como que, es re feo, ¡te sacaron lo que vos querías!

E: ¿Pensás que te angustiarías?

P: Sí, me daría mucha bronca...

E: ¿Hermanos tenés?



P: Sí, son dos más grandes, uno me lleva ocho años y otro 10, soy la única mujer y más chica.

E: Y ¿con ellos?

P: Me llevo más con el que me sigue porque es más aninado y es como que tiene la parte, compartimos la parte de que como que es chistoso. Con el más grande no porque es más, es allegado mío, pero como que es más serio entonces y además tenemos una gran diferencia de años, son diez años y es como que es una gran diferencia.

E: ¿Con ellos hablas de temas?

P: Mmm, por ejemplo de la cirugía nunca les hablé.

E: ¿No sabés que piensan?

P: No, bah, la esposa de mi hermano más grande se las hizo así que... seguro, y la otra también, no tiene tanto y se la iba a hacer también pero...

E: ¿Con ellas no hablaste?

P: Si, bah, le pregunté que con quien se las había hecho y eso, pero, y ellas me dijeron no te pongas mucho porque si no va a quedar feo, pero...

E: Como que hay más onda con ese tema por ahí, al ser mujeres...

P: Sí, por ejemplo de parte de mi familia tanto del lado de mi mamá y mi papá también se las hicieron y a todas les quedaron bien no tuvieron problemas, bah, a la hermana de mi mamá tiene ahora, porque se las pusieron y las tiene que renovar pero...y a pesar de eso, mi papá aunque su hermana se la haya hecho no le gusta para nada está totalmente negado.

E: Claro, a pesar de que es una de las personas que más te entienden en ese tema no...

P: No, en ese tema no, y él me dijo "si vos querés hacéte la pero te vas a arruinar".

E: ¿Así te dijo?

P: Si, (risas)

E: Y ¿qué contestaste?

P: Nada...

E: ¿Vos le diste alguna razón?

P: Si, le explique eso que me siento una nena, y me dijo que "lo que pasa es que los hombres se fijan en la cola, si vos estás hablando de lo físico, y vos tenés eso". "Y si, ya sé, pero no aunque lo tenga, necesito lo otro". Vengo de hace años con esto de sentirme una nena.

E: Claro... ¿vos me querés decir algo que por ahí no te haya preguntado y vos me quieras decir?, en relación a la cirugía y a todo esto que estuvimos hablando.

P: Mmm... el tema del miedo de hacerme la cirugía, que después verme y que diga no me gusta o de que mi cuerpo lo pueda rechazar y que tenga el mismo problema de mi mamá y me tengan que estar atrás y haber desperdiciado todo el momento de hacerme la cirugía, o haber gastado tanta plata para que después me las tenga que sacar, pero...el miedo ese, de que pase algo malo después de la cirugía.

E: Claro tenés la experiencia de tu mamá.

P: Yo no estuve ahí cuando la operaron, porque era demasiado chica, pero sí, mi mamá me había contado que se había sentido re mal, y yo que estaba con el tema de la cirugía, justo había salido el tema ese de las chicas que habían muerto que se yo, y las noticias, siempre me decía "mirá, acá hay una chica que se murió". Como que me quería mostrar eso, como que no es positivo el tema de la cirugía, que te podes llegar a morir o, además después te vas a tener que estar cambiando cada diez años, porque ella siempre tiene miedo que me pase algo a mí, siempre busca lo negativo de la cirugía para que yo no me la haga, pero, aunque no les guste, dicen bueno, ahorrá, pagala con tu plata porque no te lo vamos a pagar porque no queremos correr el riesgo o no apoyamos tanto el tema de la cirugía, aunque tampoco apoyan un montón de cosas como hacerse tatuajes piercings y esas cosas, pero a mí que me interesa más el tema de la cirugía hacen más hincapié en eso.

E: Y a vos ¿te parece bien que no te quieran apoyar en esos temas, de los tatuajes, piercings, cirugías? ¿Te parece que está bien que los padres no lo apoyen?



P: Y para mí queda más en las otras personas, capaz que ellos se fijan más en lo que se ve afuera o algo, capaz que ven a la otra persona que tiene lleno el brazo, la espalda y lo ven y dicen “que horror”, o una mina, una vedette con cacho de cirugías en la cara y en las lolas, y dicen “que espantoso”, y se quedan con esa imagen, y piensan que su hija porque se quiere hacer la cirugía se va a querer parecer a la vedette.

E: ¿Pensás que son tus papás los que opinan a sí o que son la mayoría de los padres?

P: ....

E: Los padres de tus amigas que vos conoces...

P: La mamá de mi amiga, de mi mejor amiga se hizo cirugía y la apoya y el papá la apoya, otra madre de mi amiga que también, la apoya porque también ella se hizo pero nunca hablamos de ese tema con las otras familias. Bueno y mi otra amiga que era de mi tamaño que se había hecho la nariz y las lolas también la apoyan, también las hermanas se hicieron las lolas y la nariz, el papá si la apoyaba y la mamá también, o sea, de las familias con las que hable del tema la familia las apoyaban en el tema de la cirugía y más porque sabían que las iba a hacer sentir bien.

E: ¿Y te gustaría que tus papás te apoyen?

P: Sí, porque no me gusta esto de estar ahorrando a escondidas, porque ellos no me apoyan tanto en el tema.

E: ¿Alguna persona de tu familia, tus padres o tal vez tus hermanos o de otras familias, es como vos querrías ser?

P: Y, de lo físico no.

