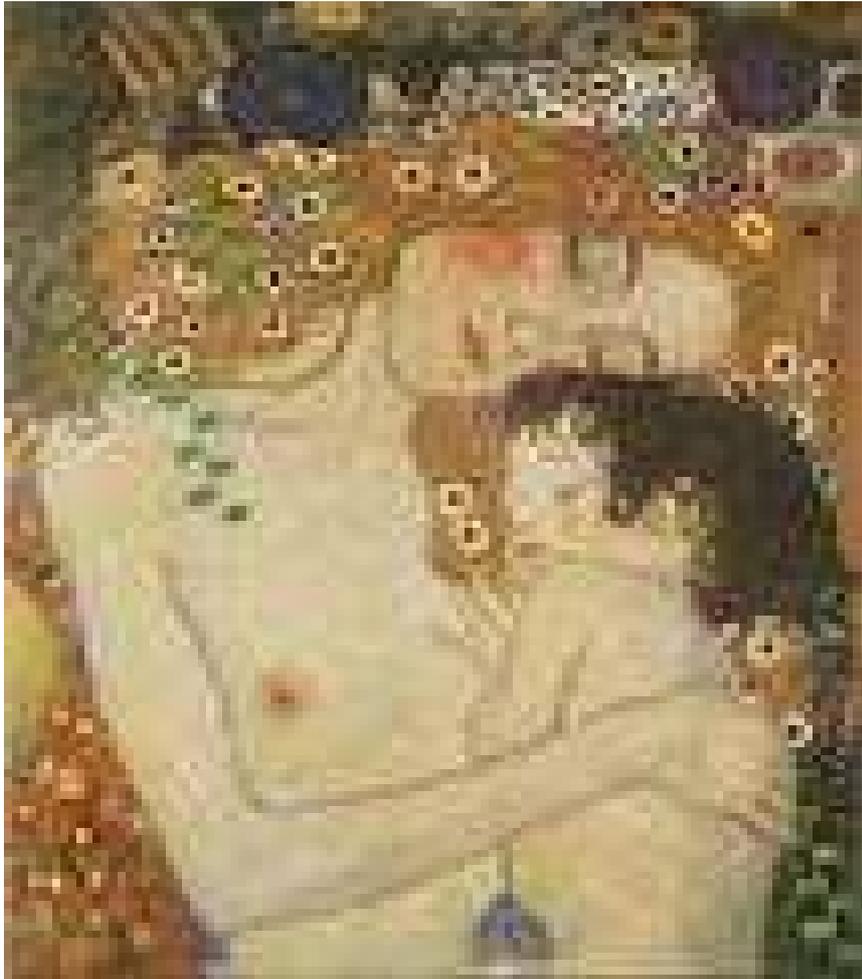


El arte como herramienta educativa, de promoción de la salud e integración social, en adolescentes con capacidades especiales.

FORMAR-SE



Cuadro 1: Mother and baby". Gustav Klint

UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

**“El arte como herramienta
educativa, de promoción de la
salud e integración social, en
adolescentes con capacidades
especiales.
Formar-se”**

ALUMNA: TOMLLENOVICH, Carla P.
DNI: 25.338.814
Legajo: PSI-639

Marzo de 2010

AGRADECIMIENTOS

A mi abuela Elsa, por haber sido el ser más dulce y bello que me enseñó que en la vida se debe elegir con el corazón.

A mis padres, por enseñarme a no rendirme ante los obstáculos de la vida y a mis dos queridos hermanos.

A mis dos grandes amigas, mis acompañantes en este largo camino, que desde su pensamiento, afecto e incondicionalidad han aportado su sabiduría. Andrea por su capacidad de reflexionar sobre los conocimientos del arte de la escritura y la poesía. A Gabriela por apoyarme en todo momento y por su absoluto pragmatismo ante las adversidades y las dificultades de la existencia.

A Juan, por el afecto, la paciencia, su capacidad de escucha y por acompañarme en el camino de mis búsquedas y elecciones.

A la institución Santa Mónica y los profesionales que trabajan incansablemente por lograr sus objetivos con las personas que necesitan un espacio que los contenga y los prepare para un mundo mejor.

Imaginación

La imaginación nos nace desde cero
cohabita con nosotros desde el vamos
nos sumerge tiernamente en el limbo
o nos hace creer que estamos en la gloria

cuando palpita el corazón infante
y el contorno se vuelve torbellino
aprendemos a imaginar claveles
y rosas y jacintos y azucenas
después mucho después brota la historia
la propia y la de todos y los pájaros
nos hacen sombras y luces con sus alas
y ya nos va quedando poco margen
para que sin demora imaginemos
poquito a poco el mundo que estrenamos

llega el sonido y otra voz madura
portadora de gracia o de desgracia
y al sentirnos inmersos en nosotros
es casi obligatorio despojarnos
para volver a ser lo que no fuimos

sí/ la imaginación nos nace desde cero
y nos sigue sirviendo desde miles
visitamos a tientas el infierno
y el paraíso pero desde lejos

de la vida real sabemos poco
y por eso sin prisa la inventamos
mientras la aguja del reloj verídico
avanza poco a poco en el futuro
y entramos en la etapa inexorable
pájaros orgullosos de sus alas
de sus plumas serenas de sus picos
de sus vuelos a ciegas o videntes
sienten la obligación de abrir las nubes
para que el sol los cargue de diamantes

Mario Benedetti

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la realización de un Proyecto de Aplicación con un doble objetivo, el arte como dispositivo que favorezca la promoción de salud mental desde el terreno educativo y el arte como medio posible para una integración social, en adolescentes con capacidades especiales.

Los adolescentes que egresan de las instituciones que lo contienen vuelven a sus hogares sin tener actividades que hagan de puente entre la institución y la sociedad, favoreciendo al aislamiento del joven al seno familiar. Este proyecto se fundamenta desde la necesidad de brindar una herramienta desde la formación con la posibilidad de encontrar otros espacios de contención y de inclusión fuera de la institución y de la familia.

ABSTRACT

The present work consists in making an application project with two objectives, art as a device to encourage the promotion of mental health from the field of education and art as a possible means of social integration, in adolescents with special needs.

Teens who graduate from the institutions that contain return home without having activities to make a bridge between the institution and society, favoring the isolation of the young man within the family. This project is founded from the need to provide a tool from training with the possibility of finding other spaces of containment and inclusion outside the institution and the family.

ÍNDICE

<i>RESUMEN</i>	5
<i>ABSTRACT</i>	5
<i>INTRODUCCIÓN</i>	7
<i>FUNDAMENTACIÓN</i>	9
<i>TEMA/ PROBLEMA</i>	15
<i>OBJETIVOS</i>	15
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	15
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	15
<i>MARCO TEÓRICO</i>	16
<i>CAPITULO I: DEFINICIÓN DE SALUD Y SALUD MENTAL</i>	17
<i>CAPITULO I.I: RETRASO MENTAL</i>	23
<i>CAPITULO I.II: SÍNDROME DE DOWN</i>	29
<i>CAPITULO I.III: LO ORGANICO Y LO PSÍQUICO EN EL RETRASO MENTAL Y EL SÍNDROME DE DOWN</i>	32
<i>CAPITULO I.IV: PSIQUISMO Y CONSTITUCIÓN DEL YO</i>	34
<i>CAPITULO II: INSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE SUJETOS CON DEFICIT INTELLECTUAL Y SALUD MENTAL</i>	43
<i>CAPITULO III: CREATIVIDAD</i>	49
<i>CAPITULO IV: EL ARTE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA, DE PROMOCIÓN DE LA SALUD E INTEGRACIÓN SOCIAL</i>	63
<i>DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN</i>	71
<i>HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN</i>	71
<i>ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA INSTITUCIÓN</i>	76
<i>Metodología implementada:</i>	76
<i>Análisis de datos</i>	77
<i>Conclusión Diagnostica</i>	80
<i>PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO</i>	82
<i>Fundamentación</i>	82
<i>MÓDULO I: TALLER DE ARTE. “APRENDER HACIENDO”</i>	84
<i>MÓDULO II: TALLER DE INTEGRACIÓN Y PRODUCCIÓN ENTRE EL TALLER DE ARTE Y TALLER DE EBANISTERÍA. “TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA PRIMA”</i>	117
<i>MÓDULO III: TALLER DE EXPOSICIÓN. “ABRIENDO PUERTAS”</i>	122
<i>PRESUPUESTO</i>	130
<i>CONCLUSIONES</i>	131
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	136
<i>ANEXO I: ENTREVISTA</i>	138
<i>ANEXO II: TRANCITO FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN</i>	144

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en la realización de un Proyecto de Aplicación con un doble objetivo, el arte como dispositivo que favorezca la promoción de salud mental desde el terreno educativo y el arte como medio posible para una integración social. De esta manera se propone el arte, como espacio intermedio entre la institución y la comunidad en adolescentes con capacidades especiales.

La Institución Santa Mónica brinda asistencia a personas con necesidades educativas especiales, recibe a niños con diversos déficit intelectuales, y de acuerdo al diagnóstico se los ubica en diferentes grupos: Inicial, Preparatorio I, Preparatorio II, Preparatorio III, Primario I, Primaria II, Primario III, CBU y Ciclo de Especialización. Este proyecto está dirigido a los alumnos del Ciclo de Especialización, este grupo esta compuesto por alumnos con Retraso Mental Leve y Síndrome de Down.

El objetivo principal del establecimiento educativo es la integración de sus alumnos a la sociedad, a partir de las observaciones y del análisis situacional de la institución surge que se encuentran con serias dificultades para cumplir con esto. Algunas de estas dificultades se estarían relacionadas a la escasez de recursos económicos, materiales y humanos subvencionados por el estado. Es en esta dirección que surge la motivación de realizar un proyecto que pueda aportar elementos orientados a la aproximación de dicho objetivo.

Los adolescentes que egresan vuelven a sus hogares sin tener actividades que hagan de puente entre la institución y la sociedad. Como consecuencia se aíslan, caen en depresión o muchas veces hacen una regresión en el desarrollo, de acuerdo a lo planteado por la directora de la institución.

Es importante destacar que la actividad artística como medio para el desarrollo de la capacidad creadora podría afectar positivamente áreas como la autoestima, las relaciones interpersonales, el yo del paciente y la capacidad de simbolización. Es una herramienta para acceder al mundo interno a través de las imágenes, de los colores, de

las formas, etc., es un medio de comunicación no verbal, permite expresar lo que tan sólo con mucha dificultad puede transmitirse con palabras.

El objetivo de la elaboración de este proyecto es generar un espacio donde se circunscriban dos aspectos importantes a la hora de pensar en el ser humano y sus necesidades. En un primer momento se tendrá en cuenta la comunicación utilizando el arte como medio de expresión y paralelamente se ira reforzando los sentimientos de autoconfianza y autoestima con la posibilidad de que lo aprendido se transforme en material concreto para una futura y posible integración social y laboral.

Ambas actividades están enmarcadas dentro de la institución como espacio intermedio entre sus alumnos y la comunidad. Es por esta razón que este proyecto intenta abarcar el área de desarrollo individual dentro de la institución para abrir camino al medio social circundante.

FUNDAMENTACIÓN

A manera de justificar el siguiente trabajo se propone un breve recorrido relacionado con el surgimiento de las actividades artísticas en el ámbito educativo, terapéutico y el contexto socio-cultural y formativo en que se encuentra inmersa la Institución Santa Mónica.

En la historia de la civilización se puede ver como el arte ha estado presente en manifestaciones diversas del ser humano. Se podría decir, que es condición inherente del hombre utilizar la expresión artística como forma de representación y comunicación de sus pensamientos, sentimientos, emociones, tradiciones, ideologías etc. La expresión artística se ha ido modificando en cada momento histórico, marcando una época, una sociedad o cultura particular.

Cada pueblo va configurando una iconografía propia a partir de la utilización de diversas técnicas y estilos de representación. El arte se presenta como un lenguaje universal, a través de la arquitectura, de la música, de la danza, de la escultura, la pintura, el grabado y el teatro.

“Dado estas circunstancias históricas, Marinovic (1994) señala que es necesario considerar el arte como aquel que es producido por cualquier sujeto, en cualquier edad y territorio. Así todo individuo, incluyendo aquel que tiene una enfermedad mental, podría llegar a hacer arte y beneficiarse de sus facultades.” (Morales Häfelin 2007, cito texto web.)

Si hacemos un recorrido histórico, se sabe que en la antigüedad clásica, ya conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de su práctica en el equilibrio general del ser humano. Aunque fue durante la Segunda Guerra Mundial cuando el arte empezó a considerarse como una forma de tratamiento terapéutico.

Se podría considerar al aporte de Hans Prinzhorn, psiquiatra vienés, como uno de los precursores en otorgarle un sentido a la producción artística de personas con padecimientos mentales. Consideraba la motivación creativa como una motivación básica de la especie humana, y que toda creación alberga un potencial de autosanación.

Los desarrollos de Donald Winnicott en Inglaterra fueron uno de los más importantes en relación a la integración del arte al área de la salud. Este autor toma al juego como una cosa en si misma, el jugar jugando es decir en el proceso y en la acción. Dice Winnicott, (1971):

“Resulta evidente que la creatividad es uno de los denominadores comunes, una de las cosas que comparten todos los hombres y mujeres, cuando no comparten la congoja ante la pérdida o falta del vivir creador.” (pág. 101)

El arte, en todas sus formas, no sólo es un modo de expresión, sino una herramienta terapéutica que en los últimos años ha experimentado un importante desarrollo como forma de complementar los tratamientos de diversas enfermedades y también como un medio de crecimiento personal. El empleo del arte como vehículo de comunicación, como exploración de uno mismo es tan antiguo como la propia Humanidad.

El arte como herramienta terapéutica es un auténtico crisol de disciplinas, en ella se une, además de las bellas artes, la pedagogía, la sociología, la psiquiatría y el psicoanálisis. Esta práctica resulta de la convergencia de las teorías de la Psicología y las técnicas y conocimientos artísticos. El objetivo que la guía es utilizar herramientas que faciliten la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas.

El proceso de creación artístico y los objetos resultantes actúan como intermediarios, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra. Por lo tanto,

los campos de aplicación de terapias alternativas se extienden a la salud, la educación y la asistencia social, como complemento a las ya instauradas.

Las diversas actividades artísticas están dirigidas a todas las personas sin excepción, que se pueden beneficiar de sus efectos. Este lenguaje y esta otra forma de expresión resultan adecuadas para cualquier persona, pero son idóneas para aquellos que poseen alguna limitación o se vean privados en mayor o menor medida de las actividades normales. De hecho en muchos casos el arte es la única forma de comunicación que pueden utilizar de manera efectiva. De ahí, la importancia del arte para compensar esas privaciones o para personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente.

Las actividades artísticas como medio de expresión, se han utilizado en diferentes tipos de patologías, entre ellas pacientes diagnosticados con Psicosis, con Alzheimer, con Síndrome de Down, pacientes con Debilidad Mental, etc. De hecho en el instituto neuropsiquiátrico Borda de la ciudad de Buenos Aires se ha aplicado el arte como terapia alternativa en grupos de personas con patologías como las antes mencionadas. Otros antecedentes son, el proyecto “Felicitas” que brinda un servicio asistencial a través del arte a instituciones que tratan personas con retraso mental, la escuela especial número 2010 “Profesor Martín Herrera”, de la ciudad de Rosario y la Organización no Gubernamental Cre-Arte de Bariloche, que capacita a adolescentes y adultos con déficit intelectual a través de distintas actividades artísticas para lograr insertarlos en la comunidad de una manera digna.

Encontrar el medio artístico para cada persona puede demostrar ser particularmente apropiado y beneficioso. La importancia de las artes plásticas es indiscutible, la libre expresión a través de actividades artísticas ayuda en los diferentes procesos psíquicos y psicológicos de las personas.

“Frecuentemente, los niños con alguna alteración cognitiva padecen trastornos del lenguaje o de movimiento, pudiéndoles causar aislamiento e inadaptación social. Las actividades creativas juegan un papel esencial para favorecer la expresión espontánea, la comunicación, la percepción, la

organización espacio-tiempo, etc. en estos niños”.

(López Romero 2006, cito texto web.)

En función de las observaciones y análisis situacional realizado acerca del trabajo pedagógico (taller de ebanistería) desarrollado para los alumnos que asisten al establecimiento, se pudo evidenciar que algunos de los objetivos planeados no estarían siendo logrados debido a la incidencia de ciertas variables propias del contexto socio-económico. La integración de los alumnos que egresan de la institución al medio social estaría siendo obstaculizada, ya que el desarrollo de las actuales actividades se vería condicionado debido a la escasez de recursos materiales y humanos.

En una entrevista mantenida con la directora de la institución expreso que actualmente en las reuniones con los profesionales de la institución uno de los emergentes, “es la preocupación por el futuro de sus egresados”. Al terminar el Ciclo de Especialización, aproximadamente a los 21 años, los alumnos egresan, vuelven a sus hogares sin tener actividades diarias que los conecten con la vida en sociedad. La escuela es para ellos un espacio de aprendizaje, de interacción con otros, de responsabilidad y de bienestar psicoafectivo.

En relación a lo antedicho, se sostiene la pertinencia de crear un espacio para la expresión y comunicación **a través del arte para poder incorporarla como actividad integradora, complementaria y promotora de la salud.** El arte es una actividad dinámica y unificadora y a la vez muy amplia en sus temáticas. Se propone circunscribir en el presente trabajo como actividad principal el dibujo y la pintura, ya que por medio de la misma se ponen en juego diversos elementos de la experiencia personal para formar y formar-se en el proceso de creación nuevos significados.

La actividad que se propone tendrá como formato de interacción vincular el Taller, formato inherente a una organización grupal entre individuos que se encuentran con un fin en tiempo y espacio determinado. Desde el punto de vista teórico podemos definir el Taller, según la Lic. García 1997,

“como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización. La vivencia puede entenderse como primer paso en el cual se implementara ciertas técnica disparadoras con el objetivo de romper el hielo y movilizar algunas estructuras cognitivas en relación al tema que se trate”. (Pag. 21)

El arte tiene diversas funciones y puede estar al servicio tanto de propósitos educativos como terapéuticos. Si bien este proyecto se focaliza a objetivos educativos, la enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura para luego ser utilizadas en otros objetos con el fin de crear un producto terminado para su posible comercialización, no se puede negar que el proceso de hacer arte les otorgaría a las personas beneficios que podrían llamarse complementos terapéuticos.

Tessa Dalley (1987) hace su aporte y dice lo siguiente:

“la actividad artística proporciona un medio concreto –no verbal- a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo conciente e inconciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico” (pág.15).

En el contexto que se propone esta actividad tiene sentido una mirada integradora del arte, lo cual significa que lo fundamental, es el proceso creador, que implica a un ser humano en acción y relación consigo mismo, con los materiales y con otros. Por otra parte este proyecto pone el interés en lo social, aportando una herramienta para potenciar las posibilidades y capacidades individuales de los sujetos para un desarrollo integral, autonomía y adecuación al medio social.

Es una manera diferente de aprender a través de diversos materiales y del placer que estos otorgan al juego de manipulación de los mismos, a partir de la utilización de los cinco sentidos que se ponen en juego ante la variedad de estímulos que presenta la actividad artística. Esto ayuda a desarrollar las capacidades individuales que promueven

al pensamiento y al sentimiento de dignidad humana. Es imposible pensar a una persona sin derecho a trabajar, a disfrutar y ser reconocido en su labor. Es por estas razones que se propone un espacio para el desarrollo de actividades artísticas, (el dibujo y la pintura) con la posibilidad de estimular las potenciales capacidades de cada integrante del taller con el objetivo final de lograr una mejor integración al mundo adulto, esto es a la sociedad laboral.

La integración social de una persona con discapacidad es una problemática latente en el contexto actual de nuestra sociedad, el abordaje de esta cuestión debe hacerse necesariamente no sólo con políticas activas sino también con un cambio de mentalidad. A menudo, las limitaciones se encuentran más en nuestra imaginación que en las personas con determinadas discapacidades.

En nuestro país hay diferentes organizaciones que se ocupan de la preparación, formación y búsqueda de un lugar de trabajo para la persona con capacidades diferentes, así es el caso de la Fundación Par, con sede en Buenos Aires, y la consultora Manpower, de la misma ciudad. Estas organizaciones tienen el objetivo de integrar a las personas con capacidades diferentes al ámbito laboral, se consideran un nexo entre los sujetos y las empresas.

Este proyecto propone un abordaje utilizando el arte como herramienta para estimular las funciones vocales de acuerdo a las posibilidades y habilidades individuales. Se tendría en cuenta además otro objetivo importante con este grupo y es la posibilidad de una mejor integración al medio social. El proyecto se construye en diferentes módulos con la necesidad de discriminar y a la vez integrar objetivos, aprendizajes y experiencias del sujeto con la finalidad de lograr una mayor autonomía e independencia.

TEMA/ PROBLEMA

El arte como una herramienta educativa y promotora de salud para una mejor integración social y laboral en personas con capacidades especiales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Promover la integración social de las personas que concurren a la Escuela Santa Mónica, con la finalidad de facilitar su inserción social y laboral, utilizando el arte como herramienta educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Favorecer y estimular el desarrollo potencial de las capacidades y habilidades creativas ofreciendo diferentes técnicas de comunicación en torno a la expresión artística.
- Transmitir la importancia del trabajo propio y del semejante.
- Trabajar de manera conjunta con el docente del taller de ‘carpintería para lograr una integración y poder favorecer la producción de productos potencialmente comercializables.

MARCO TEÓRICO

Para el presente trabajo, se hace necesario en primer lugar desarrollar la definición de **salud y salud mental**, para luego continuar con conceptos que puedan dar cuenta de los aspectos descriptivos, fenoménicos y dinámicos del Retraso Mental y constitución del aparato psíquico.

En segundo lugar se cree adecuado abordar la Inserción Social y Laboral de las personas con capacidades especiales.

Luego se pondrá el acento en las contribuciones desde la corriente psicoanalítica al concepto de **creatividad**, para ello se seguirán las líneas teóricas que desarrollan Winnicott (“Realidad y Juego”) y Fiorini (“El Psiquismo Creador”).

Posteriormente, se introducirá el arte como herramienta educativa, de promoción de la salud e integración social.

Para finalizar se expondrá el concepto de taller y su modalidad de trabajo, temas que hacen a la construcción de este proyecto.

CAPITULO I: DEFINICIÓN DE SALUD Y SALUD MENTAL

La Organización Mundial de la Salud establece ciertos parámetros a la hora de definir y entender algunos conceptos claves. Ante todo, es importante delimitar que se entiende por: **Deficiencia, Discapacidad, Minusvalía** y otros conceptos que marcaran la orientación del presente trabajo. Para ello se seguirá la línea de los enfoques tradicionales al modelo de la Organización Mundial de la Salud.

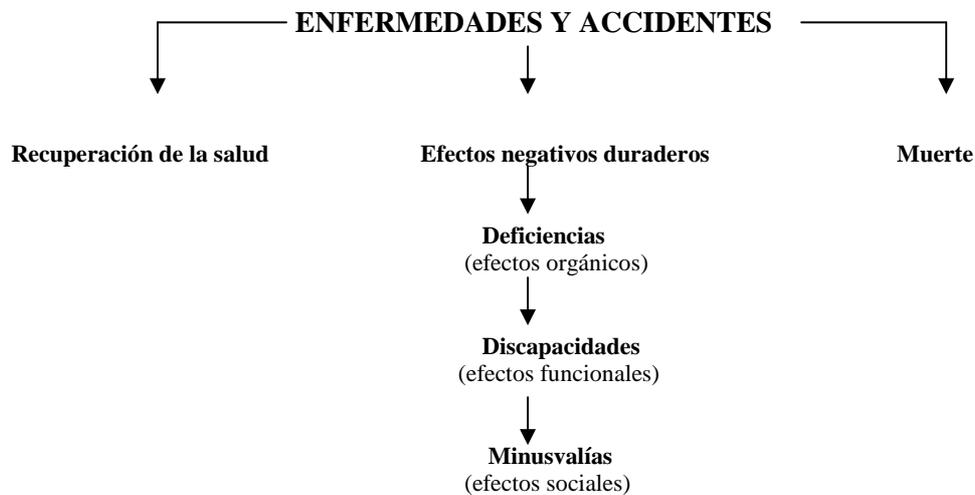
A lo largo del siglo XX, el liderazgo en este campo pasó de Europa a Estados Unidos, donde se produjeron importantes progresos en el estudio y tratamiento clínico de la deficiencia mental que luego se expandieron al resto de las deficiencias. En especial, se han desarrollado sistemas de intervención que tratan de evitar el efecto estigmatizante de un enfoque biomédico y asistencialista, para lo que se conjugan dos principios:

1. Las discapacidades deben definirse en su contexto social concreto (no sólo ni principalmente a partir de tests o pruebas médicas).

2. Los servicios de diagnóstico y rehabilitación deben definir con precisión tanto las *limitaciones* como las *capacidades* de estas personas, con vistas a establecer los medios que deben aplicarse para su reinserción.

En definitiva, los enfoques más actuales tratan de desplazar el etiquetado tradicional, que se establecía en base a parámetros objetivos no modificables, por un diagnóstico de los elementos que concurren en cada caso y de los apoyos que necesitan dichas personas para conseguir la mejor inserción posible.

ESQUEMA CONCEPTUAL DE LA OMS PARA CLASIFICAR LAS DISCAPACIDADES (1980)



El objetivo planteado en la versión de 1980 de la CIDDM se centra en traspasar las barreras de la enfermedad, entendida en su concepción clásica. Se trata de ir más allá del proceso mismo de la enfermedad y clasificar las consecuencias que ésta deja en el individuo tanto en su propio cuerpo, como en su persona y en su relación con la sociedad. De este modo, se va más allá del esquema de la enfermedad como:

Etiología → Patología → Manifestación

Así, la OMS propone con la CIDDM un esquema nuevo:

Enfermedad → Deficiencia → Discapacidad → Minusvalía

A continuación se definirán los conceptos desplegados en el esquema anterior según la Organización Mundial de la Salud:

- **Deficiencia.** Cualquier pérdida o anomalía de una estructura o función anatómica, fisiológica o psicológica. Las deficiencias representan trastornos a nivel orgánico.

- **Discapacidad.** Cualquier restricción o ausencia de la capacidad funcional para realizar actividades cotidianas en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano. Las discapacidades representan trastornos funcionales a nivel de la persona.

- **Minusvalía.** Desventaja social que experimenta una persona como consecuencia de las deficiencias y discapacidades, lo que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en función de su edad, sexo y otros factores culturales. Esto quiere decir que dos personas con idéntica discapacidad pueden tener o no minusvalía en función de que encuentren o no barreras para insertarse en su medio social con normalidad.

En 2001, la Organización Mundial de la Salud revisó la clasificación de 1980, ampliando el concepto de discapacidad a “*cualquier alteración en la condición de salud de un individuo que puede generar dolor, sufrimiento o interferencia con las actividades diarias*”. (Cito Página Web). La nueva clasificación incluye tanto los aspectos *positivos* como los *negativos* en relación con los estados de salud y haciendo referencia expresa a los factores contextuales que influyen en el funcionamiento de la salud y en la realización personal de los individuos con discapacidades.

