

RESUMEN

Una de las maneras de evaluar el grado de desarrollo de una cultura, en el sentido más amplio de la palabra, es la calidad y la belleza de los espacios públicos. Considerados escenario de la interacción social, encargados de satisfacer las necesidades urbanas colectivas, le dan identidad y carácter a una ciudad. Muchas veces, la falta de mobiliario, de iluminación o de instalaciones adecuadas, hace que disminuya el uso y aumente la inseguridad en los mismos.

El objetivo de este proyecto es proporcionar mas servicios, comodidades y seguridad en los espacios públicos, a través de un sistema modular capaz de generar un parador, que en el marco del desarrollo sustentable, recolecta agua y energía para ponerlas a disposición del transeúnte, en calidad de alumbrado, bebedero y salidas USB para recarga electrónica; además de generar sombras, reparos de lluvia, asientos y mostrar interés por crear un entorno mas atractivo y amable, un escenario mas cercano a las preocupaciones, necesidades y expectativas de los moradores urbanos. Y así, que esta propuesta, desde la perspectiva del diseño industrial, refleje el compromiso del cordobés con su entorno, vecinos y visitantes.

El concepto de vida vegetal es el que se materializa en este producto, que trata de imitar sus formas, movimientos y requisitos de supervivencia; brindando así, una experiencia plurisensorial, en la que cautiva y estimula los sentidos, generando un ambiente distinto, en el que se renuevan energías y dan ganas de volver.

ABSTRACT

A way to evaluate the extent of development of a culture- in a broad sense- is in the quality and beauty of its public spaces. They are considered the arena of social interaction. Created to meet collective urban needs, they build the identity and character of a city. More often than not, the lack of street furniture, lighting and proper facilities reduces the use that people make of them and increases insecurity.

The objective of this project is to provide further services, facilities and to increase security in public spaces, through a modular system that will generate stations. Guided by a Sustainable Development framework, these stations will store water and energy to supply passers-by with street lighting, drinking fountains and USB ports for battery recharging. They will also be places for shade, rain shelter, seating areas and they will create more attractive surroundings; a more appropriate landscape to meet the concerns, needs and expectations of urban inhabitants. In this way, from an industrial design perspective, this project will reflect the commitment of Cordoba City to its surroundings, neighbours and visitors.

The concept of plant life will come true in this product, which attempts to imitate its shapes, movements and survival requirements. In this way, people will experience a multi-sensory experience that seduces and stimulates the senses, generating a different environment in which to renew energy and feel like coming back.

ÍNDICE

Introducción	6
Ejes de Investigación	7
Que es un espacio público	8
Definiciones	9
Funciones	10
Cuales se consideran espacios públicos	11
Espacios abiertos	11
Espacios cerrados	12
Equipamiento Urbano	13
Porque el decaimiento de los EP	15
Mala ubicación	15
Falta de mantenimiento	15
Falta de mobiliario adecuado	15
Falta de puntos de reunión	15
Apropiación de grupos.....	15
Falta de iluminación.....	16
Donde: ciudad de Córdoba	17
Características generales	17
Cuando: futuro cercano	18
Expansión constructiva	18
Arte que trae el río.....	20
Nuevas ciclovías.....	20

Código del espacio público	21
Desarrollo sustentable	22
Ciudad y desarrollo sustentable	22
Energías Renovables	23
El valor ambiental del agua	25
Agua dulce fácilmente accesible	26
Distribución	26
Proceso de transpiración vegetal	27
Recolección de agua	27
El planeamiento urbano ambiental	28
Estudio de campo	29
Fotografiando la ciudad	30
FODA	32
Conclusión	33
DEFINICIÓN ESTRATÉGICA	34
Problemáticas de Diseño	35
Planificación estratégica de diseño	35
Árbol de objetivos	38
Condicionantes	39
Requerimientos	41
Tipologías	42
DISEÑO DE CONCEPTO	43
Intenciones	44
Hipótesis	45

Marco referencial	46
Dibujos espontáneos	47
Antecedentes	48
Prefiguraciones	53
DISEÑO EN DETALLE	64
Presentación y funciones	65
Concepto	67
Forma y significados	68
Dimensiones generales	69
Estructura	70
Movimiento	71
Secuencia	72
Conjunto abierto	73
Circuito del agua	74
Circuito eléctrico	75
BIBLIOGRAFÍA	77

INTRODUCCIÓN

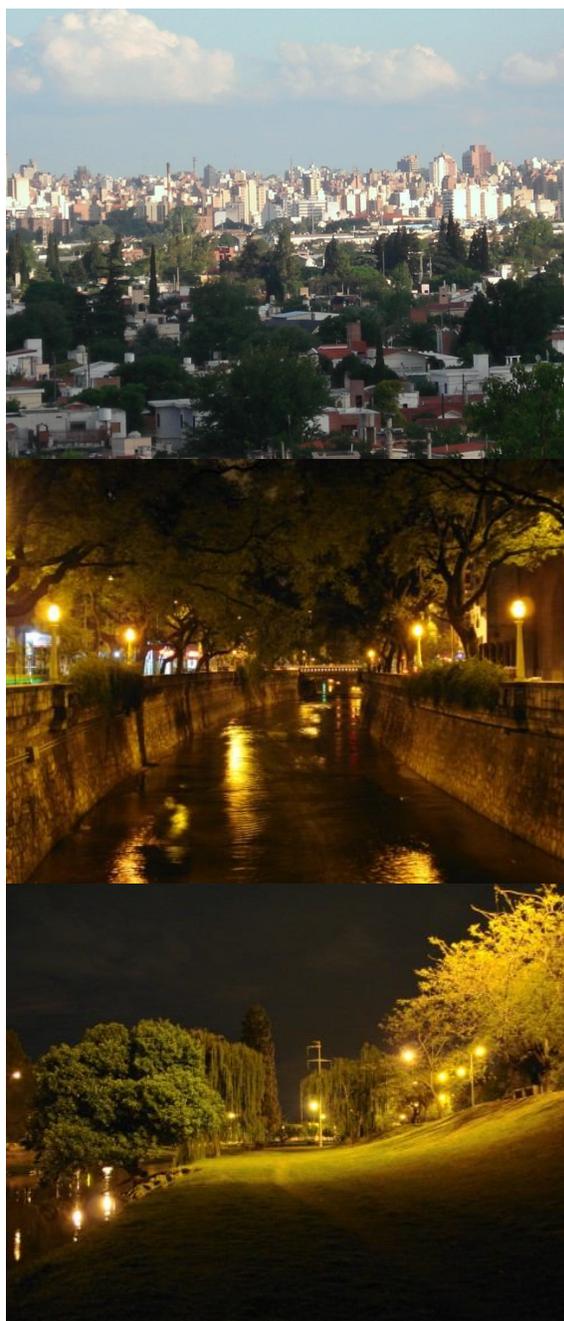
Una de las maneras de evaluar el grado de desarrollo de una cultura, en el sentido más amplio de la palabra, es la calidad y la belleza de los espacios públicos.

En efecto, cuanto más avanzada sea una determinada cultura, mayor será el cuidado de la "cosa pública". Allí se revelan, como en un espejo, los vicios y virtudes de una sociedad. Una sociedad civilizada, solidaria y justa, por ejemplo, que se ocupa muy especialmente del bienestar y seguridad de sus ciudadanos, no reserva la belleza a unos pocos privilegiados sino que la comparte con todos aquellos que la respetan y la gozan.

Por el contrario, una sociedad desgarrada, violenta y empobrecida, transforma los espacios públicos en "tierra de nadie", es decir de la fealdad y del vicio, de la decrepitud y de la inseguridad.

Estamos viviendo un decaimiento de la ciudad entendida como espacio de las relaciones y este proceso tiene su testimonio más evidente en la pérdida de vitalidad y de diversidad de sus espacios públicos.

Es urgente revertir esta insensibilidad por la calidad de los espacios públicos en nuestro país.



EJES DE INVESTIGACIÓN

Que es un espacio público: diferentes definiciones y funciones.

Cuales se consideran espacios públicos.

Equipamiento urbano

Porqué el decaimiento de estos espacios.

Donde: ciudad de Córdoba: características de la ciudad.

Cuando proyección en el tiempo... tendencia.

Marco legal: Código que regula los espacios públicos.

Desarrollo sustentable

El valor ambiental del agua

Estudio de campo, situación de los espacios públicos abiertos

QUE ES UN ESPACIO PÚBLICO

Espacio público es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados. Es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.

En el aspecto legal, podemos decir que el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica reservar desde el planeamiento, suelo libre de construcciones para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc). Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es "satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales". Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

El espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades,

Propiedad pública, dominio y uso público.

Usos sociales característicos de la vida urbana.

Accesibilidad a todos los ciudadanos.

Escenario de la interacción social.

Dimensión social, cultural y política.

Capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Capacidad de acoger y mezclar distintos grupos.

Uso social colectivo y diversidad de actividades.

Esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales.

Satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales.

Apropiarse transitoriamente de un lugar.

Satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales

Diversidad de actividades.

Espacio de expresión y apropiación social.

características entre las que existe gran cantidad de posibilidades.

Tradicionalmente, en nuestras ciudades, el Espacio Público fue concebido como el espacio de la expresión y la apropiación social por excelencia, es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva.

Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales.

Estos espacios presentan diversidad de formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Espacio de circulación y tránsito, recreación y deporte, reunión e interacción social, contemplación y disfrute del paisaje y la naturaleza, etc.

Para Julio Cortázar, «un lugar con mucha gente que interactúa cara a cara [...] Una concentración de puntos de encuentro», donde «lo primero son las calles y las plazas, los espacios colectivos, y sólo después vendrán los edificios y las vías, que son los espacios circulatorios»

Espacio público como símbolo de la ciudad en sí misma. Éste se materializa en avenidas, calles, plazas, parques, equipamientos abiertos o cerrados, y siempre tiene un carácter «relacional». Para que se entienda: no aísla ni segrega a unos habitantes de otros sino que debe tender proporcionarles igualdad para habitar; supone, pues, «dominio público, uso social colectivo y multifuncional». Su acceso abierto le confiere un rango de centro: todos acuden allí para pasear, conocerse, comunicarse con otras zonas, para reunirse, para manifestarse, para descubrir... Territorio de la sociabilidad, está directamente ligado a la calidad de vida de los habitantes y al tipo de ciudad. Por eso importa conocer cómo se estructura y cómo se usa.

Las teorías contemporáneas, en cambio, prefieren referirse al espacio público como un ámbito de construcción social, un terreno donde se negocian roles, identidades y relaciones de poder, el producto de la acción, la interacción y la competición entre los

Da identidad y carácter a una ciudad, permite reconocerla y vivirla.

Conserva la memoria de sus habitantes.

Diversidad de formas, dimensiones, funciones y características ambientales.

Símbolo de la ciudad en sí misma.

Carácter «relacional».

Territorio de la sociabilidad.

Ligado a la calidad de vida de los habitantes y al tipo de ciudad.

Terreno de significaciones en constante transformación.

Enriquecen la experiencia de vivir la ciudad.

Proporcionan placer y entretenimiento.

Otorgan interés visual.

Expresión artística y democrática.

Apoyan a la economía y fomentan el desarrollo local.

Promover nuevas construcciones.

Atraen al turismo.

Beneficios ecológicos.

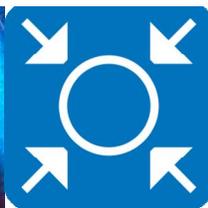
Fomentan la salud mental.

diferentes agentes que lo habitan. De esta forma, el espacio público ha dejado de poseer una identidad positiva para transformarse en el terreno de significaciones en constante transformación.

Los espacios públicos enriquecen la experiencia de vivir la ciudad: proporcionan placer y entretenimiento, otorgan interés visual, son sitios de expresión individual y colectiva y, a la vez, escenarios ideales para las actividades recreativas, culturales, comerciales y deportivas. Los diferentes tipos de espacios contribuyen a la construcción de la identidad de la ciudad.

Los espacios públicos de calidad sirven a la comunidad porque:

- Propician la expresión social; fortalecen los lazos comunitarios, proveen lugares de oportunidad cultural, expresión artística y democrática; fomentan el trabajo voluntario de la comunidad para su cuidado.
- Apoyan a la economía y fomentan el desarrollo local; pueden ser el catalizador de inversión privada en la zona, al promover nuevas construcciones de vivienda, comercio y servicios; asimismo, atraen al turismo cuando se conjuga con actividades recreativas y tradicionales del lugar.
- Favorecen la salud personal; aunando a los beneficios ecológicos, crean la posibilidad de recorridos peatonales, áreas para realizar ejercicio físico y fomentan la salud mental.



CUALES SE CONSIDERAN ESPACIOS PÚBLICOS

Definición general de espacio publico clasificación del espacio público:

1. Se establece la clasificación en función de los tipos de espacios reconocidos como topologías urbanas

2. Se definen tres topologías

- Los espacios verdes
- Los espacios viales
- Los espacios centrales o las centralidades.



Espacio Público		Espacio Privado de uso Público	Espacio privado
Abierto	Cerrado		
Calle	Centro comunitario	Cines	Vivienda
Parque	Biblioteca	Cafés	
Plaza	Escuelas	Restaurantes	
Frentes de agua	Hospitales	Centro comercial	
Rutas	Estaciones		
Acceso Libre		Acceso restringido	

Espacios públicos abiertos

No están contenidos dentro de un espacio construido ni cerrado, pueden tener pequeñas estructuras cuya función es delimitar el espacio sin obstruir el paso, ni el contacto visual interior-exterior. Permiten el acceso libre para todo tipo de usuarios.

Calles

La calle es el espacio público por excelencia y su conjunto genera la imagen mental de la ciudad. La calle es la infraestructura principal para la movilidad en distintos medios, ya sea peatonal, vehicular o en algún sistema de transporte público. La calle es el portal para la vivienda, el comercio y otros servicios, y para albergar diferentes actividades.

Parques y áreas verdes

Espacios verdes que funcionan como extensiones recreativas de la vivienda, sobre todo del tipo multifamiliar. Contribuyen a la vitalidad de la ciudad, son elementos refrescantes ya que rompen con la monotonía visual de las construcciones y edificios al ofrecer un contraste en el escenario urbano.

Espacios deportivos y culturales

El diseño de estas áreas se orienta al desarrollo de actividades particulares que demandan un equipamiento y mobiliario especiales. Dan servicio a un gran número de habitantes, debido a su especialización y a su tamaño. Por ello la ubicación de los mismos y la provisión de transporte público y áreas de estacionamiento adecuadas son componentes principales de estos espacios.

Frentes de agua

Las ciudades que cuentan con frentes de agua, ya sea al mar, ríos, lagos, entre otros, son privilegiadas en el sentido de que estos elementos son fundamentales para darles identidad. Son lugares únicos y ofrecen excelentes oportunidades para desarrollar espacios públicos como los. Históricamente muchas ciudades nacieron como consecuencia de estos elementos, pues favorecen el desarrollo del comercio y la industria.

Espacios públicos cerrados

En este grupo se incluyen las instalaciones cubiertas por un espacio arquitectónico normalmente cerrado, que funcionan en determinados horarios y otorgan servicios especializados.

Centros comunitarios y sociales

Lugares que brindan servicios a la comunidad y constituyen centros de reunión que se orientan al desarrollo de capacidades para el trabajo o el aprendizaje.

Estaciones de transporte público

Instalaciones para acceder a un servicio público de transporte. Se diseñan para dos usos principales: tiempo de espera y transferencia de un sistema de transporte a otro.

Bibliotecas públicas

Centros que ofrecen servicios de préstamo o consulta interna de libros, revistas y documentos y que promueven actividades culturales.

Museos

Recintos para la exhibición de obras artísticas, históricas, temáticas o de valores locales de un lugar. Son espacios de expresión y difusión cultural para el beneficio de la población local y visitantes.

Iglesias e inmuebles patrimoniales

Como centros de culto, se relacionan en gran medida con la identidad de los habitantes. En su atrio concurren actividades públicas que en ocasiones sustituyen el papel de la plaza. Los inmuebles patrimoniales son reflejo de la herencia arquitectónica y cultural de un lugar, muchos de ellos se restauran y rehabilitan para su uso con fines públicos de carácter cultural o recreativo.

EQUIPAMIENTO URBANO

Si bien toda definición es menos rica que los sentidos que traen los usos para el diccionario equipamiento es equipo y material, equipo es la acción de equipar, conjunto de cosas, ropas, etc., para el uso particular de una persona, o un grupo y es también un grupo de personas para un fin determinado, equipo de redactores, lo que sirve para equipar, equipo eléctrico, sistema de reproducción de sonidos..., etc.

Equipar, es proveer a una persona o cosa de todo lo necesario, suministrar.

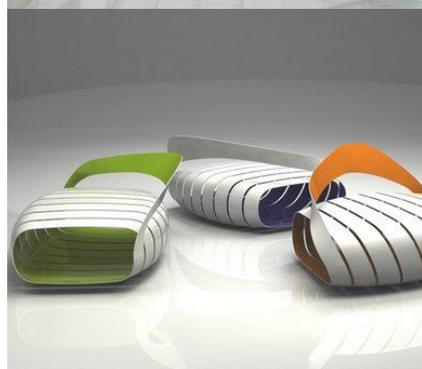
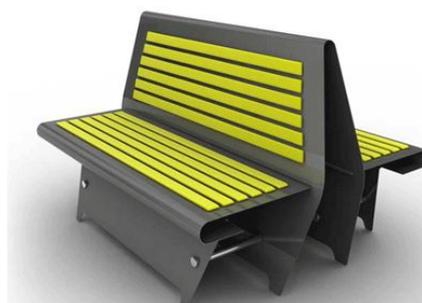
Urbano, es de la ciudad en contraposición con lo rural, ciudad o poblado con calles y dotación de servicios, aglomeración, población.

Definiremos al equipamiento urbano como el conjunto de objetos que permiten la realización de las actividades propias en un territorio o ámbito habitado.

El equipamiento urbano está definido por su ubicación, en el espacio público, en la calle, los parques, las plazas, las rutas, etc., es de propiedad común, del estado o de los organismos gubernamentales, es mantenido y cuidado públicamente, es patrimonio ciudadano y cultural de una comunidad, es de uso libre aunque puede ser pago y aún por transferencia del tipo de objeto puede estar restringido en un country, por la edad de los usuarios y por otra condición impuesta y aceptada socialmente.

Es interesante determinar otro tipo de categorías por ej., la referida a la movilidad ya que, si bien en general nos referimos a equipamientos fijos, un semáforo, un banco, el cordón de la vereda, un farol, un cartel de información, etc., el equipamiento de un parque, que es también un equipo, puede estar integrados por móviles de transporte, de personas o grupos, de otros elementos de juego y servicios que se trasladen y más aún que se trasladen a otros espacios. Un equipamiento típico de este tipo son las ferias ambulantes.

El equipamiento no tiene existencia en sí aún siendo objeto de museo, su razón de ser está en que sirve para, satisface necesidades, posibilita y da confort a la población estable o eventual en un territorio.



