

UNIVERSIDAD EMPRESARIAL SIGLO 21 - RÍO CUARTO



Trabajo Final de Licenciatura en Psicología

Infancia vulnerable y Resiliencia: taller grupal lúdico-recreativo dirigido a niñas y niños de 7 a 11 años que viven en la Institución "Ciudad de los Niños" de Río Cuarto.

Directoras: Lic. Ergo, Beatriz

Lic. Abecasis, Myriam

Autora: Rinaudo, Lucía Josefina

Legajo PSI 00737

-Año 2010-

RESUMEN

Título: Infancia vulnerable y Resiliencia: taller grupal lúdico-recreativo dirigido a niñas y niños de 7 a 11 años que viven en la Institución “Ciudad de los Niños” de Río Cuarto.

Área: Psicología Social, Psicología Comunitaria.

Autora: Rinaudo, Lucía Josefina.

Año: 2010.

El presente proyecto consistió en realizar un diagnóstico institucional en la “Ciudad de los Niños”, ubicada en la Ciudad de Río Cuarto, Provincia de Córdoba. Bajo este propósito, se efectuaron entrevistas de carácter semidirigidas, a cinco profesionales que trabajaban en la misma. Realizando un análisis semántico de la información aportada por dichos sujetos, se detectó que las niñas y niños que vivían en la institución presentaban importantes carencias afectivas, y como consecuencia del contexto de vulnerabilidad psicosocial en los que la historia de sus vidas los había posicionado, mostraban dificultades para conocerse y aceptarse a sí mismos, como para relacionarse y socializarse con sus semejantes. De esta manera, se hizo evidente brindar un espacio institucional para desarrollar en los sujetos afectados potencialidades que permitan superar las citadas problemáticas. Específicamente, este proyectó intenta promover comportamientos resilientes en un grupo de once niñas y niños de entre siete y once años que viven en la “Ciudad de los Niños”, con el objetivo de potenciar sus aspectos protectores y sanos y contribuir así a una progresiva superación de su condición de vulnerabilidad psicosocial. Para lograr esto, se realiza un taller grupal lúdico-recreativo, el cual tiene una duración de seis meses, con una totalidad de veinticuatro encuentros realizados de manera semanal durante dos horas. El enfoque teórico del proyecto es de corte sistémico y socio-comunitario.

Palabras Clave: Riesgo y Vulnerabilidad Psicosocial- Resiliencia- Factores protectores y sanos- Infancia- Taller lúdico-recreativo.

ABSTRACT

This project entailed carrying out an institutional diagnosis in "Ciudad de los Niños" institution, located in the city of Rio Cuarto, province of Cordoba. Accordingly, a number of semi directed interviews were performed to five professionals who work at the institution. After doing a semantic analysis of the collected information, it was detected that children living at the institution showed relevant emotional deprivation and as a consequence of the context of psychosocial vulnerability in which they had been placed by their life stories, they also showed difficulties either to know and accept themselves or to socialize and relate to their fellow peers. Therefore, it was required to provide an institutional space in order to develop among the affected subjects potentialities which would allow them to get over the specified problems. Specifically, this project aims to foster resilient behaviour in a group of eleven children between seven and eleven years old who live in *Ciudad de los niños*, and has the objective of promoting their protective and healthy characteristics to contribute to a progressive overcoming of their psychosocial vulnerability. A recreational workshop will be carried out so as to accomplish our aim; the workshop has six months duration with a total of twenty four weekly meetings which will last for two hours and. The theoretical approaches used in this project were of an systemic and social method.

Key Words: Risk and psychosocial vulnerability- Resilience- Protective and healthy characteristics- Children- Recreational workshop.

Índice

• Capítulo 1	Pág. 6
-Introducción.....	Pág. 7
-Antecedentes Generales.....	Pág. 14
-Objetivos del Trabajo Final de Graduación.....	Pág. 18
• Capítulo 2	Pág. 19
-Fundamentación de la línea teórica adoptada.....	Pág. 20
-Fundamentación de los aspectos metodológicos de la intervención profesional propuesta.....	Pág. 26
-Marco Conceptual.....	Pág. 33
• Capítulo 3	Pág. 65
-Investigación Diagnóstica Operativa.....	Pág. 66
*Características de la Institución.....	Pág. 66
*Plan de Diagnóstico.....	Pág. 69
◦ Técnicas.....	Pág. 69
◦ Participantes.....	Pág. 71
◦ Datos a relevar y Tipo de análisis propuesto.....	Pág. 73
◦ Resultados del Diagnóstico.....	Pág. 73
◦ Análisis de F.O.D.A.....	Pág. 74
◦ Cuestiones Éticas.....	Pág. 76
• Capítulo 4	Pág. 77
-Propuesta de aplicación e intervención profesional.....	Pág. 78
*Módulo Uno.....	Pág. 78

◦	Objetivos Generales.....	Pág. 78
◦	Meta.....	Pág. 78
◦	Objetivos Específicos.....	Pág. 78
◦	Especificaciones.....	Pág. 78
*	Actividades planteadas.....	Pág. 79
*	Presupuesto Total.....	Pág. 146
*	Cronograma de trabajo.....	Pág. 147
*	Seguimiento y Evaluación de impacto.....	Pág. 148
•	Capítulo 5	Pág. 150
-	Conclusiones.....	Pág. 151
-	Agradecimientos.....	Pág. 159
-	Referencias Bibliográficas.....	Pág. 161
-	Anexos.....	Pág. 167

CAPÍTULO 1

Introducción

A partir de la crisis del año 2001 en Argentina, amplios sectores del país se vieron afectados por un profundo deterioro en la macroeconomía y calidad de vida de las personas. De este modo, se produjo una significativa acentuación de la desigualdad social y una marcada distribución inequitativa de bienes materiales, culturales y simbólicos, siendo los sectores de pobreza los más perjudicados.

Actualmente, a pesar de los esfuerzos gubernamentales y las políticas de Estado que se vienen realizando, millones de ciudadanos aún viven en un contexto incierto, en el cual poder sobrevivir pasa a ser la razón de la existencia humana. Los sectores de la sociedad económica y socialmente desfavorecidos, presentan cada vez más dificultades de acceso a ciertos derechos fundamentales (Cardarelli y Waldmann, 2006).

¿En qué condiciones socio-ambientales viven las familias más carenciadas de nuestro país?. Los territorios en los que habitan se caracterizan por ser amplios barrios alejados de las grandes ciudades, los cuales presentan falta de infraestructura social y de saneamiento básico. Las viviendas suelen estar construidas con materiales muy precarios, y en su mayoría no poseen servicios de agua potable, gas y luz. A su vez, hay escasez de transportes y comunicaciones y suelen convertirse en espacios de inseguridad, ya sea para vivir como para transitar (Moreau de Linares y Ruiz, 2003). Sin embargo, se debe también tener presente que en muchos casos, hay familias que ni siquiera pueden tener acceso a una vivienda.

Por otra parte, la familia es una de las principales instituciones que a lo largo de la historia se ha ido reacomodando, sobreviviendo a los cambios, y adoptando formas muy diversas, así como disímiles significados y valoraciones (Rivera Pizarro, 2005; Di Marco, 2005). Las que viven en estas zonas vulnerables, suelen ser muy numerosas y estar constituidas bajo diversas configuraciones.

En su gran mayoría, se encuentran familias nucleares (constituidas por la pareja y los hijos), familias

monoparentales (integrados por el jefe del hogar, generalmente una mujer, con sus hijos) y familias ensambladas (compuestas por cónyuges con hijos de uniones previas). El modelo nuclear, hace unos años atrás era el tipo más frecuente de organización familiar. Hoy en día, este modelo se ha visto desplazado, conviviendo con otras formas de organización familiar cada vez más habituales como los hogares monoparentales y monoparentales extendidos (monoparentales a los que se suman otros familiares o no familiares). Estos dos últimos, han mostrado un importante crecimiento desde 1991 (Di Marco, 2005).

Sumado a las condiciones de vida y dinámica familiar, numerosos padres de familias no tienen acceso a la inserción laboral en la sociedad, o los trabajos son escasamente remunerados, lo cual los coloca en una situación de exclusión y desprotección total debido a la falta de ingresos dignos que permitan responder a las necesidades básicas de desarrollo humano (Cardarelli y Waldmann, 2006). Estos factores integrados, predisponen un contexto familiar de alto riesgo psicosocial y actúan como serias limitaciones para que los adultos se hagan cargo adecuadamente del crecimiento pleno de sus hijos, ya sea satisfaciendo las necesidades elementales de subsistencia, como garantizando la contención afectiva y los estímulos necesarios para el desarrollo emocional sano y la progresiva inclusión cultural de los mismos (Moreau de Linares y Ruiz, 2003). Frente a este panorama, los hijos pasan a ser los principales afectados, a punto tal que la crisis ha tenido un impacto diferencial en la infancia y adolescencia ya que se observan más niños/as pobres que hogares pobres (Barcala y López Casariego, 2002, en Burgo, 2005).

En las grandes ciudades del país, una de las situaciones de la infancia vulnerable que se observa diariamente es el fenómeno de niñas, niños y adolescentes en situación de calle, deambulando y trabajando para sobrevivir; teniendo que soportar hambre, frío, desamparo, soledad, entre otras. Sin embargo, la mayoría de estos niños tiene familia y la frecuentan habitualmente, especialmente cuando vuelven a dormir a sus hogares. En realidad, esto significa que son muy pocos los que

viven en la calle y sin ningún contacto con sus grupos familiares (Méndez, 2005).

Por otra parte, se encuentran niños y sobretodo adolescentes, que abandonan su hogar y migran a otras ciudades en busca de mejores oportunidades de vida. En ambos casos, éstos comparten características de vulnerabilización dada la situación de marginación, exclusión y discriminación en la que viven; suelen provenir de familias muy carenciadas, con lazos afectivos muy frágiles, con altos niveles de violencia y sufrimiento, exposición al maltrato y abusos, y baja o nula contención afectiva (Barcala y López Casariego, 2002, en Burgo, 2005) y (Méndez, 2005).

En Argentina, la situación de la infancia es especialmente preocupante, ya que la mayoría de los pobres son niños y la mayoría de los niños son pobres (Lozano, 2002, en Llobet, 2005) y (Cardarelli y Waldmann, 2006). Específicamente en lo que respecta a la Provincia de Córdoba, la pobreza afecta al 57,8% de los niños y adolescente, y en el aglomerado de Río Cuarto, 4 de cada 10 niños se encuentran en situación de pobreza. Dentro de esas cifras se incluyen los niños en pobreza extrema que representan 28,3% y 19% respectivamente en los dos distritos (UNICEF y Fundación Arcor, 2005, en Burgo, 2005)

Debido a lo anteriormente expuesto, en estudios realizados previos a la vigencia de la Ley de Protección Integral, se identificaron en Argentina aproximadamente 20 mil niños y adolescentes, que viven en diversas instituciones destinadas a múltiples fines, fuera del hogar familiar (Rolando de Serra, Porrini, Ulla, Sánchez, y Mercado, 2008).

Tomando en consideración todo lo mencionado, la "Ciudad de los Niños" es una institución benéfica ubicada en la periferia de la ciudad de Río Cuarto, al sur de la provincia de Córdoba. Dicha institución ofrece a niñas, niños y adolescentes de ambos sexos, en situación de vulnerabilidad psicosocial, un espacio de contención y de vida en familia, donde se procura dignificarlos satisfaciéndoles las necesidades básicas, permitiendo su integración a la sociedad, y la participación en actividades formativas y recreativas diversas.

La población que asiste a la “Ciudad de los Niños”; niñas, niños y adolescentes entre 4-5 y 15-16 años aproximadamente, proviene de contextos familiares vulnerables, empobrecidos social, económica y culturalmente, con el consiguiente efecto que estas carencias producen principalmente en las posibilidades de relación e integración social con otros sujetos y en el desarrollo psicoafectivo. Este conjunto de factores los exponen a situaciones de alto riesgo, ya que comprometen su desarrollo personal, la estructuración de su personalidad y su futuro como ciudadanos de plenos derechos.

El presente escenario social permite ubicar a dichos sujetos en situación de alta vulnerabilidad, donde el asistencialismo en las problemáticas individuales no alcanza como respuesta profesional, sino que es necesario apostar a la creación de modalidades alternativas de intervención que favorezcan la inscripción de estas niñas, niños y adolescentes como sujetos en una cadena de generaciones más fortalecida (Llobet, 2005).

Particularmente de la institución y de lo que se desprende del diagnóstico preliminar llevado a cabo en la “Ciudad de los Niños”, a partir del material aportado por algunos de los profesionales que trabajan en dicho espacio, surgen tres situaciones problemáticas consideradas como las más relevantes.

En primer lugar, en esta institución hay una carencia en el actual equipo de trabajo de un profesional Psicopedagogo y Psicólogo. En relación a este último, sería necesaria su labor profesional para que pueda brindar en el interior de la institución, en forma individual, a los niños y adolescentes, atención psicológica desde un enfoque clínico. A su vez, mediante su rol profesional podría colaborar a resolver problemas institucionales que existan o vayan surgiendo, y al mismo tiempo permitiría establecer vínculos con otras instituciones (ONGs, escuelas, fundaciones, etc.).

En segundo término, la población que asiste a la “Ciudad de los Niños” presenta grandes carencias de hábitos y pautas o normas organizativas de la vida, con grandes dificultades en la discriminación del tiempo y espacio al momento de realizar una

determinada actividad. Esto ubica al niño-adolescente en una situación desfavorable, en tanto que no ha logrado incorporar internamente aquellas reglas necesarias para un adecuado comportamiento e intercambio con otros sujetos.

Finalmente, las niñas, niños y adolescentes que viven en este espacio institucional, además de poseer importantes problemas de aprendizaje y comportamiento, presentan carencias afectivas, las cuales se manifiestan bajo diferentes modalidades relacionales tanto consigo mismo como también hacia los semejantes. Como consecuencia del contexto de vulnerabilidad psicosocial en que la historia de sus vidas los ha posicionado, muestran dificultades para reconocerse y aceptarse como personas, valorarse positivamente, cuidar y respetar objetos personales, y hacerse responsable de ciertas acciones y actitudes. De esta manera, el vínculo con otras personas está marcado por cuestiones intrapersonales, las cuales interfieren negativamente a la hora del intercambio social: aparecen situaciones de competencia, desvalorizaciones, daños, maltratos, críticas, faltas de respeto hacia el otro, desplazamiento de responsabilidades, etc. Teniendo en cuenta esta problemática enunciada, se hace evidente la necesidad de trabajar sobre la misma.

Llevar a cabo un proyecto para ocuparse de las anteriores dificultades presentes en las niñas y niños de la institución, implicaría la presencia de un profesional psicólogo que mediante un espacio institucional, ayude a remediarlas.

Tal como se expuso anteriormente, la infancia constituye hoy uno de los sectores de mayor riesgo para nuestra sociedad. Surge entonces la necesidad impostergable de asumir un compromiso activo con su desarrollo; de intervenir en forma efectiva sobre aquellas cuestiones que los han posicionado en una situación de alta vulnerabilidad psicosocial y que están obstaculizando el pleno proceso de subjetivación así como la interacción con otros semejantes. Es necesario entonces, poner en marcha dispositivos de promoción biopsicosocial para estos niños.

Un espacio generado desde la institución para reflexionar y dar respuestas a las citadas problemáticas, posibilita a las niñas y niños desplegar potencialidades que les permitan conocerse más a sí mismos en relación con los demás y paulatinamente ir adquiriendo nuevas y mejores formas de vinculación con el entorno.

El hecho de convivir cotidianamente con la carencia, crea situaciones que son complejas de revertir ya que no se compensan fácilmente aportando aquello que falta. Si bien nunca es tarde para actuar ya que la construcción de la subjetividad es permeable a cambios y reconstrucciones sucesivas, difícilmente los resultados que se obtengan con las intervenciones pensadas para este proyecto, resulten tan beneficiosos y efectivos como si ese niño/a hubiese recibido desde su nacimiento cuidado, contención, afecto, y posibilidades de vincularse activamente con su contexto inmediato.

Cabe aclarar que el presente proyecto no está destinado a sujetos psicológicamente muy afectados o comprometidos desde su patología; de este modo, no pretende solucionar trastornos psicológicos, sino se orienta a fortalecer a las niñas y niños como sujetos relacionales, en su condición de personas capaces de ser y hacer en una realidad concreta.

El objetivo del proyecto consiste en promover en un grupo de niñas y niños que asisten a la "Ciudad de los Niños", comportamientos resilientes, con la finalidad de potenciar sus aspectos protectores y sanos, y contribuir así a una progresiva superación de su condición de sujetos vulnerables. El dispositivo que se considera adecuado para alcanzar dicho objetivo es el de taller lúdico-recreativo.

Uno de los principales desafíos está en el propio punto de partida de esta intervención: revisar la concepción que se tiene de las niñas y niños, entendidos no como beneficiarios de ayudas externas, sino como activos participantes de un proyecto compartido: transformar en virtud de ello a la realidad en la que todos, como sociedad, estamos insertos.

Los beneficios que se esperan lograr con la implementación del taller son que las niñas y niños que habitan la institución

logren un mayor conocimiento de sí mismos y de los semejantes, adquieran nuevas experiencias de socialización y alcancen un perfil de sujeto resiliente.

Como beneficiarios indirectos se reconoce a las encargadas de las casas donde habitan las niñas y niños, a todos los colaboradores y profesionales que trabajan con éstos, y a la institución en su conjunto.

Antecedentes Generales: proyectos e investigaciones

Considerando a Sánchez Vidal (1991), la **Psicología Comunitaria** aporta importantes elementos teóricos para la implementación de **programas o proyectos preventivos comunitarios** destinados principalmente a poblaciones de alto riesgo; a la vez que hace hincapié en la prevención de problemas psicosociales y en el desarrollo humano integral.

Un **ejemplo de aplicación de un proyecto** que incluye estrategias e intervenciones basadas en la Resiliencia, es el publicado en el "*Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes*" (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998), es el Centro de Estudios y Atención del Niño y la Mujer, CEANIM y MAK Consultora S.A. quienes realizaron entre Mayo de 1995 y Diciembre de 1996, una intervención psicosocial de tipo preventivo en sectores rurales de pobreza de la Comuna de Alhué, Región Metropolitana de Chile. La misma tuvo como eje principal la resiliencia, donde se trabajó con aquellos factores y mecanismos personales y del entorno social que actuaban como protectores en situaciones de adversidad y que conducían a comportamientos resilientes. A su vez, se desarrollaron acciones educativas orientadas a reforzar factores protectores en la infancia, como así también promover comportamientos resilientes en los niños y sus familias. Las mismas se realizaron mediante talleres de juegos ambulantes para los niños, visitas domiciliarias a las familias y talleres con padres. La investigación concluyó que el juego en los infantes y la capacitación de las familias permitió desarrollar una intervención preventiva donde la resiliencia tomó forma no sólo en su aspecto teórico, sino también práctico.

Continuando con los **proyectos e investigaciones** vinculadas a la resiliencia y vulnerabilidad psicosocial, en el año 2000, Alchourrón de Paladini, Daveiro, Moreno y Montero (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001) de Argentina, realizaron un proyecto titulado "*Promoción de la resiliencia en adolescentes de una escuela semirrural*". El mismo se llevó a cabo en la zona rural

El Trapiche (Provincia de San Luis) y estuvo destinado al trabajo con adolescentes de EGB 3 y Polimodal; unos 100 alumnos aproximadamente. La población adolescente que concurría a la única escuela del lugar presentaba un alto grado de fracaso escolar, falta de interés, falta de iniciativa y compromiso, carencia de orientación y proyección de futuro, etc. De esta manera, el objetivo general del proyecto fue investigar y promover los potenciales resilientes en los adolescentes dentro de la comunidad escolar a la que pertenecían. Para cumplir con dicho propósito el trabajo fue dividido en tres etapas: diagnóstico de la situación (para conocer las fortalezas y debilidades de los sujetos), aprendizaje y fortalecimiento de los pilares de la resiliencia, y finalmente, preparación de un proyecto individual o grupal. Se utilizaron diversas técnicas como: lluvia de ideas, charlas-debate, dibujos, sketch, análisis de textos, juegos, etc. Los resultados obtenidos fueron positivos ya que los adolescentes participaron activamente en los talleres, vivenciando este espacio como un lugar donde poder expresar ideas y opiniones; lo cual modificó aquellos comportamientos presentados en los sujetos antes de la realización del taller.

Por otra parte, se encuentran numerosas **investigaciones** realizadas en **Argentina** y en **diversos lugares del mundo**, vinculadas a la resiliencia.

En nuestro país, a principios del año 2005, Llobet bajo el título "*La promoción de resiliencia con niños y adolescentes, entre la vulnerabilidad y la exclusión, herramientas para la transformación*", presentó los resultados de un trabajo investigativo de cuatro años, realizado en el marco del programa de formación de investigadores de la Universidad de Buenos Aires, Argentina (Becas UBACyT). La autora trabajó con 3 instituciones públicas, dos del gobierno de la ciudad de Buenos Aires y una del gobierno Nacional, entrevistando a trabajadores, estudiando legajos y participando en una institución específica con un grupo de niños. En esta última, se utilizó como metodología de trabajo la evaluación psicosocial de los sujetos, y la creación de talleres recreativos y ocupacionales destinados

a éstos. El objetivo de dicha investigación, de carácter cuantitativo y cualitativo, fue descubrir los factores que actuaban facilitando o restringiendo los procesos resilientes en población infantil-juvenil expuesta a situaciones de vulnerabilidad psicosocial (en particular chicos de la calle) e institucionalizada, para así promover comportamientos resilientes. De esta manera, se concluyó el indagar y promover resiliencia en las dimensiones de autoestima, vínculos afectivos, creatividad y humor, y red social e ideología personal, por considerarlas factores protectores para el sujeto que le permiten al mismo tiempo resguardarse de los factores de riesgo. Parte de esta investigación a su vez ha sido publicada en la revista científica (número X) de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires denominada Anuario de Investigaciones, bajo el título "*Promoción de resiliencia con chicos de la calle en instituciones*".

En relación a novedosos aportes científicos realizados en otros países, una investigación sobre resiliencia de amplia repercusión a nivel mundial es la publicada en la revista de Julio del año 2009 "*Espacio para la infancia*" por la Fundación Bernard van Leer, titulada "*Siyafundisana: Promoviendo la resiliencia de los niños vulnerables y los cuidadores estresados*", llevada a cabo por Picken y Sikhakhana miembros de TREE, Organización No Gubernamental para la Formación y Recursos en la Educación de la Primera Infancia, situada en Sudáfrica. El objetivo principal de esta investigación consistió en introducir a los miembros de esta organización sobre la temática de la resiliencia, a fin de fomentar el desarrollo de la primera infancia a través de grupos de juegos informales y programas de crianza, para ayudar no sólo a niñas y niños que viven en situación de alta vulnerabilidad psicosocial, sino también a los cuidadores de éstos a reconocer los recursos o mecanismos protectores que les permiten mejorar sus circunstancias de vida. Tras la implementación de dicha metodología se logró cumplir con los objetivos mencionados, resultando muy útil para las niñas y niños los grupos de juego ya que les brindaron oportunidades de diversión, travesura, esparcimiento, amistad y relaciones

felices; como así también los grupos y talleres de crianza a los cuidadores, sensaciones de alivio, un espacio para entablar nuevas relaciones, compartir experiencias, buscar soluciones, etc. De esta manera, para TREE, el desarrollo y la promoción de la resiliencia, no implicó traer a psicólogos formados sino más bien, mejorar las interacciones y las relaciones cotidianas entre los niños y sus cuidadores.

Finalmente, como último antecedente a los fines de este trabajo, se encuentra la investigación realizada durante el año 2001 por Herrera en el marco del Congreso Internacional de Psicoeducación "Niños y jóvenes en dificultades psicosociales; escenario y desafíos en las Prácticas Psicoeducativas" organizado por el Departamento de Psicología de la Universidad de la Frontera, Chile. La misma se titula "*Sociedad Civil, Arte y Escuela: fortaleciendo factores protectores en niñas y niños de enseñanza básica de escuelas municipalizadas de la Región Metropolitana. Estudio de caso del trabajo realizado por la Corporación Crearte*". Bajo este nombre, se presenta la experiencia realizada durante aproximadamente 8 años por la Corporación CreArte, la cual desde el enfoque otorgado por la resiliencia, utiliza el arte para desarrollar en niñas y niños su autoestima, habilidades sociales y creatividad, las cuales considera factores protectores a lo hora de enfrentar situaciones de adversidad. Específicamente, CreArte se encarga de organizar talleres y actividades artísticas destinadas a grupos reducidos de niños de educación básica, pertenecientes a escuelas de sectores carenciados. Los mismos son realizados por jóvenes voluntarios, entre 18 y 29 años, quienes son cuidadosamente seleccionados y permanentemente capacitados en temáticas psico-sociales, educacionales y artísticas. De esta manera, se considera al arte como una herramienta útil para promover comportamientos resilientes en niñas y niños.

Objetivos

Objetivo General

-Promover en niñas y niños de 7 a 11 años que asisten a la Institución "Ciudad de los Niños" de la Ciudad de Río Cuarto, comportamientos resilientes que permitan potenciar mecanismos promotores y saludables, mediante un taller grupal lúdico-recreativo como dispositivo de contención psicológica.

Objetivos Específicos

-Propiciar en las niñas y en los niños involucrados el autoconocimiento de capacidades y limitaciones a partir de las interacciones con los otros semejantes.

-Brindar a los participantes nuevas oportunidades de socialización que permitan mejorar las interacciones interpersonales, y que ello repercuta en el nivel intrapersonal.

-Posibilitar la comprensión y significación del concepto de resiliencia desde las vivencias compartidas por los sujetos en el taller.

-Facilitar que los sujetos vivencien el taller como una experiencia de aprendizaje constructivo, capaz de ser generalizada a otros contextos de la vida personal.

CAPÍTULO 2

Fundamentación de la línea teórica adoptada

La postura teórica que se emplea para argumentar la realización del presente Proyecto de Aplicación Profesional es la **Sistémica**, asentada en el **Modelo Ecológico de Desarrollo Humano de Bronfenbrenner** (1987) y desde un particular **enfoque social y comunitario**.

Según Bronfenbrenner (1987), la **ecología del desarrollo humano** comprende el estudio de la progresiva y mutua acomodación entre un sujeto activo, en desarrollo, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que éste vive. Al mismo tiempo, este proceso se ve afectado por las relaciones que se establecen entre dichos entornos entre sí, y los contextos más amplios en los que estos últimos se incluyen. Bajo esta perspectiva, se comprende al **ser humano** como persona-relación, donde no pierde su singularidad pero al mismo tiempo no puede ser sin los otros (Guareschi, en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008). En cuanto al **desarrollo**, se lo concibe "como un cambio perdurable en el modo en que una persona percibe su ambiente y se relaciona con él" (Bronfenbrenner, 1987: 25). Es decir, lo que interesa para el comportamiento y el desarrollo individual no es la realidad "objetiva" si es que esta existe, sino la percepción que el sujeto construye de ella. Desde esta concepción, lo que un sujeto piensa, siente, valora, cree, etc., es una propiedad de las interacciones que sostiene con su ambiente.

Retomando lo anterior, el **ambiente ecológico**, el cual se analiza en términos de sistemas, implica un conjunto de estructuras físicas, sociales y psicológicas de diferentes niveles, las cuales se caracterizan por el intercambio recíproco entre las personas y sus ambientes (Castellá Sarriera, en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008). Bronfenbrenner (1987), presenta cuatro estructuras concéntricas, cada una de las cuales se incluye dentro de la siguiente:

-Microsistema: se refiere al entorno inmediato que contiene a la persona en desarrollo. En éste cuentan tanto las características

físicas y materiales como la naturaleza de los vínculos y relaciones interpersonales que se generan. Como ejemplo de ello se pueden citar, la familia, la clase, el grupo de pares del barrio o club, etc., en las cuales la naturaleza de las interacciones son diádicas o triádicas pero de alto impacto por la cercanía emocional y cognitiva con el sujeto en desarrollo. Esto conduce al autor de referencia a afirmar que el cambio en uno de los miembros de dicho microsistema seguramente afectará al otro y recíprocamente.

En el presente trabajo, y sostenido en el principio sistémico que lo que se distingue como sistema depende de la definición que hace el observador, se considera como microsistema el grupo de niñas y niños que alberga la institución y que se han constituido en los participantes y destinatarios de las actividades que se proponen en el presente proyecto de intervención profesional.

-El segundo nivel, denominado **Mesosistema**, muy pertinente para la propuesta de intervención por su carácter de nexo entre el micro y exosistema, alude a las interrelaciones entre ellos o más entornos, en los que la persona en desarrollo participa activamente. Es decir, la entidad de este nivel está constituida por las interacciones entre los entornos; por ejemplo, la interacción familia-escuela, escuela-grupo parroquial, comunidad-municipio, juzgado de menores-instituciones educativas o de guarda, etc. Así, la consideración de este nivel, conduce al autor a plantear que más que la capacidad individual de cada microsistema, importa la relación recíproca entre ellos.

Para el caso del presente trabajo, resulta importante señalar la naturaleza misma de la institución y la vinculación necesaria que debe sostener con instituciones educativas, de salud, recreativas, de servicios varios, etc. Tal como se expondrá más adelante, la función esencial de la misma se sostiene en base a la interconexión con otros entornos. La posibilidad de realizar el proyecto de intervención es un resultado de ello.

Por otro lado, más específicamente en lo atinente a la propuesta que se hará y en consideración a los aspectos

referidos, se aspira a que lo que se realice con los niños y niñas genere un impacto en los miembros de la "Ciudad de los Niños" y ello pueda incidir a futuro en la contención de éstos.

-El **Exosistema** constituye el tercer nivel y comprende aquellos entornos que no necesariamente incluyen a la persona en desarrollo, pero en los cuales se producen acontecimientos que afectan el entorno en el cual sí participa. Por ejemplo, el lugar y las condiciones laborales del trabajo de los padres, los servicios de ayuda social/legal/comunitarios del sector donde vive, amigos de la familia, otros miembros de la familia extensa, etc.

Resulta pertinente aclarar la importancia que este nivel asume en el presente trabajo, en tanto la institución (de carácter religioso) en la que se pretende intervenir recibe, entre otras, niñas/os en situación de vulnerabilidad psicosocial (abandono, maltrato físico o psíquico, carencia de alimentos, etc.) sobre los cuales interviene el sistema judicial y/o de salud. Si bien las niñas/os no participan en dichos sistemas, toda disposición que emana de ellos (separación del ámbito familiar, ubicación de una familia sustituta, búsqueda de amigos o parientes con fines de contención, por ejemplo) incide significativamente sobre el sujeto y la institución en la cual se lo ubica.

-Finalmente, el **Macrosistema** no se trata de un contexto ambiental específico sino se refiere a la ideología y a los valores de una cultura que afectan todas las decisiones que se toman en los otros niveles, por cuanto los atraviesa.

Las funciones que cumple el Estado Nacional en relación a los modos de atender cuestiones claves de salud y educación pública, o cuestiones de pobreza estructural, imprime patrones de comportamiento para la satisfacción de necesidades básicas de la población e involucra a las instituciones de la sociedad a asumir funciones y roles no previstos originariamente (como dar de comer en las escuelas o en comedores comunitarios) que afectan la condición humana en toda su magnitud.

En el caso de la institución que se toma como referencia, la misma se ha visto impulsada progresivamente a aumentar su

población y con ello los recursos y proyectos, en la medida en que las condiciones socioeconómicas de las personas en la sociedad actual se han visto imposibilitadas de satisfacerse por sí mismas.

¿Qué permiten pensar estas estructuras, o más bien qué implica **pensar en términos de ecología?**: significa entender la realidad como una construcción conjunta e interactiva entre personas y ambientes, atender a las características específicas de cada contexto, advertir la interdependencia de los sistemas que rodean a los sujetos, pensar en red, reflexionar acerca de la complejidad y de la producción de subjetividad social en los diversos contextos, tener una actitud interactiva con el ambiente y de vigilancia permanente para la preservación y promoción del desarrollo del ser humano y de su ambiente en constante movimiento, lograr un buen aprovechamiento y adecuada distribución de los recursos, etc. (Castellá Sarriera, en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008) De esta manera, la comprensión ecológica-sistémica de la realidad revela la **riqueza multidimensional de los fenómenos psicosociales**, proponiendo para el adecuado desarrollo de la persona una optimización de su potencial, lo cual le permitirá lograr cambios en el medio (Castellá Sarriera, en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008).

Por otra parte, la **Psicología Comunitaria** como área de la psicología, se vale de numerosas teorías que tienen sus orígenes en diversas prácticas sociales. Según Castellá Sarriera (en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008) uno de los enfoques teóricos que mejor contribuye con el avance de la psicología comunitaria en Latinoamérica es el **ecológico-contextual**. Específicamente, éste en el interior de la psicología comunitaria, es actualmente uno de los modelos teóricos más difundidos por centrarse en las características de las personas y del contexto, y al mismo tiempo tener una comprensión holística desde la complejidad (Castellá Sarriera, en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008). El mismo autor sostiene que ambos modelos conforman una perspectiva integrada y comprometida socialmente con el ser humano.

Ahora bien, **¿cómo se relaciona el enfoque comunitario con la propuesta de aplicación profesional?, ¿por qué se considera al presente proyecto como una intervención de tipo comunitaria?:**

■ En primer lugar, según Guareschi (en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008), la comunidad en sí misma, como las intervenciones comunitarias se definen por las relaciones entre los sujetos humanos, donde la subjetividad se construye con y por los otros significativos sin perder la singularidad de cada persona. De esta manera, el proyecto de intervención sobre resiliencia, se funda en esta misma concepción; es decir, se considera a todo individuo en relación a su contexto, en donde se necesita de los otros y de las interrelaciones para constituir subjetividad. A su vez, en el marco de la presente propuesta, se considera como ámbito comunitario a la “Ciudad de los Niños” y a la vinculación que presenta ésta con numerosas y diversas instituciones.

■ Por otra parte, según Sanchez Vidal (1991), la psicología comunitaria aporta importantes elementos teóricos a la vez que implementa programas o proyectos preventivos comunitarios, y de promoción de la salud, destinados principalmente (no siempre) a poblaciones en situación de riesgo y vulnerabilidad psicosocial. Es de este modo, que la propuesta de intervención profesional basada en la resiliencia forma parte de un proyecto de tipo comunitario destinado a un grupo de niños en situación de alta vulnerabilidad psicosocial, el cual pretende promover sus aspectos saludables y potenciar sus comportamientos resilientes más que centrarse en las carencias o déficits.

■ Finalmente, según Castellá Sarriera (en Saforcada y Castellá Sarriera, 2008) las intervenciones comunitarias pretenden desarrollar o fortalecer las redes sociales, para que se constituyan en redes de apoyo que generen vínculos de solidaridad capaces de producir mejoras en la calidad de vida de los sujetos. Es así, que la propuesta de trabajo institucional basado en las interacciones entre los diferentes sistemas con los que los niños se relacionan, constituye una manera de fortalecer las redes sociales e institucionales.

De esta manera, utilizar el enfoque descrito para la aplicación del Proyecto Profesional en la “Ciudad de los Niños” permite:

- ✓ Tener una mirada holística e integral sobre la realidad de las niñas y niños que viven en la institución.
- ✓ Considerar a las niñas y niños como sujetos relacionales, activos y en desarrollo.
- ✓ Detectar los diversos sistemas en los que se encuentran inmersos los sujetos (lo cual implica considerar la resiliencia en su nivel individual, familiar, grupal y comunitaria), sus características (factores de riesgo, protectores, procesos de vulnerabilidad) y respectivas relaciones.
- ✓ Identificar las interrelaciones en el propio campo donde se llevan a cabo.
- ✓ Considerar los cambios y/o transformaciones que ocurren en la relación niños-sistemas.
- ✓ Promover un adecuado desarrollo del ser humano mediante ambientes saludables (sistemas que favorezcan comportamientos resilientes, que faciliten características del perfil de sujetos resilientes).
- ✓ Generar mejores interacciones dinámicas entre los niños y otros significativos, conformando una red de apoyo social.
- ✓ Potenciar los recursos de los sujetos (mecanismos protectores).
- ✓ Hacer hincapié en el presente, en el aquí y ahora, sin negar la importancia del pasado.
- ✓ Considerar nuevos recursos institucionales y comunitarios, y nuevas formas de intervención en las prácticas cotidianas.
- ✓ Concientizar a la institución y a la comunidad en general sobre la importancia de realizar futuras acciones y programas basados en la resiliencia.

Fundamentación de los aspectos metodológicos de la intervención profesional propuesta

- Justificación de la utilización del taller y de las técnicas empleadas

Según Herrera (2003), cada vez más los psicólogos buscan nuevas formas de intervención que vayan más allá del método clínico tradicional. Aparecen así los talleres grupales, los cuales posibilitan un trabajo comunitario de mayor impacto social.

De este modo, para la realización del presente Proyecto de Aplicación Profesional, con el objetivo de promover en niñas y niños de 7 a 11 años comportamientos resilientes, se utiliza como método de trabajo un taller grupal que emplea técnicas lúdicas-recreativas, las cuales permiten a los sujetos desplegar diversas dinámicas y juegos para estimular su capacidad reflexiva.

Ahora bien, **¿qué se entiende por taller?**

❖ La palabra taller proviene del francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje. Sus inicios se remontan a la Edad Media a partir de los gremios de artesanos, en que se veía el taller como un lugar de trabajo y aprendizaje con límites de espacio y tiempo definidos (Herrera, 2001).

❖ Un taller es definido como una experiencia grupal en la cual los participantes, desde un rol protagónico, interactúan entre sí en torno a una tarea específica, la cual les deja un aprendizaje. (Herrera, 2001). Entonces, se desarrollan en base a una metodología activo-participativa, en la cual se produce un aprendizaje que parte del principio acción-reflexión-acción, para potenciar el aprendizaje colectivo y el aprender haciendo (Martínez, 1991, en Herrera, 2003).

❖ Los mismos son una opción pedagógica alternativa a una modalidad de aprendizaje formal. (Herrera, 2001). Este aprendizaje no se relaciona con temáticas estrictamente instruccionales para obtener un grado académico, como se hace en

la educación formal, sino con la posibilidad de vivir una situación de enseñanza-aprendizaje diferente: se prioriza el aprendizaje de actitudes, valores, habilidades, conductas y destrezas relevantes para el desarrollo psicosocial de los sujetos (Herrera, 2001, 2003) y (Hamadache, 1995, en Herrera, 2003).