E: ¿De lo físico no hay nadie que vos veas y que quieras parecerte? ¿Alguien que vos digas, “que físico que tiene”?

P: Ponele mi mejor amiga porque es re alta flaca, tiene lolas, no es que la tome de modelo a ella.

E: ¿Tenés algún modelo?

P: No.

E: Y ¿en la otra parte?

P: ¿De personalidad? Si, por ejemplo mis amigas son re sueltas, siempre están sonriendo, como que tienen mucha confianza en sí mismas, seductoras...

E: Claro, y ¿en tu familia hay alguien?

P: En mi familia...no, todos somos más tranquilos, más humildes, no son esas personas que se hacen ver, somos re sencillos, o tratando de estar siempre disponible para la otra persona... Puede ser, mi hermano y mi papá.

E: A tu hermano, ¿el que le llevas ocho?

P: Sí.

E: Ah.... ¿vos pensás que con ellos, en tu familia, tenés algún rol? Así como me contaste en tu grupo de amigas siempre estas y tratas de levantarles el ánimo, ¿en tu familia como es?

P: Soy muy diferentes con mi familia que con mis amigas, en mi familia hablamos...común, es diferente la charla, por la edad o porque no compartís las salidas y eso...

E: ¿Compartís cosas con tu familia?

P: Si, las idas al campo, las vacaciones, a veces cuando vamos al cine con mi papá, ir a comer a algún lado...

E: ¿Y ahí van los tres o van con tus otros hermanos?

P: Y a veces si a veces no, depende si ellos tienen que trabajar, o cuidar el bebé, tengo un hermano por acá y otra que está más en las sierras. Cuando estamos todos acá bueno, vienen cuando están libres, si pueden, también por ahí están enfermos.

E: Y ¿por ahí, vos en tu casa sos la que siempre hace tal cosa? Algo que digan, eso lo hace Paula.

P: No sé....

E: Bueno sino decime de lo que compartas vos...

P: Y con mi papá el tema de los deportes, y andar a caballo, las charlas, pero algo así que yo haga en mi familia, no, no tengo ninguna cosa en particular que me destaque...Con mi mamá comparto que, el tema de lo artístico, con mi hermano el tema de la carrera, uno estudia arquitectura y con mi otro hermano, estoy con



mi sobrinito, entonces estoy más por ese tema...

E: Me decías con tu mamá lo artístico...

P: Sí, no sé, pinturas...

E: ¿Tu mamá hace eso?

P: No, o sea le gusta la pintura...

E: ¿Y a vos también te gusta?

P: Sí.

E: ¿Hacés algo de eso?

P: Pinto, hago cuadros cuando era más chiquita hacía artesanías con mi mamá...

E: ¿Te gusta hacer cosas?

P: Sí pero con el tema de las charlas también...todo bien.

E: Claro, pero el tema de las artesanías te decía...

P: Sí me re gusta, pero eso cuando era más chica ahora solo el tema de la pintura...

E: ¿Qué te genera pintar?

P: Me relaja, no pensar en otra cosa y me hace sentirme bien. A veces, por ejemplo estoy mal tengo que hacer algo que me distraiga y bueno, me hace sentir bien, voy y pinto, me hace bien me hace pensar en otra cosa y hago algo que me gusta.

E: Hablamos bastante de todo, por ahí si me querés contar un poquito más de la tele, vos me decías que ves esos programas de MTV, o de las revistas...cosas así.

P: De la tele yo veía, lo que te decía, esos que se quieren parecer a algún famoso o doctor no se cuanto, y lo veo pero como que de las cirugías que hacen muy falsas no me gusta como les queda es muy grotesco se nota demasiado la cirugía se nota, las lolas se les nota la cirugía es que por ejemplo se hacen las lolas de Pamela Anderson, les ponen y les queda cualquier cosa y mas allá de eso que se ve en la tele, son de Estados Unidos y en Estados Unidos son cirugías exageradas acá como que no son así son como mas tranqui capaz que son un poquito más pero no tan exagerado más sencillo o mas proporcionado a su cuerpo es otra cosa.

E: ¿Y revistas? ¿Lees alguna?

P: No, en las revistas de modas, no me fijo mucho, me fijo más en lo que tiene puesto.

E: ¿No te genera nada ver a la chica con el re cuerpo?

P: No, o sea, digo, "que lomazo que tiene, que diosa", pero, "ojala tuviera un cuerpo así" pero no me influye no es que vea a Luisana Lopilato o a cualquiera y bueh ya me quiero hacer la cirugía, quiero ser como ella, no estoy tan en ese tema, hay algunas personas que dicen ya me hago la cirugía o ya...no. En la tele es como que me divierte, ver el cambio, pero en las revistas ni siquiera me fijo.

E: Bueno Paula, ¿te sentiste cómoda haciendo la entrevista?

P: Sí, si re cómoda.

E: ¿Sos distinta cuando hablás con gente que conoces y gente que no conocés?

P: Y es distinto, pasa que por ahí a la gente que no conozco no le cuento tantas cosas...Pero es depende la persona a veces tomo demasiada confianza, a veces tomo confianza de una, depende como esté yo en el día. Si estoy como cansada, capaz que estoy re tranqui y capaz que no hablo tanto y no soy como con todos mis amigos.

E: ¿Y por ahí en el boliche o en una fiesta si alguien se te acerca a hablar sos de ponerte a charlar?

P: Y depende de que aspecto tenga el chico (risas). Porque viste a veces cuando se te acercan los chicos que vienen con la intención de tirarse arriba tuyo viste como que no...