Cuando nos referimos al equipamiento urbano en general nos referimos a objetos ambientales con los que tenemos una relación corporal diferente a un objeto que podemos llevar en la mano, su dimensión tiene que ver con formas de uso y pertenencia muy amplia haciendo también al ambiente en el que se encuentra. Una fuente para la provisión de agua no solo es utilitaria en esa función, históricamente han sido referentes culturales y espaciales memorables que trascienden los límites propios de un lugar y hasta de una nación.

Se puede decir también que el equipamiento conforma un complejo sistema de objetos y subsistemas, que comparten o no una territorialidad, que se reconocen o se integran, que se ubican en relación a otros, que a veces ayudan, molestan, gustan, se usan y deterioran, comunican y forman parte de un entorno ambiental múltiple al que se integra y da valor.

El equipamiento, como toda obra se ha usado no solo como un bien específico, representa modelos y proposiciones políticas, tiempos y formas de los usos ciudadanos, de la "socialidad" y de las formas de vida de un lugar en los que no escapan las luchas sociales, la exclusión y la marginación, las conductas propias del poder y el vandalismo.

Para concluir digamos que el equipamiento urbano desde la aparición de la industria siempre ha estado ligado a ella, al diseño industrial y como tal su determinación no es fija, su ubicación es variable y esta variación depende de la proposición de diseño. Un equipamiento puede representar un lugar, o casi todos los lugares, puede representar sistemas, objetos o productos y en cada caso representará posturas y momentos. Una cabina telefónica inglesa en Córdoba no representa lo mismo que en Londres pero si nos representa como pueblo y está en función de un buzón, de un colectivo de turismo pintoresco. Pero hay también un sinnúmero de objetos del equipamiento urbano que no son ni locales ni representativos de lugares como estos, son útiles, necesarios y hacen otra referencia a un tiempo nuestro de globalización. Y más aún hay objetos y sistema que nos representan y que dirán que aquí estamos, somos nosotros y así queremos ser.



PORQUÉ EL DECAIMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Mala ubicación o difícil acceso

Algunos espacios públicos tienen entradas angostas o muy oscuras que generan un ingreso poco visible, confuso y que no invitan al peatón a visitar el lugar; en ocasiones el acceso para peatones se dificulta al estar rodeados de vialidades anchas y de alta velocidad.

Falta de mantenimiento e inversión

Un mantenimiento deficiente propicia abandono, usos indeseables y conductas antisociales que generan una percepción de inseguridad.

Estructuras disfuncionales

Algunas estructuras se diseñan para dar énfasis a aspectos visuales, sin tomar en cuenta su funcionalidad dentro del espacio público.

Falta de mobiliario o de instalaciones adecuadas

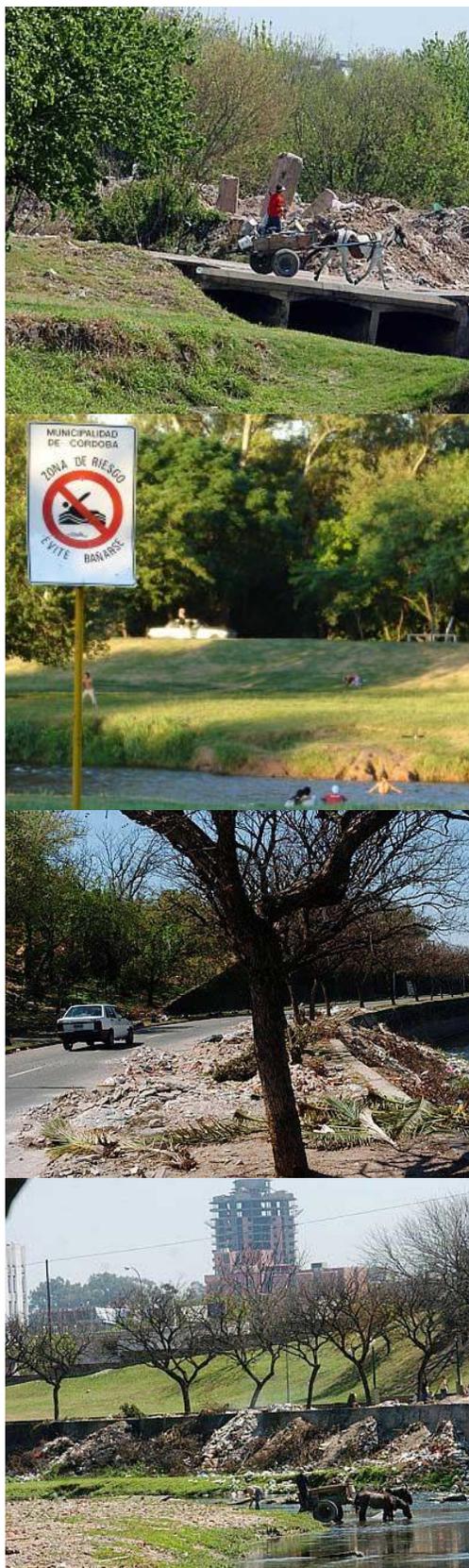
Algunos espacios públicos fracasan porque carecen de los elementos básicos de comodidad que permiten un uso eficiente e intensivo del lugar y prolongan la permanencia de los usuarios. Por ejemplo, aquellos que carecen de sitios para sentarse o abrigarse de condiciones climáticas adversas.

Falta de puntos de reunión o encuentro

A veces no se le da importancia a las zonas donde la gente puede reunirse o citarse con otras personas; lugares que propicien la convivencia de grupos y donde alguien pueda esperar cómodamente, haya sombra y tenga la posibilidad de sentarse o comprar un alimento.

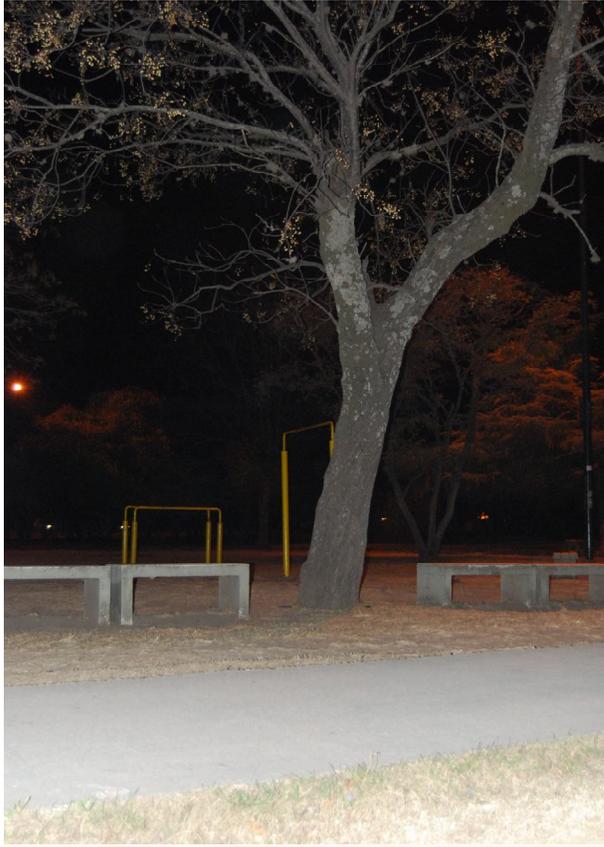
Apropiación de un solo grupo, que excluya al resto de la población

Es porque existe una carencia de oportunidades para atraer diversidad de usuarios. Los espacios con poca actividad se perciben como lugares inseguros que facilitan que un grupo se apropie de ellos y genere conductas no sociables o delictivas.



Falta de iluminación

La falta de luz en estos espacios hace crecer la inseguridad en los mismos y disminuye su convocatoria. La población necesita compensar la falta de espacios libres privados con una mayor superficie de espacios verdes públicos que puedan disfrutarse en todo momento.



DONDE: CIUDAD DE CÓRDOBA

Córdoba es la capital de la provincia homónima y ciudad más poblada de la Argentina después de Buenos Aires. En consecuencia es un importante centro cultural, económico, financiero y de entretenimiento.

Está situada en la región central del país, a ambas orillas del río Suquía. Es el único municipio del departamento Capital. Administrativamente está dividida en once Centros de Participación Comunal que la descentralizan. El censo provincial de 2008 estableció una población de 1.309.536 habitantes, lo cual indica que la misma crece a tasa decreciente.

Tiene forma de un cuadrado de 24 km de lado, totalizando un área de 576 km².

Córdoba fue fundada por el sevillano Jerónimo Luis de Cabrera el 6 de julio de 1573.

Córdoba es una importante factoría cultural, receptora de estudiantes universitarios de todo el país y del mundo. Su universidad, la cuarta más antigua de América, fue fundada en 1613. Es considerada una de las más importantes del continente. Cuenta con más de cien mil alumnos.

La ciudad tiene puntos históricos, culturales y turísticos importantes. En 2000 la Unesco declaró a la Manzana Jesuítica Patrimonio de la Humanidad y en 2006 fue nombrada Capital Americana de la Cultura de ese año.

Su perfil urbano es de edificios más bien bajos.

La economía de Córdoba se basa principalmente en el sector comercial (57% de las empresas), servicios (31%) e industrial (11%).



CUANDO: FUTURO CERCANO

Tendencia: Crecimiento constructivo en Córdoba

Cuando el río suena... proyectos trae
Como en las grandes capitales del mundo, Córdoba se encuentra en plena expansión constructiva hacia las márgenes del río Suquía. Bien vale un recorrido por sus orillas.

La Costanera tuvo que esperar muchos años para conseguir llamar la atención de quienes tienen la capacidad de visionar el crecimiento urbano. Recién ahora, la administración y los inversionistas están apostando a no darle la espalda al río; sino a disfrutar de su vista y de un entorno natural privilegiado para una metrópoli de un millón y medio de habitantes.

Esta zona fue liberada a partir del lanzamiento del PECba, Plan Estratégico de la ciudad de Córdoba, el cual fue presentado en 2003 y contó con la adhesión de más de 45 instituciones públicas, privadas y mil ciudadanos.

Entre los objetivos del plan se incluyó la necesidad de recuperar el área del río Suquía, comprendida entre los puentes Avellaneda y Sarmiento, donde además se proyectó ubicar la nueva sede del Concejo Deliberante, en lo que comenzó a denominarse como Portal del Abasto.

Por estos días, el avance de obra del emplazamiento legislativo es del 70% de las excavaciones, correspondientes al subsuelo destinado a cocheras.

Una de las principales consecuencias de este movimiento, fue que el tejido edilicio se extendiera hasta las puertas de Barrio Urca. De hecho, todos los emprendimientos planteados en el sector que va desde Sagrada Familia hasta Santa Fe, se encuentran en



plena ejecución. Emprendimientos que suman un total aproximado de 700 unidades residenciales en obra.

¿Por qué el río? La tendencia a descentralizar las grandes ciudades llegó a nuestro país en los años 90 y Buenos Aires fue la precursora en esta materia. Córdoba se sumó a la ola recién 10 años más tarde, y en eso mucho tuvo que ver la crisis que vivimos en el año 2001.

En el marco de esta renovación urbana, se suma también la modificación que se manifestó en costumbres y vida social de las personas. Existe un perfil consumidor de este mercado, que adopta una actitud tendiente a realizar encuentros y reuniones afuera, antes que asumir un compromiso receptor en sus hogares. Esto conlleva la posibilidad de disponer de espacios más reducidos para la cotidianidad.

En este punto, el foco se centra en los destinatarios que tienen en la mira los desarrollistas: por un lado, la franja que va de los 45 a 60 años y profesionales de 28 a 35 años, solteros; siempre comprendidos dentro de los segmentos ABC 1 y C2.



Arte que trae el río

En el marco de este proceso de renovación urbana del Río Suquía, una propuesta se destaca por su impronta cultural.

Dentro del rediseño de los espacios públicos existentes, ubicados en la desembocadura de La Cañada, está previsto que allí tome forma la Plaza de la Capitalidad.

En setiembre de 2006, la Municipalidad convocó a concurso público para la realización de una escultura urbana o monumento alegórico a la designación de la ciudad como "Córdoba, capital americana de la Cultura 2006", la que se ubicará en dicha plaza. El primer premio lo recibió la artista cordobesa Julieta Seia, autora del proyecto "Hitos".

Tras años de abandono, habrá nuevas ciclovías en la ciudad

El intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, supervisó ayer el inicio de la construcción de un tramo de ciclovía en el sur de la ciudad. Se trata de la primera obra destinada a recuperar el circuito ciclista de la Capital luego de una década de abandono.



El nuevo tramo tiene una longitud de 1,4 kilómetro, y se emplaza en la ruta que va a Alta Gracia, desde el Cottoleño Don Orión hasta el predio de la Universidad Católica de Córdoba.

La obra se enmarca dentro de un proyecto desarrollado por la Secretaría de Ambiente de la Municipalidad, que incluye tres etapas: la reparación de las ciclovías existentes, la construcción de nuevos senderos y conexión entre tramos incomunicados.

Para este año, está prevista la construcción de 10 kilómetros de vía, con la reparación de 1,5 kilómetro de tramos dañados y la interconexión de 2,5 kilómetros de tramos.

Las otras tres nuevas ciclovías estarán a la vera de la ruta 9 Sur, desde el ingreso a la Fábrica Fiat hasta Camino a Inter Fábrica, desde Camino a Inter Fábrica hasta Ciudad de Mis Sueños y en bulevar De los Incas, entre el Parque Sarmiento y la avenida Cruz Roja.

Cabe recordar que la ciudad ya cuenta con aproximadamente 100 kilómetros de ciclovías.

Bicisendas. Por otra parte, la Dirección de Espacios Verdes municipal se encuentra desarrollando un proyecto conjunto con la Secretaría de Transporte, para crear carriles diferenciados denominados "bicisendas" en calles y avenidas.

CÓDIGO DEL ESPACIO PÚBLICO

TITULO II - DEL ESPACIO PÚBLICO

1. Definición del espacio publico:

Artículo 5: Se concibe al **espacio público** como red estructuradora del área urbana, un factor **clave del equilibrio ambiental**, un ámbito de **integración social** y de construcción ciudadana. En consecuencia se prioriza la regulación de sus componentes a partir de los siguientes lineamientos generales:

- a. Puesta en valor de los componentes del Casco Fundacional ligados al espacio Publico detallados en el plan de Manejo del Sitio (Ord. 9232).
- b. Calificación y recuperación de las áreas representativas y las verdes de esparcimiento público.
- c. Planificación del uso del espacio publico aéreo y subterráneo en cuanto a la optimización de la distribución de la infraestructura, garantizando el uso racional del mismo.
- d. Identificación de nuevos espacios públicos potenciales de actual dominio privado y la consecuente definición de proyectos y estrategias de intervención para su inclusión en la red jerarquizada espacios públicos.
- e. Identificación y calificación de trayectos o circuitos peatonales y de bисendas con el fin de proveerlos del equipamiento adecuado para su promoción.
- f. Eliminación de barreras urbanísticas y arquitectónicas a partir del **mejoramiento de las condiciones de accesibilidad, equipamiento, seguridad, servicios y elementos para discapacitados en el espacio público existente.**
- g. **Protección y planificación del arbolado urbano.**
- h. Impulso de la educación y concientización para el uso adecuado y racional del espacio público a través de la implementación de programas del municipio con la comunidad.
- i. Simplificación y efectivización de los mecanismos de control, participación y gestión del espacio público.

Artículo 6: Se entiende por espacio público la red de espacios conformada por el conjunto de espacios abiertos de dominio publico y uso social, **destinados** por su naturaleza, por su uso o afectación, **a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas**, asumiendo el rol de:

- a. Aportar los canales de comunicación interurbana e intraurbana, estableciendo la relación de conectividad entre el área urbana y su entorno territorial, así como constituyendo el soporte de desplazamiento de un punto a otro de la ciudad.
- b. Articulador del tejido urbano, y proveedor de diversidad del paisaje urbano.
- c. Facilitador del tendido de redes de servicios de infraestructura urbana.
- d. Espacio de actividades de uso publico, **inherentes a la calidad de la vida urbana.**

Artículo 7: Conforman el espacio público urbano, las áreas de esparcimiento, recreación pública y de encuentro social, las vías vehiculares y peatonales, y todos los elementos que en ellos se ubiquen.

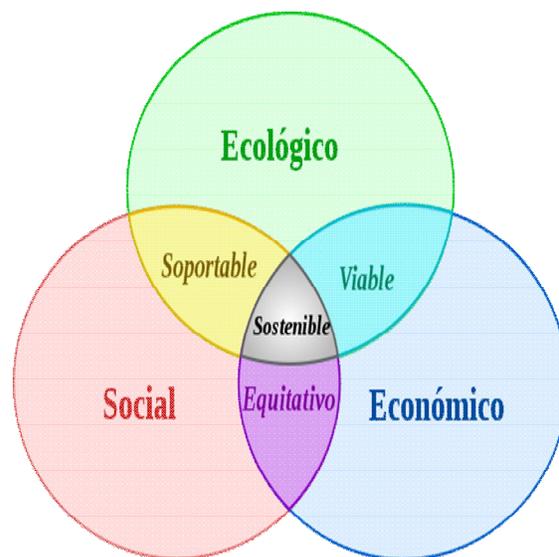
Artículo 8: Contribuyen a la configuración del espacio publico las fachadas de inmuebles públicos y privados y los elementos arquitectónicos, escultóricos, ornamentales y naturales, emplazados en predios privados que son percibidos desde el espacio publico.

Artículo 9: **Las intervenciones en los espacios públicos deberán potenciar, mantener o recuperar, los valores ambientales y urbanos esenciales y la calidad morfológica ambiental-paisajística de sus componentes.**

DESARROLLO SUSTENTABLE

El proceso de mejoramiento sostenido y equitativo de la calidad de vida de las personas, fundado en medidas apropiadas de conservación y protección del medio ambiente, de manera de no comprometer las expectativas de las generaciones futuras.

Una de las definiciones más usadas de desarrollo sustentable es la que provino del informe de la Comisión Bruntland "Nuestro Futuro Común" publicado en 1987, que señala que desarrollo sustentable es aquel desarrollo que permite satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades.



Estilo de desarrollo que apunta a dos aspectos centrales: a) garantizar a toda la población una calidad de vida digna (empleo, respeto a sus derechos humanos, democracia, educación, vivienda, equidad de género, salud y servicios básicos) y b) garantizar un manejo adecuado de los recursos naturales bajo un estricto respeto a las capacidades de recarga de los ecosistemas ya los equilibrios ecológicos, no sólo en el presente, sino también en el futuro.

CIUDAD Y DESARROLLO SUSTENTABLE

La ciudad es una de las creaciones humanas más complejas. Puede ser vista como un sistema conformado por sistemas naturales, físicos y culturales, interrelacionando en un área determinada; un sistema que no es homogéneo, y que no puede ser entendido como la simple suma de sus componentes.

Las ciudades dependen de una gran variedad de recursos: territorio, materiales, alimentos, combustibles, etc; y la forma en que estos recursos son usados, administrados, transformados y desechados después de su vida útil, tiene un profundo impacto no sólo sobre los habitantes de una ciudad en particular, sino sobre el todo el planeta y sus habitantes. Los problemas ambientales urbanos tienen una repercusión a escala local, regional y global.