❖ Según García (1997) (en Herrera, 2003), todo taller es un espacio para la vivencia, la reflexión y también la conceptualización.

❖ Parra Herrera (2003), los talleres tienen una modalidad particular de funcionamiento: parten de la práctica (de lo que la gente sabe, vive y siente), posteriormente desarrollan un proceso de teorización sobre esta práctica como un proceso sistemático, ordenado y progresivo a partir de la experiencia de los participantes (la cual se va transformando, mejorando y resolviendo a medida que transcurre el taller), y finalmente se socializa y enriquece el conocimiento individual al mismo tiempo que se potencia el conocimiento colectivo.

❖ Según la misma autora (2003), algunas características constitutivas de un taller son: una opción por trabajar en pequeños grupos, una valoración por los propios sujetos de los aprendizajes obtenidos, una integración de las experiencias personales de cada participante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una intencionalidad operativa (es decir que los aprendizajes adquiridos tengan una influencia en la acción de los propios sujetos).

¿Y a que remite lo lúdico-recreativo? Según Huizinga (2001) (en González y Jiménez, 2009), las intervenciones lúdicas-recreativas son aquellas en las que el coordinador o agente de salud promueve situaciones de juego entendido éste como una acción libre, que se desarrolla dentro de determinados límites temporales y espaciales, en base a reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, que tiene su fin en sí misma, y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría.

Por otra parte, según la Asociación Argentina de Arteterapia (2006), lo lúdico-recreativo remite a aquellas herramientas que facilitan la expresión, demostración y

comunicación de aspectos y vivencias internas del individuo, que si las mismas fueran abordadas sólo desde un medio verbal, serían incompletas o difíciles de realizar. De este modo, lo importante no es el juego en sí mismo, o la situación de recreación, sino más bien el contenido de esta práctica. Entonces, esta forma de trabajo permite acceder a la posibilidad de nombrar y significar aquellos contenidos que no están disponibles fácilmente para los sujetos. Sin embargo, frente a esto, resulta importante realizar una aclaración: estos talleres se diferencian de un dispositivo de uso clínico, como la psicoterapia grupal. Según Herrera (2003), lo que define un taller es que sus objetivos tienden a ser concretos, medibles y se especifican antes del inicio del mismo, siendo iguales para todos los miembros del grupo, lo cual no significa que no se respeten los ritmos individuales. En cambio, según la autora, una psicoterapia grupal tiene objetivos relacionados con las problemáticas de los diferentes integrantes, lo cual remite a aspectos de la dinámica de la personalidad de los participantes. Además, sus fines son específicamente terapéuticos y curativos, mientras que en los talleres suelen ser preventivos. No obstante, según Herrera (2003), ambos coinciden en que son grupos jerarquizados porque se reúnen en torno a un profesional que funciona ya sea como conductor del taller o como psicoterapeuta.

**¿Qué permiten estos talleres grupales lúdicos-recreativos?,
¿Por qué utilizarlos?**

❖ Según Sarquís y Zacañino (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004) la modalidad de taller posibilita la integración de la teoría con la práctica, la reflexión con la producción y las vivencias con las experiencias. Éstos permiten transformar y enriquecer los conocimientos.

❖ Promueven el desarrollo cognitivo y afectivo de los sujetos desde una perspectiva tanto interpersonal como intrapersonal (Herrera, 2001).

- ❖ Crean redes de relaciones informales, donde se aprende a trabajar en equipo (expresar opiniones propias, fijar metas y tomar decisiones) (Henderson y Milnstein, 2003).
- ❖ Al basarse en una concepción constructivista de aprendizaje, éste se concibe a partir de significados compartidos entre los miembros del grupo (Sarquís y Zacañino, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004). Aprender junto a otros tiene un valor más elevado que aprender solo, porque nace del esfuerzo colectivo y del sentido de interdependencia de los unos hacia los otros; se trata de un pensamiento socializado (De Beni, en Antología 1997-2007).
- ❖ Ofrecen un espacio para la creación, expresión y representación activa de sucesos, hechos, acontecimientos, pensamientos, sentimientos, percepciones (Llobet, 2005).
- ❖ El hecho de trabajar bajo un número reducido de sujetos, los talleres posibilitan el compartir, desarrollar empatía, colaborar, respetar, etc. Al participar en un trabajo en equipo, los sujetos logran salirse de sí mismos y abrirse a otras realidades. (Llobet, 2005).
- ❖ A su vez, al compartir, socializar y dar a conocer a otros situaciones personales, a través de las diversas subjetividades, se descubren nuevas perspectivas sobre los hechos. (Llobet, 2005).
- ❖ Permiten alternativas flexibles y atractivas (teniendo en cuenta los intereses de los sujetos) a los enfoques intelectuales y/o racionales para representar aquello que es difícil decir o explicar con palabras, y al mismo tiempo, desarrollar las capacidades de niños y jóvenes (Rodríguez Peña y Aguilar, en Manciaux, 2001).
- ❖ En lo que respecta específicamente a la temática de la resiliencia, el espacio grupal es multiplicador de los factores o mecanismos protectores internos (del sujeto) como externos (ambientales) (Sarquís y Zacañino, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), y mediante técnicas lúdicas-recreativas se estimula el aprendizaje, la creatividad y las intersubjetividades (Herrera, 2003).

Finalmente, el **rol de conductor o coordinador** de grupo resulta esencial para el desarrollo del taller lúdico-recreativo, siendo éste el que generalmente asumen los psicólogos cuando se llevan a cabo intervenciones de este tipo. De esta manera, según García (1997) (en Herrera, 2003), las funciones que deberán desempeñarse son:

- *Mantener y sostener el encuadre dentro del tiempo del grupo.
- *Proponer y promover actividades que fomenten el vínculo y la tarea.
- *Reflexionar acerca de las relaciones de los integrantes entre sí y con la tarea.
- *Detectar y señalar los obstáculos que se presentan en la tarea.
- *Visualizar y contribuir a la elaboración y resolución de contradicciones.
- *Ayudar al reconocimiento de las necesidades y objetivos comunes.
- *Hacer explícito lo implícito de la actividad grupal.
- *Acompañar el aprendizaje grupal desde el campo afectivo al conceptual.
- *Crear, fomentar y mantener la comunicación.
- *Analizar la funcionalidad de los roles.
- *Promover la indagación y el descubrimiento de nuevos aportes.

- Justificación de la muestra y sus características

Por otra parte, para llevar a cabo el Proyecto de Aplicación Profesional, se toma una muestra de once sujetos (varones y mujeres) que atraviesan el momento evolutivo comprendido entre los 7 y los 11 años de edad. La composición de la misma obedece a criterios de selección realizados por la Coordinadora General de la institución.

Para justificar la intervención propuesta dirigida a aquel grupo de niños, se utiliza como autor referente a **Piaget**, quien explica el desarrollo intelectual de los sujetos según diferentes estadios, y del que se desprenden características del desarrollo social y afectivo (Herrera, 2003). A su vez, este mismo autor sostiene que el ser humano se desenvuelve en el

mundo interactuando con el medio ambiente, lo cual le permite ir alcanzando su organización mental (Herrera, 2001).

Según Piaget (1970) (en Flavell, 1960) el niño de 7 a 11-12 años se encuentra dentro del estadio de las operaciones concretas, lo cual le permite:

***En cuanto al pensamiento:** el niño es capaz de construir explicaciones racionales de orden categorial y de lógica de relaciones explícitas (mientras que antes el niño se caracterizaba por un pensamiento de tipo intuitivo), aparecen en él nuevos y numerosos principios de conservación (nociones de permanencia-constancia de la materia, conservación de longitudes, de superficies, operaciones de reunión o adición, etc.) y otras conquistas como adecuadas nociones de tiempo y espacio.

***En cuanto al desarrollo social:**

-los sujetos presentan concentración individual cuando trabajan solos y colaboración efectiva ante relaciones interpersonales, dado que ya no confunden su punto de vista con el de los otros.

-en cuanto a lo individual, el niño ha llegado a un principio de reflexión: en lugar de las conductas impulsivas, ahora piensan antes de actuar.

-el lenguaje egocéntrico desaparece casi por completo y surgen discursos espontáneos (que atestiguan la necesidad de conexión entre las ideas y la justificación lógica).

-en las actividades lúdicas de juego, los niños tienden a respetar las reglas como resultado de un acuerdo explícito o táctico y se controlan unos a otros con el fin de mantener una igualdad ante una ley única.

***En cuanto al desarrollo afectivo:**

-esta etapa se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos morales y por una organización de la voluntad, permitiendo una mejor integración del yo y una regulación más eficaz de la vida afectiva. La voluntad es el equivalente afectivo de las operaciones de la razón.

-el sentimiento nuevo que interviene en la cooperación entre niños es el de respeto mutuo. De éste se desprenden toda una serie de sentimientos morales o valores personales, los cuales

se manifiestan en las actividades lúdicas: honradez entre jugadores, camaradería, sentimiento de justicia etc.

Por otra parte Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg (1998), agregan algunas características de los sujetos que se ubican dentro de este estadio, las cuales resultan interesantes presentarlas: es la etapa del niño productor; sus actividades (individuales y colectivas) se centran en aprender las habilidades de la vida diaria (especialmente las del trabajo escolar) de las cuales espera tener éxito y proyectar una imagen positiva de triunfador (si no logra éxitos se siente inferior, inseguro, fracasado y se vuelve susceptible a sus limitaciones), desea tener amigos íntimos y ser objeto de la aceptación y aprobación de sus pares.

Marco Conceptual

Tal como se desarrolló en el Capítulo 1, el mundo actual está sometido a un importante proceso de globalización el cual ha logrado que los países en vías de desarrollo, especialmente los de América Latina, sufran un **empobrecimiento** notable y una respectiva inequidad en todos los aspectos de la vida del ser humano (Suárez Ojeda, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004). De esta manera, cómo una sociedad satisface las necesidades básicas de sus habitantes (salud, alimentación, abrigo, vivienda, trabajo, educación, etc.) determina la calidad de vida de éstos. Si bien las mencionadas necesidades son primordiales para subsistir, también lo son otras que son más difíciles de percibir como las de cuidado y protección, afecto y seguridad, estima y aceptación, reflexión y comprensión de la realidad, participación, tiempo libre y recreación (Santos, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004). Ahora bien, ¿cómo viven o cuál es la situación actual de vida de las niñas y niños de nuestro país?. Obviamente, éstos no son ajenos a la realidad económica y socio cultural de los restantes sectores de la población argentina, caracterizados por contextos altamente riesgosos de pobreza, marginación, exclusión, etc.

En primer lugar, se considera importante aclarar algunos conceptos teóricos que se utilizan comúnmente para referirse a diversas situaciones que atraviesan los seres humanos, que si bien se refieren a aspectos diferentes, se complementan e interrelacionan.

Según Llobet (2005), se considera como niña, niño y adolescente en situación de **riesgo psicosocial**, a aquellos que al ser comparados con la media de su edad, no se encuentran en una situación apropiada para lograr su desarrollo físico, cognitivo, emocional y/o psicosocial. Específicamente, la **infancia en riesgo** es un concepto que denota una forma de agrupar las problemáticas que afectan a niñas y niños en sus posibilidades de vida. Alude a las circunstancias que obstaculizan su bienestar y vulneran sus derechos; situaciones que afectan su salud física y emocional, su educación, su

integridad, y su lugar como sujetos; ejemplos como: la violencia, explotación, abandono, maltrato, callejerización, etc. (Gómez Plata 2006). De este modo, según Calzetta y Paolicchi (2005), los niños son verdaderos protagonistas de un movimiento adaptativo extremo ya que deben aprender a vivir en un medio no protector, generando ellos mismos con sus propios recursos, las condiciones de supervivencia.

Por otra parte, Casas (2002) señala tres acepciones para referirse a **niños en riesgo social**. En primer lugar presenta a aquellos con marcadas conductas asociales o predispuestos a desplegar problemas conductuales o potencialmente delincuentes. En segundo término se encuentran niños con déficit en las necesidades básicas y con los derechos sociales inadecuadamente establecidos, y finalmente la tercera acepción alude a aquellos niños que requieren la atención de servicios sociales concretos. Teniendo en cuenta esta clasificación, para González y Morales (2004), la situación de mayor riesgo social en niños, principalmente de familias carenciadas, es la de desamparo; situación en la que no reciben la asistencia material y afectiva en el ámbito familiar y social. Para estos autores, en un ambiente socioeconómico desfavorecido es frecuente el continuo entre menores en desamparo y menores en conflicto social.

Sin embargo, a pesar que el término "riesgo" aparece frecuentemente en diversas investigaciones y bibliografía, ha sido sumamente criticado por centrarse en la enfermedad, en los síntomas o conductas disfuncionales que presentan los sujetos, y en aquellas características que se asocian con una elevada posibilidad de daño biológico y/o social (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998). De este modo, se habla de un **Modelo de Riesgo**, el cual focaliza individuos que presentan problemáticas concretas, y que una vez detectadas, indaga sobre sus historias personales y las condiciones actuales de su entorno, para intentar encontrar posibles interrelaciones. No obstante, el modelo reconoce no mostrar con claridad la relación causa-efecto entre los fenómenos. (Henderson y Milstein, 2003).

Desde otro punto de vista, según Almeida (2000) (en Llobet, 2005), **riesgo** como concepto originado en la teoría de la probabilidad, es una propiedad de las poblaciones y su referencia es colectiva, por lo tanto éste junto a la noción de “factores de riesgo”, generalmente se utilizan para designar poblaciones y no individuos concretos.

A pesar de las críticas, limitaciones y posturas diferentes sobre el concepto de riesgo, resulta útil considerar los tan nombrados por las disciplinas sociales “**factores de riesgo**”, es decir aquellas características o cualidades de una persona o comunidad que van unidas a una probabilidad elevada de dañar su salud física y psíquica (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998). Estos factores pueden ser externos e internos: los **externos** indican las condiciones del medio social que actúan aumentando la probabilidad de daños, y los **internos** se refieren a atributos de la propia persona (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998). Ejemplos de estos son:

-Factores de riesgo ambientales: indigencia, maltrato, aislamiento social, alcoholismo parental, toxicomanías (Manciaux, Vanistendael, Lecomte, Cyrulnik en Manciaux, 2001), ausencia parental, muerte de alguno de los padres, separación de los padres, violencia familiar, pobreza, guerras, catástrofes (Fortín y Bigras, 2000, en Theis, 2001), bajo nivel de educación de los padres, hostilidad materna y conflicto con los hijos, criminalidad paterna, superpoblación o familia numerosa (Grienko y Fisher, 1992, en Manciaux, Lecomte, Vanistendael y Schweizer, 2001).

-Factores de riesgo internos: escasas capacidades intelectuales, temperamento difícil, anomalías cromosómicas, historia de enfermedades crónicas, patologías mentales o trastornos psiquiátricos, trastornos de la comunicación, institucionalización prolongada, graves daños cerebrales, complicaciones perinatales, retrasos de desarrollo, historias de abuso o negligencia (Grienko y Fisher, 1992, en Manciaux, Lecomte, Vanistendael y Schweizer, 2001).

Sin embargo, habiéndolos nombrado, resulta interesante la postura de Almeida (1992) (en Llobet, 2005), a la que se adhiere el presente trabajo, al sostener que los factores de riesgo en sí, como tales, no existen ya que no es primordial conocer sobre su existencia sino más bien el significado y sentido del riesgo en el contexto de la vida de los sujetos concretos y de los colectivos poblacionales.

Por otra parte, estudios basados en la noción de riesgo y sus respectivas limitaciones, permiten introducir un nuevo concepto en el campo de las ciencias. Anthony (1982) (en Theis, 2001) observó el desarrollo de niños en condiciones de alto riesgo antes de la aparición de determinadas patologías para descubrir cómo y en qué grado moldeaban su vida los riesgos afrontados, así como también las defensas, competencias y capacidades que les posibilitaron sobrevivir. Utilizó el concepto de **vulnerabilidad** al considerar que no todos los individuos se comportaban de la misma manera ante el riesgo, es decir que eran vulnerables en distinto grado.

Para esclarecer la diferencia entre **riesgo y vulnerabilidad**, Anthony (1982) (en Theis, 2001) empleó la metáfora de las tres muñecas: una de cristal, otra de plástico y finalmente la de acero. El autor, explica que todas se exponen al mismo riesgo o a idéntica situación recibiendo cada una un martillo igual de fuerte: la primera se rompe, en la segunda aparece una cicatriz imborrable y la tercera resiste. Sin embargo, el investigador sostenía que lo que le aconteciera a cada una de las muñecas sería distinto si su ambiente pudiese hacer de amortiguador. A su vez, era consciente que este modelo no se podía trasladar fácilmente a un niño, porque además se debían considerar las probabilidades genéticas, las diferencias de constitución, las enfermedades físicas, los traumas debidos al ambiente, las crisis del momento evolutivo, etc. De esta forma, Anthony (1982) (en Theis, 2001) logró un aporte novedoso e interesante a tal punto que la concepción de riesgo si bien era tenida en cuenta por numerosos investigadores, a partir de su estudio empezó a utilizarse con mayor frecuencia la noción de vulnerabilidad.

Bajo esta nueva perspectiva, Latorre (2003), confirma que el concepto de riesgo se relaciona con el de **vulnerabilidad social** el cual tiene dos componentes explicativos: por una parte, alude a la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida como consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático (Pizarro, 2001); y por la otra, se refiere a las estrategias que utilizan dichos individuos y las condiciones contextuales, para enfrentar los efectos de aquellos eventos (Cepal, 2001). Asimismo, reuniendo estos dos criterios, según Llobet y Wegsman (2004) y Llobet (2005), se entiende por vulnerabilidad aquella condición que modula la probabilidad de sufrir fracasos, enfermedades, accidentes, lesiones, etc. teniendo en cuenta las diversas condiciones macrosociales, grupales e individuales, ya que tanto la idea de riesgo como de vulnerabilidad, se traducen como eventos histórica y afectivamente significados en la vida de las personas, siempre en relación a determinados patrones socio culturales.

Al revisar el concepto teórico de vulnerabilidad, Radke Yarrow y Sherman (1990) (en Llobet, 2005), sostienen que un aspecto a precisar es el hecho de delimitar si ésta junto a la noción de riesgo deben ser considerados universales, o si más bien están ligadas a las características de los sujetos; es decir, al significado que distintas personas otorgan a un acontecimiento estresante según sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Sin embargo, asintiendo la inclinación de los autores, quizás sea necesario considerar las características de los sujetos para lograr una adecuada comprensión de los factores y/o procesos que protegen o aumentan su vulnerabilidad.

Por otra parte, cabe mencionar un tercer concepto que se desprende del estudio sobre riesgo y vulnerabilidad: **invulnerabilidad**. El mismo surge ante la necesidad de ponerle nombre a aquellos niños que no desarrollaban trastornos predecibles sino más bien lograban enfrentar de un modo muy saludable la situación adversa (Theis, en Manciaux, 2001), es

decir se trataba de niños que parecían constitucionalmente tan fuertes que no cedían frente a las presiones provocadas por estrés (Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997). En un intento por clasificar los individuos según un continuum **vulnerabilidad-invulnerabilidad** Anthony (1987) (en Theis, 2001) distinguió 4 categorías: **sujetos hipervulnerables** (sucumben a situaciones de estrés comunes de la vida), **pseudos-invulnerables** (han vivido en un ambiente demasiado protector y al menor fallo del ambiente se hunden con él), **invulnerables** (expuestos a una acumulación de sucesos traumáticos, se reponen muy rápido de los momentos de estrés) y los **no vulnerables** (sujetos fuertes desde el nacimiento y que se desarrollan de modo armónico a lo largo de toda la vida). Si bien durante la década del setenta este concepto ganó popularidad por ayudar a precisar los desarrollos teóricos y las formas de conceptualizar los fenómenos, posteriormente los investigadores lo descartaron por resultar confuso y ambiguo (con la idea de resistencia total, absoluta y permanente), quedando a su vez relegado a cuestiones hereditarias y del campo de la psicopatología (Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997) y (Manciaux, Vanistendael, Lecomte, Cyrulnik, en Manciaux, 2001)

Retomando el concepto de riesgo, específicamente los factores de riesgo, tras los estudios sobre **vulnerabilidad** éstos últimos comienzan a ser desplazados por los denominados **factores o mecanismos protectores**. Se refieren a características o condiciones de las personas o del ambiente que atenúan el impacto negativo de las situaciones estresantes o perjudiciales, favoreciendo el desarrollo saludable de individuos y grupos (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998). De la misma forma que los factores de riesgo, los protectores pueden ser tanto externos o ambientales, como internos. A continuación se mencionan algunos ejemplos sobre ambos tipos de factores:

-Factores protectores ambientales, o características de las familias, escuelas, comunidades y grupos de pares: vínculos estrechos entre los sujetos, espacios donde se valora y alienta

la educación, estilo de interacción cálido y no crítico entre los miembros, reglas, normas y leyes claras, relaciones de apoyo con muchas otras personas afines, capacidad de compartir responsabilidades y brindar servicio a otros, expectativas de éxito elevadas y realistas, establecimiento y logro de metas, espacios de participación activa donde se valoren capacidades y talentos, etc. (Bernard, 1991, Werner y Smith, 1992, Hawkins, Catalano y Miller, 1992, en Henderson y Milstein, 2003), relaciones padres-hijos positivas, familia unida, implicación de la comunidad, altos ingresos económicos (Grienko y Fisher, 1992, en Manciaux, Lecomte, Vanistendael y Schweizer) y (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998).

-Factores protectores internos o características individuales que operan como mecanismos de protección: sujetos sociables que logran entablar relaciones positivas, con gran sentido del humor, con capacidad de control interno, sujetos autónomos e independientes, flexibles, que tienen una visión positiva del futuro personal, están constantemente automotivados, presentan una elevada autoestima y confianza en sí mismos, son capaces de resolver satisfactoriamente los problemas que se le presentan, etc. (Bernard, 1991, Werner y Smith, 1992, Hawkins, Catalano y Miller, 1992, en Henderson y Milstein, 2003); sujetos que presentan un coeficiente intelectual elevado, temperamento fácil, apego asegurador, utilizan adecuados mecanismos defensivos, son creativos, etc.; (Masten y Coastworth, 1998, en Theis, 2001), sus iniciativas son reconocidas positivamente, participan en varias actividades, obtienen buenos resultados en el colegio (Grienko y Fisher, 1992, en Manciaux, Lecomte, Vanistendael y Schweizer, 2001).

Según Rutter (1990) (en Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997), ambos conceptos (vulnerabilidad y factores protectores) han sido definidos como la capacidad que tienen las personas para modificar sus respuestas ante situaciones adversas. Siguiendo la postura de la autora, el concepto de **vulnerabilidad** da cuenta de una intensificación de la reacción frente a estímulos que en circunstancias normales conduciría a una

inevitable desadaptación. Lo contrario ocurre en acontecimientos donde actúa un **factor** considerado como **protector**, ya que atenúa las reacciones ante los estímulos presentes. De esta manera, más que considerar la vulnerabilidad y los factores protectores como conceptos diferentes, se sostiene que constituyen el polo negativo o positivo de un mismo concepto. Lo esencial de ambos conceptos, es que son sólo evidentes cuando se combinan con alguna variable de riesgo, es decir que ésta evidencia el efecto vulnerable o protector (Rutter, 1987, en Theis, 2001).

Esta misma autora propone que la búsqueda debe dirigirse, antes que hacia variables o factores asociados con los procesos de vulnerabilidad y protección, a los **mecanismos situacionales** y del **desarrollo** que den cuenta del modo en que estos procesos operan. Rutter (1990) (en Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997) afirma que tanto la vulnerabilidad como la protección son procesos interactivos y dinámicos; por lo tanto, ambos más que ser atributos permanentes o experiencias, son **procesos** que se relacionan con momentos significativos de la vida de una persona.

Finalmente, teniendo en cuenta la infancia en riesgo y la significativa vulnerabilidad psicosocial a la que se encuentran expuestos niñas y niños de nuestro país, son dos los aspectos sobre los que se sustenta actualmente la **atención a la infancia**: el primero, tiene que ver con la asistencia social de aquellas situaciones que están centradas en el conflicto infantil, específicamente en el desamparo, y en segundo lugar, se presentan las acciones de prevención de las problemáticas detectadas. En ambos casos se sitúa el trabajo de numerosos profesionales; especialistas psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, médicos, sociólogos, etc., dedicados al desarrollo y cumplimiento de dichas actividades (Gómez Plata, 2006).

Por otra parte, si bien algunos estudios han confirmado la falta de acciones sociales para defender la situación de riesgo de los niños y niñas a nivel mundial tales como Doltó (1986) y Liebel (2003), existen numerosas **organizaciones benéficas** a favor de la infancia, las cuales les permiten satisfacer sus necesidades básicas y garantizar sus derechos fundamentales.

Dichas instituciones se crearon en el marco del Paradigma de la Protección Integral y la Convención de los Derechos del Niño en la década de los 70 y 90 (Llobet, 2006) para resolver la situación de las niñas y niños en estado de abandono intentando brindar elementos que solucionasen las carencias básicas padecidas por éstos. Dichas instituciones “alternativas”, las cuales se caracterizan por proporcionarles la oportunidad de desarrollo y reinserción social, intentan contraponerse a las instituciones “totales”, término designado por Goffman (1994), las cuales se crearon para proteger a la sociedad contra quienes constituían un riesgo para ella (Latorre, 2003).

Actualmente, Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) del país y demás instituciones civiles suplen las enormes fallas del Estado, especialmente en lo referente a espacios que permitan contener al niño en situación de riesgo y vulnerabilidad psicosocial, al menos en forma temporaria. Cabe destacar que en 1994, Argentina sanciona como Ley la Convención de los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989 la cual establece que en caso de que la familia, que es el primer nivel de contención y protección del niño, no pueda concretarlo por razones de índole social y económica, la sociedad y las instituciones en general deben proporcionar las condiciones necesarias para que los derechos de los menores sean respetados (Paolicchi y Cerdá, 2005).

En la **Argentina**, específicamente en **Buenos Aires**, Asociaciones Civiles como *Pantalón Cortito*, *Fundación Emmanuel*, son hogares convivenciales para niñas y niños en situación de alta vulnerabilidad psicosocial. A su vez, la *Fundación María Virgen Madre*, cuenta con Hogares de Niños los cuales reciben a niños y adolescentes en riesgo.

Por otra parte, en la ciudad de **Córdoba** se encuentran numerosas ONGs dedicadas a la infancia. Según la investigación realizada por Baigorria (2001), las ONGs relacionadas con el Programa de Hogares Solidarios se categorizan según:

- Hogares de Sistema Familiar
- **Hogares de Convivencia**
- Entidades de atención masiva

- Hogares Granja
- Atención diurna: comedor, apoyo escolar, capacitación.
- Atención diurna para chicos especiales.

Cada una de estas categorías cuenta con numerosos hogares, pero a los fines del presente proyecto, no se describirá en qué consiste cada una de ellas; sólo se expondrán algunas de las instituciones que se encuentran dentro de los **Hogares de Convivencia**:

- *Hogar San Alberto (Córdoba capital)*
- *Aldeas Infantiles SOS (Córdoba capital)*
- *Mi casita, Adoratrices (Córdoba capital)*
- *Colegio León XIII (Córdoba capital)*
- *Virgen del Milagro (Córdoba capital)*
- *Patronato de la Infancia (Villa María)*
- *Hogar de los Santos Ángeles Custodios (Río Cuarto)*
- **La Ciudad de Los Niños (Río Cuarto)**

Las organizaciones anteriormente mencionadas intentan consolidar estructuras de tipo familiares, bajo un número reducido de niñas y niños en situación vulnerabilidad psicosocial, durante el período de tiempo que se considere necesario.

Cuestiones introductorias a la resiliencia

Otra temática a abordar, siendo ésta el eje principal del presente Trabajo Final de Graduación, es la **Resiliencia**.

El punto de partida de este concepto fue el descubrimiento realizado por Werner y Smith (1982) (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), durante un **estudio de Epidemiología Social** realizado en la isla de Kauai (Hawai), donde siguieron durante treinta y dos años el desarrollo de la vida de quinientas personas aproximadamente (niños, adolescentes y adultos), las cuales estuvieron sometidas a condiciones de pobreza extrema. Werner y Smith (1982) (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), detectaron que en un tercio de los casos, esta población había sufrido situaciones de estrés, abuso, violencia, maltrato, disolución

del vínculo parental, etc. Sin embargo, a pesar del riesgo a los que muchos niños habían estado expuestos, los investigadores observaron que no desarrollaban ninguno de los síntomas teóricamente esperados, sino más bien lograban sobreponerse a las adversidades y construirse así un futuro (Werner y Smith, 1982, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001); y (Llobet, 2005).

En un primer momento, estos niños fueron considerados "**invulnerables**", es decir portadores de un temperamento particular (Rutter, 1991) (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001) producto de condiciones genéticas especiales y con una mejor capacidad cognitiva. Sin embargo, Werner (1982) (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001) señaló que en la vida de estas personas, había un hecho que se daba sin excepción: todos habían gozado en su desarrollo del apoyo incondicional de algún adulto significativo, familiar o no, sobre el que no parecía ejercer influencia determinante ninguna características física o intelectual del niño; en realidad, en la base de dichos desarrollos exitosos estaba el afecto y el amor recibido. Este descubrimiento llevó a la autora a descartar el concepto de "invulnerabilidad", concepto que a su vez implicaba connotaciones biologicistas y enfatizaba el aspecto genético o hereditario. De esta manera, se buscó una denominación un tanto menos rígida y más holística que reflejara la posibilidad de enfrentar eficientemente eventos adversos, estresantes; se propuso el término "**capacidad de afrontamiento**": se trataba de aquellas personas que desarrollaban competencias eficaces a pesar de haber sido criadas en contextos y condiciones desfavorables que aumentaban la posibilidad de presentar determinadas patologías. Finalmente, se concluye que el adjetivo "**Resiliente**" (del inglés "*resilient*") permitía definir correctamente todas estas características, y que el sustantivo "**Resiliencia**" expresaba dicha condición. En español y francés ("*résilience*") se utiliza esta terminología en metalurgia e ingeniería civil para describir la capacidad que poseen algunos materiales de recobrar su forma original luego de ser sometidos a una presión deformadora (Munist, Santos, Kotliarenko, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998). Es así que el mejor aporte

para comenzar las investigaciones sobre resiliencia fue el mencionado estudio longitudinal realizado por Werner y Smith (1992) (en Manciaux, Vanistendael, Lecomte, Cyrulnik, 2001) ya que si bien su objetivo no era estudiar este fenómeno en sí mismo, las observaciones efectuadas tuvieron un papel importante para su surgimiento, no sólo como realidad clínica, sino también como nuevo objeto de investigación.

En un primer momento las **investigaciones** sobre resiliencia comenzaron a desarrollarse en el Hemisferio Norte (especialmente Werner en Estados Unidos y Rutter en Inglaterra), luego se extendieron a Europa (principalmente a Francia, los Países Bajos, Alemania y España) y más tarde llegaron a América Latina. Las mismas empezaron realizándose sobre grupos de niñas y niños como parte de la psicología del desarrollo, y posteriormente se extendieron hacia las otras etapas del ciclo de la vida: adolescencia y tercera edad (Suárez Ojeda, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004).

Por los lugares donde este concepto empieza a ser estudiado exhaustivamente, se detectan tres **corrientes intelectuales**: (Suárez Ojeda, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004).

-**Norteamericana**, esencialmente conductista, pragmática, centrada en lo individual.

-**Europea**, con enfoques psicoanalíticos y una perspectiva ética, y,

-**Latinoamericana**, desde una dimensión comunitaria, enfocada en lo social como respuesta a los problemas del contexto. Según Vanistendael y Lecomte (2000) se asume dentro de esta corriente que la resiliencia como proceso colectivo, se construye en el seno de una comunidad (la cual juega un rol esencial de apoyo social) y de un contexto sociocultural determinado. Cabe destacar que para la realización del presente trabajo, el cual se lleva a cabo en una ciudad de Argentina, país influenciado por la cultura latinoamericana, se tomará esta corriente intelectual para abordar la temática de resiliencia.

Por otra parte, la comparación entre la abundante literatura en inglés y la escasez de publicaciones en otras lenguas, podría hacer ver la resiliencia como una construcción

estadounidense basada en la psicología conductista, lo cual no es así. En menor proporción, se han realizado importantes programas basados en la resiliencia influidos por la Oficina Católica Internacional de la Infancia (BICE) de Ginebra, y la Fundación Bernard Van Leer de los Países Bajos. Si bien, en su mayoría las publicaciones sobre estos y otros programas se escriben en inglés, las experiencias se realizan en contextos culturales muy diversos, lo cual prueba que pese a las diferencias culturales, la resiliencia parece ser un fenómeno universal y que ha existido siempre (nada más que gracias a las investigaciones científicas se pudo nombrar bajo el concepto de resiliencia) (Vanistendael y Lecomte, 2000) y (Manciaux, Vanistendael, Lecomte, Cyrulnik en Manciaux, 2001).

En América Latina, específicamente, en el caso de **Argentina**, el concepto de Resiliencia y los desarrollos teóricos sobre la misma, fueron introducidos por Suárez Ojeda y Munist (Melillo y Suárez Ojeda, 2001), quienes formaron el Centro Internacional de Información y Estudio de la Resiliencia (CIER), el cual funciona en la Universidad Nacional de Lanús con el auspicio de la Fundación Bernard van Leer (Holanda). Este centro tiene como objetivos la recepción, elaboración y difusión de la información producida sobre la temática, así como el desarrollo conceptual y la promoción de la aplicación de los principios de la resiliencia en proyectos e investigaciones con enfoque social y comunitario (Munist, Biedak, De Quinteros, Díaz, Wegsman y Alchourrón de Paladini, 2001, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001).

De esta manera, en distintos países del mundo, este concepto novedoso comienza a ser abordado desde distintos **campos disciplinares**.

Desde el campo *Psicosocial*, de la *Psicología del Desarrollo*, y la *Psicopatología*, se asume que el hecho de nacer y crecer en contextos pobres o carenciados presupone un importante riesgo para la salud tanto física como psíquica. De esta manera, la resiliencia permite a Kotliarenko (1997, 8) (en Llobet, 2005) caracterizar a aquellos sujetos, que a pesar de nacer y vivir en condiciones altamente riesgosas, se desarrollan psíquicamente sanos y socialmente exitosos.

Por otra parte, derivado de una *matriz Funcionalista*, y asociado a la *Teoría del Estrés*, aparece la resiliencia como el constructo necesario para dar cuenta de las situaciones saludables en medios insanos. Así, se plantean estructuras de determinación ecológicas en donde la interacción por parte del niño resiliente con el ambiente y los factores de riesgo, están mediados por vínculos y aspectos subjetivos (Llobet, 2005).

En otra línea diferente, Rutter (1993) (en Llobet, 2005) presenta a la resiliencia como el conjunto de procesos intrapsíquicos y sociales que posibilitan el enfrentamiento exitoso a la adversidad. La autora, utilizando los aportes del *Modelo Ecológico-sistémico* de Bronfenbrenner (1981), explica que no se trata de factores congénitos ni adquiridos, sino más bien de un proceso que caracteriza a un sistema social complejo en un momento determinado, y que implica exitosas relaciones entre el niño y su contexto social inmediato.

Siguiendo el pensamiento de Rutter (1993), según Readke-Yarrow y Sherman (1992) (en Llobet, 2005), en nuestro medio la resiliencia suele comprenderse en relación a un contexto que supone la actuación simultánea de factores de riesgo como del proceso de vulnerabilidad-protección. Sin embargo, Llobet (2005) afirma que ésta frecuentemente se asocia a factores o mecanismos protectores a pesar de que ellos no agotan ni explican exhaustivamente los procesos resilientes. En relación a esto, Melillo (en Melillo y Suárez Ojeda 2001) afirma que se deben promover los factores de protección o las características sanas de los sujetos para mejorar las condiciones resilientes y superar así las situaciones de riesgo.

Cabe aclarar que el espectro de las disciplinas interesadas en la resiliencia se ha expandido de tal manera, que reúne saberes no sólo del campo psicológico sino de diversas áreas como antropología, sociología, sector de la salud, sector de economía, trabajo social, derecho, etc.; constituyéndose así en una verdadera **actividad transdisciplinaria** (Suárez Ojeda, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez 2004), (Melillo, Soriano, Méndez y Pinto, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), (Fuchs, en Manciaux, Vanistendael, Lecomte, Cyrulnik, 2001).

Debido a los numerosos avances teóricos que fueron surgiendo sobre la temática de la resiliencia en los diversos campos de estudio, aparecen dos **generaciones de investigadores** (Infante, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001); (Llobet, 2005), los cuales sostienen diferentes posturas:

- Una visión *genetista-individualista*, de raigambre cognitivo-conductual que comienza a principios de los años setenta; constata la existencia de sujetos que han sido sometidos a contextos de riesgo y pobreza, y por eso adquieren el “derecho a salvarse” (Melillo, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001). Enfatizan la capacidad de adaptación positiva de los mismos frente a estresores ambientales acumulativos (Llobet, 2005); en palabras de Infante (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), identifican factores de riesgo y de resiliencia que influyen en el desarrollo de niños que se adaptan positivamente a pesar de vivir en condiciones de adversidad. Esta visión suele considerársela parcial debido a que la capacidad de adaptarse positivamente a los contextos adversos es sólo uno de los elementos de la resiliencia, siendo esta última mucho más amplia. Además dicha capacidad sólo responde a una situación muy concreta y no implica un proyecto de vida futuro más allá del acontecimiento (Manciaux, Vanistendael, Lecomte, Cyrulnik, en Manciaux, 2001).

- Un enfoque que *combina perspectivas de sistemas e interaccionismo*, y que comienza a mediados de los años noventa; sostiene que para el desarrollo de los sujetos y su sano desenvolvimiento, se necesita desde una edad temprana de la interacción dinámica con otros significativos. Aquí aparece la idea del sujeto en su ecología vital, familia, comunidad y cultura (Melillo, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001). Según Infante, (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), se entiende la resiliencia como un proceso dinámico donde las influencias del ambiente y del individuo interactúan en una relación recíproca permitiendo a la persona adaptarse a pesar de las circunstancias adversas. Los investigadores pertenecientes a esta generación podrían adscribirse al Modelo Ecológico-Transaccional de

resiliencia, el cual asienta sus bases en el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner (1981) (Infante, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001).