E: Claro pero si el chico es lindo y viene con la intención de tirarse arriba tuyo, vos ahí...

P: ¡No si ahí lo dejo! (risas)

E: Y por ahí en otra situación suponete que estas con tus amigas y viene la amiga de una amiga y vos no la conoces ni nada, ¿sos de ponerte a hablar?

P: Si, si es amiga de mi amiga si, seguro. Depende del lugar, porque en el boliche tienen otra intención no van a venir a habla de hacerse el amigo, peor que se yo, en una previa



o en la facultad una tarde, hablás bien, así porque es diferente el ambiente, es distinto...

E: ¿Pero sos por ahí de tener vergüenza?

P: No, se todo depende del momento...

E: ¿En algún momento te da vergüenza que decís no, no voy a hablar...? por más que sea alguien que conoces...

P: A veces si me agarra vergüenza si es un chico que me interesa o es amigo de un chico que me interesa, como que me cuidó a veces en lo que puedo decir, y que no...

E: ¿Y ahora acá conmigo te dio vergüenza?

P: Y un poco de vergüenza me da porque tocamos un tema que lo vengo arrastrando hace tiempo, y como que hablarlo con alguien que no conozco es raro...

E: Si, es una situación diferente, nueva...

P: No en general, lo que me pasa es eso que me cuesta hablar este tema con alguien que no conozco pero no me hiciste sentir incómoda ni nada...

E: Bueno, mucho mejor entonces, te agradezco muchísimo todo.

E: No de nada.



## ANEXO IX

### Entrevista N° 5: Sujeto “Rocío”

Entrevistadora (E): Bueno Rocío, contame que cirugía te gustaría hacerte.

Rocío(R): De pecho.

E: Y ¿hace cuánto que querés?

R: Y hace, como un año y medio más o menos se me vino la idea porque mi mamá también se operó, y entonces ahí como que me dieron ganas. Pero, nunca estuve tan incentivada, y en un momento mi mamá me dijo, “Si vos querés, esta es la oportunidad en la que podemos”. Y ahí bueno, le dije que si, y ahí fuimos al médico y hablamos, pero hace más o menos un año y medio.

E: O sea, que buscaste información, fuiste a ver al médico...

R: Sí, sí. El médico lo primero que hace es explicarte como es el procedimiento, cuáles son los tipos, porque se puede hacer las cirugías de dos formas, atrás de la glándula o atrás del músculo. Te explica todo eso, te explica cuánto tiempo necesitas, que por una semana no puedes...tenés que hacer reposo, cuáles son las prótesis que te recomienda...no sé...cuáles son los medicamentos que vas a tener que usar, que vas a tener que estar internada...me explicó todo.

E: ¿Te acompañó tu mamá?

R: Sí...

E: ¿Tu mamá hace cuanto se operó?

R: Y hace más o menos...seis años.

E: Ajá...y ¿por qué surgen las ganas de hacerte la cirugía?

R: Es como que...siempre una cuando es chica dice bueno, vamos a esperar para ver hasta donde crecen, y ahora que ya soy grande se supone que no voy a seguir desarrollándome. Y, o sea, yo lo veo más, no sé, para mí, más femenino. Es como, que yo me voy a sentir más linda teniendo más, y a parte, es como de alguna forma, a los hombres les gusta más. Pero más que eso, por ahí, es por tener más proporcionado el cuerpo y por eso.

E: ¿Cómo pensás que está tu cuerpo ahora?

R: No, yo... o sea, mucha gente dice por seguridad, yo no tengo ningún problema de seguridad, pero es como que yo me veo bien, pero creo que me vería más linda todavía.

E: Claro, y si alguien te pidiera que evalúes tu cuerpo ¿qué decís?

R: Que me gusta.

E: Y ¿hacés algo para cuidar tu cuerpo?

R: Natación, hace cinco meses más o menos que estoy haciendo, pero antes cuando era más chica ya hacía, y gimnasia, de peso, pesas digamos.

E: Y ¿dieta? ¿Otros tratamientos? Como cremas, electrodos...

R: No, lo único que me hice, cuando era más chica, tenía acné y fui a la dermatóloga y me hizo tomar unas pastillas, pero nada...

E: ¿Te sentías incómoda?

R: Sí, con eso si...era demasiado entonces, no solamente con cremas se podía solucionar, entonces necesitaba tomar pastillas...



E: ¿Eras chiquita cuando paso esto?

R: Tenía, trece, catorce...

E: ¿Cómo te sentías?

R: Es como, yo no me sentía bien, porque es como que no...yo veía a todas las otras chicas que no tenían nada, y que podían ir al cole sin maquillaje sin nada y es como que cambia, y todo esto fue antes de la fiesta de quince, entonces era como todo el preparativo...

E: Ah claro, vos me decís que sentís que te falta un poco de busto, ¿te pasa como me contabas con lo del acné, que te sentiste incomoda?

R: No...porque es como dentro de mis amigas ninguna, no es que todas tienen y yo no, sino que lo normal, ni que no tengamos tanto.

E: O sea, que ¿no te sentís distinta?

R: No.

E: ¿Y alguna se ha operado de tus amigas?

R: De mis amigas, no...

E: ¿De otras cosas se han operado?

R: Si, un lipoaspiración en las piernas. Pero de bustos, ninguna.

E: Y ¿vos les comentaste a ellas de la cirugía?

R: Sí.

E: ¿Y qué dicen las chicas?