En la naturaleza, los sistemas metabólicos son circulares, todo es renovado y nada desperdiciado; mientras que las ciudades tienen un sistema metabólico esencialmente lineal, los recursos fluyen a través del sistema urbano sin que exista mucha preocupación por su origen, la forma en que se usan y los desperdicios que se generan durante todo el proceso.

Las ciudades son la fuente más importante de gases de efecto invernadero, y de la emisión de sustancias que afectan la capa de ozono, así como también son la principal fuente terrestre de contaminación marina. La demanda urbana de recursos naturales, y la acumulación de la basura generada por las ciudades aceleran la destrucción de hábitats y la pérdida de biodiversidad.

El resolver los problemas ambientales urbanos es, pues, de suma importancia para el futuro del planeta y sus habitantes.



ENERGÍAS RENOVABLES

Las energías renovables son aquellas que se producen en forma continua y son inagotables a escala humana: solar, eólica, hidráulica, biomasa y geotérmica.

Son fuentes de abastecimiento que respetan el medio ambiente. Lo que no significa que no ocasionen efectos negativos sobre el entorno, pero éstos son infinitamente menores si los comparamos con los impactos ambientales de las energías convencionales (combustibles fósiles: petróleo, gas y carbón; energía nuclear, etc.) y además son casi siempre reversibles. Según un estudio sobre los "Impactos Ambientales de la Producción de Electricidad" el impacto ambiental en la generación de electricidad de las energías convencionales es 31 veces superior al de las energías renovables.

Como ventajas medioambientales importantes podemos destacar la no emisión de gases contaminantes como los resultantes de la combustión de combustibles fósiles,

responsables del calentamiento global del planeta (CO₂) y de la lluvia ácida (SO₂ y NO_x) y la no generación de residuos peligrosos de difícil tratamiento y que suponen durante generaciones una amenaza para el medio ambiente como los residuos radiactivos relacionados con el uso de la energía nuclear.

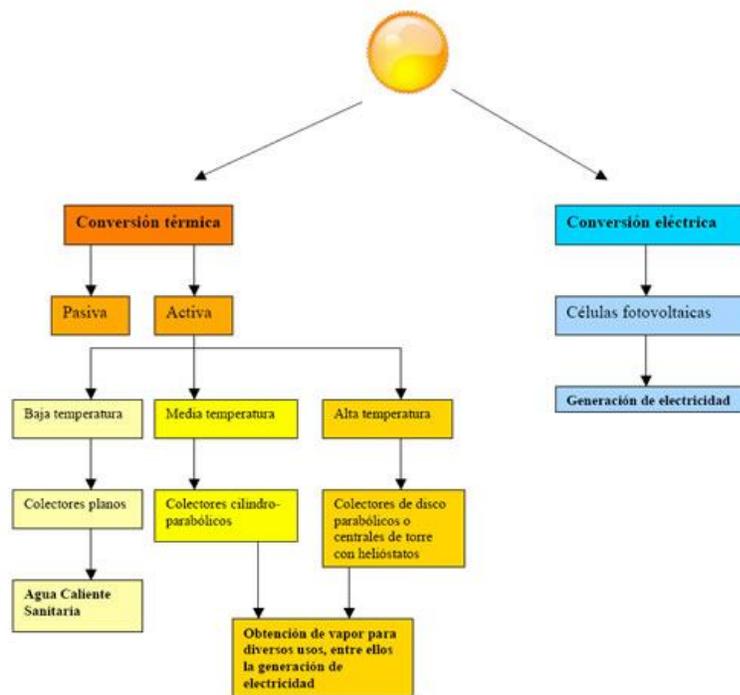
Otras ventajas a señalar de las energías renovables son su contribución al equilibrio territorial, ya que pueden instalarse en zonas rurales y aisladas, y a la disminución de la dependencia de suministros externos, ya que las energías renovables son autóctonas, mientras que los combustibles fósiles sólo se encuentran en un número limitado de países.

ENERGÍA SOLAR

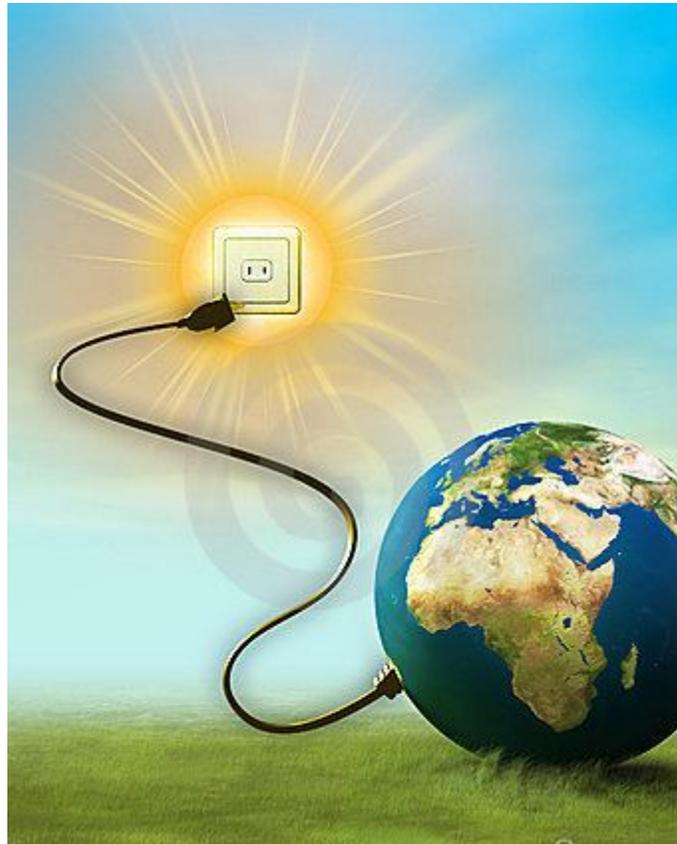
La energía solar se fundamenta en el aprovechamiento de la radiación solar para la obtención de energía que podemos aprovechar directamente en forma de calor o bien podemos convertir en electricidad.

Calor: la energía solar térmica consiste en el aprovechamiento de la radiación que proviene del sol, para la

producción de agua caliente, para consumo doméstico o industrial, climatización de piscinas, calefacción de hogares, hoteles, colegios, fábricas, etc.



Electricidad: energía solar fotovoltaica permite transformar en electricidad la radiación solar a través de unas células fotovoltaicas o placas solares. La electricidad producida puede usarse de manera directa (por ejemplo para sacar agua de un pozo o para regar, mediante un motor eléctrico), o bien ser almacenada en acumuladores para usarse en las horas nocturnas. Incluso es posible inyectar la electricidad sobrante a la red general, obteniendo un importante beneficio.



Durante el presente año, el Sol arrojará sobre la Tierra cuatro mil veces más energía que la que vamos a consumir.

EL VALOR AMBIENTAL DEL AGUA

El **valor ambiental del agua** surge de reconocer, por un lado al agua como una parte esencial del ecosistema, al mismo tiempo que toma en cuenta las repercusiones físicas, químicas, biológicas, sobre la salud y socioeconómicas que las acciones de desarrollo de los recursos hídricos tienen sobre el ambiente.

En los últimos tiempos a nivel mundial se ha producido una fuerte valorización de los bienes y servicios que el ambiente y los ecosistemas proveen al hombre, mas allá de los recursos naturales propiamente dichos. Los servicios de los ecosistemas se han definido como “los procesos e interacciones ecológicas que permiten y sostienen la vida humana”. Esa valorización conlleva la del agua como agente esencial para la salud de los ecosistemas, tanto terrestres como acuáticos, y la sustentabilidad de esos servicios.

Cada vez se hace más urgente integrar la gestión del agua y de los ecosistemas de agua dulce a la planificación del uso de la tierra y el ordenamiento territorial, permitiendo evaluar de manera integral y equitativa, la distribución y manejo del agua en todo el ciclo hidrológico, trascendiendo las fronteras políticas administrativas.

AGUA DULCE SUPERFICIAL FÁCILMENTE ACCESIBLE

Sólo un 1% es agua dulce superficial fácilmente accesible. Ésta es primordialmente el agua que se encuentra en los lagos y ríos y a poca profundidad en el suelo, de donde puede extraerse sin mayor costo. Sólo esa cantidad de agua se renueva habitualmente con la lluvia y las nevadas y es, por tanto, un recurso sostenible.

DISTRIBUCIÓN

El ciclo hidrológico o ciclo del agua es el proceso de circulación del agua entre los distintos compartimentos de la hidrosfera.

Los principales **procesos implicados** en el ciclo del Agua son:

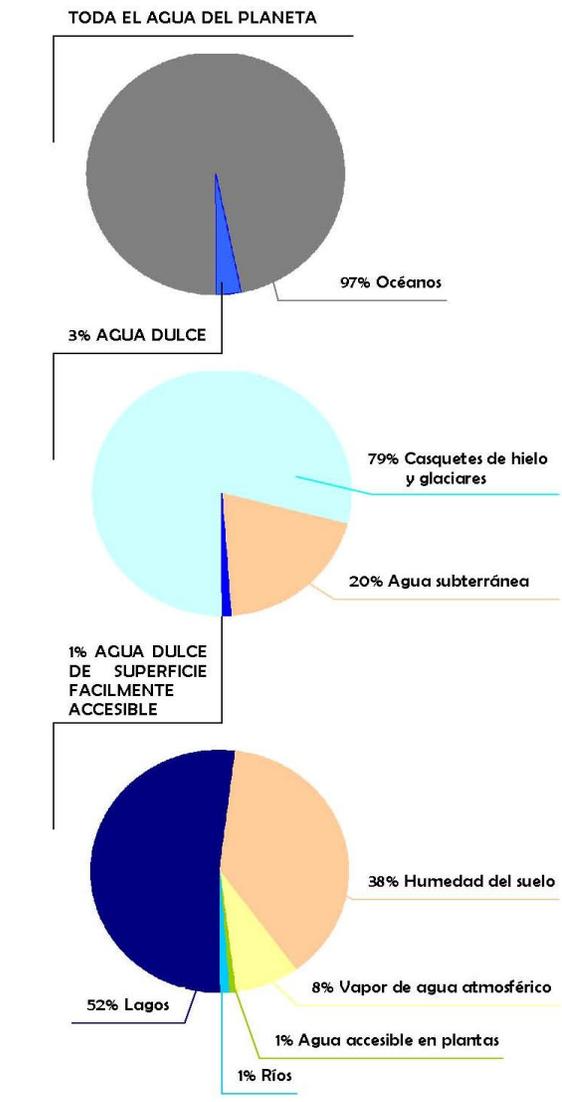
Evaporación El agua se evapora en la superficie oceánica, sobre el terreno y también por los organismos, en el fenómeno de la **transpiración**. Los seres vivos, especialmente las plantas, contribuyen con un 10% al agua que se incorpora a la atmósfera.

Precipitación La atmósfera pierde agua por condensación (lluvia y rocío) o sublimación inversa (nieve y escarcha) que pasan según el caso al terreno, a la superficie del mar o a la banquisa.

Infiltración El fenómeno ocurre cuando el agua que alcanza el suelo penetra a través de sus poros y pasa a ser subterránea. Parte del agua infiltrada vuelve a la atmósfera por evaporación o, más aún, por la transpiración de las plantas, que la extraen con raíces más o menos extensas y profundas. Otra parte se incorpora a los acuíferos, niveles que contienen agua estancada o circulante.

Escorrentía Este término se refiere a los diversos medios por los que el agua líquida se desliza cuesta abajo por la superficie del terreno. En los climas no excepcionalmente secos, incluido s la mayoría de los llamados desérticos, la escorrentía es el principal agente geológico de erosión y transporte.

Circulación subterránea Se produce a favor de la gravedad, como la escorrentía superficial, de la que se puede considerar una versión.

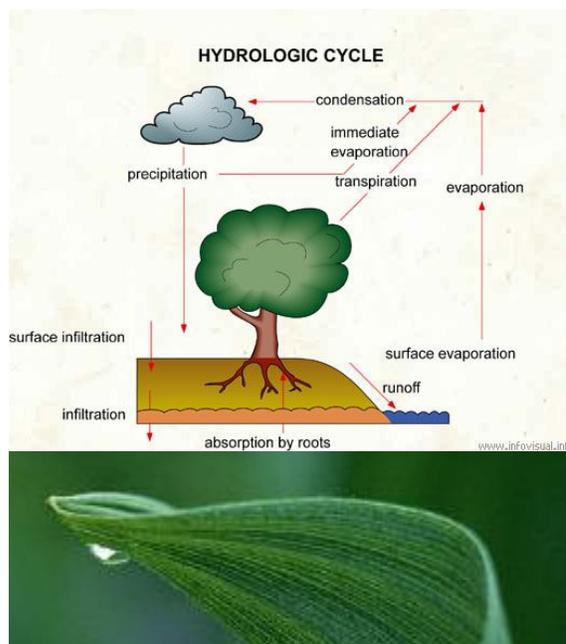


PROCESO DE TRANSPIRACIÓN VEGETAL

A las hojas de la planta llega gran cantidad de agua absorbida por las raíces de ésta, sólo una pequeña parte se utiliza en la fotosíntesis. El resto, pasa al exterior en forma de vapor, proceso conocido como transpiración.

Un árbol grande puede perder cientos de litros de agua en un solo día seco y caluroso. El grado de evaporación de agua por una planta depende de factores como la temperatura, la humedad relativa del ambiente, el viento, la luminosidad y el suministro de agua a la planta.

Se estima que el 90 % del agua que entra en la planta por las raíces es utilizado en este proceso.



RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

El uso racional del agua es un concepto asociado a un desarrollo sostenible que permita aprovechar el recurso agua al máximo y evitar su degradación, para no comprometer ni poner en riesgo su disponibilidad futura.

Captación y aprovechamiento de agua de lluvia

El agua de lluvia es un recurso que históricamente ha desempeñado un papel muy importante hasta el siglo XIX. y ha vuelto a cobrar importancia en los últimos años

El agua de lluvia presenta una serie de características ventajosas.

Es agua extremadamente limpia en comparación con las otras fuentes de agua dulce disponibles.

Es un recurso esencialmente gratuito e independiente totalmente de las compañías suministradoras habituales.

Precisa de una infraestructura bastante sencilla para su captación, almacenamiento y distribución.

Evitar los procesos de erosión, arrastre y contaminación del agua de lluvia por escurrimiento.

Contribuye a reducir los costos de infraestructura para el transporte y depuración de aguas residuales mediante la reducción de los volúmenes de agua a tratar.

No posee altos costos de potabilización

Representa un almacenaje para épocas de emergencia y durante la interrupción de los sistemas públicos de abastecimiento de agua.

Usos del agua de lluvia

Para muchos usos caseros, lavadora, el lavavajillas, la limpieza de la casa, la cisterna del inodoro y el riego en general. En estos casos el agua de lluvia puede reemplazar perfectamente

al agua potable. Además al ser un agua muy blanda nos proporciona un ahorro considerable de detergentes y jabones.

Sostenibilidad

Financiera:

Con un costo similar o inferior a soluciones tradicionales, la multifuncionalidad de la instalación, la reducción de costos de depuración y los beneficios medioambientales que genera justifican sobradamente su aplicación y generalización.

Ambiental:

Este tipo de soluciones preservan y restauran de forma natural la calidad del agua que gestionan, mejoran la eficiencia en el uso del agua, mejoran la integración de las infraestructuras con el medio natural y proporcionan nuevos recursos de agua.

Se abandonan criterios exclusivamente hidráulicos por criterios hidrológicos. Se pasa de la macro-instalación centralizada a micro-instalaciones descentralizadas y de bajo mantenimiento.

EL PLANEAMIENTO URBANO AMBIENTAL

Actualmente existen dos formas de integrar la problemática ambiental al planeamiento y la administración de las ciudades: la primera es una forma reactiva, y la segunda es una visión estratégica.

La primera de estas formas incluye el planeamiento post-desastre y la Evaluación de Impacto Ambiental específica para cada nuevo proyecto, donde se establecen medidas para mitigar el impacto ambiental del mismo. La segunda forma desarrolla e implementa planes de acción ambientales locales.

En este último tipo de acercamiento se desarrollan políticas programas y proyectos para mejorar o prevenir los problemas, y generalmente incluyen la participación de diferentes sectores. Esta última forma es la más recomendable.

FOTOGRAFIANDO LA CIUDAD...

Actividades:

Se reúnen con amigos

Pasean en familia

Estudian

Leen un libro

Juegan a la pelota

Usan los juegos

Andan en bicicleta

Corren

Toman mate en grupos

Caminan mirando el paisaje

Descansan

Pasean sus perros

Hacen compras en las ferias

Hacen pick nics, pasan la tarde

Usan equipos electrónicos, como

Teléfonos celulares y computadoras



Equipamiento:

Juegos infantiles de caño

Mesas y sillas de cemento

Alumbrado

Basureros de chapa

Ciclovías

Solo en el buen pastor:

Bebedero



Los espacios públicos cercanos a edificios o construcciones pequeñas son más frecuentados que los de barrios residenciales.

Poseen más infraestructura e iluminación las plazas céntricas que las periféricas.



FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Innovación.</p> <p>Sustentabilidad.</p> <p>Generar elementos de los cuales el usuario se apropie, los sienta suyos, que repela el vandalismo.</p>	<p>Existe una importante dotación de espacios verdes de uso barrial, urbano y de reservas verdes metropolitanas.</p> <p>Existencia de grandes extensiones de parque lineal a las orillas del río.</p> <p>Muchos de los espacios públicos de Córdoba cuentan con ciclovías y otras estructuras que propician la actividad física.</p> <p>Área en crecimiento: Córdoba se encuentra en plena expansión constructiva, sobre todo hacia las márgenes del río Suquía.</p> <p>El interés de la municipalidad en recuperar el área del río y los espacios comunes de la ciudad.</p> <p>La gran convocatoria turística.</p> <p>Carencia en los servicios que brindan los espacios de uso común.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Altos costos.</p> <p>Mercado de nicho.</p>	<p>Vandalismo urbano.</p> <p>Falta de cuidado.</p>

CONCLUSIÓN

Córdoba es una ciudad con una fuerte identidad, que cuenta actualmente con 1,5 millones de habitantes, teatros reconocidos a nivel nacional e internacional, museos, grandes sales de multicine, estadios para espectáculos, conservatorios, y muchos otros establecimientos dedicados al desarrollo y exposición de actividades artísticas, que atraen además, a innumerable cantidad de turistas. También es importante destacar la alta calidad educativa, que convoca a miles de estudiantes cada año.