Ambos enfoques exponen diferentes posiciones, es por este motivo, que desde una perspectiva personal, se optará en el presente Proyecto de Investigación Aplicada por la *segunda orientación*. Investigadores pioneros en la noción dinámica de resiliencia son Rutter (1991) y Grotberg (1995) y autores más recientes de esta segunda generación son: Bernard (1999); Kaplan (1999); Luthar y Cushing (1999); Masten (1999) en Infante (2001); Henderson y Milnstein (2003); entre los autores americanos. En referencia a los autores latinoamericanos se puede citar a Melillo (2001, 2004); Suárez Ojeda (2001, 2004); Rodríguez (2004); Llobet (2005); Infante (2001); Galende (2001); Munist, Santos y Kotliarenco (1998); Cáceres y Fontecilla (1997), etc. Finalmente, entre los autores europeos es posible mencionar a Vanistendael (2000, 2001); Manciaux (2001); Cyrulnik (2001); Lecomte (2000, 2001), etc.

Definición de Resiliencia

La resiliencia *"es la capacidad humana para enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad"* (Grotberg, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001: 20). La mayoría de las definiciones sobre resiliencia son variaciones de ésta; si bien es la más acordada por los investigadores y profesionales de los diversos campos disciplinares, aún no hay unanimidad sobre la misma, lo cual dificulta trabajar con ella. Sin embargo, según Kotliarenco y Lecannelier (2004) (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), persisten en todas ellas ciertas ideas fundamentales: la noción de riesgo, la amenaza al desarrollo humano y adversidad, la capacidad de ser sensible ante esta última, el dolor o estrés, y finalmente la posibilidad de contar con factores que permitan resistir este estímulo para luego, utilizando el aprendizaje otorgado por el dolor, ser capaz de construir. Tomando en cuenta estas ideas, según Melillo, Soriano, Méndez y Pinto (en Melillo, Suárez Ojeda y

Rodríguez 2004), la resiliencia es producto de un equilibrio suficientemente estable entre los factores de riesgo y de protección los cuales ayudan a resistir las circunstancias adversas que atraviesa un sujeto.

Retomando la idea sobre la ausencia de una definición única, Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez 2004), considera que la teoría de la resiliencia no puede ser enteramente una ciencia objetiva (lo cual implica aceptar la subjetividad), ya que no sabe, ni desea, apartarse de la valoración sobre el hombre. Además, se asume que toda definición se inscribe dentro de una determinada cultura con sus respectivas normas y reglas, lo cual implica comprender su significación dentro de determinados parámetros socio-culturales. De esta manera, los valores y las actitudes de la cultura determinan el concepto de resiliencia en sí. Al mismo tiempo, según Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg (1998), la resiliencia, que exige una cierta referencia moral, implica que un individuo debe superar la situación de adversidad dentro de las normas culturales en las que él se desenvuelve. Esto mismo sostiene Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), quien expresa además que la resiliencia es una **propuesta de superación** a la separación entre ciencia y valores, entre objetividad y subjetividad.

Un concepto asociado frecuentemente al significado de resiliencia es el de "**elasticidad**". Sin embargo, según Melillo (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), la resiliencia nunca podría ser definida bajo este término debido a que no supone nunca un retorno al estado anterior a la ocurrencia del trauma o a la situación de adversidad. El suceso vivido deja en la historia personal una marca imborrable, pero es a partir de ésta que se puede intentar construir algo nuevo (Vanistendael y Lecomte, 2000). Según Vanistendael y Lecomte (2000) (en Theis, 2001), ser resiliente no significa recuperarse en el sentido estricto de la palabra, sino crecer hacia algo nuevo, saltar hacia adelante, abrir puertas, sin negar el pasado doloroso, pero superándolo. De esta forma, la resiliencia lleva a una metamorfosis del individuo.

¿Cómo se construye la Resiliencia?

Comúnmente, diversos autores utilizan la expresión de Cyrulnik (2001) **"tejer la vida"** (con pedazos de lanas biológicas, afectivas, psicológicas y sociales) la cual evoca la reconstrucción del tejido social (Vanistendael y Lecomte, 2000) y permite entender cómo logramos constituirnos como sujetos. De esta manera, aplicado al campo de la resiliencia, según Melillo (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004) la misma se teje durante toda la vida entre la interioridad de la persona y el entorno que lo rodea, específicamente a través de encuentros con otros significativos, denominados por Cyrulnik (2001) **"tutores de desarrollo"**; esa persona que considera al niño en su condición de sujeto, lo acepta, y tiene un papel clave en el acompañamiento de su desarrollo (Vanistendael, en Manciaux, 2001). Esto implica convencerse que no se es resiliente uno solo (Tomkiewicz, en Manciaux, 2001) y que si un hombre no puede desarrollarse más que tejiéndose con otro, entonces la actitud que mejor contribuye a que los heridos se sobrepongan, es aquella que busque descubrir los recursos internos que posee el individuo y al mismo tiempo analice los recursos externos que se despliegan a su alrededor (Cyrulnik, 2001).

En otras palabras pero siguiendo esta línea de pensamiento, según Vanistendael (en Manciaux, 2001) la resiliencia se logra a partir de la **interacción dinámica** entre un individuo y su entorno; al decir de Rodríguez Peña y Aguilar (en Manciaux, 2001) se manifiesta como un proceso de acción sistémica en que intervienen diversos factores (externos, internos, de riesgo, protectores), y que mediante la promoción de los mecanismos protectores propios del sujeto en interacción con un ambiente facilitador, se intenta alcanzar el máximo potencial para superar las circunstancias adversas (Munist, Santos, Kotliarenko, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998). Desde esta perspectiva, la resiliencia refuerza las capacidades y recursos internos de las personas ya que éstos les permitirán superar las situaciones dolorosas y mejorar su calidad de vida. Así, la resiliencia es un llamado a centrarse en cada individuo como

alguien único, enfatizando sus potencialidades y recursos personales (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998).

Como puede detectarse, todo sujeto por ser esencialmente social no puede ser comprendido sin referencia al conjunto de sus relaciones inmediatas. Desde el punto de vista de la resiliencia, el aspecto más especial y original es el énfasis de la necesidad del **otro** como punto de apoyo para la superación de la adversidad (Melillo, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004). Siguiendo al autor, esto mismo se explica sosteniendo que si el mundo externo produjo una implosión traumática en el sujeto, el auxilio de un otro puede restituir la capacidad de recuperar el curso de su existencia (Melillo, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004); (Lecomte y Manciaux, en Manciaux 2001). De esta manera, según Llobet (2005), toda privación podrá ser reconstruida mediante espacios de subjetivación; especialmente, la disponibilidad del adulto para reconocer al niño o al adolescente, es una condición indispensable para la promoción de la resiliencia.

Ahora bien, desde el punto de vista de la resiliencia, ¿qué **concepción de sujeto** subyace?. Tomando a Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), pensar en un individuo resiliente no es considerarlo como víctima pasiva de sus circunstancias sino más bien como un sujeto activo de su experiencia. Un sujeto con capacidad resiliente es un sujeto autónomo y racional, reflexivo y crítico de su situación existencial (Galende, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004).

Capacidad resiliente

Si sostenemos que la resiliencia se **construye**, es decir que no viene dada de antemano, todos los seres humanos tenemos la **capacidad para devenir resilientes** y poder así enfrentar los eventos negativos propios de la vida cotidiana. Según Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), dicha capacidad, como fenómeno subjetivo, no consiste en una persona que por

poseer previamente la capacidad resiliente, se encontraría preparada para enfrentar las adversidades de la vida. Es justamente ese enfrentamiento el que hace que los sujetos sean más sensibles y fuertes a las adversidades (es decir estén resilientes), lo cual los lleva a adquirir mayor conciencia para promover cambios que reduzcan el sufrimiento (Suárez Ojeda, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004). En palabras de Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), son esas circunstancias que se consideran adversas para el común de los sujetos, las que producen condiciones subjetivas creadoras y enriquecen las posibilidades de actuar sobre la realidad, y transformarla o transformarse. Es por esto que Cyrulnik (2001) habla de la "maravilla del dolor": ese dolor que puede significar el desafío necesario para movilizar las capacidades creativas y solidarias de los sujetos y comunidades, es decir, que los malestares pueden hacer que nosotros mismos seamos sujetos y actores de nuestra propia curación (Jaramillo, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004).

Otro aspecto a tener en cuenta es que no se es más o menos resiliente, como si se tuviera un catálogo de cualidades permanentes. Se habla de resiliencia más que como una entidad ontológica (ser resiliente) un estar, un **proceso**, un devenir del ser humano que inscribe su desarrollo en un medio y escribe su historia en una cultura (Jaramillo, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004). Por este mismo motivo, la resiliencia no es una característica estable de la persona, inmutable con el correr de los años, sino más bien una capacidad que se construye dentro de un proceso continuo, durante toda una vida, por la interacción entre el individuo y su entorno (Vanistendael y Lecomte, 2000). Esto explica a su vez que no es absoluta y presenta límites diferentes para cada uno, lo que implica precisar que no todas las personas tienen esta capacidad: si bien la gran mayoría de los sujetos que han vivido situaciones difíciles logran recuperarse satisfactoriamente, quedan sin embargo aquellas que no logran superar su dolor (Vanistendael y Lecomte, 2000). En síntesis según Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik (en Manciaux, 2001), la resiliencia:

-nunca es absoluta, total, lograda para siempre, debido a que resulta de un proceso dinámico y evolutivo.

-varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida que atraviesa el sujeto.

-puede expresarse de modos muy diversos según la cultura que se habite.

Pese a estas consideraciones, Bernard (1991) (en Henderson y Milstein, 2003) afirma que todo individuo tiene una capacidad para la resiliencia, sólo que debe ser reconocida: sostiene que pueden descubrirse rasgos de resiliencia en casi cualquier persona si se la examina en busca de signos de resiliencia con la misma minuciosidad con que se procura detectar problemas y déficits.

A los ítems presentados anteriormente, cabe aclarar que aunque los conocimientos adquiridos sobre resiliencia son generalizables, es necesario adaptarlos a cada situación concreta (Vanistendael y Lecomte, 2000). Esto lo ejemplifica Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004) cuando explica que la pregunta acerca de por qué algunos fracasan bajo las mismas circunstancias de vida en las que otros logran superación y enriquecimiento personal, lleva a indagar sobre las condiciones en que la subjetividad produce capacidades de acción racional y pensamiento crítico sobre las cuales el sujeto se apoya para superar la adversidad y adquirir un nuevo conocimiento.

En **síntesis**, siempre que se hable de resiliencia es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

✓ La resiliencia implica considerar las dimensiones cognitivas, afectivas, intrapsíquicas y sociales (Llobet, 2005), (Rodríguez Peña y Aguilar, en Manciaux 2001).

✓ El desarrollo de la resiliencia implica un proceso dinámico de interacciones entre los sujetos y el medio. (Rodríguez Peña y Aguilar, en Manciaux 2001); (Melillo, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001); (Infante, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001).

- ✓ La resiliencia no es un rasgo de personalidad sino que las personas son actores y fuentes de las adaptaciones resilientes (Llobet, 2005).
- ✓ La resiliencia es mucho más que el hecho de soportar una situación traumática; consiste más bien en reconstruirse a partir de ella, en comprometerse en una nueva dinámica de vida. (Vanistendael y Lecomte, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004).
- ✓ Trabajar desde la resiliencia implica hacer énfasis en las capacidades y los atributos de los sujetos, los cuales les permiten superar las situaciones de adversidad y salir fortalecidos. Entonces, el desarrollo posible de las potencialidades de los sujetos en situaciones de adversidad es un objeto de estudio y un propósito de intervención señalado por el enfoque de resiliencia (Rodríguez Peña y Aguilar, en Manciaux 2001).
- ✓ Las familias, escuelas, comunidades, servicios sociales, etc. son el escenario de promoción de resiliencia. Éstos tienen la capacidad de propiciar y proveer el despliegue de los factores o mecanismos protectores. (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998).

Tipos de Resiliencia

¿Es correcto hablar de “la resiliencia” o de “las resiliencias”? Según la búsqueda bibliográfica efectuada, la resiliencia como proceso es una sola, pero sí se debe considerar en su **nivel individual, familiar, grupal** y comunitaria (Melillo, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004); (Vanistendael y Lacomte, 2000). Según Sarquís y Zacañino (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), la resiliencia individual y comunitaria son expresiones diferenciadas de un mismo fenómeno, ya que la resiliencia del individuo influye en el grupo, generando conductas resilientes colectivas; y a su vez, la resiliencia del grupo impacta en el individuo, provocando en éste respuestas resilientes. Esto se explica sosteniendo que la resiliencia no es una característica del individuo en un sentido

estricto, sino de la persona en la interacción con el entorno que lo rodea (Vanistendael, en Manciaux, 2001). De esta manera, podemos concebirla a partir del individuo, y luego, en círculos concéntricos cada vez más extensos, envolver al conjunto de la sociedad; entonces se considerará al sujeto siempre en relación con su red social (familia, luego sus amigos, vecinos, compañeros, etc.) (Vanistendael y Lacomte, 2000).

Es por este motivo, que reforzar la resiliencia de las niñas y niños no sólo implica una intervención centrada en sus necesidades como individuos, sino también reforzar la resiliencia de los padres, amigos, maestros, etc., y su comunidad en general (Vanistendael, 1996, en Ehrensaft, Tousignant, 2001).

Perfil de un sujeto resiliente. Fuentes de Resiliencia

Bajo este apartado, se mencionan **atributos, características, pilares** y/o **dimensiones** que aparecen con frecuencia en las niñas, niños y adolescentes considerados con un perfil resiliente.

Como pilares centrales de los sujetos resilientes, se tomarán desde la óptica de este Proyecto de Aplicación Profesional los adoptados por **Suárez Ojeda (1997)** (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), por considerarlos los más abarcativos y apropiados. Como se observará a continuación, numerosos autores toman esta clasificación y, o bien mencionan las mismas características y las nombran de otra manera, o bien agregan ciertos aportes. Entre los pilares cabe mencionar:

-Introspección: capacidad de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta y sincera. Este mismo autor junto a Melillo y Rodríguez (2004), la consideran como un mecanismo psíquico que dependerá del autoconcepto del sujeto y del reconocimiento de los otros significativos.

-Independencia: saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas; capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento. También denominada **autonomía** por Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y

Grotberg (1998) y por Henderson y Milstein (2003), el cual se refiere al sentido de la propia identidad, es decir, la habilidad para actuar independientemente y controlar algunos factores del entorno.

-Capacidad de relacionarse: habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas, para equilibrar la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros. También denominada **competencia social** por Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg (1998) y por Henderson y Milstein (2003) **sociabilidad**, para referirse a aquellos sujetos que responden más al contacto con otros seres humanos y generan más respuestas positivas en las otras personas; además son activos, empáticos y presentan comportamientos pro sociales.

-Iniciativa: gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes. Este mismo autor junto a Melillo y Rodríguez (2004), la consideran como la capacidad del sujeto de proponerse y cumplir cierto nivel de exigencia y avanzar sobre éste.

-Humor: encontrar lo cómico en la propia tragedia. Este mismo autor junto a Melillo y Rodríguez (2004) sostienen que el humor permite ahorrarse sentimientos negativos, aunque sea transitoriamente y soportar situaciones adversas.

-Creatividad: capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden. Este mismo autor junto a Melillo y Rodríguez (2004) agregan que la misma es fruto de la capacidad de reflexión y que se desarrolla a partir de la infancia mediante el juego.

-Moralidad: consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a toda la humanidad y capacidad de comprometerse con valores.

-Autoestima consistente: según Melillo y Suárez Ojeda (2001) es la base de los pilares anteriores y fruto del cuidado afectivo por parte de un adulto significativo. Según Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg (1998), se trata de una **concepción positiva** que tiene el sujeto sobre sí mismo.

A su vez, Suárez Ojeda junto a Melillo y Rodríguez (2004), agregan a los anteriores pilares la **capacidad de pensamiento crítico**. Se trata de un pilar de segundo grado, fruto de la combinación de todos los demás, que permite analizar críticamente las causas y responsabilidades acerca de la adversidad que se sufre para proponer modos de enfrentarla y transformarla.

Por otra parte, Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg (1998), agregan ciertos atributos de las personas que tienen una asociación positiva con la posibilidad de ser resiliente: **capacidad de controlar las emociones y los impulsos**, capacidad de comunicarse y percibir la situación emocional del interlocutor (**empatía**), **capacidad de comprensión y análisis de las situaciones** para así resolver las problemáticas presentadas, **competencia cognitiva**, y **capacidad de atención y concentración**. Además, añaden como parte del perfil de un sujeto resiliente el **sentido de propósito y futuro**, es decir, expectativas saludables, objetivos pertinentes, motivación para logros, sentido de anticipación y coherencia, etc., que desde Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla (1997) se traduce en la **capacidad y voluntad de planificación**, y desde Henderson y Milstein (2003) se manifiesta bajo una **visión positiva del futuro personal**.

A parte de todas las características previamente mencionadas Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla (1997) agregan como parte del perfil de un sujeto resiliente las **habilidades de enfrentamiento** las cuales incluyen orientación hacia las tareas, menor tendencia a la evitación de los problemas, menor tendencia al fatalismo, etc. Para referirse a esto mismo Henderson y Milstein (2003) utilizan el concepto de **estrategias de convivencia**, es decir, adopción de buenas decisiones, asertividad, etc.

Finalmente los últimos autores mencionados señalan como características propias de los sujetos resilientes su **amabilidad y actitud servicial y colaborativa**.

Cabe destacar que todas estas cualidades presentes en los sujetos resilientes y mencionadas por diversos autores, se

convierten en factores o mecanismos protectores para los mismos, los cuales les permiten afrontar las situaciones de adversidad de una manera novedosa y creativa (Henderson y Milstein, 2003).

Según Melillo y Suárez Ojeda (2001), de acuerdo con Grotberg (1995) (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), para hacer frente a situaciones desfavorables y salir de ellas no sólo fortalecido sino también transformado, las niñas, niños y adolescentes toman los factores de resiliencia de cuatro fuentes: "**yo tengo**" (apoyo), "**yo soy**" y "**yo estoy**" (fortaleza intrapsíquica) y "**yo puedo**" (adquisición de habilidades interpersonales y de resolución de conflictos). En este modelo, es posible caracterizar a un niño resiliente a través de la posesión de condiciones que en el lenguaje se expresan diciendo dichas verbalizaciones (Grotberg, 1995, en Melillo y Suárez Ojeda, 2001); (Munist, Santos, Kotliarenco, Suárez Ojeda, Infante y Grotberg, 1998); (Grotberg, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004).

-Tengo: personas alrededor en quienes confío y quienes me quieren incondicionalmente, personas que me ponen límites para que aprenda a evitar peligros o problemas, personas que me muestran por medio de su conducta la manera correcta de proceder, personas que quieren que aprenda a desenvolverme solo, personas que me ayudan cuando estoy enfermo o en peligro o cuando necesito aprender.

-Soy: una persona por la que los otros sienten aprecio y cariño, feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto, respetuoso de mí mismo y del prójimo, capaz de aprender lo que mis maestros me enseñan, agradable y comunicativo con mis familiares, amigos, vecinos, etc.

-Estoy: dispuesto a responsabilizarme de mis actos, seguro de que todo saldrá bien, triste pero lo reconozco y expreso con la seguridad de encontrar apoyo, rodeado de compañeros que me aprecian.

-Puedo: hablar sobre cosas que me asustan o inquietan, buscar la manera de resolver mis problemas, controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien, buscar el momento

apropiado para hablar con alguien o actuar, encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito, equivocarme y hacer travesuras sin perder el afecto de mis padres, sentir afecto y expresarlo.

Ventajas del modelo de Resiliencia, sus novedosos aportes y posibilidades de intervención

Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004), sostiene que la resiliencia más que una nueva disciplina, es más bien una **nueva mirada** sobre los viejos problemas del hombre. Vanistendael y Lecomte (2000), explican esto mismo diciendo que la resiliencia no es una nueva técnica de intervención, sino un proceso que integra conocimientos y habilidades que permiten tener una mirada novedosa y sobretodo más positiva de los seres humanos y la existencia.

Tomando a Infante (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), las investigaciones sobre resiliencia resultan actualmente muy ventajosas porque permiten pasar de un modelo de riesgo basado en las necesidades y la enfermedad, a un **modelo de prevención y promoción** basado en las **potencialidades y los recursos** que el ser humano tiene en sí mismo y a su alrededor. Según Vanistendael y Lecomte (2000), la resiliencia es una **mirada optimista** que se concentra en aquellos elementos que favorecen el progreso de las personas más que en las causas de sus problemas. Asimismo, retomando a Infante (1997) (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001), este nuevo enfoque en resiliencia aporta un **cambio de paradigma epistemológico**, ya que positiviza la mirada sobre el prójimo y lo considera como agente de su propia ecología.

De esta manera, es este cambio de perspectiva el que conduce a considerar **nuevas formas de intervención** en las prácticas cotidianas, empezando por realizar orientaciones fuera de todo contexto traumático y al mismo tiempo, identificando y utilizando adecuadamente los recursos de los sujetos afectados (Vanistendael y Lecomte, 2000); (Manciaux, 2001); (Henderson y Milnstein, 2003); (Llobet y Wegsman, 2004): en vez de hacer énfasis en las debilidades, carencias y medios para

compensarlas, bajo la óptica de la resiliencia resulta necesario investigar sobre las fortalezas de los sujetos y cómo emplearlas (Vanistendael, 1996, en Theis, 2001). Entonces, cuando se estudien las fuerzas que permiten a esas niñas y niños sobrevivir y adaptarse, los beneficios para nuestra sociedad serán mayores que todo el esfuerzo de los profesionales por construir modelos de prevención primaria, cuya meta primordial es limitar la incidencia de la vulnerabilidad (Garmezy, 1971, en Theis, 2001).

La resiliencia constituye así un aporte complementario y holístico ya que ofrece posibilidades de intervención concretas y eficaces tanto a nivel individual como así también en grupos de niñas y niños, adolescentes y jóvenes, familias, educadores, etc. (Rodríguez Peña, y Aguilar, en Manciaux, 2001).

Sin embargo, si las intervenciones (sean éstas individuales o colectivas) tienen como objetivo primordial promover comportamientos resilientes y crear un ambiente con estas características para asegurar el desarrollo sano de los sujetos de riesgo, más que acciones discretas, hace falta un **programa articulado** (Ehrensaft, Tousignant, en Manciaux, 2001). Pero Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004) advierte que desde la perspectiva de la resiliencia, no se trata de proponer un programa educativo, sino específicamente de actuar sobre los **vínculos sociales** existentes entre los individuos vulnerables y el medio que los rodea, potenciando sus capacidades resilientes.

Por otra parte, el mismo autor señala que todo programa basado en la resiliencia no pretende cultivar la adversidad como escuela de vida, sino de entender que ésta también tiene condiciones para aportar al cultivo del jardín propio (Galende, en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004).

Capacitación y/o formación Profesional sobre la temática de Resiliencia

A partir de la búsqueda bibliográfica, a la hora de realizar proyectos o intervenciones concretas para promover la

resiliencia, se encuentran **dos posturas** en relación a la necesidad o no de capacitación y/o formación de los voluntarios que realizan este trabajo (entiéndase por éstos aquellos sujetos que no poseen una formación académica universitaria). Por otro lado, no cabe duda alguna que la capacitación científica de los profesionales-no voluntarios, resulta un requisito indispensable para desempeñar su rol.

Según Cyrulnik (2001), en ocasiones es conveniente que aquellas personas responsables de niñas y niños en situación de vulnerabilidad psicosocial, adquieran una formación profesional que les permita entrar en la difícil realidad de éstos y así tejer la resiliencia. Tal como se menciona en otra oportunidad, los sujetos sólo pueden tejer resiliencia si encuentran a adultos lo suficientemente formados y motivados para este trabajo. Sin embargo, en contradicción con este pensamiento, Vanistendael y Lecomte (2000), consideran que la capacitación y experiencia de los voluntarios no parecen constituir requisitos indispensables para prestar una ayuda efectiva a los sujetos involucrados; el principal riesgo sería el de querer profesionalizarlos, formándolos cada vez más, porque esto destruiría progresivamente la riqueza de complementariedad entre voluntarios y profesionales.

Personalmente, no resulta del todo útil el inclinarse por una u otra postura; tanto los profesionales formados teóricamente y científicamente, como los voluntarios capacitados desde la experiencia cotidiana, presentan sus riquezas, no resultando ninguno más eficiente que el otro. Se sostiene como importante, mantener una **relación estrecha y de trabajo en equipo** entre todos los profesionales y voluntarios, logrando así una tarea complementaria y más organizada. Según Rodríguez Peña y Aguilar (en Manciaux, 2001), los equipos son los mejores espacios colectivos de creación y de desarrollo de estrategias de mejoramiento.

Sin embargo, se considera que aquellos sujetos (profesionales y voluntarios) que puedan **interiorizarse en la temática** de la resiliencia, podrán observar y comprender mejor la realidad que se les presenta, cuestionar actitudes

personales, institucionales y culturales, y utilizar nuevas estrategias de intervención (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrilnik, en Manciaux, 2001). Al mismo tiempo, las instituciones que utilicen los aportes brindados por la resiliencia podrán, a partir de nuevos recursos institucionales y comunitarios, enriquecer sus posibilidades de acción, permitiendo el protagonismo de niñas y niños en situación de vulnerabilidad (Llobet, 2005). A su vez, dichas instituciones proveerán a los profesionales y voluntarios de un espacio contenedor y reasegurador en donde éstos pueden desplegar sus prejuicios, conflictos, preocupaciones, angustias, etc., originados en la tarea. Además, este espacio para la reflexión y problematización de la práctica, ampliaría la perspectiva de los trabajadores, permitiría la discusión intra e interinstitucional, mejoraría la utilización de recursos, aportaría espacios de gratificación y crecimiento, etc. (Llobet, 2005). Entonces, dentro de esta perspectiva, será importante **reforzar lazos interdisciplinarios** para lograr estrategias comunes de acción, con objetivos de cambio, y un plan de trabajo de gran impacto (Rodríguez Peña y Aguilar, en Manciaux, 2001).

En conclusión, los educadores encargados de promover la resiliencia, sin considerar si son profesionales o voluntarios, deberán ser sensibles, empáticos, capaces de crear lazos afectivos con los niños y jóvenes, e idóneos a la hora de identificar los recursos, factores o mecanismos protectores de los sujetos y del entorno (Llobet, 2005).

Nuevos desafíos

Los desarrollos sobre resiliencia presentan en la actualidad ciertos desafíos los cuales han sido señalados por Grotberg (en Melillo y Suárez Ojeda, 2001). La autora detalló **ocho descubrimientos o enfoques** que muestran un panorama completo de lo que sucede con respecto a esta temática. De esta manera, a la hora de investigar y de realizar intervenciones concretas sobre resiliencia, resulta conveniente tenerlos presentes.

- *La resiliencia está ligada al desarrollo y al crecimiento humano, incluyendo diferencias etarias y de género.* Contextualizar la promoción de la resiliencia dentro del ciclo de vida, permite tener una guía respecto de lo que se debe hacer en cada etapa del desarrollo y promover nuevos factores de resiliencia sobre la base de aquellos desarrollados en etapas anteriores.

- *La resiliencia es diferente de los factores de riesgo y los factores de protección.* La consideración de los factores de resiliencia que enfrentan el riesgo ha sido desplazada por la de los factores de protección que resguardan del riesgo.

- *La resiliencia es un proceso: hay factores de resiliencia, comportamientos resilientes y resultados resilientes.* La resiliencia no es una simple respuesta a una adversidad, sino que es un proceso que incorpora los siguientes aspectos:

- promoción de factores resilientes:* el primer paso es promover los factores de resiliencia, los cuales están asociados al crecimiento y desarrollo humano, con diferencias de género y edad.

- compromiso con el comportamiento resiliente:* supone la interacción dinámica de los factores resilientes ("yo tengo", "yo soy", "yo estoy", "yo puedo") para afrontar la adversidad. Estos pasos incluyen identificar el suceso adverso y posteriormente seleccionar el nivel y la clase de respuesta apropiada.

- valorar los resultados:* el objetivo de la resiliencia es ayudar a los individuos y grupos no sólo a enfrentar las adversidades sino a beneficiarse de las experiencias.

- *Prevención y Promoción son algunos de los conceptos en relación con la resiliencia.* El modelo preventivo desde la resiliencia es consistente con el modelo epidemiológico de salud pública. Por su parte, el modelo de promoción está comprometido con la maximización del potencial y del bienestar entre los individuos en riesgo, y no sólo con la prevención de los desórdenes de salud. Este último es más consistente con el modelo de resiliencia, el cual se focaliza en los factores

resilientes, comprometiéndose con el comportamiento resiliente y con la obtención de resultados positivos.

- *Promover factores de resiliencia y tener conductas resilientes requieren diferentes estrategias.* La autora ha organizado los factores resilientes en cuatro categorías descritas anteriormente (“yo tengo”, “yo soy”, “yo estoy” y “yo puedo”). En efecto, las conductas resilientes suponen la presencia e interacción dinámica de estos factores, los cuales van cambiando en las distintas etapas del desarrollo.

- *La resiliencia es parte de la salud mental y la calidad de vida.* La resiliencia ha sido reconocida como un aporte a la promoción y el mantenimiento de la salud mental.

- *El nivel socioeconómico y la resiliencia no están relacionados.* Visillant y Davis (2000) (en Grotberg, 2001) presentaron evidencia longitudinal de que no existe relación alguna entre clase social-económica y resiliencia.

- *La resiliencia puede ser medida.* La resiliencia ha sido muy criticada debido a la falta de medición. Sin embargo, el Estudio Internacional de la Resiliencia de Grotberg, (1999) (en Grotberg, 2001) marcó un cambio significativo en la medición de la misma. Con éste se armó una guía de promoción de resiliencia en niños, denominada “Fortaleciendo el espíritu humano” (Grotberg, 1995, en Grotberg, 2001).

CAPÍTULO 3

Investigación Diagnóstica Operativa

Antecedentes históricos y Características de la Institución

En el año 1988 nace la Fundación San Martín de Porres, en la Parroquia Nuestra Señora de Luján y San Martín de Porres, en la Diócesis del Obispado de la Villa de la Concepción del Río Cuarto, Provincia de Córdoba. En este contexto, un predio ubicado en la zona rural de una localidad cercana a Río Cuarto, Las Higueras, comienza a albergar a diez niños desprotegidos y en situación de riesgo psicosocial, estando a cargo de su cuidado un matrimonio que se ofrece para ello. La obra comienza entonces como una obra de caridad.

En el año 1991 estos niños se trasladan a un nuevo lugar que recibe el nombre de "Ciudad de los Niños", ubicado en el Barrio Las Ferias de la Ciudad de Río Cuarto, con el objetivo de satisfacer sus necesidades básicas de alimentos, vestimenta, educación y afecto. Todos ellos fueron acogidos en una única casa cuidados en un principio por varias personas (laicos, una monja, psicóloga) hasta que finalmente se nombra a un sacerdote, actual Director de la institución.

Unos años más tarde, en 1993, se inicia en este predio la construcción de cuatro casas que en su conjunto forman una cruz: cada casa consta de cinco habitaciones, cuatro para los niños y una para las mujeres que los atienden; una cocina, una sala de estudio y un living comedor, con capacidad para albergar entre catorce y quince niñas, niños y adolescentes por casa aproximadamente. Al año siguiente, el día 11 de Noviembre se inaugura la "Ciudad de los Niños", la cual comienza a funcionar como una fundación o institución con personería jurídica.

En el año 1998 se construye en la institución la Capilla Divino Niño, y al siguiente año, con ayuda del Gobierno Nacional y Provincial se habilita un Salón de Usos Múltiples (S.U.M.), una Biblioteca y una sala de Computación.

En el año 2004 se inaugura el Taller Ranqueles, un taller totalmente montado para realizar trabajos con metal, madera, etc, donde no sólo participan los niños y adolescentes que

habitan la institución, sino también público en general. Por otra parte, se empiezan a cuidar y delimitar los espacios verdes del predio para la recreación de las niñas, niños y adolescentes, utilizándolos para trabajos de granja, huerta, invernadero, cuidado de animales, etc.

El mes de Noviembre del año 2008 pasa a ser muy significativo para esta institución ya que cumple su vigésimo aniversario. Los festejos comienzan el 14 de Septiembre de dicho año, donde los niños y adolescentes que asisten a la institución realizan con algunos profesionales (algunos de ellos de la Universidad Nacional de Río Cuarto) un viaje a Buenos Aires donde tienen la posibilidad de recorrer y conocer los lugares más representativos de esa gran ciudad: museos, teatros, parques, zoológicos, etc. El 10 de Octubre se realiza en el interior de la institución un foro sobre el tema "Las niñeces de los niños de hoy", destinado a docentes, autoridades, jóvenes, estudiantes y público en general, donde se organizan paralelamente disertaciones sobre la temática mencionada y talleres lúdicos-recreativos para los niños y adolescentes.

En el mes de Marzo del año 2009, se inaugura en el mismo predio la "Escuela Puente Divino Niño", extensión del "Instituto Educativo Escuelas Pías" de la Ciudad de Río Cuarto, la cual recibe a adolescentes que desean terminar el primario pero que por su edad avanzada han quedado excluidos del sistema de educación formal. Además, admite a jóvenes que quieren completar el secundario pero aún no pueden ingresar a los centros nocturnos porque son menores de 18 años.

La "Ciudad de los Niños", obra de la Fundación San Martín de Porres, conserva hoy en día el mismo objetivo que en su momento de origen: ofrece a niñas, niños, y adolescentes en situación de riesgo y vulnerabilidad psicosocial, una vida en familia, donde se procura satisfacer sus derechos humanos permitiéndoles participar en diferentes tareas y espacios formales y no formales, integrándolos así a la sociedad. Dicha institución se solventa con subsidios que recibe del municipio de la Ciudad de Río Cuarto.

Actualmente la dirección de la institución está cargo de un sacerdote, quien junto a numerosos profesionales y voluntarios, colaboran para que estas niñas, niños y adolescentes desarrollen su vida plenamente. Entre el equipo de profesionales se encuentra, una Lic. en Psicopedagogía, la cual se desempeña como Coordinadora General de la Institución, una Lic. en Trabajo Social, una encargada de apoyo escolar para nivel primario, y una Maestra para nivel secundario, dos Profesores de Educación Física y una encargada de los talleres de expresión corporal. Además, cuenta con numeroso personal responsable de otros talleres como huerta, "equinoterapia", etc., como así también personal de mantenimiento, contadores, administrativos, etc. Por otra parte, desde hace más de 3 años, hay mujeres encargadas de las casas donde las niñas, niños y adolescentes viven.

En este momento, la "Ciudad de los Niños" cuenta con 50 niños y adolescentes aproximadamente, de ambos sexos con edades comprendidas entre 4-5 y 15-16 años, quienes provienen de contextos familiares empobrecidos, presentando diversas problemáticas. Una cuestión muy importante de esta obra es que el área de cobertura es ilimitada, por lo que recibe a niñas, niños y adolescentes de toda la Ciudad de Río Cuarto, el sur de la provincia de Córdoba, e incluso de otras provincias del país.

Las niñas, niños y adolescentes se distribuyen en la institución en cuatro casas, teniendo en cuenta el sexo y la edad: dos casas para las mujeres (niñas y adolescentes por separado) y dos casas para los varones (niños y adolescentes por separado). Cada una de éstas se encuentra al cuidado de mujeres, algunas acudiendo durante la mañana y otras durante la noche, las cuales se encargan de asistir a los mismos durante el día, por ejemplo, dándoles de comer, vistiéndolos, ayudándolos a realizar determinadas actividades, etc. Dichos niños y adolescentes, concurren de lunes a viernes, por la mañana, a dos escuelas externas a la institución; luego vuelven, almuerzan y se preparan para realizar por la tarde distintas tareas institucionales: apoyo escolar, educación física, talleres diversos (carpintería, computación, electricidad, tornería, etc.). Los días viernes, tienen la tarde libre por lo tanto se

organizan distintas tareas extrainstitucionales como por ejemplo visitas, salidas al cine, etc. En relación al fin de semana, la mayoría de las niñas, niños y adolescentes, salvo excepciones, asisten desde el sábado a la mañana hasta el domingo a la tarde a sus hogares para reencontrarse con sus familiares.

Por otra parte, la "Ciudad de los Niños" mantiene vínculos con numerosas instituciones de la ciudad, entre las que se destaca la Universidad Empresarial Siglo 21, donde los alumnos de distintas carreras realizan "Prácticas Solidarias".

Plan de Diagnóstico

● Técnicas utilizadas

Para recabar información sobre diferentes aspectos o dimensiones de la institución "Ciudad de los Niños", y detectar así posibles demandas y/o problemáticas, se aplicaron Entrevistas Semi-estructuradas o Semi-dirigidas a determinados profesionales que trabajan en ella. Dicho instrumento permite establecer una guía de temas sobre los que el entrevistador desea centrarse, y al mismo tiempo otorga al entrevistado la suficiente flexibilidad para aportar datos o información sobre temáticas que no están previamente fijadas por el entrevistador, y que pretende que éste conozca.

Las preguntas realizadas a los profesionales apuntaron a conocer el rol que éste ejerce en la institución, las problemáticas comunes que se detectan a nivel institucional junto a los espacios que se generan para resolverlas, las dificultades específicas que presentan las niñas, niños y adolescentes que viven en la misma, la función que desempeñan los padres de éstos y la necesidad de incluir otros profesionales para trabajar los conflictos que van emergiendo.

El tiempo promedio de las entrevistas efectuadas fue de una hora, variando éste según la disponibilidad horaria de los profesionales. La modalidad de registro fue por escrito, en un cuaderno de campo.