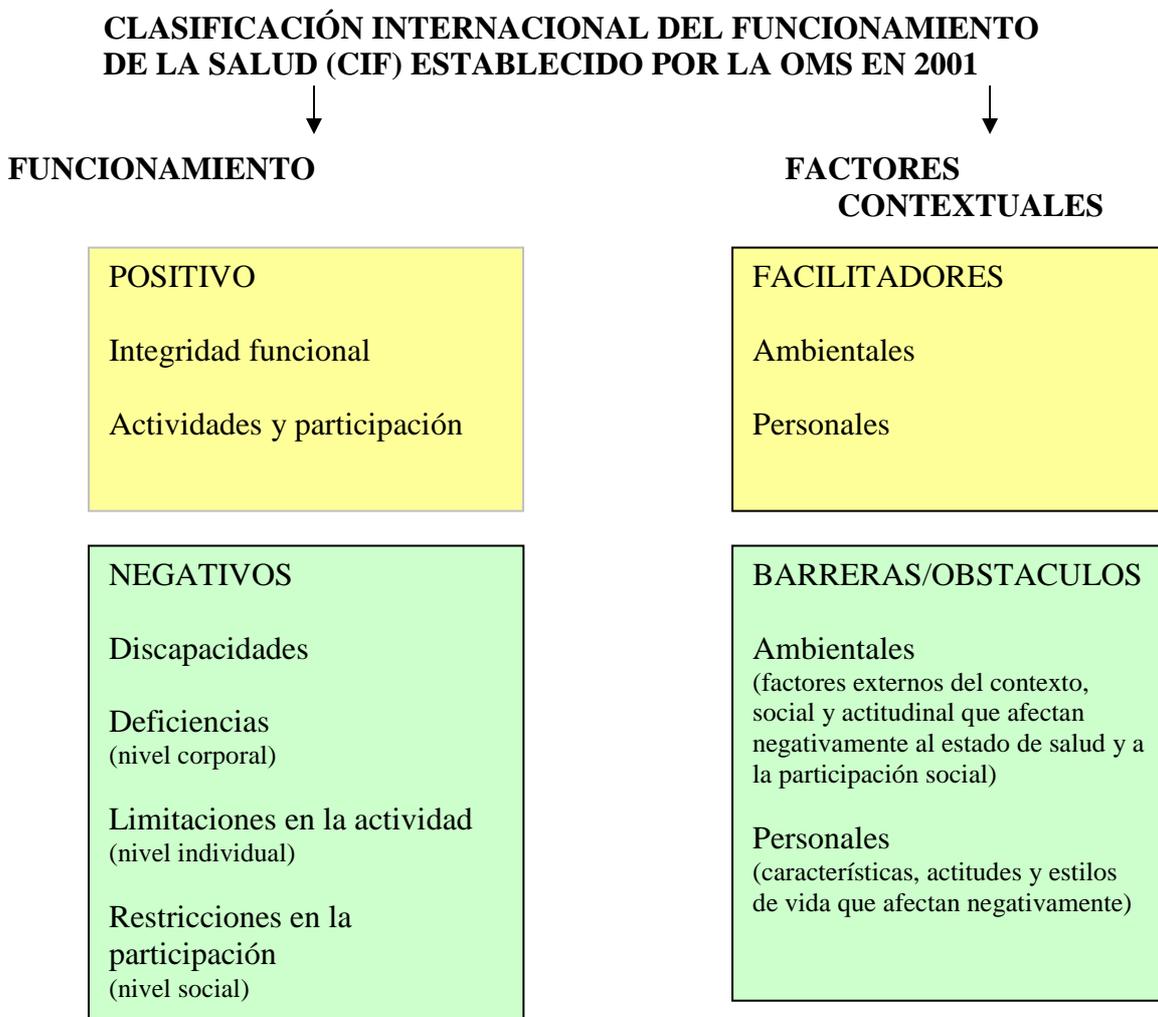
La discapacidad se define ahora en estrecha relación con los componentes de salud y con los factores contextuales personales y ambientales que influyen y condicionan la calidad de vida: La discapacidad está definida como el resultado de una compleja relación entre la condición de salud de una persona y sus factores personales, y los factores externos que representan las circunstancias en las que vive esa persona. A causa de esta relación, los distintos ambientes pueden tener efectos distintos en un individuo con una condición de salud. Un entorno con barreras, o sin facilitadores, restringirá el desempeño/realización del individuo; mientras que otros entornos que sean más facilitadores pueden incrementarlo.

La sociedad puede dificultar el desempeño/realización de un individuo tanto porque cree barreras (por ejemplo, edificios inaccesibles) o porque no proporcione elementos facilitadores (por ejemplo, baja disponibilidad de dispositivos de ayuda). De este modo, se pasa de una concepción más bien estática a una concepción dinámica de las discapacidades como un estado de salud negativo, a evitar tanto por la vía preventiva

(condiciones ambientales y actitudes personales) como procurando la mayor rehabilitación funcional y realización social posible de las personas afectadas.

Las alteraciones de la salud, en términos de estados funcionales, se siguen llamando *discapacidades* y abarcan *tres niveles* que siguen una lógica parecida a la clasificación anterior: el *corporal* (deficiencias en la estructura corporal), el *individual* (limitaciones en la actividad del sujeto) y el *social* (restricciones a la participación social en términos de igualdad con las personas del entorno).

La estructura de la nueva Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Salud (CIF) que incluye de una forma dinámica la definición de las discapacidades. Tanto las políticas sociales como el registro de las personas afectadas tendrán que acomodarse a partir de ahora a la nueva clasificación.



Goldemberg (año), en sus trabajos con la OMS, define Salud como *“algo que va más allá de la mera ausencia de afección o enfermedad, jerarquizando en ella el completo bienestar físico, mental y social”*.

Integrando elementos de las diferentes definiciones de salud de entes como la O.M.S. o autores como Ferrari, y con algunas modificaciones proponemos la siguiente definición de salud, la cual servirá como guía para el presente trabajo:

“Estado dinámico, subjetivo y objetivo de la percepción del mayor bienestar posible en cada individuo o grupo social. Estado en el que se desarrollan la mayoría de sus capacidades potenciales bio-psico-sociales , dentro de un medio determinado, disponiendo de la habilidad para percibir, responder, adecuarse y recuperarse de factores potencialmente patógenos”.

De esta definición podríamos rescatar que la salud, se considera como un estado dinámico, o sea, que los parámetros de salud que hoy rigen a un sujeto pueden cambiar, siempre y cuando se mantenga la percepción de bienestar por el sujeto o grupo social. Por otro lado, de acuerdo a lo que se entiende por subjetivo, se hace referencia a los aspectos propios del sujeto o grupo no vinculados solamente a las características o equilibrio biológico, sino a aquellas características sociales y psíquicas, que ayudan a desarrollar las potencialidades individuales y grupales.

El Dr. Galli y colaboradores realizan una definición del constructo de SALUD MENTAL, ellos dicen:

“Estado de relativo equilibrio e integración de los elementos conflictivos constitutivos del sujeto de la cultura y de los grupos –equilibrio e integración progredientes; con crisis previsibles e imprevisibles, registrables subjetiva u objetivamente en los que las personas y los grupos participan activamente en sus

proprios cambios o en los de su entorno social.” (Galli, 1986. Citado por Ferrari; 1996, Pág. 27)

Sería importante rescatar de esta definición los elementos que caracterizan a la salud mental, como los momentos de crisis, y que estas son parte de cualquier sujeto (con o sin discapacidad). Este concepto dinámico de salud se adapta mejor a cada sujeto y sus propias características psíquicas y sociales, no solo a las cuestiones biológicas que son resaltadas por las definiciones tradicionales.

Desde esta perspectiva es que se puede trabajar las potencialidades y la inserción social de estas personas con capacidades diferentes, para proporcionarles un estado de “salud mental” (relacionado a la integración social, al desarrollo de habilidades y capacidades, y al fortalecimiento del psiquismo) en equilibrio con su entorno.

CAPITULO I.I: RETRASO MENTAL

Definir el constructo Deficiencia Mental o Retraso Mental es un tanto complejo debido que el mismo integra a sujetos que poseen diferentes niveles de inteligencia, así como también su etiología y sintomatología es por estas razones que resulta un tanto difícil pensar en un síndrome unitario que los contenga en su totalidad.

Generalmente en este trabajo se empleara el termino Retraso Mental por razones puramente prácticas, pero teniendo en cuenta que cada ser humano con retraso o no posee cualidades propias que lo hacen particular tanto desde un punto de vista etiológico como funcional.

“En el centro de la dificultad yace la oportunidad”

Albert Einstein

Tomando como referente los lineamientos del DSM-IV (manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales) dice: *“El Retraso Mental tiene diferentes etiologías y puede ser considerado como la vía final común de varios procesos patológicos que afectan el funcionamiento del sistema nervioso central”*. Para el diagnostico toma los siguientes ejes:

La capacidad intelectual que la define por el coeficiente de inteligencia (CI o equivalente de CI) obtenido por evaluación mediante uno o más tests de inteligencia normalizados, administrados individualmente (p. ej., Wechsler Intelligence Scales for Children-Revised, Stanford-Binet, Kaufman Assessment Battery for Children). Una capacidad intelectual significativamente inferior al promedio se define como un CI situado alrededor de 70 o por debajo de 70 (aproximadamente 2 desviaciones típicas por debajo de la media).

La capacidad adaptativa se refiere a cómo afrontan los sujetos efectivamente las exigencias de la vida cotidiana y cómo cumplen las normas de autonomía personal esperables de alguien situado en su grupo de edad, origen sociocultural, y ubicación comunitaria particulares. La capacidad adaptativa puede estar influida por distintos factores, entre los que se incluyen características escolares, motivacionales y de la personalidad, oportunidades sociales y laborales, así como los trastornos mentales y las enfermedades médicas que pueden coexistir con el retraso mental.

Otro autor que aborda la debilidad mental es Robert Ingalls 1982, toma la definición de Retraso Mental que propone la American Association on Mental Deficiency (AAMD):

“Retraso mental significa un funcionamiento intelectual general notablemente por debajo del promedio, que existe junto con deficiencias de adaptación que se manifiesta durante el periodo de desarrollo”. (Grossman, 1973, pág. 11).

Partiendo de esta definición, para que una persona sea diagnosticada como retrasada mental, debe cumplir con tres criterios:

Uno de estos criterios es el nivel intelectual, la valoración de este primer criterio se realiza en la práctica por medio de pruebas estándar de inteligencia, el resultado o puntuación debe estar por lo menos dos desviaciones estándar por debajo de la norma aceptada para el grupo de su edad. Esto significa que el CI tiene que ser inferior a 68 en la Stanford-Binet, o inferior a 70 en las Escalas de Wechsler. Obteniendo un resultado a través de pruebas psicométricas no es suficiente para definir un retraso mental. Los sujetos con expectativas de normalidad obtienen un *CI* que oscila entre 90 y 110, considerándose desde esta perspectiva “Retrasados Mentales” a aquellos individuos con un *CI* inferior a 70. Valores entre 70 y 90 constituyen “estados límite”, aunque la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda el no uso de esta terminología. También con este criterio, algunos prefieren llamar *Retrasos Mentales No Morbosos* a los que son superiores a 70, y *Retrasos Mentales Morbosos* a los que están por debajo de ese límite.

Otro criterio a evaluar es la adaptación de la conducta del individuo a su ambiente natural o social. Este criterio ofrece sus dificultades a la hora de evaluarlo, para ello se tiene en cuenta la edad y las expectativas sociales esperables. La AAMD propone algunas normas para establecer lo esperable de acuerdo a la edad, las mismas se estructuran dentro de una escala que valora la adaptación social. Esta escala produce una edad social estimada que indica el nivel al que está funcionando el niño. Si un niño está por debajo de su edad cronológica debido a que no puede poner en práctica muchas

de las aptitudes que la mayoría de los niños de su edad si, estaría indicando retraso. En el caso de los infantes y preescolares, se tiene en cuenta las siguientes áreas donde podría reflejarse la mala adaptación de la conducta: aptitudes sensorio-motoras, aptitudes de comunicación, aptitudes para ayudarse a sí mismo y socialización. El retraso en la adquisición de estas conductas suele ser una señal de posibles deficiencias en la conducta de adaptación. En los niños de edad escolar las dificultades de adaptación suelen aparecer en torno a las aptitudes académicas básicas, a las actividades cotidianas de la vida y esto tiene que ver con la imposibilidad de aplicar ciertos razonamientos y juicios lógicos para sortear obstáculos y dominar plenamente el ambiente, al igual que la falta de aptitudes sociales. En el transcurso de la adolescencia hacia la edad adulta se ponen en juego la responsabilidad y el rendimiento para una futura inserción en el campo social y laboral. La adaptación se determina por el grado de independencia y autonomía que un individuo logre dentro de la comunidad.

Un tercer criterio a tener en cuenta para la debilidad mental es que los dos criterios anteriores deben manifestarse durante el periodo de desarrollo, esto quiere decir desde que un niño nace hasta aproximadamente los 18 años. Con lo cual se estaría concibiendo al retraso mental como un desorden de desarrollo. Es importante hacer esta aclaración para diagnósticos diferenciales, una persona adulta que ha sufrido un accidente a nivel de lesión cerebral o aquel adulto que se deteriora intelectualmente debido a la senilidad nunca podrán ser considerados dentro de la clasificación de Debilidad Mental.

A modo de síntesis de lo expuesto anteriormente podríamos considerar que para diagnosticar a una persona de Retraso Mental, esta debe reunir estos tres criterios: los resultados obtenidos en una prueba estándar de inteligencia tiene que estar por lo menos dos desviaciones menos que el promedio, tener una conducta social deficiente en cuanto a su adaptación al medio y la deficiencia tiene que aparecer durante el desarrollo.

RETRASO MENTAL LEVE

Al hablar sobre debilidad mental y sus diferentes niveles dentro de esta patología es oportuno en este caso abordar el concepto de la debilidad mental leve, considerando que el presente trabajo esta dirigido a la intervención en el tratamiento de esta población. Es importante destacar las limitaciones y las posibilidades de las personas que padecen esta patología. Si bien en el plano descriptivo semiológico nos encontramos con una basta información, no podemos decir lo mismo desde el enfoque psicoanalítico. Desde dicha perspectiva teórica ha sido una materia pendiente a la hora de profundizar y tratar a las personas con debilidad mental donde se incluye también el síndrome de down.

Es importante tener en cuenta que lo más definitorio y diferenciador de toda persona con un retraso mental es el déficit cognitivo. Se parte del supuesto que la característica definitoria de estas personas es una lentificación de su desarrollo cognitivo dependiendo de la mayor o menor afectación. Otro supuesto teniendo como referencia los estadios evolutivos de J. Piaget es que los niños normales como aquellos con déficit pasan por los mismos estadios del desarrollo aunque mas lentamente y de acuerdo al retraso serán los logros adquiridos.

J. Piaget no llevo a cabo investigaciones con niños retrasados pero sin embargo, su discípula Barbel Inhelder en 1943 hizo su tesis doctoral intentando comprobar si se cumplía o no esa evolución. Dicha autora trabajo con una muestra de 159 niños con diversos niveles de retraso. Tomo los experimentos clásicos de Piaget, incluyendo la conservación de cantidad, peso y volumen. A las conclusiones que ella arriba desde esta teoría es que el grado de dificultad de los tres tipos de conservación era el mismo tanto para los niños con retraso que para aquellos niños normales. Las respuestas que daban los niños con retraso eran semejantes a los niños normales pero de menor edad. Lo importante de esta investigación es que se pudo comprobar que ambos grupos de sujetos pasan por las mismas etapas evolutivas, en el mismo orden, pero difieren en el ritmo de desarrollo que es más lento en aquellos con déficit. Además Inhelder sugirió que los niños con retraso mental leve sus avances llegan hasta el estadio de operaciones concretas.

El estadio de las operaciones concretas se extiende de los 7 hasta los 11 años aproximadamente. Las limitaciones que podemos encontrar en el pensamiento del niño es que aun necesita de la presencia concreta de los objetos para poder razonar. Comprende casi todos los tipos de conservación e incluye clases en su pensamiento.

Los trastornos intelectuales afectan, sobre todo, la capacidad de abstracción, síntesis y comprensión. Las comparaciones y el establecimiento de relaciones entre objetos y situaciones se ven dificultada, como por ejemplo relaciones de semejanza, oposición, sucesión, inclusión, exclusión. La falta de abstracción lleva a la identificación de los objetos por datos concretos sensoriales, más que por conceptos o ideas de clase o función.

No comprenden, o comprenden mal, los conceptos éticos por lo abstractos de éstos, como el "deber", el "bien", el "honor". Pero a pesar de ello, pueden internalizar una escala de valores, pero más mediada por el afecto y los vínculos interpersonales concretos que por principios éticos abstractos.

El pensamiento es de curso perseverante y minucioso. Son incapaces de trasladar una estrategia resolutiva aprendida ante una situación, a otra con la misma estructura formal pero distinta apariencia exterior.

La personalidad suele estar precariamente estructurada, con relaciones afectivas lábiles y escasa capacidad de penetración intersubjetiva. La baja tolerancia a la frustración, la tendencia al egocentrismo, como aspectos estructurantes de su personalidad; y otros rasgos de la personalidad como la terquedad, la intensa credulidad y sugestionabilidad suelen dificultar su inserción social. La impulsividad y la agresividad pueden constituir una reacción ante situaciones que desbordan su capacidad de comprensión o control, o que frustran sus necesidades.

Convenientemente educados y orientados, pueden lograr una óptima estabilidad afectiva y personal. Muchas veces, pueden insertarse laboralmente en la sociedad y lograr su independencia económica con apoyo y supervisión. Es claro que dependerá todo esto del medio socio-familiar que rodee al sujeto, como así también de los aportes legales y económicos que la sociedad en su conjunto concentre en ellos. Pero en otros casos, las dificultades en el ambiente social que rodea el desarrollo intelectual del niño

pueden ser las causales de un enlentecimiento o detención en el mismo, que podrán constituirse en un retraso mental, en general de nivel Leve. El grado de estimulación sensorial y el equilibrio y contención afectivos son los factores más decisivamente alterados para producir estas circunstancias. Mencionemos como ejemplos, las situaciones de abandono, desarraigo, deprivación sensorial ambiental, institucionalismo, inestabilidad emocional familiar grave, falta de aspiraciones en el entorno, la lucha por la mera supervivencia física, el bajo nivel de estimulación verbal y las agresiones al niño que, en todos los casos promueven una actitud de repliegue afectivo e inactividad intelectual que podrán alterar seriamente, en los primeros años de vida, el desarrollo de sus capacidades.

CAPITULO I.II: SÍNDROME DE DOWN

¿Qué es el síndrome de Down?

Antecedentes históricos

Algunos síndromes desde la antigüedad se sabe que son genéticos. Por el contrario, en otros casos, el origen genético se descubrió hace pocos años. Entre estos últimos se encuentra el Síndrome de Down.

John Langdon Down, en 1866 en Inglaterra, fue el que describió por primera vez este síndrome como un cuadro clínico con entidad propia, un síndrome que posteriormente llevaría su nombre.

En la década de 1930 se propuso una posible relación del Síndrome de Down con la información genética, pero los avances técnicos no permitían aún el análisis cromosómico.

No fue hasta 1958 cuando un francés, Jérôme Lejeuné, y una inglesa, Pat Jacobs, descubrieron por separado el origen cromosómico del síndrome, con la presencia de un tercer cromosoma 21. Después, otros investigadores describieron las formas menos frecuentes de Síndrome de Down, como son las traslocaciones y los mosaicos.

El Síndrome de Down es la causa conocida más frecuente de discapacidad psíquica y representa aproximadamente el 25% de todos los casos de retraso mental, que es un rasgo presente en todos los casos de Síndrome de Down.

En relación con este síndrome se han de tener claros una serie de conceptos:

- No se trata de una enfermedad, es un síndrome genético que puede condicionar o favorecer la presencia de cuadros patológicos
- No todos los casos de Síndrome de Down van asociados a malformaciones graves, y
- La expresión fenotípica del Síndrome de Down es muy variada.

Es lógico suponer que personas con la misma alteración genética tengan rasgos comunes, pero entre ellos también existe la diversidad que se da entre el resto de la población. Las personas con Síndrome de Down también se parecen a sus padres. Esta diversidad se expresa asimismo en las capacidades intelectuales, aunque todas las personas con Síndrome de Down tendrán retraso mental de mayor o menor cuantía.

Siempre se ha hablado de "grados" de Síndrome de Down, pero este es un concepto erróneo ya que como el resto de la población es lógico suponer que aunque en un rango inferior al normal, todos ellos tengan una diversidad de capacidades cognitivas. Son muchos los factores que influyen en el desarrollo intelectual, la presencia de un cromosoma de más solo es una interferencia al normal desarrollo intelectual. Ya Lejeune decía que el cromosoma de más era como un músico de orquesta que desafina, cuanto mejor sea la orquesta, más se podrá paliar el resultado final.

Descripción biológica

El Síndrome de Down es una alteración genética que se produce en el mismo momento de la concepción, al unirse el óvulo con el espermatozoide. La causa que la provoca es, hasta el momento, desconocida. Cualquier persona puede tener un niño con Síndrome de Down, no importa su raza, credo o condición social. Todos nosotros tenemos 46 cromosomas en cada una de nuestras células; 23 provienen de la madre y 23 del padre.



Tanto uno como otro pueden poseer un cromosoma de más, ya sea en el óvulo o en el espermatozoide. De esta manera uno de los dos aportará 24 en lugar de 23 cromosomas y nacerá entonces una persona con Síndrome de Down, que tendrá en total 47 cromosomas, en lugar de los 46 correspondientes. Ese cro-

mosoma extra se alojará en el par 21, por eso se conoce con el nombre TRISOMIA 21 (3 copias del cromosoma 21).

Hay tres tipos de trisomía del par 21

- *Trisomía 21 regular*
- *Trisomía 21 con mosaicismo*
- *Traslocación*

CAPITULO I.III: LO ORGANICO Y LO PSÍQUICO EN EL RETRASO MENTAL Y EL SÍNDROME DE DOWN

Cuando hablamos de debilidad mental o síndrome de down es inevitable pensar en una serie de características de orden descriptivo que daría cuenta de este “rotulo” o “etiqueta”. Es preciso tener en cuenta que debajo de estas nominaciones hay muchas y diversas historias humanas, y que por muchos años las investigaciones solo se han basado estrictamente en un factor cuantitativo deficiente.

Este trabajo pretende dar cuenta no solo de los aspectos descriptivos orgánicos de las personas con debilidad mental leve y síndrome de down, sino también de los aspectos psicológicos, haciendo hincapié en investigaciones y conceptos desde la teoría del psicoanálisis. Es importante poder revisar conceptos que involucren no solo a un cuerpo afectado, sino también las posibilidades que tienen como personas para desarrollarse en un medio social y cultural que muchas veces por no tener información suficiente se cree que una persona con Debilidad Mental o Síndrome de Down no puede acceder a tareas laborales.

Se podría decir que la bibliografía desde una mirada psicoanalítica es un tanto escasa, Marisa Rodolfo (1986), plantea que estas patologías del orden de lo orgánico son “*una zona marginal del psicoanálisis*”. Esta autora en su trabajo “*Trastornos del desarrollo y fantasma*” (1986) intenta en su desarrollo conceptual disolver la dicotomía entre lo psíquico y lo somático y se va ubicar en un espacio intermedio entre estos dos conceptos: lo orgánico y lo fantasmático. De esta manera ella dice,

“[...] me apoyo en el modelo de intrincación que Freud propuso para pensar su teoría de las pulsiones de un modo menos simplista que el de la oposición pura y simple. El mismo podría representarse con el esquema topológico de la Banda de Moebius: un sistema de continuidad donde no existe ni interior ni exterior. Podríamos decir: el cuerpo es el psiquismo y el psiquismo es el cuerpo. La propuesta es: intrincación en lugar de sujeción o dicotomía entre uno y otro”. (Pág. 1)

En un primer momento el psicoanálisis consideraba que pacientes afectados por trastornos del desarrollo no se los podía analizar. Luego hubo un segundo momento donde se incluyen los niños afectados por estos trastornos en el campo del psicoanálisis, pero aun manteniendo la dicotomía lo psíquico-lo orgánico. Es desde allí que surgen pioneros que se van a ocupar de nuevas teorizaciones como la psicoanalista francesa Maud Mannoni. Esta autora en su libro “*El niño retardado y su madre*”, (2008) dice:

“[...] después de quince años de estudios de esos niños, considerados a menudo como no tratables, he llegado a cuestionar la propia noción de debilidad mental. Para definir esta noción no basta recurrir a la de déficit intelectual”. (pág.14).

Retomando el texto de Marisa Rodolfo (1986), en el cual ella plantea, que no podrá haber análisis posible, ni escucha, en aquellos casos que el analista no pueda soportar no tener un diagnóstico clasificatorio del paciente que consulta. Esta no clasificación es la que va permitir orientar la escucha, investigar entorno al paciente y la dirección de la cura se transforma en un elemento indispensable.

La autora se apoya en la lectura del psicoanalista español Francisco Tosquelles, el cual marca esta intrincación que tiene el ser humano al nacer, “*cuando es todavía un ser, por hacer, cuando aun necesita del otro para existir.....*” (S/P. Citado por M. Rodolfo, M. 1986). Para que la cría humana pueda transformarse o formarse como sujeto, no solo se necesita el tiempo para lograr una maduración en sentido biológico del sistema nervioso central, sino que además hay un entorno, un medio cultural y simbólico donde este bebe se alberga, el cual lo atraviesa en su crecimiento y desarrollo.

Esta psicoanalista postula una manera mas libre de pensar estos trastornos del desarrollo, sin una significación determinada. Reemplazando la causa unidireccional por el concepto de intrincación y dejando de lado las generalidades que no sean pertinentes, por ejemplo en que una madre ante la llegada de un hijo con síndrome de down debiera reaccionar de una manera determinada, etc.

CAPITULO I.IV: PSIQUISMO Y CONSTITUCIÓN DEL YO

En el momento del nacimiento, el bebé es especialmente sensible a los olores, a los sabores, y sobre todo a los cambios posturales. La madre, que aún no puede ser percibida como un ser total y distinto del mismo niño, será entonces reconocida como un olor, un sabor y, sobre todo, como una forma de ser sostenido y manipulado. A partir de estas primeras experiencias de contención, y en el marco estructurante de la díada madre-hijo, comenzará el camino de la construcción del aparato psíquico.

Sigmund Freud puede ser considerado como el precursor en proponer una explicación científica sobre la constitución del aparato psíquico, plantea que el aparato psíquico se estructura como un proceso adaptativo del organismo frente a las presiones externas e internas que actúan sobre el Ello, primera matriz del desarrollo psicológico. La energía somática generada en las necesidades biológicas instintivas (pulsiones), y la presión externa de las amenazas o las frustraciones que pesan sobre ellas, interactúan entre sí, generándose conflictos.

Las tensiones así producidas en la búsqueda de la satisfacción pulsional conducen al surgimiento de diversos mecanismos, cuyo objetivo es defender al organismo de dichas tensiones, a la vez que ayudar a descargarlas. Dice Freud, 1900-1901,

“[...] el aparato obedeció primero al afán de mantenerse en lo posible exento de estímulos, y por eso en su primera construcción adopto el esquema de aparato reflejo que le permitía descargar enseguida, por vías motrices, una excitación sensible que le llegaba desde fuera”. (pág. 557)

Para Freud los procesos de organización precoz se van desarrollando en el niño desde que nace, el cual en ese momento cuenta con una estructura poco diferenciada. Según este autor la instancia psíquica denominada Ello sería la sede de las pulsiones instintivas derivadas de la imperiosa tendencia a satisfacer las necesidades biológicas, y resulta una verdadera matriz de la que luego se diferenciarán otras instancias (Yo y Súper-Yo) a partir de lo que se podría llamar una domesticación de la pulsión.

Con el nacimiento, aparecen necesidades imperiosas como el hambre, que el bebé no puede resolver por sí solo. Y la pulsión busca la descarga inmediata de la tensión generada. Por este motivo el funcionamiento del Ello se rige por el principio de placer, que es el intento de descargar cualquier tensión apenas generada. Sin embargo, para cumplir con tal fin, el Ello dispone de medios más bien rudimentarios: los comportamientos reflejos y el denominado proceso primario que consiste en la descarga mediante la formación de una imagen mental del objeto de satisfacción realización de deseos que Freud consideraba alucinatoria. Como precursor de lo que Freud denominará “deseo” se puede mencionar el supuesto de “la vivencia de satisfacción primaria”. Es así como Freud lo explica (1900-1901),

“Un componente esencial de esta vivencia es la aparición de una cierta percepción (la nutrición, en nuestro ejemplo) cuya imagen mnémica queda de ahí en adelante asociada a la huella que dejó en la memoria la excitación producida por la necesidad. La próxima vez que esta última sobrevenga, merced al enlace así establecido se suscitará una moción psíquica que querrá investir de nuevo la imagen mnémica de aquella percepción y producir otra vez la percepción misma, vale decir, en verdad, restablecer la situación de la satisfacción primera”. (Pág. 557)

Pero podría pensarse que la vivencia de satisfacción alucinatoria se articularía con una “acción específica” del auxiliar externo (madre que provea el alimento), ya que dicha alucinación por sí misma no producirá la leche que el bebé necesita para calmar el hambre. Como resultado de un delicado proceso que involucra frustraciones y satisfacciones (carencias y excesos en el modo de regulación), el bebé comienza a percibir que el pecho no es algo producido mágicamente por su necesidad, sino que es libre y externo a él. De esta manera, la frustración moderada de las necesidades resulta adaptativa para el aparato psíquico, pues obliga al bebé a reconocer una realidad externa que no controla.

Para Freud, la madre es el primer objeto aceptado como real cuando el bebé reconoce que no es él mismo quien satisface sus necesidades omnipotentemente. Se

instaura así el principio de realidad, con el funcionamiento de la prueba de realidad. De esta forma se sientan las bases para un nuevo modo de funcionamiento, el cual Freud llamó “proceso secundario”.