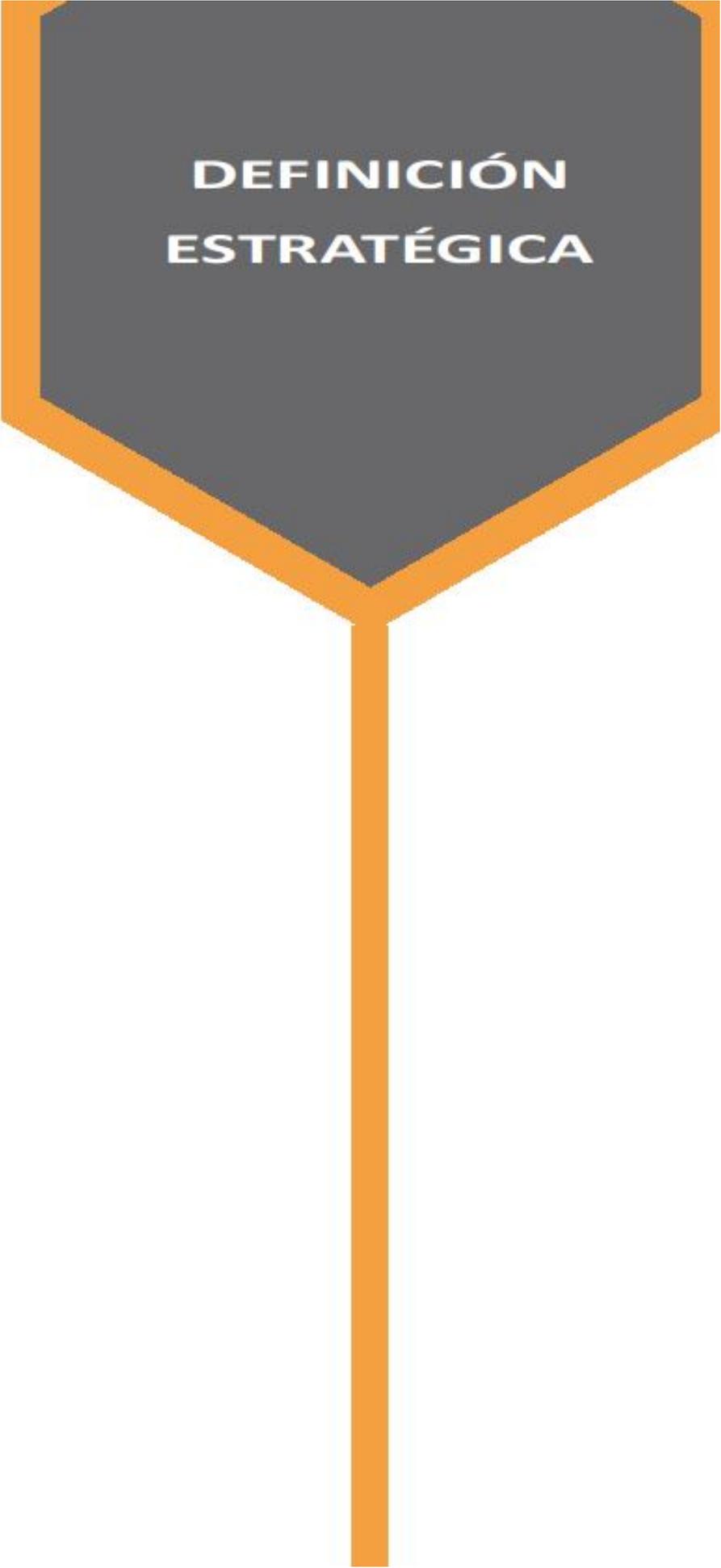
Córdoba puede definirse como una metrópolis por su extenso tamaño y por la conurbación que posee. Estas características que la definen como una gran ciudad favorecen la construcción de una “cultura urbana en la ciudad” que es el resultado de la interacción entre los actores sociales.

En esta ciudad donde existe una alta tasa de crecimiento poblacional, gran convocatoria turística y la tasa de construcciones se acelera progresivamente, es fundamental la importancia que cobran los espacios públicos, espacios que exigen nuevas significaciones, y el incremento de los servicios que brindan, con el fin de mejorar la calidad de vida del usuario de estos lugares.

Los espacios públicos de circulación, las áreas abiertas, verdes y recreativas deben ser entendidos como productos de tipo histórico-cultural y ser examinados desde su rol recreativo, de sociabilidad y como moderadores ambientales. El espacio público, lugar de vinculaciones e imagen de la ciudad para los ciudadanos y visitantes es afectado por distintos problemas e impacta directamente sobre la calidad de vida urbana y en el medio ambiente, lo que nos obliga a buscar mecanismos y soluciones para que las ciudades sean más sustentables, como: hacer un uso más eficiente de los recursos y la energía, producir la menor cantidad de desperdicios posible, buscar que su metabolismo sea lo más circular posible y procurar que todos sus habitantes alcancen una buena calidad de vida, sin provocar con ello un aumento desorbitado del consumo.

Luego de un largo recorrido por plazas, espacios verdes, y costaneras de la ciudad, encuentro extensa lista de necesidades y actividades que desarrolla el transeúnte en estos predios, de las cuales, algunas, no son cubiertas, otras no tienen una relación directa con el equipamiento urbano instalado y otras que están previstas, pero sólo se cubren parcialmente. Ejemplos de estas situaciones son las necesidades de recarga electrónica de turistas o residentes que destinan jornadas extensas al recorrido de los espacios públicos, o deportistas que usan los kilómetros de ciclovías, sin encontrar fuentes de agua para el consumo o higienizarse. Respecto al equipamiento urbano que cubre las necesidades de asiento, apoyo e iluminación, muchas veces suele ser escaso, excluyendo usuarios y generando incomodidad o inseguridad.

De esta manera, queda en evidencia el deterioro de los espacios públicos, la importancia que estos tienen dentro de la ciudad y el gran potencial que tiene el equipamiento urbano en el mejoramiento de la calidad de vida del ciudadano.



**DEFINICIÓN
ESTRATÉGICA**

PLANTEO DE LAS PROBLEMÁTICAS

De las causales del desmejoramiento de los espacios públicos que planteo anteriormente, seleccioné las siguientes para abordar desde la perspectiva del diseño:

Falta de iluminación

La falta de luz en estos espacios hace crecer la inseguridad en los mismos y disminuye su convocatoria. La población necesita compensar la falta de espacios libres privados con una mayor superficie de espacios verdes públicos que puedan disfrutarse en todo momento.

Falta de mobiliario o de instalaciones adecuadas

Algunos espacios públicos fracasan porque carecen de los elementos básicos de comodidad que permiten un uso eficiente e intensivo del lugar y prolongan la permanencia de los usuarios.

Las problemáticas sociales, (vandalismo, exclusión de grupos, delincuencia, etc.) o de políticas del Gobierno (ubicación de los espacios públicos, frecuencia de mantenimiento, etc.) no serán tratadas directamente, pero al menos propongo atenuarlas a través de nuevas significaciones y funciones del producto final.

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE DISEÑO

Tema: estaciones sustentables proveedoras de servicios al transeúnte en los espacios públicos.

Necesidades detectadas	Equipamiento disponible	Condiciones naturales
Resguardarse Cubrirse del sol		Arbolado
Desechar residuos	Cestos de basura	
Tomar sol Sentarse Descansar Reunirse	Sillas	Suelo

Apoyar bultos	Mesas	suelo
Recrear	Juegos	Arbolado
Hacer deportes	Ciclovías	
Seguridad	Gimnasios Alumbrado	
	Rejas	
Recarga electrónica	Necesidad descubierta	
Hidratarse Higienizarse	Necesidad descubierta	

Problema:

Inexistencia de equipamiento y/o lugares, capaces de abastecer de agua, alumbrado y energía, a ciudadanos y turistas dentro de los espacios públicos abiertos de la ciudad de Córdoba, como parques, plazas y frentes agua.

Hipótesis de solución de diseño

Un sistema de equipamiento urbano, con características de adaptabilidad y auto sustentabilidad que sea capaz de satisfacer las necesidades básicas del transeúnte de los espacios públicos abiertos, dentro de la ciudad de Córdoba. De carácter sistémico que permita instalarse en los distintos lugares y que considere variantes dependiendo los elementos necesarios de proveer.

Contexto

Ámbito público

Entorno

Espacios públicos abiertos de la ciudad de Córdoba, riberas del Río Suquía, grandes predios desactivados, espacios verdes de uso barrial, urbano y de reservas verdes metropolitanas.

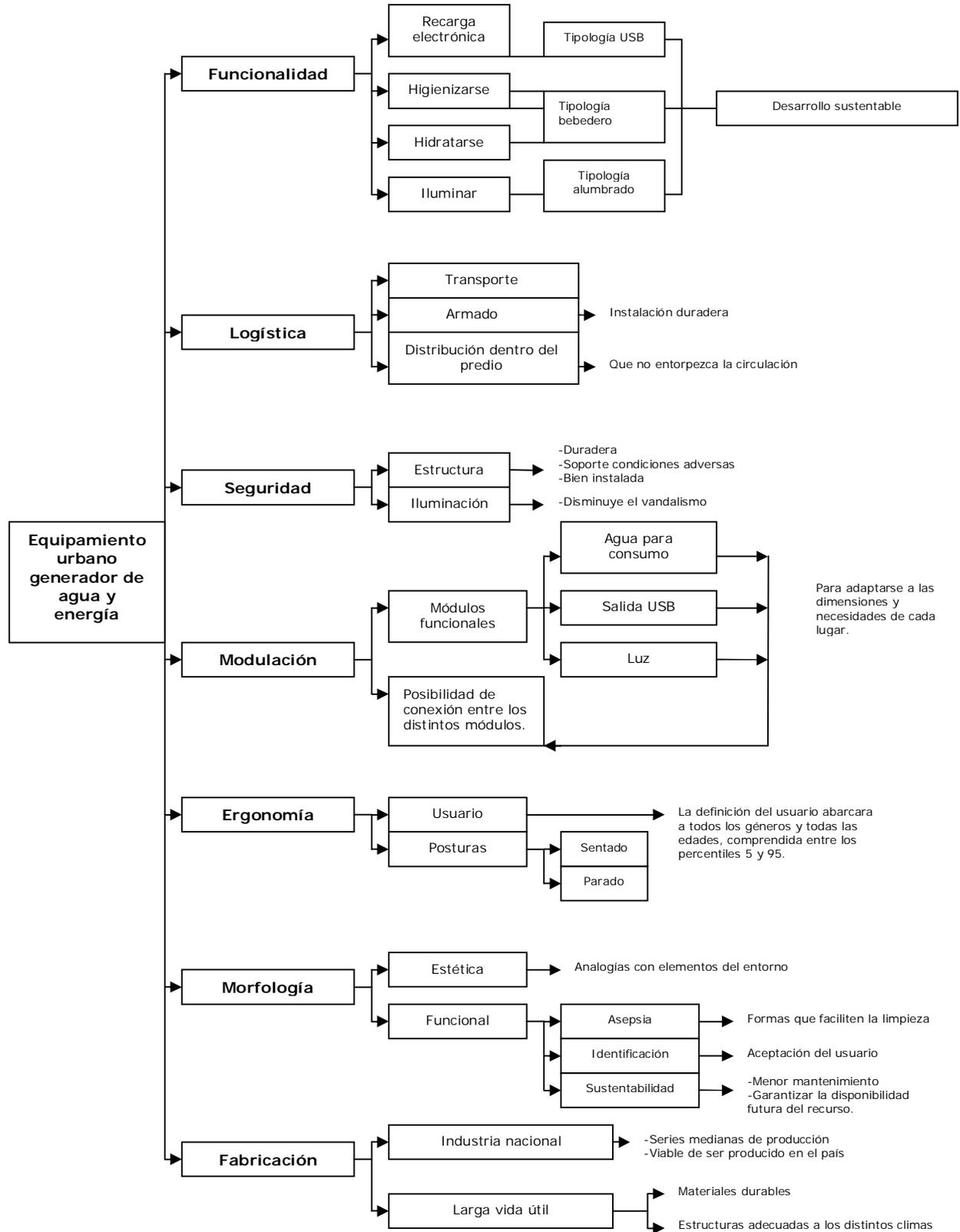


Usuarios

Residentes de la ciudad de Córdoba, y turistas que hacen uso de sus espacios públicos abiertos, esto involucra a toda la sociedad, que va desde niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres y cualquiera de estos con capacidades diferentes.



ÁRBOL DE OBJETIVOS



CONDICIONANTES

Del entorno

Tipo de lugar: al aire libre

Los espacios públicos de circulación, las áreas abiertas, verdes y recreativas.

Ubicación: dentro de la ciudad de Córdoba

Paisaje urbano

Está situada en la región central del país, a ambas orillas del río Suquía

Área céntrica muy poblada en edificios

Preserva numerosos monumentos históricos de la época colonial

En los barrios alejados ocasionalmente se construye por encima de los tres pisos

Iluminación: alumbrado público

Luz del sol

Condiciones ambientales: Clima templado moderado

Temperatura entre 0 y 32

Precipitaciones 800 mm/año

Área céntrica, isla de calor, con fenómenos de smog

Contaminación del aire, varía entre baja y moderada

Calidad del agua antes de potabilizar: buena

De uso

Períodos de uso: constantes, de uso público

Tipo de uso: brusco, sin cuidados

Tipo de limpieza: diariamente, a cargo del servicio de limpieza municipal

Tipo de materiales: que resistan la intemperie

Sustentables

Proporcionen calidez

De fácil limpieza

Usuario:

Cualquier persona que circule o haga uso de los espacios públicos de la ciudad de Córdoba: residentes permanentes de la ciudad, turistas, estudiantes, etc.

Esto involucra a niños, jóvenes, adultos y mayores. Tanto hombres como mujeres.

Y discapacitados.

Funcionales

Tipo de función: generar, proveer servicios (agua, recarga electrónica e iluminación)

Mecanismos: adaptación a los diferentes espacios verdes abiertos.

Para generar agua de manera independiente al sistema de agua corriente.

Para generar luz sin utilizar el alumbrado público.

Ergonómicas

Las dimensiones deben incluir a un gran porcentaje de la población, por eso se utilizaran los extremos de los percentiles 5 y 95.

Posturas: Sentado o Parado

Dimensiones a considerar:

Anchura de caderas.
Altura poplítea.
Distancia nalga-poplítea.
Altura en posición sedente normal
Peso.
Estatura
Ancho de hombros

Morfología

Facilidad de uso, que visualmente se identifiquen las funciones.

Identificación con el entorno y el usuario al que esta destinado.

Confiabilidad, que transmita seguridad.

Comunicación, que signifique mejoras y desarrollo para la ciudad.

Técnico/productivo

Producto funcional, seguro y durable.

Propiedades estructurales.

Propiedades frente a agentes externos.

Producción seriada.

Materias primas nacionales.

Procesos de producción factibles en la industria nacional.

Logística

Organización dentro del espacio público

Transporte hasta el lugar asignado

Instalación

De mercado

Producto destinado al gobierno de la ciudad.

Posibilidad que empresas privadas intervengan en el mejoramiento de la ciudad.

Legales

Artículo 1: La presente Ordenanza rige la función pública local de ordenamiento y uso del espacio público.

Define las intervenciones urbanísticas autorizadas a sobre las componentes del espacio público.

Constituye la expresión normativa de las directrices generales de ordenamiento y uso y del espacio público establecidas con carácter de instrumento regulatorio, bajo el principio general de sujeción de la actuación urbanística sobre el espacio público al interés general, urbano y ambiental de la comunidad.

REQUISITOS

Técnico/ estructurales

Módulos que se adapten a cada lugar, dependiendo del espacio disponible.
Capacidad alternar los servicios que necesita cada predio.
Vínculos o relación entre módulos, que permitan el crecimiento del servicio.
Estructura que pueda instalarse a la intemperie y resista mucho uso.

Técnico/ productivo

Los materiales se podrán lavar y estos no se tienen que deteriorar, como así también tiene que ser inmunes a los agentes climáticos como rayos solares, y a bacterias e insectos.
Larga vida útil.
Los materiales tienen que tener propiedades estructurales para soportar los distintos usos.
Producción mediana.
Materias primas: Pet reciclado o Polipropileno.
Procesos de producción: rotomoldeado.

De uso y función

Función: generar agua.
Purificar el agua obtenida.
Recolectar energía solar
Iluminar .
Todo enmarcado en la sustentabilidad.
Confort: dimensiones ergonómicas que permitan la circulación del transeúnte, que no entorpezca el tránsito.
Fácil acceso a la salida de agua potable.
Agilidad en el uso del sanitario.
Que los mecanismos de cualquier índole queden inaccesibles al público en general.
Mínimo mantenimiento.

De mercado

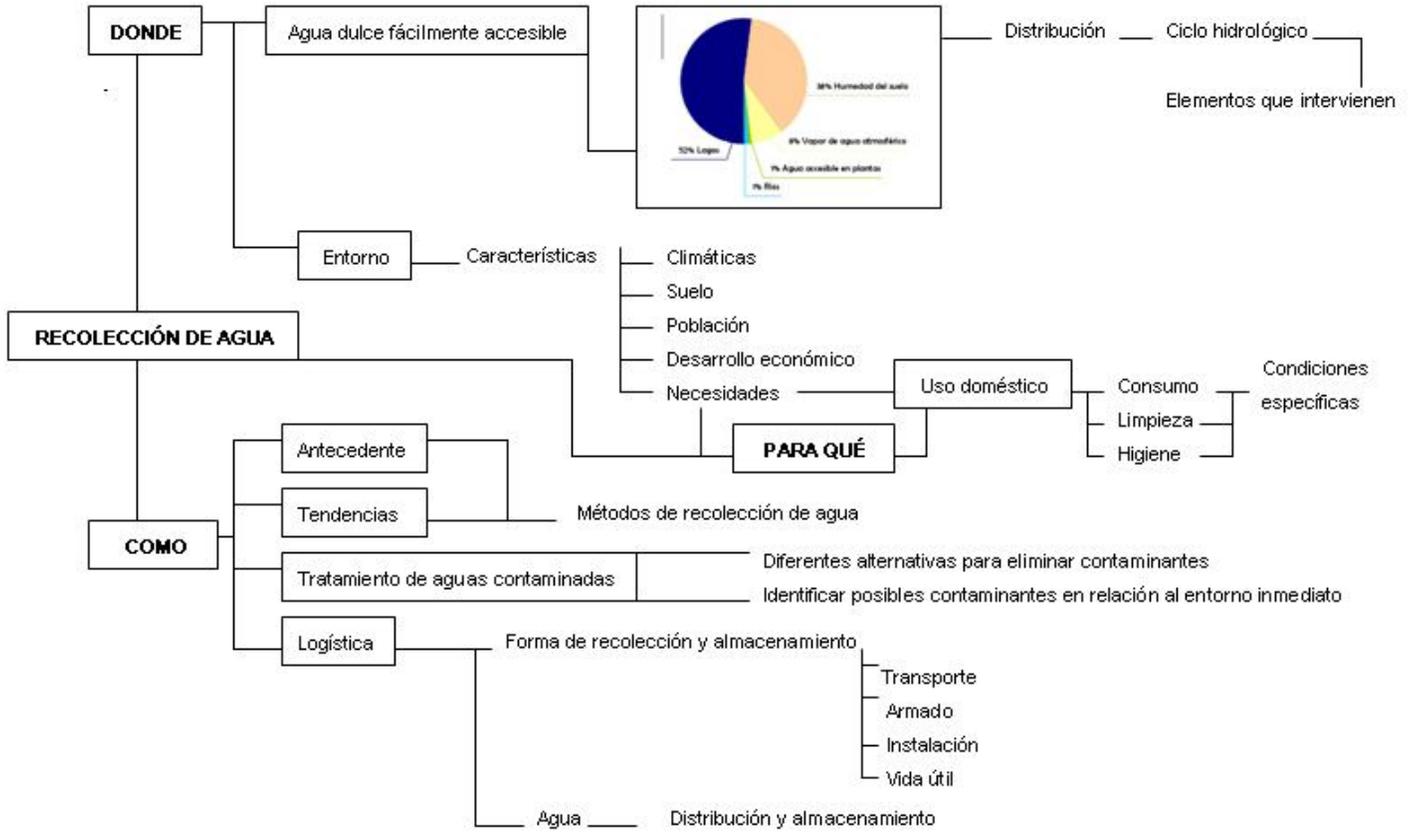
Producto de venta acotada al municipio o alguna entidad privada interesada.
La venta puede extenderse a otras ciudades.