R: Nada, contentas. Porque yo antes, o sea, cuando tenía la idea, les contaba y hablábamos y bueno, me decían "¿en serio?". No esperaban que yo llegara a hacérmela, y como que de un momento al otro, me la hago.

E: Y ¿cuándo la vas a hacer?

R: En octubre.

E: Falta poquito. ¿Cómo decidiste la fecha?

R: Porque mi mamá, por el trabajo no podía en otra fecha que no fuera octubre, para poder sacar una licencia para poder estar conmigo. Y a parte yo, por los parciales, yo rindo los parciales a finales de septiembre, entonces me operaría en octubre, los primeros días de octubre y ya estar recuperada para los segundos parciales, y para ya llegar, o sea, no operarme en el verano, porque ahí ya llegan las

vacaciones. Lo ideal hubiera sido en julio, pero como también estaba con los finales y todo eso.

E: ¿Estas estudiando! ¿Qué estudias?

R: Abogacía.

E: ¿En qué año estas?

R: En cuarto.

E: ¿Te va bien?

R: Sí, me gusta, además estoy estudiando porque el lunes rindo y también empiezo las clases. En algunos me tengo que dedicar a estudiar, y no estoy trabajando, entonces es como que tengo tiempo.

E: Además de la facu ¿hacés otras cosas?

R: Me junto con mis amigas, la ayudo a mi mamá. Generalmente las cosas que hago son llevarle las cosas a mi vieja, y bueno, hago natación.

E: ¿Ayudas a tu mamá con cosas del trabajo?

R: Sí, claro, ella es médica también. Entonces, en la clínica privada ella tiene que hacer las facturas y entregárselas a la asociación de anestesia para que ahí ellos organicen con la mutual y la mutual le pague. Entonces como ella está siempre en la clínica yo le hago los papeles.

E: ¿Vivís con ella y con alguien más?

R: Y con mi hermano, o sea, estuve viviendo con mi hermano hasta hace tres meses, que se fue con el papá a La Rioja, así que ahora estoy yo con mi mamá nada más.

E: ¿Tu hermano es más grande?

R: No, es más chiquito, catorce tiene.

E: ¿Y tu papá?

R: Mi papá no lo veo desde chiquita, y a una cuadra de mi casa está el negocio de mi abuelo que prácticamente vive con nosotros pero...tiene su casa...

E: ¿Es el papá de tu mamá?

R: Sí, de mi mamá.

E: ¿Y cómo te llevas con ella?

R: Y...más o menos, es como que ella...o sea, no está sola, pero de alguna forma yo soy su



compañía entonces es como que yo siento que me gustaría que ella tuviera otro lugar donde apoyarse para poder hacer cosas más tranquilas. Siempre chocamos por eso.

E: ¿Por qué?

R: Porque ella está nerviosa y con la única persona que puede hablar es conmigo y cosas así, o yo también estoy nerviosa, y tengo mis problemas...

E: ¿Le contás a ella tus problemas?

R: Sí, a veces es como que soy más, no, no me pasa nada y ella está ahí "dale contame, contame" y bueno le termino contando.

E: ¿Le tenés confianza?

R: Sí, yo en ella y ella en mí. Ella también me cuenta, es como que es más fácil ella contame las cosas a mí que yo a ella.

E: Y bueno, a pesar de que a veces te lleves bien y a veces mal, ¿te gusta como es ella?

R: Sí, yo siempre le digo lo que le cambiaría, o que le mejoraría. Actitudes que podría cambiar, pero sí, obvio, me gusta.

E: ¿Te animás a decirme que actitudes?

R: Por ejemplo que de repente trae sus problemas laborales, por ejemplo, con todo el estrés que tiene a la casa, entonces de repente la vemos... no enojada, pero cansada o preocupada por otras cosas entonces es como que no disfruta el tiempo que está con nosotros.

E: ¿Y te gusta ella como para que sea un ejemplo?

R: Sí.

E: ¿Por qué la sentís así?

R: Porque, creo que todo lo que se propone finalmente lo logra, laboralmente, o sea, profesionalmente es lo que más se nota digamos y bueno eso atrae un montón de otras cosas, no sé, "me quiero comprar un auto y bueno, lo hago" y en eso la admiro.

E: Y ¿hay otra persona a quien admires?

R: No sé es como que ella es mi referente, de repente, mi abuelo, desde mi punto de vista es muy parecido a mi mamá, porque también, de

una situación económica pobre llegaron a tener su casa, su auto, su familia, de alguna forma u otra.

E: Y ¿otra persona, quizás alguien que no conozcas, que admires o que te guste así mucho?

R: No.

E: Y ¿físicamente?

R: Mmm...

E: Alguien que a vos te guste como es físicamente, que digas que linda es o algo...

R: ¡Ay! Pará que me pongo a pensar, porque cuando te hacen esas preguntas obvio que no la sabes contestar...

E: Está bien, sino no sé, podrías decirme que tipo de mujeres te caen mejor, de las que ves en la tele o en la calle...

R: Claro, yo soy más de las personas que miran más las series de Warner, me tiro más para ese lado...

E: ¿No ves la tele de acá?

R: Sí, o sea, es como que, Tinelli, bueno, estoy en mi casa, y no hay otra cosa y bueno, me lo puedo poner a llegar a ver...

E: ¿Y qué pensás de las mujeres que aparecen ahí?

R: Me gustan como son físicamente pero me parece que si yo la viera por la calle sería demasiado...

E: ¿No te parece realista?