Guía de pautas para las entrevistas con los profesionales de la "Ciudad de los Niños"

- ✓ Rol-función del profesional
 - Tareas principales que realiza en el interior de la institución
- ✓ Principales problemáticas institucionales
 - Tipo de problemáticas
 - Motivo de dichas situaciones problema
 - Clima de trabajo
- ✓ Espacios institucionales para la resolución de problemas internos
 - Acciones concretas para resolver dificultades
 - Eficacia de dichas acciones
- ✓ Problemáticas comunes de la población que asiste
- ✓ Rol que desempeñan los padres de los sujetos que viven en la institución
 - Vínculo que mantienen con la institución
- ✓ Necesidad de incorporar a la institución profesionales de otras disciplinas
 - Tipo de disciplina
 - Relevancia de la misma
 - Resultados esperados

Cabe aclarar que en primera instancia, se entrevistó a la Coordinadora General de la "Ciudad de los Niños", donde las preguntas, diferentes a las del resto de los profesionales, apuntaron a conocer características más generales de la institución: origen, población destinada, cantidad de sujetos que alberga, problemáticas comunes presentes en la población y actividades diarias que realizan dentro de la misma. La segunda entrevista realizada a la misma, luego de haber entrevistado al resto de los profesionales, apuntó a cuestiones específicas sobre las problemáticas de las niñas, niños y adolescentes, brindando así un espacio para plantear, de mi parte, un posible proyecto institucional.

Guía de pautas para la primera entrevista con la Coordinadora General de la "Ciudad de los Niños"

- ✓ Contextualización de la "Ciudad de los Niños"
 - Origen de la institución, acontecimientos ocurridos
 - Misión de la institución
 - Recursos humanos de la institución
 - Organización de la institución
 - Proyectos institucionales
- ✓ Población destinada
 - Sexo, edad y cantidad de sujetos que asisten a la institución
 - Motivos de ingreso
- ✓ Problemáticas comunes de la población que asiste
- ✓ Actividades llevadas a cabo en el interior de la institución
 - Actividades diarias que realiza la población asistente
 - Tipo de actividades que ofrece la institución
 - Eficacia de las actividades brindadas
 - Posibles proyectos institucionales.

Guía de pautas para la segunda entrevista con la Coordinadora General de la "Ciudad de los Niños"

- ✓ Problemáticas específicas que presenta la población
 - Situaciones, comportamientos, actitudes
- ✓ Abordaje de dichas problemáticas a nivel institucional
 - Cómo se trabajan
 - Dificultades que aparecen
- ✓ Propuesta de posible Proyecto de Aplicación Profesional

● Participantes

Las Entrevistas Semi-estructuradas se realizaron a cinco profesionales que trabajan en la "Ciudad de los Niños"; muestra intencional que se seleccionó bajo el criterio de conveniencia. Se llevaron a cabo un total de seis entrevistas individuales; dos realizadas a la Coordinadora General de la Institución en distintas instancias, y las restantes a la Lic. en Trabajo

Social, Profesora de Educación Física y encargadas de Apoyo Escolar de Nivel Primario y Secundario.

En un primer momento se estableció contacto con la **Coordinadora General de la institución**, Lic. en Psicopedagogía. Ésta propuso los cuatros profesionales mencionados anteriormente, los cuáles podría entrevistar debido al contacto diario que mantienen con las niñas, niños y adolescentes que viven en la "Ciudad de los Niños". Cabe destacar que en ningún momento se logró realizar una entrevista al Director de la institución como consecuencia de sus diversas ocupaciones y responsabilidades a cargo.

La entrevista a la Coordinadora General de la institución, se realizó por ser ésta la responsable de coordinar todas las actividades que se realizan en el interior de la misma, en lo referente a niñas, niños y adolescentes, profesionales y personal que allí trabaja. A su vez posee un profundo conocimiento sobre características generales de la institución: objetivos y metas, recursos humanos y materiales, proyectos que realiza, etc. Es además quien toma decisiones importantes junto al Director y a la Trabajadora Social, y quien llevando a cabo acciones concretas, da respuestas a las necesidades institucionales y de los sujetos que habitan en ella.

Por otra parte, se realizaron entrevistas a los siguientes profesionales:

▪ **Lic. en Trabajo Social**, ya que es quien permite establecer el lazo institución-familia. También, junto al Director de la institución y a la Coordinadora General de la misma, es la encargada de tomar decisiones importantes sobre la vida de estas niñas, niños y adolescentes en cuanto a los ingresos, egresos, visitas a las familias, entre otras.

▪ **Profesora de Educación Física**, ya que realiza con las niñas, niños y adolescentes, diversas actividades que permiten conocer comportamientos y modos relacionales de cada uno de ellos entre sí, cómo se vinculan con el propio cuerpo y con el cuerpo del otro, sistema de valores y creencias presentes, etc.

▪ **Encargada de Apoyo Escolar de Nivel Primario, y encargada de Nivel Secundario**, debido a que permite conocer la relación que los sujetos establecen con el proceso de aprendizaje, sus capacidades, dificultades, autoestima, relación entre las niñas, niños y adolescentes, etc.

● Datos relevados y tipo de análisis propuesto

Según los datos aportados en las Entrevistas Semi-estructuradas efectuadas a los profesionales de la institución, se realizó un análisis cualitativo de la información ya que el presente trabajo de investigación no pretende describir y explicar fenómenos desde una distribución de frecuencias y correlaciones, sino que intenta analizar e interpretar los mismos de un modo subjetivo. De esta manera se trabajó con metodología cualitativa, centrada en el análisis semántico del discurso obtenido en las entrevistas efectuadas.

● Resultado del Diagnóstico

En función de la información aportada por los distintos profesionales de la institución a partir de las Entrevistas Semi-estructuradas efectuadas, se detectó como problemática relevante la presencia de importantes carencias afectivas en las niñas y niños que asisten a la institución como consecuencia de una temprana y significativa historia de vulnerabilidad psicosocial. Los entrevistados afirman que las mismas se manifiestan bajo diversos modos relacionales de estos sujetos tanto para consigo mismos como hacia sus semejantes. Específicamente los profesionales expresan las dificultades de las niñas, niños y adolescentes para reconocerse y aceptarse como personas, autovalorarse de forma positiva, cuidar y/o respetar objetos personales y hacerse responsables de determinadas acciones o comportamientos. De esta forma, señalan que éstas repercuten negativamente a la hora de intercambiar y relacionarse con otras personas, generando diversas situaciones conflictivas: competencia, daños, maltratos, etc.

Por su parte, los sujetos entrevistados logran reconocer estas problemáticas, y expresan su intento por resolverlas individualmente con intervenciones puntuales del tipo intuitivas, las cuales desde su experiencia no siempre resultan del todo eficaces. Esto hace evidente la necesidad de crear un proyecto institucional concreto que permita desplegar acciones necesarias para abordar las dificultades presentes en la población afectada y contribuir así en su resolución y/o mejora.

De esta manera, se pretende a través del Proyecto de Aplicación Profesional realizar en el interior de la institución como propuesta de intervención formal un taller lúdico-recreativo el cual permita promover en un grupo de niñas y niños comportamientos resilientes. Esto supone potenciar sus aspectos saludables a través de la realización de actividades de autoconocimiento y de mejora en la sociabilidad las cuales favorezcan a la resolución de las problemáticas identificadas por los profesionales.

● Análisis y Resultados F.O.D.A.

Factores	Factores internos de la institución	Factores externos de la institución
<p>Aspectos Positivos</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>*Buena disposición del personal de la institución para la realización del presente proyecto.</p> <p>*La institución dispone de tiempo y espacio para llevar a cabo la propuesta de trabajo.</p> <p>*Los profesionales: -Consideran que el</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>*La institución: -Posee la mayoría de los insumos necesarios para llevar a cabo sus tareas diarias. -Cuenta con diversos proyectos destinados a niñas, niños y adolescentes. -Mantiene vínculo con numerosas instituciones</p>

	<p>taller es un dispositivo adecuado para promover comportamientos resilientes en las niñas y niños que viven en la institución.</p> <p>-Están dispuestos a colaborar en las actividades a realizar en el taller y a extender las mismas en sus tareas particulares con las niñas y niños.</p> <p>-Muestran vocación para trabajar con niñas y niños en condiciones de vulnerabilidad psicosocial.</p> <p>-Realizan reuniones mensuales de equipo promoviendo el diálogo entre ellos.</p>	<p>locales.</p> <p>-Manifiesta la necesidad de profesionales que brinden asistencia psicológica debido a la complejidad de las problemáticas presentes en las niñas, niños y adolescentes que viven en la institución.</p>
<p><u>Aspectos Negativos</u></p>	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p>*Equipo técnico-profesional insuficiente para el abordaje de las problemáticas que emergen en la institución.</p> <p>*Los profesionales que trabajan en la institución no se involucran demasiado</p>	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p>*Falta de recursos económicos para la realización de este proyecto.</p>

	<p>con las problemáticas de los niño/as.</p> <p>*El personal de la institución no cuenta con formación académica (por ejemplo: cuidadoras de las casas).</p>	
--	--	--

● Cuestiones éticas

En primer lugar, se realizó desde la Universidad Empresarial Siglo 21 una solicitud de permiso para ingresar a la institución "Ciudad de los Niños", la cual fue presentada ante la Coordinadora General, quien comentándole al Director de la misma, avalan conjuntamente dicho pedido.

Por otra parte, para la realización del proyecto, todos los profesionales involucrados en el presente, participaron voluntariamente y brindaron su consentimiento. Sumado a esto, se les aseguró mantener la confidencialidad y el anonimato de la identidad y la información proporcionada, debido a ser consideraciones personales de amplia implicancia social.

Cabe aclarar que a todos los participantes, teniendo en cuenta sus derechos, se les explicó la tarea a realizar y el objetivo del Proyecto de Aplicación Profesional. A su vez se les agradeció el tiempo y la colaboración brindada.

Finalmente, a lo largo de todas las entrevistas efectuadas se mantuvo el secreto profesional, el cual obligó a conservar ocultas todas aquellas circunstancias, situaciones y confidencias recibidas en el ejercicio del rol profesional.

CAPÍTULO 4

Propuesta de Aplicación e intervención Profesional

MÓDULO UNO: Promoción de comportamientos resilientes en niñas y niños.

➤ **Objetivo del Módulo:** Promover en niñas y niños de 7 a 11 años comportamientos resilientes, a través de un taller grupal lúdico-recreativo como dispositivo de contención psicológica.

➤ **Meta:** Lograr que los niños muestren comportamientos resilientes en el trascurso de la intervención propuesta.

➤ **Objetivos específicos del Módulo:**

-Establecer un vínculo grupal estrecho entre el profesional psicólogo y las niñas y niños que participen del proyecto.

-Desarrollar diversas actividades que permitan a los participantes conocerse tanto a sí mismos como entre ellos.

➤ **Especificaciones generales:**

Para la realización del taller se requiere de un número definido de participantes desde el primer encuentro, pero en el caso de necesitar incorporar a un sujeto una vez iniciado, el mismo será lo suficientemente abierto como para admitirlo. Se propondrá trabajar de manera intensa con la niña o niño lo desarrollado hasta el momento a fin de que todos los sujetos cuenten con los mismos conocimientos.

Por otra parte, resulta importante respetar el número reducido de participantes, ya que para alcanzar los objetivos propuestos se necesita de una modalidad de trabajo que implique mayor cohesión e interacción entre los miembros y un clima de seguridad y confianza. Si bien se espera que todos los sujetos participen de las actividades planificadas, aquellos que no estén en condiciones por determinados motivos, no serán forzados a desplegarlas.

El taller consiste en una serie de actividades bajo la modalidad de dinámicas y juegos, presentadas por el coordinador, que permitan a los sujetos desplegar sus comportamientos. Este

tipo de técnicas les permitirá hacer de un aprendizaje concreto una actividad placentera.

Cabe destacar que durante cada encuentro el coordinador se encargará de sacar fotos donde se observen a los participantes trabajar de modo lúdico y reflexivo, con el objetivo de realizar como actividad de cierre del taller un Mural con fotografías, el cual pueda ser mostrado a todos los miembros de la institución.

La planificación de cada encuentro implica determinar: cuándo se realiza, objetivos, descripción de las actividades (inicio, desenlace y cierre), tipo de técnica, materiales, recursos (humanos y materiales), tiempo y presupuesto. Cabe aclarar, que el hecho de planificar de forma minuciosa y ordenada el taller, y prefijar un determinado modelo de intervención, no implica que éste no sufra mínimas modificaciones en el proceso a partir de la interacción entre los participantes y el coordinador del grupo. Sin embargo, se insiste en la importancia de clarificar el “para qué” utilizar determinadas estrategias y “qué” se pretende lograr en los participantes.

Finalmente, se estima para la ejecución del taller grupal lúdico-recreativo, un encuentro semanal con una duración de dos horas, durante 6 meses.

Este Proyecto de Aplicación Profesional se sustenta desde la perspectiva psicológica Sistémica, con un enfoque socio-comunitario.

Actividades planteadas para cada encuentro

MÓDULO 1

Mes 1

SEMANA 1

➤ **Objetivos:**

-Dar a conocer el proyecto a realizar aproximando a los participantes a la temática de la resiliencia.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: Para la presentación del profesional psicólogo, los niños, sentados en sus sillas, individualmente escriben preguntas que le quisieran hacer a éste. Aquí resultará necesario que el animador los motive a realizar preguntas creativas sobre diversos aspectos de su vida para evitar que sólo indaguen datos referidos al nombre, profesión, etc. Se les darán ejemplos como: *¿qué te gusta hacer los fines de semana?, ¿cuál es tu comida preferida?, ¿qué programas en T.V. te agradan ver?, etc.* Luego, los invita a que se acerquen y coloquen éstas en una caja para mezclarlas. Posteriormente, les solicita a los sujetos que con sus sillas se ubiquen en círculo, y cada uno de ellos, sacando una pregunta interroguen al profesional como si fueran periodistas, el cual se encuentra sentado en su silla en el centro del círculo (simulando una conferencia). Éste va respondiendo mientras organiza el turno de los sujetos para efectuarlas. En caso de que la pregunta sea "¿para qué estás acá?", se dará una respuesta concreta la cual se profundizará con las siguientes actividades propuestas.

➤ **Técnica:** recreativa.

➤ **Materiales:** cinco hojas, once lapiceras, una caja forrada.

-Actividad de Desenlace: Para que los niños se presenten, el profesional lleva un cartel que dice "nombre, apellido y edad". Se les pide a éstos que caminen por el lugar mientras el profesional, apartado de ellos, pone música. En un momento éste para la música y le entrega a algún sujeto el cartel, quien debe decir los datos que allí figuran. Luego, se vuelve a poner música para que los sujetos continúen recorriendo el salón. En un momento la música se para nuevamente, y a quien le tocó dar sus datos anteriormente le entrega el cartel a un compañero para

que ahora éste los diga. Así continúa la actividad hasta que todos se presenten. Aquellos niños que ya dijeron sus datos, se van sentando junto al psicólogo y se les advierte que presten atención ya que se les puede pedir que repitan las características de alguna persona que aún sigue participando en el juego.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** un grabador, un CD de música, un cartón, un fibrón.

-Actividad de Cierre: Para explicar el proyecto, el coordinador divide los sujetos en 3 grupos mixtos (varones y mujeres) y se les pide que les asignen un nombre divertido al mismo. A cada uno se les reparte 10 tarjetas con figuras que muestran a un conjunto de personas que está viviendo una situación positiva (5 tarjetas) y otras una situación negativa (restantes 5 tarjetas). Se solicita a los participantes que diferencien cuáles se tratan de acontecimientos positivos y cuáles de negativos, y cómo han logrado identificarlos. A su vez se les indica que planteen posibles maneras de resolver aquellas situaciones negativas. Cada una de estas consignas se escribe en el pizarrón de modo que los grupos recuerden qué tareas deben realizar. Se les entrega un fibrón y un afiche para que anoten las respuestas. Una vez que los tres grupos terminan, se pegan los afiches (los cuales deben contener el nombre del grupo, las figuras y las respuestas) y el coordinador lee lo realizado por el grupo, a la vez que le puede ir haciendo preguntas de por qué dieron determinadas respuestas. Para cerrar el encuentro el profesional explica de una manera clara y con terminología entendible el objetivo del proyecto: *"como ustedes pudieron ver en esas imágenes, las personas pasamos por situaciones lindas (positivas) y feas (negativas). Ante las situaciones lindas que nos pasan tenemos que mostrar alegría y contagiársela a los demás; y frente aquellas que no son tan lindas debemos buscar soluciones, tratar de encontrarle a eso que nos pasó un*

significado positivo; y eso es lo que vamos a aprender a hacer juntos”.

➤ **Técnica:** lúdica.

➤ **Materiales:** diez tarjetas (diarios–revistas), un pizarrón, una tiza, tres afiches, dos fibrones y una cinta.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia con pizarrón, dos mesas, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
Resma de hojas	\$ 10.00
11 Lapiceras	\$ 15.00
1 Caja forrada	Traída por el profesional
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional
1 Cartón	Traído por el profesional
3 Fibrones	\$ 9.00
Varios diarios–revistas	Traídos por el profesional
1 Pizarrón	Propio de la institución
1 Tiza	Propio de la institución
3 Afiches	\$ 4.00
1 Cinta	\$ 2.50
12 Sillas	Propio de la institución
2 Mesas	Propio de la institución
Honorarios	\$ 60.00

TOTAL	\$ 92.50
--------------	-----------------

SEMANA 2

➤ **Objetivos:**

- Lograr un primer acercamiento de los niños a su autoconocimiento.
- Descubrir nuevos aspectos subjetivos, especialmente positivos.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: Para presentar la dinámica, el profesional escribe en el pizarrón "*¿Hoy me voy a encontrar con...?*". Seguidamente le comunica a los sujetos que se coloquen en círculo en el piso, y éste se sienta junto a ellos. Les da la consigna de pasar al compañero que tienen a su derecha una caja, la cual deben abrir y mirar en su interior (contiene un espejo) y sin expresar que hay dentro de ella, pasarla al otro sujeto; así hasta que llega nuevamente al coordinador. Éste, saca el espejo de la caja y pregunta a todos, *¿con quién nos vamos a encontrar hoy?*. Después de sus respuestas se invita a algún participante a que la escriba en el pizarrón.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** un pizarrón, una tiza, un espejo, una caja.

-Actividad de Desenlace: A continuación de la actividad anterior, para que los niños comiencen a descubrir quiénes y cómo son, el profesional les entrega individualmente un sobre con una carta contándoles que alguien quiere ser amigo de ellos por lo tanto necesita conocer cosas de su vida (luego de repartirlas el coordinador evaluará la necesidad de leer en voz alta y para todos la carta con el objetivo de que todos los participantes comprendan la tarea). Dicha carta contiene una serie de preguntas para que ellos respondan: *¿qué te gusta*

hacer?, ¿qué es lo que más te gusta de vos?, ¿qué cosas son importantes para vos?, ¿qué cosa te gustaría contarme para conocerte mejor?. En caso de que las condiciones climáticas lo permitan, se sugiere llevar a todo el grupo al patio. A medida que van terminando se les pide que pongan los sobres en una caja decorada la cual simula ser un cofre. Hasta esperar que todos terminen, se pueden ir leyendo adivinanzas con el objetivo de mantener la organización de los participantes.

➤ **Técnica:** escrita-recreativa.

➤ **Materiales:** once sobres de papel (diario), once cartas impresas, once lapiceras, un cofre (caja decorada).

-Actividad de Cierre: Para dar cierre a la actividad anterior, una vez que todos los participantes terminaron la tarea, el coordinador los llama para que se reúnan en círculo en el piso. Les pregunta *¿para qué sirven los cofres?* y al contestar se los invita a reflexionar que cada uno de ellos es un tesoro, una persona muy importante y valiosa. Finalmente el animador los motiva a que escuchen atentamente la narración del cuento titulado "El libro del tesoro". Posteriormente les realiza una serie de preguntas para que los niños comenten lo que entendieron del texto y que moraleja éste les deja. De esta manera, se les agradece su participación y se los despide realizando diversos saludos y aplausos, hasta el próximo encuentro.

➤ **Técnica:** lectura.

➤ **Materiales:** un cuento.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-Humanos: un profesional psicólogo.

-Materiales: una sala amplia con pizarrón, cuatro mesas grandes u once bancos individuales, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 Pizarrón	Propio de la institución
1 Tiza	Propio de la institución
1 Espejo	Traído por el profesional
2 Cajas	Traídas por el profesional
11 Sobres (papel de diario)	Traídos por el profesional
11 Cartas	Traídas por el profesional
Adivinanzas, 1 Cuento	Traído por el profesional
12 Sillas	Propio de la institución
1 Mesa	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 60.00

SEMANA 3

➤ **Objetivos:**

-Profundizar sobre el conocimiento de sí mismos.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller recibe a los participantes del mismo con música tranquila. Se los invita a que caminen por el salón al ritmo de la música (de más lenta a más rápida y alegre) y se les advierte que mientras la escuchan, también le presten atención al coordinador quien dará diferentes consignas para que hagan; por ejemplo: "cuando corte la música, deben quedarse en el lugar como estatuas congeladas", "cuando corte la música deben sentarse", "cuando de un aplauso deben caminar para atrás", "cuando de dos aplausos deben colocarse frente a un sujeto del sexo opuesto", etc. Luego de una variedad

de éstas, el animador los invita a que se relajen, se pongan cómodos, se echen en el piso, se estiren, etc. y los anima a que escuchen atentamente la canción titulada "Sin querer". Posteriormente, se les reparte una fotocopia con la letra de la misma, la cual será leída por el profesional mientras los demás sujetos la siguen con la vista, para finalmente recrear entre todos las ideas que transmite la canción. Así, se coloca nuevamente incitándolos a que la canten.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** un grabador, un CD de música variada, once fotocopias con la letra de la canción.

-Actividad de Desenlace: Sentados los participantes en el suelo se los motiva para la realización de la próxima actividad diciéndoles que una persona los vino a visitar y que los quiere ver para dialogar con ellos. El coordinador les solicita que no se dispersen y esperen en el patio mientras éste acomoda sobre una silla de la sala un gran espejo. Luego, el profesional se dirige hacia donde están esperando los participantes y los invita a pasar individualmente a la sala advirtiéndoles en el oído que cuando salgan no cuenten a nadie nada de lo ocurrido allí adentro a fin de que la actividad resulte sorpresiva para todos. De esta manera, empieza a pasar el primer sujeto a la sala quien se enfrentará con un espejo tapado, y pegado sobre dicha tela encontrará un cartel que diga "Tenía ganas de verte y dialogar con vos para conocerte más y mejor". Una vez que destapa el espejo, sobre éste se encuentra pegado una hoja con preguntas que debe contestar: "¿Qué momentos son alegres para a ti?, ¿con quienes la pasas bien y te divertís?, ¿qué te gustaría ser de grande?, ¿cuándo te sentís feliz?". Al terminar la actividad, el niño-adolescente se dirige hacia afuera y mientras se llama al próximo participante se observa que aquel que pasó anteriormente no debe la sorpresa. Esto mismo se repite hasta que todos se hayan encontrado con la visita. Una vez que el

último participante regresa al patio, el coordinador invita a los miembros a dirigirse hacia adentro.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** un espejo, una tela oscura, un cartel, una hoja con preguntas.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre a la actividad anterior, se invita a los participantes a colocarse en ronda para que comenten espontáneamente lo que deseen sobre la actividad anterior. Se los puede motivar haciéndoles preguntas como: *¿alguien puede comentar qué hablo con la visita?, ¿cómo fue ese encuentro?, ¿quién fue esa visita para a mí?, ¿me resultó fácil hablarle, o tal vez no?, ¿por qué?*. Finalmente se les pide que escriban en una hoja información que se hayan olvidado de contarle a esa visita para despedirla y que deseen compartir con los otros participantes. Entonces, se coloca el espejo frente a ellos y cada participante se levanta de la ronda y le lee a la visita (espejo destapado y sin las preguntas) lo que escribió.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** un espejo, once hojas, once lapiceras.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, una silla.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
---------	---------

1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música variada	Traído por el profesional
11 Fotocopias con la letra de la canción	\$ 2.00
1 Espejo	Traído por el profesional
1 Tela oscura	Traída por el profesional
1 Cartel	Traído por el profesional
1 Hoja con preguntas	Traído por el profesional
11 Hojas en blanco	Material ya comprado para el taller
11 Lapiceras	Material ya comprado para el taller
1 Silla	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 62.00

SEMANA 4

➤ **Objetivos:**

-Conectarse con los propios sentimientos (positivos y negativos) mediante la introspección.

-Expresar sentimientos positivos y negativos.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller recibe a los participantes en la sala. Los invita a que ellos, colocados frente al coordinador, sean como espejos que reflejen (imiten) todos los movimientos o expresiones graciosas que haga. Finalizada esta actividad, les comunica que van a escuchar diferentes tipos de ritmos musicales, y que deben expresar con el cuerpo lo que la música les hace sentir. Se les sugiere utilizar todo el espacio de la sala.

➤ **Técnica:** lúdico-expresiva.

➤ **Materiales:** un grabador, un CD de música variada.

-Actividad de Desenlace: A continuación, el coordinador para la música y los invita a sentarse en ronda. Coloca en su centro numerosas telas negras de diferentes texturas, e incita a que cada sujeto elija una o más de estas telas. Luego, de modo colectivo les pregunta *¿qué sentimientos, emociones, sensaciones despiertan en vos estos colores?, ¿con qué situaciones de la vida cotidiana podrías relacionar estos colores?*; el animador deberá dar ejemplos para que la consigna resulte lo más entendible posible. De esta manera, teniendo en cuenta sus respuestas los motiva a pararse y a transmitirle a la tela mediante movimientos corporales todos esos sentimientos, sensaciones, afectos, etc. Una vez que realizan la actividad, se les pide que dejen de lado las telas negras y se les muestran telas de variados colores, animándolos a que repitan el ejercicio anterior. Finalmente, se incorpora la música que escucharon al inicio del encuentro, al trabajo con telas: se los alienta a que le expresen a la tela lo que la música les haga sentir.

➤ **Técnica:** lúdico-expresiva.

➤ **Materiales:** un grabador, un CD de música variada, veinte telas negras, veinte telas de colores.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, se coloca música muy tranquila y sentados los participantes en ronda se los invita a reflexionar: *¿cómo estoy hoy?, ¿cómo me siento ahora, en este lugar, con estas personas?, en mi vida ¿abundan los colores o los tonos oscuros y opacos?, ¿hay música alegre en mí?*. Se comparte lo vivenciado a lo largo del encuentro.

➤ **Técnica:** lúdico-expresiva.

➤ **Materiales:** un grabador, un CD de música variada.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música variada	Traído por el profesional
20 Telas negras	\$ 12.00
20 Telas de colores	\$ 15.00
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 87.00

Mes 2

SEMANA 5

➤ **Objetivos:**

-Identificar situaciones que involucran sólo emociones positivas y relacionarlas con situaciones personales.

-Experimentar sentimientos o emociones positivas en relación a sí mismos.

➤ **Actividades:**

-**Actividad de Inicio:** El profesional a cargo del taller recibe a los participantes con diversos cantos para motivarlos a la realización de la próxima tarea. Ésta consiste en llevar a los sujetos al fondo de la sala donde tirados en el piso se encuentran globos inflados de distintos colores, los cuales

contienen en su interior, por un lado, papeles que aluden a emociones positivas, y por el otro papeles que relatan pequeñas historias divertidas. De esta manera, el coordinador avisa que deben reventar con la cola los globos y posteriormente unir las historias con las emociones suscitadas.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** once globos de colores (con sus respectivos papeles).

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador les pide a los sujetos que sentados piensen situaciones personales, anécdotas, historias, travesuras, juegos, actividades, etc., en las que hayan experimentado fuertes emociones positivas. En el caso de que se trate de juegos o actividades se les pide a los protagonistas que las recreen en la sala y se las hagan hacer a todos los participantes del taller. Cada vez que cada sujeto comenta o realiza su vivencia personal se lo aplaude.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** -

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, se organiza una "Marcha de la risa": los participantes caminan dispersos por toda la sala y cuando el animador comienza a aplaudir, éstos comenzarán a correr para atrapar a un sujeto a quién le harán cosquillas. Éste último, para liberarse deberá imitar un animal. Finalmente, el coordinador los ayuda a volver a la calma mediante técnicas de relajación.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** -

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
11 Globos de colores	\$ 2. 00
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 62.00

SEMANA 6

➤ **Objetivos:**

-Comprender el significado que tiene una persona importante en nuestra vida.

-Identificar personas significativas para nuestra vida a partir de sus cualidades positivas.

➤ **Actividades:**

-**Actividad de Inicio:** El profesional a cargo del taller recibe a los participantes con música tranquila. Los invita a sentarse en círculo para leerles el cuento "El punto". Previamente los motiva a prestar atención y a mantener el silencio. Luego de finalizar la lectura, el profesional realiza una serie de preguntas guía para corroborar que las ideas principales del cuento hayan sido comprendidas por las niñas y niños.

➤ **Técnica:** lectura

➤ **Materiales:** -

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador invita a que los participantes centren su mirada en el personaje de la maestra del cuento. Los invita a que piensen en las personas que han sido o son importantes para ellos y por qué; y los motiva que creen una obra de arte para dársela a esa/s persona/s. De esta manera se les brinda material que les pueda resultar útil para su armado (fibrones, papeles, lanas, cartón, botones, diarios, cintas, imágenes, etc.) y se les da la posibilidad de que busquen otros materiales e improvisen. Se organiza el armado del espacio con mesas largas ubicadas en el centro de la sala. Mientras los sujetos arman la obra de arte, el coordinador coloca música de fondo suave.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** material convencional para el armado de la obra de arte, un CD de música lenta.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador invita a que los participantes se imaginen que están en una galería de arte y que cada uno de ellos ha sido llamado a exponer su obra. Los invita a que ambienten la sala con carteles y que organicen los mesones con las obras de arte y los autores de las mismas. Se invita a que los sujetos conozcan todas las obras realizadas e indaguen a los autores, por ejemplo, sobre el nombre de la obra, a quién se la dedica, por qué, si le resultó fácil realizarla, cómo la hizo, etc. Si los miembros del taller están de acuerdo se puede llamar a otros profesionales o voluntarios de la institución para que asistan a la exposición de arte. Finalmente, se les da a los artistas el compromiso de llevar la obra de arte a la persona para quien fue creado, para el próximo encuentro poder comentar cómo resultó dicha tarea.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** once fibrones, veintidós hojas, un rollo de cinta.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, doce sillas, dos mesones largos.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 CD de música	Traído por el profesional
Material convencional variado	Traído por el profesional
11 Fibrones	Material ya comprado para el taller
22 Hojas	Material ya comprado para el taller
1 Rollo cinta	\$ 2.50
12 Sillas	Propio de la institución
2 Mesones largos	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 62.50

SEMANA 7

➤ **Objetivos:**

-Experimentar emociones positivas en relación a los demás.

-Lograr un primer acercamiento a la temática de la confianza en el otro.

➤ **Actividades:**

-**Actividad de Inicio:** El profesional a cargo del taller inicia el encuentro proponiendo una actividad lúdica, titulada "El zorro, la gallina y los pollitos". Se les cuenta a los participantes la siguiente historia: "una noche, el zorro se

metió en el gallinero tratando de capturar a los pollitos; lo que él no pudo predecir es que la mamá gallina iba a protegerlos. Entonces, cuando intentaba atrapar a alguno, éstos se formaban detrás de la gallina que abriendo sus brazos impedía que el zorro atrape al último de la hilera". De esta manera, el coordinador divide a los sujetos en dos grupos de cinco integrantes cada uno: todos estos serán pollitos, menos dos de ellos (los primeros de cada hilera) que se convertirán en gallina y el sujeto restante será el lobo. Así, todos los niños (pollitos) formarán dos hileras y tomándose de la cintura del que está adelante (gallinas) lucharán contra un solo niño (zorro) quien los enfrentará. Las gallinas se pararán delante del zorro y abriendo sus alas le impedirán el paso, mientras los pollitos sin soltarse se moverán detrás de estas. Si el zorro atrapa a algún pollito, el niño que hacía de gallina pasa ahora a ser zorro y el que se posicionaba como primer pollito ocupa el lugar de gallina; por su parte, el que hacía de zorro se coloca al final siendo el último pollito. Cuando todos los sujetos han pasado por los tres roles, finaliza el juego.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** -

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador invita a que los participantes se reúnan en cuatro grupos de dos miembros y un grupo de tres. Éste los invita a que imaginen que están en una isla acompañados sólo por un amigo/a (en el caso del grupo de tres integrantes serían dos personas las que acompañan) y que deben atravesar un puente que está sobre ella para poder llegar a la costa del mar; pero también les advierte que ese cruce es peligroso y que les aparecerán diversos obstáculos. De esta manera, el coordinador coloca en el centro del salón, tres hileras de varias sillas, una a continuación de la otra, reconstruyendo la idea de puente. Imaginando que los sujetos están en la isla y lo deben atravesar, convoca a cada grupo para que pase por encima de las sillas ayudándose sólo del compañero

de grupo. En determinadas sillas el coordinador colocará por escrito algún obstáculo, el cual tendrá que ser superado por los dos miembros; por ejemplo: "refúgiate de la fuerte tormenta que se viene", "levanta bien los pies que por esa zona hay muchas serpientes venenosas", "salta esa grieta", "agárrate de las ramas de ese árbol", "frénate y toma agua", etc. Una vez que pasan todos los primeros miembros de cada grupo, el animador invita a que pasen los restantes al mismo tiempo que se ocupa de cambiar los obstáculos. Finalmente, cuando todos los miembros cruzan la isla, éste les crea la situación de que al atravesarlo en algún momento sufrieron de una herida importante (quebradura, quemadura, etc.) por lo tanto necesitan ser trasladados a un refugio por varios de sus compañeros. Así, se forman dos grupos (uno de 5 personas y otro de 6), donde entre todos los compañeros deben buscar la manera más apropiada de transportar al que está herido hasta el refugio, cuidando que no se lastime nuevamente (se coloca un cartel en algún rincón de la sala que ubique el refugio). Esta actividad se repite hasta que todos los participantes hayan pasado por el papel de herido y hayan tenido que ser transportados por sus compañeros de grupo. El coordinador debe controlar el tiempo en que cada grupo realiza la actividad, de qué modo logran transportarlo, cómo cuidan al herido, etc.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** fibrones y hojas.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador arma en otro rincón de la sala un laberinto de sogas. Invita a que los participantes lo crucen pero con una condición: deben pasar todos juntos y ninguno la debe tocar, ya que en caso contrario se inicia nuevamente el recorrido. El coordinador, a la vez que observa cómo ejecutan dicha actividad, intenta alentar a los participantes a que se ayuden entre ellos, dialoguen, se organicen, etc.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** tres sogas largas.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, treinta sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
2 Fibrones	Material ya comprado para el taller
6 Hojas	Material ya comprado para el taller
3 Sogas	\$ 4.00
30 Sillas	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 64.00

SEMANA 8

➤ **Objetivos:**

-Profundizar sobre la temática de la confianza, a fin de que los niños y adolescentes conozcan la importancia de confiar en otras personas.

➤ **Actividades:**

-**Actividad de Inicio:** El profesional a cargo del taller inicia el encuentro proponiéndoles dos dinámicas. La primera consiste en que los participantes, de a dos, se colocan de pie enfrentados. Debido a que son impares, el coordinador

participará activamente de la dinámica. Es muy importante que cada grupo esté bien separado el uno del otro. Una vez enfrentados, uno de los sujetos colocado a una distancia considerable del compañero, le dará la espalda, y en un momento cuando le avise a éste se dejará caer confiando ciegamente en que esta persona hará todo lo posible por agarrarlo y no dejarlo caer al suelo. Cuando se logra, se invierten los roles, entonces aquel que sostenía a su compañero, ahora se debe dejar caer a los brazos del otro. Una vez que todos los grupos hayan concluido la tarea, el coordinador propone la segunda dinámica. Consiste en que los diez participantes de pié, forman un círculo hombro con hombro. Uno de ellos se pone en medio de éste y, manteniendo el cuerpo rígido y los brazos pegados al cuerpo, se deja caer hacia algún lado. El juego finaliza cuando todos los miembros pasan al centro de la ronda. Cabe aclarar que se trata de que sus compañeros colaboren lo más que puedan para evitar su caída, sujetándolo cada vez que se balancee hacia uno de ellos y empujándolo suavemente hacia otra dirección.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** -

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador invita a los participantes a jugar a la "Batalla Naval". De esta manera los divide en dos grupos (uno de cinco integrantes y otro de seis) quienes formarán dos hileras y con los ojos vendados, a excepción del último jugador, se tomarán de los hombros. Este último tendrá a cargo la dirección del submarino, en quien los compañeros depositan toda la confianza. El sistema de transmisión de manejo será de la siguiente forma: el último jugador (el timonel) marcará el rumbo con las manos, si aprieta el hombro (del compañero de adelante) derecho con su mano derecha, el jugador que recibe lo hará con el que tiene adelante y así sucesivamente hasta llegar al primero, quien de esta forma sabrá que tiene que doblar a la derecha. Así se podrán enterar que están esquivando el ataque de otro submarino. Por su parte,

el coordinador comunicará a los timoneles un código para frenar (dar dos golpes en cualquier hombro), y otro para acelerar (un solo golpe). Esta actividad se realizará cambiando varias veces los timoneles.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** diez telas blancas.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador invita a que los participantes se sienten en círculo y trata de motivarlos a que debatan sobre la temática de la confianza. Para esto, puede utilizar preguntas como: *¿es fácil confiar en los demás?, ¿por qué me cuesta?, ¿qué me ayuda a confiar en los otros?, ¿en quién confío ciegamente?, ¿es importante confiar en los otros, por qué?*. Finalmente, anima a los sujetos a que se despidan de sus compañeros con un gesto de agradecimiento.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** -

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-Humanos: un profesional psicólogo.