De imagen

Lectura de una unidad funcional, simple y práctica.
Relación con el entorno.
Analogías con la naturaleza.
Que transmita calidez y tranquilidad en el contexto urbano.

TIPOLOGÍAS

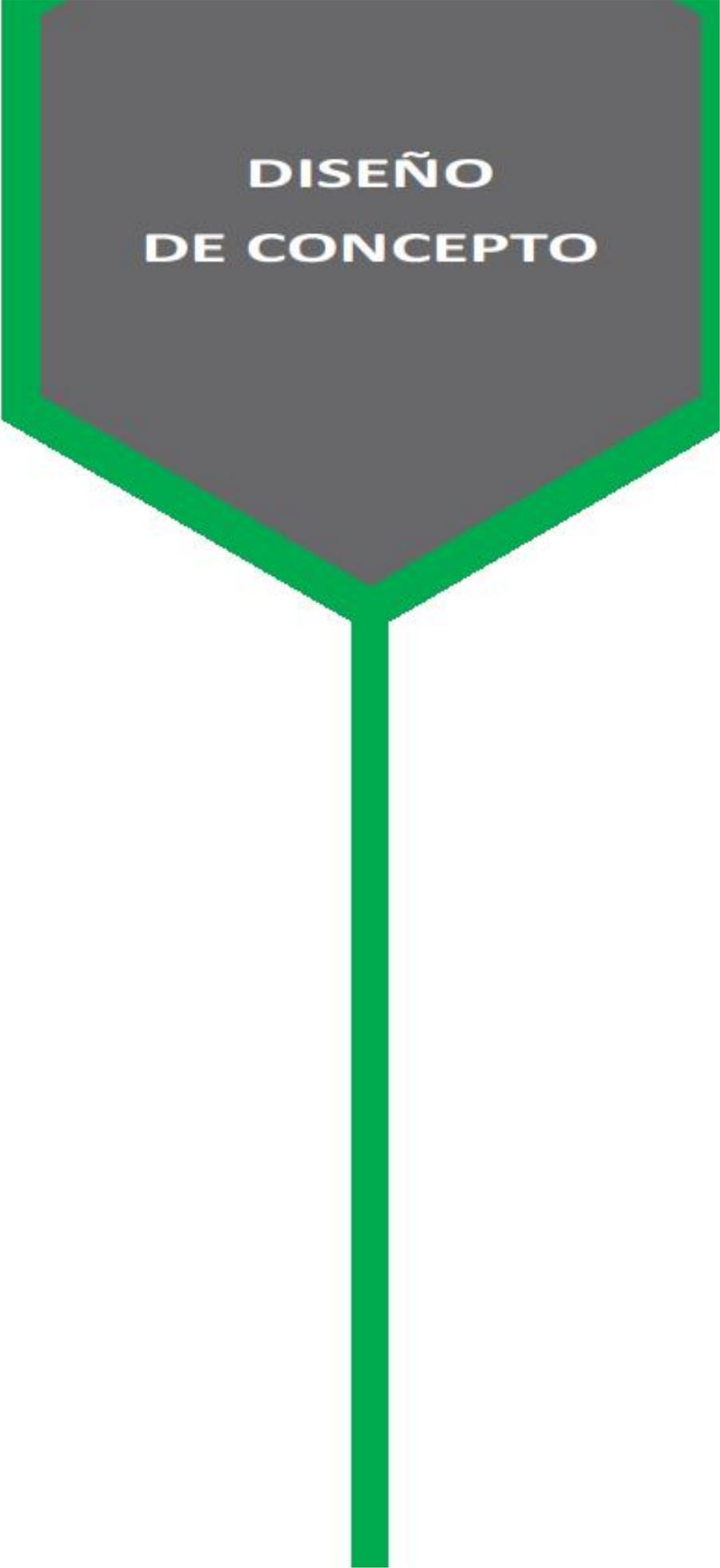
Métodos alternativos de obtención de agua



Arquitectura sustentable

Energías alternativas

Equipamiento urbano de ciudades en países desarrollados



**DISEÑO
DE CONCEPTO**

INTENCIONES

Proyecto que espera ser invadido, usado y aprovechado.

Capaz de reaccionar e interactuar con los crecientes cambios sociales y culturales, territorios inciertos, límites imprecisos y estructuras cambiantes.

Lugares ausentes o ignorados del escenario urbano.

Que manifiesta ideales.

Se adapta e inspira.

Una cotidianidad llena de sorpresas

Resurgimiento del Espacio Público.



Regenerador del espíritu
Vivir el ambiente
Nuevos usos del espacio público
Apropiación del espacio abierto
Espacios para vivir la ciudad

Interés por crear un entorno más atractivo y amable, un escenario más cercano a las preocupaciones, necesidades y expectativas de los moradores urbanos.

Llevar infraestructura y servicio a donde todavía no los hay.

Interferir en diferentes niveles de realidad, investigar la ciudad y su presente, ocupándola, invadiéndola, releyéndola, invirtiéndola.



HIPÓTESIS

PARADOR AUTOSUSTENTABLE GENERADOR DE SERVICIOS PARA EL TRANSEÚNTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

Un sistema de equipamiento urbano, con características de adaptabilidad y auto sustentabilidad que sea capaz de satisfacer las necesidades básicas del transeúnte de los espacios públicos abiertos, dentro de la ciudad de Córdoba. De carácter sistémico que permita instalarse en los distintos lugares.



MARCO REFERENCIAL

Objetivos

Abastecer
 Producir
 Iluminar
 Refrescar
 Evocar
 Referenciar
 Proteger
 Interactuar
 Transformar
 Reutilizar
 Recolectar
 Contener
 Higienizar
 Hidratar
 Retroalimentar
 Mantener
 Evolucionar
 Conectar
 Elevar
 Covijar

Cualidades

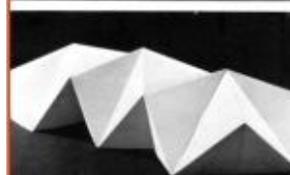
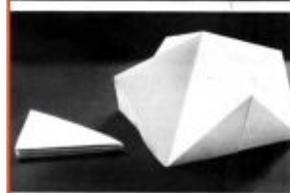
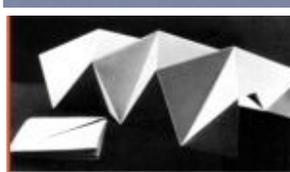
Sensorial
 Adaptable
 Transformable
 Estructural
 innovativo
 Sustentable
 Conceptual
 Naturaleza artificial
 Representativo
 Icónico
 Perdurable
 Higiénico
 Connotativo
 Crecimiento
 Biónico
 Fotoluminiscente
 Accesible
 Sistémico
 Ascendente
 Contrastante

Elementos

Helicoide
 Oriqami
 Caracol
 Bacteria bioluminiscente
 plásticos
 Fibras
 Materiales inteligentes
 Livianos
 Resistentes
 Telas

Topologías

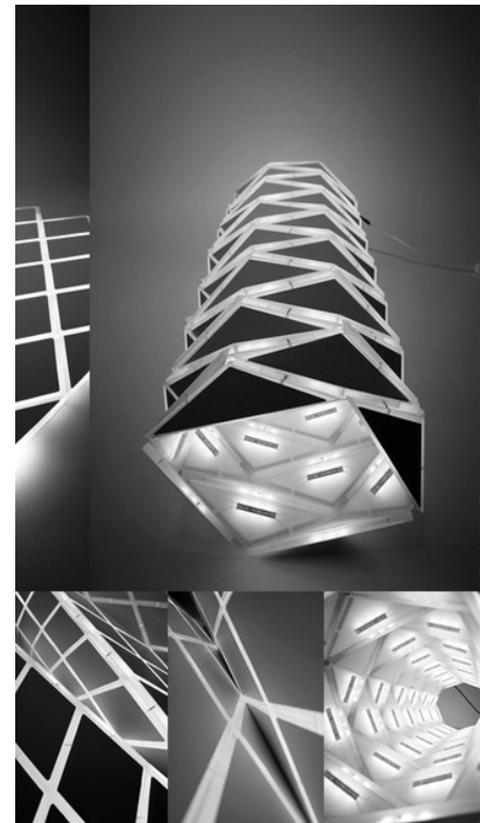
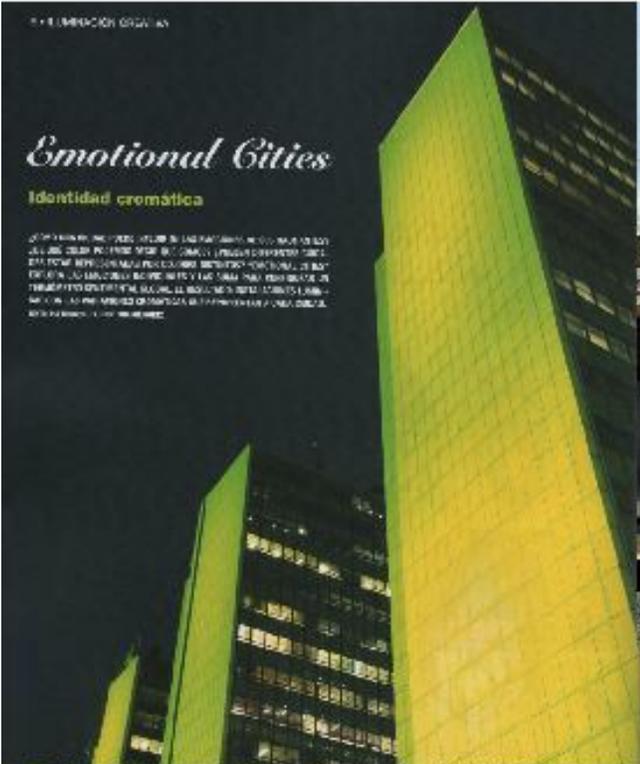
Panel solar
 Bebedero
 Recolectores de agua
 Mirador
 Re house
 Muebles Luxcorp
 Velas de windsurf

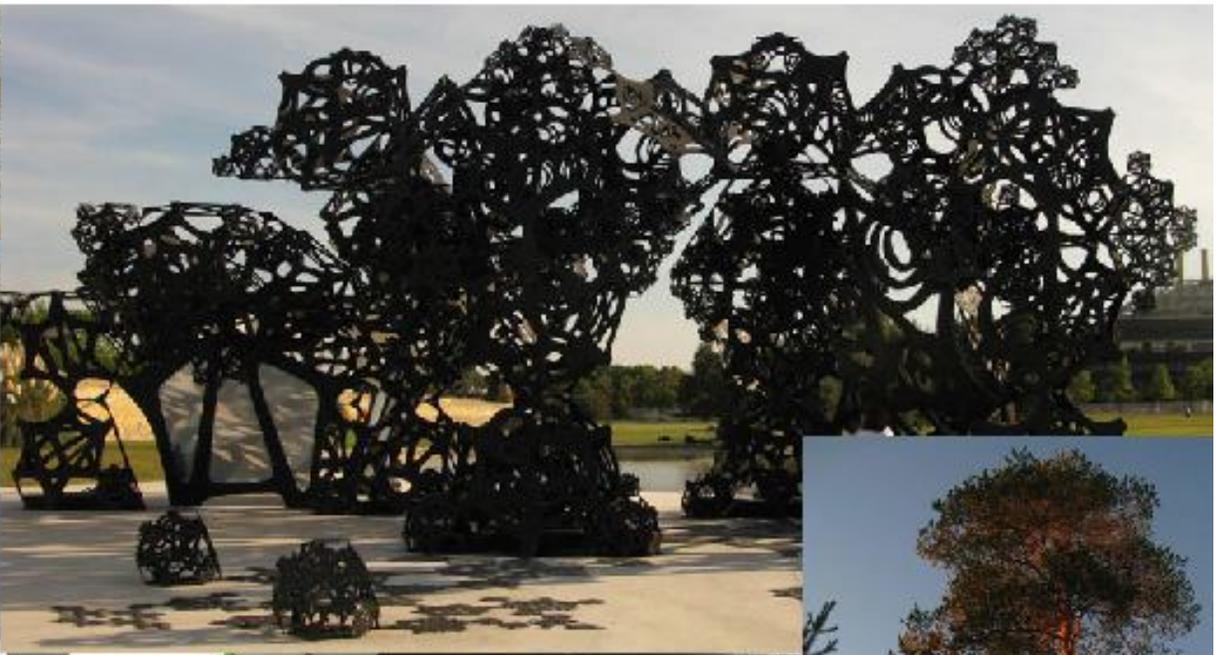


DIBUJOS EXPONTÁNEOS



ANTECEDENTES





WARM UP!

Desde hace nueve veranos, en el patio del P.S.1 Contemporary Art Center de Nueva York tiene lugar Warm Up, una serie de encuentros en los que música, baile, arte y ocio se fusionan para crear una agradable atmósfera, cobijada bajo una instalación arquitectónica que se renueva anualmente. Para la elección de dicho proyecto se convoca el concurso MoMA/P.S.1 Young Architects Program, cuyo objetivo es el de destacar y promover talentos emergentes en el campo de la arquitectura.

El P.S.1 Contemporary Art Center es una de las instituciones norteamericanas más grandes y más antiguas dedicadas exclusivamente al arte contemporáneo. Está situado en el barrio neoyorkino de Long Island City (Queens). Además de sus renombradas exposiciones, la institución organiza los prestigiosos certámenes International and National Projects, que incluye los conciertos veraniegos Warm Up, y el MoMA/ P.S.1 Young Architects Program en colaboración con el Museo de Arte Moderno. También cuenta con WPS1, una emisora de radio en Internet sobre arte fundada en el año 2004. El P.S.1 está afiliado al MoMA desde enero de 2000.

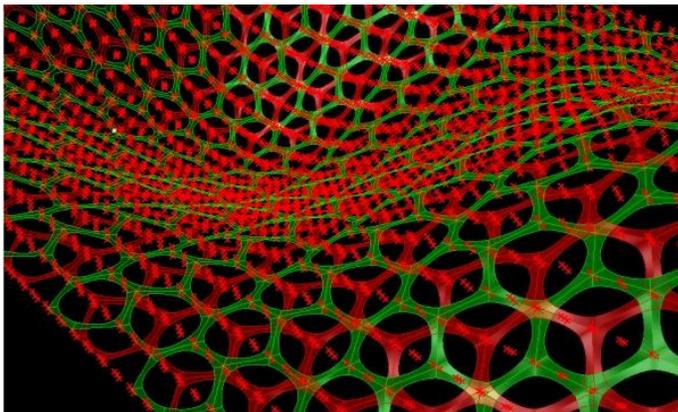


MOVIMIENTO, PROPORCIONES Y FORMAS DE SUSTENTACIÓN

Formas naturales sustentables, basadas en repeticiones, patrones de iteración, nociones de fractal, y espirales. La función y la proporción que armoniza, organiza y construye.

Producen espontáneamente una percepción de armonía y sustentación. Luego, el pensamiento inmediato es si alguna de estas ideas resiste a mayores escalas, con los materiales que existen, sus ventajas y limitaciones (modulaciones necesarias, anchos, flexibilidad, etc).

Construir a escala antropométrica, por el tamaño de los materiales (a veces no disponible), supone una unión de módulos.

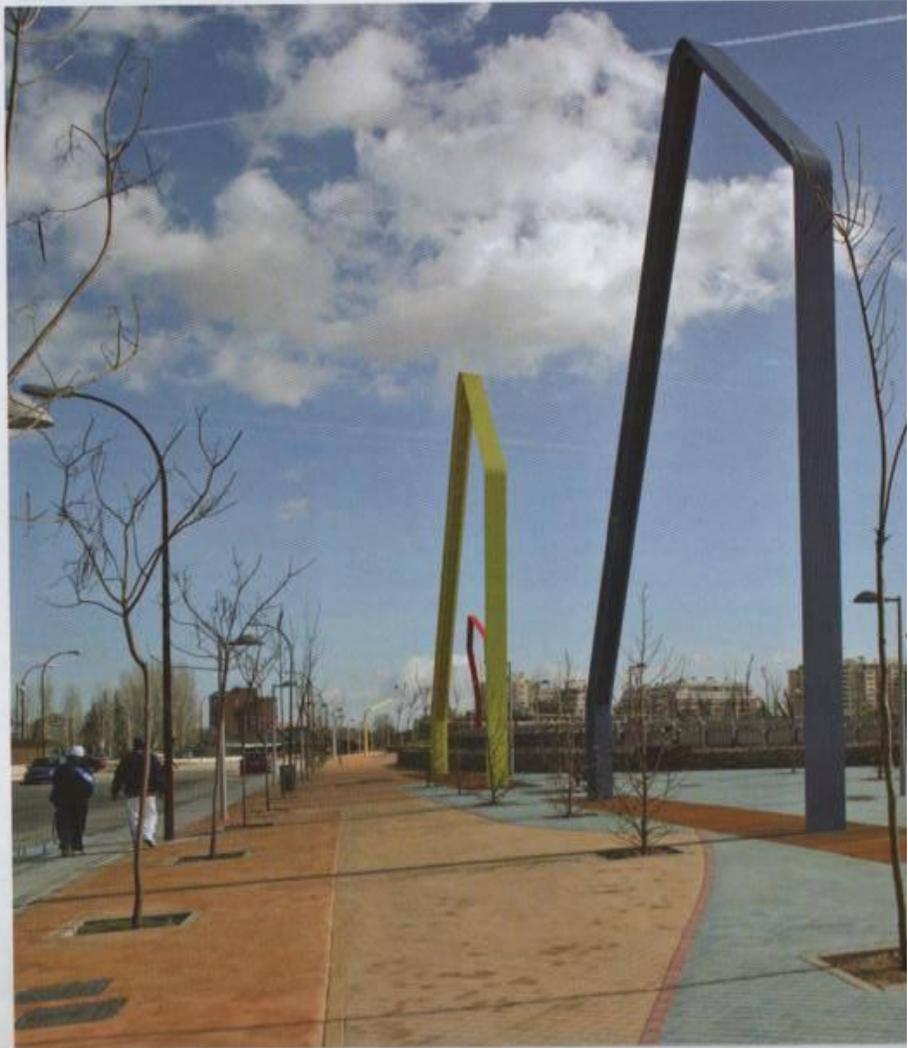


PARQUE DE PRADOLONGO

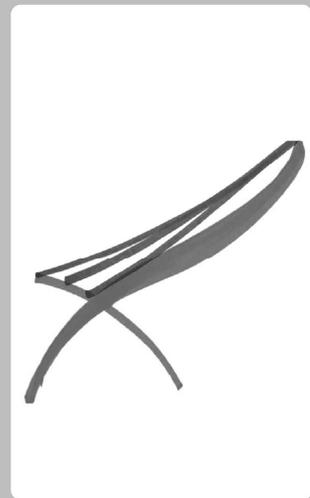
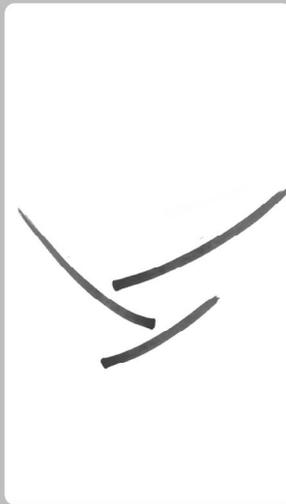
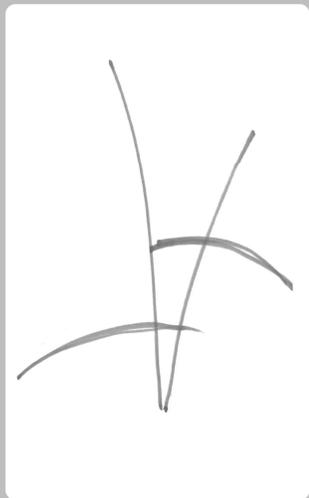
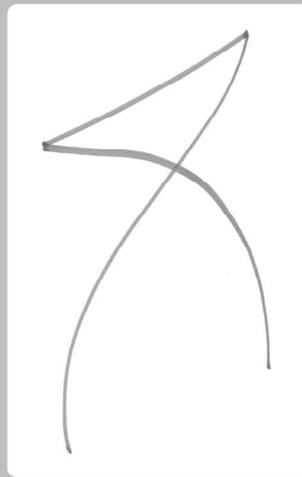
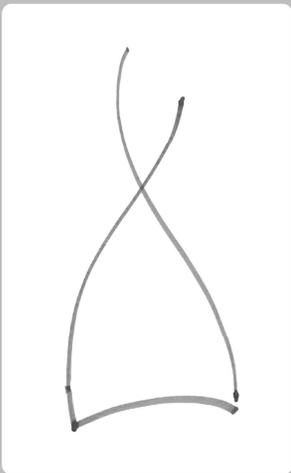
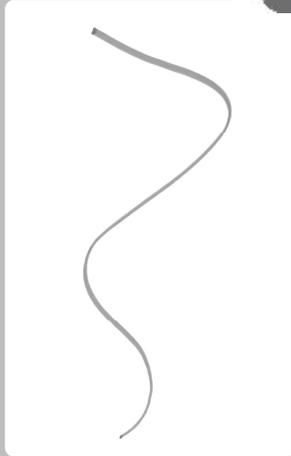
UN PASEO QUE INVITA A SOÑAR