Hablar de principio de realidad y de proceso secundario supone reconocer que se ha diferenciado del Ello una nueva instancia psíquica encargada de estas funciones: el “Yo”. En un primer momento podemos decir que la cría humana al nacer es puro Ello y que ha partir de allí se va ir constituyendo el Yo con la ayuda del auxiliar externo (madre-padre). Freud dice, (1923),

“Es fácil entender que el yo es la parte del ello alterada por las influencia directa del mundo exterior, con mediación de P-Cc: por así decir, es una continuación de la diferenciación de superficies. Además se empeña en hacer valer sobre el ello el influjo del mundo exterior, así como sus propósitos propios: se afana por remplazar el principio de placer, que rige irrestrictamente en el ello, por el principio de realidad. Para el yo la percepción cumple el papel que en el ello corresponde a la pulsión”. (Pág. 27)

En la génesis del yo, además de la contribución del aparato perceptual, participa también el cuerpo propio. En su artículo “El yo y el ello” Freud expresa, (1923), *“el cuerpo propio y sobre todo su superficie es un sitio del que pueden partir simultáneamente percepciones internas y externas”. (Pág. 27).*

Estimulación de las Funciones Yoicas

“El arte es un progreso, no un retorno; un avance del hombre en la madurez de su humanidad, no un retroceso a un equilibrio primario”.

Jacob Kogan

El presente proyecto tiene como objetivo principal el desarrollo de la creatividad, desde el dibujo y la pintura, en adolescentes con retraso mental, que mas allá de sus propios handicaps pueden aprender, disfrutar y beneficiarse con la expresión artística, cualquiera sea esta. La finalidad es utilizar el arte para estimular las funciones yoicas, otorgándole un sentido a la producción artística y beneficiándose de la misma.

Ernesto Kris, (1955) expresa: *“la experiencia clínica demuestra que el arte como fenómeno estético y, por ende, social está relacionado con la integridad del yo”.* (Pág. 186)

Si bien este proyecto se plantea como un primer objetivo, utilizar el arte como dispositivo que favorezca a la promoción de la salud, basado en las posibilidades potenciales de este grupo, también pretende que el individuo encuentre una nueva forma de relacionarse e integrarse al medio social, que por medio de nuevos aprendizajes pueda tener la oportunidad de insertarse laboralmente, ya sea de manera dependiente o de manera independiente.

Se tomaran como eje de este trabajo el Yo y sus funciones, la especificación y efectos que pueden tener cuando estas son estimuladas en el sujeto. En el estudio y la investigación del Yo, se ha podido destacar que el Yo posee una estructura autónoma y hasta energía propia para cumplir su función privativa, lo cual implica que posee cierto grado de libertad.

Desde la teorización freudiana, las funciones yoicas han sido conceptualizadas en un primer momento como mas pasivas, Freud inicialmente consideraba al Yo como una suerte de órgano sensorial para la percepción de estímulos tantos externos como internos. Concebía al Yo como sinónimo de conciencia y la contraponía al inconciente reprimido. En 1911, se refirió a “pulsiones del yo” por primera vez en su obra “Los dos principios del funcionamiento mental”, contrastándolos con las pulsiones sexuales; las

pulsiones del Yo respondían al principio de la realidad, mientras que las pulsiones sexuales respondían al principio de placer. También consideró la atención y la memoria como funciones del Yo.

Freud comenzó a notar que no todos los fenómenos inconcientes podían ser atribuidos al Ello, pues el Yo tenía aspectos asimismo inconcientes. En la publicación de su ensayo *“El Yo y Ello” dice, (1923), “Hemos hallado en el yo mismo algo que es inconciente que se comporta exactamente como lo reprimido, vale decir, exterioriza efectos intensos sin devenir a su vez conciente, y se necesita de un trabajo particular para hacerlo conciente”.* (pág. 19). En su modelo estructural, el Yo, el Ello y el Super-yo formaban un sistema ternario, pero el yo aún se organizaba alrededor de capacidades perceptuales concientes, mas ahora tenía característica inconciente responsables de la represión y otras operaciones defensivas. Para Freud el Yo era relativamente pasivo y débil, lo describía como un jinete sobre el caballo del Ello.

Después de Freud, el psicoanalista más reconocido por el desarrollo de la psicología del Yo es Heinz Hartmann. Sus contribuciones ampliaron el foco de los intereses psicoanalíticos, desde la psicopatología al desarrollo humano general.

Hartmann creía que el Yo incluye capacidades innatas para funciones tales como la percepción, atención, memoria, concentración, coordinación motriz y lenguaje. Bajo condiciones normales, lo que Hartmann llamaba ambiente esperable, estas capacidades se desarrollaban en funciones yoicas y poseen autonomía de las pulsiones libidinales y agresivas. Para Hartmann la tarea del psicoanalista era neutralizar impulsos en conflicto y expandir las esferas libres de conflicto de las funciones yoicas. Haciendo eso, Hartmann pensaba que el psicoanálisis facilita la adaptación del individuo a su ambiente.

Como ya se dijo anteriormente, el objetivo de este trabajo será ayudar a la delimitación de las funciones yoicas y sus efectos como promotoras de cambios posibles en el Yo de los integrantes de este grupo.

Para ello, se desarrollaran los conceptos de otro autor que pone énfasis en la importancia de las funciones del Yo, Héctor Fiorini, el cual es muy claro a la hora de teorizar sobre las Funciones del Yo y pertinente a los fines de este trabajo. Es por esta

razón que se tendrá en cuenta al momento de proponer las actividades del taller junto con la articulación de los conceptos que Fiorini propone sobre la creatividad, en su obra “El Psiquismo Creador”.

Fiorini explica que el yo es un sistema que posee mayor movilidad y plasticidad potencial que los otros dos sistemas (ello y super-yo), y dice (2002),

“Esa movilidad permite dar cuenta de fenómenos empíricamente constatables, de modificaciones en el comportamiento del sujeto que ocurren a ritmos más rápidos que los esperables desde una perspectiva que atienda primordialmente a la inercia de los otros dos componentes de la estructura”.
(Pág. 114)

Se tomará la clasificación descripta en el Capítulo 8 del libro “Teoría y Técnica en Psicoterapias”, donde H. Fiorini (2002) divide a las funciones yoicas en tres grupos:

- a) Básicas
- b) Defensivas
- c) Sintéticas, integradoras u organizadoras

a) Funciones Básicas: cuando hablamos de Funciones Básicas nos estamos refiriendo al conjunto de actividades mentales constituido por la percepción, la atención, la memoria, la anticipación (planificación), el pensamiento, la exploración (conductas de rodeo), la ejecución, control y coordinación de la acción.

Aluden a características importantes de las funciones cognitivas y están dotadas de cierto potencial de autonomía, aunque interaccionan regularmente con los impulsos y son influidas por estos.

Los contenidos psíquicos se ordenan, unifican y canalizan a través de los procesos del aparato cognitivo. Son señales de fortaleza yoica tanto el presentarse no interferidas por mecanismos de defensa que las debiliten, como su grado de conservación y ajuste ante la angustia.

b) Funciones defensivas: estas funciones las describe Fiorini, (2002), como aquellas que “*están dirigidas a neutralizar las ansiedades mediante diversas modalidades de manejo de conflicto, creados entre condiciones de realidad, impulsos y prohibiciones*”, (pág. 116) restableciendo el equilibrio psíquico, eliminando una fuente de peligro y tensión.

Como denominador común de todos los mecanismos de defensa encontramos que de cumplirse su cometido, logran limitar el desenvolvimiento de la angustia y permiten al yo seguir funcionando globalmente. La presencia de ansiedad es indicadora del fracaso de las mismas.

Las conductas defensivas no existen solamente en procesos patológicos, sino que intervienen normalmente en el ajuste adaptativo del sujeto. La variación y la plasticidad son los indicadores de salud o patología. Un desarrollo defensivo adecuado implica la posibilidad de apelar a una amplia gama de recursos para el logro del equilibrio y no el uso de algún mecanismo de manera estereotipada.

Determinados mecanismos pueden ser transitorios (como cuando ante una situación de crisis el aparato psíquico apela momentáneamente al uso de mecanismos arcaicos para mantener su integridad) o estructurales.

c) Funciones sintéticas, integradoras y organizadoras: las funciones sintéticas son aquellas que permiten establecer conexiones entre aspectos diversos con el fin de obtener una unidad, resultando ésta siempre de una complejidad mayor que sus partes (composición de partes).

La posibilidad de anticipación de un sujeto ante diversas situaciones es el reflejo del estado de estas funciones yoicas. Se ponen a prueba cuando frente a cambios el sujeto debe reorganizar sus relaciones con el mundo acudiendo a nuevas formas de adaptación. Es decir cómo se articula el contacto entre el deseo y su posibilidad de satisfacción real.

Efectos del ejercicio de las Funciones yoicas:

En el trabajo terapéutico cada vez que se quiere evaluar el estado y funcionamiento de las Funciones Yoicas de un paciente en los diferentes dominios (tanto adaptativos, creativos como elaborativos en los que se haya inserto), se centra principalmente en la detección del efecto del ejercicio de las funciones descriptas

anteriormente. Son mucho más detectables en la clínica los efectos que las funciones en sí mismas.

Algunos de esos efectos son:

1- *Adaptación a la realidad*: es el grado de ajuste que presenta un individuo a las pautas normativas de su cultura; en la práctica es detectable por la calidad de su funcionamiento en situaciones sociales cotidianas.

Para su logro intervienen no sólo funciones yoicas elementales sino también funciones sintéticas y de integración, como por ej: la capacidad de anticipación.

No debe confundirse con sumisión social, ya que la verdadera adaptación es activa y no pasiva.

Su evaluación debe ser realizada en conocimiento de la matriz cultural de la que forma parte el sujeto.

2- *Prueba de realidad*: es la capacidad que le permite al sujeto la distinción del origen de una idea, ya sea del mundo externo (percepciones) o del mundo interno (huella amnésica), y verificar la exactitud de la misma.

Se basa en la posibilidad de inhibición del Proceso Primario.

Las alucinaciones constituyen un típico ejemplo de falla de la prueba de realidad.

3- *Sentido de realidad*: es la capacidad de cargar libidinalmente la representación del estado real del mundo exterior y del self. Volviéndose así coherentes la experiencia del mundo y del sí mismo.

Una perturbación del sentido de realidad lo constituye la experiencia delirante primaria, ya que en ella lo percibido hasta ese momento en forma habitual, adquiere una nueva significación.

4- *Regulación y control de impulsos*: es la capacidad de captar deseos y/ o necesidades, y llevarlos a la acción; en la medida en que ésta sea posible en la realidad externa, intentando modificar aspectos de tal realidad o del impulso en pos de la gratificación.

Su logro incluye diferentes operaciones como descarga, ejecución, demora, desvío de descarga a través de defensas etc.; y es señal de fortaleza yoica.

5- *Tolerancia a la frustración*: implica poder recibir una frustración libidinal sin que aumente excesivamente la angustia y sin tener que apelar a defensas marcadamente regresivas.

Para su logro adecuado son tan importantes las experiencias tempranas gratificantes que neutralicen la agresión, como ciertas experiencias lo suficientemente frustrantes que permitan la diferenciación del objeto y el desarrollo de la capacidad de demora.

La evaluación de esta capacidad es central a la hora de elegir recursos técnicos, ya que determinadas modalidades de abordaje son contraindicadas en sujetos con dificultades en la tolerancia a la frustración.

6-Tolerancia a la angustia: es la capacidad de contener los montos de angustia producidos por las vicisitudes cotidianas, sin tener que actuar para descargarlo.

Para determinar el grado de fortaleza de un sujeto es esencial la detección del tipo de angustia (señal o traumática) y su intensidad (aspecto cuantitativo).

Cuanto menor es el umbral de tolerancia, más enérgica es la medida a la que apela el sujeto para controlarse (Ej. acting out).

7-Capacidad sublimatoria: Freud utiliza este término para explicar a ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallarían su energía en la fuerza de la pulsión sexual, la pulsión se sublima en la medida en que es derivada hacia un nuevo fin, sin perder gran intensidad y apunta hacia objetos valorados socialmente.

Grandes magnitudes de energía se ponen al servicio de la labor cultural y social. Se caracteriza por: -inhibición del fin impulsivo -su desexualización -completa absorción del instinto y sus secuelas -introducir una modificación en el yo. Se reemplaza un impulso primitivo por otro más compatible con un funcionamiento armónico. Se instalan nuevos canales de descarga sin tener que acudir a defensas patológicas frente a los impulsos intolerables. Genera áreas de descarga no conflictiva.

Es en la calidad de estos efectos mencionados anteriormente, que se verifican tres *cualidades* asignables a las funciones, ellas son:

-Autonomía: es decir el grado de ajuste logrado por ciertas funciones a pesar de la presencia de conflictos y de la organización defensiva sobre ellos montada.

-Fuerza: que se evidencia en la eficiencia adaptativa lograda.

-Plasticidad: la multiplicidad o no del repertorio de funciones a las que apela el sujeto según las exigencias a las que se encuentra sometido.

CAPITULO II: INSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE SUJETOS CON DEFICIT INTELECTUAL Y SALUD MENTAL

No es concebible un ser humano sin una sociedad que lo contenga y en la que se integre, adecuadamente o no.



DISCAPACIDAD NO ES UNA LIMITACIÓN PARA FORMARSE. CAPACITACIÓN ES CAMINO AL EMPLEO

Oportunidad: La discapacidad no es una limitación para formarse. La capacitación es un camino al empleo.

Las personas que con déficit intelectual leve, en la cual incluimos el síndrome de down, así como otras que poseen diversas discapacidades se les torna muy difícil poder obtener un empleo. Si bien la debilidad mental leve tiene como característica esencial una capacidad intelectual inferior que el promedio, y se acompaña de limitaciones de la actividad adaptativa de los sujetos, en diversas áreas como la comunicación, el cuidado de sí mismos, vida doméstica, habilidades sociales e interpersonales, utilización de recursos comunitarios, autocontrol, habilidades académicas funcionales, trabajo, ocio, salud y seguridad. Aparejado a esto podríamos inferir que estas dificultades se verían reforzadas por la sociedad, la cual muchas veces no está preparada para integrar una persona con discapacidad sobretodo en lo que respecta al área laboral.

También se podría pensar no solo en la integración laboral, sino también en la inclusión del sujeto en otros ámbitos de la vida, como la recreación, deporte, etc., que no sean solo en las escuelas especiales con personas con diferentes o las mismas

discapacidades. Lo cual se dejaría al sujeto limitado no solo laboralmente, sino en el desarrollo personal, en el intercambio afectivo y social fuera de los vínculos familiares.

Hoy sabemos que el trabajo se ha constituido en nuestra sociedad como un factor fundamental de integración. No solamente proporciona los medios económicos al que lo realiza para llevar una vida digna, sino que es la principal fuente de socialización en la edad adulta. Trabajar permite asumir responsabilidades, compartir y ampliar conocimientos, contribuir a la creación de riquezas, aportar potencialidades y establecer relaciones humanas. El empleo se ha convertido no solo en un derecho de todos los ciudadanos, sino en un bien preciado y escaso cuya obtención y mantenimiento se considera un logro social.

La situación de dependencia en la que está una persona que no puede acceder a una vida activa, la referida fundamentalmente a las facetas educativas, formativas y laborales restringe las posibilidades de competir en igualdad de condiciones con el resto de los ciudadanos, y esto merma de manera considerable las oportunidades de integración en el mundo laboral.

Desde un punto de vista sistémico el problema de la integración social y laboral de estas personas no pasa solamente por las limitaciones funcionales de estas, sino también en los obstáculos que la sociedad interpone y que impiden que esta sea una sociedad inclusiva que facilite la participación y desarrollo personal y social de todos sus miembros. Este último punto excede a este proyecto, si bien se sabe que es un factor a tener en cuenta quedaría para otro trabajo, el cual debería apoyarse en la concientización social sobre las personas con capacidades diferentes y poder preparar a la comunidad para la recepción de estos sujetos.

En nuestro país contamos con algunos antecedentes: en el 2004 el diario “La Nación” emite una nota sobre la inserción laboral de personas con capacidades diferentes. En ella expresa que en la ciudad de Buenos Aires el 21 de octubre de ese año, la legislatura aprobó por unanimidad la ley de incorporación de personas con necesidades especiales al sector público. En el artículo “Discapacitados: su inserción laboral”, del mismo diario plantea que:

“De acuerdo con esta norma, la ciudad deberá incorporar a estas personas en una proporción no inferior al 5 por ciento; la incorporación será obligatoria cuando se deban cubrir cargos de planta permanente en el sector público, siempre que no se cumpla con el cupo del 5 por ciento. La incorporación del cupo, finalmente, deberá ser gradual y progresiva, y tendrá que efectuarse en el plazo máximo e improrrogable de cinco años a partir de la sanción de la ley” (Cito pagina Web.)

En el suplemento Enfoques, perteneciente al diario La Nación, editado el 16 de noviembre de 2004, describió la realidad de la inserción laboral de las personas con capacidades diferentes, la cual depende prácticamente de las empresas privadas o de emprendimientos propios, y que, según el Indec, hay un 92 por ciento de desocupación en el sector. La Fundación Par es una organización sin fines de lucro, que se encarga de buscar trabajo a las personas con discapacidad. En el 2004 esta organización había ubicado a 77 personas con discapacidad y quedaban en lista de espera 760 personas, además dice que el 60 por ciento de las compañías que toman como empleados a estas personas son PyMEs.

Tanto las historias de vida que aportan los interesados como los resultados obtenidos por sus empleadores indican que en todos los casos la experiencia ha sido ampliamente exitosa. No sólo por las distintas cualidades que estas personas exhiben a la hora de trabajar, por ejemplo, alto nivel de concentración, aguda observación y rapidez para responder a la exigencia, fuerte compromiso con la tarea, sino por las reacciones psicológicas que experimentan: asumir responsabilidades cada vez mayores, desarrollar sus capacidades de trabajar en equipo, perder el miedo a ser visto como diferente.

El diario Clarín en una nota publicada por la periodista Mariela Fitz Patrick, en febrero del 2007, con el título de “Crece la inserción laboral de personas con discapacidad”, dice: *“Por desconocimiento, temores o prejuicios, las empresas no suelen tener en cuenta a las personas con discapacidad a la hora de realizar sus búsquedas de personal. Estos casi 2,2 millones de argentinos no cuentan con las*

mismas oportunidades laborales, más allá de sus capacidades para desempeñar una tarea". (Cito página web s/p). La Organización mundial de la Salud, advirtió en la década de los 80, la discriminación social, como consecuencia de la enfermedad, podía ser tan incapacitante como la enfermedad misma.

La autora afirma que esta situación ha comenzado a revertirse en cierta forma, ya que muchas empresas están tendiendo cada vez más a contratar a personas con capacidades diferentes porque los resultados que han obtenido fueron positivos y satisfactorios con beneficios mutuos, tanto para las empresas como para los sujetos que poseen otras capacidades. En este proceso de inserción participan como intermediaria algunas ONG, como la fundación Par y la consultora Manpower.

Esta consultora lanzó un programa en el 2003 que se llama "Oportunidades para todos", el cual se basa en que un grupo de profesionales selecciona y les ofrece a sus clientes (empresas) candidatos con distintas capacidades, teniendo en cuenta el perfil del puesto y la aptitud del candidato. La consultora brinda talleres de concientización en las empresas, para sensibilizar a empleados y directivos sobre la problemática de la discapacidad y por otro lado capacitan al postulante y lo acompañan en el proceso de inserción laboral para garantizar el resultado. Desde el 2004, incorporaron a 204 personas con capacidades diferentes, 30 de ellas en la propia consultora.

En consonancia con lo dicho anteriormente por ambas notas, se podría pensar que a la hora de emplear una persona con capacidades diferentes hay que vencer ciertos estigmas y prejuicios, sociales. Para la consultora Manpower se hace necesario dejar en claro que esto no es una cuestión de asistencialismo sino de igualdad y que la discriminación social es producto del desconocimiento. Ante los obstáculos para insertar a estas personas, ellos dicen que es importante ante todo informar, poder plantear que hay infinidad de tareas donde alguien que tiene otras capacidades puede adaptarse y así como la sociedad en la que vivimos tiene diversidad, el ámbito laboral debe reflejarla.

Se podría pensar este proyecto como una manera de capacitar a los sujetos desde el arte, otorgándole ciertas herramientas para ser aplicadas en otros ámbitos y no solo que se circunscriba a un taller en la escuela especial, sino por ejemplo que estas

personas puedan ser parte de los talleres de la escuela de arte que se encuentra en la zona o integrarse laboralmente en otros sitios.

En el presente trabajo, se pretendería desarrollar la creatividad utilizando el arte como herramienta para estimular las funciones yojicas del sujeto, teniendo en cuenta sus capacidades y posibilidades potenciales. El objetivo, es poner la creatividad al servicio de las posibilidades de integración de los sujetos a otros ámbitos que excedan la institución que hoy los alberga.

Este proyecto en el tercer módulo, “Abriendo puertas”, sostiene que no solo deberíamos hacer responsable a la sociedad por sus prejuicios y exclusión de las personas con capacidades diferentes, también sería importante repensar las políticas educativas. La responsabilidad social es de todos, desde el ministerio de educación hasta los docentes, coordinadores o directores de cualquier institución, aula o taller como responsables de la formación de futuros ciudadanos dotados de sensibilidad, valores y conocimientos.

La responsabilidad social es hacer de nuestros hombres y mujeres una sociedad inclusiva, que sea capaz de aceptar con igualdad de oportunidades a aquellos que difieren del modelo, de la norma establecida, que sean personas con criterio para evaluar el potencial autónomo que cada ser posee.

Entonces una manera de incluir a la comunidad en el ámbito de la institución, es promover desde los adolescentes un cambio de actitud. Este cambio implica ensayar desde la escuela como se puede participar en la comunidad, no solo esperando que la sociedad incluya a estos jóvenes, sino desde ellos hacerse un lugar posible, atravesando estigmas y prejuicios fundamentados desde el desconocimiento que sustenta que las personas con capacidades diferentes son sinónimo de inclusión intrafamiliar o intrainstitucional.

A partir de lo desarrollado anteriormente deberíamos destacar la importancia de la capacitación en los jóvenes que egresan de un nivel de escolaridad medio y que muchas veces no tendrán la oportunidad de seguir sus estudios.

Es necesario capacitar desde la institución para el afuera, a partir de la praxis, brindando diferentes herramientas para el hacer, que le permitan al sujeto incorporarse al medio de una manera práctica, responsable y de crecimiento. Es significativo poder dilucidar cuales son los obstáculos que interfieren al sujeto en el momento de

incorporarse al mundo del trabajo, para implementar proyectos teniendo en cuenta esta necesidad.

Los obstáculos que se pueden presentar, no sólo son muchos, sino que provienen desde distintas fuentes, por un lado las propias limitaciones del sujeto, por el otro las limitaciones de la institución y del sistema educativo para estos chicos con capacidades diferentes, y por otro las “discapacidades” de la sociedad para integrar y hacer parte a lo diferentes. Querer abarcar todo esto desde un proyecto es pretensioso, y para avanzar será necesario mucho tiempo y muchos cambios, sin embargo desde este proyecto se propone comenzar a recorrer ese camino.

Este proyecto sostiene capacitar a los sujetos desde el dibujo y la pintura incorporando conocimientos para ser trasladados a otras áreas, en un primer momento, la carpintería que realizan dentro de la institución con el fin de que el sujeto afronte posteriormente de forma creativa su inserción al medio. Para lograr este objetivo de integración a la comunidad, en primer lugar sería fundamental abrir las puertas de la institución invitando al contexto a formar parte de un trabajo en conjunto saldando brechas y apostando a la integración.

CAPITULO III: CREATIVIDAD

El entrecruzamiento de conceptos que buscan un sentido a partir de un trabajo en conjunto, formas para formar-se.



El arte como herramienta formativa y terapéutica es un campo amplio de ideas y de conceptos. A la hora de pensar como aplicar un proyecto de arte a determinada población de sujetos se necesita acotar y definir que conceptos, que técnicas y que herramientas van a ser utilizadas y con que propósito.

Poder unificar criterios con el objetivo de consensuar que se entiende por determinados conceptos, los cuales no son tomados al azar, sino que participan dialécticamente en la construcción de este proyecto.

En primer lugar es pertinente definir el significado de FORMAR-SE, título que lleva este proyecto, luego se definirán otros conceptos claves.

FORMAR-SE

Según el diccionario Esencial Latino (2001) la palabra **“Formar”** *deriva del latín formo: formar, modelar, moldear, ordenar, arreglar, regular, enseñar, instruir, predisponer (ánimos), crear, (un nuevo personaje en la escena), hacer, construir. (Pág. 171.*

Para el Lic. Enrique Aurora y la Lic. Nelly Rueda el pronombre **“Se”** “[...] *es una categoría gramatical no descriptiva que tiene referencia ocasional, es decir que cambia el referente segundo:*

- *Las personas del coloquio: el referente varía según quien sea la persona que habla y aquella a quien se habla.*

- *El hilo del discurso: el referente del pronombre depende de lo que se diga con anterioridad o posterioridad en el texto”. (Pág. 85)*

En nuestra lengua el “*Se*” es un pronombre reflexivo que alude a la 3° persona del singular o plural, estos pronombres se adhieren a un verbo de forma enclítica admitiendo un reformativo “a si mismo/misma”.

Ana María Barrenechea y María V. Manacorda de Rosetti postulan que “*la palabra mismo (misma, mismos, mismas) que acompaña obligatoriamente al pronombre acentúa el valor expresivo de énfasis, manifestado en esas funciones desdobladas (me-a mi misma; se-a si mismo).* (Pág. 150)

Teniendo estos conceptos desglosados podemos armar una, de tantas posibles interpretaciones con respecto al título de este trabajo. Podríamos pensar el “**Formar-se**” como una manera de recibir conocimientos donde cada cual hará de ellos una apropiación con sus diferencias, con la tarea de darle forma que trasciendan la hoja de papel o el objeto a manipular. Pensar y reflexionar en la idea de que por medio del arte tendríamos la posibilidad de inaugurar otros espacios de subjetividad en la formación del si mismo, es lo que incentiva y estimula la creación de este proyecto. Este formar-se a si mismo, espacio de creación, de modelado con uno mismo y con otros, quienes instruyen, enseñan y acompañan en la construcción de un proceso creador , como dice en la definición (2001) “crear un nuevo personaje en la escena”. En que escena?, de que manera?, para qué? por qué?, cómo?, con quién?, estos y muchos otros interrogantes serán puestos en juego para crear un proyecto y para responder ante las vicisitudes del mismo.

Creatividad:

“capacidad y procesos de búsqueda y descubrimiento de soluciones nuevas e inhabituales, pero con sentido, en los diversos ámbitos de la vida”.

Winnicott, (2007) “La creatividad, al igual que la inteligencia es algo que cualquiera posee, en alguna medida”. (Pág. 100)

La enciclopedia Salvat define el “**Arte**” como la *“virtud, habilidad y destreza para hacer algo. Se llama comúnmente arte en sentido propio, a toda actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo pueden ser objeto de juicio estético, y consiguientemente, a cada una de las formas de expresión artística”*. (Pág. 334)

Desde la perspectiva que sustenta este proyecto de aplicación, el arte va mas allá de un objeto estético, se extiende a las necesidades humanas, se interesa por la vivencia y el sentido de la experiencia ampliando el campo del individuo tanto internamente como externamente.

El arte como forma:

“en el siglo XX se ha desarrollado la teoría formalista, como oposición a las anteriores. Los formalistas afirman que la función del arte consiste en la creación artística en sí misma –el arte por el arte-, es decir que el arte existe para disfrutarlo como tal, y no porque represente o exprese algo distinto. La función del arte consiste entonces en explorar la riqueza de la forma, su unicidad y su complejidad, su equilibrio y sus variaciones”. (Enciclopedia Salvat) (Pág. 335)

Según el Léxico Técnico de las Artes Plásticas (1999) las “**formas**”, *“es apariencia configuración, estructura, organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción. Sentido que reciben estas sensaciones. Relación de las partes con el total. Equivalente al vocablo alemán gestalt, que implica un concepto de totalidad, de íntima correspondencia que le es intrínseca. La sola alteración de una parte modifica las características del conjunto formal. La forma se refiere a las características estructurales de los objetos sin tener en cuenta su orientación y ubicación en el espacio; alude también a sus límites que pueden ser lineales, de contornos o de superficies y a la correspondencia entre interior y exterior”*. (Pág. 46)

La tarea de dar forma nos remite a una idea, manual, artesanal, autónoma donde algo experimenta un proceso de cambio que lo trans-forma en algo distinto a lo que era. (Trans: prefijo, situación al otro lado). La experiencia de la formación admitiría

entonces una transformación una forma “otra” que paulatinamente asciende hacia una meta.

La definición del léxico técnico (1999) sobre “**color**” dice: “*sensación originada en la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes sobre los receptores fisiológicos y los centros cerebrales de la visión*”. (Pág. 17).

En este trabajo el color y las formas van a ser utilizadas como una herramienta más para la estimulación de funciones yóicas, se tomarán como dos ejes principales para el desarrollo de las actividades.

El término “**creatividad**” es muy complejo a la hora de definirlo y esto depende desde que perspectiva se lo analice. Este proyecto tiende a una descripción dinámica de la creatividad como espacio estructural del psiquismo, se refiere a los comienzos de la vida psíquica desde que un bebé nace. Y allí se presenta un interrogante ¿Qué tan importante es la creatividad en la vida del ser humano como espacio psíquico en los comienzos y durante la vida? Quizás esta sea una pregunta ambiciosa de contestar con cierta certeza, pero es desde la interrogación que se pone en marcha la búsqueda y porque no la creatividad en esa búsqueda.