-Materiales: una sala amplia, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
10 Telas blancas	Traído por el profesional
11 Sillas	Propio de la institución

Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 60.00

Mes 3

SEMANA 9

➤ **Objetivos:**

- Identificar la comunicación como uno de los principales medios para relacionarse con los demás.
- Aprender a comunicarse adecuadamente entre sí y percibir la situación emocional del interlocutor.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller inicia el encuentro proponiendo a los participantes una serie de juegos. Los invita a sentarse en el suelo uno a continuación del otro para jugar al "Teléfono descompuesto". Una vez ubicados, el coordinador le dice al oído de uno de los participantes una frase cualquiera, la cual debe ser transmitida por éste en el oído al siguiente jugador, y éste al siguiente, y así sucesivamente, hasta llegar al último participante quien debe enunciar en voz alta la frase, tal como la entendió. El coordinador antes de iniciar el juego debe aclarar que no está permitido repetir el mensaje más de una vez, y que si el jugador al que se le trasmite la información no la comprende, debe decir al siguiente aquello que haya comprendido. Se repite el juego con cuatro o 5 frases, cambiando la ubicación de los participantes cada vez que inicia. En segundo lugar, se invita a los participantes a jugar a la "Orquesta loca". Para esto el coordinador pide a dos sujetos que se coloquen de pié uno a cada lado de la sala. El resto del grupo, sentado, se ubicará en el medio de la sala, el cual tendrá diversos materiales para hacer

ruido. El juego comienza cuando el coordinador le muestra a uno de los participantes que se encuentra en una esquina de la sala un letrero con un mensaje corto (ejemplo: "el día está muy lindo para tomar un helado"), y éste debe transmitirle a su compañero que se encuentra en la otra punta de la sala dicho mensaje, mientras los restantes participantes hacen mucho ruido, dificultando que éstos se comuniquen. En un determinado momento, el coordinador pide al grupo que deje de hacer ruido y se le pregunta al receptor del mensaje lo que entendió. El juego se repite hasta que todos los participantes sean emisores o receptores de diferentes mensajes. Finalmente, el coordinador invita a que los miembros se coloquen en ronda y le transmite a uno de éstos un mensaje en voz alta el cual debe repetirlo utilizando una forma particular de expresión (alegría, rabia, sorpresa, duda, imitando otro idioma, etc.), y posteriormente debe pasar el mismo mensaje por los restantes sujetos quienes deben expresarlo de una manera diferente.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** cuatro tarros, ocho llaves, cuatro cucharones, cuatro hoyas, etc., un fibrón, seis cartulinas.

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador invita a los participantes a realizar una serie de juegos expresivos. En primer lugar, éste coloca en el centro de la sala una caja grande llena de diversos elementos (percha, tarro, caja, cuadro, etc.) y los invita a que elijan uno e imaginen diferentes funciones que le podrían dar fuera de lo que es el objeto en sí. Una vez que individualmente cada sujeto descubrió e imaginó nuevas funciones, se reúnen en ronda y van pasando voluntariamente de a uno con la consigna de tratar de convencer al compañero que ese objeto no es lo que realmente se ve. El coordinador debe motivar a los niños a que dejen fluir su imaginación y aprenden nuevas formas de comunicación sobre lo que perciben, sienten, desean que otro comprenda. En segundo lugar, el coordinador divide a los participantes en cuatro

grupos de tres personas (incluyendo al coordinador). Éstos formarán cuatro hileras, y cada miembro del grupo estará separado por unos diez metros del compañero. El primer sujeto de la hilera tendrá a frente a él cuatro láminas con imágenes, mensajes, palabras, etc. que colocará el coordinador. De esta manera, para iniciar el juego, deberá seleccionar una lámina y trasladarse a donde se encuentra el otro compañero del grupo y transmitirle el mensaje de modo no verbal. A su vez, éste transmitirá verbalmente el mensaje que comprendió a su compañero de grupo que se encuentra al fondo de la sala, quien deberá anotar en una hoja lo que interpretó del mensaje. Esta actividad la ejecutan los cuatros grupos simultáneamente, cambiando las personas que leen o ven las láminas. Cuando todos los grupos terminaron de enviar los mensajes, se lee lo que cada uno comprendió. Cabe aclarar que las láminas que presenta el coordinador para que cada grupo comunique contienen la misma información.

➤ **Técnica:** lúdico-expresiva.

➤ **Materiales:** una percha, cuatro tarros, tres cajas, dos cuadros, una cartuchera, un teléfono, una silla, dos cuadernos, una lupa, una caja; un fibrón, siete cartulinas de color, un diario, una revista, una tijera, una boligoma.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador coloca música lenta e invita a los sujetos a que caminen tranquilos y despacio por la sala. En determinados momentos corta la música y los hace reflexionar sobre la importancia que tiene mirar a los ojos cuando nos comunicamos con otras personas. De esta manera, en algún momento los invita a que se coloquen en frente de un compañero y se queden mirando por un instante a los ojos de la esa persona, sin desviar la mirada hacia otros lados. Se cierra el encuentro compartiendo lo aprendido.

➤ **Técnica:** expresiva.

➤ **Materiales:** un grabador, un CD de música.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, una silla.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
8 Tarros	Traído por el profesional
8 Llaves	Traído por el profesional
4 Cucharones	Propio de la institución
4 Hoyas	Propio de la institución
1 Percha	Traído por el profesional
4 Cajas	Traído por el profesional
2 Cuadros	Traído por el profesional
1 Cartuchera	Traído por el profesional
1 Teléfono	Traído por el profesional
2 Cuadernos	\$ 5.00
1 Lupa	Traído por el profesional
2 Fibrones	Material ya comprado para el taller
13 Cartulinas	\$ 6.00
1 Diario	Traído por el profesional
1 Revista	Traído por el profesional
1 Tijera	\$ 4.50
1 Boligoma	Material ya comprado para el taller
1 Silla	Propio de la institución
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional

Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 75.50

SEMANA 10

➤ **Objetivos:**

-Establecer relaciones positivas entre los sujetos a través de la sociabilidad.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller inicia el encuentro proponiendo a los participantes la dinámica del "Ovillo". La misma consiste en que los sujetos colocados en ronda se pasan un ovillo grande sin que cada uno suelte sus puntas. De esta manera, el coordinador les da la consigna de pasarlo entre los compañeros para formar una red, y mientras se hace que digan qué cosas creen que no hacen a un buen diálogo o no permiten relacionarme correctamente con un amigo, vecino, hermano, etc. Cuando todos los sujetos hayan recibido el ovillo y hecho sus aportes, se intentará hacer el camino de la lana a la inversa, de modo que se desarme la red que se había formando. Para esta instancia, la consigna que dará el coordinador será que cada sujeto al pasar el ovillo comente qué cosas cree que sí genera un buen diálogo o permite relacionarme adecuadamente.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** un ovillo de lana.

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador divide a los sujetos en cuatro grupos de dos miembros y un grupo de tres. Cada grupo, asignado por el coordinador, se convertirá en un lugar específico: por ejemplo, el grupo 1 será una heladería, el grupo 2 una farmacia, el grupo 3 un supermercado, el grupo 4 un cine y el grupo 5 una juguetería. Los miembros de estos grupos

deberán elegir quién representará el rol de cliente y quien el de vendedor de ese negocio. A su vez a cada grupo el animador les dará por escrito consignas diferentes que tengan que ver con recrear situaciones de diálogo entre cliente-vendedor, en donde ambos sean personas con y sin habilidades para relacionarse positivamente: por ejemplo, al grupo 1 se le dará la consigna de que el cliente le pida al vendedor un helado de forma amable y éste le responda con la misma actitud; al grupo 2 se le dará la consigna de que el cliente le pida al vendedor remedios de forma mal humorada y éste último le responda de la misma manera, y así cada grupo con su respectiva consigna. Una vez que todos los grupos pensaron la forma de recrear dichas situaciones, se actuarán o representarán a los restantes compañeros.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** cinco hojas con la consigna escrita.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador los invita a jugar al "Paquete" solicitándoles que se coloquen en ronda en el piso. El mismo consiste en envolver con muchas capas papel de diario un regalo (en este caso será un paquete de chupetines para los participantes), y en determinadas capas colocar ciertas prendas o consignas; en este caso habrá consignas que tengan que ver por ejemplo con que los participantes expresen lo que hay que tener en cuenta para relacionarse positivamente con otros, o tendrán que ante determinadas situaciones dar consejos para que hayan un diálogo adecuado, etc. El juego comienza cuando el coordinador le entrega a uno de los participantes el paquete y coloca música indicando que éste debe ir recorriendo toda la ronda. El animador, colocado a espaldas de los niños parará la música en un determinado momento entonces el paquete deberá frenarse en la persona que lo recibió, y éste sacará una capa de papel: si el papel tiene prenda, la debe cumplir, sino el paquete debe seguir pasando cuando nuevamente se coloque la música. Esto mismo se

hace hasta que el regalo queda completamente desenvuelto; se reparten los chupetines.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** una bolsa de chupetines, un diario, 2 hojas blancas, un fibrón, un grabador, un CD de música.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 Ovillo de lana	Traído por el profesional
7 Hojas blancas	Material ya comprado para el taller
1 Bolsa de chupetines	\$ 6.50
1 Diario	Traído por el profesional
1 Fibrón	Material ya comprado para el taller
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 66.50

SEMANA 11

➤ **Objetivos:**

-Considerar el cuidado y el respeto como valores importantes para relacionarse

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller inicia el encuentro proponiendo a los participantes algunos juegos. El primero consiste en realizar el "Baile de la silla": se ubican en el centro de la sala once sillas (teniendo en cuenta que los participantes son once) colocadas una a espaldas de la otra y se coloca música movida. Mientras escuchan la música los participantes correrán alrededor de las sillas hasta que el coordinador, que está a espaldas de los niños la corta, por lo tanto deben buscar una silla donde poder sentarse. La primera vez todos los participantes encontrarán un asiento, pero en la segunda vuelta el coordinador sacará una silla de modo que uno de los participantes se quedará sin lugar porque habrá sólo diez. Este baile se repite hasta que compitan dos participantes por una silla y uno de los dos se quede afuera. Terminada la actividad, se repetirá pero con una variante: el coordinador les dará la consigna de que cada vez que se saque una silla nadie puede quedar parado; entre ellos tendrán que buscar la manera de ayudarse para que la persona encuentre un sitio y no quede eliminada. En segundo lugar, el coordinador propondrá el juego del "Baile de la escoba": se trata de que los participantes se coloquen parados en ronda y al ritmo de la música se vayan pasando la escoba. El coordinador, a espaldas de los sujetos, cortará la música, y la escoba tendrá que frenarse en el sujeto que la haya recibido, quien tendrá como prenda dar tres vueltas alrededor de la escoba. Aquí resulta importante que el coordinador los motive a la competencia. Posteriormente, el coordinador colocará música más tranquila y les hará hacer a los participantes el mismo juego pero con una consigna diferente: ahora tendrán que pasarle la escoba al compañero de la forma más cuidadosa posible, prestando atención a que la escoba no se caiga en ningún momento. En tercer y último lugar el coordinador ubica a los sujetos en cuatro grupos de a dos y un grupo de 3 al

inicio de la sala. Les solicita que se aten sus respectivos cordones de zapatillas, y simultáneamente les pide que caminen lo más rápido posible hasta el final de la sala; repitiendo esto dos o tres veces. Finalmente, les solicita que hagan lo mismo pero de la manera más cuidadosa posible.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** una escoba, cuatro pares de cordones, un grabador, un CD de música.

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador divide a los sujetos en dos grupos; uno de cinco integrantes y el otro de seis. A un grupo se le da un cartel con la palabra "cuidado" y al otro la palabra "respeto", con motivo de que piensen en su significado y actúen situaciones cotidianas donde ambas deben estar necesariamente presentes. Cada grupo expone lo trabajado.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** dos hojas blancas, un fibrón.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador les propone a los participantes un compromiso: "durante la semana tienen que tratar de cuidar algo o alguien que tenga mucho valor para ustedes, por ejemplo, una mascota, un juguete, un regalo, un objeto, etc. y anotar en un cuadernito todas aquellas cosas que hicieron para cuidarlo, es decir todas aquellas acciones que expresaron dicho compromiso".

➤ **Técnica:** reflexiva.

➤ **Materiales:** -

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-Humanos: un profesional psicólogo.

-Materiales: una sala amplia, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 Escoba	Propio de la institución
4 Pares de cordones	\$ 7.00
2 Hojas blancas	Material ya comprado para el taller
1 Fibrón	Material ya comprado para el taller
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional
12 Sillas	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 67.00

SEMANA 12

➤ **Objetivos:**

-Considerar la responsabilidad individual y grupal como valor elemental a poseer.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller le da a los sujetos la bienvenida proponiéndoles la siguiente actividad. Ubica en el centro de la sala una caja con diversos objetos, e invita a los participantes a elegir uno de ellos, convirtiéndose en dueños del mismo (resulta importante que el coordinador indique que los sujetos se tienen que acordar que este es su objeto). De esta manera, les solicita que teniendo el objeto en

la mano caminen por todo la sala hasta que escuchen al coordinador quien dirá "*¡cambio!*" y así tendrán que cambiar de objeto y apropiarse del que era del compañero. Ahora los nuevos dueños deberán romperlo o dañarlo. Esta tarea se repetirá varias veces de modo que se logren hacer numerosos intercambios de objetos. En un momento, el coordinador solicita que busquen el objeto del que son dueños, de modo que caminen por la sala y averigüen quién lo tiene. Cuando encuentran al compañero que lo posee, observarán que su objeto está roto, dañado o modificado por lo que le preguntarán "*¿qué le pasó?*", "*¿vos le hiciste esto?*" y aquel responderá "*yo no fui*", "*yo no hice nada*". Estas respuestas se escribirán en el pizarrón a modo de recordatorio. Aquellos sujetos que van terminando la actividad se sientan en el suelo hasta esperar que todos lo hagan.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** una caja con objetos: una imagen, un cuaderno, una soga, un papel, una revista, un diario, una cajita, un libro, una goma, una tela, una lana, una tiza.

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador propone a los participantes realizar dos dinámicas. La primera consiste en colocar a los once sujetos en una hilera, tratando que no se tapen unos a otros, y que todos tengan a alguien a su derecha e izquierda. Así ubicados, mirarán un dibujo hecho en cartulina pegado en el pizarrón: un gran círculo rojo representando un botón. En un determinado momento, el coordinador da la siguiente consigna: "*Desde este momento no pueden hablar, no pueden reírse, no pueden moverse ni observar a los lados o hacia atrás. Se deben concentrar en mirar el punto dibujado en el pizarrón. Imagínense que están perdidos en un bosque, es de noche y está muy frío, y este botón será el que los suministrará de alimentos y abrigos; sin embargo sólo se puede apretar y mantener activado con la mirada de todos. Si alguno de ustedes deja de mirar ese punto y se distrae con otra cosa, automáticamente dejarán de recibir las provisiones necesarias*". Así, el animador ubicado a

espalda de la hilera, seguidamente repetirá la consigna, procurando que el silencio se mantenga y recordando la responsabilidad que implica la acción realizada entre todos. El juego finalizará cuando todos los sujetos desobedezcan la tarea o cuando pasado unos quince minutos, permanezcan cumpliéndola. Luego, se generará un espacio de reflexión para conocer cómo se han sentido, si hicieron todo lo posible por concentrarse o delegaron a los demás esta tarea, si honestamente reconocen haberse movido o mirado hacia otro lugar, etc. La segunda dinámica consiste en repartirles a todos los participantes un huevo, y con un rótulo se le pegará el nombre y apellido de cada uno. De esta manera se les dará la consigna de no soltar durante todo el encuentro ese huevo, logrando que no se caiga, rompa, pierda, etc. y recordando que no puede prestarse ni delegar su cuidado a otra persona. Así el coordinador les propondrá diferentes cantos de animación (que implicarán muchos y diferentes movimientos corporales) los cuales deberán realizarse con el huevo (sea en el mano, guardado en algún bolsillo, etc.). En esta actividad será muy importante observar las estrategias que utilizan los niños para proteger el huevo propio y el ajeno, así como también detectar cómo se comportan en el caso de que algunos de ellos rompan, dañen, descuiden, el huevo del otro.

➤ **Técnica:** lúdico-recreativa.

➤ **Materiales:** una cartulina roja, un rollo de cinta, un pizarrón, once huevos, once rótulos, cinco lapiceras.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador invita a los participantes a sentarse en ronda y reflexionar sobre la temática de la responsabilidad individual y grupal. A medida que los sujetos vayan haciendo aportes, los mismos se escribirán en el pizarrón. Finalmente, se los animará a colocarse alrededor de un mesón el cual tendrá hojas blancas distribuidas, fibras, lápices de colores, lapiceras, etc. para que dibujen aquello que deseen. Una vez que todos terminaron se intercambian los dibujos y se les encarga cuidarlo y

responsabilizarse de lo que le suceda durante la semana, comprometiéndoles a que lo traigan el próximo encuentro. El coordinador anotará quien tiene el trabajo de quién y al próximo día de taller se solicitará la devolución de los dibujos y se reflexionará sobre el cumplimiento o no del compromiso.

➤ **Técnica:** reflexiva, plástica.

➤ **Materiales:** una tiza, once hojas blancas, dos cajas de fibras, dos cajas de lápices de colores, once lapiceras.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia con pizarrón, once sillas, un mesón.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
2 Cajas	Traído por el profesional
1 Imagen	Traído por el profesional
1 Cuaderno	Material ya comprado para el taller
1 Soga	\$ 2.00
1 Papel blanco	Traído por el profesional
1 Revista	Traído por el profesional
1 Diario	Traído por el profesional
1 Libro	Traído por el profesional
1 Goma	Traído por el profesional
1 Tela	Traído por el profesional
1 Lana	Traído por el profesional
11 Hojas blancas	Material ya comprado para el

	taller
1 Cartulina roja	\$ 1.50
1 Rollo de cinta	\$ 2.50
11 Huevos	\$ 4.00
11 Rótulos	\$ 3.00
11 Lapiceras	Material ya comprado para el taller
1 Pizarrón	Propio de la institución
1 Tiza	Propio de la institución
2 Cajas de fibra	\$ 12.00
2 Cajas de lápices de colores	\$ 9.00
12 Sillas	Propio de la institución
1 Mesón	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 93.00

Mes 4

SEMANA 13

➤ **Objetivos:**

- Identificar situaciones en que los sujetos corren peligro por resultar riesgosas, generando una condición de vulnerabilidad.
- Reflexionar sobre situaciones cotidianas de riesgo y vulnerabilidad.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller recibe a los participantes realizando cantos de animación. Luego, los invita a sentarse en las sillas y por un breve período de tiempo retoma lo del encuentro anterior, preguntando cómo les fue durante la semana con el compromiso. Posteriormente, sentados

como están les proyecta en el televisor una serie de fragmentos de películas donde distintos personajes vivencian situaciones de riesgo y peligro (el coordinador, para que se puedan cumplir los objetivos planteados, deberá ser lo suficientemente habilidoso para seleccionar correctamente los fragmentos). A continuación éste motiva a los niños y niñas a que comenten: qué imágenes vieron, qué tipo de situaciones atravesaban los sujetos, qué hacían, cómo se sentían, qué tienen en común todos los fragmentos, cómo se relacionan los diferentes films, etc. Las películas que se sugieren para realizar la actividad son: "La vida es bella", "Cadena de favores", "Billy Elliot", "Mi nombre es Sam", "Escritores de libertad". Cabe aclarar que se puede optar por otras; por ejemplo, proyectar escenas de películas infantiles como "Sherk", "El jorobado de Notre Dame", "La Bella y la Bestia", etc., que si bien son de ciencia ficción permiten visualizar situaciones en donde los personajes se exponen a situaciones riesgosas y de vulnerabilidad.

➤ **Técnica:** didáctica.

➤ **Materiales:** un CD-DVD con fragmentos de películas, un televisor, un DVD.

-Actividad de Desenlace: A continuación el coordinador realiza una síntesis de los comentarios efectuados por los participantes ayudándolos a reflexionar sobre qué se entiende por situaciones riesgosas y de vulnerabilidad y cómo se identifican las mismas. Luego, por un instante el animador buscará junto a los sujetos diferentes canales de noticias donde se visualicen acontecimientos cotidianos que estén ocurriendo ese día y que resulten riesgosos o generen una condición de vulnerabilidad. Aquí el profesional dejará que éstos participen activamente para ponerse de acuerdo a la hora de seleccionar los canales y las noticias, para justificar dichas elecciones, etc. Finalmente, se colocan sobre la mesada del televisor varios diarios con el objetivo de que individualmente los niños logren identificar situaciones del tipo de las ya observadas. Aquí el animador les

aconsejará que lean los títulos de las noticias, presten atención a las imágenes, etc. Se colocarán en el piso dos afiches blancos y cada participante pegará en éstos el material encontrado.

➤ **Técnica:** didáctica.

➤ **Materiales:** un televisor, once diarios, once tijeras, dos boligomas, dos afiches blancos.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador, reflexiona junto a las niñas y niños que todos los seres humanos somos vulnerables a situaciones de riesgo, circunstancias adversas, eventos peligrosos, etc. Así, se les solicita que escriban anónimamente en una hoja circunstancias de este tipo que les han tocado vivir, para posteriormente ser leídas por el profesional, o por el propio sujeto en el caso que lo desee, y compartidas al resto de los compañeros. El coordinador debe recalcar en este encuentro que uno de los objetivos primordiales es poder identificar y reflexionar situaciones cotidianas de riesgo y vulnerabilidad que los participantes han vivido, como también los que podrán acontecerles. Esto se debe comunicar para que los sujetos no se retiren del encuentro llevándose algo negativo sino sabiendo que han logrado alcanzar las metas propuestas. Finalmente, el psicólogo, con previo consentimiento de los niños, retira las hojas con sus escritos ya que será material para utilizar el próximo encuentro. Por último, se les pide que antes de retirarse den un saludo de despedida diciendo alguna frase positiva o alentadora; se les pueden dar ejemplos como "que tengas una semana llena de alegría", "que durante la semana hagas cosas que te gusten y te hagan sentir bien", etc.

➤ **Técnica:** reflexiva, escrita.

➤ **Materiales:** once hojas, once lapiceras.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, un mesón, once sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas y media aproximadamente.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 CD-DVD con fragmentos de películas	Traído por el profesional
1 Televisor	Propio de la institución
1 DVD	Propio de la institución
11 Diarios	Traído por el profesional
11 Tijeras	\$ 15.00
2 Boligomas	Material ya comprado para el taller
2 Afiches blancos	\$ 3.00
11 Hojas blancas	Material ya comprado para el taller
11 Lapiceras	Material ya comprado para el taller
11 Sillas	Propio de la institución
1 Mesón	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 78.00

SEMANA 14

➤ **Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad de iniciativa ante los problemas que enfrentan o deberán enfrentar.
- Participar activamente ante las situaciones problemáticas que se presentan.
- Confiar tanto en sí mismos como en las personas significativas.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller recibe a los participantes con trabalenguas escritos en el pizarrón invitándolos a que los lean. También, les propondrá adivinanzas y dará lugar para que los niños que deseen relato algún chiste. Seguidamente, se les pedirá que comenten entre todos aquellos datos que recuerdan de la historia que tuvieron que imaginarse durante el encuentro anterior, y en el caso de ser necesario, el coordinador la llevará por escrito para leerla.

➤ **Técnica:** lúdica.

➤ **Materiales:** cuatro diccionarios, una tiza, un pizarrón, cuatro hojas blancas.

-Actividad de Desenlace: El coordinador ambientará a los sujetos de la misma forma que el encuentro anterior para continuar con dicha historia: *"Pero yo, dejando de lado estas circunstancias y sin importar lo que pensaban de mí, iba a hacer lo imposible para concretar mi sueño: iba a conocer un bosque que se encontraba a unos treinta kilómetros del pueblito donde vivía del cual se decía que quien se animaba a meterse allí jamás volvería. Entonces, cada vez más decidido y más confiando en emprender mi aventura, preparé una mochila con una brújula, una linterna, comida y la foto donde estaba yo con mis cuatro mejores amigos. Pensé en irme bien equipado porque allí pasan cosas extrañas y peligrosas como (...) pero yo puedo solucionarlas mediante (...)"*. En este momento, el animador sale del relato, invita a abrir los ojos a los participantes y pregunta: *frente a todos los problemas que manifestó el protagonista de la*

historia, ¿pudo hacer algo para concretar su sueño o simplemente se resignó a las situaciones de vida que le tocaban?, ¿qué características presentaba el sujeto del relato?, ¿confiaba en sí mismo?, etc. De esta manera, se los invita a que le den por escrito una continuidad a la historia relatada, imaginándose que cada uno de ellos es el personaje de la aventura.

➤ **Técnica:** de escritura, reflexiva.

➤ **Materiales:** un relato de la historia, once hojas, once lapiceras.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador, disfrazado de cartero, reparte a cada uno de los participantes unos sobres que contienen los relatos de las situaciones adversas que escribieron los sujetos en el encuentro anterior. Al recibir estas cartas, prestando atención que a éstos no les toque su propio relato, cada uno deberá ayudar a darle un consejo sobre cómo esta persona actuó, cómo podría mejorar su situación, qué acciones podría emprender, a quién podría pedir ayuda, etc. Estas consignas se escribirán en el pizarrón a modo de recordatorio. Finalmente, se invita a que cada sujeto lea al grupo la situación que un miembro escribió y éste comente el consejo que pensó para ayudarlo.

➤ **Técnica:** reflexiva, escrita.

➤ **Materiales:** disfraz de cartero (pantalón azul, camisa azul, gorro y bolso), once sobres, once relatos, una tiza, un pizarrón.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, once sillas, dos mesones largos.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	INSUMO
4 Diccionarios	Traído por el profesional
15 Hojas blancas.	Material ya comprado para el taller
1 Relato de la historia	Traído por el profesional
11 Lapiceras	Material ya comprado para el taller
1 Disfraz de cartero (1 pantalón azul, 1 camisa azul, 1 gorro y 1 bolso)	Traído por el profesional
11 Sobres	Traído por el profesional
11 Relatos.	Traído por el profesional
1 Tiza	Propio de la institución
1 Pizarrón	Propio de la institución
11 Sillas	Propio de la institución
2 Mesones largos	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 60.00

SEMANA 15

➤ **Objetivos:**

-Estimular la capacidad creativa para resolver problemas actuales y futuros.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller saluda a los participantes y les solicita que se ubiquen en dos grupos de cuatro integrantes y un grupo de tres. Antes de que se organicen

se les comenta la consigna, la cual será anotada en el pizarrón: "cada grupo debe imaginar una noticia ocurrida en la ciudad que involucre a una serie de niños en una situación problemática importante. De esta manera, de la forma más creativa deberán lograr traer a la institución a la/s persona/s encargada/s de resolver dicho problema, y pensar además las acciones que éste o éstos efectuará/n para darle una solución original". El coordinador les presenta diversos materiales para que trabajen en la realización de esta tarea.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** una tiza, un pizarrón, diversos materiales (telas varias, sombreros, pelucas, anteojos, cintas, cotillón, etc.)

-Actividad de Desenlace: El coordinador solicitará que cada grupo se coloque un nombre que lo represente. De manera voluntaria irán pasando presentando, a través de un sketch o breve obra teatral, la situación que les tocó, con la/s persona/s adecuada/s y las acciones pertinentes para la resolución del problema. Una vez que todos los grupos exponen, el coordinador crea un problema en común que tengan que resolver todos los miembros de los tres grupos. Cabe aclarar que antes de su representación, el animador les brindará el tiempo suficiente para que intercambien ideas, se organicen, etc. Finalmente se representa lo trabajado por el grupo y se cierra el taller con aplausos, manifestando el coordinador felicitaciones a los participantes por los logros alcanzados.

➤ **Técnica:** lúdica-expresiva.

➤ **Materiales:** mismos materiales utilizados en la actividad anterior.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador propone iniciar una tarea que terminará de ser trabajada durante el próximo encuentro. La misma consiste en

armar la estructura de máscaras de yeso; los pasos para su armado son: colocar en el rostro de la persona abundante crema, adherir sobre el rostro pedazos gruesos y cortos de venda de yeso previamente mojadas con agua (se debe tener cuidado en no salpicar los ojos, abrir los orificios de la nariz y la boca) y finalmente, esperar unos minutos hasta que se seque. Cabe aclarar que para la realización de esta actividad se obtiene la colaboración de dos maestras (nivel primario y secundario). Una vez que todos los sujetos tienen las estructuras de sus máscaras se les da el compromiso de traerla al próximo encuentro decorada lo más original posible: por escrito, se les sugiere que pueden pintarla, pegarle lana, botones, ramas, yuyos, algodón y todo lo que se les ocurra, colocándole un palito en la parte inferior de la misma para poder sostenerla. Resulta necesario que las maestras colaborados de esta tarea detecten un día antes del próximo encuentro que todos los participantes tengan sus máscaras; en el caso de que a alguno se le haya roto, lo ayudará a hacerla nuevamente. Al mismo tiempo, el coordinador el día del taller llevará cuatro estructuras de máscaras para aquellos que se les haya roto, junto con diversos materiales para su decoración.

➤ **Técnica:** artística, plástica.

➤ **Materiales:** vendas de yeso, un bowl, agua (cantidad necesaria para el recipiente), un pote de crema grande.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
Diversos materiales (telas varias, sombreros, pelucas, anteojos, cintas, cotillón, etc.)	Traído por el profesional
Vendas de yeso para once máscaras	\$ 20.00
1 Bols con agua (cantidad necesaria)	Traído por el profesional
1 Pote de crema grande	\$ 10. 00
1 Tiza	Propio de la institución
1 Pizarrón	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 90.00

SEMANA 16

➤ **Objetivos:**

-Estimular la capacidad de humor para implementarla frente a las situaciones problemáticas y trágicas de la vida.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller le da la bienvenida a los participantes preguntándoles cómo anduvieron con el trabajo de las máscaras, sin que todavía las muestren (las mismas las colocan sobre un mesón y con una tela se tapan). Posteriormente se los invita a hacer un juego en el patio: el coordinador clava en la tierra dos palos de escoba y los sujetos divididos en dos grupos, deben ir corriendo hasta los mismos, agacharse con las manos apoyadas en ellos y con los ojos cerrados dar diez vueltas. El juego termina cuando todos los participantes hayan pasado. El coordinador debe estar atento a que los niños, sobre todo los más pequeños, no se lastimen.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** una tela grande, dos palos de escoba.

-Actividad de Desenlace: Posteriormente, el coordinador invita a los participantes a dirigirse al interior de la sala para utilizar las máscaras. Se les solicita que cada sujeto busque la suya y la muestre a los demás contando cómo la hizo. Luego, se les da tiempo para que individualmente cada miembro piense un nombre e invente un personaje para presentarse originalmente. Finalmente, todos los sujetos colaboran con el coordinador para decorar la sala: se colocan globos y guirnaldas. Se pone música alegre y se arma una fiesta donde el coordinador los ayuda a armar una coreografía divertida. Se invita a los miembros de la institución disponibles para que asistan a la presentación del baile.

➤ **Técnica:** plástica, expresiva.

➤ **Materiales:** un paquete de veinticinco globos, cinco rollos de papel creppe de colores, tres metros de hilo, un grabador, un CD de música.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador presenta a través de un títere un monólogo dirigido a los niños con el objetivo de hacerlos reflexionar acerca del uso del humor como herramienta para atenuar el sufrimiento de la vida. El encuentro termina realizado aplausos creativos y el abrazo caracol: todos los sujetos se van tomando de las manos y se van enroscando hasta formar un "Caracol".

➤ **Técnica:** plástica.

➤ **Materiales:** un guante blanco, tres botones, hilo rojo.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 Tela grande	Traído por el profesional
2 Palos de escoba	Traído por el profesional
1 Paquete de veinticinco globos	\$ 7.00
5 Rollos de papel creppe de colores	\$ 4.00
3 Metros de hilo sisal	\$ 3.00
1 Guante blanco	Traído por el profesional
3 Botones	Traído por el profesional
1 Carretel de hilo rojo	\$ 1.75
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 75.75

Mes 5

SEMANA 17

➤ **Objetivos:**

-Rescatar aspectos positivos de una situación vivenciada negativamente.

-Vivenciar el atravesamiento de una situación problemática como una oportunidad de aprendizaje y crecimiento.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller les da la bienvenida a los participantes y les pregunta cómo anduvieron en la semana. Les propone realizar un juego: los sujetos se dividen en cuatro grupos de dos personas y un grupo de tres. Cada uno de éstos, convirtiéndose en ovejas, debe armar un refugio (de la manera que se les ocurra) donde poder esconderse cuando alguien temible aparezca. El animador invita a cualquier participante para hacer el papel de lobo (se lo identifica con unas orejas largas). En un momento las ovejas salen del refugio y el lobo comienza a correr por la sala para atraparlas; pero éstas deben evitar ser capturadas por lo que tienen que intentar volver a su refugio, o meterse en el refugio más cercano para salvarse, no pudiendo entrar en éste más de tres personas. Una vez que el lobo atrapó a una oveja ésta se convierte en lobo, cediéndole las orejas, y así comienza el juego nuevamente.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** una cartulina marrón, una vincha marrón, algodón teñido de marrón, una boligoma, un pegamento.

-Actividad de Desenlace: Nuevamente, el coordinador divide a los participantes en dos grupos (uno de cinco personas y el otro de seis), donde uno representa la "Luz" y el otro la "Oscuridad"; el primero se identifica con ropa blanca, el segundo con ropa negra. Ambos grupos, junto al coordinador, crean una situación que les preocupe como niños-adolescentes. Una vez que ésta se arma, el grupo "luz" analiza todo lo positivo de la misma, mientras que la "oscuridad" visualiza únicamente lo negativo. Cuando ambos grupos terminan de identificar estos aspectos, se genera un debate donde cada uno trata de convencer al otro lo negativa o positiva que resulta aquella situación.

➤ **Técnica:** didáctica.

➤ **Materiales:** telas blancas, telas negras, dos frascos de témpera (blanca y negra).

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador realiza aportes en el debate generado, rescatando que toda situación problemática puede convertirse en una oportunidad de aprendizaje y crecimiento. Finalmente, les hace hacer una dinámica: coloca, con ayuda de los participantes, toda una fila de sillas armando una especie de túnel, la tapa con una tela oscura y pega afiches oscuros en todas las ventanas de la sala donde entra luz. En un momento hace ir a los miembros al patio para encender una vela al final del túnel. Teniendo todo preparado, y apagando las luces, los invita a pasar a la sala y de a uno atravesar el túnel. Una vez que todos pasan, en ronda se anima a que los sujetos comenten el significado de realizar dicha dinámica. Para despedir a los niños y adolescentes el profesional lee un escrito titulado "El mundo".

➤ **Técnica:** didáctica.

➤ **Materiales:** una tela oscura, seis afiches negros, un rollo de cinta papel, una vela, un encendedor, un plato chico.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, veinte sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
1 Cartulina marrón	\$ 1.00
1 Bincha marrón	\$ 3.00

1 Paquete de algodón	\$ 2.50
1 Boligoma	Material ya comprado para el taller
1 Pegamento	Traído por el profesional
4 Telas blancas y 5 negras	Traído por el profesional
2 Frascos de témpera (blanca y negra)	\$ 6.00
6 Afiches negros	\$ 3.00
1 Rollo de cinta papel	Material ya comprado para el taller
1 Vela	Traído por el profesional
1 Encendedor	Traído por el profesional
1 Plato chico	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 75.50

SEMANA 18

➤ **Objetivos:**

-Desarrollar la capacidad de autonomía e/o independencia.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller les da la bienvenida a los participantes. Les solicita que formen cuatro filas: tres de tres sujetos y una de dos. A cada hilera se le asigna un número (1, 2, 3 y 4) y se les da la siguiente consigna: la hilera uno y tres se desplazan tres pasos a la derecha, la dos y cuatro tres pasos a la izquierda. Posicionados los sujetos en sus respectivos lugares se los invita a estirar los brazos de modo que ninguno se roce con ninguno, logrando así delimitar el espacio personal el cual será marcado con tiza en el piso. De esta manera, el coordinador, utilizando diversos ritmos musicales, anima a los participantes a desplazarse mediante movimientos cortos y largos, rápidos y lentos, por todo

el espacio sin pisar el del compañero. Cuando la música corta cada participante debe retornar a su lugar procurando no tocar el lugar delimitado por el compañero. Esta actividad se repite algunas veces.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** una tiza, un grabador, un CD de música variada.

-Actividad de Desenlace: Para realizar esta actividad, el coordinador motiva a los participantes a escuchar atentamente la siguiente historia: *"existen dos reyes muy amigos, ambos muy ricos, dueños de abundantes tierras. Un día como hoy tienen una fuerte discusión y uno de ellos, el del reinado del Norte, decide como represalia comenzar a robarle al otro rey sus tierras, ubicadas al Sur de la región. Cuando éste se entera de dicha situación, decide comenzar a hacer lo mismo. Sin embargo cada rey sabe que para lograr el robo hay una condición: las tierras no podrán saquearse todas juntas sino que cada reinado avanzará lentamente sobre sus tierras y al toparse con las del territorio ajeno se generará un enfrentamiento, que dependiendo su resolución se podrán usurpar o no. Cuando ambos reinados se enfrentan (debido a que cada uno avanza sobre su propio terreno para lograr al fin toparse con el ajeno y robar así las tierras) deberán discutir qué deciden hacer: negociar las tierras, lograr un acuerdo, intentar la reconciliación de los reyes. En el momento del diálogo, aparece un tercer rey quien viene a borrar las marcas que cada reinado ha realizado sobre sus propias tierras para avanzar hacia las ajenas, de modo que a cada uno le es más fácil avanzar sobre territorio ajeno".* De esta manera, el coordinador divide a los participantes en dos grupos (uno de cinco personas y otro de seis), uno que representa el reinado del Norte y el otro del Sur. Se los invita a ambos a armar su palacio y elegir quien será el rey. Suponiendo que ambos ya discutieron y están peleados, se les brinda a cada grupo tizas para que mediante formas de cuadrado vayan marcando sus tierras. Llegará un momento en que los dos reinados se enfrentarán porque

se toparán mutuamente con las marcas de tiza del otro grupo y no podrán avanzar. Entonces, el coordinador los impulsará a discutir cómo resolverán la situación. En pleno momento de intercambio de ideas, el animador se entrometerá ocupando el rol del tercer rey quien comenzará a borrar cuadros de ambos lados para que a cada reinado les sea más fácil avanzar sobre territorio opuesto.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** once tizas blancas, dos hojas blancas, dos fibrones, una cinta.

-Actividad de Cierre: Para dar cierre al encuentro, el coordinador invita a los participantes a debatir sobre el momento lúdico haciendo preguntas guías: *¿qué sucedió en el juego?, ¿cómo se resolvió?, ¿qué relación tiene con la actividad de inicio?*, etc. Finalmente, el animador realiza una reflexión de cierre sobre la capacidad de los sujetos de ser independientes y autónomos frente a un medio con problemas. Para comprender mejor esto, se los ayuda a pensar en situaciones concretas de la vida cotidiana donde esta temática se ve reflejada.

➤ **Técnica:** reflexiva.