R: No, me parece que es adecuado solamente para estar en la televisión y no para la vida normal. Pero no sé, nunca vi a una de esas chicas personalmente.

E: Pero no te parece que sea una persona común y corriente...

R: Claro.

E: ¿Y qué tipo de chicas son las que ves en la tele y que te parecen más lindas? Que te gustaría parecerle o no, pero que te gustan físicamente.

R: Y alguna actriz, más por ese lado. Son lindas de rostro, son flacas pero son más normales...



E: ¿Y en las revistas? ¿Consumís alguna revista?

R: Y...la Gente o Caras, a veces la Parateens...

E: Y hay alguien así que te impacte de todo lo que ves en las revistas...

R: Es obvio que todas son re flacas...me pasa siempre que por ejemplo, veo la Para ti colecciones con toda la ropa, y digo, quiero ese vestido, y de repente te encontrás con un vestido así pero te lo ponés y no te queda igual. Algo que si me gustaría ser es un poco más alta, eso me gusta físicamente de los modelos.

E: ¿Vos pensás que tu altura es baja?

R: No yo me considero normal, pero por ahí si me gustaría. Cuando salgo a bailar, me pongo tacos altos, porque me parece más esbelta la figura...

E: Pero vos cuando ves la revista ¿te fijás más en la ropa?

R: En realidad más que la ropa, en cómo le queda la ropa y el estilo que tiene.

E: Si...que generalmente le queda bárbaro. ¿Qué pensás cuando ves a estas chicas tan lindas? Hay diferentes reacciones...

R: Eh, la envidia sana...

E: ¿Cómo definís eso?

R: Me gusta, y de alguna forma me gustaría ser así, pero tampoco me mataría por nada tampoco...

E: ¿Con tus amigas son de comentar estas cosas de las revistas?

R: Sí, sí.

E: Y ¿qué opinan tus amigas de todos estos temas?

R: Creo que ninguna tiene ningún problema de no aceptarse como es, todas tienen su estilo diferente. Es muy gracioso, porque por ejemplo en el grupo de Ursu, todas tenemos un estilo totalmente diferente. Y cada una dice algo muy distinto, o "¡ay! Que fea" o "Que diosa esta mina", pero más que eso...

E: Son bien distintas...

R: Sí.

E: Me decís como que cada una tiene un estilo, ¿vos cuál tenés?

R: Yo, me considero, no sé cómo me verán las otras pero yo soy, como que soy más de esas que les gusta seguir más la moda, o sea la moda que ven ...la moda, no siempre clásica, sino con alguna cosa rara. Yo escucho que por ahí me dicen, bueno no me voy a poner una calza de leopardo, y yo me la pongo.

E: Te interesa la moda...

R: Sí. Cuando era más chica, todo dependía. Salía a bailar o algo, me re arreglaba, pero ponele para ir a tomar mates en la tarde era re hippie. Es como que me estaba buscando. Pero ahora es como que para ir a la facu, de alguna forma, siempre me pongo algo bien arregladito. No por la carrera, a mí me gusta y yo me siento más cómoda, siguiendo la moda y a parte, el hecho de que a la facultad que es una de las principales cosas que tengo que hacer, todos son así también, puede ser que eso influya un poco.

E: Y alguien que no esté a la moda, ¿cómo le ves?

R: No, bien, o sea, es como que hay chicas que son, no sé si están demasiado arregladas, o que vos decís "bueno". A mí sinceramente, yo veo, que si una chica que no la conozco que no es mi amiga y está súper arreglada en un boliche y a mí me parece, como que es forra.

E: ¿Forra?, ¿agrandada?

R: Claro y en el sentido que si yo voy y le pregunto algo capaz que me responde, "ay, no sé" o algo así. Tengo esa impresión, capaz que sea por alguna experiencia que habré tenido. En cambio una persona que es normal y que tiene un estilo más clásico, nada que ver es mucha más buena onda.

E: Bueno, y me decías que en tu grupo sos la que más está en la moda...

R: Sí, Ursu también...

E: Y además de esa característica, ¿hay algo en tu personalidad que vos creas que aportas en el grupo? ¿Algún rol que creas que cumplís?

R: No sé...

E: ¿Son muchas ustedes?



R: Sí hay veces que somos ocho, otras 7 porque siempre hay alguna que desaparece.

E: ¿Son tus mejores amigas esas?

R: Sí. Y con respecto a un rol no sé...siempre me dijeron desde chiquita que yo tenía el rol de mamá. Por ejemplo, con mis compañeros del colegio, típico de los varones “Rocío hacéme la tarea” y yo iba y hacía la tarea. Y no sé, que se yo... trato de escuchar mucho de dar consejos, de que cuando alguna se pelea con la otra de mediar un poco, de tratar de que se entiendan. Porque siempre hay alguna que es más... por ejemplo, Lau es muy empecinada, y obstinada y se le mete algo en la cabeza y no se lo podés sacar. Entonces es como que cuando se pelea con alguien tengo como ese rol.

E: Y en tu familia, ¿sentís que tenés algún rol también?

R: Sí, o sea, en mi familia...por ejemplo, generalmente los adolescentes en su familia se dedican a hacer lo suyo, o bah, no sé esa concepción tengo yo. Como que bueno, estudian, están con sus amigos, no se preocupan por cosas demasiado importantes. Y yo creo que al tener una familia más chiquita, y más cuando estaba mi hermano que mi mamá tenía que trabajar, de alguna forma yo me ocupaba de ayudarlo a mi hermano y de cocinar a la noche, y como que es una responsabilidad más grande...no sé como determinarlo al rol, pero si tengo que es con más responsabilidad.