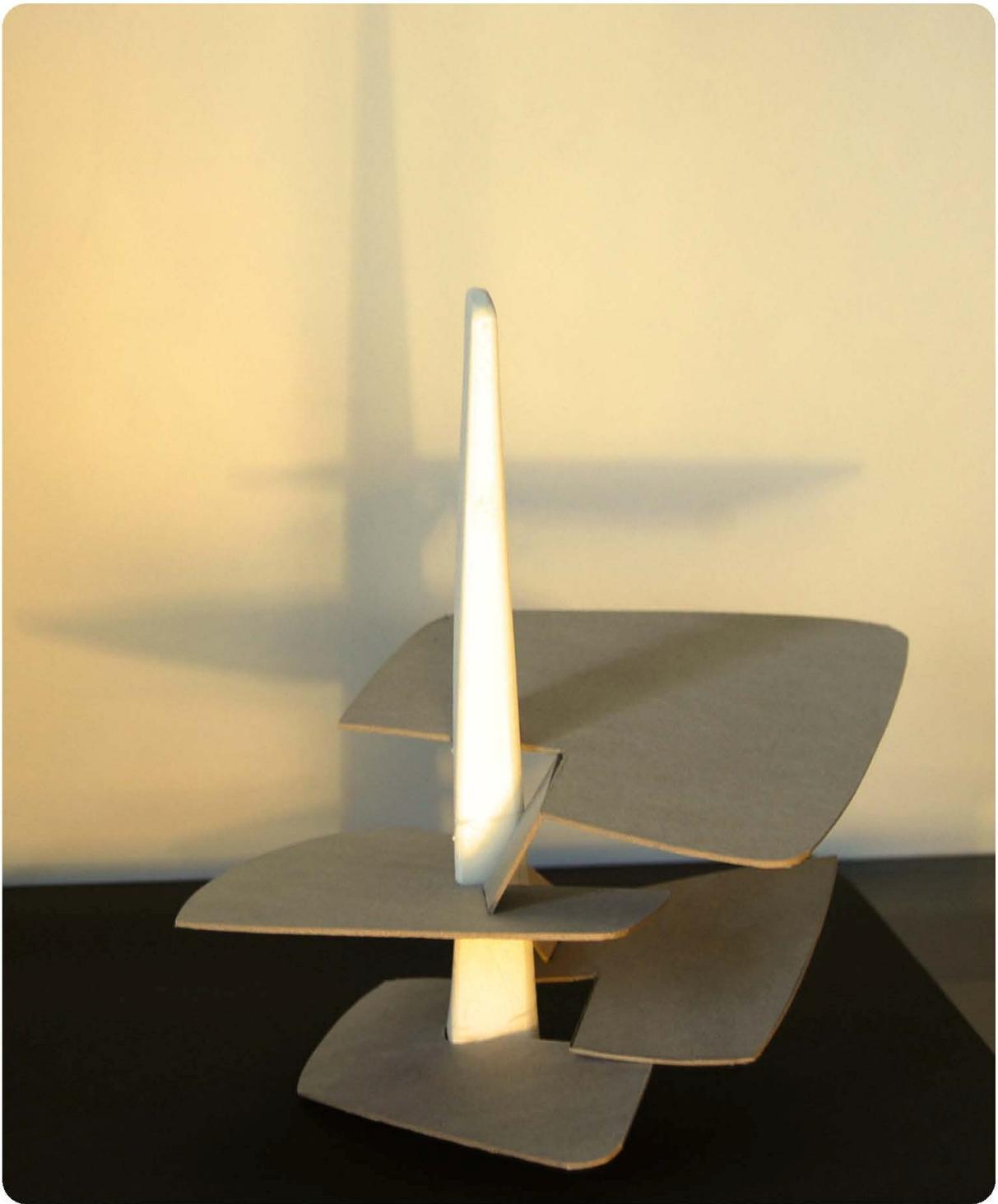
EL NUEVO PARQUE DE PRADOLONGO, DISEÑADO POR ESTEBAN PENELAS ARQUITECTOS EN EL DISTRITO MADRILEÑO DE USERA, COMPLETA LA RECUPERACIÓN DE UN ANTIGUO VERTEDERO DE ESCOMBROS PARA TRANSFORMARLO EN EQUIPAMIENTO VERDE. UN EJERCICIO URBANO QUE OFRECE AL PASEANTE LA POSIBILIDAD DE SOÑAR.

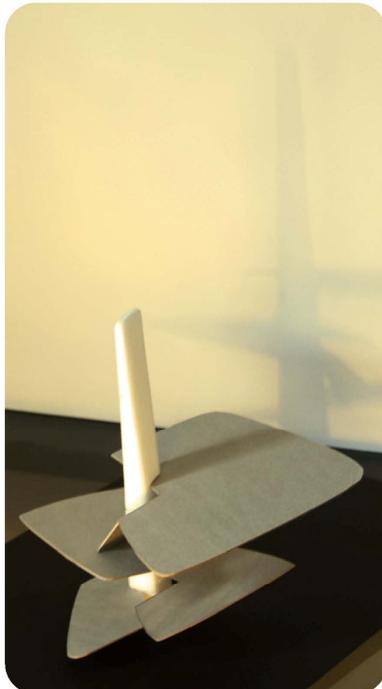
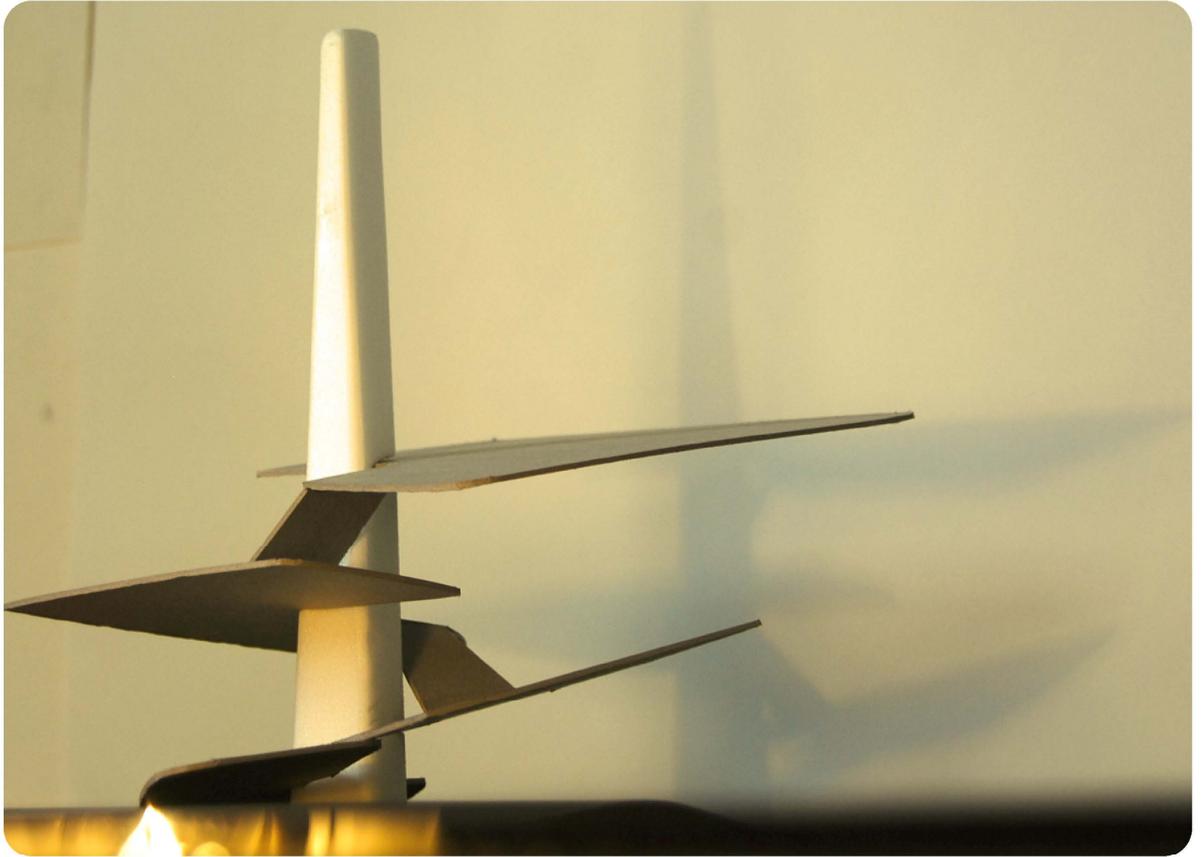
TEXTO: ESAÚ ACOSTA.
FOTOS: ESTEBAN PENELAS ARQUITECTOS.