➤ **Materiales:** -

➤ **Recursos:**

-Humanos: un profesional psicólogo.

-Materiales: una sala amplia, once sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades:**

RECURSO	IMPORTE
11 Tizas blancas	Propio de la institución
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música variada	Traído por el profesional
2 Hojas blancas	Material ya comprado para el taller
2 Fibrones	Material ya comprado para el taller
1 Cinta	Material ya comprado para el taller
11 Sillas	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 60.00

SEMANA 19

➤ **Objetivos:**

- Reflexionar sobre sus derechos y deberes como sujetos.
- Aprender nuevos derechos y deberes, y reforzar los ya existentes.
- Conocer la importancia de hacer valer sus derechos y cumplir sus deberes.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller les da la bienvenida a los participantes y los anima a que comenten situaciones ocurridas durante la semana en donde creen haber actuado correctamente y no. Luego, preguntará: *¿alguna vez escucharon los términos derechos y deberes?, ¿qué entienden por ellos?, ¿saben en qué se diferencian?, ¿cuáles conocen?, ¿consideran que son importantes?; ¿por qué?, ¿en qué situaciones cotidianas creen que se hacen presentes?*. Los sujetos escribirán en el pizarrón una lluvia de ideas. A continuación, el animador reparte la canción "Sólo le pido a Dios", y previo a ser

escuchada la lee en voz alta y brinda un espacio para que los niños realicen preguntas en caso de que no entiendan determinadas palabras o frases de la misma. Posteriormente se recrea la/s idea/s de la canción y se reflexiona a nivel grupal.

➤ **Técnica:** reflexiva, recreativa.

➤ **Materiales:** una tiza, un pizarrón, un grabador, un CD de música, once copias de la canción.

-Actividad de Desenlace: El coordinador coloca en el pizarrón un afiche grande donde estarán escritos los derechos y deberes más importantes de los niños según la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Por otra parte, colocará en el piso de la sala bandejas con pinturas de colores encima de papeles de diario para evitar ensuciar. Repartirá a todos los participantes una hoja blanca, donde en ellas pintarán las huellas de sus pies con colores diferentes: al lado de la huella izquierda escribirán un derecho que no conocían (teniendo en cuenta el afiche del pizarrón), y al lado de la derecha anotarán un derecho que prometen promulgar. Una vez que todos los sujetos realicen esta actividad el coordinador preguntará si saben o podrían explicar por qué pintaron las plantas de los pies y no las manos; complementando sus respuestas con la afirmación "*los Derechos son la base para crecer fuertes como los árboles*". Posteriormente, los sujetos pintarán con otros colores y en otra hoja (diferentes a los de los pies), la palma de sus manos, repitiendo la misma actividad pero en este caso trabajando con los deberes de todo niño. Finalmente, cada participante pegará en una cartulina de color las hojas donde pintaron sus pies y manos y le colocará su nombre.

➤ **Técnica:** artística.

➤ **Materiales:** una tiza, un pizarrón, un afiche, un fibrón, seis bandejas, seis témperas de colores diferentes, cuatro diarios,

veintidós hojas blancas, once cartulinas de color, un rollo de cinta, once lapiceras.

-Actividad de Cierre: Cuando todos los participantes hayan finalizado la actividad anterior, se unirán todas las cartulinas para formar el "Muro de los Derechos y Deberes" y se pegará en el pizarrón. Cada sujeto le comentará al resto lo que escribió y por qué. Se despide a los participantes motivándolos a que durante la semana logren cumplir con lo trabajado durante el taller.

➤ **Técnica:** artística, reflexiva.

➤ **Materiales:** once cartulinas de color, un rollo de cinta, un pizarrón.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades**

RECURSO	IMPORTE
1 Tiza	Propio de la institución
1 Pizarrón	Propio de la institución
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional
11 Copias con la letra de la canción	\$ 2.00
1 Afiche	\$ 1.50
1 Fibrón	Material ya comprado para el taller

6 Bandejas	\$ 3.00
6 Témperas de colores diferentes	\$ 9.00
4 Diarios	Traído por el profesional
22 Hojas blancas	Material ya comprado para el taller
11 Cartulinas de color	\$ 8.50
1 Rollo de cinta	Material ya comprado para el taller
11 Lapiceras	Material ya comprado para el taller
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 90.00

SEMANA 20

➤ **Objetivos:**

-Reflexionar sobre la importancia de considerar a los comportamientos resilientes como la manera más pertinente de actuar en la vida cotidiana.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller les da la bienvenida a los participantes realizando cantos de animación. Luego, los motiva a relajarse y a sentarse cómodamente por la sala, todos distribuidos en el espacio. Les solicita que escriban en un papel cómo se sienten ese día mientras les va realizando algunas preguntas orientadoras para que puedan ejecutar la actividad. Posteriormente, le entrega a cada sujeto un cartón, en forma de cartel de señalización, para que plasmen en una palabra cuál es su estado de ánimo (sentimiento, emoción) en ese día, a esa hora, en ese lugar. Mientras los niños trabajan el animador se encargará de organizar la sala para la siguiente actividad.

➤ **Técnica:** reflexiva, escrita.

➤ **Materiales:** once hojas blancas, once cartones, once lapiceras.

-Actividad de Desenlace: El profesional elige un rincón de la sala que no sea demasiado amplio. Coloca en el piso de ésta, dos caminos realizados con papel madera (simulando suelo), uno separado del otro: el primer camino es sinuoso, con curvas, con pozos, con piedras al costado, con objetos arrojados que se deben esquivar; el segundo, un poco más alejado del primero, es recto, sin obstáculos, con flores al costado. Cuando todos los participantes terminan la actividad anterior, el coordinador los llama para que observen durante un tiempo este espacio de la sala; les advierte que hagan silencio, que presten atención a los caminos, cómo son, qué objetos tienen, etc., mientras los invita a recorrerlos y escuchar música con sonidos de naturaleza. Seguidamente, los anima a que se tomen un tiempo para leer lo que plasmaron en las hojas (de la tarea de inicio) y luego individualmente, respetando el silencio del compañero, coloquen el cartel (de la actividad anterior) en el camino que elijan, según su criterio.

➤ **Técnica:** recreativa.

➤ **Materiales:** tres metros de papel madera, tres piedras (preferentemente grandes), una silla, un cesto de basura, cuatro cartulinas de colores (para el armado de las flores), una tijera, una boligoma, una cinta, un CD de música con sonidos de naturaleza.

-Actividad de Cierre: Una vez que todos los niños y niñas realizaron la tarea anterior, el coordinador los invita a que se sienten sobre el camino en donde pegaron su cartel de señalización. Rápidamente les hará preguntas motivando a que todos respondan: *¿qué camino eligieron?, ¿por qué?, ¿qué relación tiene el tipo de camino que eligieron con el cartel que*

pegaron?, ¿qué les parece que significa cada camino?; etc. Finalmente, tomando los aportes de cada participante el animador los llevará a reflexionar sobre el significado de cada camino y expresará algunas de estas ideas: “no importa qué camino debas transitar por cómo te sentís, lo importante es cómo lo caminas, y qué haces para que ese andar te resulte lo más agradable posible; todo lo que aprendiste en este taller sobre resiliencia te enseña muchas formas de cómo recorrer ese camino para que sea llevadero, qué acciones realizar ante las situaciones de la vida cotidiana, cómo utilizar tus capacidades personales (creatividad, humor, etc.) para superarte a vos mismo y a las situaciones que se te presentan, etc”. El profesional permitirá que los niños participen, cuestionen, aporten lo que deseen, guiando sus comentarios a la importancia de considerar a la resiliencia como un estilo de vida (que ante las diversas circunstancias de vida los sujetos exploten al máximo su perfil de sujetos resilientes, eligiendo siempre comportamientos basados en ésta).

➤ **Técnica:** reflexiva.

➤ **Materiales:** -

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades**

RECURSO	IMPORTE
11 Hojas blancas	Material ya comprado para el taller
11 Lapiceras	Material ya comprado para el

	taller
11 Cartones	Traído por el profesional
3 mt. Papel madera	\$ 3.00
3 Piedras	Traído por el profesional
1 Cesto de basura	Propio de la institución
4 Cartulinas de colores	\$ 4.50
1 Tijera	Material ya comprado para el taller
1 Boligoma	Material ya comprado para el taller
1 Rollo de cinta	\$ 3.50
1 CD de música (sonidos de naturaleza)	Traído por el profesional
12 Sillas	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 71.00

Mes 6

SEMANA 21

➤ **Objetivos:**

- Motivar a los participantes en expectativas de logro futuras.
- Favorecer la autonomía de los participantes.
- Anticipar la finalización del taller.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller les da la bienvenida a los participantes y los divide en cuatro grupos de dos personas y uno de tres. Aquí resulta significativo que los mismos estén constituidos de tal forma que en cada uno haya al menos un sujeto de 10 u 11 años para no tener inconvenientes

con la lectura de las fotocopias. De este modo, se les reparten los cuentos: grupo 1 "El joven, las estrellas y el mar", grupo 2 "Parábola del caballo", grupo 3 "Sembrando al viento", grupo 4 "Las ranitas en la crema". Luego, se les da la consigna de leerlos atentamente a fin de comprender de qué tratan y posteriormente entre todos los compañeros del grupo sacar la idea más importante que el texto desea transmitir (aquí el animador puede brindar preguntas orientadoras para que los sujetos identifiquen sin dificultad la idea principal). Cabe aclarar que el psicólogo deberá motivar a cada grupo a que realicen las preguntas que sean necesarias cuando no entiendan la consigna o algunos términos que aparezcan en los textos.

➤ **Técnica:** lectura reflexiva.

➤ **Materiales:** cuatro fotocopias (de los cuatro cuentos, una por grupo).

-Actividad de Desenlace: Posteriormente, el coordinador le reparte a cada grupo (se mantienen los formados anteriormente) una canción: grupo 1 "Color esperanza", grupo 2 "El poder de los sueños", grupo 3 "Aprender a volar" y grupo 4 "Cambiar el mundo". Se les entrega a su vez una serie de preguntas-guía para que los sujetos puedan identificar las ideas importantes y al mismo tiempo detectar la relación existente entre el cuento y la letra de la canción. Nuevamente el animador insiste en que acudan a él ante cualquier dificultad (términos desconocidos, incomprensión de estrofas, etc.). Mientras los grupos trabajan, éste caminará por la sala observando y escuchando los intercambios que realizan los miembros a fin de detectar si la actividad ha sido comprendida.

➤ **Técnica:** didáctica, reflexiva.

➤ **Materiales:** cuatro fotocopias (de las cuatro canciones).

-Actividad de Cierre: Una vez que los participantes hayan terminado con la actividad anterior, se les solicita que armen y escriban en hojas blancas una poesía, canción o cuento sobre la temática referida a la esperanza y confianza en el futuro. Se comparte con el resto de los compañeros lo realizado en cada grupo y se escuchan las letras de las canciones. Por último, el coordinador anticipa la próxima finalización del taller.

➤ **Técnica:** artística, reflexiva.

➤ **Materiales:** once hojas blancas, once lapiceras, un grabador, un CD con las canciones seleccionadas.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades**

RECURSO	IMPORTE
8 Fotocopias	\$ 4.00
11 Hojas blancas	Material ya comprado para el taller
11 Lapiceras	Material ya comprado para el taller
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 64.00

➤ **Objetivos:**

- Evaluar lo aprendido en el taller.
- Reflexionar sobre la importancia del sostén grupal.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller les da la bienvenida a los participantes. Los motiva e invita a realizar en una cartulina blanca un autorretrato donde muestren cómo se ven a sí mismos en el aquí y ahora, qué imagen presentan a partir de lo aprendido y descubierto en el taller; se les puede escribir en el pizarrón preguntas-guía como: *¿cómo me veía a mi mismo antes de iniciar el taller?, ¿cómo me veo ahora?, ¿cómo me siento ahora?, ¿cómo quiero verme de ahora en adelante?, ¿cómo quiero sentirme de ahora en adelante?*. Para realizar este autorretrato el coordinador le brindará a los sujetos materiales que puedan resultarles útiles: lápices negros, lápices de colores, gomas, papeles, boligoma, lanas, hilos, fibras, etc. Les colocará música tranquila, lenta, mientras trabajan.

➤ **Técnica:** artística, reflexiva.

➤ **Materiales:** once cartulinas blancas, once lápices negros, dos cajas de lápices de colores, once gomas, diversos papeles, una boligoma, lanas, hilos, dos paquetes de fibras, una tiza, un pizarrón.

-Actividad de Desenlace: Una vez que los participantes finalizan la actividad propuesta, el coordinador dibuja con tiza en el piso de la sala un cuadrado grande dividido en tres filas y cuatro hileras, quedando así doce espacios disponibles. A cada uno de estos les colocará números del uno al doce. Con la música encendida, el coordinador invitará a los sujetos a correr por toda la sala y al decir "*¡número!!*" éstos deberán ocupar cualquier espacio del gran cuadrado. La actividad se repetirá varias veces, hasta que el animador decida pasar al siguiente

juego: éste será parecido al anterior nada más que ahora enumerará a cada participante (del 1 al 11) y dará diferentes consignas: por ejemplo, "el número ocho vaya saltando a su lugar", "el número once vaya aplaudiendo a su lugar", "el número tres vaya caminando lentamente a su lugar", y así hasta pasar todos los números. En un determinado momento el profesional solicitará que todos los sujetos se sienten encima del número asignado, mientras destapará el pizarrón donde tendrá previamente escrito a qué hace mención cada número: por ejemplo el número 1 "¿Quién soy?", el número 2 "Mis sentimientos", el número 3 "Mi creatividad", el número 4 "Mi sentido del humor"; y así con los restantes números, intentando abarcar la mayoría de los pilares de un sujeto resiliente. De esta manera, se invitará a que los sujetos compartan lo aprendido en el taller sobre la consigan que les toca: por ejemplo, si el número 1 tiene como consigna "¿Quién soy?", aquel que esté sentado sobre el número 1 deberá comentar o dar un testimonio de lo aprendido o descubierto tras realizar la actividad del taller referida al autoconocimiento. Es por esto, que resulta importante que el coordinador les haga acordar a los participantes lo trabajado en cada encuentro.

➤ **Técnica:** lúdica-recreativa.

➤ **Materiales:** una tiza, un pizarrón, un grabador, un CD de música.

-Actividad de Cierre: Por último, se hace un aplauso general a todos los sujetos por haber compartido su testimonio. El coordinador los invita a reflexionar sobre la importancia de trabajar en grupo y de construir aprendizajes en conjunto. Como forma de despedirlos se les entrega el escrito titulado "Los niños aprenden lo que viven" y se realiza una lectura en voz alta.

➤ **Técnica:** reflexiva.

➤ **Materiales:** once copias del escrito.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, doce sillas, dos mesones.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades**

RECURSO	IMPORTE
11 Cartulinas blancas	\$ 8.50
11 Lápices negros	\$ 7.00
2 Cajas de lápices de colores	Material ya comprado para el taller
11 Gomas	\$ 5.00
Diversos papeles, lanas, hilos	Traído por el profesional
1 Boligoma	Material ya comprado para el taller
2 Paquetes de fibras	Material ya comprado para el taller
1 Tiza	Propio de la institución
1 Pizarrón	Propio de la institución
1 Grabador	Propio de la institución
1 CD de música	Traído por el profesional
11 Copias del escrito	\$ 2.00
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 89.50

SEMANA 23

➤ **Objetivos:**

-Realizar un cierre grupal.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional a cargo del taller recibe a los participantes en el patio de la institución. Frente a la puerta de la sala ha colocado un afiche al estilo cartelera de cine donde se menciona el nombre y la imagen de una película. Previamente a hacer pasar a los sujetos, les entrega en mano un ticket simulando una entrada de cine. El coordinador ya ha ambientando la sala: colocó en fila las sillas, oscureció el lugar, preparó el televisor con un DVD. De esta manera, invita a los niños a entrar a la sala de cine y luego de que se ubican les comenta que van a ver una película.

➤ **Técnica:** didáctica, reflexiva.

➤ **Materiales:** un afiche, dos fibrones, una imagen, once cartones, seis afiches negros, un televisor, un DVD, una película en formato DVD.

-Actividad de Desenlace: Proyección de la Película "Patch Adams" (para obtener datos del film consultar en la sección de anexos).

➤ **Técnica:** didáctica, reflexiva.

➤ **Materiales:** un televisor, un DVD, una película en formato DVD.

-Actividad de Cierre: Finalizada la película se motiva a los participantes a reflexionar y comentar lo visto, relacionándolo con el taller realizado durante los seis meses. El coordinador cierra el encuentro saludando a los sujetos y se compromete a avisar a toda la institución que asistan al próximo encuentro.

➤ **Técnica:** reflexiva.

➤ **Materiales:** -.

➤ **Recursos para las 3 actividades:**

-**Humanos:** un profesional psicólogo.

-**Materiales:** una sala amplia, doce sillas.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 3 horas. Como esta es una de las actividades más largas del taller, previamente se notifica a una autoridad de la institución el tiempo que llevará su ejecución para reorganizar las actividades que tengan los sujetos posteriores al mismo.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades**

RECURSO	IMPORTE
1 Afiche blanco y 6 negros	\$ 4.00
2 Fibrones	Material ya comprado para el taller
1 Imagen	Traído por el profesional
11 Cartones	Traído por el profesional
1 Televisor	Propio de la institución
1 DVD	Propio de la institución
1 Película en formato DVD	Traído por el profesional
12 Sillas	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 64.00

SEMANA 24

➤ **Objetivos:**

-Concluir el Proyecto.

➤ **Actividades:**

-Actividad de Inicio: El profesional recibe cálidamente a los participantes y les anuncia formalmente la finalización del taller. Seguidamente los invita a reflexionar sobre todo lo vivido, sentido, aprendido durante cada encuentro motivándolos a que ese día es "*un día para agradecer*". De este modo le reparte a cada miembro papeles de colores, con diversas formas, cada uno con una cinta de color pegada a su extremidad, con el objetivo de que escriban sobre el papel "*a quién y por qué quiero agradecer hoy*"; resulta importante que el coordinador también realice esta actividad. Posteriormente, una vez que todos los sujetos terminaron de escribir, se colocan todos los papeles dentro de una caja procurando que las cintas queden por fuera. De esta manera, en un determinado momento, el animador dará la señal que todos tiren de la cinta para agarrar un papel. Finalmente cada participante leerá el papel que obtuvo.

➤ ***Materiales:*** papeles de colores (con diversas formas y con una cinta de color; estarán previamente armados), doce lapiceras, una caja.

-Actividad de Desenlace: El coordinador junto a los once participantes del taller arman un Mural con todas las fotos recopiladas por el primero durante los veintitrés encuentros. Para esto se pegan numerosos afiches y cartulinas de colores, colocando con cinta papel las fotos, y agregando escritos que trae el profesional ("*¿Qué es tener éxito?*", "*Y un día decides triunfar*") como comentarios, reflexiones, dibujos, frases, palabras, etc., que harán las niñas y niños en el momento. El animador llevará además diversos materiales para decorar el mural: papeles, imágenes, telas, hilos, fibrones, etc. A su vez, éste avisa a todos los miembros de la institución que asistan a ver el mural una vez finalizado.

➤ ***Técnica:*** artística, plástica, reflexiva.

➤ **Materiales:** diez afiches y diez cartulinas de colores, numerosas fotos, un rollo de cinta papel, una boligoma, diversos papeles, imágenes, telas, hilos, dos cajas de fibrones.

-Actividad de Cierre: Se despide el profesional reflexionando ante toda la institución que no es una instancia de despedida sino de bienvenida a una nueva forma de vida institucional. Se toma una foto grupal entre el profesional, los participantes del taller y todos los miembros de la "Ciudad de los Niños". Finalmente el psicólogo agradece formalmente a la institución en su totalidad por hacer posible la realización del Proyecto.

➤ **Recursos:**

-Humanos: un profesional psicólogo.

-Materiales: una sala amplia, doce sillas, un mesón.

➤ **Tiempo:** se estima para la realización de las 3 actividades 2 horas.

➤ **Presupuesto para la realización de las 3 actividades**

RECURSO	IMPORTE
12 Papeles de colores (armados con cinta y cortadas de distintas formas)	Traído por el profesional
12 Lapiceras	Material ya comprado para el taller
1 Caja forrada	Traído por el profesional
10 Afiches y 10 cartulinas de colores	\$ 12.00
Numerosas fotos	Traído por el profesional
1 Boligoma	Material ya comprado para el taller
Diversos papeles, imágenes, telas, hilos	Traído por el profesional
2 Cajas de fibrones.	Material ya comprado para el

	taller
12 Sillas	Propio de la institución
1 Mesón	Propio de la institución
Honorario	\$ 60.00
TOTAL	\$ 72.00

Presupuesto TOTAL del Proyecto de Aplicación Profesional

Semana 1 TOTAL	\$ 92.50
Semana 2 TOTAL	\$ 60.00
Semana 3 TOTAL	\$ 62.00
Semana 4 TOTAL	\$ 87.00
Semana 5 TOTAL	\$ 62.00
Semana 6 TOTAL	\$ 62.50
Semana 7 TOTAL	\$ 64.00
Semana 8 TOTAL	\$ 60.00
Semana 9 TOTAL	\$ 75.50
Semana 10 TOTAL	\$ 66.50
Semana 11 TOTAL	\$ 67.00
Semana 12 TOTAL	\$ 93.00
Semana 13 TOTAL	\$ 78.00
Semana 14 TOTAL	\$ 60.00
Semana 15 TOTAL	\$ 90.00
Semana 16 TOTAL	\$ 75.75
Semana 17 TOTAL	\$ 75.50
Semana 18 TOTAL	\$ 60.00
Semana 19 TOTAL	\$ 90.00
Semana 20 TOTAL	\$ 71.50
Semana 21 TOTAL	\$ 64.00
Semana 22 TOTAL	\$ 89.50
Semana 23 TOTAL	\$ 64.00
Semana 24 TOTAL	\$ 72.00
TOTAL FINAL	\$1801.25

Cronograma de Trabajo

Módulo 1	Encuentros	Meses					
		1	2	3	4	5	6
Promoción de comportamientos resilientes en niñas y niños.	1	■					
	2	■					
	3	■					
	4	■					
	5		■				
	6		■				
	7		■				
	8		■				
	9			■			
	10			■			
	11			■			
	12			■			
	13				■		
	14				■		
	15				■		
	16				■		
	17					■	
	18					■	
	19					■	
	20					■	
	21						■
	22						■
	23						■
Finalización del Taller	24						■

Seguimiento y Evaluación de impacto

Seguimiento

Para conocer si se cumplieron los objetivos del presente proyecto se hará un seguimiento a las niñas y niños que participaron del taller mediante encuentros mensuales. En éstos, a través de una observación participante y notas de campo, se detectará la presencia-ausencia de comportamientos resilientes.

A su vez se trabajará con los profesionales y miembros de la institución que se vinculan frecuentemente con las niñas y niños de la misma (encargadas de las casas, psicopedagoga, asistente social, maestras, sacerdote), con el fin de intercambiar información sobre dichos sujetos; específicamente se les solicitarán datos sobre los comportamientos de los participantes del taller.

Finalmente, se intentará que la institución asuma la posibilidad de perpetuar o darle continuidad a las actividades realizadas con los niños durante el taller sobre resiliencia. Por ejemplo, resultaría interesante que el psicólogo organice jornadas con los profesionales y voluntarios de la "Ciudad de los Niños" para que éstos puedan participar de diferentes dinámicas vivenciales y actividades lúdicas-recreativas (del tipo de las realizadas con las niñas y niños), efectuando en ellas modificaciones según sea necesario. Esto permitirá fundamentalmente, que puedan acercarse desde un nivel práctico a la temática de la resiliencia. También será de gran utilidad que el psicólogo brinde, con frecuencia quincenal o mensual, instancias de capacitación o formación teórica sobre resiliencia a los directivos y profesionales de la misma, como así también a los voluntarios que lo deseen.

De esta manera, ambas instancias de formación permitirán reflexionar sobre la necesidad de plantear nuevas acciones o intervenciones institucionales, que a su vez afiancen los objetivos trabajados durante el taller realizado con los niños; por ejemplo, contemplar reuniones con los profesionales y voluntarios para mejorar la comunicación y las relaciones

intrapersonales, crear novedosas formas de resolución de las problemáticas que emerjan, proponer nuevas maneras de accionar en el ejercicio del rol profesional, evaluar el contexto institucional como promotor de resiliencia, etc.

Evaluación

El proyecto será evaluado diariamente por el profesional psicólogo quien, por medio de la observación participante, registrará y describirá de manera subjetiva en un cuaderno de campo, todo lo acontecido durante el taller, para principalmente corroborar si los objetivos y metas logran alcanzarse. En caso que no se cumplan, será necesario revisar, repensar, realizar ajustes en su planificación que den como resultado un proyecto basado en intervenciones eficaces; sin embargo, los cambios se centrarán principalmente en las actividades elegidas, tiempos de ejecución y materiales, más que en los objetivos, por ser éstos los que guían la propuesta de trabajo.

De esta manera, la evaluación será de tipo formativa, ya que se orientará a recolectar datos del proceso de enseñanza y aprendizaje para mejorarlo, revisando constantemente la utilización de estrategias y técnicas, a fin de que éstas resulten adecuadas. Es así, que la evaluación no implicará efectuar una medición cuantitativa de los resultados, sino más bien será un acto de reflexión y de análisis de lo que se pretende enseñar.

El presente proyecto será eficaz si se logra que los sujetos manifiesten comportamientos y actitudes resilientes, siendo indicador de esto mejorías tanto individuales como en las relaciones interpersonales.

CAPÍTULO 5

Conclusiones

Síntesis del P.A.P.

A lo largo de este proyecto, se ha detectado que una gran población de niñas y niños que viven en Argentina, está sometida a un importante contexto de pobreza, riesgo y vulnerabilidad psicosocial, teniendo que enfrentar así numerosos factores de riesgo tanto externos como internos los cuales perjudican el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, pleno e integral de los sujetos.

Históricamente se encuentra una marcada tendencia a abordar las situaciones mencionadas anteriormente sólo desde la perspectiva del daño y de sus connotaciones negativas. Sin embargo, este proyecto, bajo el enfoque novedoso de la resiliencia, permite en cambio, una mirada diferente, centrada en los factores internos-externos saludables y promotores de los sujetos para hacer frente y sobreponerse a las situaciones generadoras de adversidad.

La resiliencia no es una nueva disciplina o técnica de intervención, sino como lo afirma Galende (en Melillo, Suárez Ojeda y Rodríguez, 2004) implica una mirada creativa y positiva sobre los viejos problemas del hombre. Lo interesante de esto resulta en la posibilidad de revisar y redefinir las prácticas y las intervenciones sociales, sean éstas individuales o colectivas. De este modo, bajo el enfoque de resiliencia, el objetivo primordial de toda intervención consiste en promover comportamientos resilientes y crear un ambiente promotor, al mismo tiempo que disminuir aquellos aspectos que impiden alcanzar el máximo potencial de los sujetos, para asegurar su sano desarrollo físico, psicológico, afectivo, social. Sin embargo, según Llobet y Wegsman (2004) y Llobet (2005) promover la resiliencia no es lograr personas resilientes, sino personas y comunidades que, a partir de experimentar de otra manera sus recursos y potencialidades, puedan ganar en autonomía y en integración, así como en sus posibilidades de transformación.

Por otra parte, la perspectiva de resiliencia y de las potencialidades implica un campo de estudio complejo que involucra al individuo concreto, a la situación particular, al contexto inmediato y al entorno social más amplio. Por este motivo, la resiliencia suele comprenderse y estudiarse desde la perspectiva teórica sistémica con un perfil socio-comunitario, ya que la reconoce como un proceso de acción sistémica en que intervienen diversos factores (externos, internos, de riesgo, promotores) y estructuras (Microsistema, Mesosistema, Exosistema, Macrosistema) en relación e interacción.

Teniendo en cuenta este desarrollo, por la incidencia social que tiene la situación de la niñez vulnerable, y sus respectivas repercusiones psicológicas, se propuso como Trabajo Final de Graduación un Proyecto de Aplicación Profesional realizado en la "Ciudad de los Niños", institución benéfica ubicada en la periferia de la ciudad de Río Cuarto, que ofrece a niñas, niños y adolescentes, en situación de vulnerabilidad psicosocial, un espacio de sostén y de vida en familia.

El proyecto consistió en realizar semanalmente durante 6 meses, en la institución, un taller grupal lúdico-recreativo a cargo del psicólogo, dirigido a once niñas y niños de 7 a 11 años, con el objetivo de promover en dichos sujetos comportamientos resilientes junto a sus aspectos protectores y sanos para superar ampliamente su condición de vulnerabilidad.

En relación al objetivo general del módulo, se sostiene que es factible su cumplimiento debido a que todas las actividades planificadas, junto a las diversas técnicas que se emplean para su realización, están orientadas a que los sujetos logren comportamientos resilientes teniendo en cuenta aquellas características o factores protectores que dan cuenta de un perfil de sujeto resiliente. De este modo, no sólo se promueven y fortalecen dichos comportamientos, sino que al mismo tiempo disminuyen los factores de riesgo que posicionan a los sujetos en situación de vulnerabilidad psicosocial. A su vez, se reflexiona que los objetivos específicos tanto del módulo como de cada encuentro, son concretados por ser pertinentes las dinámicas, y estar éstas acordes a las posibilidades y al

momento evolutivo de los sujetos. Cabe aclarar que los objetivos específicos ayudan a alcanzar el objetivo general y la meta propuesta.

De esta manera, la importancia del proyecto radica en promover, potenciar y fortalecer los mecanismos promotores y saludables del sujeto, para favorecer el desarrollo de comportamientos resilientes en las niñas y niños. La resiliencia le brinda a éstos la oportunidad de contar con nuevas y creativas herramientas que les permitan enfrentar de una manera más saludable las situaciones de adversidad ya vivenciadas como también las futuras circunstancias que aparezcan. Al mismo tiempo, ésta permite a las instituciones receptoras de niños en riesgo o vulnerables, contar con estrategias más eficaces para hacer intervenciones adecuadas ante las problemáticas y demandas.

Finalmente, algunas de las debilidades que presenta el proyecto descrito tiene que ver con su aplicación a una muestra pequeña de sujetos, la no generalización de los resultados obtenidos a otras instituciones, la no posibilidad de desarrollarlo a nivel individual, la utilización de técnicas no lúdicas, y la no participación de sujetos psicológicamente muy afectados.

A partir de la implementación del taller grupal, de los posibles resultados obtenidos, se desprenden otras propuestas de trabajo: realizar jornadas de capacitación sobre resiliencia destinadas a profesionales y voluntarios que trabajan con estos niños, hacer participar a los mismos en talleres de estas características a fin de trabajar de modo interdisciplinario, dar a conocer a distintas instituciones de la sociedad las intervenciones basadas en la resiliencia, etc.

Apreciaciones Personales

Pensar en realizar un Proyecto de Aplicación Profesional para una determinada institución no resulta una tarea sencilla. Ello implica tener que interiorizarse de la misma (conocer su estructura y dinámica de funcionamiento, finalidad, ideología,

plantel profesional, relación con otras instituciones, etc.) a fin de realizar un diagnóstico institucional del cual se desprenda una problemática específica para ser abordada a través de una intervención profesional concreta, en este caso, desde el rol del psicólogo. Si bien dicha tarea resulta laboriosa, y de gran esfuerzo personal e institucional, al mismo tiempo en esto se encuentra lo apasionante del rol profesional: involucrarse en una institución para observar, percibir, escuchar, etc., las demandas que hacen los profesionales que allí trabajan al psicólogo. De esta manera, es que elegí realizar como Trabajo Final de Graduación un Proyecto de Aplicación Profesional.

La institución "Ciudad de los Niños" fue elegida por conocer mínimamente (de modo previo a la realización del P.A.P.) con qué población trabajaba, qué problemáticas abordaba y cuál era la misión de la misma. Ante la necesidad de realizar el Trabajo Final, advertí como posibilidad el ampliar estos conocimientos y específicamente poder indagar y comprender cómo los profesionales que allí trabajan, desde su rol, abordan las problemáticas emergentes.

Ingresar a la institución no fue una tarea complicada ya que contaba con ciertas referencias personales de la Coordinadora General de la misma y por ésta conocía que la "Ciudad de los Niños" se caracterizaba por brindar un cordial recibimiento a estudiantes universitarios avanzados de diversas carreras con deseos de realizar sus prácticas profesionales. Es así que, desde el momento en que se produjo el primer contacto con la Coordinadora y hasta que se efectuaron las entrevistas con ella como así también al resto de los profesionales de la institución, todos demostraron gran amabilidad, apertura para informar sobre cuestiones institucionales internas y predisposición a colaborar en el presente trabajo. Cabe aclarar que cada entrevista provocó en mí un entusiasmo particular ya que ante interrogantes semejantes los entrevistados aportaban información relevante desde su propia subjetividad. Este ejercicio, si bien no implicó una escucha clínica, fue el primer acercamiento al ejercicio del rol de psicóloga: escuchar las

demandas de los profesionales y tener una actitud empática para con ellos.

Un aspecto que llamó mi atención durante la toma de entrevistas fue el hecho de que la institución, por las problemáticas que aborda, no cuenta con la presencia de un psicólogo dentro del plantel profesional, lo cual hace que las demandas, las cuales son múltiples y complejas, no son abordadas o resultas del mejor modo por la institución, ya que para esto se necesita de un profesional que se haya formado y esté suficientemente capacitado para efectuar intervenciones eficaces.

Tras efectuar todas las entrevistas y habiendo recopilado abundante información, sólo restaba una de las tareas más complicadas: de todas las demandas explicitadas por los profesionales seleccionar aquella de mayor interés personal para crear un posible proyecto institucional con intervenciones llevadas a cabo exclusivamente por el psicólogo, de modo que éste pueda resolver dicha problemática o al menos dar alguna respuesta desde el ejercicio de su rol. Fue en este momento que comenzaron a surgir numerosas preguntas: *¿cuáles son las demandas explícitas e implícitas de la institución?, ¿por cuál decidirse?, ¿qué criterios de selección utilizar?, ¿cuáles de ellas son de incumbencia del psicólogo?, etc.* De esta manera, opté por trabajar con la problemática enunciada por los profesionales sobre las carencias afectivas y las respectivas modalidades relacionales que presentan las niñas y niños que habitan en la institución, por resultarme particularmente interesante para el ejercicio del rol profesional.

Ahora sólo bastaba el aspecto de este trabajo más desafiante y al mismo tiempo más apasionante: pensar en una forma de intervención profesional novedosa; acciones concretas desde el ejercicio del rol de psicóloga, las cuales puedan aportar a la mejora de las problemáticas detectadas y al beneficio de la institución en su totalidad. Es entonces que surgen nuevos cuestionamientos: *¿qué proyecto plantear?, ¿qué proponerle a la institución?, ¿cómo trabajar la demanda seleccionada?, ¿qué temáticas abordar?, ¿qué técnicas utilizar?;*

como psicóloga, ¿qué compromisos asumir?, ¿hasta dónde involucrarse?, etc.

Para dar respuestas a estas preguntas fue necesario comenzar con una profunda investigación bibliográfica, buscando específicamente desarrollos teóricos que orientaran cómo abordar la demanda elegida. Es en este momento cuando comienzo a revisar y relacionar los conocimientos teóricos-prácticos estudiados en diversas asignaturas de la Licenciatura en Psicología: *Psicología Evolutiva de Niños, Teoría Psicológica Sistémica, Psicohigiene y Psicología Institucional, Psicología Social y Psicología Educacional*, entre otras. Así, uniendo conocimientos de diversos campos disciplinares es que llego a la temática de la resiliencia, la cual comencé a investigar en numerosas fuentes bibliográficas (Internet, libros, publicaciones electrónicas, revistas científicas, etc.) pudiendo, con el tiempo y el avance en la lectura, detectar la existencia de una importante interrelación entre esta temática novedosa y la demanda institucional seleccionada.

Con todo esto, surge la idea de crear un dispositivo específico, el taller lúdico-recreativo, para promover en los niños comportamientos resilientes. En relación a dicho taller, resultó sencillo plantear el objetivo general y específico del módulo de trabajo propuesto, así como decidirse por utilizar las técnicas lúdicas-recreativas; sin embargo, pensar qué objetivos cumplir en cada encuentro y qué acciones realizar para alcanzarlos implicó un mayor nivel de complejidad. Es de esta manera, que a la hora de pensar en dinámicas y juegos para llevar a cabo con los niños y niñas lo primero que intenté hacer fue ponerme en su lugar; tratar de pensar en ellos, qué les gustaría hacer, qué actividades creativas les resultarían placenteras, etc. Esto implicaba un importante esfuerzo personal de mi parte ya que debía realizar un doble ejercicio: recuperar mis propios aspectos lúdicos para jugar con ellos, y al mismo tiempo tomar una distancia considerable para ejercer el rol profesional, creando las condiciones contextuales adecuadas para sacar provecho de las actividades, innovando constantemente,

siendo permeable y flexible ante las circunstancias siempre cambiantes.

Por otra parte, durante la organización de cada encuentro me resultaba imprescindible realizar un trabajo reflexivo, de cuestionamiento y posicionamiento sobre el rol como psicóloga: *¿serán pertinentes las actividades a realizar?, ¿serán clínicamente correctas?, ¿generarán beneficios en los niños?, ¿permitirán alcanzar los objetivos propuestos?, etc.* Con esto deseo manifestar la importancia fundamental que tiene para el psicólogo el poder cuestionarse constantemente; el hacer del trabajo desempeñado una pregunta, el autoevaluarse críticamente sobre el rol para modificar o replantear lo que sea necesario.

Luego de haber dado a conocer la presente propuesta de Proyecto de Aplicación Profesional, personalmente me siento muy satisfecha con el resultado obtenido; sostengo que ha sido un trabajo que implicó una considerable investigación, articulación teórica-clínica, creatividad y elaboración propia. Es por esto que desearía, como un anhelo personal, el poder presentar este proyecto de intervención a la "Ciudad de los Niños" para llevarlo a cabo. Si bien el mismo es aplicable a un grupo reducido de niños, por ser ésta la población más afectada, considero que sería beneficioso realizar una propuesta semejante para trabajar con los adolescentes de la institución, obviamente que realizando determinadas modificaciones en los objetivos y técnicas de intervención.