M. A. Mirotti, (2005), conceptualiza:

“Hoy se caracteriza la creatividad como la capacidad de sumergirse a niveles tempranos de la evolución de la personalidad, y contactar allí la singularidad aún no sometida a la presión masificadota, adaptativa del grupo, de la habitual educación, y emerger con aportes para enriquecer la propia producción”. (Pág.22).

Mirotti, (2005), cita en su libro a Schafer, el cual da su punto de vista sobre la creatividad y dice lo siguiente:

“Esta primitivización sutil, controlada y adaptativa del funcionamiento psíquico, permite traer a la superficie fantasías arcaicas, normalmente inconcientes, o modos de razonamientos, recuerdo, conceptos e imágenes que serán modelados y manipulados por un yo crítico y orientado a la realidad, si es sano, y se distinguirá de los impulsos psicóticos primitivamente experimentados”. (Pág. 23)

REFLEXIONES SOBRE EL PROCESO CREATIVO DESDE LA TEORIA DE DONALD WINNICOTT

Es importante destacar que los conceptos que se desarrollan a continuación abordan la creatividad desde la constitución del aparato psíquico. D.W. Winnicott, psicoanalista post-freudiano es uno de los precursores dentro de la línea psicoanalítica en estudiar la creatividad, su importancia y proceso en el desarrollo sano del psiquismo. Y plantea que *“Lo que hace que el individuo sienta que vale la pena de vivirse es, más que ninguna otra cosa, la apercepción creadora”*. (Pág. 98)

Winnicott sostiene que cuando el psicoanálisis intento estudiar el concepto de creatividad, basándose en importantes personalidades relacionadas a las artes creadoras como pintores, escritores, etc. no se tuvo en cuenta lo que él llamo “el impulso creador”. Winnicott (2007), dice:

“Por lo tanto, el impulso creador es algo que se puede entender como una cosa en sí misma, que, por supuesto, es necesario si el artista quiere producir una obra de arte, pero también como la que se encuentra presente cuando cualquiera – bebé, niño, adolescente, adulto, anciano o mujer- contempla algo en forma saludable o hace una cosa de manera deliberada, como ensuciarse con sus propias heces o prolongar el acto de llorar para gozar con un sonido musical. Se halla presente tanto en el vivir de momento en momento de un niño retardado que goza con su respiración, como en la inspiración de un arquitecto que de pronto sabe que desea construir, y que piensa en términos de los materiales que puede usar para que su impulso creador adquiera formas y el mundo pueda verlas”. (Pág. 98)

Este autor rescata la importancia del desarrollo creativo, argumentando que este tiene un espacio en la vida psíquica cuando las condiciones ambientales se dan de

manera positiva. Este espacio sería una “zona intermedia”, es un lugar neutral de experiencia donde no existe el peligro de ser atacada.

Hablar de zona intermedia o espacio potencial implica desde Winnicott, un espacio que se va construyendo entre el bebé y su madre. Es aquí donde comienza un interjuego entre lo subjetivo y lo objetivo de la realidad externa. Este espacio se explica a través de lo que Winnicott llamo “fenómenos transicionales” y “objetos transicionales”.

Winnicott (2007), dice: *“introduzco los términos “objetos transicionales” y “fenómenos transicionales” para designar la zona intermedia de experiencia, entre el pulgar y el osito, entre el erotismo oral y la verdadera relación de objeto, entre la actividad creadora primaria y la proyección de lo que ya se ha introyectado”*. (Pág. 98) Cuando Winnicott habla de “fenómenos transicionales” se refiere a todos los sonidos que un bebé pueda hacer, los que supone están acompañados de pensamientos y fantasías. En cuanto al “objeto transicional” es la primera posesión no-yo, no es un objeto que se ubica ni totalmente adentro, ni totalmente afuera podemos decir que esta en el límite. Se establece con el objeto los comienzos de una relación afectuosa, que deberá soportar tanto el amor como el odio.

A lo largo del tiempo culmina esta relación con el objeto transicional a consecuencia de una pérdida gradual de significación porque estos fenómenos se tornan difusos y pasan a extenderse a todo el campo cultural. Winnicott (2007), dice: *“en este punto mi tema se amplía y abarca el del juego, y el de la creación y apreciaciones artísticas [...]”* (Pág. 22) mas adelante plantea *“[...] el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo, una forma básica de vida”*. (Pág. 75)

La importancia de los objetos transicionales que plantea este autor reside en la realidad que representa este objeto, el que no sea ni el pecho, ni la madre. Es así como Winnicott (2007), sostiene que:

“cuando se emplea el simbolismo el niño ya distingue con claridad entre la fantasía y los hechos, entre los objetos internos y los externos, entre la creatividad primaria y la percepción. Pero en mi

opinión el término de objeto transicional deja lugar para el proceso de adquisición de la capacidad para aceptar diferencias y semejanzas. Creo que se puede usar una expresión que designe la raíz del simbolismo en el tiempo, que describa el viaje del niño, desde lo subjetivo puro hasta la objetividad; y me parece que el objeto transicional (trozo de frazada, etc.) es lo que vemos de ese viaje hacia la experiencia.” (Pág. 23)

Siguiendo al autor, es importante destacar que esta zona intermedia o espacio potencial es necesaria para el comienzo de una relación y el conocimiento del niño del mundo exterior. Este espacio se construye desde la fusión del niño con su madre, lo que Winnicott va a llamar “ilusión”, para construir este espacio de ilusión se necesita una madre lo suficientemente buena que en los comienzos de la vida del bebé pueda adaptarse de manera total a las necesidades de su hijo, las que más tarde tendrá a disminuirla poco a poco de acuerdo a la capacidad del niño para tolerar la frustración. Si se dan estas condiciones el niño tiene la posibilidad de crearse la ilusión de que el pecho es parte de él, se engendra la ilusión de que la realidad es producto de su creación. Dice Winnicott (2007), *“el bebé crea el pecho una y otra vez a partir de su capacidad de amor, o (podría decirse) de su necesidad. La madre coloca el pecho en el lugar en que él bebé esta pronto a crear, y en el momento oportuno”.* (Pág. 29)

“La creación de algo nuevo no se logra con el intelecto, sino por el instinto lúdico que actúa desde una necesidad interior. La mente creativa juega con los objetos que ama”.

C.G Jung

La tarea de la madre en un primer momento, es brindar un espacio de ilusión para que el bebé crea que todo lo que existe en la realidad exterior es producido mágicamente por él. Luego y de manera paulatina la función de la madre será desilusionarlo poco a poco de acuerdo a las capacidades de adaptación del bebé para tolerar la frustración.

En ambas tareas se requiere un alto grado de identificación de la madre con su hijo y un alto monto de confianza por parte del bebé hacia la figura materna para que se

pueda establecer esta zona intermedia. Si las cosas salen bien, este es el camino para que el niño pase de la unión o fusión a la autonomía y separación.

Winnicott (2007), manifiesta,

“el objeto es un símbolo de la unión del bebé y la madre (o parte de esta). El símbolo puede ser localizado. Se encuentra en el lugar del espacio y el tiempo en que la madre se halla en la transición de estar (en la mente del bebé) y ser experimentada como un objeto que debe ser percibido antes que concebido. El uso de un objeto simboliza la unión de dos cosas ahora separadas, bebé y madre, en el punto del tiempo y el espacio de la iniciación de su estado de separación”. (Pág. 131)

REFERENCIAS TEÓRICAS DE HÉCTOR FIORINI SOBRE EL PSIQUISMO CREADOR

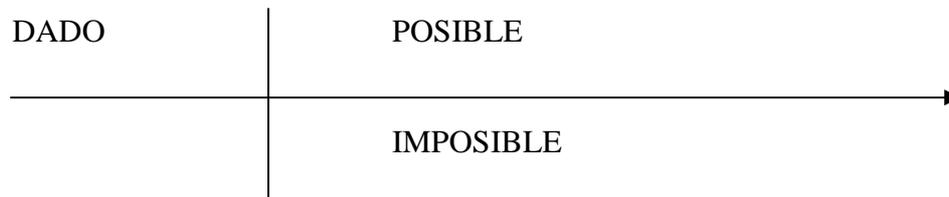
Héctor Fiorini, médico psicoanalista es otro referente al igual que Winnicott que nos invita a pensar en la creatividad como un espacio dentro del psiquismo. En su libro *El Psiquismo Creador*, (2006), dice: *“hay que hacer hablar a los artista, a los poetas. Hay que proponerles teorías para sus registros, hay que conocer sus teorías, que una y otra vez surgen entremezcladas con los materiales de su obra”*. (Pág. 11)

Para este autor muchos de los estudios sobre la creatividad de los últimos años carecen de una notoria falta de teorías. Es desde esta falta de orden teórico y metodológico que Fiorini postula un estudio interdisciplinario incorporando en el a filósofos y artistas para que juntos puedan reflexionar sobre los procesos creadores. Es desde allí que este autor (2006), dice: *“se hace imprescindible pensar modelos, intentar crear conceptos que puedan ampliar el panorama de estos hechos, otorgarle sentidos a esas tareas y establecer lugares en nuestro pensamiento sobre el psiquismo involucrado en ellas”*. (Pág. 10)

En su libro toma como referente los desarrollos de Freud y Winnicott. Destaco que Freud se sentía atraído por el contenido de la obra plástica dejando fuera las cualidades formales y que no podía dejar de explicar las obras de arte por medio del proceso secundario de pensamiento, de esta forma es como Freud entendía el contenido para captar el sentido de la obra, hacia hincapiés en la “representación”, en lo manifiesto de la misma. Para Fiorini entender los procesos creadores desde el proceso secundario es una limitación, él se plantea que estos procesos pueden tener otras modalidades de organización dentro del psiquismo, siendo esta propia y perteneciente a ellos. De esta manera hace referencia a “procesos terciarios”.

Fiorini (2006) va a establecer una tópica psíquica para los procesos creadores y un tipo de pensamiento para estos procesos. En cuanto a un lugar psíquico para los procesos creadores dice, *“el psiquismo en cuanto creador establece tres grandes lugares y dos límites entre esos lugares. Es decir que es una tópica de cinco elemento, todos importantes”*. (Pág. 26)

El psiquismo creador es un sistema que posee una tónica psíquica propia, un tipo de pensamiento que pertenece a un proceso terciario y una temporalidad distinta a los procesos primarios y secundarios postulados por Freud. A continuación se presenta el gráfico del proceso creador desarrollado por Fiorini:



Fiorini realizó este esquema para dar cuenta del funcionamiento y las relaciones que tienen los procesos creadores. Ubicando en lo dado aquello conocido, formas ya establecidas del mundo. Es desde aquí que un sujeto parte a la creación de este bagaje que encuentra en lo ya dado, de estos objetos establecidos pero otorgándole cierta impronta personal que permita encontrar otras posibilidades a lo ya conocido. Cabría decir que es una transformación, reestructuración, combinación de estos elementos para lograr algo desconocido y novedoso.

“El hombre ni puede aprender nada, a no ser que vaya de lo conocido a lo desconocido”.

Claude Bernard

De lo dado, no solo se parte para crear algo nuevo sino que también el psiquismo creador está en peligro de quedar anclado por las formas ya establecidas. Es aquí donde el psiquismo creador empuja con sus fuerzas para no caer en lo ya constituido. Para Fiorini, el psiquismo creador es pulsión, que tiende a la desorganización de lo dado, lo describe como una lucha interna e intersistémica entre las partes, las que quieren aferrarse a lo constituido y las pulsiones creadoras que son las que tienden a desorganizar lo ya establecido.

Ante la desorganización que supone una transgresión, la cual puede provocar en el sujeto ansiedad y placer. De la desorganización caótica de los elementos que constituyen lo dado, pueden ocurrir muchas cosas. Fiorini, (2006), sostiene,

“Con la angustia pueden surgir bloqueos, inhibiciones. Puede ocurrir que esa desorganización propia del caos creador no de lugar a nuevas reorganizaciones. La empresa se ha quedado detenida, ha caído en lo imposible. Es el riesgo ineludible, desfiladero por el cual todo trabajo creador tiene que pasar”. (Pág. 28)

Fiorini cita un poema de Neruda en el que se puede ver el momento de caos creador atravesando por un momento de exploración, que no es caída en lo imposible, sino una insistente búsqueda. En esta búsqueda las formas son confusas, los elementos están dispersos convocan a “to-mar forma”. Poema de Neruda citado por Fiorini, *Residencia en la tierra*:

*Entre sombras y espacio, entre guarniciones y doncellas,
dotado de corazón singular y sueños funestos,
tengo la misma sed ausente y la misma fiebre fría,
un oído que nace, una angustia indirecta,
como si llegaran ladrones y fantasmas,
como un espejo viejo, como un olor de casa sola
en la que los huéspedes entran de noche perdidamente
ebrios,
y hay un olor de ropa tirada al suelo, y una ausencia de
flores,
pero, la verdad, de pronto, el viento que azota mi pecho,
las noches de substancia infinita caídas en mi dormitorio,
el ruido de un día que arde con sacrificio
me piden lo profético que hay en mí, con melancolía
y un golpe de objetos que llaman sin ser respondidos
hay, un movimiento sin tregua y un nombre confuso.*

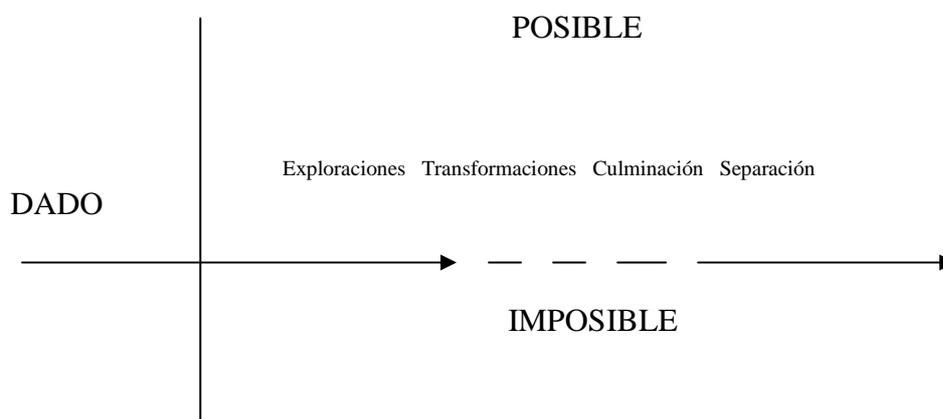
Este poema de Neruda pone de manifiesto el movimiento del psiquismo creador en búsqueda de nuevas formas, pero que aun no las ha encontrado. El autor, (2006) postula:

“La caída de lo imposible es un riesgo de esta movilización, de esta provocación del caos. Con ese riesgo de caos se abre la posibilidad de construir nuevos objetos, nuevas formas y relaciones, es decir, constituir lo posible como alternativa a lo real, y en ese lugar de lo posible hacer brotar un nuevo real. En lo posible se crea nueva zona de realidad”. (Pág. 30)

Para lograr nuevos objetos, el sujeto que crea rozara los límites entre lo posible y lo imposible, la línea entre un espacio y otro en el caos se hace muy delgada y va depender de la búsqueda y la insistencia del encuentro con la nueva forma para no caer en lo imposible. Mientras el sujeto esta en plena creación, “el objeto de creación todavía no se sostiene solo” dice Fiorini. Otro aspecto que presenta la creación es el proceso de duelo, en el momento que este objeto adquiere forma, donde ya es una obra culminada el objeto se autosostiene y su autor ya puede alejarse. Es en este alejarse o independizarse del producto acabado el que da comienzos a un duelo y a otro ciclo de creación.

La culminación, dice Fiorini, (2006), *“es temporaria, destinada a ser relativizada con el tiempo. De la misma manera que la creación en ciencia, donde cada arribo a una nueva hipótesis posible con el tiempo tendrá que ser el objeto de un cuestionamiento de sus límites, para abrir otros espacios de posibles”. (Pág. 31)*

Fiorini plantea distintas fases del proceso creador:



“Fase de exploración, donde se desarman los objetos dados y se instala un caos creador.

Fase de transformaciones, de producciones, de forma, de nuevas formas.

Fase de culminación de esa etapa de búsqueda.

Fase de separación que se hace necesaria para continuar un destino de creación.” (Pág. 32)

En el diccionario de símbolos de Chevalier, J. (1988), cuando habla de creación dice:

“la creación simboliza el final del caos por la entrada en el universo de una cierta forma, de un orden, de una jerarquía. “El orden basta para caracterizar la invención” Pascal.

La invención es la percepción de un orden nuevo, de nuevas relaciones entre términos diferentes, la creación la colocación de este orden por una energía. La obra del creador precede al caos o lo sucede. Esta no es más que una primera fase: una masa elemental e indiferenciada (tahu-bohu), que el espíritu penetra dándole forma. La creación en sentido estricto, llamada a nihilo, es el acto que da existencia a semejante caos. Al evolucionar este comienza el tiempo, pero el acto creador es extratemporal”.

CAPITULO IV: EL ARTE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA, DE PROMOCIÓN DE LA SALUD E INTEGRACIÓN SOCIAL

“El trabajo creativo es juego. Es una especulación libre que utiliza los materiales que uno elige”.

Stephen Nachmanovitch

En este capítulo se abordará la manera en que el arte como disciplina estaría al servicio de los objetivos de la educación, de la salud y de la integración social.

En la educación se utilizan diversos métodos y herramientas para favorecer el aprendizaje en niños, adolescentes y adultos. En la educación especial, al igual que la educación general, para transmitir conocimientos podemos apelar a métodos y herramientas tradicionales como los libros, o hacer uso de las nuevas tecnologías como la computadora y también valernos de herramientas complementarias y alternativas como el arte, que hacen al aprendizaje, objetivo de la educación.

Es interesante ver el paralelismo que M. Marinovic realiza acerca de los objetivos de la educación y la salud, esta autora plantea (1994):

“La educación se plantea como un proceso destinado a educar para la vida a través de la eclosión y el desarrollo de todas las virtualidades del ser. A su vez, la salud que es más que el mantenimiento normal de los órganos del cuerpo y del psiquismo; porque la salud y la enfermedad son parte de un proceso en el que interactúan diversos factores interrelacionados: físicos, biológicos, psicológicos, sociales, culturales y ambientales. Es por eso que se tiende a hablar de un proceso de bienestar biopsicosocial a lo largo de un eje positivo-negativo donde los propios individuos y la sociedad debieran asumir responsabilidades.”(Cito texto web s/p. Sic.)

Hoy no podríamos establecer una sola manera de enseñar y de aprender, debido a las individualidades de los sujetos, al contexto de una institución y las exigencias sociales y culturales. Son varios los factores que se deberían tener en cuenta a la hora de pensar en la educación formal como una de las herramientas necesarias para la futura inserción al medio como adultos capaces de lograr un bienestar biopsicosocial.

Replantearse las necesidades de los individuos, ajustadas al ámbito educativo y contexto social parecería ser una demanda a la educación. Sería importante poder sostener desde las instituciones aquellos proyectos que fundamenten el progreso y la emancipación del individuo, de las dependencias que condenan a un ser humano a vivir en el aislamiento de la exclusión, por no tener la oportunidad de poner en práctica los contenidos aprendidos durante su paso por la escolaridad. Es por esta razón que se cree importante planear proyectos alternativos que se sumen a la curricula formal, con el propósito de complementar los mismos.

En varias escuelas especiales hay talleres que brindan un oficio a los egresados, el cual sirve como una alternativa laboral posterior, pero en muchas oportunidades no pueden ponerlas en práctica por no lograr una conexión o puente con la sociedad. Podríamos hipotetizar que hay una brecha entre las instituciones especiales y la comunidad, es aquí donde se deben generar proyectos que involucren una intersección con el aprendizaje que logra el sujeto, la institución y la comunidad.

Esta falta de enlace, de nudo entre sujeto, institución y sociedad traería como una de las posibles consecuencias, la desocupación. La exclusión del ámbito laboral, lo que imposibilita a un sujeto a pertenecer activamente a una sociedad, afectando a sus valores personales, a la concepción de sí mismo, a la orientación con la realidad social y a su funcionamiento intelectual. Hoy sabemos que el trabajo es un derecho humano que implica ser reconocido, otorga un lugar tanto físico como social, involucra vínculos y por sobretodo refuerza los sentimientos de autoestima, “el sentirse útil para”.

La necesidad de brindar a los sujetos un taller de arte circunscripto al dibujo y a la pintura tiene como un primer objetivo fortalecer funciones básicas del yo que aluden a las funciones cognitivas y las funciones de síntesis, integración y organización. Fortaleciendo y estimulando estas funciones se cree que tendrían efectos a nivel de la autoestima, la seguridad, la organización y responsabilidad para realizar tareas, lo cual se vincula con el segundo objetivo de este taller, capacitar a los sujetos utilizando el arte como una herramienta de aplicación con la posibilidad de insertarse laboralmente en la comunidad. De esta manera estaríamos vinculando parte de las necesidades de los

sujetos a la demanda educativa de poderles brindar una formación integrativa y complementaria, con la mirada puesta en el futuro de los egresados.

Mimi Marinovic, es profesora de artes plásticas, titular de Psicología del arte, en la Universidad de Chile. Labor pionera en terapias de artes, artes visuales, psicodrama, música y danza en el Primer Servicio de Psiquiatría de Enlace en un Hospital general y en trabajo comunitario. Su aporte proviene de la psicología del arte o Estética psicológica, la cual sustenta que la importancia radica en el proceso artístico, en las experiencias creativas, interpretativas y receptivas del arte en sus diversas manifestaciones. La autora especifica que desde esta mirada, el interés del arte pasa por un sentido más amplio de testimonio humano que le da forma y sentido a la experiencia.

El taller de arte instaurado como una especialización más dentro de la formación podría complementar y apoyar las tareas educativas, de la salud y de las áreas de desarrollo comunitario y social debido a sus diversos aportes y funciones. La autora describe algunas de estas funciones:

- *“El arte puede ser considerado un lenguaje simbólico que actúa como medio de expresión y comunicación no verbal.*
- *Enriquece la capacidad perceptiva. No solo intensifica la experiencia sensorial sino que moviliza las capacidades de descubrir, interpretar y dar significado.*
- *Estimula la imaginación y el potencial creativo.*
- *Promueve orden, armonía, equilibrio, ritmo y proporción.*
- *Hace posible la comprensión de diversos niveles de significado de importancia para la comprensión de uno mismo y de los demás, orientar, dar sentido y significado a la realidad personal y la del mundo que nos rodea.*

- *Conecta la experiencia subjetiva con la realidad externa. La obra o acción artística representa un área intermedia entre ellas y representa a ambas, tal como lo ha señalado el psicoanalista inglés Winnicott.*
- *Permite desarrollar habilidades y destrezas". (Cito texto webs/p)*

M. Marinovic subraya como otra de las funciones específicas de las manifestaciones artísticas son promover la individualidad y sociabilidad que ellas aportan a los sujetos que participan en alguna de estas actividades.

Con respecto al arte visual, lo que en este caso corresponde al dibujo y a la pintura, la autora sostiene que la individualización se da por medio del trabajo que realiza un sujeto en la soledad de su escritura grafica. Esta individualidad se experimenta en el interjuego dialéctico entre el soporte que va a contener su obra, la subjetividad de quien la realiza, el entorno, las técnicas y los materiales que van a ser utilizados.

El aspecto socializador en un taller se manifiesta de diferentes maneras, una forma de socializar dentro del taller es el encuentro con los demás y el intercambio con los otros. Sin embargo el objetivo de integración y sociabilización se extiende mas allá del taller, lo cual se desarrollaría en este proyecto mediante un módulo específico para este propósito. Teniendo en cuenta ambos aspectos, los individuales y sociales de los sujetos se pretendería favorecer la promoción del desarrollo personal y social.

Para M. Marinovic (1994)

“las imágenes y las metáforas del arte trascienden el concepto y dan sentido a la comprensión del mundo y de uno mismo. Hace falta educar personas sensibles que sean capaces de comprender la resonancia de lo bello en la naturaleza, en los sonidos musicales, en la interacción del volumen con el espacio en la escultura. Al valorar la

especificidad del arte, se esta por la especificidad de lo humano, y por una sociedad donde las personas no sean solo consideradas como engranajes de una sociedad impersonal o como simples y eficientes competidores en busca de incentivos materiales. El valor terapéutico del arte se basa en su poder humanizador, al que recurren maestros y terapeutas.”(Cito texto web s/p)

Siguiendo el párrafo anterior de M. Marinovic, podríamos establecer una vez más, la confluencia del objetivo educativo y de salud a través de las actividades artísticas, el cual responde a integrar progresivamente lo emocional y lo cognitivo en el individuo para luego trascender a lo social.

El arte en este caso puntual, el empleo del dibujo y la pintura, las formas y el color son utilizados como un dispositivo dentro de un encuadre de trabajo en el cual se ofrece la posibilidad de incorporar nuevos lenguajes. Es relevante destacar que la función del arte es despertar el potencial creativo que cada individuo lleva dentro, estas manifestaciones que se expresan a través de la forma, la materia, el color, etc. otorgando la posibilidad de significar nuevos sentidos a la experiencia.

Reisin (2005) dice:

“se trata entonces de pensar una praxis que tenga al sujeto concebido como co-constructor y protagonista de su vida, co-hacedor de las relaciones intersubjetivas en las que transita y creador de nuevos espacios y tiempos originales (en tanto ser quien los origina, los crea), instancias benéficas para el potencial de salud”. (Pág. 14)

CAPITULO V. EL TALLER Y SU MODALIDAD DE TRABAJO

En la organización de un taller de actividades plásticas dentro del ámbito educativo se necesita tener en cuenta tres parámetros: los espacios, el tiempo y las personas que asisten al taller, incluyendo el coordinador.

Poder definir estos parámetros nos llevan a delimitar nuestro encuadre de trabajo, el cual debe ser claro y explícito al momento de comenzar el taller, la claridad del mismo funciona como continente y límite que posibilita lo que allí ha de transcurrir entre los participantes, la tarea y el coordinador. Se entiende por encuadre a aquellas variables que tienden a ser constantes, en este caso el lugar, el horario y la definición de los roles para ofrecer un proceso.

El espacio físico es lo que nos va permitir poder delimitar el lugar de encuentro. En cuanto al espacio para el taller se hace necesario contar en lo posible con un lugar propio, esto es importante ya que supone hipótesis de trabajo bien diferenciadas. El taller debe ser un lugar privilegiado, diferenciado de otros, pero no totalmente separado, para así también crear cierta continuidad con otras actividades que se realizan en la escuela. Pero al mismo tiempo, este lugar constituye un límite que protege la propiedad y la intimidad de los participantes.

El tiempo, se refiere al horario y días de encuentro, variable que debe ser sostenida durante el proceso, como parte del encuadre. También se debe incluir la duración total del taller. En la aplicación de este proyecto deberíamos contar con un periodo de tiempo que nos posibilite el desarrollo de cada módulo con sus objetivos correspondientes.

Las personas que integran el taller, es importante que quienes participan de un taller de arte se pueda conjugar características similares u homogéneas y otras diferentes o heterogéneas. Un grupo debe ser homogéneo en cuanto su desarrollo, sus capacidades y sus limitaciones. Lo similar, lo parecido, todo aquello que permita un ritmo de trabajo y comodidad es lo que llamaremos las partes homogéneas del grupo, que otorga armonía a un proceso creativo. En cuanto a lo heterogéneo, alude a la producción artística y al proceso, esto significa que si bien todos están realizando las mismas tareas, el proceso y los resultados van ser individuales y distintos, lo que a su vez se torna enriquecedor para otros.

El rol del coordinador, para Ander-Egg (1999) este rol necesita ser definido dentro de una pedagogía participativa que sustenta el formato taller y dice,

“el educador/docente tiene una tarea de estímulo, asesoría y asistencia técnica. Como en todas las formas de pedagogía autogestionarias o participativas, es un animador que incita, suscita, excita, motiva e interesa, para que el educando desarrolle sus capacidades y potencialidades.”(pág. 47)

Tomando como referente lo dicho anteriormente, el coordinador estará presente desde una gestión participativa, capacitado en las técnicas artísticas con la mirada puesta en el proceso que realiza el sujeto a medida que las actividades se despliegan como un juego. El juego, palabra que será reiterada y puesta en marcha cada vez que se invite a crear, para ello el coordinador debe tratar de instaurar un espacio de libertad, estimular la expresión, despertar la curiosidad para que cada integrante del taller pueda bucear en su sensibilidad y percepción.

En resumen, teniendo en cuenta los desarrollos teóricos de Winnicott y lo expuesto anteriormente, podríamos decir que el coordinador de un taller tiene la función de crear un ambiente facilitador que contribuya de manera positiva al proceso de aprendizaje de sus alumnos. Su rol es acompañar, guiar, estimular y alentar el desarrollo personal utilizando el arte como instrumento mediador entre él y los integrantes del taller.