E: ¿Tu hermano se fue a vivir a La Rioja o de visita?

R: Se fue porque el papá...él estaba acá en tercer año, y le iba mal en el colegio, y su papá tiene sesenta y siete años, y tenía unos problemas en la rodilla y parecía que lo iban a operar. Entonces, él decidió ir a acompañarlo y así que está en La Rioja. Mi mamá y su papá se llevan bien, son amigos, o sea ya no tienen más la relación pero se llevan re bien. Y como que a él le estaba costando más viajar a Córdoba y volver, entonces mi hermano dijo “bueno voy, de paso en el otro colegio capaz que es un poco más fácil, y puedo remontar las notas y estoy un poco con él” aparte como que está...o sea el me decía “como que ya estoy creciendo

entonces necesito, de repente equivocarme y que mi papá me diga “estás haciendo eso mal” y más como papá” y más que mi mamá, si él se manda alguna cagada ella está “ay bueno, el bebé”.

E: ¿Tu mamá es más joven que el papá de tu hermano?

R: Sí. Mi mamá tiene cuarenta y siete...

E: Me decías que ella se había operado, ¿qué sabés de eso?

R: Y por lo que ella me decía, es como que ella se iba a sentir más linda si se operaba, como que iba a ser un mimo que ella se hacía. Y fue como para subir su autoestima de alguna forma.

E: ¿Vos pensás que algo parecido te va a pasar?

R: No, porque, no creo que tenga la autoestima bajo pero creo que me lo va a subir.

E: Ajá, y ¿cómo crees que te vas a ver vos después de la operación?

R: Claro, bueno cuando vos vas al médico y bueno estás viendo y estás charlando el te mide el no sé qué corporal y todo, entonces te ponen un corpiño que vos te lo probás debajo de la remera, entonces es como que vos ves como si estuvieras viendo lo que vos vas a ver después y lo vi, y estoy chocha. Y después cuando te lo sacás vos ahí decís “te falta algo” como que es más proporcionado el cuerpo pero...

E: Claro, internamente vos decís que se te va a subir un poco la autoestima y ¿cómo pensás que te vas a sentir?

R: No sé qué se yo, me voy a sentir más linda...voy a caminar por la calle y voy a sentir que... ¡que tengo!

E: ¿Y qué pensás que van a ver los demás de vos?

R: Sí, yo he visto chicas que se han operado y por ahí chicas que no conozco y es como que tienen una actitud más firme, como que llegan a un lugar y tienen como una presencia más importante...eso creo que van a ver de mi.

E: Ajá... ¿novio tenés?

R: Eh...más o menos.



E: ¿Le comentaste lo de la cirugía?

R: Sí, sí.

E: ¿Él qué dice?

R: O sea, él me dijo “yo te quiero así como sos, pero no me va a molestar”.

E: ¿Vos con él tenés buena relación?

R: Mirá, te cuento, yo con él, estuve dos años de novia y en febrero cortamos pero de alguna forma seguimos hablando, o sea, él vino un par de veces a mi casa y nos vemos...

E: ¿Antes de cortar como era la relación?

R: Buena, sí, buena.

E: ¿Alguna vez él te dijo algo de esta parte que querés operar? O de una parte de tu cuerpo que no te guste...

R: No del busto, pero por ejemplo “gorda ¿cuándo vas a ir a hacer gimnasia?”, cosas así sí, y han tenido sus repercusiones de mandarlo a la...

E: ¿Qué te hacían sentir esos comentarios?

R: Y o sea, como que te hace pensar que él quiere otras cosas, que vos no tenés, o como que te falta algo. Capaz que él lo dijo, no sé, porque se le cruzó o medio en chiste pero para mí si era importante.

E: Y ¿hay alguna otra persona que por ahí te haya dicho algo así?

R: No, creo que no.

E: ¿Nunca nadie hizo algún comentario con respecto a tu busto?

R: No.

E: Y con otros chicos, además de tu novio si es que has estado, en la intimidad, ¿nunca te has sentido incómoda?

R: Por suerte no.

E: ¿Has tenido más experiencias?

R: Sí. Tuve dos novios.

E: ¿Cómo fueron esas relaciones?

R: Con mi novio de la secundaria, era la primera vez que me ponía de novia, y como que yo lo quería un montón, y él como que también me quería pero hacía la suya, era

bastante malo. Sentís como que tus amigas te dicen “mira Ro, tal cosa” y como que vos no te das cuenta y no querés verlo y bueno fue mi novio del secundario. Después estuve saliendo con un chico que conocí en la facu que era compañero mío, y cuando estuve yo con él estuve re bien, y después él se fue, porque él era de Arroyito, y se fue porque dejó la facu acá para empezar otra carrera en San Francisco y cortamos. Después, me estuve enterando por mis compañeros de la facultad que él se mostraba de una forma conmigo pero no era de la misma forma siempre. Por ejemplo, a mí me podía decir que me amaba y a los otros chicos les decía “sí, la quiero, pero no pasa nada” y como que de alguna forma te desilusionas. Pero como que ya pasó, no sigo sufriendo ni nada por ninguno de esos dos.

E: Pero si la pasaste mal digamos...