Por otra parte, tras haber finalizado el Trabajo de Graduación, sostengo la necesidad de seguir profundizando en los desarrollos y conocimientos teóricos-prácticos sobre la resiliencia, por ejemplo; ahondar sobre cómo se desarrolla, cómo actúa preventivamente, cómo protege y permite madurar a quienes la manifiestan, etc. A su vez, considero necesario el capacitarme para dar a conocer a otros espacios institucionales lo imprescindible de trabajar desde esta temática, de crear proyectos basados en ésta para que las instituciones recurran a acciones novedosas que permitan solucionar las problemáticas emergentes. Como se sabe, hoy en día el papel de las instituciones es muy importante en nuestra sociedad y se

encuentran invadidas por diversas demandas a las cuales deben dar respuestas y soluciones que el Estado no brinda.

Finalmente como futura Licenciada en Psicología, el Proyecto de Aplicación Profesional me permite reflexionar sobre lo imprescindible de nuestro rol como agentes promotores de salud, insertos en la comunidad, comprometidos socialmente, abiertos a las instituciones y a sus demandas. A su vez esto exige tomar conciencia sobre la necesidad de generar nuevos espacios para cuestionarse críticamente sobre la manera de ejercer el rol profesional; que ineludiblemente por la complejidad actual de las situaciones de vida se requiere de un trabajo en red, interdisciplinario, ético y sostenido desde una concepción holística de sujeto.

Por otra parte, el tener la posibilidad de vincularme con una institución concreta para crear un proyecto de intervención, me permitió reconocer la importancia de investigar, producir conocimiento y sobretodo de sistematizar las prácticas institucionales para producir conocimientos específicos y dar a conocer nuevas formas de abordaje de las problemáticas actuales.

De esta manera, en nuestros tiempos, resulta elemental no dejarse vencer por los obstáculos que cotidianamente nos aquejan, sino utilizar todo el potencial humano en crear nuevas maneras de solucionar las situaciones problemáticas, donde todos los sujetos sean participantes activos y comprometidos con su realidad y no pasivos receptores de respuestas y/o soluciones, donde se abandone el asistencialismo por la promoción de la salud, y se creen así prácticas novedosas, innovadoras y optimistas que cuestionen las teorías, conceptos y prácticas tradicionales. Obviamente que el trabajo complejo del psicólogo y del resto de los ciudadanos podrá realizarse siempre y cuando surjan nuevas políticas sociales que colaboren en un mejor ejercicio del rol profesional y en la participación democrática. De esta manera, el presente trabajo pretende a dar este paso.

Agradecimientos

"Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia delante. La vida en realidad, es una calle de sentido único".

Agatha Christie.

Tras haber realizado mi Trabajo Final de Graduación, no puedo dejar de agradecer a todas aquellas personas que me acompañaron en su realización...

A Dios...por el regalo de la vida, por permitirme cada día ser feliz, por darme fuerzas y sostenerme ante cada obstáculo.

A mi familia...mi mamá, mi papá, y mi hermana... por su amor, por alentarme y motivarme en cada instancia de elaboración del trabajo, por ayudarme y guiarme a encontrar mi propio camino...por confiar y creer en mí y en mis sueños.

A Cristian...por su cariño, por ser mi compañero incondicional en el transitar de esta vida, por ser mi sostén y mi contención...gracias por tu escucha y paciencia...gracias a tu familia por acompañarme en este proceso a la distancia.

A mis amigas de la facultad...Lore, Kati y Cami...por su valiosa y hermosa amistad, por todos los momentos compartidos en nuestro camino de formación, por su apoyo durante la realización de este trabajo.

A mis amigas del secundario...Ludmi, Pau, M.José, Nati, Ceci...por seguir sosteniendo esta amistad de tantos años, porque a pesar de los cambios de la vida continúan brindándome su alegría, escucha y consejos...gracias por compartir tanto.

A mis amigas de la vida: Pauli, Marce, Luci, Helve, Betti y Lauri...por haberme regalado una amistad sincera y verdadera, por cada momento de alegría y risas vivido, por acompañarme en mis proyectos y anhelos, por contenerme.

A todos y cada uno de mis amigos de la parroquia... por alentarme a perseverar y no bajar los brazos, por sentir siempre su presencia en cada paso de mi vida.

A mis directoras de tesis, Betty y a Myriam, por su orientación, experiencia y valiosos conocimientos aportados, por el tiempo dedicado a este trabajo y por ayudarme a crecer profesionalmente.

Y a todas las personas que durante estos años he conocido y me han brindado su afecto y apoyo, ayudándome a crecer y a aprender...

Referencias Bibliográficas

-Baigorria, O. (2001). "Las ONGS dedicadas a la infancia en Córdoba. Programa de hogares solidarios". Documento sobre el Taller N° 2 disertado en el Seminario Regional de América Latina y el Caribe, "ONG's, Gobernanca y Desarrollo en América Latina y el Caribe". Uruguay.
<http://www.unesco.org.uy/most/seminario/ongs-gobernanca/documentos/Baigorria.doc>.

-Benavides, L. (2007). "Cuentos para ser humano. Cuentos, películas, y canciones con valores". Editorial Sb. Buenos Aires, Argentina.

-Bucay, J. (2002). "Recuentos para Demián". Editorial Nuevo Extremo. Buenos Aires, Argentina.

-Burgo, E. (2005). "Gasto público dirigido a la niñez y adolescencia en la Provincia de Córdoba, 2000-2004, un estudio sobre la inversión de recursos públicos provinciales". En Boletín Electrónico de divulgación realizado por UNICEF y la Fundación Arcor. Boletín N° 2, (pp. 1-40). Argentina.
http://www.unicef.org/argentina/spanish/GPdN_en_Cordoba_Boletin_de_Difusion.pdf

-Bronfenbrenner, U. (1987). "La ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo humano". Editorial Paidós. Barcelona, España.

-Cardarelli, G. y Waldmann, L. (2006). "Hoy...la infancia hoy. Infancia en la Argentina y prioridades en políticas públicas de la niñez". En Revista Electrónica de la Fundación Arcor "En Cursiva". Año 1, Nro. 1, (pp. 6-7). Argentina.
https://www.fundacionarcor.org/images/boletines/docs/00001386_corregido.pdf

-Casas, F. (2002). "Infancia en riesgos". Ediciones Nuevas. Buenos Aires, Argentina.

-Calzetta, J. y Paolicci, G. (2005). "Juegotecas Barriales: fundamentos conceptuales", capítulo 3 de "La juegoteca: niñez en riesgo y prevención". Ediciones Lumen. Buenos Aires, Argentina.

-CEPAL. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2001). "Marginados en México, El Salvador, Nicaragua y Panamá".

Documento electrónico de distribución limitada. LC/MEX/L. N° 488, (pp. 1-108).

<http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/youth/doc/not/libro266/libro266.pdf>.

-Cyrułnik, B. (2001). "Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida". Gedisa Editorial. Barcelona, España.

-Di Marco, G. (2005). "Las familias", capítulo 1. En Publicación Electrónica realizada por UNICEF "Democratización de las familias", (pp. 23-50). Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

<http://www.unicef.org/argentina/spanish/Democratizacion.pdf>

-Doltó, F. (1986). "La causa de los niños". Editorial Paidós. México.

-Ehrensaft, E. y Tousignant, M. (2001). "Ecología humana y social de la resiliencia". En Manciaux, M. (2001). "La resiliencia: resistir y rehacerse". Gedisa Editorial. Barcelona, España.

-Flavell, J. (1960). "La psicología evolutiva de Jean Piaget". Editorial Paidós, Biblioteca Psicologías del Siglo XX. Buenos Aires, Argentina.

-Gamboa, S. (2005). "Juego-resiliencia. Resiliencia-Juego. Para trabajar con niños, adolescentes y futuros docentes". Editorial Bonum, Buenos Aires, Argentina.

-Goffman, E. (1994). "Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales". Editorial Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.

-Gómez Plata, M. (2006). "Los derechos de la infancia, entre miedos y crueldades. Notas sobre los riesgos sociales en la infancia". Publicación electrónica "El Cotidiano". Año-Vól. 21, N° 135, (pp. 50-57). Azcapotzalco, Distrito Federal- México.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=32513507&iCveNum=3254>

-González, T. y Morales, G. (2004). "Contextos desfavorables, situaciones de alto riesgo". Ediciones Aljibe. Madrid, España.

-González, D. y Jiménez, V. (2009). "El dispositivo escolar desde el nivel inicial. Relevancia de las intervenciones lúdico-

expresivas". Publicación virtual efectuada en el marco del Cuarto Congreso Nacional y Segundo Internacional de Investigación Educativa de la Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias de la Educación, (pp. 1-3).

<http://face.uncoma.edu.ar/investigacion/4congreso/articulos/area%202/t310%20-%20gonzalez%20y%20otos%20-%20ponencia.pdf>

-Grotberg, E. (2001). "Introducción. Nuevas tendencias en resiliencia". En Melillo, A. y Suárez Ojeda, E. (2001). "Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas". Editorial Paidós Tramas Sociales. Buenos Aires, Argentina.

-Henderson, N. y Milstein, M. (2003). "Resiliencia en la escuela". Editorial Paidós Redes en Educación. Buenos Aires, Argentina.

-Herrera, P. (2001). "Sociedad Civil, Arte y Escuela: fortaleciendo factores protectores en niñas y niños de enseñanza básica de escuelas municipalizadas de la Región Metropolitana. Estudio de caso del trabajo realizado por la Corporación Crearte". Publicación electrónica en el marco del Congreso Internacional de Psicoeducación titulado "Niños y jóvenes en dificultades psicosociales; escenario y desafíos en las Prácticas Psicoeducativas", (pp. 1-4). Departamento de Psicología de la Universidad de la Frontera, Chile.

http://psicologia.ufro.cl/psicoeducacion/plataforma/Documentacion/Eje2_7%20Paulina%20Herrera.pdf

-Herrera, P. (2003). "Bases para la elaboración de Talleres Psicoeducativos: una oportunidad para la prevención en salud mental". Documento publicado en el sitio. (Págs. 2-50).

<http://psicologia.academia.cl/documento3.doc>

-Infante, F. (2001). "La resiliencia como proceso: una revisión de la literatura reciente". En Melillo, A. y Suárez Ojeda, E. (2001). "Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas". Editorial Paidós Tramas Sociales. Buenos Aires, Argentina.

-Kotliarenco, M. A., Cáceres, I. y Fontecilla, M. (1997). "Estado del arte en resiliencia". OPS/OMS, Fundación W. K. Kellogg, ASDI y CEANIM. Washington D. C, Estados Unidos.

-Latorre, A. (2003). "¿Las "casas de los niños", alternativas para la atención de chicos de la calle?. Sus alcances y limitaciones". Artículo electrónico "Gazeta de Antropología", N° 19, (pp. 19-29). La Plata, Argentina.

http://www.ugr.es/~pwlac/G19_29Analia_Latorre.html

-Liebel, M. (2003). "La otra infancia, niñez trabajadora y acción social". Editorial Ifejant. Lima, Perú.

-Llobet, V. y Wegsman, S. (2004). "El enfoque de resiliencia en los Proyectos Sociales: perspectivas y desafíos". Artículo electrónico "Redalyc, Revista de Psicología", volumen XIII, N° 001, (pp. 143-152). Universidad de Chile. Santiago, Chile.

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26413111>

-Llobet, V. (2005). "La promoción de resiliencia con niños y adolescentes. Entre la vulnerabilidad y la exclusión. Herramientas para la transformación". Editorial Noveduc. Buenos Aires, Argentina.

-Llobet, V. (2006). "Las políticas sociales para la infancia vulnerable. Algunas reflexiones desde la psicología". Revista electrónica Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Año-vol. 4, n° 001, (pp. 1-19). Manizales, Colombia.

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/773/77340107.pdf>

-Manciaux, M. (2001). "La resiliencia: resistir y rehacerse". Gedisa Editorial. Barcelona, España.

-Manciaux, M., Lecomte, J., Vanistendael, S. y Schweizer, D. (2001). "Conclusiones y perspectivas". En Manciaux, M. (2001). "La resiliencia: resistir y rehacerse". Gedisa Editorial. Barcelona, España.

-Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J., y Cyrulnik, B. (2001). "La resiliencia: estado de la cuestión". En Manciaux, M. (2001). "La resiliencia: resistir y rehacerse". Gedisa Editorial. Barcelona, España.

-Melillo, A. y Suárez Ojeda, E. (2001). "Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas". Editorial Paidós Tramas Sociales. Buenos Aires, Argentina.

-Melillo, A., Suárez Ojeda, E. y Rodríguez, D. (2004). "Resiliencia y subjetividad: los ciclos de la vida". Editorial Paidós Tramas Sociales. Buenos Aires, Argentina.

-Méndez, S. (2005). "Niñez y Adolescencia", capítulo 3. En Publicación Electrónica realizada por UNICEF "Democratización de las familias", (pp. 67-88). Junín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

<http://www.unicef.org/argentina/spanish/Democratizacion.pdf>

-Moreau de Linares, L. y Ruiz, V. (2003). "Infancia y Pobreza: imágenes a través del grafismo infantil", capítulo 6. En Publicación Electrónica realizada por la Fundación CLACYD "Enfoque integral del desarrollo en la infancia, el futuro comprometido. Ponencias y debates. Taller: Desarrollo integral infantil en contexto de inequidad". Publicación N° 7, (pp. 112-132). Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

https://www.fundacionarcor.org/images/boletines/docs/00000862_enfoque.pdf

-Munist, M., Santos, H., Kotliarenco, M. A., Suárez Ojeda, E., Infante, F. y Grotberg, E. (1998). "Manual de Identificación y Promoción de la Resiliencia en niños y jóvenes". OPS/OMS, Fundación W. K. Kellogg, ASDI. Washington D. C, Estados Unidos.

-Paolicchi, G. y Cerdá, M.R. (2005). "Desarrollo humano y familia", capítulo 5 de "La juegoteca: niñez en riesgo y prevención". Ediciones Lumen. Buenos Aires, Argentina.

-Picken, P., y Sikhakhana, V. (2009). "Siyafundisana: Promoviendo la resiliencia de los niños vulnerables y los cuidadores estresados". Revista electrónica "Espacio para la infancia", N° 31 de la Fundación Bernard van Leer, (pp. 36-41). La Haya, Países Bajos.

http://es.bernardvanleer.org/publication_store/publication_store_publications/el_estrass_familiar_protegiendo_el_bienestar_de_los_mas_pequeaos/file

-Pizarro, R. (2001). "La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina". Publicación electrónica Serie Estudios estadísticos y prospectivos. N° 6. Chile.

-Rivera Pizarro, J. (2005). Prólogo. En Publicación Electrónica realizada por UNICEF "Democratización de las familias, (pp. 5-8). Junín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

<http://www.unicef.org/argentina/spanish/Democratizacion.pdf>

-Rolando de Serra, A., Porrini, M. L., Ulla, L., Sánchez, C., y Mercado, J. (2008). "¿Cómo trabajar por los chicos?. Guía para la acción empresaria desde los derechos de la infancia". Publicación Electrónica de la Fundación Arcor, Fundación C & A, y Save the Children, (pp. 1-98). Argentina.

<http://www.unicef.org/argentina/spanish/GuiaAccionEmpresaria.pdf>

-Saforcada, E. y Castellá Sarriera, J. (2008). "Enfoques conceptuales y técnicos en psicología comunitaria". Editorial Paidós Tramas Sociales. Buenos Aires, Argentina.

-Sánchez Vidal, A. (1991). "Psicología comunitaria: bases conceptuales y operativas. Métodos de intervención". Madrid, Biblioteca Universitaria de Ciencias Humanas y Sociales.

-Theis, A. (2001). "La resiliencia en la literatura científica". En Manciaux, M. (2001), "La resiliencia: resistir y rehacerse". Gedisa Editorial. Barcelona, España.

-Vanistendael, S. y Lecomte, J. (2000). "La felicidad es posible. Despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos: construir la resiliencia". Gedisa Editorial. Barcelona, España.

-Asociación Argentina de Arteterapia, (s.f.). (2006). Recuperado el 17 de Octubre de

<http://www.asoarteterapia.org.ar/arteterapia.php>

-Antología 1997-2007. Seminarios Internacionales, "Aprendizaje y Servicio solidario". Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Programa Nacional de Educación Solidaria. Unidad de Programas Especiales.

Anexos



Actividades Capítulo 4

Mes 1

SEMANA 2

Actividad de Desenlace: Carta

¡Hola!, ¿Cómo estás hoy?. Después de haber compartido un momento muy lindo con vos la semana pasada me gustaría que empecemos a ser amigos...como sabrás los amigos son personas muy importantes en nuestras vidas que nos acompañan en momentos lindos y no tanto...

En este papel me encantaría que me cuentes algunas cosas de vos para que logremos conocernos más. Acá te paso algunas preguntitas que te pueden ayudar a escribirme: ¿Qué es lo que más te gusta hacer?, ¿Qué es lo que más te gusta de vos?, ¿Qué cosas son importantes para vos?, ¿Qué cosa te gustaría contarme para conocerte mejor?.

Por último quería decirte que a lo largo de los días que compartamos nos iremos conociendo los dos y así nos convertiremos en grandes amigos...¿te gusta la idea de que seamos amigos?...a mí sí!!!

Te envío un beso grande!!!!...una nueva persona en tu vida.

SEMANA 2

Actividad de Cierre: Adivinanzas

Dos niñas asomaditas
cada una a su ventana
lo ven y lo cuentan todo
sin decir una palabra.

Soy blanca como la nieve
y dulce como la miel,
yo alegro los pasteles
y la leche con café.

¿Cuál es el animal
que siempre llega al final?

Aunque tengo cuatro patos
yo nunca puedo correr
tengo la comida encima
y no la puedo comer.

Todo el mundo lo lleva,
todo el mundo lo tiene,
porque a todos les dan uno
en cuanto al mundo vienen.

Tienen justo cinco dedos
como la mano,
se rellenan en invierno,
se vacían en verano.

Actividad de Cierre: Cuento "El libro del tesoro":

En un pequeño poblado de Persia, durante el reinado del gran sha Selchuk, vivía una viuda con su único hijo, Uruk. Eran muy pobres.

Un día, cuando Uruk cumplió dieciocho años, la madre, intuyendo quizás la proximidad de su muerte, llamó a su hijo y le aconsejó:

-Nos ha costado mucho vivir, porque somos pobres; pero te confío una gran riqueza: este libro. ¡Me lo dio mi padre que, a su vez, lo heredó de sus antepasados!, ¡Contiene las instrucciones precisas para llegar hasta un gran tesoro! Yo no he tenido tiempo ni fuerzas para leerlo, apenas en mis ratos libres, pude enseñarte a leer. ¡Sigue sus instrucciones y serás muy rico!.

Al poco tiempo, la viuda murió. Superado el dolor por la muerte de su madre, Uruk comenzó a leer aquel voluminoso libro antiguo y tan valioso. El libro se iniciaba con una curiosa advertencia: "Si quieres llegar al tesoro, lee este libro página a página. Si vas inmediatamente a la última página, el libro se desvanecerá como por arte de magia y nunca lograrás nada". A continuación se describían las riquezas acumuladas en un país lejano, bien custodiadas en una caverna.

Pasadas las primeras páginas, el texto se interrumpía y continuaba en árabe. Uruk, quien no quería que alguien lo tradujera para no revelar la existencia del tesoro y correr el riesgo de que alguien se lo arrebatará, estudió árabe hasta que estuvo en condiciones de leerlo perfectamente. Al cabo de unos cuantos capítulos, el libro seguía en chino y, no mucho después, en otras lenguas que el joven aprendió con tesón y paciencia. Simultáneamente, para poder vivir, aprovechaba sus conocimientos de aquellas lenguas, y empezó a ser conocido en la capital del reino como uno de los mejores intérpretes. De esa forma, su vida se hizo menos precaria.

Después de páginas y páginas en diferentes lenguas, el libro daba instrucciones de cómo administrar el tesoro cuando lo consiguiera. Así, Uruk estudió economía y contabilidad, e incluso aprendió a distinguir metales nobles y piedras preciosas. Se instruyó en la habilidad de hacer negocios, la compraventa de bienes. El libro lo fue guiando hasta transformarlo en un eximio administrador. Su fama de experto en economía llegó hasta la corte del Sha, quien dio la orden de que lo incluyeran entre sus consejeros.

Uruk, sin divulgar jamás su secreto, estudiaba más y más, siguiendo paso a paso las instrucciones del libro. Se ilustró sobre los secretos de la física, de la arquitectura y el urbanismo. Simultáneamente fue aprendiendo, gracias al libro, las condiciones humanas de un buen gobernante y administrador: la humildad, la justicia, la búsqueda del bien común; especialmente, la obligación de atender a los más desamparados del reino.

Su fama de sabio fue creciendo proporcionalmente a la lectura del libro. El Sha, apreciando su valía y la amplitud de su cultura, pero sobre todo su actitud recta y su corazón

generoso, lo nombró primer ministro de su corte. Precisamente el día que se casaba con la hija del soberano persa, Uruk llegó a la última página del libro. Con cierto nerviosismo, tomó el borde de la última página: ¡por fin iba a conocer la revelación definitiva, el secreto guardado por tantos años!

Volvió lentamente la hoja y... ¡Estalló en una gran carcajada de alegría y gratitud! La última página era una lámina de metal, perfectamente pulida, que hacía de espejo: Uruk vio su rostro, con rasgos de hombre maduro, consciente y sabio, destinado a hacer un gran bien a su pueblo ¡Todo ello gracias al libro que le había dado su madre!

Adaptación-Autor desconocido. Citado por Benavides (2007).

SEMANA 3

Actividad de Inicio: Canción "*Sin querer*"

Sin querer la vida y yo llegamos bien
hasta aquí, hasta hoy
No pedí nacer pero bueno, aquí voy,
como vos, como todos

Amores que vienen y que van
Abrazo, llanto y despedidas
Sublime el sueño que me dejó
en el lugar justo donde estoy

Sin querer me tocó ser lo que soy
día y mes, también años
No pedí que hubiera esa noche de amor
que se fue hace tiempo

Caminos que nunca se tocan
y otros se cruzan al azar
Sublime el sueño que me dejó
en el lugar justo donde estoy

León Gieco

Mes 2

SEMANA 6

Actividad de Inicio: Cuento "El punto"

La clase de arte había terminado, pero Vasthi se había quedado pegada en su asiento. Su hoja estaba en blanco. La profesora se inclinó, sobre la hoja en blanco:

-¡Ah! un oso polar bajo una tormenta de nieve; dijo.

-See!!! Muy divertido, dijo Vasthi...- no se me ocurre qué dibujar.

La profesora de Vasthi, sonrió y le dijo:

-Haz sólo una marca y mira a dónde te lleva.

Vasthi dejó su marca, hundiendo el lápiz en la hoja de un solo golpe

-¡ya está!

La profesora tomó la hoja y la estudió lentamente -"uummmmm..."

Devolvió la hoja a Vasthi y tranquilamente dijo:

-ahora ¡fírmalo!

Vasthi pensó por un momento:

-bueno, quizás no sepa dibujar, pero sí se escribir mi nombre.

A la semana siguiente, cuando Vasthi entró a la clase de arte, se llevó una sorpresa al ver lo que colgaba por encima de la mesa de su profesora.

¡Era el punto!, ¡Había enmarcado SU PUNTO!, ¡En un marco dorado!

-“Umm.....¡Puedo hacer un punto mejor que ESE! – dijo Vasthi. Abrió su caja de colores, nunca antes estrenada, y se puso a trabajar. Vasthi pintó y pintó. Un punto amarillo. Un punto verde. Un punto rojo. Un punto azul...Mezclando el azul con el rojo descubrió que podía pintar un punto violeta.

Vasthi siguió experimentando, hizo un montón de puntos de muchos colores.

“Si puedo hacer puntos pequeños, también puedo hacer puntos grandes”.

Vasthi esparció los colores con un pincel más grande, en un papel más grande y pintó puntos más grandes. Llegó incluso a pintar un punto sin pintar un punto.

Una semana después, en la exposición de la Escuela de Arte, los puntos de Vasthi causaron sensación.

A Vasthi se le acercó un niño pequeño que le dijo con admiración:

-Eres una gran artista, cómo me gustaría pintar como tú.

-Seguro que lo sabes, le contestó Vasthi.

- ¿Yo?, ¡yo no!; le dijo el niño....Yo no sé trazar ni una sola línea recta con la regla.

Vasthi sonrió, le acerco al niño una hoja de papel en blanco y un lápiz:

- A ver, le dijo,

El lápiz en la mano del niño temblaba mientras trazaba su línea. Vasthi miró atentamente el garabato del niño, y luego le dijo:

- Y ahora, fírmalo, por favor.

Reynolds. Citado en Pescetti en

<http://www.luispescetti.com/archivos/2009/11/25/el-punto-de-peter-h-reynolds/>

Mes 5

SEMANA 17

Actividad de Cierre: Escrito "*El Mundo*"

Un hombre del país de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente del fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos no alumbran ni queman, pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Galeano. Citado en Gamboa (2005)

SEMANA 19

Actividad de Inicio: Canción "*Sólo le pido a Dios*"

Sólo le pido a Dios
que el dolor no me sea indiferente,
que la reseca muerte no me encuentre
vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
que el engaño no me sea indiferente,
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente,
Desahuciado está el que tiene que marchar
a vivir una cultura diferente

León Gieco

Mes 6

SEMANA 21

Actividad de Inicio: Cuento "El joven, las estrellas y el mar"

Atanasio era un hombre entrado en años, inteligente, culto y con sensibilidad acerca de las cosas importantes de la vida. Solía ir a la cabaña de su playa, donde pasaba temporadas escribiendo y buscando inspiración para sus libros de filosofía. Tenía la costumbre de caminar antes de comenzar su trabajo.

Un amanecer, mientras paseaba junto al mar, observó a lo lejos una figura humana que se movía como un bailarín. Se sonrió al pensar en alguien bailando para saludar el día. Apresuró el paso, se acercó y vio que se trataba de un joven.

Comprobó que no bailaba, sino que se agachaba para recoger algo y, suavemente, lanzarlo al mar. A medida que se iba acercando, saludó:

-Buen día, Joven! ¿Qué está haciendo?

El joven hizo una pausa, se dio vuelta y respondió:

-Arrojo estrellas de mar al océano.

-¿Por qué arrojas estrellas de mar al océano?- dijo el sabio.

El joven respondió: -Hay sol y la marea está bajando; si no las arrojo al mar, morirán. Pero joven-replicó el sabio- ¿No se da cuenta de que hay cientos de kilómetros de playa y miles de estrellas de mar? Nunca tendrá tiempo de salvarlas a todas! ¿Realmente piensa que con su esfuerzo tiene sentido?

El joven los escuchó respetuosamente, luego se agachó, recogió otra estrella de mar, la lanzó con fuerza por encima de las olas y exclamó:

- Para aquella... Sí, tuvo sentido!

La respuesta desconcertó a Atanasio, quien no podía explicarse una conducta así. Se sintió molesto, no supo que contestar y regresó a su cabaña a escribir. Esa tarde no tuvo inspiración para escribir y por la noche no durmió bien; soñaba con aquel joven y las estrellas de mar por encima de las olas... Intentó ignorarlo, pero no puedo.

La mañana siguiente, cuando el sol nuevamente lamía el mar y una bruma suave envolvía el ambiente, descubrió la silueta de dos hombres, uno joven y otro viejo, que se veían juntas, a lo lejos como si bailarían en la arena...

Adaptación de un cuento atribuido a Barker. Citado por Benavides (2007).

SEMANA 21

Actividad de Inicio: Cuento "Parábola del caballo"

Un campesino, que luchaba con muchas dificultades, poseía algunos caballos para que lo ayudasen en los trabajos de su pequeña hacienda. Un día, su capataz le trajo la noticia de que uno de los caballos había caído en un viejo pozo abandonado. El pozo era muy profundo y sería extremadamente difícil sacar el caballo de allí. El campesino fue rápidamente hasta el lugar del accidente, y revisó la situación, asegurándose que el animal no se había

lastimado. Pero, por la dificultad y el alto precio para sacarlo del fondo del pozo, creyó que no valía la pena invertir en la operación de rescate. Tomó, entonces, la difícil decisión: determinó que el capataz sacrificase al animal tirando tierra en el pozo hasta enterrarlo, allí mismo. Y así se hizo. Los empleados, comandados por el capataz, comenzaron a lanzar tierra adentro del pozo de forma de cubrir al caballo. Pero, a medida que la tierra caía en el animal, éste la sacudía y se iba acumulando en el fondo, posibilitando al caballo ir subiendo. Los hombres se dieron cuenta que el caballo no se dejaba enterrar, sino al contrario, estaba subiendo hasta que finalmente, consiguió salir!

Autor desconocido

<http://carlos-soler.blogspot.com/2010/01/cuento-parabola-del-caballo.html>

SEMANA 21

Actividad de Inicio: Cuento "Sembrando al viento"

Guillermo tomaba cada día el colectivo para ir a su trabajo, que estaba a unos cuarenta minutos, en las afueras de la ciudad. Una parada después subía una anciana y se sentaba del lado de la ventanilla. Durante todo el trayecto, la señora abría una bolsa e iba tirando algo hacia afuera. Siempre hacía lo mismo y un día, intrigado, Guillermo le preguntó:

- Señora ¿qué es lo que arroja por la ventanilla?
- ¡Son semillas! - exclamó la anciana
- ¿Semillas? ¿Semillas de qué?
- ¡De flores! Es que miro afuera y está todo tan vacío! - respondió la mujer.

Guillermo, algo pesimista, respondió:

- Las semillas caen en el asfalto, y las aplastan los autos o se las comen los pájaros... Realmente usted cree que sus semillas germinarán en el borde del camino?
- Seguro que sí. Aunque algunas se pierdan, alguna caerá en alguna cuneta y, con el tiempo, brotará...
- Pero... ¡Tardarán en crecer, necesitan agua!
- Yo hago lo que puedo. Ya vendrán los días de lluvia.

Y la anciana siguió con lo que había decidido hacer.

Guillermo bajó del colectivo para ir a trabajar, pensando que la anciana había perdido un poco la cordura.

Llegó el invierno, y Guillermo dejó de verla...

Apenas iniciada la primavera, mientras viajaba camino al trabajo, Guillermo observó al mirar por la ventanilla, todo el camino lleno de flores. ¡Todo lo que veía era un paisaje alegre y lleno de

colores! Entonces, recordó la imagen de la anciana. Hacía mucho tiempo que no la veía. Preguntó al conductor por la señora de las semillas. Y así supo que hacía meses estaba enferma, aquella mujer que viajaba ida y vuelta desde la ciudad, sembrando al viento.

Guillermo volvió a su asiento y continuó contemplando el paisaje en silencio.

Entonces pensó: "Las flores han brotado, pero ¿de qué le ha servido su trabajo? ¡No ha podido ver su obra!"

De repente, oyó la sonrisa de una niña que detrás suyo señalaba entusiasmada las flores.

- ¡Mirá papá! ¡Mirá cuántas flores!

"Dicen que Guillermo, desde aquel día, hace su viaje de su casa al trabajo, con una bolsa de semillas, rebosante y generosa, entre sus manos..."

Adaptación de Natalino, en Benavides (2007).

SEMANA 21

Actividad de Inicio: Cuento "Las ranitas en la crema"

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de crema. Inmediatamente sintieron que se hundían; era imposible nadar o flotar mucho tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos patearon en la crema para llegar al borde del recipiente pero era inútil, sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sintieron que cada vez era más difícil salir a la superficie a respirar.

Una de ellas dijo en voz alta: -No puedo más. Es imposible salir de aquí, esta materia no es para nadar. Ya que voy a morir, no veo para qué prolongar este dolor. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo inútil. Y dicho esto, dejó de patear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más persistente o quizás más tozuda, se dijo: -¡No hay caso! Nada se puede hacer para avanzar en esta cosa. Sin embargo ya que la muerte me llega, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quisiera morir un segundo antes de que llegue mi hora. Y siguió pateando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar un centímetro. ¡Horas y horas!.Y de pronto... de tanto patear y agitar, agitar y patear... La crema, se transformó en manteca.

La rana sorprendida dio un salto y patinando llegó hasta el borde del pote.
Desde allí, sólo le quedaba ir croando alegremente de regreso a casa.

Bucay (2002)

SEMANA 21

Actividad de Desenlace: Canción “*Color esperanza*”

Sé que hay en tus ojos con solo mirar
que estas cansado de andar y de andar
y caminar girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudara vale la pena una vez más

Saber que se puede querer que se pueda
quitarse los miedos sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar
mejor tentarse a dejar de intentar
aunque ya ves que no es tan fácil empezar

Sé que lo imposible se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será la vida cambia y cambiará

Sentirás que el alma vuela
por cantar una vez más

Vale más poder brillar
Que solo buscar ver el sol

Diego Torres

SEMANA 21

Actividad de Desenlace: Canción “*El poder de los sueños*”

Hay una luz, en algún lugar
adonde van los sueños de la humanidad.

Hay una luz dentro de ti
adonde van los sueños que van a venir
para volver a despertar
no te olvides: nunca dejes de soñar,
nunca dejes de soñar.

Hay una luz que no se ve,
brilla desde adentro desde la niñez
hay una luz en algún lugar,
allí donde los sueños se hacen realidad.

Más allá del sol, más allá del mar,
más allá del tiempo sé que hay un lugar
donde quiero ir, donde quiero estar,
hoy la fantasía se hace realidad...

Alejandro Lerner

SEMANA 21

Actividad de Desenlace: Canción “*Aprender a volar*”

Duro es el camino y sé que no es fácil
no sé si habrá tiempo para descansar
en esta aventura de amor y coraje
solo hay que cerrar los ojos y echarse a volar...

Y cuando el corazón galope fuerte, déjalo salir
no existe la razón que venza la pasión, las ganas de reír

Puedes creer, puedes soñar
abre tus alas, aquí está tu libertad

y no pierdas tiempo, escucha al viento
canta por lo que vendrá
no es tan difícil que aprendas a volar

No pierdas la fe, no pierdas la calma
aunque a veces este mundo no pide perdón
grita aunque te duela, llora si hace falta
limpia las heridas que cura el amor
Y cuando el corazón galope fuerte, déjalo salir
no existe la razón que venza la pasión, las ganas de reír

Puedes creer, puedes soñar...

Y no apures el camino, al fin todo llegará
cada luz, cada mañana, todo espera en su lugar

Puedes creer, puedes soñar...

Patricia Sosa

SEMANA 21

Actividad de Desenlace: Canción "*Cambiar el mundo*"

Puedes cambiar el mundo tan solo en un instante
Puedes cambiar de rumbo si quieres que eso pase.
Puedes mirar adentro tu sentimiento, el universo traerá tus sueños.
Cambiar el mundo empieza por ti.
Verás que los colores son mucho más brillantes,
verás con otros ojos que hay magia en todas partes.
Arriba y adelante se ven los horizontes
si el sol también renace, renacerán los hombres.
Cambiar el mundo empieza por ti, empieza por ti.
Si se renueva la esperanza, si te convences que se puede cambiar
si quiero un cielo nuevo empiezo yo primero
y elevo una alabanza para la humanidad.
Cambiar el mundo empiezo por mí, empieza por ti.

Puedes cambiar hoy mismo el curso de tu viaje,
verás que no es lo mismo si tienes el coraje.
Arriba y adelante se ven los horizontes
si el sol también renace, renacerán los hombres.
Cambiar el mundo empieza por ti, empieza por ti.
Si se renueva la esperanza, si te convences que se puede cambiar
si quiero un cielo nuevo empiezo yo primero
y elevo una alabanza para la humanidad.
Cambiar el mundo empiezo por mí, empieza por ti.

Alejandro Lerner

SEMANA 22

Actividad de Cierre: Escrito "Los niños aprenden lo que viven".

*Sí un niño vive criticado, aprende a condenar.
Sí un niño vive en hostilidad, aprende a pelear.
Sí un niño vive avergonzado, aprende a sentirse culpable.
PERO...
Sí un niño vive con tolerancia, aprende a ser tolerante.
Sí un niño vive apreciado, aprende a apreciar.
Sí un niño vive con equidad, aprende a ser justo.
Sí un niño vive con seguridad, aprende a tener fe y confiar.
Sí un niño vive con aceptación y amistad, aprende a hallar amor en el mundo.*

*Filium, Asociación interdisciplinaria para estudio y prevención del filicidio. Citado por
Gamboa (2005).*

SEMANA 23

Actividad de Desenlace: Resumen del film "Patch Adams".

Dirección: Tom Shadyac

Elenco: Robin Williams, Bob Gunton, Monica Potter

Esta tierna película cuenta la historia de un estudiante de medicina -el experimentado Robin Williams- que está decidido a tratar a sus pacientes con humor y humanidad. Hunter "Patch" Adams, salió de un hospital para enfermos mentales con convicción de que podría conectarse con los pacientes haciéndolos reír convirtiéndolo su buen humor en su mejor herramienta de curación. Aunque fue un estudiante brillante su insistencia en ignorar la distancia profesional del médico-paciente le ocasionan serios problemas con sus superiores, especialmente con el Decano Walcott, que le prohíbe tener algún trato con sus pacientes luego de su tercer año de estudios.

Sin embargo, Patch no cumple con esta orden y encuentra mil y un formas para evitar la disposición cuestionando a su represiva compañera Carin. Convencido de haber recibido una señal de Dios para asistir a sus pacientes, Patch abrirá su propia clínica pero al no contar con una licencia deberá enfrentar serios cargos ante la justicia.

Con una interesante crítica a la deshumanización de las profesiones y especialmente de la medicina, una referencia a la trascendencia del ser humano y mucho humor, la película ha sido clasificada como A-III adultos por la Conferencia Episcopal Estadounidense.

<http://www.aciprensa.com/Cine/pelicula.php?id=84>

SEMANA 24

Actividad de Desenlace: Escrito "*¿Qué es tener éxito?*"

Es comenzar por tener un sueño.

Es estar comprometido con tus sueños.

Es tener confianza en uno mismo.

Es algo que no aparece por casualidad.

Es aceptar con una mirada nueva lo que no se puede cambiar.

Es saber cambiar a tiempo.

Es saber que lo único permanente es el cambio.

Es saber y poder delegar en los demás parte de tu tarea.

Es reconocerte en tus logros.

Es reconocer que te equivocaste y pedir perdón.

Es reconocer que detrás de cada acierto puede haber varios fracasos.

Es enamorarte de lo que haces, gustarlo, entusiasmartelo.