Ander-Egg (1999), es un referente a la hora de definir lo que es un “taller” y plantea: *“taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado”*. (Pág. 14).

Para este autor el taller es una manera distinta de aprender, sostiene un concepto más operativo y lo fundamenta diciendo que es un **aprender haciendo**. Permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación. El taller es una de las formas de prácticas educativas de carácter paidocéntrico: el acento está puesto en el que aprende. El educando es el

responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible.

Siguiendo a este autor (1999), el habla sobre las funciones de un taller y dice: *“lo que caracteriza a la docencia es una pedagogía que reemplaza la clase magistral por la educación mediante la realización de un trabajo en conjunto. A partir de una acción o de la realización de un producto, el taller es siempre un proyecto de trabajo que comporta múltiples actividades”*. (Pág. 35). Para este autor el docente o coordinador de un taller debe poner especial interés en el **hacer**, lo que no significa dejar afuera elementos teóricos que son muy necesarios como complementos de la práctica. Según él (1999), *“el taller reivindica la teoría como indispensable para comprender sobre la realidad, pero dando al conocimiento su carácter de instrumento (conocer para algo)”*. (Pág. 36).

En consonancia con lo anterior sería oportuno citar las palabras de M. Marinovic (1994), *“por la complejidad del arte y su trascendencia en la vida de las personas, la educación artística no puede centrarse en un plano puramente teórico y crítico, sin que los alumnos vivan su experiencia creativa y su resonancia estética”*. (Cito texto web)

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

La Escuela Especial Santa Mónica esta ubicada en la ciudad de Deán Funes, la cual esta al norte de la provincia de Córdoba a 120 Km. aproximadamente. En el año 1978 se empezó a construir lo que hoy seria la escuela Santa Mónica que brinda asistencia pedagógica a personas con necesidades especiales. Pura de Minuet, directora de la escuela Pedro N. Arias y el señor Ángel Neme padre de un niño con N.E.E (necesidades educativas especiales), fueron las personas que tuvieron la idea y la energía necesaria para concretar el proyecto. A.S.M.A.D., Asociación Santa Mónica para Ayuda al Diferente, sería el nombre escogido y la primera institución de Deán Funes destinada a brindar apoyo a la población con N.E.E.

La Escuela Especial para Discapacitados Intelectuales, tal como se la llamo en su primer momento, nombre que luego sería cambiado por el de Escuela Especial Santa Mónica, en honor a sus fundadores. El 16 de Mayo, de 1989 con una matrícula de 22 alumnos comenzó su primer día de clases. La escuela comienza a funcionar en un edificio propiedad de A.S.M.A.D. En 1992 gracias a las gestiones realizadas por el Senador Norberto Quinto Defanti, se consigue que la provincia alquile el edificio, que desocupara la Escuela Antonio Manuel Sobral, de esta forma se devuelve a A.S.M.A.D. el edificio.

La escuela en 1993 ya contaba con 56 alumnos, de los cuales algunos eran de localidades vecinas. Se inicio con seis grupos, Pre-Primario, Primario I, Apoyo Escolar, Pre-taller y Taller. El 5 de Marzo del 2004 se inaugura el nuevo edificio escolar, con la presencia del Dr Gobernador J. M. de la Sota, el contar con un edificio propio es su mayor fortaleza.

Actualmente la escuela recibe a 80 niños con diferentes discapacidades, se dividen según el nivel de sus capacidades intelectuales en nueve grupos: Nivel Inicial, Preparatorio I, Preparatorio II, Preparatorio III, Primario I, Primario II, Primario III, CBU y el Ciclo de Especialización.

En los grupos de Preparatoria se encuentran los niños con multideficit y se trabaja mayormente hábitos. Son personas con necesidades múltiples, presentan diversas patologías como microcefalia, discapacidad severa asociada a trastornos motores, parálisis cerebral, hipoacusia, síndrome convulsivo, encefalopatía hipóxica perinatal, artrogriphosis.

El grupo se caracteriza por presentar necesidades en cuanto a la adquisición de hábitos que hacen al cuidado personal como alimentación, vestido, baño, aseo, arreglo personal pues permanentemente están al cuidado de sus madres.

En los grupos Primarios están los niños que por sus capacidades han adquirido un cierto nivel de escolaridad, son grupos bastantes heterogéneos con un nivel intelectual entre leve y moderado. Considerando que las patologías y posibilidades de los mismos son diversas y heterogéneas es que se planificaran actividades adaptadas a cada caso en particular, lengua, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales y música.

El CBU y Ciclo de Especialización son talleres de formación donde se continúa con apoyo pedagógico para que el alumno no pierda el ritmo de trabajo. Los alumnos que conforman estos grupos son aquellos que por sus capacidades pueden aprender un oficio. Aquí llegan los que menos dificultades a nivel intelectual poseen, son grupos compuestos por personas que tienen como patología Síndrome de Dawn y Déficit Intelectual leve y moderado. Además de los talleres de Cocina, Repostería y Carpintería ambos grupos están a cargo del kiosco de la escuela, de la fotocopidora y de la encuadernación como actividades tendientes a reforzar conocimientos y responsabilidades.

CBU

El grupo esta formado por alumnos entre 14 y 16 años, para ellos se sigue con una programación curricular pedagógica y además reciben formación en el taller de cocina y repostería. Estos alumnos cuando terminan el CBU pasan al Ciclo de Especialización como ultimo escalón a nivel institucional.

CICLO DE ESPECIALIZACION

El grupo esta formado por alumnos de entre 17 y 21 años, con Síndrome de Down y Déficit Intelectual leve y moderado, algunos procedentes del grupo del CBU. Las actividades planificadas nos permitirán orientar a los alumnos a adquirir los conocimientos esencialmente prácticos, y de uso en sus vidas cotidianas sin descuidar la necesidad de reforzar constantemente, hábitos de higiene, puntualidad y responsabilidad.

PROYECTO DE CARPINTERÍA EBANISTA.

El proyecto de Carpintería Ebanista, esta diseñado para dar respuesta, a la necesidad de capacitar a los alumnos en lo que se refiere netamente al trabajo práctico con material tan noble como la madera. Además se refuerzan las capacidades adquiridas y alentando nuevos aprendizajes.

PERFIL DEL ALUMNO DEL CICLO BÁSICO UNIFICADO Y CICLO DE ESPECIALIZACIÓN

- Que afiance las competencias adquiridas en niveles anteriores con el propósito de lograr mayor operatividad en sus estructuras mentales.
- Que conozca e interprete críticamente la realidad circundante.
- Que transfiera mensajes, conceptos e ideas a través de los distintos códigos de lenguaje oral, escritos, gráficos, etc.
- Que comprenda los aspectos operativos y funcionales de objetos tecnológicos, operacionales e instrumentos pertinentes a su realidad.
- Que posea conocimientos sobre actividades, oficios u ocupaciones y los perfiles laborales necesarios que le permitan orientarse y participar activamente en la elección profesional-ocupacional de su vida futura.

PRINCIPIOS DE LA INSTITUCIÓN

- Propiciar el desarrollo de actitudes de aprecio hacia las instituciones de su comunidad inmediata como manera de contribuir a la formación del sentido de pertenencia e identidad.
- Cultivar el aprecio por la búsqueda de la verdad, el rigor del pensamiento, la indagación y el análisis como característica del conocimiento científico y tecnológico de manera que se amplíen adecuadamente a los demás ámbitos de la realidad.
- Desarrollar valores, pautas de comportamiento y actitudes que signifiquen un proceso de personalización (autonomía, responsabilidad y libertad) y solidaridad (convivencia e integración con los otros).
- Integrar socialmente a niños con necesidades educativas especiales.
- Cultivar el respeto por los demás, aceptando las diferencias y rechazando los comportamientos discriminatorios.
- Generar una personalidad positiva, desarrollando la autoestima.
- Valorar el trabajo cooperativo como instrumento de crecimiento personal.
- Valorar el trabajo integrado con otras instituciones.
- Trabajar recíprocamente con instituciones en redes, con objetivos comunes a nuestra institución.
- Preparar al alumno con posibilidades de integración para ser insertado a la escolaridad común.

NOTAS DE IDENTIDAD

- Asume y promueve los valores de respeto, solidaridad, igualdad, democracia, libertad y tolerancia.
- Asumimos una gestión institucionalmente democrática, regida por los principios de participación y transferencia.

PERFIL DE LA ESCUELA

- Abierta a la comunidad, democrática, flexible y conectada con la realidad.
- Que posibilite la construcción del conocimiento promoviendo aprendizajes socialmente significativos, atendiendo a la diversidad.
- Generadora de consensos, negociaciones y acuerdos.
- Promotora de los valores básicos: solidaridad, respeto, libertad y tolerancia.

ANALISIS SITUACIONAL DE LA INSTITUCIÓN

Metodología implementada:

Se utilizaron entrevista semi-dirigidas como metodología para recabar información sobre el funcionamiento de la institución, sus fortalezas, sus debilidades y problemáticas actuales. Por otro lado, se utilizó la observación directa como complemento de las entrevistas para obtener datos sobre el grupo de alumnos que asisten al Ciclo de Especialización.

El primer contacto fue con la directora de dicha institución a través de una entrevista para una aproximación al conocimiento y funcionamiento de la misma. Luego tuvieron lugar las entrevistas que se realizaron al profesor que esta a cargo del Ciclo de Especialización, al ser este el grupo designado a investigar en torno al proyecto y con la Psicóloga del gabinete de la institución.

Los ejes que se tuvieron en cuenta como guía para realizar las entrevistas fueron: logros de la institución, sus fortalezas y sus debilidades, objetivos y problemáticas actuales. Se indago sobre los antecedentes de actividades relacionadas al arte, intereses de los alumnos, sus capacidades para realizar tareas manuales y capacidades intelectuales del grupo.

A partir de los datos de las entrevistas y de las observaciones realizadas nos permitiría comenzar con el proyecto teniendo en cuenta el uso del arte como dispositivo posible para promover la salud, atendiendo a las diferencias individuales, como posibilidad de expresión y comunicación, como espacio intermedio entre la institución y la comunidad para una posible integración social.

Análisis de datos

El primer contacto fue con la Directora a cargo de la institución, por ser la persona indicada para indagar sobre el funcionamiento de la escuela. Esta entrevista tuvo como objetivo el conocimiento de la institución, sus servicios, sus fortalezas y debilidades. De esta manera se mantuvo una entrevista abierta, tomando como ejes de indagación las temáticas que surgieron durante la misma.

En dicha entrevista la directora expresa que actualmente, en las reuniones con los profesionales de la institución, uno de los emergentes, “es la preocupación por el futuro de sus egresados”. Al terminar el Ciclo de Especialización, aproximadamente a los 21 años, los alumnos egresan, vuelven a sus hogares sin tener actividades diarias que los conecten con la vida en sociedad. La escuela es para ellos un espacio de aprendizaje, de interacción con otros, de responsabilidad y de bienestar psicoafectivo.

La institución en este momento no puede cubrir los diversos intereses de sus alumnos, debido a que no hay suficiente personal, ni horas cátedras de actividades especiales y fundamentales para el aprendizaje y las necesidades de los niños. Un ejemplo de esto es que la escuela cuenta con una pileta climatizada para realizar actividades en el agua, una sala de computación con Internet y no tiene profesores especializados para aprovechar las instalaciones. Podemos ver como los recursos físicos están, pero faltan los recursos económicos y humanos, esto se debe a que la provincia no designa cargos. Otro ejemplo no menos importante es que el gobierno solo paga tres horas semanales de clase de música, debido a esto hay grupos que se quedan sin esta actividad, lo mismo ocurre con Educación Física.

Luego se entrevisto al Profesor de Carpintería que esta a cargo del Ciclo de Especialización y a la psicóloga del Gabinete. En el intercambio con ambos profesionales se pusieron de manifiesto las necesidades de contar con otros espacios para los adolescentes que atraviesan el Ciclo de Especialización, debido a los diferentes intereses del grupo.

El Profesor de Carpintería expresó en la entrevista su preocupación por satisfacer las necesidades de sus alumnos. Debido a esto muchas veces tuvo que dejar

la carpintería como algo secundario y aplicar otros conocimientos, como enseñarles informática y pintura. Esto trae como consecuencias, que parte del grupo tenga que realizar tareas que no le interesan porque no cuentan con otros profesionales específicos de cada área de enseñanza (informática y pintura) que pueda brindarles otro espacio para desarrollar otros intereses y excede la labor del profesional a cargo.

La psicóloga a cargo del gabinete expuso las demandas y problemáticas actuales en torno a los niños que ingresan y egresan de la institución, poniendo énfasis en la dificultad de integración de los niños a otras escuelas o a la comunidad en el momento que egresan.

La directora al igual que el profesor de ebanistería coincide en afirmar las potencialidades y habilidades para realizar tareas manuales, que poseen los alumnos que llegan al Ciclo de Especialización. Ellos manifiestan que años anteriores hubo un taller de Música y Artesanía durante un año que fue solventado por la empresa ARCOR, en dicho taller se realizaron producciones, las cuales incluía pinturas. Como uno de los objetivos de la escuela es la integración del niño a otras instituciones y a la comunidad se utilizó las producciones del taller para el encuentro con otras escuelas, participando de concursos artísticos. Estos encuentros incentivan al alumno a valorizar su propia producción y la ajena, es un encuentro con otros. La directora cuenta que muchas veces han ganado premios y menciones, lo cual es muy positivo a la hora de sentirse reconocidos y se motivan para seguir aprendiendo.

Los grupos que llegan al ciclo de especialización tienen muchas posibilidades de realizar distintas actividades, en cuanto al Arte como actividad que implica tareas que involucran no solo el aspecto intelectual sino también lo corporal, desplazamientos, presión, etc., ellos no tienen impedimentos físicos e intelectuales que no los habilite para participar de un taller de Arte relacionado al dibujo y la pintura.

A modo de conclusión de las tres entrevistas y de las observaciones realizadas en la institución, se podría decir que la demanda o problemática que hoy tiene la escuela y los docentes que la componen es “la integración del niño o adolescente a otras instituciones o comunidad”. Ante esta problemática los profesionales a cargo de la institución abren sus puertas brindándole la posibilidad a aquellos que deseen colaborar de alguna manera en la salud y bienestar de sus alumnos, aportando proyectos e ideas

sustentadas desde la responsabilidad y la ética para alcanzar de manera paulatina el objetivo que se plantean, en donde todas las personas con diferentes capacidades o no podamos ser parte de la misma sociedad.

Conclusión Diagnostica

Los datos que se obtuvieron de las entrevistas y las observaciones realizadas al grupo de alumnos del Ciclo de Especialización, permiten pensar la pertinencia de contar con otro espacio que contribuyan al aprendizaje y fortalecimiento de los alumnos con el objetivo de brindarles otras herramientas en el transcurso de su formación pedagógica.

A modo de exponer aspectos que hacen a la situación institucional se presenta a continuación un análisis a través del FODA:

<p style="text-align: center;"><u>OPORTUNIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Predisposición por parte de la institución a brindar un espacio para la organización de nuevos talleres.• Disponibilidad de espacio físico y tiempo en la institución para la realización del taller.• Posibilidad de realizar trabajo interdisciplinario en el plan educativo.	<p style="text-align: center;"><u>AMENAZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Falta de conciencia de la población para integrar social y laboralmente a los sujetos con capacidades diferentes.• Carencia de apoyo económico desde las ONG, Organizaciones Privadas y/o Organizaciones Provinciales/locales.• Falta de conocimiento de la Ley que ampara a las personas discapacitadas para trabajar en comercios o empresas, lo que deriva en un bajo índice de integración laboral.
<p style="text-align: center;"><u>FORTALEZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Edificio propio.• Autonomía institucional.• Integración de alumnos a otras instituciones.• Actitud de compromiso de directivos y docentes en el seguimiento y control de los procesos de enseñanza-aprendizaje.	<p style="text-align: center;"><u>DEBILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Escaso nivel cultural de los padres. Falta de apoyo del hogar en tareas escolares y extraescolares.• Falta de conciencia de los padres para que el niño se maneje con independencia y hábitos.• Carencia de continuidad en el sistema educativo.

<ul style="list-style-type: none"> • Organización y participación de proyectos. Encuentros y formación docente. • Mayor asistencia de los padres a los talleres organizados en la institución. • Participación en ferias de ciencias tanto zonales como provinciales. • Encuentros de producciones, trabajos de los alumnos que se exponen y se venden. Organizado desde la institución integrando a otras escuelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de capacitación específica para los docentes. • Falta de cargos docentes para cubrir otras áreas de enseñanza. • Déficit en la integración social y laboral de los alumnos que egresan.
--	---

PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO

“Intervención grupal a través del Arte en alumnos con Déficit Intelectual, con el objetivo de promover la salud y la integración social”.

Fundamentación

Este proyecto surge como complemento del taller de carpintería para alumnos del ciclo de Especialización, teniendo en cuenta que dicha propuesta apunta a trabajar sobre el desarrollo de las potencialidades y capacidades del grupo acompañando los objetivos institucionales. Desde la escuela se trabaja los aspectos pedagógicos y todo aquello que favorezca a la integración de sus alumnos a otras instituciones y a la comunidad.

A través de esta propuesta se busca ofrecer una herramienta más al proceso de bienestar biopsicosocial de los sujetos, desde el trabajo con el arte que implica diversos procesos a nivel psíquico y físico, utilizando las técnicas del dibujo y la pintura aplicadas a alumnos con retraso mental leve y síndrome de down. La estrategia que se propone en este proyecto apunta fundamentalmente a lograr de acuerdo a las posibilidades de cada individuo una mayor autonomía, estimulando las funciones yóicas por medio de los procesos creativos. Se podría inferir que a medida que el alumno valla logrando una mayor satisfacción consigo mismo, y con su grupo inmediato, sus compañeros y profesores, estos factores lo beneficiarían para una posible inserción a otros campos que excedan a esta institución, como por ejemplo, la escuela de arte, las carpinterías, u otros espacios sociales.

En concordancia con lo anterior, este proyecto sostiene la implementación de un taller de Arte como otra manera de abordar el déficit intelectual. Otorgando un espacio contenedor de aprendizaje, valoración y apuntalamiento del sujeto. El presente trabajo tiene una mirada integrativa del sujeto, es desde ahí que se sostiene actuar, articulando los objetivos pedagógicos institucionales, los referidos a la salud y los sociales, es por ello que se cree pertinente crear este espacio e incorporarlo como actividad formadora en interrelación con el taller de carpintería.

El presente proyecto abarcaría 24 encuentros, con una frecuencia de dos encuentros por semana de dos horas de duración. Se cree adecuado aplicar el proyecto a

partir del segundo semestre del último año del Ciclo de Especialización. El proyecto consta de tres módulos, con una duración y objetivos específicos de cada módulo, si bien los módulos tienen coherencia y continuidad en los logros que se desean obtener son independientes entre sí. De esta manera se goza de cierta flexibilidad a la hora de programar las actividades y sus tiempos, los cuales son estimativos. Se desarrollaron 24 encuentros, distribuidos de la siguiente manera:

- Módulo I: 12 encuentros, de dos horas de duración cada uno, con una frecuencia de dos encuentros por semana.
- Módulo II: 8 encuentros, de dos horas de duración cada uno, con una frecuencia de dos encuentros por semana.
- Módulo III: 3 encuentros, de dos horas de duración cada uno, con una frecuencia de dos encuentros por semana, y un cuarto encuentro de exposición de las producciones, con duración indefinida.

MÓDULO I: TALLER DE ARTE. “APRENDER HACIENDO”

Como ya se dijo anteriormente cada módulo va tener diferentes objetivos, los cuales se pretenden que sean integrativos, ya que el proyecto apunta a estimular las funciones yojicas desde las posibles potencialidades de los alumnos, a quien están dirigidas las actividades.

El primer módulo consiste en la posibilidad de explorar y reconocer diversas técnicas de expresión artística, para que el alumno encuentre la propia. Este módulo tendrá una duración de doce encuentros, con una frecuencia de dos encuentros semanales de dos horas, además será el más extensivo debido a la complejidad del mismo.

Objetivos

- Aprender y conocer las diversas técnicas artísticas como medio alternativo de expresión.
- Estimular las funciones yojicas para lograr mayor autonomía y contacto con la realidad circundante.
- Incentivar la espontaneidad y creatividad durante el proceso creador con el fin de otorgar nuevos sentidos a la experiencia.

Fundamentación

El arte nos permite una construcción y un hacer desde uno mismo y con otros. Es preciso brindar un espacio contenedor y facilitador de vínculos que posibilite comunicarse, conectarse, expresarse y producir con otros. Cada individuo se va permitir ser creativo y espontáneo en la medida que encuentre una zona de contención en donde pueda desplegar aquellos contenidos socio-afectivos con el cuidado que esto requiere.

En este primer módulo se pondrá el acento en “el aprender a hacer”, esto significa “hacer con uno mismo” y un “hacer con otros”. En el primero, se refiere a una búsqueda individual de representaciones, las cuales serán tanto internas como externas, representaciones que representan un mundo interno y se presentan como externas en un

soporte con la posibilidad de dialogar sobre ellas. En el segundo hacer, es compartir con los demás la propia subjetividad que estimulo a crear determinadas formas, figuras, a utilizar ciertos colores y trazos, es de esta manera donde el otro aparece como un interlocutor que escucha, que pregunta, que aporta y que ayuda a objetivar.

El arte, lenguaje en movimiento, en formas, en colores, en líneas, en texturas, múltiples posibilidades que se abren en frente de un sujeto que en el “hacer” intenta darle nuevos sentidos a la experiencia. Es desde esta vivencia que pretende desarrollar el potencial creativo que todos llevamos dentro, con la posibilidad de enriquecernos internamente y externamente por sus efectos.

Por medio de la expresión artísticas se busca estimular las funciones básicas del yo, a las que refiere Fiorini a lo largo de su obra, como la percepción, la atención, la memoria, la anticipación, pensamiento, exploración, ejecución y coordinación de la acción, ya que se hace necesario ponerlas en marcha para la construcción y elaboración de una obra.

La implementación de la diversidad de técnicas, en cuanto al uso del color, del pincel, la variación de tamaño del soporte y la búsqueda de nuevas formas contribuiría a la no rigidización y estereotipia de una sola manera de pintar o dibujar, y es aquí donde se pretendería promover cierta flexibilidad y plasticidad en el yo. Si bien Fiorini establece como otras de las funciones del yo, las defensivas, en este proyecto no se buscaran incidir en tales defensas, desde el punto de vista psicopatológico.

Otro aspecto a lograr se refiere a las funciones sintéticas, integradoras y organizadora. Cuando una persona va a crear una obra de arte implicaría elegir formas, colores, trazos, texturas, tamaño, etc, es aquí donde intervienen funciones yoicas comprometidas de alguna manera a organizar e integrar para poder construir una síntesis con el bagaje de percepciones y experiencias que todo individuo posee.

Se tendrá en cuenta para las actividades las fases por las que atraviesa el proceso creador, propuestas por Fiorini, ya que cada una de ellas nos ayuda a visualizar los dinamismos con rasgos distintivos propios que posee el psiquismo creador.

Las actividades que se propondrán a lo largo de todo el taller tienen una estructura que va desde lo más simple y concreto, así como también conocimientos básicos que paulatinamente se irán complejizando a medida que el grupo adquiera ritmo y aprendizaje. Para ello es importante destacar que este grupo si bien tiene dificultades a nivel intelectual, es un grupo que ha avanzado y ha sido estimulado a nivel pedagógico.

I Encuentro:

Las actividades tendrá un comienzo, un desarrollo y un cierre, el cierre no implica que concluya esa actividad, ya que en el arte el despliegue de materiales y el proceso que implica construir una obra no se rige por tiempos cronológicos, sino internos a cada sujeto, y sobretodo con este grupo en particular, el cual se estima que el ritmo de trabajo será diferente.

Se tratara en lo posible que en este módulo los alumnos avancen con sus trabajos de manera regular, esto quiere decir que puedan empezar y concluir cada trabajo al mismo tiempo. Si alguno de los integrantes terminara por completo su trabajo antes, podrá ayudar a aquellos que tengan dificultades con su tarea o tendrán a disposición bibliografía ilustrativa para consultar, sobre aquello que se este trabajando.

Es por ello que las actividades se pautaran con un tiempo estimativo debido a la importancia del proceso creativo y la individualidad. Los materiales a utilizar son pensados de manera que faciliten la acción de crear y la viabilidad respecto al uso de los mismos (pinceles chatos, cartón, acrílicos), ya que otro tipo de materiales podrían favorecer cierta frustración debido a la especificidad de estos.

La disposición de los integrantes en el taller será en círculo alrededor de una mesa, la razón por la cual se propone esta disposición es porque se van a realizar en su mayoría trabajos individuales y el estar en círculo es una manera de compartir con los demás los materiales y establecer intercambios con los otros.

El primer encuentro constara de la presentación, establecimiento del encuadre y la utilización de la técnica del collage grupal para detectar gustos e intereses. Es fundamental que el coordinador pueda mantener ciertas variables constantes, que hacen al encuadre ya que este cumple la función de marco que contiene el proceso y sirve de sostén. Las actividades están pensadas de acuerdo a los objetivos planteados, en este proyecto se busca que el sujeto logre la mayor autonomía e independencia posible. Las actividades se estructurarán con grados paulatinos de complejidad que abarcarán diversas áreas del yo.

Tema: “presentación de los integrantes del taller utilizando como disparador para romper el hielo del primer encuentro una técnica grupal, en este caso la construcción de un collage entre todos, incluyendo el coordinador”.

Objetivos:

- Generar un espacio con condiciones positivas, un ambiente contenedor y de apoyo que posibilite el desarrollo de un proceso.
- Incentivar a la comunicación mediante un nuevo lenguaje, el juego de cortar y pegar, para luego ponerle palabras a la experiencia.

Fundamentación: en el primer encuentro es importante establecer el encuadre de trabajo, lo que implica el lugar y el tiempo para trabajar, la cantidad de encuentros, los roles, los objetivos y los módulos que comprenden el taller, lo que daría el marco de un contrato de trabajo.

En esta primera instancia además de establecer los parámetros del encuadre se tomaran en cuenta las expectativas de los integrantes. Es importante poder establecer un intercambio con el grupo, sobre sus conocimientos y experiencias con la actividad artística, lo que piensan, que les gusta y como se sienten ante esta propuesta.

El arte de articular ideas, acciones, emociones, conceptos, supone preguntarse por las características y modalidades de su relación. La primera propuesta del coordinador es “presentarnos” para luego poder “representar”. Para que esto suceda de la manera más espontánea posible sería necesario que el coordinador incluya una actividad a través del juego para que los integrantes comiencen a acercarse a la modalidad de trabajo de este taller, es fundamental establecer “un hacer” que luego involucre “un decir”.

Inicio de la actividad: “Buenos días, yo soy la profesora de arte, me llamo Carla Tomllenovich. Nos vamos a juntar dos días por semana, para aprender diferentes técnicas de arte. En este taller vamos a aprender a crear juntos, a dibujar y a pintar.

Ahora quisiera que cada uno de ustedes me cuente como se llama, que les gusta hacer y que experiencias han tenido con el arte, ya que ustedes han participado de exposiciones y ferias con otras instituciones”.

En este primer encuentro después de que cada uno se presente se recurrirá a la técnica del collage como disparador de ideas, acciones, emociones y conceptos. En esta primera actividad el coordinador deberá proveer los materiales necesarios para la realización del trabajo.

Consigna: *“hoy haremos como actividad un collage grupal, en el cual yo también voy a participar. Lo realizaremos sobre un cartón que estará en la mesa y nosotros alrededor de él. Un collage es una obra que se construye con diversos materiales, como estos que están en la mesa. Acá les traje algunas fotografías de un pintor argentino que se llama Antonio Berni, muchas de sus obras son collage, no es para que las copien sino para que ustedes puedan ver lo que se puede lograr pegando algunos materiales.*

Cada uno de nosotros va a elegir los elementos que desee para armar este collage. Como verán hay papeles de distintos colores, revistas, diarios los cuales cortaremos con las manos luego iremos pegando sobre el cartón. También tenemos hilos, telas, fibrones para quien quiera dibujar sobre lo que va pegando.

El concepto de hacer esta obra, es que cada uno pueda expresar sus gustos, sus intereses, expectativas y también lo que nos desagrada. Por medio de esta actividad nos vamos a ir conociendo un poquito hoy.

Después que hayamos terminado la tarea, colgaremos el cartón para poder apreciar lo que hemos formado juntos y así cada uno podrá contar lo que realizó e intercambiar ideas y preguntas sobre este nuevo proyecto que comenzaremos a transitar juntos”.