PREFIGURACIONES

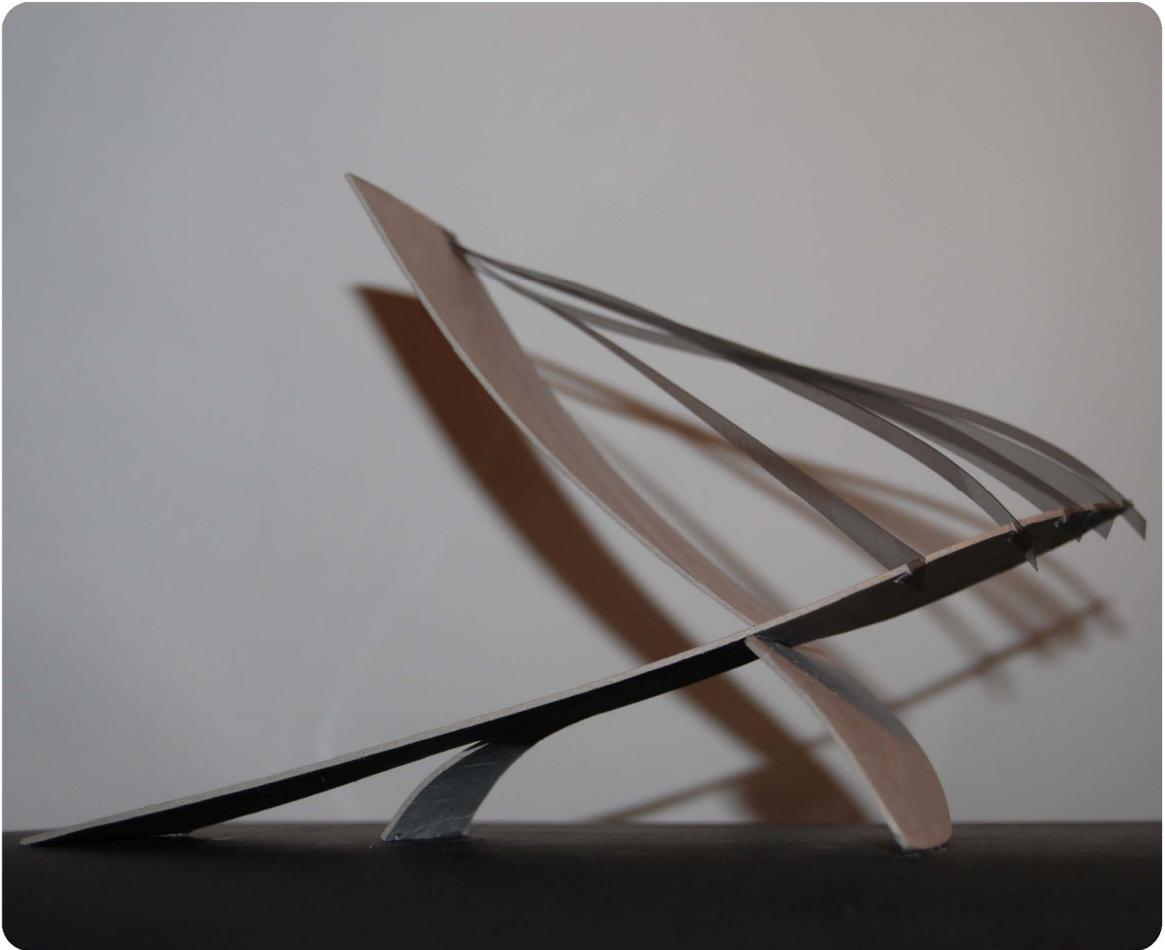


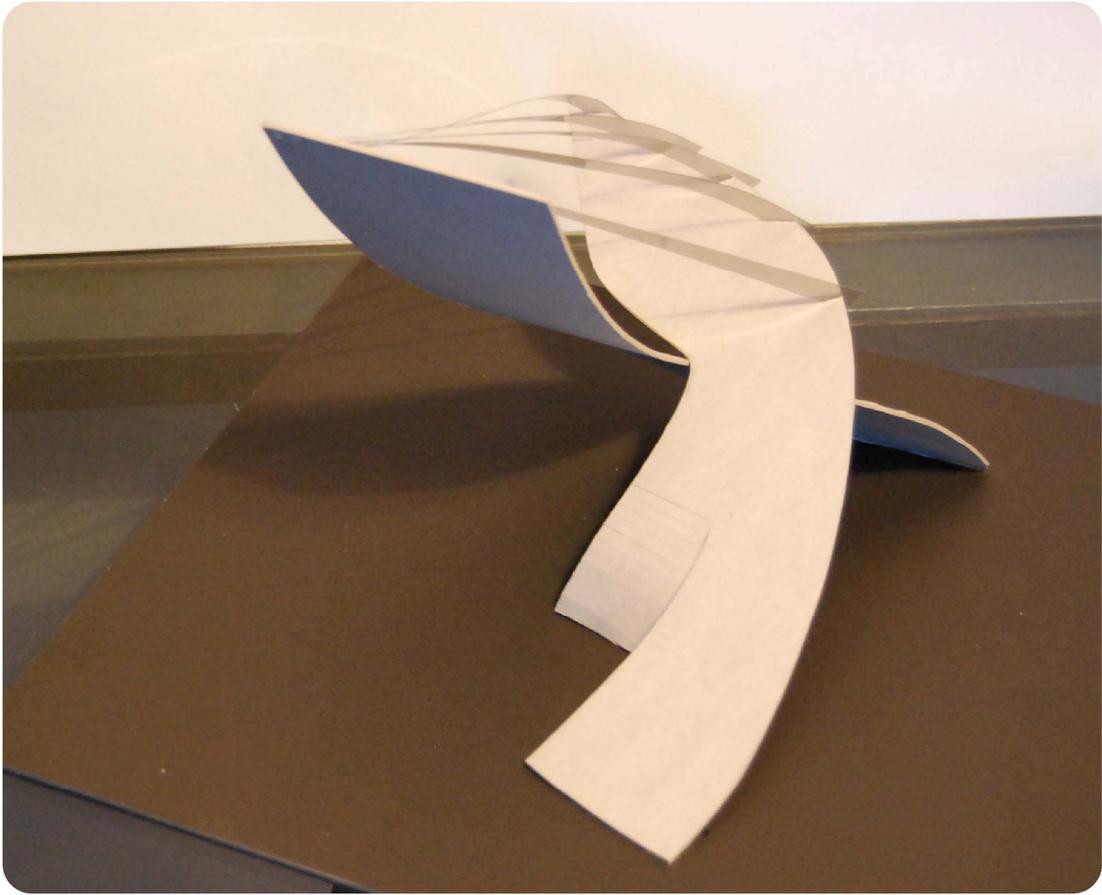


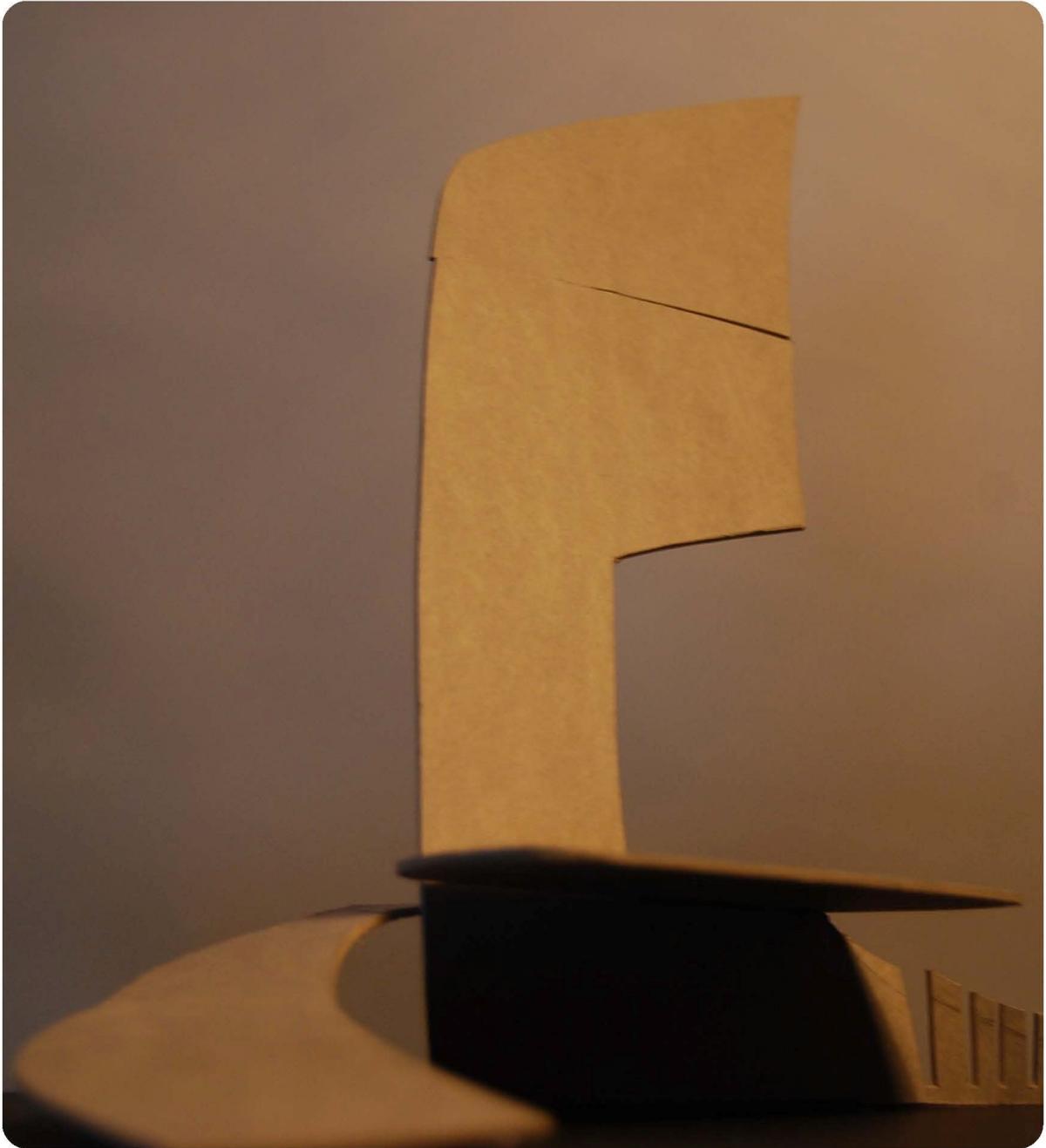


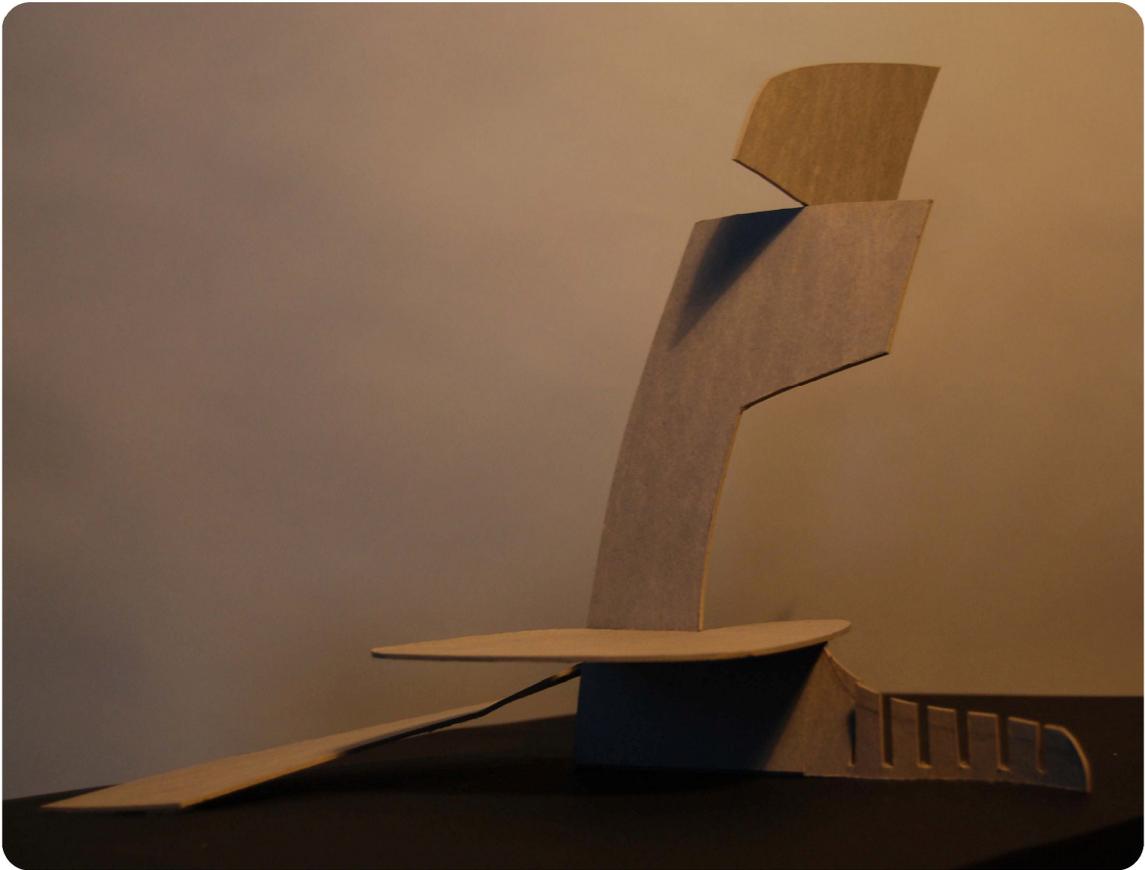




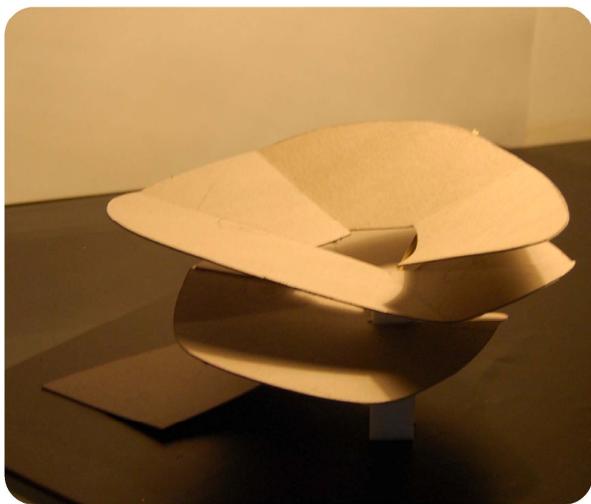
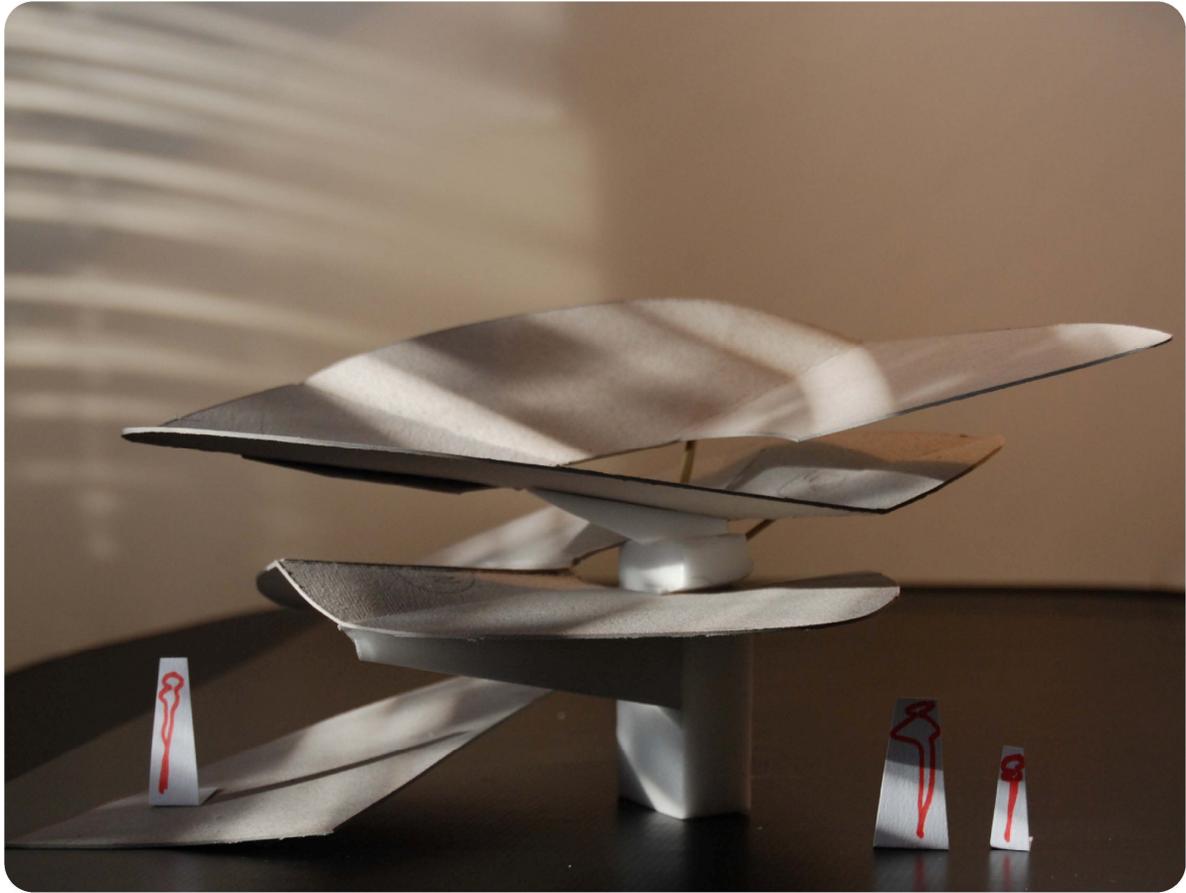


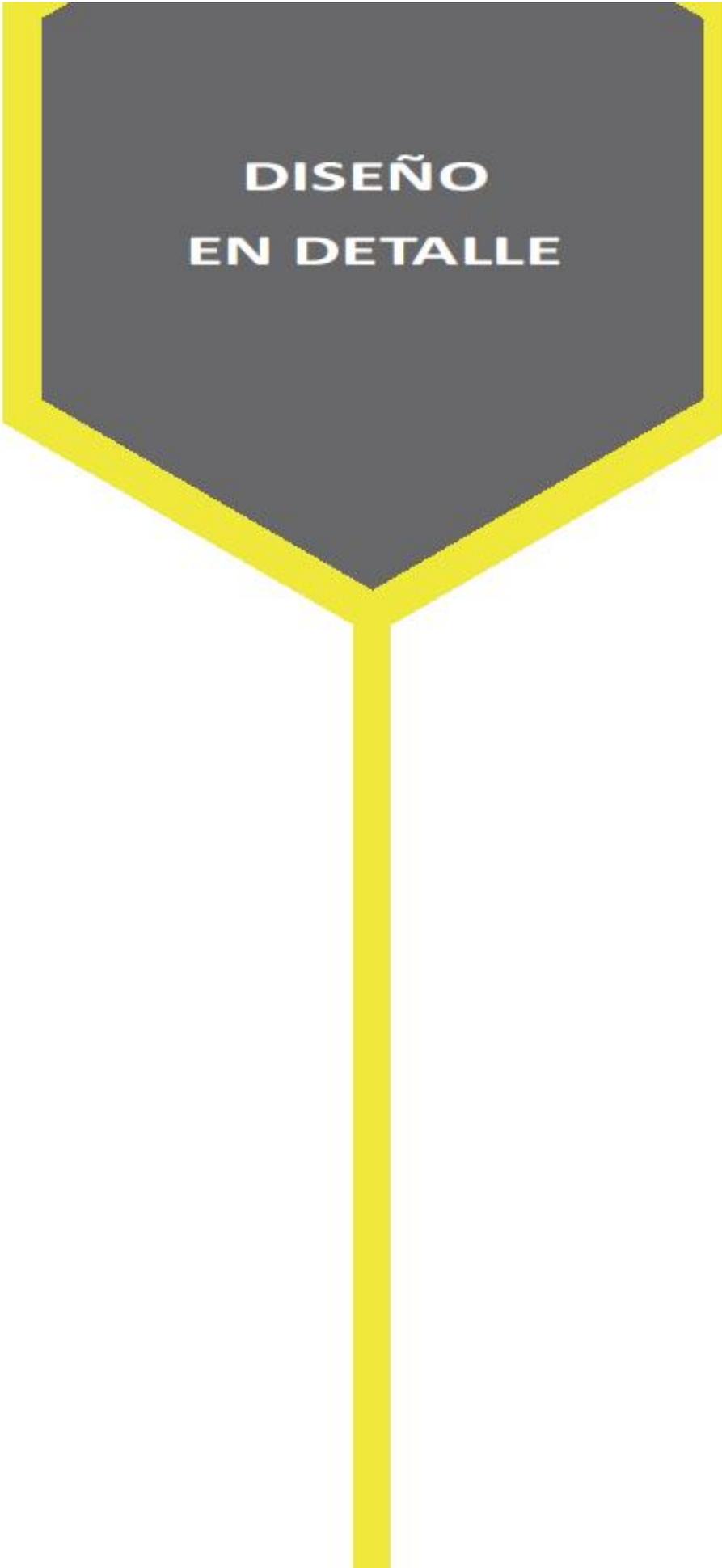












**DISEÑO
EN DETALLE**



AGUA



reparo

ENERGÍA SOLAR



bebedero

ENERGÍA SOLAR



recarga

MORFOLOGÍA



iluminación

MORFOLOGÍA



asiento

MORFOLOGÍA



sombra

CONCEPTO



FORMA Y SIGNIFICADOS



Cuando la copa triangular se encuentra abierta al máximo, se transforma en un hexágono, permitiendo infinidad de configuraciones.



Forma piramidal invertida, transformada por una rototraslación.



Tipo de concreción saturada.

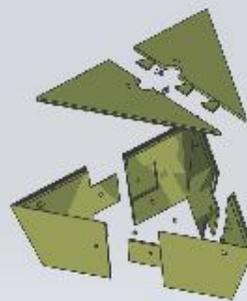
El movimiento está implícito en la forma.

Pareciera crecer buscando la luz.

Con vértices muy marcados, esta forma análoga con un árbol, busca contrastar en un entorno natural.

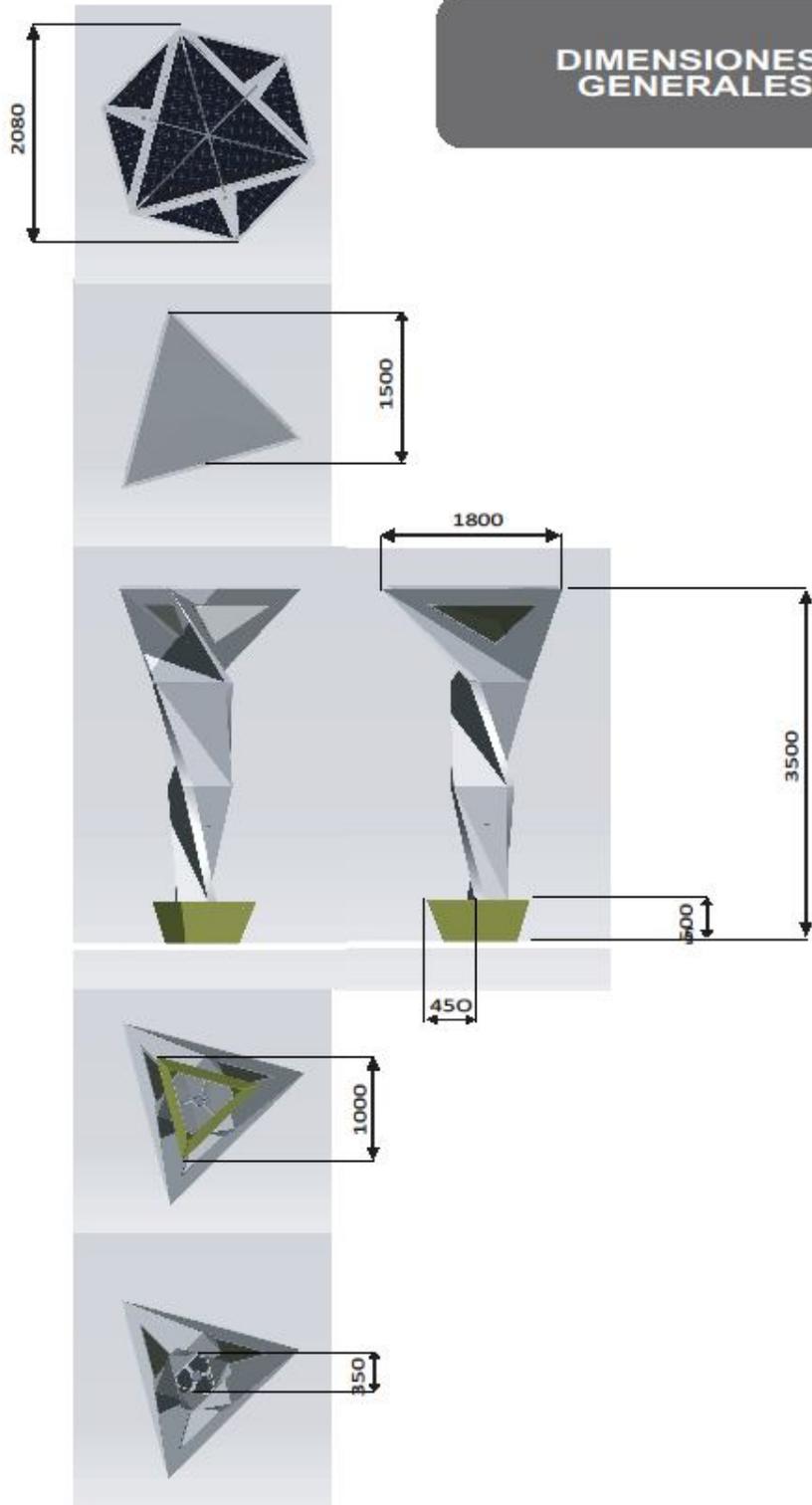
Las tres partes principales, base, tallo y copa se leen como una unidad que remite a la técnica del origami.

Los panel que revisten la estructura son de policarbonato alveolar, revestido por una película semiespejada que en vez de tener color, refleja imágenes del entorno donde se instala.