Es no postergar, y hacer en el "ahora".

Es darse cuenta de que estás eligiendo a cada momento.

Es reconocer las propias debilidades y fortalezas.

Es no mirar hacia atrás.

Es transitar caminos desconocidos.

Es probar hacer algo que nunca hicimos.

Es saber que no estamos solos.

Es no rendirse jamás.

Es disfrutar de cada momento.

Es tener tiempo libre.

Es pensar en positivo.

Es tener una actitud positiva.

Es tener metas.

Es tener perseverancia en el hacer con actitud de búsqueda.

Es estar preparado para ver las oportunidades.

Es desarrollar la creatividad.

Es utilizar la imaginación.

Es hacer las cosas lo mejor posible, pero hacerlas.

Es tener claridad en los objetivos, en los propósitos.

Es no hacer ni hacerse problemas por las cosas pequeñas.

Es dejar una huella para que otro pueda seguir.

Es jugar a ganar por disfrutar.

Es tener conciencia de lo que uno quiere.

Es decidir, arriesgar.

Es volver a comenzar.

Es volver a comenzar con entusiasmo.

Gamboa (2005).

SEMANA 24

Actividad de Desenlace: Escrito "Y un día decides triunfar"

Y así, después de esperar tanto, un día como cualquier otro decido triunfar...

Decido no esperar a las oportunidades sino yo mismo buscarlas, decido ver cada problema como la oportunidad de encontrar una solución, decido ver cada desierto como la oportunidad de encontrar un oasis, decido ver cada noche como un misterio a resolver, decido ver cada día como una nueva oportunidad de ser feliz.

Aquel día descubro que mi único rival no eran más que mis propias debilidades, y que en éstas está la única y mejor forma de superarnos.

Aquel día dejo de temer a perder y a no ganar, descubro que no era yo el mejor y que quizás nunca lo fui, me deja de importar quién ganara o perdiera, ahora me importa simplemente saberme mejor que ayer.

Aprendo que lo difícil no es llegar a la cima, sino jamás dejar de subir.

Aprendo que el mejor triunfo que puedo tener es tener el derecho de llamar a alguien “amigo”.

Descubro que el amor es más que un simple estado de enamoramiento, el amor es una filosofía de vida.

Aquel día dejo de ser un reflejo de mis escasos triunfos pasados y empiezo a ser mi propia tenue luz de este presente.

Aprendo que de nada sirve ser luz si no vas a iluminar el camino de los demás.

Aquel día decido cambiar tantas cosas.

Aquel día aprendo que los sueños son solamente para hacerse realidad.

Desde aquel día ya no duermo para descansar...

Ahora simplemente duermo para soñar.

Disney. Citado en Gamboa (2005)

Entrevistas

A continuación se presenta un registro fiel de las seis entrevistas efectuadas a los cinco profesionales de la institución. Las mismas se exponen de manera ordenada brindando algunos datos que hacen a su respectiva contextualización.

Nº de Etas. Semi-estruct.	Profesional	Día	Lugar	Duración	Relevamiento de...
1	Coord. Gral.	15-04-09	Secretaría.	1 hr-15 min.	*Característ. grales. de la Institución.
2	Trab. Social.	20-04	Secretaría.	1 hr-20 min.	*Plan diagnóstico.
3	Prof. Ed. Física.	20-04	Dirección.	1 hr-10 min.	*Plan diagnóstico.
4	Apoyo Escolar Nivel 2º.	20-04	Sala de Computación.	25 min.	*Plan diagnóstico.
5	Apoyo Escolar Nivel 1º.	20-04	Patio.	25 min.	*Plan diagnóstico.
6	Coord. Gral.	22-04	Secretaría.	35 min.	*Idea de Proyecto Institucional

1º entrevista a la Coordinadora General de la Institución (Lic. en Psicopedagogía).

Día Miércoles 15 de abril.

Horario de comienzo: 10 horas.

Duración: 1 hora, 15 minutos.

Lugar en la que fue llevada a cabo: Secretaría.

Entrevistador: ¿Qué me puede contar acerca del origen de esta institución?

Entrevistada: Bueno, podríamos decir que la institución tiene un origen parroquial si se quiere. Cuando un grupo de personas empezó a recorrer el barrio se veían grandes carencias en las familias. Con el tiempo se armó la idea de ofrecer un contexto de familia a los chicos desprotegidos. En realidad, esta institución es y no es familia, algo que siempre le digo al Padre. Bueno, esto de ofrecer familia se fue frustrando ya que quienes se hacían cargo de estos niños fueron varias personas... matrimonios, religiosos, una psicóloga, una monja... en sí esto empezó como una obra de caridad. Con el tiempo se vio la necesidad de complejizar esto por una cuestión jurídica-institucional, había que comenzar a mirar esta obra como una institución por diversidad de cuestiones. Hoy en día la Ciudad de los Niños es una Fundación, que está a cargo del Padre, desde quien salieron muchas ideas... Bueno actualmente además del Padre como Director, que toma las grandes decisiones de la fundación, están también personas dedicadas a la parte contable...estoy yo que si bien soy psicopedagoga, cumpla la función de coordinadora general del funcionamiento de la ciudad de los niños, es por esto que mi rol de psicopedagoga se vio un tanto desplazado. Cuando el Padre me llamó, un poco la demanda fue "necesito ordenar este lugar"... entonces yo armé un proyecto para presentárselo. Por otra parte hay también una Lic. en Trabajo Social; con ella trabajamos mucho en equipo. También hay una maestra para el primario, y otra para el secundario; una chica que da talleres de expresión corporal, dos profesores de

educación física, bueno y todo tipo de personal... esta fundación está constituida por 4 casas para los chicos, dividiéndose por sexo y edad (chicos y grandes), la casa donde vive el Padre donde actualmente no viven chicos con él; la Escuela Puente, una capilla, lugares donde se dan los talleres de capacitación y diversos salones y espacios de actividad y recreación para los chicos. Se está pensando y armando un club de deportes para los chicos.

Entrevistador: ¿Quiénes asisten a la institución actualmente?

Entrevistada: Bueno, se reciben a varones y mujeres de entre 4-5 años hasta 15-16 años, que es la edad en que suelen producirse los egresos por diferentes motivos. Preferentemente, los ingresos son más fáciles de realizar cuando ingresan desde más chicos, es decir, antes de los 10-11 años. Cuando ingresan chicos más grandes de 12-13 años, suelen ingresar porque no estudian, o por las "malas juntas", por hábitos delictivos, drogas...pero en realidad la fundación no enfrenta situaciones de estas características, porque se requeriría otro tipo de equipo de trabajo y otras condiciones.

Entrevistador: ¿Cuáles son los principales motivos de ingreso de los más chicos?

Entrevistada: Generalmente el motivo de ingresar a los chicos en esta institución ha sido la de ofrecer una casa, un lugar para que los chicos vivan; se les ofrece un ordenamiento en la estructura cotidiana, permitirles satisfacer necesidades básicas, algo que para nosotros es muy obvio como la comida, tener una cama, ropa para vestirse, salud, educación...son niños que carecen de una organización cotidiana...Es muy frecuente del personal que hace poco que trabaja en la institución escucharlos decir "les cuesta mucho atarse los cordones", "no logro que se laven las manos antes de comer"... son chicos que creen que pueden hacer lo que quieren en el contexto que sea...Son chicos que no han recibido pautas organizativas de la vida, no discriminan el

tiempo, el espacio... Cuando los chicos ingresan, ingresan a una casa que tiene un orden, a muchos les cuesta tolerar las pautas, otros las aprenden e incorpora; en general se trabaja bien (breve pausa).

La situación de ingreso de los más chicos suele ser la siguiente: familias de otras provincias, con padre o madre solos, sin trabajo ni vivienda, que tienen alguna vinculación con Río Cuarto... totalmente desprotegidos, con grandes carencias y escasez de recursos materiales y personales... son sujetos que presentan gran inestabilidad en los vínculos con las cosas y con las personas. Otra realidad por la que ingresan es que los padres tienen vivienda, y tienen trabajos (por contrato o changas) pero los chicos pasan mucho tiempo solos... también vemos que los chicos ingresan porque están a cargo de abuelas o tías que tienen muchos hijos o nietos a cargo... obviamente encontramos a niños que asisten a la institución porque son objetos de violencia.

Entrevistador: ¿Cuáles son las problemáticas más comunes que presentan estos chicos?

Entrevistada: Bueno... se encuentran muchos problemas de aprendizaje, problemas de comportamiento, trato muy violento, malos hábitos que tienen incorporados... algunos tienen trastornos psicológicos provocados por ejemplo por situaciones de abuso sexual.

Entrevistador: ¿Cuántos niños asisten aproximadamente?

Entrevistada: 50 chicos aproximadamente... pero bueno nunca es una población estable ya que muchos egresan porque o se resuelve la situación familiar o porque las familias no toleran las pautas institucionales. Los niños permanecen del sábado al mediodía hasta el domingo en sus casas... La casa de varones es una masa grande que ya viene funcionando desde hace un tiempo... los ingresos generan inestabilidad; hay chicos que ingresan y pasan desapercibidos pero hay otros que generan rivalidades,

enfrentamientos entre los propios de la casa... Las nenas conforman una población aparte, que no se la puede comparar con la de los varones porque es una realidad diferente...

Entrevistador: ¿Qué hacen estos chicos durante el día en la institución?

Entrevistada: Bueno, por la mañana, van a la escuela primaria F., y al secundario I., en este momento hay solo 3 chicos que asisten al secundario a la Escuela Puente, que es para chicos con sobreedad. Después se los busca, vienen a la institución, almuerzan, organizan la casa, se cambian la ropa, se bañan, etc. Por la tarde, varios de ellos asisten a apoyo escolar, educación física donde hacen deportes, talleres de expresión corporal. Para los más grandecitos se abren ahora en Mayo diversos talleres de capacitación: carpintería, computación, electricidad, reparador de PC, tornería, refrigeración. Son talleres mixtos pero participan más los varones, ya que no hay tantos talleres que a las chicas les guste. Los viernes por la tarde tienen libre entonces desde la institución se generan actividades para hacer: ir al centro, al Andino, al cine, etc. Esto les gusta mucho, se divierten... les gusta movilizarse solos.. Actualmente hay chicas que hacen cursos de cocina, van a jugar al fútbol, hacen "equinoterapia", que realidad es cuidar a los caballos, alimentarlos, etc. Se está pensando en realizar talleres para aquellos que no les gusta trabajar tanto con el cuerpo como expresión artística, dibujo, escritura, etc.

Entrevistador: Bueno ¡muchas gracias por toda la información brindada!.

Entrevistada: No por favor, un gusto, después cuando vos quieras llamame para acordar otro encuentro y vemos que otra información puedo aportarte.

Entrevista a la Lic. en Trabajo Social.

Día Lunes 20 de abril.

Horario de comienzo: 9 horas.

Duración: 1 hora, 20 minutos.

Lugar en la que fue llevada a cabo: Secretaría.

Entrevistador: ¿Cuál es tu rol dentro de la institución?

Entrevistada: Yo soy Trabajadora Social... entré acá en el año 2005, luego me fui y me incorporé nuevamente en el 2007. Se podría decir que yo soy un nexo entre los niños, las familias y la institución.

Entrevistador: ¿Cuáles son las principales tareas que realizas en la institución?

Entrevistada: Bueno... visito a las familias, atiendo las demandas de las familias, sus necesidades. También hago un seguimiento de los niños en la institución, los acompaño cuando se van de visita a sus casas y veo luego cómo se desenvuelven esos fines de semana. Bueno eh... además soy una de las encargadas de las entrevistas a los padres de los niños y a ellos para evaluar su ingreso a la institución. En realidad se evalúa cada situación en particular, se hace una lista de espera y obviamente de acuerdo a la Ley Nacional emergente de Protección de Derechos de los Niños se ingresa por orden de prioridad, por casos más urgentes. Para este ingreso se tiene en cuenta no sólo la situación económica, ya que esto no justifica siempre que el niño tenga que estar institucionalizado, sino que la mayoría de las veces ingresan por la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran; sufren de maltratos, abandonos... se encuentran por ejemplo muchos casos de papás que están solos a cargo de los hijos, o niños a cargo de un solo progenitor, una madre que no puede hacerse cargo por distintas razones de su hijo; y progenitores o tutores enfermos. Suelen ingresar también niños de otros pueblos o ciudades donde sus padres no tienen un lugar

para vivir (duermen en la plaza, en la Terminal...) entonces se los recibe por un tiempo.

Entrevistador: En relación a la institución, ¿qué problemáticas comunes aparecen?

Entrevistada: Lo más difícil, vaa no sé si esa es la palabra, lo que suele fallar aquí es la comunicación fluida entre todo el personal que trabaja en la institución. En realidad, esto tiene que ver con la dinámica del lugar: muchos chicos, mucho personal, cambios dinámicos todo el tiempo, por ejemplo con el ingreso de chicos por un breve período de tiempo... ahora con esto de la Escuela Puente, donde hay muchos movimiento de alumnos y docentes de primario y secundario; y también cambio constante del personal, no hay un personal estable. Esta institución tiene carácter de hogar transitorio, y es abierto para toda la comunidad. Pero pese a todo esto, se trabaja muy bien... es toda gente muy buena, muy humanitaria, que tiene en cuenta la situación de los niños... consideramos que lo poco que se haga siempre es en beneficio de los niños; los niños están bien, se los ve bien...

Entrevistador: Recién cuando me comentabas sobre las problemáticas de la institución, ¿hay algún espacio institucional para resolverlas?

Entrevistada: Sí. Cuando se empezaron a ver estos problemas comenzaron a realizarse reuniones con el personal y los profesionales. En este espacio se utiliza un cuaderno o diario de comunicación donde se deja escrito qué sucedió en el día en la institución, lo que pasó en cada casa, las inquietudes de los profesores y miembros. Todo esto se intenta resolver en el momento y sino se plantean formas de resolución las cuáles se evaluarán en el próximo encuentro.

Entrevistador: Ahora bien, ¿cuáles son las principales problemáticas que presentan los niños que viven en esta institución?

Entrevistada: Bueno en realidad los niños que asisten a esta institución, en su mayoría, se caracterizan por tener familias no contenedoras, de situación muy vulnerable... niños con problemas de aprendizaje, muchos analfabetos, y de conducta; muchos de ellos son muy violentos, muchas niñas han sufrido abuso sexual... bueno, también niños que han pasado por la droga, que están solos, abandonados, sucios, sin comida, sin cama, sin vivienda... Para los casos más graves tenemos las derivaciones del Juzgado de Menores de la Ciudad; éste nos manda oficios y recién ahí empezamos nosotros desde la institución ha intervenir. Muchas veces también suelen aparecer los progenitores, y cuando los entrevistas y hablas con ellos empezas a conocer sus problemas... en estas entrevistas se indaga sobre su condición socio-económica, habitacional (barrio, vivienda), redes sociales de contención, si los niños asisten a la escuela, origen de los niños y de la familia. Bueno, para el ingreso de estos chicos yo le presento el caso a S. (la Coordinadora General de la Institución) y al Padre... charlo con ellos y yo sugiero qué hacer... después sugieren ellos y toman la decisión por ser las principales autoridades de la institución. Posterior a la toma de decisión, se cita a la familia y se le comenta qué se pensó. Cuando los niños ingresan tienen un período de adaptación como máximo una semana, donde se ve cómo se sienten, si se adaptan a las pautas institucionales, si lloran... Los ingresos se hacen generalmente los días Viernes por la tarde, ya que el Sábado al mediodía regresan a sus hogares.

Entrevistador: ¿Qué rol desempeñan los padres de los chicos que asisten a esta institución?

Entrevistada: Bueno, la vinculación con la familia es todo un problema... las familias solo vienen cuando se los cita por algún motivo. Para determinados festejos, se invita a la familia pero

muchas no vienen. Es como que las familias de estos chicos durante la semana se olvidan completamente de ellos. Ahora, yo estoy trabajando para que las familias comiencen a hacerse cargo más activamente de sus hijos, por ejemplo, en relación a la atención médica: yo les gestiono los turnos y ellos se comprometen a llevarlos, porque sino se desligan totalmente de los niños. Por otra parte, S. (Psicopedagoga) participa en el tema de la escolaridad de los niños y de hacerlos participar más a los padres.

Entrevistador: ¿Qué pasa con los niños durante los fines de semana?

Entrevistada: Bueno en realidad hay muchos chicos que no se quieren ir a sus casas durante los fines de semana... tenemos situaciones críticas en que los niños se quedan sí o sí en la institución aunque igualmente se los lleva un ratito para que vean a sus padres o familiares. Por ejemplo, hay casos de niños con madres esquizofrénicas o internadas en el Servicio de Salud Mental; o familias muy violentas o que han abusado de ellos. Si estos niños son de otros pueblitos, yo trabajo coordinadamente con las Trabajadoras Sociales de los pueblo, para que éstas acompañen a los chicos a sus casas. Por otra parte, también se han buscado familias sustitutas para que los niños vayan los fines de semana ya que pasan mucho tiempo en la institución: por ejemplo lo que se hace es que cada 15 días van a visitar a su familia de origen y los restantes fines de semana asisten a sus hogares sustitutos. También se encuentran casos de chicos que voluntariamente piden quedarse en la Ciudad de los Niños los fines de semana porque en su casa van a estar solos; bueno entonces éstos se quedan y en la institución realizan actividades recreativas como fútbol, Scout, y los domingos salen al centro, al cine...

Entrevistador: ¿Consideras necesario incorporar otra disciplina para el trabajo en esta institución?

Entrevistada: Sí, en realidad sería muy necesario un gabinete de Psicología y Psicopedagogía... en el 2005 había y se trabajaba muy bien. Es muy necesario para trabajar casos puntuales de cada niño en el interior de la institución... si bien, por ejemplo la atención psicológica se realiza, pero en Consultorio Externo del Hospital.

Entrevistador: Bueno muchas gracias por haberme facilitado toda esta información, me es muy útil.

Entrevistada: Bueno me alegro, cualquier otra cosa que necesites me avisas.

Entrevista a la Profesora de Educación Física.

Día Lunes 20 de abril.

Horario de comienzo: 11 horas.

Duración: 1 hora, 10 minutos.

Lugar en la que fue llevada a cabo: Sala de Dirección de la Escuela Puente.

Entrevistador: ¿Cuál es tu rol dentro de la institución?

Entrevistada: Bueno yo soy docente del área de Educación Física, pero en realidad soy colaboradora en general de lo que haga falta en la institución y en los niños que asisten acá: preparo el salón para el almuerzo, desarrollo actividades al aire libre, cuido los niños, les doy afecto y contención. Además colaboro en la Escuela Puente-Instituto Divino Niño... hace tan solo un mes que me incorporé acá.

Entrevistador: ¿Cuáles son las principales tareas que realizas en la "Ciudad de los Niños"?

Entrevistada: Bueno principalmente trabajo todos los días con los niños y niñas de la escuela primaria. En realidad para

trabajar acá junto a marido, que es el otro profe de Educación Física, armamos un proyecto que consiste básicamente en un Taller de Educación, no sólo motriz o física sino también educación que involucra el cuidado de la salud, la higiene, valores, etc. Este proyecto se enmarca dentro de una Práctica Pedagógica por lo tanto insta a desarrollar en los chicos compañerismo, diálogo, clima solidario y democrático, con características de inclusión y no de competencia o rivalidad. Esto es muy importante ya que trabajar con esta población implica trabajar con niños que han estado expuestos a fracasos continuos y excluidos de la educación formal. Por estos motivos es que intentamos varias cosas, por ejemplo: no destacar a los alumnos que tienen mejores condiciones físicas, no evaluar el rendimiento sino escuchar lo que los sujetos sienten con su cuerpo (es lo que se llama corporeidad escuchada) cerrándolos preguntando cómo se sintieron, qué hicieron bien, etc., proponerles la actividad y posteriormente reflexionar sobre lo que sintieron. Nosotros sostenemos que no hay una dicotomía cuerpo-alma, sino que somos un cuerpo íntimamente ligado y conectado con sentimientos, emociones, sensaciones, etc.. entonces la Educación Física en estos espacios y bajo esta práctica permite la construcción y expresión de la subjetividad.

Entrevistador: ¿Has podido detectar alguna problemática a nivel institucional que obstaculice el desempeño de tu rol?

Entrevistada: No en realidad, no. Como te decía hace tan solo un mes que estoy trabajando en la Ciudad de los Niños. Todavía estoy intentando vincularme con los profesionales y el personal que trabaja acá... hay muchos que todavía no los conozco, pero por lo que pude percibir y vivir hasta ahora todos tienen en claro, y me incluyo, cuál es la misión de la institución, hay un perfil muy humanitario, comprometidos con la realidad de los niños... hay un clima de trabajo excelente.

Entrevistador: Y en relación a los niños, ¿qué problemáticas has observado que presentan?

Entrevistada: Bueno son chicos con grandes carencias afectivas, lo cual se manifiesta en sus juegos, en sus comentarios... es increíble cómo cuando reciben buen trato y afecto cambian su manera de vincularse con vos... son niños que han estado sometidos a situaciones muy negativas, donde ha recibido de su entorno, la mayoría de las veces, castigos, golpes, malos tratos, etc... y como es de esperarse, esto lo vuelcan acá tanto en sí mismos como cuando se relacionan con otros chicos, es por esto que entre ellos muchos veces son agresivos, violentos, se pegan... Entonces es muy importante darle nuevos sentidos a esto, que encuentren en la institución un espacio diferente del de sus familias; un espacio de contención y de pertenencia, donde se les enseñe cosas que les hagan bien, buenos valores, buenos tratos... Por otra parte, son chicos que carecen de hábitos, de normas... entonces esto muchas veces complica a la hora de hacer alguna actividad porque no se adaptan a las pautas institucionales. Y bueno... en general son niños que vienen de un mundo de fracaso escolar, intelectual, de aprendizaje, de conducta, por lo tanto hay que ayudarlos a despertar en ellos el deseo de aprender; no de aprender sólo conocimientos "científicos" si se quiere, sino de aprender sobre la vida.

***Entrevistador:* ¿Hay algún tipo de vinculación con los padres de los chicos que asisten a esta institución?**

Entrevistada: No en realidad yo no conozco la familia de ninguno de los chicos que tengo a mi cargo. Todavía no me ha tocado nunca la necesidad de llamar algún padre por alguna problemática específica con su hijo, pero en caso de ser necesario esto lo hablo con las autoridades de la institución, específicamente con la Coordinadora General, y ella toma las medidas pertinentes. Lo que sí puedo decirte, que estos niños vienen de sistemas familiares complicados y que no son de vincularse mucho con la institución.

***Entrevistador:* ¿Consideras necesario incorporar otra disciplina para el trabajo en esta institución?**

Entrevistada: Sí sería interesante incorporar a un Psicólogo así se trabaja en equipo sobre algunos casos puntuales de niños y niñas. Ah! y pensándolo ahora, quizás sería importante su presencia para apoyar a los profesionales que trabajamos en este tipo de institución donde las cosas que le pasan a los chicos y sus historias de vida movilizan mucho.

Entrevistador: Bueno muchísimas gracias por haberme dedicado este tiempo.

Entrevistada: De nada. Cuando revises la entrevista fíjate si te hace falta algún dato más.

Entrevista a la encargada de Apoyo Escolar de Nivel Secundario.

Día Lunes 20 de abril.

Horario de comienzo: 12:45 horas.

Duración: 25 minutos.

Lugar en la que fue llevada a cabo: Sala de Computación.

Entrevistador: ¿Cuál es tu rol dentro de la institución?

Entrevistada: Hace 5 años que estoy trabajando en la Ciudad de los Niños como encargada de Apoyo Escolar para chicos de nivel escolar secundario. Asisto dos días a la semana y trabajo con ellos durante dos horas. Actualmente asisten los ocho chicos que van al secundario a la escuela I., no a la Escuela Puente.

Entrevistador: ¿Cuáles son las principales tareas que realizas con estos chicos?

Entrevistada: Bueno primero les reviso las carpeta para ver qué han hecho en el colegio, qué deberes les dieron, veo también los informes de evaluación que los profes les pasaron... en realidad bueno, vos decís, no habría que revisarles las carpetas porque un chico de esta edad se supone que no habría necesidad de

revisarles las cosas, pero bueno si no fuera así ellos no harían nada (risas). Bueno, en base a lo que dicen sus cuadernos trato de organizar las tareas para todos y luego me voy sentando individualmente con cada uno para ver qué hizo mal, en qué se equivocó y lo ayudo a pensar.

Entrevistador: ¿Cuáles son los principales problemas que presentan estos chicos?

Entrevistada: Bueno en relación al aprendizaje, te podría decir que son chicos muy dispersos en el colegio que no llegan nunca a terminar la tarea... a la vez tienen una organización deficiente de las tareas en las carpetas... bueno también algunos presentan problemas para la realización de actividades de razonamiento lógico, pero son la minoría, es decir que no son chicos que porque vivan en la institución tengan estas dificultades... muchas veces son los propios docentes que no les enseñan correctamente a armar procesos lógicos de aprendizaje. Además de esto presentan dificultades en el lenguaje escrito y oral, ya que tienen un vocabulario escaso, les falta coherencia, pero conmigo trabajan realmente bien...

Entrevistador: Además de los problemas de aprendizaje, ¿has podido visualizar en ellos alguna otra problemática?

Entrevistada: Bueno a nivel general son chicos con importantes carencias, afectivas, materiales, simbólicas... lo que más les cuesta creo yo, es dejarse ayudar ya que son chicos que han pasado por situaciones de vida muy adversas donde ahora les cuesta confiar en el otro. Es muy común también escucharlos decir "soy burro", "no sirvo para hacer esto", cuando en realidad una vez que te sientas con ellos y trabajas se empiezan a dar cuenta que no es tan así como ellos creían... muchas veces los observo renegar con alguna tarea y se frustran tanto que rompen las cosas, las tiran... creo que este espacio de apoyo escolar no se reduce solo a lo escolar sino que permite también

ayudarlos a superar la situación de vida por la que han atravesado...

Entrevistador: Y en relación a la institución, ¿existen algunas problemáticas que dificulten el ejercicio de tu rol?

Entrevistada: La institución tiene muy en claro que una de las principales prioridades para los chicos es la escuela y el apoyo escolar. Sí he tenido problemas de superposición de horarios con otra actividad institucional, pero si se organiza bien esto deja de ser un problema.

Entrevistador: ¿Se ha solucionado esto?

Entrevistada: Sí, se hacen reuniones de equipos una vez por mes y esto se plantea. Se evalúa en estos espacios cómo es el rendimiento escolar de los chicos, qué se está haciendo, qué hay que tener en cuenta sobre éstos, etc.

Entrevistador: ¿Qué me podrías decir sobre el lugar que ocupan los padres de los chicos en relación a la institución?

Entrevistada: Bueno en realidad lo único que podría decirte es que no tienen mucha vinculación con la institución... yo en realidad vengo, cumplo con mi tarea y no pregunto ni me involucro demasiado en el por qué éstos chicos están acá...

Entrevistador: Por último, ¿crees que sería importante involucrar otras disciplinas para el trabajo en esta institución?

Entrevistada: Sí, seguro. Haría falta la incorporación de una psicopedagoga y una psicóloga en el equipo, de modo que vayan trabajando desde temprano con estos chicos.

Entrevistador: Bueno muchas gracias por la información.

Entrevistada: No de nada, espero que te sirva.

Entrevista a la encargada de Apoyo Escolar de Nivel Primario.

Día Lunes 20 de abril.

Horario de comienzo: 13:15 horas.

Duración: 25 minutos.

Lugar en la que fue llevada a cabo: Patio.

***Entrevistador:* ¿Cuál es tu rol dentro de la institución?**

Entrevistada: Yo soy la encargada de darle a los niños de nivel primario apoyo escolar básicamente... hace un mes que me incorporé.

***Entrevistador:* ¿Cuáles son las principales tareas que realizas con los niños?**

Entrevistada: Bueno, los ayudo, los oriento en cuestiones vinculadas con el aprendizaje... trabajo con 30 chicos aproximadamente visitando dos veces por día durante casi 5 horas las 3 casas. Me fijo en sus cuadernos los deberes que le dieron en la escuela, vemos juntos aquello que hicieron mal, corregimos errores, pensamos en conjunto... siempre trato de que compartamos el proceso de aprendizaje, que entre ellos se ayuden, colaboren, se respeten, se valoren... generalmente trabajo sola pero las cuidadoras de las casas siempre prestan atención a lo que hago con los niños porque muchas veces ellas continúan mi tarea.

***Entrevistador:* ¿Qué problemáticas comunes presentan los niños?**

Entrevistada: Como más importante, algo a destacar, podría decirte que son niños que demandan todo el tiempo, demandan a cada rato, necesitan que estés ahí, sobre ellos... son niños que no han recibido mucho cariño desde sus familias, por lo tanto muchas veces pienso que esos pedidos son como una forma de

asegurarse que yo estoy ahí para ayudarlos y contenerlos... Por otra parte, son chicos que les cuesta concentrarse... es como un volver a empezar siempre (risas), se alborotan todos, pero bueno hay días que tienen más interés y me logran captar bien... creo que ellos me van probando a ver cómo reacciono con ellos. Otra constante en estos niños es la falta de cuidados con los objetos personales y de los demás como así también el respeto por el otro y la responsabilidad por sus comportamientos. Ah! y bueno esto último... muchas veces noto en ellos cierta tristeza, desgano o desinterés, pero son muy cerrados a contarme sus sentimientos cuando les pregunto, sin embargo hacia mi rol son muy abiertos.

Entrevistador: En lo que va desde este tiempo de trabajo en la institución, ¿has detectado alguna problemática institucional importante?

Entrevistada: No la verdad que no, por ahora todo muy bien. Se trabaja muy bien, de forma coordinada y las personas realmente involucradas en esta institución son muy cálidas.

Entrevistador: ¿Qué me podrían contar en relación a los padres de estos niños?

Entrevistada: Mirá la verdad que siéndote sincera no puedo hablar mucho de los padres de estos niños, porque nunca me tocó hacerlos participar de alguna temática específica vinculada a mi rol, lo que si se comenta y escucho en las reuniones que es muy difícil lograr que participen en actividades institucionales.

Entrevistador: Por último, ¿crees necesario incorporar otras disciplinas para el trabajo en esta institución?

Entrevistada: Me parece que ayudaría mucho la presencia de un psicopedagogo y un psicólogo; en el primer caso para trabajar mejor y coordinadamente conmigo y con la otra chica que también da apoyo escolar, y la incorporación de un psicólogo sería muy

útil debido a la historia de vida que tienen los niños que viven en la Ciudad de los Niños.

Entrevistador: Bueno te agradezco mucho el tiempo brindado y la información que me diste.

Entrevistada: ¡Qué bueno!, ¡Ojala te sirva!, cualquier cosas me avisas.

2º entrevista a la Coordinadora General de la Institución (Lic. en Psicopedagogía).

Día Miércoles 22 de abril.

Horario de comienzo: 8:30 horas.

Duración: 35 minutos.

Lugar en la que fue llevada a cabo: Secretaría.

Entrevistador: Habiendo realizado entrevistas a otros profesionales me gustaría que profundicemos ahora sobre las problemáticas que presentan los chicos que viven en esta institución...

Entrevistada: Bueno haber... la historia personal de cada uno de estos sujetos define cuestiones disfuncionales, conflictivas o problemáticas tanto en sí mismos como en momentos de relación con otras personas. Entonces, aparecen en la institución situaciones de competencia, no respeto, daño de objetos; quitar, romper... también es muy usual las críticas a los demás como las autocríticas de estos niños para sí mismos; quizás esto tiene que ver con que muchas veces está promovido por los adultos "vos siempre igual", "no cambias más", "tenías que ser vos"... donde se va etiquetando al niño por lo tanto éste es ahora la etiqueta, se va naturalizando en función de este rol...

Entrevistador: ¿Cómo se trabaja esto?

Entrevistada: Bueno en realidad es un trabajo paulatino, que se hace con los miembros involucrados en la institución, pero tampoco es fácil ya que para generar este cambio, se debe cambiar la mirada de la sociedad hacia estos niños y adolescentes. Muchas veces, el personal de la casa encargada de los niños comete este error de "etiquetar" no por hacerlo intencionalmente, sino porque son personas que no tienen demasiada formación, pero que exponen mucho su corazón a la institución.

***Entrevistador:* ¿Qué otra problemática aparece?**

Entrevistada: Es todo un tema la cuestión vinculada a la sexualidad... en los chicos que viven acá hay como una inclinación y curiosidad natural sobre la sexualidad y el sexo; pero mucho veces ésta se exagera por las situaciones en las que han sido testigos (abuso físico y sexual, presencia en el acto sexual de sus padres, incesto, etc). Bueno, acá en la institución se trata de hablar con los chicos pero sólo como un elemento más, y de ahí se pasa a otra cosa... la verdad que resulta muy difícil hacerlo ya que los profesionales que trabajamos acá deberíamos quizás formarnos un poco más respecto a este tema...

***Entrevistador:* ¿Cómo se manifiesta esta problemática en los niños?**

Entrevistada: Bueno en realidad esto está muy marcado luego de su regreso a la institución los Domingos a la tarde en que han visitado a su familia. Aparecen muchas preguntas, muchos comentarios, expresiones sexualizadas... las manifiestan en los juegos, en las diversas actividades que realizan los niños... En realidad todo esto que traen de la casa supone estar haciendo acciones concretas con la familia, lo cual resulta terriblemente difícil (pausa breve). Todos los chicos que asisten a la Ciudad de los Niños, están impregnados de mucha vida de calle, de mucha libertad y descontrol, lo cual al regresar lo manifiestan en la institución, por lo tanto se debe estar atento a lo que traen y

manifiestan luego de la visita a sus hogares... sin embargo los chicos saben y entiendes que son dos espacios diferentes donde se pueden y se deben hacer determinadas cosas. En realidad, nosotros acá en la institución les enseñamos a que aprendan a funcionar de una forma, para que cuando salgan y vayan a sus casas continúen aquello; se procura transmitirles cosas que después trasciendan a un espacio exterior a la institución.

Entrevistador: ¿Qué comportamientos o actitudes son comunes en estos niños tanto para sí mismos como para sus semejantes?

Entrevistada: Bueno algo muy muy importante desde mi punto de vista es lo que tiene que ver con cómo los niños se valoran a sí mismos, a los demás y a las cosas u objetos propios y ajenos. Bueno vamos por parte... en relación a cómo estos niños se valoran a sí mismos se observa una marcada baja autoestima expresada ésta muchas veces en forma pasiva, otras de manera activa: por ejemplo es evidente la negación a intentar realizar cosas nuevas ya que anticipadamente anuncian fracaso o frustración en la acción; dicen por ejemplo sobre cosas que aún no han intentado hacer "no voy a poder", "esto no me va a salir"... esto quizás se debe a que generalmente son niños muy carenciados afectivamente donde nunca o quizás muy pocas veces se les ha marcado lo bien que realizaron alguna actividad... Por otra parte, así como estos niños no pueden valorar lo bien que hacen tal actividad o su forma de comportarse, tampoco pueden hacerlo con el otro: es muy común que critiquen el trabajo de otros, de hecho son capaces de romperlos y no por una torpeza motriz... Bueno, y en relación a las cosas tanto propias como ajenas les cuesta muchísimo hacerse cargo... ellos no se consideran responsables de nada, siempre es "yo no lo tengo", "yo no lo hice", adjudicando esta responsabilidad a otra persona, y mostrándose convencidos en que ellos no fueron los responsables... hay una importante dificultad para mirarse y reconocerse como persona ya que siempre, en el caso de la responsabilidad, hay un temor a ser duramente retado...

Entrevistador: En relación a lo me comentó anteriormente, ¿se hace algo desde la institución?

Entrevistada: Bueno... como vos sabrás todo este tema de la valoración, de la aceptación, de la responsabilidad, implica un trabajo psíquico importante en estos niños... en realidad lo que se trata de la institución es aportar sentidos a todo esto... creo que en relación a estos temas se hace un trabajo un tanto desde el sentido común, lo cual ha logrado generar cambios en estos chicos... me parece que hay muchas cosas que han mejorado porque institucionalmente se les ayuda a valorar y valorarse... lo cual no quita que esta tarea sea muy compleja ya que les resulta difícil hacerlo cuando han pasado por situaciones de alta vulnerabilidad psicosocial... Se trata de utilizar un lenguaje más familiar que profesional para que aprendan ciertas cuestiones...

Entrevistador: Me resultó muy interesante esta temática que mencionaste en último lugar, y teniendo en cuenta lo que los demás profesionales me comentaron, me inclinaría a realizar un proyecto para la institución sobre la promoción de comportamientos resilientes en los niños...

Entrevistada: ¡Qué bueno!, ¡la temática de la resiliencia es muy interesante!. Sí, podrías trabajar con un grupito de chicos reducidos, quizás el grupo de chicos de entre 7 y 12 años que son los más numerosos y con quien podrías trabajar mejor.

Entrevistador: Bueno muchas gracias!!!

Entrevistada: Seguramente vamos a aprender mucho de vos con tu trabajo!!! (risas).

Formulario descriptivo del Trabajo Final de Graduación

Identificación del Autor

Apellido y nombre del autor:	Rinaudo, Lucía Josefina
E-mail:	lucyrinaudo@hotmail.com
Título de grado que obtiene:	Licenciatura en Psicología

Identificación del Trabajo Final de Graduación

Título del TFG en español	Infancia vulnerable y resiliencia: taller grupal lúdico-recreativo dirigido a niñas y niños de 7 a 11 años que viven en la Institución "Ciudad de los Niños" de Río Cuarto.
Título del TFG en inglés	Vulnerable infancy and resilience: playful- recreational group workshop for girls and boys from 7 to 11 years old who live at "Ciudad de los Niños" establishment of Río Cuarto.
Integrantes de la CAE	Lic. Beatriz Ergo Lic. Myriam Abecasis
Fecha de último coloquio con la CAE	07-06-2010
Versión digital del TFG: contenido y tipo de archivo en el que fue guardado	*DVD: - Contenido: TFG Entrega Final -Tipo de archivo: formato pdf

Autorización de publicación en formato electrónico

Autorizo por la presente, a la Biblioteca de la Universidad Empresarial Siglo 21 a publicar la versión electrónica de mi tesis. (Marcar con una cruz lo que corresponda).

Publicación electrónica: **Después de..... mes(es)**

Firma del alumno