R: Cuando yo estuve con ellos, con Luciano que fue el primero, si tuve esos momentos de tener que estar hablando por teléfono y no sé y tener que llorar porque te pedí que me acompañaras a tal lugar y vos no puedes, y en realidad te fuiste con tus amigos y cosas así de que hacen los pendejos que fue hace tantos años que capaz que ahora te digo que no pero en el momento sí. Y después con este chico con Juan, cuando yo estuve con él, no tuve ningún problema, pero después cuando me decía eso una compañera y ahí decís ¡que feo!

E: ¿A quién elegís para que esté con vos en esos momentos?

R: Por ejemplo, yo me peleo con mi mamá, y estoy en mi casa, y está mi mamá y tengo que irme a otro lado y llamo a mis amigas, o a Nahuel que es digamos mi novio. Me ha pasado de decir, bueno me voy a la casa de alguien, porque me siento mal, y tengo amigas en la facu, Yami por ejemplo que también si tengo algún problema y por equis motivo las chicas no están o algo, está...

E: ¿Y te contiene lo que te dicen?

R: Y es así, como que hay cosas que lo único que pueden hacer es escucharte, y hay veces que podés dar algún consejo, pero sí es como que buscar a las otras personas, te hace abrirte un poco y decir, que no es tan malo, o que



tenés que verlo desde otro punto de vista, o me hace entender más a la otra persona con la que estoy peleando...

E: Y en los momentos que está todo bien ¿Qué hacen con tus amigas?

R: Y, nos juntamos a comer, a charlar, otras veces salimos a bailar...

E: ¿Te buscan tus amigas?

R: Sí. Como que estamos siempre en contacto por el Facebook y esas cosas.

E: ¿Por qué pensás que te buscan o que les gusta juntarse con vos?

R: Por ejemplo, yo ya las conozco hace mucho, a las chicas hace diez años más o menos, hice todo el secundario con ellas y creo que ya es por el lazo que se creó. Pero por ejemplo con las chicas de la facu que hace poco que las conozco. Yo con Yami me hice muy amiga de ella porque yo estaba con ellas haciendo trabajos porque íbamos juntas a muchas clases y hablábamos pero es como que nos hicimos más amigas porque un día era su cumple y ella se había puesto re mal, porque una de las amigas del interior, Yami es del interior, no estaba acá en Córdoba y como que quería festejar su cumple y no sabía qué hacer y cómo que no conocía a nadie y yo le dije "bueno, vamos a armar una lista en algún boliche" y la ayudé. Esas actitudes creo que son las que la hicieron confiar más en mí.

E: Como que le demostraste interés...

R: Sí.

E: Y con las otras chicas pensás que tiene que ver con el lazo de los años...

R: Si, pero no, no, no solamente eso...

E: ¿Hay algo de tu personalidad que vos pienses que sea lo que haga que tus amigas te buscan?

R: Y yo creo que tengo eso con las otras chicas también. Que si están mal las llamo para ver cómo están, y las escucho, o si necesitás algo voy.

E: Me dijiste que son como siete amigas...

R: Sí.

E: Y ¿se juntan con otros grupos? ¿Con gente que no conoces?

R: Si, es como que cada una, nos tiene a nosotras y tiene otros grupos de otros lugares, de su facu, amigos de otros lugares. Generalmente, salvo en algún boliche o en los cumpleaños de cada una es cuando nos mezclamos. Pero, sino generalmente nos juntamos nosotras y somos nosotras.

E: Y cuando estás con alguien que no conocés ¿sos de hablar? ¿Te da vergüenza?

R: No, no. Creo que no tengo ningún problema pero siempre, es como que a la primera impresión me ha pasado que no me han tratado bien o no me he sentido cómoda y ahí es como que me bloqueo un poco, pero si no, no tengo problema...

E: ¿Te pasó algo?

R: Sí, por ejemplo, un día equis, nos habíamos juntado para salir con Ursu y todas las amigas de la facu que eran la mayoría de ellas y algunas de nosotras y amigas de la facu de otra y después vino una chica que era amiga de Sofi, que se yo, bueno, saludo a todas menos a mí por ejemplo. Entonces vos decís bueno, capaz que la chica esta no se dio cuenta pero es como que te hace pensar así, como ¿qué problema tenés?, pero sino no.

E: ¿Te comportas de distinta forma con alguien que no conocés que con alguien que conocés?

R: O sea, yo creo que sí, como que capaz que soy más extrovertida con los que conozco. Me ha pasado, con Ursu, que el día que ella conoció al chico que es novio de ella ahora, no lo conocía personalmente, bueno, otra de las cosas por lo que me deben querer. Ella se quería juntar con él y no tenía a nadie que se juntara, y se iban a juntar en la quinta a comer y que se yo. Ahí invitó a varias, y terminamos siendo nosotras dos porque las otras chicas no podían y el venía con otros dos amigos. Entonces ellos estaban charlando y yo les sacaba charla a los otros dos amigos y no tuve ningún problema, no tenía vergüenza.

E: Y ahora en la entrevista, ¿te dio vergüenza?

R: No, ya había estado pensando las preguntas, pero no nada...



E: ¿Hay algo más que me puedas decir en relación a la cirugía? Hay chicas que hablan de los miedos a la cirugía, a la recuperación.

R: Bueno, a mí nunca me operaron de nada, entonces como que yo ahí me pongo a pensar, no sé, si me pasara algo...Yo siento que soy bastante cagona, pero como mi mamá es médica, ella es anestesista, entonces conoce a los cirujanos, conoce a los anestesistas y es muy probable que esté en ese momento así que como que me da más seguridad. Yo siento que estoy en buenas manos y que no me va a pasar nada. Si yo no tuviera nada que ver con la medicina, por ejemplo, estoy segura que sería re miedosa.