Desarrollo de la temática: al iniciar el coordinador se presentará y explicará en que consta el taller de arte. Luego le pedirá al grupo que se ubiquen alrededor de una mesa para que juntos realicen un collage con la consigna respectiva. En este primer encuentro es muy importante el rol del coordinador, como observador participante, pero no imponiendo como “hacer” sino desde un lugar donde él, juntos con ellos pueden hacer.

Estará como observador participante y como guía ante los obstáculos que puedan aparecer en la actividad, es importante poder establecer desde el primer encuentro un espacio facilitador y contenedor de la expresión artística, basado en la solidaridad y el respeto por cada uno de los integrantes. Este espacio lo podríamos definir desde la teoría de Winnicott, como una zona intermedia, *“una zona neutral de experiencia que*

no será atacada [...] dicha zona es una continuación directa de la zona de juego del niño pequeño que se pierde en sus juegos”, (pág.30, 31).

Se dispondrá de cuarenta minutos para el desarrollo de la actividad, dejando treinta minutos para el cierre.

Cierre: es muy importante establecer una gestalt de cada encuentro, es decir que la actividad no se sienta como fragmentada, es por eso que en el cierre el coordinador deberá hacer hincapiés en la importancia de todo el proceso vivido en el encuentro, es necesario ponerle palabras a la experiencia. Al finalizar se les pedirá al grupo que se sienten enfrente de la obra construida y mediante la utilización de una pelota, la cual se ira pasando y al que le llega tendrá la palabra para contarles a los demás en que parte del cartón trabajo, que elementos y figuras eligió, porque y como se sintió durante el proceso. Por último, se les dice que en el próximo encuentro se va a trabajar con acrílicos y pinceles.

Materiales necesarios: cartón, lanas, hilos, revistas, papeles, plasticola, fibrones, crayones.

II Encuentro

Tema: “colores primarios en nuestro entorno”

Objetivo:

- Identificar los colores primarios en nuestro entorno para estimular la percepción, la atención y el reconocimiento de las diferentes tonalidades en la naturaleza.

Fundamentación: como se dijo anteriormente cada una de las tareas a realizar están pensadas para la estimulación de diversas funciones cognitivas, y de acuerdo como los participantes vayan logrando desarrollarlas se irán complejizando.

Esta actividad tiene como finalidad aprender los colores primarios que son los colores de mayor saturación y son la base para armar otros colores de la paleta. Si bien en esta actividad es primordial el aprendizaje y la utilización de los colores primarios, no podemos dejar de lado que estamos introduciendo también formas de nuestro entorno, material concreto tanto en la búsqueda de los colores primarios como de las formas que contienen estos colores.

Por medio de este ejercicio se pretende agudizar la percepción, la atención y la memoria, favoreciendo el reconocimiento, discriminación y diferenciación de los colores y las formas que contienen a los mismos. Empezamos a introducir conceptos, donde las funciones cognitivas cumplen un rol fundamental, ¿Qué es un color primario?, ¿Qué se puede hacer con él?, ¿Dónde los encontramos?, etc. Con la utilización del pincel se favorecería y estimularía la motricidad fina y gruesa, el control y la coordinación de la acción, lo cual redundara en un mayor control del cuerpo, proporcionándole seguridad a la hora de realizar otras tareas. El uso del pincel, se irá perfeccionando de a poco, hasta llegar al máximo de las posibilidades de cada uno de los integrantes.

Inicio de la actividad: *“Buenas tardes hoy nos volvemos a encontrar para dar comienzo a una nueva actividad, como les dije en el encuentro anterior hoy vamos a comenzar a pintar con acrílicos y pincel. El tema de hoy son los colores primarios, estos son el rojo, el azul y el amarillo son colores puros, esto quiere decir que no lo podemos lograr haciendo mezclas. Les traje como guía el círculo cromático, en él van a*

poder observar todos los colores, nosotros vamos a ir aprendiendo de a poco algunos. El círculo cromático va a permanecer pegado en la pared para que juntos cada vez que aprendamos nuevos colores lo podamos identificar primero en el círculo y luego en otras partes, en el entorno, en el taller y en nosotros mismos”.

Consigna: *El trabajo de hoy va tener diferentes etapas, debido a esto es posible que hoy no terminemos de completar nuestros trabajos, vamos a ir haciendo por parte y terminaremos en el próximo encuentro:*

- *Primero vamos a hablar sobre los colores primarios.*
- *Luego vamos a salir al patio y buscaremos en nuestro entorno estos colores.*
- *Después de haber buscado y reconocido los mismos, volveremos al taller y comenzaremos a dibujar lo que recordemos para luego pintar.*
- *Al finalizar volveremos a exponer los trabajos en la pared, aunque estén sin terminar para que cada uno nos cuente que dibujo, cuales fueron las dificultades y los logros que se presentaron durante el proceso.*

El coordinador va a repetir cada una de estas etapas a medida que vayan pasando de una a otra.

En la estructuración de las actividades se tiene en cuenta el proceso creador y por las etapas que el mismo va transitando según Fiorini (2006), en el momento de inicio de la actividad estaríamos en presencia de la Fase de Exploración, en donde los sujetos se ponen en contacto con los objetos, con las formas que constituyen lo conocido, lo dado y desde allí dar lugar al caos creador y pasar a la Fase de Transformación de estos objetos, a los cuales se le agrega una impronta personal.

Desarrollo de la temática: nuevamente el coordinador los hará sentar alrededor de la mesa, les explicara la temática y la consigna de trabajo. Se seguirán las etapas de trabajo explicitadas anteriormente y al momento de regresar al taller se pondrá manos a la obra, desplegando los materiales sobre la mesa donde cada uno podrá hacer uso en primera instancia de un cartón individual para la realización de un dibujo al que luego comenzarán a pintar. A este momento lo podríamos explicar desde la teoría de Fiorini, (2006) como una Fase de Transformación, de producción, donde el caos creador que se instala en el sujeto por medio de las formas exploradas y reconocidas en el entorno,

ahora deberán sufrir una transformación, una búsqueda y un encuentro con nuevas formas en la producción.

En el desarrollo se podrán establecer los ritmos de trabajo tanto grupal como individual teniendo en cuenta las dificultades que van a ir apareciendo en la medida que se construya el proyecto. Se estima llegar a terminar el dibujo y a la planificación de los colores correspondientes a cada figuras.

Cierre: la finalidad de hacer un cierre de cada encuentro tiene la función de reflexión, de integración y síntesis del yo, esto quiere decir que el sujeto pueda ligar la acción con la palabra, poder comunicar lo que hizo, como lo logro y apropiarse del proceso que se va sucediendo.

Es por esta razón que se hace necesario realizar un cierre en todos los encuentros por más que una temática prosiga en el otro. Aquí podríamos inferir que estamos en presencia de la Fase de Culminación, lo que significa que se ha dejado de buscar, para seguir en el próximo encuentro. En este momento se pone de manifiesto otra de la funciones y oicas importantes que es la tolerancia a la espera, ya que cada uno deberá esperar su momento para hablar y el registro del compañero en la escucha.

Se pegarán los trabajos treinta minutos antes de concluir el taller y se utilizara la técnica del pase de pelota, la cual representaría simbólicamente “el paso a la palabra”. Cada uno de los integrantes hablará del proceso que hizo, el coordinador participa como guía de la charla y al finalizar les hará una devolución individual y grupal correspondiente al proceso creativo.

La Fase de Separación estaría dada en esta etapa no por la terminación de la obra en si misma, sino por la separación del sujeto y su obra hasta el próximo encuentro, donde se va a terminar el trabajo y allí se produciría una separación de su autor con la obra para continuar con otra.

Materiales necesarios: cartones de 30 cm x 40 cm, lápiz negro, goma.

III Encuentro

Tema: “colores primarios en nuestro entorno”. (Continuación del encuentro anterior).

Objetivo:

- Identificar los colores primarios en nuestro entorno para estimular la percepción, la atención y el reconocimiento de las diferentes tonalidades en la naturaleza.

Fundamentación: retomar el tema anterior significa reforzar los conocimientos aprendidos, implica recordar de que se hablo, qué se hizo y hasta donde se trabajo, básicamente es poner el acento en la función de memoria, de atención y pensamiento, lo cual también va a tener efecto en la integración y síntesis del yo del sujeto en el momento que este pueda ponerle palabras a lo que se hizo y como se hizo.

Si bien cada actividad y cada módulo va a poner el acento en algunas funciones mas que en otras, no podemos pensar en una parcialización de las mismas ni tampoco como mera repetición, sino todo lo contrario, se trabaja de manera integral con el sujeto y reforzando continuamente lo aprendido.

Inicio de la actividad: *“buenas tardes hoy vamos a retomar el trabajo que comenzamos el encuentro anterior, para ello me gustaría que antes de comenzar a pintar hablemos de lo que aprendimos y de lo que hicimos y así podremos seguir trabajando”.*

El coordinador con esta propuesta abrirá a una charla abierta, con el objetivo de que ellos se expresen libremente, en caso que no se animen a hablar, el coordinador podrá comenzar a hacer algunas preguntas para motivar a la participación.

¿Qué aprendimos sobre los colores?

¿Dónde los encontramos?

El objetivo de retomar una actividad por medio de la palabra es una instancia que apela al proceso de pensamiento, para luego pasar a la acción que implica la creación. El inicio es importante en la medida que ponemos en contacto el sujeto con su obra para retomar la Fase de exploración que en este caso tiene lugar con el color.

Desarrollo de la temática: después de haber hecho un repaso de lo aprendido se hará el despliegue de materiales para trabajar. Con la consigna daríamos paso a la Fase de Exploración y de Transformación.

Consigna: *“cada uno tomará sus pinceles, sus trapos y llenaran los recipientes con agua para limpiar los pinceles. Hoy vamos a aprender a utilizar los pinceles, cada uno tiene tres, de distinto tamaño. El tamaño es importante porque nos va a ayudar a colorear diferentes zonas del dibujo, en nuestro trabajo vamos a tener espacios mas grandes y otros mas pequeños.*

Primero van a observar el dibujo, en las partes mas pequeña del dibujo se usara el pincel que tiene el número 3, que es el más pequeño, en las partes medianas el número 6 y si es necesario usaremos el número 10 para las partes mas grandes”.

Entonces, la tarea es:

- Observar el dibujo y pensar con que pincel hacer cada parte.
- Luego yo voy a pasar a ver uno por uno para ayudarlos en el comienzo de la tarea.
- Cada vez que querremos cambiar de color, tendremos que enjuagar el pincel y secar para tomar otro color, recuerden que estamos trabajando con colores puros, no los debemos mezclar.
- La pintura que vamos a utilizar se llaman acrílicos, pondremos cada color en un compartimiento de nuestra cubetera, y le añadiremos el pincel con un poquito de agua, para luego pasar al papel (el coordinador deberá mostrarle la cantidad de agua).

Cierre: la finalización de este encuentro es importante por dos razones, una es el cierre del encuentro en sí y otra es la terminación de una obra de arte, lo cual implica una Fase de Separación del sujeto con su producción. Ambas razones son necesarias para lograr una integración y síntesis de un trabajo y un proceso que llevo dos encuentros, este es un momento de unir los encuentros y lo que fue sucediendo por medio de la obra y la palabra.

Después que se hallan pegado todos los trabajos, el coordinador comenzará a hablar sobre el proceso y los resultados, es muy importante que se pueda rescatar los logros obtenidos a lo largo del mismo, de esta manera estamos ayudando a la subjetivación, objetivación y totalización del proceso, lo cual contribuye según Fiorini,

(2002) en [...] *“atender a la presencia más o menos exitosa, pero constante, de un proyecto de totalización de sí mismo, en función del cual una de las perspectivas, entre otras varias, necesariamente debe ser la de síntesis”*. (Pág. 117)

Es aquí donde se pone en juego una narración gráfica y verbal de cada uno de los integrantes “el logro de una obra”, se verá mas allá de lo estético en si, aquí lo que verdaderamente importaría es entrar en el camino de la producción, con lo que esto implicaría, control de los impulsos, mayor tolerancia a la frustración, capacidad de espera, capacidad sublimatoria e integración de diversas representaciones para lograr una síntesis. El rol del coordinador deberá ser un tanto activo en este cierre, porque será el primero en ponerle palabras al proceso, rescatando los logros positivos de cada uno para favorecer como ya se dijo antes a una integración y síntesis y también a la autoestima del sujeto, lo cual se podría inferir un efecto positivo para que el sujeto pueda separarse de su obra y continuar en el próximo encuentro con otro trabajo.

Luego se le preguntará a cada integrante como vivió la creación y construcción de su trabajo, lo que implica retomar desde que comenzó el trabajo hasta que concluyó el mismo.

Materiales necesarios: acrílicos rojo, amarillo y azul, pinceles chatos, tres por integrantes de distintos tamaños: N° 3, N° 6 y N° 10, vaso para enjuagar pinceles, trapos para secar los mismos.

IV Encuentro

Tema: “Colores secundarios en nuestro entorno”.

Objetivo:

- Aprender a armar los colores secundarios para reforzar las funciones de diferenciación y discriminación dentro del círculo cromático.

Fundamentación: el objetivo de armar nuevos colores es entrar al concepto de adición, de suma, de mezcla para obtener un resultado, esto nos permite seguir reforzando un conjunto de actividades mentales y otras funciones cognitivas. Podríamos inferir que aportarían efectos a las funciones de memoria, de exploración, de diferenciación, de planificación, de integración y síntesis.

De esta manera se iría complejizando y enriqueciendo la labor plástica y cognitiva a través de la añadidura o sumatoria de nuevos conceptos, los cuales cumplen las funciones de presentar y resolver nuevas problemáticas. Es fundamental partir de material concreto por eso se tendrá como referente el entorno y la naturaleza para ir mas adelante a lo abstracto de las formas geométricas.

Inicio de la actividad: *buenas tardes, hoy vamos a aprender nuevos colores del círculo cromático, y son los colores secundarios, estos son el verde, el violeta y el naranja. Como recordaran hasta ahora habíamos aprendido los colores primarios, estos nos van a servir para armar los secundarios. Entonces vamos a hacer un repaso de los colores primarios para hacer las combinaciones entre ellos y lograr los secundarios.*



Círculo Cromático

Estos colores realizan por medio de la mezcla de los primarios, veamos en el centro de nuestro círculo donde tenemos los colores puros o primarios. De mezcla de dos de ellos se obtiene los secundarios, es como sumar un color más otro color, por ejemplo:

- *Amarillo + Rojo= Naranja*
- *Rojo + Azul= Violeta*
- *Azul + Amarillo= Verde*

Desarrollo de la temática: el coordinador dará los conceptos teóricos sobre los colores secundarios, los cuales se obtienen de la mezcla de los primarios, estos son: el verde, el violeta y el naranja. Se utilizará el círculo cromático para señalarlos y les pedirá al grupo que recuerden donde se encuentran estos colores en la naturaleza. Para comenzar con la tarea de crear una nueva composición se recurrirá a la fase de exploración en la búsqueda y reconocimiento de los colores y las imágenes en el entorno, para ello se seguirán los pasos del ejercicio anterior. El tamaño del soporte en cada actividad variara con el propósito de poner de manifiesto cierta plasticidad en el repertorio de las funciones ante las pequeñas variaciones que se puedan introducir, es una manera de no favorecer a la rigidez y estereotipia de la actividad y del proceso.

Consigna: *“el trabajo de hoy consiste en dibujar y pintar con acrílicos y pincel lo que cada uno elija del entorno, teniendo en cuenta que vamos a aplicar los colores secundarios. El trabajo va ser individual sobre un cartón, pero de distinto tamaño. Primero vamos a salir al patio a contemplar las diferentes formas y colores de nuestro entorno, identificando los colores secundarios. Luego volveremos al taller a poner manos a la obra, media hora antes de terminar nuestro encuentro, expondremos los trabajos y haremos un cierre de la actividad, para continuarlo el próximo encuentro”.*

Las diferentes etapas del trabajo a realizar intentarían dar una organización al proceso que atraviesa las distintas fases:

Fase de Exploración

- *Primero vamos a hablar sobre los colores primarios los cuales hemos aprendido y que además nos sirven para armar los secundarios.*
- *Luego vamos a salir al patio y buscaremos en nuestro entorno estos colores.*

Fase de Transformación

- *Después de haber buscado y reconocido los mismos, volveremos al taller y comenzaremos a dibujar lo que recordemos para luego pintar.*

Fase de culminación y de Separación

- *Al finalizar volveremos a exponer los trabajos en la pared, aunque estén sin terminar para que cada uno nos cuente que dibujo, cuales fueron las dificultades que se presentaron y como se sintieron durante el proceso.*

Cierre: como en cada encuentro se respetará los 30 minutos destinados al cierre como parte del encuadre. La finalidad es seguir un orden que organice a los integrantes del taller, de tener continuidad para cumplir con los objetivos planteados en un inicio. Es en este momento donde se espera que emerjan distintas dificultades del proceso creativo con la posibilidad de resolverlas y que se produzcan nuevos sentidos y aprendizajes por medio de la palabra. Pero también, es un momento donde no solo van a emerger dificultades sino los logros obtenidos durante el proceso.

Durante todo el módulo al finalizar se expondrán los trabajos, los integrantes se sentaran en frente y por medio de la técnica de pase de pelota, se comenzara a hablar. Al despedirnos se les recordara que se continuaran los trabajos en el próximo encuentro.

Materiales necesarios: cartones de 30 cm x 45 cm, lápiz negro y goma.

V Encuentro

Tema: “Colores secundarios en nuestro entorno”.

Objetivo:

- Aprender a armar los colores secundarios para reforzar las funciones de diferenciación y discriminación dentro del círculo cromático.

Fundamentación: nuevamente estamos retomando una actividad que se dejó inconclusa, lo cual implicaría como se dijo antes reforzar funciones básicas, memoria, pensamiento, atención, planificación y ejecución motora.

Inicio de la actividad: *buenas tardes hoy vamos a seguir trabajando sobre los colores secundarios, antes de comenzar a pintar haremos un repaso sobre lo que aprendimos de los colores secundarios:*

¿Cuáles son?

¿Cómo se obtienen?

¿Dónde los encontramos?

Luego de esta introducción se empezara con la tarea de pintura.

Desarrollo de la temática: cada uno buscara sus elementos para comenzar la tarea y el armado de los colores. En esta actividad se hará hincapié en la mezcla de los mismos, para ello el coordinador dará pautas claras en como añadir los colores.

Este es el segundo trabajo que se realiza con pincel, es importante que el coordinador pueda mostrar los diferentes modos de uso del pincel, de acuerdo al tamaño del mismo y la superficie a pintar, la presión y las distintas direcciones a seguir, para que el alumno se familiarice con este nuevo instrumento y lo utilice cada vez de manera mas suelta.

Consigna: *“hoy necesitamos hacer colores nuevos para ello seguiremos ciertos pasos utilizando los colores de base, que son los primarios: rojo, amarillo y azul”.*

Fase de Exploración y de Transformación

- *Primero pondremos en cada compartimiento de nuestras cubeteras los colores primarios.*
- *Luego con el pincel más pequeño tomaremos un color a fin de regular la cantidad de pintura para añadir a otro color, ya que la variable de cantidad es un factor a tener en cuenta en esta etapa. Aquí vamos a sumarle a un color otro color para obtener un resultado por ejemplo: rojo + amarillo = naranja. Amarillo + azul = verde. Azul + rojo = violeta*
- *Cuando obtengamos todos los colores comenzaremos a pintar, es importante que tengan en cuenta el tamaño de los pinceles y el tamaño de las formas que van a colorear.*

Cierre: nuevamente nos encontramos en la finalización de otro trabajo, así como del encuentro, estaríamos frente a la fase de culminación y de separación.

El coordinador va a tomar la iniciativa de hablar primero de los trabajos realizados, así como del proceso, rescatando los aspectos positivos tanto individual y grupal.

La propuesta para este cierre es exponer el trabajo anterior, sobre colores primarios junto con el de colores secundarios, con el objetivo de favorecer a la percepción, diferenciación y discriminación de los colores y el impacto de los mismos sobre las formas logradas. Con esto se quiere introducir una lectura de continuidad en el proceso, apuntando a la integración.

Después que el coordinador haya hecho una síntesis del proceso y una integración de los trabajos de manera conjunta con los integrantes comenzarán una charla abierta sobre que opinan de sus trabajos, que les gusto y que no, como se sintieron en este segundo trabajo con la utilización del pincel, que sucedió con los colores, etc.

Materiales necesarios: acrílicos rojo, amarillo y azul, pinceles, vaso y trapos.

VI Encuentro

Tema: “Utilizar los colores primarios, agregando los colores neutros, el blanco y el negro”.

Objetivo:

- Introducir la noción de tonalidades del color, para que el sujeto pueda diferenciar los distintos matices dentro de un mismo color.

Fundamentación: se denomina tono a la escala resultante de un color mezclado sea con blanco, negro o gris, es decir al matiz. En este caso se va a utilizar el blanco y el negro, el gris no, debido a la complejidad de la tarea.

Esta actividad tendrá como eje principal, el color, el cual ha sido y es utilizado en todos los trabajos como una herramienta principal para establecer diferencias y límites entre las formas y entre los colores, lo cual podríamos inferir que tales conceptos de discriminación y límites son trasladados a otras áreas del yo del sujeto. Fiorini (2002) va a decir que *“la constante discriminación entre condiciones de realidad y las distorsiones creadas por otra realidad (mundo interno) es una de las tareas reforzadoras del yo a lo largo de todo el proceso, ya que consolida un yo mas finamente observador de la experiencia”*. (Pág. 123). Otro indicador a tener en cuenta con esta actividad (colores primarios más blanco y negro) sería: la variación de los tonos de los colores y la posibilidad de incorporar flexibilidad y plasticidad en cuanto a la percepción de los mismos.

Se podría pensar que los tonos blanco y negro son utilizados para establecer la luz y las sombras de los objetos para crear volumen y tridimensión a los mismos

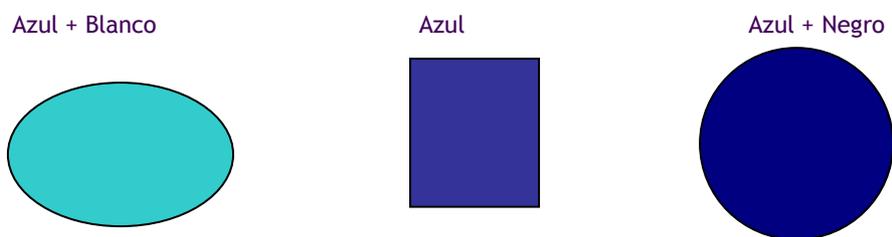
Cabe aclarar que con este ejercicio no se pretende incorporar la noción de volumen, ya que se consideraría muy pretencioso a la hora de pensar en este concepto de manera abstracta, teniendo en cuenta con el grupo que se esta trabajando.

Lo que se intentaría producir es el acercamiento del sujeto a la variación (diversidad) de tonos en un color, pudiendo de esta manera enriquecer su percepción al momento de discriminar entre un tono oscuro y otro claro.

Con esta actividad en particular y debido a su mayor complejidad se cree necesario detenerse un poco más, por esta razón se planificaran tres encuentros.

Inicio de la actividad: *Buenas tardes hoy vamos a comenzar una nueva tarea, la cual implica estar muy atentos, como recordaran ya hemos trabajado con muchos de los colores que tenemos en el círculo cromático, pero nunca hemos utilizado el blanco y el negro. Hoy vamos a trabajar nuevamente con los colores primarios y le agregaremos el blanco y el negro, para aumentar la cantidad de colores en nuestra paleta y así tendremos más posibilidades a la hora de pintar. Ahora bien, vamos a observar que le sucede a un color cuando le agregamos blanco y que sucede cuando le ponemos negro. Aquí les traje un ejemplo con los colores azules y luego juntos buscaremos otros ejemplos:*

Comienzo de la Fase de exploración



El cuadrado que tenemos en el centro es el color primario azul puro, a ese color cuando le agregamos blanco se convierte en celeste y cuando le agregamos negro se convierte en un azul más oscuro, a esto se llama tonalidades del color. Es importante la cantidad de blanco o negro que le agregamos a un color, si le ponemos mucho blanco obtendremos en el caso del azul un celeste muy clarito o sea un tono claro y si le ponemos mucho negro el resultado será un azul muy oscuro, casi negro y así va suceder con los demás colores. Entonces dentro de un color cuando le agregamos blanco o negro obtenemos lo que se llama distintas tonalidades del color.

Desarrollo de la temática: se considera que esta actividad es compleja, es por esta razón que se le dedicará más tiempo que a las otras, llegado el momento del armado de los colores, es importante que el coordinador explique y muestre ejemplos concretos, que repita todas las veces que sea necesario cada paso y que sea lo más claro posible.

La exigencia de esta tarea no es que el alumno obtenga muchos tonos de un mismo color, sino que pueda realizar en base a cada color, un tono oscuro y otro más claro. Se trabajara en un cartón rectangular de 40 cm. x 50 cm.

Primero se dará la consigna de trabajo.

Consigna: *“el trabajo de hoy consta en descubrir que sucede con los colores cuando le agregamos blanco y negro. Para aplicar estos nuevos tonos les propongo que realicemos un dibujo, sobre nuestras vacaciones, vamos a dibujar libremente que nos gustaría hacer cuando lleguen nuestras vacaciones.”*

Les voy a escribir en el pizarrón la consigna y los pasos a seguir en esta tarea, como siempre les recuerdo que nos vamos a tomar el tiempo que sea necesario para terminar nuestro trabajo. Esta actividad esta pautada en tres encuentros.

Los pasos a seguir son:

Fase de Exploración

- *Primero les voy a explicar que es un tono y les mostrare ejemplos.*
- *Luego vamos a salir al patio a buscar distintos tonos de un mismo color.*

Fase de Transformación

- *Después entraremos al taller comenzaremos a dibujar el tema de hoy, “que me gustaría hacer en mis vacaciones”.*

Nuevamente entramos en una Fase de Exploración y de Transformación con respecto al color

- *Cuando terminemos con el dibujo, pondremos en una cubetera los colores primarios tres veces cada uno, mas el blanco y el negro. Por ejemplo pongo el rojo en tres huecos de la cubetera, a uno le agrego blanco, al otro negro y dejo uno en su estado puro, lo mismo hago con el amarillo y con el azul.*
- *Después de tener listos los colores, empezaremos a jugar con los tonos en nuestro dibujo.*

Cierre: La instalación de la Fase de Culminación y de Separación se daría por medio de la exposición y cierre. Los integrantes del taller expondrán sus trabajos luego se sentaran en semi-círculo frente a los mismos. Se comenzará con el juego del pase de pelota para que cada uno de ellos pueda contar que dibujo. Este dibujo es el primero que se realiza en base a una consigna diferente a como se venía trabajando. La consigna requiere trabajar con formas y representaciones que aluden al mundo interno y

significativo del sujeto. Es aquí donde se ponen en juego imágenes, recuerdos y vivencias particulares de cada sujeto para ser representadas por el trazo y la pintura.

Materiales necesarios: lápiz negro, goma y cartón de 35 cm x 45.

VII Encuentro

Tema: “Utilizar los colores primarios, agregando los colores neutros, el blanco y el negro”.

Objetivo:

- Introducir la noción de tonalidades del color, para que el sujeto pueda diferenciar los distintos matices dentro de un mismo color.

Fundamentación: El propósito de retomar una actividad esta relacionado con la necesidad de que el sujeto tenga que recurrir a su repertorio de funciones yoicas para recordar que se hizo y que se hará en este encuentro. Es una manera de ensayar constantemente y a manera de juego estimulando a la narración, a la reflexión y a lo intersubjetivo estableciendo sus propias dinámicas de intercambio de la experiencia y del conocimiento para prepararse a realizar la tarea.

Inicio de la actividad: *Buenas tardes hoy continuaremos con el trabajo anterior, antes de comenzar a pintar, me gustaría que charlemos un poco entre nosotros sobre lo que hicimos en el encuentro anterior.*

Después de la charla se dará comienzo a la actividad propiamente dicha, donde el coordinador volverá a retomar la consigna.

Desarrollo de la temática: el coordinador escribirá la consigna en el pizarrón y pegará los ejemplos mostrados la clase anterior sobre tonos. Cada uno buscara sus elementos para dar comienzo a la tarea.

Consigna: *“Hoy vamos a pintar el dibujo realizando los tonos con blanco y negro de cada color primario”.*

Fase de Exploración y Transformación del color

- *En cada compartimiento de la cubetera pondrán tres veces el mismo color primario y luego le añadiremos el blanco a uno y el negro a otro y dejaremos un color puro para usar, o sea que obtendremos de un mismo color dos mas, uno claro y otro oscuro.*
- *Después empezaremos a pintar, este trabajo requiere de más tiempo que los otros, porque el cartón es más grande y necesitamos ir pensando cómo y dónde aplicar cada uno de los colores, entonces nos tomaremos el próximo encuentro para finalizarlo.*

Cierre: Se colgaran los trabajos al frente para dar comienzo a la reflexión de la experiencia transitada hasta ese momento. El coordinador les propondrá observar el trabajo propio y el de sus compañeros, con esto se pondría de manifiesto la variabilidad de las producciones. Este ejercicio se centra en el reconocimiento y respeto del trabajo propio y el ajeno en establecer relaciones entre las similitudes que se podrán encontrar en algunos colores y en las formas, así como las diferencias. El objetivo de este cierre es que cada sujeto pueda significar la producción artística como propia y original, y sentirse identificado con el trabajo que realiza.