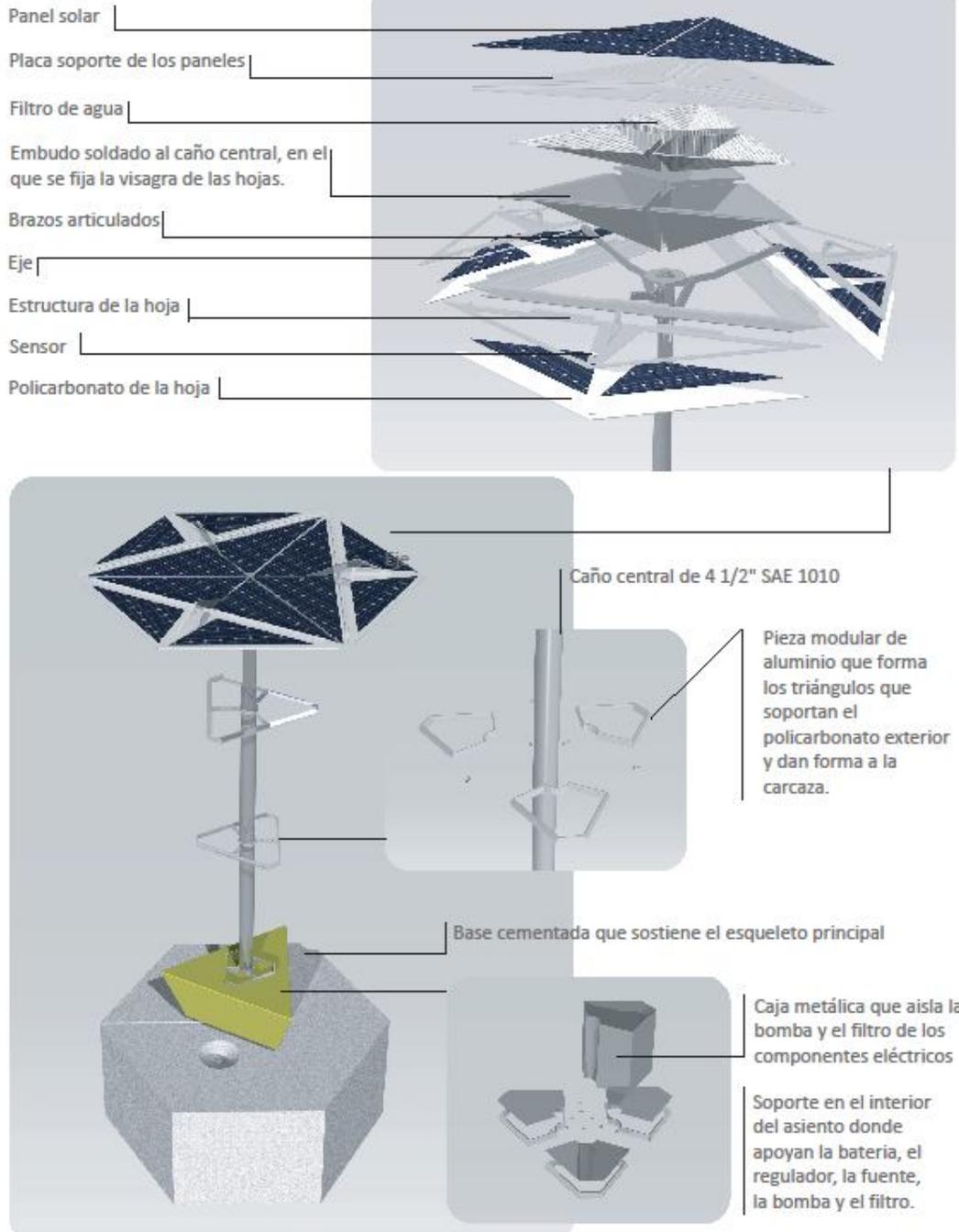


La base es modular de plástico (PET) reciclado.

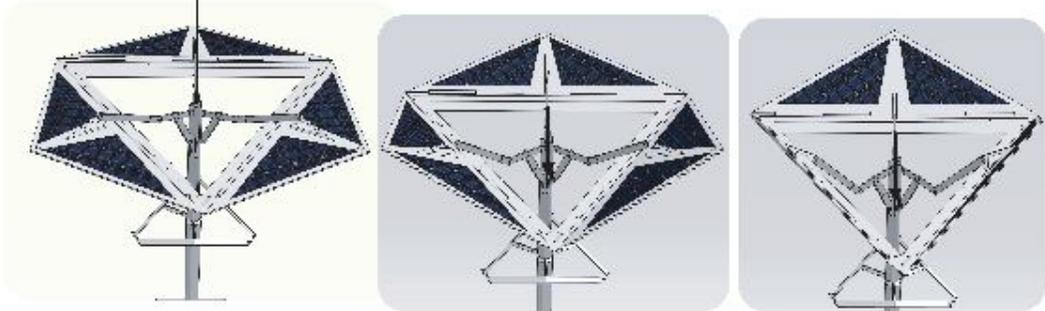
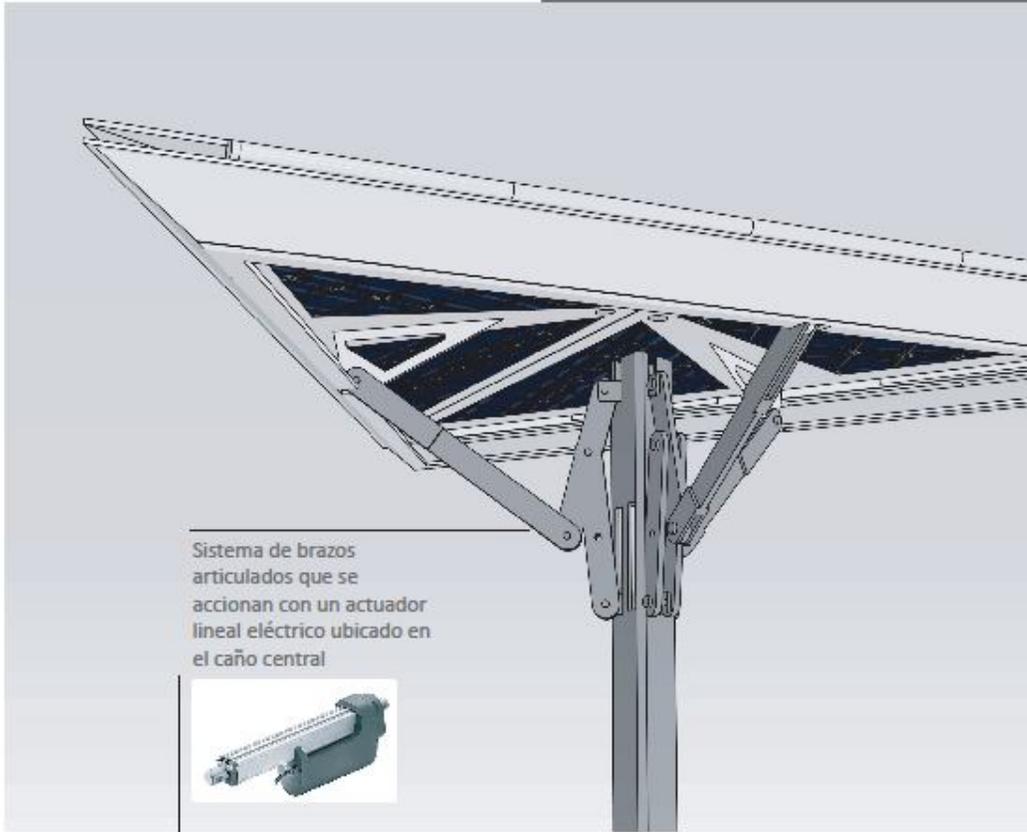
DIMENSIONES GENERALES



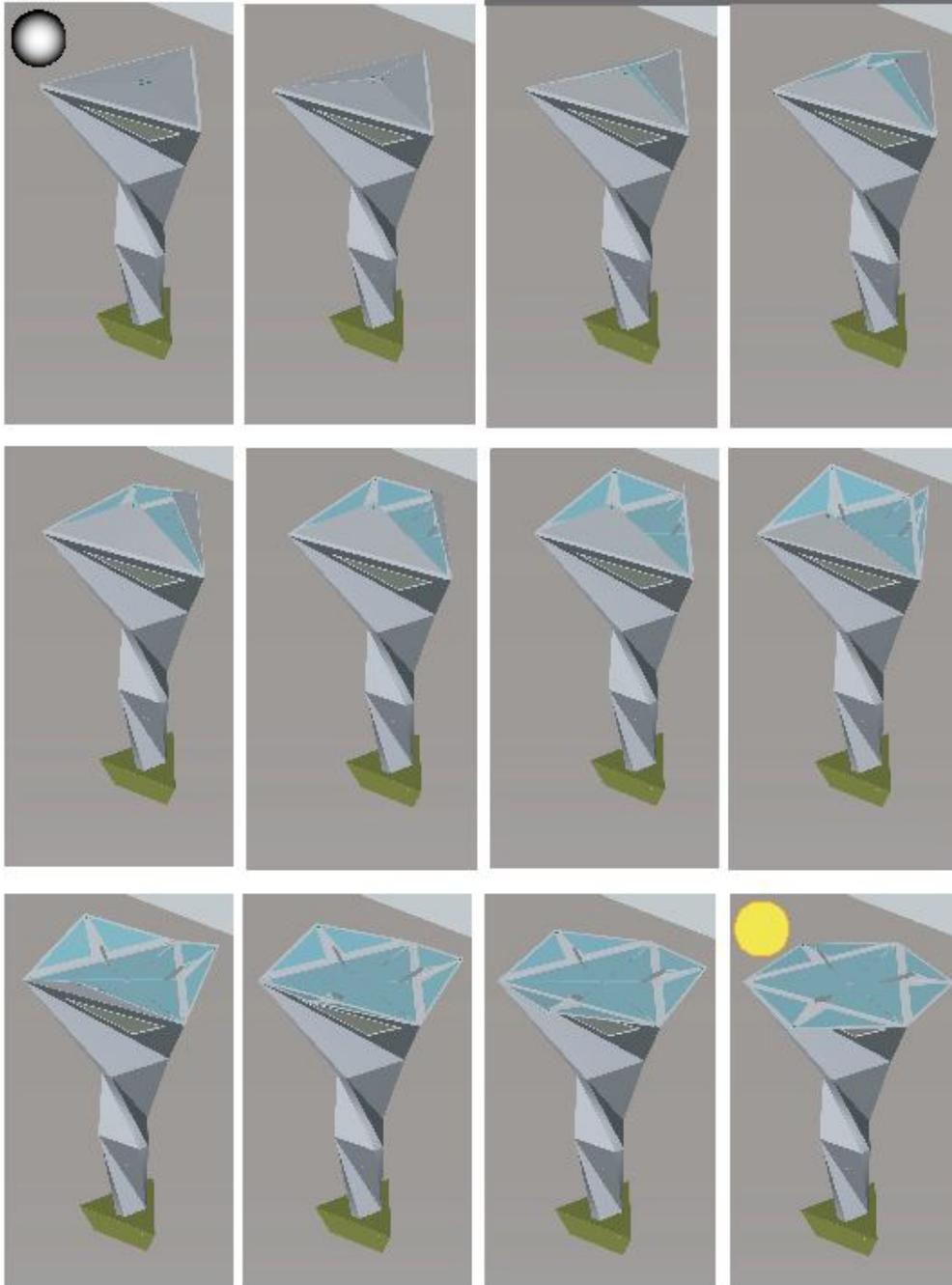
ESTRUCTURA



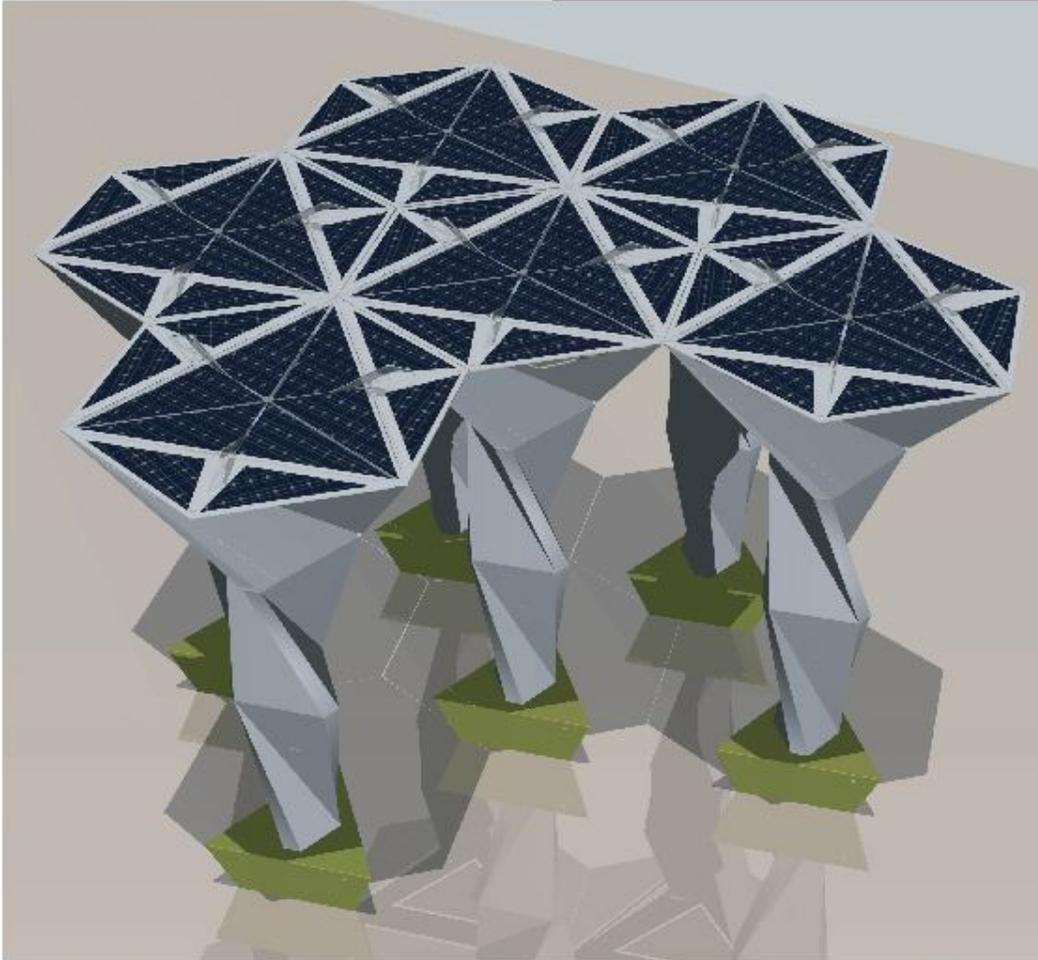
MOVIMIENTO



SECUENCIA



CONJUNTO ABIERTO

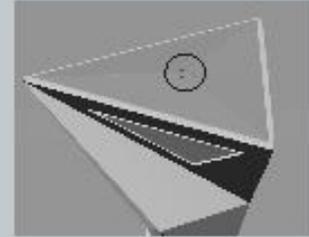


El conjunto de estos árboles artificiales, genera en el espacio público, una especie de bosques o galerías, donde el transeúnte encuentra reparo del sol o de la lluvia, además de poder refrescarse o sentarse a descansar.

CIRCUITO DEL AGUA

El agua atraviesa los paneles solares a través de ranuras que la conducen hacia un filtro y posteriormente a un embudo que desemboca en el caño central de la estructura llegando

Los sensores de lluvia ubicados a ambos lados de la hoja recolectora ordenan la apertura de la planta en caso de que no haya luz o que no se cierre en caso que sea de día.



Salida de bebedero



Acceso al tanque en caso de que se tuviese que desagotar o llenar.

Bomba de agua

Conducto de recuperación de agua derrochada cuando se usa el bebedero

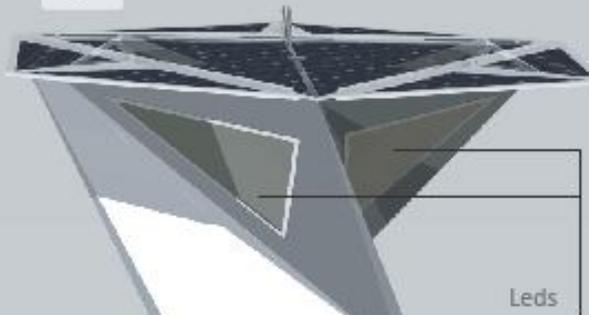
Filtro para purificar el agua antes de beber.

Tanque de almacenamiento

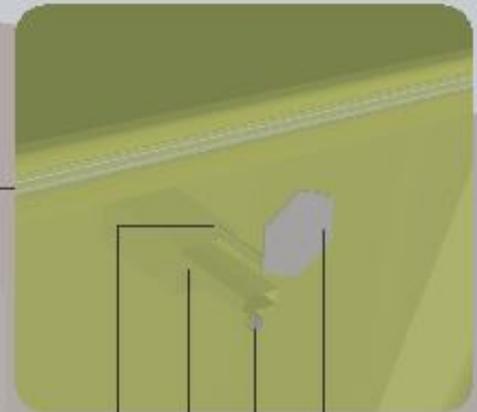
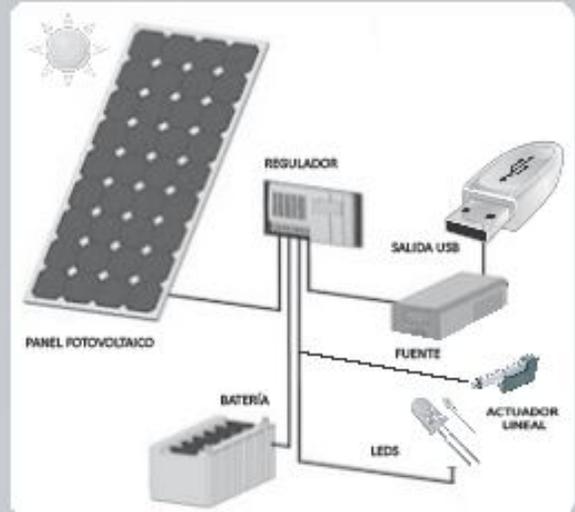


CIRCUITO ELÉCTRICO

Un sensor de luz detecta la iluminancia. Permite gobernar automáticamente las escenas de luz en función de la luz natural.



Leds



Tapa de acero inoxidable

Imán

Salida USB

Eje de rotación de la tapa

Regulador

Fuente

Batería

FIN

Este producto, además de las funciones, formas y mecanismos que expliqué anteriormente, cumple un rol social de concientizar y educar a la población sobre el uso racional de los recursos.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Cross, N. *Métodos de Diseño*. Limusa Wiley. México 2001
- Irós, Guillermo M. (2002). *Región Metropolitana de Córdoba*. Córdoba: Triunfar.
- Romero, José Luis: *Latinoamérica, Las ciudades y las ideas* - Editorial Siglo XXI – Buenos Aires – 2001
- Bischoff, Efraín U., *Eternidad de Córdoba*. Brujas, 2003.
-
- Alfredo Terzaga, *Geografía de Córdoba*, Editorial Assandri, 1963.
-
- García Canclini, Nestor: *Imaginario Urbanos* - Ediciones Eudeba- Buenos Aires 1999.
- Johansen, O. *Introducción a la Teoría General de Sistemas*. Limusa 1991.
- Meyer, Anderson y böhning, *Introducción a la fisiología vegetal*, editorial universitaria de buenos aires – 1980
- Arquitecto Luis Coccato. 2003. FAUD, UNC. Córdoba.

Paginas Web Consultadas

- <http://www.lavozdelinterior.com.ar>
- <http://www.cordobaambiente.com.ar>
- <http://www.fortunecity.es>
- <http://www.cipma.cl>



nombre: NOLÉ, MARÍA CONSTANZA

año: 2012

carrera: LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

título: PLANTAR -planta artificial-