E: Claro...Además de hablar de tu mamá y tu hermano, me hablaste de tu abuelo, ¿le contaste de la cirugía a él?

R: Sí, y es como que, él siempre se ríe porque es como que...o sea, cuando nos juntamos por ahí con las chicas en mi casa y nos ponemos a hablar y es como que él se ríe de las cosas que digo o que voy a hacer. Entonces es como que le sorprende pero no le parece mal.

E: Claro, como que es algo más de lo que él se ríe...

R: Sí, sí, claro.

E: ¿Hay algo más que te haya pasado con relación a la cirugía que me quieras contar?

R: No, no...

E: Pero bueno ya hace un año me dijiste que estás segura...

R: Claro, en realidad hace un año que...o sea, nunca tuve, o sea, si me decían "te las haces ahora porque ahora está la plata" yo no tenía problema. Pero es como que antes, tampoco yo me desesperaba. Ahora es como que, no sé si es por haber cortado con mi novio, que digo bueno, ahora voy a hacer cosas para mí. Siempre estuve decidida, pero no era yo la que lo buscaba y ahora sí, es como que "mami saque turno" "mami ¿Cuándo vamos?". Saco turnos para hacerme los análisis de sangre y todas esas cosas, me muevo más.

E: ¿Vos pensás que tiene que puede llegar a tener que ver con esto de haber cortado?

R: Si, puede ser.

E: Decís que por ahí no hacías tantas cosas por vos...

R: Es que antes, no sé yo siento que ahora tengo más tiempo para hacer cosas para mí, como no sé...no sé su juntarme con las chicas porque siempre me junte con las chicas, pero de decir bueno, el tiempo libre hago el curso de conducción para aprender a manejar, o soy más de estar en mi casa, como que antes, tenía que ocupar tiempo para estudiar, para estar con él. No quiero decir que sea negativo, pero hacía mucho tiempo que no estaba sola.

E: Bueno Roció, ¿te sentiste cómoda?

R: Sí.

E: ¿No te molesta hablar de este tema?

R: No, no. Si se lo tuviera que contar a alguien que no conozco, no tengo problema.

E: ¿Has hablado en profundidad con alguien del tema?

R: No, no.

E: ¿Por qué? ¿No se dio? O ¿por alguna otra cosa?

R: No porque no se dio y lo tomé muy naturalmente. Entonces es como que con las personas que lo hablé, con mi mamá y con mis amigas, es como que fue muy natural también.

E: ¿Pensás que hoy por hoy es muy natural que alguien se opere?

R: Sí, yo creo que sí.

E: Para vos la cirugía de los pechos es natural, ¿hay alguna cirugía que vos creas que no es natural que se haga?

R: Para las personas comunes y corrientes, es común que se hagan la nariz, no me gusta como les queda a las señoras mayores, muy estiradas, hay algunas que les queda muy mal pero bueno...No me parecería normal que una chica se hiciera la cola, una persona así común y corriente, pero si las que están en la tele.

E: Claro...Sabés que las cirugías en chicas menores de veintiún años cada vez crece más, por esto es que junto datos para ver que lleva a



que las chicas quieran hacer las cirugías. ¿Vos qué pensás que es?

R: Me parece que hay muchas razones, por ejemplo, por un lado, nosotras siempre hablamos con las chicas, de que cada vez las chicas más chiquitas, viven cosas de más grandes o que nosotras antes jugábamos a las muñecas y ellas ya están pensando en salir a bailar, o están en el Facebook o presumiéndole a los chicos. Entonces ellas de alguna forma necesitan asegurar, crecer y ser mujeres más rápido. Por otro lado, es muy común, antes

capaz que alguien se hacía la cirugía y era “ay mirá se hizo la cirugía” y ahora es “ay mira, la cirugía le queda re bien”. Es más natural esto, y la verdad que los padres, por ejemplo como mi mamá, como ella se lo hizo, y lo tomo muy naturalmente. Los padres están más flexibles.

E: Sí, más que antes. Bueno Rocío, te agradezco mucho por tu tiempo.

R: No de nada no hay problema.



## ANEXO X

### Formulario descriptivo del trabajo final de graduación

#### Identificación del Autor

Apellido y nombre del autor:	Noelia Mariana Morales
E-mail:	noemorales2mil3@hotmail.com
Título de grado que obtiene:	Licenciada en Psicología

#### Identificación del Trabajo Final de Graduación

Título del TFG en español	“Adolescencia y cirugía estética, ¿fusión posmoderna?”
Título del TFG en inglés	“Adolescents and Cosmetic Surgery: Postmodern Fusion?”
Tipo de TFG (PAP, PIA, IDC)	Proyecto de investigación aplicada
Integrantes de la CAE	Mgter. María del Carmen Gigena Lic. Patricia Orortegui
Fecha de último coloquio con la CAE	21 de Octubre de 2011
Versión digital del TFG: contenido y tipo de archivo en el que fue guardado	“Adolescencia y cirugía estética, ¿fusión posmoderna?”.pdf

#### Autorización de publicación en formato electrónico

Autorizo por la presente, a la Biblioteca de la Universidad Empresarial Siglo 21 a publicar la versión electrónica de mi tesis. (Marcar con una cruz lo que corresponda)

#### Autorización de Publicación electrónica: Inmediata

- Si, inmediatamente
- Si, después de 6 mes(es)
- No autorizo

\_\_\_\_\_  
Firma del alumno