Materiales necesarios: pinceles y acrílicos amarillo, rojo, azul, blanco y negro.

VIII Encuentro

Tema: “Utilizar los colores primarios, agregando los colores neutros, el blanco y el negro”.

Objetivo:

- Introducir la noción de tonalidades del color, para que el sujeto pueda diferenciar los distintos matices dentro de un mismo color.

Fundamentación: Como ya se dijo anteriormente esta actividad es un tanto más compleja con respecto a los colores, es por esa razón que se cree necesario tomar un encuentro más para la terminación del trabajo.

Inicio de la actividad: *Buenas tardes hoy terminaremos el trabajo sobre tonos que comenzamos hace dos clases, cada uno buscará sus elementos para seguir con la pintura.*

Desarrollo de la temática: La tarea de hoy será que los alumnos puedan terminar de pintar el dibujo, lo cual significaría volver a armar los tonos de cada color.

Consigna: *“Hoy vamos a terminar nuestro trabajo, volveremos a armar los colores con sus tonos para pintar lo que nos falta del dibujo”.*

Cierre: Nuevamente los alumnos colgarán sus trabajos y luego se sentarán para observar los mismos. Estaríamos ante la culminación de otro trabajo, con lo cual se creería oportuno que el coordinador haga una devolución de este proceso que implicó tres encuentros. Luego se les preguntará a ellos como se han sentido ante esta nueva tarea, los obstáculos que se presentaron y como los resolvieron.

Materiales necesarios: pincel y acrílicos.

IX Encuentro

Tema: “Buscar forma geométricas en la naturaleza y dentro del taller”.

Objetivo:

- Estimular al sujeto a la percepción y discriminación de los diversos elementos que nos brinda el entorno con la posibilidad de utilizarlos creativamente.

Fundamentación: Esta actividad es importante para acercarlos a nuevas formas de componer una obra de arte, utilizando formas geométricas las cuales aluden a un movimiento artístico llamado “cubismo”. Si bien el cubismo es una manera de arte abstracto y que posee una descomposición del objeto para luego ser armado desde la subjetividad del artista, no es lo que se va a realizar en esta propuesta de formas geométricas. Lo que se intentaría con este grupo es un acercamiento a lo simbólico, sin trascender a un nivel de abstracción y simbolismo, propio del pensamiento lógico formal, al cual no se podría acceder debido a los límites de las capacidades de pensamiento que caracteriza a este grupo.

Esta actividad implica un ejercicio de exploración y reconocimiento de nuevas representaciones tomadas del entorno para incluirlas como parte del lenguaje plástico, de imágenes visuales que participan de un proceso formativo. La búsqueda y elección de estas formas para representar designan un nuevo acto creador que parte de un material concreto, para luego organizarlo y llegar a una síntesis por medio del dibujo y el color.

Inicio de la actividad: *Buenas tardes, después de nuestro último tema, el cual implicó un proceso de exploración de los colores, hoy les propongo que juguemos un poco con las formas. La actividad de hoy requiere de la búsqueda de formas geométricas, porque nos va a servir de mucho cuando pintemos sobre objetos como los que ustedes realizan en la carpintería. Como recordarán hasta ahora hemos trabajado con formas más realistas, tomadas de nuestro entorno y también de nuestra imaginación, aprender sobre otras formas nos va a ayudar a tener mas herramientas a la hora de pintar y elegir. Para comenzar les traje libros y revistas de pintores muy*

reconocidos como Picasso, Braque y Mondrian, ellos utilizaban en sus obras figuras geométricas y fue un periodo de la pintura que se denominó Cubismo.

Desarrollo de la temática: Esta actividad requiere de ver, comparar y explorar formas, para ello el coordinador ira deteniéndose lo necesario para que todos puedan entender de qué se trata la tarea.

Consigna: *“Dibujaremos formas geométricas, las cuales tomaremos de nuestro entorno y del taller, utilizaremos el color de manera libre y espontánea”.*

Fase de Exploración

- *A medida que veamos los libros y revistas con los ejemplos sobre pintores que han utilizado formas geométricas en sus trabajos, trataremos entre todos de buscar en el taller, formas similares.*
- *Después nos iremos afuera para seguir buscando formas geométricas.*

Fase de Transformación

- *Luego volveremos al taller y comenzaremos a construir nuestra obra, con los elementos que hallamos tomado de la experiencia de observación.*

Fase de Culminación del dibujo y Fases de Exploración y Transformación del color

- *Cuando terminemos de dibujar, pintaremos nuestro trabajo de manera libre y espontánea.*

Cierre: Como en cada finalización se exponen los trabajos, y se comienza a hablar sobre esta nueva experiencia. Mediante el juego de la pelota, el coordinador les pedirá que cada uno diga como se sintieron ante esta propuesta, cuales fueron las dificultades y que les gusto del trabajo con formas geométricas. Al terminar el coordinador les hará una devolución grupal del proceso y se continuará con este trabajo el próximo encuentro.

Materiales necesarios: cartón de 40 cm x 50 cm y lápiz.

X Encuentro

Tema: “Buscar forma geométricas en la naturaleza y dentro del taller”.

Objetivo:

- Estimular al sujeto a la percepción y discriminación de los diversos elementos que nos brinda el entorno con la posibilidad de utilizarlos creativamente.

Fundamentación: Como ya se dijo anteriormente esta consigna sostiene la importancia de explorar nuevas formas para estimular la capacidad de percepción, de discriminación y de representación.

Inicio de la actividad: *Buenas tardes hoy continuaremos cada uno con el trabajo de la clase anterior. Antes de comenzar a pintar vamos a recordar entre todos sobre que trabajamos, cual era el tema y que hicimos. Luego buscaremos nuestros elementos y manos a la obra.*

Desarrollo de la temática: En este trabajo no había pautas establecidas sobre el uso del color, teniendo en cuenta que el sujeto se encontraría en un primer momento en la fase de exploración del color, podríamos inferir la utilización de las capacidades yoicas, de rodeo y de planificación antes de la acción motora, para pasar a la fase de transformación o sea a la producción propiamente dicha. Se podría pensar que se pondría en evidencia los aprendizajes realizados a lo largo del proceso.

Consigna: “Hoy pintaremos nuestro trabajo sobre formas geométricas de manera libre y espontánea”.

Cierre: El coordinador les pedirá que cuelguen sus trabajos, para luego observar los resultados logrados. En este momento es donde se produce el alejamiento del autor con respecto a su obra, pero esto no se logra, sino es por mediación de la palabra, con el objetivo de que cada creador pueda apropiarse de su objeto plástico. Entonces comienza

a transitar la pelota junto con la narración, juego y palabras, en búsqueda de un sentido, que esta presente en la subjetividad del autor y en la objetividad del otro, del semejante.

Se cierra otro encuentro junto con una nueva producción para poder seguir creando.

Materiales: pinceles y pinturas acrílicas.

XI Encuentro

Tema: “Figura y fondo, elaboración libre utilizando los conocimientos aprendidos a lo largo de los encuentros”.

Objetivo:

- Discriminar entre figura y fondo pudiendo establecer límites entre unos y otros para lograr una gestalt integrándola en una composición.

Fundamentación: Una figura parte de impresiones captadas por un sentido y que son percibidas constituyendo una unidad u objeto. La figura se podría definir como contorno, área, límite, espacio limitado por líneas es una entidad diferente del fondo o campo exterior a sus límites. Por lo general se tiene la impresión de que el fondo es lo que acontece detrás de la figura.

Se podría decir que el objetivo de desarrollar el tema figura y fondo, nos permitiría seguir reforzando funciones yaicas como la percepción y discriminación de que “es una figura” y cual “es el fondo”, una figura hace alusión a una unidad, en este caso no aislada sino integrada en una gestalt con el fondo concepto de integración y síntesis para la construcción de la obra.

Inicio de la actividad: *Buenas tardes hoy antes de comenzar quisiera recordarles que nos quedan dos clases para terminar este primer módulo, como les explique al inicio, el segundo módulo consta de pintar los objetos que ustedes han fabricado a lo largo del año en el taller de carpintería, con el objetivo final de exponer todo lo que estamos haciendo para que la gente vea sus trabajos y ustedes puedan explicarles como los han hecho y además tendrán la posibilidad de ponerlos en venta.*

Hoy vamos a dar comienzo a un nuevo tema, donde lo central van a ser las formas y lo secundario el fondo, les traje unos ejemplos para que juntos podamos diferenciar que es la figura y que es el fondo. Para esta actividad usaremos un cartón rectangular de 40 cm. x 60 cm.

Se dará comienzo a la actividad con la observación de los ejemplos y la explicación de conceptos básicos sobre figura y fondo, la importancia de la existencia de cada uno y la integración de ambos conceptos en una producción plástica.

Desarrollo de la actividad: Después de haber mostrado los ejemplos y explicar los conceptos se procederá a la construcción de la obra. La consigna para este trabajo será abierta, en cuanto a la elección de formas y colores, el objetivo es que el sujeto entre en la fase de exploración y transformación tanto con las formas como con los colores.

Consigna: *“Realizar un trabajo donde podamos diferenciar la figura del fondo. La figura sería lo más importante y central en la obra y el fondo aquello que ocurre por detrás de la figura. La forma y los colores se podrán usar con total libertad”.*

Cierre: Se estima llegar hasta el dibujo y continuar en el encuentro que viene con la pintura. Se siguen las pautas del encuadre para el cierre, se cuelgan los trabajos y se realiza el juego de la pelota. El coordinador les pedirá a cada uno que cuando le llegue la pelota, se levante y les muestre a sus compañeros su dibujo, señalándole cual es la figura elegida y cual es el fondo, y que les cuente porque eligió esa figura y ese fondo. Luego de que todos hayan hablado el coordinador les hará nuevamente una devolución del proceso de trabajo grupal, rescatando los aspectos positivos para reforzar la autoestima y estimular la producción creativa.

Materiales necesarios: cartón de 40 cm x 50 cm y lápiz

XII Encuentro

Tema: “Figura y fondo, elaboración libre utilizando los conocimientos aprendidos a lo largo de los encuentros”

Objetivo:

- Discriminar entre figura y fondo pudiendo establecer límites entre unos y otros para lograr una gestalt integrándola en una composición.

Fundamentación: En el encuentro anterior por medio de la construcción del dibujo se establecerían los límites y discriminación entre la figura y el fondo. En este encuentro se reforzaran estos conceptos nuevamente con el uso del color, además del rodeo y la planificación de la acción. Las superficies a pintar son un poco más amplias, lo cual permitirá hacer uso de todos los pinceles, como instrumento de discriminación y planificación, apuntando a la flexibilidad y plasticidad del autor y de su obra.

Inicio de la actividad: *Buenas tardes hoy vamos a continuar con el trabajo que dejamos la clase pasada, cada uno buscará su dibujo y entre todos recordaremos cual era el tema que iniciamos en este proyecto. Luego cada uno sacará sus elementos para dar comienzo a la pintura. Recuerden que primero tenemos que observar nuestro trabajo para planificar el uso del color y del pincel de acuerdo al tamaño de la superficie a pintar.*

Desarrollo de la temática: Al momento de comenzar con la tarea de pintura cada uno de los integrantes de este taller deberá observar su trabajo para planificar el color y el uso del pincel adecuado para cada superficie, el sujeto se anticipa ante la composición, con este ejercicio comienza la fase de exploración para dar lugar a la transformación, con el color.

Consigna: *“Hoy pintaremos nuestros trabajos con total libertad en el uso de los colores, pero respetando los límites entre las figuras y el fondo”.*

Cierre: Para este cierre se utilizarán 40 minutos, ya que se hace necesario hacer una síntesis de todos los trabajos, debido a la terminación del primer módulo. El coordinador les pedirá que peguen en la pared todos los trabajos realizados hasta ahora, luego se sentarán para observar la secuencia de los mismos. El coordinador tomará la palabra para realizar una síntesis de los logros obtenidos durante el proceso. La producción es tanto individual como resultante de lo que allí con otros, es posibilitado, donde los márgenes, fronteras de lo propio y del otro se desdibujan. Es quizás allí donde podamos encontrar la riqueza del intercambio subjetivo en lo que la objetividad de la producción abre como campo posible.

Luego tomará la pelota y comenzará a pasarla para que cada uno hable sobre su propia experiencia otorgándole un sentido unificador al proceso.

De este módulo se elegirán dos trabajos por alumno para enmarcar y ser expuesto como obra en la exposición y feria, la elección estará a cargo del alumno.

Al finalizar este encuentro el coordinador les pedirá los materiales para el próximo trabajo: *“como recordarán este taller tiene diferentes módulos, y en cada uno vamos a ir aprendiendo cosas nuevas. En nuestro próximo encuentro comenzaremos el módulo II, en el cual vamos a trabajar con los objetos que ustedes realizan en la carpintería, los van a traer y aquí los pintaremos. Para el módulo II disponemos de 8*

encuentros, cuando lo terminemos pasaremos al módulo III, en donde vamos a organizar una exposición y feria invitando a otras instituciones, a la comunidad, amigos y a nuestra familia para que vean lo que ustedes realizan”.

Materiales necesarios: cartón y pinturas acrílicas.

MÓDULO II: TALLER DE INTEGRACIÓN Y PRODUCCIÓN ENTRE EL TALLER DE ARTE Y TALLER DE EBANISTERÍA. “TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA PRIMA”

El segundo módulo pone el acento, en la integración de ambos talleres con la posibilidad de que el sujeto siga su formación artística sobre los productos que realiza en la carpintería, los cuales podrían ser potencialmente comercializables.

Este módulo tendrá una duración de 8 encuentros, lo que se estima aproximadamente un mes.

Objetivos

- Comprender los procesos de producción de un objeto con el fin de incorporar e integrar los distintos espacios y tiempos que se necesitan para la creación de un producto.
- Incentivar a los sujetos a que sean capaces de realizar una representación previa del producto en el que luego trabajarán concretamente.
- Estimular a la creación de un producto con el fin de favorecer la autorrealización, la individualización y sociabilización.

Fundamentación

Este módulo tiene como finalidad comenzar con el proceso de producción de productos inicialmente elaborados en el taller de carpintería y posteriormente continuado en el taller de arte. Con el propósito de establecer un proceso de elaboración que contaría con dos fases integradas para el resultado final del producto. Winnicott (2007), dice “[...] *el jugar y la experiencia cultural son cosas que valoramos de modo especial; vinculan el pasado, el presente y el futuro; ocupan tiempo y espacio*”. (Pág. 145).

Por medio de esta actividad los participantes contarán con diversas alternativas para continuar el proceso creador, dichas alternativas estarían relacionadas con la aplicación de lo aprendido en el primer módulo con respecto a los colores y las formas para ser aplicadas a los objetos creados en el taller de carpintería. Lo fundamental es

seguir estimulando las funciones yojicas por medio de la capacitación y formación que el sujeto recibe.

Este módulo como se dijo anteriormente, se trabajara en dos fases, la primera se centra en la construcción de un boceto como representante del producto a trabajar. En la segunda fase se trabaja sobre la transformación del material en concreto (cajita, mesa, bandeja, etc.), en base al boceto que va orientar la tarea. De esta forma el módulo quedaría centrado en dos fases de trabajo, bien diferenciadas, por un lado el boceto y la representación y por otro el producto sujeto a la transformación y acabado estético.

La continuación de los encuentros quedaría sujeta a la capacidad de producción de cada alumno, dado que la operación tenderá a repetirse, luego del primer producto terminado.

Este módulo cuenta con mayor flexibilidad en la estructuración de las actividades, se podría pensar que de esta manera se deja un amplio margen en la libertad de acción y creación del sujeto. Con esto no se pretendería dejar de lado un ritmo de trabajo, sino todo lo contrario, establecer un modo individual acorde con el funcionamiento y tiempo interno de cada sujeto.

La posibilidad de poder pautar este módulo con un criterio más amplio estaría dada por la estructuración del módulo que lo antecede y por la evaluación de seguimiento del mismo. En base al módulo anterior el coordinador tendría una evaluación individual de las capacidades y modos de cada sujeto para crear y trabajar, y es desde allí que se pautarán las exigencias y objetivos individuales, en base a un objetivo general.

El criterio de flexibilidad de este módulo, se debe a la necesidad de tener en cuenta las diferentes capacidades individuales de los integrantes del grupo, intentando atenuar posibles frustraciones y generando por parte del coordinador un clima de trabajo contenedor de acuerdo a las limitaciones y posibilidades de avance individual. En función de la evaluación de seguimiento se establecerá las exigencias mínimas y máximas en pos de la capacidad de producción de cada uno (habilidades, aptitudes, modos de aprehensión, etc.)

Formato de la actividad a seguir a lo largo del módulo

Debido a la integración de ambos talleres, nos encontraríamos con una producción variada en cuanto a los productos, ya que en el taller de carpintería los alumnos no realizan todos los mismos objetos, cada uno elige que hacer, en consonancia con sus posibilidades, preferencias y gustos. Debido a esto se plantearían dos objetivos básicos, uno general y otro individual.

Para este módulo se necesitaría de otra persona que participe como observador participante, para poder atender a las necesidades individuales del grupo, ya que cada uno estará en diferentes momentos de la producción. La institución permite que estudiantes avanzados de diversas carreras, psicopedagogía, psicomotricidad, profesores de educación especial, psicólogos, etc. participen en prácticas, como observadores participantes en los diferentes espacios, es por esta razón que se podría contar con una persona más en el taller.

Objetivo general

- Realizar como mínimo la elaboración y finalización de un producto.

Objetivos específicos:

- Incentivar a los sujetos a que sean capaces de realizar la cantidad de productos acorde a sus capacidades de producción.

Fundamentación y descripción de las fases de los encuentros:

Primera Fase, bocetos: realizar un dibujo en una hoja blanca, la cual va a variar de tamaño de acuerdo al producto que se traiga para pintar. Esta representación deberá ser pensada de acuerdo a las características del objeto, ya sea una caja, una mesa, una bandeja, etc.

En esta fase los sujetos estarían ante la complejidad de tener un producto para ser pensado estéticamente, un interjuego entre las representaciones internas y el objeto concreto. Estar ante el producto implicaría poder dimensionar objetivamente la superficie del objeto para realizar la representación acorde a la misma, intentando lograr un ajuste aproximado entre la subjetividad y la adaptación real del objeto. Esta fase del boceto, la cual implicaría cierta dimensión simbólica promovería un acercamiento a la representación en la ausencia de los objetos, intentando ingresar la categoría simbólica en torno a una ya existente y predominante categoría de lo concreto en relación a la operatoria del pensamiento.

Segunda Fase, transformación: Se trata de trasladar la representación de la hoja al producto para ser pintado y terminado estéticamente.

En el pasaje de la representación del papel al producto, podríamos inferir que el sujeto contaría con la posibilidad de ligar la representación con la cosa concreta (producto). Trabajo que luego se reforzará en el cierre de cada encuentro. Resultaría interesante la observación de la construcción y dialéctica entre el sujeto, la hoja en blanco y el objeto en bruto, como proceso creador que invita a preguntarse: que represento aquí (en el papel) y allí (en el objeto)?, como represento? a quienes represento?, se abrirían una serie de interrogantes en torno a la creación y adaptación al producto.

Cierre: El formato de cierre se seguirá respetando como parte del encuadre y por el significado que se le otorga a la palabra en este momento. Además en este módulo debido a la variabilidad de la producción, el intercambio entre los sujetos favorecería al enriquecimiento del grupo, ya que cada uno podrá exponer su producción

y expresar sus maneras de resolver pictóricamente un espacio que ya no es solo el papel, sino un objeto con características tridimensionales.

Materiales necesarios: pinturas, pinceles, hojas de distintos tamaños y lápiz negro.

MÓDULO III: TALLER DE EXPOSICIÓN. “ABRIENDO PUERTAS”

El tercer módulo, y a modo de cierre se apunta al taller de exposición de los productos y al intercambio sociocultural, con una duración de cuatro encuentros aproximadamente.

Objetivos

- Contribuir al fortalecimiento del si mismo y de autonomía generando un espacio de integración con la sociedad.
- Favorecer a la integración de los procesos transitados en los diferentes módulos.

Fundamentación

Este módulo apunta a que cada sujeto exponga su producto con la finalidad de un intercambio sociocultural. Esta exposición se realizaría desde la escuela promoviendo un espacio de invitación a otras instituciones a exponer lo que realizan junto con ellos, preparando una feria abierta a la comunidad. Es significativo para los alumnos que han participado de un proceso creador y productivo poder intercambiar con los demás su experiencia.

“*Abriendo Puertas*”, título de este módulo, el cual representaría una de las expectativas de este proyecto y es poder dar a conocer que un sujeto con capacidades diferentes, es ante todo una persona con sensibilidad, con habilidades e intereses que lo hacen un ser humano capaz, apto y con capacidad de asumir la responsabilidad de “hacer”, solo que muchas veces le faltan oportunidades para demostrarlo. Por esta razón se pretendería mostrar, abriendo las puertas de la institución para dejar entrar el contexto que envuelve a estos adolescentes, su comunidad.

Mediante la exposición se pretendería lograr un intercambio entre los sujetos creadores con otras instituciones y la comunidad, poniendo énfasis en el proceso transitado para lograr un producto terminado, esto daría cuenta de aspectos subjetivos

(vivencias, obstáculos, gratificaciones) y objetivos (técnicas, materiales, etc.) trabajados durante la transformación de la materia en una forma nueva y autónoma.

Actividades

Las actividades de este módulo se plantearán en cuatro encuentros:

Primer encuentro: “diseño de tarjetas y afiches de invitación a la comunidad”

Segundo encuentro: “terminación de las tarjetas y afiches de invitación”

Tercer encuentro: “pegar en un cartón grande todos los trabajos realizados en el primer módulo para ser expuesto junto con los productos en el stand”.

Cuarto encuentro: “exposición de los trabajos y productos”.

I Encuentro:

Tema: “Diseño de tarjetas y afiches de invitación a la comunidad”.

Objetivo:

- Intentar generar un modo de promoción creativo de sus productos por medio del diseño y la interacción social.

Fundamentación: Este módulo promueve desde su inicio el trabajo en conjunto para que el sujeto pueda trascender en la medida que sus posibilidades se lo permitan el trabajo individual, reforzando de esta manera los lazos sociales tanto inmediatos o cercanos, como aquellos mas extensos.

El desarrollo de esta actividad creativa será grupal, con lo cual se pretendería lograr un espacio de intercambio y acuerdo para lograr un objetivo común. La creatividad estaría dirigida a la realización de un proceso y producto (afiche y tarjetas) donde se juega la interacción de los sujetos para alcanzar una meta. Este módulo apunta a totalizar el proceso de consenso desde la creación, producción y presentación del producto como cierre.

Inicio de la actividad: *“Buenas tardes hoy comenzamos con una nueva tarea, tenemos que realizar las tarjetas y los afiches de invitación para la feria y exposición de sus productos. En primer lugar nos vamos a dividir en grupos de tres para trabajar en el diseño de los afiches.*

Cada grupo va a realizar diseño en forma libre en tres afiches de color blanco, la técnica que utilizaremos será el collage, también podremos dibujar y pintar con fibras, tiza y crayones. Todos van a trabajar los tres afiches a un costado porque le agregaremos un escrito invitando a la comunidad a nuestra exposición y feria. Luego cada grupo realizará seis tarjetas para invitar personalmente a amigos y familiares”.

Consigna: *la actividad de hoy va a continuar el próximo encuentro, cada grupo hoy deberá tener terminado los afiches.*

- *Primero cada grupo deberá ponerse de acuerdo en como van a trabajar cada afiche.*
- *El diseño es totalmente libre y deberá ser realizado a un costado del afiche porque necesitamos espacio para escribir la invitación.*

- *Para pintar el trabajo se van a usar tizas, fibrones y crayones ya que este papel no resiste la pintura.*

El coordinador y la auxiliar deberán alentar a cada grupo al intercambio de ideas sobre el diseño del afiche, para luego llegar a la síntesis del trabajo.

Desarrollo de la temática: Los integrantes se sentarán por grupo para comenzar su tarea, el coordinador les explicará la consigna de trabajo y el objetivo de la misma. Cada grupo tendrá tres afiches blancos para realizar su collage, que podrán complementar con dibujo y colores.

Cierre: Se utilizará solo quince minutos para el cierre, donde se expondrá un afiche por grupo para que todos puedan ver cada uno de los trabajos.

Materiales necesarios: afiches, lápiz negro, crayones, fibrones, tizas y goma.

II Encuentro

Tema: “Diseño de tarjetas y afiches de invitación a la comunidad”.

Objetivo:

- Intentar generar un modo de promoción creativo de sus productos por medio del diseño y la interacción social.

Fundamentación: Se seguirá trabajando de manera grupal con el mismo propósito de fomentar el intercambio entre los sujetos y lograr un trabajo en conjunto para una meta en común.

Inicio de la actividad: *“Buenas tardes hoy haremos las tarjetas de invitación, cada uno estará con su grupo de trabajo”.*

Desarrollo de la temática: Después de que cada integrante este con su grupo se dará comienzo a la actividad, con la consigna.

Consigna: *“Hoy cada grupo va a realizar sus tarjetas personales de invitación, siguiendo la misma consigna de trabajo del encuentro anterior. Cada grupo podrá intercambiar con sus compañeros ideas sobre el diseño, también pueden hacerlo similar al afiche.*

Cada alumno realizará como mínimo tres tarjetas de invitación, esto quiere decir que si tienen tiempo pueden hacer más de tres”.

Cierre: Se tomarán quince minutos para disponer cuales serán los negocios que cada grupo dejara su afiche de invitación. Con esta actividad extraescolar se pretendería incorporar a modo de continuidad del proceso creativo dentro del taller, la comunidad, como espacio que trasciende lo institucional, pero que a su vez se sostiene desde ella.

Materiales necesarios: cartulinas blancas de 20 cm x 15 cm, lápiz, crayones, tizas, fibrones.

III Encuentro

Tema: “Organización de los trabajos para la exposición”.

Objetivo:

- Estimular la capacidad de integración y síntesis a través de la organización de todos los trabajos realizados durante el primer y segundo módulo.

Fundamentación: La importancia de este encuentro radica en que cada uno deberá organizar sus trabajos hechos en cartón para ser exhibidos. Se podría pensar que esta actividad implica apelar a diversas funciones del yo, como las básicas y las sintéticas, integradoras y organizadoras, las cuales han sido trabajadas a lo largo del proyecto.

Inicio de la actividad: *“Buenas tardes hoy tendremos una gran tarea, organizar los trabajo para la presentación en la feria”.*

Desarrollo de la temática: La tarea de hoy implica que cada uno tenga todos los trabajos del primer módulo para ser pegados en un cartón grande y los trabajos del segundo módulo para organizar como van a ser expuestos en la feria. Los trabajos que van a pegar se hará de acuerdo a la fecha de realización. El coordinador y la auxiliar ayudarán a la organización de la tarea.

Consigna: *“Cada uno tiene un cartón para pegar todos sus trabajo de acuerdo al orden que fueron realizados, desde el primer encuentro hasta el ultimo”.*

Cierre: Tomaremos quince minutos para charlar sobre las dudas que se presenten con respecto a la exposición.

Materiales necesarios: cartones y cinta de papel.

IV Encuentro

Tema: “Armado del stand, exposición y feria”.

Objetivo:

- Estimular la integración y socialización de los sujetos por medio de la exposición y feria.
- Promocionar el valor de los logros obtenidos a nivel individual y grupal a través del reconocimiento propio y sostenido desde otros, la comunidad.

Fundamentación: Este encuentro nos brindaría la posibilidad de llegar a un objetivo final que sustenta este proyecto y es trascender las barreras de lo institucional. Este objetivo nos brindaría la oportunidad de incorporar la comunidad para que conozca las capacidades de estos adolescentes que trabajan puertas adentro.

Abriendo puertas, es una manera de incluir a la comunidad en el ámbito de la institución, es promover desde los adolescentes un cambio de actitud. Este cambio implica ensayar desde la escuela como se puede participar en la comunidad, no solo esperando que la sociedad incluya a estos jóvenes, sino desde ellos hacerse un lugar posible, atravesando estigmas y prejuicios fundamentados desde el desconocimiento que sustenta que las personas con capacidades diferentes son sinónimo de inclusión intrafamiliar o intrainstitucional.

Inicio de la actividad: *“Buenos días. Hoy sería nuestro último encuentro, el cual es muy importante para ustedes y para mí como coordinador. Como ya saben es el momento de exponer los trabajos para que las personas que nos visiten puedan conocerlos y disfrutar de sus dibujos, pinturas y objetos. Seguramente que muchos les van a preguntar como fueron realizados y ustedes tendrán la oportunidad de recordar y contarles como trabajaron. Como ya saben yo me voy a quedar durante toda la feria para ayudarlos, acompañarlos y disfrutar de este evento”.*

Desarrollo de la actividad: Este encuentro se va desarrollar durante todo el día, en diferentes etapas. Los integrantes del taller, las instituciones que fueron invitadas a participar y los docentes de las diversas áreas se reunirán por lo menos tres horas antes de la prevista para la apertura de la exposición.

Primeramente los docentes estarán para organizar la disposición del espacio y ayudar a cada grupo a armar su stand, con bancos y mesas. La presentación de los trabajos en los stand se hará en grupos de tres personas, al igual que en la realización de los afiches y tarjetas.

Una vez concluido esto se procederá a la apertura de la exposición. Sería oportuno que el coordinador abriera la feria con un discurso sobre el significado del trabajo para todas las personas, la creatividad como herramienta al alcance de todos, y las potencialidades y capacidades de estas personas para realizar diversas tareas.

Cierre: Para concluir con el evento el coordinador podría decir nuevamente unas palabras de agradecimiento a las personas que participaron de la exposición, a los docentes, a las instituciones y a la comunidad, a todos los que hicieron posible desde su participación y colaboración esta feria.

PRESUPUESTO

HONORARIOS

Gastos Generales	Costo total
Honorarios Profesionales	\$ 3.000,00
Honorarios de Ayudantes o Voluntarios	\$ -
Total de Honorarios	\$ 3.000,00

MATERIALES POR MODULO

Modulo I	Costo Unitario	Cant. De Unidades	Costo total
Cartones de 1m x 1,50, de 1mm de espesor.	\$ 3,00	10	\$ 30,00
Potes de Acrilicos de 250 cm cubicos (5 colores: azul, amarillo, rojo, negro y blanco).	\$ 20,00	10	\$ 200,00
Paquetes de pinceles	\$ 12,00	5	\$ 60,00
Total Modulo I	\$ 35,00	25	\$ 290,00

Modulo II	Costo Unitario	Cant. De Unidades	Costo total
Resmas de Hojas Blancas	\$ 24,00	1	\$ 24,00
Total Modulo II	\$ 24,00	1	\$ 24,00

Modulo III	Costo Unitario	Cant. De Unidades	Costo total
Afiches	\$ 1,00	10	\$ 10,00
Cartulinas	\$ 0,75	5	\$ 3,75
Tizas, crayones y fibrones a compartir una caja de cada uno.	\$ 25,00	1	\$ 25,00
Cartones de 3 mm	\$ 5,00	10	\$ 50,00
Total Modulo III	\$ 5,00	10	\$ 50,00

TOTAL DE PROYECTO	\$ 3.364,00
--------------------------	--------------------

CONCLUSIONES

La construcción de un trabajo final de graduación es un proceso creativo que comienza con un interés, luego le sigue una investigación y recolección de datos agrupados caóticamente hasta que comienza a tomar forma de algo, que se transforma en otra cosa desconocida y que sorprende al autor, por suerte esto no sucede mágicamente sino que es un recorrido personal e intransferible de quien elabora y aprende en cada momento de esta construcción.

Desde mi experiencia, se llega al final de un proceso en donde se cierra un proyecto, pero se abren muchos interrogantes y posibles acciones que deberían formularse como continuidad de este.

A través de la demanda de una institución, se empieza por investigar como hacer posible y viable un proyecto para colaborar en algún aspecto a una problemática, que muchas veces, es tan amplia que sería utópico querer abarcarla desde un solo plan de acción.

Es interesante poder ver el proceso que se va tejiendo a medida que avanza este recorrido, nos encontramos en un largo camino de aprendizaje, con mucha información y con momentos de soledad que llaman a la reflexión y al diálogo entre la teoría, el pensamiento propio y la realidad de una institución enclavada en un momento particular y cultural. Es a partir de allí que los interrogantes aparecen reclamando respuestas, de las cuales algunas pueden ser abarcadas y otras quedan en suspenso en espera de ser tomadas en cuenta.

Como conclusión final me gustaría abordar las diversas aristas que comprometen al tema de la integración social de las personas con capacidades diferentes, porque creo que es una responsabilidad que nos compete a todos como sociedad por un lado, y por el otro el rol del psicólogo con respecto a una demanda, que a mi modo de ver, esta más allá de los habitáculos cerrados de una institución o consultorio privado. Las causas o los factores son muchos a la hora de plantearnos esta problemática, ser parte de un sistema social inclusivo es una necesidad, una demanda y un compromiso no solo de las instituciones educativas especiales, sino también de las políticas gubernamentales, el sistema económico y de la sociedad como masa crítica receptora.

La educación debería poder brindarles a sus alumnos contenidos que impliquen un proceso de aprendizaje para un futuro con posibilidades, pero esto a veces excede a las posibilidades de una institución debido que esta problemática compromete a toda una sociedad a la hora de pensarla.

La integración de una persona al medio social es una responsabilidad compartida, entre las personas que están a cargo de los grupos en las escuelas especiales, las familias que son un gran sostén para estos sujetos, y a veces el único, nosotros, la sociedad circundante, aquella que posibilita o imposibilita un lugar, los profesionales especialistas involucrados en la actividad de facilitar la integración y las políticas del momento que manejan los presupuestos de la educación, permitiendo o no solventar recursos económicos y humanos.

Un proyecto se circunscribe dentro de una metodología y una estructura que condiciona a un cierre del mismo, desde la responsabilidad, ética y criterio personal prefiero dejar este cierre abierto a la reflexión albergando la posibilidad de continuidad. En tanto pienso que el primer objetivo de este proyecto puede ser alcanzado en tiempo y forma, el segundo objetivo de integración necesitaría de otros talleres que le permitan a los sujetos ensayar de manera pragmática la inserción laboral.

En los talleres de carpintería, de cocina y de arte se tiende a la capacitación del sujeto ofreciendo herramientas que hacen a un oficio práctico de salida laboral, pero precisamos complementarla con prácticas que impliquen “un como si”. Este “como si” sería a mi modo de ver “pensar y actuar en la realidad inmediata”, para ello necesitamos de actividades relacionadas con y en la comunidad.

Para actuar y accionar desde la escuela fomentando políticas inclusivas, es necesario capacitar al contexto con el objetivo de informar y concientizar sobre las capacidades, habilidades de estos jóvenes para realizar diferentes trabajos y la importancia que implica para un sujeto cualquiera el hecho de sentirse útil.

Reflexionar en la manera de actuar y accionar es cuestionarse también la posición y el rol del psicólogo dentro de una institución educativa con la demanda de integrar a personas con capacidades especiales a la sociedad. Es aquí donde creo que la complejidad de la problemática excede al rol del psicólogo dentro de la institución, se podría decir que adquiere un carácter de intervención a nivel social. Podríamos pensarlo desde una intervención multidisciplinaria, en un trabajo conjunto con asistencia social,

medicina, psicopedagogía, psicología y otras, que aporten sus conocimientos no solo para informar y capacitar al contexto sino también desde el rol del psicólogo poder armar entre la institución, los docentes, las familias, la sociedad redes para contribuir a desarmar creencias, prejuicios y resistencias sociales. Es necesario comenzar a pensar en un rol que traspase las fronteras de lo privado y de lo institucional, porque sino seguimos participando desde la asistencia al “no normal, al que no se adapta”, continuamos en prácticas que perpetúan la homeostasis de una sociedad que sigue pensando que el diferente tiene que estar en la reclusión.

El modulo “abriendo puertas” es una aproximación a la inclusión, allí se exponen los trabajos para un intercambio con el medio, las personas que concurren podrán ver algunas de las capacidades de estos sujetos, lo cual creo que no es suficiente porque no se puede dimensionar en una exposición otros recursos y habilidades que poseen. Sería muy útil avanzar con el objetivo de integración un tiempo más, el cual excede a mi proyecto, es por eso que dejo planteado un esbozo de mis reflexiones para aquellos que deseen continuar este camino que se deja abierto.

Para continuar sería interesante realizar otro módulo que implique algún tipo de pasantías, convenios con la municipalidad y los comerciantes de la zona. Resultaría necesario informar de todas las actividades que realizan en la escuela a modo de empezar un entretendido institucional y social. Estos jóvenes manejan un kiosco, sacan fotocopias y manejan el dinero que cobran, realizan objetos en la carpintería como cajas, bandejas que las usan en la repostería, hasta muebles simples, y como si fuera poco aprenden a cocinar.

Con todo este material y bagaje de conocimiento que poseen estas personas se podría proponer convenios para pasantías en la misma municipalidad, en los comercios que tienen panadería, carpintería, restaurantes, librería, ventas de leña, kiosco, etc., Aquellos comerciantes que brinden un lugar para estos jóvenes deberían obtener un beneficio, sociales y/o económicos (como en impuestos) desde la municipalidad, terminada la pasantía quienes quieran podrán contratarlos de manera permanente.

¿Qué sucede con las demandas de integración y con la asistencia que brinda una institución?

Esta es una pregunta que me gustaría plantear para pensarla. Durante el armado conceptual del marco teórico y de los datos recogidos de las entrevistas, pensaba por

momentos cuanto se le exige a una institución y cuanto ella se exige así misma, en torno a la tan aclamada y deseada integración. Pareciera que esta palabra fue traída desde el más allá, de un dialecto desconocido y que la función de las instituciones y docentes es enseñar el significado y la existencia de la misma en nuestro lenguaje para luego ponerla en práctica. Entonces, la institución tiene que brindar un servicio, enseñar, capacitar, educar e integrar.

Integración social: incorporación de un individuo, grupo social o minoría étnica a una sociedad global, asumiendo los valores, pautas de comportamiento, instituciones y estructuras de esta, de manera que en el todo social predominen la cohesión y la cooperación sobre los conflictos. (Enciclopedia Salvat, pág 2155).

Con esta definición podemos empezar a jugar con las palabras que contiene, “*incorporación de un individuo, grupo social o minoría étnica a una sociedad global*”, ¿cómo se hace una integración si no hay donde integrar, si no hay sociedad que contenga y que dé lugares para integrar? Una sociedad global, lo que menos quiere es que los sujetos se diferencien o se discriminen unos de otros, la globalización plantea un modelo no solo económico sino también un modelo de pertenencia determinado por la masa global. Entonces ante aquello que es diferente, en cierta forma, se reacciona con indiferencia, no entra en el modelo social. Si decimos “*de manera que en el todo social predominen la cohesión y la cooperación sobre los conflictos*”, podríamos inferir que es un tanto contradictorio si la sociedad pretende la adaptación de la minoría a la mayoría y no que la mayoría pueda incorporar a la minoría con sus diferencias.

Este es el punto donde no logramos consenso como sociedad, acuerdos de convivencia en términos de salud (bio-psico-social) y armonía, negando de alguna manera los conflictos, los cuales podrían ser instancias de aprendizaje y tolerancia.

Entonces, la escuela especial tiene que capacitar al diferente para una posible adaptación al mundo de hoy y además tiene la gran tarea de capacitar a los que no son diferentes para que acepten y den lugar a las personas con capacidades especiales. Creo que es fundamental para integrar estos jóvenes capacitar al contexto para que les den la oportunidad de demostrar que pueden, tejer redes institucionales y sociales. La escuela capacita al niño y al joven pero parece que esto no es suficiente, tendrá que capacitar al contexto.

Podemos ver que no es tarea fácil utilizar palabras que parecen tan conocidas y que a la hora de significarlas en la praxis se convierten en trincheras teóricas. Las teorías deben estar sustentadas en las prácticas para que no resulten estériles al momento de aplicarlas, es por eso que necesitamos romper con los modelos sociales de las máquinas perfectas y empezar a aceptar, a convivir con las prácticas que involucren a todos y no solo a un sector.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrenechea, A. M., Manacorda M. V. de Rosetti. “*Estudios de Gramática Estructural*”. Editorial Paidós. Bs. As. Argentina 1961.
- Dalley, T. “*El Arte como Terapia*”. Editorial Herder. Barcelona, España 1984
- Diario Clarín, 2007. “*Crece la Inserción Laboral de Personas con Discapacidad*”. Recuperado el 26 de marzo de 2009, clarín inserción laboral discapacitados.mht
- Diccionario Esencial Latino. Editorial Vox. España 2001.
- DSM IV Manual Diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales. Editorial Masson. Argentina 1995
- Ferrari, H. A. (1996) “*Salud Mental en Medicina. Contribución del Psicoanálisis al campo de la Salud*”. Ed. Libreros Lopez Editores
- Fiorini, H. J. “*El Psiquismo Creador*”. Editorial Nueva Visión. Argentina 2006
- Freud, Sigmund. “*El Yo y el Ello*”. Obras Completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2004
- Freud, Sigmund. “*La Interpretación de los sueños*”. Obras Completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2004
- García, “*El Grupo, Métodos y Técnicas Participativas*”. Editorial Espacio. Argentina 1997
- Ingalls, R. P., “*Retraso Mental*”. Editorial El Manual Moderno. México 1982
- Kris, Ernesto. “*Psicoanálisis y Arte*”. Editorial Paidós. Buenos Aires 1955.
- La Nación, 2004, Discapacitados: “*Su Inserción Laboral*”. Recuperado el 13 de marzo de 2009, http://www.la.nación.com.ar/nota.asp?nota_id=655715
- Lic. Aurora, E. y Rueda N. “*Introducción a la Morfosintaxis del Castellano*”. Editorial Comunicarte. Córdoba. Argentina 2002.
- Mannoni, Maud. “*El Niño Retardado y su Madre*”. Editorial Paidós. Buenos Aires 2008.
- Marcelli, D. y Ajuriaguerra, J. “*Psicopatología del Niño*”. Editorial Masson. Argentina 1996

- Marinovic, M. “*Las funciones psicológicas de las artes*”. Revista Letras de Deusto, España, 1994.
- Mirotti, M. A. “Introducción al Estudio de las Técnicas Proyectivas”. Editorial Brujas. Argentina 2005
- Molina, S. G. “Deficiencia Mental”. Editorial Aljibe. España 1994
- Morales Häfelin, P. 2007. “*¿Puede la actividad plástica ayudar en el tratamiento de persona con trastornos mentales severos?* Recuperado el 14 de agosto de 2008, www.cybertesis.cl/tesis/chile/2007/moralesp/htm/index-fromes.htm
- OMS, 2003, “Trabajo de Inserción Laboral”. Recuperado el 6 de marzo de 2009, http://www.infodisclm.com/documentos/empleo/inserción_laboral_cixa.pdf.
- Paín, S. y Jarreau, G. “Una Psicoterapia por el Arte”. Editorial Nueva Visión
- Reisin, A. “Arterapia”. Editorial El Autor. Argentina 2005
- Rodulfo, M., 1986. “Trastornos del Desarrollo y Fantasma”. Recuperado el 1 de abril de 2009, D:/Mis documentos/Tosquelles y M. Rodulfo
- Winnicott, D. W. “Realidad y Juego”. Editorial Gedisa. España 1971

ANEXO I: ENTREVISTA

Entrevista con la psicóloga

-¿Me gustaría saber desde su rol como psicóloga dentro de la institución cuales son las demandas y como se abordan desde este ámbito?

En un primer momento se podría decir que las demandas llegan desde aquellas familias que advierten que su hijo necesita un abordaje distinto para su educación, recurren a la institución y nosotros evaluamos a través de un psicodiagnostico y entrevistas con los padres. Es así como se establece el primer contacto con el niño que ingresa a nuestra institución y con la familia.

Después dentro del ámbito educativo como psicólogos nos llegan principalmente las demandas del docente, quien por lo general esta más tiempo en contacto con los chicos en el aula. Es el docente que a través de una observación continua en el aula detecta diversas dificultades y desde allí informa al gabinete de psicología.

La manera de abordar estas demandas son por medio de reuniones o talleres con la familia y el niño, todo dependiendo de la problemática a tratar puntualmente. El docente puede tener una preocupación con respecto a las actividades escolares donde el niño muestra algún trastorno, entonces se trabaja haciendo una reunión con los padres y según el caso se trabaja de manera individual conmigo y otras veces con los docentes de las distintas áreas vinculados al niño. Si se cree necesario se le sugiere a los padres un espacio de trabajo a nivel familiar en el gabinete de psicología.

Es valido aclarar que no se realiza un abordaje psicoterapéutico con el niño ni con los padres, se trabaja desde el apoyo y orientación psicológica. Si se nos presenta casos en donde nosotros detectamos problemáticas psicológicas mas profundas o neurológicas, derivamos a salud mental, a psiquiatría infantil y a neurología.

-¿Que problemáticas han surgido y de que manera se plantean abordarlas?

Una de las problemáticas o temas a tener en cuenta para abordar este año es la sexualidad. Ya se estuvo trabajando el año pasado con lo chicos más grandes, pero este año se quiere implementar desde el marco legal, donde se va implementar como parte

de la curricula “la educación sexual”. Necesitamos como institución reflexionar y consensuar criterios para abordar el tema de la sexualidad, apoyándonos en la ley que fundamenta las clases de educación sexual como información, conocimiento y prevención.

Por esta razón este año estuve participando de talleres en la dirección de Políticas Educativas, donde se aborda esta temática tan delicada, viendo desde donde se va a partir para hacer una elaboración, un sondeo y un diagnostico de los criterios, valores, opiniones, resistencia, etc. La sexualidad no es un tema fácil, es por eso que consideramos que debemos abordarla desde una mirada multidisciplinaria, teniendo en cuenta a los niños y a las familias para generar un espacio de educación sexual. El año pasado ya se trabajo en talleres de sexualidad con los chicos más grandes de la escuela, y con entrevistas domiciliarias acompañados por el servicio social, pero este año realizamos una encuesta dirigidas a los padres y con este material vamos a organizar talleres con ellos.

Otro tema importante que se ha trabajado el año pasado, es la integración de los niños a escuelas comunes, en ese momento se trabajaba con una maestra integradora y yo viajaba a otras localidades cercanas, o a las escuelas primarias de la zona para evaluar con las instituciones que niños podían asistir a la escuela común, para ello se realizaban psicodiagnosticos y seguimientos de lo niños que ingresaban a estas escuelas. Este es otro gran tema o problemática a plantearnos hoy, y excede a nuestras posibilidades, ya que necesitamos de docentes, para la integración de los niños a otras escuelas. La integración es parte de la problemática en general para nuestra institución y no solo a nivel educativo para integrarlos a otros establecimientos, sino también poder prepáralos para su egreso, lo cual muchas veces significa dejarlos fuera no solo del sistema educativo, sino también social. La escuela funciona para muchos de ellos como el único espacio con posibilidades de intercambio con otros, la escuela no es solamente un lugar donde vienen a aprender un contenido curricular, es más que eso, es un espacio de socialización, de contención y de afecto que se pone en juego.

-¿Como piensan esta problemática ustedes, desde la institución?

En las reuniones sale como emergente la imposibilidad de poder integrar a nuestros alumnos al medio, nosotros consideramos la necesidad de replantearnos las acciones a seguir para acortar las brechas entre la institución y la sociedad. ¿Como hacerlo? Tratando de concientizar a la sociedad de la labor de las instituciones en la

educación y la capacitación de nuestros jóvenes, por supuesto que la capacitación también es un punto importante a llevar a cabo, lo cual también depende de que la provincia nombre cargos o conseguir la manera de solventar proyectos que nos ayuden a acotar estas brechas. Necesitamos brindarles un espacio a posterior y que en este momento nos esta costando mucho poder hacerlo.

Entrevista al profesor del taller de ebanistería

El profesor del taller de carpintería ebanista hace 17 años que trabaja para la escuela.

Mi cargo es específicamente es maestro de enseñanzas prácticas de carpintería ebanista del taller varones, pero hace ya unos cuantos años atrás se ha mezclado el grupo con mujeres porque las actividades de carpintería generalmente le atraen más a los chicos.

-¿Por qué se agregan las mujeres a tu taller?

Porque nosotros pasamos a funcionar con los mismos niveles que funciona la escuela común, en la educación media tenemos el CBU y el Ciclo de Especialización, cuando a nosotros nos incorporan a la nueva ley federal de educación desaparece la separación del taller de varones y de mujeres y al trabajar con los dos grupos como CBU y Ciclo de Especialización el taller de mujeres es absorbido por el Ciclo de Especialización de acuerdo a las edades entonces se mezclan mujeres y varones, los cuales yo particularmente me siento mas cómodo con los varones.

-¿No hay otros talleres para mujeres?

Si, se han creados otros pequeños talleres donde yo he tenido que aprender a cocinar, aprender a sacar fotocopias, taller de encuadernación, hacemos bolsas para la leña, bolsas para el carbón de papel, me tengo que adaptar a los intereses de cada uno.

En la carpintería lo que yo hago con las chicas es la fabricación de algunas estructuras de madera muy sencillas. Con los varones no hay problemas porque les gusta y no tienen dificultades motrices, en cuanto a las chicas apareció un incentivo por medio de lo económico, porque la cooperadora necesitaba una caja para guardar dinero, la cual la realizó una alumna y cobro dinero por su trabajo y después trajo para hacer otra y después hizo una mesa de luz. Lo que se propone es hacer un trabajo en el taller como por ejemplo “paneras” y armar otro taller para que lo pinten y lo terminen. La intención que hemos tenido siempre es hacer una continuidad, que los materiales lo traigan los chicos y que después se lo lleven, apuntando a que se haga

todo un proceso, desde la fabricación, la terminación, pintado, barnizado y que se lo lleven a su casa.

Nosotros tratamos de hacerlos participar en todo lo que se pueda a los chicos, hemos organizado encuentros del CBU y Ciclo de Especialización para mostrar las producciones, hemos participado durante tres o cuatro años con pinturas en el Salón de Arte de Vidas Especiales, en Córdoba. Yo les enseñaba a pintar, no tengo problema con la pintura, me cuesta que se enganchen, porque pasan conmigo cuatro horas todos los días y hemos observado que ellos necesitan ver caras nuevas. Cuando viene la gente de la Escuela de Arte, le dan una hoja y le dicen “pinten” y pintan entusiasmados, responden a la propuesta de otras personas nuevas en el establecimiento.

Entrevista con la Directora

La directora del establecimiento tiene el cargo de docente en el grupo del CBU, hace once años que esta en la institución.

-¿Cómo se forman los grupos de niños, que parámetros tienen se tienen en cuenta?

Este colegio brinda asistencia a aquellos niños que tienen problemas intelectuales, y de acuerdo a sus capacidades se dividen en los grupos que tenemos preestablecidos.

Tenemos tres grupos con multideficit y se dividen en Preparatoria I, que sería el grupo mió, en el cual hay niñitos de 5 años hasta 11 años. Preparatorio II, los niños en silla de ruedas, y el Preparatorio III es el grupo de jóvenes y adolescentes, desde los 15 años hasta los 20 años.

Después tenemos Primario I, Primario II y Primario III y por último CBU y ciclo de Especialización, estos últimos dos son talleres de formación con apoyo pedagógico en matemática, en ciencias, en tecnología para que no pierda el alumno el ritmo de trabajo, pero se orienta a cocina y repostería o carpintería. En el CBU y Ciclo de Especialización, se siguen trabajando las áreas de aprendizaje, porque en carpintería seguís trabajando con lengua, con matemáticas utilizando las medidas de capacidad, de peso, etc.

La directora expresa que no todos los chicos realizan el mismo recorrido evolutivo en la escuela, aquellos que llegan al CBU y Ciclo de Especialización son los que cuentan con las mayores capacidades cognitivas. Los chicos que tienen mayores dificultades llegan a un nivel mas bajo con una edad de 21 años. Con estos chicos se

evalúa la posibilidad de integrarlos a un centro de rehabilitación que funciona como centro de día, para seguir trabajando sobre actividades de la vida diaria.

-¿Cuál es el objetivo que se plantean a nivel institucional pedagógico con respecto a la comunidad o sociedad?

La institución empezó a funcionar dando asistencia a personas con dificultades intelectuales y luego se amplió incorporando chicos con dificultades motoras, lo nuestro sigue apuntando a las dificultades intelectuales.

Los objetivos de la dimensión pedagógica tienden más que todo a la integración social del discapacitado hacia la comunidad, social llamémosle en lo deportivo en lo cultural, en lo laboral. Hay grupos de música, hay una escuela de arte que tiene talleres, donde algunos alumnos podrían incorporarse, en lo laboral se tiende a que puedan insertarse, lo cual es difícil por los prejuicios y desinformación de nuestra comunidad.

-¿Cuales fueron los mayores logros que han tenido en los últimos años?

El mayor logro en este año ha sido tener el equipo casi completo de gabinetistas, el cargo de secretario docente que se ha podido conseguir, el haber podido organizar proyectos lo que implica estar incluidos como por ejemplo el proyecto Hilton, que trabaja con todo lo que es multideficit, también la participación de nuestros docentes en encuentros y capacitación, lo cual es muy importante en la formación y orientación para trabajar con los chicos. Integramos un proyecto para trabajar con la familia, por medio de talleres. Otro logro fue la adquisición de materiales didácticos y de juegos necesarios que hacían al uso institucional y de los chicos. El haber podido participar en ferias de ciencias, tanto zonales como provinciales, lo cual es muy positivo para los chicos. También participamos en encuentros en el salón de vidas especiales, donde hemos ganado premios y menciones. Lo importante es poder estar presentes cuando nos invitan sobre todo a nivel provincial y también zonal.

Otra gran fortaleza es tener nuestro edificio propio, ya que siempre estábamos alquilando casonas para el funcionamiento de nuestra escuela.

-¿La institución tiene alguna actividad que esta relacionada con el dibujo y la pintura?

No, no hay docente para la especialidad, los chicos hacen alguna actividad relacionada con la plástica cuando se realiza un proyecto áulico.

-¿Cuáles son las debilidades que se plantean como institución?

Creo que la debilidad fundamental es no haber podido lograr la inserción de nuestros jóvenes. Esta es una de las debilidades que todavía no hemos podido lograr, “insertarlos laboralmente”. El problema es de aquellos chicos que egresan, que les espera, y que nosotros todavía no hemos podido lograr algo para decir bueno ya podemos contenerlos, darles un lugar. No es solo una debilidad de la escuela sino un trabajo con la comunidad, con la sociedad, falta de aceptación, de concientización. Hay años que no se egresan estudiantes porque para nosotros es mejor que sigan de alguna manera perteneciendo al sistema educativo, antes que vuelvan a sus hogares sin hacer nada. Cuando vuelven a sus hogares y ya no tienen la responsabilidad de asistir a una institución en muchas oportunidades hacen una regresión en su desarrollo, a veces entran en depresión, porque no tienen otro espacio que no sea la familia, la cual no siempre tiene la capacidad de contener y de buscar la manera de que su hijo se sienta útil, estos chicos terminan reclusos mirando televisión muchas horas al día y perdiendo las capacidades desarrolladas en la escuela. Es por estas razones que a veces preferimos alargar el tiempo de permanencia y asistencia a la institución.

Otra debilidad es que en este edificio contamos con una pileta climatizada y no tenemos un quinesiólogo y un enfermero para trabajar con los chicos. También tenemos una sala de computación sin profesora, las maestras de grado le dan clases de computación a su grupo, así como también la que puede y sabe algo sobre plástica.

-¿La institución cuenta con empresas que puedan subvencionar económicamente un proyecto?

Hace algunos años presentamos con ALPI un proyecto sobre música y artesanía a la empresa ARCOR, la cual aprobó el presupuesto y se mantuvo durante un año este proyecto. Con las producciones del taller se pudo participar de encuentros con otras instituciones y se participo en concursos artísticos, se ganaron premios y menciones. Estos encuentros y concursos son muy positivos para nuestro alumnos, por eso nosotros siempre tratamos de ir a donde nos inviten, es parte de integrarnos con otros y es un incentivo para ellos el participar.

ANEXO II: FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

Identificación del Autor

Apellido y nombre del autor:	Tomllenovich Carla
E-mail:	ctomllenovich@hotmail.com
Título de grado que obtiene:	Licenciatura en Psicología

Identificación del Trabajo Final de Graduación

Título del TFG en español	“El arte como herramienta educativa, de promoción de la salud e integración social, en adolescentes con capacidades especiales. Formar-se”
Título del TFG en inglés	Art as a tool for education, health promotion and social integration of adolescents with special needs. Join-it
Integrantes de la CAE	Lic. Teresa Reyna y Lic. Carola Introini
Fecha de último coloquio con la CAE	15 de febrero de 2010
Versión digital del TFG: contenido y tipo de archivo en el que fue guardado	CD 1: CV versión PDF. CD 2: Trabajo Final de Graduación Versión PDF

Autorización de publicación en formato electrónico

Autorizo por la presente, a la Biblioteca de la Universidad Empresarial Siglo 21 a publicar la versión electrónica de mi tesis. (marcar con una cruz lo que corresponda)

Publicación electrónica Inmediata

Después de seis meses

Firma del alumno